

UNIVERSIDAD DE MURCIA

ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO

Thermae Hispaniae Citerioris. Las Termas del Puerto de *Carthago Nova:* Análisis Arquitectónico y Tipológico, e Inserción en el Contexto de la Arquitectura Termal Pública de *Hispania Citerior*

Dª Marta Pavía Page

2018

A mis padres,
A Carlos,

INDICE

RESUMEN/RIASSUNTO **15**

AGRADECIMIENTOS **17**

I. INTRODUCCIÓN **19**
I.1. PRESENTACIÓN 21
I.2. JUSTIFICACIÓN 22

II. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA **25**
II.1. OBJETIVOS 27
II.2. METODOLOGÍA 28

III. LAS TERMAS ROMANAS DE HISPANIA: ESTADO DE LA CUESTIÓN **37**
III.1. INTRODUCCIÓN **39**
III.2. LAS PRIMERAS INVESTIGACIONES DURANTE EL SIGLO XX (HASTA 1981) **41**
III.3. EL VEINTENIO 1981-1999: LA CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTUDIOS TERMALES **43**
III.3.1. *BAETICA* 44
III.3.2. *LUSITANIA* 45
III.3.3. *HISPANIA CITERIOR* 46
III.3.4. *BALNEA* RURALES 47
III.4. DEL AÑO 2000 A LA ACTUALIDAD: LA CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA TERMAL HISPANORROMANA **48**
III.4.1. *BAETICA* 49
III.4.2. *LUSITANIA* 50
III.4.3. *HISPANIA CITERIOR* 51
III.4.4. *BALNEA* RURALES 52
III.5. OTRAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN **52**

IV. LAS TERMAS DEL PUERTO DE *CARTHAGO NOVA*: ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO E INTERPRETACIÓN **55**
IV.1. CONTEXTO DEL CONJUNTO TERMAL **57**
IV.1.1. *CARTHAGO NOVA*: CARACTERIZACIÓN HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICA 57
IV.1.2. INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA Y EDIFICIOS DE BAÑOS EN *CARTHAGO NOVA* 62
IV.1.3. EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DEL MOLINETE 67
IV.1.3.1. Introducción al conjunto arqueológico 67
IV.1.3.2. Investigaciones arqueológicas en el Molinete 73
IV.1.3.3. La *Insula* I y sus edificios 76

IV.2. LAS TERMAS DEL PUERTO: ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO **81**
IV.2.1. DESCUBRIMIENTO Y EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA 81
IV.2.2. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATIGRAFÍA Y DE LOS AMBIENTES 85
IV.2.2.1. Fase 0 85
IV.2.2.2. Fase I 88
IV.2.2.3. Fase Ib 116
IV.2.2.4. Fase II 118
IV.2.2.5. Fase III 132
IV.2.2.6. Fase IV 134
IV.2.2.7. Fase V 139
IV.2.2.8. Fase VI 141
IV.2.2.9. Fase VII 143
IV.2.3. INTERPRETACIÓN DE LA ESTRATIGRAFÍA 144
IV.2.3.1. Fase 0: urbanismo y construcciones previas 144
IV.2.3.2. Fase I: fundación del complejo termal 146
IV.2.3.3. Fase Ib: reparaciones 157
IV.2.3.4. Fase II: mantenimiento y nuevos programas decorativos 157
IV.2.3.5. Fase III: incendio 161
IV.2.3.6. Fase IV: reestructuración 162
IV.2.3.7. Fase V: colapso y abandono 164
IV.2.2.8. Fase VI: nuevos derrumbes 165
IV.2.2.9. Fase VII: rebuscas y amortización 166
IV.2.4. CRONOLOGÍA DEL EDFICIO Y SUS FASES 167
IV.2.4.1. Cronología general 167
IV.2.4.2. Caracterización cronológica de las fases del edificio 169
IV.2.4.2.1. Fase 0: época tardorrepublicana 169
IV.2. 4.2.2. Fase I: 10-20 d.C. 170
IV.2. 4.2.3. Fase Ib: segunda mitad del siglo I d.C. 171
IV.2. 4.2.4. Fase II: 110-140 d.C. 172
IV.2. 4.2.5. Fases III y IV: segunda mitad del siglo III d.C. 173
IV.2. 4.2.6. Fases V y VI: finales del siglo IV d.C.- inicios del siglo V d.C. 175
IV.2. 4.2.7. Fase VII: siglos V al VII d.C. 176
IV.2.5. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS 183
IV.2.5.1. Sistemas de *hypocausis* 183
IV.2.5.1.1. *Hypocausta* 183
a. *Areae*
b. Elementos de sustentación 185
c. Pasos de calor 192
d. *Praefurnia* 194
IV.2.5.1.2. *Suspensurae* 195

IV.2.5.1.3. *Tubulatura* 196
IV.2.5.2. Paramentos 197
IV.2.5.3. Cubiertas 200
IV.2.6. ABASTECIMIENTO HÍDRICO Y CIRCUITO DEL AGUA 202
IV.2.7. GESTIÓN DE RESIDUOS 205

IV.3. LAS TERMAS DEL PUERTO: ESTUDIO E INTERPRETACIÓN 209
IV.3.1. LOCALIZACIÓN E INSERCIÓN URBANA 209
IV.3.2. ORIENTACIÓN 212
IV.3.3. DIMENSIONES 212
IV.3.4. ACCESOS 213
IV.3.5. TIPOLOGÍA Y CIRCUITO TERMAL 214
IV.3.6. LOS PROGRAMAS DECORATIVOS 218
IV.3.6.1. Ornamentación pavimental y parietal. Técnicas 218
IV.3.6.1.1. *Opus signinum* y morteros hidráulicos 218
IV.3.6.1.2. *Opus spicatum* 219
IV.3.6.1.3. Suelos y aplacados marmóreos 220
IV.3.6.1.4. Estuco y pintura 223
IV.3.6.2. Decoración arquitectónica 225
IV.3.6.3. Decoración escultórica 235
IV.3.6.4. Mobiliario 238
IV.3.7. *INSTRUMENTUM BALNEI* 240
IV.3.8. ESTATUTO JURÍDICO 242

IV.4. CONCLUSIONES 249

V. TERMAS PÚBLICAS DE *HISPANIA CITERIOR*: CATÁLOGO E INTERPRETACIÓN 253
V.1. CATÁLOGO Y ANÁLISIS DE CONJUNTOS 255
V.1.1. *CONVENTUS TARRACONENSIS* 255
V.1.1.1. Provincia de Barcelona 255
V.1.1.1.1. *Baetulo* (Badalona) 255
a. Termas republicanas de *Baetulo* 257
b. Termas del Hort de les Monges 265
V.1.1.1.2. *Barcino* (Barcelona) 269
a. Termas Marítimas Orientales 272
b. Termas Marítimas Occidentales 275
c. Termas c/. Comtessa de Sobradiel-Ataülf 279
d. Termas de la plaça sant Miquel 280
V.1.1.1.3. Cabrera del Mar 287
a. Termas de Ca L'Arnau 288
V.1.1.1.4. *Iluro* (Mataró) 294
a. Termas de Can Xammar 296

V.1.1.2. Provincia de Girona 303
V.1.1.2.1. *Empuries* 303
a. Termas de la *Basilica* 306
b. Termas del Foro 313
V.1.1.3. Provincia de Lleida 320
V.1.1.3.1. *Iesso* (Guissona) 320
a. Termas de *Iesso* 321
V.1.1.4. Provincia de Tarragona 327
V.1.1.4.1. *Tarraco* (Tarragona) 327
a. Termas Marítimas 330
b. Termas del carrer Sant Agustí, 9 337
c. Termas del carrer Méndez Nuñez, 4-10 339
d. Termas del carrer Dr. Zamenhoff 342
e. Termas del carrer Apodaca 344
f. Termas de la plaça General Prim 347
V.1.1.5. Provincia de Valencia 348
V.1.1.5.1. *Edeta* (san Miquel de Llíria) 348
a. Termas Mayores de Mura 350
b. Termas Menores de Mura 359
c. Termas de la Puerta Este 363
V.1.1.5.2. *Valentia* (Valencia) 366
a. Termas republicanas de L'Almoina 368
b. Termas de la calle Cabillers 375
c. Termas de la calle Tapinería 380
d. Termas de la calle Salvador 386
e. Posibles Termas Portuarias 389
V.1.2. *CONVENTUS CARTHAGINIENSIS* 391
V.1.2.1. Provincia de Alicante 391
V.1.2.1.1. *Allon* (Villajoyosa) 391
a. Termas Monumentales de *Allon* 392
V.1.2.1.2. *Ilici* (L'Alcudia de Elche) 397
a. Termas Occidentales 400
b. Termas Orientales 404
V.1.2.1.3. *Lucentum* (Tossal de Manises) 409
a. Termas de Popilio 412
b. Termas de la Muralla 419
V.1.2.2. Provincia de Almería 424
V.1.2.2.1. *Tagili* (Tíjola) 424
a. Termas de la Estación de Tíjola 425
V.1.2.3. Provincia Islas Baleares 428
V.1.2.3.1. *Palma* (Palma de Mallorca) 428
a. Termas de la Catedral 429
V.1.2.4. Provincia de Cuenca 432
V.1.2.4.1. *Segobriga* (Saelices) 432
a. Termas del Teatro 436
b. Termas Monumentales 442
V.1.2.4.2. *Valeria* (Valeria) 449
a. Termas suburbanas 451

V.1.2.5. Provincia de Granada 452
V.1.2.5.1. *Acci* (Guadix) 452
a. Termas del Convento de la Concepción 454
b. Termas del Convento de Santiago 456
c. Termas de la plaza Conde Luque 458
V.1.2.5.2. *Basti* (Cerro Cepedo) 460
a. Termas de *Basti* 461
V.1.2.6. Provincia de Jaén 465
V.1.2.6.1. *Castulo* (Linares) 465
a. Termas del Olivar 467
b. Termas del Cortijo de santa Eufemia 473
V.1.2.7. Provincia de Murcia 477
V.1.2.7.1. Águilas 477
a. Termas Occidentales 478
b. Termas Orientales 484
V.1.2.7.2. *Carthago Nova* (Cartagena) 488
a. Termas del Puerto 488
b. Termas del Foro 500
c. Posibles termas de la *insula* IV 505
V.1.2.7.3. Puerto de Mazarrón 506
a. Termas del Puerto de Mazarrón 508
V.1.2.8. Provincia de Toledo 513
V.1.2.8.1. *Toletum* (Toledo) 513
a. Termas de la calle Comercio 514
b. *Natatio* del Paseo de la Rosa 516
c. Termas de la plaza Amador de los Ríos 518
V.1.2.8.2. *Consabura* (Consuegra) 523
a. Termas de la Tercia 525
V.1.3. *CONVENTUS CAESARAUGUSTANUS* 527
V.1.3.1. Provincia de Álava 527
V.1.3.1.1. *Suessatio* (Arcaya) 527
a. Termas de *Suessatio* 528
V.1.3.1.2. *Veleia* (Iruña de Oca) 533
a. Termas de *Veleia* 534
V.1.3.2. Provincia de Cuenca 535
V.1.3.2.1. *Ercavica* (Cañaveruelas) 535
a. Termas de *Ercavica* 537
V.1.3.3. Provincia de Guipúzcoa 543
V.1.3.3.1. *Oiasso* (Irún) 543
a. Termas del Museo Arqueológico 545
V.1.3.4. Provincia de Huesca 548
V.1.3.4.1. *Osca* (Huesca) 548
a. Posibles termas de *Osca* 550
V.1.3.4.2. *Labitolosa* (Puebla de Castro) 551
a. Termas I 554
b. Termas II 561
V.1.3.5. Provincia de Lleida 567
V.1.3.5.1. *Ilerda* (Lleida) 567

a. Termas de *Ilerda* 569
V.1.3.6. Provincia de Madrid 575
V.1.3.6.1. *Complutum* (Alcalá de Henares) 575
a. Termas augusteas de *Complutum* 578
b. Termas al Norte del Foro 584
c. Termas al Sur del Foro 589
V.1.3.7. Provincia de Navarra 593
V.1.3.7.1. *Andelos* (Mendigórria) 593
a. Termas de *Andelos* 595
V.1.3.7.2. *Pompelo* (Pamplona) 599
a. Termas de la plaza del Castillo 601
b. Termas de las calles Curia y Compañía 605
V.1.3.8. Provincia de La Rioja 607
V.1.3.8.1. *Vareia* (Logroño) 607
a. Termas de *Vareia* 608
V.1.3.8.2. *Calagurris* (Calahorra) 611
a. Termas del Norte 613
b. Termas de la carretera de Arnedo 619
V.1.3.9. Provincia de Teruel 620
V.1.3.9.1. *Azaila* (Cabezo de Alcalá de *Azaila*) 620
a. Termas de *Azaila* 623
V.1.3.10. Provincia de Zaragoza 628
V.1.3.10.1. *Arcobriga* (Monreal de Ariza) 628
a. Termas de *Arcobriga* 630
V.1.3.10.2. Los Bañales 635
a. Termas de Los Bañales 637
V.1.3.10.3. Belchite 643
a. Termas de Nuestra Señora del Pueyo 643
V.1.3.10.4. *Bilbilis* (Cerro de la Bámbola) 644
a. Termas de *Bilbilis* 646
V.1.3.10.5. *Caesaraugusta* (Zaragoza) 652
a. Termas de la calle san Juan y san Pedro 654
b. Termas de la calle santa Marta 657
c. Termas de la calle Sepulcro 660
d. Termas de la calle 5 de Marzo 660
V.1.3.10.6. La Cabañeta (Burgo de Ebro) 662
a. Termas de La Cabañeta 664
V.1.3.10.7. Calatayud 669
a. Termas de la plaza Ballesteros 671
V.1.4. *CONVENTUS CLUNIENSIS* 674
V.1.4.1. Provincia de Burgos 674
V.1.4.1.1. *Clunia* (Peñalba de Castro) 674
a. Termas del Foro 677
b. Los Arcos I 681
c. Los Arcos II 686
V.1.4.1.2. *Flavia Augusta* (Poza de la Sal) 691
a. Termas de Poza de la Sal 692

V.1.4.2. Provincia de Cantabria 694
V.1.4.2.1. Camargo 694
a. Termas de San Juan de Maliaño 695
V.1.4.2.2. *Flaviobriga* (Castro Urdiales) 701
a. Termas de *Flaviobriga* 703
V.1.4.2.3. *Iuliobriga* (Retortillo) 707
a. Posibles termas públicas de *Iuliobriga* 709
V.1.4.2.4. *Portus Victoriae Iuliobrigensis* (Santander) 714
a. Termas de la catedral 716
V.1.4.3. Provincia de Segovia 719
V.1.4.3.1. *Confloentia* (Duratón) 719
a. Termas Centrales de *Confluentia* 722
V.1.4.3.2. *Segovia* (Segovia) 726
a. Termas de san Martín 728
V.1.4.4. Provincia de Soria 731
V.1.4.4.1. *Numancia* (Garray) 731
a. Termas de Numancia 733
V.1.4.4.2. *Tiermes* 735
a. Termas de *Tiermes* 737
V.1.4.4.3. *Uxama Argaela* (Burgo de Osma) 739
a. Termas de *Uxama Argaela* 742
V.1.4.5. Provincia de Zamora 744
V.1.4.5.1. *Albocela* (Villalazán) 744
a. Termas de *Albocela* 745
V.1.5. *CONVENTUS ASTURICENSIS* 751
V.1.5.1. Provincia de Asturias 751
V.1.5.1.1. Gijón 751
a. Termas de Campo Valdés 753
b. Termas de Santa Cruz de Jove 760
V.1.5.1.2. *Lucus Asturum* (Lugo de la Llanera) 761
a. Posibles termas de *Lucus Asturum* 762
V.1.5.1.3. Santa Eulalia de Valduno (Las Regueras) 764
a. Termas de la ermita de S. Eulalia 765
V.1.5.2. Provincia de León 772
V.1.5.2.1. *Asturica Augusta* (Astorga) 772
a. Termas Mayores 775
b. Termas Menores 781
c. Termas de la calle Portería 788
V.1.5.2.2. *Bergidum Flavium* (Cacabelos) 789
a. Posibles termas públicas de la ciudad 790
V.1.5.2.3. *Lancia* (Villasabriego) 792
a. Termas públicas de la ciudad 796
V.1.5.2.4. *Legio VII Gemina* (León) 803
a. Termas suburbanas de Legio 806
V.1.5.3. Provincia de Zamora 810
V.1.5.3.1. *Brigaecium* (Fuentes de Ropel) 810

a. Posibles termas públicas de la ciudad 812
V.1.5.3.2. *Pentavonium* (Rosinos de Vidriales) 813
a. Posibles termas de la *cannaba* 815
V.1.6. *CONVENTUS LUCENSIS* 817
V.1.6.1. Provincia de A Coruña 817
V.1.6.1.1. Santiago de Compostela 817
a. Termas de la catedral de Santiago 818
V.1.6.2. Provincia de Lugo 820
V.1.6.2.1. *Lucus Augusti* (Lugo) 820
a. Termas de Lugo 822
b. Piscina de Santa María 826
V.1.7. *CONVENTUS BRACARAUGUSTANUS* 829
V.1.7.1. Distrito de Braga (Portugal) 829
V.1.7.1.1. *Bracara Augusta* (Braga) 829
a. Termas del Alto Cividade 831
b. Posible complejo termal del Museo Diogo Sousa 844
c. Termas de Las Cavalheiras 844
d. Termas de la rua Afonso Henriques 849
V.1.7.1. Distrito de Oporto (Portugal) 854
V.1.7.1.1. *Tongobriga* (Estaçao arqueológica de Freixo) 854
a. Termas públicas de la ciudad 856

V.2. ESTUDIO E INTERPRETACIÓN 861
V.2.1. CARACTERÍZACIÓN TIPOLÓGICA Y FORMAL 861
V.2.1.1. Tipología y recorrido 861
V.2.1.1.1. Esquema Lineal 862
a. Lineal simple 863
b. Lineal angular 864
c. Lineal axial 864
V.2.1.1.2. Esquema anular 864
V.2.1.1.3. Esquema imperial 865
V.2.1.1.4. Recorridos 866
V.2.1.2. Dimensiones 877
V.2.1.3. Termas Dobles 878
V.2.1.4. Evolución de las estancias 884
V.2.1.4.1. *Vestibulum* 884
V.2.1.4.2. *Apodyterium* 884
V.2.1.4.3. *Frigidarium* 885
V.2.1.4.4. *Basilica Thermarum* 886
V.2.1.4.5. *Tepidarium* 887
V.2.1.4.6. *Caldarium* 888
V.2.1.4.7. Saunas: *laconica* y *sudationes* 891
V.2.1.4.8. *Palaestra* 892
V.2.1.4.9. *Unctoria* y *destrictaria* 893
V.2.1.4.10. *Laetrinae* 893
V.2.1.4.11. *Propnigeum* 894

V.2.2. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS 913
V.2.2.1. Las normas vitruvianas 913
V.2.2.2. Sistemas de *hypocausis* 914
V.2.2.2.1. *Areae* 915
V.2.2.2.2. Elementos de sustentación 916
a. *Pilae* 917
b. Arcos 918
c. Canales y mixtos 921
V.2.2.2.3. *Praefurnia* 921
V.2.2.3. *Suspensurae* 923
V.2.2.4. *Tubulaturae/Concamerationes* 923
V.2.2.4.1. *Tegulae mammatae* 925
V.2.2.4.2. *Tubuli latericii* 926
V.2.2.4.3. *Clavi cotile* 927
V.2.2.4.4. Otros sistemas 928
V.2.2.5. Chimeneas 928
V.2.3. LOS PROGRAMAS DECORATIVOS 930
V.2.3.1. Decoración pavimental 931
V.2.3.1.1. *Opus signinum* 931
V.2.3.1.2. Pavimentaciones cerámicas 932
V.2.3.1.3. Mosaicos 933
V.2.3.1.4. *Marmora* 934
V.2.3.2. Decoración parietal 936
V.2.3.2.2. Estuco y pintura 936
V.2.3.3. Decoración arquitectónica 937
V.2.3.4. Decoración escultórica 939
V.2.4. ABASTECIMIENTO HÍDRICO Y EVACUACIÓN DE RESIDUOS 941
V.2.4.1. Abastecimiento hídrico 941
V.2.4.2. Evacuación de residuos 948
V.2.5. EVOLUCIÓN Y CRONOLOGÍA 951
V.2.5.1. Conjuntos tardorrepublicanos 951
V.2.5.2. Complejos de época augustea y julio-claudia 956
V.2.5.3. Complejos de época flavia 963
V.2.5.4. Termas adrianeas y antoninas 968
V.2.5.5. Complejos termales tardoantiguos 971
V.2.6. EVERGETISMO, MUNIFICENCIA Y COMITENTES HISPANOS 975
V.2.6.1. Otros tipos de epígrafes 983
V.2.7. REUTILIZACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y AMORTIZACIÓN DE LOS EDIFICIOS TERMALES TRAS SU ABANDONO 986
V.2.7.1. Uso religioso 988
V.2.7.2. Uso funerario 990
V.2.7.3. Uso doméstico 991
V.2.7.4. Uso defensivo 991
V.2.7.5. Uso público-administrativo 992
V.2.7.6. Uso extractivo 993

V.2.7.7. Uso industrial 994
V.2.7.8. Pervivencia del uso termal 995
V.2.7.9. Vertederos 996

V.3. CONCLUSIONES 1001

VI. VALUTAZIONE GENERALE (in lingua italiana) 1028

VII. BIBLIOGRAFÍA 1029
VII.1. EDICIONES CRÍTICAS Y TRADUCCIONES DE AUTORES CLÁSICOS 1031
VII.2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL 1035

ANEXOS 1117
ANEXO I. TABLAS CRONOLÓGICAS 1119
ANEXO II. LÁMINAS: COMPLEJOS TERMALES DISTRIBUIDOS POR *CONVENTUS* JURÍDICOS 1127
ANEXO III. ÍNDICE DE LÁMINAS 1155

RESUMEN

La presente Tesis Doctoral tiene dos objetivos fundamentales. En primer lugar, acometer el estudio y caracterización arqueológica de las denominadas Termas del Puerto de *Carthago Nova* (*Hispania Citerior*, *Conventus Carthaginiensis*; Cartagena, Murcia, España). Se trata de un complejo termal público, de aproximadamente 1200 m^2, construido en las primeras décadas del siglo I d.C., ubicado en la mitad occidental de la denominada *Insula I* del Parque Arqueológico del Molinete de Cartagena*,* una gran manzana de época protoaugustea emplazada al pie de la *ars Hasdrubalis* (cerro del Molinete), en el corazón de la colonia romana. Como objetivos específicos, el trabajo aborda el análisis en profundidad de los aspectos técnico-edilicios, funcionales, decorativos y evolutivos del edificio, prestando especial atención a su configuración tipológica y morfológica.

En segundo lugar, se pretende contextualizar el complejo termal cartagenero en el marco de la arquitectura termal pública de la Hispania romana, atendiendo en particular a los objetivos planteados en el proyecto de I+D+i "*Roma, las capitales provinciales y las ciudades de Hispania: difusión de modelos en la arquitectura y el urbanismo. Paradigmas del conventus Carthaginiensis"* (ref. nº HAR2012-37405-C04-02) (2013-2015). Para ello, se ha realizado una exhaustiva catalogación y estudio de la totalidad de complejos termales públicos y urbanos de *Hispania Citerior*, prestando especial atención a sus aspectos jurídicos, cronológicos, geográficos, tipológicos, constructivos, decorativos y urbanísticos. De esta forma, mediante la catalogación y estudio razonado y particularizado, así como el posterior de conjunto, puede trazarse una visión histórica y arqueológica sobre la introducción y evolución en ella del hábito del baño y de la arquitectura termal romana.

RIASSUNTO

La presente Tesi di Dottorato possiede due obiettivi fondamentali: in primo luogo si propone di intraprendere lo studio e caratterizzazione archeologica delle cosiddette Terme del Porto di *Carthago Nova* (*Hispania Citerior*, *Conventus Carthaginiensis*; Cartagena, Murcia, Spagna). Si tratta di un complesso termale pubblico, distribuito su approssimativamente 1200 m^2 e costruito durante i primi decenni del I secolo d.C., ubicato nella metà occidentale della cosiddetta *Insula I* del Parco Archeologico del Molinete di Cartagena, ossia un grande quartiere di epoca protoaugustea collocato ai piedi dell'*arx Hasdrubalis* (colle del Molinete), nel cuore della colonia romana. In termini di obiettivi specifici, si è proceduto all'analisi profonda di aspetti tecnico-edilizi, funzionali, decorativi ed evolutivi dell'edificio, prestando speciale attenzione alla sua configurazione tipologica e morfologica.

Secondariamente, si desidera contestualizzare il complesso termale di Cartagena nell'ambito dell'architettura termale pubblica della *Hispania* romana, in particolare tenendo conto degli obiettivi esposti nel progetto di I+D+i "*Roma, le capitali provinciali e le città in Hispania: diffusione di modelli architettonici ed urbanistici. Paradigmi del conventus Carthaginiensis"* (ref. nº HAR2012-37405-C04-02) (2013-2015). Tale progetto ha portato allo studio e catalogazione esaustiva della totalità dei complessi termali pubblici ed urbani ubicati in tutti i *conventus iuridici* della *Hispania Citerior*, prestando attenzione specialmente ai loro aspetti giuridici, cronologici, geografici, tipologici, costruttivi, decorativi ed urbanistici. In questa maniera, tramite la catalogazione e lo studio ragionato sia particolareggiato che d'insieme di tutti i complessi termali pubblici urbani della provincia, è possibile tracciare al suo interno una visione storica e archeologica sull'introduzione ed evoluzione della pratica del bagno e dell'architettura termale romana.

AGRADECIMIENTOS

La elaboración de la presente Tesis Doctoral durante los últimos cuatro años ha sido posible gracias a la obtención y disfrute de un contrato predoctoral FPI-MINECO desarrollado en el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Murcia (UM) e incardinado en el Grupo de investigación Arqueología y Patrimonio Histórico del Mediterráneo Occidental, dirigido por el Dr. José Miguel Noguera Celdrán, Catedrático de Arqueología de la referida institución.

Que mi trabajo doctoral haya arribado a buen puerto ha sido posible también gracias al apoyo de diversas personas, a quienes deseo expresar públicamente mi más sincera gratitud. En primer lugar, deseo dar las gracias a los profesores José Miguel Noguera Celdrán (UM) y Virginia García-Entero (UNED), no solo por aceptar la dirección de este trabajo de investigación, sino también por su confianza, paciencia, constante apoyo y horas de formación.

Así mismo, la realización de mi Tesis Doctoral ha sido posible gracias al apoyo de numerosas instituciones y personas a las que deseo expresar mi gratitud. En primer lugar, a la Universidad de Murcia y al Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, que me han acogido y proporcionado la infraestructura necesaria para realizar en óptimas condiciones mi trabajo cotidiano. Deseo hacer extensivo este agradecimiento a todos sus miembros, especialmente a los Profres. Sebastián Ramallo, Gonzalo Matilla, Jaime Vizcaíno, Alicia Fernández, Begoña Soler y José Miguel García Cano, y también a mis compañeros del Laboratorio de Arqueología, en especial al Dr. Óscar González con quien tanto tiempo y experiencias he compartido.

Me gustaría expresar mi agradecimiento también a todas aquellas instituciones e investigadores que amablemente han atendido mis dudas y consultas. Especial gratitud debo a las instituciones y centros de investigación que han hecho posible mis estancias de investigación en España y en el extranjero, en concreto en el Deutsches Archäologisches Institut, sedes de Madrid y Roma, en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC), y en las universidades de Toulouse-Le Mirail, Michel de Montaigne Bordeaux III y Oxford; en dichos centros fui acogida y me fueron de gran ayuda las discusiones mantenidas con los Profres. Ortwin Dally, Dirce Marzoli, Thomas Schattner, Milagros Navarro, Alain Bouet, Christian Rico y Janet DeLaine.

Por otro lado, también agradezco la ayuda de los numerosos investigadores que me han facilitado información sobre algunos de los edificios estudiados en mi

Tesis. Quisiera referir, entre ellos, a Carme Miró, coordinadora del "Plan *Barcino"* del Servei d'Arqueologia de Barcelona; José Antonio Mínguez, Profesor Titular de Arqueología de la Universidad de Valladolid y director de las excavaciones en La Cabañeta (Burgo de Ebro, Zaragoza); Albert Martín, arqueólogo municipal de Cabrera del Mar y director de las excavaciones de Ca L'Arnau; Manuel Olcina, Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) y director de las excavaciones en *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante); Antonio Guilabert y Eva Tendero co-directores también de las excavaciones en *Lucentum*; Carmen Fernández Ochoa, Catedrática de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid; Lourdes Roldán, Profesora Titular de Arte Antiguo de la Universidad Autónoma de Madrid; Ángel Morillo, Catedrático de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid; Javier Andreu, Profesor Titular de Historia Antigua de la Universidad de Navarra y director de las excavaciones de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza); Juan Manuel Abascal, Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Alicante; y Carmelo Fernández, arqueólogo responsable de las excavaciones del Consorcio de Toledo en las termas de la plaza Amador de los Ríos de Toledo.

Igualmente hago extensivo mi agradecimiento a todo el Equipo del Parque Arqueológico del Molinete de Cartagena, tanto a los responsables de las excavaciones arqueológicas, como a los integrantes de los equipos de restauración e inventario de materiales arqueológicos, sin cuya ayuda y generosa colaboración no hubiera sido posible concluir mi trabajo. Especial deuda de gratitud he contraído con María José Madrid Balanza.

Así mismo me gustaría manifestar ahora mi reconocimiento a los responsables y al personal del Museo Arqueológico de Murcia, Museo del Teatro Romano de Cartagena y Museo Arqueológico Municipal Enrique Escudero de Castro de Cartagena, y en particular al Dr. Miguel Martínez Andreu, que amablemente puso a mi disposición las memorias de sus trabajos sobre la excavación de 1982 en las Termas del Puerto de Cartagena (calle Honda).

Por último, un sólido baluarte sobre el que erigir el día a día de mi trabajo ha sido el apoyo recibido de mi familia y de mis amigos. Deseo expresar un cariñoso y sentido recuerdo a mis padres, a mi hermana y a Carlos, quienes tan pacientemente me han acompañado todos estos años, no dejándome sucumbir en el intento y acompañándome incluso para estudiar *in situ* algunos de los edificios termales en esta sede estudiados.

A todos ellos, mi más sincera gratitud.

I. INTRODUCCIÓN

I.1. PRESENTACIÓN

La presente Tesis Doctoral es el fruto de la investigación desarrollada en los últimos cuatro años en el marco de dos proyectos de investigación del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, financiados por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España y titulados "*Roma, las capitales provinciales y las ciudades de Hispania: difusión de modelos en la arquitectura y el urbanismo. Paradigmas del conventus Carthaginiensis"* (ref. nº HAR2012-37405-C04-02) (2013-2015) y "*Exemplum et spolia. El legado monumental de las capitales provinciales romanas de Hispania. Perduración, reutilización y transformación en Carthago Nova, Valentia y Lucentum* (HAR2015-64386-C4-2-P) (2016-2019).

Así mismo, como antecedente inmediato y detonante de nuestro trabajo de investigación, debemos citar los trabajos de excavación y musealización llevados a cabo entre los años 2008 y 2012 en la denominada *Insula I* del Parque Arqueológico del Molinete de Cartagena*,* una gran manzana de época protoaugustea emplazada en el corazón de la ciudad romana de *Carthago Nova,* en cuya mitad occidental se construyeron las denominadas Termas del Puerto*,* un complejo termal público de aproximadamente 1200 m^2 construido en las primeras décadas del siglo I d.C.

La magnitud del conjunto y del material recuperado durante las campañas de excavación del edificio (que a su vez contaban con los precedentes de las excavaciones acometidas en 1968 en la Plaza de los Tres Reyes y en 1982 en la calle Honda) planteaba la necesidad de realizar un estudio monográfico del mismo que abordara en profundidad sus aspectos técnico-edilicios, funcionales, decorativos y evolutivos, prestando especial atención a su configuración tipológica y morfológica en el marco de la arquitectura termal pública romana de Hispania.

En este contexto, el Profesor José Miguel Noguera Celdrán nos propuso acometer dicho análisis e interpretación de las Termas del Puerto de *Carthago Nova*. Así mismo, atendiendo a los objetivos propuestos en el proyecto de I+D+i ref. n.º HAR2012-37405-C04-02, nos sugirió caracterizar el edificio termal cartagenero en el seno de la arquitectura termal pública hispana, planteándonos realizar la catalogación exhaustiva de la totalidad de los complejos termales públicos urbanos de la provincia de *Hispania Citerior*, así como el estudio de aspectos de tipo jurídico, cronológico, geográfico, tipológico, constructivo, decorativo y urbanístico.

El principal atractivo que presentaba esta doble orientación del trabajo era, precisamente, la posibilidad de realizar el estudio arqueológico del complejo termal cartagenero y contextualizarlo histórica y arqueológicamente en el marco de la arquitectura termal urbana hispana, proporcionando de esta forma una visión de conjunto sobre la introducción y evolución del hábito del baño en *Hispania Citerior* y sobre los complejos termales como su expresión edilicia, así como poder plantear puntos de conexión y debate con las conclusiones obtenidas para las zonas de *Baetica* y *Lusitania* en los trabajos recientes de Loreto Gómez Araujo (2012) y Pilar Reis (2004 y 2014), respectivamente, los cuáles presentaban una orientación semejante a la de nuestro trabajo.

I.2. JUSTIFICACIÓN

Como se ha referido, el presente trabajo se sustenta en una doble vertiente de análisis arqueológico, una de tipo concreto y específico y otra de carácter amplio y global. La primera se centra en las denominadas Termas del Puerto de *Carthago Nova* y se justifica en los trabajos previos realizados en el complejo en 1968, 1982 y 2008-2012, permitiendo la autopsia y valoración integral de la totalidad de la información obtenida y el análisis de sus estructuras arquitectónicas, especialmente aquellas vinculadas con el funcionamiento de los sistemas de *hypocausis*, las técnicas constructivas y decorativas, y la articulación interna del edificio. La segunda, centrada en el catálogo analítico de los complejos termales de *Hispania Citerior,* se justifica en la necesidad de solventar el vacío existente en la investigación de la arquitectura termal urbana y pública de la *Citerior.* Ello es aún más evidente y queda puesto de manifiesto al tomar en consideración las excelentes Tesis Doctorales de Virginia García-Entero (2005), donde se catalogó y estudió la totalidad de los edificios termales privados domésticos de *Hispania*, Loreto Gómez Araujo (2012), dedicada a los complejos termales públicos de la *Baetica* (si bien centrada en casos muy concretos y específicos) y Pilar Reis (2014), consagrada a los complejos termales públicos de la provincia *Lusitania*; poniendo de relieve el vacío existente en lo referido al conocimiento histórico-arqueológico de los complejos termales públicos de la *Citerior.*

A partir de ello, la primera cuestión a la que nos enfrentamos al iniciar nuestro trabajo de catalogación de los complejos termales que sirviesen para caracterizar la difusión y desarrollo del mundo termal en Hispania, fue el establecimiento de un criterio geográfico y cronológico unitario en cuyo ámbito desarrollar nuestro trabajo. Dado que los ámbitos territoriales bético y lusitanos ya habían sido objeto de recientes análisis, creímos que podría ser de interés escoger como marco geográfico la provincia de *Hispania Citerior*, cuyos límites territoriales y el de sus distintas demarcaciones conventuales, a pesar de continuar siendo objeto de debate sobre problemas concretos[1], son conocidos y están perfilados en sus rasgos generales[2] (fig. 1).

[1] En este sentido puede consultarse Albertini (1923), Sancho Rocher (1978 y 1981), Santos Yanguas (1985), Dopico Caínzos (1988), Cortijo Cerezo (1993: 271-304 y 2007: 271-304), Le Roux (2004: 337-356 y 2009: 147-173), Ozcáriz Gil (2006, 2012 y 2014), Beltrán Lloris (2007: 115-162 y 2008: 123-143), Alföldy (2007: 325-356).

[2] Los límites físicos establecidos entre ellos están bien fijados gracias a la división del territorio hispano realizada por Plinio (*NH.* III, 3,18), así como gracias a un extenso conjunto de

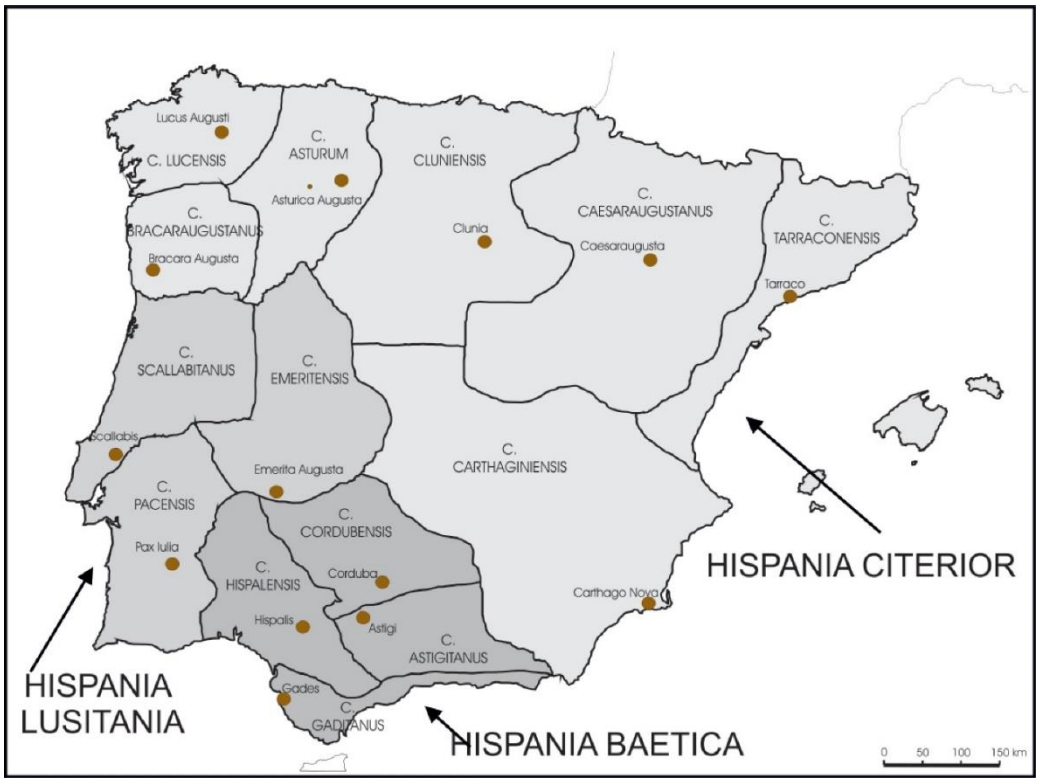


Fig. 1: División provincial y conventual de la península Ibérica durante el Alto Imperio (Ozcáriz Gil, 2012: 566)

Es evidente que la elección de estos límites geográficos, que en particular son aplicables al Alto Imperio (siglos I al III d.C.), no indica que durante todo el abanico cronológico que abarca nuestro trabajo (finales del siglo II a.C. al siglo V d.C.) se pueda hacer referencia exclusivamente de dicha sistematización geográfico-administrativa, dado que durante el periodo republicano el contexto de las provincias *Citerior y Ulterior* es una realidad dinámica y continuamente cambiante, y que a partir de la reforma de Diocleciano del año 297 d.C. la *Citerior* se desgaja en dos provincias. Sin embargo, consideramos que el establecimiento de unos límites geográfico-administrativos para el trabajo daría fluidez, coherencia y homogeneidad al discurso, a la par que se continuaba la línea establecida por autores precedentes, como G. Mora (1981) y V. García-Entero (2001 y 2005), entre otros.

Aunque la delimitación geográfica-administrativa escogida fue establecida en época de Augusto (27 a.C.)[3] y se mantuvo más o menos intacta (cierto es que con

inscripciones en las que se menciona el *conventus* de origen de un personaje o una comunidad de la *Citerior* (Ozcáriz Gil, 2012: 562 y nota 17 con bibliografía al respecto), y sobre todo gracias a los dos *termini augustalis* interpretados como frontera entre dos *conventus* diferentes. El primero entre el *Carthaginiensis* y *Caesaraugustanus* (Stylow, 1990: 317-323), y el segundo entre el *Caesaraugustanus* y el *Cluniensis* (Peréx Agorreta y Rodríguez Morales, 2011: 5-20). En este sentido la opinión general estriba en que las divisiones conventuales y provinciales, fueron realizadas en función de una serie de factores, destacando entre ellos, la presencia de una base gentilicia previa y de accidentes geográficos que marcasen una división entre comunidades, tales como ríos o montañas (Albertini, 1923). Por otro lado, Santos Yanguas (1985) sugiere como factores principales, aquellos de índole económica y administrativa, especialmente en relación con la explotación de minas (Ozcáriz Gil, 2012: 567).

[3] En este sentido puede consultarse Ozcáriz Gil, 2014, Dopico Caínzos, 2017: 243-272 y Le Roux, 2017: 313-340, con toda la bibliografía precedente.

fluctuaciones conocidas a través de la epigrafía y otras fuentes) hasta la reforma administrativa dioclecianea (297 d.C.)[4], hemos considerado oportuno incluir en el estudio, al objeto de otorgar de coherencia al discurso, todos aquellos edificios urbanos y públicos que, por sus características y articulación tipológica, deben ser englobados en la tradición termal de corte itálico, desde su introducción en la península Ibérica a finales del siglo II a.C., en paralelo al proceso de conquista, hasta el Bajo Imperio, y más concretamente hasta mediados del siglo V d.C., cuando los últimos complejos termales públicos urbanos, todavía en uso, fueron definitivamente amortizados[5], lo cual nos proporciona, así mismo, un marco cronológico al que ceñirnos.

Una vez delimitado el ámbito geográfico y cronológico en el que desarrollar nuestro trabajo, nos encontramos con la necesidad de abordar otras problemáticas, entre las cuales cabría destacar la determinación de la naturaleza de los edificios a catalogar y estudiar, y la terminología a utilizar. Respecto al primer asunto, tal y como ya se ha referido, hemos catalogado y analizado aquellos complejos termales que por su localización, características constructivas, tipología o referencias epigráficas puedan considerarse de uso público y de naturaleza urbana, quedando por tanto fuera de este estudio los complejos termales constatados en campamentos militares, por no ser considerados enteramente públicos, y los edificios de baños asociados a *mansiones, mutationes, stationes,* núcleos mineros y aglomeraciones secundarias, en aquellos casos donde el establecimiento no se localice en un núcleo habitado de suficiente entidad, por no considerar urbana la naturaleza de este tipo de instalaciones. También hemos empleado otro criterio de selección para acotar nuestro trabajo, a saber, el uso exclusivo de agua dulce en los edificios analizados, es decir, restringiendo nuestro estudio a las termas de tipo higiénico-social, considerando que las termas minero-medicinales representan un modelo edilicio diverso y, por tanto, con una problemática histórico-arqueológica también distinta (Peréx Agorreta y Miro i Alaix, coords. 2017 y Matilla Séiquer y González Soutelo, eds., 2017).

Por último, consideramos necesario destacar que, a pesar de la distinción planteada por diversos investigadores entre los términos *thermae* y *balnea*, que generalmente designan edificios públicos con o sin palestra, respectivamente, relegando el uso de la forma singular *balneum* para establecimientos de carácter privado (Staccioli, 1958; Nielsen, 1990; García-Entero, 2002 y 2005; y Reis, 2014), en el presente trabajo hemos optado por utilizar, como norma general, el término latino *thermae,* independientemente de la presencia o ausencia de palestra o del tamaño del complejo y, sobre todo, el vocablo castellano termas, por no considerar objeto de este estudio adentrarnos en el debate historiográfico en torno a la caracterización y usos de dichos términos (Nielsen, 1990: 3, Rebuffat, 1991, Yegül, 1992: 43, Bouet, 2003, Thrébert, 2003: 383-386 y Reis, 2014: 15-17).

[4] Puede consultarse un breve resumen con la bibliografía precedente en Valiño Arcos, 2012: 101-110, así como Lomas Salmonte, 2002: 19-40, Arce, 2009: 284-409 y Witschel, 2009.

[5] Si bien en algunos casos concretos, como en las Termas de *Ilerda* (ref. cat.V.1.3.5.1.a) la función termal del edificio perduró hasta la Alta Edad Media y en otros casos, como en las Termas del Convento de la Concepción en la ciudad de *Acci,* Guadix (ref. cat. V.1.2.5.1.a), el espacio antiguamente ocupado por las termas volvió a desempeñar una función higiénico-social, como *hamman* islámico, tras un periodo de inactividad.

II. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

II.1. OBJETIVOS

Con estos precedentes, el objetivo principal planteado en nuestra Tesis Doctoral tiene una doble vertiente. De una parte, acometer el estudio y caracterización arqueológica de las Termas del Puerto de *Carthago Nova*, y de otra, trazar una visión general sobre la introducción y evolución del hábito del baño y de la arquitectura termal de época romana en la provincia de *Hispania Citerior*, en particular recurriendo a la catalogación y posterior estudio particularizado y de conjunto de los complejos termales públicos y urbanos de la provincia.

Con respecto al análisis del edificio termal cartagenero, nuestro propósito era acometer un análisis arqueológico del edificio, prestando especial atención al estudio analítico e interpretación funcional de sus espacios, lo que nos debería permitir establecer una serie de conclusiones tipológicas, cronológicas, constructivas, decorativas y funcionales. En relación al estudio de las termas públicas urbanas de *Hispania Citerior,* nuestro propósito era realizar una recopilación sistemática de todos los complejos de baños higiénicos de naturaleza pública y localización urbana*,* abordando un análisis de conjunto sobre sus aspectos de tipo jurídico, cronológico, geográfico, tipológico, funcional, constructivo, decorativo y urbanístico, los cuales permitiesen analizar las dinámicas de introducción y desarrollo del baño higiénico en Hispania y las vías en que este proceso se cimentó.

Por consiguiente, mediante este doble objetivo principal que afecta al estudio de las Termas del Puerto de Cartagena y a la totalidad del ámbito termal público urbano de la *Hispania Citerior,* perseguimos unos objetivos específicos que permitan obtener unas conclusiones amplias y menos parciales de las que proporcionaría un trabajo exclusivamente limitado al estudio del caso cartagenero. Dichos objetivos específicos son los siguientes:

- Caracterizar y estudiar el complejo de las Termas del Puerto de *Carthago Nova.*
- A partir de este, analizar aspectos relacionados con las técnicas constructivas y decorativas empleadas en su construcción, su adscripción tipológica y su relación con el resto de edificaciones públicas de la Cartagena romana.
- Analizar e interpretar sus ambientes, prestando especial atención al estudio analítico de sus estructuras, especialmente de aquellas relacionadas con el funcionamiento de las cámaras de calefacción, técnicas constructivas y decorativas, así como a la articulación interna del edificio y a las transformaciones estructurales y funcionales acontenidas en cada uno de los

espacios termales desde la construcción del edificio hasta su definitivo abandono.

- Crear un *corpus* de los complejos termales públicos y urbanos de la provincia, reuniéndolos en un catálogo lo más completo posible.
- A partir de este, analizar cuestiones como tipologías arquitectónicas, circuitos termales, estilos decorativos, técnicas constructivas, dimensiones, circuitos termales, etc.
- Trazar una línea evolutiva de la introducción y evolución de los modelos tipológicos termales de origen itálico en *Hispania Citerior* y por ende la introducción y evolución del hábito del baño en la provincia.

Una vez alcanzados estos objetivos, pretendíamos constatar una serie de cuestiones que, a pesar de ser colaterales a nuestro tema de estudio, son esenciales para obtener una cumplida comprensión de la evolución y dinámica tanto del complejo termal cartagenero como de la arquitectura termal hispana de tipo urbana y pública. En este sentido, aspectos como la diferenciación de los ámbitos público y privado a partir de la naturaleza de los edificios analizados; la inserción de los complejos termales en el entramado urbano de sus respectivas ciudades; el abastecimiento hídrico y la gestión de residuos de los edificios balnearios; las donaciones y actos de evergetismo y munificencia promovidos por las élites urbanas de la provincia al objeto de proveer la construcción, reparación o embellecimiento de las termas públicas de sus respectivas ciudades; o los usos dados a este tipo de infraestructuras públicas una vez abandonada su función termal; son todos ellos temas medulares sin los cuales difícilmente puede caracterizarse de forma integral el problema termal hispano.

II.2. METODOLOGÍA

A partir del planteamiento de los objetivos generales y específicos más arriba referidos, el trabajo se articula en tres partes bien diferenciadas y definidas. Una primera parte, de carácter introductorio (Capítulos I, II y II), engloba la justificación y los objetivos, los aspectos metodológicos y los historiográficos, planteando un estado de la cuestión de los estudios dedicados en el último medio siglo a la arquitectura termal romana en Hispania donde sobre todo se hace especial hincapié en las investigaciones centradas en los edificios de baños de la provincia *Citerior*. El segundo bloque (capítulo IV) se centra en el estudio arqueológico e interpretativo de las Termas del Puerto de *Carthago Nova*, en tanto que un tercer bloque (capítulo V) abordaría la catalogación y análisis histórico-arqueológico de los complejos termales públicos y urbanos de la *Hispania Citerior.*

Para trazar el planteamiento historiográfico (capítulo III), hemos seguido un criterio diacrónico a través del cual elaborar nuestro discurso. La revisión bibliográfica efectuada se ha sistematizado en tres fases, definidas por algunos de los hitos que han marcado los estudios sobre termalismo en la península Ibérica. A esta revisión hemos creído conveniente añadir una breve síntesis introductoria sobre la génesis y consolidación de los estudios sobre arquitectura termal a nivel general. La primera fase abarca todos aquellos estudios realizados hasta la publicación, en 1981, del primer catálogo sobre termas romanas de Hispania (Mora Rodríguez, 1981), primera obra compendio sobre los edificios de baños de la Península y germen de estudios

posteriores. La segunda fase comprende aquellos estudios realizados entre 1981 y 1999, año de celebración del *Congreso Internacional "Termas romanas en el Occidente del Imperio"* (Fernández Ochoa y García-Entero, eds. 2000), en el cual fueron presentados aquellos complejos termales, tanto públicos como privados, excavados durante los años precedentes y cuyas conclusiones pueden ser consideradas un referente en los estudios posteriores. La última fase engloba todos aquellos trabajos realizados desde el año 2000 hasta la actualidad, etapa marcada fundamentalmente por el boom experimentado por la Arqueología de Salvamento y de la Arqueología Urbana y por el desarrollo de importantes proyectos de investigación. Entre estos destacan los desarrollados en la Universidad Autónoma de Madrid UAM, bajo la dirección de la profesora C. Fernández-Ochoa, que derivaron en la publicación de obras monográficas y de conjunto que, en su día, fueron elencadas por los integrantes del equipo de investigación a modo de balance final de proyecto (Fernández Ochoa *et al.* 2004).

El estudio monográfico de las Termas del Puerto de Cartagena (capítulo IV) ha estado precedido de una necesaria contextualización en el marco de la Cartagena romana y de los edificios termales públicos y privados hasta hoy día documentados en la ciudad. También se incorpora el análisis de las memorias, diarios y demás documentación del registro arqueológico y estratigráfico del conjunto. Al objeto de poder acotar, en la medida de lo posible, la cronología fundacional y, sobre todo, de abandono y amortización del complejo termal, se acometió durante el primer año de trabajo de la Tesis (2014) el inventario, catalogación y estudio de parte de los contextos materiales, en especial cerámicos, documentados durante la excavación del complejo termal entre 2008 y 2012, los cuales están depositados en el Museo Arqueológico Municipal Enrique Escudero de Castro de Cartagena.

Con estos trabajos, el estudio de las Termas del Puerto se ha sistematizado en tres partes fundamentalmente. En primer lugar, una breve contextualización de la ciudad de Cartagena en época romana (capítulo IV.1), haciendo especial hincapié en la introducción y expansión del ámbito del baño en la ciudad y en el análisis de los edificios públicos y baños domésticos documentados hasta la fecha (capítulo IV.1.2). Al objeto de encuadrar el complejo termal lo mejor posible en su realidad topográfica y científica, en este primer apartado hemos incluido también un cuadro general sobre el Parque Arqueológico del Molinete (IV.1.3) y la *Insula* I, lugar donde se construyeron las Termas del Puerto, analizando de forma diacrónica la evolución urbanística de esta parte de la ciudad y la tradición de los estudios histórico-arqueológicos en ella centrada desde los siglos XVII-XVIII a nuestros días.

En segundo lugar, el análisis arqueológico del edificio de baños (capítulo IV.2) contiene una primera descripción pormenorizada de sus ambientes y estructuras, así como de las técnicas constructivas empleadas en cada uno de ellos. Así mismo, en esta parte hemos incluido también la identificación de cada uno de los ambientes y estructuras documentadas y una propuesta de datación de las diferentes fases constatadas en su evolución desde el siglo I d.C. (y fases precedentes) hasta el siglo VI d.C., en que se produjo su definitivo abandono y amortización. En este sentido, el estudio crono-estratigráfico del complejo termal nos ha permitido proponer hasta siete fases de ocupación que se sucedieron de manera ininterrumpida desde época tardorrepublicana (fase 0) hasta finales del siglo VI d.C. (fase VII), momento en que el edificio ya no funcionaba como complejo termal; por ello, hemos excluido de nuestro

estudio las fases ulteriores, que se suceden desde época bizantina hasta mediados del siglo XX, pues entendemos que pese a su interés no tienen cabida en un estudio monográfico de este tipo centrado en el edifico termal propiamente dicho.

En tercer lugar, en el estudio del edificio de baños cartagenero (capítulo V.3) se plantean una serie de cuestiones de carácter general donde se abordan aspectos referentes a su configuración tipológica, analizando brevemente la inserción topográfica y urbana del complejo, el circuito del baño, las dimensiones, orientación y accesos del edificio y su naturaleza jurídica. De igual forma, en esta parte conclusiva hemos tratado también algunos aspectos relativos a la decoración del edificio, su abastecimiento hídrico y la gestión de residuos. Todo ello concluye con el planteamiento de unas pequeñas conclusiones a modo de valoración general (capítulo IV.4).

En lo que respecta a la caracterización y estudio de los complejos termales públicos y urbanos de la provincia de *Hispania Citerior* (capítulo V), la elaboración del catálogo ha estado precedida por una exhaustiva recopilación bibliográfica de las diversas publicaciones científicas, donde, de manera puntual o de manera monográfica, se aludía a la presencia de estos edificios. Así mismo, seleccionamos aquellos complejos termales que su entidad y estado de conservación permitía su visita y realizamos una serie de visitas a numerosos yacimientos repartidos por la geografía ibérica, así como a los diferentes museos provinciales y locales donde se conservan algunas piezas procedentes de los ambientes termales.

Para la elaboración de este bloque de la Tesis, centrado en la catalogación y análisis de las termas urbanas públicas de la *Hispania Citerior,* hemos tenido en consideración los estudios precedentes y las líneas esbozadas por trabajos como el de carácter bibliográfico de H. Manderscheid (1988), la monografía sobre las termas imperiales de I. Nielsen (1990), donde se dedican algunas páginas a estudiar someramente los conjuntos hispanos por entonces conocidos, el catálogo de G. Mora de 1981, primer compendio monográfico dedicado a las termas hispanas (Mora Rodríguez, 1981), y fundamentalmente, los compendios sobre *thermae* y *balnea* hispanos de V. García-Entero (2001 y 2005), Gómez Araujo (2012) y P. Reis (2014). Sobre la base de las prescripciones de utilidad contenidas en estos trabajos previos, nos hemos adaptado en este caso a las características de nuestra zona de estudio, y especialmente al carácter urbano de los conjuntos y a la consideración de algunas de las líneas de trabajo planteadas por la moderna Arqueología Clásica, como pueden ser los sistemas de abastecimiento, la gestión de residuos, las técnicas constructivas y los materiales empleados en la erección de los edificios o los procesos de reutilización atestiguados a partir de época tardoantigua.

El cuerpo fundamental de la tesis es el Catálogo de termas públicas urbanas de la provincia (capítulo V.1.), en el cual hemos recogido de la manera más exhaustiva posible un total de 113 instalaciones balnearias de tipo higiénico-social, públicas y urbanas distribuidas en los siete *conventus* jurídicos de *Hispania Citerior*[6], para lo cual hemos elaborado una ficha modelo que consta de dos apartados principales.

[6] Aunque hemos tenido conocimiento de la existencia de otros complejos termales –como las recientemente excavadas Termas Meridionales de *Confloentia* (Duratón, Segovia) o el posible

En el primer apartado, que sirve para contextualizar cada ítem, se aborda una pequeña aproximación, sintética pero actualizada, de la realidad histórico-arqueológica de las ciudades recogidas en el elenco de termas (fig. 2). Esta síntesis ha ido acompañada, siempre que ha sido posible, de una planimetría escalada de la ciudad en cuestión, con indicación del emplazamiento del edificio o edificios de baños, así como de una breve selección bibliográfica donde han sido incluidas algunas obras de referencia en la materia.

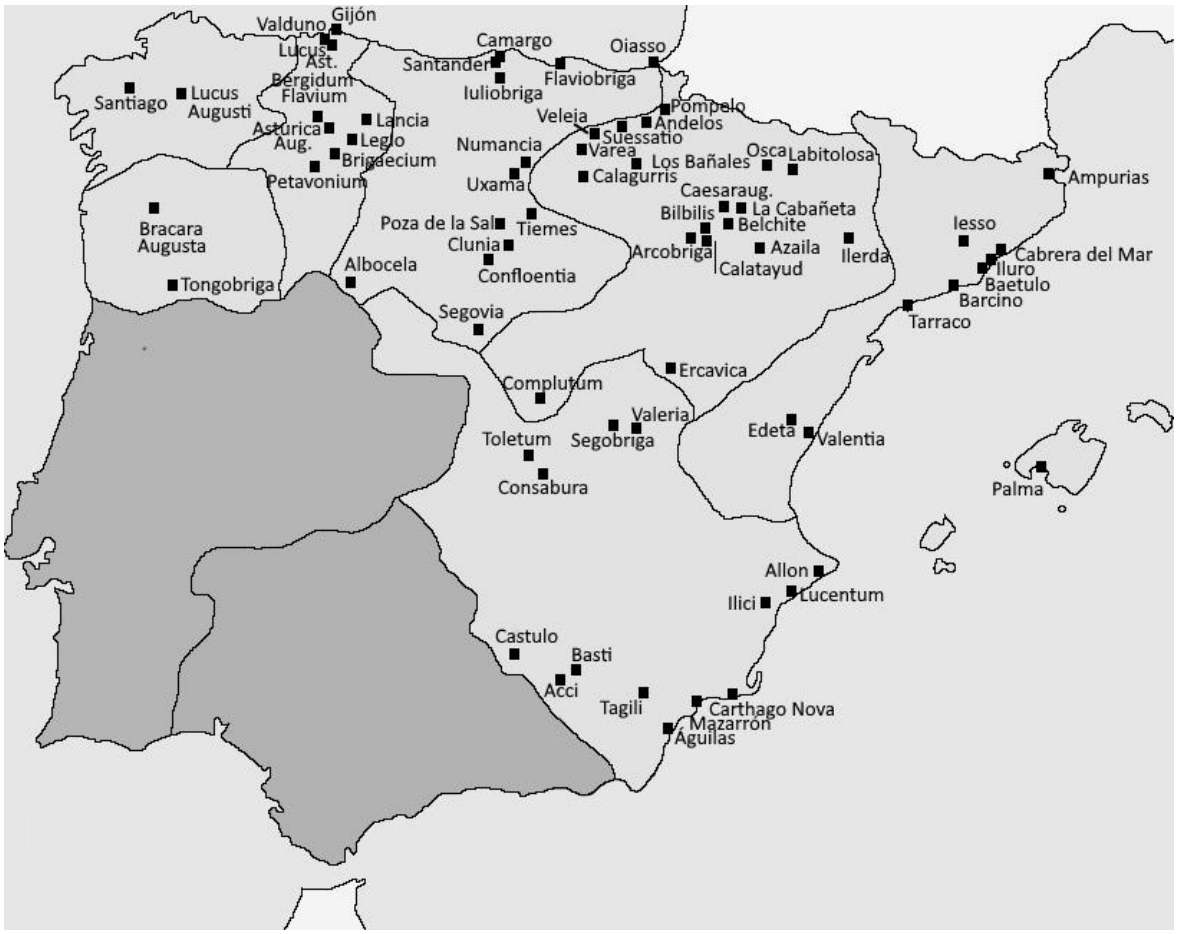


Fig. 2: Localización de las ciudades insertas en el estudio (elaboración propia)

A continuación, hemos incluido la descripción y análisis de los distintos complejos termales, que consta también de dos partes. Un primer cuadro sintético, con el objetivo de evidenciar aquellos aspectos más destacados del estudio del edificio; localización, tanto en el ámbito provincial como en el entramado urbano de su ciudad, tipo de baño, recorrido o circuito termal, dimensiones totales (en el caso de que el edificio no conserve toda la planta se ha indicado el máximo excavado), cronología general y fases constructivas, fecha del abandono y características fundamentales de la reutilización de las estructuras (si estas fueran conocidas) y, por último, indicación de las fuentes epigráficas, si las hubiera. Véase a continuación, a modo de ejemplo, el cuadro sintético de las Termas del Puerto de Cartagena:

complejo termal público de *Segisamo* (Sasamón, Burgos)-, estos han quedado fuera del presente catálogo al permanecer sus resultados inéditos y no conocer las estructuras.

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas del Puerto	*Carth.*	*Carthago Nova*	Área del Puerto	Lineal simple	Retrógrado	1200 m^2 (máx. excavado)	Fase I: 1/3 I d.C. Fase II: 2/3 II d.C. Fases III-IV: 3/3 III d.C.	2/2 IV d.C. Uso extractivo: cantera de material constructivo	Abascal, 2009: 256 Noguera *et al.* 2009: 111

En segundo lugar, hemos desarrollado el estudio en detalle de los edificios de baños, el cual se compone de una ficha descriptivo-analítica con once apartados. Los apartados del inventario se dividen en una primera parte dedicada a la situación del edificio termal, puesto que el criterio de ordenación elegido para la articulación de dicho catálogo es de tipo geográfico, donde se incluye el nombre de los baños, de la ciudad y el *conventus* en época antigua, así como el nombre de la ciudad, la provincia y comunidad autónoma a la que pertenece en la actualidad. En este mismo apartado hemos incluido también las coordenadas geográficas UTM del sitio arqueológico y una pequeña introducción sobre dicho sitio, las circunstancias del hallazgo y la evolución del yacimiento.

En el segundo apartado, de naturaleza eminentemente descriptiva, hemos incluido un apartado relacionado con la tipología del edificio y su recorrido del baño, según las tipologías establecidas por Krencker *et al.* (1929), posteriormente revisadas por otros investigadores entre los que destaca el estudio de Nielsen (1990). Al respecto, cabe referir que, pese a la dificultad existente a la hora de encuadrar los edificios termales en las encorsetadas tipologías creadas a través de modelos constructivos concretos, especialmente por el desconocimiento de la planta completa de algunos de ellos, las clasificaciones resultan de interés a la hora de establecer cuáles fueron los parámetros tipológicos llevados a cabo en distintas regiones del Imperio, pudiendo establecerse apreciaciones cronológicas y sobre cuáles fueron los esquemas más asiduamente empleados.

Como cuerpo fundamental de la ficha catalográfica hemos incluido una descripción detallada del edificio de baños, con la distribución e identificación de ambientes, así como una descripción de las características constructivas y decorativas más señaladas, su cronología, evolución, fases y subfases y un último apartado teórico dedicado a la recopilación de fuentes epigráficas, tanto aquellas localizadas en el interior del complejo termal -mayoría en el grupo- como aquellas otras que, pese a su localización en un contexto no termal, hacen referencia directa o indirecta a un establecimiento de baños, intentando en este caso, relacionar el complejo citado en la inscripción con un complejo termal concreto.

Por último, el catálogo analítico de cada edificio se ultima con una bibliografía actualizada del edificio y una selección de fotografías y planimetrías adaptadas por nosotros, recogiendo nuestra hipótesis interpretativa, y donde hemos unificado los criterios de representación para facilitar la identificación inmediata de cada uno de los ambientes termales. Para ello hemos seguido los símbolos empleados por I. Nielsen (1990):

A: *Apodyterium*

AMB: A*mbulacrum*

Al: *Alveus*

BT: *Basilica Thermarum*

C: *Caldarium*
Ci: Cisterna
D: D*estrictorium*
F: *Frigidarium*
La: *Laetrina*
Lb: *Labrum*
Lc: *Laconicum*
Na: *Natatio*
P: Palestra
Pf: *Praefurnium*
Pi: Piscina
Po: *Popina*
Po: *Propnigeum*
Py: *Pyriaterium*
S: *Sudatio*
T: *Tepidarium*
Ta: *Taberna*
U: *Unctorium*

Referente a la organización general del catálogo, las distintas entradas están dispuestas siguiendo un criterio de tipo geográfico (fig. 3). En primer lugar hemos establecido una ordenación basada en la organización de conventos jurídicos de época augustea, a la cual ya hemos hecho referencia en la justificación del ámbito geográfico elegido. Posteriormente, dada la extensión de las áreas conventuales y para facilitar la búsqueda de edificios termales concretos, hemos subdividido los distintos *conventus* jurídicos en función de las actuales demarcaciones provinciales, siguiendo en este caso un orden estrictamente alfabético. Así mismo, y continuando con este criterio alfabético, dentro de cada provincia hemos dispuesto todas las ciudades donde han sido documentados complejos termales, indicando siempre que ha sido posible sus topónimos antiguo y moderno. Por último, en aquellas ciudades donde se ha documentado más de un edificio de baños, situación bastante habitual, especialmente en el caso de las grandes capitales conventuales o en las ciudades costeras del Levante y el Sureste, el criterio de ordenación ha sido cronológico, si bien primando los edificios mejor conocidos sobre aquellos de los que únicamente disponemos con información parcial.

Según el criterio de inventariado descrito, hemos dispuesto un sistema de ordenación que consta de 5 dígitos (uno romano y cuatro arábigos) más una letra minúscula. El primer número (romano) corresponde al capítulo V de la Tesis, el segundo al apartado del Catálogo y análisis de los edificios termales, el tercero al convento jurídico al que pertenece el complejo, el cuarto alude la provincia actual –distrito en el caso de los complejos portugueses– y el quinto número a la ciudad en la que se ubica; por último, la letra hace referencia al complejo termal propiamente dicho, tal y como hemos señalado más arriba. La elección de este método radica en nuestra voluntad de poder ampliar en el futuro el catálogo con las instalaciones que se puedan ir descubriendo y documentando. A modo de ejemplo, la organización sería así:

> Capítulo V.1.2.7.1.a: *Conventus Carthaginensis,* Provincia de Murcia, ciudad de Águilas, Termas Occidentales
>
> Capítulo V.1.7.1.1.d: *Conventus Bracaraugustanus,* Distrito de Braga, ciudad de Braga, Termas de la rua Afonso Henriques.

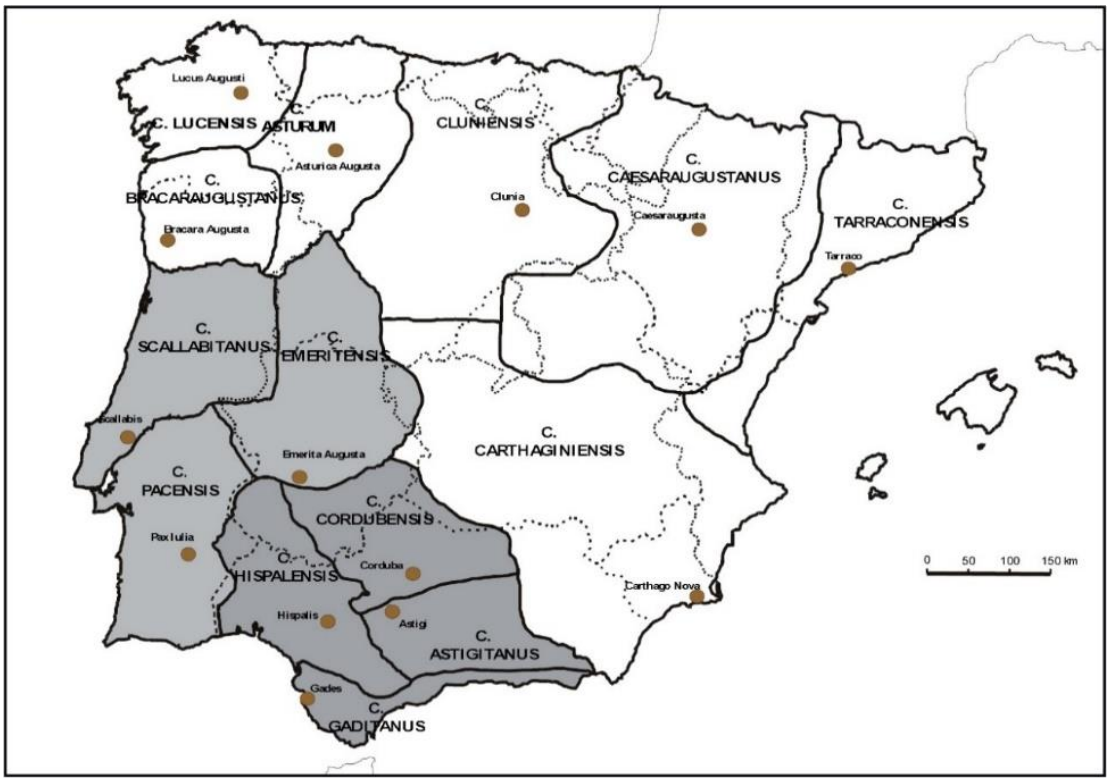


Fig. 3: Superposición de las estructuras administrativas antiguas -provincias y *conventus*- a las actuales comunidades autónomas (Ozcáriz Gil, 2014: 18)

Finalmente, los datos extraídos de la descripción y análisis de los 113 complejos termales incluidos en el catálogo nos han permitido abordar una serie de estudios donde se analizan diversos aspectos de los edificios de baños (capítulo V.2). En primer lugar, hemos dedicado un apartado (capítulo V.2.1) a analizar las características tipológicas y formales de los edificios analizados; entre los aspectos aquí recogidos destacamos la configuración, clasificación y adecuación de los complejos termales públicos de la provincia a los distintos modelos y circuitos termales propuestos en función de sus características tipológicas, las dimensiones de los mismos y la evolución de sus estancias. En otros dos apartados se abordan sus características constructivas (capítulo V.2.2) y decorativas (capítulo V.2.3); en el primero se presta especial atención, dada la naturaleza de los edificios analizados, a las características constructivas del sistema de *hypocausis* –características del *area, pilae/*arquerías, *suspensura,* y *concameratio*– de las distintas salas calefactadas.

En segundo lugar, hemos analizado algunos aspectos relativos al abastecimiento hídrico y la gestión de residuos (capítulo V.2.4) y hemos dedicado otro apartado (capítulo V.2.5) a estudiar la evolución cronológica de los distintos complejos termales, en este caso tanto en relación con el avance de la evolución del hábito del baño en el interior de la provincia y su desarrollo en épocas posteriores, como respecto a la inserción de este tipo de edificios en el entramado urbano de sus respectivas ciudades. De esta forma, enlazamos con las tesis de diferentes estudiosos que sugieren las diferenciaciones entre complejos termales en función de su localización y tamaño (Staccioli, 1957 y 1961), a saber: grandes termas públicas –principalmente construidas a partir de época imperial–, modestos baños de barrio –*balnea meritoriae*–, termas privadas abiertas al público y termas asociadas a sedes colegiales.

El capítulo V.2.6 recoge una valoración general de la actividad evergética y los actos munificentes relacionados con complejos termales, aunque dado el reducido número de casos atestiguados en la provincia, hemos creído conveniente incluir también las inscripciones documentadas en las vecinas provincias *Baetica y Lusitania,* con el objetivo de contar con un mayor número de ítems y así abordar de manera más apurada una problemática tan compleja.

El capítulo V.2.7 está dedicado a la reutilización, transformación y amortización de los complejos termales de la provincia tras su abandono, para lo cual hemos establecido una serie de categorías funcionales o de uso: religioso, funerario, doméstico, defensivo, extractivo, termal e industrial, fundamentalmente.

Y por último, y tras unas breves conclusiones (capítulo V.2.8) y el preceptivo resumen de la Tesis, en concreto en lengua italiana (Normativa para la obtención del Doctorado Europeo) (capítulo VI) hemos incluido la Bibliografía consultada para la elaboración de la Tesis Doctoral (capítulo VII) y tres anexos (I, II y III). En el primero se incluyen una serie de tablas cronológicas en las que puede observarse la cronología de los diversos complejos termales de forma comparada; en el segundo, comparamos todas aquellas plantas conservadas de los edificios de baños hispanos escaladas y ordenadas por *conventus* jurídicos y como tercer anexo hemos incluido el índice de láminas.

Para finalizar, nos gustaría incidir en el hecho de que este trabajo no constituye, en absoluto, un punto y final en el estudio planteado, sino más bien un punto de partida en el que podrán cimentarse futuros estudios, bien del complejo cartagenero, del que queda aspectos aún por abordar, bien de los conjuntos termales de Hispania. Estos trabajos, sin duda, enriquecerán y completaran nuestro conocimiento sobre unos edificios que tanta información proporcionan sobre la articulación de las ciudades, los modos de vida y costumbres de la sociedad hispanorromanas. Los magníficos resultados obtenidos en el recientemente celebrado *Congreso internacional Termas Públicas de Hispania* (Murcia-Cartagena, 19-21 de abril de 2018) (cuyas Actas están actualmente en curso de elaboración) han puesto de relieve cuánta información, aún inédita, han proporcionado los trabajos arqueológicos acometidos en las dos últimas décadas, en particular tras la celebración del *Congreso Internacional "Termas Romanas en el Occidente del Imperio"* (Gijón, 1999) y la publicación de sus Actas (Fernández Ochoa y García-Entero, eds. 2000) y cuán amplio y enriquecedor promete ser en el futuro el estudio de los complejos termales públicos de la *Citerior.*

III. LAS TERMAS ROMANAS DE *HISPANIA*: ESTADO DE LA CUESTIÓN

III.1. INTRODUCCIÓN

Los edificios de baños, independientemente de su naturaleza (grandes termas públicas, baños de barrio, termas privadas abiertas al público, termas asociadas a sedes colegiales o corporaciones o *balnea* domésticos) constituyen uno de los elementos más habituales y caracterizadores del mundo romano (García-Entero, 2016b: 63). Su expresión como una de las manifestaciones arquitectónicas más populares y frecuentes del periodo está ampliamente reflejada en las fuentes escritas y epigráficas, donde encontramos innumerables referencias a su uso, características más importantes y papel social[7], y especialmente en el registro arqueológico.

El conocimiento de los complejos termales de la península Ibérica se ha enriquecido paulatinamente gracias a una extensa serie de estudios, monográficos y de conjunto, que se han desarrollado de forma paralela al devenir de la investigación arqueológica sobre la Hispania romana. Como punto de partida a un breve recorrido historiográfico al respecto, es conveniente referir, si cabe brevemente, la génesis y consolidación de los estudios sobre arquitectura termal con carácter general, sin la cual resulta vano pretender entender la evolución de los estudios relativos a la Península.

Aunque hay algunos precedentes dignos de mención (Wollaston, 1864, Davis, 1884 y Taylor, 1911, motivados por los trabajos de excavación de la ciudad de Bath), podría considerarse que la publicación de D. Krencker, E. Krüger, H. Lehmann y H. Wachtler sobre las termas romanas de Trier (1929) fue el aldabonazo que marca el inicio de la moderna investigación sobre las termas romanas, así como la génesis de la interpretación tipológica y funcional de este tipo de edificaciones. Es, así pues, la base sobre la cual se cimienta buena parte de la tradición arqueológica del siglo XX concerniente al tema de estudio. Así mismo, la tradición arqueológica mostró desde sus inicios cierta predilección por las grandes edificaciones termales de Roma[8] y de

[7] En este sentido podemos señalar a modo de ejemplo; Seneca, *Epist.* XIII, 86, 5-13, Ovidio, *Ars amatoria,* II, 724 y III, 796, Nicarco, *Antología Griega,* XI, 243, Plinio, *HN,* XXIX, 26, XXXIII, 153 y XXXVI, 121, Quintiliano, *Inst. Orat.* V, 9, 14, Marcial, *Ep.* 2.14, 2.48, 3.20, 3.36, 3.51, 7.35, 11.52 y 12.83 y Juvenal, *Satirae*, VI, 419-425 y sobre todo Vitruvio, *De Arch.* V, 10. En este contexto, debemos destacar, entre otros, el trabajo de G. G. Fagan en el que se analiza el fenómeno balneario desde la perspectiva de las fuentes escritas -de Marcial especialmente- y de las epigráficas (Fagan, 1999).

[8] Destacando los estudios sobre las Termas de Agripa (Lanciani, 1881: 276-281 y 1901: 3-19, Hüelsen, 1919, Platner y Ashby, 1929, Colini, 1957: 6-14, Nash, 1968: 429-433, Brundrett y Simpson, 1997: 220-227, Guini, 1999: 40-42 y Guidobaldi y Conte, 2011-2012: 87-88, las Termas del Campo Marzio (Ghini, 1988), las Termas de Trajano (Lugli, 1969) o las Termas de Caracalla (DeLaine, 1997).

otros importantes centros italianos, como *Ostia Antica*[9] y las ciudades vesubianas, especialmente Pompeya[10] y Baia[11], sentando los trabajos a ellas dedicados las bases para el moderno estudio de los edificios de baños romanos, surgidos a partir de los antiguos *balaneia* griegos y las *lavatrinae* itálicas, así como para afrontar el análisis del proceso que derivó paulatinamente en la configuración de un modelo de arquitectura termal estandarizado, destacando en este sentido los trabajos de Eschebach (1979) y Nielsen (1985).

Cabe referir también los trabajos de Staccioli (1958 y 1961), que propusieron una primera sistematización de los edificios de baños según sus dimensiones, estableciendo tres categorías principales: *piccoli impianti*, *edifici termali minori* y *terme imperiali*, u obras como las de H. Manderscheid, cuyo repertorio bibliográfico, publicado por primera vez en 1988, ha sido revisado y ampliado recientemente en una nueva edición del año 2004. Cabe destacar igualmente las aportaciones de J. DeLaine (1988, 1989) y especialmente su estudio integral sobre las Termas de Caracalla (1997) que supuso el inicio de una nueva forma de mirar la arquitectura romana, consolidada en las últimas décadas en el marco de la Arqueología de la construcción, donde se incluyen todos los procesos vinculados a la erección de un edificio de estas características.

Por otro lado, también debemos destacar la obra de Degbomont (1984) sobre el sistema de calefacción mediante hipocausto, la minuciosa síntesis de Bröeder (1983), fuertemente apoyada en el estudio de las fuentes escritas, y por supuesto los trabajos de conjunto sobre los complejos termales de época Imperial de Nielsen (1990 y 1994) y Yegül (1992), así como los estudios relacionados con el hábito del baño de Fagan (1999 y 2001). Deben en este punto subrayarse los trabajos de ámbito regional o provincial de Bouet centrados en la zona de las Galias (1996 y 2003), Rook (1992) para la *Britannia,* Thébert (1991 y 2003) para el norte de África, y Yegül (1992) para el Mediterráneo Oriental.

De igual forma, deben referirse también algunos trabajos sobre aspectos específicos o relacionados con la actividad termal, como el papel de la mujer (Bowen-Ward, 1992: 125-147), el material de construcción empleado en los sectores calefactados de estos edificios (Bouet, 1999), los sistemas de hipocausto (Fagan, 1996 y Rook, 1999), el uso de vidrio de ventana y la presencia de la luz solar (Ring, 1996), las letrinas y su vinculación con los edificios públicos urbanos (Koloski-Ostrow, 2011 y 2015, con bibliografía precedente) o el abastecimiento hídrico de las termas públicas (Hodge, 1992 y 1996 y Bruun, 1998), entre otros.

Finalmente, y como un indicativo de la madurez alcanzada por los estudios de termalismo durante las décadas recientes, puede referirse la celebración de la exposición *Terme romane e vita quotidina* en Pisa en 1987 (AAVV, 1993), así como la

---

[9] Para las termas de la ciudad de *Ostia Antica* puede consultarse; Thatcher, 1956, Carandini y Panella, 1977, Panella, 1978, Heres, 1979: 35-42, Zevi y Mannucci, 1980, Cicernia y Marinucci, 1992 y Mar Medina, 1990, 1991 y 2001, Zevi, 1999: 80-82, Pavolini, 2006: 58-60 y Medri y Di Cola, 2013.

[10] En el caso de Pompeya destacamos, entre otros, los trabajos de Eschebach, 1979 y 1979b, Nielsen, 1985, Jacobelli, 1994 y 1999 y Haan, 2008.

[11] Para el caso de Baia cabe destacar, entre otros, los trabajos de De Angelis, 1976, Mingazzini, 1976, Esposito, 1999, Medri, 1999, Lombardo, 1993 y 2009 y Gianfrotta, 2010.

celebración de dos importantes reuniones científicas: la mesa redonda *Les Thermes Romains*, organizada por la *École Française de Roma* (AAVV, 1991), y el congreso internacional *Roman Bath and Bathing*, celebrado en Bath en 1992 (DeLaine y Johnston, 1999), foro de debate en el que fueron discutidas y analizadas cuestiones trascendentales para la investigación sobre termas en años posteriores; entre estas cabría destacar el papel de los baños como fenómeno urbano (Delaine, 1999: 157-164), el evergetismo sobre edificios de baños (Zajac, 1999: 99-105), el análisis de los costes de producción y consumo de los sistemas de hipocausto (Blyth, 1999: 87-98), las termas minero-medicinales (Jackson, 1999: 107-116), y los regímenes de propiedad de los establecimientos termales (Bruun, 1999: 75-85).

Con estos antecedentes, y centrándonos ahora en la península Ibérica, el análisis de conjunto de los estudios dedicados al desarrollo del baño higiénico y la arquitectura termal en la Hispania romana, permite individualizar tres etapas marcadas por algunos hitos sobresalientes. En realidad, el análisis historiográfico del estudio del termalismo higiénico hispano ha sido abordado en diversas ocasiones por varios autores, a cuyas obras remitimos para obtener una cumplida información; cabe referir, en particular, los trabajos de Fernández Ochoa *et al.* 1997, García-Entero, 2001: 21-26, Fernández Ochoa *et al.* 2004, Peréx Agorreta *et al.* 2014 y García-Entero, 2016b, donde se traza la evolución de los estudios de este tipo de edificios en la península Ibérica. Nuestra intención en este breve capítulo es, simplemente, recapitular y, cuando sea preciso, actualizar la información proporcionada por estos trabajos previos.

III.2. LAS PRIMERAS INVESTIGACIONES DURANTE EL SIGLO XX (HASTA 1981)

Un primer hecho constatable es que los complejos termales hispanorromanos han sido, desde el siglo XIX, objeto de interés de eruditos y estudiosos que centraron sus estudios en yacimientos rurales y en despoblados urbanos, como *Italica* (De los Ríos, 1861, cit. en Fernández Gómez, 1998), la *villa* de Calafell en Tarragona (Pujol i Camps, 1885), la *villa* de Boca do Río (Azevedo, 1910), o las ciudades de Azaila (Cabré, 1929, cit. en Beltrán Lloris, 2013), *Arcobriga* (Cabré, 1911 y 1920, cit. en Lostal Pros, 1980) y *Lancia* (Gago Rabanal, 1902), entre otros. Otro tanto ocurrió con complejos termales identificados tempranamente en excavaciones urbanas, como las de *Baetulo* (Serra Ràfols, 1931 y Cuyàs Tolosa, 1947) y Gijón (Alvargonzález, 1903).

En esta primera etapa se observa, en particular en el caso de algunos autores como Alvargonzález, Taracena (Carta Arqueológica de Soria, 1941 y La Rioja, 1942) y Mélida (en relación a la ciudad y las termas de Numancia, 1924), un conocimiento preciso de las fuentes literarias y de la funcionalidad de los ambientes termales fruto, sin duda, del conocimiento que estos autores tenían de los edificios de baños italianos del área vesubiana, lo que les llevó a describir minuciosamente las distintas estancias de los edificios, utilizando adecuadamente la terminología termal (Fernández Ochoa *et al.* 1997: 382 y Peréx Agorrreta *et al.* 2014: 67).

Por el contrario, en otras ocasiones -casos de las Termas del Teatro de *Segobriga* (Quintero, 1913) o de las Termas de la Basílica de Ampurias (información sobre las campañas de excavación de 1846 y 1908 recogida en Almagro Bach, 1951)-,

no parece estar presente ese conocimiento sobre los complejos termales vesubianos, siendo interpretados ambos edificios como columbarios cristianos, en particular a partir de la errónea interpretación como columbarios de las hornacinas de las paredes de una de sus salas (fig. 4).

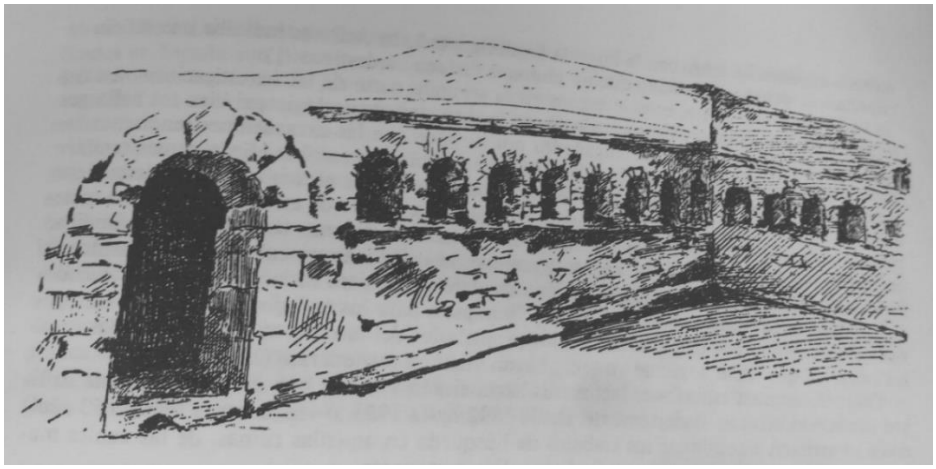


Fig. 4: Restitución del aspecto del columbario de *Segobriga* (*apodyterium* de las Termas del Teatro), realizada por Quintero (1913) y recogida por Almagro Bach (1984)

A partir de inicios de los años 50 del pasado siglo, asistimos en la Península al desarrollo de las investigaciones arqueológicas y a la generalización de los contactos con el exterior, lo que derivó –entre otras muchas facetas– en un aumento de los estudios sobre las instalaciones termales. Sin embargo, en la mayoría de los casos, los análisis de esta etapa no son más que breves referencias a incipientes trabajos de excavación o noticias de hallazgos casuales (Fernández Ochoa *et al.* 1997), bien producidos en contexto urbano, como fueron los casos de Córdoba (De los Santos, 1955), Huesca (Balaguer Sánchez, 1955), Santander (García y Bellido, 1956), Santiago de Compostela (Chamoso Llamas, 1958) o Mérida (García Sandoval, 1966), o bien acaecidos en despoblados rurales, como sucedió en *Lucentum* (Figueras Pacheco, 1959), *Clunia* (De Palol, 1984), *Iuliobriga* (García y Bellido, 1956) y Ampurias, interpretándose en este último caso por vez primera los restos documentados en el complejo de la denominada Basílica como un edificio termal (Almagro Bach, 1951).

Avanzando en el tiempo, cabe referir que los estudios realizados durante la década de los 70 manifestaron una clara línea de continuidad con los de la fase anterior. En este sentido, y aunque en este momento se incrementó significativamente el número de instalaciones termales hispanas excavadas, dicho aumento no estuvo acompañado, en la mayoría de los casos, de la edición exhaustiva de los resultados, limitándose las publicaciones del momento a dar noticias del hallazgo de los restos (Fernández Ochoa *et al.* 1997: 382; y Fernández Ochoa *et al.*, 2004: 169). Entre los trabajos de excavación y documentación de complejos termales de este periodo cabe citar, entre los más representativos, los de las termas de *Iesso* en Guissona, acometidos en 1975-1976 (Guitart i Duran, 2009), Mura en *Edeta*, realizadas por Fletcher y Gil-Mascarel (Escrivá Torres y Vidal Ferrus, 1995), San Miquel en *Barcino*, centrados fundamentalmente en la documentación y extracción de sus composiciones musivas (Balil Illana, 1960, y Sol Vallés, 1977), *Complutum* (termas augusteas de San Juan del Viso) (Fernádez-Galiano, 1976 y 1984), Termas del Puerto de *Carthago Nova*

(San Martín Moro, 1973), *Flaviobriga* (Solana Sainz, 1977), *Vareia* (Galve, 1979, cit. en Andrés Valero *et al.* 1997), *Uxama Argaela* (García Merino, 1970), Los Bañales (Beltrán Martínez, 1976 y 1977), *Italica* (Termas Mayores) (Luzón, 1975: 29-30), *Munigua* (Hauschild, 1977), *Hispalis* (Blanco Freijeiro, 1979: 134-135) y *Azaila* (publicadas como parte de la investigación de conjunto realizada por M. Beltrán para su Tesis Doctoral) (Beltrán Lloris, 1976); a estas cabría sumar los complejos termales de *Castulo*, en concreto las termas del Olivar, interpretadas en este momento como una villa (Blázquez Martínez, 1979), y las termas de Santa Eufemia, excavadas entre 1975 y 1979 y publicadas en 1984 (Blázquez Martínez *et al.* 1984).

Así mismo, en el ámbito de los *balnea* rurales, los estudios mantuvieron la misma tónica apreciable para los edificios públicos (Fernández Ochoa *et al.* 1997: 383), dándose a conocer, no obstante, algunas instalaciones termales de *villae* emblemáticas, como las de Torre Llauder (Ribas i Beltrán, 1976), Els Munts (Berges, 1977), La Olmeda (Palol y Cortés, 1974) y Cerro de Vila (Matos, 1971 y 1972). Importante fue también la síntesis de Gorges (1979) dedicada a las villas hispanorromanas, la cual incluyó la planimetría de los *balnea* conocidos hasta el momento en el contexto rural hispano, antecedente de los estudios que se acometerán con posterioridad en dicho ámbito (Fernández Ochoa *et al.* 1997: 383).

Por otro lado, cabe destacar el esfuerzo de revisión de los materiales antiguos, fundamentalmente de las excavaciones del siglo XIX, realizado por M. Oliva Prat (1974) para las termas de la Basílica de Ampurias, que sin embargo no derivó en una publicación exhaustiva del edificio hasta los trabajos de Palahí y Vivó (1993, 1995 y 2006).

Finalmente, como contrapunto a la tónica general de este periodo y como preludio a la investigación de la siguiente década, en la que destacará el uso de una metodología y terminología más modernas (Fernández Ochoa *et al.* 2004: 169), deben citarse los estudios monográficos centrados en las Termas de *Baelo Claudia* (Étienne y Mayet, 1971), las republicanas de *Baetulo* (Guitart i Duran, 1976), y las de *Conimbriga* (Alarcâo y Étienne, 1977).

III.3. EL VEINTENIO 1981-1999: LA CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTUDIOS TERMALES

Sin duda, este periodo estuvo marcado por la elaboración y publicación en 1981 de un artículo donde Gloria Mora elaboró el primer *corpus* sobre termas hispanas (Mora Rodríguez, 1981). El trabajo de Mora fue el primer catálogo sistemático sobre el tema, organizado siguiendo un criterio geográfico, en el cual se incluía el primer elenco bibliográfico de cada uno de los complejos termales catalogados, así como unas breves consideraciones sobre la investigación y el estado de la cuestión en cada caso. Este primer compendio de G. Mora fue la referencia utilizada por H. Manderscheid (1988) e I. Nielsen (1990) para acometer el análisis de los complejos termales hispanos en sus respectivas obras de síntesis; en el primer caso, recogiendo la información bibliográfica de los edificios hasta entonces conocidos, y en el segundo para la elaboración de los epígrafes relativos a los complejos hispanos incluidos en el capítulo sobre el Occidente romano en su *corpus* de *thermae et balnea* imperiales,

donde fueron incluidos, entre otros, los complejos termales de *Baetulo, Azaila, Italica* y Los Bañales.

Esta etapa de la investigación estuvo marcada, así mismo, por una serie de hitos entre los cabría destacar tres, cuya repercusión será especialmente patente en la investigación arqueológica a partir de 1985. Primero, debe referirse la promulgación, ese mismo año, de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el desarrollo ulterior de normativas sobre protección y excavación arqueológicas en las distintas Comunidades Autónomas, pues su entrada en vigor determinó la multiplicación del número de excavaciones acometidas a partir de esta fecha, marcando así mismo el origen de la Arqueología de Gestión (o mejor de la Gestión de la Arqueología), que repercutió positivamente en el número de edificios de baños urbanos documentados en este momento (Fernández Ochoa, 1997: 383 y Peréx Agorreta *et al.* 2014: 67).

En segundo lugar, debe destacarse la introducción y generalización en España en la segunda mitad de los años 80 de los avances metodológicos y de campo que la disciplina arqueológica experimentó en estos años, especialmente en relación con la documentación del registro estratigráfico y de los materiales arqueológicos recuperados en excavación (Fernández Ochoa, 1997: 383; véase al respecto el prólogo de X. Dupré a la edición española de A. Carandini, *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*, Barcelona, 1997, VII-XVIII).

Por último, los estudios sobre termalismo hispano de estos años deben ser puestos en relación con el avance en la investigación en otras regiones de Europa, especialmente los trabajos realizados en las ciudades vesubianas, destacando entre ellas el estudio de los complejos termales pompeyanos (véase fundamentalmente Eschebach, 1979 y Nielsen, 1985), los cuales contribuyeron notablemente en la definición terminológica y conceptual de algunos complejos hispanos documentados en este momento.

Los estudios realizados durante estos años fueron tan abundantes que su información debe sistematizarse atendiendo a subdivisión geográfica y temática de los mismos –*Baetica, Lusitania, Citerior* y *balnea* privados–.

III.3.1. *BAETICA*

En el caso de la Bética, y sobre todo en comparación con otras provincias de *Hispania,* el estudio de los complejos termales públicos y urbanos mereció en estos años una atención desigual, siendo muy escasos los trabajos específicos dedicados al tema (Fernández Ochoa *et al.* 1997: 383 y Gómez Araujo, 2012: 16). Los trabajos se centraron en los complejos termales de las principales ciudades excavadas en la provincia, a saber, *Italica*, *Baelo Claudia*, *Carteia* y *Munigua*[12]*.* En el caso de *Italica*, los trabajos se centraron especialmente en las Termas Mayores (Luzón, 1982, Rodríguez Hidalgo y Keay, 1995, Rodríguez Hidalgo, 1997, Rodríguez Hidalgo *et al.* 1999), siendo así mismo incluido el edificio en los estudios de Manderscheid (1988: 190), Nielsen (1990: 65-73) y DeLaine (1992: 257-265). Para las Termas Menores

[12] Puede consultarse un estado de la cuestión más exhaustivo de cada caso en Gómez Araujo (2012).

únicamente contamos con el trabajo de Blanco Freijeiro (1982), el estudio de paramentos de Roldán Gómez (1993) y las referencias genéricas de Manderscheid (1988: 190), Nielsen (1990: 72) y Stephan (1996). Referente a *Baelo Claudia*, los estudios de este periodo se apoyaron en la interpretación realizada unos años antes por Étienne y Mayet (1971); destacando el trabajo de Sillières, quién en su breve monografía sobre la ciudad dedica algunas páginas al edificio termal, realizando algunas consideraciones de tipo funcional y cronológico (Sillières, 1997: 152-164). En relación con el complejo termal de *Carteia*, deben citarse los trabajos de Presedo y Caballos, que sin embargo consistieron fundamentalmente en la limpieza y reexcavación de las estructuras documentadas previamente por Martínez Santa Olalla (Presedo Velo y Caballos Rufino, 1987 y 1988). Por último, los trabajos de estos años acometidos en *Munigua* consistieron fundamentalmente en la publicación de resultados de las campañas de excavación del edificio termal acometidas durante los años 1960-1962 por el Instituto Arqueológico Alemán (Grünhagen, 1980 y Blech *et al.* 1993: 35-108).

Por otro lado, además de las campañas de investigación y documentación llevadas a cabo en las grandes ciudades de la Bética, contamos en este periodo con algunas referencias sobre otros complejos termales de la provincia (Gómez Araujo, 2012: 17), destacando entre ellos las termas del Teatro de Málaga (Rodriguez Oliva, 1993), las de la ciudad de *Ategua* (Córdoba) (Martín Bueno, 1983: 227-233 y Martín Bueno y Cancela, 1983: 999-1009) y las de la calle Abades de Sevilla (Corzo Sánchez, 1991).

Por último, mención especial merecen en el caso de la Bética los trabajos de Roldán Gómez sobre la técnica edilicia y el análisis de los materiales de construcción de los complejos termales y sus diferentes fases constructivas; su estudio se centró en las principales ciudades de la provincia, en particular en los siguientes complejos termales y ciudades: Termas Mayores (Roldán Gómez, 1993 y 1995) y Termas Menores de *Italica* (Roldán Gómez, 1993); termas de *Carteia* (Roldán Gómez, 1992, 1995, 1996 y Roldán Gómez *et al.* 1998); termas *Munigua* (Roldán Gómez, 1993b) y termas *Baelo Claudia* (Roldán Gómez, 1993c).

III.3.2. *LUSITANIA*

Entre los trabajos dedicados a las termas romanas de *Lusitania* en este periodo debemos destacar, fundamentalmente, la extraordinaria publicación de los dos edificios de *Mirobriga* -Termas Este y Termas Oeste- (Biers, 1988), sin duda uno de los mejores estudios monográficos de la época dedicados a termas hispanas. Así mismo, deben referirse los trabajos de Mosquera (1994) y, sobre todo, de Barrientos Vera (1997 y 1998) dedicados a los edificios de baños de Mérida, que paulatinamente se iban conociendo en número cada vez mayor. Sin embargo los estudios en el resto del territorio lusitano mantuvieron la tónica general descrita para la fase anterior (Fernández Ochoa *et al.* 1997: 384, Fernández Ochoa *et al.* 2004: 169 y Reis, 2014: 11).

III.3.3. *HISPANIA CITERIOR*

Cabe referir, en primer término, por ser un condicionante significativo, que las dimensiones de esta provincia derivan en la mayor nómina de complejos termales documentados y, por ende, en una mayor cantidad de estudios monográficos y conjunto. Entre los estudios de conjunto debe referirse el compendio sobre termas catalanas de inicios de los años noventa dirigido por R. Mar (1993), así como el trabajo recopilatorio sobre los *hypocausta* gallegos realizado por Pérez Losada (1992), el trabajo de S. F. Ramallo Asensio (1989-1990) dedicado a los complejos termales de *Carthago Nova* y sus alrededores, o el compendio sobre los complejos termales del noroeste y la meseta norte realizado por C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (1999).

Respecto a los edificios documentados en este periodo, los trabajos de excavación fueron desarrollándose de manera dispar dependiendo de las zonas, concentrándose una mayor cantidad de hallazgos en la zona mediterránea, en particular motivados por el avance urbanístico y del turismo de playa experimentado en estas regiones. En consecuencia, parece razonable y conveniente subdividir el análisis de esta amplia provincia romana en función de estos factores.

Cabe en primer término referirse a los complejos termales de la zona catalana. Además de la monografía de conjunto ya referida, durante estos años fueron matizados algunos aspectos de las termas republicanas de *Baetulo* (Guitart i Durán y Padrós i Martí, 1990), así como publicada la parte conocida de las termas del Hort de les Monges (Guitart i Durán y Padrós i Martí, 1991) y las de la Basílica de Ampurias, en este caso como un capítulo específico dentro de la obra de compendio de R. Mar (Palahí y Vivó, 1993); también fueron excavados y publicados los complejos termales de Ca L'Arnau (Martín Menéndez, 1998-1999) y Can Xammar (Gusi i Jener, 1990, Ribas i Beltrán, 1990 y Pera i Isern, 1992).

Los estudios centrados en las áreas del Levante y el Sureste experimentaron en este momento un creciente auge que se materializó en la excavación y publicación de las Termas Dobles de Mura (Escrivá Torrés y Vidal Ferrús, 1995), las de la calle Cabillers en *Valentia* (De Pedro Micho *et al.* 1989), las Orientales de Águilas (Hernández García y Pujante Martínez, 1999) y las Termas del Puerto de *Carthago Nova*, de las que únicamente se conocía la zona de servicio y *praefurnia* (Ramallo Asensio, 1989-1990 y Martínez Andreu, 1997).

Así mismo, muchos de los edificios conocidos en esta zona fueron re-excavados, estudiados y re-interpretados a lo largo de estos años, destacando en este sentido los casos de las Termas Occidentales de *Ilici* (Ramos Fernández, 1994a y 1994b), de los dos complejos termales de *Lucentum* (Olcina Domenech y Pérez Jiménez, 1998), las termas de *Basti* (Marín Díaz *et al.* 1990 y 1993-1994) y el complejo del Olivar de *Castulo,* re-interpretado en este periodo como un edificio de baños (García Gelabert, 1999a y b).

Referente a los edificios termales del valle del Ebro y la Meseta, en este periodo fueron documentadas las Termas Monumentales de *Segobriga* (Abascal Palazón *et al.* 1997), las de *Ilerda* (Paya i Mercé, 1999-2000), el complejo de *Bilbilis* (Martín Bueno y Liz Guiral, 1999), y las termas I y II de *Labitolosa*, las cuales destacan

por la calidad de los trabajos de investigación acometidos (Magallón Botaya y Sillières, 1994; y Magallón Botaya *et al.* 1991, 1995a y 1995b).

Por último, en la zona del noroeste y la cornisa cantábrica fueron estudiados y dados a conocer durante estos años los edificios de baños de *Albocela* (Martín Arija *et al.* 1994 y 1996), Campo Valdés en Gijón (Fernández Ochoa, 1997 y Fernández Ochoa y García Díaz, 1995), *Tongobriga* (Dias Tavares, 1997, 1999a y 1999b) y las Termas Menores de Astorga (García Marcos, 1994). Así mismo, fueron revisados y publicados los complejos termales de *Clunia* (Palol Salellas, 1984, 1991, 1994 y Fernández Ochoa y García-Entero, 1999) y el conjunto de San Martín de Segovia, donde fue realizada fundamentalmente una revisión de la documentación y de los materiales de las excavaciones antiguos (Zamora Canellada, 1996).

III.3.4. *BALNEA* RURALES

El conocimiento de los edificios termales domésticos de ámbito rural fue mejorando paulatinamente durante este periodo, en particular de la mano de la propia investigación sobre los asentamientos rurales que, de forma genérica, se engloban bajo el término genérico de *villae*, especialmente tras realizar una rápida comparación con los edificios inventariados por G. Gorges (1979) y G. Mora (1981).

Como trabajos de carácter general que ahondan más o menos profundamente en el tema cabe citar, entre otros, la monografía sobre las villas hispanas de Fernández de Castro (1982), la dedicada a las termas del área catalana coordinada por R. Mar (Mar Medina *et al.* 1993), donde se analizan algunos edificios de baños de ámbito rural, y el compendio sobre los *balnea* de las *villae* leonesas de V. García-Entero (1999). En cuanto a los edificios documentados en este periodo, se dio a conocer una nutrida nómina de villas, analizándose la totalidad de los edificios termales asociados a ellas en García-Entero, 2001, para el caso de la provincia Tarraconense, fruto de la Memoria de Licenciatura de la autora.

Por último, no puede dejar de referirse como brillante broche final de este periodo la celebración de dos importantes congresos que, a su vez, marcarán el inicio de la etapa siguiente. Se trata del congreso celebrado en Arnedillo (La Rioja) sobre *Termalismo Antiguo* (Peréx Agorreta, ed. 1997), cuya publicación contaba con un bloque temático dedicado a las termas higiénicas, donde además de algunos estudios de caso fueron tratados algunos temas relativos, fundamentalmente, a la decoración de los edificios de baños (López Monteagudo, 1997: 453-466, San Nicolás Pedraz, 1997: 467-480 y Neira Jiménez, 1997: 481-496); y el congreso internacional celebrado en Gijón en 1999 bajo el título *Termas Romanas en el Occidente del Imperio* (Fernández Ochoa y García-Entero, eds., 2000), sede en la que fueron presentados a la comunidad científica internacional aquellos complejos termales, públicos y privados, excavados en los años precedentes, destacando entre ellos las termas de *Ilici* (Ramos Molina y Tendero Porras, 2000: 245-251), los baños republicanos de L'Almoina en *Valentia* (Marín Jordá y Ribera i Lacomba, 2000: 151-156), las termas de Astorga, tanto las Mayores (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2000: 1999-207) como las Menores (García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 207-214), las termas de San Juan de Maliaño (Muñoz Fernández, *et al.* 2000: 229-236), los complejos termales de *Complutum* (termas al Norte y al Sur del foro) (Rascón Marqués, 2000: 237-245), así

como las termas de las *villae* del Saucedo en Toledo (Arribas Domínguez y Torrecilla Aznar, 2000: 327-335), Riocaldo en Ourense (Xusto Rodríguez, 2000: 297-304) o San Adrián en León (González Fernández, 2000: 305-310), entre otros muchos. La primera parte del congreso estuvo marcado por una serie de ponencias invitadas en las que se trataron algunos aspectos de relevancia para los estudios sobre termalismo, como las grandes termas imperiales de Roma (Mar Medina, 2000: 15-22), la caracterización de los *balnea* republicanos (Nolla Brufrau, 2000: 47-58), la monumentalización de los *balnea* domésticos (García-Entero y Arribas Domínguez, 2000: 83-96), los grandes conjuntos termales de Hispania (Fernández Ochoa *et al.* 2000: 59-72) y la expansión del hábito epigráfico en el ámbito termal (Rodá de Llanza, 2000: 123-134 y Andreu Pintado, 2000: 289-294).

Ambos eventos científicos, y en particular el congreso de Gijón, supusieron un auténtico hito en los estudios de termalismo higiénico peninsular y su avance, pudiendo ser considerados como un referente ineludible para los trabajos posteriores.



Fig. 5: Portadas de los congresos *Termas Romanas en el Occidente del Imperio* (2000) y *Termalismo Antiguo I* (1997)

III.4. DEL AÑO 2000 A LA ACTUALIDAD: LA CARACTERIZACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA TERMAL HISPANORROMANA

Los últimos 18 años han supuesto un auténtico revulsivo para el conocimiento de las instalaciones termales de carácter higiénico en la Hispania romana, siendo actualmente uno de los territorios en los que mejor se conoce el proceso de introducción, afianzamiento y desarrollo del fenómeno balneario, tanto de ámbito público como privado en los contextos urbanos. El crecimiento de esta disciplina, que bien podríamos caracterizar como una auténtica Arqueología Termal hispanorromana, puede ser explicado en función de dos factores principales.

En primer lugar, el aumento del número de edificios de baños conocidos debe ser puesto en relación con el avance de la Arqueología de Salvamento y de la Arqueología Urbana. Ambas disciplinas han puesto a disposición de los estudiosos una gran cantidad de información arqueológica sobre el entramado urbano y la arquitectura pública de un nutrido conjunto de ciudades romanas peninsulares, lo que en el ámbito que nos ocupa ha redundado en un aumento significativo del número de termas públicas y *balnea* privados documentados, así como en un mayor conocimiento

de sus infraestructuras (abastecimiento hídrico, gestión de residuos, sistema de calefacción, etcétera) y de sus caracteres constructivos y decorativos esenciales.

En segundo lugar, cabe señalar durante estos años el desarrollo de importantes proyectos de investigación que han derivado en la publicación de obras monográficas y de conjunto sobre la materia. En este sentido, deben referirse los trabajos del grupo de investigación sobre termas romanas de *Hispania,* dirigido desde la UAM por la Dra. Fernández Ochoa, materializado en tres proyectos de investigación de I+D+i desarrollados de manera consecutiva entre 1992 y 2003: *"Termas públicas y baños privados en la Hispania romana", "Termas romanas en Hispania. Arquitectura y análisis funcional"* y *"La imagen de las termas romanas en Hispania. Programas decorativos y ambiente interior".* Esta investigación estuvo marcada, principalmente, por el análisis arqueológico de los edificios termales peninsulares, poniendo especial atención en su caracterización arquitectónica, tipológica, edilicia y cronológica (Fernández Ochoa *et al.* 1997: 381 y Fernández Ochoa *et al.* 2004). Del trabajo de dicho equipo derivó la organización y publicación de las actas del ya mencionado *Congreso internacional sobre Termas Romanas en el Occidente del Imperio*, la tesis doctoral de V. García-Entero sobre edificios termales privados domésticos en la Hispania romana (2005), y una serie de trabajos específicos y de conjunto que, en su día, fueron enumerados por los propios integrantes del equipo de investigación a modo de balance final del proyecto (Fernández Ochoa *et al.* 2004).

Tal y como hemos referido para la etapa anterior, el volumen de información disponible para esta fase en los distintos territorios hace de nuevo necesaria una subdivisión geográfica y temática de los estudios acometidos atendiendo a las provincias de *Baetica*, *Lusitania* y *Citerior*, y al análisis de los *balnea* privados.

III.4.1. *BAETICA*

En este periodo, en la *Bética* se mantiene de manera general el panorama descrito para la fase anterior, si bien se conocen más en profundidad aquellas termas conservadas en despoblados, entre las que destacan las de *Italica, Baelo Claudia, Carteia y Munigua* (Hidalgo Prieto, 2008: 244-245), las cuales ya contaban con una tradición de estudios bastante avanzada, como hemos tenido ocasión de apuntar en el epígrafe anterior. Estos conjuntos béticos fueron objeto de un estudio de detalle en el año 2012 con ocasión de la realización de la Tesis Doctoral de L. Gómez Araujo, quién acometió un trabajo de investigación pormenorizado y de conjunto de cada uno de ellos. A ello debe añadirse la excavación desde el año 2011 de las Termas Marítimas de *Baelo Claudia*, un monumental edificio de baños ubicado en el suburbio de la ciudad (Bernal Casasola, *et al.* 2013, 2016 y 2017).

Los trabajos de investigación acometidos en los últimos años en el despoblado de Torreparedones (Baena, Córdoba), para el que A. Ventura ha propuesto su identificación con la *Colonia Ituci Virtus Iulia*, permiten incluir este yacimiento en este grupo, pues durante la última década han sido excavados y documentados tres de los complejos termales públicos de la ciudad: las Termas del Foro, las Termas de la Ermita y las Termas Orientales o de La Salud (Avilés Ruiz, 2013-2014, Ventura Villanueva, 2017: 104 y Ventura Villanueva, 2017: 451-454).

En lo que respecta a las ciudades históricas, en algunos casos como Écija o Cádiz de momento no tenemos información sobre este tipo de instalaciones, mientras que en otros casos, como Sevilla, Málaga o Almuñécar disponemos de más información, aunque esta suele proceder, por lo general, de memorias de excavaciones de urgencia. Entre los edificios de baños excavados en estas ciudades pueden citarse el complejo termal tardorrepublicano documentado en *Malaca*, en la zona del teatro (Corrales Aguilar y Corrales Aguilar, 2012, con la bibliografía anterior), el posible complejo termal también tardorrepublicano de *Ategua* (Gómez Araujo, 2011), y las termas de La Carrera en Almuñecar (Molina Fajardo, 2000 y Sánchez López y Moreno Pérez, 2012).

Por último, debe señalarse el trabajo realizado para el caso de *Hispalis* por González Acuña (2011), quien realizó como parte de su Tesis Doctoral una relectura y valoración de conjunto de las termas hasta ahora conocidas en la ciudad, entre las cuales ha incluido las de la Cuesta del Rosario, las de la calle Abades y las localizadas bajo el palacio Arzobispal (González Acuña, 2011).

III.4.2. *LUSITANIA*

En el caso de la *Lusitania*, la investigación sobre la arquitectura termal de estos últimos años ha estado marcada por los excelentes estudios de M. P. Reis, consagrados a los edificios de baños públicos y privados de la provincia (2004 y 2014). Estos trabajos, que aportan una visión amplia y de conjunto del panorama termal lusitano, destacan también por el tratamiento dado por la autora a algunos temas, como el uso y funcionamiento de los edificios de baño (Reis, 2004 y 2014), el coste de la entrada, analizado por medio del estudio de las Leyes de Vipasca (Reis, 2000), los costes de construcción y mantenimiento de los edificios termales (Reis, 2014), o el abastecimiento hídrico y la gestión de residuos (Reis, 2014), entre otros.

También deben referirse los trabajos de T. Barrientos Vera (en particular 2011) sobre los edificios de baños de Mérida, los cuales han permitido situar la capital de *Lusitania* como la ciudad hispanorromana con mayor número de instalaciones balnearias atestiguadas a día de hoy. En concreto, se ha contabilizado un total de 11 edificios de carácter público y más de 40 instalaciones de uso doméstico, intraurbanas y periurbanas (Barrientos Vera, 2011).

III.4.3. *HISPANIA CITERIOR*

En la *Citerior* todavía no disponemos de un estudio de conjunto de los edificios de baños públicos de la totalidad de la provincia, de modo contrario a como hemos referido en el caso de las provincias Bética y Lusitania. De hecho, este es uno de los motivos que han auspiciado la realización de la presente Tesis Doctoral.

Entre los edificios termales documentados en los últimos años en el amplio territorio de la provincia, cabe diferenciar entre los edificios excavados en este periodo y aquellos otros que, si bien habían sido parcialmente documentados con anterioridad, han sido re-excavados y re-interpretados, siendo objeto igualmente de recientes publicaciones monográficas.

En el primer caso, deben citarse los trabajos de excavación arqueológica de las Termas Marítimas de *Barcino* –Orientales y Occidentales–, interpretadas como un conjunto unitario dada la cercanía de ambos complejos, localizados a ambos lados de la Puerta Marítima; de su construcción coetánea puede intuirse una organización global del espacio, lo que a su vez ha permitido a sus estudiosos sugerir una separación por sexos para los bañistas (Miró i Alaix, 2014). En este caso entran asimismo las Termas del Foro de Ampurias, documentadas íntegramente durante estos años (Aquilué Abadías *et al.* 2002, 2006 y 2006b); los tres nuevos complejos termales constatados en Valencia –termas de la calle Tapinería, de la calle Salvador y posibles termas portuarias– (Herreros Hernández y Viñez Pérez, 2004-2005, Jiménez Salvador *et al.*, 2013-2014 y Machancoses, 2015), las cuales posibilitan disponer de un conocimiento más profundo del hábito del baño en la ciudad desde época republicana; las Termas Monumentales de *Allon* (Marcos González y Ruiz Alcalde, 2008 y Ruiz Alcalde y Marcos González, 2014), las Termas del Foro de *Carthago Nova* (Suarez Escribano, 2011), de las que lamentablemente solo ha podido ser excavado parte del entramado de habitaciones de servicio; las termas de Calatayud (Cebolla Berlanga *et al.* 2016), que actualmente están en proceso de estudio y publicación; las termas republicanas de La Cabañeta (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003), cuya documentación ha enriquecido y ampliado nuestro conocimiento sobre la introducción del hábito del baño en la provincia; el pequeño complejo termal de Santa María de Valduno (Asturias) (Estrada García, 2006 y 2014); las termas de la calle Catedral en Lugo (González Soutelo y Carreño Gascón, 2008); o el complejo termal de la rua Afonso Henriques en la ciuda de Braga (Ribeiro de Sousa, 2012).

En el segundo caso, cabe destacar la excavación, documentación y puesta en valor, de las denominadas Termas del Puerto de *Carthago Nova* (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, ed. 2009 y 2016 y Madrid Balanza *et al.* 2015), que junto al resto de edificaciones públicas documentadas en las *insulae* I y II –Edificio del Atrio y Santuario de Isis– forman parte del denominado *Barrio del Foro Romano* (en el conjunto del Parque Arqueológico del Molinete), convertido en los últimos años en uno de los focos de atracción del turismo cultural de Cartagena. En el conjunto de complejos termales musealizados, ocupa también un lugar destacado el complejo termal de época republicana de L'Almoina, en Valencia (Marín Jordá y Ribera Lacomba, 2010 y Ribera Lacomba, 2012), igualmente musealizado en el subsuelo de la plaza de L'Almoina. También cabe referir la reciente excavación de las termas de la plaza Amador de los Ríos de Toledo*,* un complejo termal de extraordinarias dimensiones que está siendo estudiado en la actualidad y que ha sido en parte musealizado en los subterráneos de distintos locales comerciales situados en los alrededores de la plaza.

También se han acometido estudios monográficos de edificios de baños de la provincia, destacando al respecto la excelente edición de las llamadas Termas del Alto Cividade, en Braga (Martins, 2005), la monografía dedicada a las termas de Arcaya (Loza Lengarán, 2014), y la publicación de las termas de Los Bañales (García-Entero *et al.* 2011).

Por último, cabe referir en relación a la *Citerior* la realización de una serie de trabajos de conjunto en los cuales se ha acometido el análisis de los edificios termales de territorios concretos. Destaca la continuación del compendio sobre termas catalanas referido para la década anterior, si bien en este caso en el volumen se abordó el análisis pormenorizado solo de los complejos termales de *Emporiae*,

Gerunda y *Aquae Calidae* (Vivó *et al.* 2006). También ocupan un puesto relevante el catálogo de los complejos termales del valle del Duero realizado por Núñez Hernández (2008) y el compendio de los edificios termales de Asturias (Fernández Ochoa *et al.* 2006). Asi mismo, también se han acometido recientemente estudios de casos urbanos donde se analizan los edificios de baños, públicos y privados, de ciudades concretas de la *Citerior.* Es el caso de las ciudades de *Barcino* (Miró i Alaix y Puig i Verdaguer, 2000 y Miró y Alaix, 2011), *Valentia* (Jiménez Salvador *et al.*, 2013-2014 y Machancoses, 2015) y *Carthago Nova* (Pavía Page, 2018).

III.4.4. *BALNEA* RURALES

La investigación sobre los *balnea* rurales hispanos encuentra un punto de referencia en los trabajos de V. García-Entero, dedicados primero a la provincia de *Hispania Citerior* (García-Entero, 2001), y más tarde a la totalidad del territorio hispano (García-Entero, 2005). En este último trabajo, junto a los *balnea* rurales fueron incluidos los domésticos urbanos. Dicho compendio ha sido recientemente actualizado para el caso de la Bética (García-Entero, 2016), como parte del estudio de conjunto sobre las *villae* béticas coordinado por R. Hidalgo Prieto (2016).

Por otro lado, además de la catalogación y estudio de conjunto de los *balnea* domésticos de Hispania, la propia García-Entero ha realizado diversos trabajos tendentes a analizar aspectos relativos a la configuración y funcionamiento de los *balnea* rurales, tales como su papel como espacios de ocio (García-Entero, 2007-2008), la cronología y dispersión de su material constructivo (García-Entero, 2001 y 2001b), o las transformaciones que experimentan estos ámbitos durante la Antigüedad Tardía (García-Entero, 2005-2006 y 2010).

III.5. OTRAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Durante estos últimos años, algunos trabajos se han centrado en el análisis de aspectos concretos de los edificios de baños, algunos de los cuales han sido ya enumerados a lo largo de este capítulo. Cabría destacar, en primer término, aquellos estudios relacionados con el análisis de las técnicas y materiales constructivos termales, entre los cuales destacan los de Fernández Ochoa y Zarazalejos Prieto (1996), Roldán Gómez (1992, 1993, 1995, 1997 y 1999) y Roldán Gómez y Bustamante Álvarez (2015); a ellos cabe sumar los trabajos de Ramos Sáinz (1999) dedicado al material de la cubierta de las denominadas Termas II de *Labitolosa*, y los de Sanz Gamo (1987 y 1987b), Torrecilla Aznar (1999) y Madrid Balanza y Murcia Muñoz (2003) sobre los sistemas de *concamerationes,* lo que ha permitido –especialmente para el caso de los materiales de los sistemas de calefacción parietal– la creación de una tipología unitaria para el caso de los *clavi coctiles* (Torrecilla Aznar, 1999) en la totalidad del territorio peninsular, así como el establecimiento de algunos patrones de uso de tipo cronológico y también regional.

Por otra parte, los trabajos sobre material constructivo de Roldán Gómez en el área del Estrecho de Gibraltar han permitido la constatación del intenso comercio de material constructivo, entre el que figura el destinado a complejos termales, entre esta región y el norte de África. A este grupo cabe sumar los trabajos sobre sellos latericios

en la zona mediterránea realizados por I. Rodà, M. Prevosti, J.F. Clariana, D. Gorostidi y J.M. Abascal, entre otros (Rodà de Llanza, 2015, con la bibliografía anterior), los cuales han posibilitado constatar la existencia de una extensa red de talleres latericios difuminados por todo el Mediterráneo occidental y su relación con una importante familia de la élite de *Barcino*.

Referente a la decoración de los complejos termales, además de los estudios publicados en las actas del congreso *Termalismo Antiguo I*, a las que se ha hecho referencia con anterioridad (López Monteagudo, 1997: 453-466, San Nicolás Pedraz, 1997: 467-480 y Neira Jiménez, 1997: 481-496), cabe sumar también los trabajos de E. Koppel (2004) sobre la decoración estatuaria de las termas hispanas, y de C. Guiral Pelegrín sobre la decoración pictórica de los edificios termales, destacando en especial la valoración de conjunto realizada en el marco del congreso de Gijón (Guiral Pelegrín, 2000: 115-123) y los estudios consagrados a las termas de *Bilbilis* (Guiral Pelegrín y Martín-Bueno, 1996); a ellos cabe sumar los estudios de A. Fernández Díaz sobre la decoración pictórica de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (Noguera *et al.* 2009: 185-207) y de las de Popilio de *Lucentum* (Fernández Díaz y Olcina Doménech, 2006), trabajos que permiten notar la existencia de ciertas predilecciones, fundamentalmente temáticas, a la hora de la elección de los programas que decoraron estos espacios, destacando el uso de motivos marinos, la preferencia de ciertas divinidades y de las escenas deportivas, de caza, anfiteatro y palestra.

Por último, deben referirse también algunos trabajos centrados en el abastecimiento hídrico y la gestión de residuos en los complejos termales, un campo de estudios que ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años. Al abastecimiento hídrico de las ciudades hispanas se ha dedicado una serie de importantes congresos, entre ellos los titulados *Las Obras Públicas en la Ciudad Romana*, que cuenta ya con cinco ediciones, y *Aqvam perdvcendvm cvravit. Captación, uso y administración del agua en las ciudades de la Bética y el occidente romano*, celebrado en Cádiz en 2009. A la celebración de estos congresos cabe sumar también la organización de algunas importantes exposiciones dedicadas al tema, como *Artifex. Ingeniería Romana en Hispania* (González Gascón, 2002), *Aqua Romana. Tècnica humana i força divina* (AA.VV, 2004) y *Tarraco i l'aigua* (AA.VV, 2004).

Debe hacerse igualmente mención a los innumerables trabajos sobre esta materia, tanto de conjunto (Arenillas Parra, 2002, Jiménez Salvador, 2003, Mangas Manjarrés y Martínez Caballero, 2007, González Soutelo, 2011, y Sánchez López y Martínez Jiménez, 2016), como específicos, consagrados al abastecimiento hídrico de las ciudades de la provincia, como los dedicados a Toledo (Aranda *et al.* 1997 y Arenillas Parra y Barahona Oviedo, 2008), Zaragoza (Vázquez de la Cueva y González Tascón, 1988 y Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2011), *Andelos* (Mezquíriz Irujo, 1985c), Tarragona (Remolá Valverdú y Ruíz de Arbulo, 2002), Cartagena (Egea Vivancos, 2002, Ramallo Asensio y Madrid Muñoz, 2010 y Ramallo Asensio y Ros Sala, 2012) y *Ercavica* (Martínez Navarrete y Mejías Moreno, 2015). A ellos deben sumarse las tesis doctorales de Rubio Bardón (2008), Martínez Jiménez (2014), Sánchez López (2011), Pizarro Berengena (2012) sobre Córdoba, Pérez Marrero (2012) sobre Cádiz, y Soares Fortes (2009) sobre los acueductos portugueses, investigaciones todas ellas que han enriquecido notablemente el conocimiento sobre el abastecimiento hídrico urbano desde múltiples enfoques

(arqueológico, epigráfico, histórico y técnico) y que permitirán en el futuro continuar profundizando en el conocimiento del tema, tanto de forma global como particular. Así mismo, los avances en la investigación sobre el abastecimiento hídrico de las ciudades hispanas se ha convertido en extraordinario apoyo para el análisis del suministro de los complejos termales urbanos, permitiendo en muchos casos establecer hipótesis fundadas sobre los puntos de captación, almacenamiento y distribución del agua utilizada en estos edificios.

De otra parte, en el ámbito de los estudios sobre la gestión de residuos cabe destacar, las obras de conjunto sobre el territorio hispano acometidas por Duprè Raventos y Remolà (2002 y 2002b) y Remolà Vallverdú y Acero Pérez (eds., 2011), y de otra, una serie de estudios específicos sobre ciudades como *Carthago Nova* (Egea Vivanco, 2004), *Barcino* (Miró i Alaix y Orengo, 2010), *Bracara Augusta* (Martins y Ribeiro, 2012) y *Caesaraugusta (*Escudero Escudero y Galve Izquierdo (2013), trabajo este último en el que, además, se incluye un pequeño catalogo actualizado sobre el saneamiento de distintas ciudades de *Hispania.* También ocupan en este ámbito un puesto relevante las Tesis Doctorales de N. Romaní (2012) dedicado al entramado viario de las ciudades del *conventus Tarraconensis*, donde se presta especial atención también al tema de los desagües y cloacas; y de J. Acero Pérez sobre la gestión de residuos de *Emerita Augusta* (Acero Pérez, 2015 y 2018). Diversas infraestructuras garantizaban la salubridad de las ciudades y, en el caso de los complejos termales, permitían también su correcto funcionamiento gracias a la evacuación del agua sobrante de las piscinas, *alvei* y *natationes*, así como de los residuos de las letrinas, a menudo asociadas a estos edificios.

En definitiva, el avance en la investigación sobre el abastecimiento hídrico y la gestión de residuos en las ciudades hispanas ha contribuido en gran medida al estudio y mejor conocimiento de los edificios de baños higiénicos, fundamentalmente en lo referente a su relación con el entramado urbano y con el resto de infraestructuras públicas de las ciudades. Ello nos ayuda a entender mejor los distintos proyectos constructivos y urbanísticos acometidos en las ciudades hispanas con el fin de gestionar un recurso tan necesario y preciado como el agua.

Por último, debe referirse también la reciente celebración del *Congreso Internacional Termas Públicas de Hispania* (Murcia-Cartagena, abril, 2018), en cuya organización participamos de forma activa y cuya publicación contribuirá, en un futuro no lejano, a la actualización y mejor conocimiento del ámbito termal de la Hispania romana.

IV. LAS TERMAS DEL PUERTO DE *CARTHAGO NOVA*: ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO E INTERPRETACIÓN

IV.1. CONTEXTO DEL CONJUNTO TERMAL

IV.1.1. *CARTHAGO NOVA:* CARACTERIZACIÓN HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICA

La ciudad de Cartagena (fig. 6), ubicada en un territorio rico en minas, pesca, sal y esparto, se presenta como un puerto natural inmejorable y una plaza militar casi inexpugnable[13], estratégicamente situada en las inmediaciones de una sierra riquísima en plomo y galenas argentíferas explotadas desde antiguo por la población nativa y posteriormente explotadas industrialmente en época púnica, y sobre todo, romana (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2014: 58).

Nueva Carthago o *Qrt Hdâst* fue fundada por Asdrúbal entre los años 229/228 a.C. en un enclave geoestratégico de primer orden, al objeto de ser la capital económica y militar de los dominios bárquidas en la península ibérica[14] y como punta de lanza de una política propagandística que se materializó en las acuñaciones de plata de elevada ley -destinadas a sufragar los cuantiosos gastos del Estado cartaginés-. La ciudad púnica fue construida sobre un poblado ibérico, conocido por contextos cerámicos de los siglos IV y III a.C. y por algunos restos de construcciones y cabañas amortizados por las estructuras púnicas (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2014: 58)[15].

La ciudad púnica fue descrita minuciosamente por las fuentes greco-latinas, especialmente por Polibio, quien alude a la planificación de una forma urbana de tradición helenística, convertida en un emporio comercial y dotada de un ágora -quizás de carácter comercial-, de murallas imponentes, de una ciudadela con el palacio de Asdrúbal, templos y santuarios en sus colinas, e instalaciones artesanales e industriales con talleres y almacenes (Pol. X, 8, 5); algunas de ellas, como parte del recinto murario, documentadas también por el registro arqueológico. Así mismo debemos resaltar también la especial relevancia cobrada por el puerto, ubicado en una zona cercana al actual Arsenal del siglo XVIII, paralela a la calle Mayor, cuya actividad

[13] Polibio realiza una óptima descripción de la ciudad (Pol. X, 10). La restitución de la orografía de la ciudad puede verse en Beltrán Martínez, 1948: 191- 224, Mas García, 1979: 32-47, Ramallo Asensio, 1989 y Martínez Andreu: 2004: 11-30.

[14] Sobre la ciudad púnica puede consultarse: Rodero Riaza, 1985: 217-223, Martín Camino y Roldán Bernal, 1991: 18-24, Martín Camino, 1994: 293-324 y Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, 2009: 525-541 y Noguera Celdrán, 2013.

[15] Como las de la calle Jara, el colegio de La Milagrosa o el cerro de Despeñaperros, en el actual Barrio Universitario (para el asentamiento prerromano: Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, 2009: 527-532).

regularizó los flujos comerciales entre la península y el norte de África, convirtiéndose en cabeza de puente para la redistribución de mercancías bajo la órbita de intereses de Cartago, lo cual permitió el abastecimiento de la ciudad y la apertura de nuevos mercados en su área de influencia (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2014: 58).



Fig. 6: *Carthago Nova.* Mapa topográfico (autora sobre Ramallo Asensio y Gómez Carrasco, 2012)

Veinte años después de su fundación, durante el invierno de 209-208 a.C., la ciudad fue sitiada y conquistada (Pol. X, 6, 8; X, 8-15) por el general romano *Cornelio Scipio*, asistido por los legados *C. Laelius* y *L. Marcius* (Izquierdo y Zapata Parra, 2005: 281, García Lorca, 2006: 107 y Noguera Celdrán, 2012: 121, 124-125).

Inmediatamente después de la conquista, la antigua capital bárquida debió recibir el estatuto de *civitas stipendiaria,* convirtiéndose en campamento y base de

operaciones de la flota y los ejércitos romanos en Hispania y rápidamente en una de las ciudades portuarias más importantes del Mediterráneo Occidental (Noguera Celdrán, 2012: 121, 124-125).

El auge económico de la ciudad determinó también su florecimiento urbanístico, fechado entre finales del siglo II y la primera mitad del I a.C. y promovido fundamentalmente por las élites locales (Ramallo Asensio *et al.* 2008: 573-604, Noguera Celdrán y Soler Huertas, 2011: 1095 y Noguera Celdrán 2012: 124-137), constituidas por los nuevos colonos de origen itálico asentados en la ciudad y los grandes comerciantes y marineros muy helenizados, de origen, no solo itálico, sino también semítico-oriental, norteafricano e hispano, que imprimieron en la ciudad un fuerte carácter cosmopolita, acorde con su condición de gran puerto (Abascal Palazón, 2002: 21-22). Esta intensa actividad económica convirtió la ciudad en un emporio de primer orden y derivó en un periodo de desarrollo urbanístico y edilicio que permitió dotarla de infraestructuras de naturaleza utilitaria y una arquitectura monumentalizada de prestigio (Noguera Celdrán 2012: 124-137).

No obstante, el diseño y ejecución de un programa urbanístico, tributario del antiguo diseño bárquida basado en aterrazamientos que solventaran la difícil orografía natural, no se materializó hasta la *deductio* colonial, cuando la ciudad pasó a denominarse *Colonia Urbs Iulia Nova Carthago* (*circa* 54 a.C.) (Abascal Palazón, 2002).

Tras el proceso de promoción jurídica y durante aproximadamente un siglo, el programa urbanístico al que hacemos referencia fue paulatinamente materializándose en la construcción de importantes infraestructuras públicas (fig.7) como las murallas (Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997: 77-113 y Díaz Ariño, 2008: 229 y Ramallo Asensio, 2003: 339-340), la red de abastecimiento hídrico (Ramallo Asensio y Murcia Muñoz y Ramallo Asensio y Ros Sala, 2012) o los equipamientos portuarios (Cerezo Andreo, 2016, con toda la bibliografía precedente). Así como por el inicio del proceso de monumentalización, que otorgó a la ciudad un aspecto dignificado, acorde con su nuevo estatus colonial y con su nuevo estatus de capital provincial, primero y conventual, después (Plin, *NH*. III, 18, 25 y Strabon. 3, 4, 20), donde tuvieron un papel especialmente relevante los equipamientos públicos y semipúblicos, como el teatro (Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, 1998 y Ramallo Asensio *et al.* 2010: 203-241), las termas públicas (Pavía Page, 2018) y el nuevo foro colonial y sus edificios adyacentes (Ramallo Asensio, 1989: 84-91, Berrocal Caparrós y De Miquel Santed, 1999: 187-19 y Noguera Celdrán *et al.* 2009: 217-302).

Así mismo, la promoción jurídica de la ciudad debe ser relacionada con el patronato de varios personajes de la familia imperial o ligados a ella[16] que contribuyeron activamente en la gestación de un programa arquitectónico y edilicio de prestigio, en buena medida inspirado en el proyecto de *publica magnificencia* promovido por Augusto en la propia Roma (Noguera Celdrán y Soler Huertas, 2011: 1096- 1097 y Noguera Celdrán: 144).

[16] Destacan el propio *Princeps* (Llorens Forcada, 1994: 59.61), *Agrippa* (Koch, 1979: 205-214 y Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997: 175- 177), Tiberio (Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997: 173- 175), Nerón, Druso y Calígula (Llorens Forcada, 1994: 74- 75) y Juba II (Llorens Forcada, 1994: 65- 70 y Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997: 191- 193).



Fig. 7: Restitución infográfica de Cartagena en época de Augusto (Fundación Integra)

Por otro lado, tras el decisivo despliegue edilicio de época cesariano-augustea observamos, gracias a los últimos años de trabajos arqueológicos en la ciudad, un incremento de las evidencias a favor de un nuevo despegue arquitectónico e inversor a finales del siglo I y principios del II d.C., periodo en el cual surge un nuevo programa asociado a los espacios públicos de la ciudad, embellecidos con nuevos complejos como la *Aedes Augusti* (Noguera Celdrán *et al.* 2009b). En este proceso también se produjo una intensa actividad de restauración de los edificios ya existentes; como ha podido observarse en la *orchestra* del teatro (Ramallo Asensio, 2008, Ramallo Asensio y Ruíz Valderas, 1998 y 2001 y Ramallo Asensio *et al.* 2010) y en los dos grandes complejos termales públicos documentados hasta la fecha; las termas del Puerto (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009 y 2016 y Madrid Balanza *et al.* 2015) y las del Foro (Suárez Escribano, 2011). La presencia de estas *opera publica* reflejan un resurgimiento de la actividad edilicia de la ciudad al menos hasta época antonina, reflejando la calidad de los programas de este momento la importancia del evergetismo y la magnificencia de las élites locales (Noguera Celdrán y Soler Huertas, 2011: 1101- 1102).

Posteriormente, a partir del siglo III d.C. el modelo de ciudad fue cambiando progresivamente, constatándose, ya desde la segunda mitad del siglo II d.C. un periodo de inestabilidad y regresión de la vida urbana, traducido en un repliegue del espacio habitado hacia el puerto, la interrupción de hábito epigráfico, el abandono, expolio y reocupación de áreas y edificios públicos, la amortización de barrios domésticos y la falta de mantenimiento de las calles. Múltiples causas se han aducido para explicar esta crisis, especialmente la ralentización de sus bases económicas -explotaciones mineras e industrias de salazones de pescado-, con el subsecuente declive del tráfico comercial y el ulterior descenso demográfico, el colapso de las instituciones locales y la crisis del evergetismo como mecanismo inversor y de promoción social (Murcia Muñoz, 2009: 221-225 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b:149-172). Sin embargo, a pesar de este desalentador panorama, algunos edificios públicos o semipúblicos del área del Molinete (*Insulae* I y II) muestran continuidad de uso e inversiones, como posteriormente señalaremos más en profundidad, ya que tanto el Edificio del Atrio (Noguera *et al.*, 2016e: 378-388) como el complejo termal de las Termas del Puerto (Madrid Balanza *et al.* 2015 y Pavía Page, 2015) experimentaron durante la primera mitad del siglo III d. C. profundas transformaciones tendentes al

mantenimiento de sus espacios, modernizados con un nuevo programa decorativo (Noguera *et al.* 2017b: 161-162).

Las intervenciones a las que hacemos referencia, fechadas en el caso del Edificio del Atrio gracias a un *titulus pictus* con datación consular en el año 218 d.C. (Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 157-161) y en caso de las Termas del Puerto en función del material cerámico documentado en excavación (Pavía Page, 2015), prueban que todavía había en la colonia gentes o colectivos con la suficiente capacidad financiera e inversora, capaces de hacer frente a semejantes desembolsos. En el caso del Edificio del Atrio, se ha planteado, así mismo, la posibilidad, de que, dado que el edificio ha sido interpretado como la sede de una corporación de *negotiatores* (Noguera *et al.*, 2016e: 378-388), fueran sus miembros quienes costearan tales intervenciones, pudiéndose colegir que la riqueza de la ciudad se había refugiado en grupos con intereses comerciales en la ciudad que buscaron nuevas formas de expresión de la munificencia, a pesar de que las bases de su economía se contrajeran bruscamente (Murcia Muñoz, 2009: 221-225 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 164-165).

En definitiva, y dados los nuevos datos proporcionados por los edificios de la *insula* I, el proceso de declive y abandono generalizado de la ciudad desde fechas tan tempranas como mediados del siglo II d.C. debe ser aclarado y matizado. Si bien, tal y como ha sido constatado en otros puntos de la urbe sistemáticamente abandonados y reaprovechados como el peristilo del teatro (Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, 2006), la curia (Noguera Celdrán *et al.* 2013: 157-158 y Quevedo Sánchez, 2015: 178-200), las viviendas de la calle Jara, o la *domus* de la Fortuna (Quevedo Sánchez, 2015: 105-128 y 129-161), la ciudad se vio sumida en una importante crisis que impidió el desarrollo de otros programas urbanísticos de envergadura hasta la refundación de la ciudad tardorromana durante los siglos IV-V d.C. (Ramallo Asensio, 2000), fundación que hay que ligar a su nombramiento como capital de la provincia *Carthaginensis* por Diocleciano[17], transformándose los edificios altoimperiales en un suerte de canteras con que abastecer la construcción de las infraestructuras de la nueva ciudad que se estaba forjando (Vizcaíno Sánchez, 2002, 205-218).

[17] En este sentido puede consultarse un breve resumen con la bibliografía precedente en Valiño Arcos, 2012: 101-110, así como en Lomas Salmonte, 2002: 19-40, Arce, 2009: 284-409 y Witschel, 2009.

IV.1.2. INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA Y EDIFICIOS DE BAÑOS EN *CARTHAGO NOVA*[18]

La costumbre del baño, entendida como un binomio entre práctica higiénica y acontecimiento social, fue paulatinamente formando parte de la rutina diaria de los romanos desde la República tardía, periodo en que fueron introducidas en Roma algunas costumbres griegas (Eschebach, 1979, Nielsen, 1985 y 1990, Delaine, 1989 y Fagan, 2001).

En las provincias occidentales, el hábito del baño fue evolucionando de forma similar al de la propia Roma (Nielsen, 1990, Bouet, 1996 y 2003 y Delaine, 1999), aunque para el caso de *Carthago Nova*, debemos tener en cuenta además algunos condicionantes previos que determinaron la introducción de hábito del baño.

En primer lugar, debemos destacar la presencia en la ciudad de colonos de origen itálico y comerciantes y marineros muy helenizados (Marín 1988, Domergue, 1990, Pérez Ballester 1998, Abascal Palazón, 2002: 21-22 y Noguera 2012: 129-137 y nota 8) que procedían de lugares donde el baño ya estaba consagrado como un hecho higiénico y social, lo que influyó notablemente en el desarrollo de estos edificios.

Mientras que en segundo lugar, la introducción de la costumbre de baño estuvo íntimamente ligada tanto a las características propias del entorno, especialmente aquellas relacionadas con su orografía (Martínez Andreu, 2009: 26) y con el índice hidrológico y pluviométrico del sureste hispano. En este sentido, hasta finales de la República tardía la provisión de agua en la ciudad de *Carthago Nova* se realizaba a través de cisternas, pozos y aljibes situados en las zonas altas y en las faldas de las colinas que delimitan el espacio urbano, los cuales recogían las escasas, aunque torrenciales, aguas de lluvia, siendo por tanto el suministro hídrico muy limitado (Ramallo Asensio y Ros Sala, 2012: 86-87). La ausencia de un sistema de aprovisionamiento con un caudal constante y regular debió determinar la demora en la construcción de infraestructuras termales, de naturaleza pública o privada, hasta el momento de la *deductio* colonial y el subsiguiente proceso de monumentalización y embellecimiento urbano (Abascal Palazón, 2002, Noguera Celdrán y Soler Huertas, 2011: 1096-1097 y Noguera Celdrán, 2012: 144-164).

Especialmente relevante debió ser la construcción tras la fundación colonial de un acueducto, no documentado arqueológicamente pero sí referido de forma recurrente en crónicas de los siglos XVII al XX (Cascales, 1597: 14, conde de Lumiares, 1796: 109, González Simancas, 1905-1907: 226, Fernández Villamarzo, 1907: 293) y citado también en dos inscripciones recuperadas en dos *lacus* o fuentes públicas localizadas en el centro urbano. La primera de ellas, procedente de la ladera occidental del Cerro de la Concepción y la segunda hallada en la plaza Roldán, a los pies del Monte Sacro, que conmemoran la construcción del referido acueducto y sus fuentes: […] *aquam adducenda(am) laqusq(ue) fac(iendos) coer(avit)* (Ramallo Asensio y Murcia Muñoz, 2010: 249-252).

En lo que respecta a la construcción de infraestructuras para el baño, los complejos termales constatados hasta la fecha en *Carthago Nova* constituyen un fiel

[18] Este capítulo corresponde, en parte, al artículo recientemente publicado como: Pavía Page, M., "Termas públicas y *balnea* doméstico en la ciudad romana de *Carthago Nova", SPAL*, 27.1, 2018, pp. 237-253.

reflejo de la generalización en la ciudad de esta costumbre. La implantación y evolución de los establecimientos arranca en época tardorrepublicana, momento en que los primeros establecimientos termales, los *balnea* domésticos, son introducidos en Hispania desde la península Itálica, fundamentalmente desde la zona de Campania (Nolla Brufau, 2000: 47-58 y García-Entero, 2005: 729-737, con toda la bibliografía precedente).

El modelo, en plena fase de formación (Nolla, 2000, Boise y Jolivet, 1991, Barbieri *et al.* 1985), saltará pronto las fronteras de la *domus* para convertirse en un edificio público de gran transcendencia urbana, heredero de los antiguos *balaneia* griegos, aunque arquitectónicamente mejorado gracias a los aportes itálicos, especialmente del sistema de *hypocausis* (Eschebach, 1979 y Nielsen, 1985: 81-82), aportes que contribuyeron a la consolidación de un modelo arquitectónico unitario plenamente funcional ya en época proto-augustea (Nielsen, 1990, DeLaine, 1999 y Fagan, 1999).

De este primer momento, fechado entre los siglos II y I a.C., solo se ha localizado un establecimiento termal en la ciudad, el *balneum* de la calle Serreta (fig.9.e)[19]. Se trata de un establecimiento termal doméstico de pequeñas dimensiones, muy rudimentario, del que pudo ser excavada únicamente una estancia, probablemente un *caldarium* o *tepidarium*, que contaba con un hipocausto con *area* de mortero sobre la que apoyaban las *pilae* construidas con ladrillos cuadrangulares de pequeñas dimensiones. El suelo de la *suspensura*, identificado en una de las esquinas de la sala, también era de *opus signinum* y contaba con decoración de teselas blancas (Martín Camino y Roldán Bernal, 1997: 90).

Más tarde, tras la *deductio* pompeyana y en coincidencia con el periodo de esplendor urbanístico experimentado por la ciudad en época augustea (Noguera Celdrán, 2012: 144-164) y la construcción del acueducto (Ramallo Asensio y Murcia Muñoz, 2010 y Ramallo Asensio y Ros Sala, 2012), la colonia de *Carthago Nova* se nutrió de un cierto número de edificios dedicados al baño, tanto de naturaleza pública como privada, edificios que mantuvieron su actividad durante todo el Alto Imperio, en algunos casos, hasta incluso el siglo IV d.C.

En cuanto a los edificios públicos de la ciudad, conocemos de momento tres de ellos, las denominadas Termas del Puerto (fig. 9.a, ref. cat. V.1.2.7.2.a, Madrid Balanza *et al.* 2009: 90-115 y 2016: 112-122 y Madrid Balanza *et al.* 2015), las denominadas Termas del Foro (fig. 9.b, ref. cat. V.1.2.7.2.b y Suárez Escribano, 2011) y las termas recientemente halladas en la *insula* IV de la ladera suroccidental del cerro del Molinete, de las que únicamente se conoce un *praefurnium* de la fase fundacional y una pequeña piscina de agua fría, posiblemente perteneciente a un *frigidarium,* relacionada con una fase constructiva posterior (fig. 9.c, ref. cat. V.1.2.7.2.c).

En relación con los *balnea* domésticos documentados hasta el momento en la ciudad (Egea Vivancos, 2009, Ramallo Asensio, 1989-1990 y Ramallo Asensio y Ros Sala, 2012), además del complejo anteriormente descrito, localizado en la calle Serreta, destaca, el *balneum* de considerables dimensiones (184 m^2), documentado

[19] La excavación arqueológica fue realizada en dos fases. La primera, entre noviembre y diciembre de 1983, tuvo lugar en los solares nº 8 y 10 de la calle Serreta, mientras que la segunda, desarrollada entre febrero y abril de 1986, se practicó en el nº 12 de la misma calle (Martín Camino y Roldán Bernal, 1997: 74).

en la calle Palas, nº 5-7 (fig. 9.d) (Antolinos Marín, 2006 y 2006b), del que se conocen dos estancias, un *tepidarium* caldeado mediante sistema de hipocausto y una *sudatio* caldeada de forma indirecta a través de la pared compartida con el *tepidarium,* gracias al *praefurnium* adosado al muro medianero y especialmente a través de una serie de braseros metálicos de los que se conservan abundantes quemaduras en el pavimento de *opus signinum* decorado con teselas. Así mismo, pudo ser documentada también una amplia zona de servicios paralela a las estancias del baño donde fueron localizados dos *praefurnia* y un canal de desagüe para las aguas residuales (Antolinos Marín, 2006: 104). La construcción de este *balneum* ha sido fechada en las últimas décadas del siglo I a.C., mientras que su amortización ha sido datada a mediados del siglo II d.C. gracias al material cerámico documentado en excavación (Antolinos Marín, 2006: 101 y 103).

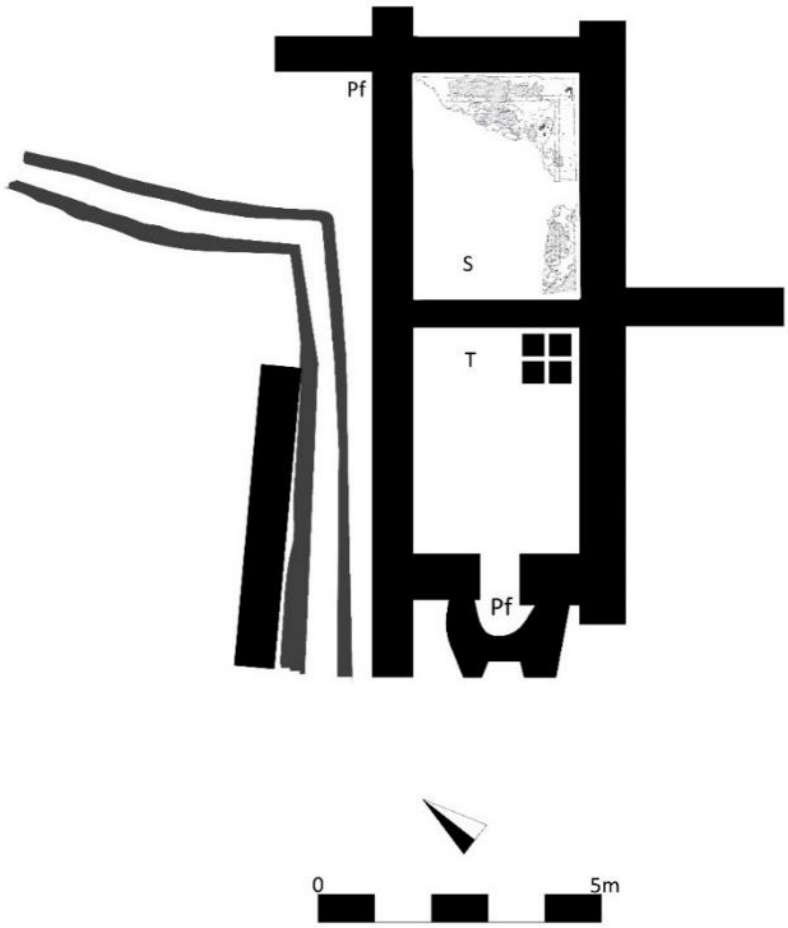


Fig. 8: *Balneum* doméstico documentado en la calle Palas 5-7 (autora a partir de Antolinos 2006b)

El siguiente complejo termal doméstico documentado en la ciudad, fue fruto de una intervención de urgencia en la calle Puertas de Murcia, esquina subida San Antonio (fig. 9.f), realizada entre los meses de marzo y abril de 2005, documentándose dos estancias calefactadas, en uso durante los siglos I y II d.C.

Las salas, de pequeñas dimensiones, podrían identificarse como un *tepidarium* y un *caldarium*, dotadas de un hipocausto construido mediante pequeñas arquerías que sustentarían el pavimento de la *suspensura* realizado con mortero hidráulico. En una de las estancias, identificable posiblemente como el *caldarium*, pudo constatarse también de forma parcial, parte del *alveus,* revestido de mortero y con las juntas protegidas con una media caña realizada en este mismo material (Fernández Carvajal, 2006: 111- 112).

Finalmente, el último complejo termal doméstico de la ciudad fue localizado en la plaza de la Merced, nº 10 (fig.9.g). En el centro del solar, excavado en 1970 según noticia de P. San Martín, fue hallada parte de una calzada romana enlosada y los restos de una estancia de pequeñas dimensiones, pavimentada con *opus spicatum*, en la que pudo documentarse una bañera o pileta y dos basas de columna (San Martín Moro, 1985: 134). La brevedad de la noticia impide aseverar su pertenencia o no a un *balneum* doméstico, si bien los restos podrían estar relacionado con un pequeño establecimiento de este género fechable en época tardorrepublicana (Ramallo Asensio y Ros Sala, 2012: 89).

Por último, con la construcción de las primeras infraestructuras de abastecimiento hídrico y los edificios dedicados al baño debemos relacionar la construcción de la primera red de saneamiento y alcantarillado de la ciudad, indispensable para el buen funcionamiento y salubridad de la misma (Marín Baño y De Miquel Santed, 1995, Egea Vivancos, 2001- 2002, Egea Vivancos *et al.* 2011 y Ramallo Asensio y Ros Sala, 2012).

La red de saneamiento fue configurada mediante la construcción de cloacas para las que se emplearon lajas de piedra para las cubiertas y muros de mampostería, cubiertos a su vez por el enlosado pétreo en las calles principales de la ciudad. La red, articulada desde los promontorios que delimitan el espacio urbano en sentido norte-sur y atravesando el valle central, en sentido este-oeste, permitían la evacuación de los residuos y aguas sobrantes, *aquae caduca,* hacia la zona del mar. Así mismo, en el caso del barrio artesanal dispuesto bajo la falda norte del cerro del Molinete, el sistema de saneamiento se disponía en sentido sur-norte, evacuando en este caso los residuos hacia la zona del Almarjal (Egea Vivancos, 2001- 2002, Egea Vivancos *et al.* 2011).

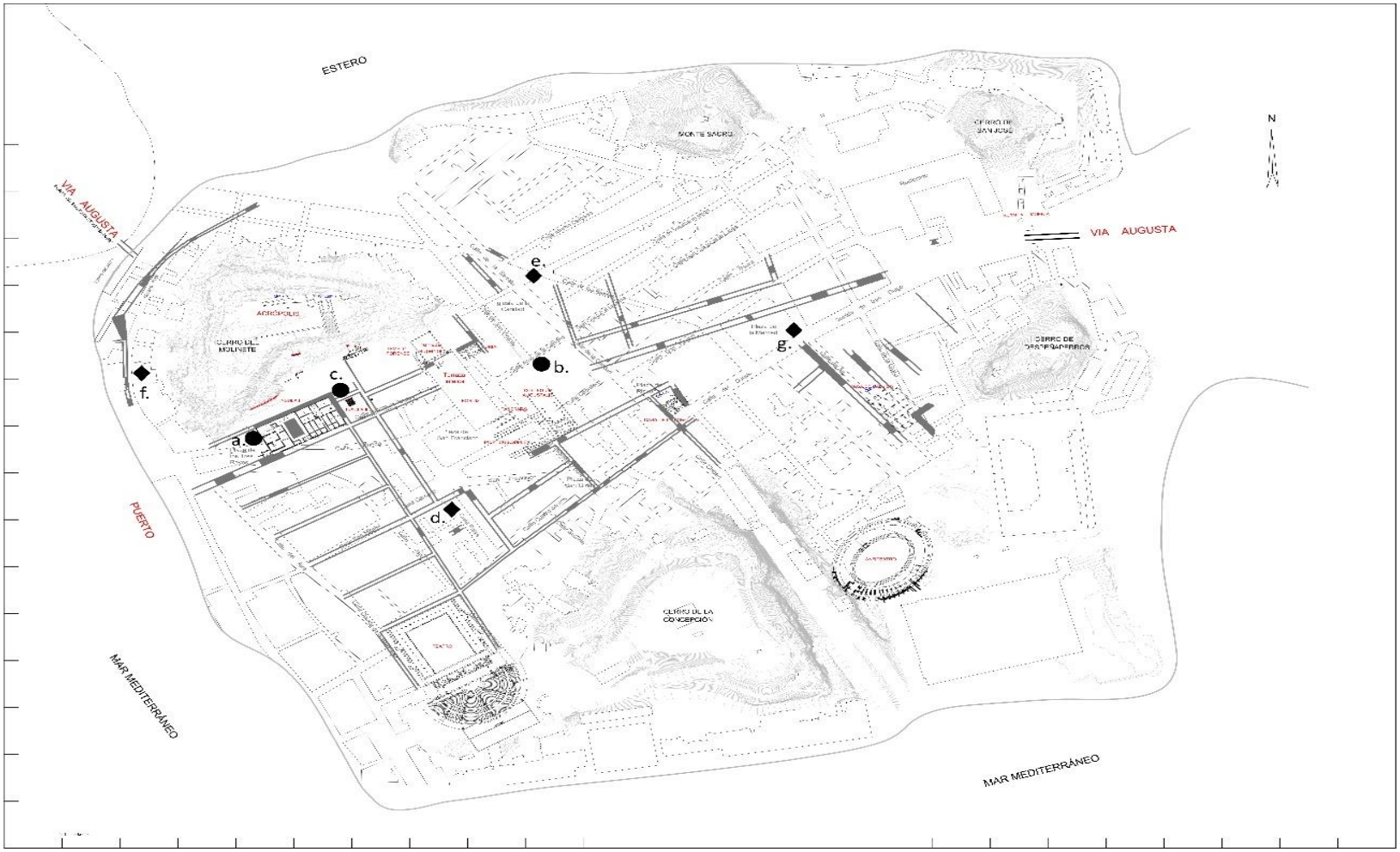


Fig. 9: Edificios de baños de la ciudad de *Carthago Nova*. Complejos termales públicos: a. Termas del Puerto, b. Termas del Foro, c. Posibles termas *Insula IV. Balnea* domésticos: d. Calle Palas, 5-7, e. Calle Serreta, 8-12, f. Calle Puertas de Murcia, subida San Antonio, g. Plaza de la Merced. (Localizaciones sobre plano de Antolinos Marín y Noguera Celdrán, 2009)

IV.1.3. EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DEL MOLINETE

IV.1.3.1. Introducción al conjunto arqueológico

El Parque Arqueológico del Molinete es un área de reserva arqueológica de unos 26.000 m^2 ubicada en el corazón del casco antiguo de Cartagena, en el cerro homónimo y su ladera suroriental.

El cerro del Molinete (fig.10), la *arx Hasdrubalis* de Polibio (X, 10, 9), es una de las cinco colinas que históricamente han delimitado la pequeña península donde se construyó el primer núcleo urbano púnico, y romano, después, de Cartagena, siendo uno de los accidentes orográficos caracterizadores de su toponimia y fisonomía urbana en el devenir de los siglos, desde el momento de su fundación hasta el presente.



Fig. 10: Vista aérea de la ciudad de Cartagena con el cerro del Molinete en primer término (foto Ayuntamiento de Cartagena)

El geógrafo de Megalópolis nos ofrece el primer relato de su emplazamiento dentro de la urbe:

> En el fondo del golfo hay un tómbolo, encima del cual está la ciudad, rodeada de mar por el este y por el sur, aislada por el lago al oeste y en parte por el norte […]. El casco de la ciudad es cóncavo, en su parte meridional presenta un acceso más plano desde el mar. Unas colinas ocupan el territorio restante, dos de ellas muy montañosas y escarpadas, y tres no tan elevadas, pero abruptas y difíciles de escalar. La colina más alta (Cerro de la Concepción) está al este de la ciudad –en realidad al sur- y se precipita en el mar, en su cima se levanta un templo a Asclepios. Hay otra colina frente a esta (Cerro del Molinete) de disposición muy similar, en la cual se edificaron magníficos palacios reales, construidos según se dice por Asdrúbal cuando aspiraba al poder único. Las tres colinas restantes, más bajas circundan la ciudad por el

septentrión. De las tres, la que mira a oriente se llama colina de Hefestos. La inmediata de Aletes, quien, por haber encontrado las minas de plata, logró honores equiparables a los de los dioses. La tercera lleva el nombre de Cronos.

De las cinco colinas, la del cerro del Molinete fue sin duda la más densamente poblada, ya que era la más baja y menos escarpada y por tanto la que mejor se prestaba a ser urbanizada. Era también la más próxima al valle central, auténtico eje vertebrador de la ciudad, y el promontorio que más cerca se encontraba del *decumanus maximus* y del foro, situados al suroeste (Martínez Andreu, 2009: 26).

En un primer momento, que coincide con la fundación bárquida (229-228 a.C.) y durante la veintena de años de dominio cartaginés, se produjo la primera ordenación urbana del cerro[20], sin duda esencial para su posterior desarrollo (Bendala Galán, 1990: 25-29 y 2015 y Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, 2009: 525-541), destacando entre las construcciones de la época, la imponente muralla, realizada en *opus quadratum* de clara tradición helenística que debía recorrer todo el perímetro urbano, reforzando las defensas naturales del terreno (Martín Camino y Roldán Bernal, 1992: 116, Martín Camino y Belmonte, 1993: 161-171, Martín Camino, 1994: 317-318, Ramallo Asensio, 2003, 331-338, Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, 2009: 532, Noguera Celdrán *et al.* 2011-2012 y 2012-2013, Ramallo Asensio y Martín Camino, 2015 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b) de la que se conocen varios tramos, uno de ellos localizado en la cima del Molinete (Noguera Celdrán *et al.* 2017).



Fig. 11: Ortofografía de la planta de los restos de la muralla púnica y los restos superpuestos de la muralla romana del cerro del Molinete (fot. Arqueocad en Noguera Celdrán *et al.* 2011-2012: 486).

En este momento se realizó también el primer aterrazamiento de la ladera del cerro, destinándose en buena parte los declives aterrazados para el hábitat doméstico (Madrid Balanza, 2004, 31-40 y Noguera Celdrán, 2012: 124) y se trazaron los principales ejes viarios que recorrían el cerro; así mismo debió ser en este momento cuando se diseñaron los primeros espacios públicos y religiosos del entorno, de los que lamentablemente apenas sabemos nada (Noguera Celdrán, 2012: 127).

Más adelante, la conquista de la ciudad por parte de Escipión en el 209 a.C., supuso una nueva etapa en el desarrollo histórico del cerro y su entorno. Aunque la

[20] Es en esta zona fue donde, según las fuentes, se alzó la residencia palaciega de Asdrubal, reconocido como fundador de la ciudad, si bien, hasta la fecha la lectura de los hallazgos puntuales localizados en la cima del cerro no han permitido interpretar restos monumentales de este tipo (Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, 2009: 536, Ruiz Valderas y Martínez Andreu, 2017: 29).

documentación arqueológica es parca respecto a la urbanística y la arquitectura de la ciudad en el siglo II a.C., esta debió estar muy condicionada por la accidentada orografía de la península y por la planificación urbana precedente, aprovechando la red viaria previa y el incipiente sistema de aterrazamientos cartaginés, que determinaban la localización del área urbana al valle central y a las zonas bajas de las vertientes suroriental y septentrional de los cerros del Molinete y de la Concepción, respectivamente (Noguera Celdrán, 2012: 127).

En este momento son construidos también en la cima del cerro dos edificios de culto, emplazados en un mismo complejo. El más monumental corresponde a un santuario y su templo itálico levantado sobre una plataforma de arenisca con *podium* de andesita al que se accede por rampas y accesos escalonados; y el segundo, localizado en la zona inmediatamente posterior a este, ha podido ser identificado como un complejo dedicado probablemente a la diosa siria *Atargatis,* como reza la cartela con inscripción ubicada a la entrada del espacio sacro *A[t]ar[g]ate/ a[gne]/ sa[lut]e et/ eo melius,* venerada en los principales puertos del Mediterráneo oriental con los que la ciudad mantuvo importantes relaciones comerciales (Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, 1994 y Ruiz Valderas y Martínez Andreu: 2017: 32).

La urbanización definitiva del cerro (fig. 12), acontecida en época cesariano-augustea, tras la *deductio* colonial de la ciudad (Abascal Palazón, 2002), determinó la planificación del sistema de *decumani* y *kardines* que vertebraban el entramado urbano, articulado en manzanas de diverso tamaño entre las que se ha podido excavar y estudiar las denominadas *insulae* I y II (Noguera Celdrán *et al.* 2009 y 2016: 111 y Noguera Celdrán *et al.* 2018), así como parte del foro de la colonia, el cual ha sido recientemente fruto de intervenciones arqueológicas en el marco del proyecto científico actualmente en curso en el Parque Arqueológico del Molinete (Noguera Celdrán *et al.* 2009e, con toda la bibliografía precedente sobre el foro y Noguera Celdrán *et al.* 2013).

La *insula I,* cuyas dimensiones son 33 m de ancho por más de 70 m de largo (aproximadamente un módulo de 1x2 *actus*), estaba ocupada por dos grandes construcciones, al este, el Edificio del Atrio, que pudo ser la sede de una corporación privada o semiprivada de carácter mercantil, donde entre otras actividades pudieron celebrarse banquetes convivales (Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 120-142, 2016c: 123-129, 2016e: 378-388 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 149-172). Y al oeste, las Termas del Puerto, un complejo termal de aproximadamente 1200 m^2 dotado de un gran peristilo de acceso (Madrid Balanza *et al.* 2009: 90-115, Madrid Balanza *et al.* 2015 y Noguera Celdrán *et al.* 2016: 113-119).

Por otro lado, la *insula* II, situada a continuación de la anterior estuvo ocupada por un santuario que se puede datar en la segunda mitad del s. I d.C. El santuario estaba compuesto por un amplio recinto sacro, flanqueado por dos calles –*kardines* I y II–, delimitado por potentes muros de *opus quadratum* construidos con sillares de caliza y presidido por un templo de pequeñas dimensiones, próstilo y tetrástilo, de orden jónico, con escalera dispuesta delante del podio (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2016: 105 y Noguera Celdrán *et al.* 2018).

Por último en cuanto a la plaza forense, centro político y religioso de la ciudad, y sus edificios adyacentes, documentados parcialmente desde 1995 (Noguera Celdrán *et al.* 2009e y 2013 con información de todas las actuaciones arqueológicas antiguas),

se encuentra actualmente en proceso de excavación y estudio, lo que sin duda favorecerá nuestro conocimiento sobre la articulación de la plaza y sus estructuras.

