

se caracterizan por lo denso y apretado del contenido, por la originalidad del enfoque y por la acertada técnica expositiva. Cualidades todas que hacen de la obra de Edmund Wilson un excelente y significativo ejemplo de lo que el *new criticism* es y de sus espléndidas posibilidades.

M. Baquero

THE YEAR'S WORK IN LITERATURE, 1949.—The British Council, Londres, 1950. 72 págs.

Contiene este libro—llegado con retraso a nuestras manos—un resumen del año literario 1949 en Inglaterra, realizado por varios notables críticos y precedido de una introducción de John Lehmann.

El primer estudio de L. P. Hartley versa sobre *Left hand, right hand* de Osbert Sitwell, cuyo sentimiento del tiempo pasado está, para el articulista, próximo al de Proust, en algún aspecto.

Kenneth Muir se ocupa, en un ensayo titulado *Criticism and biography*, de diversas obras de T. S. Eliot, Edwin Muir, C. M. Bowra, Robert Graves, Middleton Murry, Ernest Jones, Norman Ault, etc.

En *The personal theme*, John Morris estudia la literatura inglesa de 1949 inspirada o provocada por el último conflicto bélico, y también la literatura de memorias o experiencias personales, como *The Jungle is Neutral* de Spencer Chapman o el *A Writer's Notebook*, de Somerset Maugham, traducido ya al español.

Bajo el título de *Fiction*, Walter Allen reseña lo más importante de la producción novelística inglesa en 1949, *Ape and Essence* de Aldous Huxley, *Nineteen Eighty-four*, de George Orwell—novelas conocidas por el público español—*Men of Stones* de Rex Warren, *On a Dark Night* de Anthony West, *The Body* de William Sansom, etc.

C. V. Wedgood dedica un artículo a *History as Literature*, a través de obras de G. M. Tvevelyan, Herbert Butterfield, John Bowle, etc.

De la poesía inglesa en 1949 se encarga G. S. Fraser que estudia, entre otras obras, las *Elegies for the Dead in Cyrenaica* de Hamish Henderson, los *Collected Poems* de Louis Mac Neince, *The Imprisoned sea* de Edwin Muir, y otras obras de Roy Campbell, Edith Sitwell, etc.

John Rusell dedica un último capítulo a las traducciones inglesas, realizadas en 1949 de obras de Herodoto, Baudelaire, Turgvenev, Stendhal, Gogol, Merimée, Freud, Proust, Kafka, Tolstoy, Fromentin, Mann, Moravia, Sartre, Camus, etc.

Completan el interés del libro una bibliografía final y diversas fotografías de los más conocidos escritores ingleses.

M. Baquero