

aquí la obra del lionés Luis Mayerne Turquet (muerto en 1618), *Histoire générale d'Espagne*.

E. Aranda

### Joaquín Calvo Sotelo.—DIEZ TEMAS MUSICALES EN UNA VIDA.—

Editorial Juventud. Barcelona, 1.ª edición; abril de 1951. Ilustraciones de Lorenzo Goñi. 101 págs.

Esta nueva obra de Calvo Sotelo, es un libro que se parece poco a los que se hacen ahora. Es un libro en prosa, lírico, de suavísima angustia que se nota dulcemente y que se lee de un tirón. Un libro fuera del tiempo y, acaso por esto, un libro muy agradable. Un libro romántico con fondo y paisaje musical compuesto al hilo del tiempo perdido; muy bien escrito. Esta ópera, es suave y melancólica como una tarde de otoño, jovial y humorística como solo de flauta, grave y melodiosa como contracanto de pasodoble a cargo del bombardino. Todavía no se ha hecho en la literatura, que yo sepa, el elogio lírico de este instrumento. En el libro de Calvo Sotelo, cuando mejor suena es en el Cantón de Lugo, paseo provinciano con gente tranquila que saluda ceremoniosamente

El libro es platónico por todos los costados. La sabiduría del autor es siempre un recuerdo que se actualiza al compás de la canción del vagabundo de Alma de Dios y que coincide con la revelación musical y con el inicio de una afectividad infantil y precoz. A partir de este momento, los sucesos más sentidos de la vida del autor se unen a temas musicales con los cuales construye su ópera lírica y sentimental. De esta forma, une una pasión de amor imposible de los doce años, a un tema wagneriano de pájaros en la selva que engarza a una bella canción italiana y a un amor de adolescencia, con un beso a la luz de la luna.

Más tarde es la serenata a Carmen Pastor, una muchacha hermosa que trae de cabeza a los estudiantes anunciando su primera juventud. A esta historia de música particular, se une una canción religiosa que oyó y olvidó después de una misa cantada en Paitía, un puerto del norte del Perú.

La melodía número seis, se describe en una carta; es el concierto para piano y orquesta de Tschaiowsky, y allí apoya el autor un tema del más puro sabor platónico. Las notas y armonías apasionadas del músico reviven un tiempo pasado mucho más real que aquel que viven dos enamorados. La verdad del amor se revela en la muchacha y renuncia a seguir adelante. Luego es la obsesión de unas escalas, y más tarde, la música graciosa de la Bohème se mezcla con las órdenes y con el ambiente trágico del dieciocho de julio que se dan en la radio. La gran pericia de la huida de Madrid tiene su marco musical a bordo, rumbo a Chile y al amor de la melodía aristocrática de Scarlatti. En la página siguiente suena en caja de música una canción de Sverak, al tiempo que los periódicos traían malas nuevas para los ejércitos del Kaiser. Y finalmente el entusiasmo musical del autor nos habla de canciones de melodías de

música pastoral y heroica, de instrumentos y discos de gramófono y de la banda municipal donde se presiente la voz grave y risueña del bombardino.

Todo esto y mucho más dice el libro de Calvo Sotelo, tan amable, tan cordial y tan grato para esos días del otoño, en que se une el recuerdo y la esperanza con la canción de la lluvia.

*A. de Hoyos*

**José M.<sup>a</sup> Fernández-Ladreda y Menéndez-Valdés.—SYMPOSIUM DE TEMAS BASICOS DE QUIMICA APLICADA.**—Aguilar, S. A. de ediciones. Madrid, 1951. 697 págs.

La obra del profesor Sr. Fernández-Ladreda es de carácter preferentemente pedagógico y formativo. En ella ha reunido sus explicaciones de cátedra en el Doctorado de Química Industrial. Por su exposición y forma de tratar los temas en que recoge los últimos avances de la Química Aplicada a la Industria resulta una obra de gran utilidad, no solamente para los estudiantes sino también a los Químicos que dedican sus actividades a la misma.

Es de esperar que entre los estudiosos tenga una grata acogida la obra del Dr. Fernández-Ladreda, ya que por la originalidad de su ordenación y amenidad resulta de una facilidad de lectura de que carecen otras obras de este tipo.

El último capítulo lo dedica a dar normas sobre la adquisición de patentes que creemos de gran utilidad para los que trabajan en el campo de la Química Aplicada.

Por todo lo expuesto, consideramos un gran éxito la publicación de la obra de referencia, que viene a enriquecer nuestra literatura sobre una materia en la que no nos encontramos muy sobrados.

La Casa Editorial «Aguilar, S. A. de ediciones», una vez más ha conseguido una edición esmerada y de magnífica presentación.

*F. Romojaro*

**N. F. Mott.—ELEMENTS OF WAVE MECHANICS.**—Cambridge, 1952. 156 págs.

Dado el incremento constante que se observa actualmente en el estudio de los problemas que plantea la Física Atómica, se explica razonablemente que su aspecto teórico, tan complicado, sea objeto de múltiples versiones, muchas de ellas de poco valor.

Pero el libro del profesor Mott que se dedica al desarrollo de la Mecánica Ondulatoria, ha sido concebido disponiendo su contenido con una sistemática y expresión tal, que hacen de dicha obra casi un modelo didáctico, venciendo las no pequeñas dificultades que representa la exposición de una materia con fundamento matemático tan complicado.