En líneas generales, el foro estuvo localizado al pie del extremo noreste de la vertiente suroriental del cerro del Molinete y orientado en función de un eje axial en sentido noreste-sureste (Noguera Celdrán *et al.* 2013: 137). Los datos arqueológicos con que contamos actualmente permiten restituir de forma genérica la fisonomía del conjunto, organizado como un espacio rectangular de aproximadamente 50 m de ancho por 76 m de largo y articulado mediante una sucesión de terrazas escalonadas adaptadas a la topografía del terreno. Así mismo, en la cabecera noroccidental del foro, a una cota superior debió disponerse un edificio de culto, mientras que en las terrazas inferiores de la plaza debieron localizarse los edificios relacionados con la administración política de la ciudad (Noguera Celdrán *et al.* 2013: 137).

En cuanto a la urbanización del resto de laderas del cerro, la occidental era la de mayor vocación portuaria y comercial de toda la colina y a ella asomaba el canal que comunicaba la laguna con el Mediterráneo, un brazo de mar salvado por un puente que en palabras también de Polibio, era muy concurrido por carros y mercancías (Pol. X, 10), reflejo de la bulliciosa actividad artesanal de la zona, documentada arqueológicamente en los trabajos de la calle Morería Baja, donde pudieron ser excavadas entre otras instalaciones una *fullonica,* un taller de vidrio y un gran complejo artesanal con varias piletas, un hogar y una cisterna, identificado como una pequeña industria de transformación del pescado (Egea Vivancos *et al.* 2006).



Fig. 12: Reconstrucción virtual de las principales construcciones del Cerro del Molinete y su entorno (Balawat)

Por último, en el flanco nororiental, han podido documentarse, especialmente en la calle Serreta, varias dependencias de habitación, una de ellas con un pequeño *balneum* doméstico (ver apartado IV.1.2). La vocación industrial de esta vertiente del cerro ha sido constatada desde época púnica, tal y como pusieron de manifiesto las excavaciones realizada en la calle Serreta, nº 8, 10 y 12, en las cuales fueron identificadas una serie de estructuras de habitación donde predominan las ánforas sobre la vajilla de mesa y los aparejos de pesca y anzuelos, lo que no parece extraño dada la cercanía del Almarjal (Martín Camino y Roldán Bernal, 1997: 89).

Posteriormente, a partir de la segunda mitad del siglo II d.C., tal y como ha constado el registro arqueológico en las últimas décadas, *Carthago Nova* sufrió una crisis que la sumió en un largo periodo de decadencia y abandono (Ramallo Asensio,

2000, Vizcaíno Sánchez, 2002, Murcia Muñoz, 2009, Quevedo Sánchez, 2015 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b), no recobrando la ciudad su protagonismo económico y mercantil hasta el siglo V d.C., más de 100 años después de su de su elevación al rango de capital de la provincia *Carthaginiensis* (Noguera *at al.* 2015: 7-16 y Vizcaíno Sánchez, 2016: 146-151).

En este contexto, las nuevas dinámicas económicas, políticas e ideológicas fueron generando una nueva dinámica urbana de ruptura con la aparente uniformidad altoimperial (Vizcaíno Sánchez, 1999: 88), donde la ciudad, si bien redujo considerablemente su perímetro urbano se mantuvo activa y en continua transformación, al menos en determinados ámbitos y sectores hasta bien entrado el siglo III d.C. (Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 149-172)

En el caso concreto del cerro del Molinete y sus aledaños, la transformación es patente. En este momento, el Edificio del Atrio fue vendido o abandonado por sus antiguos propietarios perdiendo su carácter semipúblico y convirtiéndose hasta su destrucción a principios del siglo IV d.C. en un edificio con ambientes domésticos y artesanales distribuidos en torno al atrio y una taberna, documentada en la antigua habitación número 11, donde fueron localizadas un buen número de ánforas de finales del siglo III e inicios del siglo IV d.C. aplastadas por el derrumbe de la cubierta (García Aboal *et al.* 2016: 141-145).

Por otro lado, el área sacra del santuario ubicado en época altoimperial en la *insula* II, se transformó en un espacio artesanal dedicado al trabajo del vidrio y el metal durante todo el siglo IV d.C., al tiempo que las capillas del santuario fueron ocupadas por los hornos (García Aboal *et al.* 2016: 144-145). Las denominadas Termas del Puerto fueron también abandonadas y amortizadas en este momento, reaprovechándose sus antiguas salas como cantera de material constructivo (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112 y 113 y Pavía Page, 2015).

Del mismo modo, las construcciones de las laderas y la cima del cerro fueron convertidas ahora en cantera, sepultadas por los escombros de su propia ruina, dando como resultado el colapso de las terrazas del cerro, creando una nueva orografía del promontorio (Vizcaíno Sánchez, 2016: 151).

Posteriormente, durante el siglo V d.C. coincidente con la nueva época de esplendor y renovación urbana documentada en la ciudad, a la reocupación y adaptación de espacios se sumó una nueva actividad constructora que contempló la repavimentación de algunas de las calles principales de la ciudad (San Martín Moro, 1985, Méndez Ortiz, 1988 y Madríd Balanza, 2004) o la construcción de un gran edificio comercial sobre las ruinas del teatro (Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, 1998). En este momento, en el Molinete se abandonó la actividad industrial, configurándose como una zona residencial con construcciones de gran calidad y amplias estancias, tal y como ha podido constatarse en la crujía meridional del antiguo Edificio del Atrio, abierta al *decumanus* II, reconstruida por completo en esta centuria (García Aboal *et al.* 2016: 145).

Continuando con este espíritu de renovación urbanística, durante el siglo VI d.C. la ciudad, denominada en este momento *Carthago Spartaria,* tal y como refieren algunos autores como San Isidoro de Sevilla (*Etimologías,* XV, I, 7*)*, se encontraba sumida en el proceso de *Renovatio Imperii,* proyectado por Justiniano (Vizcaino

Sánchez, 2007). En este momento, la ladera suroccidental del Molinete, se transformó en un extenso barrio de carácter doméstico y artesanal dispuesto de acuerdo a un nuevo trazado urbano. Para su construcción se procedió a una intensa reutilización de material constructivo, desmantelando los antiguos edificios romanos (Vizcaíno Sánchez, 2016: 147). Este incipiente dinamismo finalizó con la conquista visigoda de la ciudad (625 d.C.) a cargo de las tropas del rey Suintila. La conquista ha quedo fosilizada en algunas estancias del antiguo barrio, donde ha sido documentado un fuerte nivel de incendio y abandono. Tras estos avatares, la ciudad se replegó a la vertiente septentrional del cerro de la Concepción, quedando el cerro del Molinete deshabitado (Vizcaíno Sánchez, 2016: 151).

Posteriormente, durante la ocupación islámica, al contrario de lo que ocurrió en el cerro de la Concepción donde se ubicaba la medina, el cerro del Molinete permaneció deshabitado, documentándose en esta zona apenas evidencias de este periodo y solo será a partir de la conquista castellana y de la política repobladora de los Reyes Católicos, cuando la colina del Molinete vuelva a ser ocupada (Martínez Andreu, 2004: 26, 2009: 25 y 2016: 63).

La expansión de Cartagena en los siglos XVI y XVII, que venía descendiendo desde el castillo de la Concepción hacia el puerto y la hondonada, alcanzó por fin el cerro del Molinete, que se convertía así en su primer ensanche. La muralla[21] que coronó su cima, evidenciaba no solo la decidida vocación defensiva del cerro (Martínez Andreu, 2009: 25 y 2016: 63), sino también el límite físico de la ciudad hacia el norte, frontera, que sin embargo fue paulatinamente desbordándose dada la creciente presión urbanística generada tras la designación de la ciudad como sede de la Proveeduría de Armadas y Fronteras, institución fundada con el objetivo de dar apoyo logístico a las flotas de galeras, avituallarlas y pertrecharlas en sus campañas mediterráneas y gracias al comercio que empezaba a general el puerto (Martínez López *et al.* 2014: 181). Durante estos años, en la cumbre y las faldas del cerro se alzó un populoso barrio de viviendas humildes y retorcidas calles que, denominado a partir de los molinos que coronaban su cima, saltaría a la fama, más adelante, por albergar la vida alegre de una ciudad que a mediados del siglo XIX estaba repleta de cuartes, sus alrededores rebosantes de explotaciones mineras en expansión y con una creciente actividad portuaria (Martínez Andreu, 2009: 25 y 2016: 63).

Finalmente, a mediados de los años setenta del siglo XX y tras varios proyectos de regeneración urbana, el barrio del Molinete fue derribado. Desde

[21] En el contexto de la expansión norteafricana de los Austrias Mayores. Las ciudades costeras peninsulares experimentaron un importante desarrollo ligado a la adecuación y protección de sus puertos, de forma que los mejores ingenieros de la Monarquía trabajaron en sus defensas e infraestructuras portuarias.
En el caso de Cartagena, las excavaciones acometidas entre 2010 y 2011 en la cima del cerro han permitido documentar diversas estructuras de las fortificaciones proyectadas por Carlos I y Felipe II, posteriormente reformadas en época de Carlos III. En el primer caso, la muralla, nunca concluida contaba con por una serie de cubos artilleros coronados por casamatas, donde se ubicaba la artillería, mientas que en el segundo caso, la muralla de época de Felipe II con diseño de Antonelli fue una traza plenamente abaluartada y geométrica con su plataforma para la artillería (Martínez López *et al.* 2014: 180 y 197-200).

entonces y especialmente tras la aprobación definitiva del Plan Especial de Reforma Interior del Molinete (PERI del Molinete, 2001) la cima del cerro y su ladera suroriental quedaron como área de reserva arqueológica (Noguera *et al.* 2016: 73).

IV.1.3.2. Investigaciones arqueológicas en el Molinete

El fecundo pasado de la ciudad de Cartagena ha derivado en una riquísima estratificación arqueológica y en unas prolíficas excavaciones arqueológicas.

En el caso del cerro del Molinete, los primeros encuentros con el largo pasado del cerro tuvieron lugar entre los siglos XVI y XIX. En este momento, las obras de cimentación de aljibes, cisternas, pozos y otras construcciones provocaron el hallazgo de gran cantidad de material arqueológico de distintas épocas, mostrando especialmente el esplendor de la antigua *urbs* romana. De estos hallazgos fortuitos contamos con las referencias tanto de Jerónimo Hurtado (1581) como de F. Cascales (1597), que aluden al expolio arqueológico realizado en la ciudad por Vespasiano de Gonzaga entre 1576 y 1577, al ejecutar las obras del recinto amurallado de la ciudad por disposición de Felipe II (Martín Camino, 2009: 31).

Así mismo, también son abundantes los testimonios sobre el saqueo de materiales de edificaciones arruinadas, aprovechadas por los vecinos para construir sus viviendas, sobre todo entre finales del siglo XVII e inicios del siglo XVIII, cuando la ciudad experimentó una significativa expansión urbana (Martín Camino, 2009: 32).

Posteriormente, hacia finales del siglo XIX, una vez concluido el levantamiento cantonal, los estragos ocasionados en la ciudad determinaron el surgimiento de un impulso renovador que alimentado desde la prensa local, abogó por la supresión del deprimido barrio del Molinete, con proyectos que planteaban no solo la renovación o demolición del barrio sino que incluso proponían la eliminación del cerro hasta su base. Por fortuna, el anhelo por “desmontar” el cerro fue abandonado, sin embargo, su demolición y urbanización fue retomándose a impulsos hasta que en 1960, tras varios años de acuerdos municipales, comenzaron las expropiaciones de fincas y en 1965 se iniciaron los primeros derribos (Martín Camino, 2011: 33-36).

En este contexto, el Ayuntamiento de Cartagena pidió en 1973 autorización y colaboración económica a la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas para afrontar la excavación del Molinete, iniciándose los primeros trabajos arqueológicos en la zona, entre 1977-1978, de la mano de P.A. San Martín Moro (1985), confirmándose en este momento la dilatada ocupación del cerro (Martín Camino, 2009: 35 y 2016: 69).

Con anterioridad, en 1968, las excavaciones en la Plaza de los Tres Reyes habían permitido el descubrimiento de una calle porticada, parte de la fachada meridional del complejo termal, un pasillo con un *praefurnium,* parte de una construcción de carácter hidráulico, posiblemente una caldera, varias canalizaciones y algunas estancias de época tardorromana (San Martín Moro, 1973 y Noguera Celdrán *et al.* 2016f: 71).

Los siguientes trabajos de excavación fueron realizados en 1982 en el solar del antiguo Palacio de los Ochoa, correspondiente a los números 11 y 13 de la actual calle Honda. Las excavaciones de este momento, dirigidas por Miguel Martínez Andreu

permitieron recuperar buena parte de la planta de un edificio de baños (fig. 13); el *frigidarium,* un *tepidarium,* parte de un *caldarium,* una sala con hipocausto de difícil interpretación y una quinta sala interpretada inicialmente como parte de otro *praefurnium* (Martínez Andreu, 1983: 156-166 y 1997: 12-14, Ramallo Asensio, 1989-1990 y Madrid Balanza *et al.* 2009: 91).



Fig. 13: Foto cenital de las Termas del Puerto durante la excavación de 1982 (foto M. Martínez Andreu)

Posteriormente, otras investigaciones realizadas desde el Museo Arqueológico Municipal y desde la Universidad de Murcia, precedidas por una serie de sondeos estratigráficos dirigidos en los años 90 (1993, 1994 y 1995, 1996, 1998 y 1999) por B. Roldán y L. de Miquel, permitieron certificar definitivamente la riqueza patrimonial del cerro y su entorno (Roldán Bernal y De Miquel Santed, 1999: 57-65 y 2002, Martín Camino *et al.* 1995: 89-96, Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, 1994: 79-102 y Roldán Bernal, 2003: 75-113).

Paralelamente, durante estos años el Ayuntamiento comenzó a gestionar un nuevo plan urbanístico para la zona del cerro, que sin embargo suscitó la oposición de múltiples estamentos de la ciudad, quienes sin pretenderlo, se unieron en la defensa del patrimonio arqueológico y el plan quedó sometido a información pública y formulación de alegaciones, hasta que en 2001 se alcanzó el consenso político y social, que permitió al Ayuntamiento aprobar definitivamente el Plan Especial de Reforma Interior del Molinete (PERI del Molinete, 2001), que preveía que la cima del cerro y su ladera suroriental quedaran como área de reserva arqueológica (Noguera Celdrán *et al.* 2016f: 73).

En el marco del nuevo planteamiento urbanístico, entre los años 2002 y 2003 se llevó a cabo la primera actuación arqueológica en un solar de la calle Adarve, esquina con Cuesta del Maestro Francés (Ruiz Valderas y De Miquel Santed, 2003: 267-281), donde entre otros elementos constructivos de época romana, fue documentada la curia de la colonia, que sin embargo solo pudo excavarse de forma parcial.

La actividad arqueológica se multiplicó en los años siguientes (2004 y 2005), realizándose dos excavaciones simultaneas, la primera en la zona de la Morería y de nuevo en la calle Adarve (Martín Camino, 2006: 64, Ruiz Valderas y Miquel Santed, 2003, Soler Huertas, 2004: 457-463 y Egea Vivancos, 2006: 206), documentándose

una amplia secuencia ocupacional, desde época púnica hasta el presente y retomándose en el segundo caso, los trabajos arqueológicos en la curia, ampliándose la superficie excavada y permitiendo un conocimiento más profundo de la fisonomía del edificio (Martín Camino, 2009: 36 y Noguera Celdrán *et al.* 2013: 135-164).

Finalmente, en el año 2008, gracias a la financiación de la Región de Murcia, del Ayuntamiento de Cartagena y el Gobierno de España, dio comienzo el proyecto científico que, a día de hoy, ha permitido excavar, conservar y poner en valor el patrimonio arqueológico recuperado en la cima y vertiente suroriental del cerro (fig. 14). La investigación científica en el Parque Arqueológico del Molinete cuenta a su vez con el soporte de la Universidad de Murcia y varios proyectos del Plan Nacional de Excelencia en I+D+i: "*Roma, las capitales provinciales y las ciudades de Hispania: difusión de modelos en la arquitectura y el urbanismo. Paradigmas del conventus Carthaginiensis"* (ref. n.º HAR2012-37405-C04-02) (2013-2015) y "*Exemplum et spolia. El legado monumental de las capitales provinciales romanas de Hispania. Perduración, reutilización y transformación en Carthago Nova, Valentia y Lucentum"* (HAR2015-64386-C4-2-P) (2016-2019), financiados por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España.

Así mismo, desde 2014, los trabajos de excavación, conservación y musealización son financiados por la Fundación Repsol y acometidos por un amplio equipo interdisciplinar integrado por arqueólogos, conservadores-restauradores, arquitectos, aparejadores, dibujantes, diseñadores, etc. que fueron merecedores del Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el año 2012 (Noguera Celdrán, 2016: 79).



Fig. 14: Vista general del Parque Arqueológico del Cerro del Molinete (Foto del Equipo del Molinete, 2014)

En definitiva, el proyecto arqueológico desarrollado en el Parque Arqueológico del Molinete ha permitido estudiar y poner en valor la cima del cerro, donde se emplazan algunos importante vestigios de la ciudad púnica y de la ciudad romano-republicana; como la muralla de casamatas y santuario de *Atargatis* con sus distintas

refacciones y el santuario en terrazas. Así mismo, en esta zona han podido ser también documentados varios tramos de las murallas de Carlos I y Felipe II, dos molinos de los siglos XVI-XVIII vinculados a la actividad de la Casa del Rey, e incluso, algunos restos de los refugios de la Guerra Civil[22] (Noguera Celdrán, 2012 y Noguera Celdrán *et al.* 2016f).

Por otro lado, en la ladera suroriental del cerro, donde el proyecto fue promovido por el consorcio de Cartagena Puerto de Culturas, se han recuperado y musealizado varias manzanas del siglo I d.C., emplazadas en el sector occidental de la colonia romana, entre el puerto al suroeste y el foro al noreste, así como parte del foro de la colonia. Precisamente por su cercanía a la plaza forense el consorcio Cartagena Puerto de Culturas denominó a esta zona de la ciudad romana para su explotación turística y cultural como *Barrio del Foro Romano,* donde hasta el momento han podido documentarse dos *insulae* completas (Noguera Celdrán, 2016f: 75).

La denominada *insula* I, de unos 2500 m^2, está delimitada por varias calles a las que se abren dos edificios singulares, las Termas del Puerto (Madrid Balanza *et al.* 2009: 90-115, Madrid Balanza *et al.* 2015 y Noguera Celdrán *et al.* 2016d: 111-117), objeto de este estudio y el Edificio del Atrio (Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 120-142, 2016c: 123-129, 2016e: 378-388 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 149-172). Por otro lado, la *insula* II, de tamaño sensiblemente menor, alberga los restos de un santuario consagrado a los dioses Isis y Serapis (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2016: 105 y Noguera Celdrán *et al.* 2018).

Así mismo, amortizando estas manzanas, se han documentado también varios barrios habitacionales e industriales tardorromanos (siglos IV- V d.C.) y bizantinos (siglos VI- VII d.C.) (García Aboal, 2016 y Vizcaíno Sánchez, 2016) así como los vestigios de la ciudad moderna y contemporánea representados por casas y palacetes de los siglos XVIII al XX (Martínez López, 2016: 152-159).

IV.1.3.3. La *insula* I y sus edificios

La *insula* I, localizada al pie de la ladera suroriental del cerro del Molinete y en las inmediaciones del área portuaria, contaba con unas dimensiones de 33 m de ancho por más de 70 m de largo, lo que equivale aproximadamente a 1x2 *actus*, módulo que parece repetirse en el resto de *insulae* del sector más occidental de la colonia (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2016: 99).

La *insula* estaba delimitada por cuatro calles, de las cuales han podido constatarse tres arqueológicamente. Por el nordeste discurría el *decumanus* I, que marcaba un cambio de terraza hacia la cima del cerro y fosilizaba el trazado de una antigua calle tardorrepublicana. La vía, con bastante pendiente, estaba pavimentada con grandes losas de piedra caliza y dotada de alcantarillado (Noguera Celdrán *et al* 2009c: 59-67).

Este decumano entroncaba con el *kardo* I, que delimitaba la manzana por el este y conectaba esta parte de la ciudad con la zona del teatro. Así mismo, a través de esta calle y mediante un complejo sistema de alcantarillado, las aguas residuales eran

[22] Sobre las fases moderna y contemporánea del cerro del Molinete puede consultarse Martínez López *et al.* 2014 y Martínez López, 2016: 152-159.

evacuadas hacia la red de saneamiento principal en esta zona que discurría bajo el *decumanus* II, una gran vía porticada que delimitaba la manzana por el sur y se dirigía desde el foro al puerto (San Martín Moro, 1985, Méndez Ortiz, 1888, Madrid Balanza, 2004, Noguera Celdrán *et al.* 2006b: 107-111, Antolinos Marín, 2009: 59-67, Noguera Celdrán *et al* 2009c: 68-82, Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2016: 105).

La manzana estaba ocupada por dos grandes construcciones, al oeste, las denominadas Termas del Puerto (Madrid Balanza *et al.* 2009: 90-115, Madrid Balanza *et al.* 2015, Noguera Celdrán *et al.* 2016d: 111-117, Pavía Page, 2015 y Pavía Page, 2018), objeto de este trabajo, y al este, el Edificio del Atrio (Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 120-142, 2016c: 123-129, 2016e: 378-388 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 149-172), el cual definiremos brevemente a continuación.

Este último (figs. 15 y 16) era una construcción de dos plantas que ocupaba una superficie superior a los 1100 m^2, documentado casi íntegramente en la campaña de excavación realizada entre los años 2008 y 2009, en el que destaca la riqueza de su decoración y su estado de conservación, a pesar de que durante tres centurias, el Edificio del Atrio experimentó una serie de reformas y modificaciones, habitualmente asociadas a cambios en los programas decorativos de sus principales espacios, las cuales, no obstante no alteraron su estructura inicial (Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 121 y 2016e: 379).

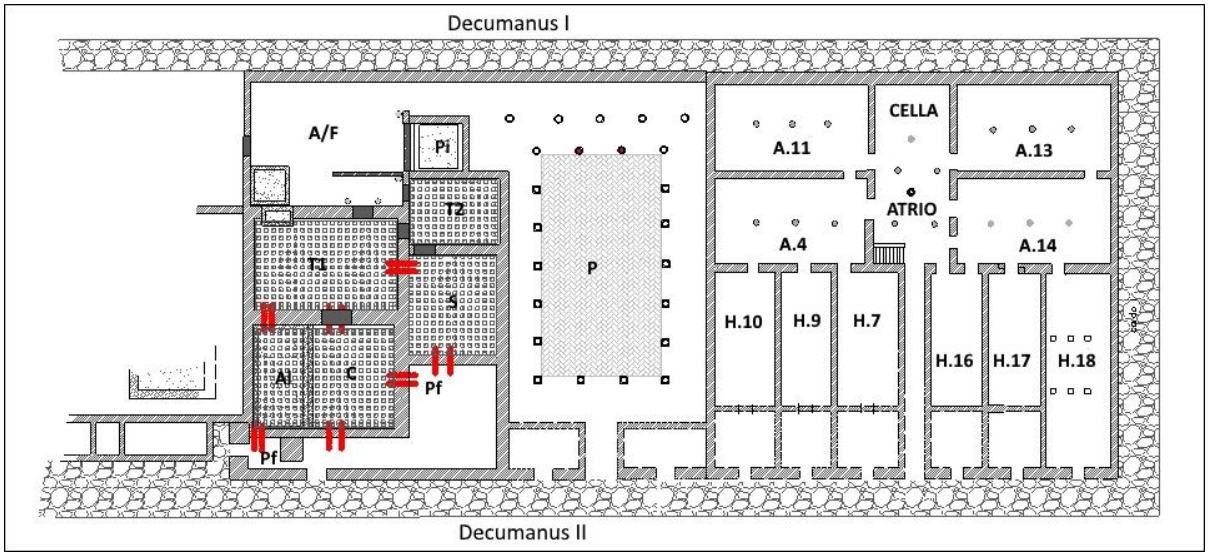


Fig. 15: Planta *insula* I (autora sobre J.G. Gómez Carrasco)

El acceso al edificio se realizaba a través de unas *fauces* abiertas al *decumanus* II, que conducían a un patio, donde también fue localizado un pozo excavado en la roca natural, que actuaba como redistribuidor de espacios. Siguiendo el eje del pasillo de acceso y el atrio y abierta a él, se disponía una estancia cuadrangular de grandes dimensiones, mientras que a cada lado del atrio se dispusieron cuatro estancias de más de 80 m^2 cada una, comunicadas entre sí y con el patio mediante umbrales de piedra caliza. La estructura del edificio quedaba completada por una serie de estancias de menores dimensiones documentadas en la crujía meridional del conjunto (figs. 15 y 16) (Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 125, 2016c: 123 y 2016e: 381).

Por otro lado, desde una escalera situada en la galería sureste del patio se accedía a las habitaciones de la planta superior, de las que se ha podido recuperar, muy fragmentada, parte de la decoración pictórica de sus paredes y algunos testimonios de pavimentos con mosaicos de teselas.



Fig. 16: Fotografía cenital del Edificio del Atrio (J.G. Gómez Carrasco)

La configuración del edificio, algunos paralelos tipológicos, su emplazamiento, adyacente al santuario consagrado a Isis y Serapis y algunos otros indicios sugieren su interpretación como la sede de una corporación de carácter privado o semipúblico, donde la sala abierta al atrio pudo ser una *cella* y las grandes salas que flanquean el atrio pudieron acoger la celebración de banquetes convivales en honor a las referidas divinidades (Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 120-142, 2016c: 123-129, 2016e: 378-388 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 149-172). Mientras que las habitaciones meridionales, de menor tamaño, podrían haber estado dedicadas a labores de servicio, almacenaje u hospedaje, tal y como ha podido documentarse en otros complejos de este tipo, fundamentalmente en el de Ostia (Mar Medina, 1992: 31-51 y 2001 y Alvar Ezquerra *et al.* 2002: 99-122).

En cuanto a la datación del edificio, esta se ha fijado en época flavia, momento coincidente con el auge en todo el Imperio de los cultos de origen oriental, cuyo éxito radicó fundamentalmente en la esperanza de vida tras la muerte y en la admisión de fieles de toda condición social, sin distinciones tampoco de género. A esta fase fundacional corresponderían también los ciclos pictóricos del IV Estilo provincial constatados durante la excavación del edificio (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 194-206) y probablemente varios cuadros con evocaciones de Apolo y las Musa, quizás instalados en una estancia principal concebida a modo de *Museion* (Noguera Celdrán *et al.* 2016c: 125 y Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 128-134).

Posteriormente, en un momento impreciso ente esta época e inicios del siglo III d.C. el atrio y su *cella* anexa fueron separados por un muro a cuya cara sureste se adosó un larario (fig. 17) en forma de pseudoedículo arquitectónico donde recibirían culto los dioses protectores del edificio y sus moradores, integrado por un alto podio de mampostería, posiblemente estucado y pintado sobre el que apoyaba un templete con

dos pilastras laterales de mármol. Así mismo, en este momento, algunas estancias fueron dotadas de nuevos programas pictóricos (Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 138, Noguera Celdrán *et al.* 2011: 917-926 y 2016c: 125).



Fig. 17: Larario del Atrio (foto J.G. Gómez Carrasco)

Más adelante, durante la primera mitad del siglo III d.C. el edificio experimentó una importante fase de refacción, datada gracias a un *titulus pictus* con una datación consular donde figuran conjuntamente Heliogábalo y Advento, Prefecto del Pretorio, fechada durante el segundo semestre del año 218 (Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 157-161). En este momento en el atrio se dispusieron cuatro columnas de mármol con basa ática y capiteles toscanos provinciales reutilizados y se compartimentaron algunas de las grandes salas que flanqueaban el patio en pequeñas habitaciones de funcionalidad desconocida. Los tabiques de estas nuevas estancias se decoraron con pintura blanca y amarilla, ornadas en la zona media con paneles rectangulares y romboidales. Así mimo, la zona superior de una de estas estancias fue decorada con los cuadros de Apolo y las Musas, reutilizados de la fase decorativa anterior, lo que sugiere un reempleo anticuario de la antigua decoración del edificio y una continuación en el uso público del mismo (Noguera Celdrán *et al.* 2016c: 129).

Posteriormente, en un momento impreciso de mediados del siglo III d.C. el edificio fue vendido o abandonado y sus salas reutilizadas como viviendas unifamiliares dotadas de zona de taller, almacenaje, cocina y habitación, si bien en este momento el antiguo atrio columnado continuó funcionando como distribuidor de espacios y su pozo, aún en uso, como fuente de agua para los vecinos (Noguera Celdrán *et al.* 2016c: 129 y García Aboal *et al.* 2016: 144-145).

IV.2. LAS TERMAS DEL PUERTO. ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO

IV.2.1. DESCUBRIMIENTO Y EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Las Termas del Puerto de *Carthago Nova* fueron identificadas por primera vez en 1982 (Martínez Andreu, 1983: 156-166 y 1997: 12-14, Ramallo Asensio, 1989-1990), durante las labores de excavación de los números 8-12 de la calle Honda, aunque ya habían sido localizadas parcialmente durante las labores realizadas en la contigua plaza de los Tres Reyes en el año 1968 (San Martín Moro, 1973). Finalmente, las termas fueron excavadas en extensión entre los años 2008 y 2012 (Madrid Balanza *et al.* 2009: 90-115, Madrid Balanza *et al.* 2015 y Noguera Celdrán *et al.* 2016d: 111-117 y epígrafe IV.2.4. de este trabajo).

La excavación de estos solares, especialmente los trabajos realizados entre los años 2008 y 2012, han permitido conocer en profundidad gran parte de un complejo termal -el edificio no ha podido excavarse totalmente al localizarse parte de sus estructuras bajo el edificio de viviendas situado inmediatamente al oeste- de aproximadamente 1200 m^2 con varias fases de ocupación y en uso durante varias centurias.

Desde un punto de vista arqueológico, la actuación realizada partía de la necesidad de exponer al público el conjunto monumental que componen los dos edificios de la *Insula* I, haciendo el discurso expositivo de los restos lo más comprensible posible. La intervención permitió documentar en extensión el Edificio del Atrio, al que ya nos hemos referido con anterioridad (Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 120-142, 2016c: 123-129, 2016e: 378-388 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 149-172) y un complejo termal de dimensiones medias, identificado como las Termas del Puerto, bastante bien conservado, construido durante las primeras décadas del siglo I d.C., tal y como sugieren los elementos arquitectónicos del periodo de fundación (ver epígrafe IV.2.4.), y en el que han podido individualizarse cuatro grandes momentos constructivos, que culminaron con el abandono, colapso y saqueo del material constructivo reutilizable, a mediados del siglo IV d.C. Este proceso de abandono ha sido fechado grancias al material cerámico documentado durante los trabajos arqueológicos (Madrid Balanza *et al.* 2009: 90-115, Madrid Balanza *at al.* 2015, Pavía Page, 2015 y Noguera Celdrán *et al.* 2016).

Así mismo durante las labores de excavación pudieron ser documentados también los usos posteriores dados al conjunto una vez abandonada la función termal del mismo, entre los que destacan la construcción de un barrio doméstico y artesanal en época bizantina (García Aboal *et al.* 2016 y Vizcaíno Sánchez, 2016) y la

construcción de un refugio de la Guerra Civil, entre otros (Martínez López, 2016: 152-159).

Desde un punto de vista formal, cabe destacar también la gran potencia del registro conservado, así como el extraordinario volumen de material asociado, destacando en este caso la gran cantidad de elementos de pintura mural recuperados. Estas particularidades hicieron necesaria la participación activa de un equipo de conservación-restauración cuya implicación fue necesaria en todos los estadios del estudio de la *insula* (Martínez Peris, 2016:163).

La documentación de los restos, realizada durante las sucesivas campañas de excavación arqueológica y de conservación y restauración fue llevada a cabo a través de un riguroso sistema de registro estratigráfico y de conservación basado en la identificación de unidades de revestimiento, donde la información fue fielmente individualizada, dibujada, fotografiada y posteriormente documentada en sus correspondientes fichas.

La calidad de la información obtenida en campo, y posteriormente trabajada en laboratorio, ha permitido desarrollar una metodología interdisciplinar, donde convergen las diversas disciplinas -Arqueología, Conservación y Restauración y Arquitectura- con un fin común: el estudio histórico, formal y material de los restos, a través de la estratigrafía, sus correlaciones y el análisis en detalle de aspectos como las técnicas constructivas, decorativas, edilicias, etc., que permiten así mismo establecer cronologías en base a los contextos materiales asociados.

La información obtenida en campo fue así mismo completada con el levantamiento topográfico de los dibujos realizados también en campo, como estadio previo a su digitalización e incorporación a un archivo producido por un programa CAD (fig. 18), herramienta indispensable para la edición de la planta general del Parque Arqueológico del Molinete, discriminada así mismo gracias a un patrón de colores por periodos históricos (Madrid Balanza, *et al.* 2016: 85).



Fig.18: Plano arqueológico general en CAD de la *insula* I (J.M. Noguera Celdrán, M.J. Madrid Balanza y J.G. Gómez Carrasco)

Por otro lado, para facilitar las labores arqueológicas, de conservación y restauración de los restos excavados se optó por el empleo de fotogrametría combinada con la aerografía, lo que ha permitido la medición topográfica de algunas unidades arqueológicas (ortoimágenes de plantas, alzados, secciones, etc.) a partir de las cuales se han generado diversos ficheros digitales de trabajo (fig. 19), así como modelos tridimensionales de la superficie excavada y reconstrucciones volumétricas de los restos conservados, muy útiles tanto en las labores de análisis e interpretación como en el posterior trabajo de puesta en valor y de difusión del patrimonio documentado (Madrid Balanza, *et al.* 2016: 86).



Fig. 19: Ortofoto de la palestra de las Termas del Puerto donde puede observarse la pavimentación de *opus spicatum* en la zona central (J.G. Gómez Carrasco)

Así mismo, junto a las estrategias de documentación del registro arqueológico debemos citar también aquellas destinadas al estudio y documentación de muestras, a partir del empleo de distintos procedimientos de laboratorio que han permitido identificar un gran número de materiales constructivos, entre los que destaca la identificación de *marmora* pertenecientes a la decoración arquitectónica del edificio, análisis realizados *de visu* a partir de las características macroscópicas de las piezas documentadas y, sobre todo, de pigmentos pictóricos, tanto del complejo termal, como especialmente del Edificio del Atrio. En este caso fueron realizados análisis microscópicos de las muestras por estereomicroscopía trinocular (hasta 45X) y microscopía electrónica de barrido hasta 2000X, análisis estructurales mediante espectrometría por fluorescencia de rayos X de dispersión de longitud de onda, difracción de rayos X para el análisis de las fases cristalinas y espectrometría infrarroja transformada de Fourier. Los resultados de las analíticas han sido muy esclarecedores y han posibilitado identifcar un gran número de pigmentos entre los que han podido individualizarse algunos como el rojo cinabrio o el azul egipcio, empleados como fondo de los paneles, así como la identificación de patologías y agentes de alteración que permitieron la redacción de un protocolo de conservación preventiva (Madrid Balanza *et al.* 2016: 91 y Martínez Peris, 2016b: 169).

IV.2.2. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATIGRAFIA Y DE LOS AMBIENTES

Como primer paso en el proceso de análisis del establecimiento termal abordamos la revisión, profunda y exhaustiva de toda la documentación existente del edificio, memorias, diarios, fichas de unidades estratigráficas de excavación y demás documentación del registro arqueológico y estratigráfico del conjunto, destacando los datos recuperados en las campañas de excavación llevadas a cabo desde el año 2008. Para la descripción de lo ahora conocido hemos identificado cado uno de los distintos espacios con un número, facilitando así su comprensión. La denominación de los espacios se ha realizado a partir de su orientación de norte a sur y de oeste a este.

En cuanto a denominación de las estructuras insertas en el estudio, esta se ha basado en su descripción y su designación en base a la posición que ocupan en el interior del espacio. En cuanto a los muros medianeros entre dos espacios, estos han sido descritos siempre en relación a la primera de las dos estancias.

Así mismo para la articulación del estudio hemos creído conveniente la descripción -y posterior identificación- de los restos conservados en base a las fases constructivas identificadas en el interior del mismo.

En este sentido hemos podido individualizar siete grandes fases constructivas que engloban tanto la vida útil del edificio mientras mantuvo su función termal, como el proceso de abandono, derrumbe y amortización de sus estructuras. Ha sido posible identificar también algunas pequeñas subfases correspondientes a la modificación de algunos aspectos puntuales del edificio termal. Por último, queremos subrayar que hemos podido individualizar también una pequeña fase previa a la construcción balnearia, donde han podido ser identificadas algunas estructuras anteriores a la construcción del complejo termal. Así mismo, y al objeto de poder acotar, en la medida de lo posible, la cronología fundacional y, sobre todo, de abandono y amortización del complejo termal, fue acometido también el inventario, catalogación y estudio de parte de los contextos materiales, en especial cerámicos, documentados durante la excavación del complejo termal entre 2008 y 2012, los cuales están depositados en el Museo Arqueológico Municipal Enrique Escudero de Castro de Cartagena.

IV.2.2.1. Fase 0

La excavación en extensión del edificio termal y más concretamente la realización de una serie de sondeos puntuales con el objetivo de cimentar las zapatas de hormigón que sustentan la cubierta del espacio musealizado de la *insula* I*,* así como la realización de tres sondeos en el peristilo de las termas para la cimentación de tres de las columnas del pórtico, permitieron la identificación de una serie de estructuras previas a la construcción del complejo termal (fig.20).

El primer grupo de sondeos, relacionados con la cimentación la cubierta, permitió la realización de dos catas arqueológicas en los lugares donde posteriormente serían colocados dos de los pilares de cimentación, identificados durante las obras con los números 5 y 6, aunque únicamente uno de ellos dio resultados positivos.

La instalación del pilar nº 5 (fig.22.a) realizado en un roto del muro medianero entre las habitaciones 6 y 12, permitió la realización de una pequeña excavación limitada a la forma triangular y a las dimensiones del encepado del pilar, donde fueron documentados varios estratos de tierra arcillosa y un nivel de uso compuesto por piedras, pequeñas gravas, abundantes nódulos de arenisca disgregada, mortero de cal y arena, además de varios fragmentos cerámicos reutilizados, de los que lamentablemente no podemos aportar más datos.

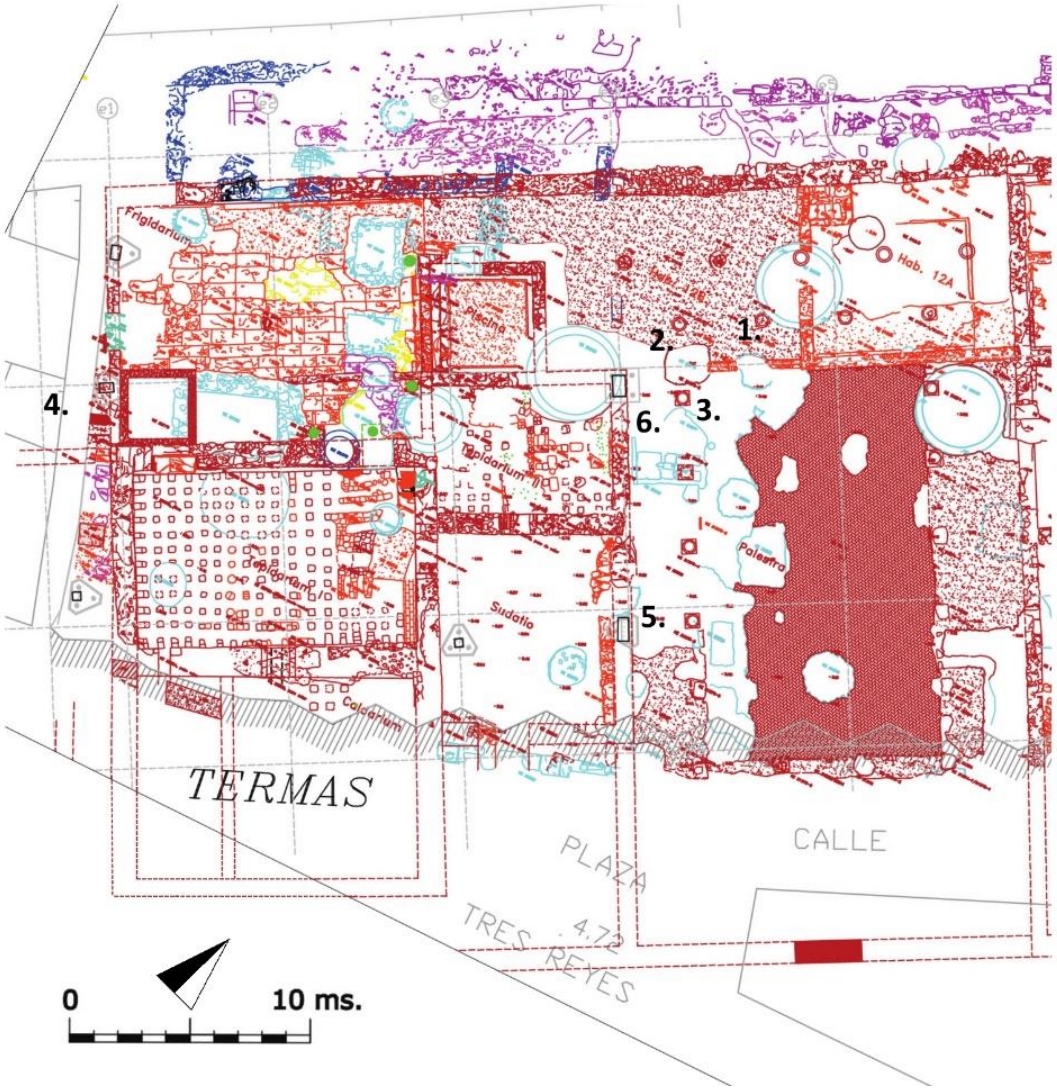


Fig. 20: Localización de los sondeos realizados en el interior del complejo termal; 1, 2 y 3 corresponden a la cimentación de las columnas del pórtico y 4, 5 y 6 a la cimentación de los pilares de sustentación de la cubierta (autora sobre J.M. Noguera Celdrán, M.J. Madrid Balanza y J.G. Gómez Carrasco, 2012)

Por otro lado, durante las labores de sustentación de la cubierta en la zona más occidental del conjunto arqueológico fue posible excavar a más profundidad un espacio también triangular de reducidas dimensiones, identificado con el nº4 y encajado entre el edificio colindante y el muro de cierre occidental de las habitaciones 1 y 3.

En esta zona, bajo los niveles constructivos relacionados con el complejo termal fueron identificados varios estratos compuestos por fragmentos de argamasa

con piedras, gravas, cenizas, carbones y adobes, junto con algunas cerámicas que podrían corresponder a los diferentes niveles de amortización de una estructura compuesta por placas de arenisca (fig. 21), colocadas de forma horizontal, con algunos pequeños mampuestos en las oquedades y con una leve pendiente hacia el oeste.



Fig. 21: Restos de la estructura de placas de arenisca documentada al oeste del complejo termal (Equipo Molinete)

El segundo grupo de sondeos, relacionados con la cimentación de tres de las columnas de los pórticos norte y oeste del peristilo, consistieron en la realización de catas arqueológicas de 1 m^2 de superficie por 0.50 m de profundidad.

El primer sondeo, relacionado con la anastilosis de la tercera columna del pórtico norte (fig.22.c), permitió identificar varios estratos relacionados con el relleno constructivo previo a la construcción del pórtico, así como un estrato de nivelación asociado a la pavimentación de *opus signinum* de las naves de la perístasis.

El segundo sondeo, correspondiente a la columna jónica que resuelve la unión entre los pórticos norte y oeste permitió también la identificación del relleno constructivo anteriormente descrito, aunque en este caso ha podido constatarse cómo el relleno amortiza un nivel anterior de cal, arena y gravas, similar al constatado en la cimentación del pilar 5.

El último de este grupo de sondeos, correspondiente a la segunda columna del pórtico oeste (fig.22.b), permitió tanto la identificación del relleno constructivo de nivelación del pavimento de la fase I, como varios estratos asociados a la colmatación de la fase anterior, aunque en este caso el nivel de cal arena y grava no fue documentado. Así mismo, en este sondeo pudo ser documentada también la correa de cimentación que delimita toda la perístasis oeste.



Fig.22: Sondeos arqueológicos para la cimentación de la cubierta y las columnas. De izquierda a derecha; sondeo perteneciente al pilar nº5 con indicación del nivel de uso anterior a la fundación de las termas, sondeo de la segunda columna del pórtico oeste donde puede observarse la correa de cimentación de la perístasis y sondeo de la tercera columna del pórtico norte, donde puede observar la nivelación previa a la construcción del complejo (fotos Equipo Molinete)

IV.2.2.2. Fase I (fundacional)

La excavación en extensión de gran parte del edificio de baños entre los años 2008 y 2012, ha permitido constatar la presencia de un complejo termal, con grandes fases de ocupación que, sin embargo, no afectaron a la estructura general del edificio, la cual se mantuvo sin grandes cambios hasta su abandono

El edificio del que ha podido ser excavada una superficie de 1200 m^2 se encuentra dividido en dos grandes bloques; las estancias dedicadas al baño, situadas al oeste del conjunto, ocupando una superficie de 620 m^2 y una gran espacio porticado, situada al este, de 580 m^2.

En cuanto a la articulación interna del complejo termal, contamos por el momento con información de un total de 12 estancias (fig.23), aunque dada la presencia de algunas estructuras sin excavar bajo la actual calle Honda y bajo el bloque de viviendas situado al oeste, el complejo termal debió contar con unas dimensiones un tanto mayores a las actualmente conocidas

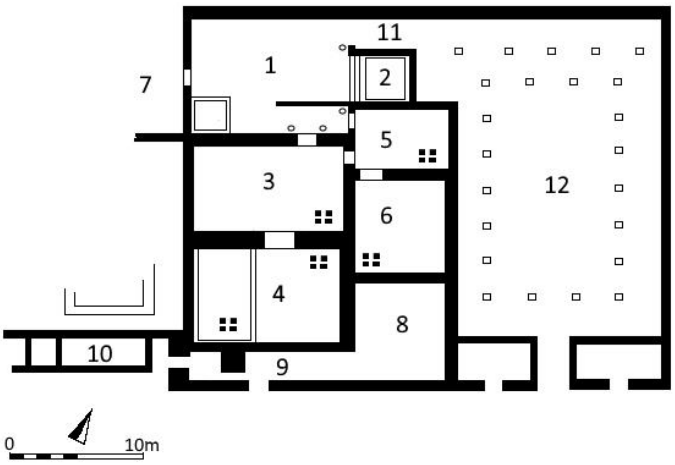


Fig. 23: Distribución y nomenclatura de las estancias de la fase I (autora sobre Pérez Cuadrado, 2009)

La primera de las estancias excavadas, a la que nos referiremos como habitación 1, es una sala rectangular de grandes dimensiones situada en la zona más septentrional del complejo. La pesencia de diversos accesos e intercomunicaciones entre esta sala y la mayor parte de las estancias del edificio de baños, hacen de ella un punto focal en el recorrido, como redistribuidor de ambientes.

Planimétricamente, se trata de una sala rectangular de 12.40x10 m de lado, es decir, unos 124.40 m^2, provista de cinco accesos, que la conectan con el espacio situado al oeste, identificado con el número 7, al sur con la estancia número 3 y al este con los espacios 2 y 5 y 11.

Arquitectónicamente, la sala está delimitada en el lado norte por un gran muro de aterrazamiento (fig.24 y 25) constituido a base de hiladas muy regulares de piedra caliza trabadas con argamasa blanca, del cual se conservan hasta un máximo de 3.60 m de altura.



Fig.24: Foto de detalle del muro de aterrazamiento norte durante la fase de excavación, muy alterado por la presencia de construcciones de épocas posteriores, entre ellas la entrada a un refugio de la Guerra Civil -izquierda- y a una tahona -derecha- del siglo XVII relacionada con el avituallamiento de la flota (Equipo Molinete)

Al sur, la habitación estaba delimitada por el muro medianero que separaba esta sala de la habitación 3. El paramento estaba realizado mediante hiladas de piedra caliza de tamaño medio muy regulares, trabadas con mortero de cal y contaba con unas dimensiones de 12.40 m de largo por 1.10 m de ancho.

En cuanto al paramento que cierra la estancia por el oeste, este era un muro de unos 48 cm de espesor, construido utilizando la misma técnica que en los paramentos anteriores, es decir, mampuestos medianos, predominantemente calizos, trabados con mortero de cal. El muro ha sido expoliado parcialmente, por lo que solo conservamos un trazado de unos 3.30 m, aunque en el tramo conservado se observan con claridad los restos del umbral que comunica con el espacio 7. El umbral se encuentra situado en la zona central del muro, presenta unas dimensiones de 1.55 m de largo por 0.58 m de ancho y está pavimentado con dos losas de piedra caliza en las que se observan las improntas circulares correspondientes a los ejes de una puerta de doble batiente. Asociado a los ejes fue documentado también el encaje rectangular de un pestillo en la parte central.

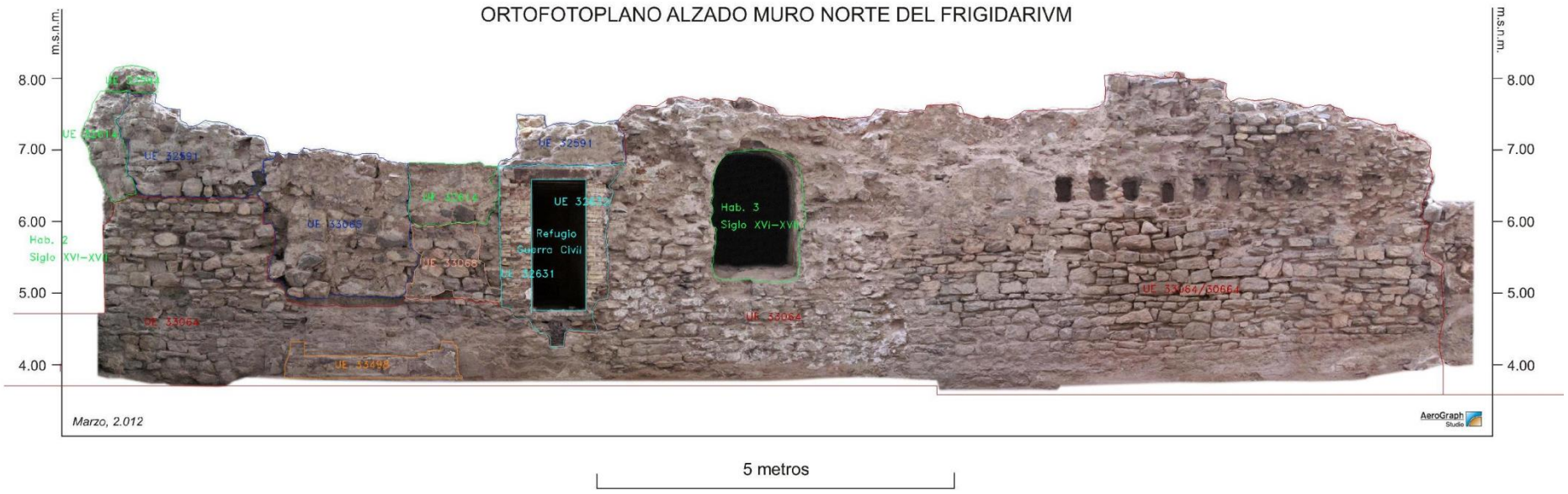


FIg. 25: Ortofotoplano del alzado del muro de cierre norte del complejo termal (J.G. Gómez Carrasco)

Por último, al este, la estancia se abre hacia varios ambientes diversos; estructuralmente no contamos con ningún paramento, sino con las jambas que enmarcarían el acceso a las distintas estancias y servirían de sujeción a la gran viga que contribuiría a sustentar la cubierta por este lado.

En primer lugar, encontramos el vano de comunicación entre esta estancia y el espacio 11, el cual se desarrolla de forma totalmente diáfana, dejando entre ambos un vano de comunicación de 2.47 m de ancho. En cuanto a la relación entre esta estancia y el ambiente 2 situado a continuación (fig.26), la comunicación entre ambas se resuelve gracias a las dos jambas que enmarcan el acceso, las cuales presentan unas dimensiones de unos 0.50 m de anchura y unos 0.92 m de longitud máxima conservada y en el caso de la jamba norte se conserva parte de la decoración que presentaba esta parte de la estancia en la fase original; la cual estaba formada por un enlucido en blanco, adornado con una franja horizontal roja de unos 5.5 cm de altura, enmarcada arriba y abajo por dos bandas también horizontales de color negro de unos 0.5 cm cada una.



Fig. 26: Acceso escalonado a la habitación 2 desde el ambiente 1 (foto M.J. Madrid)

Por último, el vano de acceso entre esta estancia y la habitación 5, se realizaba también por el flanco oriental, y aunque no se han conservado íntegro por la presencia de un aljibe moderno que altera estratigráficamente toda la zona, ha podido restituirse un vano de 1.47 m de anchura enmarcado por la jamba sur de la habitación 2 y por el muro medianero sur. Del mismo modo, ha podido documentarse una impronta de planta circular de 0.47 m de diámetro en el *rudus* de preparación del pavimento, sobre una base de piedras pequeñas, dispuestas de forma horizontal y con bastante cal como aglutinante, posiblemente perteneciente a una columna.

En cuanto a la pavimentación de la estancia del primer momento, no tenemos datos suficientes para afirmar categóricamente su composición ya que la conservación del pavimento de lastras marmóreas del segundo periodo de uso del edificio termal, primó durante las labores de excavación y la consolidación de los restos por encima de la realización de sondeos para documentar los posibles pavimentos anteriores;

además, la gran cantidad de alteraciones producidas por la presencia de aljibes, fosas sépticas y de expolio en la zona donde el pavimento se encontraba ausente, no permitieron la individualización del suelo de esta primera fase.

Por otro lado, en relación con la articulación interna de la estancia en este primer momento de uso, hemos documentado la presencia de un pequeño rebanco de obra (fig.27), que discurre siguiendo el trazado del muro sur del ambiente 2. El rebanco apoya directamente en una serie de estructuras de arenisca creando un murete de bordes romos de 5.70 m de largo y 0.38 m de ancho enlucido con una capa de mortero de cal, el cual apareció arrasado hasta el nivel del pavimento.



Fig. 27: Vista general del rebanco documentado en el interior de la estancia 1 (Equipo Molinete)

Por último, ha podido atestiguarse también la presencia de una pequeña estructura hidráulica, situada en la esquina suroccidental de la estancia. La estructura (fig.28), de forma cuadrangular y 2.56 m de lado, estaba construida con muros de entre 0.30-0.40 m de anchura, realizados con mampostería pequeña y mediana trabada con argamasa y enlucida con mortero hidráulico tanto al interior como en la parte superior de los muros, los cuales quedaban a la cota del suelo. Hacia el interior y resolviendo la unión de los muros con el fondo, contaba con una media caña también de mortero hidráulico.



Fig. 28: Estructura hidráulica identificada en el interior del ambiente 1 (Equipo Molinete)

El siguiente espacio, al que nos referiremos como ambiente 2, es una estancia cuadrangular situada en la zona norte del complejo termal, la cual comunica únicamente con la sala anteriormente descrita. Es necesario destacar que el nivel del pavimento de este espacio se encuentra sustancialmente más bajo que el nivel de circulación del resto del complejo.

Planimétricamente el ambiente presenta planta cuadrangular de 4.07x4.27 m de lado interior y 5.15x5.27 m de lado exterior, es decir, 17,37m² de área total y solo cuenta con un acceso; sin embargo este ocupa toda la superficie de la pared oeste, de la que posteriormente hablaremos con más detalle.

Arquitectónicamente, el espacio está delimitado al norte por un gran muro de dirección E-O, de 0.54 m de anchura, construido con hiladas muy regulares de piedra mediana trabada con argamasa, alternadas con otras hiladas de ladrillo que contribuyen a mantener la horizontalidad de las mismas.

Hacia el sur el ambiente aparece cerrado por el muro medianero (fig. 29) que lo separa de la estancia 5. El muro, de 0.55 m de anchura, fue construido con hiladas muy regulares de piedra caliza trabadas con argamasa, aunque en este caso no hemos documentado ninguna hilada de ladrillo como en el paramento anteriormente descrito.

El cierre oriental está formado por un muro de dirección N-S, que presenta la misma técnica constructiva identificada en el muro norte, combinando hiladas de piedras medianas con otras de ladrillo; también presenta un espesor de 0.55 m y en este caso, marca tanto el cierre de esta estancia como el cierre del bloque termal del complejo por el este.

Por último, el lado oeste es el que presenta una mayor complejidad e interés, puesto que se compone de todas aquellas estructuras que permiten la conexión entre el ambiente 2 y la habitación 1. La comunicación entre ambos es posible gracias a la presencia de dos jambas o pilares de mampostería, situados en ambos extremos del amplio vano, resolviendo tanto la comunicación entre los ambientes como sirviendo de sustentación a la gran viga que sustentaría la cubierta en esta zona.



Fig. 29: Esquina nororiental del ambiente 2 (Equipo Molinete)

Flanqueado por ambas jambas encontramos el verdadero acceso a la sala, el cual resuelve la diferencia de nivel gracias a una escalinata de acceso. En esta primera fase, la escalinata estaba compuesta por un escalón exterior de 28 cm de tabica y 40 cm de huella revestido de mortero de cal y realizado mediante la combinación de hiladas de ladrillo y piedras medianas trabadas con argamasa y dos escalones interiores de 50 y 28 cm de huella y de 40 y 32 cm de tabica respectivamente. El primero de ellos estaba construido con mampostería de tamaño pequeño y mediano, mientras que el segundo, que comunicaba con el pavimento interior estaba realizado con hiladas muy regulares de ladrillos dispuestos a soga y trabados con mortero de cal. Este último peldaño, apoya lateralmente en sendos pilares de arenisca (fig.30) colocados a tizón de entre 40 y 30 cm de lado por la altura de cada peldaño. Ambos escalones interiores aparecen revestidos de un mortero hidráulico muy uniforme y compacto de entre 6 y 1 cm de grosor, dependiendo de la zona, realizado con abundante cerámica y gravas de pequeño calibre. En el caso del escalón inferior, el revestimiento de mortero enlaza con la media caña que recorre perimetralmente el suelo de la estancia, la cual presenta unas medidas uniformes de entre 8 y 9 cm de alto por otros tantos de ancho.



Fig. 30: Esquina meridional de los escalones de acceso al ambiente 2, donde puede observase el pilar de arenisca en el que se apoya el escalón inferior y la referida media caña entre el pavimento y el revestimiento parietal (Equipo Molinete)

En cuanto al revestimiento parietal en esta primera época, este se compone de una capa de mortero hidráulico con abundantes fragmentos cerámicos pequeños y medianos, presentando en algunas zonas de la pared un color rosáceo. El pavimento en cambio, aunque también está realizado en *opus signinum,* presenta gravas de pequeño calibre, algunos fragmentos cerámicos y sobre todo arena, todo ello dispuesto con una fuerte inclinación hacia el sureste de la estancia.

En tercer lugar, el ambiente 3 puede ser definido como sala rectangular, calefactada mediante sistema de *hypocausis,* el cual cuenta con unas dimensiones de 11.69 m de longitud por 7.47 m de anchura, es decir, 87.32 m^2 de área total. La habitación presenta accesos por tres de sus cuatro lados; al norte desde la habitación

1, al sur hacia la estancia 4 y al este desde las estancias 5 y 6. Por otro lado, aunque no se ha documentado ningún vano que posibilitara la comunicación entre ambas, la sala limitaba al oeste con la zona sin identificar que queda bajo del edificio anexo.

Arquitectónicamente, la estancia está delimitada al norte por un muro realizado con piedras medianas y pequeñas, trabadas con mortero de cal, el cual funciona como medianero con la estancia 1. En cuanto a las dimensiones del paramento, este cuenta con una anchura de 1.10 m del que por otra parte, solo se ha conservado el alzado correspondiente a la cámara inferior del hipocausto. Las altas temperaturas a las que fue sometido el muro, sobre todo en aquellas zonas directamente relacionadas con la cámara de calor, lo han deteriorado sustancialmente, quedando prácticamente al descubierto el núcleo del muro, compuesto por piedras de pequeño tamaño colocadas irregularmente.

En cuanto al vano de acceso que permitía la comunicación entre esta sala y la habitación 1 (fig.31), restituido con unas dimensiones de 1.60 m de anchura, quedó ya descrito en el apartado referente a esta última estancia, y el estudio del mismo desde esta sala no permite añadir ninguna información al respecto al encontrarse dañado y alterado por la presencia de un pozo o una fosa de expolio de los materiales constructivos de la zona del umbral.



Fig. 31: Fosa de expolio de los materiales de construcción del umbral entre los ambientes 1 y 3 (Esquipo Molinete)

Hacia el este, la sala limita con un muro de 0.90 m de anchura, construido con hileras muy regulares de piedras de mediano y gran tamaño, predominantemente caliza y costra caliza, de tendencia plana, trabadas con argamasa. Las piedras están dispuestas en hiladas más o menos horizontales, pero a la altura de 1 m fue necesaria una corrección de la inclinación de la hilada, para lo que se empleó un par de hiladas de piedras más pequeñas y planas, tras las cuales se continuó con el sistema de

construcción anterior. El muro que continúa hacia el sur para servir también de límite oriental de la habitación 4, funciona en este caso como medianero con las salas 5 y 6**,** habiéndose documentado vanos de comunicación con ambas estancias, los cuales conservan una anchura de 1.60 m. En el caso del acceso a la habitación 6 ha podido documentarse también el umbral, pavimentado en piedra caliza, del que solo conservamos una de las losas de pequeñas dimensiones apoyada directamente sobre la hilada de mampostería.

Por otro lado, en este paramento se ha documentado también la presencia de un paso de calor que permitía la comunicación entre las cámaras de calefacción de las habitaciones 3 y 6 (fig.32). El paso estaba formado por una boca en forma de arco de medio punto y un pasillo que atraviesa el muro comunicando ambas estancias. La boca del paso de calor, está realizada a base de ladrillos *pedalis* en los laterales y *bipedalis* en la bóveda, todo ello trabado con argamasa configurando un espacio para la circulación de aire caliente de unos 0.65 m de anchura por 1.10 m de altura interior, siendo las dimensiones totales del arco de 1.25 m de anchura y 1.70 m de altura total. Así mismo, el pasillo que discurre atravesando el muro, tiene una longitud máxima de 3.60 m conservados, construido con hiladas muy regulares de ladrillos *sequispedales,* trabados con mortero de cal.



Fig. 32: Paso de calor entre las estancias 3 y 6 (foto M.J. Madrid)

Hacia el sur, la estancia está delimitada por un muro de aproximadamente 1.30 m de anchura que sirve de medianero con la sala 4, del que se conserva tan solo el alzado incompleto de la cámara inferior. El muro está realizado a base de hiladas de tendencia regular en las que se emplean mampuestos pequeños y medianos de forma plana. En este muro, también puede observarse el deterioro habitual causado por las altas temperaturas de la cámara inferior de la estancia, constatándose varias faltas

volumétricas graves, especialmente en aquellas zonas en que las lastras cerámicas que recubrían el muro no permanecieron *in situ*.

El alzado del paramento correspondiente a la zona del *hypocaustum*, presenta también dos pasos de calor que permitían la circulación del aire caliente. El primero de ellos, localizado en la parte central del muro (fig.33), se trata de un arco de medio punto construido mediante aproximación de hiladas sobre dos pilares de ladrillos *pedales* trabados con mortero de cal. El espacio comprendido entre el arco de medio punto rebajado y la cota del suelo de la cámara superior de la estancia, está compuesto por una serie de ladrillos *pedales* y *bipedales* ensamblados entre sí, trabados con mortero de cal que refuerzan el paramento original. El paso abovedado tiene unas dimensiones de 0.60 m de anchura interior por 1.10 m de altura y una prolongación de 1.20 m, ya que atraviesa el muro en el que se encuentra. En un momento posterior, el arco se refuerza con la introducción a ambos lados de los pilares de sustentación de unos muros de hiladas de ladrillos *pedales* y *bipedales*, trabados con mortero de cal.



Fig. 33: Detalle del muro de cierre sur del ambiente 3, donde se localiza el paso de calor central (Equipo Molinete)

El segundo paso de calor, emplazado al oeste muro se conserva de forma muy parcial a causa de la presencia en la zona de una fosa séptica contemporánea, constatándose únicamente parte de los pilares laterales construidos con ladrillos *pedales* trabados con mortero de cal en los que se advierte el arranque del arco de medio punto. Ambos pilares laterales conforman un pasillo de 0.50 m de anchura por una altura indeterminada de alrededor de 1.10 m.

En cuanto a la comunicación entre ambas estancias, esta se resolvía gracias a la presencia de un gran vano de aproximadamente 2.50 m de anchura, cerrado seguramente por una puerta de doble batiente, constatada gracias a la huella dejada por la jamba oriental de la puerta en el pavimento de *opus signinum* conservado en esta zona.

Finalmente, cerrando la cámara por el oeste, encontramos un paramento de dirección norte-sur (fig.34), de unos 0.80 m de anchura, que marca la medianera con el espacio situado bajo el edificio anexo y al cual se accedía por la puerta de doble batiente descrita en la habitación 1. El paramento está construido con hiladas de

tendencia regular, en las que se emplean piedras pequeñas y medianas, trabadas con mortero de cal. A pesar de la erosión por las altas temperaturas y su evidente pérdida volumétrica, el muro conserva en su parte posterior, de forma muy parcial, algunas de las lastras cerámicas que recubrían el muro y donde apoyaban las *pilae* perimetrales del entramado occidental del *hypocaustum.*



Fig. 34: Zona conservada del muro de cierre oeste del ambiente 3 (Equipo Molinete)

Por otro lado, el interior de la estancia estaba conformado por el entramado de *pilae* que conformaba el sistema de *hypocausis* (figs.34 y 35), permitiendo la calefacción de la sala. El primer lugar, la cámara inferior estaba compuesta por un *area* pavimentada con una capa de mortero de cal con bastante cerámica fragmentada, asentada sobre un *rudus* de piedras planas que regularizan la superficie, sobre la que apoyaban las *pilae* de sustentación de la *suspensura*, de las cuales se conservan 171 unidades.



Fig. 35: Vista general de la cámara de calor de la habitación 3 (foto autora)

Las *pilae,* estaban compuestas en su mayor parte por ladrillos *bessales* (con unas dimensiones que oscilan entre los 18 y los 24 cm de lado y un grosor de entre 6 y 8 cm), alineados unos sobre otros formando pequeñas columnas, en las que hemos documentado hasta un máximo de 10 ladrillos (aproximadamente 1 m de altura). La retícula sigue una trama regular marcada por las dimensiones del pie romano, de manera que las *pilae* se encontraban inicialmente a una distancia unas de otras de en

torno a 30 cm, aunque hemos podido observar varias excepciones, especialmente en las hileras de *pilae* adosadas a los muros perimetrales (fig.36), donde las pequeñas columnas de ladrillos son dobles, llegando incluso a alcanzar unas dimensiones de 50x35 cm, aunque las dimensiones más habituales son las que oscilan entre los 40 y los 25 cm de lado, circunstancia que hemos relacionado con la voluntad de reforzar la *suspensura* en la zona de unión con las paredes de la estancia.



Fig. 36: Primera línea de *pilae,* apoyadas en el muro de cierre oeste – en primer término-, *praefurnium* occidental después de la restauración –al fondo- (foto Equipo Molinete)

En cuanto al pavimento de la cámara superior de la sala, aunque prácticamente perdido en toda la superficie*,* ha podido constatarse, en varios puntos. Los fragmentos que han llegado a nosotros se sitúan en la zona central del muro sur, así como sobre el arco correspondiente al paso de calor con la habitación 6 y en la esquina noreste de la habitación. Estos pequeños fragmentos permiten reconstruir el suelo de la estancia como un pavimento de mortero de cal de unos 10 cm de grosor en el cual se han identificado piedras de pequeño tamaño y formas angulosas, mezcladas con arena, cal y abundante cerámica muy fragmentada que apoya sobre el enlosado de ladrillos *bipedales* que constituyen la primera capa de la *suspensura*. La altura de estos fragmentos de pavimento nos permite también determinar la altura de la cámara de *hypocausis*, que contaba con 1.60 m de altura total.

En el pavimento de la sala hemos podido documentar también la presencia de una pequeña estructura, situada hacia la mitad occidental del muro norte, que pudo ser excavada y estudiada tras el desmonte de las jambas laterales de la puerta de la fase IV, a la que más adelante nos referiremos. La estructura (fig.37), estaba formada por un suelo de mortero hidráulico de 0.10 m de espesor revestida por lajas de pizarra

y delimitada en tres de sus lados por una media caña del mismo espesor, quedando la estructura inicialmente por debajo del nivel del suelo.



Fig. 37: Pileta documentada en la esquina noroccidental de la habitación 3 (foto Equipo Molinete)

A continuación de la habitación 3 localizamos el ambiente 4, que ha podido ser documentado únicamente de forma parcial, ya que la sala coincide con el trazado de la actual calle Honda y no ha podido ser excavada en extensión. Únicamente se conocen parte de los paramentos situados en la zona norte, es decir los muros medianeros con las estancias adyacentes, 3 y 6, parte del sistema de calefacción mediante hipocausto y los dos pasos de calor que comunicaban las cámaras inferiores de las habitaciones 3 y 4.

La estancia, para la que se ha restituido una superficie de 87.6 m^2, limita al norte con el muro medianero de la habitación 3, que contaba con unas dimensiones de 1.30 m de anchura. El paramento estaba realizado a base de hiladas de tendencia regular en las que se emplean mampuestos pequeños y medianos de forma plana, donde han podido observarse graves faltas volumétricas causadas por las altas temperaturas y el expolio al que el complejo fue sometido en épocas posteriores.

La comunicación entre ambas estancias se resolvía gracias a la presencia de un gran vano de aproximadamente 2.50 m de anchura del que se conoce únicamente la huella dejada por la jamba oriental de la puerta en el pavimento de *opus signinum* conservado en esta zona. Así mismo, en este paramento fueron documentados dos

pasos de calor que permitían la comunicación entre ambas cámaras de calor, los cuales han sido descritos al hablar de la habitación anterior.

Por otro lado, el límite oriental de la estancia estaba compuesto por un paramento de 0.50 m de anchura y mampuestos de caliza y costra caliza muy bien careadas trabadas con argamasa y cimentaciones de sillares de arenisca.

Finalmente, en relación con el sistema de calefacción se conocen únicamente seis *pilae* de ladillos *bessales* localizadas en una zona cercana al paso de calor oriental. El tipo de *pilae* y la distancia entre ellas, de 30 cm, nos lleva a suponer un entramado semejante al documentado en la estancia anterior.

La habitación 5 (fig.38), también caldeada mediante hipocausto*,* está situada en el eje secundario del complejo termal, localizado en el lado oriental del mismo. La sala limita al norte con el ambiente 2, al sur con la habitación 6**,** al oeste con las estancias 1 y 3 y al este con la ambiente 12, aunque solo presentaba comunicaciones abiertas con las habitaciones 1, 5 y 6.

Planimétricamente, la estancia de tendencia cuadrangular cuenta con unas dimensiones de 5.30x7.30 m de lado (38.69 m^2), muy alterada por la presencia de varios aljibes de cronología posterior y planta circular, los cuales han destruido las dos esquinas septentrionales, correspondientes al muro medianero con el ambiente 2.

Arquitectónicamente, la sala delimita al norte con el muro meridional del ambiente 2, construido con mampuestos de tamaño mediano, bastante escuadrados y dispuestos en hiladas de tendencia horizontal. El muro presenta una anchura de 0.56 m y el dato más destacable es la presencia en el tramo correspondiente a la cámara de calor de una estructura de 1.10 m de longitud, de la que desconocemos su técnica constructiva por estar revestida con una capa de mortero de cal con arena fina. La estructura sirve de apoyo a las hiladas de mampostería del muro norte de la sala, aunque su orientación es ligeramente divergente a la de este.

Es necesario resaltar la presencia en esta zona de un pequeño muro, paralelo al anterior, de 1.5 m de anchura y revestido con una capa de mortero de cal, a cuya presencia en el interior de la estancia nos referiremos posteriormente.

Hacia el este, la habitación estaba cerrada por el muro medianero con el ambiente 12, situado en la zona más oriental del complejo. El paramento de dirección norte-sur, presenta una anchura de 0.80 m. En cuanto a la técnica constructiva empleada, el muro estaba realizado a base de hiladas muy regulares de mampuestos de tamaño mediano trabados con argamasa y posteriormente enlucido con una capa de mortero de cal en la zona correspondiente a la cámara superior de la estancia.

Hacía el sur, la sala aparece cerrada por un paramento de dirección este-oeste de unos 0.90 m de anchura construido con la técnica habitual para esta sala; hiladas muy regulares de mampostería mediana trabadas con mortero de cal, cuya característica más notable es la presencia de una paso de calor en su parte central (fig.38), construido por sendos pilares de ladrillos *pedales* a partir de los cuales se va formado el arco abovedado mediante la técnica constructiva de aproximación de hiladas. Este paso de calor, tiene unas dimensiones totales de 1.60 m de anchura x 1.10 m de altura, quedando un espacio libre para la circulación del aire caliente desde la habitación 6 de unos 0.80 m de anchura x 0.90 m de altura.



Fig. 38: Vista general de la habitación 5 desde el sur, con el paso de calor entre las habitaciones 5 y 6 en primer término (foto Equipo Molinete)

Por último, el muro de cierre oeste, de 90 m de espesor y construido con la técnica descrita en el resto de paramentos, apareció también muy alterado. Aunque en él se ha podido observar el vano de comunicación entre este ambiente y la estancia 3, el cual presenta una amplitud de aproximadamente 1.40 m de anchura.

En cuanto al sistema de *hypocausis* (fig.39) que caldeaba la estancia, se pudo determinar parte de las estructuras que lo componían. En primer lugar, el pavimento del *area*, la cual consistía en una capa de mortero de cal de entre 2 y 4 cm de grosor, con abundante arena y gravas de pequeño calibre, apoyado directamente sobre el estrato natural de láguenas y esquistos, el cual había sido regularizado para garantizar su horizontalidad.

Sobre el pavimento de mortero descrito, se disponían las *pilae* que soportarían el peso de los ladrillos *bipedales* de la *suspensura*, las cuales formaban una retícula ordenada que ocuparía toda la superficie de la estancia, constituida fundamentalmente por columnas de ladrillos dispuestos unos sobre otros y trabados con argamasa. Los ladrillos son fundamentalmente *bessales* de 22 cm de lado y unos 5 cm de grosor. La distancia entre ellos oscila alrededor de los 30 cm.

El pavimento de la cámara superior se ha conservado en dos puntos inconexos entre sí, uno de ellos localizado junto al muro oriental de la estancia, el cual está compuesto por una primera hilada de ladrillos *bipedales*, sobre las que se apoya una gruesa capa de mortero de cal de granulometría fina de unos 8 cm de espesor.



Fig. 39: Sección del sistema de hipocausto de la habitación 5 donde pueden observarse las *pilae* de ladrillos *bessales* y la *suspensura* de ladrillos *bipedales* y mortero (Equipo Molinete)

La siguiente sala, o habitación 6, es una estancia calefactada, situada en el ala sur-oriental de la parte conservada del complejo termal, limitando al norte con el ambiente 5, al sur con los ambientes 8 y 9, al este, con la estancia 12 y al oeste con las habitaciones 3 y 4. La estancia presenta así mismo varios vanos de acceso, que permiten la comunicación con las estancias 3, 4 y 5. La sala, de tendencia cuadrangular, presenta planta más o menos regular con unas dimensiones exteriores de 9.6x9.06x9.5x8.8 m y unas dimensiones interiores de 8x7.2x7.95x7.5 m, lo que nos da una superficie total de unos 58.71 m^2.

Arquitectónicamente la habitación está delimitada en el lado norte por un paramento de dirección E-O de 0.90 m de anchura y unos 8 m de longitud. El muro está construido con piedras de mediano y gran tamaño trabadas con argamasa y presenta un paso de calor rematado por un arco de ladrillos que comunica las cámaras inferiores de esta estancia y la habitación 5 (fig.38), del mismo modo, este paramento, debía contar con un vano de comunicación entre ambas estancias, aunque la escasa conservación del alzado del muro medianero no permite determinar donde se encontraba exactamente y que amplitud tenía.

En cuanto al paso de calor (fig.40), este podría ser descrito como una estructura de ladrillos rojos cocidos dispuestos en hiladas horizontales sobre las que se asienta un arco realizado con el mismo tipo de ladrillos mediante la técnica de aproximación de hiladas.



Fig. 40: Paso de calor entre las habitaciones 5 y 6 visto desde la estancia 6, aunque únicamente el arco exterior pertenece a esta fase (Equipo Molinete)

Por otro lado, el muro que delimita la estancia por el sur, presenta un sistema constructivo similar al anteriormente descrito, con piedras de mediano y gran tamaño trabadas con argamasa y dispuestas en hiladas horizontales. En este caso hemos podido observar una cimentación realizada con sillares bastante regulares, de los que se ha conservado uno de ellos, realizado en caliza. El muro, presentaba también una comunicación o paso de calor entre esta estancia y las habitaciones 8 y 9 situadas más al sur. De este paso de calor se ha conservado un muro de ladrillos trabados con argamasa, de unos 50 cm de ancho por unos 80 cm de largo.

La habitación se encuentra cerrada al este por un muro de unos 50 cm de anchura, bien careado y construido con hiladas muy regulares de caliza y costra caliza, trabadas con argamasa fina de color beige. En este lado, también se ha documentado una gran estructura de sillares de arenisca con unas dimensiones originales de 14 m de largo y una media de 1 m de ancho. Este gran paramento de sillares debía formar parte de la cimentación del muro de cierre este de las estancias termales.

Por último, el cierre oeste de la estancia está formado por un paramento de características similares a los anteriores, aunque en este caso hemos podido observar como al llegar a cierta altura las hiladas necesitan una corrección para mantener la horizontalidad, la cual se consigue añadiendo una hilera de piedras planas de pequeño tamaño, tras la cual se continua con el sistema constructivo anterior de piedras medianas y grandes trabadas con argamasa. En este muro también hemos podido

documentar un vano de comunicación con la estancia contigua, identificada como ambiente 3, así como un paso de calor entre ambas.

En cuanto al vano de comunicación, este está formado por un acceso de 1.60 m de anchura, el cual, presenta un umbral pavimentado en piedra caliza del que solo se conserva una de las losas de pequeñas dimensiones apoyada directamente sobre la hilada de mampostería. El paso de calor (fig.41) consiste en una estructura de ladrillos formada por una base horizontal de unas tres hiladas, sobre la que se asienta un arco construido con el mismo tipo de ladrillos, trabados con mortero. El paso tiene unas dimensiones de 3.60 m de largo por 1.70 m de ancho y una apertura en la boca de unos 70 cm aproximados.



Fig. 41: Paso de calor entre las habitaciones 3 y 6 durante las labores de excavación, en el que pueden observarse los pilares laterales y el arranque de la bóveda, especialmente en el lado izquierdo (foto Equipo Molinete)

La articulación del interior de la estancia se dispuso de manera diferente a lo largo del tiempo. En este primer momento, contaba con sistema de hipocausto. Para la construcción de esta cámara, se realizaron varios trabajos preparatorios de nivelación y acondicionamiento del suelo, entre los que se ha documentado la disposición de una capa de láguenas y otra de argamasa blanca. En lo que respecta al hipocausto, únicamente se ha conservado una de las *pilae*, concretamente aquella que configuraba la esquina suroccidental de la estancia, la cual estaba compuesta por varias hiladas horizontales de ladrillos macizos cocidos de una tonalidad rojiza y presentaba unas dimensiones totales de 0.30 m de anchura por 0.60 m de longitud, dispuestos hasta una altura de 1.10 m.

El siguiente espacio, identificado como ambiente 7, fue documentado únicamente de forma parcial por encontrarse, prácticamente en su totalidad, bajo el edificio de viviendas situado al oeste de la zona excavada.

De esta zona del complejo pudo excavarse, un espacio de reducidas dimensiones y forma triangular, donde pudieron ser documentados los restos de una estructura de sección convexa o rebanco, paralelo al muro medianero con las habitaciones 1 y 3. La estructura, de 0.65 m de anchura y 0.15 m de altura, estaba compuesta por un núcleo interior de pequeños mampuestos de tendencia plana, mezclados con gravas y abundante argamasa y revestido por una capa de mortero hidráulico.

La estructura está asociada a un suelo de similares características constructivas, donde fue documentada también una canalización realizada con mortero, de dirección este-oeste, con pendiente hacia el oeste y una anchura de 0.40 m.

Las siguientes estancias, identificadas con los números 8, 9 y 10, se encuentran localizadas bajo las actuales calle Honda y la plaza de los Tres Reyes, por lo que pudieron ser documentadas únicamente de forma parcial durante la campaña de excavación llevada a cabo en 1968 (San Martín Moro, 1973, Méndez Ortiz, 1988: 45 y Ramallo Asensio, 1989-1990).

Las dos primeras estancias, habitaciones 8 y 9, forman en realidad un único gran espacio, para el que se ha supuesto forma de L, situado a continuación de los muros de cierre de las estancias 4 y 6 y ocupando todo el frente de fachada de las estancias de baño hacia el *decumanus* II.

En el interior de este espacio, más concretamente en la esquina noroccidental del mismo, pudo ser documentada durante la campaña de excavación de 1968, una estructura cuadrangular delimitada por bloques monolíticos de piedra dispuestos de forma vertical.

De la tercera estancia o habitación 10, se conoce únicamente uno de los paramentos de cierre, de 5.25 m de lado, el cual estaba compuesto por mampuestos de mediano y pequeño tamaño trabados con argamasa de cal. La estancia contaba a su vez con un complejo entramado interior de canalizaciones de agua.

Así mismo, en esta zona pudo ser documentado también el muro de cierre sur del edificio de baños, el cual debía comunicar, sin que se haya podido individualizar por el momento el acceso, con el denominado *decumanus* II, principal eje vertebrador de esta zona de la ciudad (Ramallo Asensio, 1989: 163-164 y Madrid Balanza, 1999: 89-90).

La excavación de estas tres estancias fue llevada a cabo por Muñoz Carballo, bajo la supervisión de D. Pedro A. San Martín Moro (San Martín Moro, 1973), siendo los resultados de la misma posteriormente revisados por R. Méndez Ortiz, especialmente en lo referente a los materiales cerámicos documentados, ya que de la información estratigráfica proporcionada por Muñoz Caballero no queda prácticamente nada debido al lamentable estado de conservación en el que se encontraban las bolsas de material y sus etiquetas a causa de la humedad del depósito de materiales (Méndez Ortiz, 1988: 45).

En este sentido, durante los trabajos de revisión de los materiales y las notas publicadas por San Martín Moro, R. Méndez pudo identificar cuatro niveles arqueológicos correspondientes a la zona identificada como ambientes 8 y 9, sin embargo no contamos con ninguna información acerca de la ubicación de estos niveles (Méndez Ortiz, 1988: 45):

- Nivel 1: tierra marrón muy compacta con cerámica muy fragmentada especialmente campaniense.
- Nivel 2: arena y cerámica muy fragmentada, campaniense y sigillata.
- Nivel 3: pavimento de *opus signinum* con abundantes fragmentos de ladrillos, hueso y mármol y cerámica campaniense.
- Nivel 4: moneda sin identificar, lucerna y cerámica campaniense muy fragmentada.

Finalmente del complejo termal en esta primera fase se conocen dos espacios más, identificados como pertenecientes al bloque al aire libre del complejo, que presenta unas dimensiones totales de 580 m^2

El primer ambiente, identificado como espacio 11 (fig.43), es un pequeño pasillo de tránsito de 8.02 m de largo y 2.10 m de ancho, situado al norte del complejo, discurriendo de forma paralela al muro de cierre norte. La estancia permitía el acceso a la habitación 1 a través del ambiente 12.

El espacio 11 era una superficie diáfana enmarcada al norte por el muro de aterrazamiento que delimita la *insula* en esa dirección, el cual continúa hacia la habitación 1 por el oeste y hacia el ambiente 12 por el este. El paramento en esta zona presenta una anchura de 1 m y se encuentra realizado con hiladas regulares de piedras medianas y grandes, predominantemente calizas y costra calizas, trabadas con argamasa blanca. En un momento dado, para regularizar las hiladas se realizaron varias de ellas con piedras pequeñas y planas. El aparejo es similar a un *opus vittatum,* aunque no llega a ser tan regular. Así mismo, el muro presenta en esta zona una serie de mechinales con unas dimensiones medias de 25 cm de ancho y 35 cm de alto (fig.42).



Fig. 42: Vista de detalle del muro de aterrazamiento norte con indicación de los citados mechinales (Equipo Molinete)

Al sur, el pasillo queda cerrado solo en parte por el muro norte del ambiente 2 (fig.43), el cual presenta la misma técnica constructiva antes descrita, aunque con una anchura menor, de unos 0.54 m en este caso.

Durante esta primera fase, la estancia estaba pavimentada mediante una capa de *opus signinum* de escasa consistencia, realizado con argamasa con abundantes gravas de calibre mediano y pequeño y con cerámicas poco abundantes. La falta de consistencia del pavimento puede explicarse en parte por la ausencia de una capa preparatoria, ya que el solado se asienta simplemente sobre un relleno constructivo de tierra marrón con bastante carbón, cenizas, pintas de cal y pequeñas láguenas, el cual aparece bastante hundido y deteriorado.



Fig. 43: Vista general del pasillo desde la habitación 12 (Equipo Molinete)

La última estancia del complejo, identificada como ambiente 12, es un espacio porticado de grandes dimensiones situado en la zona más oriental del complejo. En la esquina noroeste presenta un vano de acceso que comunica directamente con el espacio de tránsito 11 que da acceso a las estancias termales. Suponemos también la presencia de un acceso abierto directamente al *decumanus* II por el sur, aunque lamentablemente esta zona no ha podido ser excavada por encontrarse bajo la actual calle Balcones Azules.

La sala, de forma ligeramente trapezoidal, presenta unas dimensiones de 17.51 m de ancho por 33.18 m de longitud y un área de 580 m^2 (Madrid Balanza *et al.* 2009: 93 y Madrid Balanza *et al.* 18). En cuanto a los límites del espacio, este se encuentra cerrado por el norte por el muro de aterrazamiento que delimita el complejo en esa dirección (fig.44), un paramento de dirección noreste-suroeste de 1 m de anchura, 20 m de longitud y unos 3.16 m de altura máxima conservada, realizado con hiladas muy regulares de piedra, mayoritariamente caliza de tamaño mediano y grande, aunque

también fueron empleadas piedras pequeñas para calzar los mampuestos que conforman las hiladas y garantizar su horizontalidad, todo ellos trabado con argamasa blanca fina y limpia.

En este primer momento el paramento estaba rematado por una capa de enlucido blanco de 0.5 cm de espesor decorada con una banda horizontal roja de unos 6 cm de espesor la cual enmarca el panel blanco. El enlucido se asentaba sobre su correspondiente capa de preparación la cual presenta unos 2 cm de espesor y está compuesta por un conglomerado de arena y gravas de calibre pequeño.

El muro de cierre oriental del complejo (fig.44), que constituye el límite este del edificio de baños y sirve como medianero con el edificio adyacente, el denominado Edificio del Atrio (Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 120 y Noguera Celdrán *et al.* 2016c: 122), presenta una longitud máxima conservada de 24.5 m y la técnica usada para su construcción es la misma que la utilizada en el muro norte, en el cual se apoya, aunque con una anchura menor, de entre 0.60 m y 0.80 m. En este caso, hemos podido documentar también la cimentación sobre la que se asienta el paramento, contruido a base de sillares de arenisca dispuestos en una única gran hilada horizontal.



Fig. 44: Vista general de los paramentos norte –izquierda- y este –al fondo- del ambiente 12 (Equipo Molinete)

Así mismo el muro se encontraba revestido por una capa preparatoria de aproximadamente 2 cm de espesor, realizada a base de argamasa mezclada con arena fina de tonalidad un poco oscura y pequeñas gravas sobre la que se observa una fina capa de enlucido blanco de apenas 1 mm de espesor.

La unión entre los muros anteriormente descritos está rematada por una moldura de sección convexa que discurre de forma vertical. La estructura está

realizada a base de argamasa con gravas de calibre pequeño y piedras pequeñas y medianas. Al exterior la estructura está revestida por una capa de enlucido de buena factura, realizada con materiales más finos, conservándose en algunos casos parte de la pigmentación de la decoración, compuesta por un zócalo blanco enmarcado por una banda roja de 6 cm de altura aproximada y una banda negra de unos 2 cm.

Por otro lado, el límite oeste de la sala está compuesto por el muro medianero con las habitaciones 2, 5 y 6. En primer lugar, el muro medianero con la habitación 2 es un paramento de dirección noroeste-sureste de 0.55 m de espesor, cuya técnica constructiva consiste en la combinación de hiladas de piedras medianas con otras de ladrillo.

Por otro lado, el muro medianero con las habitaciones 5 y 6 es un paramento de unos 0.50 m de anchura, bien careado y construido con hiladas muy regulares de caliza y costra caliza, trabadas con argamasa fina de color beige. En este lado, también se ha documentado una gran estructura de sillares de arenisca con unas dimensiones originales de 14 m de largo y una media de 1 m de ancho perteneciente a la cimentación del muro.

Por último, en cuanto al límite sur de la estancia, que lamentablemente no ha podido ser excavado por encontrarse bajo la actual calle Balcones Azules, únicamente contamos con parte del derrumbe de sus alzados, sin embargo, los materiales documentados en estos niveles permiten determinar que este paramento compartiría las mismas características constructivas que el resto de muros de cierre del ambiente; hiladas de piedras mediadas trabadas con mortero combinadas con hiladas de regularización realizadas con mampuestos más pequeños.

En cuanto al interior de la sala (fig.45), este está formado por un cuadripórtico de 1 nave que delimita un espacio central al aire libre, de planta ligeramente trapezoidal con unas dimensiones de 18.17 m de longitud por 9.34-9.83 m de anchura, por tanto una superficie de 174m^2 (Madrid Balanza, *et al.* 2009: 93).



Fig. 45: Vista general del espacio porticado desde el sur (foto D. Frutos)

En primer lugar, la galería oriental del cuadripórtico tiene unas dimensiones de entre 3.81 y 3.66 m de ancho y estaba compuesta por una serie de 7 columnas

asentadas sobre bloques cuadrangulares de caliza (fig.46) que actuaban tanto como zapatas de cimentación de las columnas, como para salvar la inclinación del suelo que permitía la evacuación del agua de lluvia hacia el alcantarillado de la cloaca del *decumanus* II que discurre paralelo a la fachada meridional del edificio.

Las siete columnas dispuestas sobre las zapatas pétreas fueron construidas con ladrillos en porciones[23], de 40 cm de diámetro, estucados (fig.47). De las columnas han podido recuperadas solo cuatro de ellas de forma parcial ya que las tres últimas de la serie fueron expoliadas en época tardoantigua, por lo que únicamente contamos con la impronta de los sillares de caliza que componían las zapatas, las fosas de expolio y sus rellenos.



Fig. 46: Sillar perteneciente a la zapata de cimentación de la tercera columna de la perístasis oriental (Equipo Molinete)

En cuanto a las características tipológicas de las columnas, las basas donde apoyaban eran de tipo ático sin plinto, realizadas también con piezas cerámicas y en cuando al módulo de colocación de las mismas, se ha constatado un intereje de 3.13 m y el intercolumnio es de unos 2.69 m (Madrid Balanza *et al.* 2009: 94).

Por otro lado, en la columna de la esquina nororiental del complejo ha podido recuperarse parte del acabado estucado que recubría los ladrillos en porciones. Este se componía de dos capas de estuco con un espesor total de unos 2 cm. Ambas capas estaban compuestas de argamasa blanca, con abundantes gravas de calibre pequeño, recubriendo la primera solo el fuste de la columna, mientras que la segunda recubría también el perfil de la basa.



Fig. 47: Detalle de una de las columnas interiores del pórtico norte (foto M.J. Madrid)

[23] Según denominación de J.P. Adams (1996: 168)

En segundo lugar, la perístasis occidental, pese a ser paralela a la perístasis anteriormente descrita, presenta unas dimensiones un poco más reducidas, de entre 3.07 y 2.71 m de anchura y al contrario que la perístasis del lado oriental se ha conservado de manera muy pobre, apreciándose únicamente las improntas de 6 de las 7 columnas que la componían. La columna restante lamentablemente solo ha conservado los boques calizos que funcionan como zapata (fig.48) y parte de sus ladrillos en los niveles derrumbe del edificio. En este caso, el intercolumnio, calculado en base a las improntas de las zapatas pétreas es de 3.10 m el intereje de 3.50 m (Madrid Balanza *et al.*2009: 94).



Fig. 48: Sillar perteneciente a la zapata de la sexta columna del pórtico occidental (Equipo Molinete)

Por último el pórtico meridional que no ha podido ser documentado por permanecer bajo la actual calle Balcones Azules, ha sido restituido en función de las características del pórtico norte, con unas dimensiones de 16.21m de anchura por entre 7.23 y 6.98 m de profundidad, atendiendo a la hipótesis de que la posición de la fachada principal de esta sala coincidiera con el trazado del *decumanus* II y con la fachada de las estancias identificadas como 8 y 9 situadas bajo la Plaza de los Tres Reyes.

La perístasis estaría integrada por cuatro columnas, las dos de los extremos integrantes también de los pórticos este y oeste respectivamente y dos columnas centrales que responderían al mismo módulo y características que las de los pórticos adyacentes, aunque con un intercolumnio ligeramente más irregular, que oscilaría entre 3.10 y 2.96 m (Madrid Balanza, 2009: 94).

Las columnas de los pórticos anteriormente descritos, sur, este y oeste, presentarían la misma tipología y características entre sí, estando compuestas por basas áticas sin plinto y toros disimétricos separados por una estrecha escocia plana, delineada por un listel en la parte inferior, fustes construidos con secciones de ladrillos cerámicos en porciones (fig.47) unidos entre sí formando una sucesión de planos, en tanto que los capiteles de orden jónico canónico (fig.49), estaban labrados en piedra arenisca local. Así mismo, tanto los ladrillos de las basas y fustes como la arenisca de los capiteles fueron enlucidos conservándose todavía restos de pintura roja en la zona del tambor y negro, rojo y ocre en algunos capiteles (Madrid Balanza *et al.* 2009: 94 y Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009d: 172-174).



Fig. 49: Detalle de uno de los capiteles jónicos de arenisca donde puede observarse también parte de la decoración pintada (J.F. González)

Por último, la nave norte**,** más monumental que las demás, presenta unas dimensiones de 19.83 m de anchura por entre 6.11 y 5.96 m de profundidad y es sustancialmente diferente a las naves anteriores. El pórtico contaba con dos columnatas una externa y otra interna, posiblemente para sustentar el peso de una planta superior solada con una potente capa de mortero y cubierta con un tejado a doble vertiente (Madrid Balanza *et al.* 2009: 93).

La columnata exterior, aquella que completa el pórtico en el lado norte, estaba formada por dos columnas centrales de unos 0.43 m y dos columnas laterales, de las que ya hemos hablado al referirnos a los pórticos de los lados E y O. En este caso el intereje es de 3.50 m y el intercolumnio de 3.10 m.

En cuanto a la articulación de las columnas centrales (fig.50), ha podido ser recuperado un tambor de fuste labrado en travertino rojo y un capitel corintio de tipo canónico, modulación precisa y ejecución cuidada, trabajado en un solo bloque de mármol blanco de *Luni*-Carrara. El capitel, de 60.01 cm de altura, perteneció a la columna occidental de las dos centrales de la perístasis exterior del pórtico norte (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009d: 176).



Fig. 50: Capitel corintio de mármol de *Luni*-Carrara y fuste de travertino de la Almagra (Fotos J.G. González)

La segunda columnata constatada en el interior de la nave norte, estaba integrada por 5 soportes de los que aún permanecen *in situ* parte de dos de ellos. En este caso las basas y los fustes de las columnas estaban construidos con ladrillos, usando la misma técnica que en los pórticos este, oeste y sur, mientras que los capiteles, no conservados, pudieron ser jónicos y estar labrados en arenisca local estucada, siguiendo así las directrices puestas de manifiesto en el resto del pórtico.

Estas columnas responden a un módulo mayor, de 0.50 m de diámetro y carecen de basamento. Por otra parte, su posición también varía con respecto a las columnas de la perístasis exterior: en las angulares, el intereje es de 3.99 m y el intercolumnio de 3.49 m, por lo que se sitúan en una posición descentrada respecto al pórtico delantero; las tres centrales debían tener un intereje hipotético, puesto que ninguna se conserva, de unos 3.54 m y un intercolumnio de 3.04 m, de forma que coincidirían con el eje de simetría de la columnata exterior (Madrid Balanza *et al.* 2009: 94).

La posición de los pórticos marca también una diferencia en relación con la pavimentación de este ambiente. En primer lugar, el espacio interior de los pórticos estaba pavimentado con un mortero hidráulico muy grosero, con abundantes gravas y fragmentos cerámicos, seguramente porque ha perdido la capa superficial, lo que le hace presentar un aspecto descohesionado y muy alterado. Mientras que el espacio central, descubierto y delimitado por la perístasis de columnas, está solado con un cuidado pavimento del tipo *opus spicatum* o espina de pez (fig.51), realizado con pequeños ladrillos de sección cúbica trabados con barro y enmarcado por un listel realizado con estas mismas piezas cerámicas que bordea tanto los basamentos de las columnas como el pavimento perimetral de *opus signinum* antes comentado. El pavimento de toda la sala aparece también ligeramente inclinado hacia el sur, alcanzándose un desnivel de 0.50 m entre el porticado norte y el sur. Esta pendiente permitiría la canalización de las aguas de lluvia hacia el desagüe del edificio que vertería en la cloaca que discurre bajo el *decumanus* II.



Fig. 51: Detalle del pavimento de *opus spicatum* (foto autora)

En cuanto a la altura de los pórticos, hemos de tener en cuenta la combinación de dos órdenes diferentes y por lo tanto la diferencia de altura entre ellos, que se salvaría con la construcción sobre las columnas jónicas de los lados sur, este y oeste

de un ático de vigas de madera y ladrillo, recubierto con pintura mural que permitiría que ambos entablamentos enlazaran perfectamente (Madrid Balanza *et al.* 2009: 94).

Las columnatas de orden jónico de las perístasis sur, este y oeste tendrían un alzado total de *ca.* 3.74 m, correspondiente a 8.5 módulos (Vitrubio, *De Arch.* III, 5), en tanto que las corintias de la perístasis norte tendrían una altura basada en 10 módulos, por lo que se elevarían *ca.* 4.30 m. Por tanto, esta combinación determina una diferencia de altura entre los órdenes de aproximadamente 0.56 m, diferencia que se salvaría con la disposición sobre las columnas jónicas de un ático de vigas de madera y ladrillo, que permitiría que los cuatro entablamentos enlazaran entre sí a una misma altura (Madrid Balanza *et al.* 2009: 94 y Fernández Díaz, 2009: 259). En cuanto al porticado de la doble nave septentrional, la diferencia de altura entre el orden corintio de la perístasis y el hipotético orden jónico interior, parece que se salvó con un ligero engrosamiento del fuste de las columnas interiores, que alcanzó 0.50 m de diámetro, de manera que su alzado una vez aplicados los ocho módulos y medio sería de *ca.* 4.24 m a lo que debemos sumar también la inclinación del suelo en el que se apoya que estaría nivelado respecto al pórtico anterior (Madrid Balanza *et al.* 2009: 94).

IV.2.2.3. Fase Ib (reparaciones)

En un momento inmediatamente posterior a la construcción del complejo termal hemos podido individualizar en las estructuras arquitectónicas de las estancias 2 y 3 una pequeña fase de mantenimiento.

En el primer caso, correspondiente al ambiente 2, ha sido posible constatar cómo la estancia experimenta una serie de reparaciones relacionadas con el mantenimiento del revestimiento hidráulico de su interior, siendo en este momento la estancia enlucida de nuevo con una nueva capa de *opus signinum*, aunque en este caso el preparado presenta una gran cantidad de ceniza, además de la habitual cal y cerámica machacada.

Así mismo, las jambas laterales que enmarcan el acceso escalonado a esta sala también presentan una nueva capa de revestimiento del mismo tipo que el documentado en el interior del ambiente. Además en este caso, hemos podido comprobar cómo la decoración pictórica de esta parte de la sala, afectada por la reparación a la que hacemos referencia, es también restaurada, documentándose sobre la capa de enlucido blanco una franja horizontal roja enmarcada por dos bandas también horizontales negras, similares a las identificadas en la decoración de la fase fundacional.

En cuanto a la intervención realizada en la habitación 3, esta vino motivada por la necesidad de reparar parte de la cámara de calor, afectada por las altas temperaturas. La reforma consistió en el desplazamiento de algunas de las filas de ladrillos y la reconstrucción de algunas de las *pilae* que se encontraban muy deterioradas (fig.52 y 53).

En este caso, la restitución de las *pilae* afectadas fue realizada fundamentalmente con ladrillos *pedales,* aunque también han podido documentarse algunos ejemplos, fundamentalmente en las esquinas, de ladrillos *sequispedales* y en otros casos de ladrillos circulares de aproximadamente 30 cm de diámetro.

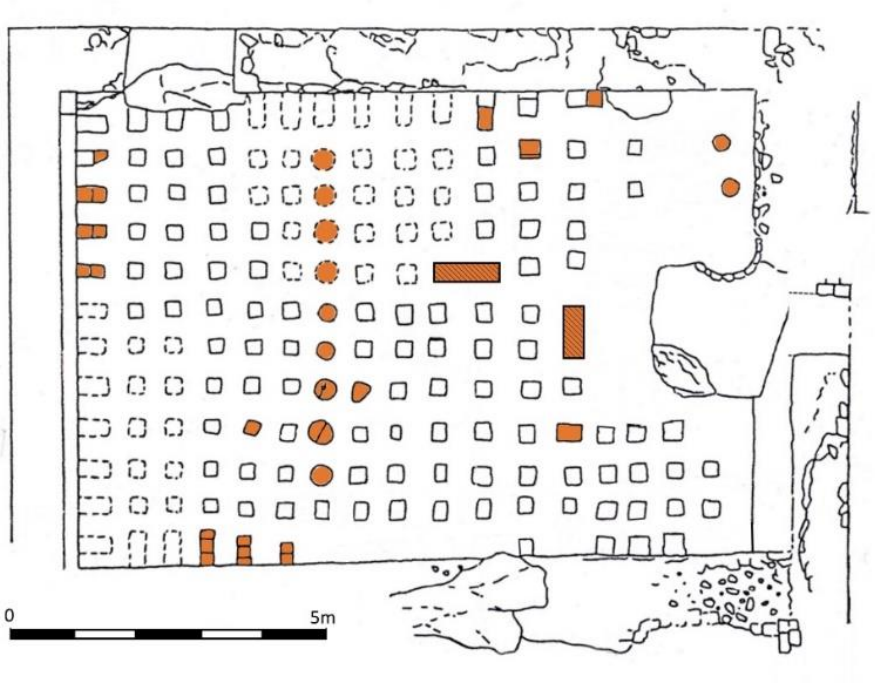


Fig. 52: Croquis con indicación de las *pilae* reparadas (autora sobre sobre J.M. Noguera Celdrán, M.J. Madrid Balanza y J.G. Gómez Carrasco, 2012)

Así mismo, en dos casos concretos dos *pilae* contiguas fueron eliminadas y sustituidas, en el primer caso por un pequeño murete de mampostería -antiguas *pilae* 82 y 95) y en el segundo caso -antiguas *pilae* 66 y 67- las columnillas fueron sustituidas por un gran sillar de arenisca de 30 cm de lado x 85 cm de largo.



Fig. 53: Vista general del hipocausto de la estancia 3 con indicación de algunas de las reparaciones realizadas en este momento (autora sobre Equipo Molinete)

IV.2.2.4. Fase II (mantenimiento y nuevos programas decorativos)

En un segundo momento el complejo termal experimentó una serie de transformaciones, documentadas arqueológicamente en algunas de sus estancias (fig.53), que si bien no modificaron el circuito termal, ni la articulación general del edificio, sí supusieron la adición de algunas mejoras, fundamentalmente en relación con el aparato decorativo del mismo.

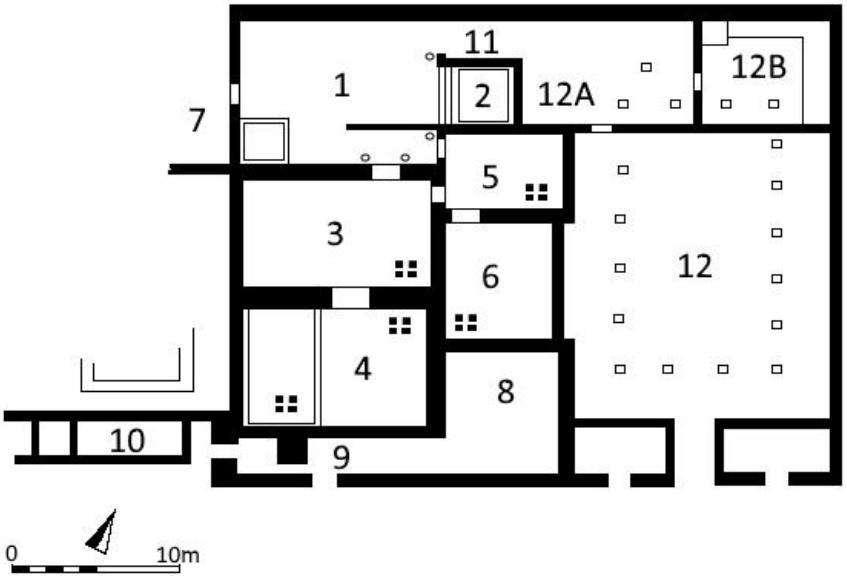


Fig. 53: Planta general de la fase II del edificio (autora sobre Pérez Cuadrado, 2009)

En primer lugar, la estancia 1 experimentó una serie de cambios y restructuraciones tendentes al embellecimiento y enriquecimiento de sus estructuras mediante el uso de materiales de gran calidad y belleza.

En primer lugar, cabe destacar la repavimentación de la sala, para lo cual se dispusieron dos capas preparatorias de mortero de cal sobre las cuales se dispuso un enlosado de grandes lastras pétreas (fig.54). La primera capa era bastante grosera, puesto que su objetivo era simplemente nivelar y acondicionar la superficie y la segunda capa, más superficial, estaba realizada con arena muy fina. Así mismo, en esta segunda capa han podido observarse las improntas de las lastras pétreas en aquellos lugares donde estas se encontraban expoliadas o demasiado deterioradas.

Sobre estas lechadas de preparación, se dispuso un enlosado lapídeo de tendencia isodómica realizado con grandes placas de unos 0.20 m de espesor donde se alternan diferentes tipos de losas rectangulares con unas dimensiones comprendidas entre los 0.90 y 1.80 m de largo, aunque las dimensiones más habituales oscilan entre 1.20 y 1.40 m. Por otra parte, la anchura de las lastras depende fundamentalmente de las dimensiones de la hilada.

En cuanto a la disposición de las losas, estas aparecen casi exclusivamente a soga, aunque puntualmente algunas se colocaron a tizón para corregir errores en el enlosado, de igual manera que en algún caso puntual las losas utilizadas presentan una forma más bien cuadrada.

En lo que se refiere a la morfología de las lastras, es habitual encontrar en ellas pequeños resaltes o entalladuras, además de bandas o dados con lo que ir salvando el problema de la alineación de la hilada ya que la habitación no es un rectángulo perfecto.



Fig. 54: Vista general del enlosado una vez consolidadas y restauradas las lástras de *breccia corallina* (Equipo Molinete)

Entre los *marmora* empleados para la construcción del enlosado destaca la *breccia corallina* o *marmor sagaricum*, como material predominante, aunque también han podido identificarse en función de sus características macroscópicas algunas lastras de *breccia pavonazza, breccia dorata y portasanta* y otras tantas que debido al mal estado de conservación no se han podido identificar con exactitud, aunque posiblemente pertenezcan a los grupos anteriormente citados (fig.55).

En el centro del pavimento descrito, hemos podido documentar también una fosa de unos 0.40 m de diámetro, identificada ya como un sumidero o desagüe (fig.56) por Martínez Andreu durante las excavaciones de 1982 (Martínez Andreu, 1997: 12 y Ramallo Asensio, 1989-1990: 164). En este sentido, los trabajos arqueológicos de los últimos años han permitido confirmar tal hipótesis, al documentarse en el interior de la fosa una canalización de dirección norte-sur, con una ligera inclinación hacia el sur, probablemente encargada de recoger las aguas superficiales de la estancia.

La canalización está realizada con dos muros paralelos de más de 20 cm de espesor, quedando entre ambos una oquedad de unos 15 cm aproximados, donde lamentablemente no fue documentando ningún material con valor cronológico que aportara algún dato sobre el momento de construcción o sobre el último momento de uso de la canalización.

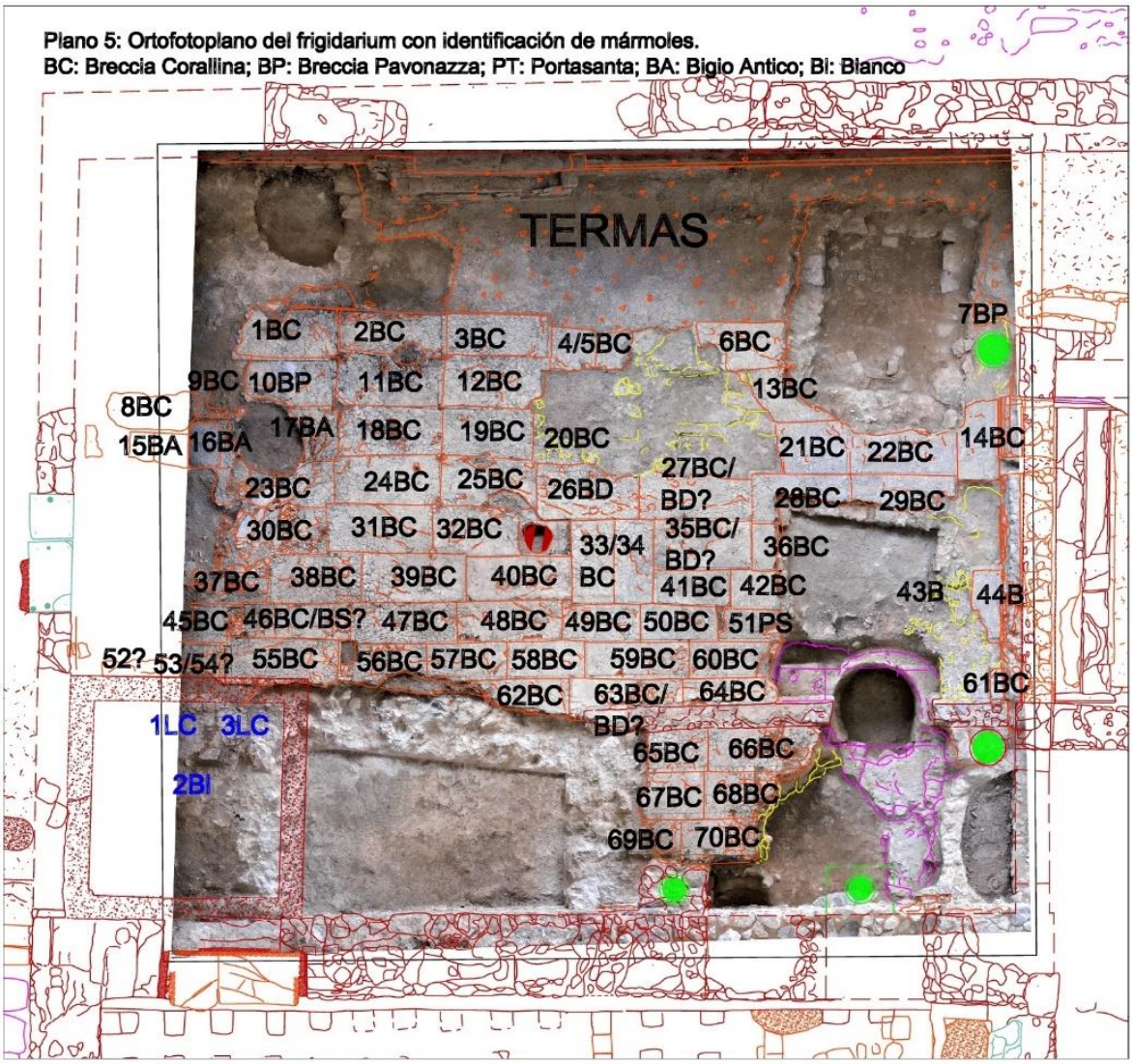


Fig. 55: Ortofotografía del pavimento de la habitación 1 con identificación de las lastras pétras utilizadas (J.M. Noguera Celdrán, M.J. Madrid Balanza y J.G. Gómez Carrasco)



Fig. 56: Detalle del desagüe (foto Equipo Molinete)

Por otro lado, en cuanto a las estructuras documentadas en el interior de la estancia, pertenecientes a la fase anterior -estructura hidráulica y rebanco- ambas se mantienen en este momento, habiéndose podido documentar cómo en el caso del rebanco, el pavimento se acomoda a él, del mismo modo que ocurre en el caso de la estructura hidráulica documentada en la esquina sudoccidental de la sala.

Finalmente, en relación con la pavimentación debemos señalar que el tercio norte de la sala, permaneció pavimentado con un mortero de cal muy compacto con abundante presencia de cerámicas machacadas, alargando visualmente el pasillo de acceso -estancia 11-, aunque el pavimento fue recrecido con otra lechada de mortero de cal para así quedar a la misma cota que el nuevo enlosado.

En este mismo momento, y de igual modo que en el suelo de la estancia, se llevó a cabo el aplacado con lastras marmóreas de las paredes, del que tenemos constancia en algunos puntos de los muros norte, sur y oeste.

En el caso del muro norte, el preparado para la colocación de las lastras se realizó con la adhesión al muro de una primera capa de revestimiento a base de losas cerámicas de 40 cm de anchura, dispuestas de forma vertical, sobre las cuales se apoya el aplacado, adherido a la pared gracias a una capa de cal, lo que confirió al revestimiento de esta pared un espesor de unos 20 cm, algo mayor que en el resto de los muros (fig.57).

En cuanto al material usado para el aplacado marmóreo, únicamente han podido individualizarse algunas piezas pertenecientes a la pared norte, entre las que destaca, por el número de fragmentos documentados, el *marmor carystium* o *cipollino,* aunque también han sido documentados algunos fragmentos, en los niveles de amortización del complejo termal de *greco scritto* y *lumachella*.

Mientras que tanto en las paredes sur y oeste, el revestimiento de placas de mármol fue realizado directamente contra el muro, encajándose las placas gracias a una capa de mortero de cal en la que se insertaron los calzos.



Fig. 57: Detalle de la disposición de las lastras marmóreas sobre losetas cerámicas del revestimiento parietal del muro norte (Equipo Molinete)

Por último, en este momento también fueron reformados algunos de los accesos hacia las estancias adyacentes, en el primer caso, el acceso entre esta sala y la estancia 3, se modifica con la adición de un enmarque para el umbral, el cual consistía en una estructura de mampostería trabada con mortero de cal de 0.84x0.65 m de lado. Dado su morfología, hemos sugerido que pueda tratarse de la cimentación de una de las columnas que embellecería en este momento el vano de comunicación, tal y como documentamos para el acceso a la habitación 5 en la fase anterior.

Así mismo, el acceso al ambiente 2 fue también reformado. Los cambios consistieron fundamentalmente en la modificación de los escalones de acceso y su revestimiento con lastras de mármol, del mismo modo que ocurre en el interior de este espacio.

En primer lugar, el peldaño de acceso exterior es ampliado (fig.58), recreciendo la tabica y dividiendo el escalón en dos; el inferior de 30 cm de tabica y 30 cm de huella y el superior de 30x40 cm, quedando por tanto, 0.60 m por encima del peldaño interior (fig.59). La estructura de mampostería estaba revestida por una capa de mortero de cal y arena preparatoria donde se insertaron los calzos de las lastras de mármol que conforman el revestimiento final. En el caso de las lastras marmóreas utilizadas en los escalones exteriores enlazan perfectamente con las lastras empleadas en la pavimentación de la habitación 1.



Fig. 58: Escalones de acceso desde el exterior de la estancia 2 (foto M.J. Madrid)

El resto de las paredes de la estancia también fueron acondicionadas con una capa de mortero de cal con abundante arena y grava en la que se insertan los calzos para la sujeción de las placas marmóreas de revestimiento, que únicamente se han conservado en algunas zonas, fundamentalmente hemos podido documentar el arranque de las placas de mármol junto al suelo, observándose entre las lastras documentadas unas dimensiones máximas de 0.66 m de longitud y 0.70 m de altura.



Fig. 59: Escalones de acceso desde el interior del ambiente 2 (foto M.J. Madrid)

La reforma ha podido ser documentada también en la habitación 5 en la cual fueron realizadas varias intervenciones tendentes a mejorar su funcionalidad mediante la reparación de aquellas *pilae* deterioradas con el paso del tiempo y del pavimento de la cámara superior, seguramente también deteriorado.

La reparación del entramado de *pilae* se llevó a cabo mediante la sustitución de algunas de las columnillas deterioradas por otras de diferentes dimensiones, así como rellenando el espacio entre *pilae* con mampuestos de tamaño pequeño trabados con mortero a modo de pequeños canales.

En la reforma de la cámara de calefacción de esta estancia fueron empleados de forma mayoritaria ladrillos rectangulares de 0.50 m de longitud x 0.30 m de anchura x 7 cm de grosor, aunque también se ha documentado el empleo de ladrillos en porciones de 0.36 m de longitud para los lados rectos por 0.34 m de lado curvo y ladrillos de tipo *pedales* de 0.32 m de lado (fig.60).

Por otro lado, el paso de calor entre este ambiente y la estancia 6 fue también modificado en este momento con la adición de una estructura de dirección N-S, formada por dos muros paralelos de 0.50 m de ancho. El muro oriental medía 1.50 m de largo, mientras que el muro occidental medía 1.10 m y ambos presentan unos contrafuertes perpendiculares de 0.80 m de longitud por 0.70 m de anchura. La estructura está construida en su totalidad con ladrillos cuadrados y rectangulares y el objetivo de la misma era conducir el aire caliente desde el paso de calor que atraviesa el muro hacia la zona central de la estancia.

Por último, en cuanto a la pavimentación de este ambiente, el antiguo solado de mortero fue sustituido por un nuevo pavimento de lastras marmóreas, elaborado mediante la adición de placas, que aparecieron muy fragmentadas. Las losas, de color blanco y crema, presentan en su mayor parte la superficie lisa y pulida, aunque en unas de las losas de la zona sur hemos podido observar una banda de mármol donde pudieron ser observadas una serie de estrías talladas en la pieza.

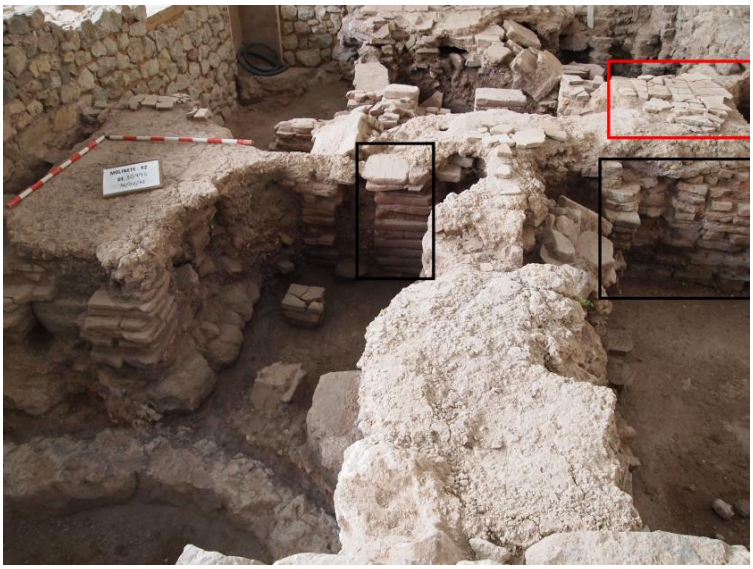


Fig. 60: Vista general de la estancia 5 con indicación de la utilización de ladrillos rectangulares -en negro, izquierda-, pequeños canales -en negro, derecha- y pavimentación de lastras marmóreas -en rojo- (autora sobre M.J. Madrid)

Las modificaciones y reformas a las que hacemos referencia, afectaron de manera más agresiva al ambiente 6, que experimentó una remodelación total, en la que se repararon aquellos muros que había quedado dañados por la exposición prolongada al calor. Por otro lado, los pasos de calor entre esta habitación y las salas adyacentes fueron rediseñados por completo para hacerlos más efectivos y acordes con la estancia en la que se insertan.

En el primer lugar, el muro norte fue totalmente reformado, empleándose en este caso la técnica del *opus mixtum*, alternando piedras de mediano tamaño y ladrillos. La reparación del paramento debe ser puesta en relación con los trabajos realizados en el interior del paso de calor, el cual fue deliberadamente reducido (fig.61), mediante la construcción de un arco de ladrillos cocidos en el interior del mismo. Por otro lado y en este mismo momento, la boca del paso de calor también se reduce añadiendo una capa de argamasa de color grisáceo a modo de relleno constructivo.



Fig. 61: Paso de calor entre las estancias 5 y 6 donde puede observarse la adición del arco interior que reduce el espacio interior del paso (Equipo Molinete)

Por otro lado, hemos podido documentar también la reforma total del muro de cierre oriental, cuyo paramento es retirado íntegramente y sustituido por un muro de proporciones menores al anterior, construido con hiladas muy regulares de caliza y costra caliza bien escuadradas. El muro aparece enlucido con mortero de cal en ambas caras. Es necesario resaltar también cómo este muro disminuye el espacio útil de la estancia, aunque solo unos pocos centímetros, por lo que podríamos decir que se encuentra ligeramente retranqueado.

Por último, en cuanto al muro oeste, su paso de calor fue también modificado utilizándose para ello un relleno constructivo de argamasa grisácea que disminuye el diámetro de la boca.

Asi mismo, coincidiendo con la reducción del espacio interior de los pasos de calor, fueron realizadas en el interior de la sala una serie de reformas con el objetivo de reparar el hipocausto. La reforma se llevó a cabo mediante la adición de una capa de margas y de adobes de color rojo intenso, ladrillos y arcilla para volver a nivelar y acondicionar el suelo de la cámara -*area*-, subiendo la cota del mismo en algunos centímetros. Por otro lado, debido a la pérdida de las *pilae* de sujeción de la *suspensura* no podemos precisar si se produjo alguna reparación de las mismas, aunque debido al desgaste que este tipo de estancias experimentan por la exposición continuada al calor parece probable que así fuera, más aun considerando que el *area* del hipocausto es modificada por completo.

En conjunto las disminuciones de los pasos de calor y el alzado del nivel del suelo de la estancia forman parte de un proceso unitario cuyo objetivo es disminuir el espacio del hipocausto, facilitando el caldeo de la estancia y que esta mantuviera una temperatura elevada más fácilmente.

Finalmente, los ambientes pertencientes al bloque al aire libre del complejo, identificados con los números 11 y 12 fueron también objeto en este momento de importantes modificaciones de sus estructuras. En el primer caso, entre labores realizadas en el interior del espacio 11, destaca en primer lugar la construcción de un pequeño umbral con mortero de cal para proteger y controlar el paso a la estancia 1*,* el cual serviría también para anclar una puerta de madera, que dadas las dimensiones del vano -2.47 m de ancho-, debía ser de probablemente de doble batiente.

Así mismo, con esta fase se ha relacionado también la construcción de una canalización que discurre perpendicular al pasillo (fig.62), compuesta por dos paramentos paralelos de mampuestos pequeños y ladrillos trabados con mortero de cal, revestidos al interior con una capa de unos 2 cm de ese mismo material. La canalización presenta una anchura de unos 0.30 m y forma de “T” invertida e inclinación hacia el oeste.

En el segundo caso, las actuaciones realizadas en el ambiente 12, deben ser relacionadas, del mismo modo que ocurrió en la habitación 6, con el derrumbe parcial de pórtico oeste, lo que determinó la construcción de un nuevo paramento de cierre este en la habitación 6 y la reparación de la perístasis occidental del ambiente 12.

Así mismo, el pórtico norte fue también modificado mediante el cerramiento de la nave norte y su transformación en dos ambientes diferenciados (fig.63), separados del resto de la estancia por un gran muro de dirección este-oeste, de 16.20 m de

longitud y directamente cimentado sobre el suelo de ladrillo del espacio central de este ambiente.



Fig. 62: Canalización documentada en el interior del pasillo (Equipo Molinete)

El primero de los dos espacios, identificado como habitación 12A (fig.63) y localizado en la esquina noroccidental de la antigua cabecera, pasa en este momento a formar parte, junto con el ambiente 11, del acceso al resto de las estancias del complejo.

La estancia, que mantiene la pavimentación de *opus signinum* de la fase anterior, contaba con un acceso desde la habitación 12 a través de un estrecho vano localizado en el gran muro sur recientemente construido. Así mismo, la estancia contaba con un gran vano diáfano que enmarcaría el acceso a la habitación 11 y un pequeño acceso, localizado en la zona central del límite oriental, que permitiría la comunicación con la nueva estancia construida al este.



Fig. 63: Vista de la habitación 12A desde el ambiente 12 (Equipo Molinete)

Este segundo ambiente, identificado como habitación 12B fue construido *ex novo* en la esquina noreste de la cabecera de la perístasis, presenta planta rectangular y unas dimensiones máximas de 8.40 m de largo x 7.35 m de ancho.

En cuanto a los límites de la estancia, esta se encuentra cerrada al norte por el muro de aterrazamiento ya descrito en los apartados referentes a las habitaciones 1,

11 y 12 de la fase I. En este caso, la habitación utiliza unos 8.40 m del muro de cierre norte. En este momento, el paramento fue revestido con una nueva capa de estuco en la cual ha podido identificarse la capa de preparación de unos 3 cm de espesor, realizada en argamasa blanca aunque de una tonalidad muy oscura, con abundante arena y grava de calibre pequeño, la cual servía para regularizar la superficie por lo que estaba distribuida de manera muy irregular. Sobre esta primera capa, se aplicó una segunda capa de 1 cm de espesor, realizada con un material menos grosero, con gravas de calibre más pequeño y arena más fina. En esta capa se observan restos muy parciales del zócalo blanco enmarcado por una banda horizontal roja de unos 6 cm de espesor.

También es necesario resaltar que para la reparación de parte del muro norte de la sala, en el momento de construcción de esta nueva estancia fue necesario la incorporación de una gran piedra caliza de planta un tanto irregular (fig.64), muy erosionada de unos 56x42 cm de lado, con los bordes y el lado occidental ligeramente rebajado, perteneciente posiblemente al enlosado del *decumanus* I, asentada sobre una capa de argamasa con piedras pequeñas. Esta gran losa de caliza ha sido identificada como un basamento que forma parte de una serie de refuerzos adosados al muro norte y que podrían contribuir a la sustentación de la cubierta de la cabecera de la sala desde esta segunda fase. Otro de los elementos utilizados para la sustentación de la cabecera de la sala y su cubierta fue un capitel jónico de los que anteriormente formaban parte del pórtico norte de la sala (fig.64), cortado en la parte superior y reutilizado como basamento. Del esquema original de la pieza se conserva el sumoscapo, el listel y el astrágalo, mientras que el ábaco y el equino fueron retallados, resultando una pieza con una forma aproximadamente cuadrangular y unas dimensiones de 0.34x0.36 m de lado (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112).



Fig. 64: Muro de cierre norte de la habitación 12B, donde pueden observarse adosados el capitel recortado -izquierda- y el bloque calizo reutilizado -derecha- (Equipo Molinete)

Del mismo modo que en el cierre norte, la estancia utiliza al este (7.12 m desde la esquina norte), el muro medianero con el Edificio del Atrio. En cuanto al

revestimiento de la pared en esta fase (fig.65), puede observarse cómo este fue aplicado sobre la decoración de la fase precedente, la cual aparece picada para que se adhiriera mejor la nueva capa. La decoración parietal de este momento consistía en una primer capa de argamasa blanca de 1 cm de espesor, mezclada con arena de tonalidad oscura, sobre la cual se dispuso un suave enlucido de apenas 1 mm de espesor, donde se conserva parte de la decoración mural realizada a base de pintura blanca con goterones negros en el zócalo, una banda horizontal de 7 cm de altura de separación con la zona media y un fino listel horizontal de apenas 2 mm de espesor en el interior del panel blanco de la zona media. De esta nueva decoración parietal se conserva un tramo de entre 0.90-1.30 m de anchura x 1.30 m de altura máxima, junto al ángulo formado con el muro norte.



Fig. 65: Detalle de la decoración pictórica del muro de cierre este del ambiente 12B durante la fase II (Equipo Molinete)

Por otro lado, el límite sur de este espacio es un paramento construido expresamente como cerramiento de la estancia en este momento. El muro presenta una orientación E-O y unas dimensiones de 8.25 m de largo por unos 0.45 m de grosor. El alzado fue llevado a cabo a base de hiladas muy regulares de piedra, la mayoría planas junto con algunos ladrillos trabados con argamasa y enlucido en ambas caras. La cara que nos ocupa, situada en el lado norte del muro, está realizada mediante la adición de dos capas de enlucido superpuestas, la primera de ellas, cuyo objetivo es preparar el muro eliminando las imperfecciones, está realizada a base de argamasa blanca con abundante arena negra y presenta unas dimensiones de unos 2 cm de espesor, mientras que la segunda de apenas 1 o 2 mm, está realizada con enlucido blanco. En el muro también hemos podido observar una oquedad en la zona central, de forma circular y sección cilíndrica la cual atraviesa el paramento completamente. La oquedad, que presenta unas dimensiones de 0.39x0.26x0.73 m ha sido interpretada como el desagüe de la nueva estancia hacia el suelo de *spicatum*.

Así mismo, siguiendo el trazado tanto del muro este como del muro sur ha podido ser documentada una media caña de mortero que impermeabiliza la nueva habitación. La media caña está construida en argamasa blanca mezclada con gravas de calibre pequeño y mediano, así como fragmentos de cerámica. En planta tiene una anchura de 15 cm.

En cuanto al nuevo cierre oeste, este está compuesto por un muro de dirección N-S de 7.35 m de longitud por 0.50 m de anchura, realizado con ladrillos trabados con mortero en la parte inferior, la cual se corresponde con el zócalo, y alzados de adobe. En la parte del zócalo se ha conservado parte del revestimiento exterior de argamasa sobre el que se dispone el enlucido, el cual consiste en una capa blanca de 2mm de espesor en la han podido documentarse algunos *graffiti* incisos (fig.66), donde se aprecia el dibujo de un delfín, así como algunas líneas verticales y horizontales que no hemos podido identificar, aunque posiblemente formen parte de un pequeño barco. La capa de enlucido asienta sobre otra de preparación de argamasa blanca de unos 4 mm de espesor con abundantes arenas de calibre pequeño y mediano. Se conserva un tramo que no llega a alcanzar el suelo de la estancia.



Fig. 66: *Graffiti* incisos de un delfín y un posible barco (Equipo Molinete)

Por último, en cuanto a la articulación interior de la estancia, en ella hemos podido documentar una serie de estructuras de mampostería adosadas a los muros norte y este. La primera de ellas corresponde a una estructura de forma cuadrangular emplazada en la esquina noroccidental de la sala, la cual presenta unas dimensiones de 1.75 m de largo x 1.50 m de ancho. La estructura está realizada mediante el ensamblado de tres tabiques de unos 0.25 m de espesor, construidos con hiladas de ladrillos, algunos de ellos reutilizados y piedras de mediano y pequeño tamaño, trabadas con barro y mortero. Algunas de las hiladas superiores estaban también realizadas a base de adobe. El espacio central, situado entre los tres tabiques y la pared oeste de la estancia, está nivelado con tres ladrillos colocados en posición horizontal (fig.67). Se trata de tres ladrillos *bipedales* de los cuales, el central está completo y los laterales recortados. El primero mide 39x62 cm lado; el segundo 62x62 cm, el tercero 48x62 cm. Todos ellos trabados con argamasa.



Fig. 67: Vista cenital de la estructura de ladrillos y adobes documentada en la habitación 12B

La segunda estructura (fig. 68), localizada en los lados norte y este de la estancia, prensenta forma de “L”, aunque de ella ha podido documentarse únicamente su impronta en el pavimento, la cual se compone de una huella de argamasa de 2 cm de espesor, que correspondería al enlucido exterior de la estructura, así como la impronta del tabique de ladrillos sobre el que se apoya la capa anterior, la cual presenta unas dimensiones de 0.37 m de longitud por 0.23 m de ancho y los restos de una capa de enlucido rojo sobre la argamasa comentada, correspondiente al rodapié de la estructura.

La estructura que apoyaría sobre parte del muro N y sobre toda la superficie del muro E, presenta unas dimensiones conservadas de 3x1.74 m para lado norte y 3.35x1.60 m para el lado este, confluyendo en la esquina NE de la estancia. Lamentablemente, al conservar solo la impronta de la estructura no hemos podido determinar con exactitud la altura que presentaría.

En cuanto a la pavimentación de la estancia (fig.68), ésta conserva en su mayor parte el solado de *opus signinum* de la fase I, el cual estaba formada por una capa de argamasa de unos 10 cm de escasa consistencia, realizada con gravas de calibre mediano y pequeño y algunos fragmentos cerámicos. El pavimento asienta simplemente sobre un relleno de tierra por lo que su grado de deterioro es considerable.

Por otro lado, la zona que anteriormente ocupaba el suelo de *opus spicatum*, que había quedado en este momento en el interior de la estancia fue desmontada y sustituida por un pavimento de argamasa blanca que presenta unas dimensiones aproximadas de 1.90 m de anchura por unos 6.80 m de longitud, realizada a base de fragmentos de cerámica de tamaño mediano y gravas de calibres mediano y pequeño, así como algunas piedras medianas entre las que encontramos caliza, costra caliza y pizarra.



Fig. 68: Interior de la habitación 12B donde pueden observarse parte de las estructuras que articulaban su interior (Equipo Molinete)

En cuanto a la reforma del ambiente porticado o estancia 12, las labores de reparación afectaron fundamentalmente a los pórticos oeste y norte.

La nueva estancia, ahora de menores dimensiones (24.33 m de largo x 17.51 m de ancho) se articulaba en forma de Π con tres pórticos columnados en los lados oeste, sur y este, los cuales contaban con 5, 4 y 6 columnas respectivamente.

En primer lugar, en cuanto al pórtico oriental la pérdida de la columna de unión con el pórtico norte viene explicada por su localización a partir de esta fase en el interior de la habitación 12B.

En el caso de la perístasis occidental, del mismo modo que en la oriental, la columna de unión con la perístasis norte quedó, en este caso, integrada en la habitación 12A. Sin embargo, en lo que respecta a este pórtico hemos podido documentar cómo parte de sus estructuras se vieron seriamente afectadas a causa de un derrumbe parcial, posiblemente de la cubierta de la perístasis.

En relación con el derrumbe l del pórtico ha podido ser documentado como las columnas -de la segunda a la cuarta empezando por el norte- fueron cuidadosamente desmontadas, reconstruyéndose inmediatamente después tres de ellas, lo que afectó significativamente a articulación de la estancia porticada en esta zona, contando la perístasis oeste a partir de este momento con un intercolumnio que oscila entre los 2.37 y los 2.75 m, y un intereje que presenta unas dimensiones de entre 3 y 3.37 m.

Así mismo el pórtico oeste presenta un ligero retranqueo de su paramento de cierre occidental en la zona que linda con la habitación 6, ya que el muro medianero entre ambas estancias debió verse afectado por el desplome parcial de la perístasis, siendo reconstruido íntegramente unos centímetros hacia la izquierda, tal y como hemos señalado al describir los cambios experimentados en la habitación 6.

Por último, en cuanto a la articulación de la cabecera del ambiente 12, la construcción de un nuevo muro de cierre -descrito como muro de cierre sur de la habitación 12B- determinó un cambio en la decoración de este espacio, ya que las columnas que componían la cabecera del ambiente en la fase anterior no eran ahora visibles al encontrarse al otro lado del paramento al que hacemos referencia.

En este sentido contamos con parte de la decoración del muro norte, la cual alternaba el uso de estucos y revestimientos marmóreos siguiendo un esquema tripartito: un zócalo revestido de *marmor greco scritto* con decoraciones romboidales en bajorelieve y una banda con inscripción epigráfica, una zona media con paneles ocre amarillentos y una zona superior, que debió estar organizada en varios paneles con escenas de juego y caza de anfiteatro, en la que pudo ser individualizada una escena en la que un *venator* (fig.69) armado con una lanza daba caza a un animal salvaje, posiblemente un jabalí (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112 y Noguera Celdrán *et al.* 193).

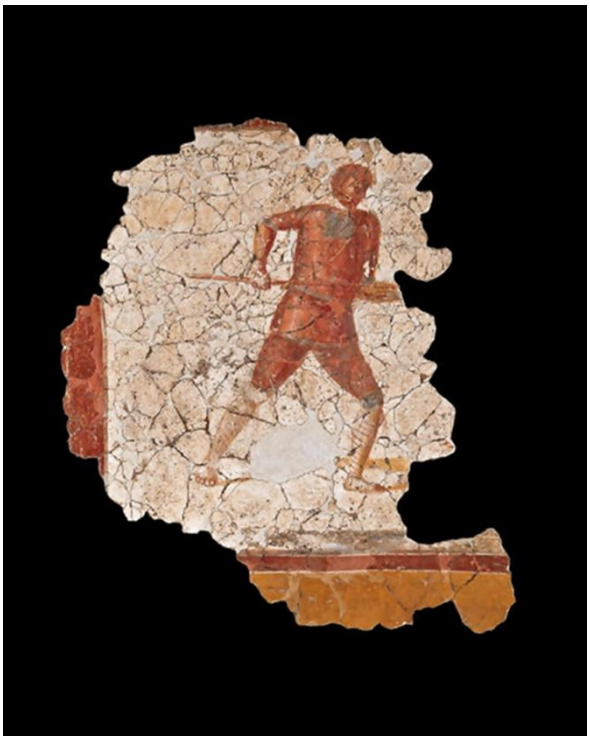


Fig. 69: Panel con representación de un *venator* perteneciente a la decoración de la cabecera del ambiente 12 a partir de la fase II (J.F. González)

IV.2.2.5. Fase III (incendio)

Esta fase viene caracterizada por la identificación de una serie de niveles relacionados con un pequeño incendio los cuales se documentan exclusivamente en la perístasis occidental de la habitación 12 y las habitaciones situadas al norte de este espacio; ambientes 12A y 12B.

Los niveles identificados en esta zona se caracterizan por la presencia de abundantes carbones y también de ceniza blanca, concentrada fundamentalmente en la habitación 12A, en los accesos a las estancias 12 y 12B y en la comunicación entre la habitación 12A y el ambiente de tránsito 11 (fig.70 y 71).

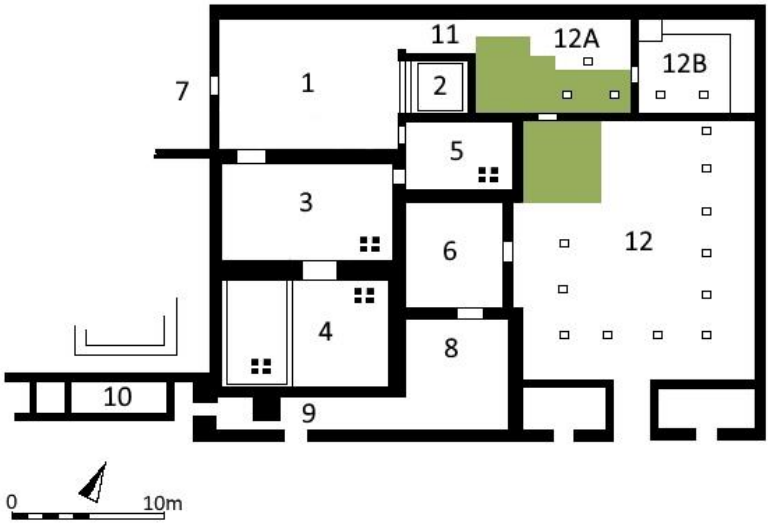


Fig. 70: Identificación del área del incendio (autora sobre Pérez Cuadrado, 2009)

Así mismo junto a los niveles de incendio fueron individualizados también algunos niveles de colapso y derrumbe de algunas de las estructuras de las habitaciones 12, 12A, 12B, caracterizados por la abundante presencia de ladrillos, *tegulae,* grandes placas de *opus signinum, lapis specularis* y madera carbonizada, a los que debemos unir el derrumbe de las dos primeras columnas del pórtico occidental, documentándose parte de sus alzados sobre el pavimento de la estancia.



Fig. 71: Estratos relacionados con el pequeño incendio identificado como fase III –en primer término- (Equipo Molinete)

IV.2.2.6. Fase IV (reestructuración)

Con posterioridad al incendio, el complejo termal fue sometido a un proceso de reforma integral de sus estructuras que afectó tanto a los espacios dañados por el fuego, como al resto de habitaciones del complejo (fig.72).

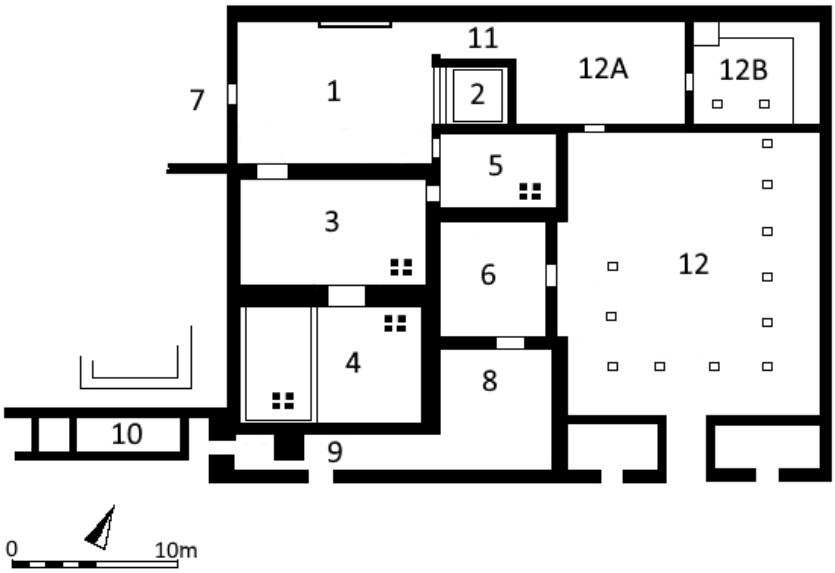


Fig. 72: Planta general de la fase IV (autora sobre Pérez Cuadrado, 2009)

En primer lugar, en los espacios afectados por el incendio, fundamentalmente las habitaciones 11, 12A y 12B y la perístasis occidental de la habitación 12 fueron documentados dos niveles superpuestos, ambos con características similares. El primero de ellos tiende a regularizar todos los escombros presentes en la zona, creando así un estrato de circulación, identificado como el segundo nivel, compuesto por tierra marrón arcillosa, bastante compacta con abundantes pintas de cal, carboncillos, láguenas y fragmentos de cerámica en superficie, sin que se haya constatado en esta zona ningún proceso de reparación de las estructuras dañadas por el fuego, simplemente una regularización de los escombros.

Por otro lado, en cuanto a la reforma de los ambientes termales, en primer lugar, la estancia 1 fue de nuevo remodelada, restaurándose el aplacado de lastras de *breccia corallina* del pavimento, en el cual se sustituyen algunas de las piezas desprendidas con la adición de algunas nuevas fundamentalmente de *bigio antico*, de dimensiones mayores a las empleadas en el momento de construcción del suelo. En otros casos las reparaciones se realizaron a base de mortero de cal, el cual presenta una abundancia notable de cerámicas machacadas. Estas últimas reparaciones a base de mortero pueden observarse también en la zona norte de la estancia pavimentada con *opus signinum*.

Por otro lado, el umbral que da acceso a la parte más occidental del complejo, situado en el muro oeste de la sala, también sufre una serie de alteraciones, adelantándose hasta la cara exterior del muro, donde tan solo conservamos la aquedad circular de uno de los ejes, en concreto el más meridional, lo que nos impide dilucidar con claridad si en esta fase la puerta contaba con una o dos batientes.

Así mismo, la reforma de este momento está caracterizada por el abandono de algunas de sus estructuras en uso hasta este momento, destacando, en primer lugar, la eliminación del rebanco situado en la parte sur de la estancia el cual es arrasado hasta los cimientos, dejando el pequeño murete a ras de suelo.

Sin embargo, para suplir la destrucción del banco se construye otro pequeño asiento de 1.20 m de largo x 0.40 m de ancho y 0.30 m de alto adosado al muro norte (fig.73). El rebanco fue construido con ladrillos trabados con mortero de cal, conservándose también en algunas zonas parte del enlucido, así como algunas de las placas de revestimiento marmóreo con que estaba decorado, las cuales son íntegramente de *marmor cipollino*.



Fig. 73: Detalle del nuevo banco adosado al muro norte (Equipo Molinete)

El último y más relevante de los cambios, es aquel documentado en la esquina suroccidental de la sala, donde se amortiza la estructura hidráulica, en uso hasta este momento, mediante la adición de lastras de grandes dimensiones, fundamentalmente de *lumachella carnina* y mármol blanco, las cuales ocultan la pequeña estructura.

Así mismo, aprovechando el cierre y la amortización de la pequeña pileta hidráulica, se procede a la apertura de un nuevo vano de comunicación con la habitación 3 (fig.74). El vano presenta unas dimensiones de 1.12 m de anchura y para su construcción fueron realizadas dos jambas con fragmentos de ladrillo reutilizados y piedras de distintos tamaños, todo trabado con mortero de cal. Debido a la apertura de este nuevo vano, la anterior puerta de entrada a la habitación 3, localizada en el lado occidental de este mismo paramento se cegó, puesto que ya no era necesaria para la circulación en el edificio.



Fig. 74: Nuevo vano de comunicación entre las habitaciones 1 y 3 (Equipo Molinete)

Así mismo el ambiente 2 fue también modificado, documentándose sobre el aplacado de losas marmóreas de la fase anterior la restitución de aquellas placas pétreas ausentes o deterioradas, bien mediante la adición de placas reutilizadas de otras construcciones o de otras zonas del edificio, o bien mediante el sellado de las faltas volumétricas con mortero de cal. Así mismo, en la zona de la escalinata de acceso, más concretamente en la zona norte de los escalones exteriores, hemos podido documentar cómo los escalones fueron reformados mediante la colocación de una placa de mármol gris de tonalidad más oscura que el resto de placas de la zona.

Por otro lado, en el lateral occidental de la sala, el cual debió verse del mismo modo dañado, la reparación se llevó a cabo mediante la adición de una capa de *opus signinum* de entre 0.5 y 2.5 cm de espesor, elaborado con abundantes piedras, gravas y también fragmentos cerámicos de pequeño tamaño. Esta misma técnica fue empleada también en la realización de una pequeña reparación en la esquina nororiental, probablemente para rellenar la pérdida de una de las lastras marmóreas.

Por otro lado, la habitación 3, que no había participado de las reformas de la fase anterior, es reformada íntegramente en este momento cuando el vano de comunicación con la habitación 1 fue cegado, abriéndose un nuevo paso en la parte más occidental del muro medianero, en la zona donde antiguamente se encontraba la pequeña pileta que es amortizada en este momento.

Así mismo, para la construcción del nuevo vano, tras la sección del paramento se incorporaron unos pequeños pilares construidos con fragmentos de ladrillos reutilizados de pequeñas dimensiones, con el objetivo de rectificar la mampostería lateral seccionada. Ambos pilares apoyaban directamente en el antiguo pavimento de la antigua estructura hidráulica (fig.75).



Fig. 75: Antigua estructura hidráulica documentada en la habitación 3. Obsérvese como la jamba occidental del nuevo vano de comunicación -al fondo- apoya directamente sobre la media caña de la pileta (Equipo Molinete)

Siguiendo con las reformas en el interior de la estancia debemos señalar que, dado que la estancia no había sufrido ningún tipo de reforma durante la fase II, es en este momento cuando el sistema de *hypocausis* de la sala se repara más intensamente (fig.77), fortaleciéndose los muros con la reposición de aquellas faltas volumétricas más graves, para lo que se emplearon materiales reutilizados de otras construcciones o de otras partes del edificio y reparándose el entramado de *pilae*. Estas reformas supusieron la sustitución de algunas de las *pilae* por pequeños muros de mampostería para hacer más consistente la *suspensura*. En la mitad oriental de la cámara de calor se observan un buen número de estas reparaciones. En primer lugar, la construcción de un muro de 0.69 m de anchura adosado al muro este de la sala, realizado con ladrillos de diferentes dimensiones, trabados con mortero de cal. A escasa distancia de este muro, observamos cómo las *pilae* de la fase inicial se unificaron con ladrillos de diferentes dimensiones, dando lugar a canales para la circulación del aire, unos en sentido norte-sur y otros en sentido este-oeste (fig.76).



Fig. 76: Vista cenital de dos de los canales para la circulación del aire caliente construidos en este momento uniendo las *pilae* 112 y 137 y 123,138 y 155 (Equipo Molinete)

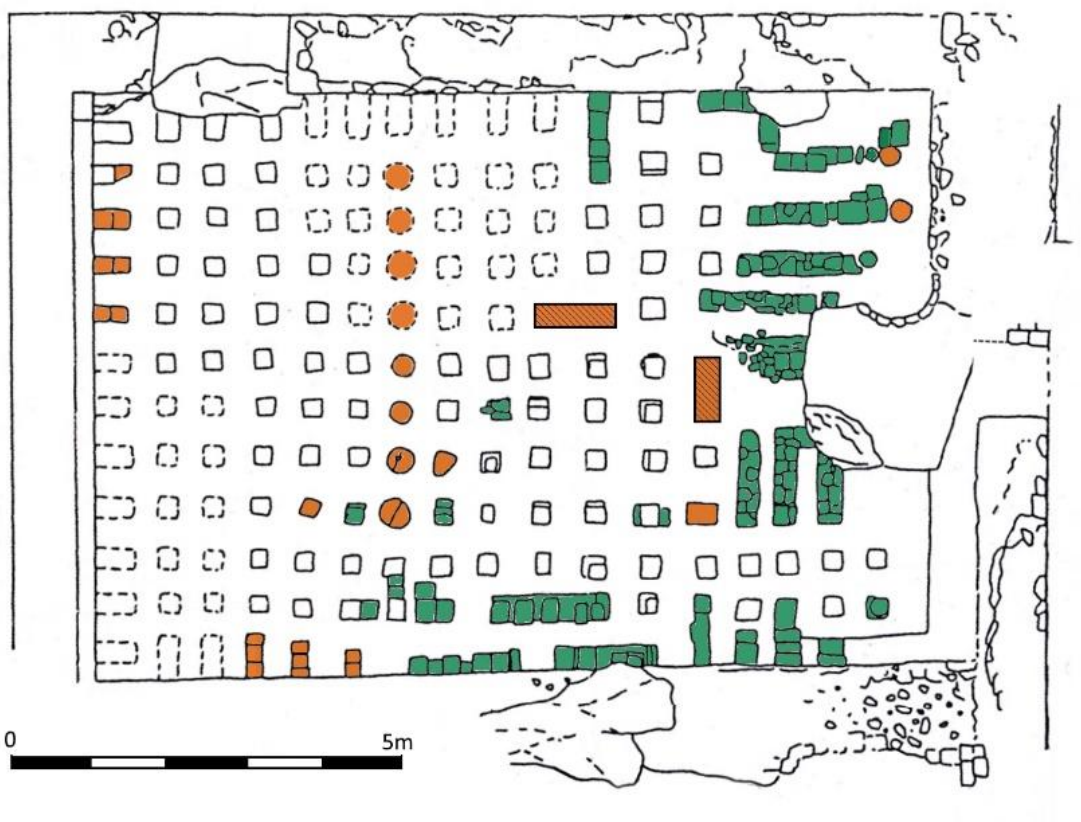


Fig. 77: Reparación *pilae* y canales con indicación de los cambios ocurridos en la fase II -naranja- y de la fase III -verde- (autora sobre sobre J.M. Noguera Celdrán, M.J. Madrid Balanza y J.G. Gómez Carrasco, 2012)

Por otro lado, durante el proceso de reforma de los paramentos hemos podido observar cómo en el muro este, el cual no poseía ningún tipo de *concameratio* que lo protegiera del calor, fue fortalecido mediante la adición de un paramento de unos 0.70 m de anchura realizado con fragmentos reutilizados de ladrillo.

En cuanto a la estancia 5, todos sus paramentos fueron restaurados y saneados, destacando, por su envergadura, la reforma realizada en el muro sur, el cual fue saneado reponiéndose las faltas volumétricas mediante la adición de una estructura construida en *opus mixtum* que alternaba hiladas de ladrillo con otras de piedra de tendencia plana.

Por otro lado, el pavimento de lastras marmóreas de color blanco y crema dispuesto en la fase anterior fue sustituido por una capa de mortero de cal de unos 6 cm de grosor con fragmentos incrustados de ladrillo y *marmor* de forma variada y unas dimensiones que oscilan entre los 13 y los 19 cm de longitud, así como fragmentos de mármol de formas diversas (fig.78). El mortero presenta también una capa de nivelación con abundantes gravas y poca cal, mientras que las paredes fueron revestidas de lastras marmóreas del mismo tipo que en la fase anterior. En el caso del muro oriental, parcialmente reconstruido, se niveló la superficie con una espesa capa de mortero de cal preparatorio, eliminándose también la antigua *concameratio,* disponiéndose sobre el paramento directamente las lastras pétreas. En el resto de paramentos, la *concameratio* fue también eliminada mediante la adición de un relleno formado por hiladas de ladrillos colocados a soga y algunas piedras planas de pequeño tamaño trabadas con argamasa.



Fig. 78: Paramento oriental de la habitación 5 donde puede observarse un fragmento *in situ* del aplacado de este momento (Equipo Molinete)

Siguiendo con el desarrollo del edificio, hemos podido documentar los importantes cambios acontecidos en la habitación 6, la cual cambia radicalmente su funcionalidad, perdiendo su uso como sala calefactada. En este momento la cámara de calefacción de la estancia es desmontada eliminándose prácticamente todo el sistema de *hypocausis* y transformándose en un espacio donde únicamente pudieron ser documentados grandes depósitos de carbón, madera carbonizada y cenizas asociados a contextos cerámicos de este momento.

Así mismo, se ha supuesto también la apertura de un nuevo vano de comunicación que permitiera el tránsito entre las estancias 6 y 12 a partir de este momento, sin embargo el estado del muro oriental de la estancia no permite comprobar esta hipótesis.

IV.2.2.7. Fase V (colapso y abandono)

La siguiente fase identificada en el complejo viene marcada por una serie de niveles relacionados con el abandono y colapso del edificio, especialmente patentes en la habitación 5.

En este caso, los niveles de sedimento han permitido proponer una secuencia para el derrumbe, colapso y amortización de la estancia, documentando en primer lugar el derrumbe del sistema de *hypocausis* (fig.79), el cual consiste en una acumulación desordenada de ladrillos caídos y un nivel de cenizas bastante compactas con abundantes restos de mortero y ladrillos de las *pilae* y la *suspensura*.



Fig. 79: Nivel de derrumbe del sistema de *hypocausis* de la habitación 5 (Equipo Molinete)

Por otro lado, en relación con esta fase ha podido ser documentada la construcción de un pequeño muro en el lugar anteriormente ocupado por el vano de acceso entre los ambientes 1 y 11. El muro de dirección N-S de entre 0.80 y 0.40 m de anchura estaba realizado con grandes bloques de piedra arenisca dispuestos en hiladas ligeramente inclinadas, trabadas con mortero de cal. El objetivo de este muro era cegar el vano de comunicación entre ambas estancias, pasando ahora el complejo termal, abandonado y en proceso de ruina, a constituir dos bloques independientes (fig.80).



Fig. 80: Muro de bloques de arenisca que bloquea la comunicación entre las estancias 1 y 12 (Equipo Molinete)

IV.2.2.8. Fase VI (nuevos derrumbes)

Con posterioridad al proceso de abandono que acabamos de describir y de forma paralela al colapso de las estructuras del complejo, ha podido ser documentado el derrumbe parcial del muro norte y el depósito en esta zona de gran cantidad de limos, arenas y materiales de arrastre, los cuales forman una gruesa capa presente en los espacios identificados como habitación 1, 11, 12, 12A, 12B, por lo que suponemos que en este momento se produjo una gran avalancha de agua procedente de la ladera de la colina, la cual tras romper el muro de aterrazamiento que delimita la *insula* por el norte, determinó el colapso total de esta zona del edificio a causa del agua.

Así mismo, los efectos de la riada fueron también visibles en la habitación 6 donde ha podido ser documentado el derrumbe del muro este y el depósito en esta zona de gran cantidad de limos, arenas y materiales de arrastre procedentes la ladera del cerro.

Con posterioridad a la riada y al derrumbe de los sistemas de hipocausto documentado en la fase anterior han podido ser individualizados también una serie de niveles en la antigua habitación 12 que evidencian el derrumbe de las columnas del pórtico que aún quedaban en pie, fundamentalmente las de la perístasis oriental, así como el derrumbe de la decoración parietal estucada del muro de cierre de la cabecera de la perístasis (fig.81), construido durante la fase II. En el gran nivel de derrumbe documentado en esta zona, pudieron ser documentadas no solo parte de la decoración pictórica del edificio, sino también parte de la decoración escultórica, de la que posteriormente hablaremos, perteneciente a la primera fase del complejo termal y mantenida como parte de la decoración de la estancia durante todo el periodo en que esta estuvo en uso.



Fig. 81: Nivel de derrumbe del muro de cierre sur de la habitación 12b, donde pueden observarse abundantes fragmentos pertenecientes a su decoración pictórica (Equipo Molinete)

Así mismo en esta zona pudieron ser documentadas abundantes capas de sedimento relacionadas con el derrumbe, fundamentalmente de los paramentos y también de la cubierta del edificio, destacando por tanto en estos niveles la presencia

de una gran cantidad de *tegulae* y de grandes bloques de mortero relacionados con el revestimiento de los techos y las paredes del complejo.



Fig. 82: Derrumbe de las estructuras de la habitación 5, donde pudieron individualizarse algunos ladrillos pertenecientes a la bóveda de la cubierta (Equipo Molinete)

Por otro lado, siguiendo con el proceso iniciado en la fase anterior y a causa de la riada, las habitaciones termales; fundamentalmente aquellas calefactadas, continuaron con el proceso de ruina de las cámaras de calor (fig.82 y 83), constatándose el vencimiento de las distintas *suspensurae* y su localización, junto con las *pilae* de los hipocaustos y los pequeños muretes –canales- que habían constituido las reparaciones de estos últimos, sobre el *area* de las cámaras, junto con grandes fragmentos de estuco, placas marmóreas parietales y parte de los revestimientos de mortero que constituían el techo de las estancias.



Fig. 83: Derrumbe del entramado de *pilae* de la habitación 3 (foto Equipo Molinete)

IV.2.2.9. Fase VII (rebuscas y amortización)

La última fase, identificada como VII, esta compuesta por una serie de niveles documentados especialmente en las antiguas habitaciones 12 y 6, caracterizados por la presencia de abundantes fosas de expolio de material constructivo reutilizable (fig.84). Las fosas generalmente siguen los paramentos del edificio para extraer los mampuestos, aunque estos niveles de rebuscas han podido ser documentados también en el interior de las estancias con el objetivo de extraer aquellos materiales pertenecientes a la decoración arquitectónica del edificio, entre los que destacan la extracción de las lastras marmóreas pavimentales de las antiguas estancias 1, 2, 3 y 5 y la realización de fosas en el interior del ambiente 12 con el objetivo de recuperar no solo el material empleado en la construcción de las columnas de la perístasis, sino también los sillares de arenisca de sus cimentaciones.

Por último, en el interior de la antigua habitación 6, ha podido documentarse una nueva remodelación, la cual ya no tiene ninguna funcionalidad termal. En este momento, el suelo de la estancia, especialmente aquellos niveles de colmatación y derrumbe de las estructuras anteriores son nivelados. Por otro lado, los pasos de calor son cegados con la adición de una serie de pilares cuadrados de caliza, procedentes posiblemente de los edificios vecinos.



Fig. 84: Nivel relacionado con la amortización de la habitación 12 (Equipo Molinete

IV.2.3. INTERPRETACIÓN DE LA ESTRATIGRAFÍA

Los trabajos de excavación de los años 2008-2012 (que a su vez contaban con los precedentes de las excavaciones acometidas en 1968 en la Plaza de los Tres Reyes y en 1982 en la calle Honda) en la vertiente suroriental del Cerro del Molinete, la antigua *arx Hasdrubalis* de Polibio (X, 10, 9), han permitido documentar, estudiar y poner en valor el complejo de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (Madrid Balanza *et al.* 2015), cuyas estructuras han sido ya presentadas en el apartado anterior, por lo que nuestro objetivo en las páginas que siguen será identificar e interpretar dichas estructuras de manera individualizada en cada una de las fases identificadas en el edificio de baños.

IV.2.3.1. Fase 0: urbanismo y construcciones previas

Las estructuras documentadas en los diferentes sondeos e identificadas como pertenecientes a una fase previa a la construcción del complejo termal permiten establecer dos conjuntos de restos diferenciados:

En primer lugar los datos aportados por los sondeos realizados en el ambiente 12 y por la excavación del pilar 5 de sustentación de la cubierta, han permitido constatar la existencia de un pavimento de cal con abundante arena y grava, cortado por la correa de cimentación de las columnas de la perístasis y amortizado por los niveles de relleno y preparación del pavimento de *opus signinum* de las naves del pórtico. Lamentablemente, las dimensiones de los sondeos realizados y la ausencia de otras estructuras constructivas asociadas al pavimento impiden el establecimiento de una interpretación más concreta de los restos.

Por otro lado, los restos documentados durante la excavación del espacio al oeste de las habitaciones 1 y 3, han podido ser identificados como una estructura construida con grandes bloques de arenisca bien escuadrados y dispuestos en sentido horizontal. La estructura fue amortizada durante las labores de construcción del complejo termal, ya que la cimentación del muro de cierre de las estancias 1 y sobre todo 3 corta el enlosado pétreo.



Fig. 85: Restos del enlosado de arenisca documentados al oeste del complejo termal (Equipo Molinete)

La estructura de arenisca, ha sido interpretada, de forma provisional, dadas las reducidas dimensiones de la intervención, como pertenecientes a una posible vía que en un momento anterior a la construcción de las termas resolvería la conexión entre los *decumani* I y II, remontando la primera terraza del cerro.

El enlosado realizado con grandes bloques de arenisca podría pertenecer a uno de los *kardines* de acceso al *decumanus* I, situado sobre el gran muro de aterrazamiento que delimita el complejo termal por el norte, configurado como una de las pequeñas calles empedradas de acceso a la terraza superior del cerro.



Fig. 86: Vista general del *decumanus* I tras la restauración (Equipo Molinete)

El posible *kardo* delimitaría la *insula* I por el oeste, lo que unido al resto de ejes viarios ya conocidos en esta zona -*decumanus* I (fig.86), *decumanus* II y *kardo* I-, configuran un espacio para la *insula* anterior a la construcción de las termas de 2343 m^2.

Esta posible vía debe ser relacionada con la articulación del entramado viario de la ciudad de época tardorrepublicana, motivado por la concesión a la ciudad del rango colonial en el 54 a.C. (Abascal Palazón, 2002: 32, Ramallo Asensio y Murcia Muñoz, 2009: 249-258; y Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, 2010: 98-104). La reordenación urbana llevada a cabo a partir de la *deductio* colonial de la ciudad, basada en un diseño hipodámico de corte helenístico, pero adaptada a la orografía del terreno y al urbanismo precedente, planificado en época púnica y mantenido en buena parte tras la conquista romana de la ciudad (Antolinos Marín, 2003 y 2009: 59), consistió en el diseño de manzanas cuadradas, rectangulares y trapezoidales en las que gradualmente ir encajando los nuevos edificios tanto públicos como privados.

En este contexto, el nuevo *kardo* (fig.85 y 87) dividiría en dos mitades de similares dimensiones la gran terraza inferior de la ladera suroriental del cerro del Molinete, una primera mitad -al suroeste- situada inmediatamente al este de las instalaciones portuarias abiertas al mar de Mandarache (actual Arsenal) y una segunda mitad -al sureste- más cercana al centro cívico de la ciudad, en la que

posteriormente se construirán las Termas del Puerto y el Edificio del Atrio. Así mismo, prologando el trazado del *kardo* hacia el sur, manteniendo su orientación (fig.87), hemos podido comprobar como la vía coincidiría con el límite occidental del teatro creando una suerte de gran eje que dividiría el espacio central de la ciudad, en el que se ha supuesto la presencia de seis grandes *insulae,* en dos mitades de dimensiones similares. Una primera mitad, situada al oeste y orientada directamente hacia la zona portuaria y al mar y una segunda línea más al interior cuyas *insulae* contarían con unas dimensiones similares a las de la *insula* I y el teatro, articulación que refleja por tanto un diseño unitario de la articulación el espacio urbano, la cual retomaremos en el apartado IV.3.1.

