

LA ORDEN DEL METEORITO, ECOS DE LA LITERATURA MURCIANA CONTEMPORÁNEA

SANDRA MENDOZA VERA
Universidad de Murcia

La Fea Burguesía, editorial murciana fundada en 2014, siguiendo su labor de difusión de la literatura murciana, ha publicado recientemente *Impacto Narrativo. Ecos de un meteorito*,¹ obra de Consuelo Mengual Bernal prologada por Carmen M.^a Pujante Segura. Con este libro, la abogada y Doctora en Literatura sigue la estela trazada por Francisco Javier Díez de Revenga Torres y Mariano de Paco con su *Historia de la literatura murciana*, entre otros trabajos como los de Santiago Delgado, en la investigación sobre la producción literaria que tiene lugar en la Región de Murcia, pues se trata de un estudio de la denominada Orden del Meteorito. Tal designación remite a un grupo de escritores contemporáneos surgido en Molina de Segura que está llevando a cabo un ensalzamiento de la cultura y la literatura en nuestra Región.

Mengual va a efectuar un estudio narratológico, estilístico y retórico de la obra narrativa de los miembros de la Orden del Meteorito y establecerá, asimismo, consideraciones sobre su entidad grupal con vistas a determinar si se puede calificar de generación literaria o grupo. No se olvida de trazar un marco narrativo regional para contextualizar la obra de sus miembros, por lo que otros escritores murcianos actuales aparecerán también en este estudio, lo cual supone un enriquecimiento del mismo. La propia autora detalla los criterios que ha seguido para la selección de los escritores que conforman su objeto de estudio: que hayan obtenido prestigiosos premios literarios o que, al menos, hayan quedado finalistas en los mismos, que alguna de sus obras haya sido publicada en una editorial de ámbito nacional y que actualmente sigan inmersos en su actividad literaria. Al centrarse en el período temporal que abarca desde el año 2005 hasta el presente, ha seleccionado una amplia cantidad de escritores murcianos que cumplen tales requisitos, si bien muchos han quedado sin mencionar pese a su valor literario, dada la vasta nómina de autores murcianos que escriben en la actualidad. De todos los escritores que cumplen los criterios es-

¹ Consuelo Mengual Bernal, *Impacto narrativo. Ecos de un meteorito*, Murcia, La Fea Burguesía, 2017.

tablecidos por la autora, diez son los integrantes de la Orden del Meteorito, que son aquí objeto especial de estudio.

Con respecto al método de investigación seguido para el análisis de la obra de estos escritores murcianos, Mengual señala que ha llevado a cabo un acercamiento a los autores y su entorno realizando un trabajo de campo, basado en su colaboración con la revista del Real Casino de Murcia *RCmagazine*, donde se vienen publicando numerosas entrevistas a los escritores murcianos contemporáneos, y en su participación en diferentes mesas redondas o coloquios en los que estuvieron presentes los escritores. Además, la autora ha optado por la lectura y el análisis personal de los textos de los autores, dado que, al tratarse de obras contemporáneas, aún no hay abundante bibliografía sobre las mismas. En el caso de que existan tales estudios, la autora no olvida mencionarlos y tenerlos en cuenta para elaborar sus personales comentarios. No obstante, la bibliografía que ha consultado para establecer su marco teórico no deja de ser muy amplia y diversa. Asimismo, Mengual ha establecido acertadas notas comparativas entre la obra de estos autores y la de escritores clásicos, lo cual ayuda a una comprensión más profunda de la escritura de estos autores y a una revalorización literaria de la misma.

Antes de analizar el corpus literario, en el estudio se establece ese marco teórico sustentado en las aportaciones de la Sociología Literaria sobre el controvertido concepto de *generación*. Así, la autora acude a la obra de José Ortega y Gasset, Julián Marías, Eduardo Mateo Gambarte o Robert Escarpit –la base teórica principal en que se sustenta su estudio– para ofrecernos un detallado recorrido desde los antecedentes del concepto de *generación* hasta las últimas definiciones ofrecidas sobre el mismo, que le servirá para la posterior catalogación de la Orden como generación, movimiento o grupo literario. Dado que este estudio se centra en el ámbito literario actual de la Región de Murcia, la autora también se aproxima al concepto de ámbito antes de elaborar un bosquejo del amplio número de escritores más representativos de nuestra comunidad. Vemos cómo todo el análisis realizado por esta experta en nuestra literatura más reciente tiene una profunda base teórica.

