

Si el gran mito de la literatura del XIX fué—como, antes vimos—el del extranjero—psicológicamente considerado: Adolphe, Sorel—, el del XX es el del prisionero. En contraste con el vivir en constante acción de esos héroes del XIX, como Fabricio del Dongo, la obra de Proust se caracteriza por la quietud.

Con lo tan desordenadamente expuesto no sé si el lector se dará cuenta de la importancia de este excepcional libro de Turnell. Si bien algunos juicios podrían discutirse, a la hora del balance final sólo cabe el elogio ante esas páginas, que constituyen un modelo de lo que ha de ser la auténtica crítica literaria.

Mariano Baquero Goyanes

**Lionel Hale.—THE OLD VIC. 1949-50.**—Ed. Evan Brothers Limited, Londres, 1950, 112 páginas.

Contiene este libro un resumen crítico de la temporada teatral 1949-50 en el Old Vic inglés, una de las instituciones teatrales más cargadas de tradición y de prestigio.

P. L. Richards traza, al final de la obra, un resumen de la historia del Old Vic desde su fundación a nuestros días, señalando cómo de la primitiva denominación de Royal Coburg Theatre se pasó a la de Royal Victoria Theatre, en honor de la reina de ese nombre, abreviándose luego en Old Vic.

Las obras—cuyos comentarios han dado lugar a este bello libro—representadas durante la temporada citada fueron *Trabajos de amor perdidos* y *Hamlet*, de Shakespeare, *Ella se lanza a la conquista*, de Oliver Goldsmith, *Un mes en el campo*, de Iván Turguenev y *El Avaro*, de Molière.

Firma todos los comentarios Lionel Hale, excepto el de la obra de Turguenev hecho por Philip Hope-Wallace. Tales comentarios se refieren no sólo a la textura dramática de las obras, sino esencialmente a su puesta en escena e interpretación. Su intrínseco interés puede considerarse aumentado por las perfectas fotografías incluidas en cada capítulo, en las cuales se recogen planos diversos de los actores y escenarios, decorados y figurines. Esta parte gráfica es de una extraordinaria calidad, y a su través y al de la acertada parte literaria, puede el lector informarse del importante quehacer cultural del Old Vic, esencia del mejor arte dramático inglés.

Mariano Baquero Goyanes