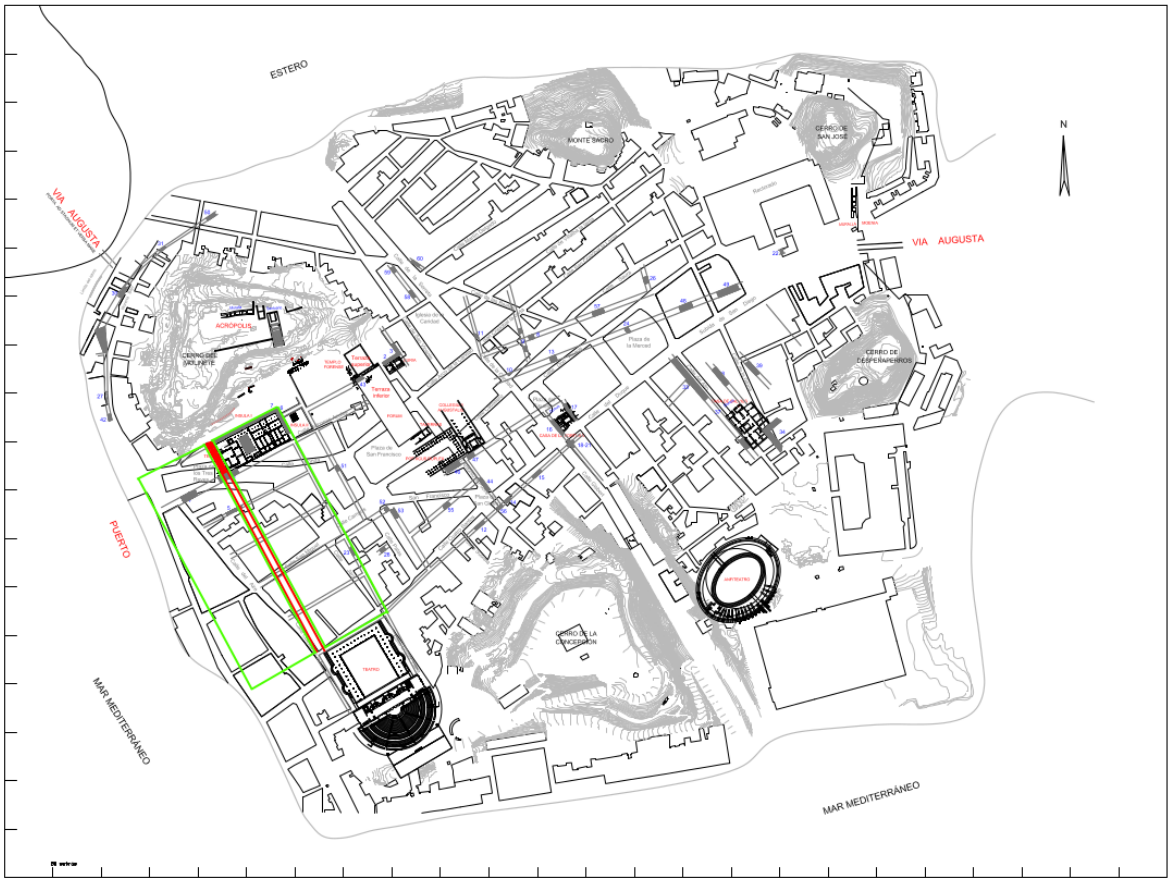


Fig. 87: Planimetría de la ciudad de *Carthago Nova* con hipótesis de restitución del posible *kardo* -en rojo- y su prolongación -líneas rojas- y la división del espacio central de la ciudad –verde-, al oeste, *insulae* de la fachada portuaria y al este, *insulae* interiores (autora sobre Antolinos Marín, 2009).

IV.2.3.2. Fase I: fundación del complejo termal

Las Termas del Puerto de *Carthago Nova* han sido consideradas un edificio público, de marcado carácter monumental, situado en la mitad occidental de una gran manzana de época cersariano-augustea (denominada *insula* I), ubicada en la vertiente suroriental del cerro del Molinete, a media distancia entre el puerto y el foro de la colonia y abierto a uno de los ejes vertebradores de la ciudad, el *decumanus* II, en el que se han podido individualizar un total de 12 ambientes dispuestos en dos bloques principales de tendencia cuadrangular (fig.88). Un primer bloque al aire libre

identificado como una gran palestra porticada destinada a actividades deportivas y otras labores sociales y de representación que ocupa una superficie de 580 m^2, y una segunda zona, donde se articulan las distintas salas de baño (Madrid Balanza *et al.* 2015: 15)

Estas últimas, se encuentran así mismo dispuestas en torno a un eje principal, donde se suceden las estancias más importantes del circuito del baño, *apodyterium/frigidarium, tepidarium* y *caldarium,* y un eje secundario de menores dimensiones, en el que ha podido ser identificado un segundo *tepidarium* y una *sudatio* (Madrid Balanza *et al.* 2009: 91). La disposición de las estancias en base a un eje principal ha permitido clasificar el edificio como perteneciente al tipo lineal simple de Krencker (1929), posteriormente revisado por Nielsen (1990), aunque en este caso la distribución de las estancias en dos ejes de sentido norte-sur y sobre todo la disposición de los vanos de comunicación entre las distintas estancias, permitían al bañista la realización bien de circuitos retrógrados, típicos en este tipo de esquemas, o bien circuitos circulares.

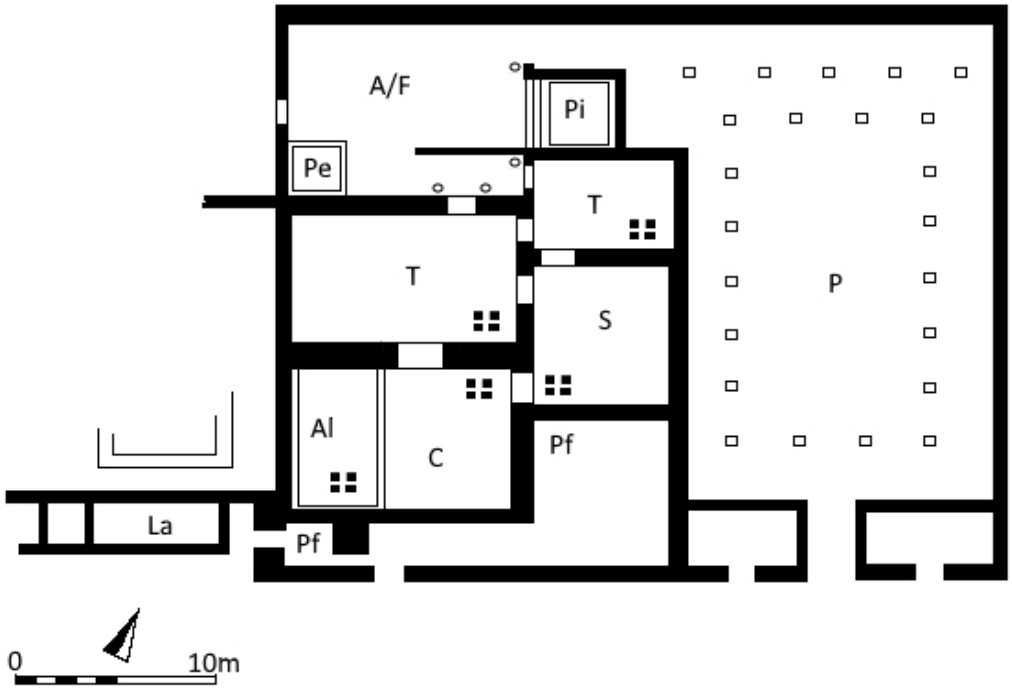


Fig. 88: Planta de la fase I del complejo termal con indicación de la funcionalidad de los ambientes (autora sobre Pérez Cuadrado, 2009)

El recorrido del baño se iniciaría en el denominado *apodyterium/frigidarium* rectangular (estancia 1), un ambiente frío de grandes dimensiones donde se combinan las funciones de *apodyterium* y de *frigidarium,* funcionando así mismo como gran distribuidor de ambientes.

La combinación de *apodyteria* y *frigidaria* en un mismo espacio es generalmente característico de los complejos más antiguos, cuando el *frigidarium* todavía no había sido configurado como una estancia independiente (Nolla Brufau, 2000), tal y como podemos observar en los complejos tardorrepublicanos de Azaila (ref. cat. V.1.3.9.1.a), La Cabañeta (V.1.3.10.6.a) o incluso las termas del teatro de

Segobriga (ref. cat. V.1.2.4.1.a)*,* cuya datación ha sido recientemente revisada y el complejo incluido en este grupo (Cebrián Fernández y Hortelano Uceda, 2018: e.p). A partir de época augustea, con la configuración definitiva del *frigidarium* y su inclusión como una de las salas básicas de los edificios termales, en la cual se iniciaba y finalizaba el recorrido del bañista, la tendencia a combinar los ambientes fríos en un mismo espacio fue abandonándose, sin embargo en algunos edificios de reducidas dimensiones, como las Temas de la Puerta Este de *Edeta* (ref. cat. V.1.1.5.1.c) o en algunos complejos tempranos, destacando entre ellos por sus semejanzas con el complejo cartagenero las Termas I y II de *Labitolosa* (ref. cat.V.1.3.4.2.) y sobre todo las Termas de *Arcobriga* (ref. cat. V.1.3.10.1.a), las funciones de *frigidarium* y *apodyterium* coexistieron en un mismo ambiente (fig.89).

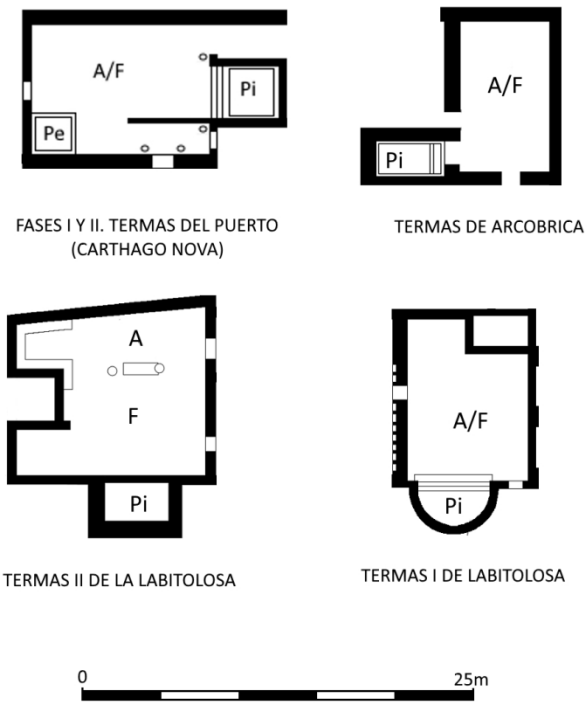


Fig. 89: Planimetría comparada con algunos ejemplos de *apodyteria/frigidaria* (autora)

Así mismo, en muchos de estos casos las actividades de ambas salas quedaban visualmente divididas, bien con un cambio en la decoración de los suelos, como en el caso de las Termas de la Cabañeta, donde la diferente orientación de los motivos geométricos del mosaico marca los distintos accesos -palestra y *tepidarium*- y las distintas funcionalidades de la sala (ref. cat. V.1.3.10.6.a y Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 249) o bien con algún elemento del mobiliario, como en el caso de las Termas de L'Almoina en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.a) o en las Termas II de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.b)*,* donde un banco corrido separa ambos ambientes.

En el caso cartagenero, ambas funcionalidades quedaban separadas visualmente gracias al mobiliario y la decoración arquitectónica de la sala, en este caso, con la construcción de un banco corrido de mampostería revestida de estuco, que enmarcaba el acceso hacia los dos *tepidaria* y la piscina, y posteriormente, durante la fase II, fechada en época adrianea, con la adición de un pavimento de lastras de *breccia corallina* en la zona de la sala identificada como el *frigidarium,* que

permitía separarla visualmente de la zona de acceso, pavimentada en este caso con una lechada de *opus signinum*. En esta zona es donde han sido reconstruidos también los *loculi* o taquillas del *apodyterium,* donde los bañistas podían depositar sus objetos personales, tal y como observamos en otros complejos termales del entorno como las Termas del Teatro y las Termas Monumentales de *Segobriga* (ref.cat. V.1.2.4.1.).

Por otro lado, en cuanto a la articulación interior de la estancia, en la esquina suroccidental de la misma pudo ser documentada una pequeña estructura hidráulica situada a la cota del suelo y revestida con una media caña, la cual ha sido idententificada como un *pediluvium,* una pequeña piscina para el aseo y refresco de los pies,. Este tipo de instalacioes presentan generalmente planta cuadrada y poca profundidad y se situan tambien por norma general en un lugar cercano a la puerta (Nielsen, 1990: 153). En el caso de Hispania la presencia de este tipo de estructuras hidráulicas no es muy habitual en termas públicas higiénicas, habiendo podido documentarse hasta la fecha únicamente el caso de las termas republicanas de Torreparedones (Morena López y Moreno Rosa, 2010: 448).

Por otro lado, en el lado oriental de la estancia fueron documentados un pequeño rebanco de obra revestido de estuco, ya referido con anterioridad, muy habitual en este tipo de ambientes, tal y como hemos podido documentar en los *apodyteria* de las termas de Ca L'Arnau (ref.cat. V.1.1.1.3.a), Foro de Ampurias (ref.cat.V.1.1.2.1.b) y la Muralla de *Lucentum* (ref.cat.V.1.2.1.3.b), aunque en todos estos casos los bancos aparecen adosados a uno de los paramentos de la estancia, contando únicamente con un ejemplo de banco de obra exento en este tipo de ambientes, el documentado en el *apodyterium/frigidarium* de las Termas II de *Labitolosa* (ref.cat. V.1.3.4.2.b).

Así mismo la estancia contaba con una piscina cuadrangular de agua fría para el baño de inmersión y asiento (ambiente 2), íntegramente revestida en este primer momento de mortero hidráulico rematado en todos sus extremos por una media caña o cuarto de bocel. El pavimento de mortero de la piscina presenta así mismo una ligera inclinación hacia el sureste, lo que permite sugerir la presencia en esta zona, lamentablemente perdida por la existencia de un aljibe moderno, de un desagüe para su vaciado y limpieza, tal y como se ha documentado en la piscina del *frigidarium* de las Termas del Foro de Ampurias (ref.cat. V.1.1.2.1.a y Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 249-250) o en las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref.cat. V.1.1.4.1.a y Macias Solé, 2004: 50).

En relación con el posible desagüe situado en esquina suroriental de la estancia debemos referir también la impronta de una canalización situada en la esquina noroccidental del muro norte, a gran altura, de la cual se conserva un hueco de unos 0.20 m de ancho y 0.60 m de largo, de dirección E-O; por lo que hemos considerado esta canalización como un conducto para la circulación de agua limpia y llenado de la piscina.

En cuanto al acceso a la misma, este se realizaría mediante tres peldaños de mampostería que permitirían al bañista solventar la diferencia de cota entre ambos ambientes (fig.90), evitar que el agua de la piscina se desbordase y dada la altura de la tabica de los escalones (de apoximadamente 30 cm), servir como asiento a los bañistas, sistema empleado tanto en piscinas de agua fría, como en las Termas Orientales de *Barcino* (ref.cat. V.1.1.1.2.a) y en las Termas de la calle Tapinería en

Valentia (ref.cat. V.1.1.5.2.c), como en *alvei,* pudiendo citar los ejemplos de Ca L'Arnau (ref. cat. V.1.1.1.3.a y Martín Menéndez, 2000: 217), las Termas Republicanas de *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.a), las Termas Republicanas de L'Almoina (ref. cat. V.1.1.5.2.a), las Termas I de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.a) y las Termas de *Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a), pudiendo referir a modo de ejemplo también el caso de las *natationes* de las Termas Mayores de Mura en *Edeta* (ref.cat. V.1.1.5.1.a) y de la calle san Juan y san Pedro de *Caesaraugusta* (ref.cat.V.1.3.10.5.a).



Fig. 90: Vista general del interior de la piscina (Equipo Molinete)

En cuanto a la pavimentación del *apodyterium/frigidarium*, pese a la ausencia de restos de este momento, sugerimos la presencia de un solado de *opus signinum* en toda la estancia. Nuestra hipótesis se basa en la presencia de un corredor de este mismo material que discurre paralelo al muro norte, con unas dimensiones de entre 1.80 a 2.20 m de ancho, el cual funciona como una prolongación del pasillo de acceso a la estancia durante todo el periodo en que el edificio de baños está en uso, por lo que creemos que en un primer momento este tipo de pavimentación cubría el suelo de toda la estancia y que en un momento posterior, identificado como fase II, tal y como hemos referido con anterioridad, se procedió a acentuar la división visual de los ambientes mediante el uso de dos técnicas de pavimentación distintas.

En relación con la cubierta de la sala, pese a que no se ha conservado ningún resto del sistema empleado, pensamos que podría tratarse de algún tipo de bóveda de cañón al interior y tejado a dos aguas al exterior, por ser este el sistema empleado con más asiduidad en este tipo de estancias frías, tal y como documentamos en otros complejos termales de la provincia de características y cronología similares, como las Termas de *Labitolosa,* I y II (ref. cat. V.1.4.3.2. a y b y Sillières *et al.* 2000: 193-198).

Por último, en el paramento meridional del *apodyterium/frigidarium* ha podido ser documentado el acceso al denominado *tepidarium I* o sala templada (ambiente 3), un ambiente calefactado mediante sistema de hipocausto de grandes dimensiones, el cual servía de antesala al *caldarium* (ambiente 4), conservado en buena parte bajo la actual calle Honda.

En cuanto a la estructura interna del *tepidarium,* a pesar de no haber sido documentada la presencia de un *alveus,* sí pudo constatarse en la esquina noroccidental del ambiente una pequeña estructura hidráulica, localizada a una cota más baja que el pavimento superior de la sala, revestida con lastras de pizarra (fig.91). La pequeña estructura hidráulica, para la que no hemos podido encontrar ningún paralelo tipológico*,* ha sido interpretada como una pequeña pileta para la contención de agua muy caliente (Madrid Balanza *et al.* 2009: 92).



Fig. 91: Pileta de agua caliente localizada en la esquina noroccidental del *tepidarium* I (Equipo Molinete)

La finalidad de esta pequeña pila debía ser el aumento de la temperatura y humedad de la sala templada, dado que sus amplias dimensiones y su distancia respecto a los hornos dificultarían el mantenimiento de una temperatura templada y estable durante mucho tiempo. El aumento de la temperatura se llevaría a cabo mediante el llenado de la pequeña pileta de agua muy caliente, como evidencian los restos de concreciones salinas sobre las grandes piezas de pizarra que conformaban la estructura de la misma.

Posteriormente y más allá del *caldarium,* que no ha podido ser excavado, pero en el que se ha reconstruido un *alveus* en su flanco occidental, se encontraba, abierta a una de las calles principales de la colonia (la que comunicaba el puerto y el foro) la zona de mantenimiento y servicios, *propnigea* (ambientes 8 y 9) del complejo, donde han sido restituidas también las letrinas (ambiente 10), si bien de este ambiente

únicamente contamos con la breve descripción de algunos restos de canalizaciones localizadas por P.San Martín durante los trabajos de excavación de 1968 (San Martín Moro, 1973, 1985, Méndez Ortiz, 1988 y Ramallo Asensio, 1989-1990: 162). Sin embargo, su posición excéntrica en el complejo termal, cercana a la zona de servicios y con un posible acceso independiente desde el *decumanus* II, la presencia de varias canalizaciones hidráulicas y su relación también con las estructuras hidráulicas localizadas bajo el edificio situado al oeste del yacimiento, nos han permitido considerar esta pequeña estancia como unas posibles letrinas, las cuales utilizarían para la evacuación de residuos el agua proveniente bien del *alveus* restituido en el *caldarium* o de la estructura hidráulica identificada por P. San Martín Moro en el espacio número 7, del que únicamente contamos con un umbral para una puerta de doble batiente situado en el paramento occidental del *apodyterium/ frigidarium* por lo que consideramos que fue en esta zona, situada bajo el edificio adyacente debió localizarse el acceso a este espacio.

La relación entre letrinas (Nielsen, 1990: 163, Thédenat, 1904: 987-991, Jansen, 1993, 1997 y 1999, Martín-Bueno *et al.* 2007 y Bouet, 2007, Hobson, 2009 y recientemente Hoss, 2018) y complejos termales es muy habitual, dada su naturaleza pública y la necesidad de grandes cantidades de agua para el correcto funcionamiento de estas instalaciones higiénicas, la cual es generalmente reutilizada tras el vaciado de las piscinas y bañeras del complejo para su limpieza, pudiendo citar en este sentido los casos de las letrinas de las Termas del Foro de Ampurias (ref.cat. V.1.1.2.1.b) que emplean para su funcionamiento el agua proveniente de la piscina del *frigidarium,* del mismo modo que observamos en las letrinas de Termas de los Bañales (ref.cat. V.1.3.10.2.a) y en las letrinas de las Termas Orientales de *Ilici* que emplean, en este último caso, el agua de la *natatio* (ref.cat.V.1.2.1.2.b). Por norma general, las letrinas, se localizaban cerca de la puerta, contando en la mayoría de casos con dos accesos, el primero directamente desde la calle y el segundo desde el interior del complejo termal, ambos abiertos a un pequeño vestíbulo de acceso (Nielsen, 1990: 163), esquema al que se adapta el espacio que proponemos como letrinas en el complejo termal de *Carthago Nova,* del que sin embargo no hemos podido establecer, dado los restos documentados, su cronología fundacional, por lo que no podemos asegurar su pertenencia a esta fase del edificio.

En cuanto a la zona de servicio (fig.92), donde se localizaban los hornos, se tiene constancia al menos de dos de ellos, el primero, un pequeño *praefurnium* (I) de planta cuadrangular, localizado en la esquina noroccidental de la sala, que permitiría el caldeo del *caldarium,* posiblemente a través de un canal que comunicaría directamente con el *alveus* restituido en esta zona, ya que fue en este *praefurnium* donde se documentaron algunos fragmentos de láminas de bronce muy deteriorados, que a pesar de su estado de conservación han permitido suponer la presencia de una caldera sobre este horno, gracias a la cual y través del calor emanado del *praefurnium,* se caldearía el agua utilizada para el abastecimiento del *alveus*, tal y como ha podido ser documentado en otros complejos termales de la provincia donde también fueron documentadas algunas láminas metálicas asociadas al *praefurnium* del *alveus* durante las labores de excavación; de hierro en el caso de las Termas de L'Almoina (ref. cat. V.1.1.5.2.a. y Marín Jordá y Ribera i Lacomba, 2000: 151-152), de bronce en las Termas II de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.b y Sillières *et al.* 2000: 196-197) y de cobre en las Termas de *Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a y Cleto, 2012: 93).

El segundo *praefurnium* (II) localizado, en cambio, en la esquina nororiental de este espacio, permitiría el caldeo de las habitaciones dispuestas en el eje menor del complejo termal, primero la *sudatio* y a través de ella, el *tepidarium* II, situado inmediatamente al norte. Todas estas instalaciones de servicio, fueron excavadas en 1968 por San Martín Moro y musealizadas bajo la Plaza de los Tres Reyes (San Martín Moro, 1973 y 1985, Méndez Ortiz, 1988 y Madrid Balanza y Murcia Muñoz, 2003).



Fig. 92: Restitución del complejo termal durante la primera fase (infografías Balawat, edición científica J. M. Noguera y M. J. Madrid)

Por otro lado y de forma paralela a este eje principal, discurría un segundo eje, de menores dimensiones que el anterior con acceso también desde el *frigidarium-apodyterium* (fig.92), compuesto por dos salas calefactadas más pequeñas, un segundo *tepidarium* (ambiente 5) y la *sudatio* (ambiente 6).

El *tepidarium,* de planta cuadrada, sin bañera y de menores dimensiones que el anterior presentaba en la zona norte un pequeño muro paralelo al muro de cierre de la sala, el cual interpretamos como un sistema para evitar el calentamiento de la piscina del *frigidarium/apodyterium,* situada inmediatamente al norte, facilitando que el agua de la piscina permaneciese fresca.

Por otro lado, en cuanto a las comunicación entre esta estancia y las adyacentes, si bien tenemos constatado arqueológicamente el vano de comunicación con el *frigidarium/apodyterium* y con el *tepidarium* I, planteamos también la posibilidad de que existiera otro acceso en el muro sur que garantizara la comunicación con la *sudatio* o ambiente 6, comunicación que por otra parte parece lo más probable, aunque la cota de conservación de dicho paramento no permita comprobarlo arqueológicamente.

A continuación localizamos la *sudatio,* una sauna de calor seco sin trazas arquitectónicas de *solium,* que lindaba al sur directamente con la boca del *praefurnium* anteriormente descrito y el resto de estancias dedicadas al caldeo y el servicio. La sala completaría el circuito termal del complejo, por lo que debemos apuntar la posibilidad de que se encontrara también comunicada con el *caldarium* a través de un vano de comunicación localizado en el muro medianero entre ambas estancias, lo que

permitiría al bañista la realización de un circuito termal completo, siendo la comunicación entre *caldaria* y *sudationes* relativamente frecuente en la provincia, pudiendo citar a modo de ejemplo los casos de *Lancia* (ref.cat. V.1.5.2.3.a), Foro de Ampurias (ref.cat.V.1.1.2.1.b), Los Arcos I y Los Arcos II de *Clunia* (ref.cat.V.1.4.1.1.a y b), las Termas Monumentales (ref.cat. V.1.2.4.1.b) y las Termas del Teatro (ref.cat.V.1.2.4.1.a) de *Segobriga* y las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref.cat. V.1.1.4.1.a). Si bien en otros casos, las *sudationes* con acceso a través de un pequeño *tepidarium* de tránsito no presentaban ningún acceso al *caldarium,* formando por tanto recorridos independientes, como en las Termas Mayores de *Asturica Augusta* (ref.cat. V.1.5.2.1.a), la Termas de *Ilerda* (ref.cat.V.1.3.5.1.a), las Termas de *Andelos* (ref.cat.V.1.3.7.1.a) y las Termas de Campo Valdés en Gijón (ref.cat.V.1.5.1.1.a), aunque en la mayoría de estos casos, con excepción de las Termas de *Andelos* y *Asturica Augusta,* los complejos termales citados contaban con un pasillo perimetral que permitía el acceso a las distintas salas de baños, permitiendo así mismo la realización de circuitos de baños circulares, lo que no se ajustaría al esquema de las Termas del Puerto de *Carthago Nova.*

Por último, el complejo termal contaba con una gran entrada monumental de 580 m^2 a modo de gran sala porticada (fig.93 y 94) situada al este de las estancias dedicadas al baño. Un ambiente de planta rectangular ligeramente trapezoidal, pendiente hacia el suroeste, porticado en sus cuatro lados de los cuales han podido ser excavados tres, mientras que el cuarto, situado al sur del complejo ha quedado bajo la actual calle Balcones Azules. En este caso el estudio comparado de los otros tres pórticos, especialmente aquellos situados al este y al oeste y las distintas excavaciones en el *decumanus* II (San Martin Moro, 1973, 1985), límite meridional del complejo, han permitido restituir sus dimensiones (16.21 m de anchura por entre 7.23 y 6.98 m de profundidad).

En esta zona del pórtico meridional, enmarcada posiblemente por una hilera de *tabernae*, que discurrirían paralelas al *decumanus* II, de las que fueron documentados algunos ejemplos, en este caso tardorromanos, durante las excavaciones de la plaza de los Tres Reyes, que podrían haber fosilizado sin embargo la articulación de la vía en épocas precedentes (Méndez Ortiz, 1988, Madrid Balanza, 1999, Madrid Balanza y Murcia Muñoz, 2003 y Noguera Celdrán *et al.* 2009f) es donde hemos propuesto que se localizara la entrada principal del edificio, a través de la cual y recorriendo este espacio momumentalizado con un pórtico (fig.93 y 94) se accediera a las estancias termales propiamente dichas.

Este ambiente contaba con un espacio central al aire libre pavimentado con ladrillos dispuestos según la técnica del *opus spicatum*, que bien pudo funcionar como espacio dedicado a actividades deportivas, lúdicas y sociales y como palestra (Madrid Balanza *et al.* 2009: 92-97). En este sentido, las palestras de época romana, a diferencia de su precedente griego, habían perdido parte de su función originaria, evolucionando hacia un espacio al aire libre en que las actividades deportivas, eran más bien entendidas como un entretenimiento (Mar Medina, 2000: 15 y Yegül, 1992: 14-17). Sin embago, Vitruvio en su descripción de estos ambientes afirma que las palestras no son propias de suelo itálico, circunstancia que achaca a la falta de costumbre (*De Arch.* V, 11), argumento que ha podido ser rebatido arqueológicamente, ya que contamos con numerosos ejemplos de palestras en suelo itálico, entre las que destacamos a modo de ejemplo, las palestras de las Termas

Centrales (Eschebach, 1979b) y las Termas del Foro de Pompeya (Haan, 2008), las termas del Nuotatore (Carandini y Panella, 1977 y Medri y Di Cola, 2013) y las Termas de Neptuno (Zevi y Gravellini, 1999: 80-82 y Pavolini, 2006b: 58-60) en Ostia, y las Termas de Caracalla en Roma (DeLaine, 1997), por citar algunos de los ejemplos más sobresalientes.

Del mismo, modo, en Hispania, la presencia de palestras unidas a complejos termales es también abundante, destacando los ejemplos de Los Arcos I y II de *Clunia* (V1.4.1.1.b y c), las termas Marítimas de *Tarraco* (V.1.1.4.1.a), las termas del Alto Cividade en *Bracara Augusta* (V.1.7.1.1.a), las Termas del Foro de Ampurias (V.1.1.2.1.b) y las Termas Orientales de *Ilici* (V.1.2.1.2.b), entre otras muchas, lo que permite apuntar que su uso sí estuvo fuertemente extendido en ambas penínsulas.

En cualquier caso, la palestra romana, puede definirse como un patio abierto, normalmente, aunque no necesariamente rectangular, en el que pudo ubicarse así mismo una *natatio,* aunque no es prescriptivo (Nielsen, 1990: 154-155). El espacio central pudo estar rematado por un pórtico de columnas a modo de peristilo (Nielsen, 1990: 163-164), si bien la presencia de porticados no constituye una norma en las palestras. Caso de existir, los pórticos, pudieron contar con asientos y podían estar ornados con algún ciclo escultórico y con un reloj de sol. Así mismo, este espacio podía contener varios vanos de acceso, permitiendo la comunicación con el circuito termal, a través del *apodyterium*, la zona de servicio y otras instalaciones secundarias como *tabernae,* salas de masaje, bibliotecas, pequeños teatros u odeones, estas últimas salas presentes únicamente en las grandes termas imperiales, materializando los aspectos más característicos de la noción de *otium* (Zancker, 1991, Grimal, 1962 y Gros, 1978).



Fig. 93: Restitución hipotética de la palestra de las termas (Balawat, 2009)



Fig. 94: Peristilo/Palestra de las Termas del Puerto (foto M.J. Madrid Balanza)

En el caso de las Termas del Puerto de *Carthago Nova,* este espacio abierto cuenta en primer lugar con los pórticos de los lados sur, este y oeste pavimentados con suelos de mortero y cubiertos con tejados a un solo agua. El orden de las columnas de los mismos es jónico, constituido por capiteles de arenisca estucados y pintados, en tanto que en el lado norte se construyó un pórtico de doble nave, posiblemente para sustentar una segunda planta (Madrid Balanza *et al.* 2009: 93 y 94 y Noguera Celdrán *et al.* 2009: 170-174).

La perístasis sur, que como hemos adelantado con anterioridad no se conserva, estaría integrada por cuatro columnas, las dos de los extremos integrantes también de los pórticos este y oeste respectivamente y dos columnas contrales que responderían al mismo módulo y características que las de los pórticos adyacentes, aunque varía el intercolumnio, que en este caso debió ser un poco más irregular, oscilando entre 3.10 y 2.96 m (Madrid Balanza *et al.* 2009: 93 y 94).

Por otro lado, el pórtico norte estaba decorado con cuatro columnas interiores de orden jónico y dos columnas jónicas y dos columnas corintias centrales en la fachada que da al espacio pavimentado con *opus spicatum*. Las columnas corintias de la fachada estaban realizadas con fustes de travertino rojo de procedencia local de las canteras de La Almagra en Mula y capiteles labrados en mármol de *Luni*-Carrara (Madrid Balanza *et al.* 2009: 93 y 95 y Noguera Celdrán *et al.* 174-183).

Así mismo, en este espacio, que actuó de cabecera del peristilo, pudo alzarse la estatua de una divinidad o de un miembro de la casa imperial divinizado, de la que solo se ha recuperado en los niveles de expolio (fase VI) un cuerno de la abundancia rícamente decorado con motivos del lenguaje artístico augusteo, cronología propuesta para esta fase (Madrid Balanza *et al.* 2009: 100-101 y Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 78- 81).

En este sentido, la cronología propuesta para la fundación del edificio ha sido formulada en base a la información proporcionada por la decoración arquitectónica de la primera fase del complejo termal, el estudio de la articulación de los sistemas de *hypocausis* y sobre todo *tubulatura* de los ambientes calefactados y de la planta del edificio, cuyas características tipológicas, especialmente la presencia de palestra lateral, la combinación de *frigidarium* y *apodyterium* en un mismo ambiente frío y la

utilización de un esquema de tipo lineal simple según las clasificaciones de Krencker (1929) y Nielsen (1990) y la presencia de algunos fragmentos cerámicos localizados en la correa de cimentación de las columnas del pórtico, aunque estos últimos presentan escasa entidad, un fragmento de ánfora Dressel 1a (135-25 a.C.), varios fragmentos informes de cerámica gris de la costa catalana (250- 40 a.C.) y de Campaniense A (250- 40 a.C.), sin que hayan podido individualizarse tipos concretos, que remiten a fechas cercanas al cambio de era. La conjunción de estos factores han permitido proponer una cronología augustea tardía para la fundación del edificio (Madrid Balanza *et al.* 2015).

IV.2.3.3. Fase Ib: reparaciones

Esta pequeña fase tendente únicamente a la reparación del revestimiento hidráulico de la piscina del *frigidarium* y la reparación de parte de las *pilae* del *tepidarium* I*,* debe ser considerada una actuación puntual, por lo que hemos creído conveniente identificarla simplemente como una subfase entre los dos grandes momentos constructivos constituidos por la fase I de fundación y la fase II de monumentalización.

En el caso de la piscina del *frigidarium* y a pesar de su carácter puntual, la reparación fue hecha con gran esmero, pues una vez reparado el revestimiento hidráulico en aquellas zonas donde se encontraba dañado (fundamentalmente en la zona norte de los escalones exteriores), las jambas que enmarcan los escalones de acceso a la piscina, fueron de nuevo enlucidas y pintadas manteniéndose la decoración que durante la fase fundacional del *apodyterium/frigidarium* ornaba esta zona, compuesta por una serie de bandas rojas y negras de diferentes grosores.

Por otro lado, en el caso de la reparación del sistema de hipocausto del *tepidarium* I, ha podido ser documentado como en este momento[24] se repararon algunas de las *pilae* de sustentación del pavimento superior de la estancia, reparación en la que fueron utilizados ladrillos de diverso módulo, tal y como describimos en el apartado anterior. En este sentido, la reforma de las cámaras de calefacción de los ambientes cálidos es una práctica habitual en los edificios de baños, ya que este tipo de estructuras sufrían importantes desgastes a lo largo de su vida útil, destacando entre ellos derrumbes y deterioros del sistema de *pilae* a causa de las altas temperaturas y de la presión de los gases (Degbomont, 1984: 118)

IV.2.3.4. Fase II: mantenimiento y nuevos programas decorativos

Posteriormente, en un segundo momento el edificio experimentó una serie reestructuraciones tendentes a la monumentalización de sus estancias (fig.95), destacando entre ellas, la marmorización de la sala fría, en la que se dispuso un aplacado de tendencia isodómica realizado con lastras de *breccia corallina* de entre

[24] La reparación de la cámara de calor ha sido relacionada con esta pequeña subfase, si bien no contamos con material cerámico que nos proporcione una cronología precisa de la misma, al haberse podido constatar que la estancia se encontraba ya reformada durante la fase siguiente, considerando por tanto que la reforma de sus estructuras debió llevarse a cabo en un momento anterior.

1.20 y 1.40 m de lado, aunque también hemos identificado la instalación de revestimientos marmóreos, parientales y pavimentales en la piscina de agua fría y en los dos *tepidaria* (Madrid Balanza *et al.* 2009: 111-112).

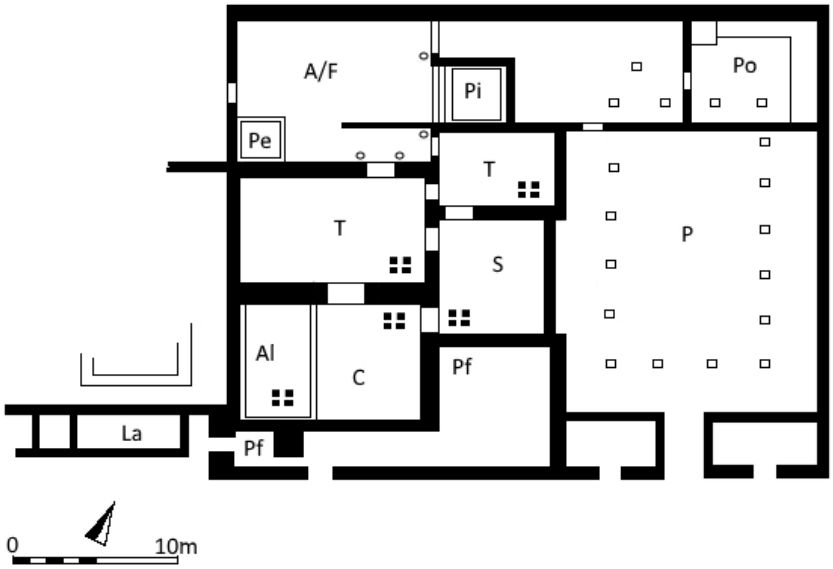


Fig. 95: Fase II de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (autora sobre Pérez Cuadrado, 2009)

Así mismo, como pertenecientes a esta segunda fase ha podido documentarse también la reparación de las cámaras de calefacción de los ambientes 5 y 6, identificados como el *tepidarium* II y la *sudatio,* aunque no descartamos que la cámara del *caldarium* experimentase también alguna reparación puntual en este momento.

En el primer caso, la estancia sufrió una serie de reestructuraciones tendentes a mejorar tanto su funcionalidad, mediante la reparación de aquellas *pilae* deterioradas con el paso del tiempo, y su aspecto, con la sustitución del pavimento, seguramente también deteriorado, por un *opus sectile* de placas de color blanco y crema.

Por otro lado, el paso de calor entre esta estancia y la *sudatio,* localizada al sur fue también modificado con la construcción de dos muros paralelos que conducían el aire caliente directamente al centro de la estancia. La necesidad de esta reforma debe relacionarse con los cambios acontecidos en la habitación adyacente, que redujeron el flujo de aire caliente que llegaría desde la *sudatio,* por lo que el canal ayudaría a mantener la temperatura de la sala.

Los cambios acontecidos en la *sudatio* vinieron motivados por el derrumbe de la perístasis occidental de la palestra sobre el muro medianero entre ambas estancias, lo que afectó seriamente a su estructura, teniendo que ser sustituido por un paramento nuevo (fig.96). Así mismo, la reforma debió de solucionar algunos problemas de caldeo de la habitación, puesto que en este momento el espacio de la cámara de calor fue reducido, recreciéndose el suelo del *area* y reduciéndose el diámetro de los pasos de calor entre esta estancia y las habitaciones adyacentes -*tepidarium* I y *tepidarium* II, lo que permitió condensar mejor el calor en la sala y elevar su temperatura.

Por otro lado, como perteneciente a esta fase ha podido identificarse también la modificación del peristilo de acceso (fig.96), tal y como hemos apuntado líneas arriba a

causa del derrumbe parcial del pórtico occidental, el cual fue reconstruido íntegramente en este momento, si bien con algunas variantes métricas con respecto a la fase precedente tal y como quedó explicado en el capítulo anterior.

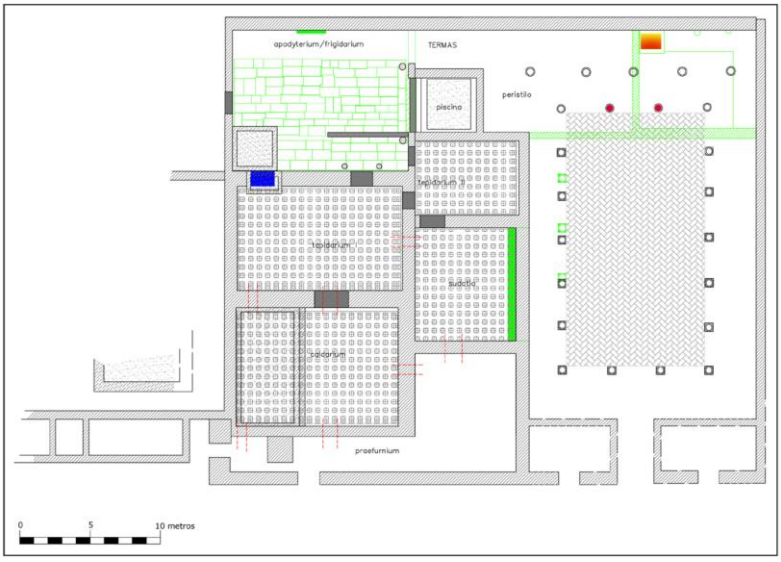


Fig. 96: Planimetría de la fase II del edificio de baños con indicación de los principales cambios acontecidos en este momento (Pérez-Cuadrado Martínez; edic. científica J. M. Noguera y M.J. Madrid)

La reforma es especialmente patente en la nave norte, la cual fue sustituida por dos ambientes separados con un tabique interior. En una de las dependencias resultantes, la más oriental (fig.97), se adosó una cocina al muro norte, donde los ladrillos *bipedales* recortados del revestimiento superior hacían las veces de hornillo para la colocación de las ollas y cazuelas, lo que unido a los restos de un mostrador en ángulo recto, del que únicamente se ha conservado la huella del revestimiento de mortero en el pavimento y las paredes, sugieren la configuración de este espacio como una *popina* o taberna (Madrid Balanza *et al.* 2009: 111-113), instalaciones que con cierta asiduidad completan los servicios proporcionados por los establecimientos termales a sus clientes, tal y como ha podido ser documentado en las Termas Centrales de Pompeya (Bargellini, 1991: 119), las termas de Neptuno en Ostia (Heres, 1979: 35-42, Zevi y Gravellini, 1999: 80-82 y Pavolini, 2006b: 58-60) y en el caso hispano en los complejos termales de *Baetulo* (ref.cat. V.1.1.1.1.a), las Termas de la Basílica en Ampurias (ref.cat. V.1.1.2.1.a), las Termas Dobles de Mura en *Edeta*, donde han sido identificadas este tipo de instalaciones tanto en las Termas Mayores (ref.cat. V.1.1.5.1.a) como en las Termas Menores (ref.cat. V.1.1.5.1.b), en las Termas de *Ilerda* (ref.cat. V.1.3.5.1.a) y en las Termas de la Cabañeta (ref.cat. V.1.3.10.6.a).

La inserción de la *popina* o *taberna* en el espacio que antiguamente funcionaba como cabecera del peristilo, determinó por un lado el cierre del *apodyterium/frigidarium* con una puerta de doble batiente, seguramente para garantizar la privacidad de los bañista y para aislar las salas de baño del bullicio propio de estos establecimientos y, por otro, determinó la decoración del muro de cierre norte de la misma con cierta profusión, pues desde este momento funcionaba como cabecera de la palestra. El muro, fue decorado siguiendo un esquema tripartito, con un zócalo de mármol *greco scritto* con restos de una inscripción, la zona media decorada con un panel de color ocre y la zona superior organizada en varios paneles con escenas de juego y caza de

anfiteatro, en la que pudo ser individualizada una escena en la que un *venator* armado con una lanza daba caza a un animal salvaje, posiblemente un jabalí (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112 y Noguera *et al.* 2009: 185-193).



Fig. 97: Vista general de la *taberna* o *popina* instalada en en la esquina nororiental del ambiente porticado (Equipo Molinete)

El programa decorativo utilizado en esta zona de los baños ha sido relacionado con la inscripción documentada parcialmente en el zócalo de *greco scritto,* donde J.M. Abascal ha leído el *praenomen* y el *cognomen* de un tal *Manius Flavianus,* personaje que ha sido vinculado con la financiación del *munus* representado en la zona superior de la composición y recordado mediante la referida inscripción (Abascal Palazón *et al.* 2009: 258 y Noguera Celdrán *et al.* 2009: 186-187).

En tal caso es posible que tras el nombre del personaje figurase la fórmula dedicatoria y el elemento donado, un *spectaculum gladiatorium* o *ludi* (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 187). Así mismo, el emplazamiento de la inscripción conmemorativa y la representación del acto evergético llevado a cabo por este personaje en el interior del edificio de baños podrían relacionarse con un reparto gratuito de aceite en estas termas el día de la celebración del espectáculo gladiatorio y por ello rememorados los juegos y su patrocinador en el propio edificio de baños. En este sentido, la combinación de ambos actos evergéticos -espectáculos gladiatorios o circenses y repartos de aceite- son relativamente comunes en Hispania, hecho constatado gracias a las inscripciones de *Barcino* (CIL II, 4514), *Lucurgentum* (ILER 1732) y *Singilia Barba* (Serrano Ramos y Rodríguez Oliva, 1988: 237-249), donde la celebración de *ludi,* en los casos béticos y de un *spectaculum pvgilum* en el caso de *Barcino,* fueron acompañadas de este tipo de repartos de aceite (*vid.* apartado V.2.6). Al respecto se ha señalado que los evergetas locales tendieron a elegir los días de los juegos para subvencionar el coste de la entrada a las termas o para realizar repartos gratuitos de aceite para el baño o para los ejercicios gimnásticos ya que buena parte de la población rural de los alrededores se desplazaría a la ciudad para asistir a los espectáculos y su acto evergético tendría mayor difusión, atañendo no solo a la

población residente en la ciudad, sino también a la población del entorno (Melchor Gil, 1992: 254).

Por último, en lo que respecta a la datación de esta fase constructiva, esta ha sido realizada en base fundamentalmente a criterios estilísticos e iconográficos derivados del estudio en profundidad de la decoración parietal de la nueva cabecera del ambiente porticado, cuyos resultados permiten proponer una datación centrada en la primera mitad del siglo II d.C., más concretamente hacia las décadas de 110-140 d.C., probablemente bajo el reinado del emperador Adriano (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 191).

IV.2.3.5. Fase III: incendio

Con posterioridad, tal y como nos han permitido constatar los niveles identificados en la perístasis occidental del pórtico y en la zona del pasillo de acceso que desde la palestra conducía a las estancias termales -ambientes identificados como 11 y 12A- (fig.98), el edificio de baños sufrió un pequeño incendio que determinó el colapso del lado occidental del peristilo y la posterior reforma de sus estructuras, identificada en este caso como fase IV.

La presencia de estos niveles, compuestos fundamentalmente por carbones, ceniza y madera carbonizada, donde también fueron documentados algunos ladrillos en porciones pertenecientes a las columnas jónicas del pórtico occidental, consideramos que el edificio sufrió un incendio parcial que afectó exclusivamente a la zona de la palestra, y a las habitaciones asociadas a ella, especialmente al pasillo de acceso a las salas de baño (fig.99).

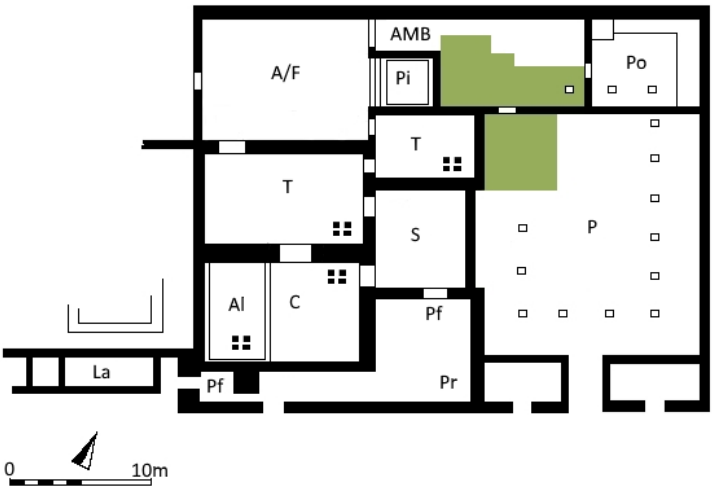


Fig. 98: Planimetría del complejo termal durante la fase III con indicación del espacio afectado por el fuego (autora sobre S. Pérez Cuadrado)

La secuencia deposicional de la zona, y sobre todo los contextos materiales asociados, permiten fechar el incendio a mediados del siglo III d.C., dada la presencia de producciones africanas C de vajilla de mesa, de entre las cuales destacan las formas Hayes 45A y 48A (Hayes, 1972) y las ánforas norteafricanas Keay VI (Keay, 1984) (Pavía Page, 2015).



Fig. 99: Niveles correspondientes al incendio y derrumbe de las estructuras en la zona de la habitación 12A (Equipo Molinete)

IV.2.3.6. Fase IV: reestructuración

Inmediatamente después del pequeño incendio que colapsó parte de las estructuras del complejo, el edificio de baños fue de nuevo reformado, retirándose y regularizándose los escombros del incendio para poder hacer de nuevo practicable el acceso al edificio. Esta última gran reforma (fig.100), motivada por la rehabilitación de las estructuras afectadas por el fuego, afectó sin embargo de manera más profunda a las estancias de baño, las cuales vieron reducido y simplificado su recorrido (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112-133), ya que las labores realizadas en la perístasis occidental del pórtico consistieron simplemente en la retirada y nivelación de los escombros del incendio, para permitir el acceso al complejo termal, sin que la sala recobrara en este momento su estatus de zona noble del edificio.

En cuanto a la reforma de las salas de baño, esta ha podido ser observada en primer lugar en el *frigidarium/apodyterium* y su piscina, los cuales experimentaron en este momento una serie de reparaciones y modificaciones en su articulación interna. En primer lugar, la reforma consistió en la restitución de las faltas volumétricas en los aplacados pétreos de ambas estancias, para las cuales se empleó indistintamente mortero hidráulico y placas pétreas de distintos materiales, destacando el empleo de lastras de *bigio antico* en el caso del *frigidarium*.

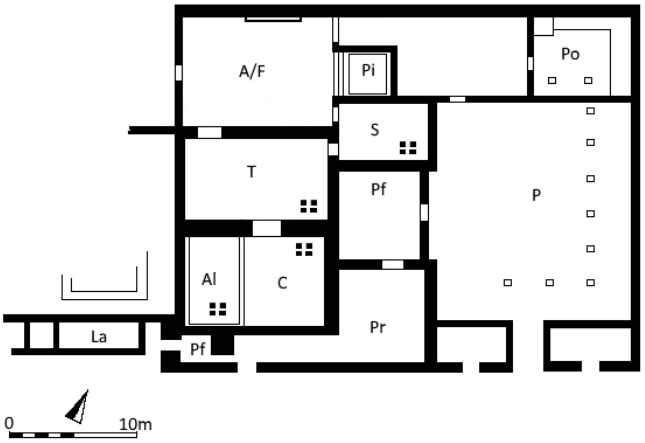


Fig. 100: Fase IV de las Termas del Puerto (autora sobre Pérez Cuadrado, 2009)

Así mismo, fue modificado también el banco de obra localizado frente al acceso al *tepidarium* I. El banco fue desmontado cortándose la estructura de mampostería a ras de suelo y construyéndose uno nuevo (fig.101), en este caso, adosado al muro norte. El nuevo banco, situado en el centro del paramento fue revestido con lastras de *marmor cipollino,* el mismo tipo de mármol que desde la fase anterior revestía las paredes de la estancia.



Fig. 101: Banco de obra adosado al muro norte del *frigidarium/apodyterium* construido en este momento (Equipo Molinete)

Por otro lado, el antiguo *pediluvium* fue también amortizado en este momento. La piscina fue sellada y pavimentada con lastras de *lumachella carnina* y mármol blanco, colocadas a la misma cota que el resto del pavimento. La reestructuración de esta zona de la estancia llevó consigo también un cambio en el acceso hacia la habitación 3 o *tepidarium* I. En este momento fue cegado el antiguo vano de comunicación localizado en la zona oriental del muro medianero entre ambos espacios, y fue construido otro acceso en la esquina occidental de este mismo paramento, en la zona frente a la cual anteriormente se localizaba el *pediluvium.*

Así mismo, la construcción del nuevo vano de comunicación determinó la amortización de la antigua pileta localizada en la esquina noroccidental del *tepidarium* I, la cual había formado parte hasta este momento del sistema de calefacción de la estancia, ya que la pileta albergaría agua muy caliente, lo que ayudaría a mantener las condiciones de temperatura y humedad óptimas para el correcto funcionamiento de la sala. Por otro lado, en este mismo ambiente han podido ser documentadas también una serie de actuaciones orientadas a reparar la cámara de calefacción, la cual no había sido reformada durante la fase anterior. En este momento, además de fortalecerse los muros perimetrales con la reposición de aquellas faltas volumétricas más grave fue reparado el entramado de *pilae* del hipocausto con la construcción de una serie de canales de mampostería que dirigían el calor directamente al centro de la estancia y hacían más sólido en pavimento superior de la misma.

Por otro lado, las reformas de este momento pudieron ser documentadas también en las habitaciones del eje menor del complejo -*tepidarium* II y *sudatio-.* En el primer caso, además de la reparación del sistema de hipocausto y de la reposición de las faltas volumétricas de los muros perimetrales, la reforma conllevó la eliminación del sistema de *concameratio,* el cual había sido desmontado para la reparación de los muros y posteriormente no volvió a ser colocado quedando los paramentos simplemente revestidos por una gruesa capa de mortero sobre la que se instaló el revestimiento parietal de lastras de mármol.

Por último, las reformas afectaron también a la antigua *sudatio* (ambiente 6)*,* la cual es totalmente desmontada en este momento, eliminándose prácticamente todo el sistema de *hypocausis* y transformándose este espacio en un ambiente de servicio donde se instala un *praefurnium* para el caldeo de la estancia adyacente, *tepidarium* II, como evidencian los depósitos de carbones, madera carbonizada y cenizas asociados a contextos cerámicos de este momento (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112-133 y Pavía Page, 2015).

Así mismo la colocación de un nuevo *praefurnium* en esta zona, debió modificar la funcionalidad de la estancia adyacente, *tepidarium* II, que vería en este momento aumentada considerablemente su temperatura, pudiendo pasar a ser considerada como la nueva *sudatio* del complejo, aunque la eliminación del sistema de *concameratio* de sus paredes habría supuesto un grave problema de evacuación de humos y gases procedentes de la combustión.

Por otro lado, la construcción del *praefurnium* en el interior de la habitación 6, nos lleva a considerar también la amortización del antiguo horno de calefacción*,* localizado en la esquina nororiental de zona de servicio, siendo sustituido posiblemente por un acceso que permitiera el paso a esta nueva habitación.

En este caso los materiales recuperados en los niveles relacionados con la reforma, coincidentes con aquellos documentados en los niveles identificados como pertenecientes al incendio evidencian la correlación y relación de ambos procesos, entre los que destacan las sigillatas africanas A y C , las cerámicas de cocina africana, las ánforas béticas como la Almagro 51C, y las ánforas africanas (Hayes, 1972 y Keay, 1984), lo que unido a la presencia de dos monedas, un sestercio de Iulia Mamea (230 d.C.) y otro de Gordiano (240-244 d.C.) sugieren una datación para el proceso de incendio y la inmediata reforma de las estructuras del complejo durante la segunda mitad del siglo III d.C. (Madrid Balanza, *et al.* 2015 y Pavía Page, 2015).

IV.2.3.7. Fase V: colapso y abandono

El proceso de abandono del complejo termal vino determinado por el derrumbe y colapso de sus estancias, especialmente patente en la habitación 5. Los niveles documentados en el interior de la estancia, los cuales consisten en una acumulación desordenada de ladrillos caídos y un nivel de cenizas bastante compactas con abundantes restos de mortero y ladrillos de las *pilae* y la *suspensura* caídos*,* han permitido constatar cómo el hipocausto se derrumbó íntegramente, abandonándose, por tanto, este espacio. En este sentido, el colapso de la estancia puede ser puesto en relación con la eliminación del sistema de *concameratio* en la fase anterior, impidiendo

que el humo y los gases procedentes de la combustión pudieran salir a través de las paredes, lo que a la larga debió producir una serie de problemas estructurales graves.

Por otro lado, en relación con esta fase ha podido ser documentada la construcción de un pequeño paramento de sillares de arenisca, en el lugar que antiguamente ocupaba la puerta de doble batiente que desde la fase II controlaba el acceso a las salas de baño desde el pequeño pasillo de acceso (habitación 11). La construcción de este muro, en el que no se ha documentado ningún vano de comunicación desvinculó definitivamente los dos grandes bloques, que hasta este momento configuraban el complejo termal; las salas de baño y la palestra.

En definitiva, tal y como sugieren los niveles documentados en las salas de baño que han podido ser excavadas, en este momento se inicia el proceso de derrumbe y abandono del complejo termal, el cual ha podido ser fechado en función del material cerámico documentado, durante la segunda mitad del siglo IV d.C., destacando en este sentido la abundancia de sigillatas africanas D y de ánforas africanas y orientales del tipo Keay XXV, Keay XXVII y Keay II (Keay, 1984) (Madrid Balanza, 2015: 21 y Pavía Page, 2015).

IV.2.3.8. Fase VI: nuevos derrumbes

Con posterioridad al inicio del proceso de abandono que acabamos de describir y de forma paralela al derrumbe de las estructuras del complejo ha podido ser documentado el derrumbe parcial del muro norte y el depósito en esta zona de gran cantidad de limos, arenas y materiales de arrastre, los cuales forman una gruesa capa presente en los espacios identificados como ambiente 1, 11, 12, 12A, 12B (*apodyterium/frigidarium,* pasillo, palestra y *popina*), por lo que suponemos que en este momento se produjo una gran avalancha de agua o riada procedente la ladera de la colina, la cual tras romper el muro de aterrazamiento que delimita la *insula* por el norte, determinó el colapso total de esta zona del edificio a causa del agua. La secuencia deposicional de la zona y sobre todo los contextos materiales asociados a los niveles de limo y arena han permitido fechar este acontecimiento en el tránsito de los siglos IV y V d.C.



Fig. 102: Niveles asociados al colapso de la zona norte de la palestra (Equipo Molinete)

Así mismo, los efectos de la riada fueron también visibles en la habitación 6 donde ha podido ser documentado el derrumbe del muro este y el depósito en esta zona, del mismo modo que ha podido ser documentado en la zona norte del antiguo complejo, de una gran cantidad de limos, arenas y materiales de arrastre.

Este proceso puso punto y final a la actividad termal del espacio de la *insula* I, documentándose sobre los niveles de limos, arenas y materiales de arrastre. Los primeros niveles relacionados con el expolio sistemático de material constructivo reutilizable que convivirán con el nuevo hábitat residual que se asienta sobre los restos del complejo, ya en ruinas.

En este contexto, han podido ser individualizados también una serie de niveles en la antigua habitación 12 que evidencian el derrumbe de las columnas que quedaban en pie, fundamentalmente las de la perístasis oriental, así como el derrumbe de la decoración parietal estucada del muro de cierre de la cabecera de la perístasis, construido durante la fase II (fig.102).

IV.2.3.9. Fase VII: rebuscas y amortización

En esta fase, junto a los estratos de derrumbe de las estructuras del edificio (fig.103), han sido documentados los primeros niveles de búsqueda y expolio de material constructivo reutilizable, los cuales siguen fundamentalmente el trazado de los muros medianeros de las antiguas habitaciones termales, aunque también se han documentado algunas fosas de expolio de grandes dimensiones en el centro del antiguo ambiente porticado, cuyo objetivo sería fundamentalmente el expolio de las columnas de la antigua perístasis y, sobre todo, de sus sillares de cimentación.

Por otro lado, en este momento ha podido documentarse en la antigua habitación 6 o *sudatio,* una última de remodelación del ambiente, la cual ya no tiene ninguna relación con el circuito termal, que está ya totalmente amortizado, tendente a la regularización de los escombros. Aunque este nivel ha sido documentado prácticamente de forma exclusiva en la antigua *sudatio,* suponemos que el resto de habitaciones debieron de experimentar un desarrollo similar, puesto que el objetivo de esta actuación sería el aprovechamiento de las estructuras precedentes, especialmente el entramado murario del edificio, para configurar las habitaciones y talleres de época bizantina (Vizcaíno Sánchez, 2016: 146-151).



Fig. 103: Niveles de amortización sobre el suelo de *opus spicatum* de la palestra de las termas (Equipo Molinete)

IV.2.4. CRONOLOGÍA DEL EDFICIO Y SUS FASES

IV.2.4.1. Cronología general

La secuencia estratigráfica, los materiales recuperados en excavación y el estudio del aparato arquitectónico y decorativo del edificio, han permitido analizar desde un punto de vista cronológico y secuencial la evolución del edificio de baños.

El análisis de la documentación recogida fundamentalmente durante las campañas de excavación acontecidas entre los años 2008 y 2012 (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009 y 2016, Madrid Balanza *et al.* 2015 y Pavía Page, 2015), pero también gracias a la información recuperada de las excavaciones de 1982 (Martínez Andreu, 1997: 12-14), y en menor medida, de 1968 (San Martín Moro, 1985: 134) han permitido proponer tanto una cronología general para el edificio de baños como han posibilitado individualizar una serie de fases constructivas a lo largo de las cuales el complejo fue embellecido y, sobre todo, reformado, dada la consabida necesidad de este tipo de instalaciones de reparaciones puntuales, por su exposición a temperaturas altas, humedad y cambios de presión.

El complejo de las Termas del Puerto ocupa la mitad occidental de una gran manzana de época cersariano-augustea (denominada *insula* I), ubicada en la vertiente suroriental del cerro del Molinete. Se trata de un edificio de carácter público y al menos 1200 m^2, en el que han podido individualizarse un total de 12 ambientes dispuestos en dos bloques principales de tendencia cuadrangular. Un primer bloque al aire libre identificado como una gran palestra porticada destinada a actividades deportivas y otras labores sociales y de representación que ocupa una superficie de 580 m^2, y una segunda zona, donde se articulan las distintas salas de baño (Madrid Balanza *et al.* 2015: 15).

Estas últimas se encuentran así mismo dispuestas en torno a un eje principal, donde se suceden las estancias más importantes del circuito del baño, *apodyterium/frigidarium, tepidarium* y *caldarium,* y un eje secundario de menores dimensiones, en el que ha podido ser identificado un segundo *tepidarium* y una *sudatio* (Madrid Balanza *et al.* 2009: 91). La disposición de las estancias en base a un eje principal ha permitido clasificar el edificio como perteneciente al tipo lineal simple de Krencker (1929), posteriormente revisado por Nielsen (1990).

En cuanto a la cronología propuesta para la fundación del complejo termal y ante la práctica inexistencia de contextos cerámicos asociados a los niveles de fundación (un fragmento de ánfora Dressel 1a (135-25 a.C.), algunos restos de mortero y pintura mural y varios fragmentos informes de cerámica gris de la costa catalana (250- 40 a.C.) y de Campaniense A (250- 40 a.C.), en estos últimos casos sin que hayan podido individualizarse tipos concretos), los elementos integrantes del orden arquitectónico de la palestra en su primera época permiten abordar el problema de la datación. En primer lugar, la tipología y el estilo de los capiteles de arenisca de las columnas de los pórticos sur, este y oeste -jónicos de tipo canónico y revestidos de un fino enlucido policromado- remiten a fechas tempranas, probablemente de las primeras décadas del siglo I d.C. (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009d: 171), mientras que los capiteles corintios labrados en mármol de *Luni*-Carrara que remataban las dos columnas centrales del pórtico norte, de los que se ha conservado uno, se encuadran en la tradición de los nuevos modelos metropolitanos instaurados

en época de Augusto, en particular tras la construcción en Roma del templo de *Mars Ultor* (Ganzert, 1985, 1988 y 1996 y Siebler, 1988). Sus caracteres iconográficos y estilísticos sugieren una data de los primeros decenios del siglo I d.C., con probabilidad en época augustea tardía o comienzos del reinado de Tiberio (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009d: 175- 176 y Madrid Balanza *et al.* 2015: 19-20).

La conjunción de la información proporcionada por la decoración arquitectónica de la primera fase del complejo termal con el estudio de la articulación de los sistemas de *hypocausis* y *tubulatura* de los ambientes calefactados y de la planta del edificio, cuyas características tipológicas, especialmente la presencia de palestra lateral, la combinación de *frigidarium* y *apodyterium* en un mismo ambiente frío y la utilización de un esquema de tipo lineal simple según las clasificaciones de Krencker (1929) y Nielsen (1990), remiten así mismo a una cronología de la primera mitad del siglo I d.C.

En este sentido, la datación propuesta, de finales de época augustea tardía, parece confirmar la dinámica de implantación de los edificios de baños, tanto en la propia ciudad de *Carthago Nova,* donde la proliferación de complejos termales públicos y privados vino condicionada por la construcción del acueducto (Ramallo Asensio y Murcia Muñoz, 2010) a finales del siglo I a.C., como en el *conventus Carthaginensis* y el área del sureste hispano, donde desde época augustea, tras la consolidación del modelo edilicio y la implantación definitiva del sistema de *hypocausis*, el hábito del baño aparece ampliamente representado en la zona con los complejos de *Lucentum* -termas del Popilio y Termas de la Muralla- (ref. cat.V.1.2.1.3)*, Ilici* -Termas Occidentales y Termas Orientales- (ref. cat. V.1.2.1.2)*,* e incluso *Segobriga* -Termas del Teatro- (ref. cat. V.1.2.4.1a).

Por otro lado, en cuanto a los últimos momentos de uso del edificio termal, el análisis de la secuencia deposicional de estos niveles unida al estudio de los materiales, fundamentalmente cerámicos, recuperados durante el proceso de excavación, permiten proponer una cronología para el colapso y abandono del complejo termal centrada en la segunda mitad del siglo IV d.C., tal y como acredita la abundancia de cerámica sigillata africana D, destacando los tipos Hayes 59 y 67, cuya cronología oscila entre 350 y 450 (Hayes, 1972: 96-100) y la presencia de un nutrido conjunto de ánforas africanas de similar cronología, destacando las Keay XXV y XXVII, y algunas ánforas orientales como la Keay XII (Keay, 1984: 184-211, 219-224 y 136-140), materiales que remiten, tal y como hemos anunciado con anterioridad, a la segunda mitad del siglo IV d.C.

En este momento, y tal y como sugieren las salas de baño que han podido ser excavadas, el edificio fue abandonado. Los niveles documentados presentan indicios claros de abandono y derrumbe asociados a varios estratos de arena, limos y materiales de arrastre, relacionados estos últimos con una fuerte riada que tras romper el muro de aterrazamiento norte de la *insula* I determinó el colapso definitivo del complejo termal, favoreciendo el expolio sistemático de material constructivo reutilizable y la aparición de los primeros indicios del hábitat residual asentado sobre los restos del complejo, ya en ruinas.

IV.2.4.2. Caracterización cronológica de las fases del edificio

En las páginas que siguen queremos presentar los resultados del análisis pormenorizado del material fundamentalmente cerámico, pero también numismático, arquitectónico, pictórico y escultórico, de un conjunto de unidades estratigráficas seleccionadas atendiendo a criterios estratigráficos y de representatividad del material asociado, las cuales derivan fundamentalmente de las campañas de excavación emprendidas entre los años 2008 y 2012 en el interior del complejo termal.

El estudio crono-estratigráfico del edificio de baños ha permitido proponer, como venimos reiterando, siete fases de ocupación que se sucedieron de manera ininterrumpida desde época tardorrepublicana (fase 0) hasta finales del siglo VI d.C. (fase VII) cuando el edificio ya no funciona como complejo termal, quedando fuera del estudio las fases ulteriores que se suceden hasta mediados del siglo XX, pues entendemos que pese a su interés no tienen cabida en un estudio monográfico de este tipo.

IV.2.4.2.1. Fase 0: época tardorrepublicana

Durante las labores de excavación de los años 2008 y 2009, en el contexto de la construcción de la cubierta que protege los restos exhumados, fueron practicados una serie de sondeos coincidentes fundamentalmente con las fosas de cimentación de la citada estructura que nos han permitido obtener información sobre las fases anteriores a la construcción del complejo termal y sobre sus niveles fundacionales.

La profundización en el terreno únicamente mediante la realización de sondeos ha permitido obtener una secuencia estratigráfica limitada, dado el tamaño de dichos sondeos, que sin embargo han permitido individualizar una serie de niveles relacionados con la articulación de esta zona de la ciudad en época tardorrepublicana.

En primer lugar, los restos situados en el flanco más occidental del recinto excavado han sido interpretados como parte del entramado viario de época republicana, más concretamente como parte de uno de los *kardines* que desde el *decumanus* II remontaban la ladera del cerro enlazando con el denominado *decumanus* I, que discurre paralelo al muro de aterrazamiento norte que delimita la *insula* I en su totalidad.

La posible existencia de una vía, que desde el *decumanus* II remontara la primera ladera del cerro, amortizada posteriormente con la construcción del edificio de baños, debe ser relacionada con la articulación del entramado viario de la ciudad de época tardorrepublicana.

En este sentido, el nuevo plan de ordenación urbana, motivado por la concesión a la ciudad del rango colonial en el 54 a.C. (Abascal Palazón, 2002: 32, Ramallo Asensio y Murcia Muñoz, 2009: 249-258; y Ramallo Asensio y Ruiz Valderas, 2010: 98-104) se consolidará durante los años posteriores con la ordenación del entramado viario y la zonificación del parcelario, supeditado así mismo, al urbanismo precedente, planificado en época púnica y mantenido en buena parte tras la conquista romana de la ciudad, ya fuera mediante la reutilización de las estructuras precedentes o mediante la fosilización de su trazado (Antolinos Marín, 2003 y 2009: 59)

En este contexto, y a falta de más datos, podríamos considerar de forma preliminar, la construcción de esta primitiva vía dentro del programa de organización

del parcelario urbano, fechado gracias a las excavaciones de la calle Cuatro Santos, 40 (Vidal y De Miquel Santed, 1995: 1253-1272) y sobre todo del *kardo* II del Barrio Universitario (Ramallo Asensio *et al.* 2009), entre los años 50 y 20 a.C. (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 78).

Por otro lado, en cuanto a los sondeos realizados fundamentalmente en el ambiente porticado, los escasos restos conservados han sido relacionados con una serie de estructuras previas de difícil interpretación, entre las que destaca un pavimento de cal y gravas con escaso material asociado, amortizado para la construcción de la cimentación de la perístasis de columnas. Asociado a todo ello, únicamente han podido ser recuperados varios fragmentos de cerámica común y de cerámica Campaniense A, entre los que destaca un fragmento de Lamboglia 33 (220-100 a.C.), asociado al pavimento de cal y gravas, aunque este único fragmento no permite establecer una datación precisa para estas estructuras, simplemente sugerir una cronología aproximada de las estructuras precedentes centrada en época tardorrepublicana.

IV.2.4.2.2. Fase I: 10-20 d.C.

Referente a la cronología fundacional del complejo termal, contamos por un lado con algunos niveles, aunque son reducidos y los materiales documentados en ellos escasos. Del mismo modo que para la fase anterior, estos niveles pudieron ser documentados únicamente en los sondeos realizados en la zona del pórtico, en este caso durante las labores de restitución de las perístasis de columnas, donde pudo ser localizado un relleno constructivo que amortiza el pavimento de cal y gravas al que hemos hecho referencia con anterioridad y que hemos podido relacionar con la construcción de la correa de cimentación de la perístasis y del pavimento de *opus signinum* que solaba los pórticos de este ambiente.

El relleno constructivo, compuesto por tierra arenosa o limosa con algunos ladrillos, gravas y restos de cal, apenas aportó materiales cerámicos salvo algunos fragmentos de reducidas dimensiones, destacando entre ellos un fragmento de ánfora Dressel 1a (135-25 a.C.), algunos restos de mortero y pintura mural y varios fragmentos informes de cerámica gris de la costa catalana (250- 40 a.C.) y de Campaniense A (250- 40 a.C.) (Py, 2014 y Castanyer *et al.* 2014), en estos últimos casos sin que hayan podido individualizarse tipos concretos, lo que no permite precisar, mediante el material cerámico documentado, la cronología de esta primera fase constructiva del edificio.

Por otro lado, a los escasos restos cerámicos documentados durante las labores de excavación de los niveles fundacionales del edificio, debemos sumar el análisis de la decoración arquitectónica que ornaba el bloque al aire libre del complejo termal, interpretado como palestra. En este sentido el pormenorizado análisis tanto de los capiteles jónicos de arenisca como del capitel corintio de mármol de *Luni*-Carrara (fig.104) han permitido individualizar una serie de características concretas ya evidenciadas en su momento por J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (2009d: 165-183) que permiten fechar la fundación del edificio durante primeros decenios del siglo I d.C. coincidentes con la época augustea tardía.

Así mismo, la tipología empleada en la construcción del edificio termal, de tipo lineal formando cuerpos de tendencia cuadrangular (Yegül, 1992: 74 y Nielsen, 1990:

67, Fernández Ochoa *et al.* 1997, Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 142 y Fernández Ochoa *et al.* 2000), la elección de estancias, especialmente la construcción de un ambiente frío polivalente que funcionaba como *apodyterium* y *frigridarium* (Nielsen, 1990: 153 y Fabricotti, 1976) y sobre todo las características del sistema calefacción parietal o *tubulatura* (Sánz Gamo, 1987 y 1987b, Torrecilla Aznar, 1999 y Madrid Balanza y Murcia Muñoz, 2003), destacando en este caso el uso de *tegula mammatae* y *clavi coctile* de tipo 1a de la clasificación de Sanz Gamo (1987), concuerdan bien con la cronología propuesta para la fase fundacional del edificio, si bien todos estos elementos por sí mismos no permiten establecer una datación concreta.



Fig. 104: Capiteles procedentes de la perístasis del pórtico (J.F. González)

IV.2.4.2.3. Fase Ib: segunda mitad del siglo I d.C.

En un momento inmediatamente posterior a la construcción del complejo termal hemos podido individualizar, en atención a criterios estratigráficos, una pequeña fase de reforma y mantenimiento documentada únicamente en la piscina para el baño de asiento del *frigidarium*, donde fue reparado el revestimiento hidráulico tanto del interior como de los escalones de acceso y en la cámara de calefacción del *tepidarium* I, donde fueron reparadas y reconstruidas algunas de las *pilae* de sustentación.

En cuanto a la cronología de estas reparaciones, que hemos definido como fase Ib, si bien no tenemos materiales que aporten una datación precisa y permitan identificar con seguridad el momento en que fueron realizadas dichas reformas, sí contamos con algunos elementos indicativos que permiten, de forma relativa, precisar el momento cronológico en que las reformas fueron realizadas.

En el primer caso, relacionado con la reparación del revestimiento hidráulico de la piscina del *frigidarium,* la posición de la nueva capa de revestimiento entre las dos grandes fases constructivas identificadas como I y II, nos sitúa en un intervalo cronológico que oscila entre el segundo cuarto del siglo I e inicios del siglo II d.C.

Del mismo modo, y aunque tampoco contamos con datos cronológicos precisos que ayuden a datar con exactitud los cambios y refacciones del hipocausto del *tepidarium* I, la ausencia de reformas en esta estancia durante la fase II cuando el resto de estancias calefactadas del edificio son rehabilitadas, presentando una actualización y puesta a punto a gran escala, lleva a pensar, que esta habitación no es intervenida pues se encontraba en buenas condiciones porque había contado con una reforma reciente.

IV.2.4.2.4. Fase II: 110-140 d.C.

En este momento, el complejo termal experimentó una importante reforma, la cual contó con dos vertientes fundamentales; la reestructuración de la zona norte del espacio porticado y la reforma de aquellas estructuras que después de largos años de utilización necesitaron ser reparadas, fundamentalmente la cámara de calor de las habitaciones calefactadas y por otro lado, la monumentalización de las distintas salas de baño.

En primer lugar la reforma de las estructuras que componían el pórtico doble de la cabecera de la perístasis vino motivada por el colapso de la perístasis occidental de la palestra que afectó no solo a esta estancia, sino también a la habitación identificada como *sudatio,* cuyo paramento oriental debe ser desmontado y construido de nuevo, retranqueado, en este momento al verse profundamente afectado por el derrumbe del porticado occidental de la sala adyacente.

La reforma del pórtico, además de recomponer parte de la perístasis de columnas a la que ya hemos hecho referencia, consistió fundamentalmente en la amortización del pórtico doble de la cabecera de la palestra y su sustitución por dos estancias, la primera identificada como parte del pasillo de acceso a las salas de baño y la segunda identificada como una *popina* o *taberna.*

En este mismo grupo incluimos también la reforma de aquellas estructuras que necesitaron ser reparadas, fundamentalmente las cámaras de calor del *tepidarium* II y de la *sudatio,* aunque no descartamos que la cámara del *caldarium* también sufriera alguna reparación puntual en este momento.

Por otro lado y en relación con la monumentalización de las salas de baño, este proceso se observa fundamentalmente en la pavimentación del *frigidarium/ apodyterium,* pavimentado con un enlosado de placas pétreas, entre las que destaca el uso mayoritario de la *breccia corallina* y cuyas paredes fueron revestidas por un aplacado a base de lastras de *marmor carystium*. Del mismo modo, tanto la piscina como el pavimento del *tepidarium* II fueron revestidos con placas marmóreas.

La datación de esta fase constructiva ha sido realizada en base fundamentalmente a criterios estilísticos e iconográficos derivados del estudio en profundidad del nuevo programa decorativo de la pared exterior del muro, que desde este momento pasó a ornar la cabecera de la palestra. La composición realizada en tres niveles (fig.105) en los que se combinaba un zócalo de mármol *grecco scritto* con decoraciones romboidales en bajorrelieve y una banda con inscripción epigráfica, una zona media con paneles ocre amarillentos y una zona superior, que debió estar organizada en varios paneles con escenas de juego y caza de anfiteatro (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112).

Los datos derivados del estudio de la inscripción en mármol *grecco scritto*, el tipo de soporte marmóreo empleado, el desarrollo esquemático del motivo decorativo, la labra descuidada y la paleografía de las letras permiten datar el friso al que pertenecieron estos fragmentos hacia la primera mitad del siglo II d.C. (Abascal Palazón *et al.* 2009: 258, Noguera *et al.* 2009: 186-187 y Madrid Balanza *et al.* 2009: 112).

Así mismo, el estudio pormenorizado de la decoración pictórica, especialmente la relativa al *venator* de la zona superior del esquema tripartito, donde el personaje aparece representado con un modelo de indumentaria, especialmente la armadura, impuesto desde los primeros años del siglo II d.C., permiten sugerir una datación centrada en la primera mitad del siglo II d.C., más concretamente hacia las décadas de 110-140 d.C., probablemente bajo el reinado del emperador Adriano (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 191), por lo que, y a falta de más datos, consideramos que la reforma del complejo termal a la que se asocian estas pinturas debió acontecer en época adrianea o en un momento inmediatamente anterior.

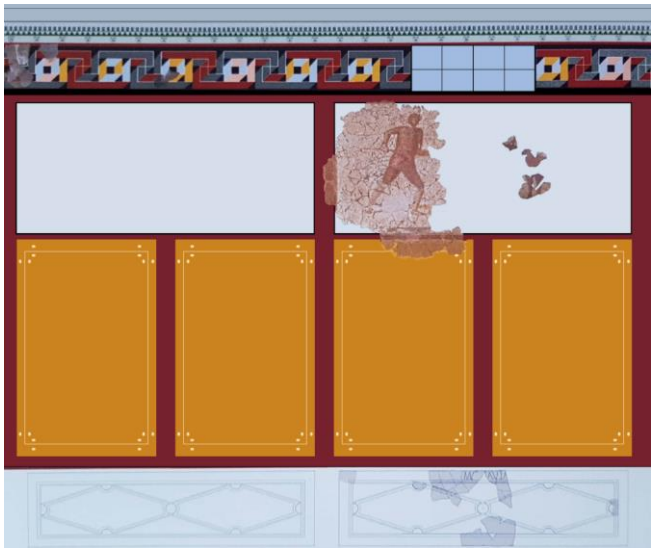


Fig. 105: Restitución de la decoración pictórica de la fase II de la pared exterior del muro norte de la palestra (L. Suarez Escribano)

IV.2.4.2.5. Fases III y IV: segunda mitad del siglo III d.C.

Con posterioridad, tal y como nos han permitido constatar los niveles identificados en la perístasis occidental del pórtico y en la zona del pasillo, definidos como fase III, el edificio de baños sufrió un pequeño incendio que determinó el colapso del lado occidental del peristilo y la posterior reforma de sus estructuras, identificada en este caso como fase IV.

Esta última gran reforma, motivada por la rehabilitación de las estructuras afectadas por el fuego, afectó sin embargo de manera más profunda a las estancias de baño, las cuales vieron reducido y simplificado su recorrido (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112-133), ya que las labores realizadas en la perístasis occidental del pórtico consistieron simplemente en la retirada y nivelación de los escombros del incendio, para permitir el acceso al complejo termal.

La reforma ha podido ser observada, en primer lugar, en la antigua *sudatio,* la cual es totalmente desmontada en este momento, eliminándose prácticamente todo el sistema de *hypocausis,* transformándose en un espacio donde se instala un *praefurnium* para el caldeo de las estancias adyacentes, como evidencian los depósitos de carbones, madera carbonizada y cenizas asociados a contextos cerámicos de este momento (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112-133 y Pavía Page, 2015).

La reforma, también se observa en la nueva organización del circuito del baño, con la amortización del *pediluvium* del *frigidarium* y del antiguo rebanco, y la modificación del vano de acceso entre este y el denominado *tepidarium* I.

En este contexto, los materiales recuperados en los niveles relacionados con el incendio parcial del edificio, coincidentes con aquellos documentados en los niveles relacionados con su inmediata reforma evidencian la correlación y relación de ambos procesos.

El estudio de los materiales (lám.1, 2 y 3) de ambas fases ha permitido destacar una serie de piezas de la zona de la palestra y de la antigua *sudatio,* ahora convertida en *praefurnium,* las cuales participan del mismo horizonte cronológico, representado fundamentalmente por sigillatas africanas A y C, entre ellas las formas Hayes 27 (125-225 d.C.), 31 (200-250 d.C.), 181 (150-250 d.C.), Hayes 45 (200-300), la Hayes 48 (200- 250) y la Hayes 50 (230- 400), cerámicas de cocina africana entre ellas, Hayes 196 (150-250 d.C.) y 197 (170-250 d.C.) (Hayes, 1972), ánforas béticas como la Almagro 51C, un ánfora para salazones de pescado cuya cronología arranca en el siglo III d.C. y se mantiene en uso hasta el 450 d.C. y ánforas africanas como las del tipo 1A, con una cronología que oscila entre el 180 y el 380 d.C. y varias ánforas africanas tipo II o Keay VI cuya cronología oscila entremediados del III y mediados del IV d.C. (Keay, 1984).

Por último y como indicativo más preciso de esta reforma, en los niveles de colapso de la perístasis de columnas fueron documentadas un conjunto de cuatro sestercios (fig.106), el primero de Iulia Mamea (230 d.C.), un segundo sestercio de Gordiano (240-244 d.C.), un tercer de Alejandro Severo (230 d.C.) y por último un sestercio de Filipo el Árabe (245 d.C.), todos ellos fechados a mediados del siglo III d.C.



Fig. 106: Monedas recuperadas en las últimas fases de uso del edificio termal. De izquierda a derecha y de arriba abajo: sestercio de Julia Mamea, sestercio de Gordiano III, sestercio de Alejandro Severo, sestercio de Filipo el Árabe (J.F. González)

El análisis de conjunto de los materiales cerámicos y numismáticos pertenecientes a ambas fases del complejo termal, identificadas como un pequeño nivel de incendio y la posterior rehabilitación y reforma del edificio de baños, permiten sugerir una datación para ambos procesos de mediados del siglo III d.C.

IV.2. 4.2.6. Fases V y VI: finales del s. IV d.C.-inicios del s. V d.C.

El proceso de abandono y colapso del complejo termal vino determinado por el derrumbe y colapso de sus estancias, especialmente patente en la habitación 5, donde ha podido constatarse el proceso de derrumbe del sistema de hipocausto y, a consecuencia de ello, el abandono de este espacio. Por otro lado, en relación con esta fase ha podido ser documentada la construcción de un pequeño paramento de sillares de arenisca en el lugar que antiguamente ocupaba la puerta de doble batiente que desde la fase II controlaba el acceso a las salas de baño desde el pequeño pasillo de acceso (habitación 11), desvinculando definitivamente los dos grandes espacios, que hasta este momento configuraban el complejo termal; las salas de baño y la palestra.

Con posterioridad al inicio del proceso de abandono que acabamos de describir y de forma paralela al derrumbe de las estructuras del complejo ha podido ser documentado el derrumbe parcial del muro norte a causa de una riada, tal y como han demostrado la gran cantidad de limos, arenas y materiales de arrastre, documentados en la zona norte del complejo termal, especialmente en el pasillo de comunicación entre el *frigidarium/apodyterium* y la palestra y en las habitaciones de la cabeza de esta última sala. Así mismo, los efectos de la riada fueron también visibles en la habitación 6 donde ha podido ser documentado el derrumbe del muro este y el depósito en esta zona, del mismo modo que ha podido ser documentado en la zona norte del antiguo complejo, una gran cantidad de limos, arenas y materiales de arrastre.

Este proceso puso punto y final a la actividad termal del espacio de la *insula* I, documentándose sobre los niveles de limos, arenas y materiales de arrastre. Los primeros niveles relacionados con el proceso de derrumbe y expolio sistemático de material constructivo reutilizable que convivirá con el nuevo hábitat residual que se asienta sobre los restos del complejo, ya en ruinas.

En definitiva, tal y como sugieren los niveles documentados e identificados en función de criterios deposicionales como pertenecientes a este momento, el abandono de la actividad termal y la posterior riada que asoló las estructuras del edificio de baños que aún quedaban en pie ha podido ser datada gracias a una serie de producciones cerámicas documentadas así mismo durante las labores de excavación (Madrid Balanza, 2015: 21 y Pavía Page, 2015).

Estos contextos se caracterizan por la presencia de un nutrido conjunto cerámicas finas de mesa y ánforas (láms. 4 y 5). En el primer caso destacamos la abundancia de materiales de importación norteafricanos, especialmente de los talleres del área tunecina, representadas por algunas cerámicas comunes y sobre todo por sigillatas africanas de los tipos C y D, entre ellas platos de los tipos Hayes 50A (230-400 d.C.), Hayes 50B (350-400 d.C.), Hayes 59 (320- 420 d.C.) y Hayes 67 (360- 470 d.C.), con una cronología que oscila entre los años 350 y 450 d.C. (Hayes, 1972).

Entre el material anfórico, destacamos, igualmente, los contenedores de procedencia africana, representados por los tipos Keay III (180-380), Keay XIIIA (290-550), Keay XXV/Beltrán 64 (300-420 d.C.) y Keay XXVII (380-450 d.C.), que comprenden un arco cronológico de inicios del siglo IV a mediados del siglo V d.C., algunas ánforas de procedencia hispana, entre las que se han podido identificar los tipos Keay XIX o Almagro 51A y B (375-499 d.C.) y Keay XXIII o Almagro 51C (300-

450 d.C.) y por último algunas ánforas de procedencia oriental, del área sirio-palestina, entre ellas el tipo la Keay XII (finales del III-V d.C.) y el tipo Keay LIII (420-600 d.C.) (Keay, 1984). El estudio de conjunto de estos materiales proporciona una cronología para el abandono del complejo termal y la posterior riada que asoló sus estructuras de finales del siglo IV d.C. o inicios de la centuria siguiente.

IV.2. 4.2.7. Fase VII: siglos V al VII d.C.

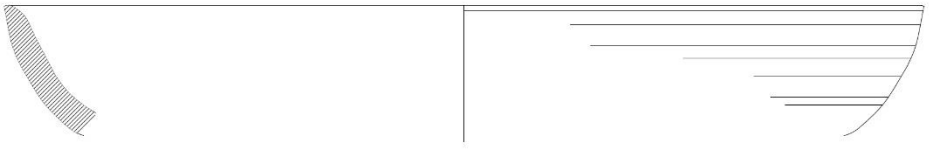
En este caso, hemos documentado, aunque de forma muy parcial, la fase inicial de los procesos de reutilización de los antiguos espacios pertenecientes al complejo termal, caracterizados no solo por los abundantes niveles de rebuscas de material constructivo reutilizable, sino también por la nivelación de los escombros acumulados hasta el momento en el interior del complejo termal para iniciar la construcción de las habitaciones y talleres de época bizantina (Vizcaíno Sánchez, 2016: 146-151).

Este proceso de ocupación paulatina de los espacios y de configuración del nuevo barrio doméstico y productivo de época bizantina fue desarrollándose durante los siglos V al VII d.C., datación propuesta en función de los materiales recuperados fundamentalmente durante la excavación de las antiguas palestra y *sudatio* (lám.6). En este sentido, los niveles de ocupación de los antiguos espacios pertenecientes al complejo termal, están caracterizados por la presencia de abundantes cerámicas de mesa y cocina de fabricación local, destacando entre ellas las producciones de tosca local de Cartagena, especialmente los tipos 1.1., 1.2. y 1.4, todas ellas con una cronología que abarca todo el siglo VI e inicios del siglo VII d.C. (Laíz Reverte y Ruiz Valderas, 1988), las producciones anfóricas, destacando en este caso, los contenedores de procedencia oriental, especialmente del tipo Keay LXV (600-700 d.C.), las ánforas africanas bajoimperiales, especialmente Keay LVI y LVII (450-550 d.C.), algunas producciones de cerámica africana fina de mesa fundamentalmente los tipos Hayes 107 (580-670 d.C.), Hayes 67 (360-470 d.C.), Hayes 80B (500-620 d.C.) y Hayes 99 (500-620 d.C.), de sigillata africana D y algunas piezas de cerámica común entre las que destacamos piezas de procedencia africana, entre ellas el tipo Bonifay 38 (550-650 d.C.) y las jarras ibicencas tardías (600-700 d.C.) (Hayes, 1972, Keay, 1984 y Bonifay, 2004).

Estos datos, unidos a la reutilización y compartimentación temprana de parte de las estructuras del edificio, especialmente los muros medianeros, para la construcción de una serie de habitaciones tardoantiguas y bizantinas (García Aboal *et al.* 2016 y Vizcaíno Sánchez, 2016), sugieren que, con bastante seguridad ya desde mediados del siglo IV d.C. el edificio construido posiblemente en época augustea tardía no funcionara como complejo termal, sino que se había convertido en un nuevo espacio para el hábitat residual, con la detección de varias células de habitación así como varios espacios destinados al trabajo industrial, como parece evidenciar la presencia de un pequeño horno, y varios elementos de desecho óseos, fundamentalmente bovinos, que podrían pertenecer a un taller donde se trabajaba el hueso. Así mismo, entre los espacios ocupados se han documentado varias fosas de extracción de material (Noguera Celdrán *et al.* 2015). Todos estos datos, en conjunción con el material cerámico anteriormente descrito, proporcionan un horizonte cronológico para el nuevo espacio doméstico e industrial configurado sobre las ruinas del complejo termal centrado en los siglos V al VII d.C.

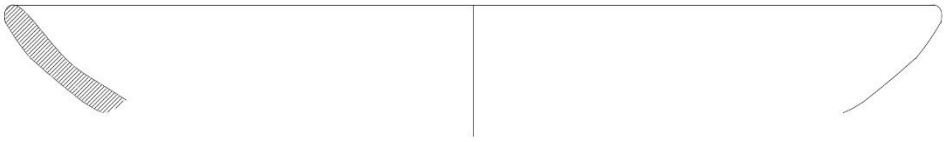
MEDIADOS SIGLO III d.C.

MOL-11-33427-258-1

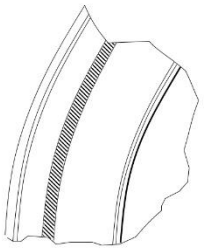


0 5cm

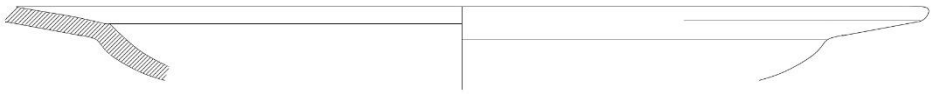
MOL-11-33425-123-1



0 5cm



MOL-08-30859-126-1



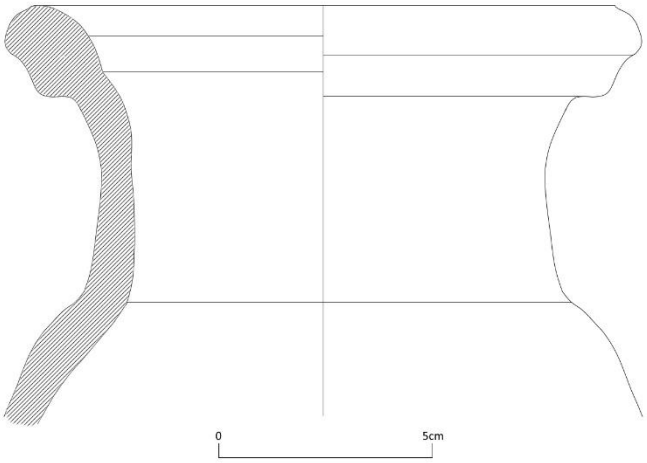
MOL-08-30821-126-1



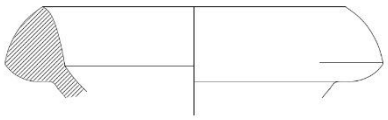
0 5cm

MEDIADOS SIGLOS III d.C.

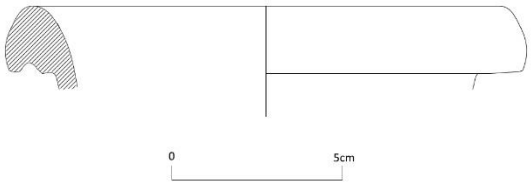
MOL-08-31353-154-2



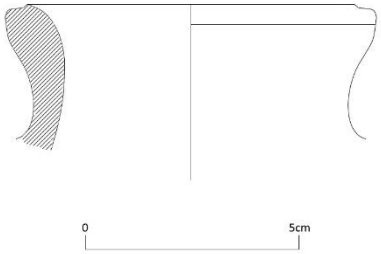
MOL-08-30826-154-1



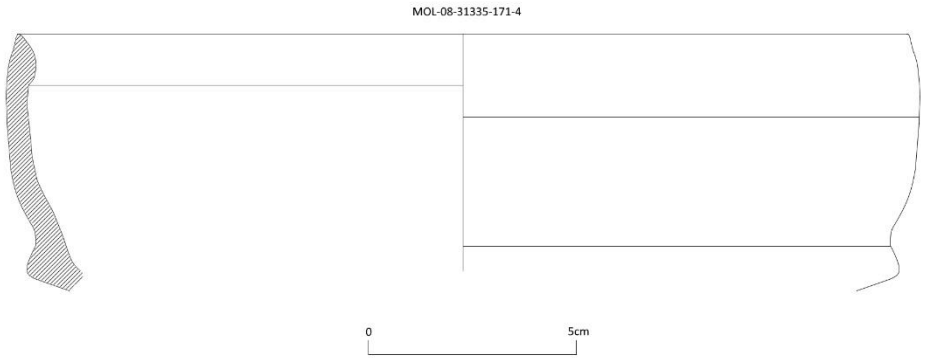
MOL-08-30491-157-1



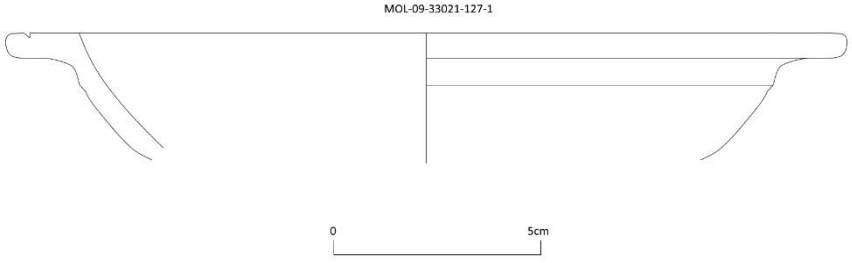
MOL-08-31353-154-1

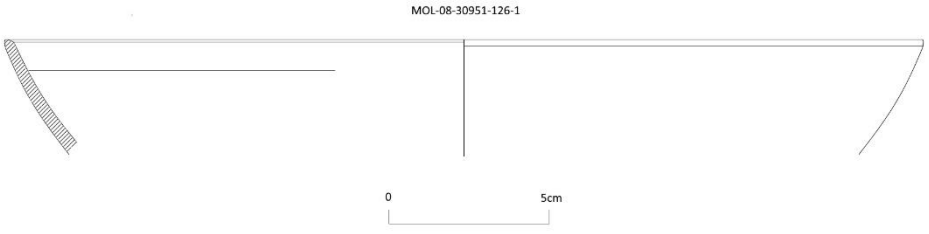


MEDIADOS DEL SIGLO III d.C.

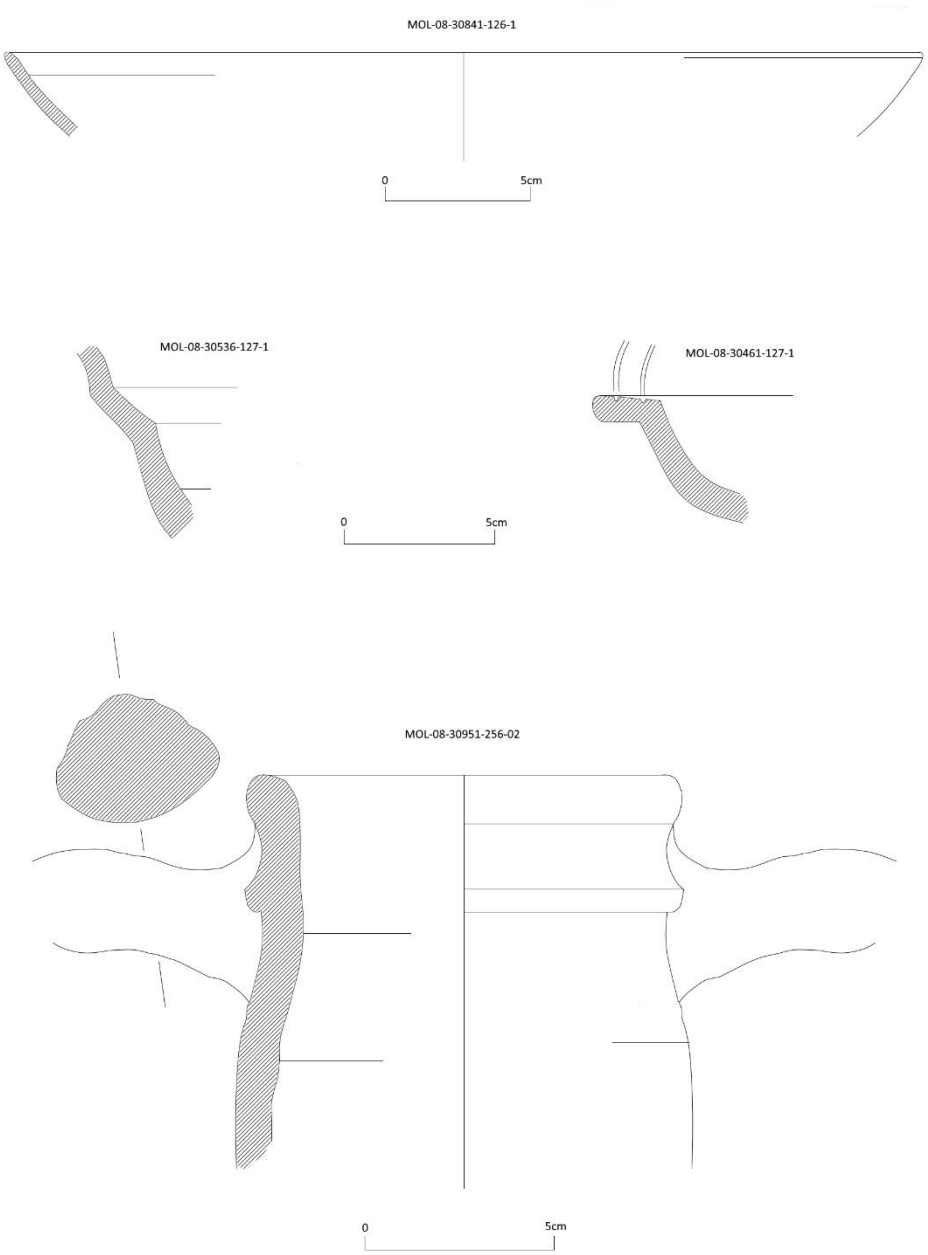


MEDIADOS DEL IV- INICIOS DEL V d.C.

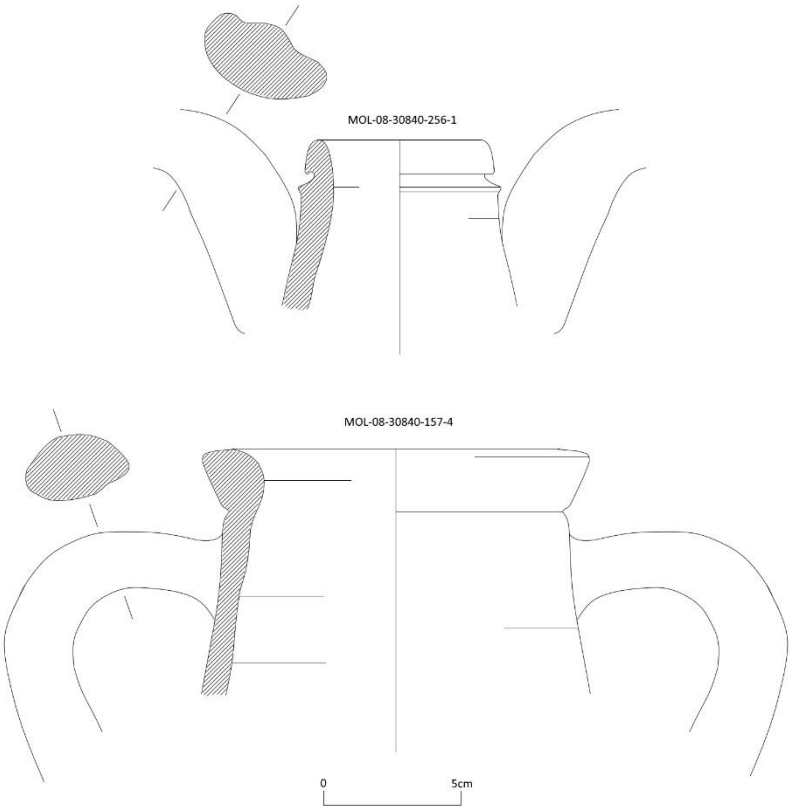


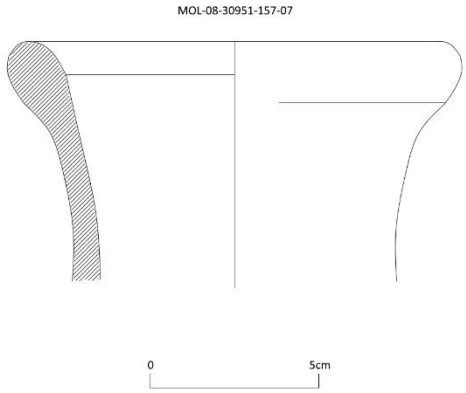


MEDIADOS DEL IV-INICIOS DEL V d.C.



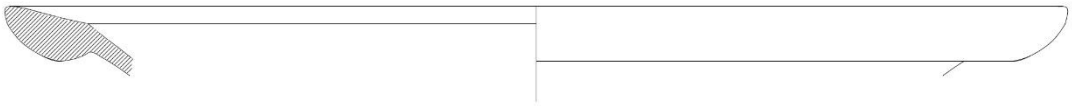
MEDIADOS DEL IV- INICIOS V d.C.



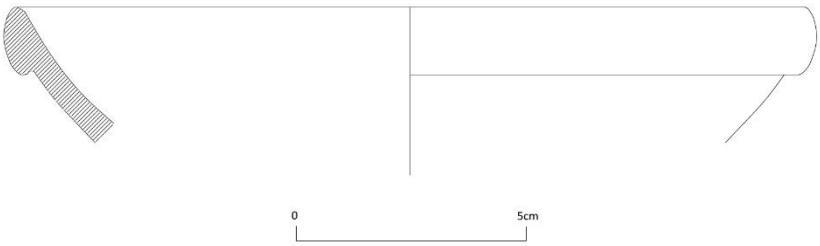


SIGLOS VI Y VII d.C.

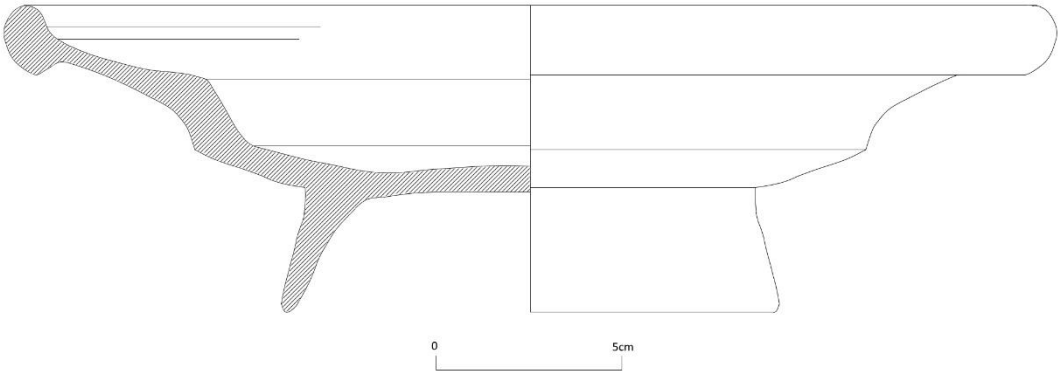
MOL-08-30492-127-1



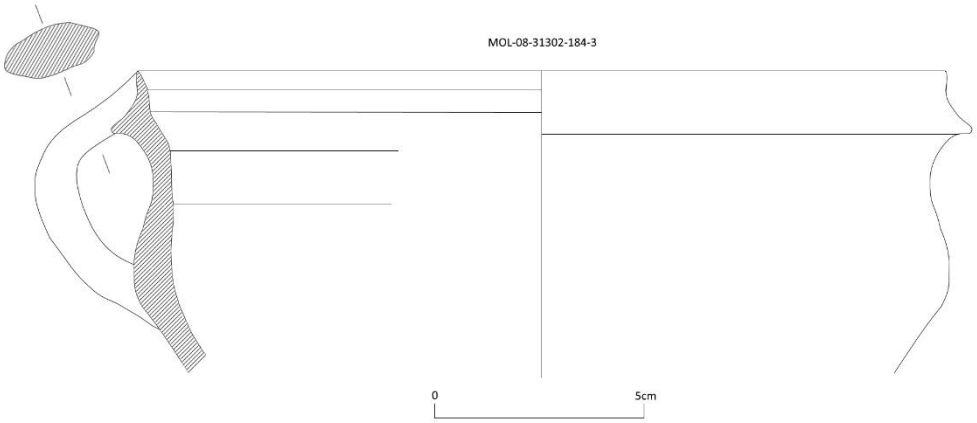
MOL-08-30492-127-4



MOL-08-31301-128-02



MOL-08-31302-184-3



IV.2.5. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

IV.2.5.1. Sistemas de *hypocausis*

Los complejos termales como reflejo arquitectónico de la adopción y generalización del hábito del baño, son uno de los restos más comunes y característicos de la arquitectura romana, especialmente por su rápida identificación, en la mayoría de los casos determinada por la presencia del abundante y variado material latericio empleado en la construcción del sistema de hipocausto de las salas calientes: *areae, pilae, suspensurae, concamerationes,* chimeneas y *praefurnia,* así como por el empleo de morteros y revestimientos hidráulicos, generalmente utilizados en las piscinas -calientes o frías- y en el resto de infraestructuras hidráulicas del edificio.

En lo que respecta al funcionamiento del sistema de calefacción, este se basa en un método muy simple, según el cual el aire caliente, producido en un horno de leña o carbón vegetal, denominado *praefurnium,* circulaba bajo el pavimento -*hypocaustum*- y las paredes -*concameratio*- de la estancia que se pretendía caldear (Degbomont, 1984). La estancia caldeada debía contar por tanto con un pavimento superior o *suspensura* realzado con respecto al suelo inferior -*area*-, mediante pequeños pilares de ladrillo, generalmente de forma cuadrada o circular sobre los cuales se disponía el suelo de la estancia, el cual podía ser de *marmor,* de mosaico, de losetas cerámicas o simplemente de mortero. El aire caliente generado en el horno, subía por la cámara manteniendo caliente el pavimento y era expulsado por una serie de canales -*concameratio*- o chimeneas dispuestas en el interior de las paredes que comunicaban la cámara de *hypocausis* con el exterior, aliviando la presión del gas y el humo producidos en la combustión (Malacrino, 2010: 181-182).

El éxito del sistema de hipocausto desde su primera configuración en la zona de Campania a mediados del siglo II a.C. determinó su rápida expansión a otras regiones del Mediterráneo hacia donde la costumbre del baño se estaba extendiendo. En el caso de la península Ibérica, este sistema de calefacción fue introducido a partir de la tardorrepública, imponiéndose su uso definitivamente a partir de época augustea (Nolla Brufau, 2000: 54-55).

En el caso concreto de las Termas del Puerto de *Carthago Nova*, la información aportada por las cuatro habitaciones calefactadas mediante sistema de hipocausto -*tepidarium* I, *tepidarium* II, *sudatio* y *caldarium*-, de las cuales dos de ellas presentaban un buen estado de conservación -*tepidaria* I y II-, permiten establecer algunas consideraciones sobre las características constructivas del complejo y su adecuación a los módulos canónicos recogidos por Vitrubio (*De Arch.* V, 10).

IV.2.5.1.1. *Hypocausta*

a. *Areae*

El *area* o pavimento inferior de las habitaciones calefactadas es uno de los elementos del sistema de hipocausto a los que más se refiere Vitruvio en el libro V de su Tratado de Arquitectura, haciendo referencia fundamentalmente a la necesidad de que el pavimento contara con una cierta inclinación hacia la boca del *praefurnium,* así como al tipo de pavimentación más indicada en esta parte del edificio, para lo que se sugiere la utilización de ladrillos *sesquipedales* de 1.5 pies de lado (Fernández Ochoa

et al. 1999: 295-296). Sin embargo las disposiciones de Vitruvio a este respecto no repercuten en el correcto funcionamiento del edificio, siendo en lo que respecta a los complejos termales de Hispania sistemáticamente ignoradas, predominando en la provincia las pavimentaciones de *opus caementicium* o sencillamente de mortero (*vid.* V.2.2.2.1.).

En esta línea, las *areae* del complejo de las Termas del Puerto no presentan rastro de pavimentaciones de ladrillo, contando en su lugar con una capa de mortero de cal de entre 2 y 4 cm de grosor, con abundante arena y gravas de pequeño calibre, asentado, bien directamente sobre sobre el estrato natural de láguenas y esquistos, regularizado previamente para garantizar su horizontalidad, como en el caso la habitación 5; bien apoyado sobre un *rudus* preparatorio, como en el caso de la habitación 3, realizado con piedras de tendencia plana que dan lugar a una superficie regular (fig. 107); o en el caso de la habitación 6 formado por una capa de láguenas y otra de argamasa blanca.



Fig. 107: Detalle de la cámara de calefacción del ambiente 3 -*tepidarium* I- donde puede observarse parte del pavimento de morterio y del *rudus* de preparación (Equipo Molinete)

Así mismo, durante la excavación del hipocausto de esta última sala pudo documentarse también como el *area* de la cámara fue reformada, durante la fase IV, coincidiendo con la reducción de la cámara de calor. En este caso la reforma consistió en la adición de una capa de margas y de adobes de color rojo intenso, ladrillos y arcilla con el objetivo de volver a nivelar y acondicionar el suelo.

En este sentido, el complejo cartagenero se inserta en la línea seguida por la inmensa mayoría de los complejos de *Hispania Citerior,* los cuales obvian el empleo de ladrillos en esta zona del edificio, disponiéndose las *pilae* de sustentación del pavimento superior de la estancia directamente sobre *area* de mortero tal y como hemos podido documentar en otros complejos vecinos como las Termas de la Muralla de *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.b) y las Termas Orientales de *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.b).

b. Elementos de sustentación

En lo que respecta a los elementos que sirvieron de sustentación al piso superior de las habitaciones calefactadas, estos fueron muy variados -*pilae,* arquerías, canales y sistemas mixtos-, aunque el esquema general se adapta a unas normas básicas que garantizan su funcionamiento, disponiéndose sobre el *area,* en primer lugar el entramado de *pilae* o arquillos de sustentación, sobre los cuales se disponía una primera hilada de ladrillos, por norma general *bipedales* y sobre estos una gruesa lechada de mortero que además de funcionar como *rudus* de preparación del pavimento superior de la habitación, garantizaba que la cámara de calor permaneciera sellada evitando que los gases de la combustión entraran en las habitaciones de baño (Degbomont, 1984: 114-134).

En el caso del complejo termal cartagenero, los elementos utilizados para la sustentación del pavimento superior pueden incluirse en el tipo denominado “pilettes classiques” en la clasificación de Degbomont y, más concretamente, como pertenecientes al subtipo A (fig.108) (Degbomont, 1984: 114-134), consistente simplemente en una sucesión de ladrillos de tendencia cuadrangular trabados con mortero, sin presencia de ladrillos de mayores dimensiones funcionando como basa y capitel (*vid.* V.2.2.2.2.a.)

No obstante, las continuas reformas a las que fue sometido el edificio introdujeron algunos cambios en el entramado original de *pilae*. Los cambios consistieron fundamentalmente en la adición de otros métodos de sustentación más rudimentarios y fuera de la norma recogida por Vitruvio (*De Arch.* V, 10):

> Sobre el suelo colocaremos unos pilares de pequeños ladrillos de ocho pulgadas, teniendo en cuenta que se puedan intercalar en medio unas tejas de dos pies; la altura de los pilares será de dos pies.
>
> Los pilares estarán compuestos de arcilla amasada con pelo y sobre ellos colocaremos unas tejas de dos pies, que soportarán el pavimento.



Fig. 108: Vista de la cámara del hipocausto y de parte de la *suspensura* del *tepidarium* II (Equipo Molinete)

En cuanto al estudio en detalle de las cámaras de calor del complejo termal destacamos, por su extraordinario estado de conservación, la de la habitación 3 o *tepidarium* I, la cual estaba formada por una retícula de columnillas de las que se han conservado 171 unidades, formadas por ladrillos *bessales,* de entre 18 y 24 cm de lado y entre 6 y 8 cm de grosor, alineados unos sobre otros, en las que hemos documentado hasta un máximo de 10 ladrillos.

Dimensiones de las *pilae* identificadas en el *tepidarium* I					
Nº de *pila*	**Dimensiones en cm**	**Nº de *pila***	**Dimensiones en cm**	**Nº de *pila***	**Dimensiones en cm**
1	Doble 40x25	58	20x18	115	Diámetro 35
2	Doble 30x20	59	IMPRONTA	116	20x27
3	23x23	60	IMPRONTA	117	30x20
4	27x23	61	IMPRONTA	118	30x20
5	30x23	62	20x20	119	Doble 45x28
6	-	63	-	120	30x30
7	-	64	-	121	32x20
8	-	65	-	122	30x23 (paso de calor)
9	-	66	Unido a 67	123	40x45
10	-	67	85x30 (pilar de arenisca)	124	Doble 42x22
11	25x25. Unida a 25	68	34x25	125	22x22
12	33x33	69	30x30	126	22x22
13	40x36	70	Doble 44x25	127	24x24
14	13x23	71	24x23	128	22x23
15	27x23	72	IMPRONTA	129	12x22
16	43x22	73	23x23	130	Unida a 148 Diámetro 27
17	IMPRONTA	74	22x22	131	IMPRONTA
18	IMPRONTA	75	23x23	132	30x20
19	IMPRONTA	76	Circular 30	133	-
20	-	77	IMPRONTA	134	IMPRONTA
21	-	78	42x29	135	24x24
22	-	79	32x32	136	24x24
23	-	80	30x30	137	32x22
24	-	81	25x25	138	-
25	-	82	Pilar arenisca	139	-
26	23x25	83	Doble 40x30	140	-
27	33x30	84	22x22	141	Doble 45x25
28	-	85	28x15	142	23x23
29	24x22	86	-	143	IMPRONTA
30	Doble 44x27	87	IMPRONTA	144	23x23
31	IMPRONTA	88	-	145	IMPRONTA
32	IMPRONTA	89	Unida 76	146	IMPRONTA
33	IMPRONTA	90	IMPRONTA	147	Unida a 148 25x25
34	-	91	Sillar arenisca	148	25x25
35	-	92	25x25	149	Unido a 151 23x23
36	-	93	-	150	Unido a 151 13x23
37	-	94	IMPRONTA	151	24x24
38	-	95	30x35	152	Doble 33x33
39	-	96	Doble 42x22	153	IMPRONTA
40	IMPRONTA	97	-	154	-

41	32x31	98	-	155	-
42	33x31	99	-	156	IMPRONTA
43	20x20	100	25x25	157	-
44	Doble 42x22	101	24x29	158	Doble 37x40
45	IMPRONTA	102	Diámetro 35	159	40x50
46	IMPRONTA	103	Diámetro 35	160	Paso de calor
47	IMPRONTA	104	IMPRONTA	161	Doble. Paso de calor
48	IMPRONTA	105	39x25	162	Doble 45x22
49	-	106	33x25	163	Doble 40x25
50	-	107	30x30	164	Doble 34x33
51	-	108	30x30	165	26x20
52	-	109	Doble	166	Doble 50x28
53	-	110	-	167	45x25
54	31x31	111	-	168	50x40
55	35x30	112	23x23	169	50x35
56	30x30	113	23x23	170	35x32
57	Doble 46x23	114	30x30	171	23x23

La retícula sigue una trama regular marcada por las dimensiones del pie romano, de manera que las *pilae* se encontraban inicialmente a una distancia unas de otras de en torno a 30 cm, aunque se observan varias excepciones, especialmente en las hileras de *pilae* adosadas a los muros perimetrales, donde normalmente las pequeñas columnas de ladrillos son dobles (fig. 109), llegando incluso a alcanzar unas dimensiones de 50x40m, si bien las dimensiones más habituales son las que oscilan entre los 40 y los 25 cm de lado.

Del mismo modo, la cámara de calor de la habitación 5, aunque en peor estado de conservación, permite constatar la presencia de una retícula ordenada de *pilae* formadas por ladrillos *bessales* de aproximadamente 20 cm de lado y unos 5 cm de grosor, dispuestos unos sobre otros y trabados con argamasa. Los pilares presentan una distancia entre ellos en torno a 30 cm.

Mientras que del hipocausto de la habitación 6 únicamente se ha conservado una de las *pilae* que sujetaban la *suspensura*, concretamente aquella que configuraba la esquina suroccidental de la estancia. La columnilla estaba compuesta por varias hiladas horizontales de ladrillos macizos cocidos de una tonalidad rojiza y presentaba unas dimensiones totales de 0.30 m de anchura por 0.60 m de longitud, dispuesta hasta una altura de 1.10 m.

Así mismo, en cuanto a la cámara de calefacción de la estancia 4, localizada en su mayor parte bajo la actual calle Honda, únicamente han podido ser documentadas seis *pilae,* localizadas en un lugar cercano al paso de calor oriental del muro norte que comunicaba con la cámara de la habitación 3, siendo también estas realizadas con ladrillos *bessales* dispuestos a una distancia entre sí de 30 cm.

Por otro lado, debido a las condiciones extremas de temperatura y humedad a las que las cámaras de calor estaban sometidas, los elementos que conforman el sistema de *hypocausis,* especialmente las *pilae,* que por su morfología eran los elementos más débiles del sistema, debieron ser reparados cada cierto tiempo.

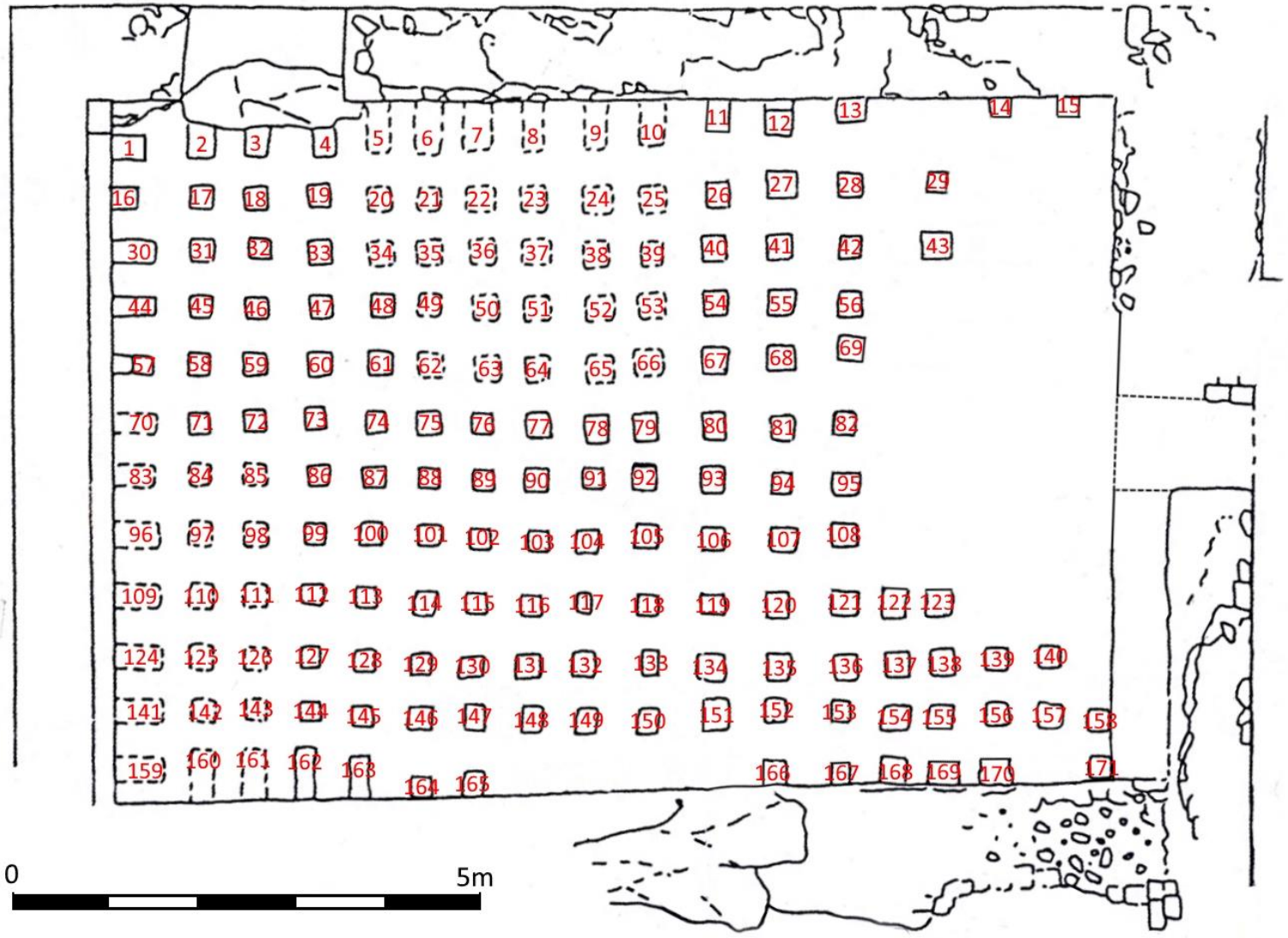


Fig 109: Numeración de las *pilae* de la fase I del *tepidarium* I (autora sobre J.M. Noguera Celdrán, M.J. Madrid Balanza y J.G. Gómez Carrasco)

Estas reformas han podido ser constatadas especialmente en la habitación 3, donde pudieron documentarse dos momentos claros de reforma del entramado de *pilae.* El primero, identificado como perteneciente a la fase de reparaciones Ib, supuso el desplazamiento de algunas de las filas de ladrillos y la reconstrucción de algunas de las *pilae,* para las que se utilizaron ladrillos de diferente módulo, especialmente *pedales, sequispedales*, ladrillos circulares de aproximadamente 35cm de diámetro y ladrillos de varias dimensiones recortados hasta unas dimensiones cercanas a los 30 cm de lado.

Así mismo, en dos casos concretos, dos *pilae* contiguas fueron eliminadas y sustituidas, en el primer caso por un pequeño murete de mampostería -antiguas *pilae* 82 y 95) y en el segundo caso (antiguas *pilae* 66 y 67) por un gran sillar de arenisca de 30 cm de lado x 85 cm de largo (fig.110b).

Por otro lado, la segunda reforma acontecida en el interior de la cámara e identificada como perteneciente a la fase IV del complejo termal (fig. 110c) consistió en la sustitución de algunas de las *pilae* por pequeños muros de mampostería como ha podido observarse fundamentalmente en la mitad meridional de la sala, donde fue construido un muro de 0.69 m de anchura adosado al paramento sur, realizado con ladrillos de diferentes dimensiones, trabados con mortero de cal, mientras que las *pilae* de la primera fila cercanas al muro fueron también transformadas en un paramento de ladrillos reutilizados de diferentes dimensiones, dando lugar a canales para la circulación de aire, unos en sentido norte-sur y otros en sentido este-oeste.

Este tipo de reparaciones han podido ser también documentadas en el ambiente 5, donde se observa un importante proceso de reforma de sus estructuras, el cual tuvo lugar durante la fase II, en este caso, las *pilae* deterioradas fueron sustituidas por otras de dimensiones diferentes, fundamentalmente ladrillos rectangulares de 0.50 m de longitud x 0.30 m de anchura x 0.07 m de grosor (fig.112), aunque también se ha documentado el empleo de ladrillos en porciones de 0.36 m de longitud para los lados rectos por 0.34 m de lado curvo y ladrillos de tipo *pedales* de 0.32 m de lado. Documentándose en otros casos como el espacio entre las *pilae* es rellenado con mampostería formando canales para la distribución del aire caliente o bien, como se ha documentado en la zona sur de la estancia, prolongando el tiro del paso de calor ubicado en este muro, penetrando hasta el centro de la sala (fig.111).

Por último, en el caso del ambiente 6, si bien las *pilae* del *hypocaustum* no se conservan debido al desmonte sistemático de sus estructuras, llevado a cabo durante la fase IV, ha podido documentarse como, durante la fase II, la cámara de calefacción es íntegramente reformada con el objetivo, en este caso, de reducir el espacio de circulación del aire caliente, para lo que fue recrecida el *area* de la cámara y fueron reducidos los pasos de calor que comunicaban con las estancias adyacentes -*tepidarium* I y II-, lo que debió conllevar así mismo una reforma del entramado de *pilae.*

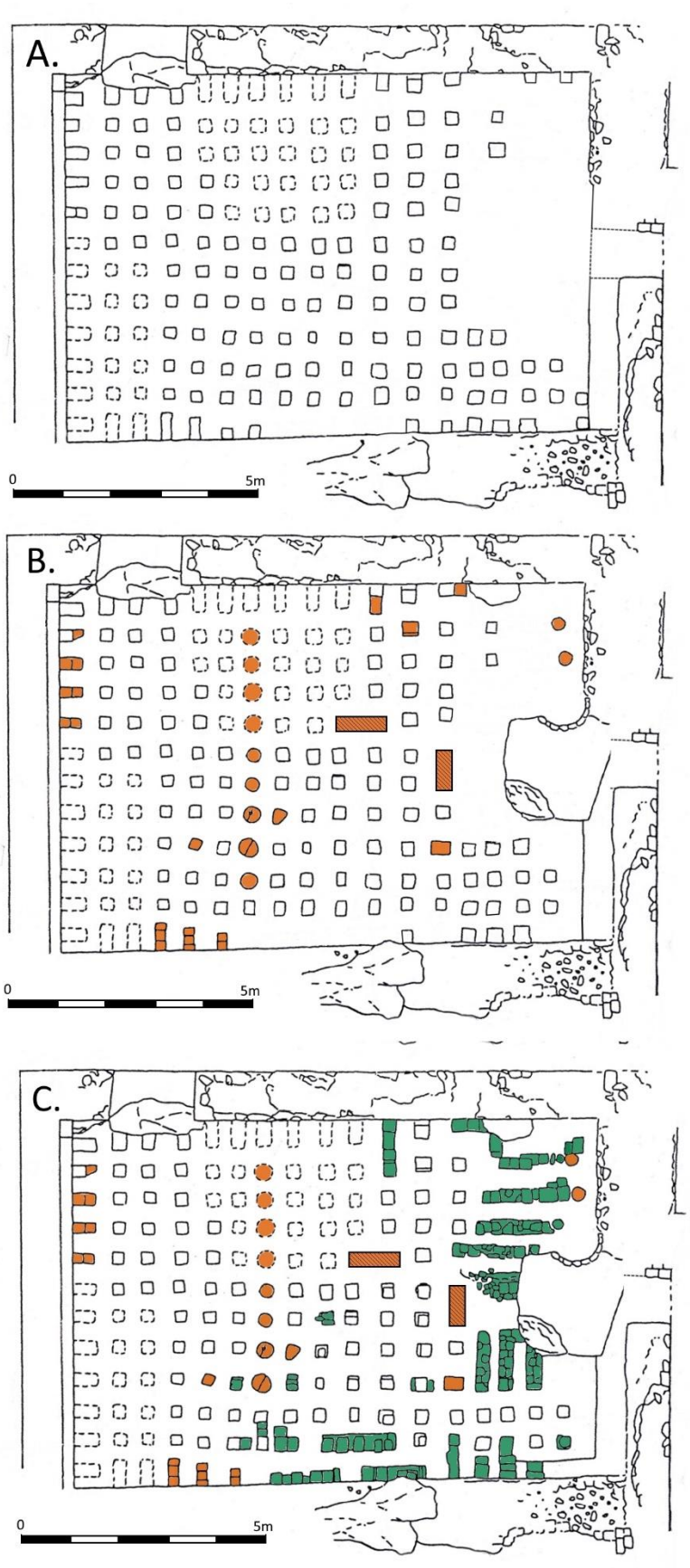


Fig. 110: Evolución del entramado de *pilae* en el *tepidarium* I. A. Fase I, B. Fase Ib y C. Fase IV (autora sobre J.M. Noguera Celdrán, M.J. Madrid Balanza y J.G. Gómez Carrasco)

En definitiva, el sistema de *pilae* documentado en las estancias calefactadas del complejo termal cartagenero, presenta en un primer momento un esquema similar en todas las estancias consistente en un entramado de *pilae* identificadas como pertenecientes al tipo “pilettes classiques A” de Degbomont (1984: 114-134), construidas con ladrillos *bessales* trabados con argamasa hasta una altura de aproximadamente 1.10 m. Si bien las *pilae* que se encontraban adosadas a los muros de cierre de las distintas estancias, presentaban una longitud mayor que oscila entre los 35 y los 42 cm.

Por otro lado, las distintas reformas acontecidas en el edifico termal llevaron consigo la reparación de los *hypocausta* de las salas calefactadas. Generalmente estas reformas consistieron, allí donde fue posible, en la sustitución de los ladrillos deteriorados por otros ladrillos de módulos diversos utilizados indistintamente, y la sustitución de las *pilae* por pequeños paramentos de mampostería y ladrillos reutilizados, también de módulo variable, constituyendo pequeños canales que permitían la circulación del aire en sentido norte-sur y también en sentido este-oeste.

El estudio de ambas reformas nos permite establecer una preferencia en el uso de ladrillos, independientemente de su módulo en las primeras reparaciones; fase Ib, para el ambiente 3 y fase II para los ambientes 5 (fig. 111) y 6, mientras que en caso de la reparación de la fase IV, si bien se utilizan algunos ladrillos, estos son fundamentalmente reutilizados, predominado en las reparaciones de este momento la construcción de canales de mampostería que dirigen el aire directamente al centro de la estancia.



Fig. 111: Vista general de la cámara de calor del *tepidarium* II desde la esquina suroriental de la estancia (Equipo Molinete)



Fig.112: Ladrillos pertenecientes a la cámara de calor de la habitación 5. Ladrillo del tipo *bessalis* de la fase I –izquierda- y ladrilo rectangular de la reforma de la fase II –derecha- (autora sobre Equipo Molinete)

c. Pasos de calor

La distribución del aire caliente en el interior de las estancias se completaba con la presencia de pasos de calor (fig. 113), que además de permitir la entrada de aire caliente desde los distintos *praefurnia* posibilitaba la libre circulación del aire a través de las diferentes estancias y la calefacción indirecta de aquellas salas que por su situación, se encontraban más alejadas de las zonas de hornos, lo que condicionaba en este caso el mantenimiento de una temperatura moderada de aproximadamente 36º que permitiera realizar el tránsito hacia las habitaciones más calientes de manera progresiva (Rook, 1999: 272 y Ring, 1996).

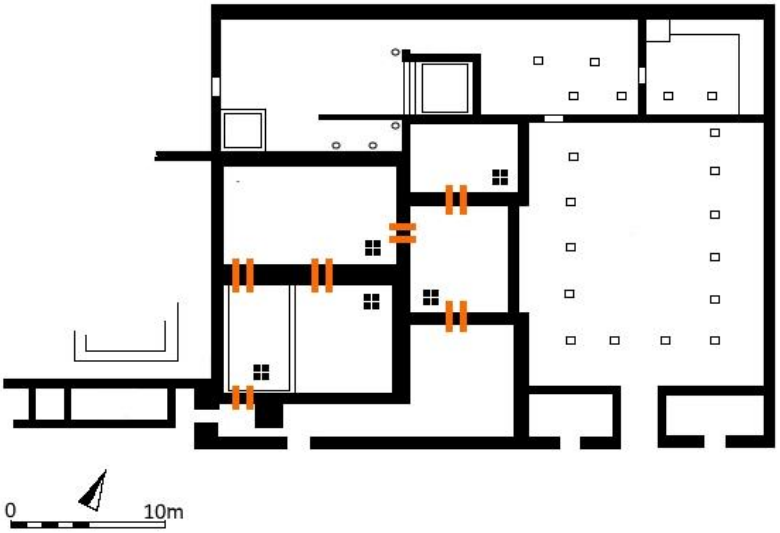


Fig. 113: Esquema de ubicación de los pasos de calor (autora sobre Pérez Cuadrado, 2009)

En el caso de la primera habitación calefactada, habitación 3 (*tepidarium* I), contamos con tres pasos de calor que permiten el caldeo indirecto de la estancia desde las habitaciones adyacentes, a través de un paso en el muro este, que comunica con la habitación 6 o *sudatio* y a través de los dos vanos de comunicación localizados en el muro sur que permiten la entrada del aire desde la estancia 4 o *caldarium*.

En el primer caso (fig.114a), el paso estaba formado por una boca en forma de arco de medio punto y un pasillo que atraviesa el muro comunicando ambas estancias. La boca del paso de calor estaba realizada a base de ladrillos *pedales* en los laterales y *bipedales* en la bóveda, todo ello trabado con argamasa. Se configuraba así, un espacio para la circulación de aire caliente de unos 0.65 m de anchura por 1.10 m de altura interior. Las dimensiones totales del arco son de 1.2 m de anchura y 1.70 m de altura total. Por otro lado, el pasillo que discurre atravesando el muro tiene una longitud máxima de 3.60 m conservados, construido con hiladas muy regulares de ladrillos *sequispedales,* trabados con mortero de cal.

Los pasos de calor que comunican esta estancia con el *caldarium* estaban así mismo construidos con una técnica similar. En el primero de ellos (fig.114b), el paso localizado en la parte central del muro medianero estaba formado por un arco de medio punto construido mediante aproximación de hiladas, sobre dos pilares de ladrillos *pedales* trabados con mortero de cal. El paso abovedado tiene unas

dimensiones de 0.60 m de anchura interior por 1.10 m de altura y una prolongación de 1.20 m, ya que atraviesa el muro en el que se encuentra. En un momento posterior, el arco se refuerza con la introducción a ambos lados de los pilares de sustentación de unos muros de hiladas de ladrillos *pedales* y *bipedales*, trabados con mortero de cal.

El segundo paso de calor (fig.114c), prácticamente alineado con la boca del *praefurnium*, identificado por San Martín en las excavaciones de 1968 en la plaza de los Tres Reyes (San Martín Moro, 1973), se encuentra emplazado al este del muro sur de la estancia, y pudo ser documentado únicamente de forma parcial al encontrarse muy alterado por la presencia en la zona de una fosa séptica contemporánea. En este caso se conservan los pilares laterales construidos con ladrillos *pedales* trabados con mortero de cal en los que se advierte el arranque del arco de medio punto. Ambos pilares laterales conforman un pasillo de 0.50 m de anchura por una altura de alrededor de 1.10 m.



Fig. 114: Pasos de calor documentados en el interior del ambiente 3. A. Paso de calor entre los ambientes 3 y 6, B. Paso de calor central con el ambiente 4. C. Paso de calor occidental con el ambiente 4. (Equipo Molinete)

En cuanto al paso de calor que comunicaba las habitaciones 5 y 6 -*tepidarium* II y *sudatio-,* este podría ser descrito como una estructura de ladrillos rojos cocidos dispuestos en hiladas horizontales sobre las que se asienta un arco realizado con el mismo tipo de ladrillos mediante la técnica de aproximación de hiladas. El paso de calor contaba con unas dimensiones totales de 1.60 m de anchura x 1.10 m de altura, quedando un espacio libre para la circulación del aire caliente de aproximadamente 0.80 m de anchura x 0.90 m de altura.

Posteriormente, durante la segunda fase identificada en el complejo termal el paso de calor fue sustancialmente modificado con la adición de dos paramentos construidos en su totalidad con ladrillos cuadrados y rectangulares que recrecían la boca del paso de calor hacia el interior de la habitación 5, favoreciendo la calefacción de la zona central de la sala y fortaleciendo así mismo su *suspensura.* Los paramentos construidos en este momento contaban con unas dimensiones de 1.50 m de largo, para el muro oriental y 1.10 m para el muro occidental y ambos presentan unos contrafuertes perpendiculares de 0.80 m de longitud por 0.70 m de anchura.

Por último, el paso de calor que permitía la entrada de aire caliente hacia el interior de la habitación 6, se ha conservado de forma muy parcial, documentándose únicamente un muro de ladrillos trabados con argamasa, de unos 50 cm de ancho por

unos 80 cm de largo, al encontrarse esta zona totalmente afectada por las reformas acontecidas en la estancia durante la fase IV cuando la cámara de calor es sistemáticamente desmontada.

d. *Praefurnia*

En el caso de los *praefurnia* empleados en la calefacción del complejo termal, dada la información disponible y considerando la antigüedad de los trabajos de excavación de la zona de hornos del complejo (San Martín Moro, 1973) consideramos que en un primer momento debió haber al menos dos de ellos, el primero (*praefurnium* I) situado en la esquina noroccidental del área de servicio caldeaba la zona que hemos identificado como el *alveus* del *caldarium* (ambiente 4) situado inmediatamente al norte, y el segundo (*praefurnium* II) localizado en la esquina opuesta de la estancia en una zona desde la que pudiera dar servicio a la *sudatio* (ambiente 6) situada al norte.

Posteriormente, durante la segunda mitad del siglo III d.C. en un momento identificado como fase IV, fue instalado un nuevo *praefurnium* en el espacio anteriormente ocupado por la *sudatio,* caldeando directamente la habitación 5, por lo que consideramos que en este momento este espacio pasa a integrarse en el área de servicio del complejo, y el antiguo horno que durante las dos primeras fases había caldeado la *sudatio* fue amortizado para convertirse en un acceso a esta nueva zona.

En cuanto a la tipología de los hornos, los escasos restos conservados bajo la actual plaza de Los Tres Reyes, y sobre todo las características de los pasos de calor conservados en el interior del edificio, permiten adscribirlos al tipo III de la clasificación básica de Degbomont (1984: 63), modelo ampliamente utilizado en la península Ibérica que presenta un canal de combustión alargado que no llega a adentrarse en el interior de la estancia calefactada, tal y como ha sido documentado en las Termas de la calle Cabillers en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.b y De Pedro Micho *et al.* 1989: 715-723), en las termas del Alto Cividade en *Braga* (ref. cat. V.1.7.1.1.a y Martins, 2005: 51 y 54) o en las termas de Los Bañales (ref. cat. V.1.3.10.2.a. y García-Entero, 2011: 237).

Los *praefurnia* pertenecientes a este grupo, presentaban un canal de construcción alargado formado por dos muretes, generalmente de bloques pétreos, *opus caementicium* o mampostería, los cuales podrían estar coronados por una plataforma donde se localizaba la caldera.

En el caso de Cartagena, si bien no hemos podido documentar íntegra la estructura de ninguno de los *praefurnia,* estos debieron estar construidos con bloques pétreos y sobre todo con ladrillos *sequispedales,* a juzgar por el elevado número de estos materiales recuperados, todo ello trabado con argamasa muy dura y rubefactada, y pavimentados con mortero también muy rubefactado, del mismo modo que hemos podido documentar en las pavimentaciones de las *areae* del complejo.

Así mismo, contamos también con algunos elementos, fundamentalmente láminas de bronce muy deterioradas, las cuales fueron localizadas durante la excavación de 1968 en la zona identificada como el horno occidental (*praefurnium* I), por lo que proponemos que sobre el canal del *praefurnium* se dispusiera una plataforma de sustentación y una caldera metálica que, a través de una tubería, posiblemente también metálica, abasteciera el *alveus* del *caldarium* adyacente.

En este sentido, la localización de la caldera en una plataforma sobre el canal del *praefurnium* asociado al *alveus,* o bien en una estructura adosada a las paredes de este mismo canal es una práctica habitual documentada ampliamente en todo el Imperio (Degbomont,1984: 63-70), a la que se refieren así mismo las fuentes, especialmente Vitrubio:

> Sobre el horno se colocarán tres calderas de bronce: la de agua caliente, la de agua templada y la de agua fría. Deben colocarse de manera que la cantidad de agua que procede desde la caldera templada hacia la de agua caliente sea la misma que desemboque desde la caldera de agua fría en la del agua templada; así también las salas abovedadas de las piscinas se calentarán con el mismo horno (*De Arch.* V, 10).

IV.2.5.1.2. *Suspensurae*

Sobre los elementos de sustentación de los *hypocausta* encontramos el pavimento superior del doble solado que componía el piso de la cámara de calor, sobre el que apoyaba el pavimento de la sala termal. La *suspensura* debía de construirse de tal forma que protegiera el interior de las salas de baño de un calor excesivo, así como permitiera aislar la zona del baño de los gases, humo y cenizas procedentes de la cámara de calor (Malacrino, 2010).

Según Vitruvio, la *suspensura* debía instalarse sobre las *pilae* del hipocausto, colocadas a una distancia de 2 pies de lado, lo que permitía disponer un enlosado de ladrillos *bipedales* (59.5 cm) sobre el entramado de *pilae* (*De Arch.* V, 10).



Fig. 115: Detalle del sistema de hipocausto del ambiente 5 (*tepidarium II*), donde puede observarse como se articula la *suspensura* (Equipo Molinete)

En el caso del complejo termal cartagenero, la *suspensura* ha sido documentada fundamentalmente en ambos *tepidaria* y estaba compuesta por una primera hilada de ladrillos *bipedales* (de entre 58 y 64 cm de lado) sobre los que se disponía una gruesa capa de mortero de cal de granulometría muy fina sobre la que apoyaba, con su cama de preparación, el pavimento final de la estancia (fig.115).

Aunque únicamente contamos con restos *in situ* de la *suspensura* en los dos *tepidaria,* la presencia de abundantes restos de ladrillos *bipedales* en los niveles de

derrumbe y amortización de las distintas salas calefactadas del complejo termal y la similitud de los sistemas de calefacción de todas las estancias permiten considerar su uso unitario en todo el bloque cálido del complejo.

IV.2.5.1.3. *Tubulatura*

El sistema de calefacción parietal, denominado *tubulatura* o *concameratio,* se basa en la creación de una doble pared con cámara interior hueca que permita, gracias a su comunicación con el *hypocaustum,* la circulación del aire caliente a través de las paredes de la estancia, favoreciendo su caldeo y permitiendo la evacuación del humo y los gases de la combustión a través de una serie de chimeneas (Malacrino, 2010, Sanz Gamo, 1987 y Torrecilla Aznar, 1999).

En el caso del complejo termal cartagenero, el sistema de calefacción empleado, del que se conservan fundamentalmente algunas piezas cerámicas en los niveles de amortización y derrumbe del edificio, así como los materiales depositados en los fondos del museo de Cartagena procedentes tanto de las excavaciones de la calle Honda de 1982 (Martínez Andreu, 1997), como de la plaza de los Tres Reyes de 1968 (San Martín Moro, 1973 y Méndez Ortiz, 1988), ha permitido individualizar dos tipos diferentes de piezas, aunque ambas identificadas como perteneciente al sistema denominado *clavi coctile* por A. Torrecilla Aznar (1999: 398).

Este sistema consiste en la combinación de placas de ladrillo de dimensiones variables, aunque generalmente *bipedales,* cuyos vértices aparecen recortados en cuartos de círculo o cuadrado o en otros casos presentan un rebaje longitudinal en dos de sus lados y unos pequeños ejes de cerámica, realizados a torno y generalmente huecos, para aligerar peso, que en ocasiones presentan un extremo moldurado, lo que les confiere el aspecto de una pequeña columnilla (Sanz Gamo, 1987 y 1987b: 225).

Las piezas documentadas pertenecen a los tipos identificados como 1a de Sanz Gamo (fig.116) y al tipo 4 de Torrecilla. Las piezas identificadas como pertenecientes al primer grupo presentan un desarrollo rectangular o cuadrangular en la zona del extremo plano que se transforma en circular en la zona de extremo moldurado (Sanz Gamo, 1987: 226 y Murcia Muñoz y Madrid Balanza, 2003: 234). Mientras que las piezas identificadas como pertenecientes al tipo 4 de Torrecilla presentan perfil troncocónico con uno de sus extremos planos, mientras que el opuesto presenta perfil exvasado y ligeramente engrosado (Torrecilla Aznar, 1999).

Ambos tipos cerámicos están ampliamente documentados en el Levante peninsular, destacando el uso del tipo 1a en complejos termales del área del sureste, sobresaliendo en este caso el estudio realizado en las Termas de Camino Viejo de las Sepulturas, Balazote, Albacete (Sánz Gamo, 1987: 226). Mientras que las piezas identificadas como pertenecientes al tipo 4 de Torrecilla, cuentan en un primer momento con un área de distribución centrada en la costa catalana y el valle del Ebro que pronto se expande hacia el resto de la costa mediterránea y el interior peninsular (Torrecilla Aznar, 1999: 415). En este caso podemos citar su empleo en las Termas Mayores de Mura en *Edeta* (ref. cat. V.1.1.5.1. a y Escrivá Torres, 2001: 41) y las Termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.a y Aquilué Abadías, 2002: 251) aunque lamentablemente en estos casos, del mismo modo que en las Termas el Puerto, las piezas no han podido ser documentadas *in situ,* sino que pertenecen a los niveles de amortización o colapso de los edificios.

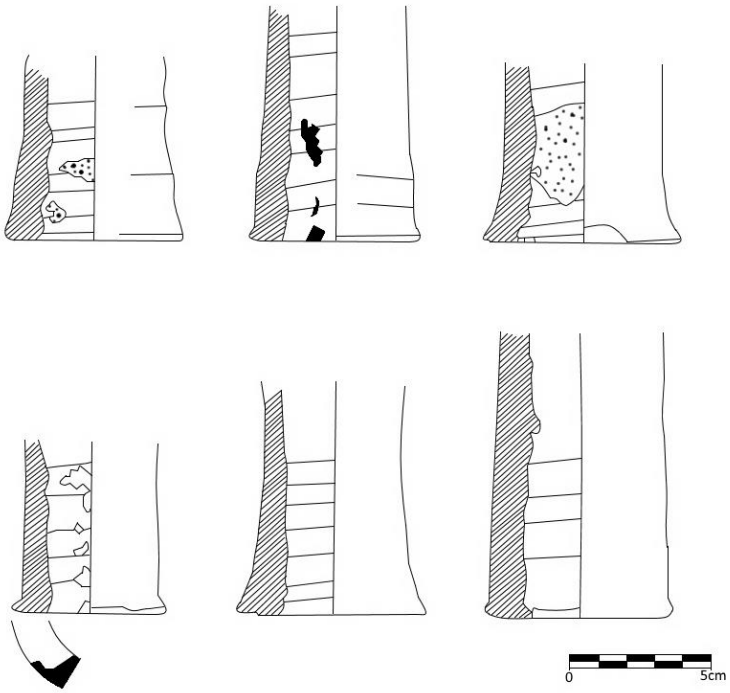


Fig. 115: *Clavi coctiles* pertenecientes a las Termas del Puerto, adscribibles al tipo 1a de Sanz Gamo (autora)

En cualquier caso, el origen y la cronología de las piezas, datadas a inicios del siglo I d.C. para el primer tipo y época flavia para el tipo 4 de Torrecilla, sugieren que en un primer momento el sistema de *tubulatura* del complejo termal estuvo formado por piezas pertenecientes al tipo 1a, de Sanz Gamo y que posteriormente, durante alguna de las reparaciones del sistema de calefacción parietal, las piezas antiguas dañadas fueran sustituidas por otras pertenecientes al tipo 4 de Torrecilla, hipótesis avalada así mismo por el superior número de estas últimas en excavación.

Por último, en relación con el sistema de *concameratio* debemos señalar también como durante la última reforma a la que fue sometido el edificio (fase IV), durante la cual fueron reformadas las cámaras de calor de las habitaciones 3 y 5, en el último caso, la reforma trajo consigo la eliminación por completo del sistema de calefacción parietal, rellenándose el espacio antiguamente ocupado por los *clavi coctile* con argamasa, disponiéndose directamente sobre esta lechada las lastras marmóreas de revestimiento, lo que debió de conllevar importantes problemas de evacuación del humo y los gases, reduciéndose así mismo la efectividad del sistema de calefacción.

IV.2.5.2. Paramentos

El sistema constructivo mediante el cual se materializó el diseño del edificio es muy homogéneo en todo el conjunto. En primer lugar, allí donde ha sido posible su documentación, hemos constatado la presencia de grandes cimentaciones de *opus quadratum* realizadas con sillares de arenisca dispuestos a soga que alcanzan diversa potencia en función de la altura a la que se encuentre el terreno geológico, compuesto en esta zona por un compacto nivel de láguenas.

Por otro lado, en cuanto a los muros medianeros del complejo termal ha sido posible la documentación de dos de ellos, en primer lugar el muro de cierre norte, que

coincide a su vez con el último aterrazamiento de la ladera sur del cerro del Molinete y el cierre este, que delimita las dos edificaciones de la *insula* I; las Termas del Puerto y el Edificio del Atrio.

El primero de ellos es un gran muro de aterrazamiento dirección E-O (fig.116), de 1 m de anchura, 20 m de longitud y unos 3.16 m de altura máxima conservada, realizado con hiladas regulares de mampuestos medianos y grandes, predominantemente calizas y costra calizas, trabadas con argamasa blanca, fina y limpia, donde se alternan algunas hiladas de piedras pequeñas y planas para calzar los mampuestos y garantizar su horizontalidad. El aparejo es similar al *opus vittatum,* aunque no llega a ser tan regular (Antolinos, 2003).

Por otro lado, el muro este marca el final oriental del edificio de baños y sirve como medianero con el edificio adyacente, el Edificio del Atrio. El paramento presenta una longitud máxima conservada de 24.5 m y la técnica usada para su construcción es la misma que la utilizada en el muro norte, en el cual se apoya aunque con una anchura menor, de entre 0.60 m y 0.80 m. En este caso, hemos podido documentar también la cimentación sobre la que se asienta el paramento, una estructura de sillares dispuestos en una única gran hilada horizontal.

En cuanto a la técnica constructiva empleada en los paramentos interiores del edificio, todos ellos presentan características similares, al estar realizados con mampuestos de tamaño mediano, bastante escuadrados y dispuestos en hiladas de tendencia horizontal. En algunos casos hemos podido documentar también como fue necesaria una corrección de la inclinación de la hilada, para lo que se empleó un par de hiladas de piedras más pequeñas y planas o bien de ladrillos, tras los cuales se continuó con el sistema de construcción anterior.

Así mismo, en los que respecta a las dimensiones de los paramentos que articulan el edificio, estos presentan ciertas oscilaciones. Los muros de cierre de las habitaciones que componen el eje principal del complejo, *apodyterium/frigidarium, tepidarium* I y *caldarium* presentan generalmente una anchura ente 1.30 y 0.80 m, siendo sin embargo 0.90 m la medida más utilizada, mientras que los paramentos que forman parte de las habitaciones del eje menor del complejo, especialmente los muros de cierre de la piscina y del *tepidarium* II, presentan unas dimensiones que oscilan entre los 0.48 y 0.55 m.

Finalmente, en cuanto a los paramentos construidos durante la segunda fase del complejo, especialmente aquellos relacionados con la amortización de la nave norte de la palestra y la construcción de la pequeña taberna identificada como habitación 12B, presentan una articulación sustancialmente distinta. El primero de ellos, correspondiente al límite sur de la *capuona* cuenta con un grosor de 0.45 m y fue construido con hiladas muy regulares de piedra, la mayoría planas junto con algunos ladrillos trabados con argamasa, mientras que el cierre oeste de la estancia cuenta con 0.50 m de grosor y estaba realizado con ladrillos trabados con mortero en la parte inferior, la cual se corresponde con el zócalo y de adobe en la parte superior.

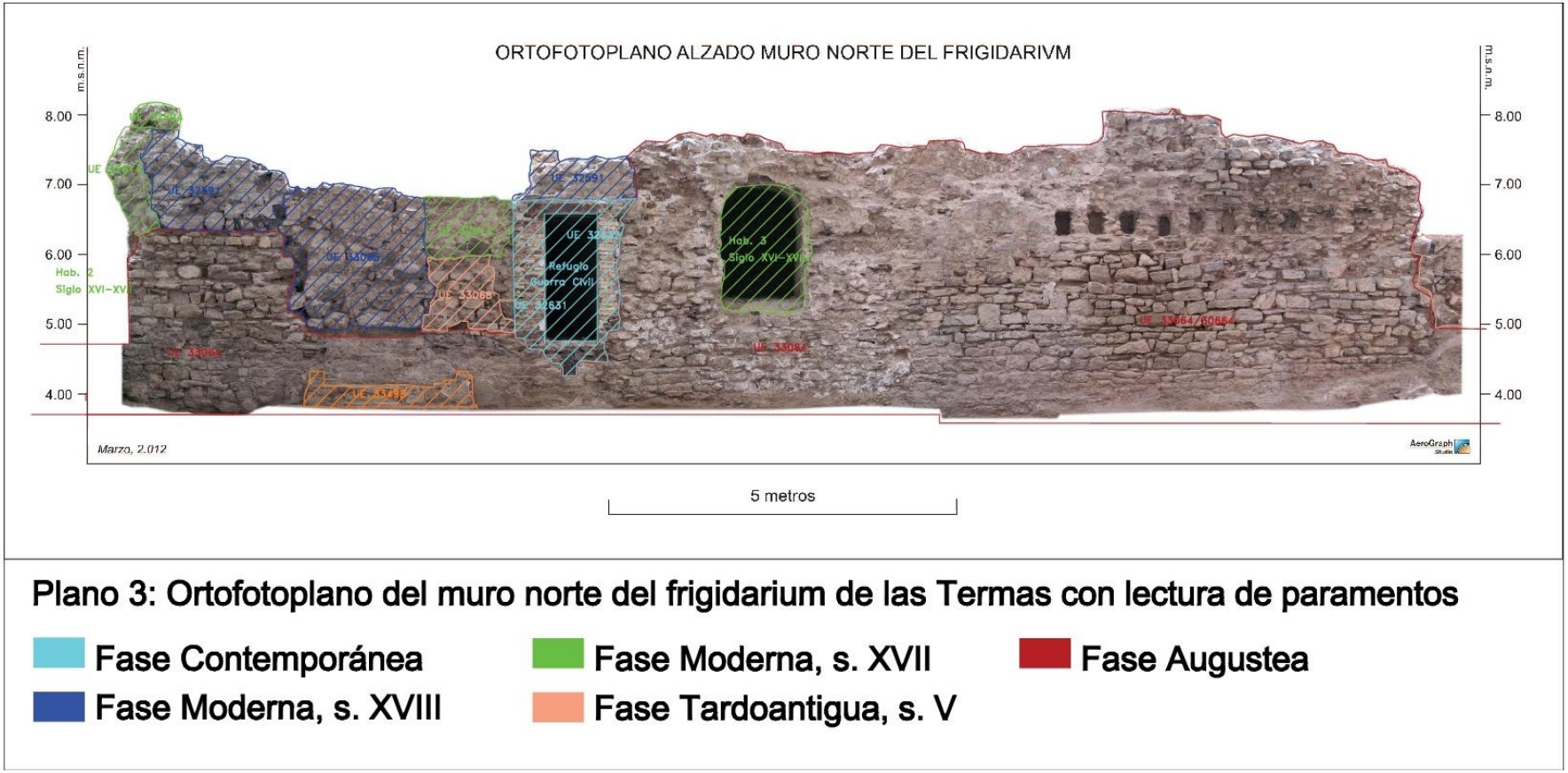


Fig. 116: Ortofotoplano del alzado del muro de cierre norte del complejo termal (J.G. Gómez Carrasco)

IV.2.5.3. Cubiertas

En lo que se refiere a la cubierta de los distintos ambientes, apenas contamos con vestigios sobre cómo pudo articularse, aunque dados los elementos conservados, especialmente en los niveles de derrumbe y colapso del complejo termal, podemos articular una serie de hipótesis sobre la estructuración de esta parte del edificio.

En primer lugar, en el caso de la palestra de las termas, la articulación de la cubierta estuvo condicionada por la combinación de dos órdenes diferentes -jónico y corintio- y la diferencia de altura y módulo entre ellos, de *ca.* 0.56 m, que se salvaría con la disposición sobre las columnas jónicas de un ático de vigas de madera y ladrillo, posiblemente revestido con un friso pintado con cubos en perspectiva y esvásticas (Fernández Díaz, 2009: 259), que permitiría que los cuatro entablamentos enlazaran entre sí a una misma altura. En cuanto al porticado de la doble nave septentrional, la diferencia de altura entre el orden corintio de la perístasis exterior y el hipotético orden jónico de la interior, parece que se salvó con un ligero engrosamiento del fuste de las columnas jónicas, que alcanzó 0.50 m de diámetro, de manera que su alzado una vez aplicados los ocho módulos y medio seria de *ca.* 4.24 m, lo que unido a la inclinación del suelo en el que se apoya, permitiría su nivelación con el respecto al pórtico anterior (Madrid Balanza, *et al.* 2009: 94).

Una vez solventada la diferencia de altura, sobre el entablamento de vigas de madera y ladrillos de los pórticos este, oeste y sur se dispuso una cubierta a un agua, que además de cubrir los espacios porticados de la palestra permitía la evacuación del agua de lluvia hacia el pavimento de *opus spicatum.*

Por otro lado, de la cubierta del doble pórtico norte, donde se ha restituido un segundo piso al que se accedería desde el *decumanus* I, situado en la terraza inmediatamente superior del cerro, contamos únicamente con algunas *tegulae* documentadas en los niveles de colapso y derrumbe del complejo, que unidas a la posición predominante de la nave norte como cabecera de la perístasis columnada, lleva a pensar que esta zona estuviera cubierta por un tejado a dos aguas que por otro lado, permitiera la evacuación del agua de lluvia, hacia el área abierta del porticado, pavimentada con *opus spicatum* y hacia la vía pública -*decumanus* I- bajo la cual discurría una de las cloacas que conformaban el sistema de saneamiento de esta zona de la ciudad (Noguera Celdrán, 2016b: 107-111).

En cuanto a la cubierta del resto de habitaciones del complejo termal, en el caso del *apodyterium/frigidarium,* la superior anchura de sus paramentos con respecto al resto de habitaciones del complejo, nos lleva a pensar que la estancia, estuviera cubierta por una gran bóveda de cañón al interior, rematada por un tejado a dos o a un aguas hacia el exterior, técnica asiduamente empleada en este tipo de estancias, tal y como ha podido documentarse en los complejos termales de Los Bañales (ref. cat. V.1.3.10.2.a y García-Entero, 2011: 230 y 231), las termas del Alto Cividade de *Bracara Augusta* (ref. cat. V.1.7.1.1.a y Martins, 2005: 31), o las Termas I y II de Labitolosa (ref. cat. V.1.3.4.2.a y b, Silliéres *et al.*, 2000: 193, (Magallón Botaya *et al.* 1995b: 220- 224 y Ramos Sáinz, 1999: 263-276).

Por otro lado, para las estancias localizadas en el eje secundario del edificio de baños -piscina, *tepidarium* II y *sudatio-,* hemos restituido un tejado a un agua para la piscina, que permitiera desaguar el agua de lluvia hacia el tejado de la perístasis

occidental de la palestra, mientras que en el caso de las habitaciones calefactadas, estas debieron contar con bóvedas calefactadas, dada la presencia de algunos ladrillos de bóveda en los niveles de derrumbe del *tepidarium* II (fig.117). Los ladrillos de forma rectangular y aproximadamente 38 cm de lado, presentan en uno de sus extremos dos apéndices laterales de forma también rectangular, similares a los identificados como tipo 7 del Alfar de l'Almadrava en *Dianum* (GIsbert Santonja, 1999: 72 y 80).

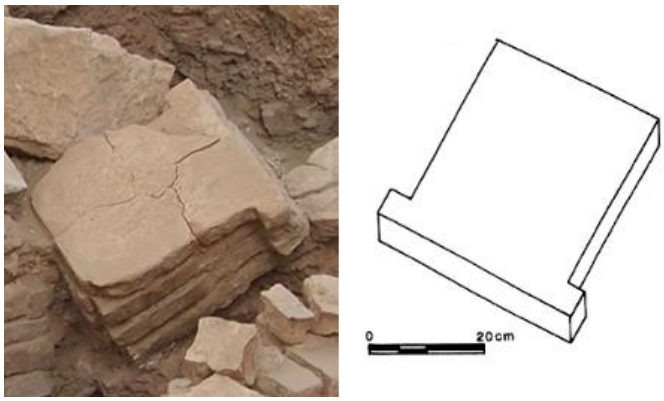


Fig. 117: Ladrillos pertenecientes a la bóveda del *tepidarium* II documentados en los niveles de derrumbe -izquierda- y ladrillos de bóveda del tipo 7 según tipología establecida para el alfar de l'Almadraba –derecha- (Equipo Molinete y Gisbert, 1999)

El sistema constructivo empleado en las bóvedas se basa en una sucesión de arcadas que alternan dovelas de piedra o ladrillo con ladrillos planos sostenidos por una serie de espigas ancladas a las dovelas a través de unas muescas incisas en estas últimas (fig.118). Sistema que por otra parte, ayuda a mantener el calor de los conductos de ventilación realizados también en ladrillo y situados bajo los arcos (Roldán Gómez, 2008: 758-762, Frincker *et al.* 2013: 271 Ramos Sainz, 2009: 263-276).

