



Dante Alighieri y el «imperio mundi»

SUMARIO

i I. DANTE EN LAS TRIBULACIONES DE SU TIEMPO

El ambiente político y espiritual a comienzos del siglo XIV. Decadencia del imperio y del Pontificado. Caracteres de la literatura política de la época: pasión polémica y unilateralidad.

La Italia de Dante. «Nave senza nocchiero in gran tempesta». El anhelo de paz. Destierro y creación; «retiro y vuelta al mundo» (Toynbee) de Dante.

II. LA TEORIA DEL «IMPERIUM MUNDI»

La filosofía política en las obras de Dante. La sociedad del género humano como microcosmos. De la comunidad doméstica al Imperio mundial. El fin propio de la humanidad como tal. La monarquía universal como condición de la paz universal. Monarquía universal y comunidades nacionales y particulares.

III. EL «IMPERIUM MUNDI» COMO «IMPERIUM ROMANUM»

La filosofía de la historia romana. Roma como instrumento providencial de la unificación y pacificación del orbe. Virgilio y el derecho divino del Imperio. La idea de la *Roma aeterna* en la Antigüedad pagana y cristiana; su interpretación escatológica en la cristiandad germánica. Adversarios antiguos y medievales del Imperio. Racionalismo y romanismo en *De Monarchia*.

IV. IMPERIO UNIVERSAL E IGLESIA UNIVERSAL

La perspectiva política del *De Monarchia*. Autonomía del poder temporal. Autoridad imperial y autoridad filosófica. La perspectiva religiosa de la *Divina Comedia*. Romanismo cristiano: el «Imperium Romanum» como «Sacrum Imperium». Mesianismo político-eclesiástico: el Veltro y el DVX.