Su estudio topográfico en el que ofrece resúmenes bio-bibliográficos de los escritores de todos los rincones de la Región sirve para conocer el panorama de la narrativa murciana actual, donde la Orden del Meteorito hunde sus raíces. Este movimiento literario que se está produciendo en Molina de Segura hace que esta ciudad se convierta en foco de actividades culturales y literarias. Así, Mengual destaca la faceta lúdica de este grupo de escritores, que no solo participan en numerosas actividades de tal condición, sino que también se unieron literariamente a través de la invención de una anécdota divertida que vincula la caída de un meteorito en Molina de Segura en el siglo XIX con el auge de la creación literaria en la misma ciudad, por

lo que lo imaginativo y lo lúdico se establecen como elementos de gran importancia para este grupo.

Más adelante, Consuelo Mengual nos da a conocer individualmente a los miembros de la Orden, de quienes presenta su obra narrativa, nombra su poesía en caso oportuno, expone sus pensamientos e ideas sobre su escritura y la literatura en general y detalla las variadas influencias que se observan en su obra, además de establecer esas comparaciones con obras clásicas: por ejemplo, *Los silencios del Atlántico* de Elías Meana y *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad, *El mapa de un crimen* de Paco López Mengual y *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez o *Lo que está por venir* de Pablo de Aguilar y *Por quién doblan las campanas* de Ernest Hemingway. Esta presentación individual de los integrantes de este grupo ofrece notas diferenciadoras de la escritura de cada uno de ellos: el peso significativo de la tradición clásica en Salvador García Aguilar, la literatura marítima de Elías Meana Díaz, la profundidad psicológica de los personajes desde una perspectiva feminista de Lola López Mondéjar, el realismo mágico y el humor de Paco López Mengual, la mezcla de lo real y lo fantástico envuelta en un lenguaje arriesgado de Pablo de Aguilar González, el misterio desarrollado en estructuras novedosas de mano de Manuel Moyano, el estudio de la condición humana envuelto en un gran bagaje literario y cultural de Rubén Castillo, la resolución de enigmas en historias donde prima la intriga en el caso de Jerónimo Tristante, la profundidad reflexiva dirigida a un público infantil y juvenil por parte de Marta Zafrilla y la preocupación por asuntos sociales desde el verismo de la joven Lorena Moreno.

Una de las conclusiones a las que llega Mengual tras este análisis individual de la obra de los miembros de la Orden es el predominio de la narración –cuento, novela corta y novela– entre los géneros literarios que ellos cultivan. Dentro del desarrollo común de este género, la autora observa una gran diversidad de estilos y temas. Analiza los puntos en común que unen a estos escritores, así como las divergencias que se desprenden de ese análisis individual de sus obras para avanzar en su estudio como generación o grupo. Presenta una larga lista de elementos que permitirían hablar de la Orden como generación, como su voluntad de ser un grupo literario, la coincidencia en el desarrollo del tema de la Guerra civil española y la posguerra, su estrecha relación con el lector, el cultivo de géneros narrativos, etc. A pesar de que los autores coinciden en todos estos puntos, la autora no quiere dejar de destacar la importancia de la individualidad de cada uno de ellos como escritor con plena autonomía. Destaca, así, la riqueza de este grupo, cuyos miembros están tanto diferenciados como integrados. Por ello, Mengual concluye que la Orden se podría considerar un grupo literario, concepto propuesto por Escarpit, que resulta una mejor opción frente a la controvertida noción de generación, puesta en duda últimamente

por parte de la crítica. De este modo, la Orden del Meteorito no se establece como una generación, sino como un grupo de escritores o comunidad literario-lúdica, en palabras de la propia autora, que reivindica su labor literaria más allá de las fronteras de nuestra Región.

En conclusión, este estudio, que pone el foco de atención en el auge literario que se está experimentando actualmente en la Región de Murcia, se establece como un homenaje no solo a los escritores de la Orden del Meteorito, sino también a los escritores murcianos contemporáneos que tienen presencia en el ámbito nacional e incluso internacional. Esperamos, al igual que la autora, que su lectura y revisión de los escritores actuales ayude en la continua construcción del canon y en el acercamiento a las obras clásicas con las que las obras actuales nunca dejan de relacionarse. Los adecuados análisis que ha presentado Mengual de las novelas y cuentos de los escritores influidos por la radiación del meteorito animan, sin duda, a la lectura de estos textos. Cabe destacar, para finalizar, la labor de la autora de acercar la literatura murciana al público universitario y general al haber ayudado en la organización junto a Carmen M.^a Pujante Segura de los «Encuentros con la Literatura en Murcia: La Orden del Meteorito y otros Escritores de Hoy», evento celebrado el pasado mes de octubre en el que participaron destacados especialistas y escritores, quienes demostraron una vez más en su acercamiento al público lector la importancia de lo cultural y lo lúdico para su actividad creadora.