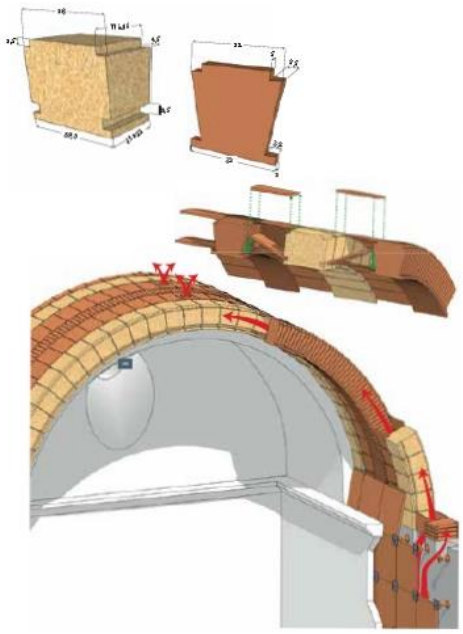


Fig. 118: Dibujo explicativo de la colocación de este tipo de piezas (Frincker *et al.* 2013. 271)

IV.2.6. ABASTECIMIENTO HÍDRÍCO Y CIRCUITO DEL AGUA

El agua como elemento consustancial a la vida urbana, necesita de una serie de infraestructuras para canalizarla, distribuirla y disfrutarla, las cuales, en el caso de las ciudades romanas, jugaran un papel fundamental en la formación de identidades urbanas (Ruíz Gutiérrez, 2009: 70). Las ciudades de *Hispania,* con un tejido urbano con diferencias notables entre la zona costera, la zona de la meseta y el noroeste peninsular, se fueron configurando paulatinamente en mayor o menor medida a imagen de Roma, dotándose de una compleja red de abastecimiento hídrico, así como de un sistema de gestión de residuos. En muchos casos, adaptándose al sustrato urbano precedente, por ejemplo, con la utilización de las antiguas cisternas de almacenamiento de agua de lluvia y los antiguos pozos de extracción, a los que paulatinamente se fueron incorporando nuevos elementos, tales como acueductos, canalizaciones, depósitos, sistemas de decantación del agua, etc., que completaban con aportes exteriores el abastecimiento de las ciudades (Sánchez López y Gonzalbes Cravioto: 2012: 21-22).

En este sentido, y en el relación con el abastecimiento hídrico de los edificios de baños (Blázquez Martínez, 1977, Jiménez Salvador, 2003, Mangas Majarrés, 2007, Ruiz Gutiérrez, 2009, González Soutelo, 2011 y Lagóstena Barrios, 2011), la conducción, almacenamiento y distribución del agua debió de ser uno de los principales problemas a los que se enfrentaron los arquitectos ante la elección de un emplazamiento óptimo para los complejos termales dentro de la trama urbana de sus respectivas ciudades (González Soutelo, 2011: 31).

En el caso de la ciudad de Cartagena, el aprovisionamiento hídrico se realizaba desde el *caput aquae* situado extramuros de la ciudad, un lugar que todavía no ha podido ser identificado con exactitud, pero para el que se barajan diversas hipótesis, todas ellas basadas en la información proporcionada por diversos eruditos locales, las cuales no han podido ser de momento corroboradas, al haber dado las prospecciones realizadas a tal efecto, resultados negativos (Egea Vivancos, 2003: 205-207 y Ramallo Asensio y Ros Sala, 2012: 89-90).

En primer lugar, hacia 1584, Jerónimo Hurtado elaboró un minucioso listado sobre las distintas fuentes de aprovisionamiento hídrico con que contaba la ciudad en su época, entre las que destacan tres: la Fuente de San Juan, localizada al este de la ciudad, la Fuente de Cubas, situada también al este, en una zona cercana al camino de Murcia y un manantial situado en el actual Barrio de la Concepción, al pie del monte Atalaya. Por otro lado, el licenciado Cascales (1594: 14), afirma haber visto, descendiendo el paraje de Antigones un “aqueducto desbaratado” procedente así mismo de Fuente de Cubas. Posteriormente, en los escritos de González Simancas (1905-1907) encontramos algunas referencias, recogidas de noticias antiguas, sobre una “cañería conductora” que desde Fuente de Cubas abastecería la ciudad, sin embargo, el propio autor afirma que de ella ya no existían restos (Ramallo Asensio y Ros Sala, 2012 90-91).

Desde el *caput aquae,* que en este caso se ha restituido en Fuentes de Cubas (fig.119), el agua, una vez encauzada con un canal o *specus,* bien soterrado o elevado por arcadas, era conducida al interior de la ciudad. Del posible acueducto sin embargo solo contamos con los resultados de una pequeña prospección realizada en la cima del cerro en 1995 y otra realizada en la plaza de España, donde se localizaron unos

basamentos de arenisca dobles, asociados a un relleno arcilloso antiguo, con una altura de 0.60 m y un espesor de 0.45 m, interpretados en su momento como pertenecientes al acueducto (Roldán Bernal y De Miquel Santed, 2002: 249-250) y con los testimonios epigráficos procedentes de dos *lacus* o fuentes localizadas en la ladera occidental del Cerro de la Concepción y de la plaza Roldán, a los pies del Monte Sacro, donde se conmemora la construcción del referido acueducto y las fuentes: […] *aquam adducenda(am) laqusq(ue) fac(iendos) coer(avit)* (Ramallo Asensio y Murcia Muñoz, 2010: 249-252).



Fig. 119: Localización de las fuentes cercanas a Cartagena (autora sobre Ramallo Asensio y Gómez Carrasco, 2012)

El trazado del acueducto desde Fuente de Cubas hasta el cerro del Molinete, donde se ha considerado la localización del depósito general o *castellum aquae* desde donde se distribuía el agua a toda la ciudad, contaría aproximadamente con 2600 m. La localización del *castellum aquae* en esta zona se ha supuesto fundamentalmente en base a la interpretación de los restos documentados bajo el molino de san Cristóbal, en el extremo occidental de la cima del cerro como un posible depósito relacionado con el tramo final del acueducto (Egea Vivancos, 2003: 207-211). En este sentido, y a pesar de que la zona del molino no ha sido por el momento objeto de excavaciones arqueológicas, consideramos que la presencia en los alrededores del cerro de importantes barrios artesanales (Egea Vicancos *et al.* 2006), así como de todos los complejos termales -públicos o privados- documentados hasta la fecha en la ciudad (Egea Vivancos, 2009 y Pavía Page, 2018) y la ubicación del foro de la colonia, también en la ladera suroriental del cerro (Noguera Celdrán *et al.* 2009e y Noguera Celdrán *et al.* 2013), son factores de peso suficiente como para suponer la presencia de un depósito de agua en esta zona, el cual aprovechando la pendiente del cerro, facilitaría el abastecimiento de las estructuras anteriormente citadas.

En lo que respecta al complejo de las Termas del Puerto, el análisis de los vestigios conservados del edificio evidencian la importancia del agua en el funcionamiento de sus instalaciones; así mismo, las dimensiones del complejo y su carácter de establecimiento de uso público determinaron la utilización de grandes cantidades de agua también pública (Sánchez López y Martínez Jiménez, 2016: 55-56 y Castro García, 2017).

El abastecimiento del edificio de baños debió realizarse desde el posible depósito localizado en la ladera del cerro a una cota superior a la del complejo termal. El agua era conducida mediante una serie de canalizaciones hacia el interior del edificio, donde posiblemente era almacenada en uno o en varios depósitos desde donde era distribuida hacia los distintos ambientes termales.

En cuanto a la distribución del agua en el interior del edificio, hemos podido identificar tres sectores diferenciados en los que se ha registrado su uso, en primer lugar, la piscina del *frigidarium,* en segundo lugar el *alveus* restituido en el *caldarium* y por último el *pediluvium* y la pileta de agua caliente documentados en el *apodyterium/frigidarium* y el *tepidarium* I, respectivamente.

En el primer caso, el llenado de la piscina se realizaba a través de una canalización de la que conservamos la impronta en la esquina noroccidental del muro norte a gran altura, de la cual se conserva un hueco de unos 0.20 m de ancho y 0.60 m de largo, de dirección E-O.

La posición de la canalización de llenado de la piscina sugiere que su abastecimiento se realizara directamente desde la ladera del cerro a través del muro de aterrazamiento norte y del pasillo de acceso al complejo termal ya que en esta zona conservamos parte de una canalización construida con dos paramentos paralelos de mampuestos pequeños y ladrillos trabados con mortero de cal, revestidos al interior con una capa de unos 2 cm de ese mismo material. Esa canalización presenta una anchura de unos 30 cm y forma de “T” invertida.

Por otro lado, en cuanto al *alveus* restituido en el *caldarium,* la presencia de una caldera sobre el *praefurnium* adosado a su pared sur sugiere que la piscina de

agua caliente se llenara directamente desde la caldera, a través de una canalización, también metálica, que comunicara ambos depósitos.

Por último en lo que respecta a las pequeñas estructuras hidráulicas documentadas en el *tepidarium* I y el *frigidarium,* si bien no contamos con ningún resto relacionado con su sistema de abastecimiento y desagüe, consideramos, en el primer caso, que la pileta de agua caliente del *tepidarium* pudo ser llenada a través de una canalización que comunicara directamente con la caldera o con el *alveus* del *caldarium,* o bien manualmente, opción que parece la más probable, al no contar con ninguna evidencia de canalizaciones en el interior del *tepidarium.*

Por otro lado, en lo que respecta al *pediluvium* del *frigidarium*, en este caso sí hemos constatado cómo esta pequeña piscina para el aseo de los pies era abastecida desde la pileta del *tepidarium,* situada inmediatamente al sur, a través de una pequeña canalización que conducía el agua, una vez fría, hacia esta estructura.

IV.2.7. GESTIÓN DE RESIDUOS

La evacuación de las aguas sucias o negras, constituye la última etapa del ciclo del agua. Estas aguas sobrantes (pluviales, excedentes de fuentes, termas y letrinas públicas, viviendas, etc.), tendían a eliminarse mediante un sistema integrado de canalizaciones subterráneas (colectores y cloacas) que las transportaban más allá del perímetro urbano hacia un lugar donde pudieran ser desaguadas (Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013), en el caso de *Carthago Nova,* hacia el mar y hacia la zona del Almarjal (Marín y De Miquel 1995, Egea 2001- 2002, Egea 2004, Ramallo y Ros 2012 y Egea *et al.* 2011).

En el caso del complejo de las Termas del Puerto, el circuito hídrico creado para el aprovechamiento funcional y posiblemente también ornamental del agua culminaba con un complejo sistema de desagües, canalizaciones y cloacas del que contamos con abundante información. El sistema de gestión de residuos del complejo se encuentra distribuido en tres sectores diferenciados, tal y como hemos evidenciado antes para el abastecimiento hídrico del edificio, la piscina del *frigidarium,* en segundo lugar el *alveus* restituido en el *caldarium* y por último el *pediluvium* y la pileta de agua caliente documentados en el *apodyterium/frigidarium* y el *tepidarium* I, respectivamente, sectores a los que cabría añadir en este caso, el sumidero localizado en el pavimento de lastras de *breccia corallina* del *frigidarium* (fig.120).

En primer lugar, el agua de la piscina del *frigidarium* se desalojaba mediante un desagüe localizado en la esquina sureste de la misma, lamentablemente perdida por la construcción de un aljibe moderno. Sin embargo, la inclinación del pavimento de *opus signinum* de la piscina hacia esta zona sugiere que la canalización de desagüe se encontrara allí y que a través del paramento de la piscina bajara hacia la perístasis occidental de la palestra, desde donde, ayudada por la pendiente dada a esta estancia el agua se dirigiera soterrada al sur, donde se encontraba la cloaca principal de esta zona de la ciudad, situada bajo el *decumanus* II. Así mismo, la pendiente de la palestra contribuiría también al desalojo del agua de lluvia hacia el sur. El agua, sería conducida, gracias a la pendiente de la estancia hacia un desagüe, posiblemente localizado en la zona central de la perístasis meridional y una vez canalizada se dirigiría a la cloaca situada bajo la calle, por lo que suponemos que en algún punto del recorrido ambas canalizaciones -la canalización de la piscina y la canalización del agua de lluvia- debieron unificarse en un solo conducto, desaguando juntas en la cloaca situada bajo el *decumanus* II.

La cloaca, documentada parcialmente durante la excavación de la plaza de los Tres Reyes, era una estructura de grandes dimensiones con cubierta de *tegulae*, la cual únicamente pudo ser documentada de manera parcial en aquellas zonas donde el pavimento de lastras calizas del *decumanus* II se encontraba ausente (Beltrán Martínez y San Martín Moro, 1983: 872, San Martín Moro, 1985: 134, Méndez Ortiz 1988: 48, Martín Baños y De Miquel Santed, 1995: 1171 y Egea Vivancos, 2004: 73).

Por otro lado, continuando con la evacuación del agua del bloque frío del complejo, fue localizado en el centro del pavimento del *frigidarium* un sumidero (fig.120) del que se conserva únicamente una fosa de 40 cm de diámetro y el arranque de una canalización dirección norte-sur, con una ligera inclinación hacia el sur, probablemente encargada de recoger las aguas superficiales del *frigidarium,* conectándolo con una bajante. La canalización está realizada con sendos muros

paralelos de más de 20 cm de espesor, quedando entre ambos una oquedad de unos 15 cm.



Fig. 120: Detalle del sumidero localizado en la zona central del pavimento de lastras marmóreas que desde la fase II pavimentaba el *frigidarium* (Equipo Molinete)

En cuanto al *pediluvium,* la evacuación debió realizarse desde la zona más occidental de la pileta hacia el bloque situado al oeste de las termas. En esta zona, consideramos que debió haber una importante canalización que recogiera las aguas sobrantes tanto del *pediluvium* como del *alveus* y las condujera fuera del complejo termal hacia el *decumanus* II situado al sur, limpiando a su paso las letrinas que han sido restituidas en esta zona en base a la información proporcionada por las excavaciones de P. San Martín (1973 y 1985 y Méndez Ortiz, 1988) al oeste de la zona de servicios.

Por otro lado, en cuanto a la evacuación del agua del *alveus* restituido en el *caldarium* no contamos con ningún dato que permita afirmar categóricamente el sistema empleado, aunque dada la cercanía entre esta estancia y la zona de servicio, consideramos que el vaciado del *alveus* pudo realizarse a través de una canalización, que pasando posiblemente por las letrinas restituidas también en esta zona, se dirigiera también a la cloaca situada bajo el *decumanus* II.

En definitiva el desagüe de todas las estructuras hidráulicas del complejo se realizaría, dada su localización en la ladera suroriental del cerro, hacía el sur, donde la cloaca situada bajo el *decumanus* II conduciría el agua hacia el puerto de la ciudad, cuyos equipamientos han podido ser parcialmente documentados en la zona de las actuales calles Puertas de Murcia y Mayor (Egea Vivancos, 2004 y Cerezo Andreo, 2016, con toda la bibliografía precedente).

IV.3. TERMAS DEL PUERTO. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

IV.3.1. LOCALIZACIÓN E INSERCIÓN URBANA

El complejo de las Termas del Puerto se encuentra emplazado en el lado occidental de la denominada *insula* I, un espacio de marcado carácter público localizado en el corazón de la ciudad romana de Cartagena, a medio camino entre el puerto y el foro. Su cercanía al primero de ellos y la presencia de otro complejo termal en las inmediaciones del foro de la colonia (ref.cat. V.1.2.7.2.b) nos ha llevado a denominar el complejo como Termas del Puerto.

La manzana, localizada al pie de la ladera suroriental del cerro del Molinete, contaba con unas dimensiones de 33 m de ancho por más de 70 m de largo, lo que equivale aproximadamente a 1x2 *actus*, módulo que parece repetirse en el resto de *insulae* del sector más occidental de la colonia.

En cuanto a los límites edificio (fig.121), han podido documentarse arqueológicamente tres; por el nordeste discurría el *decumanus* I, que marcaba un cambio de terraza hacia la cima del cerro, puesto que la vía se encuentra situada sobre el muro de aterrazamiento que cierra el edificio de baños por el norte, fosilizando así mismo el trazado de una calle tardorrepublicana. La vía, con bastante pendiente, estaba pavimentada con grandes losas de piedra caliza y dotada de alcantarillado (Noguera Celdrán *et al.* 2009c: 76 y Noguera *et al.* 2016: 107-111), al sureste compartiendo muro medianero con el complejo termal se localizaba el Edificio del Atrio, un complejo identificado como una *schola* o sede de una corporación, vinculado con la práctica de banquetes convivales (Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 120-142, 2016c: 123-129, 2016e: 378-388 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 149-172). Por último, el complejo termal lindaba al sur con el *decumanus* II, una gran vía documentada parcialmente durante las excavación de 1968 en la plaza de los Tres Reyes verdadero eje vertebrador de esta zona de la ciudad, comunicando el puerto y el foro (Beltrán Martínez y San Martín Moro, 1983: 872, San Martín Moro, 1985: 134, Méndez Ortiz 1988: 48, Martín Baños y De Miquel Santed, 1995: 1171 y Egea Vivancos, 2004: 73).

Por tanto, los límites conocidos del complejo, especialmente los *decumanus* I y II y la articulación de la *insula* como parte del proyecto urbanístico de época tardorrepublicana, permiten realizar una serie de consideraciones sobre la articulación del complejo termal y su inserción en la trama urbana de la ciudad, la cual desde finales de la República se encontraba en pleno proceso de monumentalización, motivado por la *deductio* colonial, fechada en el 54 a.C. (Abascal Palazón, 2002) y

unos años después por la vinculación de las nuevas élites coloniales -comerciales, mineras y políticas- con Augusto y su círculo (Abascal Palazón, 2002 y Domergue, 1966: 64-65) [25].

El nuevo programa urbanístico de la ciudad (fig.121) se desarrolló por tanto, como un vehículo de exaltación del naciente poder imperial inspirado en la nueva arquitectura de prestigio surgida en esta misma época en la propia Roma, respondiendo a su vez a los requisitos de representación y proyección de la ciudad y sus élites, derivados de su nuevo estatus colonial y explicados en el contexto de esplendor y bonanza que experimentaba la ciudad augustea (Noguera Celdrán y Soler Huertas, 2011: 1101- 1102 y Noguera Celdrán, 2012: 144-145).

El proyecto urbanístico, al que hacemos referencia, afectó fundamentalmente a la parte más occidental del casco urbano, donde ha podido documentarse la rehabilitación de una serie de importantes infraestructuras públicas de la ciudad, destacando entre ellas las murallas (Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997: 77-113 y Díaz Ariño, 2008: 229 y Ramallo Asensio, 2003: 339-340), el entramado viario (Antolinos Marín, 2009 y Noguera Celdrán *et al.* 2009 y 2016), las redes de abastecimiento hídrico (Ramallo Asensio y Murcia Muñoz, 2010 y Ramallo Asensio y Ros Sala, 2012) y gestión de residuos (Egea Vivancos, 2004), y la construcción de una serie de edificios monumentales dispuestos en la vaguada central, limitada al norte por la ladera suroriental del cerro del Molinete y al sur por la vertiente noroeste del monte de la Concepción (Noguera Celdrán, 2012: 146).

Este espacio, inmediato al puerto, estuvo integrado por una serie de manzanas regulares, ocupadas progresivamente desde finales del siglo I a.C., por una varias plazas y edificios públicos, de los cuales conocemos el foro y algunos de sus edificios adyacentes (Ramallo Asensio, 1989: 84-91, Berrocal Caparrós y De Miquel Santed, 1999: 187-19, Noguera Celdrán *et al.* 2009e y Noguera Celdrán *et al.* 2013), el teatro y su peristilo (Ramallo Asensio, 1992, 1996b, 1999, 2006 y 2008, Ramallo Asensio y Ruíz Valderas, 1998 y 2001 y Ramallo Asensio *et al.* 2010), la sede del colegio de los Augustales (Noguera Celdrán *et al.* 2009b) y dos complejos termales públicos -las Termas del Puerto y las Termas del Foro- (Madrid Balanza *et al.* 2009 y 2015, Suárez Escribano, 2011 y Pavía Page, 2018), todos ellos cuidadosamente planificados, como parte de un programa urbanístico unitario, patente en la homogeneidad de las técnicas constructivas y los materiales empleados en su construcción, entre los que, junto a las piedras locales; areniscas (Soler Huertas y Antolinos Marín, 2007: 123-142) y calizas micríticas (Ramallo Asensio y Arana Castillo, 1987: 88-120), destaca el uso de mármoles locales e importados (Soler Huertas, 2004, 2005 y 2008), estos últimos empleados como recurso ideológico y de representación (Noguera Celdrán, 2012: 147).

Por otro lado, la instalación de los edificios y equipamientos públicos en la zona central de la ciudad, redujo así mismo el espacio disponible para el hábitat doméstico,

[25] Entre los personajes de la familia impoerial que contribuyeron a patrocinar estas construcciones destacan, el propio *Princeps* (Llorens Forcada, 1994: 59.61), *Agrippa* (Koch, 1979: 205-214 y Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997: 175- 177), Tiberio (Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997: 173- 175), Nerón, Druso y Calígula (Llorens Forcada, 1994: 74- 75) y Juba II (Llorens Forcada, 1994: 65- 70 y Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997: 191- 193).

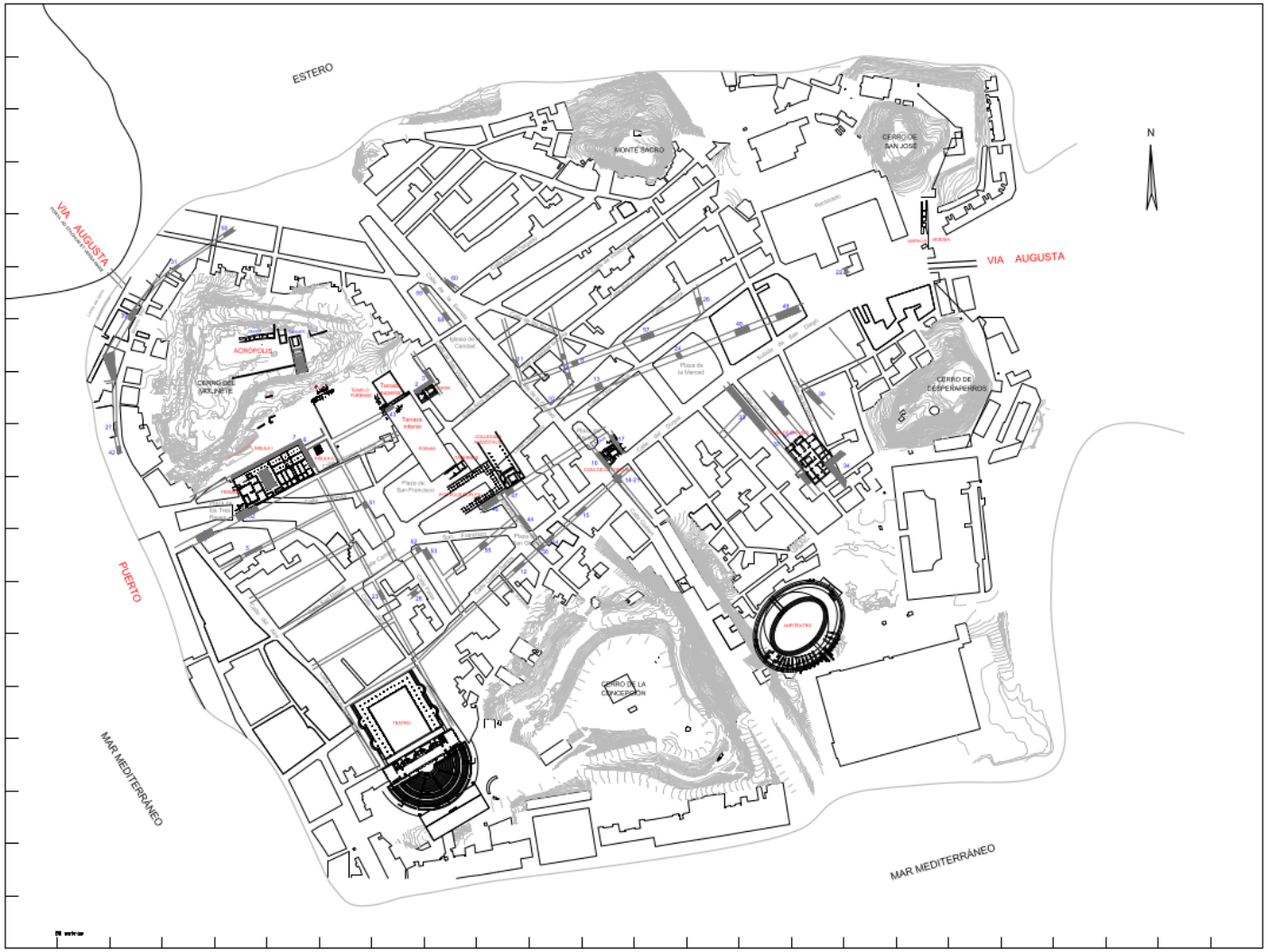


Fig. 121: Restos documentados de la ciudad de *Carthago Nova* en época altoimperial y propuesta de restitución viaria (Antilinos Marín, 2009)

el cual fue desplazado a la mitad oriental del centro urbano, en la zona más alejada al puerto, al este de las actuales calles Serreta y Caridad, especialmente en la zona conocida como Barrio Universitario (Madrid Balanza, 2004, 2005, 2008 y 2008b y Madrid Balanza *et al.* 2004), donde pudo ser documentado en extensión uno de los barrios domésticos de la ciudad de *Carthago Nova,* articulado gracias a una retícula de *decumani* y *kardines* ligeramente irregular y con una orientación distinta a la del sector occidental de la ciudad (Antolinos Marín, 2009).

IV.3.2. ORIENTACIÓN

En cuanto a la orientación del complejo termal, el edificio sigue un eje longitudinal norte-sur. La orientación del complejo es especialmente relevante cuando nos referimos al *frigidarium*, situado al norte del conjunto, en un lugar de escasa insolación protegido por la ladera de la colina y por el muro de aterrazamiento que por el norte cerraba el complejo termal, permitiendo la iluminación de la estancia pero no una excesiva radiación solar.

Por otro lado, las habitaciones calefactadas (*tepidaria, sudatio* y *caldarium*) se sitúan en una zona más al sur y por tanto más expuesta a la insolación, permitiendo así mismo un aprovechamiento más eficiente de las horas de luz (Ramallo Asensio 1989-1990: 176). Este tipo de disposición concuerda con las normas proporcionadas por Vitruvio (*De Arch.* V, 10, 1), que reseña al respecto:

> En la sala de los baños calientes y en la de los baños templados la luz debe entrar por el lado del poniente; si la naturaleza o situación del lugar no lo permite, en ese caso tomará la luz desde el mediodía, ya que el tiempo fijado para los baños va desde el mediodía hasta el atardecer.

Así mismo, la orientación de las salas de baño hacia el sur/suroeste debe ser relacionada un mejor aprovechamiento de las últimas horas de luz de la tarde, momento de mayor afluencia de público, tal y como reflejan algunas fuentes, entre ellas Marcial (Martialis, *Ep*. IV, 8), quien incluye la visita a los baños como una de las actividades rutinarias tras la jornada laboral:

> La primera y la segunda hora consumen a quienes se dedican a dar los buenos días, […] Roma prolonga las diversas ocupaciones hasta la quinta, la sexta es la del descanso de los fatigados, la séptima será el final de este, la octava, hasta la novena, basta para los ejercicios con el cuerpo frotado con aceite [actividades realizadas en la palestra y las termas], la novena exige romper con nuestro peso los lechos que se nos han preparado [para la cena].

IV.3.3. DIMENSIONES

En lo que respecta a las dimensiones del complejo termal, el edificio presenta una superficie excavada de 1200 m^2 dispuestos en único bloque de tendencia cuadrangular, en el cual hemos podido diferenciar dos zonas principales, un primer bloque al aire libre identificado como una gran palestra porticada que ocupa una superficie de 580 m^2, mientras que la segunda zona, identificada como el bloque termal del complejo, donde se sucedieron los distintos ambientes dedicados al baño, presenta unas dimensiones de 620 m^2.

Por otro lado, la presencia de un umbral de comunicación entre el *frigidarium* y la zona sin escavar localizada al oeste de las termas sugiere que el edificio continuara hacia esta zona, contando por tanto con unas dimensiones totales mayores.

En definitiva, la información con que contamos actualmente, nos ha permitido incluir el complejo termal en la categoría de complejos termales de dimensiones medias o *edifici termali minori* según clasificación de Staccioli (1958 y 1961*)* cuyas mediadas oscilan entre los 950 y los 2000 m^2, grupo al que se adscriben la mayor parte de los complejos termales hispanos como las Termas Marítimas de *Tarraco* de las que se conocen un total de 950 m^2 (ref. cat. V.1.1.4.1.a), las Termas de Los Arcos II de *Clunia* con unas dimensiones totales de 1232 m^2 (ref. cat. V.1.4.1.1.c y Palol, 1994: 98-99, Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 145, Fernández Ochoa *et al,* 2000: 60 y Núñez Hernández, 2008: 175) o las Termas Mayores de *Asturica Augusta* de aproximadamente 2000 m^2 (ref. cat. V.1.5.2.1.a y Sevillano Fuertes y Vidal Encinas: 2000: 200)*,* por citar como ejemplo el caso de otras capitales conventuales (*vid.* V.2.1.2.).

IV.3.4. ACCESOS

El acceso al edificio se realizaba a través del *decumanus* II (fig.122), donde la fachada ha sido restituida en la zona más oriental del complejo termal y desde donde a través de un pequeño vestíbulo y unas *fauces,* tal y como ha podido ser documentado en el adyacente Edificio del Atrio (Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 120-142, 2016c: 123-129, 2016e: 378-388 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 149-172), se accedía a la palestra, la cual dada su profusa decoración -arquitectónica y escultórica- debía funcionar también como espacio de recepción de los usuarios y zona noble del complejo.

Por otro lado, debemos considerar la posibilidad de que el complejo termal contara con un segundo acceso, también a través de un pequeño vestíbulo desde el *decumanus* II (fig. 122) que permitiera la entrada a la zona occidental del complejo termal y desde allí al *frigidarium/apodyterium* gracias al vano documentado en el muro de cierre oeste de esta última sala y sobre todo, permitiera el acceso a las letrinas, que generalmente contaban con un acceso independiente a través de un estrecho pasillo desde el vestíbulo, tal y como hemos podido documentar en otros complejos termales de la provincia como las Termas del Foro de Empuries (ref. cat. V.1.1.2.1.b y Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 47), las Termas del Olivar de *Castulo* (ref. cat. V.1.2.6.1.a y García-Gelabert, 2003: 203- 204)*,* y las Termas Orientales de *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.b y Ramos Molina y Tendero Porras, 2000: 245).

Por último en cuanto al acceso a la zona de servicio de las termas, si bien su presencia no ha sido constatada arqueológicamente, dado que esta ocupa parte de la fachada principal del complejo termal consideramos que esta se encontraría situada también en el *decumanus* II (fig.122). En este sentido, las dimensiones de la calle permitirían el transporte mediante carros de las grandes cantidades de material, fundamentalmente combustible, necesarias para el funcionamiento del edificio de baños.

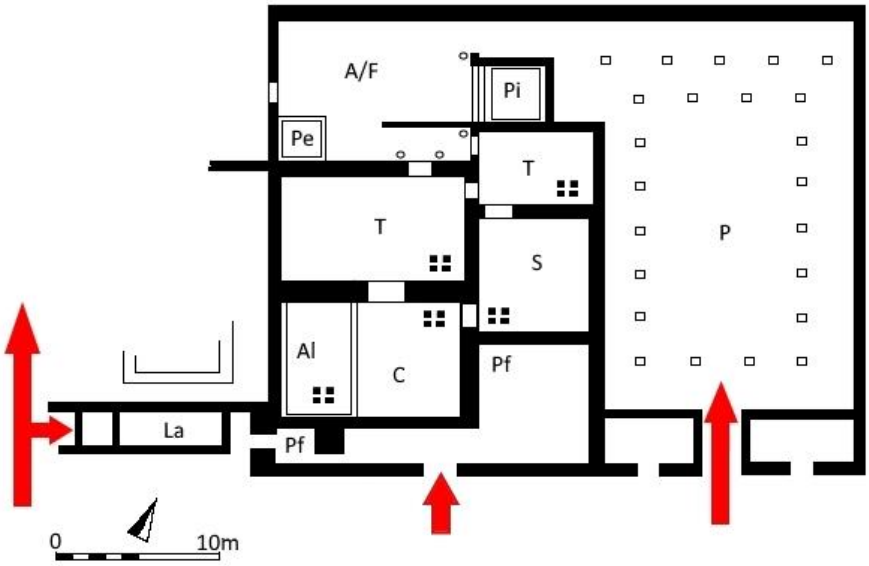


Fig. 122: Restitución de accesos (autora sobre Pérez Cuadrado, 2009)

IV.3.5. TIPOLOGÍA Y CIRCUITO TERMAL

En relación con la adscipción tipológica del edificio, el complejo termal cartagenero puede ser definido como un complejo de tipo lineal simple según la clasificación de Krencker (1929), posteriormente revisada por Nielsen (1990). En este tipo de complejos, las estancias básicas del baño -*apodyterium, frigidarium, tepidarium* y *caldarium*-, generalmente de tendencia rectangular, se suceden de forma lineal a través de un único eje de sentido longitudinal, definiendo edificios de bloque único y tendencia alargada con un circuito termal retrógrado donde los usuarios, una vez concluido su itinerario del baño, debían recorrer de nuevo las estancias en sentido inverso hasta la salida.

En este sentido, el edificio se adapta bien a este esquema tipológico-planimétrico aunque con importantes matizaciones, ya que si bien las estancias principales del complejo -*apodyterium/frigidarium* con piscina*, tepidarium* y *caldarium*- se localizan en un único eje, el edificio cuenta además con un segundo eje más pequeño donde se suceden dos estancias complementarias; un segundo *tepidarium* y una *sudatio,* de menores dimensiones. La presencia de este segundo eje y sobre todo la disposición de los vanos de comunicación entre las distintas estancias permitía al bañista realizar un recorrido circular sin necesidad de volver a recorrer las salas ya transitadas para completar su circuito de baño, lo que supone funcionalmente un avance con respecto a los modelos más simples, pues da al bañista la opción de elegir el itinerario más conveniente.

Según la propuesta de itinerario termal que presentamos (fig. 123), el bañista pudo acceder desde el *apodyterium/frigidarium* tanto al *tepidarium* I como al *tepidarium* II. En el primer caso, el usuario, una vez aclimatado a la temperatura del *tepidarium* I se dirigía directamente al *caldarium* y desde allí podía bien volver a través del *tepidarium* I al *frigidarium,* completando su circuito termal en la piscina, o bien retornar a través de la *sudatio* y el *tepidarium* II, realizando un circuito más largo. Mientras que

en el segundo caso, el bañista podía realizar un circuito corto *-tepidarium/ sudatio/ frigidarium-,* o bien realizar un recorrido más largo; *tepidarium* II*/ sudatio/ caldarium/ tepidarium* I*/ frigidarium,* tal y como demostramos en el siguiente esquema de circulación.

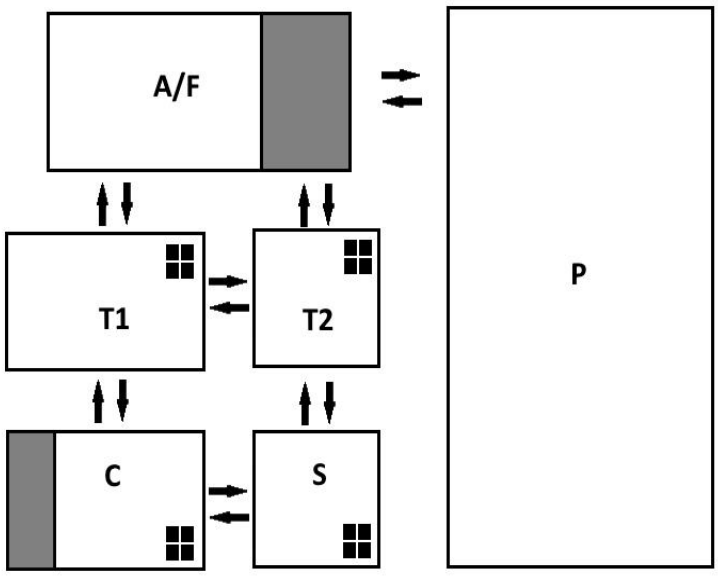
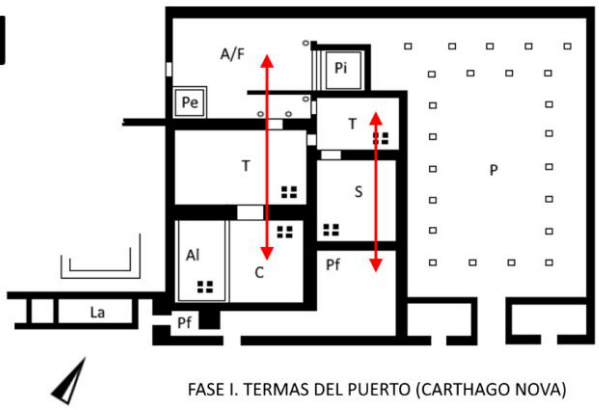


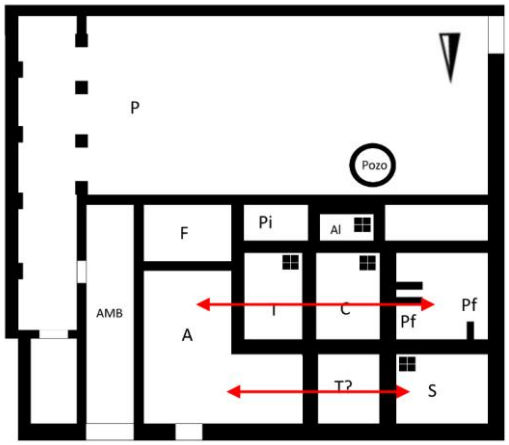
Fig. 123: Esquema de circulación de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (autora)

La presencia de dos ejes paralelos (lám.7) ha podido ser observada en otros complejos termales de la provincia, entre ellos las termas de *Tongobriga* (ref.cat.V.1.7.2.1.a)*,* donde el segundo eje está compuesto sin embargo por las estancias al aire libre y sobre todo las Termas de *Andelos* (ref.cat.V.1.3.6.1.a)*,* donde las estancias cálidas se disponen en dos ejes paralelos del mismo modo que en *Carthago Nova;* un primer eje formado por *tepidarium* principal y *caldarium* y un segundo eje de menores dimensiones formado por un *tepidarium* más pequeño y la *sudatio,* ambos ejes caldeados desde la misma zona de servicio. Este doble eje para la disposición de las estancias cálidas ha sido también documentado en otros complejos termales del Occidente romano, entre los que podemos citar las Termas de *Onnum/Hunnun* (Halton Chesters, Northumberland) un complejo termal emplazado en uno de los campamentos militares del Muro de Adriano (Nielsen, 1990: fig.136 y Hingley, 2012: 203-229) y las Termas del Nuotatore en *Ostia* (Carandini y Panella, 1977 y Medri y Di Cola, 2013).

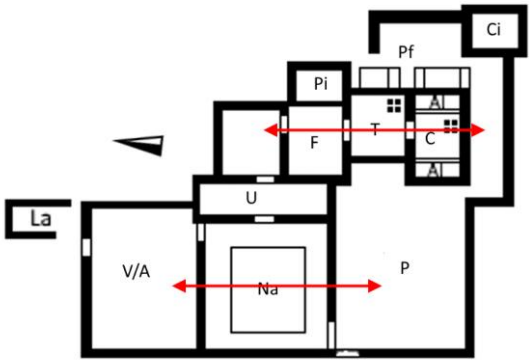
ARTICULACIÓN EN DOS EJES PARALELOS



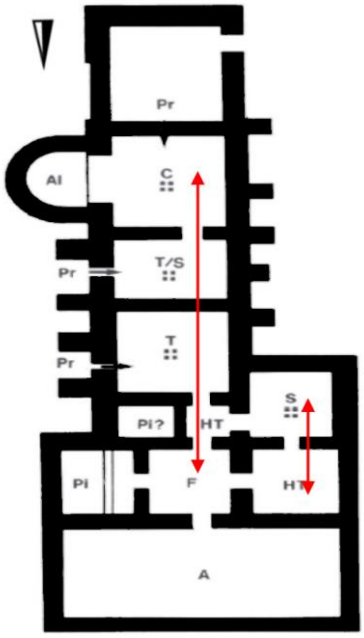
FASE I. TERMAS DEL PUERTO (CARTHAGO NOVA)



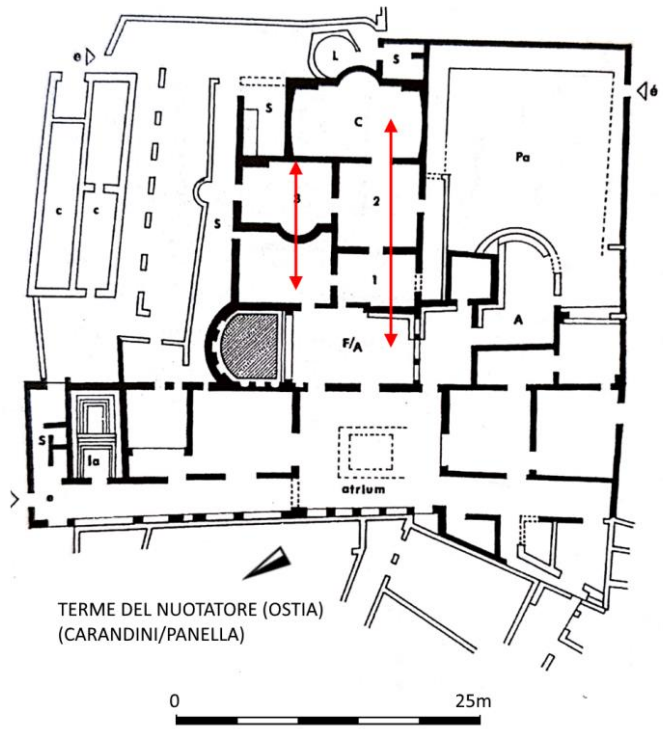
TERMAS DE ANDELOS



FASE II. TERMAS DE TONGOBRIGA



HUNNUM BATHS (NIELSEN)



TERME DEL NUOTATORE (OSTIA)
(CARANDINI/PANELLA)

Sin embargo, y a pesar de la presencia de este segundo eje de menores dimensiones, la articulación planimétrica del edificio lo asemeja más a otros complejos de la provincia de similar cronología (fig.124), entre los cuales, podemos destacar las Termas II de *Labitolosa* (ref.cat. V.1.3.4.2.b), las termas de *Arcobriga* (ref.cat.V.1.3.10.1.) ambas augusteas, y también las termas al Norte del Foro de *Complutum* (ref.cat. V.1.3.6.1.b) o las termas de *Ilerda* (ref.cat.V.1.3.5.1.a). En todos estos casos, si bien no observamos la presencia de un segundo eje, la articulación general de los espacios en un único bloque de tendencia rectangular o cuadrangular, con estancias que mantienen también esta tendencia y la localización de la palestra paralela a las estancias de baño, comparten ciertas semejanzas con el complejo cartagenero.

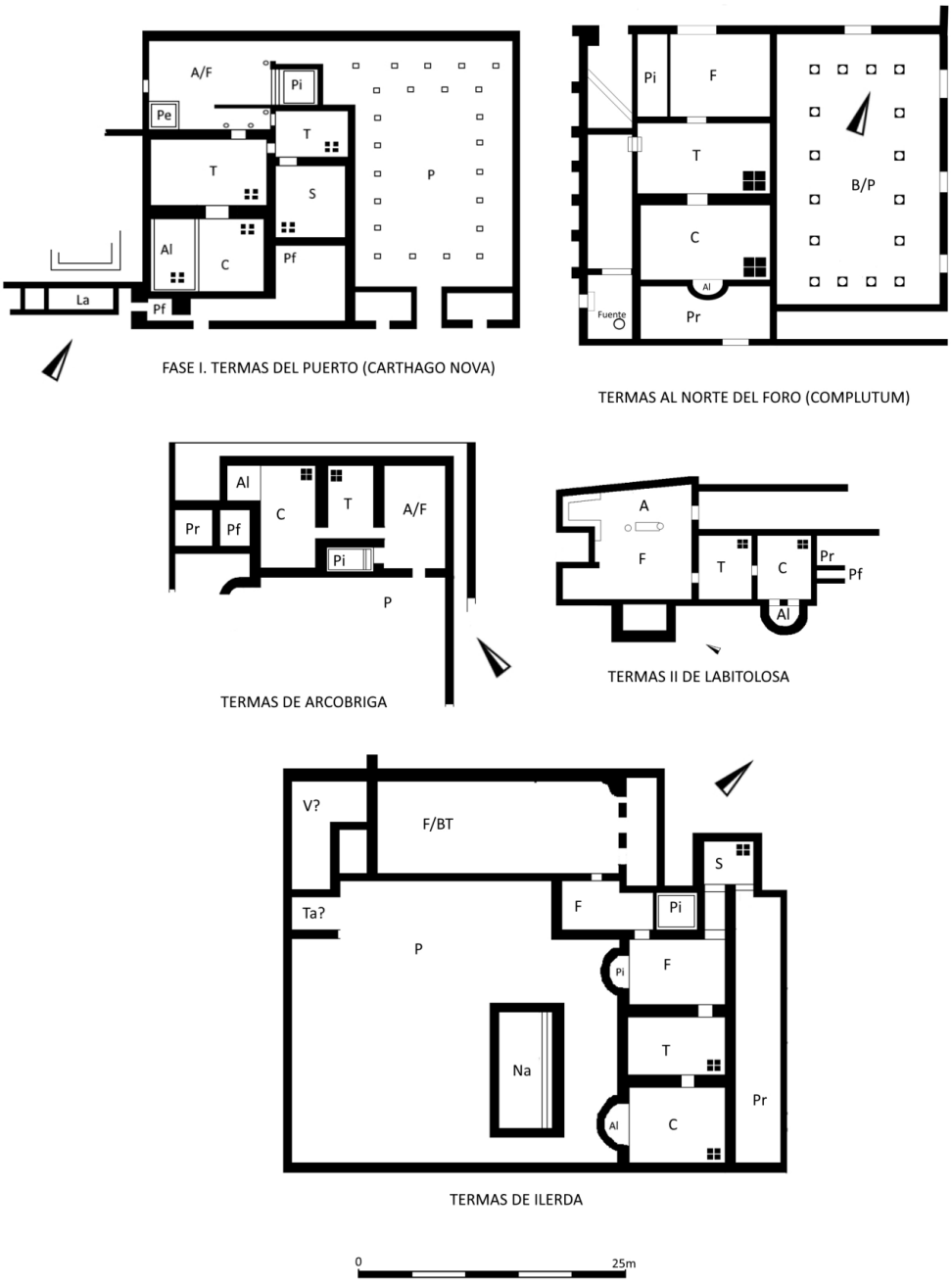


Fig. 124: Paralelos tipológico-planimétricos de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (autora)

IV.3.6. LOS PROGRAMAS DECORATIVOS

Los complejos termales, como lugar de ocio, recreo y relajación contaron con un programa decorativo simbólico de riqueza, ostentación y lujo, también expresado a través de la arquitectura, la tipología y las dimensiones y sobre todo la decoración (Dunbabin, 1989: 7). Paulatinamente los complejos termales fueron decorándose con esculturas, ricas pavimentaciones, revestimientos marmóreos y pinturas murales de distinta temática, aunque con preferencia por los motivos marinos, las escenas de palestra, las alegorías o representaciones de divinidades y los elementos del ajuar del bañista.

Los temas elegidos para ornar las salas de baño fueron fruto de un largo proceso de experimentación y modernización, desde sus inicios en la península Itálica durante los siglos II-I a.C., plenamente consolidado en época adrianea, cuando se generaliza el empleo de ciertos elementos suntuarios tanto arquitectónicos como escultóricos (Levi, 1947, Stern, 1959, Balil Illana, 1960, Depuma, 1969, Mora Rodríguez, 1981, Guiral Pelegrín, 2000, Koppel, 2004 y García-Entero, 2005).

En el caso del complejo termal cartagenero contamos con una serie de elementos, tanto arquitectónicos como escultóricos, pertenecientes fundamentalmente a las fase I y II documentadas en el edificio termal, que permiten reconstruir algunos aspectos relacionados con el aparato decorativo del edificio.

IV.3.6.1. Ornamentación pavimental y parietal. Técnicas

IV.3.6.1.1. *Opus signinum* y morteros hidráulicos

La técnica del *opus signinum* y el empleo de morteros hidráulicos (Adam, 1996: 235-239 y 253-255), ampliamente utilizados en complejos termales de esta cronología como las Termas I de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.a), las Termas II también de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.b) o las Termas del Teatro de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.a), ha sido también ampliamente documentando en otras zonas de la ciudad de Cartagena (Ramallo Asensio, 1979-1980, Ramallo Asensio, 1985 y Ruiz Valderas, 2001).

En el caso del complejo termal de las Termas del Puerto, este fue el método de revestimiento pavimental y parietal más utilizado en el edificio, especialmente durante la fase fundacional, donde todas las estancias del circuito termal estuvieron pavimentadas con esta técnica, rematando la junta entre las paredes y el pavimento, en el caso de las estructuras hidráulicas con una media caña que generalmente cuentan con unas dimensiones de entre 8 y 9 cm de alto por otros tantos de ancho.

En cuanto a las características constructivas de este tipo de pavimentaciones, en este caso contamos con morteros hidráulicos con abundantes gravas de pequeño calibre, algunos fragmentos cerámicos y sobre todo arena, generalmente dispuestos sobre varias capas preparatorias para regularizar e impermeabilizar la superficie, en las que se alternaba el uso de piedras de pequeño tamaño y formas angulosas, arena, cal y abundante cerámica muy fragmentada.

Por otro lado, en cuanto a la composición de los revestimientos de la segunda y tercera fase constructiva del edificio, destacamos la similitud con aquellos utilizados durante la primera fase, aunque en este caso hemos podido observar una

concentración de ceniza y cerámica pulverizada mucho mayor, lo que aumentaría sus propiedades hidrófugas, al mismo tiempo que disminuiría su peso y su coste, reduciéndose la cantidad de arena y cal empleadas.

IV.3.6.1.2. *Opus spicatum*

Este tipo de pavimentación debe su nombre de “aparejo en espiga” a la disposición alterna de los mampuestos que los forman, los cual se yuxtaponen unos junto a otros con una inclinación de 45º (Adams, 1996: 156).



Fig. 125: Vista general del *opus spicatum* y los pavimentos de *opus signinum* de la palestra (autora)

En el caso del complejo termal cartagenero esta técnica ha sido documentada en la pavimentación de la zona central al aire libre de la perístasis columnada de la palestra. La composición estaba realizada con pequeños ladrillos de sección cúbica de aproximadamente 15.5 cm de largo x 4.5 cm de ancho y 3.5 cm de grosor, trabados con barro y enmarcados por un listel realizado con estas mismas piezas cerámicas que bordea tanto los basamentos de las columnas como el pavimento perimetral de *opus signinum* de los pórticos.

Así mismo, el pavimento de toda la sala aparece también ligeramente inclinado hacia el sur, alzándose un desnivel de 0.50 m entre el porticado norte y el sur, permitiendo la canalización de las aguas de lluvia hacia el desagüe del edificio que vertería en la cloaca que discurre bajo el *decumanus II*.

El empleo de pavimentaciones de *opus spicatum* es relativamente frecuentes en los complejos termales de la provincia, destacando su empleo, para la pavimentación de las estancias de baño o las piscinas, como en el caso del *alveus* de las Termas de Popilio en *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.a) o el *frigidarium* de las Termas

de *Oiasso* (ref. cat. V.1.3.3.1.a y Gereñu Urcelai *et al.*1997: 476) y sobre todo para la pavimentación de espacios al aire libre como en el caso de las Termas de Olivar de *Castulo* (ref. cat. V.1.2.6.1.a y García- Gelabert 2003: 204) y las Termas I de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.a y Magallón Botaya y Sillières, 1994: 96-97).

IV.3.6.1.3. Suelos y aplacados marmóreos

En numerosas ocasiones fueron las placas de mármol u otros materiales lapídeos, especialmente calizas brechadas, lumaquelas, jaspes, alabastros, etc., el material elegido para pavimentar las salas termales y también para revestir sus paredes y los espacios dedicados al baño, como las piscinas o *alvei* (Pérez Olmedo, 1996).

En el caso de las Termas del Puerto, las lastras lastras marmóreas de tendencia rectangular fueron colocadas formado un aplacado liso, sin composición figurada. La utilización de esta técnica decorativa en los espacios dedicados al baño corresponde a la segunda fase constructiva del edificio cuando se produce la monumentalización y embellecimiento de los espacios, generalmente con la utilización de este material, convirtiéndose en una de las características más notables del momento. Posteriormente, durante la fase III, las estancias que habían sido revestidas con aplacados pétreos fueron objeto también de una serie de reformas relacionadas fundamentalmente con la restitución de las faltas volumétricas y las roturas sufridas por el desgaste del tiempo.

En primer lugar, en el caso de *frigidarium* (fig.126), la estancia fue pavimentada con un enlosado pétreo en el que destaca la utilización de la *breccia corallina* como la piedra más empleada. Para la realización del aplacado, se dispusieron en primer lugar dos capas preparatorias de mortero cal, la primera de ellas más grosera, puesto que su objetivo era simplemente nivelar y acondicionar la superficie y la segunda, más superficial, realizada con arena muy fina. En esta segunda capa hemos podido observar la impronta de las lastras en aquellos lugares donde se encontraban expoliadas.

Sobre estas lechadas de preparación, se disponía el enlosado, de tendencia isodómica realizado con grandes placas de mármol de unos 0.20 m de espesor donde se alternan diferentes tipos de losas entre las que predominan las rectangulares, con unas dimensiones comprendidas entre los 0.90 y 1.80 m de largo, aunque las dimensiones más habituales oscilan entre 1.20 y 1.40 m.

En cuanto a la disposición de las losas, estas aparecen casi exclusivamente a soga, aunque puntualmente algunas se colocan a tizón para corregir errores en el enlosado, de igual manera que en algún caso puntual las losas utilizadas presentan una tendencia cuadrada.

Entre los materiales lapídeos empleados para la construcción del enlosado, identificados *de visu* a partir de sus características macroscópicas, destaca la *breccia coralina* o *marmor sagaricum*, aunque también han podido documentarse algunas lastras de *breccia pavonazza, breccia dorata y portasanta*, entre otras, que debido al mal estado de conservación que presentan no han podido ser identificadas con exactitud, aunque posiblemente pertenezcan a los grupos anteriormente citados (fig.127).



Fig. 126: Vista general de la pavimentación de lastras marmóreas del *frigidarium* (Equipo Molinete)

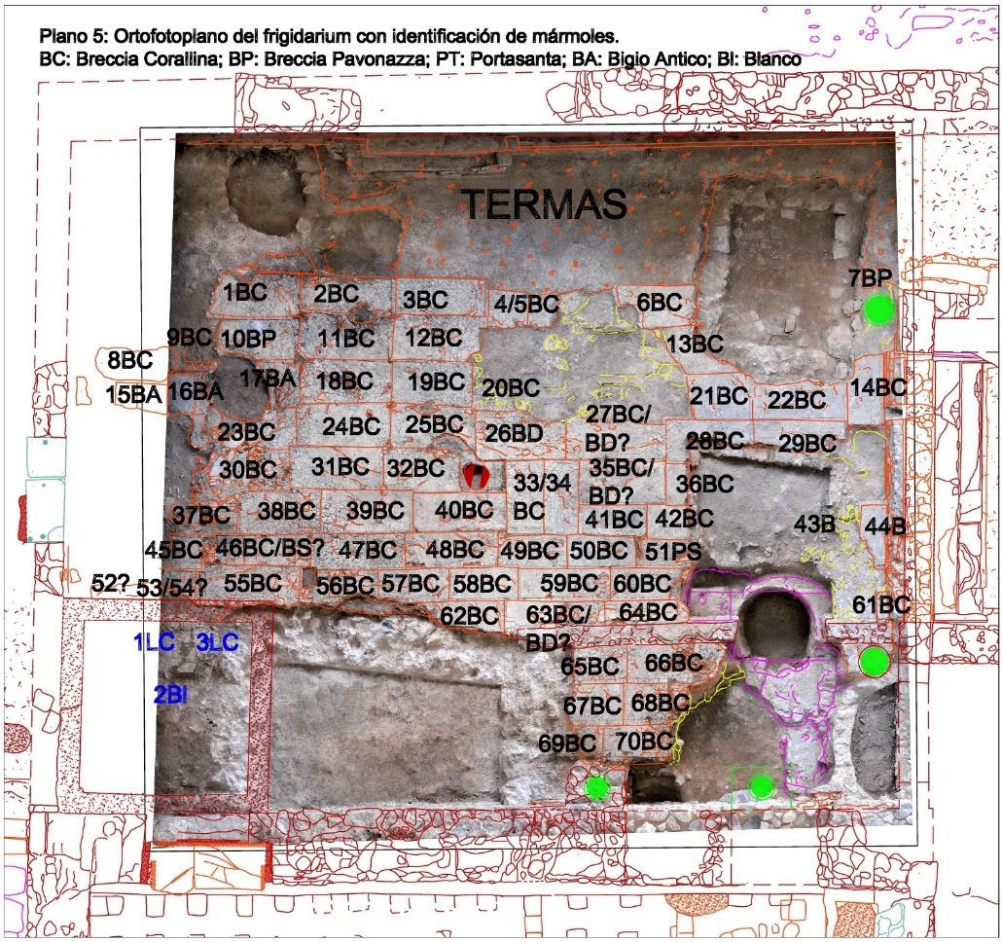


Fig. 127: Ortofoto del pavimento de la habitación 1 con identificación de las lastras marmóreas (J.M. Noguera Celdrán, M.J. Madrid Balanza y J.G. Gómez Carrasco)

En cuanto a las paredes de la estancia, el *frigidarium* fue así mismo revestido en este momento con lastras marmóreas entre las que han podido individualizarse una serie de diversos *marmora* como el *greco scritto,* la *breccia settebasti*, la *lumachella carnina* y sobre todo el *cipollino.*

El empleo de estos mármoles ha sido constatado tanto en otros complejos termales de la Península destacando el uso de *grecco scritto, cipollino* o *portasanta* en los complejos termales del carrer de la Apodaca en *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.e), en las Termas Monumentales de *Allon* (ref. cat. V.1.2.1.1.a) y las Termas Orientales de *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.b), por citar algunos ejemplos mediterráneos, documentándose así mismo la *breccia corallina* en el complejo termal ilicitano.

Por otro lado, en cuanto al revestimiento marmóreo de la piscina, la sala fue decorada con un aplacado marmóreo instalado sobre una capa de mortero de cal y arena donde se insertaron los calzos de las lastras. El revestimiento, se conserva en este caso de manera muy parcial, documentándose fundamentalmente el arranque de las placas de mármol junto al suelo y conservándose únicamente las dimensiones completas de una de las placas, que sería de 0.66 m de longitud 0.70 m altura máxima conservada.

Finalmente, se ha conservado también parte del aplacado marmóreo de la estancia identificada como el *tepidarium II* (ambiente 5). En este caso, el revestimiento consistió en la adición de placas muy fragmentadas de color blanco y crema, en su mayor parte con la superficie lisa y pulida, aunque en unas de las losas de la zona sur hemos podido observar la presencia de una banda de mármol de tipo estriado, lo que podría relacionarse con algún tipo de motivo decorativo que no ha podido ser identificado.

Posteriormente durante la tercera fase de uso del complejo termal, el pavimento de lastras marmóreas de esta estancia que debía encontrarse muy deteriorado y con numerosas roturas fue sustituido por un nuevo solado de mortero en el que fueron insertados de forma aleatoria algunos fragmentos marmóreos reutilizados del suelo anterior creando una composición bastante descuidada (fig.128).



Fig. 128: Detalle de la pavimentación del *tepidarium* II donde pueden observarse algunos de los fragmentos de mármol utilizados (Equipo Molinete)

IV.3.6.1.4. Estuco y pintura

En cuanto a la decoración pictórica del complejo hemos podido identificar dos momentos fundamentales. En primer lugar, contamos con algunos restos decorativos pintados en las jambas de la piscina pertenecientes a la fase de reparación identificada como Ib, que imitan por otra parte, la decoración de época fundancional de la estancia. En este caso el acceso a la piscina, que tuvo que ser parcialmente reformado en este momento, fue revestido con una nueva capa de mortero enlucido en blanco, donde hemos podido documentar una pequeña muestra de la decoración de las paredes de la primera fase del complejo, la cual estaba formada por una franja horizontal roja enmarcada por dos bandas también horizontales negras.

Por otro lado, en cuanto a la decoración pictórica de la fase II, esta ha podido ser individualizada fundamentalmente en dos espacios; la *popina* o habitación 12B y la cara exterior del nuevo muro de cierre de la cabecera de la palestra.

En el caso de la pequeña taberna, las paredes fueron revestidas con una capa de estuco en la cual ha podido identificarse la capa de preparación de unos 3 cm de espesor, realizada en argamasa blanca aunque de una tonalidad muy oscura, con abundante arena y grava de calibre pequeño. Sobre esta primera capa, se aplicó la decoración pictórica, de la que se conservan muy parcialmente algunos fragmentos del zócalo blanco decorado con goterones negros enmarcado por una banda horizontal roja de unos 6 cm de altura, la cual separaba el zócalo de la zona media. La zona media estaba formada por un panel blanco enmarcado por un fino listel horizontal, de apenas 2 mm de espesor.

Así mismo, queremos resaltar también la presencia en esta zona, más concretamente en la pared oeste, de una serie de pequeños *graffiti* incisos, donde se aprecia fundamentalmente el dibujo de un delfín, así como algunas líneas verticales y horizontales que si bien no han podido ser identificadas con exactitud se asemejan a un barco.

Por otro lado, en cuanto a la composición decorativa de la cara exterior del nuevo muro de cierre de la cabecera de la palestra, esta estaba organizada siguiendo un esquema tripartito (fig.130) en los que se combinaba un zócalo de mármol *grecco scritto* con decoraciones romboidales en bajorrelieve y una banda con inscripción epigráfica, una zona media con paneles ocre amarillentos y una zona superior, que debió estar organizada en varios paneles con escenas de juego y caza de anfiteatro (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112, Noguera *et al.* 2009: 186-187 y Abascal Palazón *et al.* 2009: 258).

La composición decorativa a la que hacemos referencia con unos 16.20 m de longitud por unos 4.52 m de altura contaba en primer lugar con un zócalo rectangular (fig. 129) integrado por placas de *marmor grecco scritto* procedente de las canteras de Cap de Garde en *Hippo Regius* (Argelia), constituido por un campo rebajado enmarcado por una banda lisa y una esquemática gola reversa que envuelve una decoración central a base de escudos de extremos cóncavos. En razón de lo conservado, su altura aproximada podría ser de *ca.* 59 cm (aproximadamente 2 pies romanos). En los extremos inferior y superior del friso se conservan varios recortes semicirculares de aproximadamente 1.5 cm de diámetro destinados a su anclaje en la pared por medio de grapas metálicas. La labra y el motivo ornamental encuentran

paralelos en algunas lastras con escudos de las termas de Porta Marina y Neptuno en *Ostia* (Pensabene, 1976: 185 y 2007: 231 y 243) (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 187).

Así mismo, en la banda superior de los dos fragmentos conservados se distinguen varias letras de 6.5 cm de altura, leídas por J.M. Abascal como M[…]AVIA[…] e interpretadas como el *praenomen* y el *cognomen* de un tal *Manius Flavianus,* personaje que ha sido relacionado con la financiación del *munus* representado en la zona superior de la composición (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 187 y Abascal Palazón *et al.* 2009: 258).

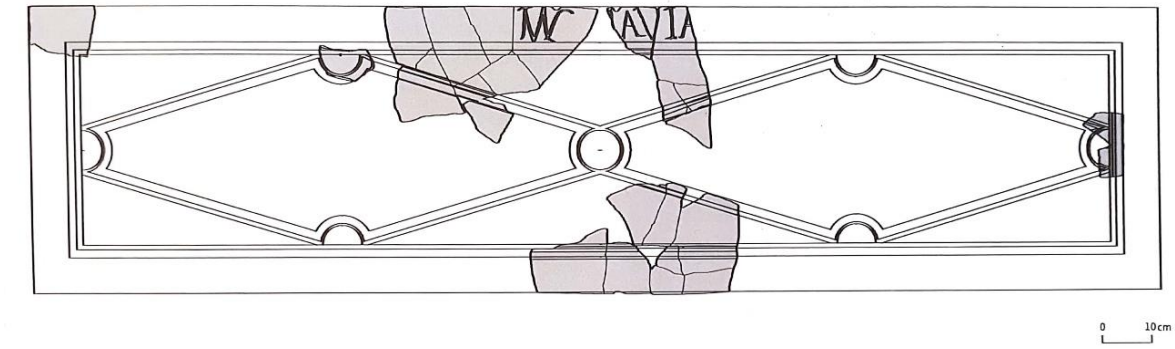


Fig. 129: Hipótesis de restitución del zócalo rectangular en mármol *grecco scritto* (Pérez Cuadrado)

La zona media, de la que únicamente se conserva un número reducido de fragmentos, alcanzaría originariamente los 2.50 m de anchura y estaría compuesta por dos paneles de color ocre enmarcados interiormente por filetes blancos y exteriormente por bandas rojas de 6 cm de anchura delimitadas por sendos listeles blancos, por encima de los cuales discurría otro filete negro de unos 7 cm, que sirve de enmarque a la zona superior (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 187 y Madrid Balanza *et al.* 2009: 112).

De la zona superior, compuesta por varios paneles con escenas de juegos de anfiteatro, contamos únicamente con parte de la decoración de uno de los paneles, una escena de *venatio* sobre fondo blanco, de la que solamente se conserva el *venator* de 79 cm de altura y parte de un animal salvaje, posiblemente un jabalí del que se conserva parte de los cuartos delanteros y la crin. De la composición destaca así mismo la paleta de colores empleados, recurriéndose a tonos azules para los ojos, el peto y las rodilleras del personaje, el blanco para las vendas que ciñen las pantorrillas, al rojo para el resto del atuendo, la barba, los cabellos y la lanza, un tono rosáceo para la piel del personaje y el ocre-amarillento para la arena que delimita la zona inferior de la escena (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 186-187).

Por último, de la decoración de la palestra en este momento (fig. 130) conocemos también parte del friso corrido decorado con cubos en perspectiva y esvásticas que decoraba el arquitrabe sobre las columnas jónicas de la perístasis, solucionando así la diferencia de cota entre ambos órdenes arquitectónicos (Fernández Díaz, 2009: 259). El friso, sobre fondo negro, evoca una sucesión de cubos en perspectiva en color amarillo, azul y rosáceo y esvásticas, en rojo y gris. El motivo, perteneciente a un repertorio ornamental heredero de los antiguos cartones musivos republicanos de influencia helénica ha podido ser datado en base a paralelos formales como perteneciente a la fase II del complejo termal, realizándose en el mismo momento que

el resto del programa pictórico de la estancia, posiblemente recreando el motivo decorativo de la fase anterior (Fernández Díaz, 2009: 259).



Fig. 130: Recreación virtual de la palestra de las Termas en la fase II (Balawat, 2009)

IV.3.6.2. Decoración arquitectónica

En el trascurso de las excavaciones desarrolladas en el interior del complejo termal, especialmente en las campañas de los años 2008 y 2009 centradas en la zona de la palestra y en las campañas del año 1982 y 2010 en el *apodyterium/frigidarium* del complejo (Martínez Andreu, 1997 y Madrid Balanza *et al.* 2009), fueron documentados unos interesantes niveles de derrumbe, en los que fueron recuperados un buen número de elementos arquitectónicos y en menor medida escultóricos, que junto a los consevados *in situ,* permiten constatar los órdenes arquitectónicos empleados en la decoración de este ambiente (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009d: 165).

Desde un punto de vista tipológico, contamos con un repertorio de piezas de decoración arquitectónica bastante escaso, destacando la presencia de basas, capiteles, fustes, algunas placas molduradas y un clípeo, realizados en materiales diversos generalmente marmóreos, aunque también se ha constado la utilización, fundamentalmente en la palestra, de elementos realizados en arenisca o en mampostería posteriormente estucados y pintados.

En primer lugar, en cuanto a la decoración arquitectónica del *apodyterium/ frigidarium* contamos fundamentalmente con algunos elementos que han permitido reconstruir parcialmente el ornato de esta estancia, especialmente de los accesos situados en los lados sur y este que permitían la comunicación con los *tepidaria* I y II (fig.131).

En primer lugar contamos con la impronta de la columna que enmarcaría el acceso al *tepidarium* II por el norte y a la piscina desde el sur, desde la fase de fundación, la cual debe ser puesta en relación con la recuperación por parte de P.

Sanmartín en 1968 en la Plaza de los Tres Reyes de un fragmento de mármol correspondiente a la esquina del ábaco de un capitel corintio de unos 0.36 m de diámetro de sumoscapo, dimensión proporcionada con respecto a la impronta conservada, que debía corresponder a una base de 0.42 m de imoscapo. Por lo que sugerimos la restitución en esta entrada de 2 columnas corintias de 3.94m de altura del mismo tipo que las conservadas en la habitación 12.

Mientras que el embellecimiento del acceso al *tepidarium* I tuvo lugar durante la fase II, cuando se añadió un enmarque para el umbral formado por dos columnas adosadas a las jambas, de las que únicamente se conoce parte de la cimentación y la improntas en el pavimento de una de ellas, lo que ha permitido relacionarla con un tambor de mármol proconesio recuperado en 1982 que permite reconstruir una altura para la columna de 3.31 m.



Fig. 131: Restitución de los acceso monumentalizados a la piscina, el *tepidarium* II y el *tepidarium* I (infografías Balawat.com; edic. científica J. M. Noguera y M.J. Madrid)

Así mismo, durante las labores de excavación de 1982 fue documentado en esta zona, en los niveles de amortización del complejo termal un clípeo marmóreo, que quizás pudo formar parte de la decoración parietal de esta sala (fig.132). El clípeo, de 44 cm de diámetro y del que fueron recuperados tres fragmentos de mármol blanco, conserva parte de la orla exterior enmarcada por un festón de hojas de laurel -característico del siglo I d.C.- con el contorno recortado y nervadura central marcada. Sobre las hojas aparecen frutos globulares. La corona vegetal está rodeada por varias cintas planas, motivo que pudo aparecer también decorando el elemento que ocupó el espacio central del clípeo que debió ser la evocación de un sátiro, de un *gorgoneion*, de Júpiter-Ammón o de cualquiera otra de las divinidades relacionadas con las aguas, de la que lamentablemente solo se conservan algunos mechones de cabello alborotados a tenor de los extremos conservados (Ramallo Asensio, 1989-1990: 98, Martínez Andreu, 1997, Noguera Celdrán, 1992: 267-268, Madrid Balanza *et al.* 2009: 100 y Meroño Molina, 2017:180).



Fig. 132: Clípeo (Archivo MAMC)

Por otro lado, la decoración arquitectónica de la palestra de la primera fase estaba compuesta por las columnas que componían la perístasis y la *porticus duplex* de la cabecera de la misma.

En primer lugar, de las columnas que componían los porticados sur, este y oeste, pertenecientes al orden jónico se han conservado *in situ* varias piezas, fundamentalmente basas áticas y fustes lisos. En primer lugar, las basas (fig.133 y lám.8), realizadas con piezas de cerámica, presentan perfil ático carente de plinto y están integradas por sendos toros disimétricos separados por una estrecha escocia plana delineada por un listel en la parte inferior; sobre el toro superior se aprecia el arranque correspondiente al fuste de la columna, ligeramente retrasado, quizá para indicar con el estucado un caveto o una apófisis de transición entre ambos. Las características de este perfil remiten a una cronología temprana, hacia época augustea, dada la ausencia de plinto, las reducidas dimensiones de la escocia -limitada a un simple rehundimiento- y la similitud de diámetros entre ambos toros, mientras que los fustes (fig.133 y lám.8), de perfil liso fueron construidos con ladrillos cerámicos en porciones o con forma de cuña, los cuales aún conservan restos de sus enlucidos polícromos (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009d: 171).



Fig. 133: Detalle de la basa y el arranque del fuste de una de las columnas jónicas de la perístasis durante el proceso de restauración (Equipo Molinete)

Las columnas estaban rematadas con capiteles jónicos canónicos labrados en arenisca local y de factura también local, correspondientes al tipo 3c de Gutiérrez Behemerid (1992) de los que conservamos algunos ejemplos recuperados en los derrumbes del edificio o amortizados en algunos de los paramentos de las fases tardías, aun con restos del estucado original pintado en colores rojo, negro y ocre (fig.134 y lám.9) (Noguera Celdrán y Madrid Balanza 2009d: 171-172).

En cuanto a las características morfológicas del capitel (fig.134 y lám.9), su altura total es de 49.2 cm y su anchura en el ábaco de 45.8 cm con una diámetro para el sumoscapo de 41.4 cm. El ábaco está compuesto por un filete liso apoyado sobre una gola recta inversa. A continuación se desarrolla el equino y las volutas formadas por una estrecha cinta plana que forma una espiral de tres vueltas hasta configurar el óculo, correspondiente al extremo de la cinta. Las semi-palmetas invaden parcialmente el equino, en concreto las ovas laterales que surgen de la espiral de las volutas y están formadas por tres lóbulos ligeramente inclinados hacia abajo de forma que una de ellas alcanza la base del ábaco, mientras que el equino muestra un perfil en cuarto de circulo y está presidido en el eje por una semi-ova apuntada hacia la zona inferior. El collarino en cambio, está formado por un hilo de perlas de tendencia esférica separadas por discos planos y rematadas por una banda lisa con restos de enlucido negro, bajo la cual se localiza un listel y el astrágalo, también en cuarto de círculo. Por otro lado, el *balteus* está compuesto por una cuerda de sección convexa en la que apenas se conservan una serie de incisiones que surgen de la decoración de los cojinetes laterales, integrados por una sucesión de hojas recorridas por una fina nervadura central (Madrid Balanza, 2009: 289).



Fig. 134: Capitel jónico y detalle de una de las volutas (J.F. González)

El capitel, obra de artesanos locales, ha sido datado a inicios del siglo I d.C. atendiendo a los paralelos de sus elementos ornamentales, fundamentalmente los capiteles de la *poticus post scaenam* del teatro, fechable a inicios del siglo I d.C., cuyas volutas son similares y los capiteles jónico-itálicos recuperados junto al *uomitorium* oriental de teatro (Ramallo, 2004: 159, 183 y figs. 7 y 28), con los que han podido relacionarse las ovas (Noguera Celdrán y Madrid Balanza 2009d: 172).

En cuanto a las columnas que componían la cabecera de la palestra, ha sido documentado en los niveles de derrumbe y amortización del complejo termal un capitel corintio y parte de del tambor un fuste de columna (láms.10 y 11) realizado en travertino local, procedente de las canteras de Mula (Murcia).

El tambor del fuste (fig.135 y lám.10), liso y con sumoscapo moldurado, cuenta con altura total de 81.3 cm y un diámetro en el sumoscapo de 40.7 cm (Noguera Celdrán, 2009: 292), lo que permite relacionarlo con el capitel corintio también perteneciente a la cabecera de la palestra, que describiremos a continuación (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009: 182 y Noguera Celdrán, 2009c: 292).



Fig. 135: Fuste de travertino local procedente de la cabecera de las termas (J.F. González)

El capitel, de tipo canónico (fig.136 y lám.11), modulación precisa y ejecución cuidada, está trabajado en un solo bloque de mármol blanco de *Lun*i-Carrara, mide 60.01 cm de altura y debió pertenecer a la columna occidental de las dos centrales de la perístasis exterior del pórtico norte. A pesar de su deteriorado estado de conservación, un atento análisis de sus cuatro caras -que no parecen mostrar diferencias de labra entre sí- permite una aproximación a sus caracteres estilísticos y tipológicos, que reproducen casi la totalidad de los elementos del capitel descrito por Vitrubio (*De Arch.* IV.1), aunque la factura estandarizada del mismo evidencia una labra fría y estereotipada, carente de frescura y movimiento (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009d: 176).

En primer lugar, la mitad inferior del *kalathos* liso está revestida por dos coronas de ocho hojas de acanto cada una. Las hojas de la *ima folia* -de 18.3 cm de altura- tienen 5 lóbulos articulados en hojitas lanceoladas con las puntas redondeadas, que generan entre ellas zonas de sombra en forma de gotas. Las hojas de la *secunda folia* -de 19.51 cm de altura- reproducen el esquema anterior, aunque en este caso de ellas brotan los caulículos, ligeramente oblicuos al exterior, formados por tallos no muy gruesos, lengüetas apenas perceptibles y collarinos lisos de sección conversa. De estos últimos emergen las volutas externas, desarrolladas hacia el centro y sostenidas por cálices con forma de hojas de acanto dobles. Sobre el conjunto se superpone un

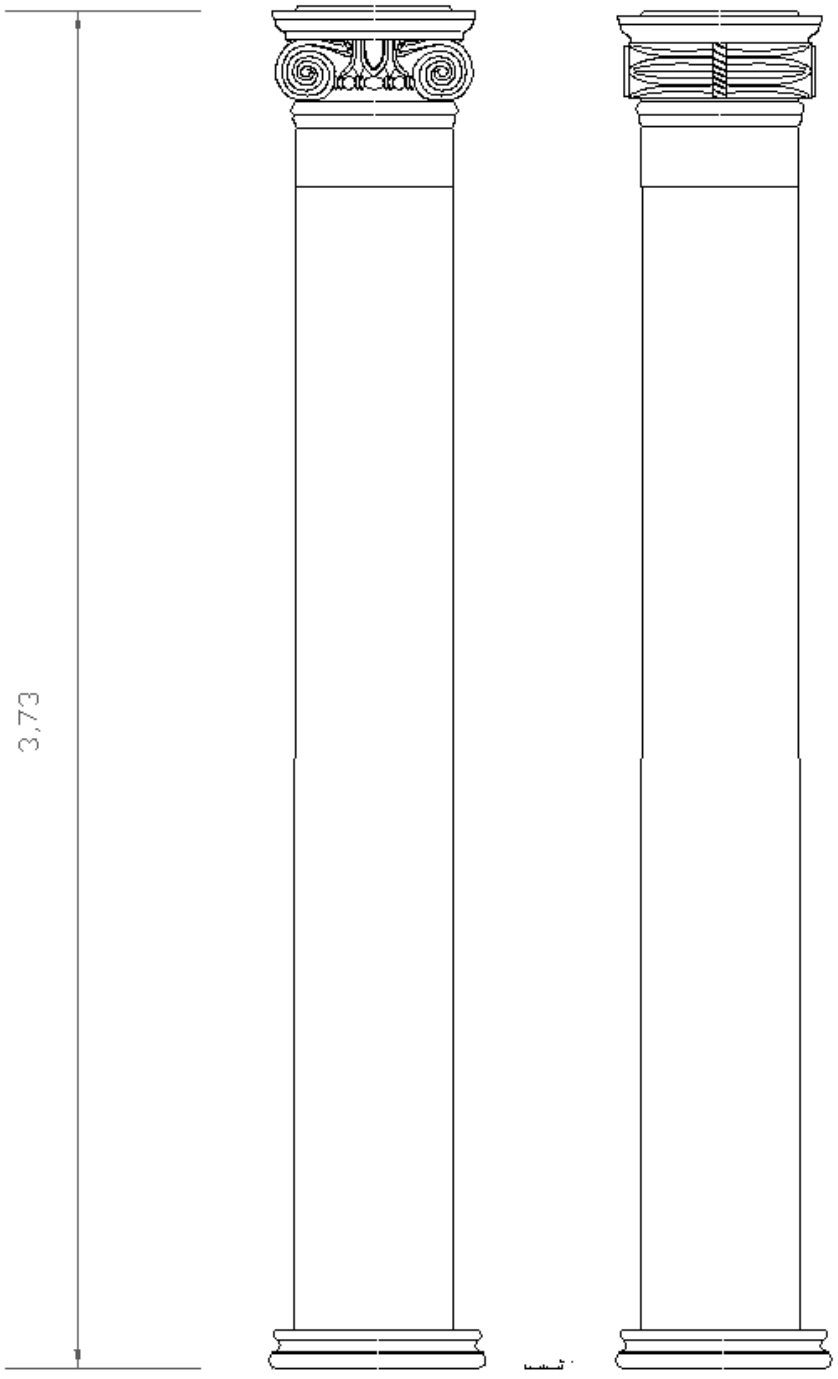
óvolo ornado con un *kyma* jónico de ovas envueltas en un esgucio liso y lancetas con nervadura central, ornadas, en el centro de cada cara con un florón en cuyo interior fue representada una piña (Noguera Celdrán, 2009: 290).

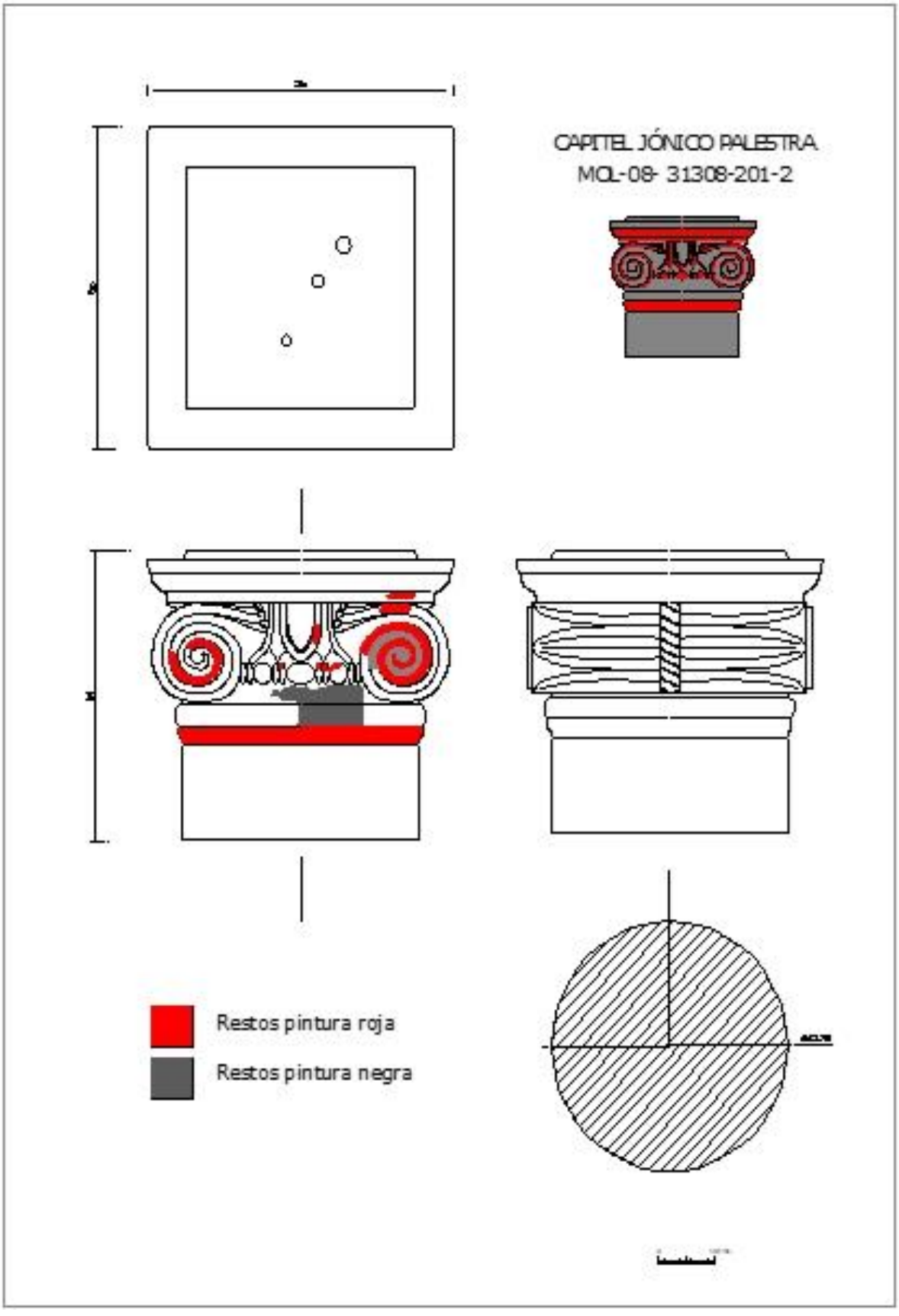
En cuanto a sus referentes formales y tipológicos, el capitel sigue la tradición del denominado estilo del Segundo Triunvirato, así como en las décadas posteriores de los pórticos del Foro de Augusto y de la perístasis de su templo consagrado a *Mars Ultor* (Ganzert, 1985, 1988 y 1996 y Siebler, 1988), construido en el último decenio del siglo I a.C. cuya tradición fue seguida por un nutrido grupo de edificios construidos entre la media edad augustea y la primera época julio-claudia, lo que permite considerar el capitel de las Termas del Puerto como una reelaboración local sobre los modelos anteriores, cuyo mejor confronto formal y estilístico se encuentra así mismo en la colonia, en particular en el capitel procedente de la plaza de san Sebastián (Ramallo Asensio, 1996: 227-229 y 2004: 190 y 191) y en los capiteles pertenecientes al segundo piso de la *frons scaena* del teatro (Ramallo Asensio, 2004: 173-174), pero sobre todo al referido capitel de la plaza san Sebastián (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009d: 177). Las características morfológicas y estiliscas del capitel, propias de los capiteles de época augustea y de comienzos de época julio-claudia, han permitido proponer una datación para el capitel centrada decenios del siglo I d.C. en época augustea tardía o a inicios del reinado de Tiberio (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009d: 181).



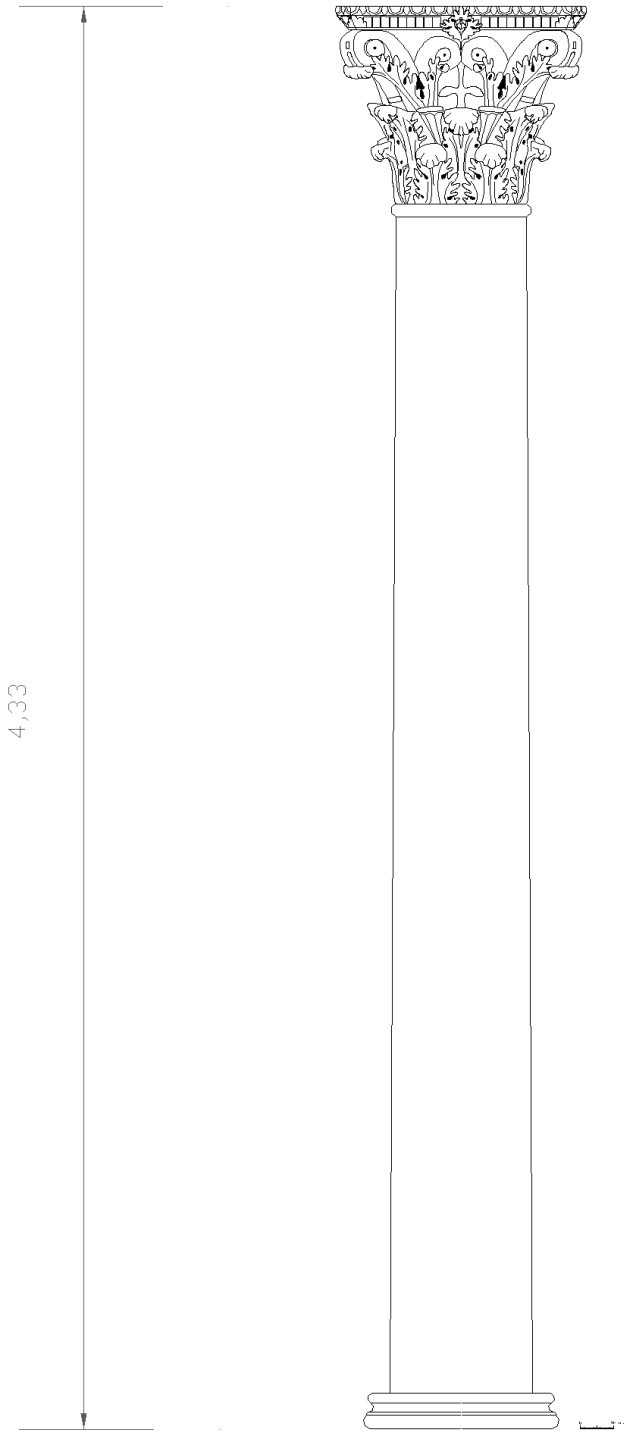
Fig. 136: Capitel corintio en mármol de *Luni*-Carrara, procedente de la cabecera del pórtico (J.F. González)

ORDEN JóNICO EXTERIOR PALESTRA



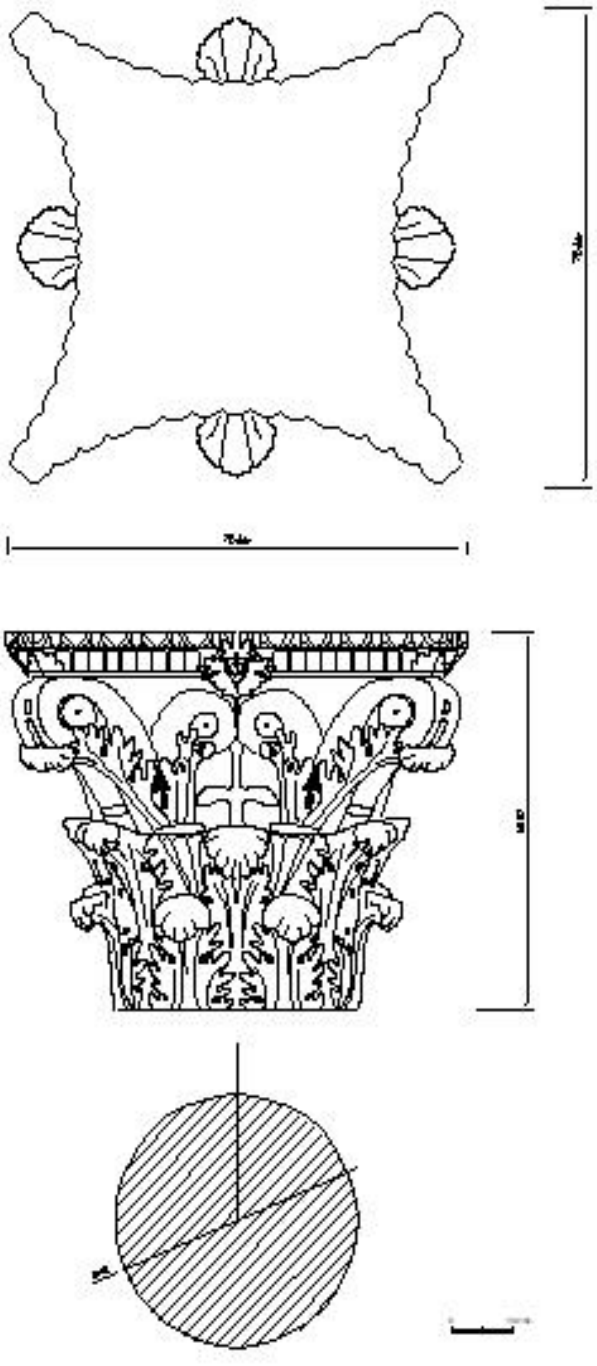

CAPITEL JÓNICO PALESTRA
MCL-08- 31308-201-2
Restos pintura roja
Restos pintura negra

ORDEN CORINTIO PALESTRA



CAPITEL CORINTIO PALESTRA

MOL-08-31308-220-1



IV.3.6.3. Decoración escultórica

Junto con las composiciones decorativas parietales y pavimentales, la ornamentación de las Termas el Puerto contaba también con piezas escultóricas que participaban y reforzaban el programa decorativo elegido para el edificio (Koppel, 2004 y Manderscheid, 1981), destacando en este caso la representación de divinidades, de las que contamos con varios ejemplos.

En primer lugar, destacamos la localización de una extraordinaria cornucopia marmórea junto a una de las columnas corintias del pórtico norte de la palestra, en concreto en uno de los estratos de derrumbe, colmatación y expolio de esta zona del complejo (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 76-77, Madrid Balanza *et al.* 113 y Pavía Page, 2015).

La cornucopia (fig.137) labrada en mármol blanco de *Luni*-Carrara que cuenta con unas dimensiones de 66.86 cm de altura y 23.85 cm de anchura máxima, debió pertenecer dadas sus dimensiones a una estatua de tamaño superior al natural (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 76). La pieza está compuesta por dos partes que se ensamblan perfectamente mediante un perno también marmóreo. En primer lugar, un cesto con un pan, higos, granadas, manzanas, nueces, una piña y otras frutas, entremezclados con hojas de acanto y flores de amapola del que brotan exuberantes parras y racimos de uvas y espigas de trigo que penden sobre su borde, sólo apreciable en su parte posterior. En cuanto a la articulación del cesto destacan los detalles en la labra en las hojas y frutos, a excepción de los del dorso, meramente abocetados mediante surcos de trépano, logrando un juego de claroscuros (Madrid Balanza *et al.* 2009: 101, Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 78 y Noguera Celdrán, 2009: 254).



Fig. 137: Cornucopia marmórea documentada en la palestra de Las Termas del Puerto (Juan Francisco González)

Por otro lado, el cuerno presenta su mitad lateral izquierda decorada con un exquisito bajorrelieve donde pueden apreciarse varias hojas de junco lanceoladas que nacen de un tallo central ornado con una florecilla. Así mismo del tallo brotan espirales de zarcillos, dispuestas en una secuencia ordenada e interminable. El dorso carece de

ornato aunque está perfectamente pulimentado y el lateral diestro tan solo devastado, localizándose en esta zona los dos puntos de anclaje (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 80 y Noguera Celdrán, 2009: 254).

Estos puntos permiten restituir la correcta orientación del cuerno en el conjunto de la estatua de la que formó parte y su sistema del ensamblaje. En primer lugar, en el lateral derecho de la pieza hemos localizado un orificio, de sección oblonga (2.1x3.8 cm) y 9.1cm de profundidad, para sujetar el cuerno al hombro de la escultura mediante un grueso perno. El segundo anclaje contaba también un canal sección casi circular (de 2.1x1.8 cm) y 2.5 cm de profundidad, localizado en la zona inferior de la pieza. En este caso, en el interior del canal fue documentada también la espiga metálica con que la pieza quedaba adherida a la muñeca (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 80 y Noguera Celdrán, 2009: 254).

La tipología de su decoración, la labra del mármol fría y cuidada, de tono metálico y el esmero puesto en borrar las huellas del trépano, avalan el carácter extraordinario de la pieza, que dado el contexto del hallazgo debió formar parte de una estatua con pedestal localizada en el pórtico norte de la palestra de las termas.

En cuanto a la simbología de la pieza, la cornucopia debe ser analizada en el contexto del *Seculum Aureum* cuando encarnó la opulencia y la prosperidad proporcionada por la *pax* restituida por Augusto, y más en consonancia con su emplazamiento representando bienestar. La cornucopia pudo ser utilizada como atributo de una divinidad entre ellas *Ceres, Concordia, Pietas* o *Fortuna Augusta* (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 81 y Noguera Celdrán, 2009: 254) o también pudo pertenecer a la estatua honorífica de una deidad o de un miembro de la familia imperial -divinizado o no-, pudiendo tratarse en este caso, dada la cronología augustea tardía o tiberiana de la labra, de Livia representada como *Fortuna* o *Abundantia* (fig.138) (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 87-89).



Fig. 138: Hipótesis de restitución de la estatua –sedente o estante- a la que debió pertenecer la cornucopia documentada en la cabecera de la palestra (S. Pérez Cuadrado)

Por otro lado, durante las labores de excavación de la palestra fue localizada también una pequeña estatua identificada como una musa (fig.139), posiblemente Polimnia o Callíope (Noguera Celdrán, 2009: 293), aunque en este caso el hallazgo se produjo formando parte de una fosa séptica de época contemporánea que rompió parte del pavimento de *opus spicatum* de la estancia, en una zona cercana a la perístasis occidental.



Fig. 139: Polimnia (Noguera Celdrán, 2009: 293)

La pieza, de mármol *pavonazetto* contaba con unas dimensiones máximas de 51.5 m de altura y 25 cm de anchura. La escultura representa a una mujer de pie, envuelta completamente en un manto con la cabeza trabajada aparte ya que ha sido documentado un orificio oblongo de 9x7 cm en el interior del cuello.

La escultura presenta la pierna derecha como apoyo, mientras que la pierna izquierda parece cruzada y apoyada únicamente en la punta del pie. En cuanto a los brazos, el derecho aparece pegado al pecho con la mano apoyada sobre el hombro izquierdo y el brazo izquierdo, igualmente cubierto por el manto, pegado al cuerpo y flexionado a la altura de la cadera. El gesto y el tipo iconográfico han sido reconocidos como una reinterpretación de pequeño formato de una musa de tipo helenístico, modelo ampliamente difundido en Italia y las provincias, especialmente a partir del

siglo II d.C. cuando sirvió para evocar musas, esencialmente a Polimnia (Noguera Celdrán, 2009: 293).

La datación de la pieza durante el siglo II, permite relacionarla con la reforma acontecida en este momento y la modificación de parte de la palestra, pudiendo la musa haber formado parte de la composición decorativa de la segunda fase, aunque las circunstancias del hallazgo no permiten determinar el lugar exacto de procedencia (Noguera Celdrán, 2009: 293).

Finalmente, entre las representaciones escultóricas documentadas en el complejo termal podemos citar el hallazgo en los niveles de colmatación de la piscina del *frigidarium* de una serie de materiales escultóricos entre los que destaca un fragmento en mármol blanco correspondiente a la pantorrilla de una escultura masculina de dimensiones mayores al natural, así como un antebrazo perteneciente a otra escultura, posiblemente de dimensiones menores que el anterior, que por encontrarse fuera de su contexto original no podemos apuntar si pertenecían a la decoración del edificio termal o procedían de otros edificios vecinos (Madrid Balanza *et al.* 2009: 101).

IV.3.6.4. Mobiliario

El mobiliario asociado a los edificios de baños presenta una doble finalidad decorativa y funcional, adaptada a los distintos ambientes -fríos, cálidos o al aire libre- debiendo constituir una parte importante en el ornato de los edificios de baños, que sin embargo ha pasado generalmente desapercibido por la historiografía al ser considerado un género menor, relegado a la categoría de artes decorativas (Coarelli, 1966: 968). En este sentido, los problemas de interpretación e identificación de este tipo de piezas, derivan del estado fragmentario de las mismas -en el caso de las piezas realizadas en mármol o en piedras ornamentales de color- o de las dificultades de su conservación –en el caso de los elementos de madera o metal-, circunstancias que en cualquiera de los casos han jugado en detrimento del conocimiento sobre este tipo de elementos (Soler Huertas, 2009: 257 y 2010:222-223 y Morillo Cerdán y Salido Domínguez, 2011).

Entre los elementos del ajuar mueble de los complejos termales debemos destacar por su mayor número los *labra* (Eschebach, 1979: 43-44, Nielsen, 1990: 158, Yegül, 1992: 377, Ambrogi, 1995, 1999 y 2005 y Morillo Cerdán y Salido Domínguez, 2011). Si bien no podemos obviar otros elementos de este tipo, fundamentalmente bancos, mesas, candelabros y vasos marmóreos (Soler Huertas, 2010: 222).

Los *labra* (término derivado del verbo latino *lavo* y contracción de *lavabrum*, recipiente con agua para la higiene personal), son un tipo de fuente para beber y refrescarse, de perfil hemisférico más o menos curvilíneo y fondo interior plano, a fin de facilitar la acumulación de agua dentro del recipiente. Generalmente estas piezas estaban realizadas en mármol o en otro tipo de piedras ornamentales y aparecen por norma general vinculadas a las estancias cálidas de los edificios de baños, fundamentalmente los *caldaria,* donde se disponían bien en el centro de la sala o bien en un ábside especialmente dispuesto para ello -*schola labri*- (Vitruvio, *De Arch. V.10.4)*, donde ejercían una función práctica de carácter higiénico-terapéutico, permitiendo a los usuarios de los baños refrescarse, e incluso beber agua fresca, mientras se sometían a las elevadas temperaturas de estas estancias (Morillo Cerdán

y Salido Domínguez, 2011). A pesar de su localización mayoritaria en las estancias cálidas del complejo este tipo de fuentes han podido ser documentadas también en vinculación con pórticos, *frigidaria* y palestras, en este caso, en clara relación con la práctica de actividades deportivas (Ambrogi 2005: 36-51).

La presencia de este tipo de piezas en la península Ibérica es relativamente abundante a juzgar por el número de *labra* recuperados, como ya pusieron de manifiesto en su día A. Morillo y J. Salido (2011) en su catálogo de piezas hispanas, destacando por su calidad los ejemplos de las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a, Macías i Solé 2004: 127-128 y Morillo Celdrán y Salido Domínguez, 2011: 163), las Termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.b, Aquilué Abadías *et al.* 2002: 252-253 y Morillo Celdrán y Salido Domínguez, 2011: 162) y el *labrum* de las Termas de *Baelo Claudia* (Didierjean *et al.* 1978: 451-452 y Morillo Celdrán y Salido Domínguez, 2011: 160).

En el caso de las Termas de *Carthago Nova,* contamos con un elemento de este tipo, el pie o soporte de un *labrum* (fig.140) realizado en mármol blanco, posiblemente lunense. La pieza presenta una altura de 49.6 cm y una anchura máxima de 21.42 cm y ha sido identificada como perteneciente al tipo IIa de Ambrogui (2005: 104-107), en forma de columnilla estilizada y rectilínea que mantiene un diámetro constante en todo su desarrollo, con excepción de la zona de la base, que muestra un pronunciado carácter exvasado, similar a algunos ejemplares del almacén del Foro de Pompeya y del Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, catalogados por Ambrogi (2005: 96-98) (Soler Huertas, 2009: 257 y 2010: 231).

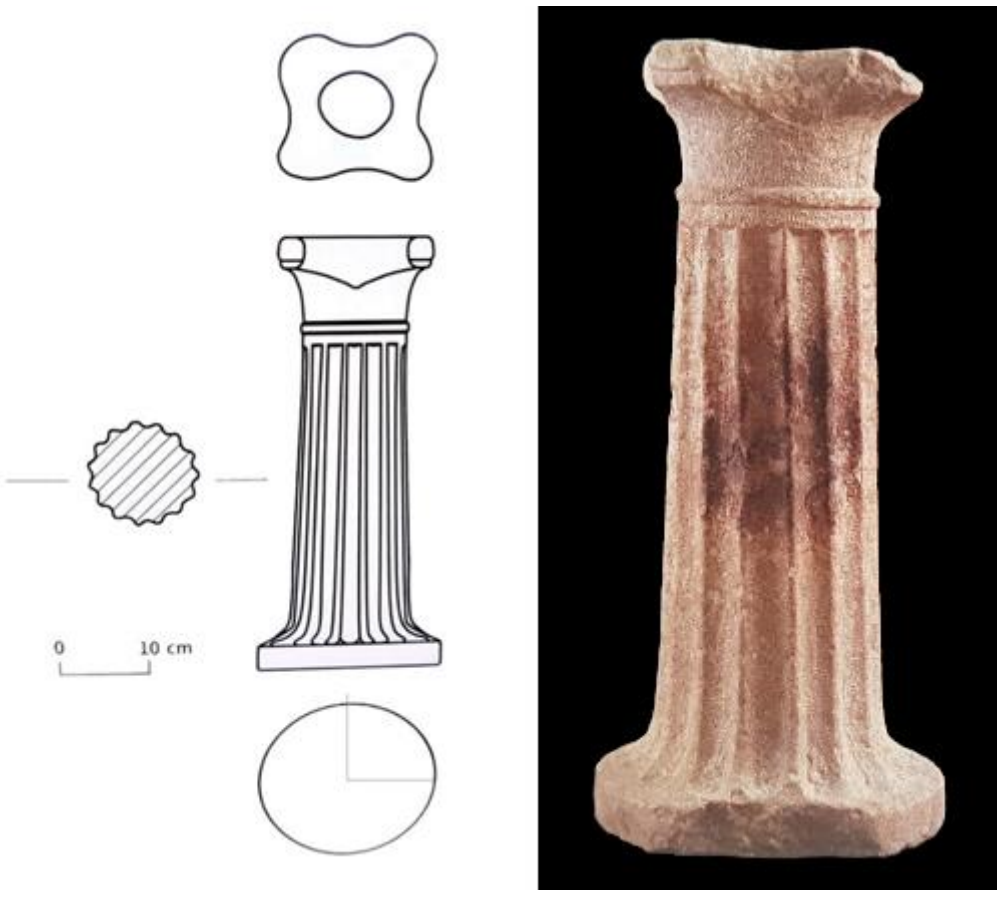


Fig. 140: Pie de un *labrum* (Soler Huertas, 2009: 257)

Morfológicamente la pieza presenta fuste decorado con 15 acanaladuras dóricas, lanceoladas en la base, separadas del coronamiento por un collarino en medio bocel. El coronamiento estaba a su vez rematado por un cáliz de desarrollo liso a modo de capitel corintio estilizado, completado por ábaco en dos partes; un listel y una banda de perfil reentrante. Así mismo, la superficie superior de apoyo tiene un orificio circular de 6 cm de diámetro y 1.4 cm de profundidad para el anclaje de un vaso, también marmóreo*,* tal y como sugieren la forma del orificio y la ausencia de perno metálico (Soler Huertas, 2009: 257 y 2010: 231).

En cuanto a la datación de la pieza, las características morfológicas, especialmente el desarrollo esquemático del cáliz corintio y la variedad marmórea empleada son indicios de una producción seriada que podría datarse a lo largo de todo el siglo I d.C., aunque más probablemente durante la primera mitad (Soler Huertas, 2009: 257 y 2010: 231).

Por último en cuanto a los objetos relacionados con el ajuar mueble del complejo termal, fueron documentadas durante la excavación del nivel de amortización de la palestra donde fue recuperada también la cornucopia, varias placas de bronce que posiblemente recubrirían una caja de madera de grandes dimensiones (Madrid Balanza *et al.* 2009: 101), la cual podríamos relacionar con el almacenamiento de algún tipo de equipamiento deportivo relacionado con las actividades de la palestra, aunque dados los escasos restos conservados, no podemos aportar más datos al respecto.

IV.3.7. *INSTRUMENTUM BALNEI*

Por último, hemos creído conveniente evidenciar la presencia en el edificio de baños y alrededores[26] de una serie de objetos relacionados con el uso cotidiano de las termas y con el ajuar del bañista.

El ajuar del bañista o *instrumentum balnei,* como es referido generalmente por las fuentes (Vell. *Pat.* 2, 114.2, Apul. *Flor.* 9 y *Met.* 1, 23-25) estaba compuesto por todos aquellos objetos[27] que el usuario de los baños podía llevar consigo o comprar en el establecimiento para su uso en el complejo termal. La información proporcionada por las fuentes[28] en conjunción con las representaciones pictóricas y musivas de escenas de baño y palestra, entre las que destacamos las de *Piazza Armerina* (Gentili, 1954: 397-712, Rinaldi, 1964-1965: 200-268, Bovini, 1970: 35-59, Di Vita, 1972-1973: 251-291 y Simpson, 2003: 219-228), han permitido establecer una relación de todos aquellos objetos indispensables para el baño; *sabana* (toalla de lino), *strigilis faciale,*

[26] Todas las piezas a las que hacemos referencia en este apartado fueron documentadas en los niveles de amortización y colapso, tanto del edificio termal como del vecino Edificio del Atrio y del *decumanus* I, todas ellas en contextos (fechados estratigráficamente y por el material cerámico) del siglo IV d.C.

[27] En este sentido debemos evidenciar que los esclavos empleados en los baños eran también referidos como *instrumentum balnei* en algunas fuentes jurídicas como el Digesto (XXXIII.7.14), donde se hace referencia a que los esclavos empleados en un complejo termal podían ser vendidos o traspasados con el edificio, así como podían ser alquilados por los usuarios de las termas como asistentes (Nielsen, 1990: 128 y142)

[28]El elenco detallado de fuentes que hacen alusión a los diferentes instrumentos que componen el ajuar del bañista puede consultarse en Nielsen, 1990: 140-144 y Lavan, 2007: 141-142.

stigilis pedale, ampulla (redoma de aceite) y *aphronitrum* (jabón), a los que cabría añadir, a gusto del usuario, diferentes ungüentos, cosméticos, aceites, y también *especula, acus crinalis,* cepillos de pelo, etc. (Nielsen, 1990: 140-144, Lavan, 2007: 141-142, Nenova-Merdjanova, 1999: 130-134).

En el caso de las Termas del Puerto de *Carthago Nova,* contamos en primer lugar con un conjunto de varios *acus crinalis* (fig.141) o agujas de pelo, de cronología muy amplia, elaboradas en hueso y rematadas con diversos tipos de decoraciones, en su mayor parte cabezas cilíndricas o en forma de piña (Martínez Sánchez, 2009: 312-313). Elementos relacionados con el *mundus muliebris,* que tal y como ponen de manifiesto algunos pasajes del Digesto (especialmente XXXIV, 2, 25), hace referencia a los objetos destinados al adorno y aseo de la mujer, incluyendo elementos para el baño, perfumes, ungüentos, espejos, cajas y este tipo de agujas de pelo (Ladjimi-Sebai, 1985: 56), por lo que no parece extraño que estos alfileres para la sujeción del peinado, aparezcan en contexto termal, tal y como se ha puesto de manifiesto en otros edificios de baños de la Península, destacando en este sentido, los extraordinarios conjuntos de *acus crinalis* documentados en los complejos termales de *Complutum* (ref. cat. V.1.3.6.1. y Rascón Marqués, 1995: 295-340), *Bergidum Flavium* (ref. cat. V.1.5.2.2.a y Rodríguez González *et al.* 2003:67) y las Termas Marítimas Orientales de *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2a y Miró i Alaix, 2014: 881).

Así mismo, durante los trabajos de excavación de los niveles de derrumbe de la perístasis meridional de la palestra fue documentada una pequeña paleta de hueso, de perfil cóncavo con la cabeza decorada con unas incisiones oblicuas que acentúan su forma redondeada (Fuentes Sánchez, 2009: 310). La pieza identificada como una paleta o una espátula debe ser relacionada con la preparación y aplicación de productos cosméticos o ungüentos (Riha, 1986, Beál, 1983 y 1984 y Blíquez, 1994).



Fig. 141: *Acus crinales* documentados durante la excavación del complejo termal (Martínez Sánchez, 2011: 313)

IV.3.8. ESTATUTO JURÍDICO

El estudio de la tipología, las dimensiones del complejo y su distribución y accesos, unidos a la inserción urbana y su localización del edificio en el tejido urbano de *Carthago Nova,* permite también aproximarnos a su valor como espacio de ocio y sociabilidad.

En primer lugar, las dimensiones del edificio, con un área excavada de aproximadamente 1200 m^2, la articulación de las estancias en función de un recorrido de baño que podríamos considerar circular, la presencia de un gran espacio al aire libre identificado como palestra, así como de al menos un acceso desde el *decumanus* II, una de las vías principales de la ciudad romana, nos permiten considerar el edificio como un complejo termal púbico, frecuentado por un gran número de personas.

Así mismo, la situación del edificio termal en el centro de la ciudad, entre el foro y el puerto, principales focos, alrededor de los cuales se articula la vida urbana y la presencia de una serie de inscripciones, todas ellas localizadas en la zona de la palestra, avalarían la interpretación del edificio como un espacio público, y su palestra como un lugar no solo destinado al deporte, sino también como un espacio de representación social (Mar Medina, 2000: 15 y Yegül, 1992: 14-17).

En cuanto a las inscripciones documentadas en el interior del complejo termal conocemos cuatro fragmentos, todos localizados en la zona del pórtico, aunque ninguno de ellos fue localizado *in situ.*

El primer fragmento corresponde a la parte izquierda de una placa de mármol crema, con la superficie anterior pulida y la posterior rebajada y alisada. La pieza (fig.142) fue localizada en los niveles del colapso del edificio termal (fases V y VI). El texto de la inscripción, que solo se conserva parcialmente, ha podido ser restituido e interpretado por J.M. Abascal como parte de una autorización dada por el senado de la colonia para colocar un monumento:

[---]

R [---]

Loco [dato ---?]

D(ecreto) D(ecuriorum) [d(ono) d(edit)?]

La presencia de la autorización decurional indica que el lugar en el que estuvo ubicado el epígrafe tenía carácter público y que la colocación de inscripciones allí requería del visto bueno del senado colonial. Respecto al contenido del texto, lo conservado alude al obsequio de una estatua o elemento situado en las Termas del Puerto, seguramente en el pórtico norte de su palestra (Madrid Balanza *et al.* 2009: 111 y Stylow, 2001: 141-155). En cuanto a la cronología, la paleografía sugiere datar el texto en la segunda mitad del siglo I o en las primeras décadas del siglo II d.C., por lo que dada la cronología de la placa, la escultura debió formar parte del programa decorativo de la segunda fase del complejo termal (Abascal Palazón, 2009: 256).

La segunda inscripción, realizada en *giallo antico* fue documentada también en la zona de la palestra de las termas, aunque en este caso formado parte del relleno de una fosa tardorromana, localizada junto a la perístasis del pórtico sur. El texto de la placa que ha podido ser restituido parcialmente, forma parte de una titulatura imperial de un príncipe anterior a época adrianea, a juzgar por la paleografía, aunque dada la

ausencia de más datos no ha podido precisarse de qué emperador se trataba. En cualquier caso, se ha sugerido a modo de hipótesis la siguiente restitución del texto (Abascal Palazón, 2009c: 322):

[---]

[--- pont(if---)] ma[xim—tr(ibunicia) pot(estate)--?]

[---im]p(erator) V [I--- co(n)s(ul)---?]

[---]

La tercera inscripción, a la cual hicimos referencia al hablar de la decoración del muro norte de la palestra durante la segunda fase del edificio (epígrafe V.IV.2.3.4.), fue documentada formando parte del zócalo con decoración romboidal realizado en mármol *grecco scritto.* En cuanto al campo epigráfico, se distinguen varias letras de 6.5 cm de altura, leídas por J.M. Abascal como M[…]AVIA[…] e interpretadas como el *praenomen* y el *cognomen* de un personaje llamado *Manius Flavianus,* que ha sido relacionado con la financiación del *munus* representado en la zona superior de la composición. En tal caso es posible que tras el nombre del personaje figurase la fórmula dedicatoria y el elemento donado un *spectaculum gladiatorium* o *ludi* (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 187). Así mismo, el emplazamiento de la inscripción conmemorativa y la representación del acto evergético llevado a cabo por este personaje en la palestra de las termas pueden relacionarse con la realización el día de la celebración del espectáculo de una serie de repartos gratuitos de aceite en el edificio, siendo la combinación de ambos actos evergéticos -espectáculos gladiatorios o circenses y repartos de aceite- relativamente comunes en Hispania (*vid.* capítulo V.2.6.).

La última inscripción, de dimensiones menores a las anteriores, estaba labrada en algún tipo de *breccia* de tonalidad clara, que no ha podido ser identificada, de la cual únicamente han podido restituirse dos letras [---]FO[---]. La inscripción fue hallada en uno de los niveles de derrumbe de la perístasis oriental que sucedieron al incendio y colapso del edificio, por lo que la inscripción pudo formar parte bien del pedestal de una escultura o bien de una placa adosada a la pared oriental de la palestra (Abascal Palazón, 2009b: 320).

Estas inscripciones permiten aproximarnos a los factores sociales que impulsaron la construcción y monumentalización del complejo termal y las personas que llevaron a cabo el proyecto. En primer lugar, la presencia de una inscripción donde puede leerse una autorización decurional (fig.142), indica que el lugar en el que estuvo ubicado el epígrafe tenía carácter público y que la colocación de inscripciones en su interior requería del visto bueno del senado colonial (Abascal Palazón, 2009: 256), lo que refuerza así mismo la interpretación del complejo termal como un espacio público, mientras que la inscripción, documentada parcialmente en el zócalo de *greco scritto* que ornaba la cabecera de la palestra desde la fase II, presenta parte del *praenomen* y el *cognomen* de un personaje vinculado con la financiación de un *spectaculum gladiatorium* sufragado por él o por su familia (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 186 y 187 y Abascal Palazón *et al.* 2009: 258).

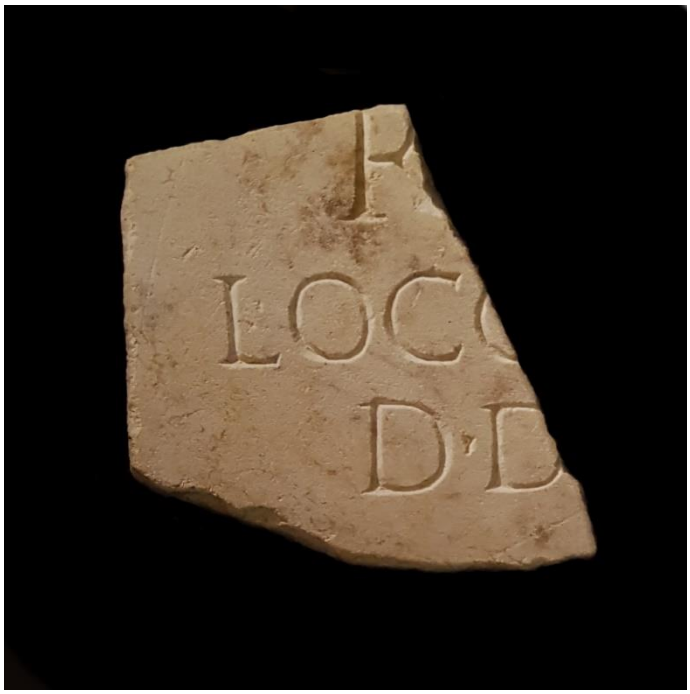


Fig.142: Placa epigráfica que refleja la titularidad pública de las Termas del Puerto (J.F. González)

Ambos elementos demuestran tanto el interés del gobierno de la colonia como de influyentes personajes locales por el embellecimiento y mantenimiento del edificio. En este sentido, la construcción y renovación de este tipo de infraestructuras urbanas permitía a los notables municipales la posibilidad de promocionar socialmente, siempre y cuando manifestaran su riqueza por medio de cualquier tipo de liberalidad para con la comunidad, que en el caso de los complejos termales, podía relacionarse con la construcción, reparación o embellecimiento de los edificios y con el disfrute ciudadano de los mismos a través de repartos gratuitos de aceite y la subvención del coste de la entrada a las termas (Melchor Gil, 1994: 103 y Andreu Pintado, 2000: 289).

Por otro lado, el análisis de conjunto del edificio de baños y del resto de edificaciones púbicas cercanas, especialmente el Edificio del Atrio, situado en la zona oriental de la *insula* I y el área sacra de la *insula* II, permite también aproximarnos a los factores sociales que impulsaron la articulación de esta zona de la ciudad, que tal y como hemos hecho referencia con anterioridad (apartados IV.1.3.3. y IV.3.1.) estaba destinada a albergar los edificios y estructuras públicas de la ciudad.

En primer lugar el Edificio del Atrio, presenta un diseño simétrico axial, con un patio central a modo de distribuidor de ambientes y una sala abierta a él lujosamente decorada. En cada uno de los flancos, oriental y occidental, se dispusieron dos grandes *aulae* ricamente decoradas con pinturas. El complejo contaba así mismo con un gran frente formado por 6 tabernas, lo que, una vez descartada su interpretación como *domus* ha permitido interpretarlo como una *schola* vinculada con la práctica de banquetes convivales (Noguera *et al.* 2009d: 120-141 y Noguera *et al.* 2015: 384, 2016e: 378-388 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 149-172).

Por otro lado, dado su tamaño, de aproximadamente 1200 m^2, no parece razonable suponer que el edificio cartagenero se destinase a la celebración de prácticas convivales de carácter público, sino que las dimensiones de las aulas lo

asimilan más bien a edificios de banquetes asociados a *scholae* de corporaciones de naturaleza privada o semipública (Noguera Celdrán *at al.* 2015: 386).

En este sentido, adyacente al edificio, en la denominada *insula* II, ha podido ser documentada un *area sacra* delimitada por potentes muros de *opus quadratum* construidos con sillares de caliza*,* abierta también al *decumanus* II, de planta rectangular y orientada al sureste, presidida por un templo de pequeñas dimensiones, próstilo y tetrástilo, de orden jónico, con escalera dispuesta delante del podio revestido de placas de caliza. El templo estaba rodeado por un espacio a cielo abierto que albergaba varias cisternas para almacenar agua. El patio, estaba a su vez delimitado por un cuadripórtico de columnas de orden corintio con basas áticas de plinto octogonal. La galería norte antecede así mismo a tres capillas, cuyo uso podría estar relacionado con las necesidades de los rituales practicados en el santuario (Noguera Celdrán *at al.* 2015: 386, Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2016: 105 y Noguera Celdrán *et al.* 2018).

El templo propiamente dicho albergaría una pequeña *cella*, ocupada por una o varias divinidades, de las que ha podido recuperarse un fragmento escultórico identificado como perteneciente a una estatua de Isis. En relación con la advocación del templo, fue recuperada, también en esta zona, en 1974 de una inscripción del siglo I a.C. de compleja restitución (Koch, 1982: 350-352 y Díaz, 2008: 105) dedicada a Serapis e Isis, lo que permite plantear la posibilidad de que hubiese en esta zona un recinto sacro dedicado a ambas divinidades anterior a la construcción del templo, el cual ha podido ser fechado, del mismo modo que el Edificio del Atrio en época flavia.

La presencia de ambos ambientes, santuario y sala de banquetes, recordaría al *Serapeion* de Ostia (fig.143), en su configuración de los años 123-127 d.C. cuyo templo, localizado en el interior de un patio porticado estuvo flanqueado por un edificio con una gran aula triclinar rodeada de pequeñas estancias (*Domus accanto al Serapeo*) y por el *Casseggiato di Bacco e Arianna,* un edificio con varias alturas; el piso inferior contaba con cuatro grandes salas abiertas a un patio interior y una amplia línea de *tabernae* en la fachada principal, mientras que el piso o pisos superiores estaban destinados a viviendas. Ambos edificios han sido relacionados con la celebración de prácticas convivales como parte de una corporación o *colleguim* relacionado con el culto (Mar Medina, 2001: 50-55 y Alvar Ezquerra *et al.* 2002: 102-104), mientras que los pisos superiores de viviendas pudieron formar parte de un complejo de habitaciones de alquiler para adeptos al culto o personas inmersas en el proceso iniciático, tal y como relata Apuleyo en su *Metamorfosis* (XI, 19).

Por otro lado, en las inmediaciones del templo fueron documentados también varios espacios de almacén y las denominadas Termas de la Trinacria, un pequeño edificio de baños situado al otro lado de la *via del Serapide*, sin acceso desde el patio porticado que articula el resto de instalaciones del complejo, lo que ha permitido interpretarlas, de manera provisional y dada la información disponible actualmente, como un edificio de libre acceso, con la posibilidad de que en determinados momentos o circunstancias los baños pudieran ser utilizados en exclusiva por los *cultores* de Serapis, quedando excepcionalmente integradas en el escenario religioso. Entre tanto, la explotación cotidiana de las mismas podría revertir igualmente en el *collegium,* en el propietario o en las arcas de la propia colonia (Alvar Ezquerra *et al.* 2002: 112).

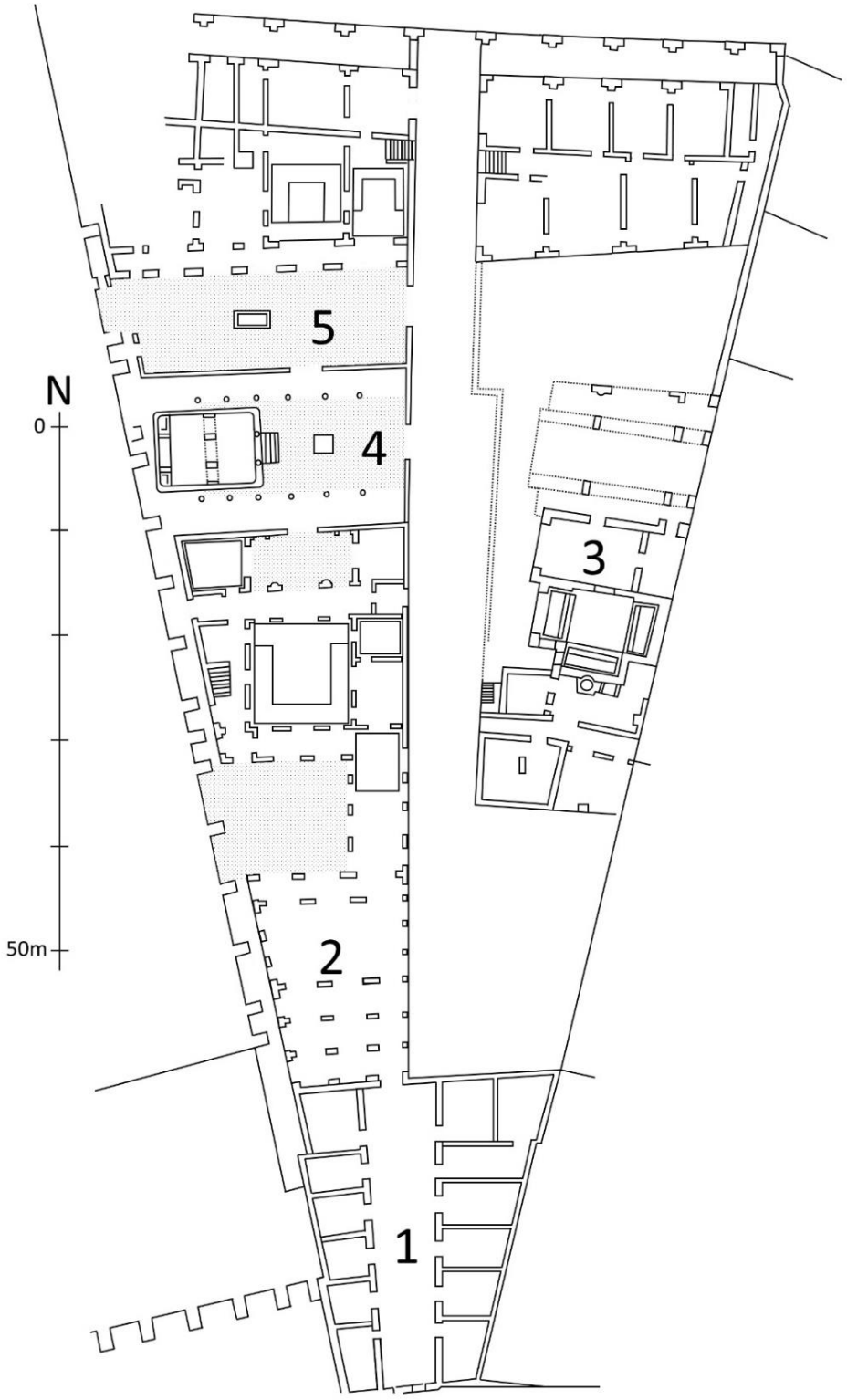


Fig. 143: Reconstrucción de la planta general de *Serapeo* de Ostia y de los edificios relacionados con el mismo. 1. *Horrea* de la vía degli Aurighi, 2. Edificio de pilares y patio adyacente, 3. Termas de la Trinacria, 4. Templo y 5. Caseggiato di Bacco e Arianna (Mar Medina, 2001: 41)

Así pues en el caso de *Carthago Nova,* el Edificio del Atrio pudo ser la sede, o parte de ella, de una corporación vinculada con el santuario de la *insula* II, empleándose sus instalaciones, del mismo modo que en el complejo ostiense para prácticas convivales, funcionando de manera similar, dadas sus similitudes planimétricas, al *Casseggiato di Bacco e Arianna.*

Corroborando la hipótesis que relacionaría los edificios de las *insulae* I y II, con un complejo dedicado al culto de Isis y Serapis, a la manera del *Serapeo* ostiense, contamos con la presencia tanto en el Edificio del Atrio como en la taberna (habitación 12B) de las Termas del Puerto de una serie de *graffiti* de temática náutica. En el primer caso, los *graffiti*, escritos en griego y latín, en número de dos, reflejan una máxima helena muy popular[29] y una breve tabla de precios o importes de dinero acompañada del símbolo por *denarius* precedido de la palabra *luimus* ("pagamos" o "hemos pagado"). Mientras que el *graffito* recuperado en la habitación 12B del complejo termal representa un pequeño delfín y un objeto que no puede verse con claridad, pero que posiblemente se trate de un barco.

Estos textos cursivos con sentencias de corte popular, dibujos y apuntes económicos, unidos a la inmediatez del edificio al puerto, sugieren que fuese frecuentado por mercaderes y comerciantes seguramente orientales, lo que explicaría su vínculo con estas divinidades (Noguera Celdrán *et al.* 2015: 387).

En cuanto a la relación de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* con el área sacra y sobre todo con el edificio de banquetes o sede de la corporación y, si bien de momento no ha podido documentarse una relación directa entre ambos, más allá de su emplazamiento en la misma *insula,* consideramos que en base al modelo propuesto para el *Serapeo* de Ostia (Floriani, 1962, Mar Medina, 1992, 1992b, 1996 y Ruiz de Arbulo, 2006) y a las dimensiones del complejo termal cartagenero, cabe plantear la posibilidad, de que las Termas del Puerto de *Carthago Nova,* tras la reforma tendente a la monumentalización del complejo, identificada como fase II y coincidente con la construcción del edificio del Atrio y del área sacra, pasara a formar parte de la órbita de la corporación del edificio adyacente, pudiendo haber sido estos mismos comerciantes los que costearan la reforma del complejo, aunque tal y como se ha demostrado en el caso de Ostia, la relación entre el complejo termal y la corporación no implicó su uso exclusivo por ella, sino que el edificio de naturaleza y uso público era utilizado en ocasiones puntuales.

[29] El texto que puede traducirse como "*Eurypylos dice: quienquiera… Hablan lo que quieren. Que hablen. A ti no te importa… Te es provechoso lo mismo",* reproduce una máxima helena muy popular en el mundo greco-romano, a juzgar por el hecho de que se han encontrado ejemplos en muchos rincones del Imperio, desde *Aquincum* (Budapest) hasta Bagdad (Stylow, 2009: 264)

IV.4. CONCLUSIONES

El estudio y caracterización de las denominadas Termas del Puerto de *Carthago Nova*, cuya excavación en extensión finalizó en el año 2012, adquiere especial trascendencia de cara al análisis histórico y urbanístico de la ciudad romana de Cartagena. La magnitud de la documentación y del material recuperado nos ha permitido abordar en profundidad algunos aspectos clave de la configuración y evolución histórica del complejo termal, tales como sus aspectos técnico-edilicios, decorativos, funcionales y evolutivos, prestando especial atención a su configuración tipológica y morfológica en el ámbito de la arquitectura termal romana antigua.

En este sentido, la construcción de complejos termales públicos exigía una cuidada planificación y un significativo empeño del gobierno de las ciudades y de sus ciudadanos, que financiaban la construcción, la reforma de sus estructuras, su mantenimiento y funcionamiento (Nielsen, 1990). El acto de construir un edificio de esta envergadura era un privilegio de las élites económicas y políticas de las ciudades, actuando bien individualmente o bien a través de distintas sociedades o asociaciones. Por tanto, la construcción de equipamientos cívicos, entre los que incluimos las termas públicas, puede ser entendida como un acto político que refleja, tanto las aspiraciones sociales y las percepciones de las élites urbanas, como las experiencias y las necesidades no solo de los usuarios de dichos edificios sino de la sociedad que los construye (Zajac, 1999).

En el caso de las Termas del Puerto de *Carthago Nova,* su construcción debe relacionarse con la reorganización y revalorización del centro urbano como parte de un programa de obras públicas, iniciado en época de César y continuado durante los reinados de Augusto y Tiberio, donde puede observarse la construcción y el embellecimiento de las estructuras e infraestructuras públicas de la ciudad (Noguera Celdrán, 2012:144-164).

En primer lugar, la ubicación del complejo termal en una zona privilegiada de la ciudad, la ladera suroccidental del cerro del Molinete, uno de los promontorios que articulan el espacio urbano fue fruto de una pensada planificación, en la que jugaron un papel importante factores de diversa índole; urbanísticos, económicos, sociales, etc. (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 68-70).

Por otro lado, con la ubicación del complejo termal en esta zona debemos relacionar también algunos factores de índole económica, fundamentalmente la localización de los recursos necesarios para su funcionamiento, sobre todo hídricos, pero también combustibles. En el primer caso, el emplazamiento del complejo en la

terraza inferior de la ladera del cerro, en una zona cercana a los depósitos de agua generales de la ciudad situados en las terrazas superiores, permitía su abastecimiento con un caudal suficiente y constante, gracias a la diferencia de cota entre el depósito y el edificio (Wilkes, 1999: 19). Mientras que en el caso del abastecimiento de combustible, el acceso a los *propnigea* desde el *decumanus* II permitía a los carros descargar la madera y el carbón más fácilmente.

En cuanto a la organización y articulación interna del edificio debemos resaltar en primer lugar sus dimensiones. El edificio presenta una superficie excavada de 1200 m^2 dispuestos en único bloque de tendencia cuadrangular, en el cual hemos podido diferenciar dos grandes bloques, una zona al aire libre identificada como una gran palestra porticada destinada a actividades deportivas y otras labores sociales y de representación que ocupa una superficie de 580 m^2, y un segundo bloque, donde se encuentran las salas de baño clasificadas tipológicamente como pertenecientes al tipo lineal simple de Krencker (1929) y Nielsen (1990), aunque en este caso la distribución de las estancias en dos ejes de sentido norte-sur y sobre todo la disposición de los vanos de comunicación entre los distintos ambientes, permitían al bañista la realización bien de circuitos retrógrados, típicos en este tipo de esquemas o bien circuitos circulares.

Otro aspecto tratado en el estudio del edificio ha sido el análisis de sus características constructivas y decorativas, destacando en primer lugar como paso previo a la construcción del complejo el levantamiento del gran muro de aterrazamiento de la ladera de la colina, realizado con bloques de piedra caliza parcialmente escuadrada, el cual funcionaba también como límite norte del complejo termal (Antolinos Marín, 2003: 145-154). El resto de paramentos del complejo estaban construidos también con hiladas bastantes regulares de bloques calizos parcialmente escuadrados, destacando en su construcción el empleo hacia la mitad del alzado del muro de hiladas de mampuestos más pequeños o de ladrillos con el objeto de corregir la horizontalidad de las hiladas.

En cuanto a las pavimentaciones del complejo destacan, en primer lugar, el pavimento de lastras pétreas del *frigidarium*, realizado en la fase II a base de grandes lastras de *breccia corallina*, aunque también hemos documentando pavimentaciones a base de aplacados marmóreos en otras habitaciones del complejo y en segundo lugar, la pavimentación de pequeños ladrillos rectangulares, dispuestos siguiendo la técnica del *opus spicatam* que pavimentaba el espacio al aire libre del pórtico.

Por otro lado, especial relevancia tiene también la articulación de las salas calefactadas del complejo termal, las cuales presentan una serie de elementos constructivos típicamente termales, relacionados con el sistema de calefacción pavimental, como las *pilae* de ladrillos *bessales* que conformaban la tupida red del *hypocaustum,* que dada la gran cantidad de refacciones que presentan este tipo de edificios por su exposición al calor fue acogiendo ladrillos de diferente módulo, fundamentalmente *pedales,* rectangulares y circulares. Así mismo, en cuanto al sistema de calefacción parietal de las estancias, las labores de excavación en el interior del complejo nos han permitido documentar también una gran cantidad de piezas, sobre todo *clavi coctiles* de los tipos 1a de Sanz Gamo y 4 de Torrecilla Aznar (Sanz Gamo, 1987: 226, Torrecilla Aznar, 1999: 415 y Murcia Muñoz y Madrid Balanza, 2003: 234).

En lo que respecta a la decoración tanto arquitectónica como escultórica, el complejo termal participa de las modas y corrientes que desde el siglo II a.C. habían ido paulatinamente desarrollándose con profusión por todo el Imperio, destacando en este caso un nutrido conjunto de placas de mármoles de diversas procedencias asociables a la decoración mural, un soporte marmóreo correspondiente al pie de un *labrum* (Soler Huertas, 2009: 257) y parte de los capiteles pertenecientes al peristilo de acceso, destacando entre ellos un capitel corintio de mármol de *Luni*-Carrara perteneciente a la primera fase constructiva del complejo (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 77). Por otro lado, en relación con el ornato escultórico del edificio, destacamos, además del hallazgo de varios fragmentos de un clípeo marmóreo recuperado en las excavaciones de 1982, el hallazgo de una monumental cornucopia acompañada por un cesto cargado de frutos labrada en mármol de *Luni*-Carrara, perteneciente a una estatua de tamaño superior al natural, exquisitamente decorada (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 78- 81 y Madrid Balanza *et al.* 2009: 100-101).

Por último en relación con los factores sociales que impulsaron la construcción y sobre todo la monumentalización del edificio de baños destacamos dos de las inscripciones documentadas en el interior del mismo, todas ellas en la zona de palestra, la primera, hacer referencia a una autorización decurional, lo que implica que el lugar en el que estuvo ubicado el epígrafe tenía carácter público y que la colocación de inscripciones allí requería del visto bueno del senado colonial (Abascal Palazón, 2009: 256). Mientras que la segunda inscripción, documentada parcialmente en el zócalo de *greco scritto* que ornaba la cabecera de la palestra desde la fase II, presenta parte del *praenomen* y el *cognomen* de un tal *Manius Flavianus,* personaje vinculado con la financiación del *munus* representado en la zona superior de la composición y posiblemente también encargado de costear el programa decorativo de la palestra de las termas de este momento (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 187 y Abascal Palazón *et al.* 2009: 258).

En definitiva, el estudio de la tipología, las dimensiones del complejo y su distribución y accesos, unido a la inserción urbana de las termas y su localización en el tejido urbano de *Carthago Nova,* nos permite también aproximarnos a su valor como espacio de ocio y sociabilidad. Tanto las dimensiones del edificio, como la presencia de un recorrido del baño circular y sobre todo la presencia de un gran espacio al aire libre identificado como palestra, así como de al menos un acceso desde el *decumanus* II, una de las vías principales de la ciudad romana, nos permiten considerar el edificio como un complejo termal púbico, frecuentado por un gran número de personas.

En este sentido, la situación del edificio termal en el centro del núcleo urbano de *Carthago Nova,* entre el foro y el puerto, así como la presencia de una serie de inscripciones, todas ellas localizadas en la zona de la palestra, avalarían la interpretación del edificio como un espacio público, articulado como uno de los complejos termales más grandes y más ricamente ornados de los conocidos hasta el momento en la ciudad, funcionando no solo como una instalación de tipo higiénico-sanitario sino también como un gran espacio monumentalizado de representación social.

Por último, también en este sentido, la relación que a partir de la fase II presenta el edificio de baños con los espacios aledaños -Edificio del Atrio y área sacra

de la *Insula* II- interpretados como pertenecientes a una corporación religiosa o comercial relacionada con el culto a Isis y Serapis (Noguera Celdrán *et al.* 2017b: 149-172 y Noguera Celdrán *et al.* 2018), el edificio pudo entrar en la órbita de esta organización, sin que ello implicara la pérdida de la titularidad o uso público del mismo.

V. TERMAS PÚBLICAS DE HISPANIA CITERIOR: CATÁLOGO E INTERPRETACIÓN

V.1. CATALOGO Y ANÁLISIS DE CONJUNTOS

V.1.1. *CONVENTUS TARRACONENSIS*

V.1.1.1.Provincia de Barcelona

V.1.1.1.1. *Baetulo* (Badalona)

La ciudad romana de *Baetulo,* situada bajo la actual localidad catalana de Badalona, fue construida en época romana *ex novo* sobre un pequeño cerro, limitado por las ramblas de Canyel y Matamoros y el mar Mediterráneo, lo que permite suponer unas dimensiones totales para la ciudad en este primer momento de unas 10 ha.

La fecha para la fundación de la ciudad, alrededor del 100 a.C., ha sido propuesta gracias al notable avance de la arqueología urbana de las últimas décadas (Guitart i Duran y Padrós i Martí, 1991: 50 y Guitart i Duran, 2010: 14-16), especialmente relevantes a este respecto han sido los datos proporcionados por los estratos de nivelación y preparación del terreno para la construcción de las primeras viviendas y sobre todo, del primer recinto murario (Guitart i Duran, 1976: 232).

La fundación y planificación de la ciudad *intra moenia* fue realizada siguiendo una ordenación urbanística de corte octogonal con orientación noroeste-sureste y los ejes transversales paralelos a la línea costera (Guitart i Duran y Padrós i Martí, 1991: 235). En la distribución de la ciudad destaca también, la distinción de dos grandes bloques, uno en altura, situado en la cumbre del cerro donde se situaría el foro, dominando el resto de edificaciones de la ciudad de un modo escenográfico de tendencia helenística, y una segunda zona a nivel del mar, donde se encontrarían el puerto y sus instalaciones (Guitart i Duran y Padrós i Martí, 1991: 51).

Entre los edificios mejor conocidos de la ciudad, destacan por un lado la casa del carrer Lladró, una gran *domus* de planta itálica ricamente decorada con mosaicos pavimentales en la *pars publica* y una serie de *tabernae* adosadas con salida a una de las calles principales de la ciudad, también decoradas ricamente con pintura mural. Por otro lado, destaca también la construcción de las termas públicas tardorrepublicanas, englobadas actualmente en el Museo Arqueológico local (Guitart i Duran y Padrós i Martí, 1991: 52-55).

En época augustea, el núcleo urbano de *Baetulo* experimenta un gran periodo de prosperidad, reflejo de la floreciente económica agraria basada en la producción de vino, el cual puede constatarse urbanísticamente en el empleo relativamente abundante

de mármoles de importación, tanto para el embellecimiento de los edificios preexistentes, como en las nuevas construcciones que se llevan a cabo en este momento, situación que se mantiene hasta finales del siglo I d.C. (Guitart i Duran, 1976: 244 y Guitart i Duran y Padrós i Martí, 1991: 55).

En época flavia, la arqueología ha documentado un proceso de recensión y cambio en el que destaca la inutilización de las infraestructuras de abastecimiento y evacuación hidráulica, así como la amortización de una serie de lujosas viviendas en la parte alta de la ciudad, reorganizándose algunos espacios y reaprovechándose algunas zonas anteriormente domésticas como establecimientos artesano-industriales, situación que se mantendrá hasta finales del siglo VI d.C. tal y como se ha observado en los niveles arqueológicos de la zona del puerto (Guitart i Duran y Padrós i Martí, 1991: 56).



Fig. 144: Planta de la ciudad romana de *Baetulo* con indicación de los edificios termales púbicos; 1. Complejo termal del Clos de la Torre y 2. Termas del Hort de les Monges (autora sobre Guitart i Duran, 2010: 14)

Breve selección bibliográfica

GUITART i DURAN, J. (1976): *Baetulo. Topografía arqueológica, urbanismo e historia,* Monografía Badalonesas 1, Barcelona.

GUITART i DURAN, J. (2010): "The origin of the earliest Roman cities in Catalonia: An examination from the perspective of archaeology", *Catalan Historical Review, 3*, pp. 9-30.

GUITART i DURAN, J., PADRÓS i MARTÍ, P. (1991): "La ciutat romana de *Baetulo* (Badalona). Història i urbanisme", *Espais: revista del Departamento de Política Territorial y Obras Públicas,* 31, pp.50-56.

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.1.1.1.a Termas Republicanas de *Baetulo*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Republicanas	*Tarrac.*	*Baetulo* (Badalona)	Área forense	Lineal-simple	Retrógrado	350 m^2	Fase I: 70-80 I a.C. Fase II: 1/3 I d.C		IRC I, 144 IRC I, 162

I. *Baetulo, Conventus Tarraconensis*

II. Badalona, Barcelona, Cataluña

III. UTM: 437172.52 m E, 4589221.36 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo termal fue descubierto en el año 1954, cuando comenzó el *boom* inmobiliario en esta zona. Una vez fueron sacados a la luz los restos y teniendo en cuenta su envergadura y estado de conservación, las autoridades locales autorizaron una excavación arqueológica dirigida por José María Cuyas Tolosa, erudito e historiador local. Los trabajos se desarrollaron entre octubre de 1954 y agosto de 1955 y una vez finalizados se decidió mantenerlos visitables *in situ*, levantado sobre los restos el actual Museo Arqueológico Municipal de la localidad (Guitart i Duran, 1976: 61).

Posteriormente, las termas fueron ampliamente estudiadas por Josep Guitart i Duran a mediados de los años 70, manteniéndose en la actualidad la interpretación constructiva y funcional de los restos (Guitart i Duran, 1976). Sin embargo, la cronología propuesta para los mismos fue modificada unos años más tarde en otro trabajo de este mismo autor (Comas Solà *et al.,* 2000: 429).

Así mismo el edificio ha sido citado por numerosos autores, destacando entre ellos los trabajos de Gloria Mora (1981: 44) donde se hace referencia a la datación del complejo termal en base fundamentalmente a la datación de los mosaicos propuesta por Balil Illana durante la segunda mitad del siglo I d.C. (1960: 62), H. Manderscheid (1988: 71-72) e Inge Nielsen (1990: 16) quien contribuyó a la catalogación tipológica del edificio, diferenciando entre sus dos fases principales, las cuales fueron definidas como lineal axial -edificio de época fundacional- y lineal angular -edificio de la fase II-. Finalmente el edificio fue estudiado y descrito de forma pormenorizada en los estudios de Lluís Palahí y David Vivó (1993: 112-117) y Josep Maria Nolla (2000: 49-51).

V. Descripción

El edificio termal (figs. 75 y 76), de planta sencilla cuenta con una serie de estancias dedicadas al baño de tendencia rectangular y un segundo bloque constituido por una gran palestra dedicada a los ejercicios gimnásticos.

En un primer momento el bloque termal contaba con tres estancias cuadrangulares de grandes dimensiones, interpretadas, según las últimas investigaciones como *apodyterium, tepidarium* y *caldarium,* si bien durante las excavaciones de los años 50 se consideró que el *apodyterium* estuvo compartimentado para albergar una pequeña piscina, esta compartimentación es fruto de los trabajos de reforma de la fase II del edificio.

La primera sala del complejo, de grandes dimensiones (8.7x6.2 m) interpretada como el *apodyterium*, contaba con una pavimentación de mortero hidráulico rematado por una media caña realizada en este mismo material y dos accesos.

El primero, localizado en el lado suroccidental del complejo, permitía la comunicación con la palestra. El umbral de comunicación entre ambas estancias de 0.60 m de anchura estaba pavimentado con pequeñas piezas romboidales de mármol, las cuales formaban un dibujo geométrico. Bajo este pavimento fue posible documentar también el umbral de esta primera fase del complejo, formado por una gran losa de piedra verdosa, de tonalidad oscura.

El segundo acceso, permitía la comunicación con el *tepidarium* y estaba marcado por un umbral, pavimentado siguiendo la técnica del *opus spicatum,* de 0.70 m de anchura que impedía la salida del aire frío de las salas anteriormente descritas (Guitart i Duran, 1976: 66 y Padrós Martí y Forn Perramon, *e.p.*).

El *tepidarium,* de planta rectangular, presenta una pavimentación sencilla a base de teselas blancas de gran tamaño, en la que pueden documentarse varias reparaciones realizadas de forma poco cuidada, usando teselas negras de un tamaño sustancialmente más pequeño, lo que rompe la uniformidad y armonía del conjunto. El pavimento se encontraba también rematado por una media caña de mortero hidráulico que unía el pavimento con el estucado sencillo de las paredes, donde se conservan también las bases de los nichos moldurados de estuco que las decorarían, de los que han podido localizarse nueve en la pared sur.

A pesar de su función como sala templada, la estancia descrita, no presenta trazas de haber contado con sistema de hipocausto para la calefacción, realizándose por tanto el caldeo de la estancia mediante braseros portátiles (Guitart i Duran, 1976: 66).

La siguiente habitación, interpretada como la sala cálida del complejo, presentaba un único acceso desde el *tepidarium* constituido por un umbral de 0.90 m de anchura en el centro de la pared sur, decorado con un mosaico que fue definido por Balil Illana como una alfombrilla cuadrada (Balil Illana, 1964: 96).

El *caldarium*, situado en el extremo NO del cuerpo principal del complejo, de planta rectangular (10.85x5.85 m), es la sala de baños de mayores dimensiones. La sala contaba también con una piscina de agua caliente o *alveus,* revestida de mortero hidráulico*,* a la que se accedía por una escalinata de tres peldaños, situada en el lado

occidental. El *caldarium* es la única parte del complejo donde se ha documentado un sistema de calefacción mediante *hypocaustum*.

El sistema de calefacción, de construcción muy rudimentaria, estaba formado por una serie de ladrillos (0.42x0.35 m) apilados formado dos conductos abovedados de 0.39 m de altura, de los cuales, uno de ellos comunicaba directamente con una chimenea, situada en la zona de hornos, que permitía la evacuación de humos (Guitart i Duran, 1976: 68).

La estancia contaba también con un pavimento a base de mosaico realizado con teselas blancas y negras y un remate de media caña, en este caso de mortero hidráulico situado en la junta entre las paredes y el pavimento.

Por otro lado, las paredes norte, este y sur de la estancia presentaban una serie de nichos moldurados de los que únicamente se conservan dos en la pared sur, mientras que la pared oeste, en la que se encontraba la piscina, presenta un amplio arco ciego de 1.20 m de base, cuya única finalidad sería estética, enmarcando visualmente a los bañistas el *alveus* (Guitart i Duran, 1976: 63-64).

Al sur, en el pequeño espacio situado entre *caldarium* y el *tepidarium* situado a la izquierda, se encontraba la zona de hornos y servicio relacionada con las estancias calientes del complejo. La zona, presentaba planta rectangular aunque sus medidas y características concretas no han podido ser precisadas debido a la deficiente conservación de esta zona, muy alterada por la construcción del edificio situado al oeste. En definitiva, el *paefurnium* del complejo estaba formado por una serie de estructuras muy rubefactadas, entre las que pudo identificarse un pequeño muro de tendencia circular, sobre el cual se situaría la caldera que permitiría el abastecimiento del *alveus* adyacente (Guitart i Duran, 1976: 67).

Por último, el complejo contaba con un segundo bloque de estancias, al que ya hemos hecho referencia al tratar el *apodyterium,* el cual se situaba entre las salas de baño, situadas al oeste y la denominada calle 9. La primera estancia, de grandes dimensiones y planta rectangular presenta unas dimensiones totales de 12.20x7.80 m y ha sido identificada como la palestra del complejo, de la cual únicamente se ha conservado la pavimentación simple de mortero.

En un segundo momento, la funcionalidad de esta zona es modificada, pasando ahora a desempeñar la función de *apodyterium,* tal y como demuestra la adición de algunos nichos moldurados a las paredes. Reforma que debe ser puesta en relación con la compartimentación del antiguo *apodyterium* y su cambio de funcionalidad, puesto que la estancia pasa ahora a funcionar como *frigidarium* con piscina (Guitart i Duran, 1976: 68 y Padrós Martí y Forn Perramon, *e.p*).

El nuevo *frigidarium*, contaba con dos espacios, la estancia fría propiamente dicha y una piscina también de agua fría situada en la esquina nordeste, la cual contaba con una profundidad de unos 0.35 m y paramentos de mampostería de 0.50 m de grosor. Mientras que el *frigidarium* presentaba planta rectangular (6.10x4.10 m) y pavimentación de mortero muy deteriorada. Las paredes de la sala se encontraban revestidas de estuco del que no ha sido posible recuperar ningún motivo decorativo concreto, mientras que la unión entre las paredes y el suelo presentaban una moldura a modo de media caña realizada con mortero, cuya función sería proteger dicha junta.

Asi mismo, tanto la *insulae* situada al sur de las termas, como la calle denominada número 2 que separaba ambos espacios, son incluidas dentro del edificio de baños, convirtiéndose este espacio, en una gran palestra cuadrangular de 15x15m y una gran *taberna* de planta rectangular con acceso desde la denominada calle 9.

VI. Tipo de baños

El complejo termal denominado Termas Republicanas de *Baetulo* contaba con unas dimensiones totales de 350 m^2. En el momento de su construcción el complejo fue concebido como un cuerpo cerrado dedicado a los baños y un segundo bloque al aire libre dedicado a las actividades deportivas en una zona de palestra (Comas Solà *et al.* 2000: 429), esquema que se mantendrá en un segundo momento, aún cuando algunos ambientes cambian su ubicación, situándose la palestra en la *insula* adyacente, que se incluye en el complejo de esta segunda época, ampliándose por tanto sus dimensiones.

En cuanto a la tipología del edificio, las termas pueden adscribirse al tipo denominado lineal simple, establecido por Krencker (1929) y posteriormente revisado por Nielsen (1990), según el cual las estancias más importantes, en nuestro caso, *apodyterium, tepidarium* y *caldarium,* discurren a través de un eje principal. El bañista debía seguir este eje tanto en su recorrido de entrada a los baños como para salir de ellos -retrógrado-. Si bien tal y como hemos anticipado en el apartado IV, esta misma autora propuso una clasificación diferente para este edificio en la cual se distinguen dos esquemas tipológicos diversos en cada una de sus fases principales; lineal axial, para el edificio de época fundacional y lineal angular, para edificio de la fase II (Nielsen, 1990b: 16).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica constructiva utilizada en los paramentos del complejo combina zócalos de sillares moldurados con alzados construidos con una técnica similar al *opus incertum*, realizado con piedras de diferentes tamaños y formas, aunque con tendencia a utilizar las piedras más planas al exterior y aquellas más irregulares al interior, todo ello ligado con mortero.

Por otro lado, la cubierta de las salas ha podido ser reconstruida en base a los elementos localizados en los niveles de derrumbe, especialmente del *caldarium,* donde pudieron observarse una serie de piezas rectangulares con una hendidura central realizadas en barro cocido, las cuales formarían los nervios de la bóveda. En estas piezas, trabadas con mortero, encajarían los ladrillos *bipedales* que terminarían de conformar la cubierta (Guitart i Duran, 1976: 72- 73).

En cuanto a la decoración arquitectónica del pequeño complejo termal, destacan fundamentalmente los pavimentos de mosaico recuperados en el *caldarium* correspondientes a la primera fase del complejo.

El primero de ellos situado en el umbral de acceso consta de dos partes, el umbral propiamente dicho (1x0.75 m) y un segundo motivo de forma cuadrangular (0.50 m de lado) situado en una zona un poco más adelantada, a modo de “alfombrilla musiva”. El primero de ellos, presenta un tema de escamas y se encuentra separado del segundo por una orla de teselas negras, donde fue documentada una inscripción epigráfica realizada también en teselas negras sobre fondo blanco. El epígrafe sobre el que se han desarrollado diversas interpretaciones ya que se encuentra muy deteriorado,

se desarrollaba en una sola línea, en la que se han restituido un total de 11 letras (Balil Illana, 1964: 97, Gómez Pallarés, 1997, 48-49 y Rodá de Llanza, 2000: 123-124). El segundo motivo decorativo está formado por una serie doble de cuadros, triángulos y otros motivos geométricos (Balil Illana, 1964: 97).

El segundo mosaico, corresponde al pavimento del *caldarium,* propiamente dicho*,* consistente en un gran teselado blanco con dos representaciones ornamentales. El tema central de forma cuadrada (1.5 m de lado) en blanco y negro representa una roseta geométrica de seis pétalos enmarcada por una greca de trazo simple (Balil Illana, 1964: 98). Mientras que el motivo lateral es un cuadrado excéntrico situado en la zona sureste de la estancia, donde pueden observarse dos delfines realizados con teselas negras, situados a ambos lados de un *kantharos* (Balil Illana, 1964: 99). La posición descentrada de este mosaico ha sido relacionada con la presencia en esta zona de un *labrum* de agua fría (Guitart i Duran, 1976: 64).

Por último fueron recuperados también durante las labores de excavación varios fragmentos de un capitel de pilastra labrado en mármol, en el que pueden observarse los restos de tres hojas de acanto sobre un fondo liso, dos en los extremos y una en el centro y saliendo de ellas sendos tallos que probablemente estarías culminados en su parte superior por dos roleos, que no se han conservado (Guitart I Duran, 1976: 77). Por sus características y su técnica constructiva podría corresponder a la segunda fase documentada en el complejo.

VIII. Cronología

Las termas de *Baetulo*, debido a la antigüedad de sus excavaciones (1954) y a la ausencia de registros estratigráficos válidos, han podido ser datadas gracias al análisis de otros elementos con valor cronológico; el esquema constructivo del edificio, la tipología de los mosaicos recuperados en algunos de sus pavimentos y, sobre todo, el sistema de calefacción empleado.

En primer lugar, aspectos como el esquema constructivo, la ordenación y distribución de espacios han sido puestos en relación por afinidades tipológicas con los establecimientos termales del área vesubiana, cuya caracterización como tipo arquitectónico está plenamente establecida desde el siglo I a.C., así como con las cercanas termas de Cabrera del Mar (ref. cat. V.1.1.1.3.a) y L'Almoina en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.a), ambas fechadas también en época tardorepublicana.

En cuanto a la cronología de los pavimentos musivos recuperados en el complejo, estos fueron datados en un primer momento en época altoimperial (Balil Illana, 1960) aunque un estudio más exhaustivo realizado con posterioridad permite subir la cronología de los mismos, puesto que los motivos decorativos utilizados (geométricos y de delfines enfrentados) aparecen con especial asiduidad entre finales del siglo II a.C. y primera mitad del siglo I a.C. (Roma, Delos, *Antium*), cronología que encaja bien con el estilo de conjunto y la sobriedad decorativa de los pavimentos recuperados (Guitart i Duran y Padrós i Martí, 1990: 170).

Por último, el uso *hypocausta* como sistema de calefacción del complejo aparece únicamente en la piscina del *caldarium,* mientras que el resto del *caldarium* y el *tepidarium* debían calentarse mediante braseros portátiles, probablemente metálicos. La ausencia de hipocaustos en el resto de salas cálidas del complejo, también es indicativo de la antigüedad de la construcción del complejo, ya que el sistema está ya

plenamente constatado en Pompeya desde la primera mitad del siglo I a.C. y ampliamente difundido en Hispania y Galia a inicios de época augustea, tal y como ha podido comprobarse en complejos como *Glanum* (Rolland, 1952: 3-14) y *Conimbriga* (Alarcão y Etienne, 1977).

Otro elemento que se ha tenido en consideración para la datación del complejo termal que nos ocupa ha sido la excavación de las pequeñas termas públicas de Musarna (Barbieri *et al.* 1985: 29-38), localidad situada a 10 km de Viterbo en Etruria. Este pequeño complejo, fechado entre finales del siglo II a.C. e inicios del siglo I a.C. reproduce exactamente el mismo esquema tipológico y disposición de espacios observados en *Baetulo*, convirtiéndose en el paralelo tipológico más cercano.

En definitiva, la conjunción de todos estos datos; tipo de *hypocaustum*, el esquema de distribución de corte itálico y la sobriedad de la decoración musiva, sugiere una datación centrada en el siglo I a.C. para el edificio de baños, considerando sus investigadores el periodo comprendido entre 70-80 a.C. el momento más probable para su construcción (Padrós Martí y Forn Perramon, *e.p)*.

Por otro lado, ha podido constatarse también una remodelación del edificio, que a pesar de no presentar datos cronológicos claros ha sido fechada por sus investigadores en época augustea[30]. La reforma afectó fundamentalmente al bloque de estancias frías del mismo, comportando la instalación del *frigidarium* a costa del antiguo *apodyterium*, al cual se le añadió un nuevo pavimento marmóreo, 20 cm por encima del pavimento original, del que lamentablemente no ha quedado ningún vestigio. Por otro lado, el vestuario fue trasladado a la antigua zona de palestra, añadiéndose unos vestuarios de cabina y un amplio vestíbulo. La palestra fue también trasladada, situándose en este momento al sureste del bloque central del edificio, donde disponía de más espacio (Guitart i Duran y Padrós i Martí, 1990: 171).

A pesar de estas mejoras, el arcaico y limitado sistema de calefacción no fue modificado, ni ampliado, probablemente por el excesivo coste que supondría el cambio de pavimentación y la construcción de cámaras de calor en todas las estancias cálidas del complejo (Guitart i Duran y Padrós i Martí: 172).

IX. Fuentes epigráficas

En primer lugar, pudo ser documentada una inscrpción musiva, catalogada como IRC I, 162, realizada en teselas negras sobre fondo blanco, de la que han podido reconstruirse dos grupos de letras que corresponden al inicio SAL[…] y al final del texto […]ECTO, quedando entre ambos grupos un espacio de 55 cm en el que cabrían como máximo 12 o 13 letras.

Una primera interpretación, realizada por A. Balil (1964: 97) restituía el texto como *SAL[VE SEN]ECIO.* Posteriormente, Gómez Pallarés (1997, 48-49), se inclinó a considerar que no existía ninguna laguna entre *SA* y *ECTO,* relacionando el *SAECTO* resultánte con los términos *saeptio* y *saeptum.*

[30] La datación de la reforma en época augustea debe ser puesta en relación con el descubrimiento de un segundo edificio de baños en la ciudad de Badalona, datado estratigráficamente en época augustea, con el que la fase II de las termas a las que hacemos referencia se relaciona constructivamente.

Finalmente, Rodá de Llanza (2000: 123-124) realizó una nueva lectura del texto como *SAL[VTARITER DEL]ECTO,* que podría traducirse como "deleito saludablemente", expresión en sintonía con las fórmulas de deseo de disfrute para quién se disponía a tomar el baño, fechando la inscripción en base a criterios paleográficos a mediados del siglo I a.C., lo que permite presentar la inscripción como un caso temprano de exportación de modelos itálicos hacia el occidente romano (Rodá de Llanza, 2000: 124).

Así mismo, durante las labores de excavación del complejo termal fue documentada una inscripción, catalogada como IRC I, 144 y conservada en el Museo Municipal de Badalona. La inscripción formaba parte de un banco o asiento realizado en piedra calcárea de Santa Tecla del que se conservan unas dimensiones máximas de 37x 57.8 cm. El banco que fue localizado muy fragmentado, conservaba también los orificios de dos grapas metálicas fruto de una reparación antigua.

En la inscripción, realizada en letras capitales cuadradas más bien alargadas, puede leerse *[…] SEDES (hedera) EX [TESTAMENTO…],* por lo que únicamente sabemos que un evergeta local, dejó previsto en su testamento que se construyera este banco de piedra en una de las salas de baño de las termas de *Baetulo,* conmemorándose el acto evergético con una inscripción realizada en el propio banco (Fabre *et a.* 1984: 188). Tipo epigráfico que ha podido documentarse también en las Termas de Popilio en *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.a)*,* donde un evergeta local costeó la reforma del edificio, conmemorando con una inscripción también realizada en un banco su empresa.

X. Planimetría

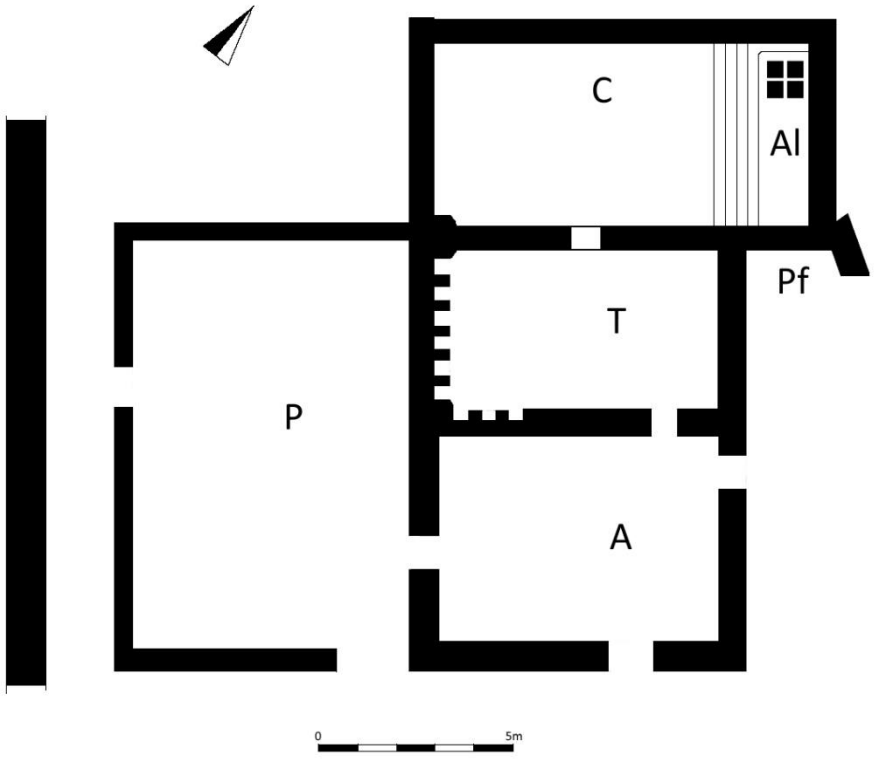


Fig. 145: Termas Republicanas de *Baetulo.* Fase I (autora sobre Comas Solà *et al.* 2000)

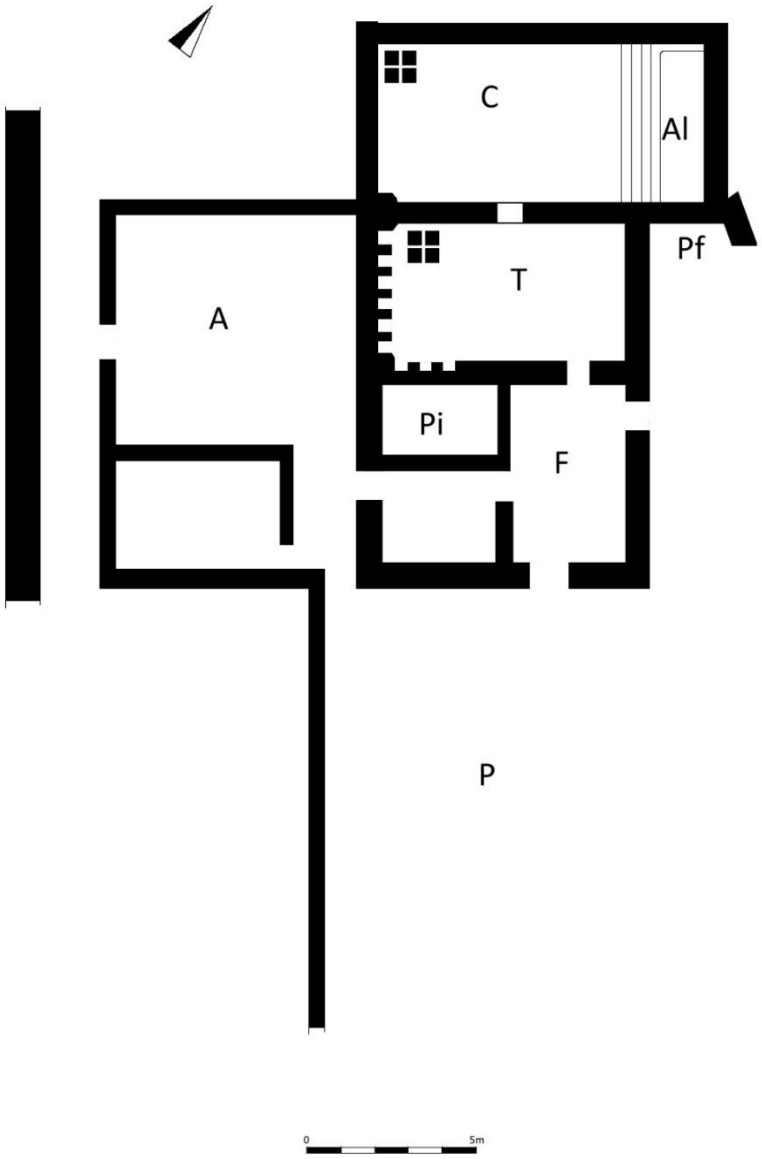


Fig. 146: Termas Republicanas de *Baetulo.* Fase II (autora sobre Comas *et al.* 2000)

XI. Breve selección bibliográfica

BALIL ILLANA, A. (1960): “El mosaico romano de la Iglesia de San Miguel”, *CAHC,* I, 21-74.

BALIL ILLANA, A. (1964): “Mosaicos romanos de *Baetulo* (Badalona), *Zephyrus,* 15, pp. 85- 100.

COMAS SOLÀ. M., PADRÓS MARTÍ, P., GURRI COSTA, J., GURRI COSTA, E. y GRASSES, Q. (2000): “Las Temas Romanas de *Baetulo* (Badalona): un ejemplo de aplicación de las últimas tecnologías en imagen virtual” en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidentes del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 429- 435.

FABRE, G., MAYER, M. y RODÀ, I. (1984): *Inscriptions romaines de Catalogne, I, Barcelone (sauf Barcino),* Paris.

GÓMEZ PALLARÉS, J. (1997): *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosico de Hispania. Inscripciones no cristianas,* Roma.

GUITART i DURAN, J. (1976): *Baetulo. Topografía arqueológica, urbanismo e historia,* Monografía Badalonesas 1, Barcelona.

GUITARD i DURAN, J. y PADRÓS i MARTÍ, P. (1990): *"Baetulo*, cronología y significación de sus monumentos" en P. Zanker y W. Trillmich, *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit,* Madrid, 1987, Munich, pp. 165- 177.

MANDERSCHEID, H. (1988): *Bibliographie zum römischen Badewesen unter besonderer Berücksichtigung der öffentlichen Thermen,* Munich.

NIELSEN, I. (1990): *Thermae et Balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths*, I-II, Aarhus.

NOLLA BRUFRAU, J.M. (2000): "Las termas republicanas en Hispania", en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 47-58.

PADRÓS i MARTÍ, P. y FORN PERRAMON, C. (en prensa): "Nuevas precisiones sobre las termas tardo-republicanas de la ciudad romana de *Baetulo* (Badalona)", en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page, *Termas Públicas de Hispania* (Murcia- Cartagena, 2018).

PALAHÍ, L. y VIVÓ, D. (1993): "Termes ubanes: Baetulo", en R. Mar, J. López y L. Piñol (eds.), *L'aigua a les ciutats romanes",* Documents d'Arqueologia Clàssica 0, Tarragona, pp. 112-117.

RODÁ DE LLANZA, I. (2000): "Testimonios epigráficos de las termas", en C. Fernández Ochoa y V. Garcia-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional* (Gijón, 1999), Gijón, pp. 123-134.

V.1.1.1.2.b TERMAS DEL HORTS DE LES MONGES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas del Hort de les Monges	*Tarrac.*	*Baetulo* (Badalona)	Barrio periférico	¿?	¿?	400 m^2 (exc.)	1/3 I .d.C.	Uso cultual: convento	CIL II 4610

I. *Baetulo, Conventus Tarraconensis*

II. Badalona, Barcelona, Cataluña

III. UTM: 437185.12 m E, 4589156.94 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo termal fue descubierto en 1928 por Serra Ràfols bajo las instalaciones del Colegio de las Religiosas Franciscanas, actualmente el patio del colegio de los Hermanos Maristas Champagnat de Badalona, lo que determinó su denominación como "Termes del Hort de les Monges". Posteriormente el erudito local Cuyás Tolosa dio cuenta de los pequeños trabajos de excavación llevados a cabo por

Serra en un breve artículo publicado en 1947 en una revista local, identificando por primera vez los restos como un edificio termal de naturaleza pública. Este mismo autor, realizó una nueva campaña de excavación en el patio del colegio, entre los años 1955 y 1956, exhumando tanto parte del complejo termal como un segmento de muralla perteneciente al primitivo recinto de la ciudad (Guitart i Duran, 1976: 78-79).

Lamentablemente, las termas Mayores de *Baetulo* han pasado relativamente desapercibidas para la investigación contando únicamente con algunas notas breves relativas a su excavación o síntesis en algunos trabajos de conjunto (Serra Ràfols, 1931: 100-111, Almagro *et al.* 1945: 47, Cuyas Tolosa, 1947 y 1977, Guitart i Duran 1976: 78-80, Mora Rodríguez, 1981: 44, H. Manderscheid 1988: 71-72, Palahí y Vivo, 1993: 113 y García Entero, 2005: 198).

Posteriormente, en el año 2015, fue llevado a cabo un estudio arqueológico en el patio del colegio, del que por el momento no se han publicado conclusiones, con el fin de obtener información de cara a posibles actuaciones urbanísticas en el futuro. Los sondeos arqueológicos realizados han permitido documentar parte de las estructuras identificadas por Cuyás i Tolosa como pertenecientes al complejo termal y al recinto murario de la ciudad, reinterpretándose estas últimas como pertenecientes también al complejo termal. Así pues la supuesta muralla correspondería a la fachada meridional o marítima del complejo termal (Hinojo García, *et al.* e.p.).

V. Descripción

El solar excavado, en la década de los 50, contaba con unas dimensiones aproximadas de 400 m^2 en los que se pudieron individuar una serie de estancias pertenecientes al edificio de baños, así como algunos restos, interpretados en su momento como correspondientes al lienzo de muralla.

Entre los restos relacionados con el edificio de baños han podido ser identificadas las estancias de servicio con uno de los *praefurnium* y el *caldarium* adyacente. Aunque la escasa conservación de los paramentos del complejo impida determinar, si el gran hipocausto excavado no correspondiera, en realidad, a dos estancias calefactadas.

La primera de las estancias individualizadas, la sala del horno, se encuentra localizada en el ángulo noroeste de los restos conservados y contaba con el *paefurnium* propiamente dicho que comunicaba con la estancia calefactada situada al sureste, mediante un paso de calor de 0.60 m de anchura, construido con mampuestos irregulares y el soporte para la caldera de agua caliente, de forma circular y 1.10 m de diámetro inferior. En esta zona del complejo fue posible documentar también una serie de estancias de reducida anchura y construcción poco cuidada, las cuales podrían relacionarse con el entramado de pasillos que conformaría la zona de servicio edificio.

La siguiente sala, separada del *praefurnium* por un paramento de 0.60 m de anchura e identificada como el *caldarium*, presenta planta de tendencia cuadrangular, aunque solo ha sido posible excavar sus límites norte y oeste, de aproximadamente 12 m de lado. En el interior de la sala ha podido documentarse el pavimento del *area* realizado en mortero y las *pilae* que compondrían el *hypocaustum* y cerrarían la cámara de calor (Guitart i Duran, 1976: 79-80).

VI. Tipo de baños

El complejo termal documentado en esta zona de la ciudad romana de *Baetulo* ha sido identificado como tal gracias a la presencia de un *paefurnium* con caldera de agua y al sistema de calefacción con hipocausto documentado en una de sus estancias. Lamentablemente, la ausencia de otros datos no permite adscribir el edificio a un tipo concreto de complejo termal.

La identificación del complejo como una terma pública debe ser puesta en relación tanto con las dimensiones estimadas del complejo y con la inscripción CIL II 4610, a la que nos referiremos con más detalle en el apartado IX de esta misma entrada del catálogo.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En cuanto a la técnica constructiva utilizada en el complejo únicamente fue posible individualizar la empleada en la construcción del *hypocaustum* del *caldarium,* especialmente en relación con las *pilae* y la pavimentación del *area.*

En primer lugar, las *pilae* se encontraban realizadas con ladrillos de entre 20 y 22 cm de lado y 5 cm de espesor, situados a una distancia de unos 40 cm unos de otros, mientras que el pavimento del *area* bajo ellos estaba compuesto por una gruesa capa de 0.50 cm de mortero hidráulico, en el que se diferenciaron varias capas sucesivas descritas por Cuyás Tolosa (1956) de la siguiente manera: *los primeros 14 cm [estaban compuestos] por una mezcla de cal y pequeños fragmentos de ladrillo y tegulas, seguían 11 cm de cal y piedras y en último lugar 25 cm de cal, piedra y pedazos de cerámica asentados sobre una tierra arenosa.*

Por otro lado, de la decoración arquitectónica del complejo únicamente ha llegado a nosotros la noticia de que fueron recuperados durante los trabajos de excavación en los niveles de amortización del complejo varios fragmentos de lastras marmóreas, algunas de ellas de hasta 0.50 m de lado en mármol blanco, algunos fragmentos de pintura mural sin especificar motivos decorativos o tonalidades empleadas y la basa de una columna labrada en piedra de Monjuic (Guitart i Duran, 1976: 80).

VIII. Cronología

El edificio ha sido fechado en época altoimperial, aunque la antigüedad de las excavaciones y los escasos dados de que disponemos en este momento impiden una adscripción cronológica más acotada.

Por otro lado, Guitart y Padrós relacionan la construcción de estos baños con la restauración de las termas republicanas del Clos de la Torre, en base a criterios constructivos, lo que permitiría adscribir el complejo termal del Hort de les Monges a época augustea (Guitart i Duran y Padrós i Martí, 1991: 56).

IX. Fuentes epigráficas

A este complejo termal viene asociada la inscripción honorífica publicada por P. de la Marca en 1688 y actualmente perdida, recogida como CIL II 4610, dedicada a Marco Fabio Nepoti, *curator balinei novi*:

M. FABIO · GAL(eria) · NEPOT[I]
IESSONIENSI · AED(ili) · II · VIR(o) · II
FLA[M](ini) · ROMAE · ET · AUGUSTOR
CURATORI · BALINEI · NOVI · OB

CURAM · ET · INNOCENTIAM
EX · D(ecreto) · D(ecurionum)

Se trata pues de una inscripción dedicada por decreto de los decuriones a Marco Fabio Nipote, exponiendo su gran carrera municipal. Su importancia para nosotros radica en su ocupación como *curator* de unos baños que se califican como nuevos, refiriéndose posiblemente a estas termas en contraposición a las termas más antiguas situadas en el Clos de la Torre (Guitart i Duran, 1976: 39- 40).

X. Planimetría

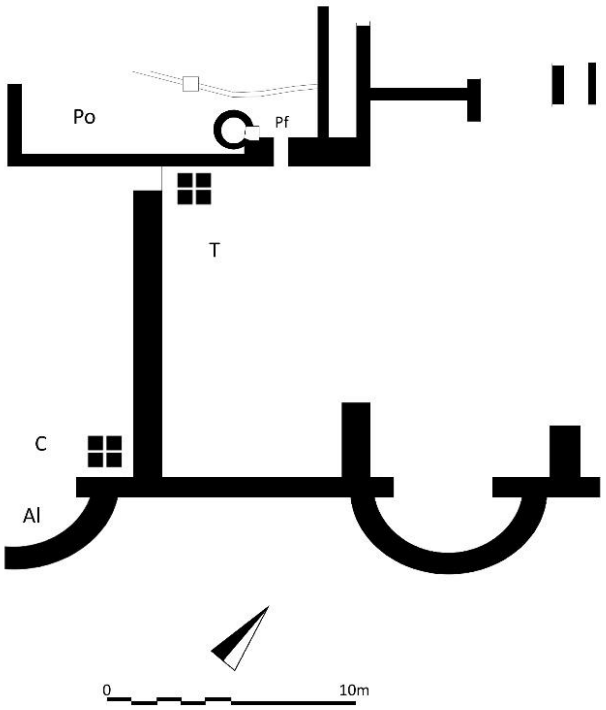


Fig. 147: Termas del Hort de les Monges (autora sobre Cuyas Tolosa, 1956)

XI. Breve selección bibliográfica

ALMAGRO, M. SERRA RÀFOLS, J. C. y COLOMINAS ROCA, J. (1945): *Carta Arqueológica de España: Barcelona,* Madrid,

CUYÁS TOLOSA, J.M. (1947): Interesante hallazgo arqueológico: los baños romanos de *Baetulo*, *Revista de Badalona,* 14 agosto de 1947.

CUYAS TOLOSA, J. M. (1956): "Badalona: termas romanas del huerto de las Religiosas Franciscanas", *VII Reunión de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Barcelona, Informes y Memorias,* 32, Madrid, p. 55.

GARCÍA ENTERO, V. (2005): *Los balnea domésticos, ámbito rural e urbano, en la Hispania Romana, Anejos de AEspA,* XXXVII, Madrid.

GUITART i DURAN, J. (1976): *Baetulo. Topografía arqueológica, urbanismo e historia,* Monografía Badalonesas 1, Barcelona.

GUITART i DURAN, J., PADRÓS i MARTÍ, P. (1991): "La ciutat romana de *Baetulo* (Badalona). Història i urbanisme", *Espais: revista del Departamento de Política Territorial y Obras Públicas,* 31pp. 50-56.

HINOJO GARCÍA, E., PADRÓS MARTÍ, P. y SÁNCHEZ GIL DE MONTES, J. (en prensa): "Las Termas Marítimas Imperiales de la ciudad romana de *Baetulo*", en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page, *Termas Públicas de Hispania* (Murcia- Cartagena, 2018).

MANDERSCHEID, H. (1988): *Bibliographie zum römischen Badewesen unter besonderer Berücksichtigung der öffentlichen Thermen,* Munich.

MORA RODRIGUEZ, G. (1981): "Termas romanas en *Hispania"*, *AEspA,* 54, pp. 37-90.

PALAHÍ, L. y VIVO, D. (1993): "Termes de *Baetulo*", en R. Mar, J. López y L. Piñol (eds.), *Utilització de l'aigua a les ciutats romanes,* Documents d'Arqueologia Clàssica 0, Tarragona, pp. 112-117.

SERRA RÀFOLS, J. C. (1931): "Excavacions a Badalona", *Anuari del Institut d'Estudis catalans 1927- 1931,* pp. 100-111.

V.1.1.1.2. *Barcino* (Barcelona)

La ciudad romana de *Barcino -Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino*- actual Barcelona, fue fundada por el emperador Augusto en torno al año 10 a.C. en un amplio valle delimitado por el mar Mediterráneo y las áreas montañosas de Montjuïc y Collserola. La zona, atravesada por los cauces de los ríos Besos y Llobregat (navegable en su parte inferior), permitía una fluida comunicación entre el núcleo urbano y por ende su puerto, y las fértiles propiedades agrícolas que explotaban la llanura con cultivos fundamentalmente de cereal y vid (Mar Medina *et al.* 2012: 63-64).

La fundación de la colonia, debe ponerse en relación con la segunda visita de Augusto a Hispania (15 a.C.) y la reestructuración llevada a cabo por el emperador en la franja norte de la Península, una vez finalizadas las Guerras Cántabras. La elección del lugar se explica, por otro lado, gracias a la presencia en la zona de un puerto natural que unido al estuario del Llobregat facilitaba la comunicación y el intercambio de mercancías desde la ciudad al interior del valle. La causa de la fundación debe buscarse también en la necesidad de establecer un centro urbano de control del gran territorio agrícola circundante del Pla de Barcelona.

En este contexto la ciudad es fundada, sin condicionantes arquitectónicos previos, de nueva planta, en una zona de suave orografía, lo que permitió el desarrollo de un tejido urbano regular con un trazado octogonal de las calles envolviendo un foro central presidido por el templo de Augusto (único edificio de la plaza conocido por el momento) y un recinto mural con cuatro puertas (una por lado), de la cual conocemos la puerta meridional geminada situada en el carrer Regomir (Rodà de Llanza, 2001: 22).

La evolución de la ciudad y su desarrollo urbano, en el interior del recinto amurallado y su entorno inmediato (área suburbana asociada al puerto) es especialmente visible a partir del siglo II d.C. momento en que la ciudad se transforma en un denso tejido monumental formado por la yuxtaposición de espacios productivos, ricas viviendas, edificios termales y un gran conjunto forense (Mar Medina *et al.* 2012: 67).

Este periodo de esplendor, se vio ligeramente atenuado durante el siglo III d.C. a causa de las invasiones bárbaras y de los problemas generales que asolaron el

Imperio en este momento, aunque tal y como puede deducirse de los restos arqueológicos conservados tanto intra como extramuros, la ciudad continuó siendo un núcleo urbano de cierta entidad (Rodá de Llanza, 2001: 30).

A partir del siglo IV d.C., *Barcino*, desde su posición de centro administrativo de la comarca, se convirtió también en el principal núcleo religioso de la zona. En este sentido, se fue formando un poderoso centro episcopal en la zona norte de la ciudad, en la actual plaza del Rei, un área cercana a las murallas. Posteriormente, a partir del siglo VI d.C. la ciudad alcanzó una importancia renovada de la mano de la Iglesia y del Estado visigodo, fundamentalmente gracias a la emisión de moneda en la ciudad durante los reinados de Leovigildo y Recaredo y de la vigencia de los circuitos comerciales mediterráneos, los cuales hicieron de la nueva *Barcinona* no solo una ciudad consumidora y receptora, sino también productora, tal y como han revelado los recientes estudios, sobre todo ceramológicos, del periodo (Beltrán de Heredia, 2009: 2).

Este proceso de evolución y urbanización de la antigua *Barcino,* comienza a ser conocido gracias al intenso programa de arqueología urbana y a la revisión de las viejas excavaciones llevado a cabo desde inicios de los 90, pero sobre todo gracias a la configuración de una Carta Arqueológica de la Ciudad (Mar *et al.* 2012: 67).

Gracias a esta serie de trabajos ha sido posible documentar algunos de los conjuntos termales presentes en *Barcino*, tanto de ámbito público como privado, fechándose los más antiguos que se conocen en época flavia, aunque sin descartar la presencia de otros complejos de época fundacional, aún desconocidos. Por otro lado, es necesario resaltar que el mayor número de edificios de este tipo en la ciudad han podido ser fechados en época bajoimperial, algunos de ellos llegando incluso a funcionar hasta el siglo VII d.C., destacando en este sentidio el complejo termal asociado al palacio episcopal de la plaza del Rei (Miró i Alaix y Puig i Verdaguer, 2000: 177 y Miró i Alaix, 2011: 69).

Por último, en cuanto al sistema de abastecimiento hídrico y gestión de residuos, la ciudad contaba con un sistema de tuberías de plomo y una red de alcantarillado general, ambos subterráneos, que seguían la retícula viaria, adaptándose al terreno natural, facilitándose de este modo tanto la distribución como la evacuación (Miró i Alaix, 2011: 80).

Breve selección bibliográfica

BELTRÁN DE HEREDIA, J. (2009): “La Barcelona tardoantiga: urbanisme, societat i comerç als segles V- VII”, *XI Congrés d’ Historia de Barcelona- La ciutat en xarxa,* Archivo Històric de la Ciutat de Barcelona, pp. 1-10.

MAR MEDINA, R., GARRIDO ELENA, A. y BELTRÁN-CABALLERO, J.A. (2012): “Barcino y el urbanismo provincial romano”, en R. Grau, *Presència i lligams territorials de Barcelona. Vint segles de vida urbana, BQH,* 18, Barcelona, pp. 63- 112.

MIRÓ I ALAIX, C. y PUIG I VERDAGUER, F. (2000): “Edificios termales públicos y privados en *Barcino*”, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas Romanas en el Occidente del Imperio,* II Coloquio Internacional, Gijón, pp. 171-178.

MIRÓ I ALAIX, C. (2011): “Els *balnea* de les *domus* de *Barcino*”, *QUAHIS,* 7, Época II, Barcelona, pp. 68-83.

RODÀ DE LLANZA, I. (2001) “Barcelona desde su fundación hasta el siglo IV d.C.” en *De Barcino a Barcinona (siglos I- VII). Los restos arqueológicos de la plaza del Rey de Barcelona,* Barcelona, pp. 21- 32.

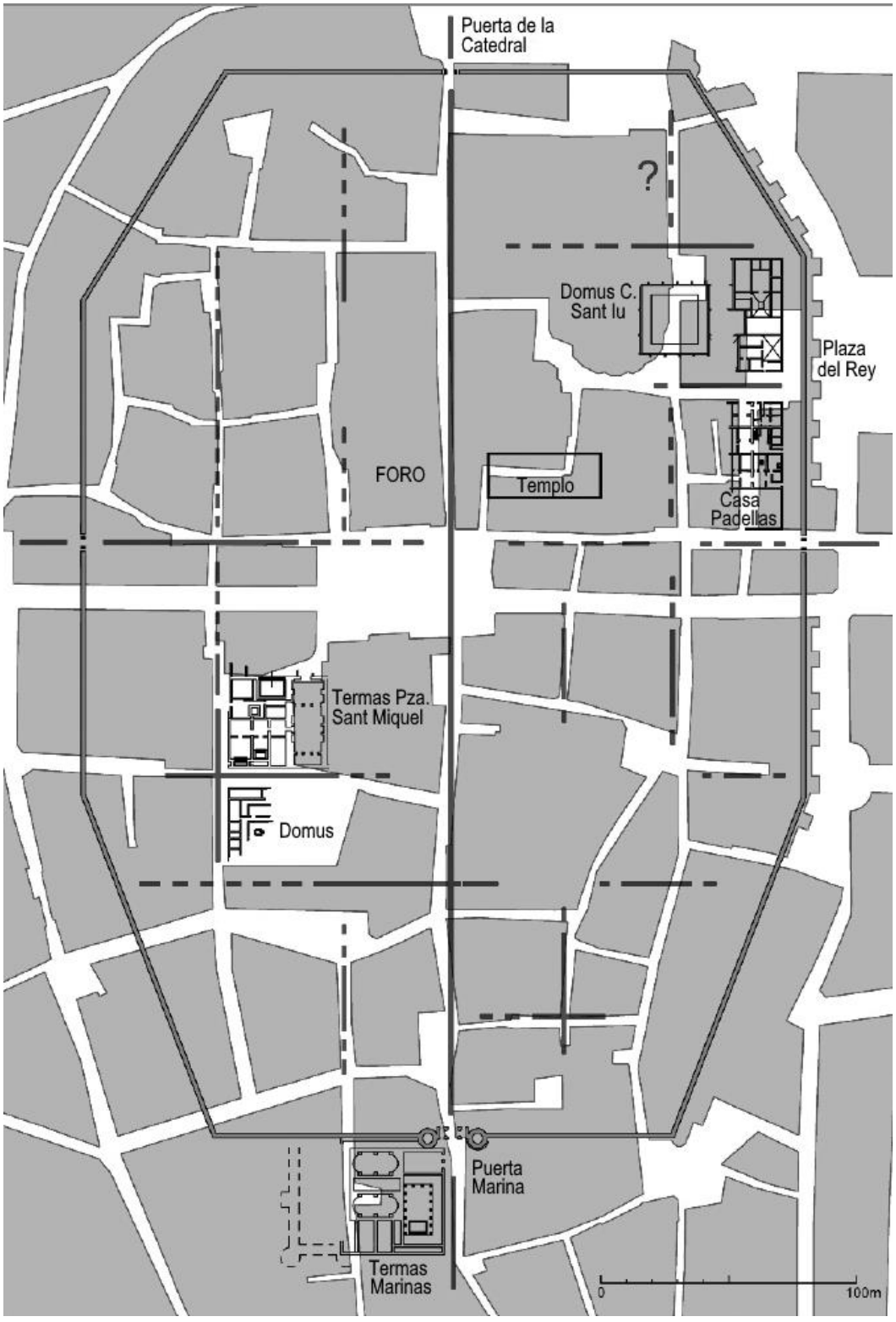


Fig. 148: Planta de la ciudad romana de *Barcino* con indicación de los restos romanos (Mar *et al.* 2012: 82).

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.1.1.2.a TERMAS MARÍTIMAS ORIENTALES (CARRER CORREU VELL-REGOMIR 7-11)

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Marítimas	*Tarrac.*	*Barcino* (Barcelona)	*Suburbium*	¿?	¿?	¿?	3/3 I d.C.-V d.C.	¿?	

I. *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino, Conventus Tarraconensis*

II. Barcelona, Barcelona, Cataluña

III. UTM: 431379.38 m E, 4581424.95 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los trabajos de excavación realizados en esta zona del distrito de Ciutat Vella, sacaron a la luz un amplio conjunto arqueológico que abarca desde época romana a época contemporánea, en una zona centrada en las calles Regomir, números 7-11, Correu Vell, n. 5, carrer d'en Groc, carrer de Sant Simplici y los sótanos del edificio del Pati d'en Llimona.

El sector estudiado abarcaba una zona de la ciudad romana situada inmediatamente al exterior de la muralla augustea, en el lado sureste del *decumanus maximus* donde han podido documentarse una serie de edificios de gran envergadura, tanto de naturaleza pública como privada. La zona fue parcialmente amortizada en época tardorromana para la construcción de una serie de estructuras defensivo-militares, como el *castellum* que amplía el recinto amurallado y una serie de torres, para la defensa de la ciudad y el puerto de las posibles amenazas desde el mar.

Las primeras intervenciones arqueológicas en la zona datan de la primera mitad del siglo XX, aunque ya desde la segunda mitad del XIX contamos con algunas noticias e ilustraciones de los hallazgos acontecidos en la zona, como los dibujos de Josep Puiggarí de algunos restos aún visibles de la muralla augustea (1899) o los dibujos de la denominada "Puerta Decumana o Porta Praetoria" de Sanahurja (1879) (Balil Illana, 1964b).

En cuanto a las termas, denominadas marítimas, localizadas fundamentalmente entre los números 7 y 9 del carrer de Regomir, las primeras intervenciones fueron realizadas en 1993 bajo dirección de Josep Oriol Granados y Emilia Pagès y continuadas entre julio y septiembre de 1997 por Josefa Huertas.

Posteriormente, entre el 6 de marzo y el 18 de mayo de 2007 se llevó a cabo una intervención arqueológica preventiva por parte de Actium Patrimoni Cultural SL bajo dirección de Jordi Hernández-Gasch, a causa del proyecto de rehabilitación de los inmuebles 7-9 del carrer Regomir, Este proyecto, revistado en 2009, para adaptar el inmueble a una nueva función, pública en este caso, determinará una nueva actuación arqueológica de seguimiento entre los años 2009 y 2011, bajo dirección de Núria Cabañas Anguita (Gea Bullich y Hernández Gasch, 2012: 10 y 26-32).

Finalmente entre el 21 de julio y el 1 de agosto de 2014, se llevó a cabo una nueva intervención arqueológica dirigida por el arqueólogo Esteve Nadal (Actium SL), en este caso motivada por la rehabilitación del inmueble situado entre los números 11 y

19 del carrer de Regomir, que posibilitaron la ampliación de la planta conocida de las termas marítimas de *Barcino,* especialmente con el hallazgo de una piscina.

V. Descripción

Del complejo termal, del que no ha podido excavarse toda la planta, debido a la naturaleza de las intervenciones, en su mayoría sondeos, se conocen una serie de al menos ocho estancias, tanto de zona fría como de la zona cálida, con varios accesos desde el *kardo* y el *decumano* adyacentes (Gea Bullich y Hernández Gasch, 2012: 101).

En primer lugar, y en relación con la zona fría y el área abierta de las termas, fue excavada, en el carrer Regomir 11-19 una piscina de grandes dimensiones y cabecera semicircular, a la que se accedía a través de una serie de escalones, situados en la misma cabecera, de la que se conserva parte del aplacado con grandes lastras marmóreas.

Por otro lado, paralelas al cierre del solar, en el antiguo patio del inmueble fueron documentadas una serie de canalizaciones de agua plúmbeas y cloacas realizadas con grandes sillares y revestidas de mortero con media caña en las juntas, que discurrían bajo el pavimento, también de mortero, de una estancia de difícil interpretación por no conocerse sus muros de cierre y por tanto, tampoco su relación con las estancias adyacentes.

El siguiente ámbito excavado, situado en el extremo este de este mismo solar, estaba formado por una sala pavimentada con un *opus signinum* de sencilla decoración geométrica realizada con teselas, de la que se conservaba también parte de las paredes (hasta una altura máxima de 1.60 m) revestidas de mortero hidráulico y rematadas con una media caña en su unión con el pavimento, un área central, posiblemente abierta, solada con una pavimento de *teguale* colocadas boca abajo y una tercera sala, donde el pavimento, que presenta una fuerte pendiente, estaba realizada con baldosas cerámicas cuadradas de 44 cm de lado (Gea Bullich y Hernández Gasch, 2012: 86-89).

Así mismo, en una campaña anterior, realizada a principios de los 90, en los número 7-9 de esta misma calle, fueron documentadas dos estancias, en este caso, relacionadas con el área cálida del complejo, de las que no se tienen más datos que su identificación como sala calefactada mediante un sistema de hipocausto y una segunda estancia identificada como *praefurnium* (Gea Bullich y Hernández Gasch, 2012: 54-55).

VI. Tipo de baños

El edificio, identificado como un complejo termal público, en base fundamentalmente a sus dimensiones y su posición topográfica, ha sido interpretado como las termas suburbanas de la ciudad de *Barcino,* localizadas en una zona relacionada con el acceso al interior de recinto murario desde el puerto, como se ha constatado también en otras ciudades como Pompeya (Pesando, 2006: 88-90), Herculano (Guidobaldi, 2006: 303-308) u Ostia (Pavolini, 2006: 170-171), (Miró y Puig, 2000: 177).

En cuanto a la distribución de ambientes y la adscripción tipológica del edificio no se poseen, por el momento, suficientes datos para establecer una hipótesis fundada, ya que las características de la intervención arqueológica impiden una visión de conjunto del edificio y una interpretación con garantías.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En cuanto a la técnica constructiva utilizada únicamente contamos con información referente a las pavimentaciones del complejo, destacando por un lado, el uso del uso del mármol en algunas salas, pero sobre todo, los suelos de *opus signinum* con decoración teselada para las estancias cubiertas, mientras que aquellas estancias al aire libre, posiblemente relacionada con una función como palestra, estaban soladas con baldosas cerámicas cuadrangulares o con *tegulae.*

VIII. Cronología

La construcción del complejo termal, en los últimos años del siglo I d.C., ha podido ser fechada gracias fundamentalmente al material cerámico recuperado en excavación (Gea Bullich y Hernández Gasch, 2012: 54 y Miró i Alaix, 2014: 880).

Finalmente, el abandono del edificio, debe ser puesto en relación con la construcción de la muralla bajoimperial, fechada entre finales del siglo III e inicios del siglo IV d.C. que amortiza las estructuras termales, pues el trazado de la misma discurre sobre las estancias de complejo (Gea Bullich y Hernández Gasch, 2012: 89 y Miró i Alaix, 2014: 880-881).

IX. Planimetría

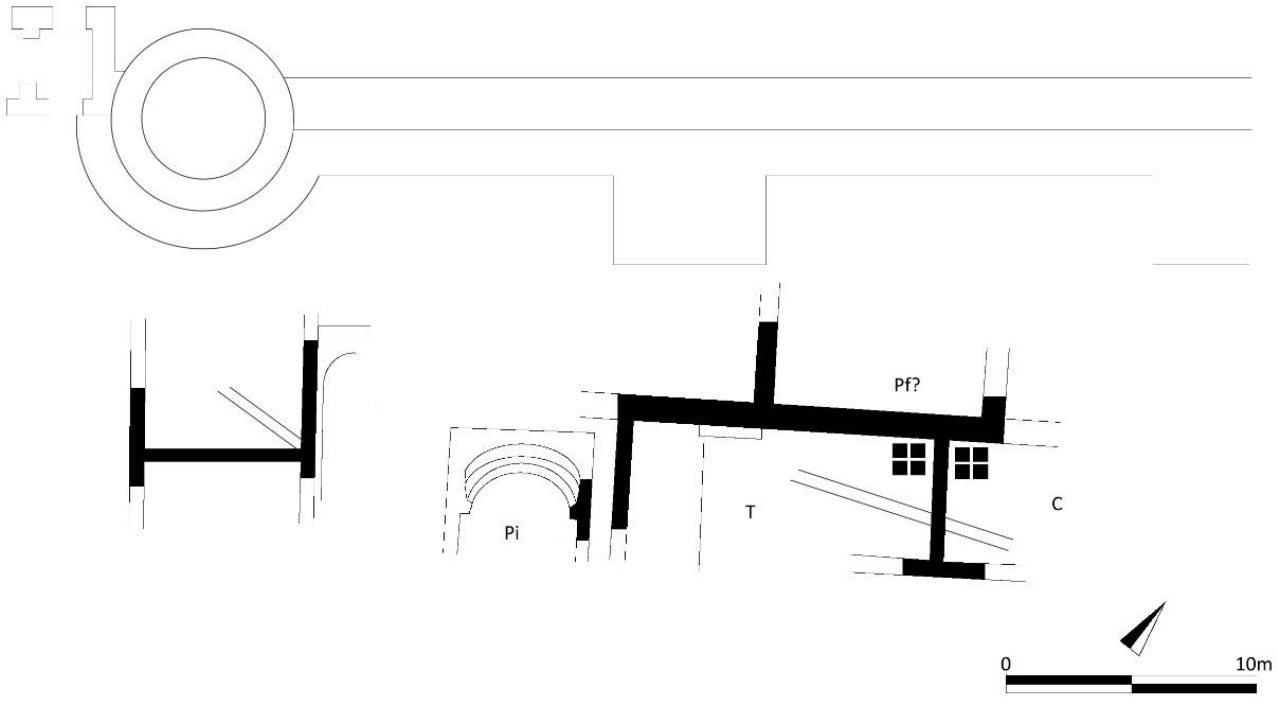


Fig. 149: Termas Marítimas Orientalesde *Barcino* (autora sobre Miró i Alaix y Puig Verdaguer, 2000: 176)

X. Breve selección bibliográfica

BALIL ILLANA, A. (1964b): *Colonia Ivlia Avgusta Paterna Faventia Barcino,* Biblioteca Archaeologica IV, CSIC Madrid.

GEA BULLICH, M. y HERNÁNDEZ GASCH, J. (2012): “Memòria conjunta de les antigues intervencions arqueològiques al Sector del Pati d’en Llimona i els carrers de Regomir i Correu Vell”, Actium, Barcelona.

MIRÓ I ALAIX, C. (2011): "Els *balnea* de les *domus* de *Barcino*", *QUAHIS,* 7, Época II, Barcelona, pp. 68-83.

MIRÓ I ALAIX, C. (2014): "Las Termas Marítimas de la colonia *Barcino",* en J.M. Álvarez, T. Nogales e I. Rodà (eds.), *XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica: Centro y periferia en el mundo clásico,* Mérida, pp. 879-882.

MIRÓ I ALAIX, C. y PUIG I VERDAGUER, F. (2000): "Edificios termales públicos y privados en *Barcino*", en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.) *Termas Romanas en el Occidente del Imperio. Actas del Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 171-178.

V.1.1.1.2.b TERMAS MARÍTIMAS OCCIDENTALES (CARRER REGOMIR, 6)

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Marítimas	*Tarrac.*	*Barcino* (Barcelona)	*Suburbium*	¿?	¿?	200 m^2 (máx. excavado)	Fase I: 3/3 I d.C. Fase II: 1/3 II d.C.	3/3 III d.C. Uso defensivo: *Castellum* y muralla	

I. *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino, Conventus Tarraconensis*

II. Barcelona, Barcelona, Cataluña

III. UTM: 431378.10 m E, 4581412.37 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Entre los días 26 de enero y 21 de mayo de 2004 se llevaron a cabo una serie de trabajos de intervención arqueológica de salvamento a instancias del Sevei d'Arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona y el Servei d'Arqueologia de la Direcció General del Patrimoni Cultural de Cataluña, bajo dirección de Jordi Hernández Gasch, con el objetivo de documentar los restos arqueológicos aparecidos en el solar ocupado por los números 6 del carrer Regomir y 9 del carrer Ataülf con motivo de la rehabilitación del bajo comercial y los subterráneos del Esplai Lledó propiedad de la Fundación "La Caixa" (Hernández Gasch, 2006: 245).

Los trabajos de excavación en la zona permitieron comprobar cómo esta parte de la ciudad, cercana a la línea de costa e inmediatamente al exterior de las murallas altoimperiales, estuvo densamente ocupada desde época fundacional. Así mismo las excavaciones han permitido documentar un gran edificio público de época altoimperial, identificado de manera provisional como un complejo termal y sobre este, el denominado *castellum* tardorromano, estructura de planta cuadrangular que amplía el perímetro amurallado de la ciudad en esta zona (Miró i Alaix, 2005: 136)

V. Descripción

Del complejo termal, del que no ha podido excavarse toda la planta, debido a la naturaleza de las intervenciones destacan los hallazgos realizados en el carrer Regomir número 6, donde fue documentado un edificio denominado "de forma absidial", identificado como parte de un gran edificio de baños, una zona porticada asociada a este, parte del recinto murario de época augustea y el acceso a la ciudad desde el

puerto, realizado a través de la denominada Porta Decumana (Hernández Gasch, 2006: 78-81).

El edificio absidial, documentado únicamente de forma parcial, presenta planta cuadrada al exterior, mientras que al interior el límite nororiental esta rematado por un ábside. La diferencia de forma entre la cara interna y la cara externa del edificio en esta parte queda resuelta gracias a la construcción de un grueso paramento de hasta 5 m de grosor en los extremos del ábside (Hernández Gasch, 2006: 78-81).

Por otro lado, el muro de cierre en esta zona está rematado al exterior por cinco grandes pilares cuadrangulares de aproximadamente 1 m de lado, separados 2.25 m unos de otros. Esta zona, identificada como un pórtico o un criptopórtico a causa de la diferencia de cota entre ambas estancias, presenta planta rectangular y unas dimensiones aproximadas de 200 m^2 (9.5 m de anchura por 17.5 m de longitud máxima conservada). La sala cuenta también con cinco pilares de obra en los lados largos, mientras que el lado corto conservado (al norte) presentaba un muro simple con acceso a un corredor que ha podido documentarse solo parcialmente (Hernández Gasch, 2006b: 252).

Así mismo, al norte de la gran sala de planta basilical fue documentada también una pequeña estancia recorrida por un canal de abastecimiento hídrico, un acceso al pórtico y una caja de escaleras que daba acceso al piso superior del peristilo del pórtico (Hernández Gasch, 2006: 78-81).

La sala, de grandes dimensiones, delimitada por potentes muros y dotada de un ábside monumental, debe ser puesta en relación con una vieja noticia recogida en algunos diarios de excavación del siglo XIX que citaban la aparición de dos ábsides bajo el pavimento de la calle de Ataülf, precisamente en esa misma zona. La comparación de ambos hallazgos, ha permitido reconstruir la planta de un salón rectangular, cuyos lados extremos estaban dotados de sendos ábsides contrapuestos (Mar Medina *et al. 2012:* 95-96).

Este gran espacio con cabecera absidiada se encontraban rematado por un ambulacro porticado del que únicamente se conservan los cimientos y apoyos de las columnas desaparecidas de los tres porticados, por lo que dadas las características de la estancia podríamos encontrarnos ante la *basilica thermarum* del complejo (Mar Medina *et al. 2012:* 95-96).

VI. Tipo de baños[31]

Los restos conservados ha sido relacionado únicamente de forma provisional con un complejo termal de naturaleza pública, ya que la ausencia de pavimento en toda el área excavada y la falta del resto de estancias del edificio impiden una visión de conjunto del mismo y una interpretación con más garantías.

[31] En cuanto a la articulación del conjunto de las Termas Marítimas de *Barcino* -Orientales y Occidentales- se ha considerado que la cercanía de ambos complejos, situados a ambos lados de la Puerta Marítima y su construcción coetánea donde puede intuirse una organización global del espacio, pueda deberse a una separación por sexos de los bañistas. En este sentido, las mayores dimensiones de las Termas Occidentales y su mayor complejidad garantizó su supervivencia, siendo incluidas en el *castellum,* construio en el siglo III .C. (Miró i Alaix, 2014: 881-882).

Del mismo modo, en cuanto a la distribución de ambientes y la adscripción tipológica del edificio no se poseen, por el momento, suficientes datos para establecer una hipótesis fundada, ya que las características de la intervención arqueológica impiden una visión de conjunto del edificio y una interpretación con garantías.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En cuanto a la técnica constructiva, utilizada en la construcción del complejo, únicamente hemos podido contar con datos relacionados con algunas estructuras realizadas con pequeños bloques pétreos de tendencia regular unidos con *caementicium,* donde se observa una alta concentración de gravas. Identificándose la técnica constructiva como *opus certum* o *vittatum,* este último perfectamente identificado en los pilares situados en la cara exterior del muro de cierre del ábside (Hernández Gasch, 2006: 79).

En relación con la decoración del edificio, han podido adscribirse con seguridad al complejo termal únicamente un capitel corintio y la pavimentación marmórea o de *signinum* de algunas estancias.

El capitel corintio, conservado en el MAC, presenta hojas lisas labradas en piedra de Montjuic y se caracteriza por presentar dos coronas de hojas lisas y caulículos verticales rematados por una orla, mientras que las hélices y las volutas muestran una espiral sin cerrar. También destaca en la composición del capitel la ausencia de cáliz central y del tallo de la flor del ábaco, elementos que empiezan a desaparecer a finales del siglo II e inicios del III d.C., por lo que el capitel debe ser vinculado a una fase de reforma o remodelación del complejo termal, inmediatamente anterior a la construcción del sistema defensivo (Garrido Elena, 2011: 388).

Así mismo, el derribo de una de las torres de la muralla tardía en la calle Regomir en 1861, sacó a la luz dos arcos de medio punto alternados con pilastras decorativas de orden corintio. La cornisa lisa que culminaba el entablamento de las pilastras incluía una cabeza de león como elemento decorativo. Esta estructura, anterior a la construcción de la muralla tardía, fue interpretada como la primitiva puerta de la ciudad. Los principales elementos decorativos de la arcada fueron trasladados al Museu Arqueològic de Barcelona. Sin embargo, la basa de la pilastra que separaba ambos arcos permaneció *in situ*, donde ha sido reencontrada durante los trabajos de excavación realizados a lo largo del año 2004, los cuales permitieron relacionar la doble arcada con la fase fundacional de época flavia del complejo termal suburbano (Mar Medina *et al.* 2012: 95).

VIII. Cronología

Los restos interpretados como una posible *basilica thermarum* han sido fechados en base al material cerámico recuperado en excavación en época flavia, entre finales de los setenta y los noventa del siglo I d.C.

Por otro lado, tal y como hemos apuntado en la descripción del aparato decorativo de las termas, fue documentado en excavación un capitel corintio fechado entre finales del siglo II e inicios del siglo III d.C. el cual, podría indicar la presencia de una segunda fase de remodelación y reforma del edificio, la cual correspondería al último momento de uso del edificio de baños (Garrido Elena, 2011: 388).

Del mismo modo el abandono de la funcionalidad termal del edificio, ha podido ser fechado gracias a la documentación arqueológica conservada, fundamentalmente aquella relativa al material cerámico inventariado, destacando la alta concentración de *Terra Sigillata Africana* C y D que permiten ubicar la amortización del complejo en un momento impreciso del siglo V d.C. (Hernández Gasch, 2006: 83 y Miró i Alaix, 2014: 881).

IX. Planimetría

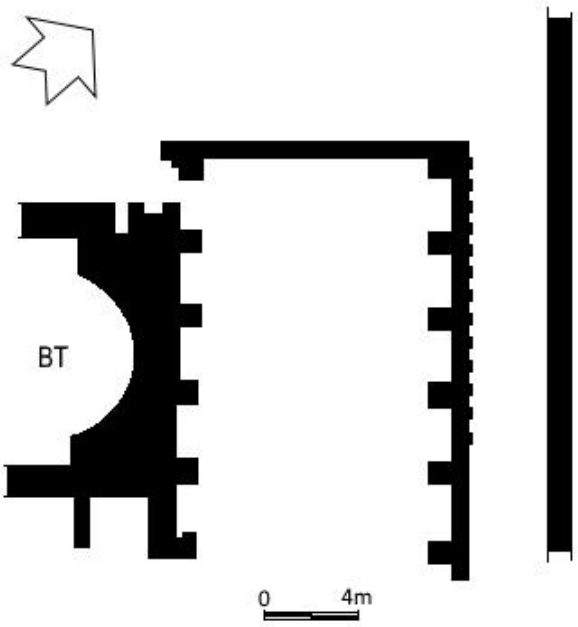


Fig. 150: Termas del carrer Regomir 6 (autora sobre Hernandez Gasch, 2006c: 19)

X. Breve selección bibliográfica

GARRIDO ELENA, A. (2011): *Arquitectura y urbanismo de Barcino en época alto imperial: la decoración arquitectónica de edificios públicos y privados,* Tesis doctoral, UAB, Repositorio digital UAB [consultado 16/05/2017].

HERNÁNDEZ GASCH, J. (2006): "The *castellum* of *Barcino*: from its Early Roman Empire origins as a monumental public place to the Late Antiquity Fortress", *Quarhis,* vol. 2, segunda época, Barcelona, pp. 74-91.

HERNÁNDEZ GASCH, J. (2006b): "El *castellum* de *Barcino,* espai públic monumental itzat en el segle I d.C.", *Tribuna d' Arqueologia, 2004- 2005,* Barcelona, pp. 245-270.

HERNÁNDEZ GASCH, J. (2006c): *Memoria científica de intervenció arqueológica als carrers Regomir, 6- Aaülf, 9,* Número de registro M.H.C.B. 008/04.

MAR MEDINA, R.; GARRIDO ELENA, A. y BELTRÁN-CABALLERO, J.A. (2012): "Barcino y el urbanismo provincial romano", R. Grau, *Presència i lligams territorials de Barcelona. Vint segles de vida urbana, BQH18,* pp. 63- 112.

MIRÓ I ALAIX, (2005): "Balanç de l'activitat arqueològica a la Ciutat (setembre 2003-desembre 2004), *Quarhis,* vol. 1, segunda época, Barcelona, pp. 1.

MIRÓ I ALAIX, C. (2014): "Las Termas Marítimas de la colonia *Barcino",* en J.M. Álvarez, T. Nogales e I. Rodà (eds.), *XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica: Centro y periferia en el mundo clásico,* Mérida, pp. 879-882.

V.1.1.1.2.c TERMAS CARRERS COMTESSA DE SOBRADIEL- ATAÜLF

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Marítimas	*Tarrac.*	*Barcino* (Barcelona)	*Suburbium*	¿?	¿?	¿?	s. IV d.C.		

I. *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino, Conventus Tarraconensis*

II. Barcelona, Barcelona, Cataluña

III. UTM: 431339.27 m E, 4581394.04 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La intervención de seguimiento arqueológico tuvo lugar en el año 2007 bajo dirección de los arqueólogos de la empresa TEA Difusió Cultural SL, Consuelo Forés López y David Torres Rodriguez, como parte del proyecto de rehabilitación del inmueble situado en el número 11 del carrer Ataülf en el distrito barcelonés de Ciutat Vella.

Con los restos documentados en esta intervención debe ponerse en relación el hallazgo en 1860 de un gran mosaico que representaba un espectáculo circense durante las obras de la calle Comtessa de Sobradiel números 8 y 10 (Miró i Alaix y Puig Verdaguer, 2000: 175-176).

V. Descripción

Durante los trabajos de excavación fueron documentadas diversas estructuras de época romana, destacando la presencia de un tramo de la muralla tardoantigua y un *praefurnium* asociado a una estancia termal de la que no contamos con más datos.

VI. Tipo de baños

Dada la escasa entidad de los restos conservados y la brevedad de la noticia sobre su excavación es imposible establecer una hipótesis sobre la naturaleza pública o privada de los restos o el número de estancias y recorrido del complejo.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En cuanto a las técnicas constructivas y decorativas del edificio de baños únicamente contamos con la noticia del hallazgo en abril de 1860 de un mosaico polícromo durante los trabajos de construcción de la casa números 8-10 de la calle Condesa de Sobradiel, de donde el mosaico fue trasladado, primero al Palacio de la Diputación y después al Museo Arqueológico de Montjuic. Dada la proximidad del hallazgo del mosaico a los restos del posible complejo termal localizado en esta zona, podría considerarse el mismo como parte su decoración pavimental.

El mosaico polícromo de 7.97x3.50 m, situado sobre un sistema de hipocausto, lo que sustenta su relación con el resto de estancias termales excavadas en la calle Ataülf, representa una carrera de cuadrigas con las figuras distribuidas en dos registros. En el superior, aparecen representada la *spina* del circo, decorada con estatuas,

templetes y un obelisco central y el *apparitor* del circo que aclama a la cuadriga vencedora, mientras que en el registro inferior fueron representadas todas las cuadrigas participantes en la carrera, una de ellas volcada, aclamando al carro ganador, situado a la cabeza (Balil illana, 1964b: 166-171 y Barral i Altet, 1978: 31-39).

VIII. Cronología

En cuanto a la datación de los restos, estos han sido fechados en función de las características decorativas del mosaico para el cual se propone una cronología del siglo IV d.C., sin que haya podido establecerse algún apunte acerca de las estructuras documentadas o del momento de abandono del edificio (Balil Illana, 1964).

IX. Breve selección bibliográfica

BALIL ILLANA, A. (1964b): *Colonia Ivlia Avgusta Paterna Faventia Barcino,* Biblioteca Archaeologica IV, CSIC Madrid.

BARCELLS ALEGRE, M.J. (2010)"Fitxes breus: Carrer Ataülf, 11", en M.J. Barcells Alegre (Coord.), *Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona*, 2008. MUHBA, Institut de Cultura del Ajuntament de Barcelona, 2010, p.77.

BARRAL I ALTET, X. (1978): "6." *Les mosaïques romaines et médiévales de la Regio Laietana (Barcelone et ses environs,* Instituto de Arqueología y Prehistoria, Universidad de Barcelona, pp. 31-39.

Carta Arqueológica de Barcelona: Intervenció Carrer Ataülf 11 (http://cartaarqueologica.bcn.cat/3134 Consultado 18-05-2016).

MIRÓ I ALAIX, C. (2011): "Els *balnea* de les *domus* de *Barcino*", *QUAHIS,* 7, Época II, Barcelona, pp. 68-83.

MIRÓ I ALAIX, C. y PUIG I VERDAGUER, F. (2000): "Edificios termales públicos y privados en *Barcino*", en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.) *Termas Romanas en el Occidente del Imperio. Actas del Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 171-178.

PUJADES I CAVALLERIA, J. (2008): "Carrer Ataülf, 11", *Quahis,* vol. 4, segunda época, Barcelona, p. 182.

V.1.1.1.2.d TERMAS PLAÇA SANT MIQUEL

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Sant Miquel	*Tarrac.*	*Barcino* (Barcelona)	Área forense	¿?	¿?	1365 m^2	1/3 II d.C.-V d.C.	Uso cultural: iglesia del siglo X	CIL 4509 IRC IV 30 IRC IV 34 IRC IV 45

I. *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino, Conventus Tarraconensis*

II. Barcelona, Barcelona, Cataluña

III. UTM: 431181.76 m E, 4581477.73 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El edificio de baños, identificado como tal ya desde el siglo XVIII (Flórez, 1775), gracias a una serie de mosaicos de temática marina, formaba parte de la iglesia parroquial de Sant Miquel, construida en el siglo X d.C. La iglesia perdió su función parroquial en 1835, pasando a ejercer la función de capilla particular en la Casa de la Ciudad (Ayuntamiento), aunque finalmente, en 1869, esta misma institución decretó su derribo con motivo de una serie de intervenciones de ampliación de sus dependencias, trasladándose los restos de las termas al Museo de Arqueología de Cataluña.

Los trabajos de excavación arqueológica en la zona tuvieron lugar entre 1968 y 1970 con motivo de la remodelación y urbanización de la plaza de Sant Miquel. La intervención realizada por el Museo de Arqueología de Cataluña en colaboración con el Instituto de Estudios Ligures italiano, estuvo dirigida indirectamente por el profesor Nino Lamboglia a través de su entonces ayudante, la Dra. Pallarés (Miró i Alaix y Puig Verdaguer, 2000: 173). Así mismo, la información derivada de las excavaciones en la plaza de Sant Miquel fue incluida en la obra compendio de termas hispanas de G. Mora (1981: 45), donde, la autora enumeró las estancias documentadas en el complejo y estableció también una relación de los epígrafes localizados en la ciudad de *Barcino* que aluden directamente a estas termas y en el catálogo bibliográfico de H. Manderscheid (1988: 78).

V. Descripción

El edificio, de grandes dimensiones, al menos 39x35 m y 1365 m^2 y planta compleja, fue construido en una zona pública y céntrica de la Barcelona romana, cercana al foro de la ciudad (García-Entero, 2005: 203). Durante la labores de excavación realizadas a inicios de los 70, fue posible documentar una buena parte del bloque cálido del complejo, formado por cuatro habitaciones dotadas de hipocausto; una de ellas dotada también de una pequeña piscina calefactada o *alveus.* Por otro lado, fue posible documentar un segundo bloque, situado casi de forma perimetral al bloque cálido, formado por una serie de estancias de servicio, pasillos y hornos, así como un pozo o cisterna de abastecimiento hídrico de planta cuadrangular. Bajo el pavimento de esta sala pudo apreciarse también parte del entramado de cañerías de desagüe, las cuales se dirigen a un cardo menor localizado en otro de los sectores de la plaza.

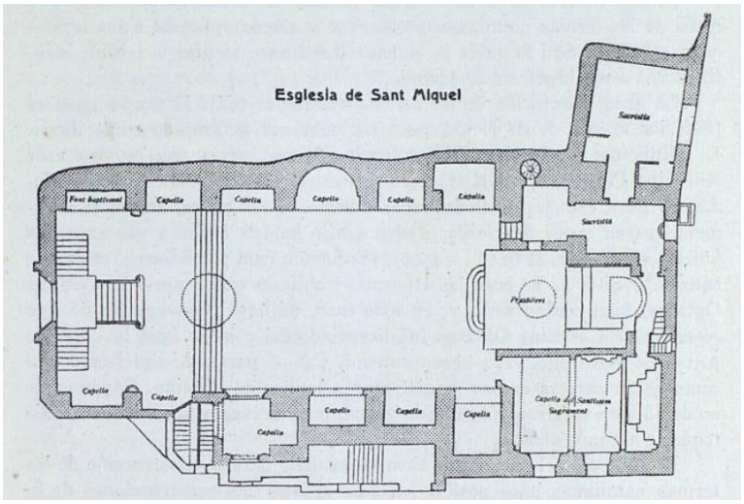


Fig. 151: Planta de la Iglesia de Sant Miquel antes del derribo de 1886. Dibujo de F. Carreras Cendi (Balil Illana, 1960:71)

Durante el periodo en que estuvo en uso el complejo se tiene constancia de una serie de remodelaciones, reparaciones, sustituciones de pavimento y modificaciones de espacios que permitieron al edificio continuar cumpliendo con su función higiénica y de ocio hasta la Antigüedad Tardía. De esta serie de reformas se conocen fundamentalmente aquellas relacionadas con la construcción de una nueva piscina con *praefurnium* asociado fuera del espacio anterior del edificio y una posible compartimentación de espacios de la que no se tienen más datos.

Por último, en cuanto a los restos localizados en el interior de la iglesia, el profesor Balil Illana (1960: 64) apuntó la posibilidad de que los nichos perimetrales descritos en varias noticias a lo largo del siglo XIX formaran parte de una evolución de la *cella frigidaria* pavimentada con el mosaico bícromo de temática marina (Miró i Alaix y Puig Verdaguer, 2000: 173).

VI. Tipo de baños

El edificio ha sido identificado como un complejo de uso público fundamentalmente por su proximidad al foro colonial y especialmente gracias a la información aportada por la inscripción de *L. Minicius Natalis* (IRC IV, 30), padre e hijo, importantes ciudadanos de *Barcino* que donaron los terrenos y construyeron el edificio de baños.

Lamentablemente lo limitado de la excavación arqueológica y la destrucción de la iglesia para la ampliación del Ayuntamiento impiden reconstruir la planta del edificio y establecer una tipología y recorrido de baños.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

De las técnicas constructivas y decorativas del complejo se conoce fundamentalmente la presencia de un gran mosaico bícromo con decoración marina y una basa ática, recuperada durante la excavación de la plaza.

El mosaico estudiado por el profesor Balil (1960) fue conservado *in situ* formando parte de la pavimentación de la iglesia de Sant Miquel hasta que en 1868, con su destrucción, el mosaico fue transportado al recién inaugurado Museo de la Ciudad. (Balil Illana, 1960: 22-25).

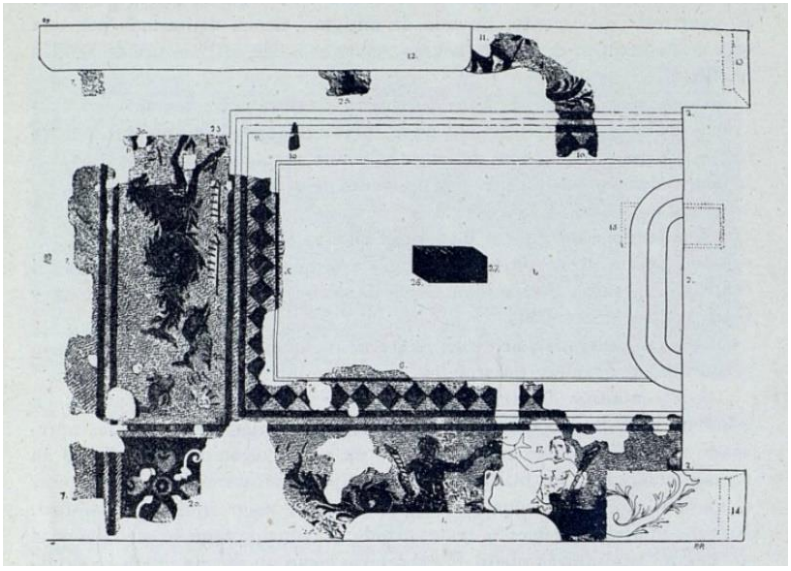


Fig. 152: Dibujo del mosaico reutilizado en la Iglesia de Sant Miquel (Balil Illana, 1960: 30)

El mosaico, realizado con teselas blancas y negras de gran formato, presenta una cenefa que bordea toda su superficie, formada por cuatro frisos separados por grandes rosetas simétricas. En los lados mayores, el friso representa dos tritones afrontados y varios peces, mientras que en los lados menores aparecen sendos hipocampos nadando junto a unos delfines. Por otro lado, la zona central, cuyo motivo principal se ha perdido, estaba delimitada por una orla de diamantes realizados con teselas negras sobre fondo blanco (Balil Illana, 1960: 28-29).

Por otro lado, la basa, realizada en mármol de Luni-Carrara y conservada actualmente en el MUHBA, está formada por un plinto, un primer toro de perfil semicircular, seguido de un fino listel, escocia de perfil parabólico y finalmente un segundo toro de la misma altura que el primero, pero con un diámetro menor. Lamentablemente no contamos con la procedencia exacta de la pieza dentro de la excavación (Garrido Elena, 2011: 389).

VIII. Cronología

En lo relativo a la datación del complejo, todos los autores que han tratado el edificio coinciden en fechar su construcción en la primera mitad del siglo II d.C., aunque durante la excavación se documentaron algunos niveles de época augustea relacionados con un edificio anterior que no pudo ser identificado (Miró i Alaix y Puig Verdaguer, 2000: 173). Por otro lado, del resto de fases del edificio, fundamentalmente reparaciones y reestructuraciones, así como del abandono definitivo y posterior amortización del complejo, no poseemos información precisa al respecto, aunque es posible que el edificio estuviera en funcionamiento o fuera frecuentado una vez abandonado, hasta época tardía dado el elevado número de fragmentos de *sigillata* africana D recuperados en una de las últimas reformas del complejo (Sol Vallés, 1977: 85).

IX. Fuentes epigráficas

Inscripción 1: IRC IV 30, IRB 30, CIL II 4509 y 6145, ILS 1029 y Rodá de Llanza, 2000: 124-126.

Inscripción referente a las termas de la Plaza San Miguel, realizada en mármol blanco de Luni-Carrara, recuperada en varios fragmentos y conservada en el MHCB con número de inventario 19011. Las dimensiones de los fragmentos son; fragmento a: 40x32.3x4.6 cm. Fragmento b: 86x102.5x10 cm.

Texto:

L(ucius) · *MIN[ICIVS L(uci) F(ilius) GAL(eria) NA]TALIS · CO(n)S(ul) PROCO(n)S(ul) PROVINC(iae) [AFRICAE SODALIS AVGVS]TALIS · LEG(atus) · AUG(usti) · PR(o) · PR(aetore) · DIVI TRAIA ·*
NI · PART[HICI ET IMP(eratoris) TRAIANI HA]DRIANI · AVG(usti) PROVINC(iae) · PAN NONIA[E SVPERIORIS CVRATOR A]LVEI · TIBERIS · ET · RIPARVM · ET · CLOACAR[VM VRBIS LEG(atus) DIVI TRAI]ANI · PARTHICI · LEG(ionis) · III · AVG(ustae) · LEG(atus) · DI
VI · TRAIA[NI PARTHICI LEG(ionis VII CL(audiae) P(iae) F(idelis) o V MAC(edonicae)? DONI]S · DONATUS EXPEDITIONE · DADIC[A]
PRIMA A[B EODEM IMPERATORE] CORANA · VALLARI · MVRALI · AVREA HAS[TIS PVRIS III VEXILLIS III] LEG(atus) · PR(o) · PR (aetore) · PROVINC(iae) · AFRIACAE · PR(oconsularis)

TRIB(unus) · PL(ebis) · Q(uaestor) P[ROVINC(iae) --- IIIIV]IR · VIARUM · CVRANDARVM · ·
ET ·
L(ucius) · MINICIVS · L(uci) F(ilius) [NATALIS QVADRO]NIVS · VERVS · F(ilius) AVGVR ·
TRIB(unus) · PLEBIS
DESIG(natus) · Q(uaestor) · AVG(usti) · ET [EODEM TEMPORE LEG(atus) P]R(o) PR(aetor) ·
PATRIS · PROVINC(iae) · AFRICAE · TR(ibunus)
MIL(itum) · LEG(ionis) · I · ADIVT(ricis) · P(iae) · F(idelis) · L[EG(ionis) XI CL(audiae) P(ia)
F(idelis) LEG(ionis) XIII MA]RT(iae) · VIC(tricis) · III VIR · MONETALIS · A(uro) · A(rgento) ·
A(ere) · F(lando) · F(eriundo)
BALINEVM · C[UM PORT]ICIBVS · SOLO · SVO · ET DV[CTVS AQVAE] FECERVNT

Según reza la inscripción, ambos personajes, padre e hijo, con extraordinarias trayectorias político-militares, construyeron, en unos terrenos de su propiedad de la ciudad de *Barcino*, unos baños porticados y también sus conducciones de agua.

Inscripción II: IRC IV 31

Inscripción realizada en una única placa de proconesio, proveniente de las Termas de Sant Miquel conservada en el MHCB con número de inventario 11040 (33x 26.5x 3 cm).

Texto:

[--- LEGAT]O · PR[o PRAET(ore) DIVI TRAIANI PARTHICI]
[ET IMP(eratoris) TRAIANI HADRIANI AV]G(usti)·PRO[VINCIAE PANNONIAE SUPERIORIS---]
[--- LEG(ato) AVG(usti) PR(o) PR(aetor) PROVI]NCIA[E AFRICAE ---]
[LEG(ato) DIVI] TRA[IANI PARTHICI LEG(ionis) III AVG(ustae) ---]

En el epígrafe se puede leer el *cursus honorum* de *Lucius Minicius Natalis,* padre.

Inscipción 3: IRC IV 34, *AE* 1979, 374

Inscripción realizada en una placa de proconesio, de la que se conservan tres fragmentos en el MHCB con número de inventario 11454. Fue recuperada reutilizada en una piscina de época tardía en la zona de las termas, posiblemente utilizada en una reforma de las mismas como material constructivo, (67.5x 26x 4.5 cm).

Texto:

[--- CANDI]DATO · IM[P(eratoris) ---]
[--- DIOCESE]OS · CART[HAGINIENSIS---]
[--- LEG XI]III · GEM(inae) [MART(iae VICTR(icis) ---]
[--- COLONIA IVL]ia · CAR[THAGO ---]
[---]S · POSV[IT ---]
[--- V]ETUS[TATE ---]
[---] CVRANT[E ---]
[--- IIV]IRO · Q(uin)[Q(uennali) ---]

Comentario: la placa epigráfica recoge el agradecimiento de la colonia de *Carthago Nova* a *L. Minicius* hijo por el buen gobierno de la diócesis, probablemente contemporánea a la primera inscripción y formado todas ellas un único conjunto destinado a la representación pública de esta familia, en la zona de las termas que ellos mismos financiaron.

Inscripción 4: IRC IV 45, CIL II 4514, Rodá de Llanza, 2000: 124-126

Pedestal realizado en piedra calcárea de Santa Tecla, inscrito en ambas caras, localizado entre las vías Hércules y Arlet, reutilizado como material constructivo. Conservado en el CACB con número de inventario 19005 (92x 59x 46 cm).

Texto cara A:

L(ucius) · CAECILIVS · L(uci) F(ilius) PAP(iria tribu) · OPTATVS
(centurio) · LEG(ionis) · VII · G(eminae) · FEL(icis)
ET · (centurio) · LEG(ionis) · XV · APOLLIN(aris)
MISSUS HONESTA ·
MISSIONE · AB · IMP(eratoribus duobus) · M(arco)
AVR(elio) · ANTONINO · ET · AVR(elio)
VERO AVG(ustis) · ATLECTUS · A BARC(inonensibus)
INTER iMMVNES CONSECVT(us)
IN HONORES AEDILICIOS
II VIR · III · FLAM(en) · ROMAE
DIVORVM · ET AVGVSTORVM
QVI · R(ei) P(ublica) BARC(inonensium) ITA LEG(avit) · DO · LEGO
DARIQVE · VOLO · X (denariorvm) VIID (7500) EX
QVORVM VSVRIS SEMISSIBVS
EDI · VOLO · QVODANNIS SPECTAC(ulum)
PLVGILVM DIE · IIII IDVVM IVNI(arum)
VSQVE AT · X (denarius) CCL (250) ET AEDEM DIE
EX X (denaris) CC (200) OLEVM IN · THERMIS PVBLIC(is)
POPVLO PRAEBERI · ET HAEC ITA PRAES
TARI · EA · CONDICIONE VOLO · VT
LIBERTIMEI · ITEM · LIBERTORVM MEORVM
LIBERTARVMQVE · LIBERTI · QVOS
HONOR
L(oco) D(ato) D(ecurionum) D(ecreto)

Texto cara B:

SEVIRATVS · CONTIGE
RIT· AB OMNIBVS MV
NERIBVS · SEVIRATVS · EX
CVSATI SINT · QVOT SI QVIS
EORVM AT · MVNERA
VOCITVS FVERIT
TVM EA X (denariorum) VII D (7500) · AT
REM PUB(licam) TARRAC(onensium)
TRANSFERRI · IVBEO
SVBEADEM FORMA
SPECTACVLORVM · QVOT
S(upra) S(criptum) EST · EDENDORUM
TARRACONE

En el epígrafe puede leerse la relación de donaciones de *Lucius Caecilius Optatus* a la ciudad de *Barcino*, quién legó entre otras cosas, 200 denarios de aceite para su uso en las termas públicas, si bien no especifica en qué complejo sería repartido el aceite. La localización de la inscripción tampoco nos ayuda a este respecto puesto que la pieza fue hallada a medio camino entre las termas de Sant Miquel y las termas Marítimas, pudiendo pertenecer a cualquiera de ellas, llama la atención en cualquier

caso la mención al carácter público de las termas en la linea 19 de la cara A (Rodá de Llanza, 2000: 124-126).

X. Planimetría

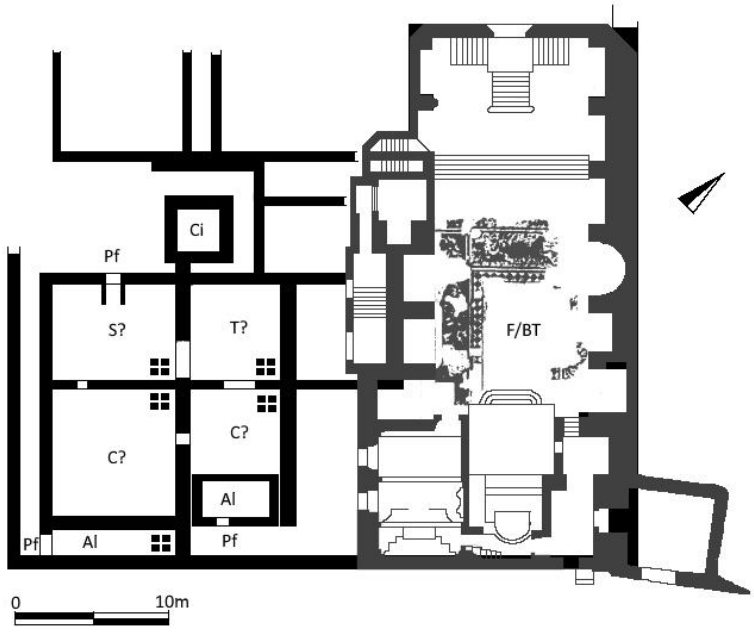


Fig. 153: Planta del complejo termal y la Iglesia de Sant Miquel (autora sobre Mar Medina *et al.* 2012: 97)

XI. Breve selección bibliográfica

BALIL ILLANA, A. (1960): "El mosaico romana de la iglesia de San Miguel", *Cuadernos de Historia y Arqueología de la Ciudad,* 1, pp.21-74.

FABRE, G.; MAYER, M. y RODÀ, I. (1997): *Inscriptions romaines de Catalogne, IV. Barcino,* Universidad de Barcelona.

FLÓREZ, P. (1775): *España Sagrada,* Madrid.

GARCIA ENTERO, V. (2005): *Los Balnea domésticos -ámbito rural y urbano- en la Hispania Romana, Anejos de AEspA XXXVII,* Madrid.

GARRIDO ELENA, A. (2011): *Arquitectura y urbanismo de Barcino en época alto imperial: la decoración arquitectónica de edificios públicos y privados,* Tesis doctoral, UAB, Repositorio digital UAB [consultado 16/05/2017].

MANDERSCHEID, H. (1988): *Bibliographie zum römischen Badewesen unter besonderer Berücksichtigung der öffentlichen Thermen,* Munich.

MAR MEDINA, R.; GARRIDO ELENA, A. y BELTRÁN CABALLERO, J.A. (2012): "*Barcino* y el urbanismo provincial romano", *BQH,* 18, *Presència i lligams territorials de Barcelona. Vint segles de vida urbana,* pp. 63-112.

MARINER BIGORRA, S. (1973): *Inscripciones romanas de Barcelona, lapidarias y musivas, vol 1,* Monumenta Historica Barcinonensia, Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona.

MIRO I ALAIX, C. y PUIG VERDAGUER, F. (2000): "Edificios termales públicos y privados en *Barcino*", C. Fernández Ochoa y V. García Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Actas del Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 171- 178.

MIRÓ I ALAIX, C. (2011): "Els *balnea* de les *domus* de *Barcino*", *QUAHIS,* 7, Época II, Barcelona, pp. 68-83.

MORA RODRIGUEZ, G. (1981): "Termas romanas en *Hispania"*, *AEspA,* 54, pp. 37-90.

RODÁ DE LLANZA, I. (2000): "Testimonios epigráficos de las termas", en C. Fernández Ochoa y V. Garcia-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional* (Gijón, 1999), Gijón, pp. 123-134.

SOL VALLÉS, J. (1977): "Memoria de los trabajos realizados en la zona B de la plaza de San Miguel y en la muralla romana de Barcelona, 1973", *Noticiario Arqueológico Hispánico,* vol. 5, Arqueología, Madrid,pp. 79-87.

V.1.1.1.3. Cabrera del Mar

Cabrera del Mar, localizada a 25 km al norte de Barcelona y 4 km al sur de Mataró es una localidad costera circundada por un anillo de montañas entre las cuales destacan; Burriac (392 m), el Turó de l'Infern (317 m), el turó del Oriols (322 m) y Montcabrer (312 m). Estas, funcionaron como áreas de vigilancia y control del territorio, configurando un valle agrícola intensamente explotado y densamente poblado en época ibérica primero (los niveles más antiguos de Burriac[32] datan del siglo VI a.C.), y en época romana después.

El yacimiento que nos ocupa, situado entre los terrenos de las masías Can Mateu y Ca l'Arnau (7000 m^2 aproximadamente) presenta una gran densidad de restos arqueológicos fechados entre el Ibérico Final y el cambio de Era, entre los cuales destacan la presencia de un complejo termal público de cronología republicana, un centro de producción vinícola del que ha podido estudiarse un horno en el que se producían ánforas del tipo *Laietania I, Pascual I* y *Dressel I,* un segundo horno, en este caso metalúrgico, así como un *lacus* asociado a un pozo y varias estructuras de habitación (Martín i Menéndez, 2000: 161).

La importancia del yacimiento de Ca l'Arnau-Can Mateu radica tanto en su tipología como en su cronología, las cuales le confiere un carácter muy especial. En lo referente a la tipología, el asentamiento no presenta una estructura ni típicamente indígena, ni tampoco romana, aunque sí se han observado una serie de elementos de fuerte raigambre itálica, relacionándose su forma, con una posible función de tránsito comercial o de control de *facto* en la Laietania litoral. En lo referente a la cronología, debemos situar el asentamiento como lugar de paso entre el abandono del *oppidum* de Burriac y la fundación de la ciudad de *Iluro* (Mataró) (Rovira Juan, 1999: 563-564 y Martín i Menéndez, 2000: 161).

[32]El *oppidum* en altura de Burriac ha sido considerado tradicionalmente como el asentamiento más importante de la tribu laietana. Al respecto puede consultarse Barbera y Pascual (1979-1980: 203-242).

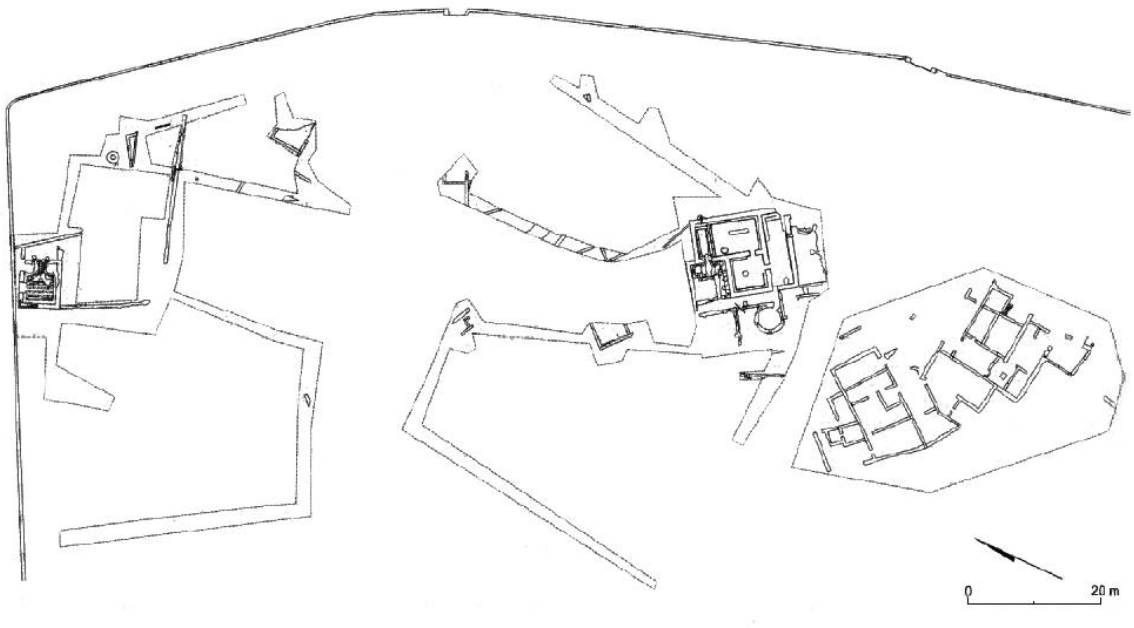


Fig. 154: Restos romanos documentados en Ca L'Arnau (Guitart i Duran, 2010:13)

Breve selección bibliográfica

BARBERA, J. y PASCUAL, R. (1979-1980): "Burriac, un yacimiento protohistórico de la costa catalana (Cabrera del Mar, Barcelona)", *Ampurias, 79-80,* pp. 203-242.

GUITART i DURAN, J. (2010): "The origin of the earliest Roman cities in Catalonia: An examination from the perspective of archaeology", *Catalan Historical Review, 3*, pp. 9-30.

MARTÍN i MENÉNDEZ, A. (2000): "Las Termas republicanas de Cabrera del Mar (Maresme, Barcelona), en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (ed.), *Termas Romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 157- 162.

ROVIRA JUAN, J.M. (1999): "Nuevas aportaciones al modelos de ocupación de la circunscripción del *oppidum* de *Ilturo* (Burriac). Inventario de yacimientos ibéricos y romanos del Valle de Cabrera del Mar (El Maresme, Barcelona), *XXV CNA,* Valencia, pp. 562-569.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.1.1.3.a TERMAS DE CA L'ARNAU

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Ca L' Arnau	*Tarrac.*	Cabrera del Mar	¿?	Lineal simple	Retrógrado	450 m^2	2/3 II a.C.-1/3 I a.C.		

I. *¿?, Conventus Tarraconensis*

II. Cabrera del Mar, Barcelona, Cataluña

III. UTM: 31 T, 449309.32 m E, 4597347.40 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El conjunto arqueológico conocido como Ca l'Arnau, recibe este nombre de la antigua masía localizada en esta zona (Martín Menéndez, 2000, 157). Las primeras noticias sobre la presencia de restos arqueológicos de interés datan de los años treinta del siglo XX, cuando María Ribas realizó una serie de anotaciones sobre la presencia de diversas estructuras indeterminadas de piedra y de abundantes cerámicas romanas. Los escritos de Ribas, conservados en su archivo particular, fueron posteriormente analizados por Marta Prevosti en los años 80, dando paso a una serie de trabajos arqueológicos en la zona (Prevosti, 1981: 218).

Los trabajos fueron iniciados definitivamente el 4 de agosto 1997 debido a la compra de los terrenos por parte de una empresa promotora con la intención de edificar en la zona. En primer lugar, se llevó a cabo una prospección extensiva del solar (1600m^2) y una serie de sondeos arqueológicos promovidos desde el Servei d'Arqueologia del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya bajo dirección técnica de Alberto Martín Menéndez.

La entidad de los restos documentados determinó el inicio de una excavación arqueológica en extensión en agosto de 1998 cuyo resultado principal fue la delimitación de un conjunto arqueológico de 7000 m^2 en el que pudo constarse la presencia tanto del complejo termal como de un horno ánforico de cronología posterior (Martín Menéndez, 1998-1999: 211).

Unos años más tarde, en enero de 2001, fueron retomados los trabajos de excavación con motivo de la construcción de una cubierta metálica para la protección de los restos, para lo cual fueron realizadas ocho catas arqueológicas en el lugar donde posteriormente se asentarían los pilares de sustentación de la estructura. Entre septiembre de 2002 y el verano del 2003, se llevaron a cabo una serie de trabajos con el objetivo de resolver la relación estratigráfica entre el complejo termal y el horno anfórico (Martín Menéndez, 2004: 7-8).

Posteriormente, durante los años 2005, 2007 y 2014 fueron llevadas a cabo también excavaciones en la zona, aunque solo la primera de las tres campañas afecto a la zona de las termas. De la intervención, realizada en el extremo oeste del complejo termal no se han publicado por el momento resultados definitivos (Martín Menéndez, en prensa).

V. Descripción

El conjunto arquitectónico de las termas ocupaba una superficie cuadrangular de aproximadamente 450 m^2, de la que se han conservado, para su fase fundacional, tres ámbitos principales y una zona anexa de servicio, aunque probablemente el edificio presentara una cuarta sala al noreste, de la que se conocen únicamente el inicio de algunos paramentos muy arrasados (Martín Menéndez, 1998-1999: 218).

El acceso se realizaba a través de un umbral de 60 cm de ancho, situado en un pequeño callejón que discurría paralelo a la fachada sur del edificio. Desde esta entrada se accedía a la primera sala del edificio. Esta primera sala, situada al oeste de la puerta principal, ha sido identificada como el *apoyderium* o vestuario del complejo. Una sala de planta rectangular, con unas dimensiones aproximadas de 3x9 m, en la cual se ha conservado parte del revestimiento hidráulico de las paredes, realizado con arena y

abundante cal. El pavimento de *opus segmentatum,* realizado con fragmentos de piedra, en su mayoría blancos, pero también negros, que destaca por ser idéntico al del resto de estancias. En la restitución de esta sala se ha sugerido también la presencia de bancadas de madera, ya que no se han conservado trazas de bancos de obra adosados a los muros, como suele ser habitual en este tipo de estancias. La sala contaba también con un *labrum* de piedra revestida de mortero, del que se han conservado algunos fragmentos, el cual fue incorporado a la sala en un momento tardío de la vida del edificio.



Fig. 155: Vista general de las Termas de Ca L'Arnau (www.cabrerademarpatrimoni.cat)

La siguiente sala, situada al suroeste del *apodyterium* e identificada como el *tepidarium*, presenta planta cuadrada y unas dimensiones de 5 m de lado. De la construcción del *tepidarium* es necesario resaltar el refuerzo añadido a todos los muros de cierre, excepto en la esquina sureste, los cuales tienen una anchura ampliada de 30 cm, mediante un muro adosado a la pared, el cual da una anchura total a los paramentos de 1 m.

El interior de la estancia únicamente fue documentado un *labrum* construido con un tambor de piedra granítica revestido de mortero de cal y arena (Morillo Cerdán y Salido Domínguez, 2011: 163), mientras que el pavimento estaba revestido de mortero hidráulico.

La última estancia de baño conservada, ha sido identificada en este caso como un *caldarium* con *alveus*, una sala de planta rectangular con unas dimensiones aproximadas de 9x6 m, en la que han podido documentarse también dos muros de refuerzo adosados a los paramentos principales con idénticas características a las observadas en el *tepidarium*, aunque en este caso los refuerzos están solo presentes en las paredes este y sur. La sala contaba también en su interior con un *labrum* (Morillo Cerdán y Salido Domínguez, 2011: 163), del que se conserva el pedestal y un banco exento de forma trapezoidal, en el que se puede observar en el extremo norte un ligero rehundimiento en su superficie.

En cuanto al *alveus* revestido íntegramente de mortero hidráulico y situado en extremo norte de la sala, contaba con un acceso formado por tres escalones, dos de subida desde el *caldarium*, en los cuales fueron localizadas las improntas de las lastras de piedra o mármol del aplacado, expoliadas de antiguo, y un tercer escalón de bajada hacia la bañera, revestido de mortero, el cual podría ser utilizado también como un

banco para el baño de asiento. El vaciado y limpieza del *alveus,* se realizaba hacia el suelo del *caldarium* a través de un desagüe situado bajo los escalones de acceso, sistema de evacuación típico de los complejos termales de cronología republicana, sin canalizaciones soterradas (Martín Menéndez, 2000: 158 y 159).

La bañera contaba también con una cámara de calor o hipocausto, compuesto por dos naves paralelas, separadas por un pequeño murete (ladrillo trabado con mortero) con tres aberturas. La primera nave, situada bajo la bañera, tenía unas dimensiones de 50 cm de altura por 60 cm de anchura, mientras que la segunda, de 45 x 42 cm discurría bajo los escalones de acceso.

En relación con la calefacción del *alveus,* fue documentada también una sala anexa de servicio, situada en el espacio comprendido entre la bañera y el *tepidarium,* donde se encontraba la leñera y dos hornos para el caldeo de las estancias cálidas. El primero utilizado para el caldeo de una caldera metálica situada sobre una estructura de sustentación de planta circular, mientras que el segundo horno, verdadero encargado de la calefacción del *alveus* podría considerarse una prolongación de forma oval del hipocausto bajo la bañera (Martín Menéndez, 1998-1999: 224).

Por último, en un momento posterior, fueron añadidas al conjunto una serie de estancias de difícil interpretación dado su estado de conservación, situadas al otro lado del callejón de acceso, entre las que destaca un *laconicum*. La sala de planta circular, provista de cuatro hornacinas de 30-35 cm de profundidad, presentaba un único acceso, enfrentado a la puerta del *apodyterium*. La pavimentación de la sala no se ha conservado pero parece haber estado realizada con tierra apisonada (Martín Menéndez, 2000: 159).



Fig. 156: *Praefurnium* y área de servicio de las Termas de Ca L'Arnau (www.cabrerademarpatrimoni.cat)

VI. Tipo de baños

Las termas de Cabrera del Mar han sido consideradas tanto por su entidad constructiva como por sus dimensiones, especialmente en asociación con su cronología, como un edificio de naturaleza pública, por lo debieron estar integradas en un núcleo de población que lamentablemente no conocemos bien.

Las características constructivas, la cronología y el origen de algunos materiales, especialmente las piezas cerámicas de la cubierta, hacen pensar en una procedencia

itálica, especialmente campana tanto de los arquitectos encargados del diseño del edificio, como de los usuarios que encargaron su construcción. Lo que evidencia un posible asentamiento itálico en esta zona, posiblemente en relación con la administración y fiscalización de este territorio, densamente poblado ya en época ibérica[33] (Martín Menéndez, 2000: 161).

Por otro lado, dado su cronología y características básicas, las cuales no se extienden más allá del siglo I a.C., el edificio debe ser puesto en relación fundamentalmente con las termas republicanas de L'Almoina en Valencia (ref. cat. V.1.1.5.2.a y Marín y Ribera, 1999: 155), y también con las termas *Fregellae* (Boise y Jolivet, 1991: 79-95) y *Musarna* (Barbieri *et al.* 1985: 29-38).

Por otro lado, el edificio de baños presenta esquema lineal simple y recorrido retrógrado, aunque la construcción tan temprana del establecimiento impide que este cumpla con los tipos más clásicos o conocidos de los baños romanos, destacando en este caso la ausencia de *frigidarium,* la aparición de hipocausto en una zona muy reducida, más concretamente en el *alveus,* la tendencia rectangular de todas las estancias, sus reducidas dimensiones y su falta de decoración.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Los paramentos de las termas, construidos siguiendo una técnica unitaria, estaban realizados con piedras locales de mediano o gran tamaño, fundamentalmente granito o granito en descomposición, devastadas únicamente en su cara vista, acompañadas de algunas hiladas de regularización realizadas con piedras de menores dimensiones. El interior de los muros, por otra parte, presenta un relleno de piedras pequeñas sin trabajar, ligadas con barro, sin observarse trazas de mortero. Las esquinas de las paredes y las jambas de las puertas, en cambio, estaban reforzadas por sillares cuadrangulares que ocupaban todo el ancho del muro, bastante bien tallados, dando mayor solidez al conjunto (Martín Menéndez, 2000: 159).

Las estancias construidas en la fase dos, en particular el *laconicum*, presentan una técnica constructiva diversa y menos sólida, en este caso, para la construcción de los muros de entre 50 y 35 cm fueron utilizadas únicamente piedras de pequeño tamaño.

Por otro lado, los revestimientos parietales de la totalidad del conjunto termal, estaban realizados con un mortero hidráulico muy fino construido sobre una base de trenzado vegetal que ha desaparecido y bajo ésta, una capa de material cerámico y ceniza en la que fueron localizados también grandes fragmentos de ánfora utilizados para regularizar la superficie.

Por último, la cubierta de las termas, pudo ser reconstruida, gracias a la presencia de abundantes elementos caidos sobre el pavimento de las distintas estancias, una cúpula sobre el *tepidarium*, sendas bóvedas de cañón sobre el *caldarium* y el *alveus* y una cubierta simple de vigas de madera y *tegulae* sobre el *apodyterium.* El elemento de base de la cúpula y las bóvedas era un tipo de pieza cerámica diseñada *ex profeso* -tubos afusados- para la construcción de este tipo de estructuras. Las piezas estaban unidas entre sí por pasadores metálicos. El conjunto contaba con un

[33] Es necesario destacar, en ese sentido, la cercanía del *oppidum* ibérico de Burriac, principal asentamiento de la tribu laietana.

revestimiento de mortero, posteriormente encalado, como resultado final (Martín Menéndez, 2000: 159-160).

En lo referente a la decoración del conjunto únicamente han podido ser recuperadas una serie de molduras de mortero que decoraban la unión de las paredes y el techo.

VIII. Cronología

La información recuperada durante las campañas de excavación y estudio de los materiales recuperados (ánforas grecoitálicas, ebusitanas PE-23, centro-mediterráneas Maña C2, campanienses A) permiten establecer la fundación del complejo hacia la mediados del siglo II a.C.

En lo que se refiere al momento de abandono tanto del complejo termal como de todas las estructuras localizadas en el amplio solar de excavación ha podido ser documentado un numeroso conjunto de materiales cerámicos entre los que predominan las ánforas Dressel 1 A, C y Campanienses A, materiales que sugieren una fecha para la amortización del edificio de entorno al primer cuarto del siglo I a.C. (Martín Menéndez, 1998-1999: 225).

IX. Planimetría

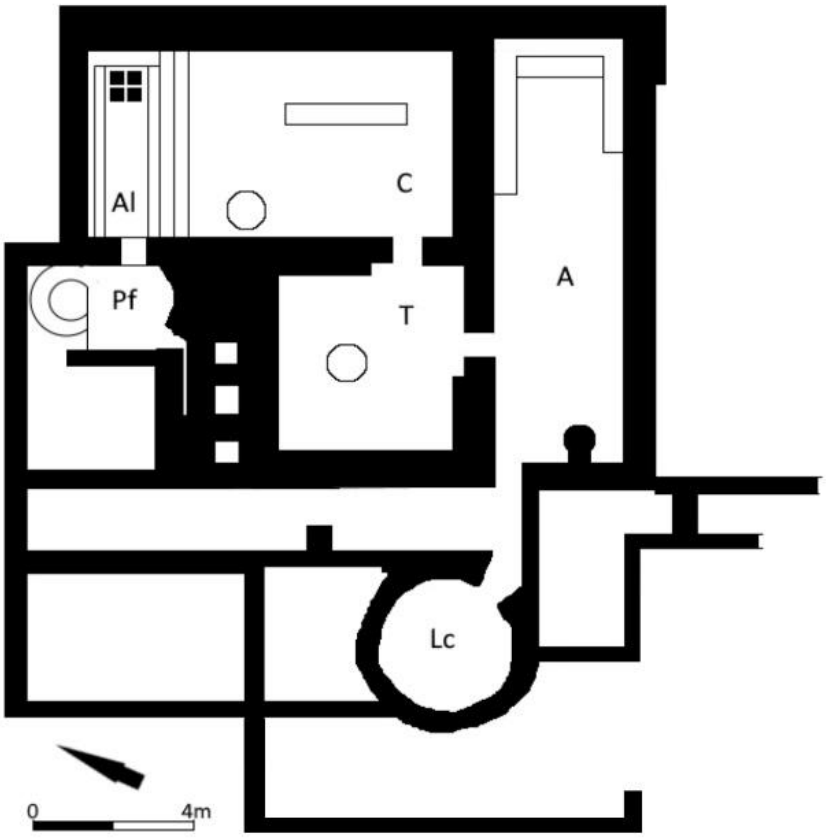


Fig. 157: Termas de Cabrera del Mar (autora sobre Martín Menéndez, 2000: 217)

X. Breve selección bibliográfica

MARTÍN MENÉNDEZ, A. (1998-1999): “El conjunt arqueològic de Ca l’Arnau (Cabrera del Mar, Maresme): un assentament romano- republicà”, *Tribuna d’Arqueología,* pp. 211-228.

MARTÍN MENÉNDEZ, A. (2000): “Las Termas republicanas de Cabrera del Mar (Maresme, Barcelona), en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (ed.), *Termas Romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 157- 162.

MARTÍN MENÉNDEZ, A (2004): *Memoria de la intervenció arqueológica a Ca l’Arnau i Can Mateu,* Direcció General del Patrimoni Cultural, Generalitat de Catalunya.

MARTÍN MENÉNDEZ, A (en prensa): “Termas públicas de *Ilturo* (Cabrera del Mar, Barcelona). Estado actual del conocimiento del conjunto y de su entorno ubano”, en J.M. Noguera, V. García-Entero y M. Pavía Page, *Termas Públicas de Hispania* (Murcia-Cartagena, 2018).

MORILLO CERDÁN, A. y SALIDO DOMÍNGUEZ, J. (2011): “*Labra* de época romana en *Hispania”, AEspA*, 84, pp. 153-178.

PREVOSTI, M. (1981): *Cronologia i poblament a l’àrea rural d’Iluro,* Mataró, pp. 203-207.

V.1.1.1.4.1.*Iluro* (Mataró)

Los restos arqueológicos de la antigua ciudad romana de *Iluro,* han sido localizados bajo el casco antiguo de la localidad barcelonesa de Mataró, sobre una pequeña colina, de unos 28 metros de altura sobre el nivel del mar, situada entre dos rieras, las actuales calles de la Riera y el Rierot, e identificados como tales a partir de los hallazgos epigráficos en que se cita el nombre de la ciudad o sus habitantes (CIL II, 4616 o IRC I, 215).

La fundación de la ciudad, debe ser entendida en el contexto de la reorganización territorial y administrativa de las sociedades indígenas del litoral catalán impulsada por Roma entre finales del siglo II e inicios del I a.C. en la que también participan las ciudades vecinas como *Baetulo, Blandae* o *Barcino* (Revilla Calvo y Cela Espin, 2006: 89).

Iluro fue fundada *ex novo* en el primer tercio del siglo I a.C. El núcleo inicial, con una extensión de 7 a 8 ha se organizaba a partir de una retícula ortogonal definida por el cruce de dos vías principales, *kardo* y *decumanus maximi*, y de un conjunto de *kardines* y *decumani minores* (García Roselló *et al.* 2000: 42). El primer urbanismo parece distinguir claramente diversos sectores del que conocemos el sector sur, destinado a actividades comerciales y artesanales, en el que fueron excavadas una serie de *tabernae* y un posible *macellum* y donde también se localizaría un gran complejo termal público, la zona central y oriental, identificada como una zona residencial tal y como puso de manifiesto la excavación de una serie de viviendas de gran tamaño (*domus* de los delfines o *domus* de la Palma) situadas en las proximidades de plaça Gan, y la zona norte, más elevada, que parece constituir el centro de la vida pública, administrativa y religiosa (Revilla Calvo y Cela Espin, 2006: 91).

Por otro lado, el área periurbana, separada de la ciudad por varios torrentes o ramblas, fue ocupada parcialmente por enterramientos; en especial, el sector que correspondería al final del *decumanus maximus* y la salida suroeste de la ciudad, ocupación, que dada la información proporcionada por las últimas excavaciones en la zona, se extiende desde el siglo II d.C. hasta un momento indeterminado que se situaría entre los siglos IV y V d.C. (Clariana y Roig y Járrega Domínguez, 1994: 220-222 y Revilla Calvo y Cela Espin, 2006: 93).

En cuanto a los alrededores de la ciudad romana de *Iluro,* destacamos la construcción en época augustea de la villa suburbana de Torre Llauder, importante centro de producción vitivinícola, que disponía de una lujosa residencia, con estancias decoradas profusamente con pinturas murales y pavimentadas con mosaicos, la cual perdurará con algunas modificaciones, entre las que destaca la cristianización de algunos espacios hasta finales del siglo V d.C. (Piñol Masgoret, 1993: 33-36).



Fig. 158: Planta de la ciudad romana de *Iluro* con indicación de los restos romanos (Cela Espín, 2003:92)

<u>Breve selección bibliográfica</u>

CELA ESPÍN, X., GARCIA ROSELLO, J. y PERA, J., (2003): *Fem Arqueologia descobrim la Ciutat*. Catálogo Exposición. Mataró.

CLARIANA I ROIG, J.F. y JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (1994): “Aportación al estudio de la ciudad romana de “Iluro/Alarona” (Mataró) durante la Antigüedad Tardía”, X. Dupre

Reventós (ed.) *La ciutat en el món romà: XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica,* Tarragona, vol. 2, pp. 220-222.

GARCÍA ROSELLÓ, J., MARTÍN MENÉNDEZ, A. y CELA ESPÍN, X. (2000): "Nuevas aportaciones sobre la romanización en el territorio de *Iluro (Hispania Tarraconensis)" Empùries,* 52, pp. 29-54.

PIÑOL MASGORET, L. (1993): "Termes Sub-urbanes: Torre Llauder", en R. Mar, J. López y L. Piñol, *Utilització de l'aigua a les ciutats romanes, Documents d'Arqueologia Clàssica, 0,* Tarragona, pp. 31-45.

REVILLA CALVO, V. y CELA ESPÍN, X. (2006): "La transformación material e ideológica de una ciudad de *Hispania: Iluro* (Mataró) entre los siglos I y VII d.C.", *AEA,* 79, pp. 89-114.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD

V.1.1.1.4.a TERMAS DE CAN XAMMAR

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Can Xammar	*Tarrac.*	*Iluro* (Mataró)	Zona perimetral (intramuros)	¿?	¿?	110 m^2 máx. conservados	1/3 I d.C.-IV d.C.	1/3 IV d.C. Uso funerario: necrópolis	IRC I 108 IRC I 215

I. *Iluro, Conventus Tarraconensis*

II. Mataró, provincia de Barcelona, Cataluña

III. UTM: 453943.65 m E, 4598801.10 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las primeras noticias sobre la presencia de restos romanos en la zona conocida como la Masía de Can Xammar, situada a las afueras de la ciudad de Mataró, datan de 1866 cuando el padre escolapio P. Ruis, también cronista de la ciudad, documentó la aparición de un mosaico de teselas blancas y negras con motivo geométrico. La noticia fue recogida unos años más tarde en la obra de Pellicer (1887), presentándose el hallazgo como "parte de un gran edificio de inicios de la Era Cristiana" (Clariana, 2002: 203).

Posteriormente, durante las décadas de los 60 y 70 del siglo XX, el solar situado entre el carrer de la Palma, la Baixada de les Espenyes y la Casa Xammar fueron adquiridos por el Ayuntamiento de Mataró, iniciándose un proyecto de urbanización de la zona que incluía la construcción de un mercado municipal, para lo cual fue preparado también un proyecto de control arqueológico. Los trabajos de excavación fueron iniciados en enero de 1964, permitiendo la documentación de una serie de estancias, algunas también pavimentadas con mosaicos geométricos y un conjunto de dos piscinas con revestimiento hidráulico. Lamentablemente, una vez concluida la excavación los restos fueron considerados poco importantes por las autoridades municipales y las obras de construcción continuaron su curso en 1968, dándose diversos usos al nuevo edificio; primero mercado municipal, luego delegación de la Facultad de Medicina en la ciudad, Casa de Cultura y posteriormente sede de la Policía Municipal de Mataró (Ribas i Beltrán, 1990: 7-10).

Unos años más tarde, en mayo de 1987, se llevó a cabo una intervención de urgencia dirigida por M. Ribas en el solar situado al norte de las estancias anteriormente excavadas, la cual permitió finalmente interpretar el edificio excavado como un complejo termal de grandes dimensiones, aunque esta posibilidad ya había sido apuntada por G. Mora en su obra compendio de termas hispanas (Mora Rodríguez, 1981: 44). La entidad de los restos y su identificación como un edificio de baños determinaron la decisión de las autoridades locales, en colaboración con el Museo Arqueológico de Barcelona, de iniciar una campaña de excavación extensiva, bajo dirección de F. Gusi en 1990 (Pera i Isern, 1992: 5-6).

Finalmente los trabajos en la zona culminaron en 1999 tras la decisión del Ayuntamiento de Mataró de re-urbanizar la zona de Can Xammar con el establecimiento de un perímetro BCIN arqueológico denominado Ciudad Romana de *Iluro* y con la construcción de un edificio público destinado a diferentes dependencias del gobierno municipal, para lo cual se proyectaron una serie de intervenciones de excavación, restauración y consolidación que se sucedieron de manera casi ininterrumpida durante todo el año bajo dirección de M. Freixa i Vila (Freixa i Vila y Florensa i Puchol, 2000: 4).

A lo largo de las diferentes campañas de excavación que tuvieron lugar en Can Xammar fueron documentadas una serie de estructuras tanto de época romana como de periodos posteriores, entre las que destacan, el complejo termal, un gran edificio público semi-subterráneo dedicado a almacenes, ambos de cronología Altoimperial y una necrópolis, donde pudo documentarse un hipogeo en buen estado de conservación, ya de época tardía.

V. Descripción

Del complejo termal fueron excavadas cuatro habitaciones y dos piscinas en la campaña de 1964 mientras que las excavaciones sucesivas sirvieron para ampliar la planta del complejo, confirmar la función termal del mismo y afinar la cronología de sus diferentes fases (Pera i Isern, 1992: 5-6).

La primera de las estancias, de planta rectangular y unas dimensiones de 11.05x 9.25 m contaba con una de las pavimentaciones más destacadas del complejo, un mosaico con motivo central de círculos concéntricos que alternaba una decoración de triángulos curvilíneos blancos y negros. Alrededor del círculo exterior se disponía una amplia alfombra geométrica que alternaba motivos rectangulares de color negro y blanco.

El mosaico se encontraba apoyado sobre una capa de gravas y mortero de 30 cm de espesor, lo cual dificultó, tal y como narran sus excavadores, las labores de extracción y traslado al Museo Arqueológico de la localidad una vez que las autoridades locales resolvieron la destrucción del yacimiento para la prosecución de las obras de construcción del mercado (Ribas i Beltrán, 1990:10).

Por otro lado, pudo documentarse también la solución adoptada para la unión de las paredes con el pavimento, para lo cual se utilizó un zócalo de lastras marmóreas de las que se conservaron únicamente las improntas de mortero.

Las dos estancias siguientes, situadas al este de la anterior, contaban con un vano de comunicación entre sí de 1.80 m y pavimentación sencilla de mortero. La primera de ellas de 4.70x3.65 m, contaba a su vez con acceso a un estrecho pasillo

pavimentado con mosaico. Mientras que la segunda sala, de 6.35x3.65 m daba acceso a una serie de piscinas, dada la ausencia de sistema de calefacción interpretadas como de agua fría.

El pasillo, anteriormente citado, contaba con un acceso en el lado este y unas dimensiones de 2 m de anchura por 2.7 m de longitud máxima, aunque con seguridad continuaba bajo el perfil de excavación. El motivo decorativo empleado en la pavimentación de la estancia consistía en un fondo blanco enmarcado al exterior con una fina cenefa de teselas negras y al interior una serie de motivos repetidos de tendencia romboidal que alternaban también ambos colores.

En cuanto a las dos piscinas; la primera de ellas, con acceso desde la sala pequeña pavimentada con mortero, contaba con unas dimensiones de 3.20x3.6x1 m y un banco corrido adosado a las paredes de 45 cm de anchura por 45 cm de altura, tanto las paredes como el pavimento de la piscina presentaban una gruesa capa de mortero hidráulico en el que se observaban las improntas de las lastras de mármol que habrían conformado el revestimiento final de la misma.

La segunda estancia, de dimensiones similares, 3.00x3.65x1.10 m, contaba también con una rebanco corrido, aunque en este caso pudo documentarse también parte del revestimiento pétreo de este último, formado por placas de piedra local, muy bien talladas y pulimentadas en su cara vista, entre las que destaca la piedra colocada a modo de umbral de 2.40 m de longitud que marcaba el acceso a la piscina desde la pared oeste y utiliza el banco corrido en esta parte también como escalón (Ribas i Beltrán, 1990: 11).

La última habitación documentada durante esta campaña pudo ser excavada solo de forma parcial. La estancia de 7.25 m de longitud y una anchura conocida de al menos 11 m se encontraba dispuesta de forma paralela a la gran habitación del mosaico y contaba con un acceso a la segunda piscina a través del gran umbral de piedra. Lamentablemente, la distribución interior y pavimentación de la sala se encontraba muy alterada a causa de las raíces del centenario cedro que presidía el antiguo patio de la Masía Can Xammar (Ribas i Beltrán, 1990: 12).

Así mismo, la destrucción mediante maquinaria de estas estructuras en el año 1968 supuso una gran pérdida de información, especialmente relativa al sistema de abastecimiento y recogida de agua, del que pudo constatarse la presencia de una serie de tuberías de plomo y canalizaciones de mampostería, así como, información referente a un habitación de planta semicircular pavimentada con mosaico que pudo ser parcialmente estudiada al permitir la empresa la presencia de algunos arqueólogos los domingos o días festivos, mientras duraron los trabajos de desmonte.

Esta estancia, de planta semicircular, situada en el flanco izquierdo del pasillo, contaba con un mosaico central de 3.53x3.22 m enmarcado por dos líneas negras paralelas dispuestas por todo el contorno y un motivo central que no pudo ser identificado. Bajo el pavimento de la estancia pudo observarse también la presencia de cuatro conducciones de agua, de las cuales dos de ellas se dirigían hacia las piscinas y debieron estar relacionadas con su abastecimiento, mientras que las otras dos se dirigían hacia el norte, fuera del perfil de excavación (Ribas i Beltrán, 1990: 16-17).

Posteriormente durante la campaña de excavación de urgencia llevada a cabo en 1970 bajo dirección de R. Bastida y con la colaboración del Instituto de Prehistoria y

Arqueología de la Diputación de Barcelona, pudo documentarse de forma parcial una estrecha habitación situada al oeste de la gran sala con mosaico circular, la cual debido a la destrucción sufrida durante las obras se encontraba muy alterada. Por otro lado, la limpieza del solar, permitió la extracción de algunos fragmentos de este gran mosaico geométrico y su traslado al Museo Arqueológico de la localidad (Gusi i Jener, 1990: 20).

Las últimas dos campañas realizadas en Can Xammar, realizadas en 1987 y 1999 permitieron ampliar y contextualizar los datos arqueológicos recogidos en campañas anteriores. En primer lugar, el estudio exhaustivo del material constructivo recuperado, especialmente *tegula mammatae* y *tubuli,* permitió la identificación precisa del edificio estudiado como un complejo termal, mientras que el material cerámico, permitió la datación y el establecimiento de fases en la construcción del complejo.

En segundo lugar, la re-excavación y estudio, especialmente del pasillo, permitió la orientación y georreferenciación de la planta del complejo realizada por Ribas i Beltrán en los años 60.

Por último, en 1999 pudo estudiarse también la habitación semicircular, documentada en los años 70, en este sentido se pudo apuntar la presencia de una pared doble, la cual pudo estar relacionada con la calefacción de la estancia, así como parte de la decoración pariental marmórea (Fleixa Vila y Florensa i Puchol, 2000: 100).

VI. Tipo de baños

El edificio romano documentado en la ciudad romana de *Iluro* ha sido identificado como tal en base al material documentado en excavación (*tegula mammatae* y *tubuli*), aunque la falta de piezas *in situ* y la destrucción de gran parte de las salas del complejo durante los años 60 impidió la realización de una interpretación más ajustada de la funcionalidad de las distintas estancias o establecimiento de hipótesis sobre el funcionamiento y recorrido del baño del edificio.

Por otro lado, la adscripción del complejo como una terma pública debe ser puesta en relación, tanto con las dimensiones estimadas del complejo y la rica decoración del mismo, como con la inscripción documentada en el foro de la ciudad, que hace referencia a la construcción de un baño público, posiblemente haciendo referencia a esta instalación termal.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En cuanto a la técnica constructiva utilizada en el complejo únicamente fue posible individualizar la empleada en algunos paramentos, realizados con mampuestos sólidos de gran tamaño trabados con mortero. Por otro lado, entre las técnicas y materiales de construcción típicamente termales únicamente fue posible documentar algunos restos de *tegula mammatae*[34]*, ladrillos bipedales* y *tubuli latericii* pertenecientes a la calefacción del complejo en los estratos de amortización del mismo que salieron a la luz en la campaña de 1987 (Pera i Isern, 1992b: 150-151).

Por otro lado, entre los materiales utilizados destaca la combinación de piedras de procedencia local, especialmente Santa Tecla y *brocatello* rojo con otras de importación, como el *pavonazzo*, usado en una de las letrinas, el *proconneso,*

[34] En lo que se refiere a las *tegulae mammatae* fueron identificados 12 piezas, todas ellas realizada de forma estandarizada con unas medidas de 53x53x2 cm. (Pera i Isern, 1992b: 151).

documentado especialmente en molduras y cornisas y el mármol de Paros, empleado en la escultura de Venus, de la que posteriormente hablaremos (Àlvarez Pérez y Mayer Olivè, 1990: 36-38).

En cuanto a la decoración arquitectónica, destacan en primer lugar, los mosaicos geométricos que solaban algunas de las estancias del complejo, los cuales han llegado a nosotros únicamente gracias a la documentación fotográfica y planimétrica aportada por M. Ribas, así como por los fragmentos conservados en el Museo Arqueológico de la ciudad. Todos ellos estaban realizados con teselas blancas y negras bastante regulares, (2 cm de lado y aproximadamente los mismos de grosor).

El primero de ellos, documentado en 1963, contaba con una cenefa exterior uniformemente blanca y una composición central con cuatro rectángulos blancos y negros alrededor de un cuadrado decorado con triángulos tangentes, en el interior del cual se pudo apreciar parte de un rectángulo negro rematado por una trenza blanca de dos cuerdas y un broquel de ojivas.

El segundo mosaico, descubierto en 1968 y situado en el pasillo, era un simple damero blanco y negro, enmarcado por una cenefa simple también negra. Y el tercero, situado en la habitación semicircular, pudo ser reconstruido solo parcialmente. El motivo central, era posiblemente un pájaro o un barco en negro sobre fondo blanco, enmarcado por dos filetes también negros (Barral i Altet, 1990: 28-29).

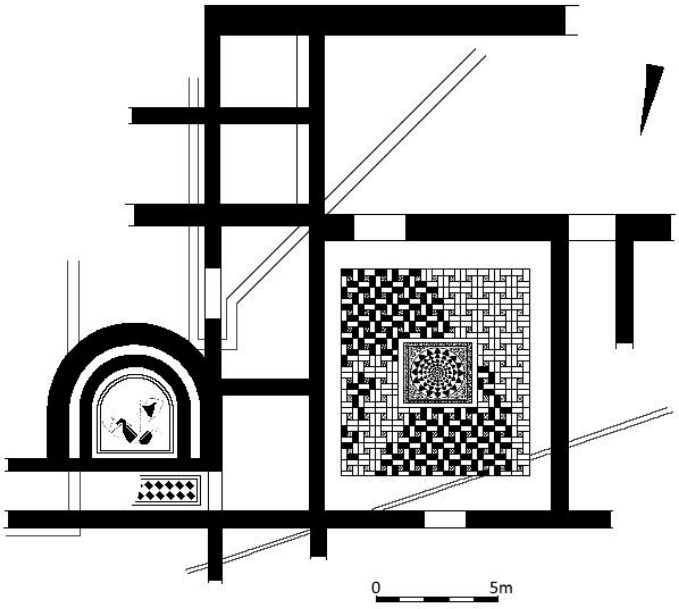


Fig. 159: Disposición de los mosaicos documentados durante la excavación de las termas de Iluro (autora sobre Ribas i Beltrán, 1990: 9)

Por otro lado, también fueron documentados, especialmente en las campañas de 1964 y 1987, algunos restos de decoración mural, la cual contaba con tres capas preparatorias de arena y mortero en diferentes proporciones y con un grosor que oscilaba entre los 8 y los 22 mm y una última capa de estuco decorado (verde, rojo, negro y blanco fundamentalmente), entre los que se han podido individualizar algunos motivos geométricos como bandas o filetes de varios colores y algunos restos de decoración arquitectónica como molduras o cornisas (Juhé i Corbalán, 1990:32-33).

Por último, durante los trabajos de excavación, llevados a cabo 2002, en una zona de cronología tardía (siglo VI d.C.), limítrofe con el complejo termal fueron documentados una serie de fragmentos de mármol blanco de Paros, correspondientes a la escultura de una Venus de tamaño natural (cabeza, cadera, hombro izquierdo, parte del brazo izquierdo flexionado desde el codo y parte del delfín que servía de apoyo vertical para la escultura), la cual debe ponerse en relación con el tipo de Venus púdica, ampliamente difundido por todo el Mediterráneo desde el tardo helenismo e incluirse en el círculo de Afroditas púdicas, desnudas o semidesnudas que representan su nacimiento de la espuma del mar (Rodà de Llanza, 2005: 178-180).

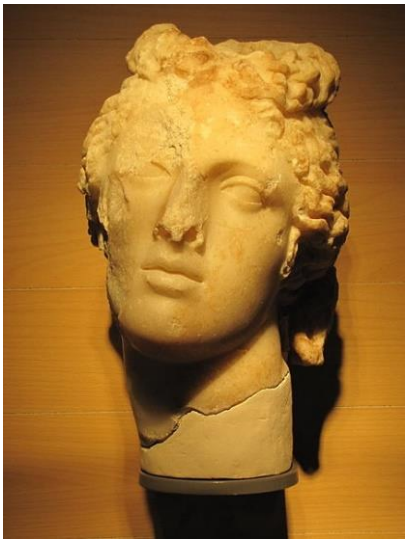


Fig. 160: Venus Can Xammar (foto Museo Mataró)

La pieza de altísima calidad, tanto por la cuidada manufactura como por la calidad del mármol utilizado, ha sido considerada como una obra importada, proveniente de algún taller oriental, y relacionada por proximidad con el edificio de baños, del que formaría parte, como decoración de alguna de sus salas (Rodà de Llanza, 2005: 178-180).

VIII. Cronología

El edificio fue fechado, en un primer momento, en época severa, datación obtenida exclusivamente a través del estudio comparado de los mosaicos de Can Xammar con los de la villa de Torre Llauder, adscritos a esta cronología, ya que la antigüedad de las excavaciones y los escasos datos disponibles en ese momento, impidieron una adscripción cronológica basada en otros o más factores.

Posteriormente, el estudio de material arqueológico derivado de las campañas de excavación de 1987 y 1999 permitió modificar la datación anterior. Dada esta nueva información la fundación del edificio de baños quedó fijada entre finales del siglo I o inicios del siglo II d.C., mientras que la amortización del mismo, en el siglo IV d.C., pudo relacionarse con la nueva ocupación de este espacio como necrópolis (Pera i Isern, 1992: 30-31 y Feixa Vila y Florensa i Puchol, 2000:103).

IX. Fuentes epigráficas

Del solar de Can Xammar o en relación con el complejo termal de *Iluro* se conocen dos inscripciones. La primera de ellas, localizada en un lugar sin especificar del complejo, estuvo custodiada en el Museo Arqueológico de Barcelona, donde fue

recogida por Fabre, Rodá y Mayer como IRC I, 108 (1984: 157-158 y lam. XXXIX). En 1982 fue aprobado su traslado al Museo Comarcal de Maresme, donde permanece en la actualidad con número de inventario 60805.

La inscripción, realizada en piedra gris local de 24.5x15x12 cm, conserva dos líneas muy fragmentadas (Fabre, Mayer y Rodà, 1990: 40-41).

[---]STATOR
[---]AE MATRI

La segunda inscripción (IRC I, 215) fue encontrada en el carrer Sant Salvador, en el año 2000, reutilizada en un muro del Foro de la ciudad, datado en el siglo III d.C. La inscripción, realizada en mármol de *Luni-* Carrara, cuenta con unas dimensiones de 22x36.5x 5.5 cm. La inscripción revela el acto evergético de un personaje de la ciudad, del que no se ha conservado el nombre, aunque sí la donación realizada; unos baños públicos para la ciuda de *Iluro* (Fabre, Mayer y Rodà, 2002: 48-49).

[----]
[PECVNI / AREJA] PRIVATA
[BALINEVM PUB]LICUM · FECIT ·
[--- IL]VRONENS(ium)

X. Planimetría

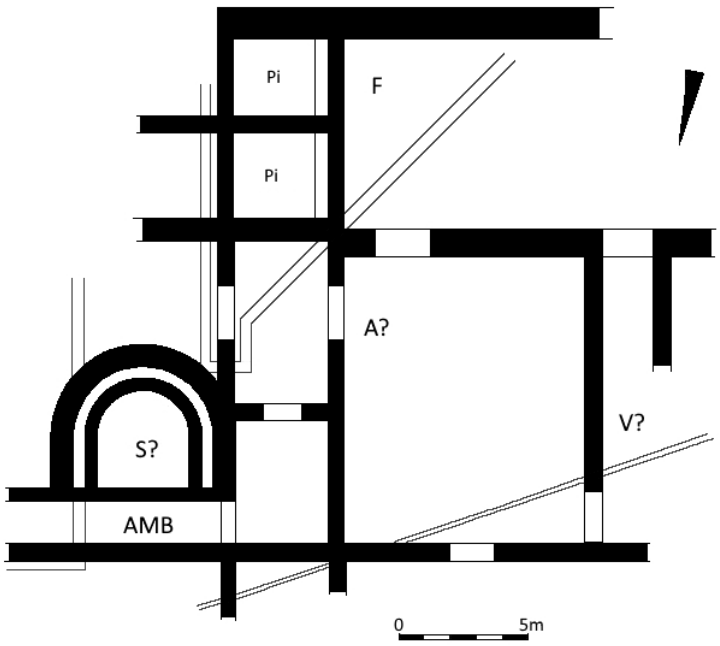


Fig. 161: Termas de *Iluro* (autora sobre Ribas i Beltrán, 1990: 9)

XI. Breve selección bibliográfica

ÀLVAREZ PÉREZ, A. y MAYER OLIVÉ, M. (1990): “Els materials lapidis”, *Laietania, 5*, pp. 36-39.

BARRAL I ALTET, X. (1990): “Els mosaics” *Laietania, 5*, pp. 28-31.

CLARIANA I ROIG, J. F. (2002): “El motiu decoratiu del mosaic destruït de l’estança semicircular de Can Xaamar (Mataró)” *Sessió d’Estudis Mataronins, 19,* pp. 203- 236.

FABRE, G., MAYER, M. y RODÀ, I. (1984): *Inscriptions Romaines de Catalogne, vol. I, Barcelone.* Centro Pierre París, pp. 157-158 y la. XXXIX.

FABRE, G., MAYER, M. y RODÀ, I. (1990): "L'Epigrafia", *Laietania, 5*, pp. 40-42.

FABRE, G., MAYER, M. y RODÀ, I. (2002): *Inscriptions Romaines de Catalogne, vol. V. Supplements aux volumes I –IV et instrumentum inscriptum,* Centro Pierre París.

FREIXA VILA, M. y FLORENSA I PUCHOL, F. (2000): *Memòria de l'excavació arqueológica a Can Xammar (dins la zona arqueológica de la ciutat d'Iluro). (Mataró, Maresme).* Centro d' Informació i Documentació del Patrimoni Cultural. [versión digital desde 2010].

GUSI I JENER, F. (1990): "Els sondatges arqueològics de Can Xammar: Campanya de 1970", *Laietania, 5*, pp. 20- 27.

JUHÉ I CORBALAN, E. (1990): "La pintura mural", *Laietania, 5*, pp. 32-35.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas en *Hispania"*, *AEspA,* 54, pp. 37-90.

PELLICER, J.A. (1887): *Estudios histórico- arqueológicos sobre Iluro,* Mataró.

PERA I ISERN, J. (1992): "Aportació del'excavació de Can Xammar al coneixement de l'urbanisme d'aquest sector d'Iluro", *Laietania, 7,* pp. 5-34.

PERA I ISERN, J. (1992b): "Altres materials" *Laietania, 7,* pp. 149- 154.

RIBAS I BERTRAN, M. (1990): "Excavació d'unes restes romanes a Can Xammar: Campanyes de 1964-1968", *Laietania, 5,* pp. 7-19.

RODÀ DE LLANZA, I. (2005): "Estàtua de Venus trobada a Matarò", *Laietania, 16,* pp. 177-183.

V.1.1.2. Provincia de Girona

V.1.1.2.1. Ampurias

Desde la primera mitad del siglo II a.C. *Emporion,* la vieja ciudad focea del golfo de Rosas, aliada de Roma en la Segunda Guerra Púnica, fue ocupada por las tropas romanas tras la rebelión íbera del 197-195 a.C. en la que la ciudad no quiso tomar partido a favor de Roma. Esta indecisión tuvo como consecuencia inmediata la instalación de un *castrum* de vigilancia portuaria. El asentamiento romano en la zona, en un primer momento forzoso, derivó en un lucrativo estímulo para el comercio marítimo y un nuevo impulso urbanístico en la ciudad, la cual renovó totalmente su fisionomía con la construcción de nuevas murallas, santuarios, un ágora monumental y nuevas casas (Ruiz de Arbulo, 1991:27).

A finales de esta misma centuria el *castrum* y el incipiente hábitat nacido en torno suyo fueron desmontados para dar paso a una nueva ciudad, construida junto a *Emporion,* pero independiente (Ruiz de Arbulo, 1991:27).

El nuevo *Municipium Emporiae* ocupó la mayor parte del altiplano costero que lleva su nombre. La zona estaba delimitada por los antiguos cursos del Fulvia y el Ter, mientras que en el extremo noreste se encontraba el bastión de la ciudad griega y a lo largo de toda la banda oriental, la línea de costa. Este espacio, mayoritariamente llano,

permitió la planificación de una superficie urbana que llegó a tener una extensión total de 23 ha (Aquilué Abadías *et al.* 2006: 5).

El interior del espacio urbano fue planificado en torno a una red viaria de forma octogonal que definía *insulae* de 1x2 *actus* (35x70 m), reservándose en el centro un recinto equivalente a cuatro *insulae* para la construcción del foro, el cual contaba con un gran templo de *cella* única sobre un alto podio en línea con el *kardo maximus,* un tripórtico de doble nave con criptopórtico inferior y una fachada de *tabernae* abiertas a la plaza dispuestas en el lado sur (Ruiz de Arbulo, 1991:28).

A partir de época augustea, tanto la ciudad romana como la *Neapolis* griega, manifestaron una importante pérdida de protagonismo en favor de las nuevas fundaciones de la costa layetana (*Iluro, Baetulo* y *Barcino*). La crisis ha podido documentarse a través del abandono y la decadencia de algunos sectores de la ciudad, situación en parte paliada gracias al evergetismo privado, mediante el cual la ciudad pudo disfrutar de algunas instalaciones públicas como una palestra[35] o un anfiteatro de madera (Almagro Basch, 1955-1956), así como unas complejas termas públicas, construidas durante la segunda mitad del siglo I d.C., de las que no conservamos datos sobre el patrocinio (Aquilué Abadías *et al.* 2002).

La crisis definitiva de la ciudad, agudizada fundamentalmente a mediados del siglo III d.C., determinó el traslado de población a la zona de la antigua *Palaiapolis*, bajo la actual localidad de Sant Martí de Ampurias y la conversión de las antigua ciudad greco-romana en una zona funeraria, tal y como evidencia la transformación de las antiguas termas públicas cercanas al ágora en un *cella memoriae* con necrópolis anexa (Palahí y Vivó, 1993: 103).

Por otro lado, la elección de Ampurias en el siglo IV d.C. como sede episcopal y la designación del enclave por parte de Carlo Magno como sede de uno de los condados de la Marca Hispánica ponen de manifiesto la importancia y prestigio del que disfrutaba todavía este enclave (Aquilué Abadías *et al.* 2000: 108-111).

Breve selección bibliográfica

ALMAGRO BASCH, M. (1955-1956): "El anfiteatro y la palestra de Ampurias", *Ampurias XVII- XVIII,* pp. 1-26.

AQUILUÉ ABADÍAS, X., SANTOS RETOLAZA, M., BUXÓ I CAPDEVILA, R. y TREMOLEDA I TRILLA, J. (1999): *Intervencions arqueològiques a Sant Martí d'Empúries (1994-1996). De l'assentament precolonial a l'Empúries actual, Monografías emporitanes,* 9, Museu d' Arqueologia de Catalunya, Girona.

AQUILUÉ ABADÍAS, X., CASTANYER I MASOLIVER, P., SANTOS RETOLAZA, M. Y TREMOLEDA I TRILLA, J. (2000): *Empúries. Guías del Museu d'Arqueologia de Catalunya.*

[35] La palestra (mediados del siglo I d.C.) no ha sido incluida en el catálogo de edificios termales de la localidad, por no contar con ninguna estructura de tipo hidráulico a pesar de la usual relación entre ambos tipos de edificio. En el caso de Ampurias, la palestra, situada extra-muros, y dedicada exclusivamente a la práctica de ejercicios gimnásticos, luchas y carreras, debe ser puesta en relación con el anfiteatro, pudiendo haber jugado un papel importante en el entrenamiento de los gladiadores (Almagro Basch, 1955-1956: 19-20).

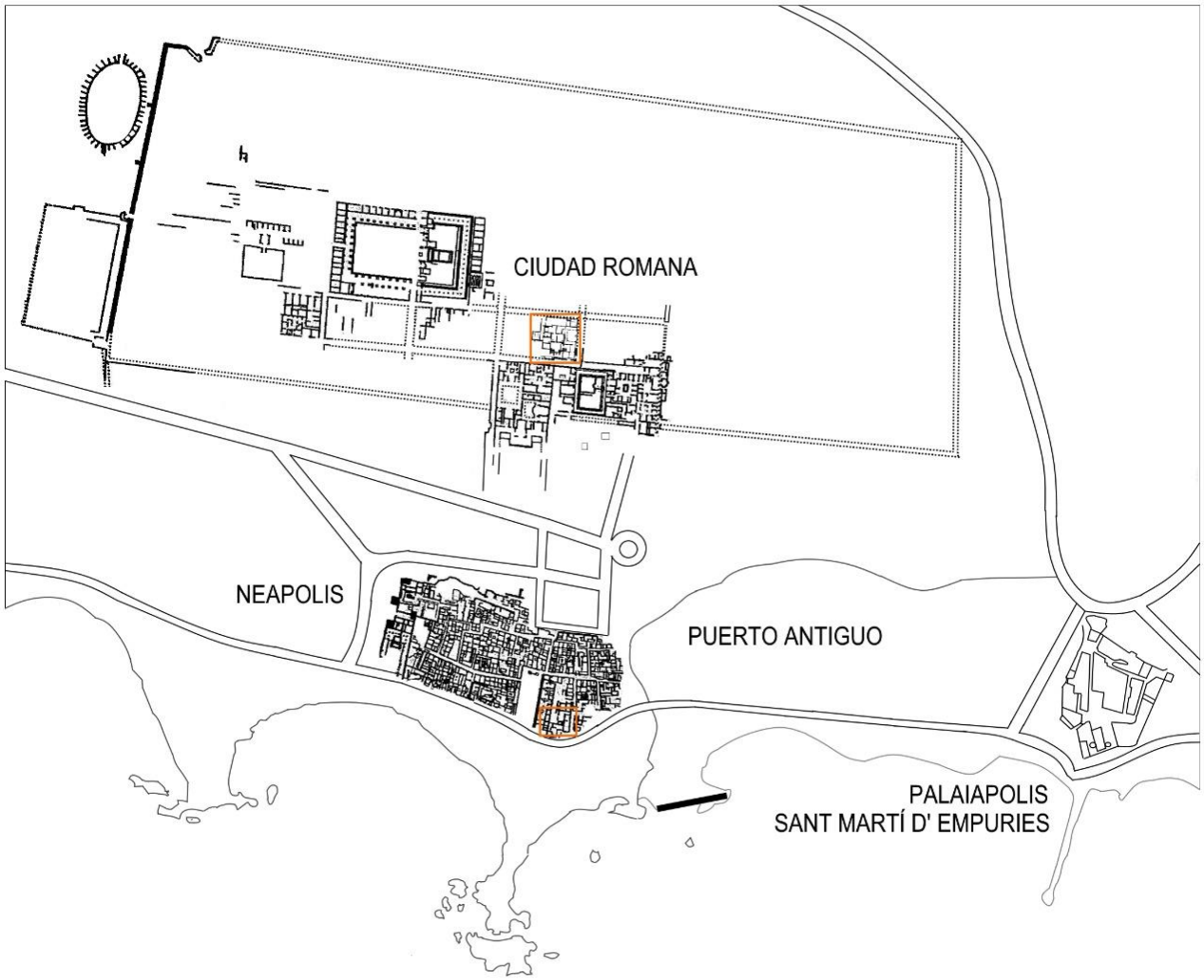


Fig. 162: Planta de la ciudad de Ampurias con indicación de los edificios termales públicos documentados en la ciudad[36]; termas de la Básilica -*Neapolis*- y termas del foro -ciudad romana. (autora sobre Aquilue Abadías *et al.* 1999: 14)

AQUILUÉ ABADÍAS, X., SANTOS RETOLAZA, M. y TREMOLEDA I TRILLA, J. (2006): *Memòria de les intervencions arqueològiques efectuades l'any 2003 a l'ínsula 30 de la ciutat romana d'Empúries (L'Escala, Alt Empordà),* Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries.

[36] Así mismo durante los últimos trabajos de excavación y sobre todo de revisión de las intervenciones antiguas han podido ser documentados dos nuevos complejos termales, los cuales se encuentran a la espera de publicación, si bien fueron presentados a la comunidad científica por el prof. J.M. Nolla en el Congreso Internacional Termas Públicas de Hispania (abril, 2018). El primero de ellos, de corte griego, se encuentra situado en la zona del ágora, a pocos metros del complejo termal de la Basílica y es amortizado durante la construcción de este último. El segundo complejo, localizado durante los años 1983-84 durante las labores de construcción del parking fue construido en torno al 160 a.C. y amortizado en época augustea. Durante las labores de excavación pudieron ser documentadas una serie de estructuras identificadas como un *caldarium* con *alveus* y el *praefurnium* asociado, un pozo de abastecimiento y una serie de habitaciones pavimentadas con *opus signinum.*

PALAHÍ, L. y VIVÓ, D. (1993): “Termes de la “Basílica” d’Empuries” en R. Mar Medina, J. López y L. Piñol *Utilització de l’aigua a les ciutats romanes, Documents d’ Arqueologia Clàssica 0,* pp. 103-111.

RUÍZ DE ARBULO BAYONA, J. (1991): “El templo del Foro de Ampurias y la evolución de los foros republicanos” *Templos romanos de Hispania. Cuadernos de Arquitectura Romana,* vol. I, pp. 11-37.

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.1.2.1.a TERMAS DE LA BASILICA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de la Basílica	*Tarrac.*	*Neapolis* (Ampurias)	Zona del ágora	Lineal-angular	Retrógrado	560 m^2	Fase I: II a.C. Fase II: 2/3 I d.C.	2/3 II d.C. (incendio) IV-VI d.C. Uso cultual y funerario	

I. *Municipium Emporiae, Conventus Tarraconensis*

II. L’Escala, Gerona, Cataluña

III. UTM: 31 T 510005.00 m E, 4664814.45 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las excavaciones, exploraciones y noticas sobre esta zona cercana al ágora de la *Neapolis* ampuritana fueron muy numerosas desde antiguo, especialmente aquellas relativas a la extracción y compraventa de los sarcófagos paleocristianos de la necrópolis. Los primeros trabajos en la zona, llevados a cabo por la Comisión de Monumentos de la Diputación Provincial de Gerona, fueron realizados entre 1846 y 1848, descubriéndose la basílica cristiana e interpretándose el solar donde se encontraba como un antiguo columbario romano[37] (Oliva Prat, 1974: 88).

Los trabajos fueron reanudados en 1908, lamentablemente la falta de método estratigráfico, la vaguedad de los datos, la ausencia de un estudio monográfico hasta 1990 y la falta de interés hacia las estructuras anteriores a la construcción de la basílica cristiana, impidió un conocimiento exhaustivo de la zona.

La identificación de estas estructuras anteriores con unas posibles termas fue obra de Martín Almagro en su trabajo de 1951, en el cual, documentó cómo el posterior templo cristiano aprovecha parte de las salas de baños, especialmente el *caldarium* (Nolla Brufau, 2000: 51), interpretación retomada posteriormente por Gloria Mora (1981: 44), quién apunta también una cronología para las termas de mediados del siglo I d.C., apoyándose en los trabajos de excavación de las termas republicanas de *Baetulo* de Guitart (1976: 77). Por otro lado, H. Manderscheid (1988: 122) recoge únicamente la

[37] La primera interpretación del espacio de la basílica como columbario deber ser puesto en relación a la presencia de hornacinas en las paredes de una de sus salas, interpretación compartida por las termas del teatro de *Segobriga,* las cuales fueron también interpretadas como tal en un primer momento (Quintero, 1913).

infomación proporcionada por G. Mora. Asi mismo debemos destacar también, por su trascendencia los trabajos de Palahí y Vivó (1993) y Nolla Brufau (2000).

V. Descripción

El complejo termal de planta cuadrangular, contaba con una serie de ambientes dispuestos de forma circular, dedicados tanto al baño como al ejercicio físico y una zona anexa de servicios y hornos de calefacción.

El primero de los ambientes, reutilizado posteriormente como basílica cristiana añadiéndole una cabecera absidial, era en este momento una estancia rectangular de 5.80x8.70 m, construida con paramentos de *opus caementicium* y solada con un pavimento a base de pequeñas placas de mármol, muy afectado por las posteriores inhumaciones en el interior de la basílica.

La estancia, identificada con el *caldarium* del complejo, contaba en el muro oeste con una serie de hornacinas de 40x80 cm y 30 cm de profundidad construidas mediante un encofrado de *caementicium,* así como dos grandes puertas de acceso en los lados oeste y sur, esta última, geminada, con una columna o pilar a modo de parteluz, de la que se conserva únicamente la zapata de piedra (Palahí y Vivó, 1993: 107).

El flanco oeste de la estancia estaba ocupado por un *alveus* de 5.80 m de largo (mismas dimensiones que la sala) y una anchura de 1.45 m del que únicamente se conservó parte del *area* del sistema de hipocausto, pavimentada con ladrillos sobre el que fue documentada parte de las arcadas que sustentarían la bañera de agua caliente (Palahí y Vivó, 1993: 108 y 2006: 33).

Al norte, la sala comunicaba con un pequeño espacio rectangular de 5.80x2.5 m pavimentado con lastras irregulares de mármol, asentado sobre el sistema de hipocausto. La estancia contaba también con un banco corrido en las paredes este y oeste. Dada la cercanía del *praefurnium* (situado inmediatamente al norte) y su relación con el *caldarium* la sala podría identificarse como una pequeño *pyriaterium* construido al modo de los *balaneia* griegos; una sauna de calor húmedo o una pequeña *sudatio* calentada mediante braseros portátiles (Palahí y Vivó, 1993: 108, 2006: 33 y Nolla, 2000: 53).

Por último en la zona central del *caldarium*, ligeramente hacia el nordoeste, fueron documentados dos grandes sillares cuadrangulares de 40 cm de lado, distantes 90 cm, los cuales pudieron formar parte de la sustentación de un gran *labrum* (Morillo Cerdán y Salido Domíguez, 2011: 162).

La segunda gran estancia, situada al sur de la primera, presenta planta trapezoidal, unas dimensiones aproximadas de 6x8 m y una pavimentación a base de placas irregulares de mármol ligadas con mortero. Identificada como el *tepidarium* del complejo, la sala contaba con dos accesos, el primero situado en la pared norte, comunicaba con el *caldarium* ya definido, mientras que el segundo, situado en el muro este, daba acceso a la zona cálida, a través de un umbral de 2 m de largo.

En el ángulo sur-oeste de la sala, adosado al exterior del paramento oeste, fue localizado un pozo de planta ligeramente cuadrangular (1.30x1.60 m), que, aunque anterior a la construcción de las termas, fue integrado en la zona de servicio de estas.

La tercera estancia, identificada como un distribuidor de ambientes y acceso a la zona cálida del complejo desde el *tepidarium* situado al oeste, era una pequeña sala, de

planta rectangular (6.40x3.80 m) pavimentada siguiendo la misma técnica que la descrita en la sala templada, aunque en este caso ha podido documentarse también la capa preparatoria del suelo a base de cerámica muy machacada (Palahí y Vivó, 1993: 107), interpretada como un pequeño pasillo distribuidor de ambientes.

La siguiente estancia, con comunicación únicamente con el *apodyterium* que se encuentra al este y con salida directamente hacia la calle que discurre paralela al complejo por el oeste, ha sido identificada como un pequeño *frigidarium*, de 3.10x6.86 m, del cual no pudieron extraerse muchos datos, dado su reaprovechamiento en época tardoantigua como cámara funeraria, lo que implicó sustanciales remodelaciones, aunque se ha supuesto la existencia de una piscina de agua fría contra el muro norte.

Por otro lado, la sala identificada como el *apodyterium,* de 8.20 x 5.80 m, contaba con un único acceso desde el distribuidor de ambientes. Muy afectada por las obras posteriores, ha sido definida como el vestuario en función del lugar que ocupa en el conjunto de estancias, cerca de la entrada y antes de alcanzar las salas estrictamente termales (Nolla Brufau, 2000: 52)

La última sala, interpretada como un espacio al aire libre situado entre el *apodyterium* y el *caldarium*, presenta planta de tendencia cuadrangular y unas dimensiones de 5.40x11 m, lo que ha permitido su identificación como palestra y vestíbulo de acceso, puesto que esta sala comunica directamente con una importante vía que conectaba el Ágora con la zona portuaria.

En cuanto al sistema de calefacción del complejo, fue posible documentar uno de los hornos situado en el espacio comprendido entre el *alveus* del *caldarium* y el *pyriaterion*, permitiendo el caldeo de ambas salas. El suelo, parcialmente conservado, era de tierra rubefactada y compactada por el fuego (Nolla Brufau, 2000: 53).

La zona de servicio, donde se encontraba este *praefurnium,* estaba formada por un largo y estrecho pasillo (1.80 m de anchura) que discurría paralelo al *tepidarium, apodyterium* y *frigidarium*, dando acceso al área donde se encontraba el pozo anteriormente descrito, a una segunda sala situada detrás del *alveus* donde fue documentada una cisterna de forma oval (4.10x1.20 m) que aunque de cronología anterior fue también integrada en el complejo y una pequeña estancia rectangular de 2.90 m de anchura (Palahí y Vivó, 1993: 108-109), situada al norte de la sauna e identificada como un pequeño almacén para leña, aceites u otros elementos, o bien como una dependencia periférica del complejo, pudiendo tratarse de una *taberna,* una *popina,* o una zona de letrinas (Nolla, 2000: 53).

Posteriormente, en un segundo momento, el edificio sufrió una serie de transformaciones que afectaran sustancialmente a la estructura del conjunto, especialmente a la parte situada más al norte, donde fue reforzado el muro septentrional del *caldarium,* cegándose el vano de acceso a la antigua sauna, y quedando por tanto esta última abandonada en este momento.

Consecuencia de esta reforma, es también el abandono del antiguo *paefurnium* que caldeaba tanto el *alveus* del *caldarium* como la antigua sauna, cegándose también el paso de calor que desde este comunicaba con el *alveus* desde el lado norte. El abandono del antiguo sistema de calefacción de la piscina de la sala cálida supuso la construcción de un nuevo horno de caldeo adosado a la pared sur del *alveus*, construido

en la estancia de servicio situada en esta zona, anteriomente descrita por albergar un pozo de almacenamiento (Vivò y Palahí, 2006: 36).

VI. Tipo de baños

Las termas localizadas inmediatamente al norte del ágora de la *Neapolis*, se encuentran rodeadas por un entramado viario que permite la comunicación tanto con el ágora, como con la zona portuaria (Nolla Brufau, 2000: 51), situación que por sí sola permite confirmar la naturaleza pública del complejo.

El estudio de conjunto de estas infraestructuras ha puesto de manifiesto dos momentos correlativos que comportaron substanciales modificaciones; en el momento de su construcción el complejo, de aproximadamente 560 m^2, fue concebido como un cuerpo cerrado dedicado a los baños y un segundo bloque al aire libre dedicado a las actividades deportivas en una zona de palestra con fuertes influencias de los *balaneia* griegos, especialmente patente en la sauna húmeda o *pyriaterion* situado al norte del *caldarium.* Durante la segunda fase, sin embargo, las influencias griegas fueron totalmente eliminadas dando paso a un edificio de influencia exclusivamente itálica, a la moda imperante en el momento de su construcción en el occidente del Imperio.

En cualquier caso, ambas fases constructivas podrían ser definidas tipológicamente, no sin ciertas precauciones, dada la cronología, relativamente antigua del edificio[38] como de tipo lineal angular con los ambientes termales dispuestos en forma de L y un recorrido del baño de tipo retrógrado, siguiendo la clasificación establecido por Krencker *et al.* (1929) y posteriormente revisada por Nielsen (1990).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica constructiva empleada de forma mayoritaria en la construcción del complejo, consistió en la realización de paramentos encofrados de *opus caementicium* con las cimentaciones realizadas con grandes bloques de piedra.

En relación con los paramentos, debemos destacar también el reaprovechamiento de una placa de *opus caementicium* perteneciente a la antigua muralla de 80 cm de grosor, como parte del cerramiento entre el *caldarium* y la *sudatio,* datado en la fase II. El nuevo paramento del que formaba parte la placa, estaba apoyado sobre el anterior muro de la fase I y rematado en sus dos extremos por muros de mampostería (Sanmartín Grego, 2000: 435).

En cuanto a la decoración del complejo, únicamente ha podido documentarse la composición de los pavimentos, en su mayoría realizados con placas marmóreas de forma irregular, dispuestas de forma desordenada sobre una base de mortero y parte del revestimiento parietal del *caldarium* el cual presentaba un primer aplacado con lastras marmóreas, el cual fue sustituido por un revestimiento en estuco con decoración pintada, tal y como se deduce de las sucesivas capas de mortero preparatorio documentadas (Sanmartín Grego, 2000: 434).

[38] La antigüedad y la marcada influencia helena de las instalaciones, determina la disposición de ambientes, no solo en la primera fase, sino también en la segunda, en la que la planta general no es modificada, por lo que la clasificación tipológica en este caso no debe ser tomada como un indicativo significativo del tipo de baño, sino más bien como una herramienta definitoria del tipo de disposición y recorrido termal.

VIII. Cronología

Las termas, datadas gracias al análisis de conjunto de una serie de factores, destacando entre ellos, la disposición de estancias y el esquema de su planta, han sido fechadas en el siglo II a.C.

En un segundo momento, datado en época augustea, el edificio fue reformado, eliminándose el *pyriaterion* (cegándose el paso entre ambas estancias con un nuevo paramente construido con la placa de *opus caementicium* de la antigua muralla) y construyéndose las hornacinas del *caldarium*, moda documentada en algunas salas cálidas de Occidente de este mismo periodo, como en las Termas Republicanas de *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.a).

Otra de las modificaciones que afectó al *caldarium,* fue la sustitución de la antigua cubierta por un nuevo sistema doble; una falsa bóveda de cañón al interior y un tejado a dos aguas sustentado por una serie de vigas de madera, al exterior.

Los cambios, más que responder a mejoras técnicas para el complejo, consistieron en modificaciones de carácter ideológico, tendentes a eliminar las anteriores influencias griegas de época tardorrepublicana, dando al complejo un aspecto marcadamente itálico, relacionado con la pérdida de soberanía de la colonia (Palahí y Vivó, 1993: 109-110 y 2006: 36).

Por otro lado, el desmonte de la antigua muralla y su reutilización como material constructivo debe ser puesto en relación con la creación del *Municipium Emporiae* (36 a.C.) y la voluntad de unificar ambas partes de la ciudad, lo que nos da un término *post quem* para la remodelación del edificio termal (Sanmartín Grego, 2000: 437).

Por último, el final del edificio, datado a mediados del siglo II d.C., debe relacionarse con el grave incendio que asoló esta parte de la ciudad. En este caso, el fuego arrasó totalmente las infraestructuras termales, las cuales no fueron reconstruidas como tal, sino que el espacio fue ocupado por algunas construcciones menores de difícil interpretación (Palahí y Vivó, 1993: 110-111). Posteriormente, las estructuras fueron reutilizadas para la construcción de la *cella memoriae* de una basílica paleocristiana ligada a un cementerio. Esta necrópolis, fechada en los siglos IV al VI d.C., con la basílica como núcleo central, reocupó algunos de los antiguos espacios de la *Neapolis* ampuritana, en un momento en que la ciudad había sido prácticamente abandonada y la población trasladada al actual núcleo de Sant Martí d'Empuries (Palahí y Vivó, 1993: 103).

IX. Planimetría

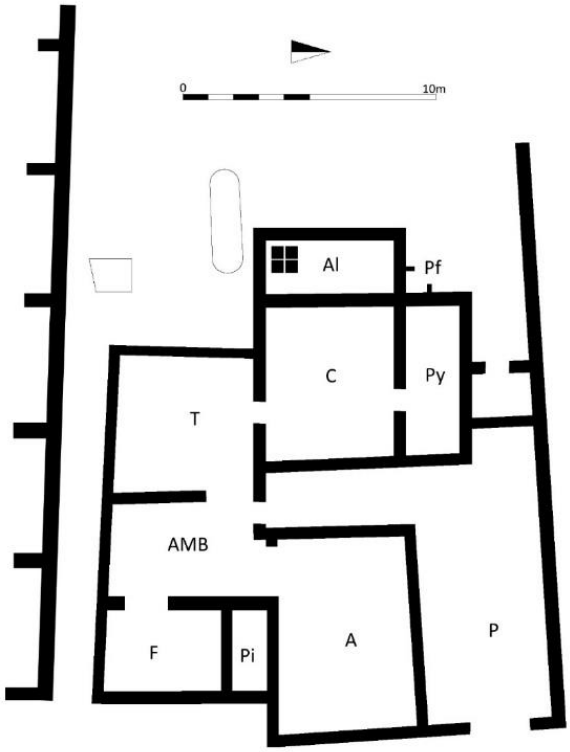


Fig. 163: Fase I de las Termas de la Basílica de Ampurias (autora sobre Palahí y Vivó, 2006: 35)

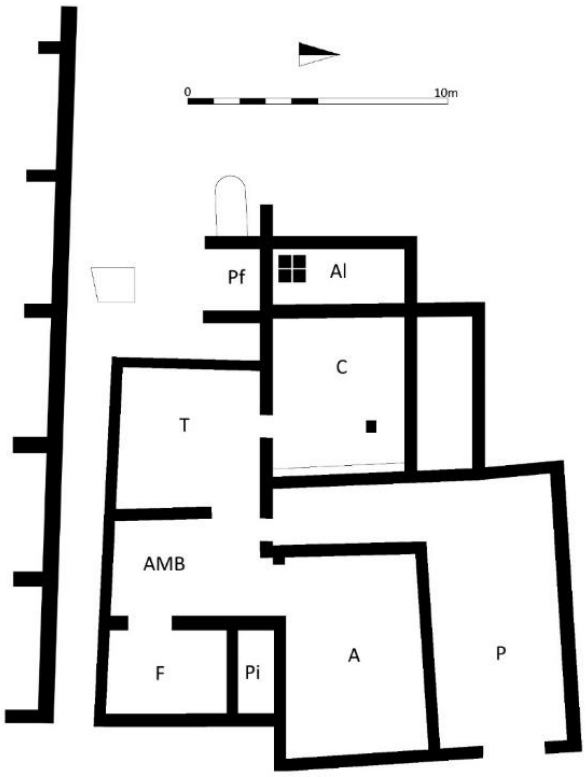


Fig. 164: Fase II de las Termas de la Basílica de Ampurias (autora sobre sobre Palahí y Vivó, 2006: 36)

X. Breve selección bibliográfica

ALMAGRO BACH, M. (1951): *Ampurias, historia de la ciudad y guía de las excavaciones,* Barcelona.

MORILLO CERDÁN, A. y SALIDO DOMÍNGUEZ, J. (2011): "*Labra* de época romana en *Hispania",* AEspA, 84, pp. 153-178.

MANDERSCHEID, H. (1988): *Bibliographie zum römischen Badewesen unter besonderer Berücksichtigung der öffentlichen Thermen,* Munich.

MORA RODRIGUEZ, G. (1981): "Termas romanas en *Hispania"*, *AEspA,* 54, pp. 37-90.

MORILLO CERDÁN, A. y SALIDO DOMÍNGUEZ, J. (2011): "*Labra* de época romana en *Hispania", AEspA,* 84, pp. 153-178.

NIELSEN, I. (1990): *Thermae et Balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths*, I-II, Aarhus.

NOLLA BRUFAU, J.M. (2000): "Las termas republicanas en Hispania" en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidentes del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 47-58.

OLIVA PRAT, M. (1974): "Presencia de la Diputación de Gerona en Ampurias. Excavaciones en la basílica paleocristiana, en el siglo XIX. Hallazgos arqueológicos y descubrimientos en el foro romano", *Miscelanea Arqueologica. XXV Aniversario de los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología en Ampurias (1947-1971),* tomo II, Barcelona, pp. 87- 100.

PALAHÍ, L. y VIVÓ, D. (1993): "Termes de la "Basílica" d'Empuries" en R. Mar, J. López y L. Piñol, *Utilització de l'aigua a les ciutats romanes, Documents d' Arqueologia Clàssica 0,* pp. 103-111.

PALAHÍ, L. y VIVÓ, D. (1995): "Els precedents i l'edifici termal", en J.M. Nolla Brufrau y J. Sagrera, *Ciuitatis impuritanae Coementeria. Les necrópolis tardanes de la neàpolis. Estudi General, 15,* Girona, pp. 61-84

QUINTERO, P. (1913): *Uclés. Excavaciones efectuadas en distintas época y noticia de algunas antigüedades,* Cádiz.

SANMARTÍN GREGO, E. (2000): "La cronología del edificio termal predecesor de la *cella memoriae* de la "Neapolis" y su relación con la amortización de lienzo de levante de la muralla romana de *Emporiae* (Empúries, L'Escala, Alt Empordà)", en *Scripta in Honorem Enrique A. Llobregat Conesa,* vol. I, Universidad de Alicante, pp. 433- 442.

VIVÓ, D., PALAHÍ, L., NOLLA, J.M. y SUREDA, M. (2006): *Aigua i conjunts termals a les ciutates d'Emporiae, Gerunda i Aquae Calidae*, Girona, pp. 37-44.

V.1.1.2.1.b TERMAS DEL FORO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas del Foro	*Tarrac.*	*Municipium Emporiae*	Área forense	Lineal-angular	Retrógrado	1100 m^2	Fase I: 2/3 I d.C. Fase II: 2/3 II d.C. Fase III: 1/3 III d.C.	3/3 III d.C. Actividades extractivas: cantera de material constructivo	

I. Municipium Emporiae, Conventus Tarraconensis

II. L'Escala, Gerona, Cataluña

III. UTM: 509690.09 m E, 4664655.22 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El descubrimiento y documentación en extensión de las termas públicas de la *insula* 30, formó parte del "Pla Director del Museo d'Arqueologia de Catalunya-Empúries. Un projecte per primer centenari de la recuperació d'Empúries (1908-2008)" redactado en 1998 por Xavier Aquilué, en el cual se determinaban los diferentes programas de investigación a desarrollar en el yacimiento en los años siguientes, entre los que se encontraba la excavación en extensión de la *Insula.*

Los trabajos, iniciados en abril del año 2000, deben ser puestos en relación, tal y como explica Marta Santos en la memoria del "Proyecto d'intervencions arqueológiques a l'*Insula* 30 de la ciutat romana d'Empúries" con la necesidad de documentar la secuencia estratigráfica de la ciudad romana en un lugar no excesivamente afectado por las excavaciones antiguas y por otro lado, desde un punto de vista museográfico la puesta en valor de la *insula* permitía la conexión de las dos zonas principales del itinerario de visita al yacimiento, facilitando la comprensión de la ciudad (Aquilué Abadías *et al.* 2002: 241-243).

En relación con los antecedentes anteriormente citados, únicamente contamos con un pequeño sondeo que no aportó datos precisos sobre los edificios que albergaba esta manzana, realizado en los años 50 en la esquina noreste de la *insula,* durante los trabajos en extensión de las casas romanas 1 y 2. Más invasiva fue sin embargo la construcción de una serie de trincheras para albergar una batería costera durante la Guerra Civil, las cuales destruyeron parte de las estructuras arqueológicas pertenecientes al complejo termal y las casas romanas situadas más al este.

En cualquier caso, las campañas de excavación se sucedieron de manera ininterrumpida hasta el año 2003, exhumándose la totalidad de las estructuras pertenecientes al complejo termal (área aproximada de 1100 m^2). La última campaña de excavación estuvo complementada con la participación de los alumnos del 57º Curso de Arqueología de Ampurias, entre los días 8 y 25 de julio de 2003 (Aquilué Abadías *et al.* 2006: 4-6 y 2006b: 38).

V. Descripción

Las termas públicas de la ciudad romana de Ampurias se encuentran localizadas en un espacio, denominado *insula* 30, manzana rectangular situada a espaldas del foro

colonial de 70x35 m (equivalentes a 2x1 *actus* romanos) y una superficie total de unos 2450 m^2 (Aquilué Abadías *et al.* 2006: 5).

La entrada a las termas, enmarcada por el porticado de la calle, se realizaba desde el denominado *kardo B*, una importante avenida que comunicaba con el centro de la ciudad, aunque también fue documentada una segunda entrada de servicio a través del *kardo A,* que facilitaba el aprovisionamiento de combustible, la entrada y salida de personal y en definitiva el correcto funcionamiento de los baños.

La entrada principal, daba acceso a un pequeño vestíbulo dotado de un banco corrido de obra en las paredes este y norte. Esta pequeña sala, pavimentada con mortero de gran calidad, permitía la comunicación, por un lado, con la zona de servicios a través de un pequeño pasillo y por otro, permitía el acceso, tanto a las estancias termales como a un espacio al aire libre, también pavimentado con mortero, en este caso con una fuerte inclinación relacionada con las canalizaciones de agua[39] que la atraviesan, identificado como la antesala de las letrinas del complejo, separadas del resto de ambientes, gracias a este pequeño patio interior.

La habitación de las letrinas, de planta cuadrangular, contaba con una pavimentación a base de lastras marmóreas, una pequeña moldura en la sucesión de la lastras marcaba el espacio central de la sala, descubierto y delimitado por un pequeño pórtico de cuatro columnas, del que se conservan las basas de tres de ellas. Las letrinas, dispuestas en las paredes norte, sur y este, estaban construidas en piedra a la manera de un banco corrido hueco y seguramente rematado con asientos de madera, que no se han conservado. Mientras que la pared oeste contaba con un pequeño aljibe o pileta a modo de *labrum*, poco profundo, revestido de mortero hidráulico y rematado en las juntas por una media caña de este mismo material (Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 249).

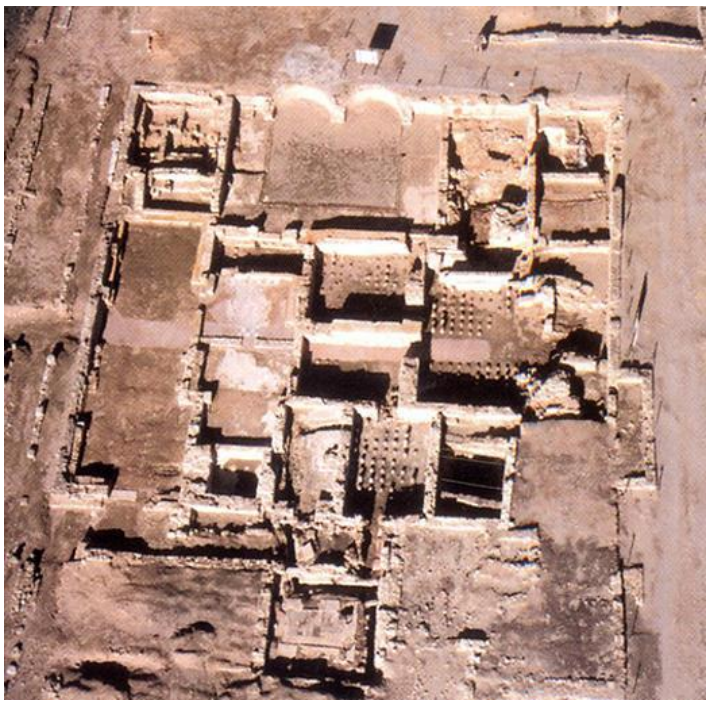


Fig. 165: Vista área de las termas del Foro de Ampurias (Foto MAC Empuries)

[39] Las canalizaciones reutilizan el agua del vaciado de la piscina del *frigidarium* para el desagüe de las letrinas.

Por otro lado en relación con las estancias termales propiamente dichas, la primera sala, a la que se accedía a través del vestíbulo, era una gran habitación rectangular de 19x7 m, identificada como una gran *Basilica Thermarum*, pavimentada con una lechada de mortero de muy buena calidad, a la que se le añadieron en una fase posterior una serie de bancos adosados a las paredes y los pilares centrales, construidos con piedras y fragmentos de *tegula,* trabados y revestidos con mortero. En un primer momento la basílica sería de dimensiones mayores, pero en esta misma reforma, la zona norte de la sala, cuya pavimentación es continuación de la anterior, fue separada con una banqueta de obra sobre-elevada, atravesada por una canalización de agua, relacionada con una pequeña fuente, de la que no se ha conservado ningún elemento (Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 247). Las paredes de la basílica estaban revestidas con estuco blanco, rematado con unas molduras de mortero que ocultaban los contrafuertes de la estancia simulando pilastras acanaladas.

Al este de la sala, una serie de accesos que ocupaban toda la zona central de la pared, permitían la comunicación con las salas de baño. El primer ambiente, identificado como el *apodyterium* del complejo, que desempeñaba también la función de redistribuidor de ambientes, ha sido puesto también en relación con una *cella unctuaria,* por lo que en definitiva podríamos definir este ambiente como un vestuario polifuncional.

El *apodyterium* conserva un pavimento de *opus tesellatum*, construido con piezas blancas y negras, dispuestas de forma geométrica. El motivo del mosaico era un gran círculo construido a base de triángulos que intercalan ambas tonalidades, con un medallón central, en este caso de teselas rojas. El exterior del círculo, en color blanco estaba rematado por una cenefa cuadrangular de cuadrados negros y blancos en los lados este y oeste, mientras que los lados norte y sur estaban rematados por metopas, en las que han podido identificarse algunos motivos decorativos como un ara. El espacio situado en las cuatro esquinas de la sala estaba decorado con animales mitológicos marinos.

Del mismo modo que en las salas anteriormente descritas, en un momento posterior fueron adosadas a las paredes una serie de bancadas de obra que, en este caso, afectaron a la simetría del pavimento de mosaico (Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 249).

Al sur de esta sala fue documentado el *frigidarium*, muy alterado por la trinchera construida durante la Guerra Civil. La sala, pavimentada con *opus signinum*, contaba con una espaciosa bañera de agua fría en el extremo sur, revestida de mármol. El acceso a la bañera, se realizaba a través de un gran escalón exterior, también revestido de mármol, que impedía el desbordamiento de la piscina, y una escalinata interior de tres peldaños.

La evacuación de la piscina se realizaba a través de una tubería de plomo situada en el ángulo sureste, la cual conectaba con el desagüe de las letrinas. Por otro lado, la sala también fue sometida a una reforma posterior en la que se añadieron bancos corridos de obra adosados (Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 249-250).

La siguiente sala, situada al norte del *apodyterium*, era un espacio de planta rectangular, de dimensiones reducidas y dotado de hipocausto. La estancia, definida como un “pequeño *tepidarium* de tránsito”, comunicaba con la palestra situada al norte, a través de una amplia puerta. En base a su situación y relación con una palestra, la

sala podría también ser definida como un *destrictarium*. Una segunda puerta, situada sobre el paso de calor, permitía la comunicación entre esta sala y la estancia situada al este, también calefactada (Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 249).

Esta estancia, identificada como el gran *tepidarium* de las termas, presentaba tanto las paredes como el suelo revestido con placas de mármol. En relación con la cámara de calor, la sala conserva, lamentablemente, pocos restos de las *pilae* de la *supensura,* a causa de la excavación de la trinchera (Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 251 2006: 41).

La siguiente sala, con acceso desde la pared norte del *tepidarium,* presentaba planta de tendencia cuadrangular y gruesas paredes, reforzadas con un paramento adosado. La estancia también dotada de hipocausto, se encontraba muy arrasada a causa del expolio de época antigua, pudiendo documentarse algunos fragmentos del pavimento de mosaico blanco y algunos fragmentos de mármol moldurado pertenecientes a la decoración de las paredes. Tanto las características constructivas, fundamentalmente la solidez de los muros, como su posición dentro del circuito termal ha llevado a sus excavadores a identificar esta sala con la *sudatio* del complejo, caldeada directamente desde el *praefurnium* con caldera metálica, situado en la esquina noreste, medianera con el *caldarium,* al que se accedía a través de un estrecho pasillo que conducía directamente a la calle que delimitaba la *insula* por el norte (Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 251-252 y 254).

La sala cálida de 11x6 m, se encontraba en la zona central del complejo, con acceso desde la *sudatio* y el *tepidarium.* De la estancia se conserva parte del pavimento del *area*, realizado con mortero, sobre el que se apoyaban las *pilae* de ladrillo y en el extremo norte, la piscina de agua caliente. El *alveus* con acceso escalonado desde la pared sur, conservaba también parte del revestimiento marmóreo de sus paredes, escalones y suelo.

Posiblemente la sala presentara también un segundo *alveus* en la zona en forma de exedra de la cabecera, de aproximadamente 3.8x1.60 m en la cual se han documentado algunos restos del entramado de *pilae* del sistema de hipocausto, al que se asocia un paso de calor que comunica directamente con un segundo *praefurnium* con acceso desde el pasillo de servicio descrito al hablar del vestíbulo y las letrinas. El estudio de esta zona permitió conocer el *caldarium* de la primera fase constructiva, el cual contaba con una cabecera absidial, identificada como la *schola labri*, la cual fue posteriormente amortizada y sustituida por el *praefurnium* y el segundo *alveus* (Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 252 y 2006b: 41).

Durante esta reforma fue construido también un segundo *caldarium* con *alveus,* al que se accedía a través de una puerta situada al sureste del *tepidarium*, en un espacio que anteriormente formaba parte de la zona de servicio. La sala no estuvo tan ricamente decorada como las otras salas calefactadas, ya que la pavimentación y el recubrimiento de la piscina estaban realizados con mortero hidráulico, sin que se hayan documentado trazas de revestimiento marmóreo. El *praefurnium* asociado a esta sala, fue construido sacrificando parte del pasillo de la zona de servicio y estaba realizado con grandes sillares de piedra reaprovechados posiblemente del ábside del *caldarium* I (Aquilué Abadías *et al.* 2002: 253). La zona de hornos y servicios en esta zona quedaba completada con una sala cuadrangular (2.5 m de lado), situada al este del *caldarium II* en la que fue documentado un pozo (excavado hasta una profundidad de 12 m, sin llegar

a alcanzar el nivel freático) y una serie de tuberías asociadas, relacionadas con el abastecimiento hídrico del complejo.

La última estancia, que ocupa gran parte de la fachada norte del mismo y con acceso desde el denominado *tepidarium* de tránsito y desde la calle, ha sido identificada como la palestra. Un gran espacio al aire libre porticado en tres de sus lados, mientras que el lado norte, correspondiente al muro de cierre del complejo, estaba rematado por dos exedras de forma semicircular. De los porticados, posiblemente columnados únicamente se han conservados las zapatas que servían de cimentación a las columnas, de las que se intuye la impronta circular de las basas de aproximadamente 36 cm de diámetro. Paralela a las zapatas discurre una canalización tallada en bloques de arenisca que permitía recoger el agua de lluvia de la cubierta y conducirla hacia una tubería que atravesaba el *ambulacrum* occidental en dirección a una sala interpretada como un posible almacén relacionado con el área de servicio.

La zona descubierta de la palestra se encontraba pavimentada con tierra batida mientras que los espacios porticados presentaban un pavimento de *opus signinum* decorado con fragmentos de mármol dispersos de forma irregular (Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 254-255).

VI. Tipo de baños

La disposición arquitectónica de las termas estaba integrada desde el momento de la fundación por dos grandes unidades funcionalmente independientes, por un lado, las estancias de baño y por otro lado, la palestra relacionada con actividades deportivas, aunque en el caso de estas termas hay que destacar la ausencia de *natatio*. El resto del espacio estaba ocupado por un complejo entramado de salas de servicio, almacenaje y hornos de caldeo para las estancias con hipocausto.



Fig. 166: Termas del Foro desde el norte con palestra en primer término (foto MAC Empuries)

El bloque termal del complejo estaba caracterizado por una ordenación de tipo lineal de los ambientes siguiendo el esquema de tipo “Reihentyp” definido por Krencker *et al.* (1929), que posteriormente quedó enmascarado por la construcción de la *basilica thermarum*, la cual modificó parcialmente el acceso al complejo y el recorrido del baño, que fue ampliado con el desdoblamiento de algunas salas, como el *caldarium,* pasando en este momento a poder ser definido como lineal angular, según clasificación de este mismo autor.

Las termas, denominadas del Foro de Ampurias, siguen por tanto los esquemas imperantes en las provincias occidentales del Imperio en el siglo I d.C., momento en que los modelos itálicos tradicionales, especialmente este esquema de tipo pompeyano o campano basado en una sucesión lineal de estancias con recorrido retrógrado, era el tipo imperante (Aquilué Abadías *et al.* 2002: 256-257).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Las técnicas constructivas utilizadas en el complejo termal combinan el uso de materiales diversos para los paramentos, fundamentalmente piedras de diferentes tamaños trabadas con mortero y sillares de arenisca. Estos últimos fueron utilizados de forma mayoritaria en las cimentaciones, los muros de las salas calefactadas, especialmente los muros reforzados de la *sudatio*, las bocas de los distintos *praefurnia* y las zapatas de las columnas de la palestra (Aquilué Abadías *et al.* 2002: 251).

Por otro lado, de la construcción de las cámaras de calor han podido documentarse varios elementos pertenecientes a las *concamerationes*, destacando el empleo de *clavi coctile* cilíndricos para el caldeo de las paredes y la salida del aire caliente y algunas placas cerámicas de separación unidas con elementos de hierro en forma de T, algunos incluso conservados *in situ.*

Ente la decoración del complejo destacan fundamentalmente los pavimentos de mosaico de algunas de las estancias, fundamentalmente el del *apodyterium* que combina motivos geométricos con decoración figurada, de temática marina, típicamente termal. Por otro lado, también han podido recuperarse varios ejemplos de decoración moldurada, tanto en mármol como estucada, destacando las falsas pilastras acanaladas de la *basilica thermarum* y los restos de molduras lapídeas documentados en los niveles de derrumbe del *tepidarium* o reaprovechados como material constructivo de algunas de las reformas del complejo, fundamentalmente en el *praefurnium* del *caldarium II* (Aquilué Abadías *et al.* 2002: 251).

VIII. Cronología

La fundación del edificio ha sido fijada en torno a mediados del siglo I d.C. aunque lamentablemente las reformas posteriores, el expolio de material constructivo reutilizable y la gran trinchera construida durante la Guerra Civil han impedido contar con niveles estratigráficos claros de este periodo, aunque sí han permitido fijar un horizonte cronológico anterior a la segunda mitad del siglo I d. C. (Aquilué Abadías *et al.* 2002: 256).

La reforma integral a la que fue sometida el complejo, modificando incluso el circuito termal y el esquema general del edificio, ha podido ser fechada durante la segunda mitad del siglo II d.C. (Aquilué Abadías *et al.* 2006: 39), momento en que gran parte de los complejos de la Península son sometidos a modificaciones de este tipo (Fernández Ochoa *et al.* 2000: 68).

Por otro lado, han podido documentarse algunas evidencias de reparaciones tardías muy pobres en el edificio fechadas a inicios del siglo III d.C., que afectaron fundamentalmente al sistema de hipocausto, intervenciones normales en este tipo de edificios que debían ser periódicamente reparados a causa de las altas temperaturas y humedad a las que estaban sometidos.

Finalmente el edificio fue abandonado en el tercer cuarto siglo III d.C. iniciándose un largo periodo en que esta zona de la ciudad, ya desierta va a ser utilizada como cantera de material constructivo reutilizable (Aquilué Abadías *et al.* 2002: 258 y 2006: 39-40).

IX. Planimetría

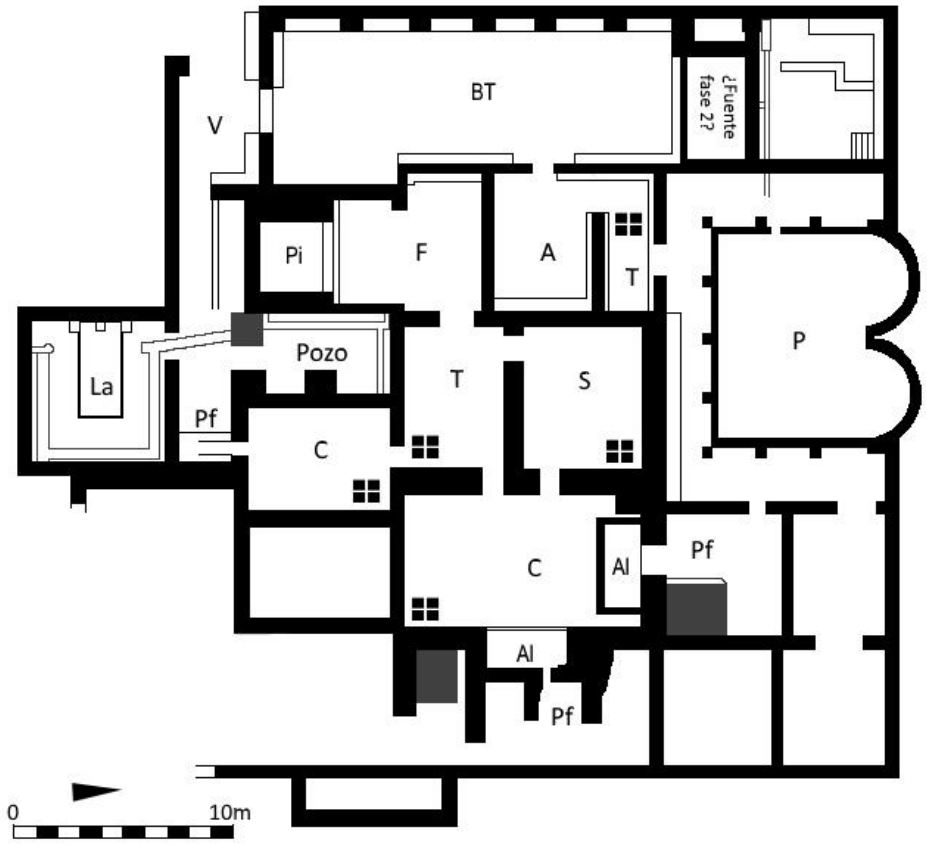


Fig. 167: Planta de las Termas del Foro de Ampurias (autora sobre Aquilué Abadías, 2002: 248)

X. Breve selección bibliográfica

AQUILUÉ ABADÍAS, X., CASTANYER I MASOLIVER, P., SANTOS RETOLAZA, M. y TREMOLEDA I TRILLA, J. (2002): "Primers resultats del projecte d'intervenció arqueológica a les termes publiques de la ciutat romana d'*Emporiae* (Empúries, L'Escala, Alt Empordà)", *Empúries,* 53, pp. 241-260.

AQUILUÉ ABADÍAS, X., SANTOS RETOLAZA, M. y TREMOLEDA I TRILLA, J. (2006): *Memòria de les intervencions arqueològiques efectuades l'any 2003 a l'ínsula 30 de la ciutat romana d'Empúries (L'Escala, Alt Empordà),* Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries.

AQUILUÉ ABADÍAS, X., CASTANYER I MASOLIVER, P., SANTOS RETOLAZA, M. y TREMOLEDA I TRILLA, J. (2006b): "Les termes públiques de la Insula 30 de la ciutat romana d'Empúries, en D. Vivó, L. Palahí, J.M. Nolla y M., *Aigua i conjunts termals a les ciutates d'Emporiae, Gerunda i Aquae Calidae*, Girona, pp. 37-44.

V.1.1.3. Provincia de Lleida

V.1.1.3.1. *Iesso (*Guissona)

La ciudad romana de *Iesso,* considerada como una fundación de *ex novo* de Cayo Mario de finales del siglo II o inicios del I a.C., se encuentra situada en un lugar privilegiado, rodeado de fuentes de agua naturales (de la Vila, de l'Estany, del Pi, de Farell, del Forat Micó, del Piteu, de la Salut, La Fonteta), todas ellas abastecidas gracias al importante acuífero que alimenta toda la Plana de Guissona, una de las zonas más llanas y fértiles de la provincia de Lleida (Arrayas Morales, 2014: 126). En este emplazamiento, habitado desde la Edad del Bronce, destaca el asentamiento en altura de época ibérica del Puig Castellar (Guitart i Duran, 2010b: 153 y Pera i Isern, 2016: 169), relacionado con los *iessonienses,* tribu citada por Plinio entre los *populi latinorum* del *conventus Tarraconensis* (Plin. *N.H.* III, 4, 23).

La relación de la antigua *Iesso* con la actual localidad de Guissona, en la comarca de la Segarra, provincia de Lleida, a 15 km al norte de Cervera y a unos 100 km de la costa, ha sido definitivamente confirmada por la Arqueología y la Epigrafía en las últimas décadas. En relación con este tipo de estudios, la combinación en los últimos años de excavaciones arqueológicas, fotografía aérea y prospecciones geofísicas, han permitido, no solo determinar la ubicación de la ciudad, sino también establecer algunos datos de interés acerca su antigua topografía y el trazado de sus murallas, lo que ha desvelado un perímetro de planta poligonal irregular con una superficie interior de ordenación reticulada, de 18 ha (Guitart i Duran, 2010b: 152).

En la zona norte de la ciudad, apoyada en el recinto murario, en una zona cercana a la puerta norte fue posible documentar también una modesta barriada construida en la primera mitad del siglo I a.C. y los restos de una gran *domus* edificada un siglo más tarde, así como los restos de un complejo termal público de similar cronología, lo que evidencia, entre otras cosas, el crecimiento de la ciudad romana en época altoimperial, ya que algunas construcciones de esta época sobrepasan el perímetro de las murallas, transformándose este espacio suburbano, hasta el momento económicamente deprimido en una nueva barriada con instalaciones e infraestructuras públicas (Guitart i Duran, 2010: 153).

La ciudad sufrió, sin embargo, una fuerte transformación, tendente al abandono de algunos sectores urbanos y sobre todo del área suburbana a inicios del siglo III d.C. El declive urbano ha podido ser constatado especialmente en la zona norte de la muralla, donde tanto las estructuras defensivas como la red de saneamiento, fue parcialmente amortizada en este momento. Esta situación generalizada de abandono y colapso de las estructuras urbanas, especialmente aquellas públicas, determinaron el declive definitivo de la *Iesso* antigua y el inicio de una nueva ciudad, ya visible a inicios del siglo VI d.C. construida con una concepción y planteamientos nuevos (Ros Mateu, 1999: 26).

Breve selección bibliográfica

ARRAYÁS MORALES, I. (2014): "Aprovechamiento y explotación de las aguas subterráneas en el noreste de la península Ibérica en época romana" *Historiae,* 11, pp. 117-134.

GUITART I DURAN, J. (2010b): "L'origen de les primeres ciutats romanes de Catalunya. Una aproximació des de l'arqueologia", *Catalan Historical Review, 3,* pp. 147- 162.

PERA I ISERN, J., CARRERAS MONFORT, C., ROMANÍ I SALA, N., RODRIGO I REQUENA, E., PADRÓS, N. y DE SOLÀ, G. (2016): "El proceso de implantación territorial romana en el NE de la *Provincia Citerior* en el siglo II a.C.", en J. Pera i Isern y J. Vidal, *Fortificaciones y control del territorio en la Hispania republicana*, Libros Pórtico, pp. 167-201.

ROS MATEU, J. (1999): "La recerca arqueológica al jaciment de la ciutat romana de *Iesso* a Guissona (la Segarra)", *Miscelànea Cerverina,* 13, pp. 9-27.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD

V.1.1.3.1.a TERMAS DE *IESSO*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Iesso*	*Tarrac.*	*Iesso* (Guissona)	Barrio periférico	Lineal-angular	Retrógrado	580 m^2	Fase I: 2/3 I a.C. Fase II: 2/3 I d.C.	1/3 II d.C.	

I. *Iesso, Conventus Tarraconensis*

II. Guissona, Lérida, Cataluña

III. UTM: 357853.39 m E, 4627578.94 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los estudios arqueológicos en la ciudad de *Iesso*, impulsados desde el Grup de Recerca d'Arqueologia de la Universidad Autònoma de Barcelona y el Ajuntament de Guissona, fueron iniciados en 1990, consistiendo en una campaña de excavación anual, generalmente en verano, en una zona de 2000 m^2, propiedad del Ayuntamiento de la localidad y constituida como Parque Arqueológico (Guitart i Duran *el al.* 2009: 149-150).

En lo que respecta al descubrimiento y documentación de las termas romanas, los primeros trabajos fueron realizados entre los años 1975 y 1976 en el patio de la destilería de Can Mercadé, en los cuales pudo documentarse parte del complejo, pero dada la importancia de los restos recuperados y la imposibilidad de las autoridades locales de hacerse cargo de ellos, se tomó la decisión de volver a tapar las estructuras y utilizar el solar para usos diversos, entre ellos el de instituto provisional de la localidad, función que se mantuvo hasta el año 2002, en que el instituto fue trasladado a su sede definitiva. Los trabajos fueron finalmente retomados de forma sistemática entre 2003 y 2009, tanto en ese solar como en los espacios colindantes, previamente comprados por el Ayuntamiento (Guitart i Duran *et al.* 2009: 151-152).

V. Descripción

El solar excavado ha permitido la documentación de parte de la muralla y una de las puertas de entrada a la ciudad, el denominado *kardo 2* y un conjunto termal público, de dimensiones medias, situado al oeste del *kardo*, del que han podido constatarse tres fases evolutivas diversas, tendentes a la reforma de las instalaciones sin perder nunca la función termal (Guitart i Duran *et al.* 2009: 153 y 156).

El primer edificio de baños, correspondiente a la fase fundacional y documentado solo de forma parcial, por estar sus estructuras reutilizadas en los complejos de las fases sucesivas, presentaba unas dimensiones, calculadas en función de las dimensiones de la *insula* en la que se encuentra, de 37x16 m (área restituida de forma hipotética: 580 m^2), con fachada abierta hacia el *kardo minor* situado en su lado oeste (Guitart i Duran *et al.* 2009: 161).



Fig. 168: Vista aérea del Parque Arqueológico (Patronato de Arqueología de Guissona)

De este primer edificio se conservan tres salas, una de planta circular y 6 m de diámetro y dos salas rectangulares, la primera de 6.10 m de longitud y la segunda de 2.70 m, lamentablemente el límite sur de las estancias no ha podido constatarse aunque posiblemente coincidiera con el final de sala circular.

Por otro lado, todas las salas documentadas conservan parte de los pavimentos realizados con piezas cerámicas de forma romboidal y 16 cm de longitud, dispuestas sobre una lechada de mortero, combinando dos tonalidades diversas; rojo intenso y amarillo (Guitart i Duran *et al.* 2009: 159).

Las salas de este primer momento han podido ser identificadas de forma únicamente hipotética como la zona fría del edificio, formada por un pequeño vestíbulo de acceso (sala 3), el *apodyterium* rectangular del complejo y un *frigidarium* circular (Guitart i Duran *et al.*, 2009: 161).

La continuación de los trabajos hacia el norte permitió la documentación de parte de las estructuras del complejo termal en un segundo momento. La fase II, profundamente marcada por una reforma integral de las infraestructuras existentes, comportó también una ampliación sustancial del complejo hacia el norte y el oeste, hasta triplicar el tamaño del edificio.

La reforma que integró las salas anteriores del complejo al nuevo edificio comportó también un cambio en el nivel de circulación a una cota de 0.80 m sobre los pavimentos anteriores.

El acceso al nuevo edificio, realizado desde el *kardo minor* del lado oeste, daba paso a un conjunto de dos habitaciones, denominadas en excavación estancias 2 y 3. Dos salas rectangulares de idénticas proporciones (7.80x5 m) e interpretadas como un

vestíbulo y *apodyterium*, unidos por pequeño muro medianero con tres vanos de comunicación. Ambas estancias, de construcción sólida en piedra, presentaban pavimentación en mortero de cal (Guitart i Duran *et al.* 2009: 168- 169).

Por otro lado, el *apodyterium*, comunicaba directamente con el *frigidarium* gracias a un vano de casi 2 m de anchura. Esta sala, de planta cuadrangular y 50 m^2, estaba pavimentada con una gruesa capa de mortero hidráulico, la cual cubría también las paredes, encontrándose la junta entre ambas rematada por una media caña. El *frigidarium* quedaba completado con una piscina rectangular, adosada al ángulo sureste de la sala. La piscina, de 4.80x3 m y 1 m de profundidad, se encontraba también rematada con mortero, del mismo modo que las paredes y el suelo de la estancia. El agua sobrante de la piscina era conducida mediante una tubería de plomo a la cloaca situada bajo el *kardo* situado al oeste.

El siguiente ambiente, con acceso desde el *frigidarium*, era una amplia sala pavimentada con mortero, de tendencia rectangular y 7.80x7.70 m, dispuesta a la manera de un atrio tetrástilo con un *impluvium* central de 2.50 m de lado. Esta extraña estancia, justificada por la necesidad de adaptar las infraestructuras precedentes en el nuevo complejo, podría ser interpretada como una palestra interior, un pequeño patio central que marcaba el acceso a la zona cálida o como parte del *frigidarium* adyacente (podría desarrollarse en dos estancias).

Esta estancia, denominada en excavación ambiente 4, comunicaba con la sala circular, reaprovechada del complejo termal de la fase I. Su reforma consistió en una repavimentación con mortero hidráulico para salvar el desnivel entre ambas fases, añadiéndose también una media caña a las juntas y un banco corrido de 40 cm de anchura adosado a las paredes norte y este. (Guitart i Duran *et al.* 2009: 162-165). La sala de esta fase había perdido su función termal, funcionando únicamente como unión entre las estancias frías y las cálidas definidas como salas 6 y 7, e identificadas como *tepidarium* y *caldarium*, el cual contaba también con un *praefurnium* adosado (sala 8) a través del cual los hipocaustos de ambas estancias eran caldeados (Guitart i Duran *et al.,* 2009: 162).

Por otro lado, el complejo contaba con una gran palestra con *natatio*, con acceso desde el *frigidarium,* pavimentada con tierra apisonada. La piscina, *natatio,* se encontraba adosada al muro medianero del *apodyterium* y contaba con unas dimensiones de 9.35x6.30 m, y una profundidad máxima de 1.15 m. El acceso a la misma se realizada a través de los lados este y norte, los cuales contaban con sendas series de cinco escalones revestidos de mortero con media caña, al igual que las otras paredes y el suelo.

La última sala de este momento, definida con el número 11 y situada en el extremo sur del complejo, con acceso desde el vestíbulo y desde la palestra, ha sido interpretada como una zona anexa para funciones secundarias, como depilaciones o masajes (Guitart i Duran *et al.,* 2009: 169).

Por último, las termas de la tercera fase, conservan únicamente parte de los elementos que la componían por encontrarse sus estructuras muy arrasadas por la posterior ocupación de la zona como terreno agrícola, y por el expolio sistemático en época medieval y moderna de material constructivo reutilizable.

De este momento, del que no ha podido restituirse la planta completa del complejo, aunque parece que algunas estancias mantuvieron sus dimensiones, como por ejemplo la palestra, pudo documentarse parte del nuevo sistema de abastecimiento hídrico, realizado a través de una serie de tuberías de plomo y mampostería que abastecían las piscinas del complejo desde un manantial cercano, la Font de l'Estany, una surgencia situada 29 m más elevada que la la Plaça Capdevila, un pequeño promontorio situado al noreste de Guissona, por lo que la ciudad debió contar con un acueducto al menos desde inicios del siglo I d.C. Más adelante en un momento impreciso de inicios del siglo II d.C. el antiguo sistema de tuberías fue sustituido por otra conducción con un trazado divergente al anterior, aunque con un mismo origen y destino. En esta canalización fueron documentados dos dispositivos de plomo troncocónicos de 35 cm de alto y 16 de diámetro cerrados en la parte superior por unas rejillas también metálicas que sobresalían del terreno, po lo que teniendo en cuenta la morfología y la restitución teórica del cierre propuesto, se ha considerado que los dos dispositivos de los que está dotado el segundo sistema de distribución hídrica de *Iesso* responden a dos ventosas o válvulas de expulsión y purga de aire, que servían esencialmente para la eliminación de los gases que tienden a acumularse dentro las conducciones hídricas (Romaní Salas, 2012b: 528-532).

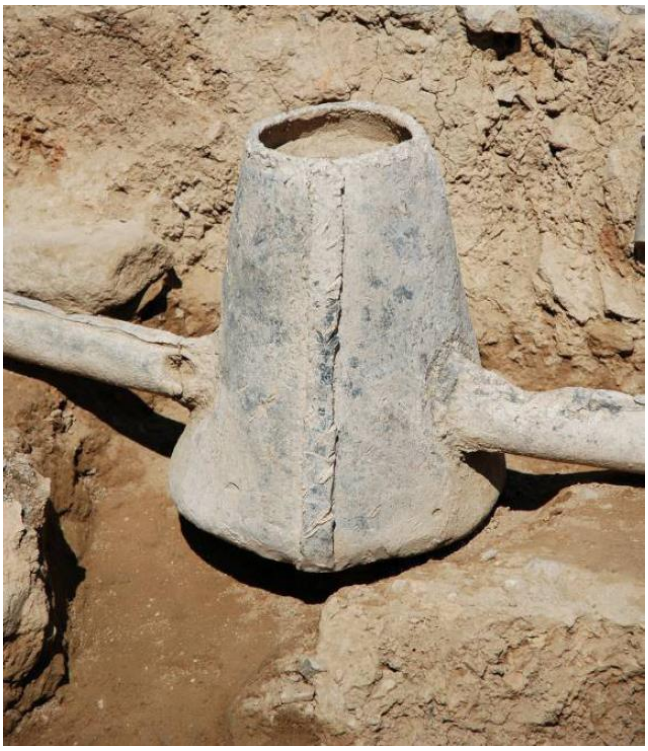


Fig. 169: Detalle del primer dispositivo troncocónico (Romani Salas, 2012b: 530)

Por otro lado, también pudo constatarse la construcción de un gran *alveus* en *caldarium* de la fase II, el cual fue totalmente desmantelado, construyéndose un nuevo sistema de hipocausto, del que se conservan las improntas de algunas *pilae* (Guitart i Duran *et al.* 2009: 170-171).



Fig. 170: Escaleras de acceso a la *natatio* (Foto del museo de Guissona)

VI. Tipo de baños

La naturaleza del complejo ha sido interpretada como pública dadas sus dimensiones, la gran cantidad de estancias que presenta y la ausencia de edificios de viviendas a los que pudiera asociarse en la misma *insula.*

Por otro lado, en lo que se refiere a la tipología a la que adscribir el complejo, únicamente ha podido establecerse para la segunda fase del mismo, único momento del que conservamos toda la planta, definida como lineal angular con recorrido retrógrado, en base a la clasificación de Krencker *et.* (1929), actualizada por Nielsen (1990), aunque debemos apuntar también que la utilización de este tipo de planta, generalmente destinada a edificios de mayores dimensiones, debe relacionarse con la voluntad de los reformadores de la fase II del complejo, que quisieron mantener y reaprovechar algunas de las estancias de la fase I, a pesar de que el edificio fue totalmente modificado.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre los sistemas constructivos empleados en el complejo destaca el uso combinado de dos técnicas diversas para los paramentos de las dos primeras fases, consistente en el uso de *opus caementicium* para los encofrados, revestido de materiales menores, fundamentalmente piedras de pequeño tamaño y en aquellas zonas donde la estructura lo requería como en los ángulos o en la sala circular, cubierta con una cúpula, fueron dispuestos grandes sillares que aportaban solidez al conjunto (Guitart i Duran *et al.*, 2009: 159).

En el caso de los revestimientos y las pavimentaciones del complejo, excepto los suelos de losetas cerámicas romboidales de la primera fase, todos los documentados están realizados con mortero de cal, rematados con una media caña de sección circular en las junturas.

Por otro lado, de la decoración del complejo no pudo documentarse ningún resto significativo, a causa del expolio sistemático al que fueron sometidas sus estructuras, por lo que no podermos establecer ninguna hipótesis al respecto.

VIII. Cronología

En base a los materiales recuperados durante los trabajos de excavación ha podido determinarse la cronología de las distintas fases del edificio, desde su fundación, en la segunda mitad del siglo I a.C. hasta su amortización definitiva, de la que no se tienen datos concretos, a causa de los daños en las estructuras de la última fase.

Por otro lado, los sondeos realizados en la zona de la palestra, han permitido centrar la cronología de la fase II a mediados del siglo I d.C. entre los gobiernos de los emperadores Tiberio y Nerón (Guitart i Duran *et al.* 2009: 170). Mientras que la tercera remodelación, fue fechada, también en función al material cerámico, recuperado fundamentalmente en la cimentación de la piscina, a inicios del siglo II d.C. (Guitart i Duran *et al.,* 2009: 171).

IX. Planimetría

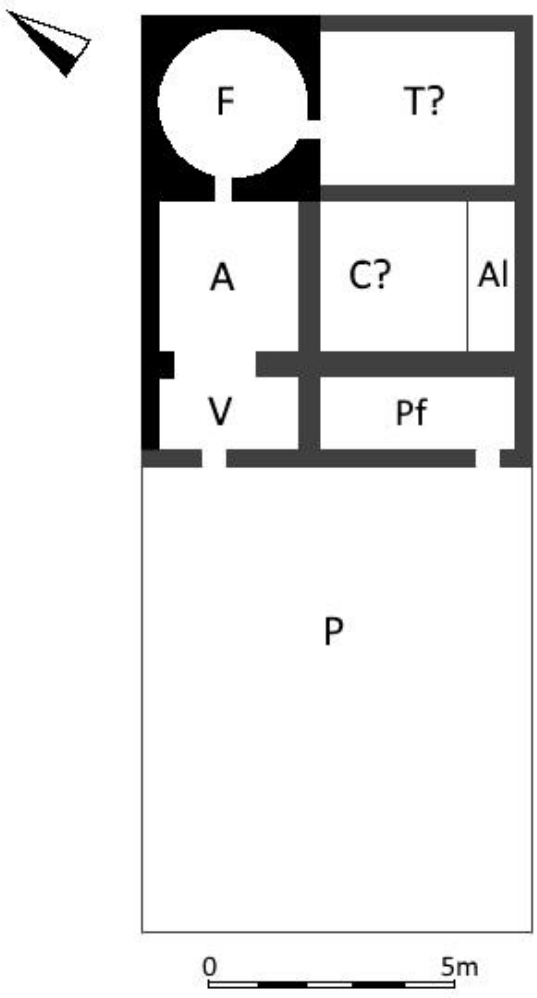


Fig. 171: Termas de *Iesso.* Planta hipotética de la fase I (autora sobre Guitart, 2009: 160)

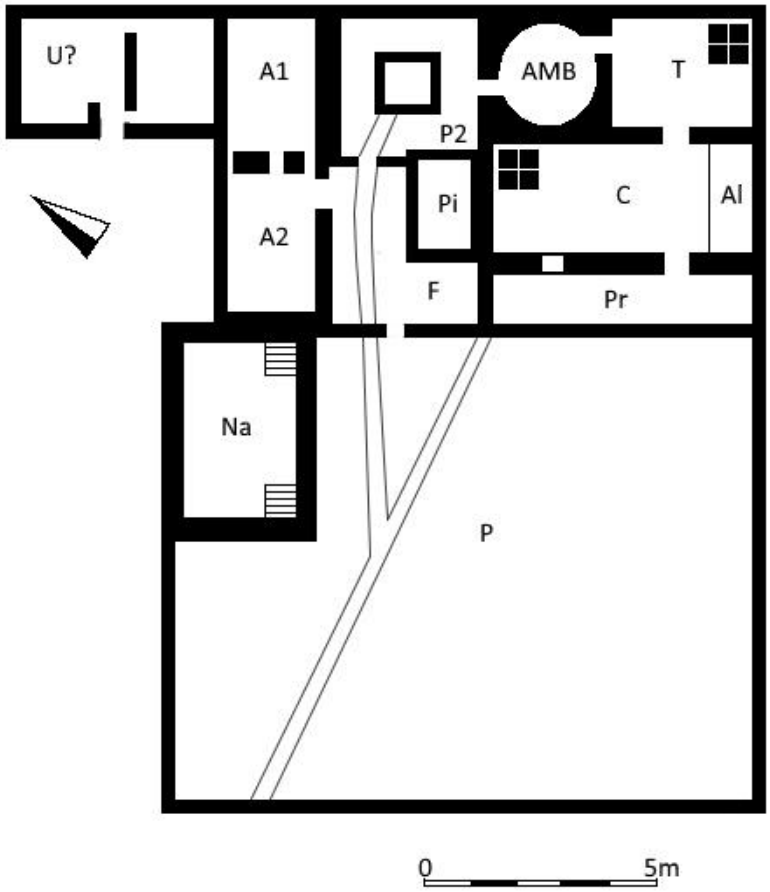


Fig. 172: Termas de *Iesso.* Fase II (autora sobre Guitart *et al.* 2009: 164)

X. Breve selección bibliográfica

GUITART I DURÁN, J., PERA I ISERN, J., ROS I MATEU, J. y PADRÓS I FONT, N. (2009): "Excavacions a la Ciutat romana de IESSO (Guissona, Segarra). Les termes publiques i les darreres intervencions", *Tribuna d'Arqueologia,* pp. 149-186.

ROMANÍ SALAS, N. (2012): "Novedades en torno a la ingeniería hidráulica en la ciudad romana de *Iesso* (Guissona, Cataluña): un sistema de eliminación del aire en la red de distribución hídrica urbana", en J.P. Bost (dir.): *L'eau: usages, risques et représentations dans le Sud-Ouest de la Gaule et le Nord de la péninsule Ibérique, de la fin de l'âge du Fer à l'Antiquité tardive (iie s. a.C.-vie s. p.C.),* Burdeos, pp. 525-539.

V.1.1.4. Provincia de Tarragona

V.1.1.4.1. *Tarraco* (Tarragona)

La ciudad de Tarragona, conformada en una colina rocosa a orillas del mar y estructurada en tres terrazas naturales, se localizada a orillas del río Francolí, antiguo *Tulcis,* en una zona caracterizada por la presencia de pequeñas ensenadas (Mar Medina *et al.* 2012: 27). Este lugar fue el elegido por *Cneo Cornelio Scipio* en el año 218 a.C. como campamento de invierno en la lucha de Roma contra los cartagineses. El lugar, anteriormente ocupado por la *Kesse* ibérica, un asentamiento fundado en el siglo VI

a.C., se convirtió pronto en una de las ciudades más prósperas del Imperio Romano y capital de su provincia más extensa (Macias Solé, 2014: 60).

El primer asentamiento romano, una base militar amurallada en la acrópolis de la ciudad (Mar Medina *et al.* 2012: 64- 68) fue paulatinamente extendiéndose hacia el puerto, el cual, gracias a sus características naturales y a la construcción de nuevas e importantes infraestructuras (Macias Solé, 2004: 161-171), se convirtió en el punto de entrada principal de Roma hacia el interior de la península Ibérica, transformando la *Tarraco* republicana en una próspera comunidad construida a la manera de las ciudades itálicas. Hacia el año 100 a.C. la ciudad ya contaba no solo con un foro y un templo, sino también con numerosas cisternas, un acueducto subterráneo y una extensa red de carreteras y cloacas (Macias Solé, 2014: 60-62).

Tras la promoción colonial de la ciudad en época cesariana, *Tarraco* se convirtió en *Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco,* capital efectiva del Imperio, durante la estancia de Augusto en Hispania a causa de las Guerras Cántabras (27-25 a.C.). Durante este periodo, tanto la administración, provincial como municipal, fueron reformadas (Macias Solé, 2014: 62 y Abascal Palazón, 2006: 63-78). Así mismo, se produjo también una reorganización de tipo político-económica de los territorios provinciales que tuvo también sus efectos, fundamentalmente arquitectónicos y urbanísticos en la propia ciudad, articulándose varios espacios públicos oficiales que combinaban, por un lado la magnificencia imperial, a través de la figura del propio emperador o de sus agentes políticos y financieros, *cuestores* y *procuratores,* donde puede observarse el empleo masivo de mármoles itálicos, y por otro, el afán de representatividad de las élites provinciales, a través, fundamentalmente, del evergetismo (Mar Medina, 2008: 188).

Posteriormente, la gran reforma urbanística flavia, iniciada durante el gobierno del emperador Vespasiano, supuso la división funcional de la ciudad en dos partes, la zona alta, donde se desarrollaban las funciones oficiales y se emplazaba el templo de culto imperial, el foro provincial y el circo domicianeo. Y la parte baja, zona civil y residencial, que albergaba el foro de la colonia o foro municipal, ya existente en época republicana, el teatro, unas termas, el puerto, etc. configurando un barrio, donde los espacios de ocio ocupaban un lugar privilegiado (García-Entero, 2005: 258 y Macias Solé, 2004: 166).

Esta tendencia constructiva se mantuvo hasta época severa, momento en que muchos de los edificios públicos, como el teatro y el foro, parecen abandonarse, evidenciando una nueva realidad económica, ideológica y social, que motivará la transformación radical del paisaje urbano y suburbano de *Tarraco*, totalmente visible ya desde el siglo IV d.C.

La nueva ciudad tardía*,* consolidada desde la segunda mitad del V d.C. como *Civitas Christiana,* se desarrolló fundamentalmente en dos ámbitos; el foro provincial, reorganizado y compartimentado para la construcción de viviendas y la zona de la antigua basílica municipal, convertida ahora en el recinto cultual del Francolí, formado por una basílica martirial con necrópolis anexa (Mar Medina y Guidi Sánchez, 2010:13).

En cuanto a los edificios de ocio y espectáculos, esto siguieron una trayectoria similar; las Termas del Puerto, aquellas con una desarrollo más largo en el tiempo, vieron sus cimentaciones y parte de sus alzados reaprovechados para la construcción

de viviendas, y la arena del anfiteatro dio paso a la construcción de una basílica en el lugar del martirio del obispo Fructuoso y sus diáconos, Augurio y Eulogio. Pese a todo, *Tarraco* mantuvo cierta vitalidad, centralizada ahora en la zona del puerto, punto de entrada de materiales y productos de todo el Mediterráneo hasta la llegada de los árabes en el 713/714 d.C. (Mar Medina y Guido Sánchez, 2010: 174-175).

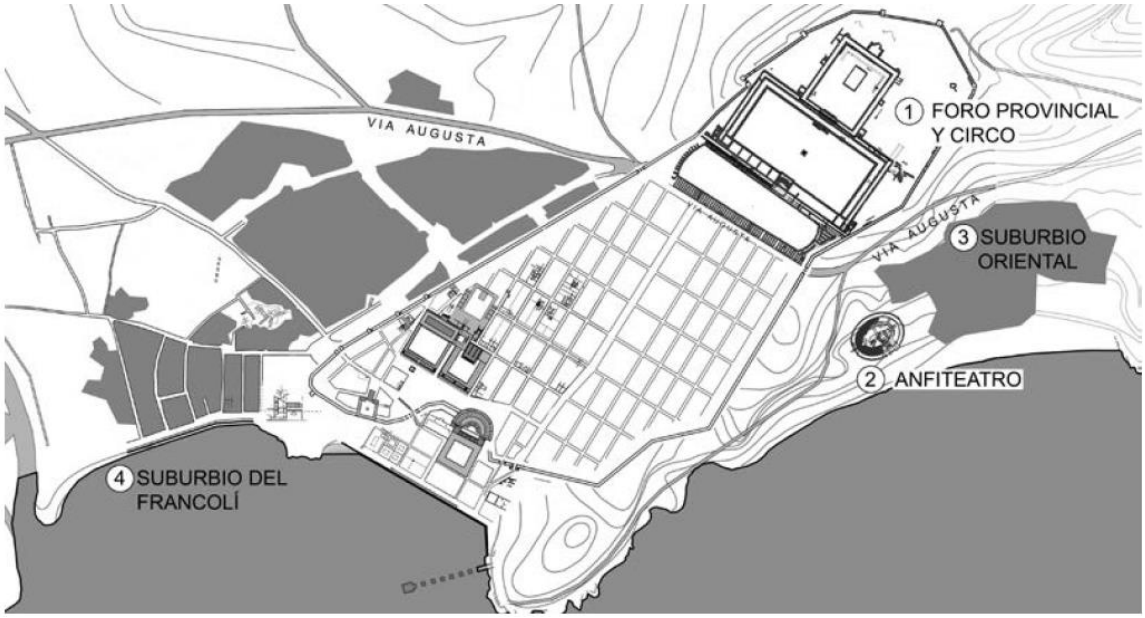


Fig. 173: Planimetría de la ciudad de *Tarraco* con representación de los principales edificios públicos (Mar Medina *et al.* 2015: 79)

Breve selección bibliográfica

ABASCAL PALAZÓN, J.M. (2006): "Los tres viajes de Augusto a Hispania y su relación con la promoción jurídica de ciudades", *Iberia,* 9, pp. 63-78.

GARCÍA-ENTERO, V. (2005): *Los balnea domésticos –ámbito rural y urbano- en la Hispania Romana, Anejos de AEspA XXXVII,* Madrid.

MACIAS SOLÉ, J.M. (2004): *Les Termes públique de l'area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona.

MACIAS SOLÉ, J.M. (2014): "Tàrraco, ciutat romana", *Patrimoni Monumental de Catalunya. De la Prehistòria a l'Edat Mitjana,* Barcelona, pp. 60-65.

MAR MEDINA, R. (2008): "La construcción pública en las ciudades hispanas: los agentes de la construcción", DESALLES, H. y PIZZO, A. (coord.) *Arqueología de la construcción I: los procesos constructivos en el mundo romano. Italia y provincias occidentales,* Mérida, pp. 175-190.

MAR MEDINA, R. y GUIDI SÁNCHEZ, J.J. (2010): "Formación y usos del espacio urbano tardoantiguo en Tarraco", en A. García (coord.), *Espacios urbanos en el Occidente Mediterráneo (siglos VI- VIII)*, Toletum visigodo, pp. 173-182.

MAR MEDINA, R., RUÍZ DE ARBULO, J., VIVÓ, D. y BELTRÁN-CABALLERO, J.A. (2012): *Tarraco. Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana: de la Tarragona ibérica a la construcción del templo de Augusto,* Documents d'Arqueologia Clàssica, 5, Tarragona.

MAR MEDINA, R.; RUÍZ DE ARBULO, J.; VIVÓ, D.; BELTRÁN-CABALLERO, J.A. y GRIS JEREMIAS, F. (2015): *Tarraco. Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana. Vol. II: La ciudad Imperial,* Tarragona.

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.1.4.1.a TERMAS MARÍTIMAS

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Marítimas	*Tarrac.*	*Tarraco* (Tarragona)	Área portuaria	Lineal-angular	Retrógrado	950 m^2 (máx. excavados)	Fase I: 1/3 III d.C. Fase II: 3/3 IV d.C.	1/3 VI d.C. Uso doméstico: Área residencial	CIL 4112 Inscrip. musiva

I. *Colonia Urbs Triumphalis Tarraco, Conventus Tarraconensis*

II. Tarragona, Tarragona, Cataluña

III. UTM: 352835.43 m E, 4552726.00 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El gran complejo termal localizado en el carrer de Sant Miquel, a la altura del número 33, fue documentado definitivamente en el año 1994, tras una excavación arqueológica de urgencia, aunque los restos romanos eran ya conocidos de antiguo y sobre ellos fueron escritas una serie de noticias, la mayor parte de ellas durante la segunda mitad del siglo XIX. Las más interesantes hablan de la aparición de un mosaico de motivos marinos con una representación central de Neptuno, lo que derivó en una interpretación errónea de los restos como un templo consagrado a esta divinidad (Macias Solé, 2004: 21-26). Así mismo una de las inscripciones que hacen referencia a este edificio de baños (CIL II, 4112) fue incluida en el catálogo sobre complejos termales de Gloria Mora (1981: 45), aunque dado que en este momento las excavaciones no habían sido iniciadas, no pudo ser relacionado con ningún establecimiento de baños concreto.

En el año 1994, se llevaron a cabo una serie de actuaciones arqueológicas con el objetivo de delimitar si en la zona aparecían restos arqueológicos de entidad. Los trabajos, realizados por la empresa CODEX- Arqueologia i Patrimoni, bajo dirección de Josep Maria Macias, desembocaron en una excavación en extensión del solar (950 m^2) y en la incoación de un expediente de expropiación del solar por parte de la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de Tarragona (Macias Solé, 2004:30).

Finalmente, el equipo de arqueología CODEX, realizó entre los años 1999 y 2000 una serie de trabajos de excavación en el vecino carrer de Castaños, número 1, dando a conocer una serie de estructuras pertenecientes al gran complejo termal que estamos tratando.

V. Descripción

El proceso de urbanización de esta zona de la Tarragona romana fue iniciado ya en época tardorrepublicana, cuando el área portuaria se convirtió en un gran complejo de carácter industrial. La zona, en constante evolución, mantuvo sin embargo a lo largo

del tiempo un modelo bipartito en el que tenían cabida por un lado, el desarrollo de las actividades industriales y económicas propias del puerto y sus infraestructuras anejas, con un sector dedicado al lujo y al ocio de carácter monumental, caracterizado fundamentalmente por el teatro (finales del I d.C.), los jardines anexos y los espacios termales (Macias Solé, 2004: 133).

El acceso al complejo se realizaba a través de un amplio pasillo de unos 3.1 m de anchura por unos 3.3 m de longitud que acondicionaba el acceso a las salas I y III del complejo. Pavimentado con un mosaico simple de teselas blancas de 2 cm de lado, ocupaba el espacio de la antigua vía de separación de dos de los almacenes portuarios, cuyos paramentos en *opus vittatum* fueron parcialmente aprovechados y revestidos con una capa de estuco blanco del que no han podido individualizarse motivos decorativos, sobre una capa de preparatoria de mortero con abundante cal de entre 2 y 3 cm de grosor (Macias Solé, 2004: 47).

La primera de las salas documentadas en el complejo e identificada como palestra, presenta planta rectangular y unas dimensiones de 18x12 m. Los paramentos exteriores de la estancia conservan una altura de hasta 0.80 m y están construidos siguiendo la técnica del *opus incertum* (piedras pequeñas y cal) para los alzados, mientras que las cimentaciones fueron realizadas con *opus caementicium.* En la pared oriental fue identificado también un banco corrido realizado con mampuestos pequeños e irregulares y abundante arcilla. La sala de planta basilical con cinco naves, delimitaba un espacio central con una piscina, gracias a un pórtico columnado del cual se conservan algunos basamentos y varias improntas en el pavimiento. El ritmo del porticado marca un intercolumnio de 3.5 m, el pavimento de la zona columnada, realizado a mosaico, presenta una superficie teselada blanca uniforme, con los muros y los basamentos de columna bordeados con una franja de teselas rojas.

La piscina, situada en la zona central, cuenta con unas dimensiones de 4.5x3 m y una profundidad de 1.20 m. El acceso, realizado por el lado norte contaba con cuatro escalones, los tres primeros revestidos de mortero hidráulico y rematados por la característica media caña de este tipo de infraestructuras y el último escalón, así como el fondo de la piscina, estaban pavimentados con lastras de piedra de Alcover. La zona situada frente al acceso a la piscina estaba decorada con un mosaico de círculos secantes y una segunda franja con una cartela enmarcada por una inscripción en *opus vermiculatum*, que podía leerse desde la piscina, que lamentablemente fue descubierta muy deteriorada. A continuación y siguiendo el mismo eje fue documentado otro mosaico polícromo de 3.20x3.10 m formado por un laberinto enmarcado por una cenefa que representaba una muralla flanqueada por torres (Díaz García, *et al.* 2000: 163 y Macias Solé, 2004: 43-47).

La segunda sala, situada a la izquierda del pasillo de acceso e identificada con las letrinas eran un espacio de 5x4.8 m muy arrasado por las estructuras posteriores que contaba con dos canalizaciones de obra, revestidas con mortero hidráulico, que confluían en una arqueta de drenaje que conducía las *aquae caduca* a la red de alcantarillado general. (Macias Solé, 2004: 47- 48).

La siguiente sala, denominada en excavación ambiente IV, se localiza en el centro de las estructuras termales excavadas y presenta unas dimensiones de 10.3x 4.8 m. El paramento oeste contaba también con una puerta de doble batiente que permitía la comunicación con la basílica anteriormente descrita, mientras que la pared este

comunicaba con la estancia V a través de una puerta de 2.05 de anchura, de la que se ha conservado el umbral monolítico de mármol blanco con los laterales enmarcados por dos fragmentos de piedra del Mèdol. La pavimentación de la sala estaba realizada con teselas blancas. Dada su situación en un lugar de tránsito dentro de área fría del complejo, esta sala ha sido identificada como un ambiente secundario que enmarca el acceso a la estancia V, aunque creemos que pudiera ser interpretada también como el *apodyterium* del complejo, ya que marca el inicio del circuito termal propiamente dicho.

La siguiente sala o ambiente V, situada en una zona central del complejo, presenta planta rectangular y una pavimentación a base de lastras marmóreas, aunque el ambiente se encontraba muy dañado por la presencia en la zona de varios aljibes de época contemporánea. La estancia, identificada como el *frigidarium* comunicaba al sur directamente con el *caldarium,* y al norte con la piscina de agua fría, denominada en excavación estancia VI. La comunicación entre ambas, aunque no se ha conservado debía estar enmarcada por dos pilastras estriadas realizadas en piedra del Mèdol, de las que se han conservado varios fragmentos en los niveles de derrumbe.

La piscina fría, a la que anteriormente se ha hecho referencia, contaba con unas dimensiones aproximadas de 11.2x4.8 m y ha podido ser restituida en base a dos elementos arquitectónicos fundamentales. El desagüe que atraviesa el muro meridional de la estancia permitiendo la evacuación del agua hacia las canalizaciones que comunican con el sistema general de alcantarillado y un segundo elemento, compuesto por varios fragmentos de mortero hidráulicos, entre ellos varios de media caña, situados *in situ* en el zócalo del muro norte (Macias Solé, 2004: 50).

El área cálida del complejo, situada después de las últimas habitaciones descritas, comenzaba en la denominada estancia VII, la principal sala calefactada del complejo. La estancia, de planta cuadrangular y unas dimensiones estimadas de 18.30x11 m (se prolonga fuera del área excavada), contaba, en el extremo sur, con un *alveus* de forma absidial en cuya pared se ha localizado un gran ventana de 1.60 m de ancho y un segundo *alveus* de planta cuadrangular. En este caso, se ha barajado la posibilidad de que el *alveus* cuadrangular tuviera su réplica en el perfil opuesto, aunque de momento tal hipótesis no ha podido ser confirmada (Díaz García *et al.* 2000: 166).

En cuanto al sistema de calefacción de la estancia ha podido localizarse parte del *area* del hipocausto en el extremo oriental, la cual, estaba formada por una pobre capa de mortero con abundantes gravas, sobre la cual se apoyaban las *pilae* del hipocausto. Las columnillas estaban construidas con ladrillos *bessales* de 22 cm ligados con mortero de cal, alcanzando una altura de 1.10 m, mientras que en los extremos de la sala, apoyados en los muros perimetrales fue posible delimitar unos pequeños muretes construidos con *teguale* que actuarían del mismo modo que las *pilae.* Sobre el entramado descrito, se apoyaba el pavimento de la *suspensura* construido sobre una primera hilada de ladrillos *bipedales* y una capa de mortero hidráulico de 10 cm de espesor. Respecto al revestimiento parietal, las únicas evidencias conservadas han sido localizadas en las paredes del ábside, localizándose el sistema de *concameratio* apoyado en el muro de *opus vittatum* gracias a una serie de orificios equidistantes en los que encajaban los *clavi coctiles* que sustentaban los *tubuli latericii* de sección rectangular que permitían la ascensión del aire caliente hacia el exterior por una serie de chimeneas (Macias Solé, 2004: 52).

La última sala documentada del complejo, el ambiente IX, éste es un pequeño espacio (2.6x9 m) muy alterado por los niveles de época contemporánea en el que sin embargo han podido individualizarse algunos elementos que permiten establecer la presencia de cámara de hipocausto, datos que unidos a las reducidas dimensiones de las sala y la conexión directa con el *praefurnium* documentando en el ambiente situado inmediatamente al sur, permiten proponer su interpretación como un pequeña *sudatio,* la cual contaría además con dos accesos, el primero, desde el *caldarium* situado al oeste y un segundo acceso, que permitiría la comunicación directamente con el bloque frío del complejo a través de un estrecho pasillo en codo, lo que permitiría al bañista la realización de circuitos cortos (Marcías Solé. 2004: 54-55).

Por último, los ambientes del VIII y X, situados alrededor de la estancia anterior, forman parte del área de servicio y hornos de caldeo del *caldarium* y la *sudatio* de los que han podido identificarse tres. Estos espacios situados a una cota inferior, coincidente con el pavimento del *area* del hipocausto estaban realizados con *opus vittatum* sobre cimentaciones de *opus caementicium*. El mejor conocido es el relacionado con el caldeo de la *sudatio*, que contaba también con una estructura de 0.70x1.3x0.50 m realizada con piedras de escaso tamaño y arcilla muy rubefactada la cual ha sido identificada como el soporte de la caldera que abastecería de agua caliente el *alveus* de planta cuadrada del lado oriental del *caldarium* (Macias Solé, 2004: 53-56).

VI. Tipo de baños

Las termas del carrer Sant Miquel, se encontraban situadas en una posición suburbana, aunque dentro del gran área monumental del puerto, situado de forma hipotética a unos 100 m (Díaz García *et al.* 2000: 163). La disposición del complejo y la vertebración de las distintas estancias que lo componen debe ser puesta en relación con el reaprovechamiento de los paramentos de los antiguos almacenes portuarios altoimperiales. Por lo que, el edificio mantiene la planificación urbanística definida durante el siglo I d.C., heredera de la antigua ordenación urbana tardorrepublicana, de la cual aprovecha sobre todo la disposición de los accesos al área del puerto (Díaz García *et al.* 2000: 163).

En cuanto a la adscripción tipológica del edificio, en un primer momento se propuso un esquema de tipo líneal-axial según denominación de Krencker *et.* (1929), marcado por el eje *caldarium-frigidarium.* Así mismo, también se ha planteado la posibilidad de que el complejo presentara planta simétrico-imperial, esquema, según el cual, todas aquellas salas descritas en el apartado anterior, serían duplicadas en el lado occidental del edificio (Macías Sole, 2004: 134), aunque dada las características, dimiensiones y sobre todo la situación de la *natatio* del complejo, esta última hipótesis parece bastante improbable, ya que los edificios con este tipo de esquema suelen seguir un eje marcado por el *caldarium,* el *frigidarium* y la *natatio.*

En cualquier caso, y dada la información disponible actualmente, creemos más oportuno adscribir el edificio de baños a la tipología definida como lineal angular con recorrido retrógrado, en base a la clasificación de Krencker *et al.*(1929), actualizada por Nielsen (1990), que creemos se ajusta mejor a los restos conservados, si bien la deficiente conservación de algunas zonas del edificio, especialmente del bloque frío y la naturaleza de la excavación, que debió ajustarse a las dimensiones del solar excavado, no han pemitido despejar todas las incognitas sobre el edificio. En este sentido, debemos resaltar la ausencia de *tepidarium* en la zona conservada del complejo, lo que

nos lleva a pensar que éste se encontrara al este del *frigidarium* y el *caldarium,* sin que haya podido ser excavado, por encontrarse bajo los solares no intervenidos arqueológicamente.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La principal característica constructiva del complejo termal es la reutilización de las estructuras precedentes, unos *horrea* relacionados con la zona industrial del puerto de época altoimperial. El reaprovechamiento del edificio precedente determinó que el complejo de baños forme parte de la planificación urbanística de época tardorrepublicana. El aprovechamiento de las instalaciones anteriores puede verse con claridad sobre todo en la zona de las letrinas y las estancias cálidas del complejo, así como en el uso continuado de la red de saneamiento principal del puerto, la cual permanece en funcionamiento durante todo el periodo de uso del complejo termal. En cuanto a la técnica constructiva empleada, tanto en la modificación de las estructuras precedentes, como en la construcción de nuevos paramentos para las salas termales, destaca fundamentalmente el empleo de cimentaciones realizadas en *opus caementicium*, sobre las cuales fueron construidos los paramentos siguiendo la técnica del *opus vittatum* (Macias Solé, 2004: 47- 56).

Por otro lado, la excavación arqueológica ha permitido localizar también parte de la decoración que ornaba el edificio. Los restos recuperados, realizados fundamentalmente con materiales de procedencia local entre los que destacan las piedras del Mèdol y Alcover, han podido dividirse en tres categorías básicas; decoración arquitectónica, pavimentos de mosaico y restos de decoración escultórica (García Noguera, 2004: 101).

El primero de los conjuntos está formado por una serie de basas y capiteles jónicos, así como un capitel corintio, realizados en piedra calcárea regional, los cuales responden a una dinámica evolutiva, documentada a partir de la segunda mitad del siglo II d.C., en la cual las variantes procedentes de Asia Menor sustituyen aquellos cánones anteriores importados desde la península italiana (García Noguera, 2004: 128- 129).

En segundo lugar, los pavimentos de *opus tesselatum* y aquellos realizados en la fase II con *crustae* marmóreas, revelan un programa iconográfico y una riqueza ornamental limitada ya que los elementos figurados son muy escasos y muestran una gran simplicidad y esquematismo. En particular debe destacarse la presencia de cartones helenísticos en el mosaico relacionado con la inscripción, en el que se aprecia un laberinto rodeado por una orla de muralla y círculos secantes, motivos muy extendidos por todo el Imperio (García Noguera, 2004: 129- 130).

Por último, el conjunto estatuario recuperado, aunque muy fragmentado, permite reconstruir parte de la decoración del complejo a base de estatuas de dimensiones cercanas al natural y algunas de dimensiones más reducidas. Entre los fragmentos destacan por un lado la parte anterior de un pie izquierdo con sandalia y principalmente varios fragmentos que representan a Apolo con una cabeza de toro, el *omphalos* y el trípode délfico, en un tipo conocido como Apolo *Lykeios* (copia de un original griego del siglo IV a.C.), aunque en este caso la presencia de una cabeza de toro en el conjunto, abre la posibilidad de que el tipo estatuario represente en realidad un modelo sincrético de Apolo y Mitra (Koppel, 2004: 98- 99).

En definitiva los restos de decoración recuperados durante la excavación del complejo manifiestan una homogeneidad considerable, constatándose la presencia de cartones bien definidos que permiten apoyar la cronología propuesta, especialmente relevantes en este sentido han sido los restos de los cuatro capiteles (García Noguera, 2004: 128). Por otro lado, la presencia de ciclos escultóricos en el complejo, anteriores a su fundación sugiere un afán coleccionista, valorando las antigüedades como elementos decorativos de gran valor, tal y como se ha podido documentar en otros complejos termales como en la villa de Balazote en Albacete o en el Edificio del Atrio documentado en la ciudad de Cartagena (Noguera Celdrán, 1994, Koppel, 2004: 97- 98 y Noguera Celdrán *et al.* 2009d: 120-142 y 2017b).

VIII. Cronología

La datación propuesta para el gran complejo termal del puerto de *Tarraco*, ha sido planteada en función de criterios estratigráficos y del material recuperado en excavación, destacando en este caso, el material cerámico y numismático, así como gracias al estudio del aparato decorativo del edificio, elementos que han permitido plantear una fecha centrada en los primeros decenios del siglo III d.C., para la construccion del complejo (Macias Solé, 2004: 82), una décadas despúes de la amortización de las estancias portuarias precedentes, abandonadas a finales del siglo II d.C. (Macias Solé, 2004: 155). En este sentido, la construcción del complejo termal debe ponerse en relación con el colapso del resto de infraestructuras públicas de la ciudad, como el teatro (finales del siglo II d.C.) o el foro colonial (ya en el siglo IV d.C.), en un momento, en que este tipo de edificios públicos de ocio, pasaron a ser considerados el epicentro social y cultural de la ciudad, explicándose de esta manera su extraordinario desarrollo en época tardoantigua (Macias Solé, 2004: 133 y Fuentes Domínguez, 2000: 136).

Por otro lado, la secuenciación estratigráfica de los restos ha permitido individualizar una segunda fase, fechada a finales del siglo IV o a principios del siglo V d.C., en la cual, muchas de las estructuras del edificio experimentan remodelaciones y reestructuraciones, pero la funcionalidad y características básicas del complejo, permanecen invariables (Macias Solé, 2004: 82 y 155). Fruto de estas reformas encontramos, en primer lugar, una modificación en el acceso al *caldarium* desde la estancia fría, cegándose el paso anterior y abriéndose un nuevo acceso desde la sala IV, en una zona cercana al *praefurnium*. Por otro lado, fueron también inutilizadas las letrinas, cegándose y amortizándose en este momento. Pero sin duda los cambios más sustanciales se produjeron en la palestra y las estancias IV y V, las cuales fueron repavimentadas en este momento con placas marmóreas de tipología diversa. También, ha podido documentarse cómo algunas zonas del suelo del *frigidarium* aparecen quemadas, formando unas manchas que revelan una prolongada exposición a una fuente de calor (Macias Solé, 2004: 57-58), lo que podría significar que en este momento el *frigidarium*, o parte del, pasara a formar parte del bloque cálido del complejo, funcionando quizás como un *tepidarium* calentado mediante braseros, lo que reduciría el espacio de baños y modificaría el circuito termal.

Por último, el abandono y amortización definitiva del edificio ha sido constatado a principios del siglo VI d.C. momento en que el complejo termal, cayó en desuso y sus estructuras fueron reaprovechadas para la construcción de un área residencial en la cual se compartimentan y reutilizan las estancias anteriores (Macias Solé, 2004: 83).

IX. Fuentes epigráficas

Contamos con la presencia en el complejo de una inscripción musiva, realizada con teselas azules de pasta vítrea, siguiendo la técnica del *opus vermiculatum.* La inscripción forma parte del mosaico situado en el acceso a la piscina de la palestra y en ella puede leerse de forma muy parcial, el final de dos de sus líneas *[---]AC/ [---]OSTES* (Gómez Pallarès, 2004: 100- 101). Aunque con los restos conservados no ha podido establecerse ninguna reconstrucción del texto perdido. Sin embargo, su situación, realizada para ser vista al salir de la piscina y la presencia de este tipo de inscripciones, generalmente en imperativo, en otros complejos termales del Imperio, sugieren que el texto sería algún tipo de comentario dirigido al bañista (Dunbabin, 1989: 33-35).

Por otro lado, también contamos con una lápida de época tardía (RIT 155, CIL 4112 y Rodá de Llanza, 2000: 126) que nos informa que el gobernador *M. Aurelius Vicentius* mandaría restaurar en el siglo IV las *thermae Montanae*, un edificio de baños públicos cuyo nombre debe ser puesto en relación con una importante familia tarraconense del siglo II d.C.:

M(arco) AUR(elio) VINCENTIO V(iro) P(erfectissimo)]
P(raesidi) [P(rovinciae) H(ispaniae)] /
TARRACONENSIS AC SU[per] /
OMNES RELIQU[os] PRAESIDES IUS/TISSIMO RESTITUTORI /
THERMARUM MONTANARUM /
MES[s]IUS MARIANUS /
CUR(ator) R(ei) P(ublicae) TARRACONENSIS

La inscripción podría ponerse en relación con estas termas marítimas del carrer Sant Miquel, dado que la datación de la inscripción coincidiría con la segunda fase de uso del edificio, centrada a finales del siglo IV d.C.

X. Planimetría

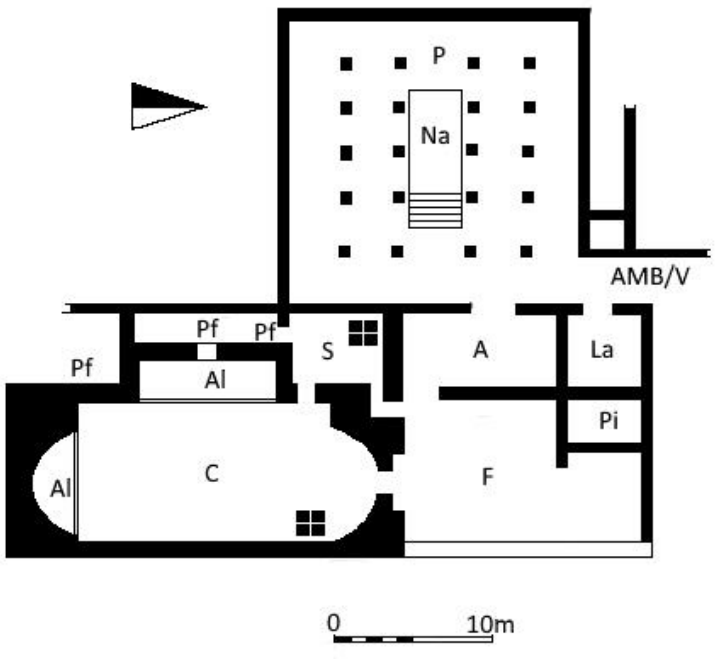


Fig. 174: Termas Marítimas de *Tarraco* (autora sobre Macias Solé, 2004: 40)

XI. Breve selección bibliográfica

DÍAZ GARCÍA, M., GARCÍA NOGUERA, M. y MACIAS SOLÉ, J.M. (2000): "Las termas públicas de Tarraco: estudio preliminar" en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 163- 169.

DÍAZ GARCÍA, M.; GARCÍA NOGUERA, M.; MACIAS SOLÉ, J.M. y POCIÑA LÓPEZ, C.A. (2005): "Les termes publiques de Tàrraco i la monumentalització de la façana marítima de la ciutat", *Tribuna d'Arqueologia, 2002- 2003,* pp. 67- 80.

GARCÍA NOGUERA, M (2004): "Restes arquitectòniques i musivàries" en J.M. Macias Solé (ed.), *Les Termes públique de l'area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 101-132.

GÓMEZ PALLARÈS, J. (2004): "La inscripció musiva" en J.M. Macias Solé (ed.), *Les Termes públique de l'area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 100- 101.

KOPPEL, E. (2004): "L'escultura" en J.M. Macias Solé (ed.), *Les Termes públique de l'area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 97- 100.

MACIAS SOLÉ, J.M. (2004): *Les Termes públique de l'area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona.

MORA RODRIGUEZ, G. (1981): "Termas romanas en *Hispania"*, *AEspA,* 54, pp. 37-90.

RODÁ DE LLANZA, I. (2000): "Testimonios epigráficos de las termas", en C. Fernández Ochoa y V. Garcia-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional* (Gijón, 1999), Gijón, pp. 123-134.

V.1.1.4.1.b TERMAS SANT AGUSTÍ, 9

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Sant Agustí	*Tarrac.*	*Tarraco*	Centro de la ciudad	¿?	¿?	¿?	2/3 I d.C.- época tardorromana	Pozo ciego (bajomedieval)	

I. *Colonia Urbs Triumphalis Tarraco, Conventus Tarraconensis*

II. Tarragona, Tarragona, Cataluña

III. UTM: 353498.79 m E, 4553069.08 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los restos documentados en el solar número 9 del carrer Sant Agustí, fueron fruto de una excavación de urgencia llevada a cabo entre el 9 de febrero y el 29 de diciembre de 2015, bajo dirección de Olga Tobías Jiménez.

Los trabajos dieron a conocer tres fases constructivas diferentes; la primera de época romano republicana consistente en una serie de restos de escasa entidad y difícil interpretación, una segunda fase de época romana altoimperial, cuyas estructuras han sido interpretadas como un complejo termal público y una tercera fase interpretada como un pozo ciego de época bajomedieval, el cual alteraba considerablemente los estratos de precedentes en la zona donde fue documentado (Tobías Jiménez, 2000: 171- 172).

V. Descripción

El edificio, identificado como un complejo termal, ha podido ser documentado únicamente de forma parcial, debido a las dimensiones del solar de excavación. En cualquier caso, los restos conservados se distribuyen en cuatro estancias delimitadas por un paramento central de 19 m de longitud máxima conservada, y una gran canalización que discurre paralela este muro central. Lamentablemente, la relación y la comunicación entre ellas no han podido establecerse a causa de las intrusiones y reaprovechamientos de épocas posteriores.

La primera estancia, situada en la esquina superior derecha del solar presentaba una estructura alzada exenta de 1.50x2.55 m, construida con piedras ligadas con un fuerte mortero de cal de 1.20 m de altura. La utilidad de esta estructura nos es desconocida pero podría tener relación con los restos de una cañería de plomo documentados en esta misma estancia y tratarse de un soporte para un depósito de abastecimiento hídrico (Tobías Jiménez, 2000: 172).

La segunda estancia, de mayores dimensiones, se encuentra situada a la izquierda de la estancia anterior y de ella pudo recuperarse únicamente parte de la pavimentación (aproximadamente 13x4 m), construida con mortero hidráulico y rematada por una media caña del mismo material.

De la tercera estancia, que se encontraba totalmente arrasada, pudo documentarse únicamente una canalización que atravesaba el solar, discurriendo paralela al muro central, para después perderse bajo el edificio colindante. Su estructura estaba compuesta por dos paramentos paralelos, de 0.33 m de anchura cada uno, cubiertos con una pequeña bóveda de cañón construida con piedras y *caementicium*. Las dimensiones totales de la estructura son 8.95 m de largo por 2.62 metro de altura y 0.52 m de anchura.

La última estancia de 3.04x2.84 m de dimensiones máximas, se encontraba separada de la canalización anterior por el paramento central y se conservaba únicamente a nivel de pavimento. Este estaba realizado mediante una gruesa capa de mortero hidráulico rematado por una media caña, el mismo sistema de revestimiento fue documentado también en la base de los muros, por encima de la media caña, por lo que la estancia podría tratarse de algún tipo de depósito o piscina (Tobías Jiménez, 2000: 173).

VI. Tipo de baños

La escasa entidad de los restos conservados impide adscribir el edificio de baños a una categoría concreta, aunque la situación geográfica de los mismos y la ausencia de estructuras domésticas asociadas permiten plantear la posibilidad de una titularidad o uso público para estos restos.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Los restos conservados comparten una misma técnica constructiva en la cual se alterna el uso de *opus caementicium* para las zonas que necesitan mayor apoyo o estabilidad, como sería el caso de la cubierta de la canalización de alcantarillado, con el uso de piedras de mediano o pequeño tamaño y forma irregular, trabadas con mortero de cal en los paramentos. En cuanto a los pavimentos y los restos conservados de revestimiento parietal, todos cuentan con una gruesa capa de mortero hidráulico rematado por una media caña en las juntas entre suelo y pared, lo que permite relacionar el edificio con su posible función termal (Tobías Jiménez, 2000: 171).

VIII. Cronología

La cronología establecida en excavación para los restos relacionados con el posible complejo termal se centra el en siglo I d.C., con una posible perduración hasta época tardorromana, sin que se hayan podido individualizar fases constructivas (Tobías Jiménez, 2000: 173).

IX. Planimetría

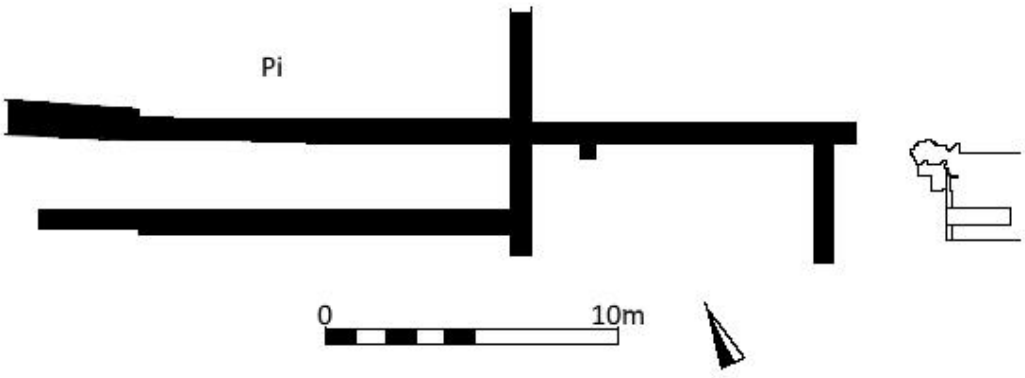


Fig. 175: Termas carrer San Agustí, 9 (autora sobre Tobias Jiménez, 2000)

X. Breve selección bibliográfica

TOBÍAS JIMÉNEZ, O. (2000): "C/ Sant Agustí, 9", en CORTES, R. (ed.). *Intervencions arqueòlogic a Tarragona i entorn (1993-1999),* Tarragona, pp. 171- 177.

V.1.1.4.1.c TERMAS DEL CARRER MENDEZ NUÑEZ, 4-10

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas carrer Méndez Nuñez	*Tarrac.*	*Tarraco*	Área portuaria	¿?	¿?	300 m^2 Dimensiones máximas conservadas	I d.C.	¿?	

I. *Colonia Urbs Triumphalis Tarraco, Conventus Tarraconensis*

II. Tarragona, Tarragona, Cataluña

III. UTM: 353322.11 m E, 4552978.84 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las primeras noticias de que se tiene constancia sobre los restos localizados en el carrer Méndez Núñez, entre los números 4 y 10, responden a los escritos de Hernández Sanahuja, según los cuales en el año 1862[40] fue descubierto accidentalmente un conjunto de bóvedas subterráneas, interpretadas en su momento como parte de un edificio de culto (Macias Solé, 2010: 547).

Posteriormente, en 1987 el conjunto fue de nuevo descubierto con ocasión de unas obras en la zona, lo que permitió la inspección, somera, de las estructuras. Durante esta exploración efectuada por X. Dupré, J. Massó, J. Aquilué y J. Ruiz de Arbulo se pudo comprobar que sobre la gran estructura abovedada se levantaban hileras de *pilae* de hipocausto para el caldeo de algunas salas (Ruíz de Arbulo *et al.* 2015: 134).

V. Descripción

Las descripciones y el plano de los restos conservados, únicos datos que se conocen de esta intervención, muestran un recinto rectangular compuesto por dos cúpulas centrales y una cúpula lateral de forma semicircular, rodeados por un pasillo perimetral cubierto con una bóveda que enlaza con una cuarta estancia, la cual no pudo ser documentada. Sobre estos restos, en una zona excéntrica del conjunto fue documentada también una sala que contaba con un sistema de calefacción del que se conservaba parte del *area* con algunas *pilae* del hipocausto (Macias Solé, 2010: 547).

El bloque arquitectónico contaba con unas dimensiones aproximadas de 15x20 m. Las notas de Hernández indican también que las dimensiones de la bóveda perimetral serían de 2.74 m de anchura y 2.90 m de altura, lo que permite extrapolar una altura máxima de alrededor de 6 m para las dos cúpulas centrales, así como la presencia en una de ellas de un *oculus* o abertura cenital, el cual fue aprovechado para acceder a las estructuras en el siglo XIX[41]. Por otro lado, los escritos de Hernández Sanahuja mencionan también dos canalizaciones, contemporáneas al resto de estructuras, sobre las que lamentablemente no aporta más datos (Macias Solé, 2010: 548).

VI. Tipo de baños

La tipología arquitectónica, así como la envergadura y monumentalidad de los restos sugieren con toda seguridad la presencia de un conjunto termal de carácter público, del que lamentablemente no pueden aportarse más datos sobre sus dimensiones, el número de estancias que presentaba o su adscripción tipológica, aunque sus características remitirían a unas grandes termas de época imperial como los baños de Antonino en Cartago (Ruíz de Arbulo *et al.* 2015: 134).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Sin datos.

[40] Editados en una edición facsímil en Massó y Menchon, 1991: 159-172.

[41] *"... en el punto donde debía corresponder la clave de la bóveda, había una especie de brocal de piedra labrada también circular a la forma de un silo... nos introducimos en otra rotonda igual a la primera, pero sin tragaluz o respiradero como la otra".*

VIII. Cronología

A pesar de los escasos restos con los que constamos, desde el punto de vista cronológico el edificio deber ser posterior a la planificación urbanística de época de Augusto, ya que en esta zona de la ciudad, ha podido ser documentada una primera urbanización de época tardorrepublicana, relacionada con la construcción de una serie de *insulae,* la muralla, la construcción del foro republicano y el colector general de la ciudad, como elementos más significativos. Proyecto urbanísitico que presenta una sintonía topográfica diferente a la de los restos documentados, que se han supuesto partícipes de la segunda planificación urbanística de la zona, de época augustea, aunque en excavación no fue posible recoger suficientes datos para corroborar tal hipótesis (Macias Solé, 2010: 548).

IX. Planimetría

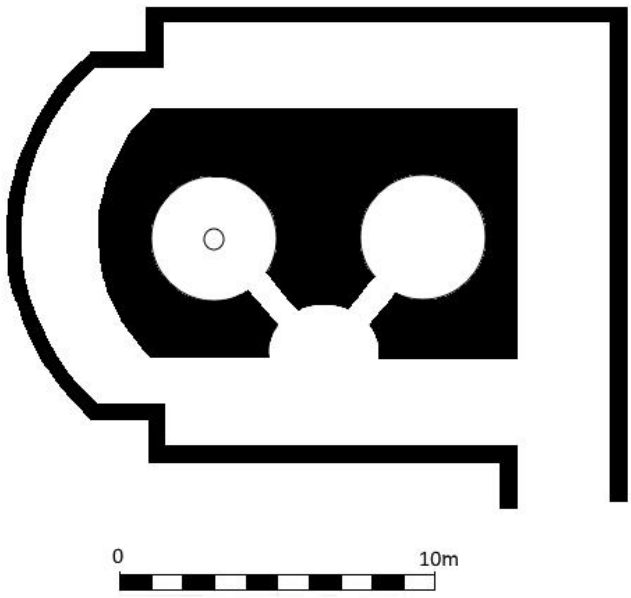


Fig. 176: Estructuras documentadas en el carrer Mendez Nuñez (Macias Solé, 2010: 548)

X. Breve selección bibliográfica

MACIAS SOLÉ, J.M. (2010): "L'arquitectura termal a *Tarraco* y el seu *territorium:* reflexions sense respota", *Butlletí Arqueològic,* 32, Tarragona, pp. 541- 567.

MASSÓ, J. y MENCHON, J. (1991): "Bonaventura Hernàndez Sanahuja i les voltes subterrànies del carrer de Méndez Núñez (1862)", en M.C. Mas y E.A. Soler (eds*.), Recull Ignasi Mallol i Casanovas (1892- 1940).* Tarragona, Estació de Recerca Bibliogràfica i Documental Margalló del Balcó, Tarragona, pp. 159- 172.

RUÍZ DE ARBULO, J.; MAR MEDINA, R.; BELTRÁN-CABALLERO, J.A.; COSTA, A.; GRIS JEREMIAS, F. y GUIDI SÁNCHEZ, J.J. (2015): "La gestión del agua en la antigua *Tarraco*", *Aquae ductus: actualité de la recherche en France et en Espagne: Actes du colloque international, To*ulouse, 15-16 février 2013, pp. 117-137.

V.1.1.4.1.d TERMAS CARRER DR. ZAMENHOFF

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas carrer Dr. Zamenhoff	*Tarrac.*	*Tarraco*	Área del foro colonial	¿Lineal simple?	Retrógrado	240 m^2 (máx. excavado)	1/3 d.C.		

I. *Colonia Urbs Triumphalis Tarraco, Conventus Tarraconensis*

II. Tarragona, Tarragona, Cataluña

III. UTM: 352871.74 m E, 4552767.19 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los trabajos arqueológicos en esta zona fueron promovidos por el Servei d'Arqueología de la Generalitat de Cataluña, una vez fue aprobado el proyecto de urbanización de esta zona de la ciudad.

La existencia de estructuras romanas y de niveles ibéricos en los solares adyacentes determinó el inicio de una excavación de urgencia en el solar entre los días 20 de abril y 5 de mayo de 1989, bajo dirección técnica de Gabriel Foguet i Coll. Lamentablemente la empresa constructora perdió interés en el solar y los trabajos fueron abandonados cuando habían sido retirados únicamente los estratos superficiales del solar (Foguet i Coll, 1991: 4).

Unos años más tarde, en 1995, la empresa CODEX- Arqueologia i Patrimoni se hizo cargo del proyecto de excavación del solar, bajo dirección técnica de Josep Maria Macias, en previsión del nuevo proyecto de edificación en esta zona de la ciudad (Macias Solé, 2004: 27), continuándose las labores de la excavación de 1989.

V. Descripción

El solar presenta planta de tendencia rectangular y unas dimensiones de aproximadamente 240 m^2 (Macias Solé, 2004: 27), donde pudieron ser identificar cuatro estancias alineadas en sentido E-O, dispuestas de forma perpendicular a un nivel anterior de regularización de la pendiente a base de rebajes en la roca natural.

La estancia más occidental, estancia A, estaba pavimentada con un mosaico de *opus tesellatum* de grandes dimensiones y factura tosca, con teselas de tendencia cuadrangular de entre 2 y 3 cm de lado, entre las que predominaban las de color blanco, aunque también fueron documentadas otras de tonalidades azules o marrones sin que pudiera constatarse un motivo decorativo concreto o una disposición ordenada. La estancia contigua -ambiente B-, cuenta con unas dimensiones muy reducidas y en este caso la pavimentación situada directamente sobre la roca retallada estaba realizada en motero. Por último, al este de las estancias anteriores fueron documentadas dos salas, C y D, caldeadas mediante hipocausto y pavimentadas con mortero de cal, de las cuales se conserva también parte del muro medianero, construido con piedras irregulares ligadas con mortero de cal, en el cual fue documentada también una comunicación abierta en el paramento, que permitía la circulación del aire entre ambas.

En cuanto al hipocausto de la sala más occidental, C, de 1.80x1.10 m de dimensiones interiores, contaba con tres *pilae* de las centrales aun *in situ*. Las columnillas estaban construidas con ladrillos aunque en la zona también fue

documentado un sillar de piedra del Mèdol reaprovechado en la fase preparatoria del pavimento del *area*, realizado en mortero. El hipocausto de la sala D, en cambio, presenta mayores dimensiones (1.30x1.90 de longitud mínima) y conserva 5 de las 6 *pilae* que debía tener, además en los niveles de derrumbe fue documentado también parte de la *suspensura*, formada por una capa de ladrillos de diferentes tamaños y formas que sustentarían el pavimento de la sala, lo que ha sido puesto en relación con un reaprovechamiento de materiales antiguos, ya que entre ellos había algunos ladrillos en forma de cuña, utilizados generalmente para la construcción de columnas estucadas (Macias Solé, 2004: 29).

Por último, la disposición del complejo sugiere la presencia de un *praefurnium* en el extremo oriental del mismo, alineado con la estancia D (Macias Solé, 2004: 30), la cual podría ser identificada con el *caldarium,* mientras que la estancia C, pudiera tratarse de un *tepidarium*, ya que recibiría el calor de forma indirecta a través del *caldarium*.

VI. Tipo de baños

Los resultados de las excavaciones permitieron identificar un edificio termal situado en la ladera del cerro, ocupando dos de las antiguas terrazas agrícolas que escalonaban su pendiente. Estas irregulares en el terreno determinaron que el solar no se viera afectado por el proyecto urbanístico del siglo XIX, lo que favoreció la consevación de los restos arqueológicos de épocas precedentes (Macias Solé, 2004: 27).

En cuanto al esquema tipológico utilizado para su construcción no poseemos suficientes datos para realizar una clasificación de ese tipo, pero dado que todas las estancias excavadas se encuentran situadas en un mismo eje, podríamos apuntar la posibilidad de que el edificio contara con una planta de tipo lineal simple, al menos en la parte conservada, con un recorrido probablemente retrógrado (Krencker *et al.* 1929 y Nielsen, 1990), por lo que el bañista realizaría el mismo itinerario termal tanto a la entrada como a la salida de las estancias calientes excavadas.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Los datos de que disponemos y el grado de conservación de los restos excavados impiden establecer conclusiones sobre las técnicas constructivas empleadas o la decoración del edificio de baños, aunque durante las labores de excavación si pudieron ser documentados parte de los paramentos del edificio, los cuales están realizados con mampuestos de mediano y pequeño tamaño y forma irregular trabados con mortero de cal, y varios restos de mosaicos de factura tosca y sobria y teselas de gran formato, que sin embargo, no presentan ningún motivo decorativo concreto.

VIII. Cronología

La cronología del edificio, ante la ausencia de materiales cerámicos significativos que permitan establecer su datación, ha sido propuesta en función de las características constructivas y sobre todo de la orientación del edificio, el cual presenta la misma orientación que la observada en los muros de contención de esta zona de la ciudad, fechados durante la segunda mitad del siglo I d.C., utilizándose la similitud arquitectónica y la orientación de ambos restos, para proponer su pertenencia a un mismo proyecto urbanístico y establecer un *terminus ante quem* para la construcción del edificio (Macias Solé, 2004:30).

IX. Planimetría

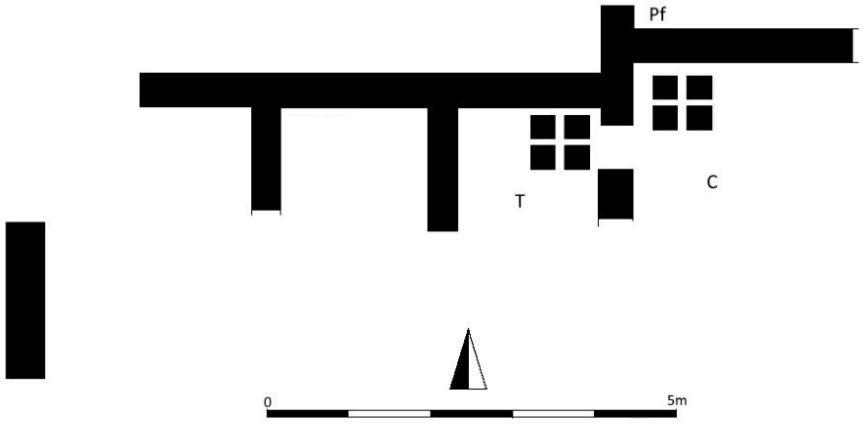


Fig. 177: Termas carrer del Dr. Zamenhoff (autora sobre Macias, 2004: 29)

X. Breve selección bibliográfica

MACIAS SOLÉ, J.M. (2004): "Carrer del Dr. Zamenhoff, 2" en M. Macías Solé (ed.), *Les Termes públique de l'area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 27-30.

FOGUET i COLL, G. (1991): "Memòria d'excavacions al carrer del Doctor Zamenhoff, número 2 de Tarragona", Memoria Arqueologica del Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Dirección General del Patrimoni Cultural, Tarragona, pp. 3-34.

V.1.1.4.1.e TERMAS CARRER APODACA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas carrer Apodaca	*Tarrac.*	*Tarraco*	Área portuaria	¿?	¿?	¿?	I – IV d.C.	IV d.C. Uso doméstico	

I. *Colonia Urbs Triumphalis Tarraco, Conventus Tarraconensis*

II. Tarragona, Tarragona, Cataluña

III. UTM: 353131.28 m E, 4552715.31 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El carrer d'Apodaca, junto al carrer Unió es la vía de conexión natural entre la ciudad y la zona portuaria, aunque no será hasta mediados del siglo XIX que ambas partes de la cuidad se unieran definitivamente, creándose el denominado barrio del Serrallo. En época romana esta zona se encontraba situada en el extremo norte de la zona portuaria en los alrededores del trazado teórico de la muralla tardorrepublicana (Bravo Povez *et al.* 2001: 3). El complejo termal situado en esta calle, fue descubierto en el año 2001 a raíz de unos trabajos de seguimiento arqueológico desarrollados entre los meses de julio y septiembre, con motivo de la realización de una zanja para la colocación de un nuevo cableado de comunicaciones por parte de la empresa RETEMAL con financiación del Ayuntamiento de Tarragona.

Los trabajos arqueológicos fueron dirigidos, en sus diferentes fases por los arqueólogos de la empresa CODEX Arqueologia i Patrimoni, Pilar Bravo y Josep Francesc Roig, con la colaboración de los arqueólogos Moisés Díaz, Josep Maria Macias y César Augusto Pociña (Bravo Povez *et al.* 2001: 2).

V. Descripción

El complejo documentado entre los números 14 y 20 de este carrer, no ha podido ser excavado en extensión dada la naturaleza de la intervención arqueológica realizada en la zona (zanja para la colocación del cableado telefónico), realizándose únicamente cuatro sondeos identificados con letras de la A a la D. En cualquier caso, han podido excavarse de forma parcial cuatro de las estancias que formaban el complejo.

La primera estancia, calefactada mediante hipocausto y situada en el sondeo A, estaba delimitada por dos grandes paramentos construidos con *opus caementicium*, con la unión entre ellos reforzada mediante sillares. El interior de la sala conservaba parte del pavimento del *area* realizado en mortero de cal, donde pudieron documentarse aun *in situ* algunos de los ladrillos que componían las *pilae* del hipocausto y la impronta de otros, lo que permitió reconstruir un entramado de *pilae* de 0.55 m de altura, construidas con ladrillos *bessales* de 20x20cm en la zona central de la sala y una fila de *pilae* adosadas a los paramentos construidas con ladrillos *sesquipedales* (20x40cm) partidos por la mitad (Bravo Povez *et al.* 2001: 13).

La segunda sala, situada al este de la estancia anterior, conservaba únicamente parte del pavimento de mortero de cal construido sobre una gruesa capa de tierra compactada también con mortero a modo de preparación que apoyaba directamente sobre el terreno natural (Bravo Povez *et al.* 2001: 14).

La siguiente sala del complejo, situada en el sondeo B e identificada como el *praefurnium* relacionado con el hipocausto anteriormente descrito, presentaba paramentos de *opus caementicium* y grandes losas de piedra y un pavimento tosco de mortero con piedras del Mèdol de diferentes tamaños intercaladas. La identificación de esta estancia con uno de los hornos de calefacción del complejo debe ser puesta en relación con la abundante presencia en esta zona de cenizas y carbones, así como con la rubefacción y el ennegrecimiento de las paredes y el pavimento.

La última estancia, localizada en el sector de excavación C, se encontraba en el extremo noroeste del solar y consistía fundamentalmente en un pasillo de servicio semisubterráneo, posiblemente cubierto con una bóveda realizada en *opus caementicium* de la que se habían conservado parte de las arcadas que la reforzaban. La sala estaba solada con un pavimento muy tosco realizado en mortero de cal con numerosas gravas y rocas desechas (Bravo Povez *et al.* 2001: 15).

Para concluir, en varios de los sondeos de excavación pudo ser documentada también parte de una canalización de desagüe construida con *opus caementicium* y cubierta con una bóveda realizada con este mismo material que discurría paralela a las habitaciones anteriormente descritas y relacionada con la evacuación de las aguas sobrantes hacia a una cloaca de mayores dimensiones (Bravo Povez *et al.* 2001: 14), probablemente el colector que desde el siglo II a.C. se encargaba de evacuar los residuos urbanos a través del carrer d'Apodaca hacia el mar (Díaz García *et al.* 2004: 76).



Fig. 178: Restos documentados durante el sondeo realizado en el carrer Apodaca (Bravo *et al.* 2001)

VI. Tipo de baños

La escasa entidad de los restos conservados y la naturaleza de la excavación arqueológica realizada, impide adscribir el edificio de baños a una categoría concreta, aunque la situación topográfica de los mismos y la ausencia de estructuras domésticas asociadas permiten plantear la posibilidad de una titularidad o uso público para este edificio.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La principal característica constructiva del complejo termal es el aterrazamiento previo de la zona para la construcción de las termas, aunque posiblemente la regularización del terreno deba relacionarse con la construcción del colector tardorrepublicano y la planificación urbanística planteada en este momento, de la cual participan las termas, puesto que la canalización de desagüe del complejo desemboca en la gran cloaca a la que hacemos referencia.

Por otro lado, también cabría mencionar, a pesar de los escasos restos conservados, la homogeneidad constructiva del complejo, destacando la técnica empleada para la construcción de los paramentos que combina grandes cimentaciones y encofrados de *opus caementicium* con alzados (especialmente en las esquinas) realizados con grandes sillares de piedra del Mèdol dispuestos siguiendo la técnica del *opus quadratum.*

En cuanto a la decoración del complejo únicamente fueron documentados en los niveles de derrumbe algunos ejemplos de molduras marmóreas y abundantes fragmentos de placas, entre los que se han identificado *marmora* de procedencia local, fundamentalmente de Santa Tecla y el Mèdol y mármoles de importación entre los que destacaba el *greco Ssritto, cipollino, pavonazzeto, portasanta, giallo antico, bardiglio* y algunos mármoles blancos indeterminados, por lo que probablemente el conjunto contara con algunas estancias pavimentadas con algun tipo de *opus sectile* o con un pavimento de grandes *crustae* marmóreas (Bravo Povez *et al.* 2001: 30-39).

VIII. Cronología

La cronología establecida en excavación para la construcción del complejo termal se centra en época altoimperial, entre el cambio de Era e inicios del siglo II d.C., lamentablemente los restos documentados no permiten acotar más la datación del edificio.

Por otro lado, el abandono y amortización definitiva del edificio de baños ha sido fechada en los primeros años del siglo IV d.C. momento en que se procedió a desmontar parte del aparato decorativo y parte de los paramentos del compejo, con el objetivo de recuperar aquellos materiales suceptibles de ser reutilizados. Posteriormente, la zona fue reocupada con el reaprovechamiento de algunas estructuras y la compartimentación de otras, sustituyéndose la antigua función termal por espacios de habitación (Bravo Povez *et al.* 2001: 18-19).

IX. Planimetría

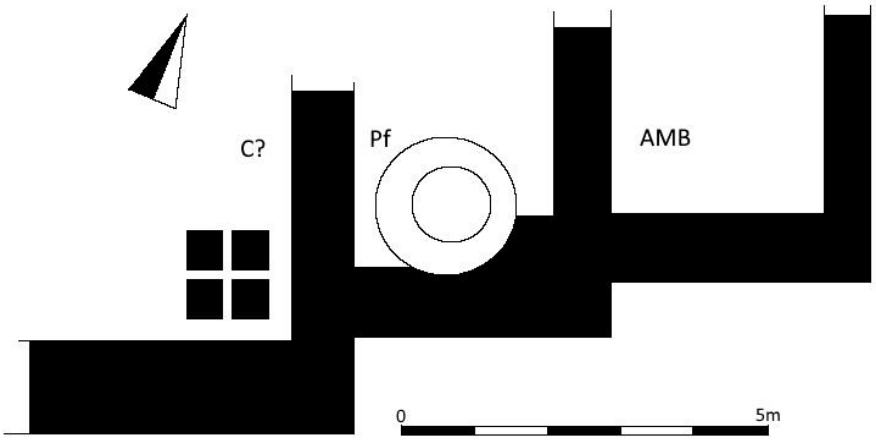


Fig. 179: Planta de los restos documentados en el carrer Apodaca (autora sobre Macias Solé, 2004: 75)

X. Breve selección bibliográfica

BRAVO POVEZ, P., DÍAZ GARCÍA, M. y ROIG PÉREZ F. (2001): "Seguiment intallació nou cablejat telefònic al c/Apodaca (Retemal)", Memoria Arqueologica del Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Dirección General del Patrimoni Cultural, Tarragona.

DÍAZ GARCÍA, M., MACIAS SOLÉ, J.M. y TEIXELL NAVARRO, I. (2004): "L'entorn urbà", en J.M. MAcias Solé (ed.), *Les Termes públique de l'area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 11-15.

MACIAS SOLÉ, J.M. (2004): *Les Termes públique de l'area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona.

V.1.1.4.1.f TERMAS PLAÇA GENERAL PRIM

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas plaza General Prim	*Tarrac.*	*Tarraco* (Tarragona)	Área del teatro	¿?	¿?	¿?	¿?	¿?	

I. *Colonia Urbs Triumphalis Tarraco, Conventus Tarraconensis*

II. Tarragona, Tarragona, Cataluña

III. UTM: 353161.02 m E, 4552797.11 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

En el año 1958, durante los trabajos de urbanización de la plaça del general Prim, se realizaron una serie de sondeos arqueológicos en la zona, dirigidos por M. Aleu i Sánchez Real, gracias a los cuales pudo ser documentada una estancia calefactada mediante sistema de hipocausto, identificada como un *caldarium* de 62x25 m con los extremos ovales, lo que condicionó la forma actual de la plaza, con cabecera absidial.

Posteriormente, durante el año 1996 J. M. Macias y A. Rigo, realizaron sendos sondeos en la plaça y en la vecina iglesia de Sant Joan cuyos resultados fueron sin embargo negativos, por lo que la presencia en esta zona de un edificio de baños no pudo ser corroborada.

V. Bibliografía

MACIAS SOLÉ, J.M.; FIZ FERNÁNDEZ, I.; PIÑOL MASGORET, Ll.; MIRÓ I ALAIX, M.T. y GUITART I DURAN, J. (2007): *Planimetría arqueológica de Tàrraco, Sèrie Documenta,* 5*, Institut Català d'Arqueologia Clàssica,* Tarragona.

V.1.1.5. Provincia de Valencia

V.1.1.5.1. *Edeta* (Lliria)

La ciudad romana de Liria, conocida como *Edeta* desde época ibérica, se situaba aproximadamente a 28 km de *Valentia* y a 40 km de *Saguntum.* Según Plinio (*N.H*, 3, 23), fue un *municipium* de derecho latino dentro del *conventus Tarraconensis* en la *provincia Hispania Citerior*, aunque posteriormente, con la nueva división territorial realizada el en Bajo Imperio, *Edeta* pasó a depender de la nueva provincia *Carthaginiense* (Lalli, *et al.* 2010: 37).

La importancia de *Edeta* en época antigua radica en su cercanía a Valencia y su papel como conexión hacia el interior de la Meseta desde esta ciudad. Por otra parte, destaca también su proximidad a *Saetabis* punto en el cual, la vía Augusta se bifurcaba hacia el interior, convirtiendo el asentamiento en un lugar de paso muy importante (Bellvís Giner, 2006: 8).

En cuanto a la disposición urbanística de la ciudad, los restos arqueológicos han ido creciendo en entidad a partir de la década de los 90[42] como resultado de las intensas campañas de intervención arqueológica que han permitido corroborar la importancia de la ciudad en este momento.

La ciudad augustea, situada en el entorno de la zona conocida como "Pla de l'Arc" y a cierta distancia de la ciudad ibérica, alcanza su máximo desarrollo en época

[42] La ciudad romana de *Edeta* había permanecido hasta este momento prácticamente ignorada, hecho derivado del especial tratamiento que la anterior ciudad ibérica, situada en una zona más elevada pero cercana, había tenido desde los años treinta más en consonancia con las líneas de investigación marcadas en esas décadas por el recién creado Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia (Escrivá Torres *et al.* 2001: 15).

flavia, cuando M. Cornelio Nigrino es nombrado *Consul suffectus* (año 83 d.C.), iniciándose también en este momento la construcción del Santuario y termas romanas de Mura, uno de los conjuntos arquitectónicos mejor conservados de la ciudad (Escrivà Torres *et al.* 2014: 245).

El conjunto compuesto por el Santuario Oracular y las Termas Dobles, ha podido ser identificado como un gran centro religioso y curativo con cuatro ámbitos: el área religiosa con dos templos articulados alrededor de un Santuario Oracular; el área lúdico-curativa, con dos importantes edificios termales; el área residencial con un *hospitium* a modo de hostal-albergue, varias tabernas y el área de servicios con dependencias para el personal, *stabuli* para las caballerías, etc. (Lalli, *et al.* 2010: 37).

Posteriormente, la ciudad experimentó un periodo de crisis que se alargó durante los siglos III y IV d.C. evidenciado especialmente en el abandono e inutilización que sufren muchos de los edificios construidos durante los dos primeros siglos del Imperio, tanto públicos como privados; estos acontecimientos y las posteriores transformaciones que tienen lugar en la antigua *civitas* (Escrivà Torres *et al.* 2014: 246) tienen su reflejo en la gran cantidad de ocultaciones fechadas en este momento, entre las que podemos destacar las documentadas en las calles Casaus, 12 o Duc de Llíria, 12, ambas relacionadas con el proceso de devaluación de la plata de época del emperador Caracalla (Escrivà Torres, *et al.* 2014: 247-248).

Breve selección bibliográfica

BELLVÍS GINER, M.A. (2006): "*Saetabis versus Edeta, Saguntum, Valentia* y *Carthago*: interacción y dinamismo en el Levante hispánico", *Romula,* 5, pp. 7-26.

BONET ROSADO, H. (1995): *El Tossal de Sant Miquel de Llíria. La antigua Edeta y su territorio.* SIP. Diputació de València, València.

ESCRIVÁ TORRES, V.; MARTÍNEZ CAMPS, C. y VIDAL, X. (2001): "*Edetakai Leiria.* La ciutat romana d'Edeta de l'època romana", *Laudo. Quaderns d'història i societat,* 9, Llíria, pp. 13- 94.

ESCRIVÀ TORRES, V., MARTÍNEZ CAMPS, C. y VIDAL FERRÚS, X. (2014): "Contextos cerámicos, desarrollo urbano y abandono del municipio romano de Edeta (Llíria, Valencia). S. III- IV d.C. en RAMALLO ASENSIO, S. y QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (eds.) *Las ciudades de la Tarraconense Oriental entre los s. II- IV d.C. Evolución urbanística y contextos materiales,* Editum, Murcia, pp. 245-273.

LALLI, C.; BOSCH ROIG, P.; ESCRIVÁ TORRES, V. y BOSCH REIG, I. (2010): "Reconocimiento de los componentes físico-químicos de las pinturas murales romanas del Santuario y las Termas de Edeta. Valencia", *Archè. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia,* 4-5, pp. 37- 44.

TORMO ESTEVE, S. (2017): *Las termas mayores de Mura (Llíria). Estudio aplicado a la funcionalidad hídrica y térmica de los complejos termales romanos,* Tesis doctoral, Universidad Politècnica de València.

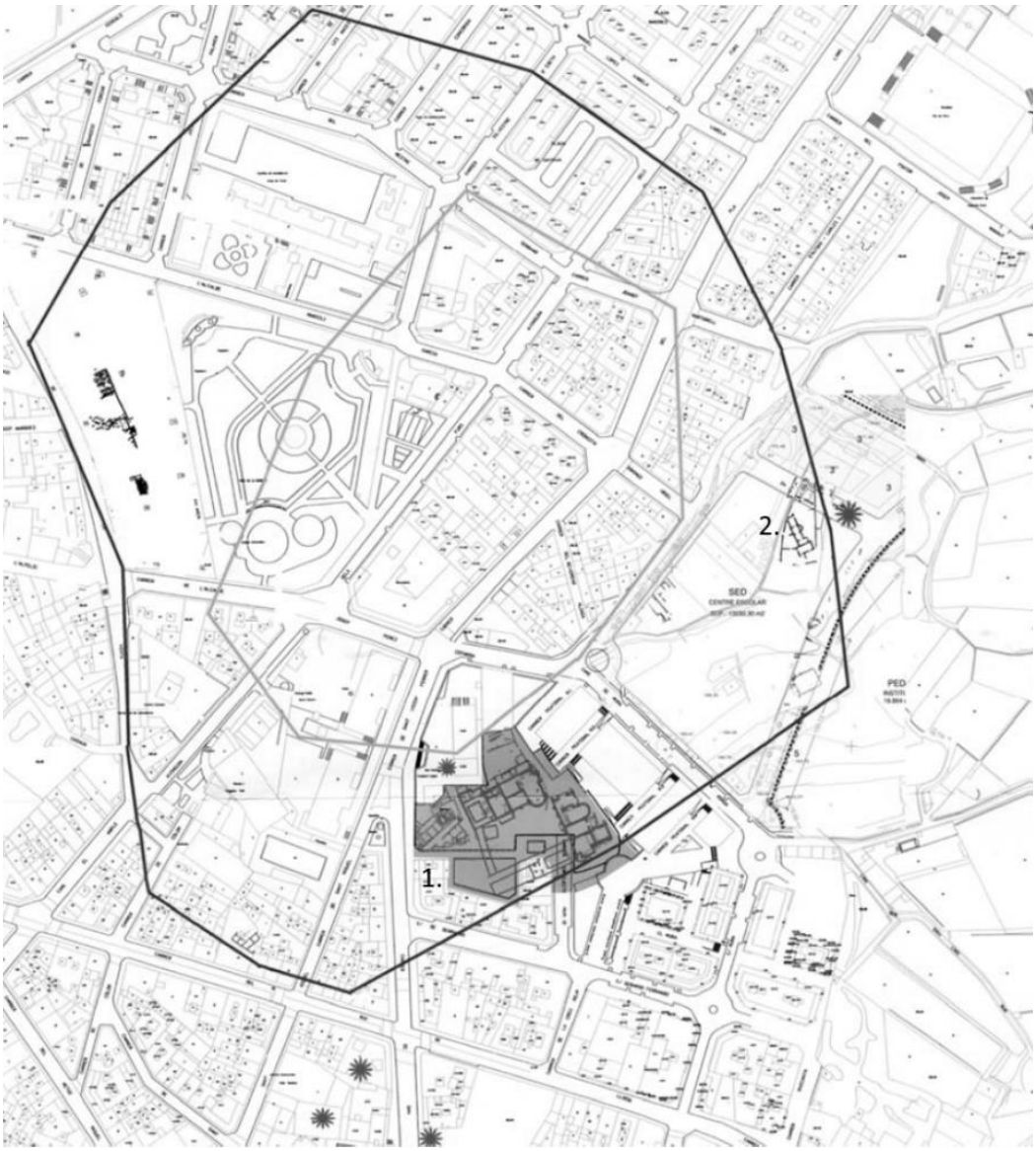


Fig. 180: Plano delimitación de la ciudad romana de *Edeta*, en época augustea (línea interior) y desde época flavia hasta el siglo III d.C. (línea exterior). Con indicación de los complejos termales públicos localizados hasta el momento en la ciudad; 1. Termas Dobles de Mura, 2. Termas de la Puerta Este (autora sobre Tormo Esteve, 2017: 106)

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.1.5.1.a TERMAS MAYORES DE MURA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Mayores de Mura	*Tarrac.*	Edeta (Líria)	Complejo oracular. Barrio periférico	Lineal axial	Retrógrado	2100 m^2. Conjunto termas dobles: 3600 m^2	3/3 I d.C.-V d.C.	Uso cultual y funerario: basílica cristiana con necrópolis	Corell y Escrivà, 2008, 138-139, AE 1998: 788, AE 1998:491

I. *Edeta, Conventus Tarraconcensis,*

II. Liria, Provincia de Valencia, Comunidad Valencia

III. UTM: 706401.29 m E, 4389369.97 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La zona conocida como Partida de Mura o vega del Pla de l'Arc, situada en el corazón de la actual localidad de Llíria, es probablemente la zona que presenta una mayor concentración de restos de época romana, todos ellos recuperados en buen estado de conservación.

Los trabajos de excavación en la Partida de Mura comenzaron en el año 1971 a raíz de la aparición de importantes vestigios arqueológicos de carácter monumental durante la construcción del edificio de la Fundación Llopis. La intervención fue promovida desde el SIP (Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia), bajo dirección de D. Fletcher y M. Gil- Mascarel.

Unos años más tarde, en 1990, las labores de actuación arqueológica de urgencia continuaron, esta vez, en un solar contiguo, situado a unos 20 m al sur (carrer Gerard Ferrando). En esta intervención pudo comprobarse que los restos documentados en los años 70 continuaban hacia esta zona. Los trabajos de excavación en este momento fueron dirigidos por F. Martínez y J. Gómez (Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 231).

La tercera actuación arqueológica tuvo lugar en el año 1994. Los trabajos dirigidos por V. Escrivá, X. Vidal y C. Martínez Camps, fueron realizados tras la firma de un convenio entre el Ayuntamiento de Llíria y los propietarios de los terrenos a urbanizar (Escrivá Torres *et al.* 2001: 31).

En conjunto, las sucesivas campañas de intervención arqueológica han permitido identificar un importante conjunto termal, asociado a un santuario de tipo curativo-oracular, el cual se encuentra desde 2014 inmerso en un programa de restauración, consolidación y musealización de los restos conservados.

V. Descripción

El complejo monumental de Mura está compuesto por dos conjuntos arquitectónicos funcionalmente distintos; el Templo y las denominadas termas Dobles, un gran conjunto termal en el que han podido individualizarse dos edificios de baños, identificados como Termas Mayores y Termas Menores, separados por un gran espacio interior al aire libre, identificado como palestra. La división de las termas ha sido planteada en función del sexo de sus usuarios, planteándose como hipótesis que las termas Mayores fueran de uso masculino, y las termas Menores estuvieran dedicadas a un público femenino, tal y como fue planteado en las Termas Stabianas de Pompeya o en las Termas del Foro de esta misma ciudad (Eschebach, 1979 y Nielsen, 1985). Asi mismo, el conjunto termal se encuentra circundado por una serie de dependencias de habitación y almacén asociadas al complejo monumental.

En cuanto a las dimensiones totales del conjunto de las termas y el templo, se han supuesto unas dimensiones de 4000 m^2, mientras que su emplazamiento, en un área alejada del centro de la ciudad ha sido puesto en relación con el conjunto monumental de Hércules en Ostia (Mar Medina, 1990: 137- 160) de carácter suburbano.

En el caso de Edeta, ocupando una pequeña elevación junto a las vías de comunicación y a las canalizaciones hídricas procedentes del actual manantial de San Vicent (Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 232).

El primero de los conjuntos termales, las Termas Mayores de Mura, presenta unas dimensiones estimadas de 3200 m^2, y en el complejo han podido individualizarse las salas que lo caracterizan como tal: *frigidarium, tepidarium, caldarium, praefurnium,* y en este caso también han podido ser identificadas una palestra porticada con *natatio*, interpretada como una sala multifuncional asociada a una *basilica thermarum.*

El acceso al complejo se realizaba por el oeste, donde fue documentado un vano pétreo para albergar una puerta de doble batiente de 1.40 m de lado, salvando el desnivel entre el interior del complejo termal y la calle gracias a una pequeña escalinata de seis escalones realizados con piedra calcárea (Escrivá Torres *et al.* 2001: 35) que conducían directamente a un vestíbulo de reducidas dimensiones, pavimentado con *opus spicatum,* el cual daba acceso directamente a la palestra porticada, excavada parcialmente en 1971.

La palestra, presenta planta rectangular y un espacio central enmarcado por losas de caliza, donde fueron también documentadas las improntas de las basas de la columnata del pórtico que se desarrollaba en los lados norte y este. La estancia presentaba diferentes pavimentaciones: la zona situada bajo los porticados estaba solada con una capa de mortero, mientras que el espacio central se encontraba pavimentado con un *opus spicatum* realizado a base de ladrillos romboidales y enmarcado por una línea de losas de piedra caliza (en la cual descansaban las basas de la columnata). Las paredes de la estancia se encontraban decoradas con pintura mural, de la cual ha podido documentarse parte del zócalo (Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 233).

El espacio al aire libre de las Termas Mayores, se encontraba así mismo dividido en dos grandes ambientes de funcionalidad diversa, en primer lugar, el área de la palestra, propiamente dicha, dedicada a juegos y competiciones deportivas y una segunda zona, situada al norte, a la que se accede a través del porticado, donde se encontraba la *natatio*. La piscina, de forma cuadrangular, contaba con unas dimensiones de 36 m^2 y estaba realizada a base de sillares de toba, revestidos con mortero hidráulico con media caña en las juntas. El acceso se realizaba por una única escalinata con cinco peldaños también de piedra revestida de mortero (Escrivá Torres *et al.* 2001: 37).

Así mismo, la palestra daba acceso también a dos conjuntos de estancias de funcionalidad muy distinta. El primer bloque estaba compuesto por una primera estancia identificada como un pequeña *taberna,* situada en la propia palestra inmediatamente al oeste de la *natatio,* relacionada con la venta de productos de baño y un pasillo que permitía el acceso a las letrinas, situadas hipotéticamente al otro lado del pasillo, única sala sin excavar del complejo (Escrivá Torres *et al.* 2001: 36). El segundo, bloque, donde se suceden las salas típicamente termales, arrancaba en el *frigidarium* de planta rectangular y considerables dimensiones (14.70x6.20 m), el cual cumplía también la función de *apodyterium, a*unque ambas funcionalidades estaban separadas visualmente por un arco de medio punto situado en el centro de la estancia.

La zona del *apodyterium*, destinada a vestuario ocupaba la parte más meridional de la sala y su cometido viene confirmado por la presencia de hornacinas revestidas de

mortero en las paredes, a modo de taquillas, realizadas mediante rebajes en el muro de sillares (Escrivá Torres y Vilar Ferrús, 1995: 234). En el *apodyterium*, durante los trabajos de excavación más recientes, pudo documentarse también una segunda partición, configurándose en su interior una pequeña estancia de planta cuadrangular, situada dentro del propio *apodyterium*, comunicada tanto con el vestuario como con el *tepidarium* adyacente*.* La sala contaba con un sistema de hipocausto, alimentado únicamente desde el *tepidarium*, lo que unido a su posición, ha sido identificada como un *destrictarium* o sala de masajes, la cual podría cumplir también la función de vestíbulo de entrada hacia la sala tibia (Escrivá Torres *et al.* 2001: 37- 38).

Por otro lado, la mitad septentrional de la sala correspondiente al *frigidarium*, esta caracterizada por la presencia de una gran piscina rectangular de 7x2.52 m y entre 1.50 y 2 m de profundidad, situada en el lado norte de este ambiente, la cual aparece ligeramente realzada (aproximadamente 10 cm) respecto al pavimento del resto de la sala. El acceso a la piscina se realizaría a través de una pequeña escalinata utilizada también como asientos para el baño. La piscina estaba construida a base de sillares de piedra caliza revestidos de mortero hidráulico y rematado por una media caña también de mortero en las juntas. Sobre la piscina, en el muro norte fue documentada también una ventana semicircular con una luz aproximada de unos 4 m de la que se conserva uno de los salmeres del que arrancarían las primeras dovelas (Escrivá Torres y Vilar Ferrús, 1995: 234).

La siguiente estancia del complejo, con acceso desde *frigidarium* y el *destrictarium*, ha sido identificada como el *tepidarium* o sala templada. Dado que la comunicación entre ambas salas apareció tapiada sus investigadores sugieren que en un segundo momento, el acceso se realizara por otra zona que no ha podido ser localizada.

En cualquier caso, la sala, de menores dimensiones a la anterior y planta también rectangular, presentaba sistema de calefacción mediante hipocausto, del que ha podido ser documentado parte de la *suspensura* en los niveles de colmatación, así como también los pasos de calor en el muro medianero que separa esta sala del *caldarium*. Del mismo modo, una pequeña chimenea fue documentada en el muro medianero con el *frigidarium* que contribuiría a la evacuación del aire caliente (Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 234).

El acceso al *caldarium* se realizaría a través de dos pequeñas puertas. La sala presenta planta de tendencia rectangular (18.90x7.96 m), aunque en este caso han podido documentarse también dos *aediculae* laterales y un ábside en el extremo este. Por otro lado, en el *caldarium* la estructura del sistema de calefacción sí ha podido ser documentada, dado su mejor estado de conservación. En este caso, el sistema de *hypocausis*, presentaba una cámara de calefacción realizada a base de arcos de 1.60 m de luz y una altura de 0.80 m., los cuales no presentaban siempre la misma orientación. En el lado norte, donde se situaban los dos *alvei* y el *praefurnium,* la dirección de los arcos era de norte a sur, mientras en que el extremo meridional de la sala, la dirección era de este a oeste. Sobre los arcos se disponía el pavimento de la *suspensura,* primero realizado a base de ladrillos *bipedales* y sobre ellos, una capa preparatoria de mortero sobre la que se disponía un enlosado a base de piezas cerámicas romboidales, que culminaba en una media caña de mortero en la unión con el revestimiento parietal (Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 235).

En cuanto a la distribución interior de la estancia, ha sido posible localizar dos pequeños *alvei* rectangulares, revestidos de mortero hidráulico, en los lados N y O. Ambos presentaban escalinata de acceso (dos escalones de subida para *alveus* norte y un escalón de subida y otro de bajada para el situado en el *aediculum* al oeste). El ábside localizado en el extremo sur, ha sido identificado como la *schola labri,* donde se situaría el *labrum* del que se han conservado la impronta de la tubería de abastecimiento y varios fragmentos circulares de piedra de L'Alcubles (cantera cercana) con un rebaje central, pudiendo formar parte de la pechina. Para el *labrum* se ha calculado unas dimensiones de 2.5 m de diámetro (Escrivá Torres *et al.* 2001: 40- 41).

En este caso, el nivel de alzado conservado ha permitido realizar una lectura volumétrica de los paramentos. La cubierta, al igual que en el resto de las habitaciones en que ha podido ser reconstruida en base al material recuperado en los niveles de colmatación, sería abovedada, mientras que los dos *aedicula* laterales tendrían una cubierta de medio punto. Por otro lado, en la pared norte fue reconstruido un gran ventanal en forma de arco de medio punto y pilares laterales, con una luz de 4.80 m del que se han recuperado una gran cantidad de fragmentos de vidrio plano (Escrivá Torres y Vidal Ferrús 1995: 235).



Fig. 181: *Caldarium* de las Termas Mayores de Mura (foto V. Escrivá)

Por último, la zona de hornos y servicio, localizada al norte del complejo presenta un nivel de pavimento situado a la misma cota que el *area* de los hipocaustos. Los hornos se encontraban situados en el espacio comprendido entre el *tepidarium* al sur, y el *caldarium* al oeste, con las bocas de calor situadas en relación directa con los *alvei* de este último. En su parte exterior, fuera del edificio ha podido documentarse también un añadido, interpretado como el depósito de agua dulce que alimentaría las calderas.

Por otro lado, también fuera del edificio en la zona norte, pudo estudiarse parte del sistema de canalización de aguas limpias que partiendo de esta zona abastecían el complejo. En esta parte de la calle, aunque a una cota más baja también fueron recuperadas parte de las canalizaciones de la recogida de las *aquae caducae*, rematadas con mortero hidráulico (Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 236).

VI. Tipo de baños

El complejo denominado Termas Dobles de Mura ocupa una extensión total de 3600 m^2, de los cuales 2100 m^2 corresponden a la superficie edificada y los 1500 m^2 restantes a la zona de la palestra al aire libre con *natatio* (Escrivá Torres y Vidal Ferrús,

1995: 232). El complejo presenta un excelente estado de conservación, lo que ha permitido restituir con bastante fidelidad el volumen del edificio, tal y como han dejado constancia los arqueólogos encargados del proyecto en una reciente reconstrucción 3D (Porceli *et al.* 2012: 133-144).

En cuanto a la tipología del edificio que nos ocupa, las denominadas Termas Mayores, la disposición de las estancias de baño siguiendo un único eje y la presencia de un segundo bloque destinado a la palestra y la *natatio*, permiten relacionar el complejo con el tipo denominado pompeyano o lineal axial, tal y como estipulan Krencker *et al.* (1929) en su tipología posteriormente revisada por Nielsen (1990). El recorrido de los bañistas se iniciaba en el *apodyterium/ frigidarium*, pasando desde allí, bien al *destrictarium* o bien directamente al *tepidarium* y al *caldarium,* debiéndose realizar de nuevo el circuito a la inversa para salir del complejo (recorrido retrógrado).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En lo que respecta a la construcción de las Termas Mayores de Edeta han podido ser individualizadas algunas técnicas edilicias empleadas tanto a la construcción de los paramentos, como de las piscinas, e incluso en algunos casos en relación con los revestimientos parietales y pavimentales de algunas zonas del complejo.

En el primero de los casos ha podido constatase una técnica constructiva unitaria en la mayor parte de los paramentos del complejo, realizados a base de piedras calcáreas de mediano tamaño bien trabajadas y trabadas con cal. Por otro lado, la construcción de las piscinas, tanto de agua fría como caliente, esta realizada en *opus caementicium* revestido con varias capas de mortero hidráulico y con la característica media caña para reforzar las juntas entre las paredes y el suelo (Escrivá Torres *et al.* 2001: 40). En cuanto a los pavimentos, la técnica empleada más destacable es la utilizada en la palestra porticada, realizada a base de losetas cerámicas enmarcadas por una listel de caliza (Escrivá Torres *et al.* 2001: 35-36).

Por último, las cámaras de calor presentan una combinación de arquerías sobre pilares como sustentación de la cámara superior*,* realizadas con la conjunción de varios tipos de ladrillos, aunque destacan por su utilización mayoritaria los ladrillos *bipedales.* En cuanto al sistema empleado en la *concameratio,* en el *caldarium* ha podido ser documentado el uso de ladrillos *bipedales* unidos a la pared mediante clavos de hierro protegidos por pequeños tubos circulares o clavijas -*clavi coctiles*-. Así mismo los ladrillos contaban con incisiones profundas en la cara externa para facilitar la adhesión del enlucido (Escrivá Torres, 2001: 41).

En cuanto a la decoración del complejo, los restos recuperados hasta el momento han sido muy escasos, si bien se tiene constancia de la existencia de una fuente de agua en la palestra de la que se conserva parte de la base (Escrivá Torres *et al.* 2001: 36) y abundantes fragmentos de un gran ventanal de vidrio situado en el *caldarium,* en el cual los diferentes rectángulos vítreos estaban engarzados con un enrejado fino de hierro (Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 235-236).

VIII. Cronología

El conjunto arquitectónico de las denominadas Termas Dobles de la Partida de Mura ha sido fechado en base fundamentalmente a criterios constructivos. En primer lugar ha sido puesto en relación el esquema utilizado, de tipo lineal axial o pompeyano,

según la tipología de Krencker *et al.* (1929), con el sistema de hipocausto construido siguiendo una sucesión de arcadas realizadas en con ladrillos *bipedales*, dando para sus investigadores una cronología centrada en época flavia (Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 237- 238). Así mismo la construcción del complejo ha sido puesta en relación con el nombramiento de M. Cornelio Nigrino como *Consul suffectus* en el año 83 d.C., pudiendo considerarse la construcción del edificio como un patrocinio de este personaje para con su ciudad natal.

El edificio, con algunas modificaciones o reparaciones, parece continuar en uso hasta un momento avanzado del siglo V d.C., cuando fueron documentados algunos indicios de utilización del espacio termal con funció cultual, convirtiéndose el *caldarium* de las Termas Menores en una pequeña basílica cristiana, en cuya fachada principal fueron documentadas una importante alineación de tumbas de losa, en uso hasta el siglo VII d.C.

IX. Fuentes epigráficas

En el complejo arquitectónico del Santuario Oracular y las Termas Dobles de la Partida de Mura fue localizada una importante serie de inscripciones epigráficas todas ellas de tipología y funcionalidad diversa, aunque todas ellas han podido circunscribirse cronológicamente al mismo periodo de tiempo comprendido entre finales del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C.

La primera de ellas corresponde a dos fragmentos de un ara votiva con la cara frontal y las dos laterales pulidas, realizada en piedra caliza rosácea con tonalidades grises (Buixcarró). El basamento es sencillo, rematado con una moldura de cuarto bocel. Uno de los fragmentos, el correspondiente a la parte superior, fue publicado en el año 1998 (Corell i Vicent y Escrivà Torres, 138-139, n.7) y posteriormente revisado (Corell i Vicent, 2008, 96-97, n.48). El ara, dedicada por *Publius Herennius Florus* a la diosa Fortuna, apareció en el ámbito del santuario y termas romanas de la partida de *Mura* y actualmente se conserva en el Museo Arqueológico de Llíria (Escrivá Torres *et al.*, 2014: 243- 244).

La segunda inscripción, identificada como un fragmento de un gran friso de piedra caliza local (*pedra de Llíria*), ha sido interpretada como perteneciente a un edificio público. La inscripción solo presenta alisada la cara frontal y sus dimensiones totales son de 30.5x36x16.5 cm. De esta inscripción monumental se conservan únicamente referencias a la filiación del personaje que con bastante probabilidad dedicaría el edificio del que formaba parte el friso. Las dimensiones de las letras son extraordinarias y similares a las utilizadas en otro friso epigráfico también documentado en el santuario y termas de *Mura*, atribuido, en este caso, al senador consular edetano *M. Cornelius Nigrinus* (Corell i Vicent y Escrivà Torres, 1998, 136). Por lo que teniendo en cuenta las extraordinarias dimensiones de la inscripción y la presencia de un friso epigráfico similar en el mismo complejo se ha planteado la posibilidad de que este formara parte de zona porticada de las Termas Mayores donde se recuperó (Escrivá Torres *et al.*, 2014: 244).

La tercera inscripción, documentada durante las labores de excavación, fue catalogada con el número 8, en el compendio de inscripciones edetanas de Corell. La inscripción realizada en mármol ha podido ser reconstruida solo en parte, aunque en ella se hace alusión también al senador edetano al que hemos hecho referencia anteriormente (Corell y Gómez, 2008: 54);

[M(arco) Corneli M(arci) F(ilio) GAL(eria tribu)] NIG[rino Curiato Materno]/ CO(n)[suli--]

La siguiente inscripción (AE 1998: 788) realizada en un gran bloque de caliza de color gris claro (47x96x47 cm) alisado en sus caras anterior y posterior y únicamente devastado en las caras superior e inferior, ha sido identificada como la inscripción conmemorativa de la construcción del complejo termal, debido a la interpretación realizada del fragmento de texto conservado (Corell i Vicent y Gómez Font, 2008: 66-67);

[M(arcus) Cornelus M(arci) F(ilius) GAL(eria tribu) Nig] RIN[us Curiatus Maternus]

Por último, en el *caldarium* fue también recuperada una inscripción realizada en caliza gris clara (AE 1998: 491). En este caso, su función debió ser la de señalizar parte del recorrido o de las bañeras de agua caliente de esta sala, puesto que en ella puede leerse únicamente la palabra *VALNEU[M---?]* realizada de forma tosca. Otra hipótesis barajada para el epígrafe sería el uso del gentilicio VAL(erius) seguido de un *cognomen* NEU[---] (Corell i Vicent y Gómez Font, 2008: 68), aunque la primera hipótesis parece más problable.

Por otro lado, durante la excavación de los niveles tardíos de las termas, en los que fue identificada una basílica cristiana pudieron ser documentadas una serie de inscripciones de carácter funerario, que sin embargo presentan diversas cronologías, todas ellas recogidas J. Correl y X. Gómez (2008):

- Inscripción número 31 (AE 1998: 790). Placa de caliza de Buixcarró, muy fragmentada. Siglo II d.C. Texto: *D M / [C]aeci[lio?]*
- Inscripción número 50 (Inédita). Estela de piedra caliza azul. En la parte superior puede observarse un frontón rebajado, mientras que el campo epigráfico se encuentra enmarcado por una *cyma recta* también rebajada. Siglo II d.C. Texto: *S(exto)·LAETILIO/ FORTUNA-/ TO· ET· VER-/GILIAE· MA-/XIMAE·/ L[A]ETIL[I]A*
- Inscripción número 62 (AE 1998: 1793). Estela de piedra caliza azul, dos fragmentos. El primero localizado en la partida de Mura en 1929, el segundo en el año 1998, reaprovechado en las Termas. Siglo II d.C.? Texto: *G(aio)· VALERIO/ G(aio)·F[ILIO]·GAL[ERIA TRIBU]/ CRESCENTI/AVO*
- Inscripción número 69 (Inédita). Placa en mármol blanco, muy fragmentada. *Hederae* como interpunciones. Siglo II d.C. Texto*: [---]DIAE· L[---]/ [---]LLAE·[---]*
- Posible inscripción identificada con el número número 74 (AE 1998: 796). Placa de caliza de Buixcarró. *Hedera* como interpunción. Siglo III d.C. Texto: *A[---]PIO [---]/ [LUCE]RNILIS?*
- Posible inscripción sepulcral número 80 (inédita). Bloque de caliza azul con las caras alisadas. Siglo III d.C. (Se ha hipotetizado que se tratara de una dedicatoria a Maximino el Tracio, datándose entonces entre el 235 y el 238. Texto: *[---] MAX [---]/ [---]SA[---]*
- Inscripción número 83 (Inédita). Placa de caliza de Buixcarró. Localizada en las termas en el año 2001. Siglo II d.C. Texto: *D(is) M(anibus)/ […] ST[…]*
- Inscripción número 85 (Inédita). Bloque de caliza azul. Texto: *[…]IB(erto,-ae) […]/ […]TA· […]*

- Inscripción de carácter desconocido, número 91 (HEp, 1998: 498). Dos fragmentos. Placa de mármol blanco. Finales del siglo I d.C., inicios del II d.C. Texto: *[…] LA/[…]XX*[43]*.*
- Inscripción de carácter desconocido, número 92 (inédita). Placa de mármol blanco. Encontrada en la campaña en las termas del año 1998. Texto: *[…]R […].*

X. Planimetría

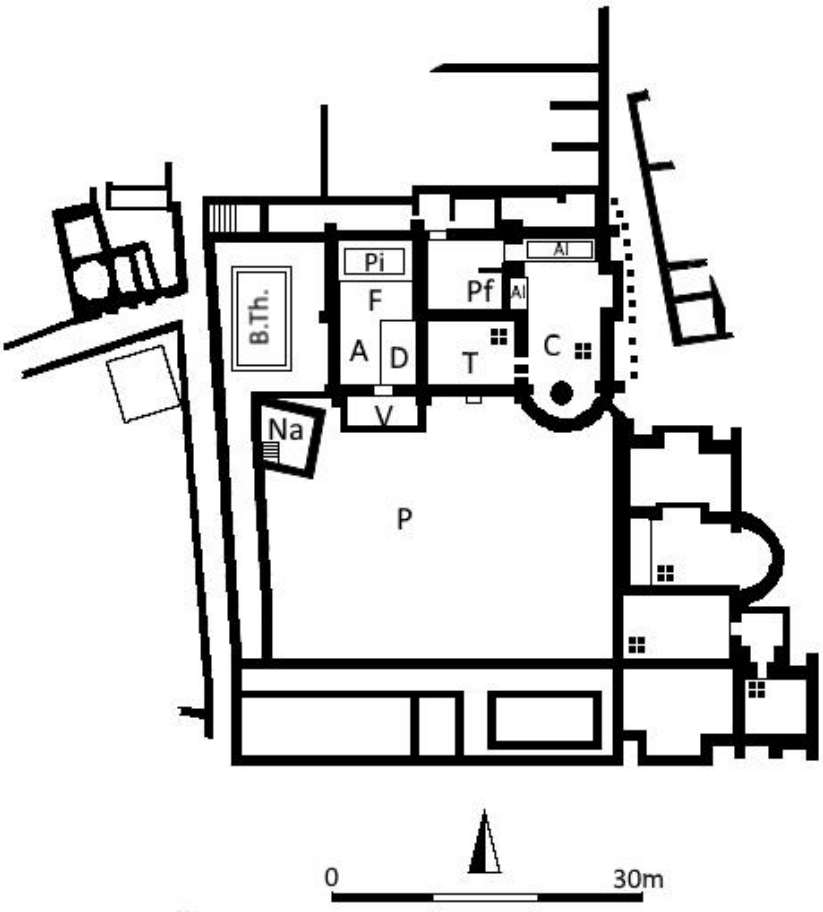


Fig. 182: Termas dobles de Mura con indicación de los espacios correspondientes a las termas Mayores (autora sobre Escrivá Torres *et al.* 2001)

XI. Breve selección bibliográfica

CORELL I VICENT, J. y GÓMEZ FONT, X. (2008): *Inscripcions romanes del País Valencià, IV: Edeta i el seu territori,* Universidad de Valencia. Valencia.

ESCRIVÁ TORRES, V. y VIDAL FERRÚS, X. (1995): "La Partida de Mura (Llíria, Valencia): un conjunto monumental de época Flavia", *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia,* 29, pp. 231- 240.

ESCRIVÁ TORRES, V.; MARTÍNEZ CAMPS, C. y VIDAL FERRÚS, X. (2001): "*Edetakai Leiria.* La ciutat romana d'Edeta de l'època romana", *Laudo. Quaderns d'història i societat,* 9, Llíria, pp. 13- 94.

[43] En este caso puede consultarse también Escrivá *et al.* (2014b: 247).

ESCRIVÁ TORRES, V.; MARTÍNEZ CAMPS, C.; SABATER PÉREZ, A. y VIDAL FERRÚS, X. (2014b): "Novedades epigráficas de *Edeta* (Llíria, Valencia), *Lucentum,* XXXIII, pp. 243- 250.

PESANDO, F. (2006b): "Pompei: Gli edifici termali" en F. Pesando y M.P. Guidobaldi, *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae,* Guida Archaeologica Laterza, pp. 78- 85.

PORCELLI, V.; COTINO VILLA, F.; BLASCO I SENABRE, J.; ESCRIVÁ TORRES, V. y ESTEBAN CHAPAPRÍA, E. (2012): "3D Laser scanning and virtual reconstructions, their integration as research and educational tolos for representing the past. Case study: the Virtual Roman Baths of Edeta", *Proceedings of the 40th Conference in Computer Application and Quantitative Methods in Archaeology,* Southampton (marzo, 2012), pp. 133- 144.

V.1.1.5.1.b TERMAS MENORES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Menores de Mura	*Tarrac.*	Edeta (Líria)	Complejo oracular Barrio periférico	Lineal axial	Retrógrado	890 m^2 Conjunto termas dobles: 3600 m^2	3/3 I d.C.- V d.C.	Uso cultual y funerario: basílica cristiana con necrópolis	

I. *Edeta, Conventus Tarraconcensis,*

II. Liria, Provincia de Valencia, Comunidad Valencia

III. UTM: 706401.29 m E, 4389369.97 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las denominadas Termas Menores, o en valenciano Termes Menudes de Edeta, se encuentran situadas en el extremo sur este del gran complejo termal doble, separadas del complejo mayor por el muro de cierre de la palestra. Construido con forma de "L", este pequeño complejo delimita el conjunto termal por el lado sud-este. Sus dimensiones han sido estimadas en 890 m^2 de los que 700 m^2 corresponderían a la superficie construida y los metros restantes a una pequeña palestra al aire libre.

Las excavaciones en esta zona fueron iniciadas entre los años 1988 y 1990 por Jordi Gómez, en la zona más oriental y limítrofe con el carrer de Gerard Fernando, en la cual pudieron identificarse dos grandes estructuras relacionadas con un uso hidráulico. Posteriormente, la excavación en extensión del recinto termal, tuvo lugar a partir del año 1995, bajo dirección de V. Escrivá y X. Vidal, confirmándose la función hidráulica de las estructuras anteriormente citadas, que hoy sabemos se corresponderían con la zona de la palestra porticada y sus salas adyacentes (Escrivá Torres *et al.*, 2001: 43).

V. Descripción

El ingreso a las termas se realizaba por la fachada oeste, permitiendo el acceso directamente a un corredor porticado abierto a una palestra al aire libre, de planta rectangular (5.90x13 m), pavimentada con losetas de piedra caliza de forma romboidal.

El porticado de la palestra presentaría presumiblemente tres columnas en el lado corto y seis en el largo, de las que no ha podido individualizarse estilo o módulo alguno. El interior de los porticados aparece ligeramente rebajado y pavimentado en *opus signinum*. En esta zona, ha podido ser individualizada también una segunda sala identificada como una taberna o vestíbulo de pequeñas dimensiones, relacionada con las actividades gimnásticas, tal y como se ha planteado para las Termas Mayores (Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 236), a la cual se accedía a través de un gran vano (1.20 m) realizado en piedra azul d'Alcubles (Escrivá Torres *et al.* 2001: 44)

La palestra permitiría también el acceso al *frigidarium/apodyterium*, una sala de planta rectangular de 11.90x6.30 m, con un *aediculum* lateral de 5.60x4 m. Del mismo modo que en las Termas Mayores, ambas funcionalidades aparecen diferenciadas en este ambiente. La zona dedicada al *apodyterium* correspondería al espacio cuadrangular de la sala, mientras que el *frigidarium* se encontraría localizado en el gran *aediculum*, donde también se encontraba la piscina de agua fría para el baño de inmersión realizada en mortero hidráulico.

La siguiente sala ha sido identificada como una piscina *calida*, elemento innovador con respecto a las Termas Mayores. La sala con una superficie estimada de 40 m^2, presenta planta rectangular y una profundidad de aproximadamente 2 m. El acceso a la misma se realizaría también desde el *apodyterium/frigidarium* (Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 236). Bajo el pavimento de la piscina ha podido documentarse también parte del hipocausto de calefacción, así como una de las calderas de abastecimiento, realizada en bronce y embebida en el muro norte. En relación con el sistema de desagüe de la piscina, ha podido ser documentada una gran canaleta, de la que se conocen casi 4 m de trazado. El canal, construido en *caementicium* con un desnivel de unos 40 cm y orientación al sur, desembocaba en un canal de mayor capacidad, relacionado con el circuito de cloacas generales de la ciudad (Escrivá Torres *et al.* 2001: 45).

De la piscina caliente, debía retornarse de nuevo al *frigidarium*, desde donde se accedía a la siguiente sala del recorrido termal, el *tepidarium*. Esta sala, de planta rectangular, se encuentra conservada en excelentes condiciones, ya que contamos con parte del pavimento de la *suspensura*, realizado con losetas romboidales. La cámara de calor presenta una serie de cuatro arcadas de ladrillo orientadas en dirección N-S, y en el muro medianero con el *caldarium* han podido documentarse una serie de perforaciones distribuidas de forma regular permitiendo el paso del calor desde esta sala.

La última sala, identificada como el *caldarium* presenta una distribución del espacio interior semejante a la estudiada en las Termas Mayores, destacando la presencia de un *alveus*, comunicado directamente con el *praefurnium* adyacente, un *aediculum* lateral enfrentado a este y una zona absidial donde se emplazaría el *labrum*. El hipocausto de la sala presenta un esquema constructivo semejante al descrito para el *tepidarium*, aunque en este caso se ha planteado la posibilidad de que en la zona del ábside, la *suspensura* apoyara sobre una serie de *pilae* simples y no sobre arcadas como en el resto de la sala (Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 237).

Por último, la zona de servicio donde se encontraría el *praefurnium* era un espacio de planta rectangular con unas dimensiones estimadas de 62 m^2 y una serie de *aedicula* laterales de funcionalidad diversa, en la mayoría de los casos usados como

almacenes o leñeras. El acceso a la zona de hornos se realizaría desde dos puntos diferentes. El primer acceso se encontraba en una zona cercana a la puerta principal del edificio en un espacio a una cota inferior e intencionalmente rebajado. La diferencia de cota quedaba solventada con una escalinata realizada con grandes losas de piedra caliza bien trabajadas, mientras que el segundo acceso ha sido localizado en la zona de la palestra, donde una pequeña puerta y una escalera de bajada también realizada en piedra caliza permitían la comunicación de ambos espacios para el servicio.

En el interior de la sala han sido documentados también dos hornos conectados con el *caldarium*. El primero de ellos, de dimensiones reducidas, se encontraba directamente relacionado con el gran *alveus* frontal, y el segundo, situado en la zona del *aediculum* lateral, de mayores dimensiones, calentaba directamente el resto de la estancia.

Una segunda zona de hornos con dos *praefurnia* más, ha sido documentada en relación tanto con la piscina de agua caliente, como con el *tepidarium* del complejo. En primer lugar, el *praefurnium* relacionado con la piscina caliente presenta planta rectangular y unas dimensiones estimadas de 24 m^2, conservándose también parte del acceso a través de la zona de servicio. Por otro lado el segundo *praefurnium* fue localizado siguiendo el muro S del *tepidarium* y estaba construido siguiendo la misma técnica que el resto de hornos del complejo, con bloques de piedra roja muy rubefactados (Escrivá Torres *et al.* 2001: 47- 48).

VI. Tipo de baños

El edificio se configura de forma análoga al gran edificio contiguo, siguiendo un esquema de tipo lineal axial con dos grandes bloques diferenciados; el primero dedicado a los ejercicios gimnásticos de palestra y el segundo, donde se encontrarían las habitaciones dedicadas al baño, dispuesto en torno a un eje principal en el cual se suceden las estancias principales; *frigidarium, piscina* y *caldarium.* El recorrido del baño sería también de tipo retrógrado.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Las Termas debieron presentar una imagen de gran solidez, ya que su estructura, muy resistente, fue construida con muros de sillares de piedra caliza de dos tonos, ocre y rojizo, perfectamente labrados, y bóvedas de cañón con dovelas también de la misma piedra. El ladrillo fue utilizado, en cambio, en la realización de las bóvedas y arcos del *hypocaustum,* y para la ejecución del soporte horizontal de los suelos flotantes de hormigón. En general, los pavimentos de acabado de las diferentes salas, se ejecutaron con piezas romboides de barro cocido (Lalli, *et al.,* 2010: 39).

Entre las técnicas constructivas empleadas en el edificio, destaca en primer lugar el uso del *opus quadratum* para algunos de los paramentos del complejo, realizados con piedra caliza de procedencia local, bien trabajada y el empleo de piedra rojiza para la construcción de los hornos, por otro lado la piedra azul de Alcubles ha sido utilizada en algunos vanos de comunicación. Por último, del mismo modo que ocurre en las Termas Mayores, las piscinas del complejo estaban realizadas en *opus caementicium* revestido de mortero hidráulico y rematado con la característica media caña de este tipo de instalaciones.

En cuanto a la decoración del complejo, han podido individualizarse una serie de motivos estucados, entre los que destacan los zócalos de motivos geométricos a base de bandas, filetes, líneas formando ángulos rectos e incluso restos de decoración vegetal. En la zona de la palestra ha podido ser documentado también el zócalo *in situ*, conservándose una altura máxima de unos 12 cm, en los cuales se observa un rodapié rojo de unos 5 cm de ancho, seguido por un filete azul oscuro de 1 cm de anchura y una zona superior cuya altura no ha podido ser determinada, en color verde (Monraval Sapiña, 1992: 58).

Los restos de decoración pictórica fueron analizados mediante Microscopia Óptica con luz difusa y ultravioleta y Microscopia Electrónica SEM, con QBSD, análisis de elementos mediante sonda EDS. Identificándose las distintas capas de preparación y decoración pictóricas en los muros donde fue posible realizar el muestreo (palestra y taberna). El primer estrato fue identificado como el *intonaco* a base de cal y arena con granulometría gruesa. El segundo estrato, el *intonachino* pictórico realizado a base de cal y arena de granulometría más fina, presenta mayor cantidad de calcio y un espesor variable entre 200 µm y 3,5 mm. El análisis de la capa pictórica que contaba con un espesor de entre 5-125 µm, ha permitido identificar pigmento verde, ocre, amarillo, pardo, rojo y blanco. Y por último, sobre la capa pictórica, se observa una capa de carbonato de calcio probablemente de recristalización y una capa de fango (arcilla) y carbonato de calcio (Lalli, *et al.,* 2010: 41).

VIII. Cronología

Ver Termas Mayores

IX. Planimetría

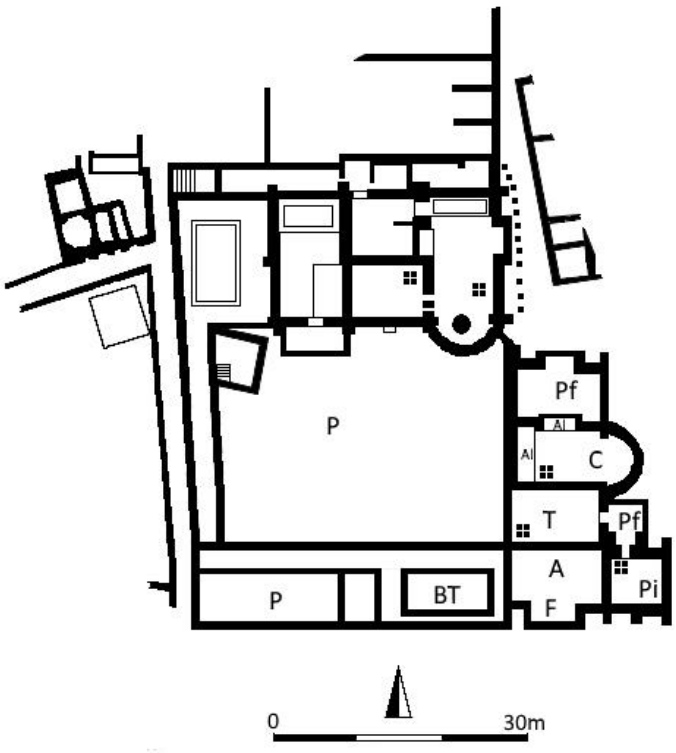


Fig. 183: Termas dobles de Mura con indicación de los espacios correspondientes a las termas Menores (autora sobre Escrivá Torres *et al.* 2001)

X. Breve selección bibliográfica

ESCRIVÁ TORRES, V. y VIDAL FERRÚS, X. (1995): "La Partida de Mura (Llíria, Valencia): un conjunto monumental de época Flavia", *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia,* 29, pp. 231- 240.

ESCRIVÁ TORRES, V.; MARTÍNEZ CAMPS, C. y VIDAL FERRÚS, X. (2001): "*Edetakai Leiria.* La ciutat romana d'Edeta de l'època romana", *Laudo. Quaderns d'història i societat,* 9, Llíria, pp. 13- 94.

LALLI, C.; BOSCH ROIG, P.; ESCRIVÁ TORRES, V. y BOSCH REIG, I. (2010): "Reconocimiento de los componentes físico-químicos de las pinturas murales romanas del Santuario y las Termas de Edeta. Valencia", *Archè. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia,* 4-5, pp. 37- 44.

MONRAVAL SAPIÑA, J. M. (1992): "La pintura mural romana en el País Valenciano. Estado de la investigación y nuevos hallazgos. Metodología de excavación-recuperación", J.L. Jiménez Salvador (ed.) *I Coloquio de pintura mural romana en España,* Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Valencia, pp. 43-60.

V.1.1.5.1.c TERMAS DE LA PUERTA ESTE

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de la Puerta Este	*Tarrac.*	Edeta (Líria)	Barrio periférico	Lineal simple	Retrógrado	400 m^2 (760 m^2 con palestra)	Mediados-finales del siglo I d.C.?		

I. *Edeta, Conventus Tarraconcensis,*

II. Liria, Provincia de Valencia, Comunidad Valencia

III. UTM: 39°37'49.65"N, 0°35'35.45"O

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los baños, denominados de la Puerta Este, fueron documentados en una zona cercana al límite oriental de la ciudad romana de *Edeta* en época flavia. Su construcción vino seguramente motivaba por la necesidad dar servicio a la población que habitaba este sector de la ciudad.

El hallazgo del complejo termal, de aproximadamente 760 m^2, se llevó a cabo a lo largo del año 2008, cuando se realizaron en esta zona de la ciudad una serie de trabajos arqueológicos coordinados por X. Vidal Ferrús y aunque durante la prosecución de los mismos no pudo ser excavado el conjunto en toda su extensión, sí fue posible delimitar las estancias que lo conformaban y gracias a su posterior levantamiento topográfico y a la realización de una serie de fotos aéreas, ha sido posible plantear una serie de propuesta sobre la naturaleza de sus estancias, su funcionamiento y sus paralelos más cercanos (Tormo Esteve, 2017: 122).

V. Descripción

En cuanto a la distribución de los ambientes documentados en el complejo, la entrada del público estaba situada en la calle de la Partida de Mura y se efectuaba a través de un gran portón, del que se conservan los umbrales realizados con *pedra azul* de Alcubles, que darían paso posiblemente a un acceso realizado con una escalinata de dos escalones, que permitía salvar el desnivel del edificio con respecto a la calle y daba paso a un espacio que, si bien por el momento no ha podido ser identificado, se ha planteado la posibilidad de que ejerciera como vestíbulo, *basilica thermarum* o más posiblemente como una palestra, donde ha podido ser documentada también una pequeña estancia, interpretada como una *taberna*, aunque dada su posición en el complejo y su relación con el resto de estancias nosotros planteamos la posibilidad de que se trate en realidad de las letrinas del complejo (Tormo Esteve, 2017: 122-125)..



Fig. 183: Ortofoto de las termas de la Puerta Este (Vidal, 2008)

Desde este lugar, se accedía al establecimiento termal, cuyo recorrido del baño se iniciaba en el *apodyterium,* estancia que nosotros planteamos funcione más bien de *apodyterium/frigidarium* con piscina, dadas sus características. La sala, de planta rectangular contaba con dos accesos, el primero hacia la piscina*,* situada en la compartimentación al sureste y el segundo, situado en el muro norte, conectaba el con el resto de estancias del complejo, las cuales se sucenden siguiendo este eje.

En este punto se efectuó un pequeño sondeo para comprobar el estado de conservación de la instalación y la envergadura que conservaba, y se comprobó que, en estas termas urbanas, se mantenían las mismas características constructivas ya documentadas en las termas dobles del santuario de Mura, es decir, pavimentos de losetas romboidales, zócalos con imitaciones de *crustae marmorea* y basamentos de *opus quadratum*.

Siguiendo con el itinerario, el segundo umbral, de 90 cm de luz, situado en el *apodyterium/frigidarium,* permitiría acceder a una sala intermedia con ábside, la cual, a falta de algún sondeo en la zona que permita establecer la presencia o ausencia de sistema de calefacción mediante hipocausto, no puede ser identificada, ya que dada su posición en el circuito del baño, podría ejercer las funciones bien de *frigidarium* con una piscina situada en el ábside, o bien podría funcionar como un *tepidarium* de tránsito destinado a ejercer alguna función secundaria como *unctorium* o *destrictarum*.

Finalmente, el complejo contaba un bloque cálido formado por un pequeño *tepidarium* de planta rectangular y un *caldarium* con ábside, en el que podrían reconstruirse dos *alvei* o bien un *alveus* y un *labrum.* Así mismo la sala estaba conectada mediante un gran paso de calor con el *praefurnium* destinado a la calefacción de este ambiente, el cual se encontraba inserto en un área de servicios con acceso independiente a la vía de Mura (Tormo Esteve, 2017: 122-125).

VI. Tipo de baños

Los baños documentados en una zona cercana a la puerta Este de la antigua ciudad romana de *Edeta* ocupan una superficie aproximada de 760 m^2, de los cuales, aproximadamente 400 m^2, corresponderían a la superficie edificada, mientras que el resto del espacio estaría ocupado por la palestra y el resto de espacios al aire libre, situados alrededor del complejo.

En cuanto a la adscripción tipológica del edificio de baños, este se enmarcaría dentro del denominado tipo lineal simple, según el modelo descrito por Krencker *et al.* (1929) y posteriormente revisados por Nielsen (1990), según el cual, las estancias de baño, alineadas siguiendo el mismo frente, se disponen siguiendo un único eje, lo que impone así mismo una circulación retrógrada a los bañistas.

Así mismo, hemos podido comprobar como el complejo termal documentado en *Edeta* tiene unas dimensiones, distribución del espacio del baño y articulación tipológica muy similar al observado en las Termas II de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.b y Magallón y Sillières 1997: 127 y Sillièrs, 2000: 196-197) y en las Termas de Campo Valdés (ref. cat. V.1.5.1.1.a y Fernández Ochoa, 1997: 181-187), convirtiéndose ambos edificios en los paralelos tipológicos más cercanos lo que permitiría fechar el edificio, de manera provisional, a falta de una excavación arqueológica en la zona que proporcione una datación estratigráfica de los restos, entre finales del siglo I e inicios del siglo II d.C.

VII. Planimetría

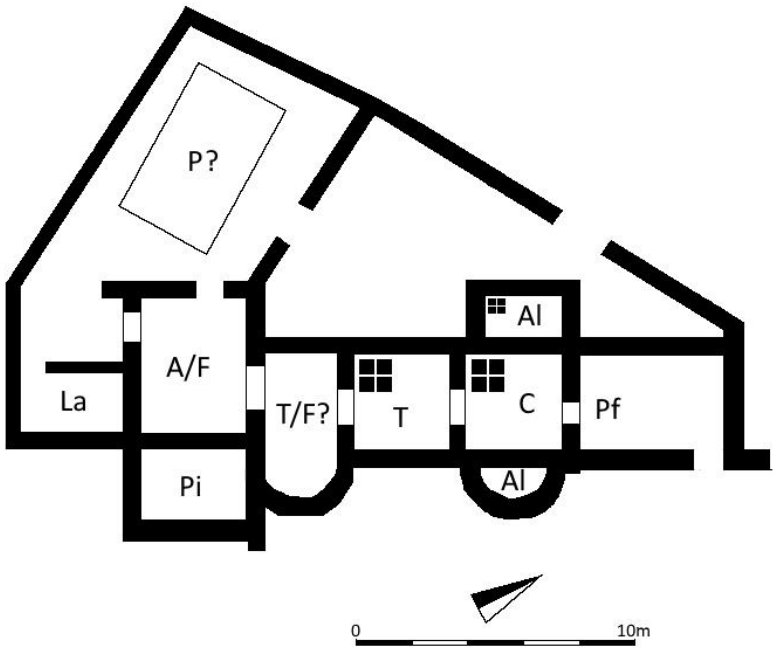


Fig. 184: Termas de la Puerta Este (autora sobre Vidal Ferrús, 2008)

VIII. Breve selección bibliográfica

TORMO ESTEVE, S. (2017): *Las termas mayores de Mura (Llíria). Estudio aplicado a la funcionalidad hídrica y térmica de los complejos termales romanos,* Tesis doctoral, Universidad Politècnica de València.

VIDAL FERRÚS, X. (2008): *Memoria de la intervención arqueológica efectuada en el solar del C.E.I.P. Sant Vicent de Llir*ia. Depositado en la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura de Valencia.

V.1.1.5.2. *Valentia* (Valencia)

La ciudad romana de *Valentia,* situada bajo el casco histórico de la actual ciudad de Valencia, se encontraba a 3 km del mar, junto al río Turia. A lo largo de sus más de 2100 años de existencia, tanto el núcleo urbano, como su entorno natural y especialmente el río, han experimentado continuos cambios, modificándose en gran medida la situación geomorfológica existente desde la fundación de la ciudad en el 138 a.C.[44] (Albiach Delscals *et al.* 2009: 417)

Las principales evidencias de esta primera ciudad, se han concentrado en el solar de L'Almoina, situado al este del foro, del que sólo se ha documentado una pequeña superficie del pavimento de la plaza, hecho de tierra batida y delimitado por una tosca canalización para las aguas pluviales. En esta zona, ha sido posible la recuperación también de dos *insulae* situadas al este de la plaza forense. La primera, situada al norte, estaba compuesta por un *horreum* y la meridional, por el contrario, excavada en toda su extensión, albergaba cuatro grandes *tabernae* abiertas a la plaza y unos baños públicos (Ribera i Lacomba y Jiménez Salvador, 2012: 84).

Unos años más tarde, en el 75 a.C. La ciudad experimentó una fase de destrucción e incendio, cuando en el transcurso del largo conflicto provocado por la revuelta sertoriana, la colonia fue atacada por las tropas de Pompeyo (Ribera i Lacomba y Jiménez Salvador, 2012: 77). Tras la destrucción, la ciudad tardó unos años en recuperarse y no fue hasta bien entrada la época imperial, que *Valentia* volvió a experimentar una renovación y ampliación urbana (Ribera i Lacomba, 1998: 361), relacionada con el gran proceso de *deductio* colonial de época flavia.

La renacida urbe imperial duplicó en este momento su extensión, conservando sin embargo su estructura, articulada desde un nuevo foro, construido sobre el anterior. Por otro lado, la ampliación de la superficie urbana requirió la realización de aquellas infraestructuras indispensables para el desarrollo de la vida urbana, tales como diques de contención para canalizar los cauces fluviales y sobre todo, la construcción del acueducto (Ribera i Lacomba y Jiménez Salvador, 2012: 94), necesario para el

[44]En un resumen tardío de uno de los libros perdidos de Tito Livio, el que narra los hechos entre 138 y 137 a.C., se menciona, durante el consulado de D. Junio Bruto, el reparto de tierras y la fundación en Hispania de una ciudad, un *oppidum*, llamada *Valentia*. Esta es la única referencia histórica para estos acontecimientos y su grado de verosimilitud es total, ya que ha sido corroborada por numerosos contextos arqueológicos que señalan para esas fechas el inicio de la ciudad (Ribera i Lacomba y Marín Jordá, 2003, 287-294).

abastecimiento de los edificios públicos, fundamentalmente aquellos de funcionalidad termal, que son construidos en este momento.

La investigación arqueológica desarrollada en Valencia en las últimas décadas señala también, que hacia el último tercio del siglo III, se desencadenaron diversos episodios violentos en forma de incendios que afectaron a varias zonas de la ciudad, especialmente a la zona pública, dónde un incendio acabó con la basílica del foro. A pesar de la catástrofe que supuso el incendio de gran parte del área habitada, la ciudad fue rápidamente reconstruida. Sin embargo, esta nueva urbe difiere sustancialmente de la anterior. La ciudad de este momento, de menores dimensiones, fue reconstruida con materiales pertenecientes a las antiguas construcciones (Ribera i Lacomba y Jiménez Salvador, 2012: 104).

Por último, diversas evidencias arqueológicas apuntan a que la vida de la ciudad romana llegó a su fin a comienzos del siglo V d.C., momento en que una nueva oleada de incendios devastadores, como el registrado en el edificio administrativo romano posteriormente cristianizado, que quedó reducido a escombros (Ribera i Lacomba, 2008, 393), asolaron la ciudad. La amortización de pozos y cloacas constituye otro claro signo de colapso urbano (Ribera i Lacomba, 2008, 414). En la zona norte de la ciudad, las instalaciones artesanales quedaron arrasadas y comenzaron a proliferar los vertederos. A diferencia del episodio ocurrido en el siglo III, la situación de inestabilidad de este momento es compartida por buena parte de los territorios de Hispania, motivada por las incursiones de suevos, vándalos y alanos registradas a partir del 409 y que tendrían su episodio final en la conquista de los visigodos de Eurico en 472. En el caso de *Valentia*, esta situación significó la precipitación del hasta entonces lento proceso de evolución de la ciudad romana a la ciudad cristiana (Ribera i Lacomba y Jiménez Salvador, 2012: 112).

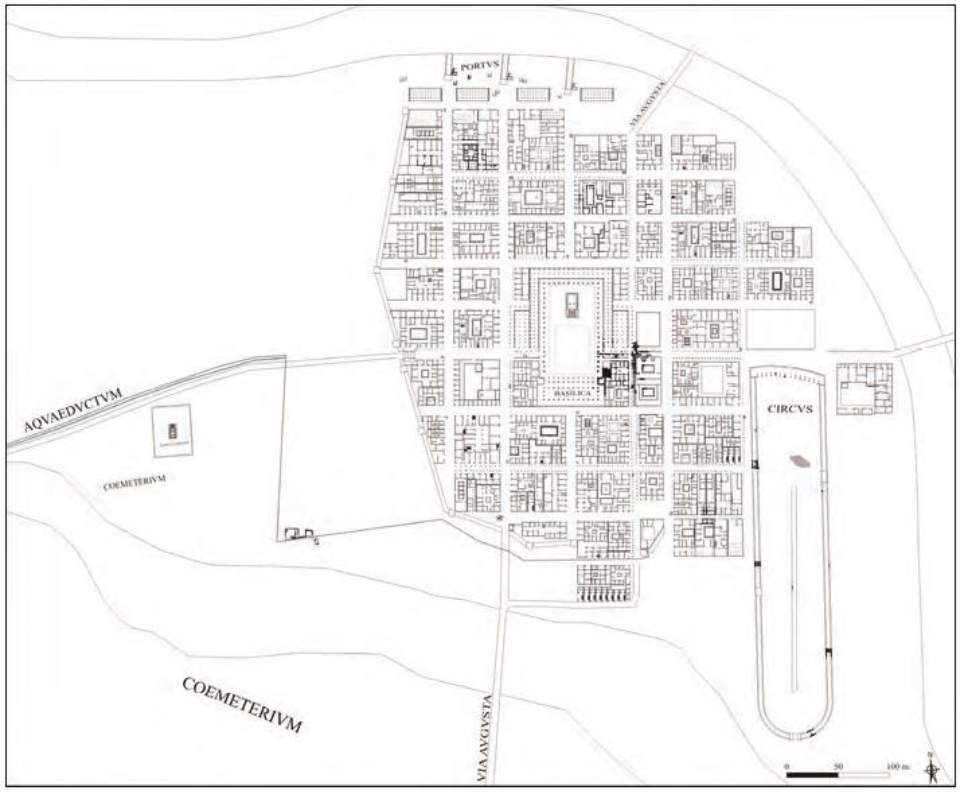


Fig. 185: Planta de *Valentia* en época Imperial (Ribera y Jiménez, 2012. 95)

Breve selección bibliográfica

ALBIACH DELSCALS, R.; ESPÍ PÉREZ, I. y RIBERA i LACOMBA, A. (2009): "El agua sacra y su vinculación con el origen y desarrollo urbano de una fundación romana. El santuario (¿Asklepieion?) de Valentia (Hispania)", en P. Mateos Cruz, S. Celestino Pérez, A. Pizzo y T. Tortosa Rocamora (eds.): *Santuarios, oppida y ciudades: arquitectura sacra en el origen y desarrollo urbano del Mediterráneooccidental*, *Anejos de AEspA* XLV, CSIC, Instituto de Arqueología de Mérida, Mérida, pp. 417-446.

RIBERA i LACOMBA, A. (1998): "*Valentia*: Desarrollo urbano al final de la república", en J. Mangas Manjarrés (ed.) *Actas del III Congreso Hispano- Italiano. La crisis de la república romana,* (Toledo, 1993), Madrid, pp. 355- 374.

RIBERA i LACOMBA, A. (2008): "La primera topografía cristiana de Valencia (Hispania Carthaginensis)", *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXIII, pp. 377-434.

RIBERA i LACOMBA, A. y MARÍN JORDÁ, C. (2003): "Las importaciones itálicas del nivel de fundación (138 a.C.) de la ciudad romana de Valentia", *Rei Cretariae Romanae Fautorum, Acta* 38 (Roma 2002), Abigdon, pp. 287-294.

RIBERA i LACOMBA, A. y JIMÉNEZ SALVADOR, J. L. (2012): "*Valentia:* la ciudad romana. Evidencia arqueológica", en J. Beltrán Fortes y O. Gutiérrez Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas,* Universidad de Sevilla, pp. 77- 119.

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.1.5.2.a TERMAS DE L' ALMOINA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Republicanas de L' Almoina	*Tarrac.*	*Valentia* (Valencia)	Área forense	Lineal simple	Recorrido retrógrado	540 m^2	130-75 a.C.	Incendio (Guerras Sertorianas) Foro imperial	

I. *Valentia, Conventus Tarraconensis*

II. Valencia, Provincia de Valencia, Comunidad Valenciana

III. UTM: 725831.62 m E, 4372929.18 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El área de la plaza de L'Almoina ha sido objeto de una serie intervenciones arqueológicas llevadas a cabo por la Sección de Investigación Arqueológica Municipal (SIAM) del Ayuntamiento de Valencia entre los años 1985 hasta 2005. Durante la primera década, los trabajos en l'Almoina estuvieron enfocados casi exclusivamente en tareas de índole arqueológica, concluyendo esta etapa en 1997. Mientras que a partir de 1998 los trabajos se centraron en la puesta en valor y la creación de un proyecto urbanístico para hacer accesibles los restos bajo la nueva plaza, tal como se puede ver en la actualidad, gracias a un centro de interpretación *in situ* y museo inaugurado en 2007 (Marín Jordá y Ribera i Lacomba: 2009: 9 y 10).

En conjunto, la excavación de la plaza de L'Almoina ha permitido documentar un total de 30 edificios de varios periodos históricos (Ribera i Lacomba, 2012: 38):

- Época romana republicana: termas, *horrea*, santuario de Asclepios (Albiach Delscals *et al.* 2009: 417-446), foro, *tabernae*, vía Herculea, *kardo* y *decumanus* máximos, así como varias ofrendas de fundación.
- Época imperial romana: pórtico del foro, basílica, curia, *macellum*, *collegium* (Marín Jordá *et al.* 1999), factoría productiva (Álvarez *et al.* 2005), horno de cerámica (Albiach Delscals *et al.* 2009), fuentes, vía Augusta y calles principales (*kardo* y *decumanus* máximos), reforma y ampliación del santuario de Asclepios (Albiach Delscals *et al.* 2009) y *Aedes Augusti* (Jiménez Salvador y Ribera i Lacomba, 2005: 18-34).
- Época visigoda: baptisterio, edificio martirial con ábside de herradura, noria, edificio poligonal (Ribera i Lacomba, 2008: 377-434) y 3 necrópolis superpuestas y dispersas (Alapont y Ribera i Lacomba, 2008: 59-88).
- Época islámica: zoco, acueducto, palacio (Alcázar), viviendas, cementerios reales (*rawda*), noria, alberca y fortificación interior (Pascual y Vique, 2010).
- Época medieval: edificio de l'Almoina y varias viviendas (Rubio y Vique, 2010).

El edificio que a nosotros nos ocupa, las denominadas termas republicanas de L'Almonia es el elemento urbano más representativo de la primera Valencia, y uno de los principales polos de atracción del "Centre Arqueològic de l'Almoina". En 1976 ya aparecieron sus primeros restos, durante los trabajos que tuvieron lugar a cargo del departamento de Historia Antigua de la Universidad de Valencia, pero no fue hasta 1990 cuando fueron identificados como tales gracias a las excavaciones del SIAM, distribuidas en 6 campañas (1990, 1991, 1997, 1998, 1999 y 2002) que han permitido su exhumación íntegra y han facultado el conocimento de la planta general del edificio y de su funcionamiento (Marín Jordá y Ribera i Lacomba, 2009: 10).

V. Descripción

El edificio de las Termas republicanas de L'Almoina, presenta planta rectangular y orientación norte-sur, conformando una *insula* en el centro de la ciudad, junto con una serie de *tabernae* administrativas u oficinas públicas, situadas en la trasera del mismo (Marín Jodá y Ribera i Lacomba, 2000: 151).

A las termas se accedía desde una vía principal o *kardo maximo*, que cruzaba la ciudad de norte a sur, y que en este tramo estaba porticado, conformando un pórtico octástilo, con columnas de madera que apoyaban sobre basas de piedra, las cuales sustentaban un tejadillo adosado a la fachada oriental del edificio, dando así mayor entidad a su acceso principal (Marín Jodá y Ribera i Lacomba, 2009: 11).

El edificio de baños comporta un circuito termal formado por *apodyterium, tepidarium* y *caldarium*, así como otras salas de menor entidad entre las que destacamos el vestíbulo, las letrinas y un área de servicio donde se situaba el *praefurnium*.

La primera de estas salas, el vestíbulo, de pequeñas dimensiones (4.5x3 m), es la encargada de articular el acceso hacia el *apodyterium*, las salas de baño y la letrina. Otra dependencia situada al exterior de los baños pero íntimamente relacionada con ellos es la estancia del pozo.

Las letrinas, con acceso desde el vestíbulo, podrían definirse más como una compartimentación del *apodyterium* que como una estancia independiente. De ellas, se han conservados los muros, que conforman un espacio de 1.30x5.30 m, y el desagüe que recogía las aguas sucias.

Al norte de las letrinas se halló una estancia que ocupaba un espacio de 12x5 m. Su elemento principal era un pozo circular de piedras irregulares de tamaño medio trabadas con tierra. Su diámetro exterior oscila en torno a 1.60 m y el interior alrededor de 1 m y la profundidad mínima conservada era de 5.20 m. Estrechamente relacionado con él había un muro de mampostería de dirección este-oeste que formaría parte de la caja de la escalera para acceder a dicho pozo. De él se extraería el agua para el abastecimiento general de los baños y la limpieza de las letrinas.

En lo referente a las estancias de baño, la primera de ellas, el *apodyterium* o vestuario, era una estancia de planta rectangular de 6x2.9 m a la que se accedía a través del vestíbulo. De la sala destaca el pavimento realizado a base de losetas cerámicas en forma de escama de colores rojo y amarillo, las cuales enmarcan el acceso desde el vestíbulo con una cenefa oblonga solo realizada con losetas rojas (Marín Jodá y Ribera i Lacomba, 2000: 154).

La siguiente sala, identificada como el *tepidarium* presenta acceso únicamente desde el *apodyterium* por un estrecho vano de 0.50 m abierto en el muro oriental*,* planta rectangular y unas dimensiones de 6.70x2.90 m. La estancia está presidida por un banco exento de 2.15x0.55 m, localizado en la zona central, perfectamente conservado. Sus muros de mampostería, ligeramente trabajada en su cara externa se encuentran revestidos de mortero, y el pavimento, al igual que en el resto de salas, está formado por losetas cerámicas de color rojo y amarillo.

Al fondo, a espaldas del *tepidarium* hay un estrecho habitáculo de 3.50x1.20 m, prolongación de éste y construido en un segundo momento. La reforma consistió en la construcción un muro en el límite occidental que redujo el tamaño de la estancia y dejó descentrado el banco exento. Por sus pequeñas dimensiones y su comunicación directa con el *apodyterium* su función se podría relacionar con un almacén o ropero o bien con una pequeña *taberna* para la venta de productos de baño -*instrumentum balnei*- (Marín Jordá y Ribera i Lacomba, 2010: 16-17).

La siguiente sala, identificada como el *caldarium*, presenta también planta rectangular y unas dimensiones de 7.80 m de longitud por 5.30 de anchura. Los paramentos fueron construidos con sillares de toba calcárea, mampostería ordinaria y adobes, con un revestimiento externo de mortero hidráulico, mientas que el pavimento estaba realizado con losetas cerámicas. El *caldarium* contaba también con una piscina de agua caliente o *alveus* de forma rectangular y dimensiones internas de 4.24 m de longitud, 1.02 m de anchura y 0.64 m de altura, realizada con mortero de cal, arena, grava y fragmentos de cerámica triturada. La pared oriental presentaba tres escalones que hacían también la función de gradas para el baño de asiento. Por otro lado, el *alveus* es la única estancia del complejo que contaba con un sistema de hipocausto, formado por una *suspensura* de ladrillos apoyados sobre *pilae*, también de ladrillo, que dejaban un espacio de 0.50 m alto para la libre circulación del aire (Nolla Brufau, 2000: 48).

En cuanto al abastecimiento y evacuación de la piscina de agua caliente, esta contaba con un orificio circular situado en la parte meridional de 23 cm de diámetro,

donde se insertaba el surtidor de agua caliente alimentado por el depósito del *praefurnium*. Una impronta observada en la base de la piscina corresponde a la estructura que cubría el surtidor realizado del mismo material que el *alveus*. Mientras que la evacuación se realizaba a través de un desagüe de sección circular y 6 cm de diámetro, abierto en el centro de la pared oriental del *alveus*. El vaciado de la bañera se realizaba dejando salir directamente el agua sobre el pavimento de la sala, que por su propia pendiente permitía su evacuación, técnica ampliamente empleada en los complejos termales de época tardorrepublicana, donde el agua desechada de las piscinas era utilizada para la limpieza del complejo (*vid.* epígrafe V.2.5.1.))

El *caldarium* contaba también con un banco exento (2.40x 0.50x 0.45 m) situado en una zona cercana a la entrada de la sala, de forma rectangular con sus lados redondeados, realizado con *tegulas* trabadas con mortero de cal y revestido de este mismo material (Marín Jordá y Ribera Lacomba, 2010: 14-16).



Fig. 186: *Caldarium* -en primer término- y *alveus* -al fondo- de las Termas republicanas de L'Almonia (foto autora)

Por último el *praefurnium* encargado de caldear las estancias del baño, localizado en la zona más meridional del complejo, contaba con un acceso propio. La estancia presenta planta rectangular y unas dimensiones de 8x4 m, situándose los elementos más destacables en su zona central, es decir, el horno y el depósito de agua, en este caso contenido en una cámara.

La cámara del depósito de agua estaba formada por una estructura semicircular de adobes, ladrillos trabados en seco y piedras muy rubefactadas por el calor recibido del horno, dentro de los cuales se encontraría el depósito metálico del que fueron recuperadas varias láminas de hierro muy oxidadas. El horno, realizado con la misma

técnica que la cámara, era de planta circular y 1.70 m de diámetro externo, con la embocadura desarrollada en forma de arco.

Por otro lado, pudieron ser tambén documentada dos pequeñas estancias relacionadas tambén con las labores de servicio, identificadas como leñeras o almacenes, soladas con una simple capa de mortero de cal (Marín Jordá y Ribera i Lacomba, 2000: 151- 152).

En cuanto al abastecimiento y evacuación del complejo. En el primer caso, el edificio de baños disponía de la sala del pozo. La extracción se realizaría desde un piso superior, con una noria conectada al pozo, situado en la planta baja. Una vez extraída, el agua se almacenaría en un depósito desde el que nutrían las letrinas y la caldera ubicada en la zona de hornos.

Por otro lado, los sistemas de evacuación se reducían a dos albañales de limitadas dimensiones, situados en el exterior del edificio, desaguando en la cloaca del *kardo maximus*, hacía ellos era conducida el agua del *alveus,* la cual era desaguada directamente en el pavimento del *caldarium* y gracias a su pendiente, conducida al sumidero situado cerca de la puerta (Ribera i Lacomba y Romaní i Sala, 2011: 322).

VI. Tipo de baños

El conjunto termal se encontraba en la zona más monumental y concurrida de la Valencia romano-republicana, delimitado por dos calles principales, el *kardo* y el *decumanus* máximos y flanqueado por varios edificios públicos; al norte y al oeste, unos *horrea* y una serie de *tabernae* públicas de función comercial o administrativa y al este un gran área sacra vinculada con el culto a las aguas y al dios *Asklepios,* donde fue documentado un gran pozo y un *lacus* para abluciones rituales. La existencia de este tipo de instalaciones acuáticas, higiénicas y sagradas, sugieren la existencia de una serie de manantiales naturales en las inmediaciones (Marín Jodá y Ribera i Lacomba, 2010: 23 y Nolla Brufau, 2000: 47).

Las termas, con unas dimensiones totales de 540 m^2, presentan esquema lineal simple y recorrido retrógrado, aunque la construcción tan temprana del establecimiento impide su adscripción tipológica y su relación con los tipos más clásicos o conocidos de los baños romanos, destacando en este caso la ausencia de *frigidarium,* la aparición de hipocausto en una zona muy reducida, más concretamente en el *alveus,* la tendencia rectangular de todas las estancias, así como sus reducidas dimensiones y su falta de decoración (Nolla Brufau, 2000). Esta serie de características, documentadas en los edificios de cronología republicana, conociéndose otros edificios de cronología y planta similar en Cabrera del Mar (ref. cat. V.1.1.1.3.a y Martín Menéndez, 2000: 157-162), *Fregellae* (Boise y Jolivet, 1991: 76-95), *Musarna* (Barbieri *et al.* 1985: 29-38), *Baetulo* (ref. cat. 1.1.1.1.a y Guitart i Duran, 1976) y *la Neapolis* ampuritana (ref. cat. V.1.1.2.1.a. y Palahí y Vivó, 1993).

En este sentido, las características compartidas por estos edificios fueron ya evidenciadas en su día por J.M. Nolla (2000: 47-58), a cuyo estudio podemos sumar los recientes hallazgos de *Iesso* (ref. cat. V.1.1.3.1.a y Guitart i Duran, 2009: 149-186), La Cabañeta en Burgo de Ebro (ref. cat. V.1.3.10.6.a y Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 247-262) y la revisión de las Termas del Teatro de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.a). Estos ejemplos ponen de manifiesto la precocidad en la introducción y construcción de estos establecimentos en la *Hispania* republicana.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En la construcción del conjunto termal destaca el uso de técnicas diversas, especialmente en los paramentos, donde se ha documentado el empleo de mampuestos más o menos trabajados, trabados con mortero de cal y el uso de sillares de toba calcárea bien escuadrados.

En el caso de los enlucidos de mortero hidráulico, tanto en las paredes como en los bancos exentos del *tepidarium*, el *caldarium* y el *alveus,* se observa una sucesión de varias capas entre preparación y acabado, las cuales alternan el uso de cerámica finamente triturada para las capas finales con lechadas en las que también están presentes cenizas y carbones -mortero puzolano- que contribuyen a garantizar la impermeabilidad del preparado (Marín Jodá y Ribera i Lacomba, 2000: 153).

En cuanto a la decoración del complejo, únicamente han podido documentarse los pavimentos del complejo, todos ellos realizados a base de losetas cerámicas con forma de escamas, de color rojo y amarillos, distribuidas de forma alterna formando decoraciones de tipo geométrico.

VIII. Cronología

El edificio de baños ha podido ser fechado entre finales del siglo II a.C. e inicios del siglo I a.C. en un momento algo posterior a la fundación de la ciudad en el 130 a.C. Una fecha tan temprana para la construcción y uso de un establecimiento termal, debe ser puesta en relación con la presencia en la ciudad de un importante contingente de gente venida de península Itálica (Marín Jordá y Ribera i Lacomba, 2000: 155).

Por otra parte, la destrucción de las termas fue consecuencia de las guerras sertorianas que destruyeron la ciudad (primavera del año 75 a.C.). Este episodio de repentino abandono explica su buen estado de conservación. En cada una de las estancias del conjunto termal los efectos de la destrucción se manifestaron de manera diversa. El *praefurnium* muestra signos fehacientes de incendio, que afectó no sólo al pavimento sino también a la cámara y al horno. Mientras que el *caldarium* se encontró totalmente cubierto por un relleno de 60 cm de potencia, donde los indicios de desmantelamiento eran evidentes, pues el pavimento fue prácticamente arrancado. El relleno estaba compuesto de piedras de los mismos muros desplomados, fragmentos de revestimiento hidráulico, numerosas losetas cerámicas del pavimento y abundante cerámica.

En definitiva, un estrato de destrucción en el cual predominan los elementos constructivos desplomados y en el que también pudo ser documentado un proyectil de piedra de *ballista*, maquina militar usada en los asedios. Otros semejantes se han encontrado en Pompeya, que fue atacada en el 89 a.C., lo que permite relacionar directamente la destrucción del complejo termal con los acontecimientos bélicos que provocaron la destrucción de la ciudad (Marín Jodá y Ribera i Lacomba, 2009: 27).

Por otro lado, en algunos puntos del establecimiento termal se constata la existencia de un nivel constructivo previo representado por un pavimento de mortero de muy buena calidad que se extiende bajo las losetas cerámicas del *tepidrium* y el *apodyterium*. Por lo que podríamos hablar de dos fases constructivas en el edificio, un primer momento en que los pavimentos son de *signinum,* y una reforma posterior, cuya datación no ha podido ser precisada, caracterizada por la repavimentación de las

estancias termales con losetas cerámicas, y por el retranqueo del muro de cierre del *tepidarium* y se añade el hipocausto del *alveus* del *caldarium* (Marín Jordá y Ribera i Lacomba, 2000: 154).

IX. Planimetría

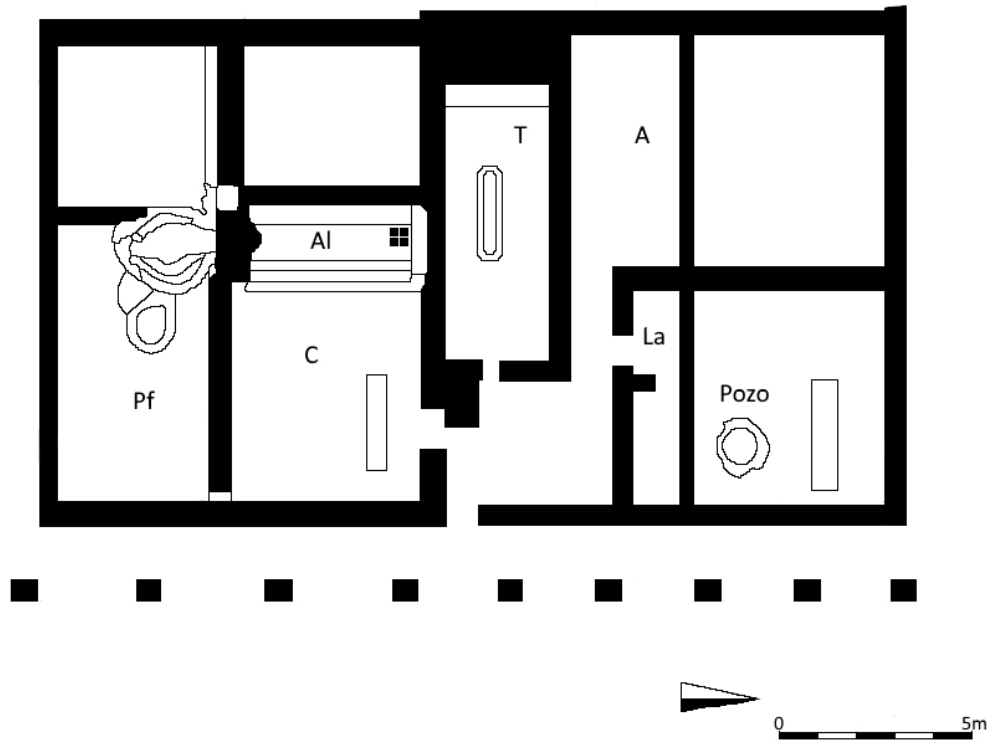


Fig. 187: Termas de L'Almonia (autora sobre Marín y Ribera, 2012)

X. Breve selección bibliográfica

ALBIACH DELSCALS R., ESPÍ PÉREZ, I., Y RIBERA i LACOMBA A., (2009): "El agua sacra y su vinculación con el origen y el desarrollo urbano de una fundación romana. El santuario (¿Asklepeion?) de Valentia (Hispania)", *Santuarios, Oppida y Ciudades: Arquitectura sacra en el origen y desarrollo urbano del MediterráneoOccidental. Anejos del Archivo Español de Arqueología XLV*, pp. 417-446, Madrid.

ALAPONT L., RIBERA i LACOMBA, A., (2008), "Topografía y jerarquía funeraria en la Valencia tardo-antigua", *Morir en el Mediterráneo Medieval. BAR International Series* 2001, pp. 59-88, Oxford.

ÁLVAREZ N., BALLESTER C., CARRIÓN Y., GRAU E., PASCUAL G., PÉREZ G., RIBERA A., RODRÍGUEZ G., (2005): "L'àrea productiva d'un edifici del fórum de Valentia al baix imperi (segles IV-V)", *Actes de laVI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispánica*, pp. 251-260, Barcelona.

JIMÉNEZ SALVADOR J.L. y RIBERA i LACOMBA A., (2005): "La topografía religiosa de Valentia romana".*Historia de la ciudad IV.Memoria urbana*, pp. 18-34, València.

MARÍN JORDÁ, C., PIÁ BRISA J., y ROSSELLÓ MESQUIDA, M., (1999): *El foro romano de Valentia*, Quaderns de Difusió Arqueològica 4, Valencia.

MARÍN JORDÁ, C. y RIBERA LACOMBA, A. (2000): “Un caso precoz de edificio termal: Los baños republicanos de *Valentia”*, C. Fernández Ochoa y V. García Entero (ed.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 151-156.

MARÍN JORDÁ, C. y RIBERA LACOMBA, A. (2005): *El contexto histórico de los hornos romanos de Valentia,* Museo Nacional de Cerámica “Gonzalez Martí”, pp. 17-40.

MARÍN JORDÁ, C. y RIBERA LACOMBA, A. (2010): *Las Termas de la época romana republicana de L’Almoina (Valencia)*, Quaderns de Difusió Arqueològica 7, Valencia.

NOLLA BRUFRAU, J.M. (2000): “Las termas republicanas en Hispania”, en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 47-58.

PASCUAL P., VIOQUE J. (2010): *El Álcazar islámico de Valencia***,** Quaderns de Difusió Arqueològica 4, Valencia.

RIBERA i LACOMBA A., (2008): “La primera topografía cristiana de Valencia (Hispania Carthaginensis)”, *Rivista di Archeologia Cristiana. Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana*, pp. 377-434, Città del Vaticano.

RIBERA i LACOMBA, A. (2012): “El centro arqueológico de L’Almoina en Valencia”, A. Ancona, A. Contino y R. Sebastiani (coord.), *Archeologia e Città: Riflessione sulla valorizzazione dei siti archeologici in aree urbane. Atti del Convegno Internazionale,* Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme, Roma, pp. 37- 46.

RIBERA i LACOMBA, A. ROMANÍ i SALA, N. (2011): “*Valentia”,* J.R. Remolà Vallverdú y J. Acero Pérez (eds.), *La gestión de los residuos urbanos en Hispania,* Instituto de Arqueología de Mérida, Mérida, pp. 313- 342.

RUBIO A., VIOQUE J., (2010): *La institución y el edificio de la Almoina de Valencia,* Quaderns de Difusió Arqueològica 8, Valencia.

V.1.1.5.2.b TERMAS CALLE CABILLERS

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas calle Cabillers	*Tarrac.*	*Valentia*	Termas de barrio	Lineal (eje desplazado)	Retrógrado	280 m^2 (máx. excavado)	30/40 - 90/100 d.C.	Uso doméstico: vivienda (mosaico III d.C.)	

I. *Valentia, Conventus Tarraconensis*

II. Valencia, Valencia, Comunidad Valenciana

III. UTM: 725790.21 m E, 4372752.31 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La localización y documentación de las termas romanas de la calle Cabillers, vino motivada por la realización de una intervención arqueológica de salvamento en un solar localizado entre la propia calle Cabillers y la plaza de la Reina, en una zona, que

si bien muestra una posición periférica del centro urbano, formaba parte de la ampliación de la ciudad realizada en la segunda mitad del siglo I d.C. y que culminará con la construcción del circo en el siglo II d.C. (Machancoses López, 2015: 574 y Jiménez Salvador *et al.* 2013-2014: 24).

Los trabajos de excavación fueron realizados entre enero y octubre de 1986, dentro del programa de actuaciones del Servicio de Investigación Arqueológica Municipal (SIAM) del Ayuntamiento de Valencia, bajo dirección de Albert Ribera, como arqueólogo municipal y María Jesús de Pedro como supervisora técnica. Los resultados de la campaña arqueológica fueron publicados en 1989 en el CNA en colaboración con Enrique Dies Cusí y Estrella Porcar Alabau (De Pedro Micho *et al.*1989: 715-723).

El solar intervenido contaba con unas dimensiones de 25x13 m entre los que fue posible documentar un mosaico perteneciente a una *domus* datada en época de Domiciano parte del foso de la muralla de época republicana y las termas romanas a las que hacemos referencia, las cuales aparecieron muy afectadas por construcciones posteriores, fundamentalmente de época tardorromana, medieval y moderna (Machancoses López, 2015: 97).

V. Descripción

Las termas, identificadas hasta el momento como el edificio de baños más antiguo de la ciudad imperial, se encontraban situadas sobre el foso defensivo del primero recinto urbano, al sur de la ciudad, junto a la *Porta Sucronensis* (Machancoses López, 2015: 574).

Las estructuras relativas al complejo documentadas en la zona responden a un edificio de función termal de dimensiones modestas y planta irregular donde, han podido identificarse algunas de las estancias dedicadas al baño.

En primer lugar, la estancia denominada en excavación como sala F e identificada provisionalmente con el *frigidarium*, presenta serias dificultades de interpretación dado el mal estado de conservación de sus estructuras y la ausencia de una planta completa. Actualmente presenta forma de L y alberga en su extremo sureste dos piscinas de agua fría de las que conservamos únicamente su mitad norte, ya que ambas quedan cortadas con el perfil sur del solar excavado.

La primera de las piscinas, identificada con la letra D y situada en la esquina sureste de la cata, estaba construida con muros de *opus caementicium* decorados con pintura mural roja y presenta unas dimensiones de 2.80x1 m. El interior se encontraba rematado por una capa de mortero hidráulico con abundantes restos de ceniza y pequeños fragmentos de carbón y unos 8 cm de espesor. La unión entre los paramentos y el borde la piscina presentaba una moldura redondeada o media caña (De Pedro Micho *et al.*1989: 717, Jiménez Salvador *et al.* 2013-2014: 24 y Machacoses López, 2015: 575).

La segunda piscina o piscina E, situada al oeste de la anteriormente descrita, también presenta un pavimento de mortero con abundante ceniza y media caña para

proteger las juntas y evitar filtraciones. En este caso, se conservan unas dimensiones máximas de 4.80x1.40 m ya que el límite sur queda fuera del perfil de excavación.

El *frigidarium* contaba también con una serie de canalizaciones realizadas en mortero, tanto de dirección este-oeste como en sentido norte-sur, relacionadas con el aprovisionamiento de las piscinas de agua fría, especialmente ha sido constatada su conexión con la piscina D, en la que desembocaban dos de las canalizaciones desembocan tras convertirse en una sola (De Pedro Micho *et al.*1989: 717-719).

En cuanto a las estancias calefactadas, fueron excavadas dos de ellas, el *caldarium* y el *tepidarium* del complejo. La primera de ellas, denominada estancia C presenta planta cuadrangular (4x3 m) y paramentos de *opus incertum*. De la sala fueron únicamente recuperados los niveles correspondientes al sistema de hipocausto formado por un *area* pavimentada con una lechada de mortero de 10 cm de grosor donde se aprecian parte de las *pilae* del *hypocaustum* y sus improntas en el mortero. Las columnillas estaban construidas con ladrillos cuadrados de 20x20 cm y se situaban aproximadamente un pie de distancia (36 cm) unas de otras. Lamentablemente el estado de conservación de las estructuras no permite establecer la altura de la cámara de calor. Por último, *caldarium,* contaba también con un *alveus* absidiado adosado al cierre oeste de la sala, de aproximadamente 1.40x2 m y recubierto totalmente de mortero de cal (De Pedro Micho *et al.*1989: 720-722, Jiménez Salvador *et al.* 2013-2014: 24-25 y Machacoses López, 2015: 575-576).

La segunda sala calefactada o estancia B, identificada con el *tepidarium*, presenta planta cuadrangular de 3.5 m de lado y una cámara de calor construida también con una lechada de mortero sobre las que apoyan las columnillas de sustentación del pavimento superior, que en este caso tampoco ha podido ser recuperado. En contraste con el *caldarium*, las *pilae* del *tepidarium* estaban construidas con material reaprovechado trabado con mortero, fundamentalmente grandes fragmentos anfóricos, situados también a 36cm de distancia unos de otros.

Ambas salas se encontraban alimentadas desde un *praefurnium*, identificado como estancia A, situado al norte del *caldarium* constituido por una cámara de 2.20x 1.68 m, pavimentada con grandes ladrillos *bipedales* refractarios de (40/60x 30 m), el cual comunicaba directamente con ambas estancias cálidas, si bien la comunicación etre el *praefurnium* y el *caldarium* era de mayores dimensiones. En el interior de esta estancia ha podido documentarse también la boca de carga del horno a la que se accedía por una habitación estrecha (hab. L) de 3.20x1.20 m y que ha sido relacionada con labores de almacenaje, sobre todo de combustible.

Al sur del *tepidarium* fue posible documentar también una sala de dimensiones similares a esta, que lamentablemente, dado su estado de conservación no ha sido posible determinar su funcionalidad, aunque sí sus dimensiones (4x2.08 m) y su planta, de tendencia trapezoidal De Pedro Micho *et al.*1989: 720-722).

VI. Tipo de baños

El edificio presenta un esquema de tipo lineal, aunque con algunas modificaciones puesto que el eje principal aparece desplazado y el *tepidarium* no se encuentra alineado con el *frigidarium* y el *caldarium.* Por otro lado, cabe destacar también la labor del *frigidarium* como gran distribuidor de ambientes y funcionando probablemente también como *apodyterium,* con la peculiaridad que esta sala permite al acceso a todas las salas calefactadas, incluido el *caldarium*.

La localización del *frigidarium* en el centro del complejo termal central y la posición descentrada del eje quue articula el edificio, ha permitido relacionar morfológicamente este edificio con las denominadas *petits thermes du centre* de Thamugad (Argelia), con las cuales comparten muchas similitudes planimétricas (Thébert, 2003: 235-236 y pl. CI).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En lo que respecta a las técnicas constructivas empleada en el edificio, el deficiente estado de conservación que presentaban los restos en el momento de su excavación ha dificultado la identificación de sus características concretas, aunque sí ha podido documentarse la técnica empleada en la construcción de algunos de los paramentos del edificio, destacando el empleo del *opus incertum* y el *opus vittatum* en el *caldarium,* así como el empleo de *opus caementicium* en los muros de contención de las piscinas. Por otro lado en algunos de los rellenos que colmataban las estancias cálidas pudieron recuperarse restos de varios *tubuli latericii* que formarían parte del sistema de *concameratio* de estas habitaciones.

En cuanto a la decoración arquitectónica del complejo e igualmente en los rellenos de colmatación de las estancias de baño fue posible documentar varios fragmentos de pequeñas dimensiones de estuco en color rojo, blanco y azul, varios fragmentos de mármol sin identificar y algunas teselas, aunque la escasa entidad de los restos impide individualizar motivos decorativos concretos. Únicamente ha podido ser individualizado el color de la piscina, estucada en rojo, y parte de la decoración del *caldarium*, donde fue recuperado un fragmento de decoración arquitectónica de mayores dimensiones donde se identificó una cenefa calada en color blanco sobre un fondo amarillo (Monraval Sapiña, 1992: 50).

Por último también fue documentada una pequeña escultura muy fragmentada, relacionada por sus investigadores como el remate decorativo de uno de los surtidores de agua de las piscinas.

VIII. Cronología

El edificio termal fue utilizado durante un intervalo temporal muy breve que oscila entre principios del siglo I d.C. y finales de esta misma centuria. En cuanto a la fundación del edificio, los materiales asociados a estos niveles, fundamentalmente *sigillatas* aretinas (Goudineau, 9, 11, 13, 21, 27, 30b, 32, 36, 38) y *sigillatas* gálicas (Drag. 27) apuntan una datación entre los años 30-40 d.C., momento en que la ciudad iniciaba su proceso de recuperación. En este sentido, la datación propuesta debe ser relacionada

con el programa edilicio previo al gran proceso urbanístico y edilicio llevado a cabo en época flavia (De Pedro Micho *et al.*1989: 722-723 y Machancoses López, 2015: 576).

Por otro lado, los niveles de inutilización y reutilización de las estructuras dedicadas al baño, especialmente las piscinas y canalizaciones ofrecen unos materiales fechables a finales del siglo I d.C. (TSG Drag. 24- 25, 27 y 29a, TSH Drag. 29 y un fragmento de TSA A indeterminada), aproximadamente entre el 70 y el 90 d.C., coincidiendo con el reinado de Domiciano. En este momento, algunas de las conduciones hidráulicas fueron inutilizadas y el espacio fue amortizado con la construcción de un nuevo edificio doméstico, en el que destacan sus mosaicos (De Pedro Micho *et al.*1989: 722-723 y Machancoses López, 2015: 577). Por lo que, en definitiva, el edificio estuvo en funcionamiento en un periodo muy breve de tiempo, siendo las estructuras reutilizadas de forma inmediata.

IX. Planimetría

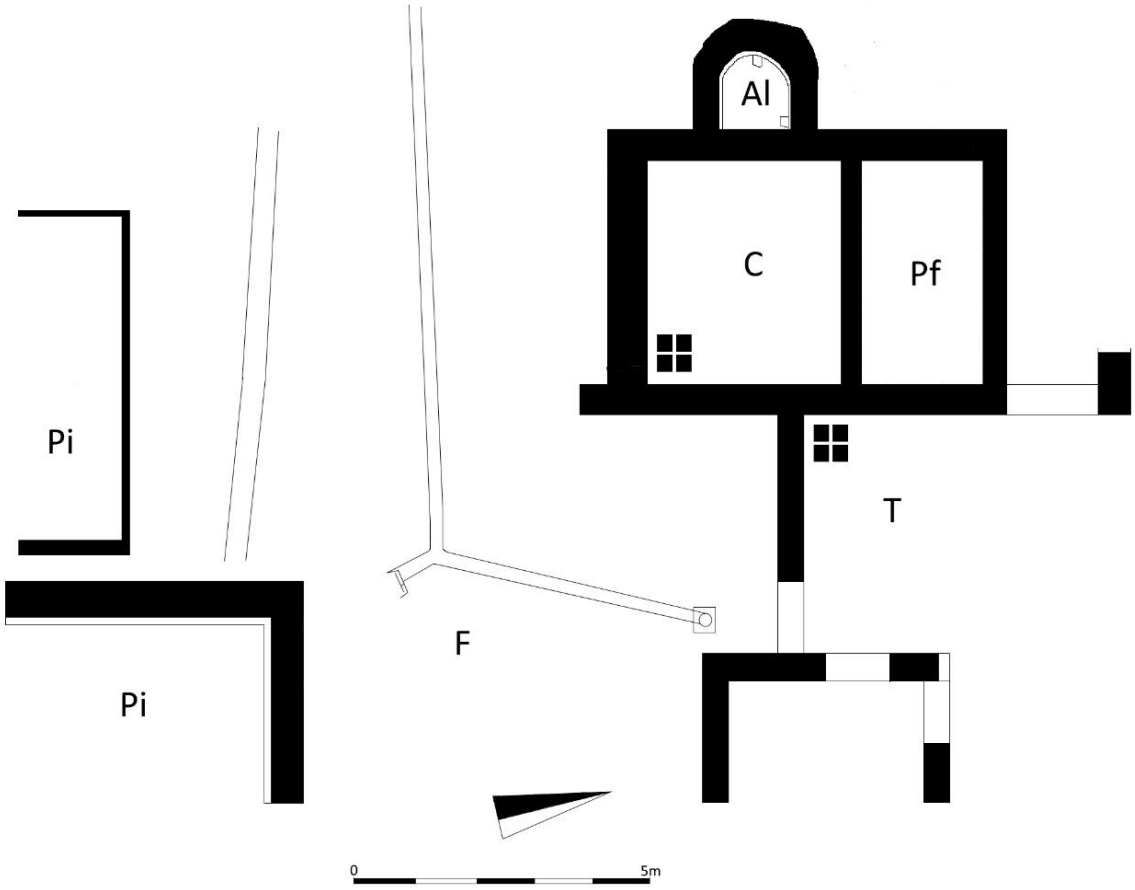


Fig. 188: Termas calle Caballiers, Valencia (autora sobre De Pedro *et al.* 1989)

X. Breve selección bibliográfica

DE PEDRO MICHO, M.J., DIES CUSI, E. y PORCAR ALABAU, E. (1989): “Hallazgo de unas termas romanas en Valencia”, *XIX Congreso Nacional de Arqueología,* volumen I, Zaragoza, pp. 715-723.

JIMÉNEZ SALVADOR, J.L., RIBERA LACOMBA, A. y MACHANCOSES LÓPEZ, M. (2013-2014): "Secuencia evolutiva de los edificios para baños en *Valentia* romana", *Saldvie,* 13-14, pp. 18-33.

MACHANCOSES LÓPEZ, M. (2015): *Topografía Urbana de la Valentia romana altoimperial: Ciudad y Suburbio,* Universidad de Valencia.

MONRAVAL SAPIÑA, J. M. (1992): "La pintura mural romana en el País Valenciano. Estado de la investigación y nuevos hallazgos. Metodología de excavación-recuperación", J.L. Jiménez Salvador (ed.), *Actas del primer coloquio de pintura mural romana en España,* Asociación de pintura mural romana en Hispania (Valencia, 1989), Universidad de Valencia, pp. 43- 64.

THEBERT Y., (2003): *Thermes Romains d'Afrique du nord et leur contexte Mediterraneen: etudes d'histoire et d'archeologie* (B.E.F.R.A. 315). Rome: École Française de Rome.

V.1.1.5.2.c TERMAS DE LA CALLE TAPINEíIA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas calle Tapinería	*Tarrac.*	*Valentia*	*Suburbium*	Lineal simple	Retrógrado	900 m^2 (máx. excavado)	Fase I: 3/3 I d.C. Fase II: 2/3 II d.C	1/3 III d.C. Uso extractivo y otros: fosas de expolio + basurero	

I. *Valentia, Conventus Tarraconensis,*

II. Valencia, Valencia, Comunidad Valenciana

III. UTM: 725670.19 m E, 4372762.05 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El descubrimiento del edificio de baños localizado en la calle Tapinería en el casco urbano de Valencia es fruto de una intervención de salvamento realizada por la empresa arqueológica Disbauxes i Naumaquies entre mayo de 2002 y marzo de 2005. La intervención afectó a varios solares del denominado PAI TAPINERIA, UA "A"[45], situado en el barrio del "Mercat". Los resultados fueron publicados en el año 2005 por las responsables de la excavación; Tina Hereros Hernández y Asunción Viñes Pérez (Herreros Hernández y Viñez Pérez, 2004-2005: 271-282).

El solar intervenido, localizado en el barrio de "El Mercat" al suroeste de la ciudad romana contaba con una superficie cercana a los 900m^2 y en él pudo documentarse una larga secuencia histórico-estratigráfica en la que destaca especialmente el complejo termal de época altoimperial, aunque también han podido ser identificadas otras estructuras como una zona de intensa ocupación islámica con grandes habitaciones de

[45] Plan de Actuación Integral calle Tapinería

carácter doméstico, algunas de ellas de planta completa y una instalación artesanal del siglo XV (Machancoses López, 2015: 328).

V. Descripción

Las estructuras relativas al complejo termal responden a dos bloques diferenciados, aunque en íntima relación. Un primer bloque en el que fueron documentadas las habitaciones relacionadas con el baño y en que han sido identificadas dos grandes fases constructivas, en las cuales el edificio, si bien cambió sustancialmente su aspecto, su funcionalidad no se vio modificada, y un segundo bloque, de más difícil interpretación, para el cual se ha planteado su identificación como parte de la zona de servicios, o bien como una zona al aire libre relacionada con una *natatio*, de la que lamentablemente no se tiene constancia.

En cuanto al bloque principal durante la primera fase, el edificio contaba seis estancias principales. La primera de ellas denominada estancia A por sus investigadores, presenta planta cuadrangular, paramentos de *opus caementicium* y una pavimentación de mortero de cal. A pesar de los escasos restos conservados, la estancia ha sido identificada como el *apodyterium* del complejo en base, por un lado, a su posición relativa, anexa al *frigidarium* y por otro, gracias a la existencia de una serie de canalizaciones de desagüe situadas bajo el pavimento posiblemente relacionadas con unas letrinas cercanas que, sin embargo, no han podido ser localizadas.

La segunda estancia o habitación B, identificada como el *frigidarium,* de dimensiones desconocidas, se encuentra situada al oeste del *apodyterium* y presenta planta de tendencia rectangular, muros de *opus caementicium* y pavimentación de mortero de cal, rematada por una media caña o cuarto de bocel, en la que se observaron algunos restos de decoración pictórica a la almagra. En el extremo sur de la sala fue documentada también una piscina de planta rectangular e idéntica técnica constructiva donde fue documentado el acceso al interior, formado por tres escalones también de *opus caementitum*. Todo el conjunto estaba revestido por una capa de cenizas a modo de preparado como aislante hidráulico sobre la que se añadió una capa de mortero también hidráulico rematado por una media caña en todas las juntas para evitar filtraciones.

Por otro lado, la piscina presentaba una división interior en dos espacios mediante la disposición de un muro de mampostería de orientación este-oeste, aunque ambos espacios debieron estar comunicados entre sí. Las dos pequeñas bañeras resultantes presentaban unas dimensiones de 3.74x2.23 m la primera, y 3.74x1.22 m, la segunda. El pavimento de esta última, con pendiente al oeste, presentaba un desagüe en esta misma dirección que permitía el vaciado de la piscina a través de una *fistula plumbea* que desembocaba en una de las canalizaciones principales del complejo, la cual discurría a través de las estancias B y C.

En un segundo momento, el complejo sufrió una serie de modificaciones y reformas que en esta sala consistieron en una repavimentación simple, consistente en una lechada mortero de cal y una serie de reestructuraciones que afectaron fundamentalmente a la piscina. En este caso la bañera norte, la más cercana a los

escalones de acceso, sufrió una subdivisión, definiéndose en este momento dos espacios. La bañera oeste, que conservaría el acceso a la piscina sur, contaba con unas dimensiones de 2.21x2.23 m, mientras que la nueva bañera situada al este, presentaba unas dimensiones de 2.21x 0.87 m, pasando a ser considerada desde este momento de uso individual.

La tercera sala o habitación C, situada al oeste de la piscina de agua fría, se encontraba realizada también en *opus caementicium* aunque en este caso, el muro este, presenta al interior un banco corrido adosado, realizado con la misma técnica constructiva. El pavimento, recuperado solo de forma fragmentaria consistía en un *opus signinum* de factura tosca, realizado con teselas rectangulares de piedra y algunas de mármol de entre 3 y 5 cm de lado, dispuestas de forma irregular. Bajo el pavimento, fue documentada también una canalización con pendiente al oeste que recibía agua procedente del *frigidarium.*

La identificación de la estancia no ha podido realizarse con seguridad, aunque las directoras de la excavación relacionan la ausencia de hipocausto con una posible relación con el *frigidarium.* Lamentablemente la confirmación de cualquier hipótesis se presenta muy difícil con los datos de que disponemos actualmente.

Las últimas salas, dispuestas en paralelo y denominadas con las letras D, E y F, se encuentran situadas al norte de la estancia C y forman un único eje con el *frigidarium.* Todas ellas estaban construidas con muros de *caementicium* y conservaban únicamente el *area* del sistema de hipocausto, excavada en el estrato natural y por tanto a una cota bastante inferior al resto de pavimentos conservados. La primera de las estancias, la sala D, de planta rectangular, conservaba una línea de *pilae* de ladrillos cuadrados de 20 cm de lado dispuestos sobre una capa de mortero de cal, mientras que las estancias E y F únicamente conservan las improntas de las *pilae* de la *suspensura*.

Gracias a su disposición, con acceso desde el *frigidarium* y sus características constructivas la estancia D ha sido identificada como el *tepidarium* o sala templada del complejo, mientras que las estancias E y F, de las que se desconoce el pavimento de la *suspensura,* han sido identificadas como el *caldarium* del complejo, pudiendo tratarse la estancia F, en este caso de una piscina de agua caliente o *alveus* relacionado con él.

Lamentablemente el espacio de excavación no ha revelado nada sobre la disposición de los *praefurnia* que caldearían el complejo, no obstante, en excavación se documentó una zona muy rubefactada al oeste de la sala F, que podría revelar la situación de uno de estos hornos bajo el edificio colindante.

Por otro lado, en la esquina noreste de los solares excavados fueron documentadas cuatro estancias que aunque no presentan nexo de unión con las estancias de baño anteriormente descritas pero podrían relacionarse con ellas. Tal y como hemos apuntado al principio las habitaciones, identificadas como E-I, E-II, E-III y E-IV, podrían estar funcionalmente relacionadas bien con una zona de servicio o bien con una *natatio* que quedara bajo uno de los edificios colindantes.

La mayor de las estancias, la E-I, de planta rectangular y delimitada por muros de mampostería irregular trabados en seco, presentaba un zócalo de estuco con restos de pintura mural con motivos geométricos en verde y amarillo y un pavimento de mortero hidráulico similar a las estancias E-II, E-III y E-IV, todas ellas situadas al norte de esta sala y construidas siguiendo la misma técnica a base de mampuestos irregulares y por tanto, diversa a la utilizada en las salas de baño.

Por último, en un segundo momento, algunas de las estancias de baño fueron reestructuradas, constatándose, la reforma integral del *tepidarium,* con la creación de un *alveus* semicircular, al que se añadió también un hipocausto abierto al sistema de caldeo del propio *tepidarium,* rebajando el nivel del pavimento existente en esta zona y con la creación de un nuevo acceso al sur con un vano definido por sendas jambas de piedra caliza y una nueva repavimentación de la estancia con un *opus tesellatum*, compuesto por teselas pétreas de 3-4 cm de lado sobre una potente capa de mortero (Herreros Hernández y Viñez Pérez, 2004-2005: 271-282).

VI. Tipo de baños

El complejo ha sido identificado como un establecimiento termal público fundamentalmente por la distribución de sus estancias en planta y por las dimensiones de algunas de ellas, ya que en general el edificio no presenta unas dimensiones excesivamente grandes. Por otro lado, la situación del complejo en una zona periurbana, fuera de las murallas pero cercana a ellas, y la ausencia de estructuras de naturaleza doméstica asociadas, sugieren que este establecimiento, construido en un momento de renovación y pujanza urbanística, sirviera a una zona concreta de la ciudad, posiblemente una nueva barriada construida extramuros.

En cuanto a la orientación y clasificación tipológica del complejo, el edificio presenta una orientación en sentido este-oeste, donde las estancias para el baño, de tendencia rectangular, aparecen alineadas siguiendo un único eje, de idéntica orientación, en el cual se suceden; *frigidarium, tepidarium* y *caldarium.* El edificio podría definirse, por tanto, como un complejo de tipo lineal simple y recorrido retrógrado.

Otro de los aspectos más destacado de las termas es su disposición en la trama urbana. En este sentido parece que el edificio ocupa una posición periurbana, fuera del recinto amurallado, pero muy cerca de él y en relación con un posible embarcadero del segundo brazo del Turia, cuyo muro pudo ser encontrado en este mismo solar de excavación, por lo que el edificio debía dar servicio tanto a los habitantes de esta área de la ciudad como al público relacionado con las actividades comerciales de esta zona (Jiménez Salvador *et al.* 2013-214: 25-26 y Machancoses López, 2015: 578).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En la construcción del edificio destacan fundamentalmente tres de las técnicas empleadas, la primera de ellas, el *opus caementicium*, utilizado para la construcción de todos los paramentos, contando en el caso de las habitaciones calefactadas mediante sistema de hipocausto con cimentaciones de mampostería irregular trabada en seco.

Por otro lado, las estancias pertenecientes al bloque II y clasificadas como E-I, E-II, E-III y E-IV presentan una técnica constructiva diversa. En este caso, los paramentos fueron construidos con mampostería irregular trabada en seco, del mismo modo que las cimentaciones de los muros de *caementicium* descritos anteriormente.

Por último en lo que respecta a la técnica empleada en la construcción de los pavimentos del edificio, destaca el uso mayoritario del mortero de cal con abundantes gravas y arena, destacando especialmente del mortero hidráulico de la piscina por encontrarse sobre una fina capa de mortero con abundante ceniza, elemento hidrófugo que contribuye a evitar filtraciones de agua.

En cuanto a la decoración del complejo, muy pocos elementos han llegado a nosotros a ese respecto, destacando, en primer lugar el pavimento en *opus tesellatum* que solaba la estancia C y por otro, las trazas de decoración estucada con motivos geométricos en color verde y amarillos, recuperada en el zócalo, muy fragmentado de la estancia E-I.

VIII. Cronología

El edificio de baños ha sido fechado en base a la técnica constructiva empleada y al material cerámico recuperado en excavación entre finales del siglo I e inicios del siglo II d.C., momento en que, por otra parte, la ciudad de Valencia experimenta un segundo momento de desarrollo urbano relacionado con la *deductio* colonial de época flavia a la que hace referencia Plinio (*NH,* III, 20), lo que propició la recuperación de la primacía jurídica de *Valentia* con respecto a los municipios del entorno (Ribera i Lacomba y Jiménez Salvador, 2012: 93 y Jimenez Salvador *et al.* 2013-2014: 25-26 y Machancoses López, 2015: 579).

En un segundo momento, el complejo sufre una serie de reestructuraciones y reformas entre las que destacamos la compartimentación de la piscina del *frigidarium,* la construcción del *alveus* del *tepidarium* y la reparación de las pavimentaciones de algunas de las salas. Todas las reformas, realizadas en un mismo intervalo cronológico, han podido ser fechadas entre mediados y finales del siglo II d.C.

Por último, en cuanto a los últimos momentos de uso del edificio de baños. La información proporcionada por los rellenos que amortizaron el complejo, los cuales proporcionaron materiales cerámicos, que aunque escasos en número, permitieron concretar el momento histórico del abandono y amortización del edificio durante la segunda mitad del siglo III d.C. En este momento, fechado entre los siglos III y IV d.C. fueron documentadas también varias fosas de expolio y basureros que confirman el retraimiento del perímetro urbano de *Valentia* en este momento, concentrándose el espacio habitado, de nuevo *intra moenia* (Ribera i Lacomba y Jiménez Salvador, 2012: 105, Jimenez Salvador *et al.* 2013-2014: 25-26 y Machancoses López, 2015: 579).

IX. Planimetría

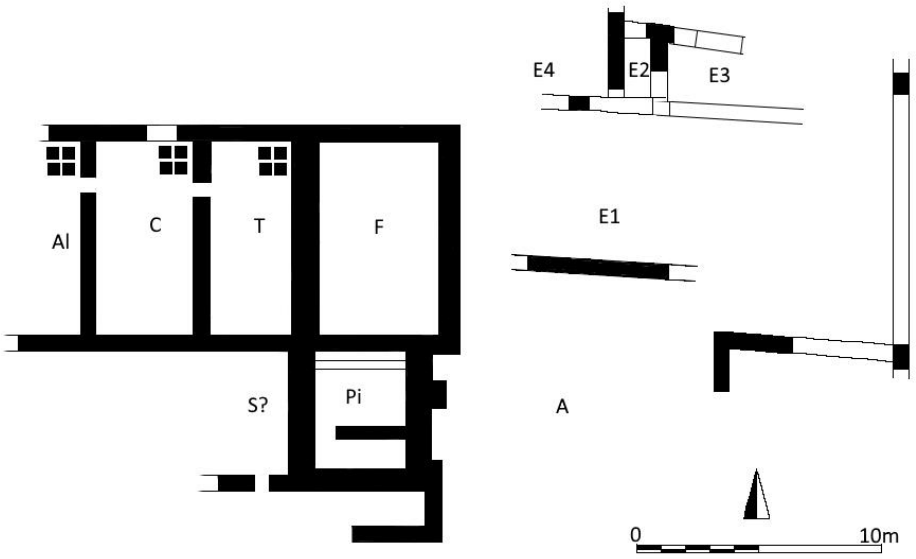


Fig. 189: Fase I de las Termas calle Tapineria (autora sobre Herreros Hernández y Viñes Pérez, 2004-2005)

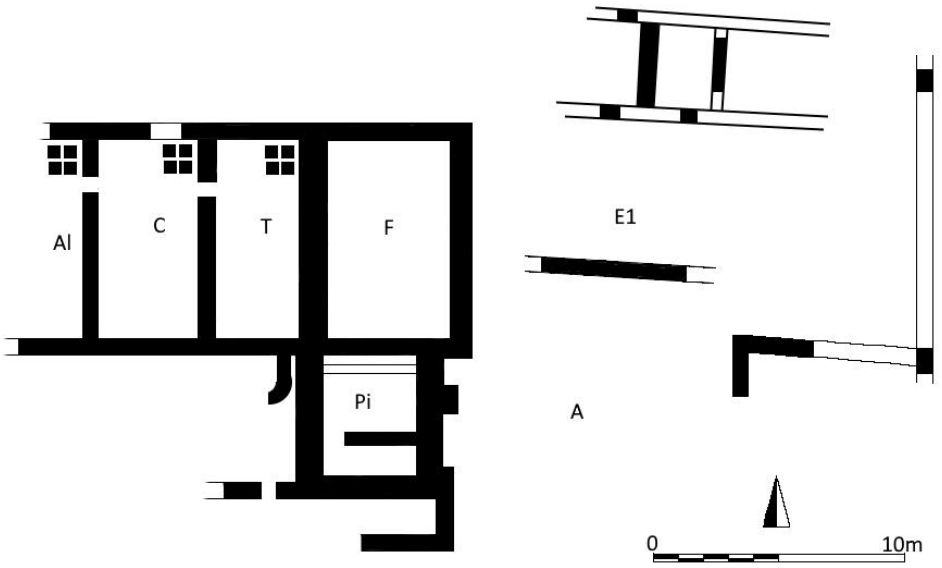


Fig. 190: Fase II de las Termas calle Tapineria (autora sobre Herreros Hernández y Viñes Pérez, 2004-2005)

X. Breve selección bibliográfica

HERREROS HERNÁNDEZ, T. y VIÑES PÉREZ, A. (2004- 2005): "Termas Alto Imperiales de la calle Tapinería (Valencia): primeros resultados", *Quad. Preh. Arq. Cast.,* 24, pp. 271- 282.

JIMÉNEZ SALVADOR, J.L., RIBERA LACOMBA, A. y MACHANCOSES LÓPEZ, M. (2013-2014): "Secuencia evolutiva de los edificios para baños en *Valentia* romana", *Saldvie,* 13-14, pp. 18-33.

MACHANCOSES LÓPEZ, M. (2015): *Topografía Urbana de la Valentia romana altoimperial: Ciudad y Suburbio,* Universidad de Valencia.

RIBERA I LACOMBA, A. y JIMÉNEZ SALVADOR, J.L. (2012): "*Valentia,* ciudad romana: su evidencia arqueológica", J. Beltrán Fortes y O. Rodríguez Gutiérrez (ed.), *Hispaniae urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas,* Universidad de Sevilla, pp. 77- 120.

V.1.1.5.2.d TERMAS DE LA CALLE SALVADOR

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas calle Salvador	*Tarrac.*	*Valentia*	Centro ciudad	¿?	¿?	¿?	2/3 II d.C.-3/3 III d.C.	Campo de silos 3/3 III d.C.	

I. *Valentia, Conventus Tarraconensis,*

II. Valencia, Valencia, Comunidad Valenciana

III. UTM: 30S, 725903.671 m E, 4373171.374 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El descubrimiento y posterior excavación del edificio de baños localizado en la calle Salvador, esquina con la calle Viciana, en un solar situado a espaldas del edificio de Les Corts Valencianes es fruto de una intervención de salvamento dirigida por Remedios Martínez García y Consuelo Matamoros entre los años 1996 y 1997.

La excavación del solar permitió documentar una amplia secuencia cronológica que arranca en la fase fundacional de la ciudad romana y que en época imperial albergó unas termas, expoliadas en el Bajo Imperio y sobre cuyos restos se extendió un campo de silos de época tardoantigua.

Los resultados de esta intervención –memorias inéditas de excavación- han sido recientemente publicados J.L. Jiménez Salvador, A. Ribera y M. Machancoses (2013-2014: 27-30). Así mismo el complejo termal fue integrado en la tesis doctoral de M. Machancoses sobre la Topografía urbana de *Valentia* (2015).

V. Descripción

El edificio de baños, construido tras un acondicionamiento integral de los niveles previos, fundamentalmente republicanos, presentaba en el momento de su excavación un estado de conservación muy deficiente, lo que ha dificultado la interpretación de las distintas estancias documentadas.

En primer lugar, en la zona norte del solar de excavación fue documentada una estancia de la que se ha documentado parte de la pavimentación con ladrillos cerámicos

romboidales, que fue interpretada por sus excavadores como una piscina, dada la presencia, bajo el pavimento, de una canalización de desagüe, pero cuya función real nos es desconocida dada la escasez de los restos conservados. La canalización presenta pendiente hacia el norte, es decir, al río, y una longitud conservada de 6 m. El canal de 40 cm de anchura y entre 11 y 27 cm de profundidad, se encuentra delimitado por dos muros paralelos de aproximadamente 20 cm de grosor. Las dimensiones de la canalización han permitido identificarla como una de las cloacas principales de esta zona de la ciudad, en la que desaguaba una segunda canalización de menores dimensiones, también construida con muros de entre 20 y 25 cm, documentada en la zona sur del solar de excavación.

En esa zona de la intervención pudo ser individualizada también una segunda estancia, de tendencia rectangular, de la que se conservan una longitud máxima de 4 m y una anchura máxima de 2.5 m. Los muros de cierre de esta sala contaban con un grosor de tan solo 30 cm y en su interior pudo ser documentado parte del sistema de hipocausto, del que se conservan 5 *pilae* de ladrillos cuadrangulares dispuestas sobre un pavimento de *opus signinum.*

Al sur y contigua a esta, se disponía otra estancia, también de planta rectangular, en este caso con una superficie conservada de 35 m^2 y muros de mayor grosor (60 cm). La sala contaba con una pavimentación interior de *opus signinum,* sin que hayan sido documentados en su interior restos del sistema de *hypocausis,* por lo que la sala debe ser relacionada con el bloque de estancias frías del complejo termal.

Al este se extendía la habitación 4, en cuyo ángulo suroeste se conserva parte de un pavimento de *opus tessellatum* de motivos geométricos realizado sobre un fondo de teselas blancas, aunque lamentablemente no han podido ser precisadas sus dimensiones la sala debió ocupar una posición central dentro de la distribución de espacios, a la vista de los restos de otras dependencias localizadas a su alrededor.

Por último fue documentada, en el ángulo sureste del solar, una canalización que se extiende 4.5 m en dirección este-oeste, describiendo un giro de 90º en dirección sur hasta perderse en el extremo meridional del solar. La conducción contaba con dos muros de cierre de 35 cm de grosor, que proporcionan una anchura que oscila entre 80 y 90 cm y una altura máxima conservada de 28 cm. Así mismo, una moldura en cuarto de bocel de 10 cm de anchura, sellaba la junta entre los dos paramentos y la zona inferior de la canalización (Jiménez Salvador *et al.* 2013-2014: 27-30 y Machancoses, 2015: 468- 469).

VI. Tipo de baños

El complejo termal del que no ha podido ser definido el modelo según el cual se dispusieron las estancias termales, dado su estado de conservación ha sido considerado como uno de los edificios termales públicos de la ciudad fundamentalmente en función de su posición urbanística sumamente destacada.

El edificio se encontraba emplazado en el *kardo* móximo, fosilizado en la actual calle del Salvador a donde posiblemente se abriera uno de sus accesos, en una zona

cercana a las antiguas termas republicanas de L'Almoina, situadas al norte, un lugar privilegiado con acceso tanto desde el foro como desde las puertas de la ciudad, lo que resulta determinante para considerar pública la naturaleza del edificio.

Así mismo, es importante señalar la presencia, al otro lado de la calle de la denominada *domus* de Terpsicore, bajo la actual sede de Les Corts Valencianes. La gran riqueza de su programa decorativo -tanto pavimentos en *opus tessellatum* como pinturas murales con representaciones de diversas provincias del Imperio-, ha sido puesta en relación con un posible carácter público para este inmueble, identificado como una *schola,* lo que ha permitido así mismo plantear la posibilidad de que el complejo termal tuviera alguna relación con la hipotética sede de esta corporación, tal y como se ha documentado en otras ciudades del Mediterráneo como en el caso de las termas de la Trinaria y el Serapeo de Ostia (Jiménez Salvador *et al.*, 2013-2014: 29-30, Mar Medina, 2001 y Alvar Esquerra *et al.* 2002).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En cuanto a las técnicas constructivas y decorativas empleadas en el complejo termal únicamente conocemos la presencia de un pavimento de *opus tesellatum,* localizado en la habitación central del edificio.

El pavimento a mosaico, documentado en el ángulo suroeste de la sala, presentaba una serie de motivos decorativos sobre un fondo de teselas blancas punteadas con crucetas monócromas. El motivo central del mosaico se encontraba delimitado por un pseudoemblema, una banda blanca con motivo de trenza delimitada por una línea doble de teselas negras; una banda con cuadrados oblicuos en colores contrastantes y finalmente, el recuadro central, delimitado por una línea doble de teselas negras que presenta el extremo inferior del busto de una figura humana con túnica polícroma.

Por otro lado, en el ángulo noroeste de la estancia pudo ser documentada también parte, aunque en este caso mucho más fragmentada, de la banda decorativa y el extremo inferior de otro busto, girado 180º respecto del ya citado. De lo conservado se deduce que estas figuras se inscribían dentro de registros cuadrados (Jiménez Salvador *et al.* 2013-2014: 28 y Machancoses, 2015: 469).

VIII. Cronología

En cuanto a la cronología del complejo termal, la construcción del edificio ha podido ser fechada a mediados del siglo II d.C. gracias fundamentalmente al estudio de los materiales relacionados con el nivel de acondicionamiento del terreno previo a la construcción del edificio, el cual afectó fundamentalmente a los niveles republicanos.

Por otro lado, en cuanto al abandono y amortización del edificio, el proceso ha sido relacionado con el expolio sistemático al que fue sometido el complejo termal a finales del siglo III d.C. y con la construcción de un gran campo de silos sobre los restos del edificio también en época tardorromana (Jiménez Salvador *et al.* 2013-2014: 27), aunque estos datos no permiten precisar si el edificio se encontraba en uso o había sido

ya abandonado en el momento en que fueron iniciados los trabajos de desmonte y reaprovechamiento de estructuras.

IX. Planimetría

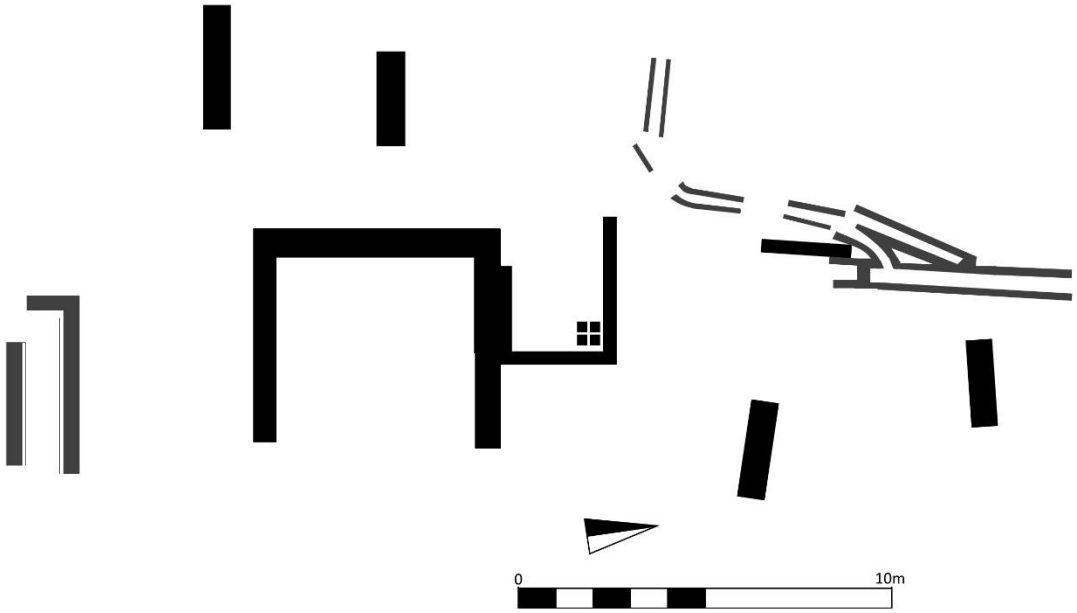


Fig. 191: Termas de la calle Salvador (autora Jiménez Salvador *et al.* 2013-2014: 28)

X. Breve selección bibliográfica

JIMÉNEZ SALVADOR, J.L., RIBERA LACOMBA, A. y MACHANCOSES LÓPEZ, M. (2013-2014): "Secuencia evolutiva de los edificios para baños en *Valentia* romana", *Saldvie,* 13-14, pp. 18-33.

MACHANCOSES LÓPEZ, M. (2015): *Topografía Urbana de la Valentia romana altoimperial: Ciudad y Suburbio,* Universidad de Valencia.

V.1.1.5.2.e POSIBLES TERMAS PORTUARIAS

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Portuarias	*Tarrac.*	*Valentia*	Área portuaria	¿?	¿?	¿?	¿?		

I. *Valentia, Conventus Tarraconensis,*

II. Valencia, Valencia, Comunidad Valenciana

III. UTM: 30, 725706.558 m N, 4373189.083 m E

IV. Presentación del sitio arqueológico

En el transcurso de la intervención de urgencia efectuada en el año 2005 en el antiguo Palacio de Cerveró, edificio residencial de finales del siglo XVIII situado en el

número 4 de la plaza de Cisneros, dirigida por J.L. Jiménez Salvador, fueron recuperados varios restos que pueden ser interpretados como pertenecientes a una instalación termal, así como parte de un edificio comercial, posiblemente un *macellum,* varias *tabernae* y un taller de vidrio de época tardorromana. La zona, perteneciente al área portuaria de la ciudad romana, presentaba importantes vestigios de grandes instalaciones comerciales o de almacenamiento, así como parte de un muelle para carga y descarga de mercancías (Jiménez Salvador *et al.* 2013-2014: 30 y Machancoses, 2015: 121).

V. Descripción del hallazgo

En cuanto a los restos interpretados como pertenecientes al complejo termal contamos en primer lugar con abundantes fragmentos de muros y pavimentos con revestimiento hidráulico, en ningún caso *in situ*, relacionados con algún depósito o piscina. Así mismo fueron también recuperados varios ladrillos de módulo circular con unas medidas que oscilan entre los 18 y los 22 cm de diámetro. Por otro lado, el hallazgo de estos materiales ha sido también puesto en relación con la presencia en la zona del edificio de baños denominado Bany d'en Sanou construido en 1321 sobre un *hammân* anterior, lo que podría significar el mantenimiento de la actividad termal en esta zona de la ciudad a lo largo del tiempo. Sin embargo, y a pesar de que la combinación de ambos restos puede significar la presencia en la zona de un complejo termal, la escasa entidad de los datos disponibles en este momento no permite confirmar tal hipótesis (Jiménez Salvador *et al.* 2013-2014: 30 y Machancoses, 2015: 471-472).

VI. Breve selección bibliográfica

JIMÉNEZ SALVADOR, J.L., RIBERA LACOMBA, A. y MACHANCOSES LÓPEZ, M. (2013-2014): "Secuencia evolutiva de los edificios para baños en *Valentia* romana", *Saldvie,* 13-14, pp. 18-33.

MACHANCOSES LÓPEZ, M. (2015): *Topografía Urbana de la Valentia romana altoimperial: Ciudad y Suburbio,* Universidad de Valencia.

V.1.2. *CONVENTUS CARTHAGINIENSIS*

V.1.2.1. Provincia de Alicante

V.1.2.1.1. *Allon* (Villajoyosa)

La ciudad de Villajoyosa se localiza en el sur de la comarca de la Marina Baixa, en lo que hoy es la provincia de Alicante. Se trata de un territorio costero bastante aislado por tierra a causa de las altas sierras montañosas que la rodean, pero abierta al mar y con una clara vocación marinera.

La cuestión de la ciudad romana de Villajoyosa y en especial de su topónimo antiguo ha sido un tema recurrente en la bibliografía erudita y posteriormente científica desde el Renacimiento[46] (Espinosa Ruiz, 1998), destacando la identificación del nucleo urbano, primero ibérico y luego romano, situado bajo el casco antiguo de la ciudad con la *Alonis, Alonai* o *Allon* de las fuentes clásicas (Espinosa Ruiz *et al.* 2014: 185-189 y Espinosa Ruiz, 2006), aceptada en la actualidad por la práctica totalidad de la comunidad científica.

En cualquier caso, el desarrollo urbanístico de la ciudad de *Allon,* documentado arqueológicamente desde finales del siglo I d.C., debe ser puesto en relación con la promoción jurídica de la ciudad en época flavia, proceso que determinó la construcción y sobre todo monumentalización del foro de la ciudad, situado en la actual Plaza de la Generalitat, donde han podido ser documentados los principales edificios públicos del *municipium*, como la curia, la basílica y al menos un templo, mientras que en las calles anexas al foro han sido localizados también los restos de varias *tabernae* y un complejo termal de grandes dimensiones (Espinosa Ruiz *et al.* 2011). Por otro lado, de la ciudad se conoce también parte de las instalaciones portuarias y un *macellum* del que tenemos constancia únicamente gracias a una inscripción (CIL II, 3570) (Espinosa Ruiz *et al.* 2011: 166).

Por último, en los alrededores del núcleo urbano han podido ser documentadas varias residencias señoriales como las villas de Jovada II y Xarget, así como las necrópolis iberorromanas de Poble Nou y Les Casetes y el monumento funerario conocido como torre funeraria romana de San Josep (Espinosa Ruiz *et al.* 2011: 168).

En definitiva, la pujanza urbana de la ciudad romana de *Allon*, se mantuvo hasta aproximadamente el siglo V d.C., inicio del paulatino proceso de tránsito entre la ciudad antigua y la nueva ciudad cristiana, situación que se mantuvo hasta el siglo VIII d.C. con la conquista islámica de este territorio. Este hecho determinó fundamentalmente el traslado de la población más hacia el interior, quedando desde este momento el puerto separado del centro de la ciudad, circunstancia probada arqueológicamente a través de la ausencia de restos romanos en el casco urbano medieval de Villajoyosa, ubicándose

[46] En este sentido destacan los trabajos de A. Varcárcel en el siglo XVIII, del que se conserva abundante documentación recogida por autores como Cean Bermúdez, Pascual Madoz o Figueras Pacheco, así como los trabajos de índole arqueológica con metodología moderna de Belda en la villa de Xauxelles y, fundamentalmente los trabajos realizados en el Tossal de la Cala por parte de Miquel Tarradell y Alejandro Ramos Folqués, desde los años 60. En la actualidad, las actividades arqueológicas en la Vila son coordinadas desde la Secciò Municipal d'Aqueologia, Etnografia i Museus con sede en Museu Etnogràfic i Historic de Vila Joiosa (Espinosa, Ruiz y Alcalde, 2014: 181- 182).

todos los vestigios de la ciudad romana bajo los arrabales portuarios (Espinosa Ruiz, 2008: 52).

Breve selección bibliográfica

ESPINOSA RUIZ, A. (1998): "Sobre el nom de la ciutat romana de la Vila Joisa", *Sarriá, I (Revista d' investigación i assaig de la comarca de la Marina Baixa),* Callosa d' en Sarria, pp. 99- 112.

ESPINOSA RUIZ, A. (2006): "Sobre el nombre la ciudad ibérica y romana de Villajoyosa y la ubicación del topónimo *Alonis/ Alonai/ Allon", Lucentum. Anales de la Universidad de Alicante,* 25, pp. 223- 248.

ESPINOSA RUIZ, A. (2008): "Las Termas monumentales del municipio romano de Allon (Villajoyosa)", *Monumenta,* pp. 49- 53.

ESPINOSA RUIZ, A. RUIZ ALCALDE, D. y MARCOS GONZÁLEZ, A. (2011): "El municipi romà de Vila Joiosa i el seu *territorium*", *La Vila Joiosa: Arqueologia i Museu,* Colección Museos en el MARQ, pp. 154- 179.

ESPINOSA RUIZ, A. RUIZ ALCALDE, D. y MARCOS GONZÁLEZ, A. (2014): "Allon" en M. OLCINA DOMÉNECH (coord.), *Ciudades romanas valencianas, Actas de las Jornadas.* MARQ, Alicante, pp. 179- 197.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.2.1.1.a TERMAS MONUMENTALES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas monumentales de *Allon*	*Carth.*	*Allon*	Centro ciudad	¿?	¿?	900 m^2	3/3 I d.C.	¿?	

I. *Allon, Conventus Carthaginiensis*

II. Villajoyosa, provincia de Alicante, Comunidad Valenciana

III. UTM: 741275.37 m E, 4265661.03 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La presencia del monumental complejo termal de la ciudad de Villajoyosa, se conoce desde antiguo, a través de una serie de noticias del cronista Gaspar Escolano (1611), el cual relata cómo a lo largo de todo el siglo XVI se estaban extrayendo piedras de la ciudad romana para reconstruir la muralla renacentista de la ciudad, destruida pocos años antes por un terrible ataque de corsarios turcos. En este contexto, la realización de una fosa de expolio para la extracción de sillares moldurados dio lugar a la localización de parte de la piscina de agua fría de las termas (Espinosa Ruiz, 2008: 51).

Lamentablemente la necesidad de material constructivo impidió que el hallazgo del complejo tuviera algunas trascendencias para el desarrollo posterior de la ciudad, siendo con el tiempo, olvidado. Posteriormente, en el año 2006, las termas fueron

redescubiertas por los arqueólogos municipales en el trascurso de una excavación de urgencia en el solar situado entre las calles Canalejas y Álvaro Esquerdo.

Un año más tarde y teniendo en cuenta la importancia de los hallazgos, el pleno del Ayuntamiento de Villajoyosa aprobó por unanimidad el Plan Museológico del nuevo Museo de la Vila, ocupando el solar en el que se localizan las termas. De esta forma, el monumento quedaba integrado en un espacio museístico capaz de albergar los enormes fondos del patrimonio local, sobre todo de tipo arqueológico y etnográfico, pero también histórico, paleontológico, geológico y artístico (Espinosa Ruiz, 2008: 53).

V. Descripción

El edificio termal, con orientación norte-sur, está situado en un pequeño cerro amesetado a 150 m al norte del casco antiguo, en la vertiente este de la cuenca del río de la Vila y dentro del casco urbano de Villajoyosa. En la actualidad han podido ser excavados aproximadamente 900 m^2 pertenecientes al edifico termal, los cuales se dividen en dos grandes sectores perfectamente diferenciados.



Fig. 192: Vista área de las Termas Monumentales de *Allon* (Espinosa Ruiz, 2008: 50)

El primer sector, corresponde a las estancias de baño, del cual han podido documentarse únicamente 275 m^2, correspondientes a la totalidad del *caldarium*, dos *tepidaria* y parte del *frigidarium* y su piscina.

El *caldarium* que planta rectangular, conserva parte de la cámara de calor, sustentada mediante arcos de medio punto de dovelas muy bien escuadradas en su unión con el horno. Así mismo, la sala estaba compartimentada en tres espacios diferenciados; un espacio cuadrangular central, una piscina también cuadrangular, identificada como el *alveus* principal, situado al norte y un segundo *alveus* de menores dimensiones situado al suroeste de la estancia. La comunicación con la sala adyacente, identificada con uno de los *tepidaria* se realizaba a través de un umbral situado en la pared sur, situado sobre un paso de calor adintelado mediante sillares de piedra.

El *tepidarium,* presentaba planta rectangular y una partición interior en dos ambientes separados por un muro medianero encofrado de 1.51 m de anchura, también dotado de hipocausto, de características similares al anteriormente descrito y varios pasos de calor en su parte inferior, que permitía la circulación de aire caliente entre ambas particiones de la sala, las cuales si bien han sido identificadas como *tepidaria,* también podríamos plantear la posibilidad de que la partición más oriental y también la más pequeña funcionara como *sudatio,* dada su cercanía a la zona de hornos, desde donde pudo ser caldeada de forma independiente a través del *praefurnium* documentado en esta zona.



Fig. 193: *Tepidarium* occidental de las Termas Monumentales (Espinosa Ruiz, 2008: 53)

En cuanto a la última sala conocida del circuito termal, el *frigidarium,* esta pudo ser excavada únicamente de forma parcial, presentando hasta el momento, planta rectangular y una anchura de 12.65 m, desconociendo sin embargo su longitud total, por extenderse más allá del perfil de excavación. La característica más destacable de la sala es su articulación en torno a una gran piscina central, revestida de mortero hidráulico de gran calidad, con acceso a través de una escalera en abanico situada en la esquina noroeste que presenta tres peldaños de mampostería trabados con argamasa y recubiertos con hormigón hidráulico.

El segundo bloque, de mayores dimensiones y aproximadamente 650 m^2, estaba formado por la calzada que enmarca el edificio de baños por el norte y permitiría el acceso a la zona de servicios (Marcos González y Ruiz Alcalde, 2008 y Ruiz Alcalde y Marcos González, 2014: 271). A su vez, el *propnigeum* aparece dividido en tres espacios; norte, oeste y este, todos ellos de planta rectangular, realizadas con muros de mampostería irregular trabada con barro, si bien manteniendo en líneas generales la orientación de las salas de baño. Esta zona quedaba completada con la existencia de un tramo de calzada desde la que se accedería al área de servicios norte de las termas (Ruiz Alcalde y Marcos González, 2014: 272).

En lo que respecta al área de servicios localizada al norte, ha podido ser documentado por un lado el espacio desde donde se alimenta el horno, donde se conserva también una escalera de acceso con al menos 7 escalones, y por otro, el espacio donde se ubica el canal de combustión el cual culmina en el muro medianero

de comunicación con el *caldarium*, permitiendo el caldeo tanto de esta sala como del *tepidarium* anexo, comunicado con el *caldarium* mediante pasos de calor.

VI. Tipo de baños

La disposición del complejo termal (sin otras construcciones asociadas), sus dimensiones, la articulación de los espacios y su situación en el corazón de la ciudad de *Allon*, permiten establecer una titularidad pública para este edificio de baños, denominado por los arqueólogos encargados de llevar a cabo la investigación como Termas de Quirós y sobre todo como Termas Monumentales de *Allon.*

Por otro lado, la identificación del eje central de las estancias de baño ha permitido la restitución teórica de la planta del complejo. El esquema utilizado, de tipo líneal-axial según denominación de Krencker *et al.* (1929) o de tipo pompeyano según las denominaciones de Nielsen (1990) y Yegül (1992) permite restituir en líneas generales la disposición de las salas de baño a pesar de no contar con la planta íntegra del edificio, articulado en base a un eje principal, marcado por el *caldarium,* el *tepidarium* y la *sudatio* y un gran *frigidarium* con piscina central.

En cuanto a los accesos al complejo únicamente ha podido documentarse el acceso al área de servicios localizada al norte, realizado desde la calzada que limita el edificio en esta zona y excavada también durante la intervención de las termas (Marcos González y Ruiz Alcalde, 2008).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En cuanto a la técnica constructiva utilizada en el complejo únicamente fue posible individualizar la empleada en algunos paramentos, los cuales combinaban cimentaciones y alzados de hormigón encofrado u *opus caementicium* (material mayoritario), con sillares de piedra, fundamentalmente caliza de procedencia local, de grandes dimensiones en las esquinas y en las intersecciones de los muros (Marcos González y Ruiz Alcalde, 2014: 271).

Por otro lado, en relación en el sistema de calefacción de las salas cálidas, fue posible documentar parte del sistema de hipocausto del *caldarium,* realizado mediante arcos de medio punto de dovelas muy bien escuadradas en su unión con el horno y dinteles de sillares para rematar los pasos de calor. Por otro lado, el hipocausto del *tepidarium* occidental, conservado solo parcialmente, estaba compuesto por un entramado de *pilae* de ladrillos *bessales,* donde pudieron documentarse también algunos, posiblemente relacionados con alguna reparación, de módulo *pedalis* (Ruiz Alcalde y Marcos González*.* 2014: 272).

En cuanto a la decoración del complejo, no poseemos ningún dato al respecto.

VIII. Cronología

Los hallazgos documentados en el solar de las termas, muestran una ocupación en la zona, muy dilatada en el tiempo, iniciada en el siglo IV a.C.

En este primer periodo de ocupación ibérica, la zona estuvo dividida funcionalmente en dos ambientes, una zona de necrópolis, fechada hacia el cambio de Era y un área industrial, donde fue documentado un horno de fundición y un depósito hidráulico. La presencia de los enterramientos en una zona cercana a la posterior vía

romana, sugiere la presencia en la zona de una calzada anterior, la cual quedaría fosilizada bajo la posterior vía altoimperial.

En lo que respecta al complejo termal, los datos obtenidos durante la excavación, sitúan su construcción entre el reinado del emperador Domiciano y la primera década del siglo II d.C., probablemente como consecuencia de la promoción de la ciudad a la categoría de *municipium* hacia el año 74 d.C. bajo el emperador Vespasiano (Espinosa Ruiz *et al.* 2007: 53 y Ruiz Alcalde y Marcos González *et al.* 2014: 272).

Por otro lado, en relación con la fundación de las termas, fue localizado durante la excavación de las trincheras de cimentación de los muros, el depósito votivo compuesto por un lechón y un cachorro sacrificados ritualmente en una ceremonia hecha para tomar los auspicios fundacionales del nuevo edificio (Espinosa Ruiz, 2008: 52-53).

IX. Planimetría

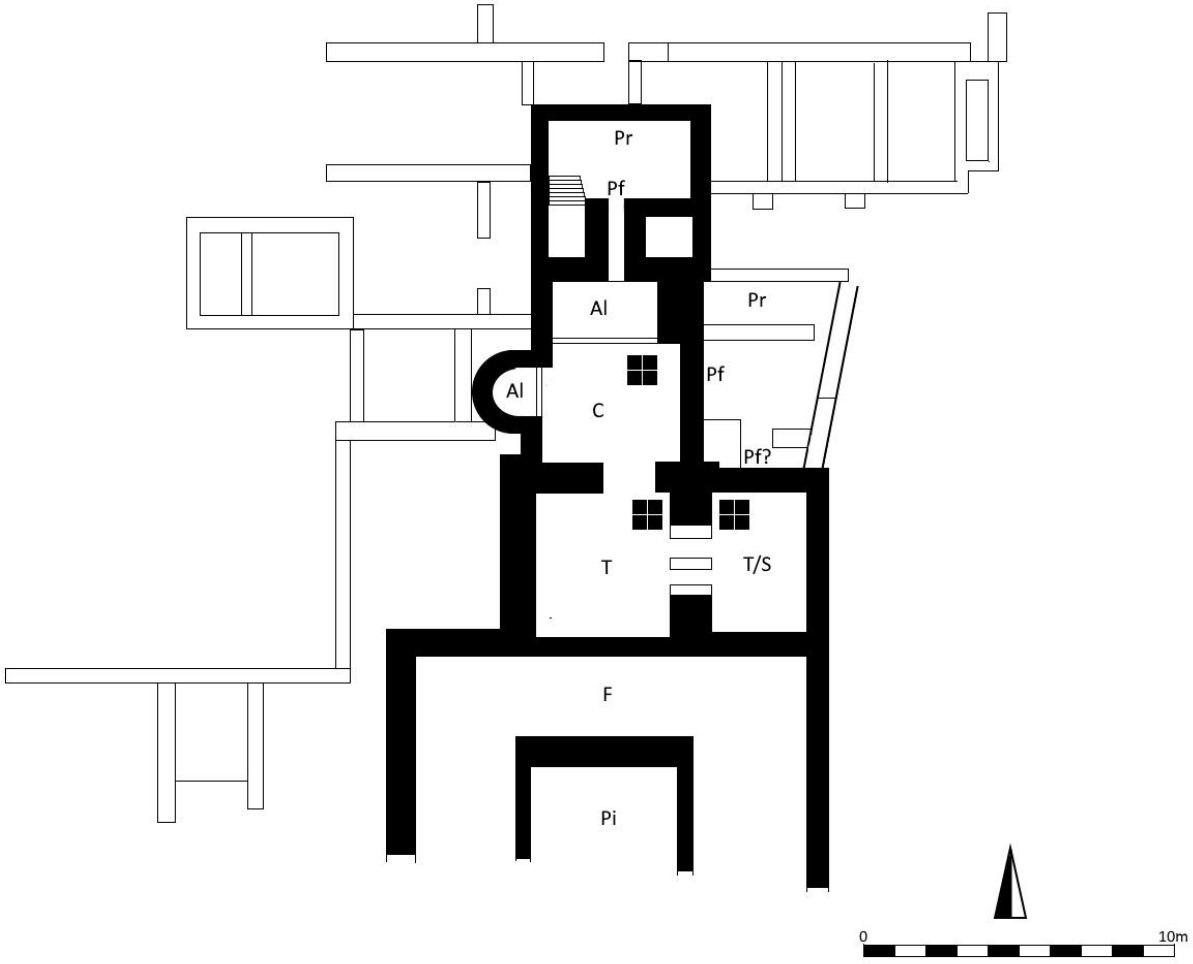


Fig. 194: Termas Monumentales de *Allon* (autora sobre Ruiz Alcalde y Marcos González. 2014: 271)

X. Breve selección bibliográfica

ESCOLANO, G. (1611): *Historia de la insigne y Coronada ciudad y Reyno de Valencia,* Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI).

ESPINOSA RUIZ, A. (2008): “Las Termas monumentales del municipio romano de Allon (Villajoyosa)”, *Monumenta,* pp. 49- 53.

ESPINOSA, A; RUIZ ALCALDE, D; MARCOS GONZÁLEZ, A, (2007): “Allon: el descubrimiento de una ciudad romana en Villajoyosa” ,52-55, La Revista El SALT, nº 13, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

MARCOS GONZÁLEZ, A. RUIZ ALCALDE, D. (2008): “Las Termas de Allon: el fin de una búsqueda y el comienzo de una nueva historia”, *Revista de Moros y Cristianos,* Villajoyosa.

RUIZ ALCALDE, D. y MARCOS GONZÁLEZ, A. (2014): "Termas públicas del *municipium* romano de Villajoyosa", en P. Ruoillard, A. Espinosa Ruiz y J. Moratalla Jávega, *Villajoyosa (Alicante, Espagne). Territoire et topographie. Le sanctuaire de la Malladeta, Collection de la Casa de Velázquez*, nº 141, Casa de Velázquez, Madrid, pág. 271-273.

V.1.2.1.2. *Ilici* (Elche)

La ciudad romana de *Ilici* y el asentamiento ibérico previo se encuentran situados en el enclave denominado La Alcudia de Elche, despoblado situado en la desembocadura del río Vinalopó, de cuyas ruinas se tiene noticias desde el Renacimiento. A lo largo de los siglos XVI y XVII se produjeron diversos hallazgos fortuitos al labrar las fincas próximas y desde entonces han sido varios los empeños por sacar a la luz las ruinas de las antiguas urbes ibérica y romana (Ramos Fernández, 2004). La importancia internacional del enclave vendrá de la mano del hallazgo del busto de la Dama de Elche en 1897 (Tortosa Rocamora y Olmo Romera, 1997), lo que reavivó el interés por las excavaciones en la zona, dirigidas durante varias décadas por Alejandro Ramos Folqués, impulsor de los estudios sobre la ciudad, que actualmente se encuentra bajo la tutela de la Fundación Universitaria de Investigación La Alcudia.

De los datos hoy disponibles y gracias a las importantes novedades arqueológicas de la última década, podemos deducir que la antigua ciudad ibérica de *Ilici* dio paso a la creación de una colonia romana triunviral (43- 42 a.C.), refundada poco después por el legado de Augusto *Titus Statilio Tauro* (Ramos y Uroz, 1992: 98-100), pasando el enclave a denominarse *Colonia Iulia Ilici Augusta* (27 a.C.).

A partir de su refundación, de la que es buena evidencia la placa de bronce con reparto de tierras -*sortitio*- a los nuevos habitantes (Mayer i Olivé y Olesti Vila, 2001 e *Hispania Epigraphica,* 18717), se produjo una importante transformación urbanística que poco a poco fue dotando a la ciudad de elementos propiamente romanos; foro, templos, establecimientos termales, viviendas con peristilo, etc. dando una nueva fisonomía a la antigua ciudad ibérica (Tendero Porras y Ronda i Femenia, 2014).

El nuevo estatuto colonial determinó así mismo la creación de un nuevo marco de relaciones con los territorios vecinos y una activa participación en las redes comerciales regionales y mediterráneas, fundamentalmente con el norte de África, gracias a la disposición de un importante enclave portuario, el denominado *Portus Ilicitanus*, hoy Santa Pola, (Sánchez Fernández *et al.* 1986; Sánchez Fernández,

1997: 63-78 y Márquez Villora, 1999). La vitalidad del *Portus Ilicitanus* y de la ciudad de *Ilici* se mantuvieron hasta época tardorromana, como muestran las continuas transformaciones urbanas experimentadas y la importancia del tránsito comercial de su puerto, circunstancia especialmente evidente en la temprana llegada y difusión del cristianismo en su *territorium*, durante el primer tercio del siglo IV d.C. (Poveda Navarro, 2000: 85; Poveda Navarro y Ramos Fernández, 2003: 17-18), llegando la ciudad a ser sede episcopal, al menos desde el primer cuarto del siglo VI d.C. (Llobregat Conesa, 1975: 57-59).

Breve selección bibliográfica

LLOBREGAT CONESA, E.A. (1975): "Los orígenes y el final del Obispado de Elche", *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos,* 14, pp. 47-59

MÁRQUEZ VILLORA, J.C. (1999): *El comercio romano en el Portus Ilicitanus. El abastecimiento exterior de productos alimentarios (siglo I a.C.- V d.C.),* Alicante.

MAYER I OLIVÉ, M; OLESTI VILA, O. (2001): "La *sortitio* de *Ilici:* Del documento epigráfico al paisaje histórico", *Dialogues d'histoire ancienne,* 27, número 1, pp. 109-130.

POVEDA NAVARRO, A.M. (2000): "El Obispado de *Ilici", Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno,* pp. 85- 92, Valencia.

POVEDA NAVARRO, A.M.; Ramos Fernández, R. (2003): "Los orígenes del cristianismo en el sur de la Comunidad Valenciana", *La luz de las imágenes. Orihuela,* pp. 17-35, Valencia.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. (2004): "Apuntes de historiografía ilicitana: Aureliano Ibarra y Manzoni, Pedro Ibarra y Ruiz y Alejandro Ramos Folqués" *Anejos de AEspA,* XXX, pp. 15-26.

RAMOS FERNÁNDEZ R. Y UROZ SÁEZ, J. (1992): "Ilici", *Dialoghi di Archeologia,* 10, pp. 95-104.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M.J. (1997): El puerto romano de Santa Pola (*Portus Ilicitanus*), *Nuestra Historia, I Congreso de Historia Local,* Santa Pola (Alicante), pp. 63-78.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M. J.; BLASCO MARTÍNEZ, E.; GUARDIOLA MARTÍNEZ, A. (1986): *Portus Ilicitanus. Datos para una síntesis,* Alicante.

TENDERO PORRAS, M. y RONDA I FEMENIA, A.M. (2014). "*Ilici:* la ciudad romana de *Ilici*" en Olcina Domènech, M. *Ciudades romanas valencianas: actas de las Jornadas sobre ciudades romanas valencianas. Actualidad de la investigación histórico-arqueológica,* Museo Arqueológico Provincial de Alicante, pp. 226-242.

TENDERO PORRAS, M. (2015): "*Ilici.* L'Alcúdia d'Elx", *La Rella,* 28, pp. 111-142.

TORTOSA ROCAMORA, T. y OLMO ROMERA, O. (1997): *La dama de Elche. Lecturas desde la diversidad.*

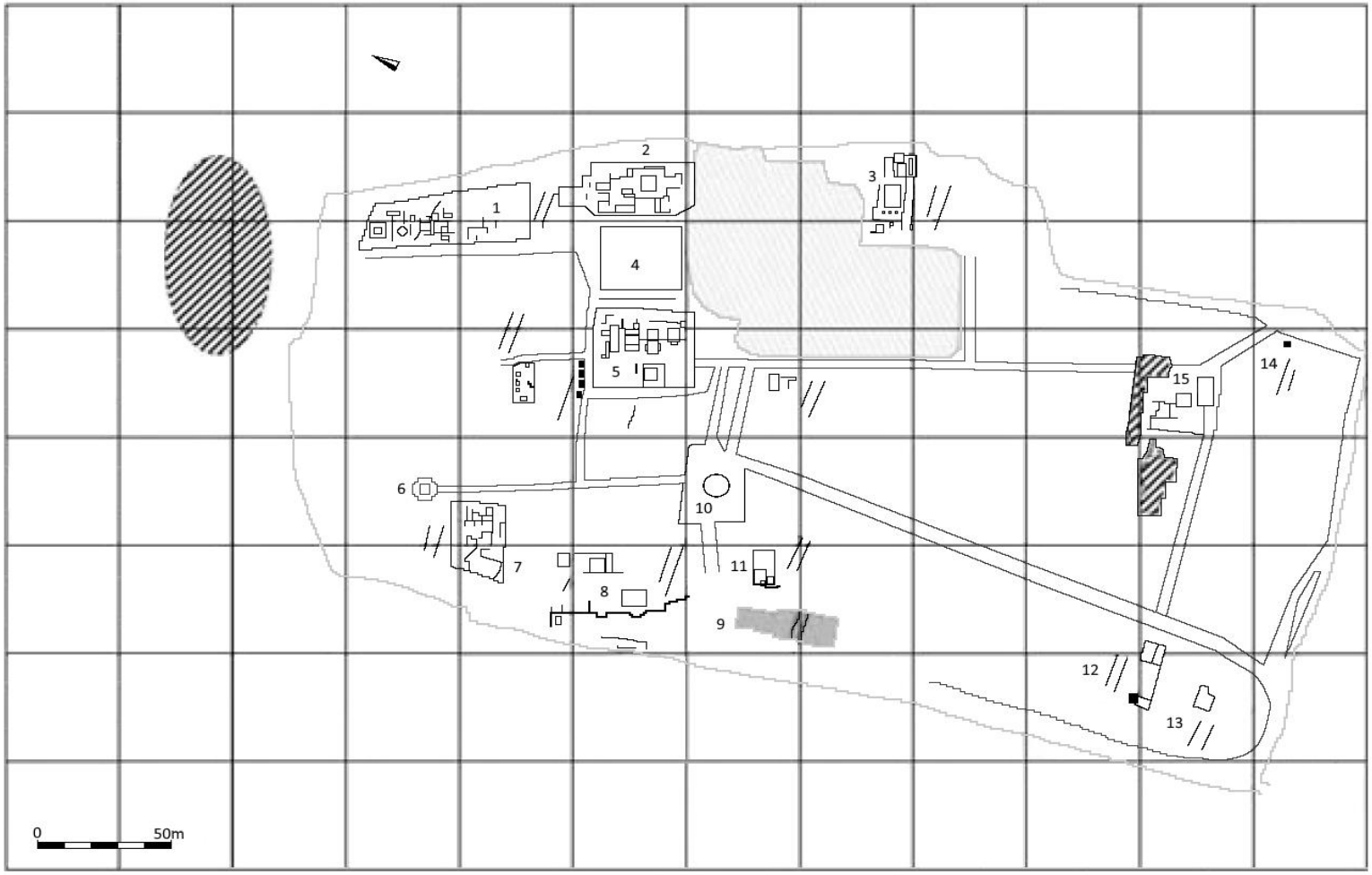


Fig. 195: Planta de la ciudad de *Ilici* con indicación de las principales hitos del yacimiento: 1. *Domus* 3F, 2. *Domus* 5F, 3. Termas Orientales, 4. Museo, 5. Foro, 6. Alcantarillado, 7. Casas ibéricas, 8. Termas Occidentales, 9. Centro de Interpretación, 10. Plaza central, 11. Aljibe de Venus, 12. Basílica cristiana, 13. Templo ibérico, 14. Hallazgo dama de Elche, 15. Conjunto de Casas (autora sobre Tendero Porras, 2015: 112)

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.2.1.2.a TERMAS OCCIDENTALES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Occidentales	*Carth.*	*Ilici* (Elche)	Barrio periférico	¿?	¿?	1600 m^2	2/3 I d.C.-finales del IV d.C.	VII d.C. Relleno constructivo	

I. *Colonia Iulia Ilici Augusta, Conventus Carthaginiensis*

II. Elche, Alicante, Comunidad Valenciana

III. UTM: 30S 701619.00 m E, 4234936.00m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las primeras noticias sobre el complejo termal y sobre este sector del yacimiento se encuentran recogidas en un manuscrito de D. Cristóbal Sanz (1621), aunque los trabajos arqueológicos no fueron iniciados hasta 1889 de la mano de Pedro Ibarra, con el objetivo de delimitar el trazado de la muralla romana en esta zona. A lo largo de sus trabajos fueron también descubiertas, en las inmediaciones de lo que a partir de este momento sería conocido como "muralla romana" dos habitaciones calefactadas pertenecientes a un complejo termal, identificadas como *caldarium* y *tepidarium* por el propio Pedro Ibarra (Abad Casal y Tendero Porras, 2001). La interpretación de dos conjuntos por un lado muralla romana y por otro complejo termal fue mantenida hasta finales del siglo XX y recogida por varios autores en diversos trabajos (Mora Rodríguez, 1981: 47, Ramos Fernández, 1994a y 1994b, 1997, Ramos Fernández y Ramos Molina, 1993, 1998 y Ramos Fernández y Uroz Sáez, 1992).

La segunda etapa en la investigación arqueológica del sector se ha ido desarrollando a partir del año 1996 con la consecución de los trabajos por parte de la Universidad de Alicante, y la constitución de la Fundación de Investigación Arqueológica "La Alcudia de Elche". En esta zona en concreto las labores arqueológicas fueron retomadas en el año 1999, durante las cuales se llevó a cabo una comprobación previa a un proyecto de restauración de la supuesta muralla con el objetivo de precisar su cronología y aclarar sus características constructivas. Posteriormente el sector fue objeto de una serie de intervenciones de carácter docente durante los cursos académicos de 1999- 2000, 2000- 2001, 2001- 2002, como práctica de los alumnos de Arqueología de la Universidad de Alicante (Abad Casal *et al.* 2000: 133).

V. Descripción

Los trabajos de excavación efectuados en la zona han permitido demostrar la existencia de un complejo termal de grandes dimensiones, en el cual han podido ser excavadas varias de sus estancias, delimitadas por un gran muro de cierre, identificado desde la excavación de Pedro Ibarra a inicios del siglo XX como parte de la muralla de la ciudad.

La primera sala, denominada por Ibarra como el *hypocaustum* y que debe corresponder al *tepidarium*, presenta unas dimensiones de 6.50x7.80 m, conserva, en palabras textuales del propio Ibarra; "casi la totalidad de los pilarcitos formados con ladrillos circulares de unos 0.21 m de diámetro adosados al muro y colocados regularmente de forma paralela" (Ibarra Ruiz 1926: 287).

La estancia comunicaba con una pequeña sala situada inmediatamente al sur, la cual podría ser interpretada como una pequeña piscina, aunque dada la ausencia de más datos al respecto, debemos esperar a futuras investigaciones en la zona para poder aseverar tal hipótesis.

Por otro lado, el *tepidarium* conectaba al norte con una segunda sala que hemos identificado como el *caldarium,* dada su cercanía al *praefurnium* que caldearía ambas salas. Esta estancia contaba también con sistema de hipocausto, el cual se conserva, según la planimetría, en un estado bastante deficiente. El contacto entre ambas estancias se realizaba gracias a un muro divisorio construido con sillares que dejan entre ellos unos vanos o pasos de calor de unos 60 cm de anchura.

Ambos espacios presentaron grandes concentraciones de cenizas, según señala el autor, quedando huella en los muros de haber sufrido altas temperaturas (Ibarra Ruiz, 1926; 187). Entre los materiales recuperados abundan los fragmentos de mármol de diferentes tonalidades, relacionados posiblemente con la decoración interna de las salas, así como numerosas piezas relacionadas con el caldeo de las estancias como clavijas y *tubuli latericii* de sección circular (Abad Casal y Tendero Porras, 2001).

Las campañas de excavación realizadas por la Universidad de Alicante y la Fundación La Alcudia de Elche permitieron documentar así mismo una serie de estructuras relacionadas con el edificio de baños, entre las que destaca una estancia al aire libre pavimentada con *opus caementicium* y preparada con un *rudus* de cantos rodados que descansan directamente sobre los niveles superiores del relleno y una *natatio* de grandes dimensiones.

La *natatio* presenta unas dimensiones interiores de 6.60x9.30 m (22x31 pies romanos), y 1.35 m de profundidad, tal y como han demostrado los distintos sondeos practicados en su interior. La piscina contaba también con un desagüe y un escalón de acceso de unos 0.25 m de alto y en torno a 0.30 m de ancho, ambos documentados en el ángulo suroeste, pero no se descarta la posibilidad de que el escalón, funcionara también como banco corrido y recorriera todo el perímetro de la piscina (Abad Casal y Tendero Porras, 2001).

Por último, en la zona sur de la *natatio* fueron documentados también los restos de un muro paralelo al trazado del muro exterior de cierre de las termas (la antigua muralla romana), relacionado con nuevas estancias, aun sin documentar, que completarían la división interna del edificio.

Por último, adosado al lienzo por su cara interna se conservan también los restos de un canal de desagüe realizado con sillarejo y ladrillos revestidos formando un *specus* (Ramos Molina y Tendero Porras, 2000: 249).

VI. Tipo de baños

La parcialidad de los restos conservados, el *caldarium, tepidarium* y *natatio* inserta en un espacio al aire libre, posiblemente una palestra, y la dispersión espacial de los mismos, puesto que solo las estancias calefactadas se relacionan entre sí, no permiten la adscripción del conjunto a ningún tipo concreto, aunque las dimensiones de las estancias conservadas, los restos de decoración arquitectónica y su situación dentro del tejido urbano de la ciudad de *Ilici* en una zona cercana a la muralla, ampliamente

urbanizada, pero sin que el complejo presente relación directa con los edificios adyacentes, sugieren una naturaleza pública para los restos documentados.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Las técnicas utilizadas para la construcción del complejo han podido ser documentadas en varios puntos del mismo, destacando la construcción de los paramentos a base de sillares y sillarejos y el empleo de *opus caementicium* para la construcción de la *natatio* y el espacio abierto asociado a ella. Mientras que entre los materiales latericios empleados en la construcción del sistema de caldeo de las estancias calidas, en este caso *tepidarium* y *caldarium*, destaca el uso de ladrillos circulares de 0.21 m diámetro para la construcción de las *pilae*.

En lo referente la decoración arquitectónica del edificio han podido ser documentados varios fragmentos de mármol de distintos colores y procedencias diversas, destacando la caliza de Buixcarró o *marmor saetabitanum*, y los *marmora cipollino*, *greco scritto*, *breccia corallina* y varios tipos de mármol blanco sin identificar (Abad Casal y Tendero Porras, 2001). Así mismo durante las labores de excavación de los niveles de colmatación de la piscina pudieron ser recuperados varios fragmentos de molduras de la citada caliza de Buixcarró, varias lastras parietales molduradas y varias pilastras, así como algunos restos de zócalo también pétreos. En este sentido, también es destacable la composición de algunos pavimentos, realizados a base de *crustae* de *marmor* de diferentes procedencias (Muñoz Ojeda y Sarabia Bautista, 2000).

VIII. Cronología

El complejo termal ha podido ser fechado en la segunda mitad del siglo I d.C., gracias fundamentalmente a los estudios sobre la composición de los pavimentos de *opus caementicium* de la zona de la *natatio* y de las cimentaciones de los paramentos de esta zona*,* en los cuales destacaba una gran concentración de fragmentos cerámicos entre ellos gran cantidad de *Terra Sigillata* Sudgálica de esta misma cronología (Muñoz Ojeda y Sarabia Bautista, 2000).

Por otro lado, los sondeos realizados en la zona de la *natatio,* aunque no han permitido individualizar las diferentes fases de uso del edificio termal, sí proporcionaron una cronología precisa para los procesos de abandono y amortización del complejo, fechados entre los siglos V d.C., cuando se constata que el edificio se encuentra ya en desuso y mediados del siglo VII d.C. momento en que la piscina se rellena con los restos de los elementos constructivos de las habitaciones adyacentes, demostrando la ruina total del edificio (Abad Casal *et al.* 2000: 144).

IX. Planimetría

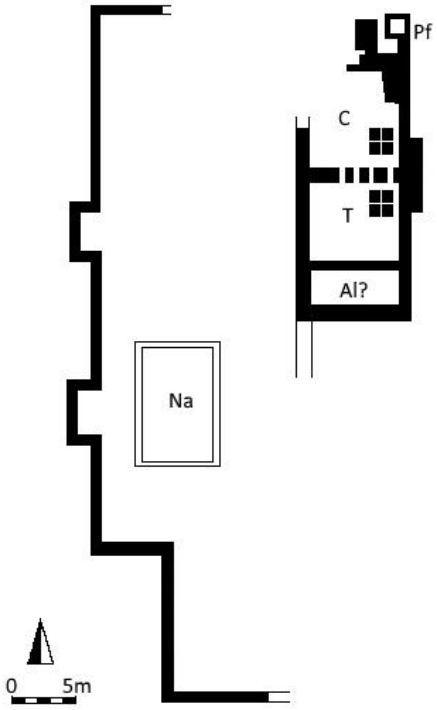


Fig. 196: Planta de las termas Occidentales de *Ilici* (autora sobre Abad y Tendero, 2001)

X. Breve selección bibliográfica

ABAD CASAL, L. MORATALLA JÁVEGA, J. TENDERO PORRAS, M. (2000): "Contextos de Antigüedad Tardía en las Termas Occidentales de La Alcudia (Elche, Alicante)", *AnMurcia,* 16, pp. 133- 147.

ABAD CASAL, L. TENDERO PORRAS, M. (2001): "Las Termas Occidentales de La Alcudia (Elche, Alicante), *Actuaciones arqueológicas en la Provincia de Alicante,* 2000 (CD).

IBARRA RUIZ, P. (1926): *Elche, materiales para su historia,* Cuenca.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

MUÑOZ OJEDA, F.J. SARABIA BAUTISTA, J. (2000): "Aportación a los estudios sobre el uso de mármoles locales en el sureste peninsular. La Alcudia de Elche (Alicante), *AnMurcia*, 16, pp. 169-185.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1994a): *El Elche de hace 2000 años,* Elche.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1994b): *El yacimiento arqueológico de La Alcudia de Elche, Serie Minor,* Arqueología 1, Consell de Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana, Valencia.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1997): *Hace más de 2000 años. De Ilici a Elche.* Colección Bimilenario, 1, Elche.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. y RAMOS MOLINA, A. (1993): *Guía del yacimiento Arqueológico de La Alcudia,* Elche.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. y RAMOS MOLINA, A. (1998): *Guía del yacimiento Arqueológico de La Alcudia,* Elche.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. y UROZ (1992): "*Ilici",Dialoghi di Archeologia,* 1-2, pp. 95-104.

RAMOS MOLINA, A. Y TENDERO PORRAS, M. (2000): "Dos nuevos conjuntos termales en *Ilici* (La Alcudia, Elche)" en Fernández Ochoa, C. y García Entero, V. (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 245-250.

SANZ, C. (1621): *Recopilación en que se da cuenta de las cosas ansí antiguas como modernas en la ínclita villa de Elche*. Editado en Elche bajo el título: Excelencias de la villa de Elche en 1954.

V.1.2.1.2.b TERMAS ORIENTALES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Orientales	*Carth.*	*Ilici* (Elche)	Barrio periférico	¿?	¿?	570 m^2 (máx. excavado)	Fase I: ½ I d.C. Fase II: II d.C. Fase III: 3/3 III d.C.	V d.C. Espacio al aire libre	

I. *Colonia Iulia Ilici Augusta, Conventus Carthaginiensis*

II. Elche, Alicante, Comunidad Valenciana

III. UTM: 701822.00m E, 42344875.00 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo termal conocido como Termas Orientales de *Ilici* fue localizado y excavado a lo largo de los años, 1998, 1999 y 2000 en el marco de las campañas 63, 64 y 65 de excavaciones arqueológicas ordinarias en el yacimiento de La Alcudia de Elche, en el sector hasta entones conocido como del *Alcantarillado*, ubicado en la parte central del lado oriental de la finca, también identificado como sector 7F dentro de la división reticulada del yacimiento. (Ramos Molina y Tendero Porras, 2000: 245 y Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007).

Las últimas intervenciones realizas en este sector del yacimiento, llevadas a cabo 2017 bajo dirección del Dr. Jaime Molina Vidal y cuyos resultados se encuentran en este momento en fase de estudio, han permido la documentación de un nuevo sector del edificio de baños con acceso desde el vestíbulo de las termas, lo que ha planteado la posibilidad de que el complejo contara con unas dimensiones mayores hasta las ahora conocidas e incluso que este contara con dos circuitos del baño.

V. Descripción

El complejo termal cuenta con tres bloques principales, por un lado, las habitaciones orientadas a acoger al bañista, desde las que se accedía a las letrinas y al segundo bloque, compuesto por una gran explanada al aire libre con una *natatio*. Por último, el complejo contaba también con una serie de habitaciones cálidas, de las que

solamente se ha conservado una, interpretada como *tepidarium*. Es destacable también la extraordinaria infraestructura de canalizaciones y alcantarillado urbano que discurre bajo los niveles de pavimentación del edificio, garantizando una correcta evacuación de las aguas residuales (Ramos Molina y Tendero Porras, 2000: 245).



Fig. 197: *Natatio* de las termas Orientales de *Ilici* (Abad Casal y Tendero Porras, 2001)

En primer lugar debemos señalar cómo el complejo termal se articula en torno al gran espacio central porticado, en el que destaca la presencia de una gran y muy bien conservada *natatio* de *opus signinum* de 10.95 m de longitud por 7.90 m de anchura, con cuatro escalones en su lado este. Los bordillos laterales, era planos y presentaban los bordes, de 0.52 m anchura, redondeados. Sobre el bordillo del lado norte, en su extremo oeste había un canal de rebose, de sección semicircular y 0.10 m de anchura, que desemboca en la misma boca de alcantarillado. La *natatio* contaba también con un escalón de aproximadamente 0.35 m de altura que rodeaba todo el fondo, únicamente interrumpido por el desagüe en su esquina noroeste (Ramos Molina y Tendero Porras, 2000: 247).

La *natatio* se integraba en un espacio al aire libre porticado en su lado occidental. El pórtico, pavimentado con *opus caementicium*, con tres columnas de piedra caliza, alineadas de norte a sur, de las que únicamente se conserva la base hasta una altura de 0.48 m y las zapatas rectangulares de caliza. Por otro lado, en las paredes del recinto han podido documentarse también restos del estuco blanco que las recubría (Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 553).

Este gran espacio porticado contaba con accesos tanto en el lado oeste, donde se articulaba las salas cálidas del complejo, como en el lado este, donde a través de un vano se accedía al vestíbulo, situado a una cota inferior, por lo que el acceso quedaba garantizado gracias a la disposición de cuatro peldaños de mampostería revestidos de losetas cerámicas.

En cuanto al vestíbulo, la sala se encontraba en el centro de este bloque articulando el espacio en esta zona. Lo más destacable de la sala es su pavimentación

con un gran mosaico de sencillos motivos rectangulares, al cual se abren los tres espacios que componen el bloque.

El primer espacio, localizado en la esquina nororiental del vestíbulo ha sido interpretado como unas letrinas, a las cuales se accede por un gran vano con portal de granito donde pueden observarse las marcas de los goznes de las puertas. Las letrinas se encuentran en una pequeña estancia pavimentada con un mosaico de teselas blancas de caliza pulida, donde pudo ser documentado, un murete y un canal de desagüe en los muros este y oeste construidos a base de ladrillos, ambos pertenecientes a la fase II. Esta estructura parece que sustituye a una anterior que no se ha conservado, pero que podría interpretarse como los bancos de madera que debían haber existido sobre la canalización. En la sala también ha podido documentarse una hornacina en su parte central, de 0.77 m de anchura para la que no se ha especificado una funcionalidad, pero quizás estuviera destinada a albergar algún tipo de decoración escultórica (Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 549).

El bloque central estaba compuesto por, al menos dos estancias; la primera de las habitaciones excavadas, identificada con la letra B se encontraba pavimentada con *opus caementicium,* y contaba con un único acceso a través del muro oeste. Posteriormente este acceso fue cegado utilizándose una técnica constructiva diferente. Lamentablemente aún no conocemos la función de esta estancia, puesto que no se han encontrado durante el proceso de excavación indicios que permitan adscribirle un uso concreto, al menos hasta que no se haya excavado la planta general del complejo (Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 549).

La segunda estancia, sala C e identificada como *apodyterium*, se abre al vestíbulo gracias a un vano de piedra caliza con muescas circulares para ensamblar unos goznes. La habitación tiene forma de L y una superficie aproximada de 35 m^2. La pavimentación estaba realizada siguiendo una técnica similar al resto de las habitaciones del complejo, mediante una fina capa de *opus caementicium* con mucha cal (Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 550). La estancia contaba así mismo con un sistema de calefacción vertical en su pared oeste por medio de una variación primitiva del sistema conocido como *tegulae mammatae*, que probablemente deba relacionarse más bien con algún tipo de solución contra la humedad, tal y como se ha planteado para el *apodyterium/frigidarium* de las termas del Puerto de *Carthago Nova* (Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 550 y ref. cat.V.1.2.7.2.a).

Por último, la sala presenta un sistema de iluminación con luz natural compuesto por cuatro ventanas de vidrio de 3 mm de grosor y 0.60 m^2 de superficie cada una, las cuales se disponían en línea en la parte superior de la pared norte (Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 550).

El tercer bloque, al que también se accede desde la palestra porticada, contaba con una serie de estancias de pequeñas dimensiones entre las que únicamente se ha podido identificar una pequeña sala caldeada mediante sistema de hipocausto, del que se conservan parte de las *pilae* de ladrillo de sección cuadrada, que podríamos identificar como un pequeño *tepidarium*. En esta parte del complejo ha podido ser identificada también una estrecha estancia atravesada por una tubería de mampostería, comunicada con la anterior a través de un único paso de calor localizado en el muro oriental, por lo que la estancia debe ser relacionada con el entramado de estancias de servicio y hornos.

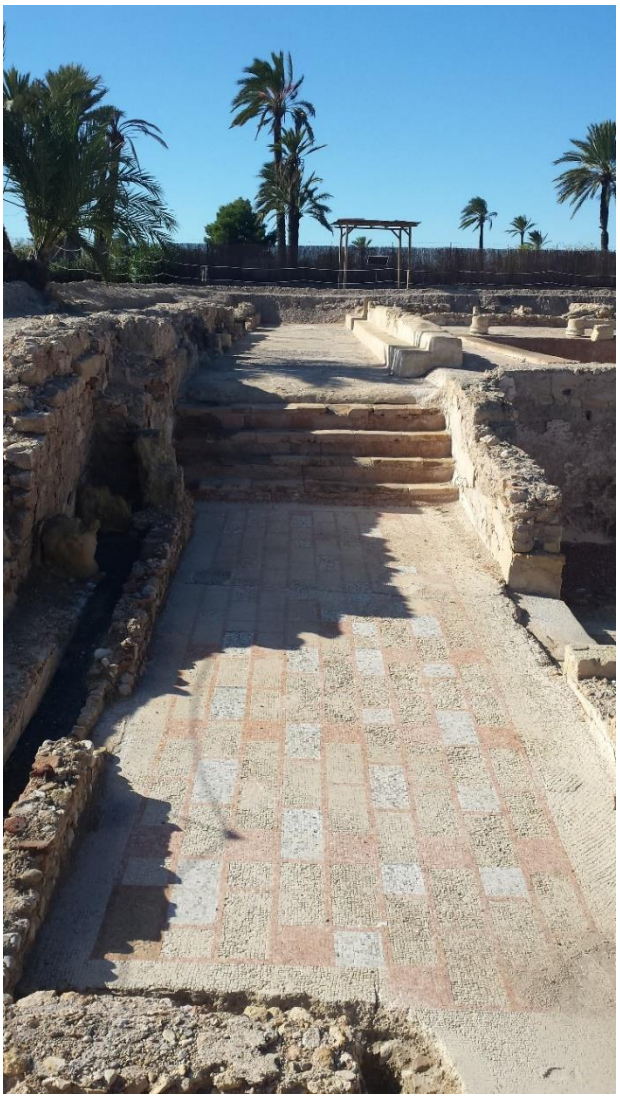


Fig. 198: Mosaico del *apodyterium* de las Termas Orientales de *Ilici* (foto autora)

VI. Tipo de baños

La naturaleza del complejo ha sido interpretada como pública dadas sus dimensiones, la gran cantidad de estancias que presenta y la ausencia de edificios de viviendas a los que pudiera asociarse en la misma *insula.*

Por otro lado, en lo que se refiere a la tipología a la que adscribir el complejo termal, este cuenta con tres bloques claramente diferenciados y distribuidos alrededor de un gran pórtico abierto desde el cual se puede tener acceso a cada uno de ellos; un espacio al aire libre, las letrinas y el edificio con las estancias dedicadas al baño. Lamentablemente la presencia únicamente de dos salas de baños impide restituir el recorrido del baño o la tipología a la que adscribir el edificio.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica constructiva más utilizada en el complejo fue el *opus caementicium*, tanto para la construcción de la piscina y la cimentación de los paramentos como para la pavimentación de alguna de sus estancias, especialmente de aquellas destinadas a permanecer al aire libre.

Por otro lado, los alzados de los paramentos estaban construidos empleando una combinación de técnicas diversas entre ellas ladrillos intercalados con sillares de pequeño y mediano tamaño y en el caso del muro añadido a la estancia B, una técnica parecida al *opus mixtum*, que alternaba sillares con mampostería (Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 549).

Otro dato destacable en la construcción del complejo es la articulación de una red de canalizaciones y desagües, bajo el pavimento de algunas de las estancias, realizados con mampostería de ladrillo y pequeños sillares que aseguraban tanto el abastecimiento hídrico del complejo como la evacuación de las *aquae caduca*.

Por último, entre la decoración del complejo termal destacan los dos mosaicos pavimentales conservados. El primero de ellos, localizado en las letrinas, estaba realizado de manera sencilla, únicamente con teselas blancas de caliza, mientras que el segundo, presente en el suelo del vestíbulo (8.30x3.05 m), estaba realizado también con teselas de caliza muy pulida, aunque en este caso de tonalidad, rojiza, azulada y blanca, formando una decoración geométrica a base de rectángulos, sencilla y repetitiva (Ramos Molina y Tendero Porras, 2000: 245).

VIII. Cronología

Las diferentes campañas de excavación han permitido establecer el recorrido funcional del edificio de baños, en el cual se han podido individualizar cuatro fases de uso. La primera de ellas, identificada como el momento de construcción de los baños, ha podido ser datada gracias al material cerámico recuperado en excavación, así como por las técnicas arquitectónicas empleadas en la construcción del edificio, durante la primera mitad del siglo I d.C.

La fase II ha sido fechada a mediados del siglo II d.C. gracias, entre otros datos, a un as del emperador Marco Aurelio fechado entre los años 140-160 d.C. Esta segunda fase, está relacionada con el momento de embellecimiento de las termas a través de las pavimentaciones de mosaico. La reforma proporcionó al edificio su aspecto definitivo y aquel que ha querido reflejarse en la musealización del sitio (Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 554).

La fase tres, documentada no solo en el edificio sino en varias zonas de la ciudad, se relaciona con su destrucción durante las primeras incursiones francas a finales del siglo III d.C. En este caso, la incursión supuso la destrucción de parte del edificio de baños, aunque los indicios documentados hasta ahora, fundamentalmente numismáticos (un antoniniano del emperador *Gallienus*, datable entre los años 267-268 d.C.) sugieren que tras este convulso momento, el edificio continuó con su función termal (Ramos Molina y Tendero Porras, 2000: 247), tal y como ha sido constatado en el *apodyterium,* reconstruido y pavimentado de nuevo en este momento (Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 550).

La última fase, fechada en el siglo V d.C. ha sido relacionada por sus excavadores con la llegada de los visigodos, momentos en que todo el edificio fue colmatado de escombros y tierra para pasar a constituir un espacio llano, al aire libre, sin funcionalidad concreta (Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 554).

IX. Planimetría

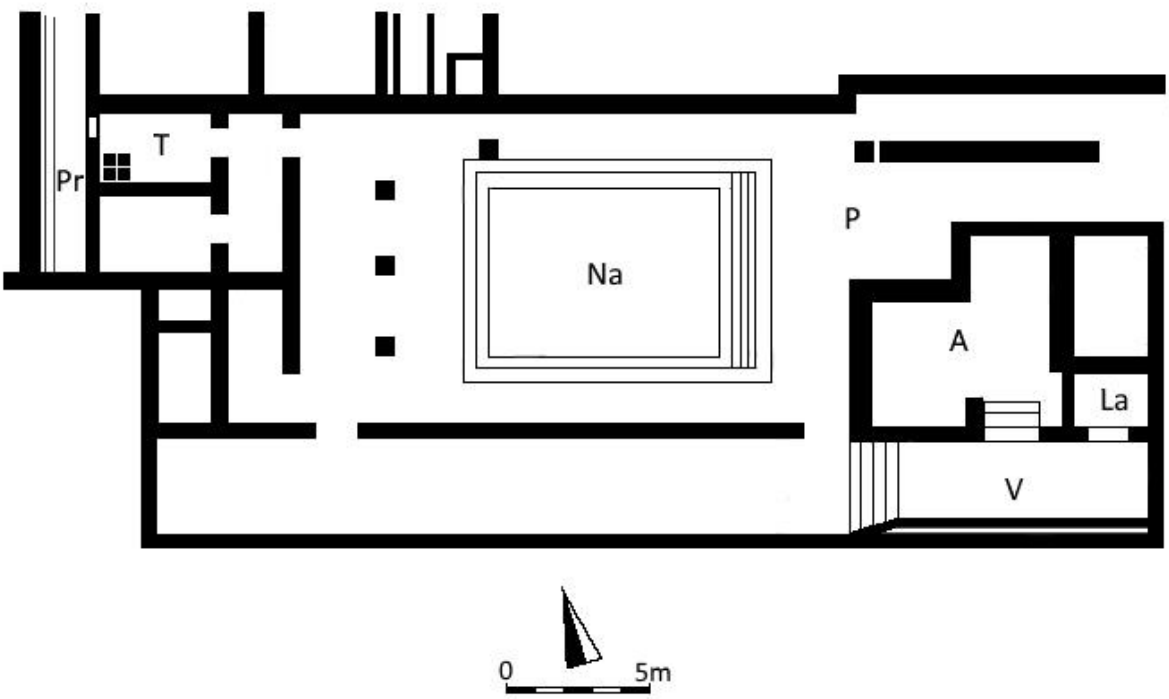


Fig. 199: Termas Orientales de *Ilici (*autora sobre Ramos y Ramos, 2007)

X. Bibliografía

RAMOS FERNÁNDEZ, R. Y RAMOS MOLINA, A. (2001): "La Alcudia, Termas Orientales. Sector 7-F" *Actuaciones arqueológicas en la Provincia de Alicante,* 2000 (CD).

RAMOS FERNÁNDEZ, R. Y RAMOS MOLINA, A. (2007): "Las Termas Orientales de *Ilici"*, *Caesaraugusta,* 78, pp. 545- 554.

RAMOS MOLINA, A. Y TENDERO PORRAS, M. (2000): "Dos nuevos conjuntos termales en *Ilici* (La Alcudia, Elche)" EN C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 245-250.

V.1.2.1.3. *Lucentum* (Tossal de Manises)

La ciudad ibero-romana de *Lucentum* se encuentra situada en una pequeña elevación a 38 msndm, el Tossal de Manises, un promontorio costero, localizado actualmente en el barrio alicantino de La Albufereta a 3 km al norte del actual centro urbano.

La ciudad de *Lucentum,* conocida desde antiguo dados los innumerables hallazgos fortuitos y excavaciones menores realizadas en el cerro[47], no fue objeto de

[47] Las primeras investigaciones de importancia en el enclave fueron realizadas a finales del siglo XVIII por A. Valcarcel, conde de Lumiares. Pero no sería hasta los años 30 del siglo XX cuando comenzaron a realizarse las excavaciones de tipo arqueológico dirigidas por J. Lafuente Vidal entre los años 1931 y 1933 y F. Figueres Pacheco entre1934 y 1935 (Olcina Domenech, 1993:

actividades arqueológicas sistemáticas y continuadas hasta inicios de los 90, con la aprobación de un proyecto de estudio integral del yacimiento, que incluyó nuevas campañas de excavación, la realización de planimetrías de conjunto y el análisis de la documentación sin publicar de los trabajos anteriores. Dichas labores determinaron, la reactivación de los estudios en el cerro y propiciaron la inauguración en julio de 1998 del Parque Arqueológico de *Lucentum*, con infraestructuras para la visita, servicios, conservación e investigación arqueológica. Esta nueva plataforma ha permitido que los trabajos de excavación en la zona no se hayan interrumpido hasta el momento (Olcina Doménech, 2009: 29 y 31).

Las labores de investigación arqueológica en el interior del cerro han permitido obtener importante información crono-estratigráfica de los primeros momentos de ocupación del Tossal, datados entre finales del siglo V e inicios del siglo IV a.C. momento en el cual se ha constatado la presencia de un *oppidum* ibérico que se circunscribía a la parte superior del cerro. Sin embargo no fue hasta el último tercio del siglo III a.C. cuando se documenta la verdadera fundación del Tossal de Manises con el diseño de una fortificación amurallada que encierra un territorio de *circa* 2.5 ha (Olcina Doménech, 2003: 88-89).

La tipología de las defensas arquitectónicas y de los aljibes documentados en el asentamiento reflejan una filiación marcadamente púnica, lo que induce a pensar en una intervención directa o de muy marcada influencia bárquida en el contexto de un plan de ordenación y afianzamiento territorial (Olcina Doménech, 2003: 90, 2009: 40-41, Olcina Doménech y Pérez Jiménez, 2003: 93 y Bendala Galán, 1990: 26), dado el gran valor geo-estratégico del Tossal de Manisses en el control de las costas sudorientales de la Península y de las rutas marítimo-comerciales en relación principalmente con Ibiza y *Qart Hadast* (Bendala Galán, 2015: 236).

A finales del siglo II o inicios del siglo I a.C., tras una pequeña fase de destrucción y abandono, el Tossal, presenta una nueva fase constructiva, de factura netamente romana, la cual puede observarse especialmente en la rehabilitación de la antigua muralla (Olcina Doménech, 2003: 93). Por otro lado, la romanización del territorio, convertido ahora en *Lucentum* (Plinio, *Nat. Hist. III, 19-20)*, un municipio de derecho latino, se manifiesta fundamentalmente en la nueva ordenación del territorio urbano, proceso que se prolonga hasta los primeros años del siglo I d.C. En este momento fueron construidos los principales ejes viarios, el sistema de alcantarillado y los principales edificios públicos de la ciudad como las termas y el foro (Olcina Doménech, 2003: 97).

El esplendor de la ciudad en este momento y el subsiguiente aumento demográfico, se ve confirmado por la construcción de una serie de barrios extramuros, situados entre el centro de la ciudad y la línea de costa, donde ha sido posible documentar también un pequeño embarcadero y varias factorías de salazones (Olcina Doménech, 2003: 100).

314). Posteriormente, y ya utilizando una metodología moderna se reanudaron los trabajos arqueológicos de la mano de E. A. Llobregat y M. Tarradell entre el año 1965 y 1967, durante los cuales se realizaron una serie de intervenciones puntuales, con el objetivo de evitar la urbanización del cerro ya que en este momento gran parte de la línea de costa alicantina estaba siendo edificada (Olcina Domenech, 1993: 314).

Sin embargo, y a pesar de la extraordinaria inversión en infraestructuras, la ciudad entró pronto en decadencia, constatándose los primeros signos de crisis durante el último cuarto del siglo I d.C., momento en el que se constata la inutilización de parte del sistema de cloacas. Posteriormente, y a lo largo del siglo II d.C. el desmantelamiento e inutilización de las construcciones y áreas públicas es ya bastante evidente. El abandono y expolio definitivo del enclave tuvo lugar a lo largo del siglo III d.C. Este proceso de crisis prolongada puede explicarse en parte por al contexto regional y sobre todo por el desarrollo de la vecina *Ilici* y la creación de su puerto, el *Portus Ilicitanus* (Olcina Doménech y Ramón Sánchez, 2000: 415).

Por último, los restos de edificaciones de época imperial dieron paso a la construcción de un enorme cementerio islámico, instalado en la zona baja de la ciudad, aunque la *maqbara*, probablemente del siglo XI, no ha podido ser relacionada por el momento con ningún núcleo de población inmediato (Olcina Doménech, 2003: 101).

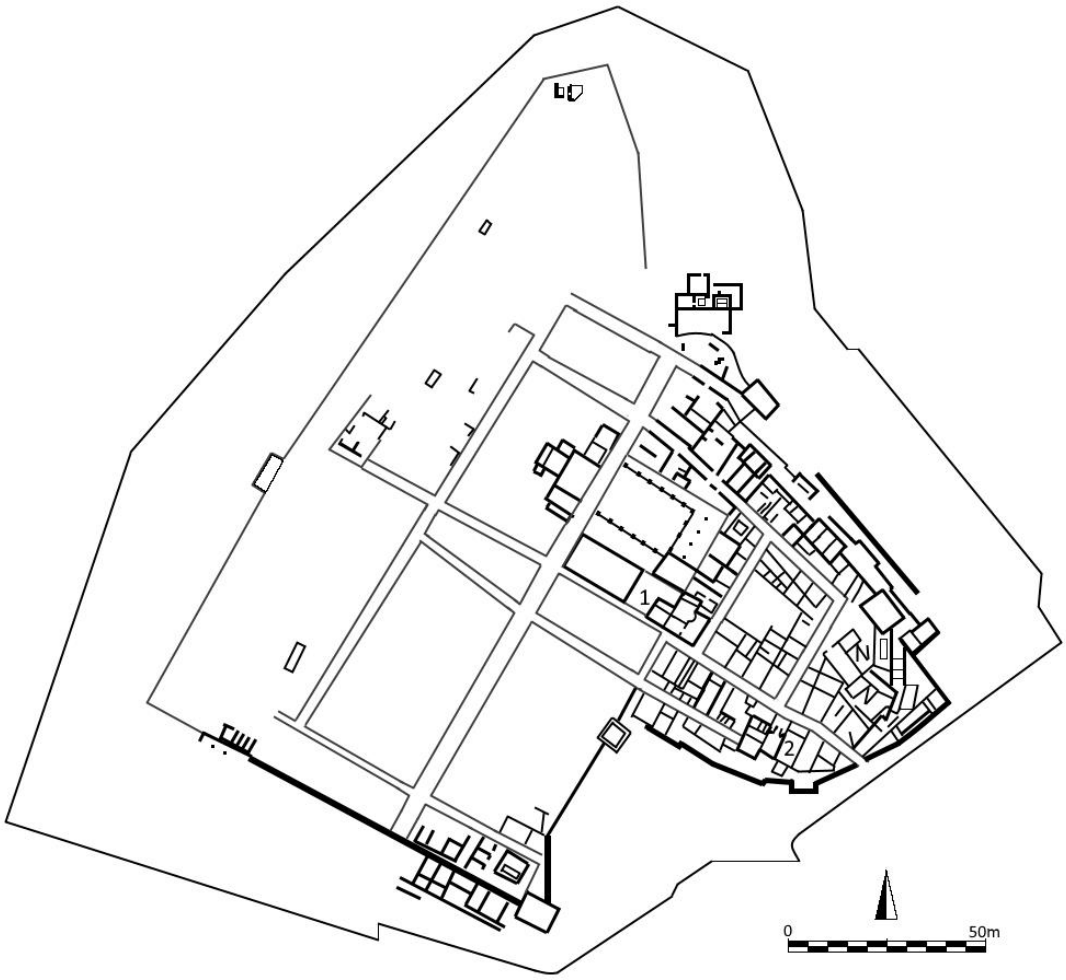


Fig. 200: Planta de *Lucentum* con indicación de los edificios termales públicos de la ciudad: 1. Termas de Popilio, 2. Termas de la Muralla (Olcina Doménech y Pérez Jiménez, 1998 y MARQ Alicante)

Breve descripción bibliográfica

BENDALA GALÁN, M. (1990): “El plan urbanístico de Augusto en Hispania: precedentes y pautas macroterritoriales” *Stadtbild un Ideologie,* Manchen, pp. 25-42.

BENDALA GALÁN, M. (2015): *Hijos del Rayo. Los Barca y el dominio cartaginés en Hispania,* Trébede Ediciones.

FIGUERES PACHECO, F. (1959): *Dos mil años atrás. Las ciudades, el puerto y la necrópolis de La Albufereta,* Alicante.

LAFUENTE VIDAL, J. (1935): E*xcavaciones en la Albufereta de Alicante (antigua Lucentum)*, Madrid.

OLCINA DOMÉNECH, M. (1993): "Investigacions entorn el Tossal de Manises (Alacant)", *La ciudad en el mundo romano, Actas del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica,* volumen 2, Tarragona.

OLCINA DOMÉNECH, M. (2003): "El Tossal de Manises- *Lucentum*. De los orígenes a municipio romano" en Poveda y Uroz, *La Iberia de los oppida ante su romanización, Alebus, Cuadernos de Estudios Históricos del Valle de Elda,* pp. 87- 103.

OLCINA DOMÉNECH, M. (2009): *Lucentum (Tossal de Manises, Alicante). Arqueología e Historia,* MARQ, Diputación Provincial de Alicante.

OLCINA DOMÉNECH, M. y PÉREZ JIMÉNEZ, R., (1998): *La ciudad ibero-romana de Lucentum (El Tossal de Manises, Alicante). Introducción a la investigación del yacimiento arqueológico y su recuperación como espacio público*, Alicante.

OLCINA DOMÉNECH, M. y PÉREZ JIMÉNEZ, R., (2003): "*Lucentum:* la ciudad y su entorno" *Canelobre 48,* pp. 91-119.

OLCINA DOMÉNECH, M. Y RAMÓN SÁNCHEZ, J. (2000): "Las cerámicas africanas de *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante): Los fondos antiguos del Museo Arqueológico Provincial y consideraciones en torno a la decadencia de la ciudad romana", *Scripta in honorem Enrique A. Llobregat Conesa,* volumen 1, Alicante.

TARRADELL, M Y LLOBREGAT, E. (1966): "Avance de los resultados de las excavaciones arqueológicas en curso en el Tossal de Manises", *Noticiario Arqueológico Hispánico XI- XII*, Madrid, pp. 141- 146.

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.2.1.3.a TERMAS DE POPILIO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Popilio	*Carth.*	*Lucentum* (Tossal de Manises)	Área forense	Lineal-angular	Retrógrado	290 m^2	Fase I: 3/3 I a.C. Fase II: 1/3 I d.C.	3/3 I d.C. (inutilización red de saneamiento)	Corel *et al.* 1992: 132

I. *Lucentum, Conventus Carthaginiensis*

II. Tossal de Manises, Alicante, Comunidad Valenciana

III. UTM: 723803.86 m E 4249357. 72 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las primeras campañas de excavación de las termas de Popilio fueron realizada entre los años 1931 y 1935, siendo fundamentales los trabajos del año 1934, dirigidos

por Figueras Pacheco, cuando se localizó *in situ* la lápida epigráfica en forma de "T" que hace referencia al comitente del complejo cuyo nombre adoptaron los investigadores para denominar al mismo como Termas de Popilio (Figueras Pacheco, 1956: 55-60 y (Mora Rodríguez, 1981: 46-47), información recogida también a través de G. Mora por H. Manderscheid (1988: 51-52).

La siguiente campaña de excavación tuvo lugar entre los años 1990 y 1992 bajo la dirección de E. Llobregat y M. Olcina cuyo objetivo principal fue reconocer las estructuras descubiertas en los años 30 y emprender una serie de labores de limpieza, desbrozado y dibujo planimétrico. Dos años más tarde, en 1994, se iniciaron las labores de consolidación de estructuras y de recuperación y puesta en valor de los restos exhumados en el yacimiento a lo largo de los años, entre los que se incluyó este complejo termal (Olcina Doménech y Pérez Jiménez, 1998: 30).

Las siguientes excavaciones fueron realizadas una vez inaugurado el parque arqueológico de la ciudad de *Lucentum* y se desarrollaron a lo largo de varias campañas, entre las que destacan las excavaciones de septiembre de 1997 en la zona del *caldarium* y las campañas realizadas entre los años 2000 y 2003 en la zona del primer *apodyterium.* Actualmente la investigación sobre complejo termal, especialmente su cronología y fases ha sido puesta en relación con la información proporcionada por la excavación de la terraza sur del foro limítrofe con el complejo termal y construida en este mismo momento.

V. Descripción

En el momento de su fundación, el edificio contaba con cuatro pequeñas salas; un pequeño vestíbulo que hacía las veces de *frigidarium,* un gran *apodyterium*, dos salas cálidas; un *caldarium* con *alveus* para el baño de asiento, un pequeño *tepidarium* que da acceso al *caldarium* y una pequeña zona donde se encontraba el *praefurnium,* dedicada a las actividades de mantenimiento y servicios.

La entrada al complejo en un primer momento se realizaba desde la denominada calle de Popilio desde la que se accedía a una pequeña entrada a modo de vestíbulo que también hacia la función de *frigidarium.* En el suelo de la estancia a la altura de la puerta fueron localizadas en el pavimento de mortero de cal, dos piezas de piedra en forma de planta de pies que señalan el acceso a la sala. Este pequeño vestíbulo-*frigidarium* contaba con dos accesos, el primero, permitía el tránsito hacia el pequeño *tepidarium* y el *apodyterium,* aunque la circulación entre ambas estancias y la conexión de este último con el resto del complejo no ha podido ser resuelta por el momento, encontrándose a la espera de futuras intervenciones.

La siguiente estancia, identificada como el *apodyterium* de grandes dimensiones, estaba pavimentada con *opus signinum.* Por su parte las paredes se encontraban decoradas con motivos geométricos sencillos realizados con filetes negros y rojos sobre un fondo de estuco blanco. La sala presentaba también un banco corrido en forma de "U", que a pesar de encontrarse parcialmente expoliado, estaba revestido de una fina capa de enlucido de color rojo en la vertical que arranca desde el suelo y blanco en la zona del asiento (Olcina Doménech, 2009: 88).

La sala aledaña, localizada al sureste, es algo mayor, aunque parte de su espacio está ocupado por una segunda estancia dedicada a albergar la caldera. La sala, relacionada con el mantenimiento y abastecimiento de los baños estaba solada con una

gruesa capa de mortero con abundantes trozos cerámicos de gran tamaño. Mientras que la sala de la caldera, paralela a la bañera del *caldarium*, se encuentra construida íntegramente en *opus caementicium* y su función principal era desvincular parcialmente la caldera de la boca del *praefurnium* (Olcina Doménech, 2009: 89).

En cuanto a las salas calientes, en primer lugar encontramos el *tepidarium*, una sala rectangular de pequeñas dimensiones y acceso tanto desde el *caldarium* como desde el *vestibulum-frigidarium*, este último, protegido por una puerta de madera para evitar que el calor se perdiera e invadiera otras áreas del complejo.

El *tepidarium,* solado con hormigón y revestido con una fina capa de *opus signinum,* no presenta ninguna traza de hipocausto por lo que su caldeo se realizaría de forma indirecta desde el hipocausto de la sala anterior, manteniéndose también el calor de la estancia mediante el uso de braseros portátiles, hecho ampliamente documentado en termas de cronología republicana (Nolla Bufrau, 2000, Boise y Jolivet, 1991 y Barbieri *et al.*1985).

La siguiente sala, de grandes dimensiones, ha podido ser identificada como el *caldarium,* de planta rectangular aunque rematado por un pequeño ábside semicircular en el extremo oriental, donde se situaba el *labrum.* La estancia se encontraba pavimentada con un suelo de ladrillos colocados en espiga, formando un *opus spicatum* y estaba rematada por un *alveus,* con respaldo curvo para mejor acomodo de los usuarios, situado al fondo de la sala.

El *caldarium* y el *alveus* estaban calefactados mediante sistema de *hypocaustum*, conformado por una retícula de *pilae* de sustentación, labradas en arenisca, sobre las que se disponía un tablero cerámico de ladrillos *sequispedales* (45x 45 cm) y finalmente el pavimento de ladrillos en espiga.

La circulación del aire caliente se realizaba desde el *praefurnium* situado al norte del *alveus*, caldeándolo directamente y desde allí, a través de cuatro pasos de calor, el aire caliente caldeaba el resto de la sala. La evacuación de humos se realizaba a través de chimeneas practicadas en el interior de los muros perimetrales (Olcina Doménech, 2009: 87).



Fig. 201: *Caldarium* de las Termas de Popilio con el *alveus* al fondo (foto autora)

En un segundo momento, el edificio sufrió una serie de reformas sustanciales, modificándose en primer lugar el acceso a las termas, pasando ahora a realizarse desde la calle de la Necrópolis a través de una puerta dotada con escalones que conducía a una amplia sala (7.15x3.70 m) que reunía las funciones de *frigidarium* y vestuario. Lo más destacable de esta nueva sala es la presencia de una gran inscripción realizada en arenisca documentada *in situ* junto a la pared sur de la estancia (*vid. infra)*.

Desde esta nueva sala se accedía al pequeño *tepidarium* sin sistema de hipocausto, el cual no sufre ninguna modificación en este momento, exceptuando el nuevo vano de comunicación que se abre para permitir la comunicación entre la sala templada y la nueva sala. El acceso al *caldarium* y su sistema de calefacción tampoco se ven afectados por la reforma (Olcina Doménch, 2009: 87).

La habitación que queda al otro lado del *tepidarium*, y que en la fase anterior había funcionado como vestíbulo de entrada y *frigidarium,* se amortiza en este momento con la construcción de una cisterna para el suministro de agua del *alveus* que ocupa aproximadamente la mitad del espacio útil de la sala, mientras que el resto del espacio fue destinado a labores de servicio.

Por último, el antiguo *apodyterium* fue también totalmente amortizado en este momento debido a la aparición de una ancha grieta en la roca del cerro en el punto de unión entre esta estancia y la antigua habitación de la caldera que produjo el hundimiento del suelo en forma de cráter o embudo, lo que afectó a todas las estructuras de esta zona (Olcina Doménech, 2009: 89), razón que motivó quizás la reestructuración de la fase II.

Por último, toda el agua utilizada en los baños era evacuada al exterior gracias a la pendiente de los pavimentos que conducía el agua hacia el *tepidarium* desde donde gracias a una tubería cerámica se evacuaba el agua hacia la alcantarilla que discurría bajo la denominada calle de Popilio (Olcina Doménech, 2009: 89).

VI. Tipo de baños

Las termas de Popilio son un edificio de pequeño tamaño, excavado únicamente de forma parcial, con una superficie máxima supuesta de 290 m^2 en su estado final, es decir en su segunda fase. El complejo podría considerse de tipo antiguo o arcaizante, ya que el sistema de *hypocaustum* se circunscribe únicamente al *caldarium* y no incorpora otros avances técnicos como el uso de *tegulae mammatae, tubuli latericii* o *clavi coctile*.

En cuando a la tipología y el esquema seguidos para la construcción del complejo en cada una de sus fases, éste podría responder al esquema denominado lineal-angular con un recorrido de tipo retrógrado.

En relación con las técnicas y el esquema utilizados durante la construcción de la segunda fase del complejo, parece oportuno resaltar el cariz arcaico de la reforma del edificio de época tiberiana, la cual emplea una técnicas constructivas y una distribución de espacios de corte republicano, en un momento en que los avances en la edilicia termal (hipocaustos, *tubuli latericii, clavi coctile,* etc.) ya estaban plenamente introducidos y consolidados en la zona, tal y como atestiguan, por ejemplo, las termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref.cat. V.1.2.7.2..a) y las Termas Orientales de *Ilici* (ref.cat. V.1.2.1.2.b). Por lo tanto, la naturaleza de esta reforma debe ser entendida

como un intento de reaprovechar las estructuras preexistentes, posiblemente para ahorrar costes, conservándose de este modo la antigua fisonomía del edificio.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas empleadas en el edificio de baños, destacan en primer lugar, las características de los paramentos de mampostería, de grosor medio de 0.65 y 0.70 m, construidos en su mayor parte a base de piedras de gran tamaño muy bien careadas. Los pavimentos en cambio, en su mayoría realizados en *opus signinum* o en *opus caementicium,* exceptuando el *opus spicatum* documentado en el *caldarium,* presentan diferentes calidades; localizándose los pavimentos de mejor calidad en las estancias dedicadas al baño, mientras que las estancias de servicio presentan pavimentaciones más pobres, como es el caso de los pavimentos de cemento de mala calidad y grandes fragmentos cerámicos de la sala de servicio aledaña a la caldera. La limpieza del pavimento del *apodyterium*, permitió documentar, a pesar de su estado de deterioro, su decoración, realizada a base de líneas rectas incisas, aunque lamentablemente no se pudieron identificar los motivos decorativos de esta zona (Olcina Doménech, 2009: 88- 89).

Por otro lado, en lo que respecta a la decoración pictórica del edificio, los restos conservados se localizan fundamentalmente en los muros NE y NO del primer *apodyterium,* donde se conservaron también las capas de preparación de mortero. Los restos, pertenecientes a la zona inferior de las paredes, siguen un esquema dividido en tres niveles, aunque del bloque superior no se ha conservado ningún resto pictórico.

El primer nivel estaba constituido por un rodapié negro de 10 cm de altura al que sigue un zócalo de enlucido blanco decorado con una cenefa de rombos pintados de negro y rojo. El zócalo estaría rematado por otro filete también de 10 cm de grosor pero en este caso en color rojo (Fernández Díaz y Olcina Doménech, 2006: 169).

La parte media de la estancia debía ser un gran campo estucado en blanco o una sencilla sucesión de paneles anchos blancos delimitados por filetes negros y rojos. Decoración muy apropiada para esta parte de la pared ya que probablemente en los paneles blancos estarían colocados los *cubicula* que contenían la ropa de los asistentes a las termas (Fernández Díaz y Olcina Doménech, 2006: 171).

En cuanto a las características técnicas de la decoración, en su composición han podido individualizarse al menos dos capas de mortero de regularización y preparación de la superficie a decorar. La primera capa estaba realizada con cal, árido de granulometría variada, ceniza, carboncillos y agua, sobre la que se asentaba una pequeña capa de mortero de composición muy similar, aunque en este caso la granulometría de la arena es más fina y homogénea. Sobre esta última capa situaba la decoración final de estuco (Fernández Díaz y Olcina Doménech, 2006: 171- 172).

Por último, en relación con el sistema adoptado para cubrir el edificio, este sería probablemente de tipo abovedado en el *caldarium*, mientras que la cubierta en el resto sería plana o con tejados a una vertiente.

VIII. Cronología

Las termas de Popilio son resultado de dos fases constructivas claramente diferenciadas; la primera de ellas corresponde al momento de fundación y construcción del edificio fechado en el último decenio antes del cambio de Era, mientras que la

segunda fase ha podido ser fechada durante el segundo cuarto del siglo I d.C., gracias a la aparición de una moneda de la ceca de *Carthago Nova* incrustada en el pavimento de *signinum* del nuevo *apodyterium*. La moneda en cuestión ha sido fechada entre el 23-29 d.C. (Ripollès i Alegre y Abascal Palazón, 2000: 337).

La datación del proceso de abandono y amortización del edificio pudo ser precisada durante las labores de consolidación y restauración del yacimiento entre los años 1994 y 1996, las cuales permitieron documentar la inutilización de un tramo de cloaca durante la temprana época flavia,. lo que repercutió en el funcionamiento de varias infraestructuras urbanas, fundamentalmente estas termas, ya que su desagüe principal conectaba con esta cloaca y por tanto debemos suponer que el establecimiento termal sufrió una inutilización total o parcial en este momento (Olcina Doménech y Ramón Sánchez, 2000: 414).

IX. Fuentes Epigráficas

La campaña de excavación realizada por Figueras Pacheco en 1934 en el recinto de las termas permitió documentar *in situ* una lápida epigráfica ubicada junto a la pared sur del *frigidarium/apodyterium* de la segunda fase constructiva de las termas.

La lápida realizada en piedra arenisca de color gris claro presenta forma de “T”. La cara frontal, donde se ubica el cuerpo epigráfico, se encuentra bien labrada mientras que las caras laterales y posterior están únicamente devastadas (Corel Vicent*,* 2012: 132). La lápida que servía como asiento dentro del mobiliario de la nueva sala fría del complejo, tiene unas dimensiones de 0.48x0.34 m y en ella puede leerse la inscripción: *M POPILVS ONYX[S] D·S* (Marco Popilio Onyx lo hizo con su dinero), lo que indica con claridad que aquel personaje, que por otras inscripciones encontradas en la ciudad sabemos era Sevir Augustal (Rabanal Alonso y Abascal Palazón, 1985: 193), intervino en la financiación de la construcción del edificio, concretamente en el añadido de esta nueva sala, fechada a mediados del siglo I d.C. (Olcina Doménech, 2004: 87).



Fig. 202: Restitución colocada *in situ* de la inscripción de Marco Popilio Onyx (foto autora)

X. Planimetría

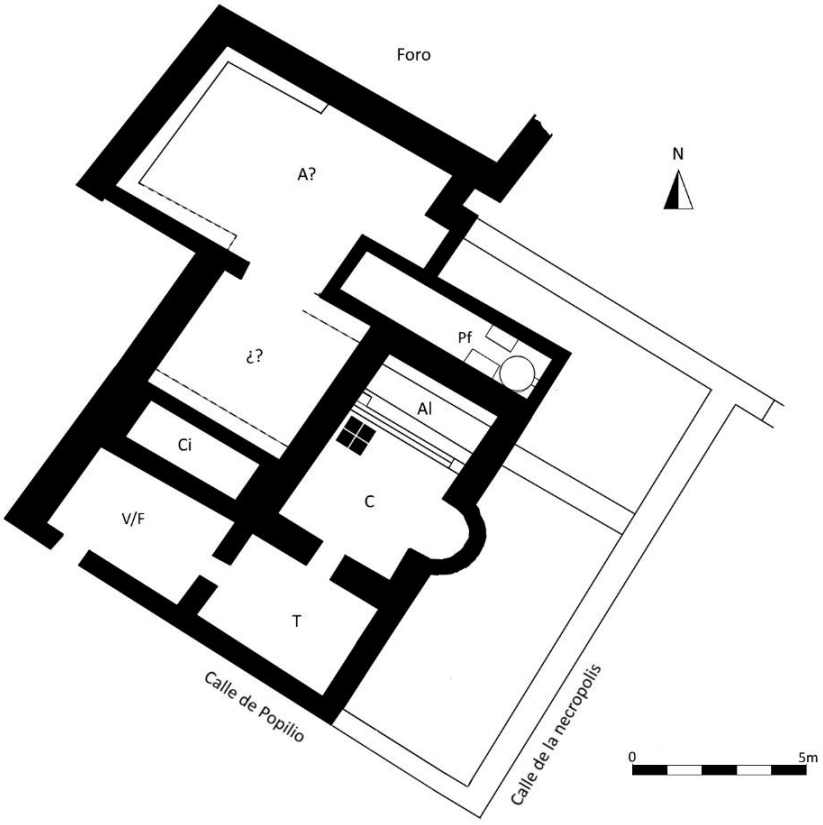


Fig. 203: Fase I de las Termas de Popilio (autora sobre Olcina Doménech, 2009)

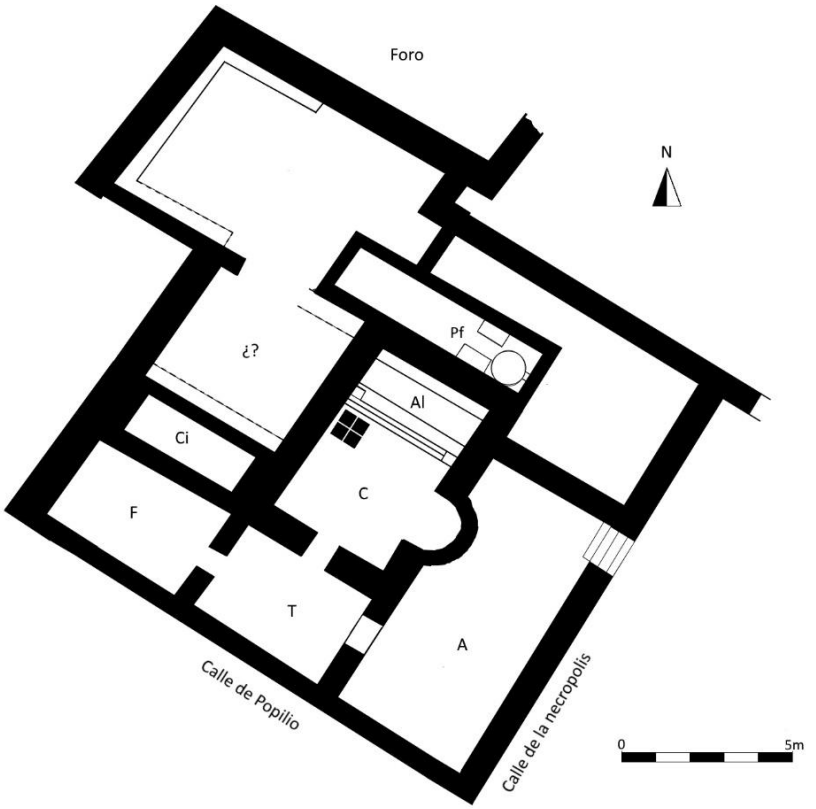


Fig. 204: Fase II de las Termas de Popilio (autora sobre Olcina Doménech, 2009)

XI. Breve selección bibliográfica

CORELL VICENT, J. (2012): *Inscripcions romanes al País Valencià, VI. Ilici, Lucentum, Allon, Dianium i els seus territoris,* Universidad de Valencia.

FERNÁNDEZ DIAZ, A. Y OLCINA DOMÉNECH, M. (2006): "La decoración pictórica del posible primer *Apodyterium* de las Termas de Popilio de *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante), *AnMurcia, 22,* pp. 165-180.

FIGUERAS PACHECO, F. (1956): *Dos mil años atrás. Las ciudades, el puerto y la necrópolis de La Albufereta,* Alicante.

MANDERSCHEID, H. (1988): *Bibliographie zum römischen Badewesen unter besonderer Berücksichtigung der öffentlichen Thermen,* Munich.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

OLCINA DOMÉNECH, M. (2009): *Lucentum (Tossal de Manises, Alicante). Aqueología e Historia,* MARQ, Diputación Provincial de Alicante.

OLCINA DOMÉNECH, M. Y PÉREZ JIMÉNEZ, R. (1998): *La ciudad ibero-romana de Lucentum (El Tossal de Manises, Alicante). Introducción a la investigación del yacimiento arqueológico y su recuperación como espacio público*, Museo Arqueológico Provincial y Departamento de Arquitectura de la Diputación de Alicante.

OLCINA DOMÉNECH, M. Y RAMÓN SÁNCHEZ, J. (2000): "Las cerámicas africanas de *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante): Los fondos antiguos del Museo Arqueológico Provincial y consideraciones en torno a la decadencia de la ciudad romana", *Scripta in honorem Enrique A. Llobregat Conesa,* volumen 1, Alicante.

RABANAL ALONSO, M.A. Y ABASCAL PALAZÓN, J.M. (1985): "Inscripciones romanas de la provincia de Alicante", *Lucentum: Anales de la Universidad de Alicante,* nº4, pp. 193.

RIPOLLÈS I ALEGRE, P.P. Y ABASCAL PALAZÓN, J.M. (2000): *Monedas Hispanas,* Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades, pp. 337.

V.1.2.1.3.b TERMAS DE LA MURALLA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de la muralla	*Carth.*	*Lucentum* (Tossal de Manises)	Barrio periférico	Lineal simple	Retrógrado	340 m^2	2/3 I d.C.-2/3 II d.C.	Uso doméstico	

I. *Lucentum, Conventus Carthaginiensis*

II. Tossal de Manises, Alicante, Comunidad Valenciana

III. UTM: 30S 7238229.91m E, 4249325.03m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo termal conocido como Las Termas de la Muralla situadas en la calle Popilio fue excavado en su totalidad entre 1934-1935, en el marco de una gran campaña

arqueológica dirigida por Figueras Pacheco (Olcina Doménech y Pérez Jiménez, 2003: 100), quedando tal intervención recogida en el catálogo de Termas Públicas Hispanas de G. Mora Rodríguez (1981: 46).

Posteriormente, en el año 1992, este sector de la ciudad fue fruto de una serie de trabajos de índole arqueológica dirigidos por E. Llobregat y M. Olcina, destinados a reconocer las estructuras descubiertas en los años 30, así como a labores de limpieza, desbrozado y dibujo planimétrico. Dos años más tarde, en 1994, se iniciaron las labores de consolidación de estructuras, recuperación y puesta en valor de los restos exhumados a lo largo de los años, entre los que se incluyó este complejo termal (Olcina Doménech y Pérez Jiménez, 1998: 30).

V. Descripción

El complejo termal es fruto de dos grandes fases constructivas, la primera relacionada con la fundación del edificio, y la segunda, con una gran ampliación, aunque en cualquiera de ambas fases el edificio de baños presentaba un único acceso desde la calle de Popilio.

En la primera fase, el acceso se realizaba a través de un pequeño vestuario pavimentado en *opus signinum,* al que se accedía a través de un único escalón. Desde el vestuario, se accedía también a una segunda sala, identificada como el *frigidarium.*

La sala fría era un gran ambiente rectangular pavimentado también con *opus signinum* cuya característica más reseñable es la presencia en el centro de la pared sur de una pequeña piscina de agua fría para el baño de asiento a la que se accedía a través de dos pequeños escalones.

Junto a la pared oeste de esta sala y siguiendo un único eje se sucedían las habitaciones cálidas del complejo. En primer lugar encontramos el *tepidarium*, una sala de menores dimensiones que la anterior, caldeada gracias a un sistema de *hypocaustum* sustentado mediante *pilae.* Lamentablemente no se ha conservado nada del pavimento de la estancia, aunque teniendo en cuenta el resto de habitaciones del complejo, este estaría realizado probablemente en *opus signinum.* La separación entre esta estancia y el *caldarium* situado al oeste, queda marcada por unos bloques de piedra arenisca que servían de cimentación y apoyo al muro divisorio pero también permitían la circulación del aire caliente entre ambas estancias (Olcina Doménech, 2009: 91).

Por último, el *caldarium* era una estancia de planta cuadrangular con un ábside semicircular, que sobresale del perímetro de la sala, en cuyo interior se localizaba alojado el *labrum*, mientras que en el extremo nordeste quedaba situado el *alveus* en relación directa con el *praefurnium* situado en la estancia adyacente.

El sistema de hipocausto en ambas estancias estaba construido siguiendo un mismo esquema, en el que destaca la gran altura de la cámara de aire caliente, la cual llega a medir hasta un metro de altura. La estructura estaba formado por un entramado de *pilae* dispuestas formando filas de columnas, realizadas en su mayor parte con ladrillos cuadrados de 0.22 m de lado, aunque también se han documentado algunos ladrillos circulares, probablemente fruto de alguna reparación puntual del sistema. En cuanto al resto de la *suspensura*, su excavador, Figueras Pacheco indicó que esta estaba realizada a base de ladrillos *bipedalis* sobre los que se apoyaba directamente la lechada de *opus signinum* que componía el pavimento.

En cuanto al *praefurnium*, situado al nordeste del *caldarium*, era una sala rectangular a la que se accedía gracias a una escalera con peldaños de piedra y barandilla de madera desde la dependencia contigua, también inserta en el área de servicio de las termas, con una función relacionada con el almacenamiento de leña y combustible para el funcionamiento del horno.

Los restos conservados del horno, responden a un gran canal de 2.5m de anchura el cual se adentra en el hipocausto del *caldarium* gracias a un paso abovedado. El canal funcionaba también como soporte para la sustentación de la caldera de agua que abastecería el *alveus* de la sala cálida (Olcina Doménech, 2009: 92).



Fig. 205: Recreación del *praefurnium* del *caldarium* (foto autora)

El sistema de *hypocausis* quedaba completado gracias a la distribución del aire caliente a través de las paredes de las estancias calefactadas, para lo que fueron utilizados dos tipos de soportes horizontales cerámicos; tubos y clavijas, los cuales estaban adosados tanto a los muros como a la doble pared de ladrillo. Las paredes exteriores se encontraban, en cambio, enlucidas con *opus signinum* y posteriormente estucadas.



Fig. 206: Reconstrucción del sistema de hipocausto del *tepidarium*- en primer término- y el *caldarium* -al fondo- (foto autora)

En un segundo momento, identificado como fase II, las termas sufrieron una expansión hacia el sureste, consistente en la ampliación del pequeño vestuario anteriormente citado y su transformación en una gran sala en forma de “L”. Así mismo fueron añadidas dos nuevas salas a la derecha del *apodyterium*. La función de las salas lamentablemente no ha podido ser identificada, aunque probablemente se trate de algún tipo de estancias secundaria dentro del edificio termal o bien estancias de servicio (Olcina Doménech, 2009: 90).

Finalmente, el sistema de caldeo del *caldarium* y el *tepidarium* fue también modificado probablemente por su deficiente funcionamiento. La reforma consistió en la incorporación de un nuevo *praefurnium*. El horno, orientado directamente hacia el *tepidarium* fue construido siguiendo la técnica empleada en el *praefurnium* de la fase anterior*,* es decir, como un canal de grandes bloques de arenisca que conducía el aire caliente por debajo del pavimento de la sala tibia (Olcina Doménech, 2009: 92).

VI. Tipo de baños

Las Termas de la Muralla fueron las termas públicas de mayores dimensiones, de las documentadas hasta el momento en la ciudad, con una superficie total que ronda los 340m^2.

El principal problema que planteó la construcción de este complejo fue de tipo urbanístico y se relaciona con el lugar elegido para la edificación del mismo y su relación con la muralla. Las características del muro defensivo en esta zona, unidas al poco espacio utilizable entre la muralla y la calle de Popilio imposibilitaban la utilización de este espacio con la muralla como muro de cierre, por lo que finalmente se decidió derribar la estructura defensiva en favor de la construcción del edificio de baños cuyo muro de cierre al final se desarrolló de forma paralela trazado de la antigua muralla (Olcina Doménech, 2009: 90).

Por otro lado, la elección del lugar de construcción debe ser puesta también en relación con la ausencia de otros edificios en la fachada suroeste del complejo, lo que permitían una irradiación solar mayor en las salas cálidas, por lo que se propone la presencia en esta fachada de amplios ventanales que dejaran pasar la luz (Olcina Doménech, 2009: 93).

La tipología del edificio termal debe incluirse en el tipo denominado lineal simple, siguiendo la clasificación establecido por Krencker *et al.* (1929) y posteriormente revisada por Nielsen (1990), siendo el recorrido seguido por el bañista, retrógrado.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

El complejo presenta una construcción bien diseñada y una factura cuidada. Los muros de la primera fase arrancan con un zócalo de sillería que regulariza la construcción hasta un mismo nivel, a partir de la cual se desarrolla en paredes de *opus vittatum* trabado con mortero de cal. En cambio las dependencias resultantes de la ampliación de la segunda fase están realizadas con mampostería irregular y abundante argamasa (Olcina Doménech, 2009: 93).

Por otro lado, las cubiertas tanto del *frigidarium* como de las salas cálidas debieron estar realizadas a base de bóvedas a juzgar por el espesor de los muros medianeros, mientras que el resto de estancias estarían cubiertas con otro tipo de solución como techos planos (Olcina Doménech, 2009: 93).

Por último, la decoración del complejo lamentablemente no se ha conservado, aunque probablemente y relacionando este complejo con las vecinas Termas de Popilio o con otros complejos termales vecinos, las paredes de las estancias estarían estucadas y decoradas con diversos motivos pictóricos.

VIII. Cronología

La fecha de construcción del complejo termal no puede ser precisada con exactitud, ya que las termas fueron excavadas en su totalidad en los años 30 del siglo XX, aunque algunos elementos empleados en la construcción del edificio, entre los que se ha incluido *clavi coctiles* y *tubuli latericii,* ha permitido a sus excavadores fechar su construcción en las décadas centrales del siglo I d.C., si bien estos elementos no son determinantes en el establecimiento de cronologías precisas, la cronología propuesta concuerda con la evolución histórica de la ciudad (Olcina Doménech y Pérez Jiménez, 2003: 100).

La cronología de la segunda fase, en la cual es ampliado el *apodyterium* y mejorado el sistema *hypocausis* encargado del caldeo del c*aldarium* y el *tepidarium,* con la introducción de un nuevo horno adosado a la pared del *tepidarium* lamentablemente no ha podido ser precisada.

Finalmente, el complejo perdió su función termal a mediados del siglo II d.C. y comenzó a utilizarse para otros fines. En este momento se tapia, por ejemplo, la puerta de entrada al vestuario y se abre otra puerta de menores dimensiones en el ángulo oeste del vestuario, lo que supuso entre otras cosas la desconexión de la sala contigua del resto del edificio (Olcina Doménech, 2009: 93).

IX. Planimetría

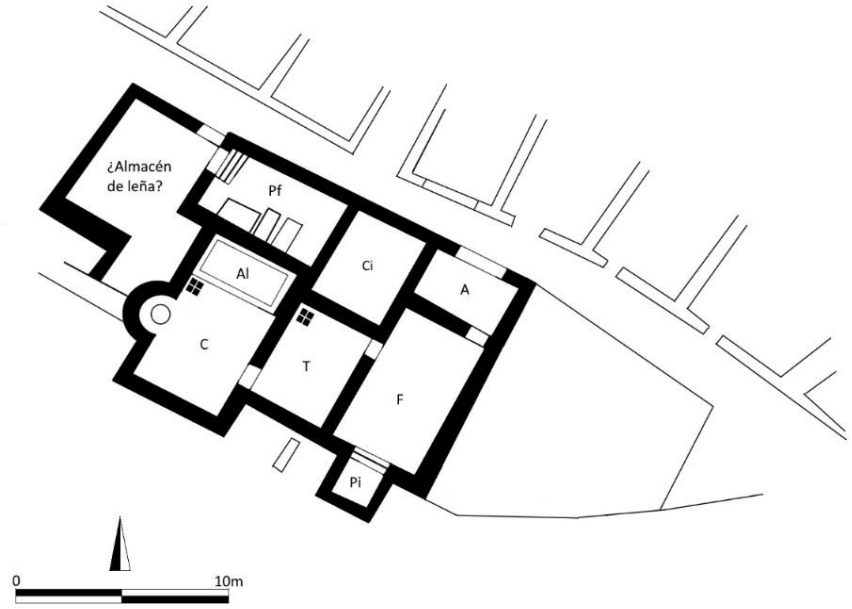


Fig. 207: Fase I de las Termas de la Muralla (autora sobre Olcina Doménench, 2009: 90)

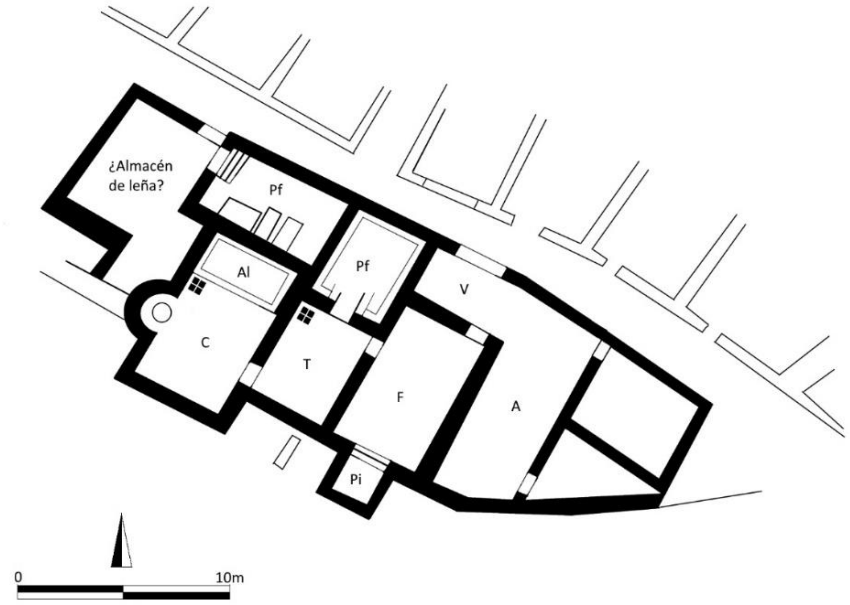


Fig. 208: Fase II de las Termas de la Muralla (autora sobre Olcina Doménech, 2009: 90)

X. Breve selección bibliográfica

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

OLCINA DOMÉNECH, M. (2009): *Lucentum (Tossal de Manises, Alicante). Aqueología e Historia,* MARQ, Diputación Provincial de Alicante.

OLCINA DOMÉNECH, M. Y PÉREZ JIMÉNEZ, R. (1998): *La ciudad ibero- romana de Lucentum (El Tossal de Manises, Alicante). Introducción a la investigación del yacimiento arqueológico y su recuperación como espacio público*, Museo Arqueológico Provincial y Departamento de Arquitectura de la Diputación de Alicante.

OLCINA DOMÉNECH, M. Y PÉREZ JIMÉNEZ, R. (2003): "*Lucentum:* la ciudad y su entorno" *Canelobre: revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil- Albert,* nº48, pp. 89-119.

V.1.2.2. Provincia de Almería

V.1.2.2.1. *Tagili* (Tíjola)

La ciudad romana de *Tagili* se encuentra situada en el llano de la Estación de Tíjola en la cuenca del Alto Almanzora, controlando la vía que comunicaba el Mediterráneo y la capital conventual, *Carthago Nova,* con la Hoya de Baza, donde se situaba el núcleo urbano de *Basti* (López Medina, 2009: 192- 193).

La importancia del enclave viene dada por la nueva división provincial de Augusto. En este momento, el núcleo urbano de *Tagili* pasó a pertenecer a la provincia *Citerior* (Plin., *N.H*. 3.2.6). Unos años más tarde, el proceso de integración política de la ciudad en el modelo romano llegó a su culmen con la promoción a *municipium ciuium latinorum* en época de Vespasiano (Plin., *N.H.* 3.4.30), como demuestra su adscripción a la tribu *Quirina* (López Medina, 2009: 199).

Los trabajos de prospección en la zona de la Estación de Tíjola han permitido documentar una amplia dispersión de materiales tanto de construcción (*tegulae*, ímbrices, ladrillos, muros realizados en mampostería), como cerámicas (destacando por su volumen la *terra sigillata* hispánica y la *terra sigillata* africana A). En relación con los restos recuperados en superficie, se ha podido constatar también una gran remodelación del poblamiento en la zona circundante, con la aparición de numerosos asentamientos *ex novo* en el área agrícola, mayoritariamente dedicada a la agricultura extensiva de secano (López Medina, 2014: 514- 515).

El análisis de conjunto de los datos revela que *Tagili* funcionó como municipio latino durante la época altoimperial, hecho confirmado por las numerosas inscripciones documentadas en la región que relatan tanto actos evergéticos de la élite local, como la devoción hacia ciertas divinidades menores como las Ninfas en el pequeño santuario asociado a un manantial termo-medicinal en el entorno de Cela o la construcción de un complejo termal, aunque en la zona aún no se han realizado excavaciones arqueológicas.

Breve selección bibliográfica

LÓPEZ MEDINA, M. J. (2009): "Transformación del territorio y cambios sociales en el sureste peninsular en época romana. El caso de *Tagili"*, B. Antela-Bernandez y T. Ñaco Del Hoyo (ed.), *Transforming Historical Landscapes in the Ancient Empires, BAR Int. Ser.* 1986*,* pp. 191- 211.

LÓPEZ MEDINA, M. J. (2014): "El culto a las Ninfas y el aprovechamiento de las aguas termales en *Tagili:* un posible santuario en Cela" en J. Mangas Manjarrés y M.A. Novillo López, *Santuarios suburbanos y del territorio en las ciudades romanas,* Instituto de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad Autónoma de Madrid.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.2.2.1.a TERMAS DE *TAGILI*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Tagili*	*Carth.*	*Tagili* (Tíjola)	¿?	¿?	¿?	¿?	3/3 I d.C.	¿?	AE 1979, 352

I. *Tagili, Conventus Carthaginiensis*

II. Estación de Tíjola, Almería, Andalucía

III. UTM del hallazgo: 551348.28 m E, 4134013.68 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las termas de *Tagili* únicamente nos son conocidas por una inscripción, clasificada como IRAL 48 o AE 1979, 352, recuperada en marzo de 1977 durante las labores de labranza en la propiedad de Antonio Carrión, situada en el término municipal de Armuña del Almanzora, limítrofe con Tíjola, exponiéndose actualmente en el Museo Arqueológico de Almería (Lázaro Pérez, 1980: 91).

V. Fuentes epigráficas

El epígrafe está grabado en una plancha de mármol blanco pulimentado, identificado como mármol de Macael, cuyas canteras se encuentran aproximadamente a 15 km del hallazgo. En cuanto a sus dimensiones, el epígrafe cuenta con 91.5 cm de altura máxima, 60 cm de anchura máxima y un campo epigráfico de 84.5 cm de largo por 53.5 cm de ancho. El grosor de la placa es de 9.50 cm aproximadamente y su peso, también aproximado, es de 100 kg.

El estado de conservación de la pieza es en general bueno, a excepción de la esquina inferior izquierda que aparece muy desgastada, lo que por otra parte no afecta a su lectura. Otras partes de la misma aparecen también desgastadas, aunque la integridad del campo epigráfico no se ve comprometida (Reina Solas y Pastor Muñoz, 1978: 333).

El texto, de 8 líneas, estaba realizado a base de letras capitales cuadradas de 4.5 cm de altura. Las cuatro primeras líneas se encuentran rematadas también por unas pequeñas hojas de hiedra a modo de decoración, sin que puedan ser interpretadas como signo de interpunción.

VOCONIA Q F AVITA ◊
THERMAS REI PVBLICAE ◊
SVAE TAGILITANAE SSSPF ◊
EASDEMQ CIRCENSIBVS ◊
EDITIS ET EPVLO DATO DEDICAVIT
ATQVOT OPVS TVENDVM VSVMQ
PERPETVM THERMARVM PRAEBEN
DVM R P TAGILITANAE X II D DEDIT

Transcripción
Voconia Q(uinti) F(ilia) Avita
Thermas rei publicae
Suae Tagilitanae s(olo) s(ua) p(ecunia) f(ecit)
Easdemq(ue) circensibus
Editis et epulo dato dedicavit
At quot opus tendum usumq(ue)
Perpetu(u)m thermarum praeben
Dum R(ei) P(ublicae) Tagilitanae X II D dedit

Traducción

Voconia Avita, hija de Quinto, construyó a sus expensas y en su propio terreno unas termas para su república Tagitana. Ofreció también unos juegos de circo y un banquete para su dedicación. Y donó a la república Tagilitana 2500 denarios para el uso y mantenimiento perpetuo del edificio (Lázaro Pérez, 1980: 91-92).

La inscripción hace referencia a un establecimiento termal el cual no ha podido ser todavía localizado ya que el núcleo urbano de *Tagili* no ha sido objeto por el momento de excavaciones arqueológicas y del que no disponemos más datos que la propia inscripción, la cual no aporta ninguna información sobre el tipo o distribución de las salas de baño. Únicamente podemos conocer a la dedicante del epígrafe y por ende

patrocinadora de la construcción del edificio, *Voconia Avita*, la cual dejó además en depósito un dinero para el mantenimiento del edificio (Andreu Pintado, 2000: 289). Sin embargo, la inscripción tampoco ofrece ninguna información sobre su categoría social, aunque la posibilidad de costear un acto evergético de esta magnitud sugiere que la señora o su familia fueran destacados e influyentes miembros de la comunidad.

VI. Cronología

Por lo que respecta a su datación, es muy arriesgado aventurar una fecha precisa, no obstante, tanto los rasgos epigráficos de sus letras monumentales, como los nexos empleados, remiten a finales del siglo I o comienzos del siglo II d.C. (Reina Solas y Pastor Muñoz, 1978: 335). La fecha dada por el estudio de los caracteres epigráficos de la inscripción debe ser puesta en relación con la gran promoción jurídica de época flavia, momento en que las pequeñas ciudades como *Tagili,* alcanzan el estatuto de municipalidad y comienza un periodo de vibrante actividad edilicia en el que se construyen gran cantidad de edificios públicos con el objetivo de adecuar las ciudades a su nuevo estatus jurídico (Kremer, 2006, Le Roux, 1986, Andreu Pintado, 2004a y b y García Fernández, 2001).



Fig. 209: Inscripción IRAL 48 (foto: Museo Arqueológico de Almería)

VII. Breve selección bibliográfica

ANDREU PINTADO, J. (2000): "Evergetismo edilicio sobre termas en *Hispania"*, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.) *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 289-294.

LÁZARO PÉREZ, R. (1980): *Inscripciones Romanas de Almería,* Editorial Cajal, Almería.

REINA SOLA, P.; PASTOR MUÑOZ, M. (1978): "Inscripción Romana aparecida en Armuña del Almanzora (Almería)", *Zephyrus, XXVIII- XXIX,* pp. 333- 336.

V.1.2.3. PROVINCIA ISLAS BALEARES

V.1.2.3.1.*Palma* (Palma de Mallorca)

La fundación del núcleo urbano de *Palma* bajo la actual ciudad de Palma de Mallorca debe ponerse en relación con la conquista romana de las islas Baleares por parte de Q. Cecilio Metelo en 123 a.C., aunque los restos más antiguos documentados en la ciudad son de mediados de la centuria siguiente (Cau y Chávez, 2003: 29-32), tal y como demuestran las excavaciones realizadas en el carrer Sant Bernart, los trabajos efectuados en la "Casa dels Socors" y la fecha fundacional del foro republicano dada por Rosselló y Riera i Frau (Llinas *et al.* 1993, Roselló Bordoy, 1973 y Riera i Frau, 1993).

La ciudad de Palma en época imperial ha sido estudiada en base al avance de la arqueología urbana de las últimas décadas, destacando los datos recogidos en la excavación del edificio monumental del denominado Estudio General y de los trabajos realizados en el subsuelo de la Catedral. El análisis de conjunto de todos los datos recopilados hasta el momento sugieren que la ciudad romana de Palma se encontraría centrada en el actual barrio de la Almadayna, una pequeña plataforma elevada protegida por un recinto murario fechado no sin problemas en el siglo II d.C.[48] Algunos autores han sugerido también a este respecto la existencia de una ciudad alta amurallada y una ciudad baja en relación con el puerto (Cau y Chávez, 2003: 40-41).

La ciudad de época Bajo Imperial, vándala y bizantina ha sido documentada en base fundamentalmente a materiales recuperados en contexto arqueológico, especialmente en la calle Bernat y en los sótanos de los Palau Bisbe y de la Seu (Pons i Honar y Riera i Frau, 1988). Por otro lado, la referencia del *Liber Maiolichinus* (Riera i Frau, 1993), acerca de la ciudad en el momento inmediatamente anterior a la conquista islámica, presenta un núcleo urbano en franca decadencia y con pocos habitantes. (Cau y Chávez, 2003: 45).

Breve selección bibliográfica

CAU, M. A. Y CHÁVEZ, M. E. (2003): "El fenómeno urbano en Mallorca en época romana: los ejemplos de *Pollentia* y *Palma*", *MAyurqa,* nº23, pp. 27- 49.

LLINÀS, M., RIERA, M. SOBERATS, N y TORRES, F. (1993): «Excavacions arqueològiques a la "Casa dels Socors" (Plaça Santa Eulàlia, Palma)», *BSAL* 49, pp. 51-64.

PONS I HOMAR, G.-RIERA I FRAU, M. M., (1988): "Excavacions arqueològiques a la Seu de Mallorca", *BSAL 44*, 1988.

RIERA I FRAU, M.M. (1993): *Evolució urbana i topografia de Madina Mayurqa*, Palma de Mallorca.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1973): *Mallorca musulmana (Estudis d'Arqueologia)*, Palma de Mallorca.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1973): "Los siglos oscuros de Mallorca", *Mayurqa X*, 1973, pp. 77-99.

[48] La parte conservada del recinto murario ha sido fechada en base a un bronce de Tito (Roselló Bordoy, 1973 y 1983).

ROSELLÓ BORDOY, G. (1983): “Palma romana: nuevos enfoques a su problemática”, *Symposium de arqueología. Pollentia y la romanización de lasBaleares*, Palma de Mallorca, pp. 143-155.



Fig. 210: Planta de la ciudad de *Palma* con indicación de las principales hallazgos de época romana; 1) Edificio junto al claustro de la Catedral; 2) Estudio General, 3) Can Oms, 4) L’Almudaina, 5) Can Socies, 6) Can Bordils, 7) Cinema Modern, 8) Palau del Bisbe, 9) Baluart de Sant Pere, 10) Carrer Cadena, 11) Convent de Santa Clara, 12) Convent dels Caputxins, 13) Convent de Santa Catalina, 14) Carrer Troncoso, 15) Carrer de Sant Aloso, 16) Carrer Savellà, 17) Carrer Olivera, 18) Carrer Pólvora, 19) Can Desbrull, 20) Plaça Major, 21) Carrer Sagranada y 22) Carrer Vilanova (Cau y Chavez, 2003: 49)

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.2.3.1.a TERMAS DE LA CATEDRAL DE PALMA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Catedral de Palma	*Carth.*	*Palma* (Palma de Mallorca)	Centro ciudad	¿?	¿?		3/3 I d.C.-3/3 II d.C.	Incendio Uso indeterminado: Pavimento de tierra apisonada	

I. *Palma, Conventus Carthaginiensis*

II. Palma de Mallorca, Islas Baleares

III. UTM: 469786.22 m E, 4379801.85 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La documentación de las termas romanas de la ciudad de Palma de Mallorca se enmarcó en el programa de actuación arqueológica denominado *Plan Director de la Catedral de Mallorca* cuyos objetivos fundamentales fueron por un lado, la conservación del edificio histórico y por otro la documentación arqueológica del interior de la Catedral en todas sus fases.

El sector que a nosotros nos ocupa fue intervenido durante la segunda campaña de excavación dirigida en el año 1999 por M. Orfila Pons y M. Riera Rullan y desarrollada fundamentalmente en la nave lateral izquierda del templo frente a la capilla de San José.

La excavación dio como resultado una serie ininterrumpida de niveles arqueológicos entre los que destacan una serie de enterramientos en cista fechados en Edad Moderna y parte de la necrópolis islámica centrada en la zona aledaña, bajo los cuales comenzaron a aparecer los estratos arqueológicos de cronología romana (Riera Rullan y Orfila Pons, 2004: 313- 314).

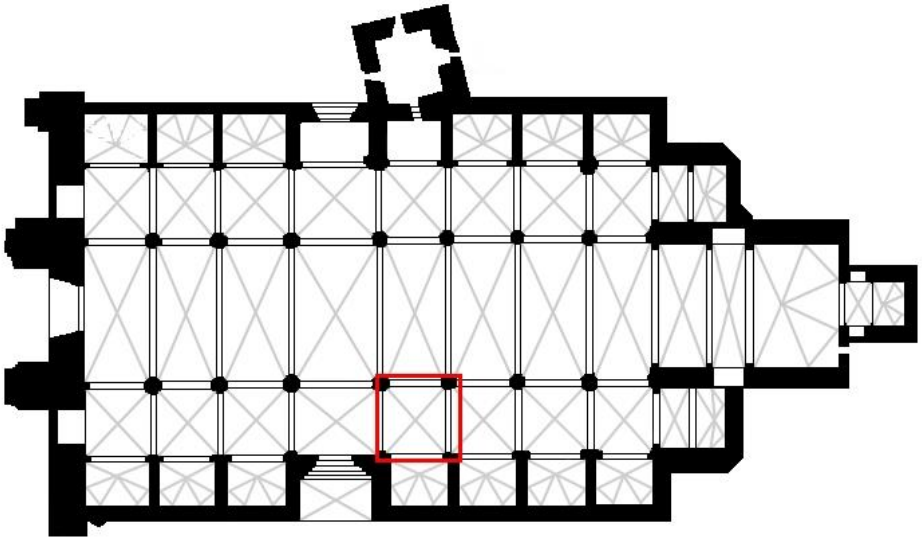


Fig. 211: Planta de la catedral de Palma con indicación del lugar donde fue realizada la cata arqueológica (foto artehistoria)

V. Descripción

Los sondeos que nos ocupan han sido divididos por sus excavadores en función de su posición dentro del edificio en sector este y sector oeste. El sector este, al que corresponden la mayoría de los hallazgos, estaba formado por un pavimento de *opus signinum* de buena calidad sobre una gruesa capa de *rudus* de preparación con abundantes piedras. El pavimento descansaba sobre un entramado de *pilae* de las que se han conservado únicamente unos pocos ejemplares, apoyados directamente sobre el terreno natural. Las *pilae,* construidas a base de fragmentos cerámicos y pequeñas piedras ligadas con arcilla rubefactada por el calor, presentaban planta de tendencia cuadrada y 20 cm de lado aproximadamente. Así mismo, entre las improntas en el

terreno natural de las *pilae* ausentes ha podido ser constatada la presencia de un murete construido con la misma técnica, el cual parece relacionarse con una fase posterior de reparación de la estructura del hipocausto, tendente a agrupar las *pilae* formando canales para el paso de aire y haciendo más sólido el pavimento que sustenta.

En el segundo sector, situado al oeste, ha podido documentarse un pavimento de *opus signinum* de idénticas características al anterior y situado a la misma cota, en el que también ha podido constatarse la presencia de un cordón hidráulico o media caña como remate en la unión entre suelo y las paredes. Solución constructiva relacionada normalmente con la presencia de abundantes cantidades de agua, por lo que aunque no ha podido excavarse la totalidad de la estancia y se desconocen sus dimensiones podríamos encontrarnos ante alguna de las piscinas o bañeras del complejo (Riera Rullán y Orfila Pons, 2004: 314- 317).

VI. Tipo de baños

El edificio de baños documentado en esta zona de la catedral ha sido identificado como tal gracias a los restos de estructuras hidráulicas y al sistema de calefacción con hipocausto documentado en una de sus estancias. La ausencia de otros datos no permite adscribir el complejo a una tipología concreta.

Por otro lado, la adscripción del complejo como una terma pública responde fundamentalmente a tres factores; en primer lugar la situación del complejo en una de las zonas más destacadas y públicas de la ciudad romana de Palma, en segundo lugar, la ausencia de estructuras domésticas asociadas a las estructuras termales y en tercer lugar, la relación, ampliamente constatada en otros puntos de la provincia entre construcciones termales y edificios de culto cristianos, los cuales aprovechan para su construcción las fuertes cimentaciones de los baños y la planta absidial de algunas estancias, citando entre otros ejemplos las Catedrales de León y Santiago (ref. cat. V.1.6.1.1.a) y las iglesias de San Miquel en Tarragona (ref. cat. V.1.1.4.1.a) y Barcelona (ref. cat. V.1.1.1.2.d) (Jiménez Sánchez y Salles Carbonell, 2004).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas documentadas en el edificio de baños destaca la empleada en la construcción de las *pilae*, realizadas a modo de pequeñas pilastras de mampostería trabadas con arcilla y rubefactadas por el calor natural en este tipo de estancias. La técnica empleada difiere sustancialmente de la norma según la cual este tipo de estructuras se realizaban alineando ladrillos *bessales* o *pedales* en la mayoría de los casos.

Lamentablemente la ausencia de restos relacionados con la decoración del complejo nos impide apuntar ningún dato a este respecto.

VIII. Cronología

La datación del edificio ha sido realizada en base al material cerámico recuperado en excavación, fundamentalmente en los niveles de amortización de las estructuras preexistentes, también romanas, paso previo a la construcción de las termas, dichos niveles han sido fechados entre finales del I y principios del II d.C. por lo que los niveles fundacionales de los baños deben compartir esta cronología. Por otro lado, la culminación de la vida útil del edificio viene dada por unos niveles de incendio con abundante carbón y ceniza, documentados sobre los pavimentos de *opus signinum*,

pudiéndose fechar el incendio a inicios del siglo III d.C. Posteriormente sobre los restos del incendio, una vez que el edificio había perdido su funcionalidad termal, la zona fue acondicionada y pavimentada con un grueso suelo de tierra apisonada, para el cual no ha podido establecerse una funcionalidad concreta (Riera Rullán y Orfila Pons, 2004: 317).

IX. Breve selección bibliográfica

RIERA RULLAN, M. ORFILA PONS, M. (2004): "Els nivells d'epoca antiga de l' excavació arqueològica de 1999 a la Catedral de Mallorca", *XXIII Jornades d'Estudis Històrics Locals,* Palma de Mallorca, pp. 213- 328.

V.1.2.4. Provincia de Cuenca

V.1.2.4.1.*Segobriga* (Saelices)

Segobriga, la *caput Celtiberiae* de Plinio (*N.H*. 3, 25) fue en la Hispania romana un importante nudo de comunicaciones, situado en la parte oriental de la Submeseta meridional, donde convergían las vías que de norte a sur comunicaban *Carthago Nova* con *Complutum* y de este a oeste *Valentia* con *Lusitania*, pasando también por *Ercavica* y *Toletum* (Abascal Palazón y Almagro-Gorbea, 1999: 143- 144).

Segobriga como *municipium* debió constituir el centro administrativo del extenso *territorium* al que alude Plinio (*N.H.* 36, 160), el cual debe ser puesto en relación con la extracción del famoso *lapis specularis*, principal fuente de riqueza de la ciudad (Abascal Palazón y Almagro-Gorbea, 2012: 345). Estos hechos y la monumentalidad de la urbe reflejan su relativa importancia económica y política, conservada en buena medida hasta la Antigüedad Tardía.

En tiempo de Augusto, probablemente en relación con su tercer viaje a la Península (Abascal Palazón, 2006), la urbe pasó de ciudad estipendiaría a *municipium*, acuñó moneda e inició un periodo de auge económico, que propició una reorganización urbanística sin precedentes, culminada en época flavia, como evidencia la construcción del teatro, el anfiteatro y posiblemente, las termas monumentales, edificios destinados a dotar la ciudad de unas infraestructuras acordes con su nuevo estatus jurídico (Abascal Palazón y Almagro-Gorbea, 1999: 143- 144). La monumentalización de la ciudad siguió un programa inspirado en la tradición urbanística tardo-republicana de influencia helenística basada en la organización de grandes terrazas en zonas con fuertes pendientes, regularizando así la topografía del espacio habitado (Abascal Palazón y Almagro-Gorbea, 2012: 306).

Por otro lado, la ciudad parece mantener su pujanza político-económica hasta mediados del siglo III donde todavía puede rastrearse el impulso edilicio de las importantes élites locales. Sin embargo, para fechas posteriores los hallazgos son más escasos, siendo difícil precisar las vicisitudes de la ciudad en este momento, sí se evidencia, ya entrado el siglo IV, el abandono de algunos de los edificios más significativos, como el teatro y el anfiteatro, iniciándose un proceso de inexorable decadencia, el cual no se desarrolla de manera homogénea en todos los ámbitos de la vida pública de la ciudad, puesto que otros edificios como las termas monumentales o la basílica parecen haber continuado con sus funciones en este momento.



Fig. 212: Vista aérea de la ciudad de *Segobriga* (foto Gobierno de Castila-La Mancha)

En época visigoda, *Segobriga*, aún sería una ciudad importante, documentándose al menos una basílica cristiana y una extensa necrópolis, existiendo documentación sobre la presencia de sus obispos en casi todos los concilios toledanos entre el III (589 d.C.) y el XVI (693 d.C.) alguno de ellos confirmados por testimonios epigráficos (Abascal Palazón y Almagro-Gorbea, 1999: 143- 144).

En cuanto a las investigaciones sobre la ciudad romana, éstas se han sucedido prácticamente de manera ininterrumpida[49] desde finales del XVIII, cuando el hallazgo casual de las laudas que citaban a algunos obispos de época visigoda despertaron el interés por el enclave del Secretario de Estado, Marqués de Floridablanca, quien interesó a la Real Academia de la Historia, dando paso a un periodo de excavaciones muy intenso (Abascal Palazón y Almagro- Gorbea, 2012: 288).

Finalmente, las "ruinas de Cabeza del Griego" fueron declaradas Monumento Histórico Nacional por decreto de 3 de junio de 1931 y después de la Guerra Civil se llevaron a cabo las primeras excavaciones en el teatro por Gaspar La Chica y Martínez Santa-Olalla, reemprendidas de forma sistemática en el decenio de 1960 por Martín Almagro Bach apoyado por Francisco Suay, quienes también promovieron la creación del Museo de *Segobriga* en 1973 (Abascal Palazón y Almagro- Gorbea, 2012: 288 y 289). Desde este momento la inclusión de la ciudad en programas de investigación

[49]Para un balance global de los estudios sobre la ciudad puede consultarse; Abascal *et al.* 2002: 123-161, 2003, 2004: 201:2014, 2007: 385-397, Almago-Gorbea, 1990: 207-218, 1992: 275-288 y Almagro-Gorbea y Abascal Palazon, 1999.

continuos ha permitido un conocimiento bastante completo de su historia y desarrollo (Abascal Palazón y Almagro- Gorbea, 2012: 287).

Breve selección bibliográfica

ABASCAL PALAZÓN, J.M. (2006): "Los tres viajes de Augusto a Hispania y su relación con la promoción jurídica de ciudades", *Iberia,* 9, pp. 63- 78.

ABASCAL PALAZÓN, J. M. (1999): "Segobriga en la Antigüedad Tardía", *Complutum y las ciudades hispanas en la Antigüedad tardía. Actas del I Encuentro Hispania en la Antigüedad tardía,* Alcalá de Henares, *16 octubre de 1996, Acta Antiqua Complutensia I,* Alcalá de Henares, pp. 143- 159.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. (2012): "Segobriga, la ciudad hispano- romana del sur de la Celtiberia" en Carrasco Serrano (coord.) *La ciudad romana en Castilla- La Mancha,* Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, pp. 287- 370.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. CEBRIÁN, R. (2002): "Segobriga 1989- 2000. Topografía de la ciudad y trabajos en el Foro", *MDAI(M)*, 43, pp. 123- 161.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO- ORBEA, M. CEBRIÁN, R. (2003): *Segobriga. Guía del Parque Arqueológico.* Madrid.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO- GORBEA, M. CEBRIÁN, R. (2004): "Excavaciones arqueológicas en Segobriga (1998- 2002)" en *Investigaciones arqueológicas en Castilla- La Mancha (1996- 2002),* Toledo, pp. 201- 214.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. CEBRIÁN, R. (2007): "Parque Arqueológico de Segobriga. Últimos descubrimientos" en *Arqueología de Castilla- La Mancha. Actas de las I Jornadas (Cuenca 13- 17 de diciembre de 2005),* Cuenca, pp. 385- 397.

ALMAGRO- GORBEA, M. (1990): "La urbanización augustea de Segobriga" en Trillmich y Zanker (eds.) *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit. Kolloquium in Madrid von 19 bis 23 Oktober 1987*, München, pp. 207- 218.

ALMAGRO-GORBEA, M. (1992): "La romanización de Segobriga" en *Conquista romana y modos de intervención en la organización urbana y territorial*, Roma, pp. 275- 288.

ALMAGRO-GORBEA, M. ABASCAL PALAZÓN, J.M. (1999): *Segobriga y su conjunto arqueológico,* Madrid.

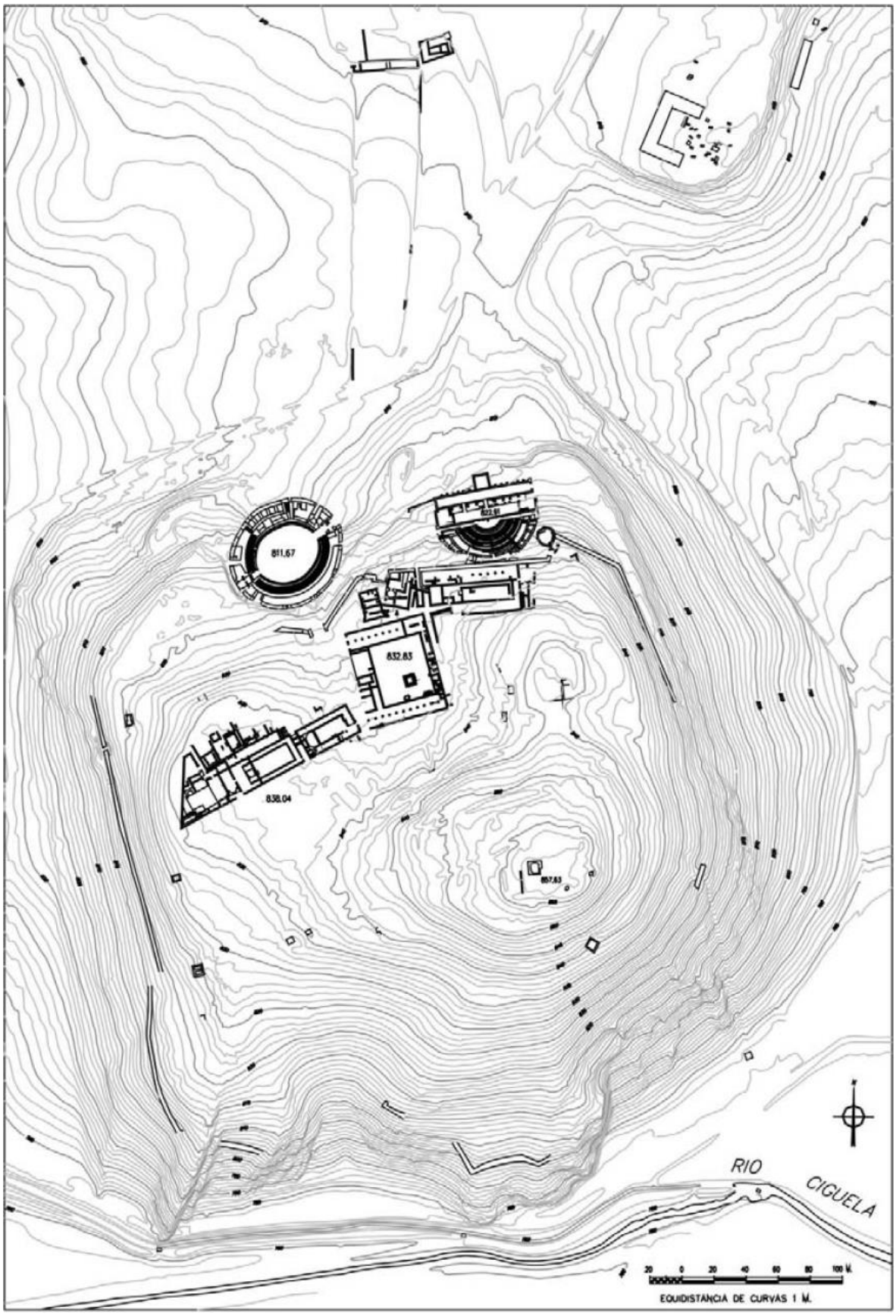


Fig. 213: Planta de *Segobriga* (Abascal Palazón *et al*. 2002: 331)

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.2.4.1.a TERMAS DEL TEATRO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas del Teatro	*Carth.*	*Segobriga*	Área monumental del Teatro	Lineal simple	Retrógrado	442 m^2	Fase I: 1/3 I d.C. Fase II: 2/3 I d.C.	3/3 IV d.C.	Almagro-Bach, 1984: 128-130

I. *Segobriga, Conventus Carthaginiensis*

II. Término municipal de Saelices, Provincia de Cuenca, Castilla- La Mancha

III. UTM: 30S 515960.93 m E, 4415091.44 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los trabajos de excavación en el complejo termal, englobados dentro de los trabajos arqueológicos del conjunto monumental del teatro, fueron iniciados en junio de 1892 por Pelayo Quintero. Esta primera campaña se desarrolló fundamentalmente en la zona de las termas, interpretadas en este momento como un gran columbario, a causa de las hornacinas o taquillas del *apodyterium* (Almagro Bach, 1983: 138).

Posteriormente, tras la incorporación al dominio público de 100 ha de terreno arqueológico, así como tras la creación del Museo de *Segobriga* en 1973, los trabajos fueron reemprendidos, llevándose a cabo por primera vez una excavación sistemática en la zona. Los trabajos, dirigidos por Almagro Bach y Francisco Suay, se centraron en la zona norte de la ciudad, constituida por el teatro, los edificios adyacentes (desechándose en este momento la hipótesis del columbario elaborada por Quintero), el lienzo de muralla y la necrópolis visigoda, sucediéndose de manera intermitente durante la década de los 70 hasta el año 1983, incluyéndose el edificio, ya como una terma pública en el catálogo de Gloria Mora (1981: 46) y posteriormente en el de Inge Nielsen (1990: 16).

Unos años más tarde, la actividad arqueológica fue retomada, entre 1986 y 1987 por Martín Almagro-Gorbea y Alberto Lorrio, quienes excavaron la puerta norte de la ciudad y las canalizaciones de abastecimiento hídrico de esta zona de la ciudad (Abascal Palazón y Almagro-Gorbea, 2012: 288-289).

Gracias a los trabajos de excavación llevados a cabo en el último tercio del siglo XX pudo ser individualizado un complejo monumental, urbanísticamente unitario iniciado con la construcción de grandes terrazas para la regularización de la pendiente del cerro, que se desarrolló tanto *intra* como extramuros, con la construcción del teatro, el anfiteatro, unas termas, un gimnasio, un criptopórtico y la puerta norte de la ciudad (Sesé, 1994: 392 y Abascal Palazón y Almagro-Gorbea, 2012, 308).

Recientemente, en 2016, se ha procedido al estudio fotogramétrico de este complejo termal del que se ha propuesto una interpretación de los espacios y una cronología preaugustea para su construcción (Cebrián Fernández y Hortelano Uceda, 2018: e.p.).

V. Descripción

Del complejo lúdico monumental asociado al teatro, conocemos en primer lugar, un gran criptopórtico de forma rectangular a modo de aula. La cubierta del mismo estaba sustentada por una fila central de columnas de orden jónico. La función de esta gran sala ha sido puesta en relación con ceremonias de culto imperial ligadas al edificio de espectáculos adyacente.

Sobre el criptopórtico debía alzarse un gran pórtico columnado el cual comunicaba, a modo de gran entrada monumental con un gimnasio con *natatio*, la segunda gran unidad edilicia del conjunto. La función del pórtico de entrada al gimnasio era eminentemente visual, puesto que su situación sobre el teatro, dada la estructura escalonada de esta parte de la ciudad, destacaría en el camino a *Segobriga* desde el norte, constituyendo, junto con la torre de la puerta oriental una de las vistas más características de la ciudad desde este ángulo.

Al este del criptopórtico y el gimnasio, entre la muralla y el *decumanus* que arrancaba de la puerta norte, fueron construidas las termas, de planta irregular y cronología pre-augustea (Cebrián Fernández y Hortelano Uceda, 2018: e.p.).

Las termas, de 442 m² de área total, se encontraban separadas de los edificios adyacentes por un pequeño pasillo oblicuo, que a su vez, permitía el acceso al interior del edificio. Por otro lado, el complejo contaba con dos entradas más, la primera de ellas permitía el acceso desde el teatro a través de la muralla, mientras que la segunda comunicaba el edificio de baños con el *decumanus* situado al sur a través de una escalinata.

La primera sala del complejo, interpretada como el *apodyterium* o vestuario contaba con un único acceso a través del vestibulo. Del interior de la estancia se conservan especialmente las hornacinas para las taquillas, que cerrarían con puertas de madera, a modo de pequeños armaritos. Un banco adosado al muro completaría el mobiliario de esta estancia destinada a cambiarse de ropa. Una puerta al fondo daba acceso a otra sala similar, aunque peor conservada (Abascal Palazón *et al.* 2004b: 17)



Fig. 214: *Apodyterium* de las termas del teatro (foto autora)

Una segunda puerta comunicaba el *apodyterium* con la sala redonda identificada con el *laconicum* o sauna de calor seco. La siguiente sala era el *caldarium* (10.30x5.5 m) situado en la zona norte del complejo. La sala contaba con un *labrum* o pila circular

de piedra para refrescarse con agua fría, situada en el centro de la sala y un *alveus,* localizado en la esquina sureste. Toda la sala y la bañera estaban caldeadas a base de un sistema de *hypocausis* del que no se tienen muchos datos a causa de la antigüedad de las excavaciones.

El pavimento de la estancia estaba decorado con un mosaico de teselas blancas sobre un fondo de teselas rojas lamentablemente hoy perdido, pero del que se conservan las notas de Quintero acerca de la inscripción que decoraba el pavimento:

> *La sala estaba, pavimentada con latérculos de barro de forma romboidal, conservaba en la cabecera un recuadro de tesellas rojizas con la siguiente inscripción de 0.38x 0.99 m hecha con otras piedrecitas blancas y dice: (B)esso (abi) loq(um) Belcile(sis a)rtifex a fundame(ntis), lo que parece indicar el lugar geográfico de donde sería natural el artífice que dirigiera la obra. […] Por debajo del pavimento, un conducto abovedado o alcantarilla, formando ángulo recto con otro cilíndrico a modo de chimenea que había en el muro y con el que comunicaba.*
>
> *En el centro de la sala y a la izquierda, [fue documentada] una pila circular de piedra negra medio calcinada, como si estuviera dedicada a contener un fuero constante* (Quintero, 1913).

Entre el *caldarium* y la puerta de la muralla fueron documentadas también unas *laetrinae,* de las cuales se conoce fundamentalmente su canal de desagüe que abandonaba el edificio hacia el exterior de la muralla (Abascal Palazón *et al.* 2004: 18).

En esta descripción de ambientes termales debemos incluir también el gimnasio al aire libre o jardín situado sobre el criptopórtico formado por una *natatio* rodeada por un peristilo. Este sector, relacionado íntimamente con las termas, podía haber tenido un papel también en el circuito termal, funcionando seguramente como palestra (Almagro-Gorbea y Lorrio Alvarado, 1989, 183).

VI. Tipo de baños

El edificio estudiado e identificado como un complejo termal de tendencia cuadrada y 442 m^2, debemos considerarlo un edificio de baños de uso público, dada su situación, en una zona urbana altamente planificada y dotada de grandes infraestructuras de carácter lúdico y recreativo.

En este sentido las termas formaron parte del paisaje urbano de la *Segobriga* tardorrepublicana, cuando la ciudad, consolidada como *civitas stipendiaria* comenzó su despegüe urbanístico ligado a la explotación y comercialización del *lapis specularis* (Cebrián Fernández y Hortelano Uceda, 2018: e.p.).

En cuanto al esquema seguido para su construcción, podría definirse como de tipo lineal-angular con un recorrido retrogrado, siguiendo la tipología establecida por Krencker *et al.* (1929) y revisada por Nielsen (1990), aunque destacando el papel jugado por el *laconicum* de planta circular, el cual hace también las veces de vestíbulo del *caldarium*. Por otra parte, la situación del *laconicum* en esta zona, de origen campano, puede observarse en los grandes complejos termales más antiguos (Eschebach, 1979, Nielsen, 1985, Barbieri *et al.* 1985, Boise y Jolivet, 1991 yNolla Brufau, 2000).

En otro orden de cosas, todo el conjunto monumental relacionado con el teatro, ofrece claras connotaciones simbólicas e ideológicas asociadas al culto imperial. La estrecha relación constructiva entre teatro, criptopórtico, gimnasio y termas, entronca

con la tradición urbanística de los *caesarea* orientales, dedicados ideológicamente, en nuestro caso, a una función cultual de enaltecimiento de la familia imperial mediante la asociación entre ejercicio físico e intelectual con una función religiosa. En esta asociación también debemos incluir el interés de las autoridades romanas, especialmente en un primer momento, por la captación de las élites indígenas, sobre todo de los miembros más jóvenes y facilitar su integración en el sistema político clientelar romano (Almagro-Gorbea y Lorrio Alvarado, 1989: 182-183).



Fig. 215: Vista aérea de las termas (foto: parque de *Segobriga)*

En este sentido, el complejo de gimnasio y termas está inspirado en los gimnasios griegos como lugar de formación física e intelectual de la juventud (Mar Medina, 2000: 15 y Yegül, 1992: 14-17), utilizado en este caso como lugar de educación de las élites indígenas en las costumbres romanas y de este modo reconducirlas hacia la organización clientelar y al culto imperial, lo que podría ayudar a la romanización de las elites de la ciudad y a través de ellas, la de las clases inferiores. (Abascal Palazón *et al.* 2004b: 18)

Por último, desde el punto de vista urbanístico, es de enorme interés la conexión que presenta el complejo termal con el resto de edificios públicos de la zona norte de la ciudad. El conjunto monumental de las termas del Teatro, debe ser entendido, en este sentido, no tanto como un edificio de funcionalidad higiénico-social, sino como un gran complejo destinado a satisfacer el *ottium urbano*, introduciéndose en *Segobriga* los gustos y modas romanos (Sesé, 1994: 392- 393).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas empleadas en la construcción del complejo destaca la combinación de fuertes cimentaciones con encofrados de *opus caementicium* y paramentos también de hormigón revestidos, en este caso con sillarejo, coincidiendo la técnica con la empleada en otros edificios públicos de la ciudad como el criptopórtico o las denominadas Termas Monumentales (Abascal *et al.* 1997: 43- 44).

Por otro lado, las pavimentaciones de las estancias del complejo, cuentan con una primera capa preparatoria a base de piedras pequeñas muy bien trabadas y una

capa superior de mortero impermeable, *opus signinum.* En algunas de las salas, este pavimento fue utilizado como base para los suelos con una decoración más rica, como el caso del mosaico epigráfico documentado por Quintero.

En cuanto a la decoración del edificio destaca el gran número de antefijas decorativas pertenecientes a las cubiertas del complejo, documentadas en la mayor parte de los casos en los niveles de amortización y derrumbe, las cuales forman una extensa serie, iniciada en época de Quintero y ampliada con los años, conociéndose hasta el momento un conjunto de 15 piezas pertenecientes a dos categorías fundamentales: Ramos 59: cabeza con peinado alto y dividido (*onkos* alto dividido en cuatro pisos) y Ramos 61: antefijas tocadas con diadema (*onkos* y cinta)[50], fechadas todas ellas a inicios del siglo I d.C. (Abascal Palazón, *et al.* 2000: 122 y 125).

Por último también podemos destacar el empleo en las termas de algunas placas molduradas y decoradas en piedra de Buixcarró (Cebrián Fernández, 2012: 383).

VIII. Cronología

El establecimiento termal, al igual que el resto de edificios que conforman el complejo monumental del teatro, ha sido fechado tradicionalmente en época tardoaugustea, sin embargo las últimas investigaciones en el complejo han permitido adelantar la fecha de fundación del edificio hasta época preaugustea, datación que a nuestro juicio se ajusta mejor a la tipología y recorrido del establecimiento (Cebrián Fernández y Hortelano Uceda, 2018: e.p.).

Por otro lado, en relación con los últimos momentos de uso y amortización del edificio han sido documentadas en todo el complejo monumental una serie de estructuras de época tardía, fechadas entre finales del siglo IV e inicios del siglo V d.C., gracias al material, fundamentalmente cerámico recogido en estos niveles, momento en que el edificio ya no conserva su función termal (Abascal Palazón y Almagro- Gorbea, 1999: 147).

IX. Fuentes epigráficas

La única inscripción documentada en relación con el complejo termal, fue la anteriormente descrita, realizada en *opus signinum*, de la que únicamente se conserva la descripción de Quintero y algunas fotografía antiguas, las cuales podrían indicar la probable presencia de la inscripción en otra sala distinta al *caldarium*.

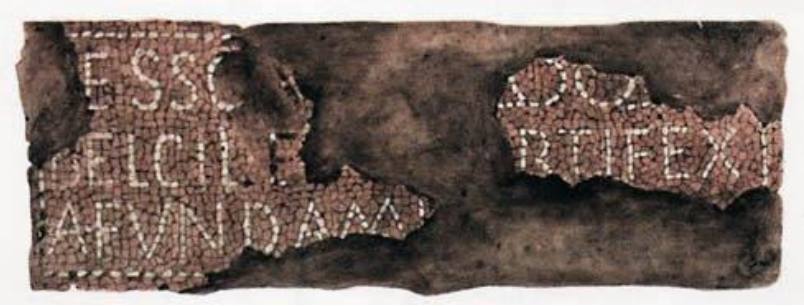


Fig. 216: Reconstrucción de la inscripción documentada formando parte del pavimento del *caldarium* (foto: parque de *Segobriga*)

[50] Ambas categorías han sido estudiadas y definidas por M. L. Ramos Sáinz (1996).

La interpretación dada a la inscripción debe ser puesta en relación con los nombres *Besso, Abiloqum* y *Belcilensis* o *Belcilesus,* posibles técnicos con nombre indígena que trabajaron en la construcción del complejo, aunque también se ha planteado la posibilidad de que *Bessus Abiloqum,* al que parece se dedica la inscripción, fuera un personaje que favoreció o costeó la construcción de las termas, mientras que el *artifex Belcilesus* fuera el encargado de la decoración (Almagro-Bach, 1984: 128-130).

X. Planimetría

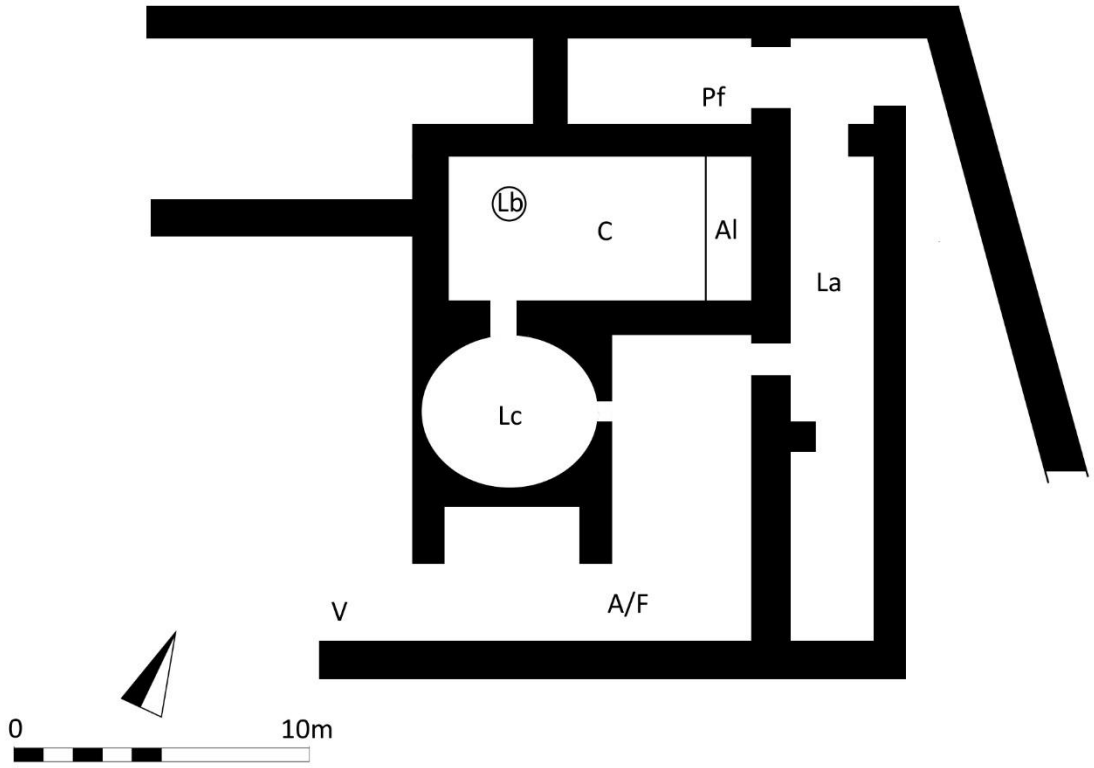


Fig. 217: Planta de las Termas del Teatro de *Segobriga* (autora sobre Quintero, 1902)

XI. Breve selección bibliográfica

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. LORRIO ALVARADO, J. (1997): "Las Termas Monumentales de Segobriga", *Revista de Arqueología,* 195, Madrid, pp. 38- 45.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. CEBRIÁN, R. (2004b): *Segobriga, Guía del Parque Arqueológico,* Real Academia de la Historia, Madrid.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO- GORBEA, M. (2012): "Segobriga, la ciudad hispano- romana del sur de la Celtiberia" en CARRASCO SERRANO (coord.) *La ciudad romana en Castilla- La Mancha,* Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, pp. 287- 370.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. CEBRIÁN R. CANO, T. (2000): "Antefijas romanas de Segobriga (Hispania Citerior)", *AnMurcia,* 16, pp. 121- 131.

ALMAGRO BACH, M. (1983): *Los textos de la antigüedad sobre Segóbriga y las discusiones acerca de la situación geográfica de aquella ciudad. Excavaciones arqueológicas de España, 123,* Madrid.

ALMAGRO BACH, M. (1984): *Segobriga II. Inscripciones ibéricas, latinas paganas y latinas cristianas.* Madrid.

ALMAGRO-GORBEA, M y LORRIO, A. (1989): *Segobriga III: La muralla norte y la puerta principal. Campañas de 1986-1987,* Cuenca.

ALMAGRO- GORBEA, M. (1990): "La urbanización augustea de Segobriga", en P. Zanker y W. Trillmich, *Statbild un Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit,* Múnich.

ALMAGRO- GORBEA, M. y ABASCAL PALAZÓN, J.M. (1999): *Segobriga y su conjunto arqueológico,* Madrid.

CEBRIAN FERNÁNDEZ, R. (2012): "Mármoles coloreados de producción hispana utilizados en la decoración de edificios públicos en *Segobriga* (Saelices, Cuenca), en Carrasco Serrano (coord.) *La ciudad romana en Castilla- La Mancha,* Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, pp. 371-396.

CEBRIÁN FERNÁNDEZ, M.R. y HORTELANO UCEDA, I. (2018): "Las Termas del Teatro de *Segobriga.* Relectura de un edificio termal de época tardorrepublicana", en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page, *Congreso Internacional Termas públicas en Hispania,* (Murcia- Cartagena, 2018).

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

NIELSEN, I. (1990): *Thermae et Balneae. The architectural and cultural history of Roman Public Baths*, Aarus University Press.

NIELSEN, I. (1990b): *Thermae et Balneae. The architectural and cultural history of Roman Public Baths*, vol. II: *Catalogue and plates,* Aarus University Press.

QUINTERO, P. (1913): *Uclés. Excavaciones efectuadas en distintas época y noticia de algunas antigüedades,* Cádiz.

RAMOS SÁINZ, M. L. (1996): *Las terracotas arquitectónicas de la Hispania romana. La Tarraconense*, Madrid.

SESÉ, G. (1994): "El teatro romano de Segóbriga y el urbanismo de la ciudad" en *Actas del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica, La ciutat en el món romà, vol. 2: comunicaciones.* Tarragona, pp. 392-394.

V.1.2.4.1.b TERMAS MONUMENTALES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Monumentales	*Carth.*	*Segobriga*	Centro ciudad	Lineal axial	Retrógrado	3400 m^2	Fase I: 3/3 I d.C. Fase II: 1/3 V d.C.	VI d.C. Uso industrial: taller metalúrgico	

I. *Segobriga, Conventus Carthaginensis*

II. Término municipal de Saelices, Provincia de Cuenca, Castilla- La Mancha

III. UTM: 30S 515872.73 m E, 4414983.14 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los trabajos de excavación del gran complejo termal de *Segobriga* se desarrollaron en la zona más alta del Cerro de Cabeza de Griego, donde fueron localizados, en parte, bajo la actual ermita de San Bartolomé. Las labores principales de investigación arqueológica se desarrollaron entre los años 1995 y 1997 de la mano de los Dres. Martín Almagro-Gorbea y Juan Manuel Abascal Palazón, siendo uno de los objetivos principales de las campañas de en esta zona la integración del edificio de baños en el recorrido visitable del yacimiento.

El edificio de baños también fue fruto de un primer acercamiento arqueológico en el siglo XVIII, cuando se realizaron algunos trabajos en las inmediaciones (Abascal Palazón *et al.* 1997: 39).

V. Descripción

El recinto termal mide 87.91 m de longitud y 39.07 m de anchura y se encuentra rodeado por un gran muro perimetral que engloba todas las estructuras y que sirve al mismo tiempo como muro de contención (Abascal Palazón *et al.* 2004: 26). En primer lugar, para la construcción del edificio en la zona más alta del cerro, fue necesario preparar una gran explanada modificando la topografía del lugar mediante la construcción de un gran muro de aterrazamiento con un tirante interior, que habría de servir para cimentar el muro nororiental junto a la calle escalonada; el aporte de material de derribo y cascotes permitió rellenar el espacio bajo la superficie de las termas. En el proceso de nivelación se construyó también la gran cloaca de desagüe de la piscina de agua fría (Abascal Palazón *et al.* 1997: 43).

La regularización del terreno, como paso previo, permitió la preparación cuidada de los elementos y salas del complejo, los cuales se dispusieron en sentido longitudinal, contando con una nave o bloque principal y una serie de salas auxiliares y zonas de servicio dispuestas a ambos lados.

La entrada al edificio se realizaba por el extremo noreste, desde una calle escalonada, que corría paralela a la calle principal de la ciudad. El usuario entraba a una gran sala polifuncional con un peristilo o patio columnado central, que probablemente cumplía las funciones de palestra, lugar de reunión, zona de ejercicios, preparación para el baño, etc. (Abascal Palazón *et al.* 1997: 41). Al fondo del patio se colocó también un pedestal que servía de base a la pequeña estatua que presidía este espacio. Los diversos canales que salen de cada habitación aseguraban el secado de la superficie y las condiciones higiénicas (Abascal Palazón *et al.* 2004: 27).

A continuación se encontraba el *apodyterium*, al que se accedía a través de dos umbrales laterales y un pequeño pasillo donde se han documentado las taquillas, a modo de hornacinas en la pared. La sala, de grandes dimensiones, estuvo pavimentada con un mosaico de colores blanco y rojo, que garantizaba un entorno agradable para el usuario del recinto y desde un punto de vista técnico permitía una cómoda limpieza de la sala (Abascal Palazón *et al.* 2004: 27). La estancia contaba a su vez con una *natatio*

central, pavimentada siguiendo la técnica del *opus spicatum* a base de ladrillos formando un dibujo tipo espina de pez (Abascal Palazón *et al.* 1997: 41 y 44).

La siguiente sala, situada hacia el suroeste era el *frigidarium*, localizada actualmente delante de la ermita. Se trata de una nave rectangular con un ábside en su extremo meridional donde se encontraba una pequeña piscina. La orientación de la sala hacia el suroeste permitía el paso de la luz a través de una ventana abierta en ese extremo. La sala se encontraba pavimentada con una firme capa de *opus signinum*.

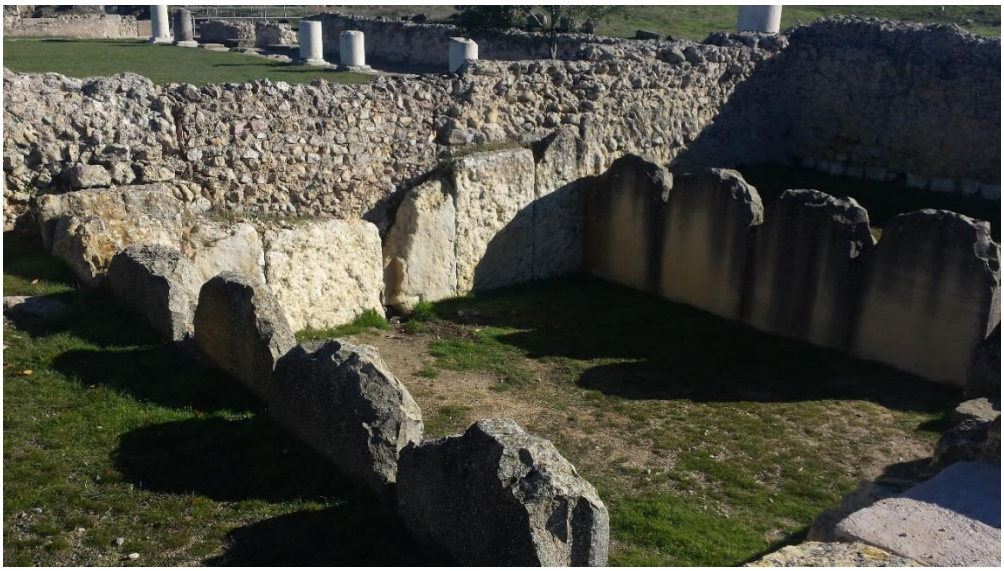


Fig. 218: Detalle de la *natatio* situada en el *apodyterium* de las termas Monumentales de *Segobriga* (foto autora)

A continuación encontramos las salas cálidas del complejo, en primer lugar el *tepidarium* y en segundo lugar el *caldarium*. La sala templada se encuentra inmediatamente antes de la ermita, mientras que el *cadarium* se encuentra bajo su nave mayor. Ambas salas de planta rectangular, contaban con una cámara de calor con sus correspondientes *pilae* de ladrillos cuadrados entre los que circulaba el aire caliente.

La comunicación entre ambas salas se resolvía a través de una puerta de doble batiente por la que se accedía al *caldarium*, caldeado gracias a un sistema de hipocausto construido a base de columnas de ladrillo de las que únicamente se ha conservado la impronta en el pavimento inferior de la cámara de calor, alimentada gracias a los dos grandes hornos situados en las esquinas suroriental y noroccidental de la sala (Abascal Palazón *et al.* 1997: 42). La fuente de calor, aún visible, eran sendas bocas de hornos, construidas con piedras areniscas rojas muy rubefactadas (Abascal Palazón *et al.* 2004: 28)

La última sala de baños del complejo, situada bajo la actual ermita de San Bartolomé, ha sido identificada como un *laconicum,* dada su forma circular, aunque dada la cronología del complejo termal creemos más conveniente su identificación como una *sudatio*. La sala contaba con la temperatura más alta del complejo y estaba construida a base de grandes muros de hormigón revestidos con sillarejo, de los que se conserva una altura de algo más de 5 m, reaprovechados como paredes del templo (Abascal Palazón *et al.* 1997: 43).

VI. Tipo de baños

Las Termas Monumentales de *Segobriga* es uno de los conjuntos de mayores dimensiones de los documentados hasta ahora en la ciudad, y ha servido, además para poner de manifiesto la intensa reocupación del núcleo desde época romana hasta nuestros días, ya que la huella de las sucesivas reformas, algunas de ellas en relación con las actividades de la ermita, han sido documentadas a lo largo de la intervención arqueológica. El edificio de carácter público se encontraba ubicado en una zona del casco urbano en que se podía garantizar una permanente exposición a la luz del sol. Además las estancias estaban orientadas de tal manera que la zona en la que se requería mayor temperatura ocupara la posición del mediodía (Abascal Palazón *et al.* 1997: 41).

El edificio ha sido clasificado como perteneciente a tipo lineal simple siguiendo la clasificación establecido por Krencker *et al.* (1929) y posteriormente revisada por Nielsen (1990), con recorrido de tipo retrógrado, realizándose la entrada y la salida siguiendo el mismo itinerario (Abascal Palazón *et al.* 2004: 27).



Fig. 219: Recreación de las Termas Monumentales de *Segobriga* (Abascal Palazón *at al.* 2004: 27)

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En primer lugar, tanto los muros como la cimentación del complejo estaban construidos con una técnica que alterna paramentos de hormigón revestidos con sillarejo, mientras que las esquinas estaban realizadas con sillares, dándole mayor solidez al complejo, casi todos desaparecidos actualmente, por lo que la longitud de estos paños de hormigón varía en cada sala, ya que los sillares fueron colocados principalmente en las esquinas o en las zonas en que debían imbricarse los muros perpendiculares (Abascal Palazón *et al.* 1997: 43).

En cuanto a la pavimentación de las estancias del complejo, todas ellas cuentan con una primera capa preparatoria a base de piedras pequeñas muy bien trabadas y una capa superior de mortero impermeable, *opus signinum.* En algunas de las salas este pavimento fue utilizado como base para los suelos con una decoración más rica, como el caso del mosaico tardío del *apodyterium* (Abascal Palazón *et al.* 1997: 44).

El motivo decorativo del mosaico, de tendencia geométrica y fondo blanco, se conserva únicamente de manera parcial, pero han podido reconstruirse las bandas paralelas que formaban los extremos del mosaico, en la zona más cercana a las paredes, compuestos por una serie de cenefas de bandas amarillas y blancas enmarcadas por unos finos filetes de teselas negras, donde pudo ser documentado

también uno de los campos centrales en el que se alternan cuadros rojos y amarillos de unos 0.25 m de lado (Abascal Palazón y Almagro-Gorbea, 1999: 147- 148).

De la decoración arquitectónica de las termas únicamente contamos con dos antefijas que nos permiten apuntar algunos datos sobre la ornamentación del edificio. La primera de ellas, encontrada en un basurero al sur de las termas donde fueron depositados los materiales de estas una vez amortizado el edificio, corresponde a un fragmento de la parte superior del peinado, así como la parte izquierda de la cara, con cinta superior y *onkos* bajo, identificada como del tipo 61 de Ramos Sáinz (1996), el cual se caracteriza por la presencia de una diadema. La pieza ha podido ser datada en época domiciano-adrianea. La segunda antefija se conserva completa. La figura, representada con flequillo muy marcado y cinta superior, presenta los ojos abiertos aunque estos han perdido la coloración. Al igual que la anterior, ha podido ser adscrita también al tipo 61 de Ramos, con una cronología de finales del siglo I d.C. (Abascal Palazón *et al.*, 2000, 126- 127).

En cuanto a la red de abastecimiento hídrico que alimentaba tanto este complejo termal como las denominadas termas del teatro y las numerosas fuentes de la ciudad, contamos con restos de un acueducto que traía el agua desde la Fuente del Mar al pie de la actual localidad de Saelices. Un conjunto de galerías talladas en la roca caliza, con pozos de ventilación y limpieza construidos con sillería. Por otro lado, dentro del tejido urbano contamos con un amplio conjunto de aljibes que permitían recoger y redistribuir el caudal de agua, así como una importante red de distribución interna mediante tuberías de plomo, una de las cuales ofrece una inscripción en la que puede leerse: *r(ei) p(ublica) S(egobrigensium)*[51]*,* lo que demuestra la titularidad pública de la red de abastemiento, controlada por los ediles de la ciudad (Abascal Palazón y Almagro-Gorbea, 2011: 320).

VIII. Cronología

La fecha de construcción de este edificio coincide con la de otros conjuntos monumentales de la ciudad. Los restos materiales documentados en el subsuelo y en las zanjas de cimentación de los muros sugieren una cronología para la fundación del edificio de inicios de época flavia, en los últimos treinta años del siglo I d.C.

El edificio de las Termas Monumentales se mantuvo en pie durante 300 años, durante los cuales se llevaron a cabo una serie de actuaciones tendentes a mantener el edificio en funcionamiento y reparar los desperfectos derivados de un uso prolongado de sus instalaciones.

Las fases del complejo han podido estudiarse especialmente a través del suelo del *apodyterium*. En un primer momento, relacionado con la construcción del complejo en época flavia, el pavimento de la sala estaba realizado siguiendo la técnica del *opus testaceum*, el cual aparece recubierto por un segundo pavimento de mosaico polícromo, fruto de una restructuración general del inmueble. El estudio del mismo sugiere una fecha tardía para su construcción, relacionándose con la tradición “clásica” de los canceles más antiguos de la basílica visigoda, fechado hacia el siglo V d.C.

Directamente sobre estos niveles ha sido documentada una tercera fase de utilización a la que corresponden diversos muros de piedra trabada con barro que

[51] Para más información a este respecto puede consultarse Abascal Palazón *et al.* 2001: 291-295.

compartimentan algunas salas, pavimentadas en este momento con materiales reutilizado de otras partes del edificio. En este espacio, la abundancia de escoria y otras evidencias de fuego sugieren actividades metalúrgicas de época alto medieval, cuando el complejo ya no funcionaría como edificio de baños (Abascal Palazón y Almagro-Gorbea, 1999: 147- 148). Posteriormente, en época plenomedieval, se han constado otra serie de estructuras de factura muy toscas las cuales fueron sustituidas, cuando el edificio fue abandonado de forma definitiva por la ermita de San Bartolomé, de la cual tenemos las primeras noticias ya en el siglo XIV, ocupando los antiguos *caldarium* y *sudatio* (Abascal Palazón *et al.* 1997: 45).

IX. Fuentes epigráficas

La serie de inscripciones documentadas en el *apodyterium* son fruto del reaprovechamiento de sillares al que fue sometida la ciudad desde época tardorromana hasta el siglo XVIII. En las sucesivas intervenciones sobre el edificio fueron empleados ocasionalmente restos epigráficos traídos de la necrópolis y de otros lugares de los alrededores, por lo que el material documentado en el edificio había sido reutilizado como material constructivo en alguno momento de su historia, sin tener relación con la función termal del edificio. En otras ocasiones las piezas fueron arrinconadas en las propias ruinas tras las excavaciones antiguas y nunca trasladadas. De cualquier forma las inscripciones documentadas fueron estudiadas por J.M. Abascal y R. Cebrián en su trabajo del año 2000 y son las que siguen:

Inscripción 1 (inv. 95/3C/163)

La primera inscripción, realizada en caliza local, presenta pie moldurado y cima insinuada con incisión. El mal estado de conservación del epígrafe impide una lectura completa del texto, que sólo se sigue en parte con ayuda de calco. En la inscripción puede leerse el *praenomen Lucius* del dedicante y el nombre de la divinidad a la que estuvo dedicada la inscripción la cual ha sido identificada por *Drusuna* en una forma como *Dusuna*.

Inscripción 2

Arula en mármol *giallo antico*, con pie y cornisa moldurado, trabajada en sus cuatro caras. El dato más destacable del epígrafe es el tipo de material empleado, ya que este tipo de mármol rara vez aparece en estas zonas del interior de la Meseta. (Mayer y Rodà, 1991; Abascal *et al.* 2007). En la primera línea puede leerse el nombre del dedicante, identificado por las abreviaturas de su *tria nomina* como *Heius*, *Heluius* o *Herennius*, por citar algunas de las más probables, pero ninguno de estos nombres es conocido hasta la fecha en *Segobriga*.

En la inscripción destaca la ausencia del teónimo; se trata de un fenómeno documentado en otros muchos lugares (D'Encarnaçao, 1985 – 1986: 305-310 y Abascal Palazón, 1995: 50-51) que evidencia la ubicación del árula en un espacio bien identificado con una divinidad.

Inscripción 3 (inv. 95/3C/161).

Arula anepígrafa de caliza local, trabajada en sus cuatro caras.

Inscripción 4 (inv. 95/3C/165).

Arula anepígrafa de caliza local, trabajada en sus cuatro caras.

X. Planimetría

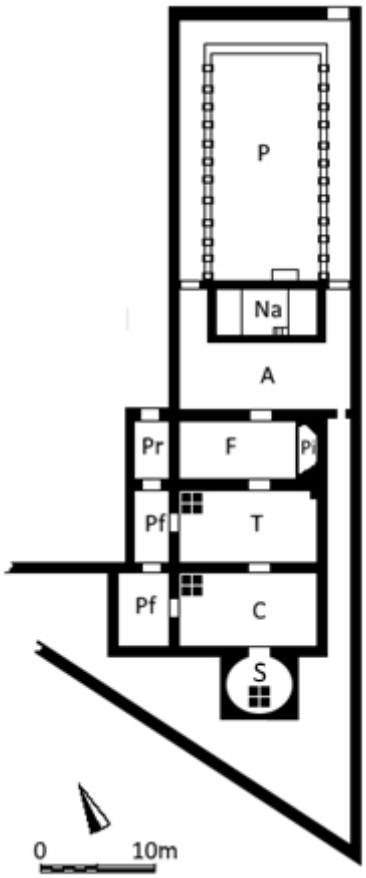


Fig. 220: Planta de las Termas Monumentales de *Segobriga* (autora sobre Abascal Palazón *et al.* 2004: 28)

XI. Breve selección bibliográfica

ABASCAL, PALAZÓN, J.M. (1995): "Las inscripciones latinas de Santa Lucía del Trampal (Alcuéscar, Cáceres) y el culto de Ataecina en Hispania", *AEA* 68, pp. 31-105.

ABASCAL PALAZÓN, J. M. (1999): "Segobriga en la Antigüedad Tardía", *Complutum y las ciudades hispanas en la Antigüedad tardía. Actas del I Encuentro Hispania en la Antigüedad tardía,* Alcalá de Henares, *16 octubre de 1996, Acta Antiqua Complutensia I,* Alcalá de Henares, pp. 143- 159.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO- GORBEA, M. LORRIO ALVARADO, J. (1997): "Las Termas Monumentales de Segobriga", *Revista de Arqueología,* 195, Madrid, pp. 38- 45.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R. (2000): "Inscripciones romanas de Segobriga (1995- 1998)"*, Saguntum,* 32, pp. 199- 214.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R. y CANO, T. (2000): "Antefijas romanas de Segobriga (Hispania Citerior)", *AnMurcia,* 16, pp. 121- 131.

ABASCAL PALAZÓN, J.M., ALFÖLDY, G. y CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R. (2001): "R(es) P(ublica) S(egobrigensis vel Segobrigensium)", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik,* 176, pp. 291- 295.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. y CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R. (2004): *Segobriga, Guía del Parque Arqueológico,* Real Academia de la Historia, Madrid.

ABASCAL PALAZÓN, J.M., CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R., RONDA FEMENÍA, A.M. y SALA SELLÉS, F. (2007): *Baños de la Reina (Calpe, Alicante. Un vicus romano a los pies del peón de Ifach,* Calpe.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. (2012): "Segobriga, la ciudad hispano- romana del sur de la Celtiberia" en Carrasco Serrano (coord.) *La ciudad romana en Castilla- La Mancha,* Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, pp. 287- 370.

D'ENCARNAÇAO, J. (1985-1986): "Omissao dos teónimos em inscriçoes votivas", en *Studia Palaeohispanica. Actas del IV Coloquio sobre lenguas y culturas paleohispánicas. Vitoria 1985. Veleia* 2 - 3, pp. 305 - 310.

MAYER, M. y RODÁ, I., (1991): "El comercio de mármol en el Mediterráneo y su reflejo en la ciudad romana de Sagunt", en *Saguntum y el mar*, Valencia, pp. 37 - 43.

RAMOS SAINZ, M. L. (1996): *Las terracotas arquitectónicas de la Hispania romana. La Tarraconense*, Madrid.

V.1.2.4.2.*Valeria* (Valeria)

La fundación de la ciudad romana de Valeria se encuentra inmersa el proceso de romanización de las poblaciones meseteñas. En este caso, la ciudad fue fundada por Valerio Flaco, procónsul de la *Citerior* en el año 93 a.C. a escasos kilómetros del antiguo asentamiento prerromano, el cual va siendo abandonado desde este momento de forma paulatina (Fuentes Domínguez, 1988:212).

La fundación de ciudades o la transformación de los antiguos núcleos de población celtíbera en la meseta, casi siempre con veteranos, debe ser entendido como un plan estratégico, no tanto de índole militar, sino como parte de un sistema de ocupación efectiva del territorio y su organización desde un punto de vista romanizado (Fuentes Domínguez, 1988: 213).

A pesar de su fundación republicana, la gran época de esplendor urbanístico de la ciudad fue el siglo I d.C., momento en que se construyen el foro y los principales edificios e instalaciones públicas, muchas de las descubiertas hasta el momento, con una función hídrica, destacando el acueducto, algunos aljibes, las termas y un ninfeo (Fuentes Domínguez, 1988: 215)

A mediados del siglo II observamos en la ciudad un estancamiento de la vida municipal y una desaceleración en el crecimiento de su vida urbana. Este proceso desembocará durante la segunda mitad del siglo III d.C. en una ruptura total de la vida de la ciudad, marcada por el abandono y reutilización de los edificios más representativos, el colapso de las instalaciones hidráulicas por no recibir un mantenimiento adecuado y en definitiva, la ruralización de la población que se traslada a las villas bajoimperiales de la zona (Fuentes Domínguez, 1988: 218- 220).



Fig. 221: Vista aérea del foro de *Valeria* (foto: Parque Arqueológico)

Tras el advenimiento de la monarquía visigoda en la Península, la ciudad de *Valeria* mantuvo más o menos su estructura urbana y su estatus como ciudad, tal y como se deduce de los Concilios Visigodos de Toledo. En este momento, la sede episcopal valeriense se encargó de continuar con las funciones urbanas de centralización del territorio.

Finalmente, la desaparición de *Valeria* como ciudad fue consecuencia de los cambios producidos en los siglos VIII y IX con la conquista musulmana, cuando el enclave fue abandonado definitivamente dispersándose la población por los valles vecinos (Gonzalbes Cravioto, 2009: 14). Con posterioridad y tras la conquista cristiana, el núcleo de población se trasladó a una zona vecina pasando a llamarse Valera de Arriba. En 1959 y a propuesta del entonces alcalde Francisco Suay Martínez, gran estudioso de la ciudad romana y con el informe favorable de la Real Academia de la Historia, el Gobierno español aprobó el cambio de nombre del pueblo, que volvió a denominarse Valeria (Gozalbes Cravioto, 2009: 13).

En cuanto a la investigación sobre la Valeria romana, no fue hasta la segunda mitad del siglo XX que la ciudad comenzó a tener relevancia en el ámbito académico, especialmente tras la inauguración por parte de Francisco Suay de un pequeño museo en la localidad de Valera de Arriba para albergar los hallazgos recogidos a lo largo de los años y gracias a la realización de las primeras excavaciones arqueológicas en la zona en el año 1953 (Gozalbes Cravioto, 2009: 30).

De 1974 a 1978 se impulsa notablemente la excavación de *Valeria,* cuando Manuel Osuna Ruiz, director de las excavaciones de Ercávica, y el profesor Martín Almagro, retomaron los trabajos arqueológicos en la ciudad. Por último, desde 1979 la dirección del yacimiento se encuentra en manos de Ángel Fuentes Domínguez, profesor

de Arqueología en la Universidad Autónoma de Madrid. (Duran Mañas y Muñoz Gallarte, 2005: 45).

Breve selección bibliográfica

DURAN MAÑAS, M. y MUÑOZ GALLARTE, I. (2005): "La Valeria romana", *Revista de Arqueología, número 290,* pp.40- 49.

FUENTES DOMÍNGUEZ, A. (1988): "La cronología del yacimiento hispanorromano de Valeria y su relación con otros análogos de la Meseta" en actas del *I Congreso de Historia de Castilla- La Mancha, tomo IV: romano y visigodos: hegemonía cultural y cambios sociales.*

FUENTES DOMÍNGUEZ, A. (1997): "Valeria: historia del yacimiento y resultado de las últimas investigaciones", *Ciudades romanas en la provincia de Cuenca: homenaje a Francisco Suay Martínez,* Diputación de Cuenca, pp. 103-132.

GOZALBES CRAVIOTO, E. (2009): "Una introducción: entre Valeria y Valeria", *La ciudad romana de Valeria (Cuenca),* Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.

GONZALBES CRAVIOTO, E. (2012): "La ciudad hispano-romana de Valeria. Estado actual de los conocimientos", en G. CARRASCO SERRANO, *La ciudad romana en Castilla-La Mancha,* pp. 161-200.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.2.4.2.a TERMAS SUBURBANAS

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Valeria	*Carth.*	*Valeria*	*Suburbium*	¿?	¿?	¿?	¿?		

I. *Valeria, Conventus Carthaginiensis*

II. Valeria, provincia de Cuenca, Castilla-La Mancha

III. UTM: 572679.28 m E, 4406989.17 m N

IV. Descripción de los restos

El edificio de baños, todavía en proceso de excavación, se encuentra situado en la ladera sur de la ciudad de *Valeria,* en la pared occidental de la hoz del río Zahorras, en una zona, alejada del centro de la ciudad y a una cota inferior, perfecta por su proximidad al río, tanto para el abastecimiento hídrico como la evacuación de residuos de forma sencilla.

El estudio arqueológico del edificio cuenta hasta el momento con cuatro campañas de excavación realizadas durante los meses de verano de los años 2014 a 2017, como parte de un curso de formación especializada para estudiantes de Arqueología impartido por los profesionales de la empresa Ares: Arqueología y Patrimonio Cultural.

En cuanto a los restos documentados destaca la excavación de una piscina de dimensiones medias, que si bien se encontraba muy arrasada por los aportes del cerro,

presentaba algunas características constructivas destacables (Domíngue Solera *et al.* 2018: e.p).

La piscina presenta parte del revestimiento hidráulico de mortero, rematado por una media caña en las junturas del mismo material, asentado sobre una gruesa capa, de aproximadamente 40 cm de *opus caementicium* con abundantes cantos rodados y cal. Los paramentos, por su parte, se conservan prácticamente arrasados, aunque se ha podido observar la técnica empleada en su construcción, la cual combina un núcleo de *opus caementicium,* revestido en su cara interior con una pared de ladrillos *sequispedales* que garantizaban la verticalidad de los paramentos de la misma y sobre la cual se disponía el revestimiento de mortero hidráulico.

Por último la piscina contaba con un desagüe circular en la esquina nordoccidental y los escalones de acceso, posiblemente situados en el flanco sur. Así mismo, la piscina contaba con un pequeño muro de sillarejo y cal, que apoyándose en la pared oeste se pierde bajo el perfil de excavación.



Fig. 222: Piscina de las termas suburbanas de *Valeria* (foto autora)

V. Breve selección bibliográfica

DOMÍNGUEZ-SOLERA, S. D., ATIENZA FUENTE, J. y MUÑOZ GARCÍA, M. (e.p.): "Las Termas de Valeria (Cuenca): pasado, presente y futuro, en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page, *Congreso Internacional Termas públicas en Hispania,* (Murcia, abril, 2018).

V.1.2.5.Provincia de Granada

V.1.2.5.1.*Acci* (Guadix)

La ciudad romana de *Acci* se encuentra emplazada en el territorio granadino de Guadix. El nombre indígena *Acci* sugiere la presencia de una población anterior a la ciudad romana, relacionada con el control de las vías de comunicación hacia los lugares

ricos en minas argentíferas de la zona de Jaén, jugando también un papel importante como nudo de comunicaciones entre *Carthago Nova* y Sierra Morena.

Las primeras noticias que se tienen de la ciudad en época romana proceden de Ptolomeo (*Geogr.* II, 6, 60), quien, da el nombre y la localización de *Acci,* como parte de la lista de ciudades mediterráneas de los Bastetanos. Plinio, por otro lado, al enumerar las ciudades pertenecientes al *conventus Carthaginensis* considera la ciudad de *Acci* como una de las ciudades que ostentaba el *Ius Italicum* (*NH.* III, 3, 25) (Santero Saturnino, 1972: 203).

Al margen de la información proporcionada por Plinio, sabemos que la ciudad de *Acci* perteneció a la *Hispania Ulterior Baetica*, en el momento de su fundación, para posteriormente pasar a pertenecer provincia *Citerior,* tal y como se estipuló en la reforma administrativa llevada a cabo por Augusto entre los años 7 y 2 a.C. (Pastor Muñoz, 2001: 428).

En cuanto a la prosperidad de la ciudad de *Acci,* esta debe ser puesta en relación con su localización privilegiada controlando un amplio tramo de la Vía Augusta, entre *Carthago Nova* y *Castulo.* Por otro lado, su fértil vega, la riqueza minera de la zona y su localización en una zona cercana de las legiones *Prima y Secunda* Augustas propició la fundación de la colonia *Iulia Gemella Acci* en el año 45 a.C. bajo el gobierno de César, tal y como se ha constatado con el estudio de las monedas romano-republicanas acuñadas en su propia ceca (Raya Praena *et al.* 2003: 11).

Así mismo, la fundación de la colonia trajo consigo la introducción de los nuevos patrones urbanísticos romanos, los cuales han empezado a ser documentados en los últimos años, gracias al avance de la Arqueología urbana en la ciudad de Guadix, mereciendo especial atención los restos conservados de la red hídrica de la ciudad, las termas a las que nos referiremos más adelante y los numerosos ejemplos de infraestructuras religiosas de la ciudad, documentados en su mayoría gracias a la epigrafía. Entre los restos de epigrafía religiosa, destacan aquellos que conjugan los antiguos dioses de tradición indígena con los nuevos cultos de raigambre oriental, destacando en este sentido, la constatación del culto a la diosa egipcia Isis (Raya Praena *et al.* 2003: 11). La aceptación de este tipo de divinidades de origen oriental, propició la temprana aceptación del cristianismo (siglos IV y V d.C.) por buena parte de la población de *Acci,* constatándose en este mismo momento una paulatina degradación del urbanismo de la ciudad y una ruralización muy marcada del entorno, tal y como se observa en otros enclaves de la geografía hispana (Raya Praena *et al.* 2003: 12).

Breve selección bibliográfica

PASTOR MUÑOZ, M. (2001): "Epigrafía y sociedad en la colonia *Iulia Gemella Acci*", en *La península Ibérica hace 2000 años, Congreso Internacional de Historia Antigua,* Centro Buendía, Valladolid, pp. 425- 439.

RAYA PRAENA, I., BURGOS JUÁREZ, A., FERNÁNDEZ- ARAGÓN SÁNCHEZ, I., LIZCANO PRESTEL, R. Y PÉREZ BAREAS, C. (2003): *Carta Arqueológica Municipal de Guadix,* Colección Arqueología, Monografías Ciudad y Territorio, Sevilla.

SANTERO SANTURINO, J.M. (1972): "Colonia *Iulia Gemella Acci*", *Habis,* 3, pp. 203-222.

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.2.5.1.a TERMAS DEL CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas convento de la Concepción	*Carth.*	*Acci* (Guadix)	Centro ciudad	¿?	¿?	¿?	¿?	Uso cultual: Iglesia cristiana	

I. *Iulia Gemella Acci, Conventus Carthaginiensis*

II. Guadix, provincia de Granada, Andalucía

III. UTM: 487861. 58 m E, 4128148.80 m E

IV. Presentación del sitio arqueológico

El conjunto termal ha sido documentado formando parte del actual convento de la Concepción, un convento de monjas de clausura concepcionistas franciscanas situado en la calle Concepción, antiguo *kardo* máximo de la ciudad en época romana y posteriormente vía de la Alcazaba, en pleno zoco hispanomusulmán.

La fábrica de la iglesia actual, con algunas modificaciones, data del siglo XVII. El templo es de una sola nave, cubierta por una bóveda de cañón con lunetos (Fernández Segura, 2004: 885-887). En lo que se refiere a los restos identificados como pertenecientes a un complejo termal de época romana, estos fueron documentados, durante las labores de restauración y consolidación del convento, formando parte del patio principal del mismo (Raya Praena *et alii,* 2003: 10).

V. Descripción

La estructura interpretada como perteneciente a un complejo termal, presenta planta circular y ha sido identificada de forma preliminar como el *frigidarium* de un edificio de baños. Aunque tipológicamente el espacio se asemeja más a un *laconicum*, similar al de las termas de la muralla de *Conimbriga* (Alarcão y Etienne, 1977: 120-121 y Correia y Reis, 2000: 273-274), aunque dada la información actual no contamos con indicios que permitan aseverar la presencia o ausencia de un sistema de hipocausto en esta zona, en el caso de que se tratara de un edificio termal higiénico, ya que este tipo de estancias de planta circular son también muy habituales en los edificios mineromedicinales, como puede observarse en el balneario de Fitero (Mezquíriz, 2004: 277-278 y Medrano Marqués y Díaz Sanz, 2003: 398-399 y 2005: 177-189) o en el de Alange (Álvarez Martínez, 1972: 277-278, Diez de Velazco *et al.* 1994: 429-438 y Carmona, 1999)

Así mismo, la sala presentaba un banco adosado a las paredes que recorría toda la estancia a la manera de una grada (Raya Praena *et al.* 2003: 10). En el conjunto también han podido documentarse una serie de galerías construidas a base de bóvedas de ladrillo apoyadas sobre muros de mampostería que garantizaban el abastecimiento hídrico del edificio, captando el agua de los manantiales próximos a la Ermita Nueva (Raya Praena *et al.* 2003: 17 y 37).

Lamentablemente los arqueólogos encargados de evaluar el origen romano de estas estructuras no han podido confirmar por completo su adscripción a esta época ya

que en la actualidad los restos se encuentran totalmente revestidos de cal. Sin embargo, con anterioridad, algunos investigadores con acceso a los restos antes de su restauración, aseguran que antes del encalado podían verse restos de *opus caementicium* pertenecientes a la factura original de los mismos (Raya Praena *et al.* 2003: 10). En cualquier caso, la información disponible no nos permite tampoco adscribir los restos a un complejo termal romano de tipo higiénico.



Fig. 223: Estado actual de los restos interpretados como pertenecientes a un complejo termal (Raya Praena *et al.* 2003: 10)

VI. Tipo de baños

El edificio ha sido identificado como un edificio termal de carácter público en base a su situación con respecto al centro neurálgico de la ciudad, puesto que los estudios sobre la topografía urbana de la Guadix romana han identificado la calle Concepción con el antiguo *kardo* máximo de la ciudad, así como en base a la relación entre edificios de baños e iglesias cristianas[52] y a la presencia de la infraestructura hidráulica abovedada que permitiría el abastecimiento del edificio.

VII. Breve selección bibliográfica

ALARCÃO, J. y ETIENNE, R. (1977): *Fouilles de Conimbriga, I, L'Architecture,* Paris.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J.M. (1972): "Las termas romanas de Alange", *Habis,* 3, pp. 267-290.

CARMONA BARRERO, J.D. (1999): *Aqvae: análisis del desarrollo histórico-arquitectónico de Alange y sus baños romanos,* Badajoz.

CORREIA, V.H. y REIS, M.P. (2000): "As termas de *Conimbriga:* Tipologias arquitectónicas e integraçao urbana", en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio,* Coloquio Internacional, Gijón, pp. 271-280.

DÍEZ DE VELASCO ABELLÁN, F.P., MOLTÓ, L., HABA QUIROS, S., FRADE, H., MIRÓ I ALAIX, C., MARTÍN ESCORZA, C. y PÉREX AGORRETA, M.J. (1994): "Modelo de ficha geo-arqueológica para un inventario de los centro minero-medicinales en la época

[52] *Vid.* Termas de la Catedral de Palma de Mallorca (ref cat. V.1.2.3.1.a y epígrafe V.2.7.1.)

antigua y medieval en la península Ibérica. Aplicación para el caso de Alange (Badajoz)", *Actas de la Segunda Reunión Nacional de Geoarqueología,* ITGM, Madrid, pp. 429-438.

FERNÁNDEZ SEGURA, F. J. (2004): "Notas en torno al Convento de las Concepcionistas Franciscanas, Guadix, Granada", CAMPOS, J. Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA (coord.), *La clausura femenina en España: actas del simposium,* volumen 2, pp. 873- 890.

MEDRANO MARQUÉS, M.M. y DÍAZ SANZ, M.A. (2003): "El patrimonio arqueológico de Fitero (Navarra), *Saldvie: Estudios de Prehistoria y Arqueología,* 3, pp. 395-405.

MEDRANO MARQUÉS, M.M. y DÍAZ SANZ, M.A. (2005): "Reconstrucción del balneario romano de Fitero (Navarra)", *Saldvie: Estudios de Prehistoria y Arqueología,* 5, pp. 177-189.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A. (2004): "Las termas romanas de Fitero", *Trabajos de Arqueología de Navarra,* 17, pp. 273-286.

RAYA PRAENA, I., BURGOS JUÁREZ, A., FERNÁNDEZ- ARAGÓN SÁNCHEZ, I., LIZCANO PRESTEL, R. Y PÉREZ BAREAS, C. (2003): *Carta Arqueológica Municipal de Guadix,* Colección Arqueología, Monografías Ciudad y Territorio, Sevilla.

V.1.2.5.1.b TERMAS DEL CONVENTO DE SANTIAGO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas convento de Santiago	*Carth.*	*Acci* (Guadix)	Centro ciudad	¿?	¿?	¿?	¿?	hamman Bib-Rambl	

I. *Iulia Gemella Acci, Conventus Carthaginiensis*

II. Guadix, provincia de Granada, Andalucía

III. UTM: 488067.00 m E, 4128097.00 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El conjunto de restos arqueológicos identificados como unas posibles termas romanas se asientan bajo el actual convento de la Iglesia de Santiago, una de las fundaciones de mayor prestigio del Guadix del siglo XVI. La iglesia fue fundada entre 1520 y 1533 gracias a la protección del entonces obispo de Guadix y posterior cardenal de Santiago de Compostela Gaspar de Ávalos. Unos años más tarde, posiblemente a partir de 1540, fue construido, adosado al templo el convento de monjas clarisas de Santiago. En el interior del convento destacan el patio, la armadura del coro y sobre todo los restos de dos edificios de épocas anteriores superpuestos, un hamman islámico y bajo este unas termas de época romana, documentados durante la realización de la Carta Arqueológica de la ciudad de Guadix en el año 2007 (Gómez- Moreno Calera, 2007: 29- 30).

V. Descripción

En primer lugar, el hamman hispanomusulmán, construido en el denominado arrabal de la Rambla, presentaba una estructura de planta circular abovedada, con una

gran lucerna también circular, construida en ladrillo con gruesas capas de mortero de revestimiento, la cual ha podido ser documentada de forma muy parcial bajo el claustro del convento.

Por otro lado, en la documentación aportada por el Plan Espacial del Conjunto Histórico de Guadix, que estudió los restos conservados del hamman en el claustro, se afirma que en los accesos a la estructura circular abovedada, realizados a través de unos pequeños vano a modo de hornacinas, aparecieron abundantes restos de *opus caementicum* romano, pertenecientes a un edificio anterior reutilizado para la construcción del baño hispanomusulmán, por lo que se ha barajado un posible origen romano para estos baños (Raya Praena *et al.,* 2003: 17).



Fig. 224: Abastecimiento hídrico del Convento de Santiago (Raya Praena *et al.* 2003)

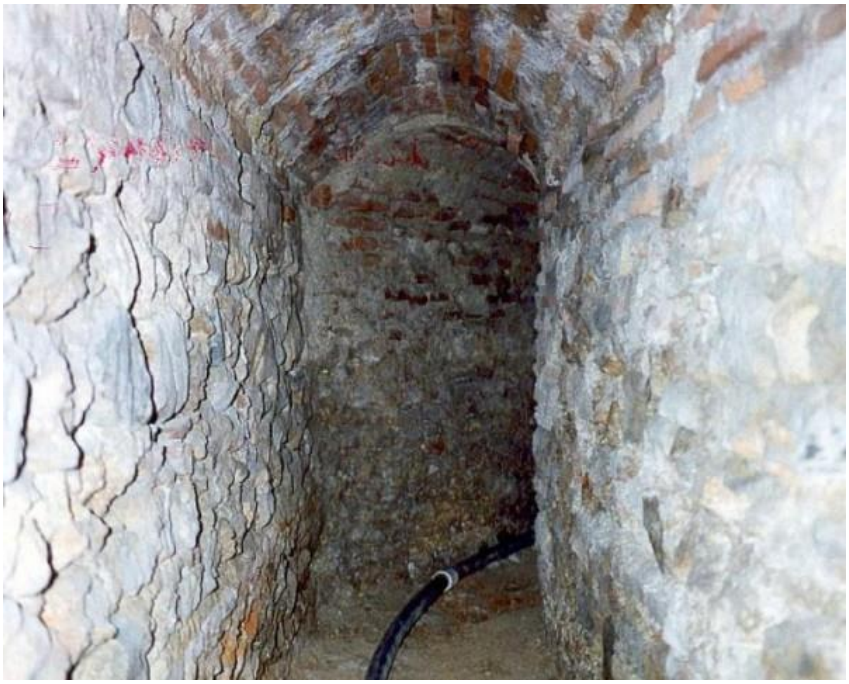


Fig. 225: Galería de Santiago (Raya *et al.* 2003)

Finalmente, se han podido documentar algunos elementos que garantizarían el abastecimiento constante de agua a esta zona, ya desde época romana, a través de la denominada Galería de Santiago, una galería subterránea abovedada realizada a base de ladrillos apoyados sobre muros de mampostería. La galería conducía el agua de los manantiales próximos a la Ermita Nueva y desde allí, a través de un pozo de registro situado en la Huerta de Milla accedía directamente a la parte posterior del convento de Santiago. La constatación del acueducto subterráneo que abastecería directamente el edificio en época romana, abogaría también a favor de una interpretación de los restos como un edificio termal (Raya Praena *et al.* 2003: 31).

VI. Tipo de baños

Los restos identificados como un posible complejo termal de larga perduración presentan una vida útil con dos grandes periodos de uso; un posible periodo fundacional de época romana y una reestructuración profunda de época hispano musulmana que sin embargo mantiene la funcionalidad del complejo, bajo el nombre de *hamman Bib-Rambl*. Posteriormente, sobre el hamman se construyó el convento anexo a la Iglesia de Santiago. Lamentablemente los restos de ambas construcciones impiden el estudio en profundidad de las posibles termas romanas anteriores.

VII. Breve selección bibliográfica

GÓMEZ-MORENO CALERA, J.M. (2007): *Guadix Monumental,* Centro de iniciativas turísticas de la comarca de Guadix.

RAYA PRAENA, I., BURGOS JUÁREZ, A., FERNÁNDEZ- ARAGÓN SÁNCHEZ, I., LIZCANO PRESTEL, R. Y PÉREZ BAREAS, C. (2003): *Carta Arqueológica Municipal de Guadix,* Colección Arqueología, Monografías Ciudad y Territorio, Sevilla.

V.1.2.5.1.c POSIBLES TERMAS PLAZA CONDE LUQUE

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Posibles termas plaza Conde Luque	*Carth.*	*Acci* (Guadix)	Área monumental del teatro	¿?	¿?	¿?	¿?	Destrucción repentina (riada)	

I. *Acci, Conventus Carthaginiensis*

II. Guadix, provincia de Granada, Andalucía

III. UTM: 487767.24 m E, 4128266.46 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los restos documentados en la plaza Conde Luque, situada en el centro de la ciudad de Guadix, han sido identificados como pertenecientes a un complejo termal, posiblemente público, dada la calidad de los materiales recogidos durante los trabajos de adecuación urbanística de la zona y la remodelación de la plaza Conde Luque.

La envergadura de los restos encontrados supuso la paralización de las obras para la documentación arqueológica de los restos. Los trabajos se llevaron a cabo por un equipo dirigido por Juan Antonio Salvador Oyanate entre los meses de julio y octubre

de 2015. Tras su excavación, los restos, identificados como un complejo termal, posiblemente público, fueron cubiertos y su ubicación marcada en la plaza con un pavimento de diferente color, siguiendo el trazado de los paramentos localizados durante la intervención.

V. Descripción

Los restos arqueológicos encontrados apuntan a la existencia de unas termas públicas de importancia en la antigua ciudad de *Acci,* localizadas a escasos metros de la calle Santa María del Buen Aire y del paseo de la Catedral, donde fue documentado también el teatro de la colonia.

Durante los trabajos de excavación fueron documentados los arranques y cimentaciones de varios muros, los cuales permitieron delimitar parcialmente dos habitaciones, las cuales han podido ser identificadas de forma provisional como el *frigidarium*, pavimentado con grandes lastras de mármol de color crema y el *tepidarium* de un edificio de baños.

Por otra parte, también pudo constatarse el abandono del edificio de manera repentina, a causa de su colmatación por una riada, cuyos limos inutilizaron las instalaciones, hecho que ha sido puesto en relación con la conservación de los mármoles del *frigidarium,* los cuales no fueron extraídos para su reutilización, como fue habitual en la ciudad.



Fig. 226: Restos documentados en la plaza Conde Luque (foto Granada Hoy)

VI. Breve selección bibliográfica

"Guadix recupera una remodelada Plaza del Conde Luque" granadaesnoticia.com (noticia publicada el 15/10/2015).

UBRIC, R. (2015): "Guadix crece en patrimonio con el hallazgo de unas termas romanas", *Granada Hoy* (noticia publicada el 18/05/2015).

V.1.2.5.2. *Basti* (Baza)

El conjunto arqueológico de *Basti* se encuentra en la Hoya de Baza, en un paraje denominado Cerro Cepero. El conjunto, declarado Bien de Interés Cultural en 2003, comprende una superficie de 135 ha situadas a unos 4 km al noroeste de la actual localidad de Baza.

El conjunto están formado por una serie de restos arqueológicos de incuestionable valor, los cuales se asientan tanto en los diversos cerros como en la depresión central que conforma la Hoya de Baza. En el denominado Cerro Cepedo, contamos desde antiguo con las estructuras de habitación de la zona; destacando el *oppidum* ibérico que tras la conquista romana evolucionará a *civitas stipendiaria* dependiente de la provincia *Hispania Citerior* y que posteriormente, en época visigoda se convertirá en un monasterio con perduración hasta la ocupación islámica de la Península, momento en que sus estructuras serán reutilizadas en la construcción de una atalaya nazarí. En los alrededores de la ciudad han podido ser documentadas también dos necrópolis ibéricas de incineración (Cerro del Santuario y Las Viñas), una necrópolis ibero-romana y un santuario ibérico en Cerro Largo, un pequeño hábitat tardoantiguo (Cortijo de la Ventica), dos casas aisladas de época imperial y republicana, así como una pequeña aldea romana que perdura hasta el siglo V d.C. (Peones Camineros) y una pequeña alquería medieval situada en el Cerro Redondo (Androher Auroux, *et al.* 2013: 266).

Por otro lado, en relación con la investigación histórico-arqueológica en la zona, las primeras referencias sobre los restos arqueológicos datan de 1789, cuando Antonio José Navarro, abad de la Colegiata de Baza publicó su libro *Viajes de un naturalista ilustrado por los reinos de Granada y Murcia* y más tarde su discípulo Pedro Álvarez Gutiérrez realizó las primeras excavaciones arqueológicas en los yacimientos del conjunto concretamente en la necrópolis de Cerro Largo, en torno a 1800.

Actualmente existen tres áreas excavadas en el yacimiento de Cerro Cepedo, denominados cortes A, B y C según su ubicación desde la zona superior del mismo, correspondientes a dos grandes momentos de excavación diferentes. La primera excavación fue realizada por Ángel Casas Morales a mediados de los años 40 del siglo XX, continuada entre los años 60 y 70 por el catedrático de la Universidad de Sevilla Francisco Presedo y de cuya excavación no existe ninguna memoria publicada (Marín Díaz *et al.* 1990: 187). Con posterioridad a estos trabajos, se realizaron una serie de campañas entre los años 1987 y 1991 por un equipo dirigido por Nicolás Marín de la Universidad de Granada donde se volvió a trabajar sobre una parte del complejo arqueológico con el objetivo de recuperar parte de la información perdida en las campañas anteriores. El proyecto inicial incluía el estudio de *Basti* y su territorio (Marín Díaz *et al.* 1993-1994: 323-324).

Por último, entre los años 2004 y 2013 se desarrolló en la zona el proyecto denominado “Iberismo y romanización en el área nuclear bastetana” cuyo objetivo prioritario fue la documentación y limpieza de las zonas excavadas, así como la consolidación y restauración de las estructuras emergidas (Adroher Auroux *et al.* 2013: 276).

Breve selección bibliográfica

ADROHER AUROUX, A.M.; CABALLERO COBOS, A. y SALVADOR OYONATE, J.A. (2013): "Una historia de las investigaciones en *Basti* (Baza, Granada), *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada,* 23, pp. 265- 291.

MARÍN DÍAZ, N.; GENER BASALLOTE, J.M. y PUENTEDURA BEJAR, M. (1990): "Informe de limpieza y consolidación de los restos arqueológico situados en el yacimiento ibero- romano de *Basti* (Cerro Cepedo), Baza- Granada, *III Anuario Arqueológico de Andalucía en Actividades de Urgencia,* pp. 187- 196.

MARÍN DÍAZ, N.; GENER BASALLOTE, J.M. y PÉREZ CRUZ, M.A. (1993- 1994): "La ciudad ibero- romana de *Basti*", *Revista de Estudios de Antigüedad Clásica; Florentia Iliberritana,* 4-5, pp. 323- 333.

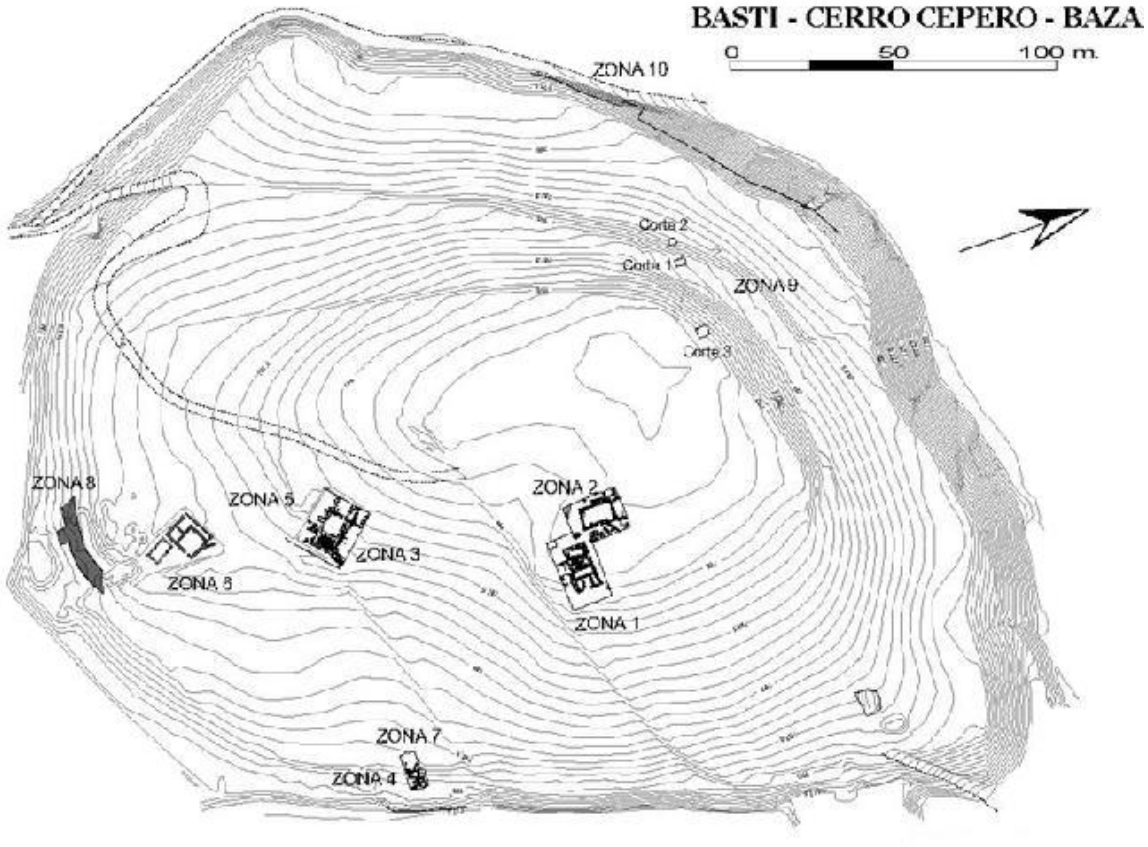


Fig. 227: Planta de Cerro Cepedo (Androher Auroux *et al.* 2013)

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.2.5.2.a TERMAS DE BASTI

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Basti	*Carth.*	Basti (Cerro Cepedo)	Centro ciudad	Lineal angular	Retrogrado	90 m^2	Fase I: I d.C. Fase II: II d.C.	Siglo IV d.C. Uso funerario: enterramiento infantil	

I. *Basti, Conventus Carthaginiensis*

II. Cerro Cepedo (Hoya de Baza), Granada, Andalucía

III. UTM: 523647.50 m E, 4151661.40 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo termal se encuentra en la zona de excavación denominada Corte B, situada en el segundo nivel de excavación con respecto a la cima de Cerro Cepedo. Las primeras intervenciones en la zona fueron iniciadas a mediados de la década de los 40 por D. Ángel de las Casas Morales y continuadas 30 años más tarde por el Dr. Francisco Presedo, aunque lamentablemente los resultados de las intervenciones no fueron publicados en su momento y la información obtenida en ambas campañas ha desaparecido (Martín Díaz, *et al.* 1990: 187).

La única información con la que contamos para describir e interpretar el edificio procede de las campañas de limpieza, recuperación y consolidación de los restos llevadas a cabo a partir de los años 90 por el equipo de Nicolás Marín Díaz y José María Gener Basallote, en el marco del proyecto de investigación denominado *Análisis de la secuencia de poblamiento y su distribución durante la época prehistórica, Edad Antigua y Medieval en la cuenca del Guadiana Menor* (Marín Díaz *et al.* 1993- 1994: 323).

V. Descripción

El complejo termal documentado es un edificio de pequeño tamaño con planta en forma de "L" de 15.50 m de longitud por 4.5 m de anchura interna en su parte central, dividido en dos cuerpos, ya que en un momento indeterminado se adosó un segundo bloque o ala a la parte central del edificio formada por una pequeña estancia de 4x4.5 m.

En primer lugar, fue localizado el cuerpo central del complejo, que albergaba las estancias propias de los edificios termales. La primera de ellas, situada en la parte más oriental del edificio, presenta planta rectangular y las paredes revestidas de una capa de estuco de la que solo se ha podido conservar su unión con el pavimento de *opus signinum*. La estancia ha sido considerada de manera provisional por sus investigadores, correctamente creemos, como el *apodyterium* del complejo a falta de documentar el acceso del edificio desde la calle adyacente, posiblemente realizado a través del muro oriental, situado bajo el perfil de excavación.

El *apodyterium* permitía el acceso a una estancia central de planta ligeramente rectangular identificada como el *tepidarium.* La sala estaba caldeada a través de un sistema de hipocausto formado por un *area* de *opus caementicium* sobre la que podía observarse la impronta de las *pilae* del *hypocaustum*. El pavimento final de la estancia estuvo posiblemente formado por un *opus sectile* del que se han recuperado algunos fragmentos de mármol en las dos grandes escombreras de las excavaciones de los años 40 y 60 situadas en el interior de esta sala.

El complejo contaba con dos estancias más situadas al norte del *tepidarium*, ambas calefactadas también mediante un sistema de hipocausto. Las salas han sido identificadas como un doble *caldarium* con *alveus*y de ellas únicamente se conserva el sistema de *hypocausis* formado por pequeños pilares de 0.5 m de altura compuestas por discos de arcilla de 0.2 m de diámetro, los cuales sustentaban las grandes losas, posiblemente ladrillos *bipedales,* sobre las que se disponía el pavimento superior de la sala.

El siguiente ambiente, identificado al sur del *tepidarium,* e interpretado como el *frigidarium*, presenta planta cuadrada y probablemente tuviera acceso también desde el *apodyterium*. La sala pavimentada con *opus signinum* fue reformada en un segundo momento, con la inclusión de un banco corrido revestido también de *opus signinum* y una pequeña piscina para el baño de asiento situada al oeste.

La última estancia, situada al oeste del *tepidarium* y al sur de la segunda mitad del *caldarium* no ha sido identificada, pero por su situación y relación con el resto de salas del complejo permite interpretarla como uno de los *paefurnia* (Androher Auroux *et al.* 2013: 277).

VI. Tipo de baños

Las termas romanas de *Basti* son un edificio que, aunque de pequeñas dimensiones, puede ser considerado de uso público tanto por su situación topográfica dentro del conjunto de la antigua ciudad como por la ausencia de estructuras de habitación asociadas al complejo.

El edificio puede ser definido como de tipo lineal angular, con recorrido retrógrado, siguiendo los esquemas desarrollados por Krencker *et al.* (1929) y Nielsen (1990) para definir este tipo de complejos, donde el bañista, iniciando el circuito en el *apodyterium*, recorrería cada una de las habitaciones en dos ocasiones, ya que la entrada y la salida debían realizarse siguiendo el mismo itinerario.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En cuanto a las técnicas utilizadas en la construcción del complejo termal de *Basti,* merece la pena resaltar por un lado, la tipología de las *pilae* utilizadas en las habitaciones calefactadas, en su mayoría discos de arcilla sin cocer, muy rubefactados y de aproximadamente 20 cm de diámetro. Por otro lado, también merece especial atención la tipología y materiales empleados para la construcción de las canalizaciones encargadas del abastecimiento hídrico y la evacuación de aguas residuales del complejo formadas por una gran canalización principal de desagüe y varios pequeños canales de abastecimiento de los que únicamente han sido documentadas las improntas, posiblemente por su naturaleza metálica, lo que determinó que fueran expoliados y reutilizados una vez abandonado el edificio.

La canalización, relacionada con la evacuación principal del complejo, estaba cubierta de grandes losas de piedra de aproximadamente 0.8x0.45 m y fue documentada únicamente de forma parcial, aunque conocemos un largo tramo de aproximadamente 15 m de longitud. La canalización discurría paralela al frente nororiental del complejo, para posteriormente girar al este, mediante un ángulo de 90º, perdiéndose bajo uno de los muros que delimitan el perfil de excavación (Androher Auroux *et al.* 2013: 277).

En cuanto a la decoración del complejo no ha podido apuntarse ningún dato preciso, únicamente resaltar la presencia de algunos fragmentos de losetas de mármol en las escombreras de las excavaciones del siglo pasado, posiblemente pertenecientes a las pavimentaciones del complejo.

VIII. Cronología

La antigüedad de las excavaciones y la ausencia de registros sobre los trabajos arqueológicos llevados a cabo a mediados del siglo XX, impiden determinar con

seguridad la fecha fundacional de las termas o algunas de sus fases, aunque dada la tipología del complejo y la técnica empleada en la construcción de los hipocausto, el edificio de baños debió construirse a lo largo del siglo I d.C.

Posteriormente, en un momento indeterminado posiblemente de esa misma centuria o de inicios del siglo siguiente, el edificio sufrió una importante reforma motivada en gran parte por un problema estructural, el cual quedó solventado con la construcción de dos contrafuertes en el paramento suroccidental del complejo.

Uno de estos contrafuertes permitió individualizar también la tercera fase del edificio, que incluyó la construcción de la piscina de *opus signinum* asociada al *frigidarium* situada fuera de la nave central del edificio, la cual utilizaba el contrafuerte como parte de su muro perimetral. Lamentablemente, la ausencia de material asociado a estos niveles, impiden la datación de ambas fases del complejo.

Por último, en relación con el abandono y colmatación de estas termas, ha sido posible documentar un enterramiento infantil, el cual amortiza parte de las estructuras termales, fundamentalmente el *frigidarium* y una de las canalizaciones asociadas a este. El enterramiento se realizó en decúbito supino, con el cuerpo depositado sobre un *imbrex* y cubierto con otros dos. El sistema de enterramiento permitió fechar el mismo entre los siglos IV y V d.C. cronología utilizada también para datar el abandono del complejo. La ausencia de algún tipo de ajuar en la inhumación impide concretar más el momento exacto en que se produjo dicha inhumación y por tanto el abandono del edificio termal (Androher, *et al.* 2013: 277 y 278).

IX. Planimetría

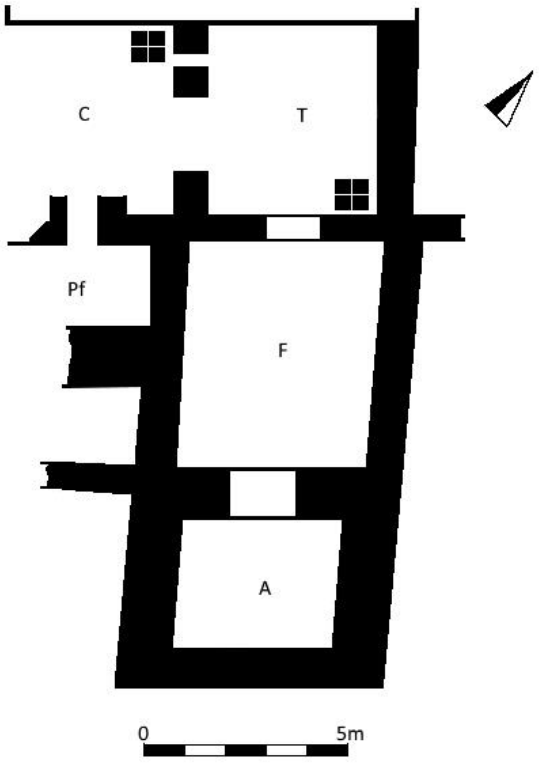


Fig. 228: Termas de *Basti* (autora sobre Marin Díaz *et al.* 1990: 192)

X. Breve selección bibliográfica

ADROHER AUROUX, A.M. CABALLERO COBOS, A. y SALVADOR OYONATE, J.A. (2013): "Una historia de las investigaciones en *Basti* (Baza, Granada), *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada,* 23, pp. 265- 291.

KRENCKER, D. (1938): *Der Schluessel zum Verstaendnis der grossen Thermen Roms: Ein technisch-wirtschaftliches Problem,* Berlin.

MARÍN DÍAZ, N. GENER BASALLOTE, J.M. y PUENTEDURA BEJAR, M. (1990): "Informe de limpieza y consolidación de los restos arqueológico situados en el yacimiento ibero- romano de *Basti* (Cerro Cepedo), Baza- Granada, *III Anuario Arqueológico de Andalucía en Actividades de Urgencia,* pp. 187- 196.

MARÍN DÍAZ, N. GENER BASALLOTE, J.M. y PÉREZ CRUZ, M.A. (1993-1994): "La ciudad ibero- romana de *Basti*", *Revista de Estudios de Antigüedad Clásica; Florentia*

V.1.2.6.Provincia de Jaén

V.1.2.6.1. *Castulo* (Linares)

La ciudad iberorromana, localizada en el Alto Guadalquivir, en la provincia de Jaén, en las estribaciones de Sierra Morena, fue un destacado centro administrativo, emplazado en un área muy extensa que comprende varias mesetas elevadas en la margen derecha del rio Guadalimar, aproximadamente a 5 km de Linares, a cuyo término municipal pertenece desde 1350. Su situación estratégica le permitía controlar los yacimientos metalíferos, fundamentalmente de plata, localizados en el interior de la sierra minera (García-Gelabert, 1999: 197).

Los primeros indicios de poblamiento en la zona de Cástulo se remontan al siglo VIII a.C., momento al que pertenece un importante edificio ritual, de fuerte raigambre fenicia o tartésica, conocido como Santuario de la Muela y relacionado con la importancia minera de Cástulo (Blázquez y García- Gelabert, 1994: 489 y 499). Este periodo de fuerte influencia orientalizante sentó las bases para la consolidación de una región fuertemente urbanizada, conocida como Oretania, la cual experimentó a partir del siglo IV d.C. un gran desarrollo, fundamentalmente demográfico y económico, pero también político, social y cultural (Blázquez y García- Gelabert, 1994: 502).

Durante el momento de máximo esplendor del Cástulo oretano se produjo también la irrupción bárquida en la Península, posicionándose el *oppidum* oretano del lado de los norteafricanos, decisión motivada por la posibilidad de un sustancioso comercio de metales tal y como indica Diodoro (V, 36- 38)[53] (Blázquez y García-Gelabert, 1994: 506).

Así mismo, la riqueza en plata y otros metales de la región ayuda también a comprender por qué el ejército romano al año siguiente de desembarcar en Hispania llegara hasta la sierra de Cástulo, conquistándola para Roma, tal y como indica Tito Livio (3, 20, 12) (Blázquez, 1975, 1980 y 1982, Contreras, 1960-1961, Pastor Muñoz *et al.* 1981 y Blázquez y García- Gelabert, 1994: 507). Desde este momento, la ciudad contó

[53] Cástulo fue ampliamente tratada por las fuentes del momento. Para más información al respecto puede consultarse Blánzquez, 1965: 123-128.

con el status jurídico de *municipium*, (Plinio 3, 3.25), continuando su prosperidad económica hasta época de los severos, cuando las minas dejaron de explotarse, perdiendo la ciudad su sello de distinción (Blázquez y García- Gelabert, 1994: 512 y 529) y poco a poco su importancia hasta que el núcleo urbano fue abandonado definitivamente en época Altomedieval y sus edificios utilizados como cantera de material constructivo en la zona.

Finalmente, el solar de Cástulo pasó a ser dehesa de propios de Linares hasta 1767-1768, cuando el Ayuntamiento enajenó la propiedad. Sin embargo su uso agrario continuó hasta 1972, cuando se expropió definitivamente toda la dehesa y los terrenos pasaron al Ministerio de Educación y Ciencia. La declaración de Zona Arqueológica como BIC se produjo unos años más tarde (1985) y comprende la antigua ciudad de Cástulo, la denominada Villa del Olivar, la Muralla y las Necrópolis de los Patos, Baños de la Muela, Casablanca, Puerta Norte, Estacar de Robarinas y Cerrillo de los Gordos. Pocos años después, el Catálogo de Yacimientos Arqueológicos de la Junta de Andalucía (1987-88), recogió la delimitación de la ZAC (Zona Arqueológica de Cástulo), que incluye además de los lugares declarados BIC, dos áreas sepulcrales más; Higuerones y Molino de Caldona (Ortega Cabezulo, 2005: 60).

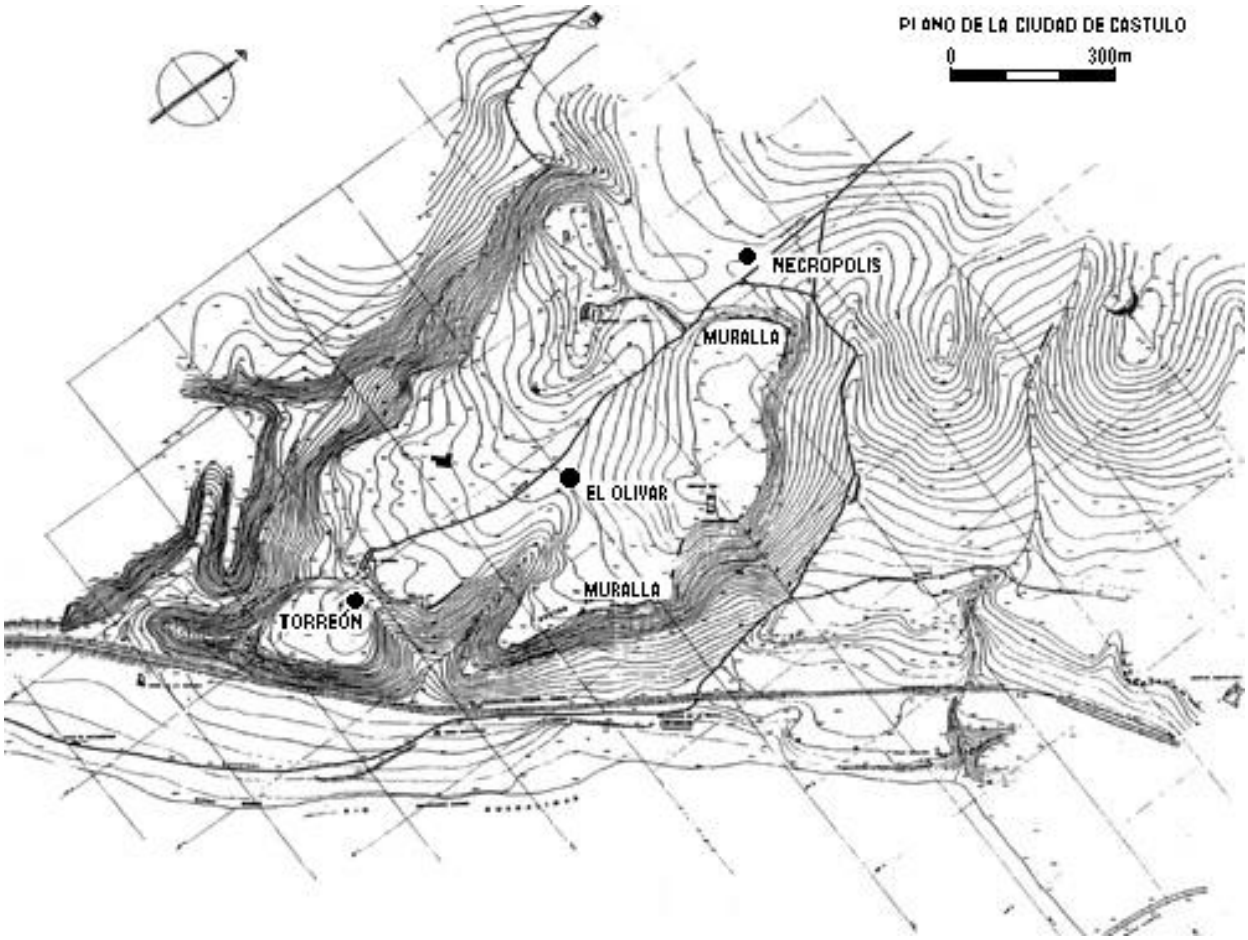


Fig. 229: Plano de la ciudad de *Castulo* (Historia Antigua de las Civilizaciones)

Breve selección bibliográfica

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M. (1965): “Cástulo y las fuentes histórico- literarias anteriores al imperio”, *Oretania,* XXI, pp. 123-128.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1975): *Castulo I,* Madrid.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1980): *Castulo II,* Madrid.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1982): *Castulo III,* Madrid.

BLÁZQUEZ, J.M. y GARCÍA- GELABERT, M.P. (1994): *Cástulo ciudad íbero- romana,* Editorial Istmo, Madrid.

CONTRERAS, R. (1960- 1961) "La Oretania. Síntesis histórico- geográfica de la región ibero-romana", *Oretania,* VIII y IX, pp. 67-71.

GARCÍA- GELABERT, M.P. (1999): "El conjunto arquitectónico del Olivar de Cástulo. Fases de ocupación". Salvatierra, V. Risquez, C. (ed.) *De las sociedades agrícolas a la Hispania Romana, Jornadas Históricas del Alto Guadalquivir,* Quesada (1992- 1995), pp. 197- 232.

ORTEGA CABEZULO, M.C. (2005): "Recuperación y sistematización de un registro arqueológico: las necrópolis ibera e ibero-romanas de Cástulo, *Saguntum,* 37, 59-71.

PASTOR, M. LÓPEZ PAYER, M. SORIA LERMA, M. CARRASCO, J. (1981): *Aproximación al estudio de la minería hispano-romana de Jaén y su provincia,* Grupo de Estudios Prehistóricos*,* II. Memoria de Actividades, La Carolina, Jaén.

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD

V.1.2.6.1.a TERMAS DEL OLIVAR

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas del Olivar	*Carth.*	Cástulo	Centro ciudad	Lineal axial	Retrógrado		Fase I: 3/3 I d.C. Fase II: 1/3 IV d.C.	2/3 IV d.C. Uso religioso: Posible templo cristiano	

I. *Castulo, Conventus Carthaginiensis*

II. Linares, Jaén, Andalucía

III. UTM: 445289.45 m E, 4209990.42 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La zona de excavación arqueológica situada en El Olivar reveló un hábitat fundamentalmente romano, en el cual ha sido posible documentar también un conjunto arquitectónico de enormes dimensiones. El área se encontraba situada intramuros y comprendía parte de un conjunto constructivo con funcionalidad termal y recreativa, que data su primera fase romana en época flavia encontrándose el edificio asentado sobre una serie de estructuras indígenas.

La excavación del complejo de El Olivar comenzó en 1971. Los resultados de esta campaña se publicaron en 1979, aunque en ese momento se hacía referencia a la "villa del Olivar" (Blázquez, 1979: 109-267). Posteriormente, por imperativos del plan general de excavación de Cástulo, la zona quedó en reserva hasta que en 1985 se reanudaron los trabajos de excavación poniéndose al descubierto una extensa área de *hypocausta*, con diferentes salas lo que indujo a sus excavadores a identificar el

complejo con un edificio termal. Los trabajos fueron posteriormente reanudados en las campañas de 1986 y 1991 (García-Gelabert, 2003: 202).

V. Descripción

El complejo termal de carácter público contaba con dos bloques claramente diferenciados, el primero de ellos situado al sur pudo ser identificado como una zona anexa a las termas compuesta por varios porticados, un gran espacio al aire libre y una *natatio*. Mientras que en el segundo bloque, situado al norte, se encontraban las habitaciones destinadas al baño, muchas de ellas calentadas mediante *hypocaustum*. En esta zona se encontraba también el acceso a las letrinas, situadas en un nivel inferior más en relación con los corredores de servicio y mantenimiento. (García-Gelabert, 1999a: 211-212)

El acceso principal al edificio, situado al norte, se realizaba desde una calzada de orientación norte-sur que desembocaba en el Foro. Del mismo modo, el abastecimiento hídrico del complejo se realizaba gracias a un gran canal que se dirigía al complejo termal también desde este sector (García- Gelabert, 1999b: 39).

La primera estancia documentada en el complejo fue un gran patio de acceso que funcionaría en gran parte como zona de recepción de los bañistas, enlosado irregularmente. Sobre el pavimento pueden observarse también tres de las pilastras que sustentaban la cubierta perimetral de la habitación, probablemente a un agua y articulada como un peristilo (García- Gelabert, 2003: 203). El peristilo contaba con varios vanos de acceso que permitían la comunicación con varios ambientes del complejo. El primero de ellos, situado al sur, permitía el acceso a una pequeña estancia pavimentada con *opus reticulatum*. Por otro lado, y a través de un estrecho pasillo, el patio quedaba comunicado con las salas de baño y por último, a través de unas empinadas escaleras de piedra se descendía a un recinto alargado cubierto por una bóveda de medio cañón, denominada habitación K e identificada con las letrinas (García- Gelabert, 2003: 203-204).

Al sur del conjunto descrito, a través del pasillo, fue localizado un gran patio al aire libre, tal y como demuestra la canalización que bordea todos los paramentos. El espacio, localizado en la zona más alta del complejo (García-Gelabert, 1999b: 40) estaba pavimentado siguiendo la técnica del *opus spicatum* (habitación J). A su vez, el patio daba acceso a dos pequeñas salas pavimentadas con losas irregulares, (García-Gelabert 2003: 204) a las que se accedía por sendas puertas de las que se conserva únicamente la reconstrucción de las jambas de la fase dos, las cuales fueron realizadas con grandes sillares reutilizados, trabados con argamasa de cal (García- Gelabert, 1999b: 40).

El amplio patio abierto, debió estar columnado, puesto que en la superficie del pavimento fueron dejadas en reserva, sin pavimentar, el área donde se encontrarían apoyadas las basas de las columnas (0,50 m de diámetro cada impronta) (García-Gelabert, 2003: 205)



Fig. 230: Letrinas de las termas del Olivar (foto V. García-Entero)

Por otro lado, al NE, fue documentada la segunda zona, constituida por las dependencias de baño, las denominadas habitaciones A y B. La estancia A, comprende en realidad dos pequeñas habitaciones calefactadas mediante sistema de hipocausto. Las salas, de construcción similar, se encuentran separadas por un muro medianero de aparejo irregular, el cual presentaba dos pasos de calor cuadrados de 0.28 m de lado, que comunicaban la cámara de hipocausto de ambas estancias y permitían la entrada de calor desde el *praefurnium* asociado. El *area* estaba pavimentada con una capa de *opus signinum*, sobre la que se apoyan las *pilae* de ladrillo refractario, que recibían los arquillos de medio punto, componiendo calles, que sustentaban el resto de la *suspensura,* de la que únicamente se conserva un trozo caído sobre el pavimento, aunque su estructura y composición parecen indicar que se tratara de algún tipo de bóveda baja.

La primera de ambas salas, fue identificada como el *caldarium,* mientras que la segunda, posiblemente el *tepidarium* o una *sudatio* de planta cuadrangular (7 m de lado), contaba con una serie de cuatro *pilae* de 0.90 m de alto adosadas a las paredes. Las columnillas estaban compuestas por pares de ladrillos que reciben arquillos de medio punto, dando lugar a una serie de dieciséis arquerías que discurren a lo largo de toda la estancia (García- Gelabert, 2003: 205).

Al sur de la doble habitación calefactada, se encontraba la estancia denominada habitación B, ocupada prácticamente de forma total por una piscina para el baño de asiento construida con hormigón hidráulico. En las paredes ha podido documentarse un fuerte revoco a modo de media caña que evita filtraciones en las juntas. El acceso a la misma se realizaba por el lado oeste, donde ha podido documentarse un escalón de acceso (García- Gelabert, 1999b: 37).

En la zona sur fue documentada también la zona de servicio y almacenamiento del complejo donde se encontraban los *praefurnia* y la zona de calderas que no ha podido ser excavada (García- Gelabert 2003: 205).

Por último, en cuanto al abastecimiento hídrico del complejo, el agua que lo alimentó parece proceder de una torre de distribución, de aproximadamente 1500 l de capacidad, situada en el centro urbano y excavada en la campaña de 1977. La cisterna o depósito debía recoger el agua de lluvia o almacenar el agua procedente de un acueducto cercano, el cual ha sido documentado en varios puntos de la ciudad, en concreto en el sector norte, por donde entraba al recinto urbano (Blázquez, Contreras y Urruela, 1984: 41-44).

VI. Tipo de baños

El edificio, erigido de nueva planta, se encontraba emplazado en la zona pública de la ciudad, con una función termal definida gracias a las estancias calefactadas mediante hipocausto, piscinas, un complejo sistema de conducción y evacuación de agua, así como áreas de esparcimiento, peristilos, etc.



Fig. 231: Vista general de las Termas (foto V. García-Entero)

La planimetría se adecuaba a una estructura doble. En el sector norte se suceden los ambientes de funcionalidad termal, la mayoría de ellos calefactados, mientras que el sector sur, con una finalidad eminentemente lúdica, fue documentado un pórtico, una posible *natatio* y algunas zonas dedicadas al esparcimiento (García-Gelabert, 1999a: 212).

Lamentablemente la ausencia de la planta completa del edificio y la complejidad interpretativa de los espacios termales causadas fundamentalmente por la antigüedad de las excavaciones, dificultan sobremanera la interpretación de los espacios termales, así como el establecimiento de una tipología concreta y un recorrido de baño probable, aunque dada la ausencia de un eje principal que relacione la *natatio* y el *caldarium*, podríamos hablar de un esquema de tipo lineal-axial con un recorrido retrogrado, siguiendo la tipología establecida por Krencker *et al.* (1929) y revisada por Nielsen (1990).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En primer lugar, en cuanto a las técnicas constructivas empleadas en el complejo debemos señalar la presencia de un nivel de aterrazamiento y desmonte de las estructuras previas, las cuales fueron parcialmente aprovechadas. Las edificaciones antiguas fueron arrasadas hasta la cota necesaria y los niveles salvados mediante un potente muro de aterrazamiento realizado con piedras de mediano y pequeño tamaño, trabadas con argamasa, hasta constituir un conglomerado compacto, enlucido con una gruesa capa de hormigón en la que dejaron su impronta las tablas de la caja del molde (García-Gelabert, 1999a: 209).

Por otro lado, los muros medianeros del complejo estaban realizados siguiendo una técnica diversa en la que se combinan fuertes ladrillos colocados por su cara más ancha y piedras de mediano tamaño. En los vértices entre paramentos han sido documentados también sillares bien escuadrados (García-Gelabert, 1999a: 210).

Entre los restos constructivos recuperados merece la pena destacar también un pavimento realizado con grandes lajas de piedra planas y aristadas e incluso grandes piedras colocadas buscando la cara más plana. Para este tipo de enlosado se utilizó como base en ciertos puntos las crestas de los muros, ya arrasados, de fases anteriores (García- Gelabert, 1999a: 210).

Lamentablemente, el grado de destrucción del complejo en el momento de su excavación impidió la recuperación del aparato decorativo del mismo.

VIII. Cronología

El encuadre cronológico del complejo termal lo definió un lienzo de muro en cuya fosa de cimentación se encontró un lote de *terra sigillata* datada en época flavia, lo que fue utilizado por sus investigadores para datar la primera fase de construcción del edificio termal (García-Gelabert, 1999a: 209), puesta también en relación con el período de esplendor de la ciudad, momento en que se levantaron los edificios públicos más importantes y en definitiva cuando las minas se hallaban en su máximo apogeo (García-Gelabert, 2003: 205).

Por otro lado, en el complejo se reconocen diversas adecuaciones del espacio, correspondientes a varias fases constructivas; la segunda fase, en la que parte de las estancias fueron reparadas, especialmente aquellas calefactadas, ha sido fechada en la primera mitad del siglo IV, momento en que también son reparadas la muralla y las termas del barrio alto, identificadas en la bibliografía científica como Termas de Santa Eufemia (García- Gelabert, 1999a: 219).

La siguiente fase y también la última, ya en plena decadencia de la ciudad, se corresponde con una nueva adecuación del espacio, que se ve disminuido, puesto que se construyen y adosan a las distintas estancias unos nuevos muros de material muy pobre; piedra menuda, trabada con argamasa (García-Gelabert, 2003: 206). Esta fase, muy mal documentada en el yacimiento revela las huellas de un urbanismo en declive, donde las élites de la ciudad no construyen edificios de nueva planta sino que desarticularon las antiguas construcciones para reutilizar los materiales y restaurar algunas de ellas (García-Gelabert 1999a: 223).

Finalmente el edificio es amortizado definitivamente en la segunda mitad del siglo IV d.C. con la construcción de una estancia de planta absidial sobre el porticado central.

La estancia ha sido datada gracias a la abundante presencia de TS Paleocristiana. En esta zona se ha documentado también un recipiente de piedra de tendencia redondeada para el almacenamiento de agua. En el centro del mismo, se conserva incisa la silueta de un pequeño pez que fue la cama para otro de plomo, relacionado con algún tipo de ablución religiosa, lo que sugiere una relación entre la estancia absidial y un cristianismo incipiente (García-Gelabert 1999a: 226).

IX. Planimetría

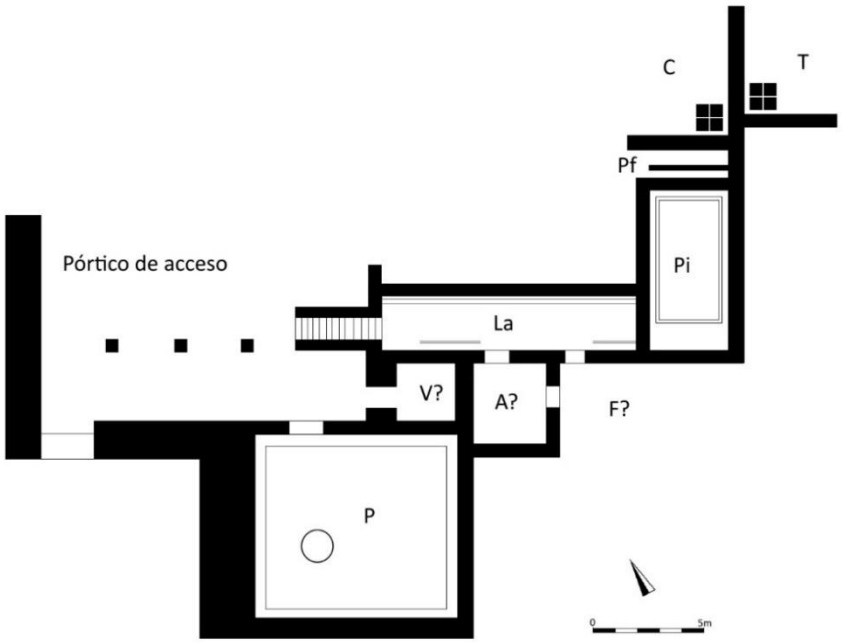


Fig. 232: Planta de las termas del Olivar y propuesta de identificación de los espacios termales (autora sobre Garcia-Gelabert, 2003)

X. Breve selección bibliográfica

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1979): *Castulo II*, *EAE* 105, Madrid, pp. 109-267

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. CONTRERAS y R. URRUELA, J.J. (1984): *Castulo IV,* Excavaciones Arqueológicas de España, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura.

GARCÍA-GELABERT, M.P. (1999a): “El conjunto arquitectónico del Olivar de Cástulo. Fases de ocupación”. Salvatierra, V. Risquez, C. (ed.) *De las sociedades agrícolas a la Hispania Romana, Jornadas Históricas del Alto Guadalquivir,* Quesada (1992- 1995), pp. 197- 232.

GARCÍA-GELABERT, M.P. (1999b): *Cástulo, Jaén, España, BAR International Series,* Oxford.

GARCÍA-GELABERT, M.P. (2003): “El complejo de 'El Olivar', Castulo (Jaén)” en BLÁZQUEZ, J.M. (ed.) *El Mediterráneo y España en la Antigüedad. Historia, religión y arte,* Madrid, pp. 198- 206.

V.1.2.6.1.b TERMAS DEL CORTIJO DE SANTA EUFEMIA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Santa Eufemia	*Carth.*	Cástulo	Termas de barrio	¿?	¿?		3/3 III d.C.-3/3 IV d.C.	Uso extractivo: cantera material constructivo	CIL II 3270

I. *Castulo, Conventus Carthaginiensis*

II. Linares, Jaén, Andalucía

III. UTM: 445145.44 m E, 42010455.44 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo fue descubierto a unos 160 m al sur-sureste de la cima de una pequeña loma, coronada por el cortijo de Santa Eufemia, situada en el interior del recinto arqueológico de Cástulo. Los restos eran visibles de antiguo y parecían indicar la presencia de un edifico destacado. Por ello, en 1975, se decidió practicar una serie de pequeños sondeos en esta zona, el primero de ellos denominado sondeo VIII.

Posteriormente, en 1977 dos equipos excavaron simultáneamente las estructuras aparecidas hasta el momento, delimitando una piscina termal rellena con aportes de diversas cronologías entre los que fueron documentados varios restos arquitectónicos (Blázquez Martínez *et al.* 1984: 135- 136).

La siguiente campaña realizada tuvo lugar en 1979. En ella se abrió una pequeña cata, inmediata a la piscina para estudiar el interior del complejo termal y obtener una visión más clara tanto de la cronología como de la secuencia estratigráfica y urbanística del mismo (Blázquez Martínez *et al.* 1984: 137 y Mora Rodríguez, 1981: 46).

V. Descripción

El edificio de baños fue diseñado como un conjunto de habitaciones relativamente independientes de las que únicamente han podido excavarse la piscina de agua fría y parte del *frigidarium,* así como parte de las vías y estructuras que enmarcan el complejo.

La piscina del *frigidarium* pese a ser concebida como un edificio independiente desde el punto de vista arquitectónico y formar un saliente, como un torreón en el recinto de las termas estaba funcionalmente inserto en ellas (Blázquez Martínez *et al.* 1984: 235-236). La estructura, de planta cuadrada y unas dimensiones de 8 m de lado (27 pies romanos) (Blázquez Martínez *et al.* 1984: 233) presentaba una escalinata ascendente de tres peldaños que permitía el acceso a la misma y un escalón exterior que sobrepasaba el nivel del pavimento con el objetivo de que el agua de la piscina no rebosara con el movimiento, manteniendo seco el suelo de la estancia (Blázquez Martínez *et al.* 1984: 234-235).

La piscina estaba recubierta por una gruesa capa de cal hidráulica de unos 2.5 cm de grosor sobre la que se insertaron sin orden preestablecido diversos fragmentos de placas de mármol blanco, las cuales fueron objeto de ininterrumpido saqueos tras el colapso del edificio. Por otro lado, los peldaños de acceso únicamente estaban

recubiertos por una capa de mortero de cal, probablemente para evitar resbalones de los bañistas al acceder o salir de la misma.

Por otra parte también pudo ser documentado el canal de desagüe de la piscina, construido con sillarejos, cal y guijarros, desembocando directamente en la cloaca que separa la estancia del resto del complejo y el sistema de alimentación realizado gracias a una tubería de plomo de la que se han conservado trazas y la impronta situada en el segundo escalón de acceso a la piscina.

Por otro lado, la piscina limitaba al sur con una calle de dirección este-oeste, al oeste con un espacio abierto (Blázquez Martínez *et al.* 1984: 238) y al norte a través del último peldaño de acceso que permitía a los bañistas entrar o salir del agua, se encontraba el *frigidarium*, actuando este último peldaño como umbral de acceso (Blázquez Martínez *et al.*1984: 235- 236).

El *frigidarium*, aunque no ha podido excavarse totalmente y por tanto se desconocen sus dimensiones totales, presenta tendencia cuadrangular y la parte conservada está solada con una gruesa capa de cal hidráulica semejante a la de la sala anterior. Sobre esta capa de preparación se colocaron, de la misma manera arbitraria las lastras marmóreas, tal y como indica el negativo conservado en la capa de mortero, aunque estas no se conserven (Blázquez Martínez *et al.* 1984: 236-237).

VI. Tipo de baños

El gran tamaño de la piscina sugiere su adscripción a un complejo termal público en un barrio aparentemente bien poblado de la ciudad. Según la planta conservada del edificio parece que las habitaciones no componen un bloque compacto, sino que cada espacio sobresale del perfil externo del mismo por lo que posiblemente el complejo estuviera inserto en un espacio al aire libre de planta más regular que permitiera su inserción en el tejido urbano.

Lamentablemente la ausencia de más estancias excavadas impide adscribir el conjunto en un tipo termal más concreto, del mismo modo, es imposible establecer un recorrido probable para el complejo.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Los paramentos empleados en la construcción del complejo están realizados con escasa cimentación, la cual podría definirse más bien como una acumulación de sillajeros de escasa entidad, dispuestos sobre los niveles de ocupación anteriores. Mientras que los muros estaban construidos a base de sillares de mediano y pequeño tamaño ligeramente escuadrados, trabados con una argamasa compuesta por abundante arena. Así mismo, los muros de esta fase conservan algunos restos de enlucido, sin que se hayan documentado, sin embargo, trazas de decoración pictórica, por lo que probablemente estuvieran simplemente estucados en blanco (Blázquez Martínez *et al.* 1984: 229- 230).

En relación con la decoración arquitectónica del edificio, durante las campañas de excavación pudieron ser recuperados, siempre en contextos de amortización o relleno (la zona fue completamente aplanada tras el colapso del edificio) varios fragmentos decorativos, todos ellos realizados en piedra caliza o mármol blanco.

Entre ellos podemos destacar un fragmento de mármol blanco que pudo pertenecer a una columna decorativa ornada con motivos vegetales y la concha de un

caracol, fechado por sus investigadores a finales del siglo I o inicios del II d.C. De esta misma cronología son los restos de caliza decorados con motivos de tallos y hojas de acanto que no han podido ser adscritos a un elemento concreto y debido a su cronología debieron pertenecer a un edificio cercano o a la construcción anterior al establecimiento del edificio termal (Blázquez Martínez *et al.* 1984: 240).

También se ha conservado parte de un roleo de mármol fechado por su talla y estilo en el siglo V d.C. y por tanto coincidente con la reforma acaecida en el edificio, tendente a la marmorización del mismo, como se ha observado en la piscina del *frigidarium*. Del mismo modo fueron documentados hasta 24 fragmentos de una moldura tripartita decorada con una serie de motivos vegetales y flores. La primera de las bandas estaba decorada con una sucesión de flores de tres pétalos. La segunda franja en cambio es una sucesión de círculos concéntricos, tallados a bisel. En cuanto a la superior, consiste en una alternancia de modillones (Blázquez Martínez *et al.* 1984: 241).

VIII. Cronología

La datación del complejo ha sido fijada en los últimos decenios del siglo III d.C. o en la primera mitad del siglo IV d.C. cuando aún la institución ciudadana tenía suficiente fuerza para emprender obras de envergadura. El complejo fue construido sobre un edificio anterior en funcionamiento entre mediados del siglo I d.C. e inicios del tercer cuarto del siglo II d.C. (Blázquez Martínez *et al.* 1984: 246).

Este primer edificio, del que lamentablemente no se pueden apuntar datos sobre su funcionalidad o articulación planimétrica, fue abandonado a causa de algún tipo de suceso violento a mediados o inicios del tercer cuarto del siglo II d.C. tal como indican los materiales hallados en varios niveles de derrumbe con abundante ceniza. Posteriormente tras un periodo de inactividad, la zona fue allanada como paso previo a la construcción de las estructuras del siguiente nivel (denominado nivel II) correspondiente al edificio termal. Los dos periodos de construcción distintos no parecen presentar rasgos comunes, sino más bien todo lo contrario; cambios de forma constructiva, empleo de materiales diferentes, etc. lo que hizo suponer a sus investigadores una ruptura de la continuidad entre ambos niveles (Blázquez Martínez *et al.* 1984: 232).

Tras el nivel de fundación del edificio termal, centrado a finales del siglo III d.C., ha sido posible individualizar la siguiente fase, la cual responde a una reparación y monumentalización de las estructuras, a la que podemos adscribir el aplacado marmóreo del suelo y las paredes de la piscina, fechada en este caso gracias a la presencia de dos pequeñas monedas de bronce, datables a finales del IV o principios del siglo V d.C.[54]

Posteriormente, en un momento impreciso entre los siglos V y VI d.C. se construyó el edificio adosado a las termas, el cual utilizará para su construcción parte de los elementos constructivos del complejo, fundamentalmente los sillares, por lo que suponemos que el edificio ya no se encontraba en funcionamiento en este momento. La

[54] Si bien el deficiente estado de conservación de las monedas impide su segura identificación, ambas pueden ser incluidas, con seguridad, a la categoría tipológica denominada *aes IV,* utilizada entre finales del IV e inicios del siglo V d.C.

construcción aneja marcará de este modo el inicio del saqueo de material constructivo reutilizable del complejo (Blázquez *et al.* 1984: 246).

IX. Fuentes epigráficas

En relación con este complejo termal ha sido documentada una inscripción, catalogada como CIL II, 3270 y ILS 5513, la cual fue incluida como testimonio de la presencia de un complejo termal en esta zona de la ciudad de *Castulo,* en el catálogo de complejos termales públicos de Hispania elaborado por Gloria Mora (1981: 46).

El texto de la inscripción ha sido transcrito como:

Q(uinto) Torio Q(uinti) f(ilio) Culleoni
proc(uratori) Aug(usti) provinc(iae) Baet(icae)
quod muros vetustate
collapsos d(e) s(ua) p(ecunia) refecit ***solum***
ad balineum aedificandum
dedit *viam quae per Castul(onensem)*
saltum Sisaponem ducit
adsiduis imbribus corrupt
-tam munivit signa Vene
-ris Genitricis et Cupidi
-nis ad theatrum posuit
HS centie(n)s quae illi summa
publice debebatur addito
etiam epulo populo remisit
municipes Castulonenses
editis per biduum circens(ibus)
d(ecreto) d(ecurionum)

En cuanto a la cronología dada por los investigadores a esta inscripción, la hipótesis que parece más plausible es la encabezada por H. G. Plaum que, apoyándose en la prolijidad del texto, lo data en el siglo III d.C., cronología apoyada por J. M. Blázquez y el resto del equipo de excavación, ya que la información proporcionada por el texto puede relacionarse con algunos de los datos recogidos durante las campañas de excavación como la reestructuración de las murallas, la cual se completa en este mismo momento y es mencionada en la inscripción: *quod muros vettustate collapsos d(e) s(ua) p(ecunia) refecit.*

En la inscripción también se menciona el tema que nos ocupa; la donación de un terreno para la construcción de unos baños para uso público (*solum ad balineum aedificandum dedit)*, por lo que dada la cronología que presenta este edificio, pudieran ser las Termas de Santa Eufemia las referidas en la inscripción (Carrasco Serrano, 1997: 185 y Andreu Pintado, 2000).

X. Planimetría

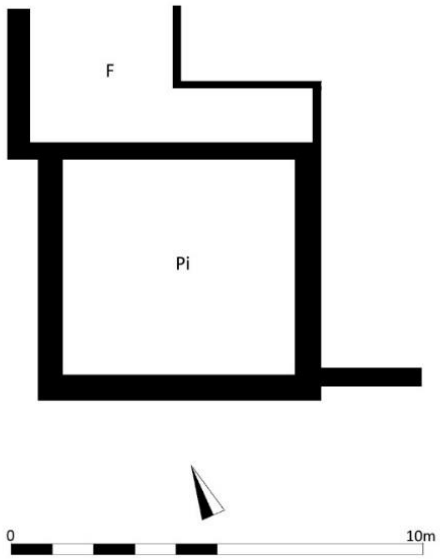


Fig. 233: Termas de Santa Eufemia (autora sobre Blázquez *et al.* 1984: 136)

XI. Breve selección bibliográfica

ANDREU PINTADO, J., (2000): "Evergetismo edilicio sobre termas en Hispania" en C. Fernández Ochoa, C. y V. García-Entero, (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón, pp. 289-294.

BLÁZQUEZ, J.M. CONTRERAS, R. y URRUELA, J.J. (1984): *Castulo IV,* Excavaciones Arqueológicas de España, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura.

CARRASCO SERRANO, G. (1997): "Sobre CIL II 3270 y la antigua vía romana de comunicación Castulo- Sisapo" CRIADO DEL VAL, M. (ed.) *Caminería Hispánica, Actas del III Congreso Internacional de Caminera Hispánica,* celebrado en Morelia (Michoacán, México).

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

V.1.2.7.Provincia de Murcia

V.1.2.7.1. *Águilas*

Los restos arqueológicos de la antigua ciudad romana de Águilas han sido localizados bajo el casco urbano de este municipio. La fundación de la ciudad ha sido fechada fundamentalmente en función de criterios arqueológicos en época augustea, aunque el despegue urbanístico de la misma se fue desarrollando de forma paulatina hasta mediados del siglo II d.C. (Palacios Morales, 1983: 948-949 y Hernández García, 2010: 269).

A lo largo de estos años, el enclave fue poco a poco configurándose como un pequeño núcleo urbano con trazado octogonal regular y una serie de edificios públicos de bastante talla, entre los que destacan los dos complejos termales aquí recogidos.

Por otro lado, también han podido documentarse algunos de los sectores industriales de la ciudad, relacionados en su mayor parte con las actividades portuarias y la elaboración de conservas de pescado.

Posteriormente, a partir del siglo III d.C. la ciudad de Águilas, sufrió una serie de modificaciones profundas, marcadas por la aparición de potentes niveles de abandono e incendio de las distintas *domus* excavadas en el centro de la ciudad (calles Castelar y Quintana, entre otras), así como en la configuración de un pequeño asentamiento en altura en el Cerro del Castillo (Hernández García, 2010: 273), lo que modificó profundamente los patrones de asentamiento anteriores.

A lo largo del siglo IV d.C., en cambio, coincidiendo posiblemente con una coyuntura política favorable, se constata la reactivación del asentamiento, la cual se produce gracias a la especialización de la economía de la zona hacia las pesquerías y la manufacturación de salazones, actividades documentadas fundamentalmente en los establecimientos del Paseo de la Constitución y la Calle de Aranda (Hernández García, 1999: 45).

Finalmente a partir de la primera mitad del siglo VI d.C., se produjo el abandono paulatino del núcleo urbano de Águilas, el cual debe relacionarse con el deterioro que sufre el principal eje comercial de este sector del sureste de la Península con el norte de África tras la conquista bizantina del 533 (Hernández García, 1999: 45).

Breve selección bibliográfica

HERNÁNDEZ GARCÍA, J. D. (1999): "Arqueología Urbana en Águilas", en R. JIMÉNEZ MADRID (coord.), *Mirando al Mar*, ciclo de conferencias, Editorial Plaza Preciosa 4, pp. 41-46.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J. D. (2010): "Evolución del asentamiento romano de Águilas y la relación con su hinterland" en J.M. Noguera Celdrán (coord.), *Poblamiento rural romano en el sureste de Hispania: 15 años después*, Editum, Universidad de Murcia, pp. 256-283.

PALACIOS MORALES, F. (1983): "El poblamiento en el casco urbano de Águilas", *XVI CNA,* Zaragoza, pp. 947-952.

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.2.7.1.a TERMAS OCCIDENTALES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Occidentales de Águilas	*Carth.*	Águilas	¿?	Lineal simple	Retrógrado	750 m^2	3/3 I d.C.-2/3 IV d.C.	Uso industrial: factoría de salazones	

I. ¿?, *Conventus Carthaginiensis*

II. Águilas, Región de Murcia

III. UTM: 30S 625441.87 m E, 4140614.51 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El edificio fue descubierto en 1787 en el solar número 17 de la calle Rey Carlos III, en su confluencia con las calles Quintana y Martínez Parra, cuando se realizaban los cimientos de una casa mandada construir por D. Manuel Robles Vives, abad de la Colegiata de Lorca, quien encargó a su hermano Antonio, Regidor y Superintendente General de Obras de Lorca la excavación íntegra del edificio y al que se debe la documentación de la planta del mismo.

En 1981, dentro del Plan de Excavaciones de Urgencia de la Provincia de Murcia dirigido por la Dra. Muñoz Amilibia se planteó una excavación arqueológica de urgencia, dirigida por S. Ramallo a causa de la realización de una la obra en la finca número 15 de la Calle Carlos III, esquina con Quintana (Ramallo Asensio, 1989: 166). La campaña estuvo motivada en parte por la presencia en dicha finca de una lápida conmemorativa del hallazgo en ese lugar de las termas romanas (Palacios Morales, 1982: 58);

<AQUÍ SE HALLARON LAS GRANDES TERMAS DE LA ANTIGUA URCI[55]. AÑO MDCCXC>

Por otro lado, en 1989 el Centro Regional de Arqueología de la Comunidad Autónoma, realizó en los solares 9 y 11 de la Calle Carlos III una excavación de urgencia en las que se identificaron algunas estructuras relacionadas con el edificio termal, aunque profundamente alteradas. Otros hallazgos en la zona aunque muy puntuales y aislados han ido teniendo lugar a lo largo de los años al efectuar obras de mejora de las infraestructuras y equipamiento urbanos (electricidad, agua, telefonía y alcantarillado) en distintos puntos de la Calle Canalejas hasta su confluencia con la Calle Cassola (Ramallo Asensio, 1989: 168).

Finalmente, en el año 2001, el conjunto arqueológico fue musealizado, para lo que se realizó una excavación parcial, con su posterior limpieza y consolidación de estructuras en los locales donde posteriormente se emplazaría el museo; parte del solar excavado en la Calle Carlos III en el año 1981 y un pequeño bajo comercial adquirido por el ayuntamiento en la vecina Calle Quintana. (Hernández García, 2005: 56).

V. Descripción

El edificio, según planta de Robles Vives medía 150 x110 palmos castellanos, aproximadamente 31.5x23 m y se estructuraba en dos cuerpos independientes entre sí.

El primer cuerpo estaba integrado por el pórtico tetrástilo que configuraba la entrada monumental al edificio, formado por cuatro columnas o pilastras probablemente coronadas por capiteles corintios, de los que ha podido recuperarse uno de ellos, aunque fuera de contexto. El pórtico daba acceso a una gran sala rectangular, con muro corrido a modo de rebanco adosado, identificada como el *apodyterium* o vestuario (Ramallo Asensio, 1986: 46), aunque debido a la articulación del resto de estancias que la rodean, especialmente una serie de pequeñas bañeras de agua fría sería posible matizar esta interpretación, considerando la estancia como un *apodyterium/frigidarium*, esquema presente en otras termas de la zona como las del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a).

[55] La identificación de *Urci* con Águilas debe ponerse en relación con las tesis del padre Morote, publicadas en el año 1741, que siguen los eruditos locales. Por no ser este el tema a tratar remito al estado de la cuestión y análisis sobre el tema realizado por García Antón (2002: 215-238).

Al sur, a través de una puerta descentrada del eje, se accedía a la *natatio* de planta rectangular, cuyo interior se encontraba recubierto de mortero hidráulico con su correspondiente media caña en la unión de la pared con el fondo (Hernández García y López, 2011). Junto a la piscina se documentó también una pequeña bañera semicircular para el baño de asiento a la que se accedía directamente desde el *apodyterium/frigidarium*.

Al fondo, en el lado opuesto al ingreso, se alineaban sobre un mismo eje tres estancias, la primera de ellas, identificada como *frigidarium,* configurada como una sala rectangular en la que todo el espacio central está ocupado por una piscina cuadrada de agua fría a la que se accedía a través de una serie de peldaños desde el *apodyerium/ frigidarium.* La presencia tanto de esta piscina como de la anterior y el acceso directo a la gran sala rectangular con rebanco permiten confirmar su función como un segundo *frigidarium.*

La segunda sala, situada a la izquierda de la piscina cuadrangular, ha podido ser identificada como un estrecho *tepidarium* con acceso directamente desde el a*podyterium*. Su interpretación como sala templada se basa fundamentalmente en la presencia de sistema de calefacción mediante hipocausto y a la distancia que presenta esta sala con respecto al *praefurnium* más cercano, por lo que la calefacción se realizaría de manera indirecta desde la sala adyacente.

Por último, como última estancia del eje, encontramos una sala de mayores dimensiones, dotada de dos piscinas de agua caliente o *alvei*, situados a los lados, uno semicircular y otro rectangular. El caldeo de la estancia se realizaba a través de un *praefurnium* que irradia calor directamente hacia los *alvei*, lo que ha permitido identificar la sala como el *caldarium* del complejo. Por otro lado, en lo que respecta al acceso a la sala, a pesar de la escasa definición del mismo en la planta de Robles Vives, proponemos que este se realizara desde el *tepidarium* adyacente.



Fig. 234: Detalle de uno de los hipocaustos de las Termas Occidentales de Águilas (foto Museo Arqueológico de Águilas)

El segundo cuerpo en que estaba dividido el edificio de baños, consta de tres habitaciones calefactadas y alineadas entre sí formando un mismo eje; la primera un *tepidarium* con dos pequeñas bañeras rectangulares junto a la pared este y una piscina

semicircular en el lado opuesto, al oeste. La segunda estancia, otro posible *tepidarium*, contaba con tres pequeños baños cuadrangulares del mismo tipo que los de la estancia anterior y la tercera, identificada como un *caldarium,* estaba provista de un pequeño baño semicircular al oeste y otro de planta cuadrada al este. Tres puertas alineadas resolverían la comunicación entre las salas de este bloque (Ramallo Asensio, 1986: 47).

Así mismo, junto a estos ambientes y ocupando todo el frente oriental del segundo cuerpo de baños, fue documentada una zona dedicada a albergar los hornos de caldeo y el resto de espacios de servicio y almacenaje. El área de servicio fue localizada en un plano inferior que coincide en altura con los hipocaustos de las estancias calefactadas anteriormente descritas y documentadas en la excavación de 1981. Los hornos se encuentran separados en dos sectores. El primero de ellos dividido a su vez en dos pequeños departamentos a los cuales se accedía por una escalera de tres peldaños. El segundo, en cambio, presenta forma de L y calentaba fundamentalmente la piscina cuadrangular del *caldarium* a la que rodea, por lo que debería albergar también una caldera para su abastecimiento. Un pasillo estrecho y alargado, de función incierta, pero relacionado con el abastecimiento y mantenimiento de los hornos completaba este sector de los *propnigea* (Ramallo, 1986: 47).

Por último se documentó una gran estancia trapezoidal, junto al pórtico de entrada, al este del conjunto, interpretada como una palestra al aire libre. (Ramallo, 1986: 48).

VI. Tipo de baños

El edificio de baños, con orientación noroeste-sureste, responde al tipo lineal simple, *Reihentyp* definido por Krencker *et al.* (1929), en el que ha podido constatarse la articulación en base a un mismo eje de las tres principales estancias termales del edificio; *frigidarium, tepidarium* y *caldarium*. Así mimo la presencia de un único acceso al *caldarium* a través del *tepidarium* sugiere recorrido retrógrado, puesto que el circuito del baño es el mismo de entrada que de salida.

El conjunto se estructura en dos cuerpos arquitectónicos de baños bien diferenciados entre sí con el gran *apodyterium* rectangular como punto de partida y confluencia (Ramallo Asensio, 1986: 51). Las estancias dedicadas al baño se suceden de forma lineal a lo largo de cada uno de los cuerpos. La duplicidad de estancias podría responder a una división de los bañistas (Bowen-Ward, 1992: 139-146)[56].

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica constructiva empleada en la construcción del edificio ha podido ser constatada únicamente en la zona nordeste del complejo, es decir, en la zona excavada en el año 1981 que comprende casi exclusivamente la piscina semicircular de 1.85 m de diámetro del *caldarium* del segundo cuerpo de baños.

Las paredes de la misma estaban formadas por un grueso muro de mampostería de 0.8 m de espesor construido con piedras bien escuadradas de aproximadamente 0.2 o 0.3 m de tamaño trabadas con cal. Por otro lado, la piscina estaba recubierta de una gruesa capa de *opus signinum* de buena factura, muy compacta.

[56] *Vid.* Capítulo II epígrafe 2.3.1.

En cuanto al sistema de *hypocausis,* este estaba compuesto por pequeñas columnillas de ladrillos *bessales*, las cuales sostenían las arcadas sobre las que se apoyaba la primera capa del pavimento, un enlosado de ladrillos *bipedales* y sobre estos el hormigón hidráulico que sirve como pavimento a la piscina (Ramallo Asensio, 1989: 166).

En cuanto a la decoración arquitectónica del complejo, solo ha sido recuperado un capitel corintio, posiblemente perteneciente al cuadripórtico monumental de entrada al complejo, puesto que en la planta y el alzado dibujado por Robles Vives en el siglo XVIII aparecen tales elementos, hoy, por desgracia desaparecidos. El capitel de columna (número de inventario MA 448), presenta únicamente dos de sus caras labradas en las cuales pueden observarse dos coronas de hojas de acanto de escaso relieve. La segunda corona no nace de la primera, por lo que quedan zonas triangulares en el capitel sin labrar. Las hojas, cuyas nervaduras siguen surcos casi verticales que convergen en el ápice, tienen cuatro lóbulos alargados, los tres primeros situados en la corona inferior son simétricos a los de la superior, creando zonas de sombra de forma triangular. Las hélices son de cinta plena y entre ellas se encuentra el tallo de la flor del ábaco de tipo liriforme (Hernández García y López Martínez, 2011: 60).



Fig. 235: Capitel localizado en las Termas Occidentales (Hernández y López, 2011: 61)

VIII. Cronología

Debido a la antigüedad de la excavación en extensión del conjunto y la poca magnitud de las campañas de excavación de urgencia en el edificio, la aproximación y atribución cronológica del mismo queda dificultada en gran medida.

Las noticias de Robles Vives indican la aparición de numerosas monedas de plata y bronce durante los trabajos de excavación, identificadas por el mismo Vives como de los emperadores Augusto, Claudio, Vespasiano, Marco Aurelio, Faustina, Gordiano, Galieno, Constantino, Constancia, Graciano y Teodosio, todas ellas desaparecidas hoy en día. La dispersión de los emperadores impide por tanto realizar una atribución cronológica del complejo con estos datos (Ramallo Asensio, 1983-84: 110-113).

Por otro lado, el estudio del capitel corintio sí proporciona una datación válida, de finales del siglo I o comienzos del siglo II d.C., la cual podría utilizarse como fecha de construcción del complejo termal. Hipótesis corroborada por el planteamiento unitario

que presenta todo el conjunto y que parece corresponder a finales del siglo I d.C., sin que se puedan observar por el momento adiciones o modificaciones en la estructura original (Ramallo Asensio, 1986: 55).

En cuanto a la vida útil y últimos momentos de utilización del complejo termal, los materiales, fundamentalmente cerámicos recuperados durante la campaña de 1981, debido a su dispersión y a la ausencia de una cronología precisa, si bien no permiten acotar con exactitud el cese de la actividad termal del complejo y su proceso de abandono, sí permiten constatar la reutilización y el cambio de funcionalidad del edificio, a partir de la segunda mitad del siglo IV d.C. En este momento las termas pierden su función original, quedando el complejo vinculado a la producción salazonera, para la cual se reaprovechan parte de las instalaciones, especialmente las bañeras, usadas en este momento como piletas para salar y macerar el pescado y se acondiciona un horno para la fabricación de ánforas de salazón (Ramallo Asensio, 1986: 55-56).

IX. Planimetría

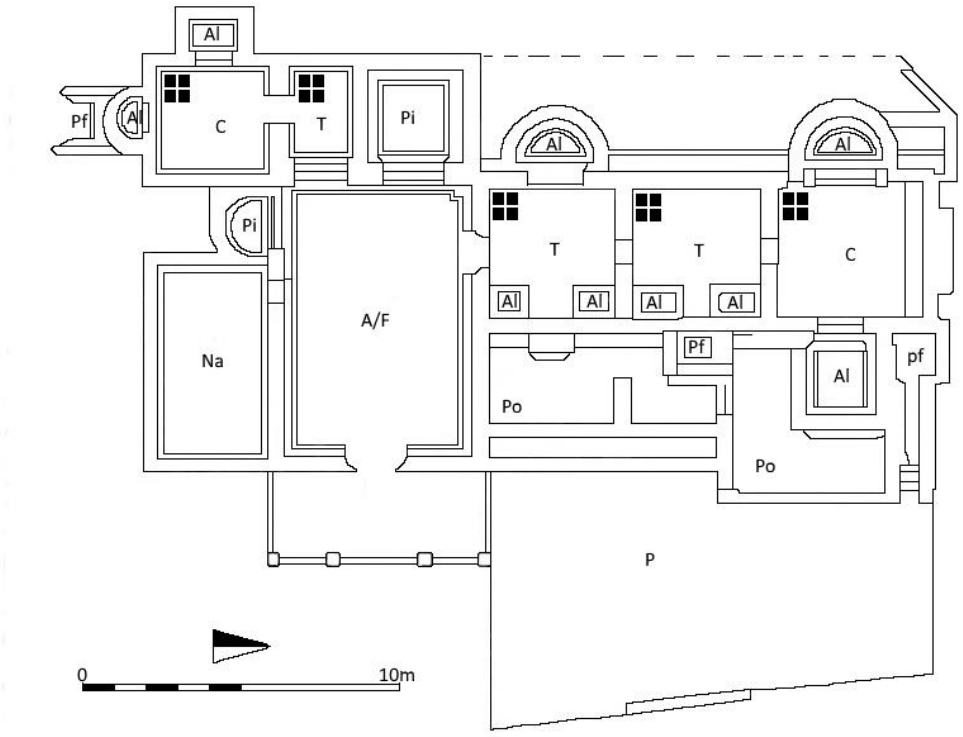


Fig. 236: Termas Occidentales de Águilas (autora sobre Robles Vives en Ramallo Asensio, 1989-1990)

X. Breve selección bibliográfica

GARCÍA ANTÓN, J., (2002): "Urci y Aquila" en R. JIMÉNEZ MADRID, (coord.)*Mirando al Mar II*¸ ciclo de conferencias, Editorial Plaza Preciosa 4, pp. 215-238.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J. D. (2005): "Musealización de los restos de las Termas Occidentales romanas de Águilas (Murcia)", en R. Jiménez Madrid, (coord.), *Mirando al Mar III*, ciclo de conferencias, Editorial Plaza Preciosa 4, pp. 53-64.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J. D. (2010): "Evolución del asentamiento romano de Águilas y la relación con su hinterland" en J.M. Noguera Celdrán (coord.) *Poblamiento rural*

romano en el sureste de Hispania: 15 años después, Editum, Universidad de Murcia, pp. 256-283.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J. D. Y LÓPEZ MARTÍNEZ, C. M. (2011): *Guía Arqueológica de Águilas,* Ayuntamiento de Águilas.

PALACIOS MORALES, F. (1982): *Águilas desde la Prehistoria*, Biblioteca Básica Murciana, 9, Murcia.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (1983-84): "Algunas consideraciones sobre el Bajo Imperio en el litoral murciano: Los hallazgos romanos en Águilas", *Anales de Prehistoria y Arqueología,* 3-4, Universidad de Murcia, pp. 97- 127.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (1986): "Las Termas Romanas de Águilas" en A. MORATA MORATA, *Aproximación a la Historia de Águilas*, Ayuntamiento de Águilas, pp. 42-62.

RAMALLO ASENSIO, S.F. (1989-90): "Termas romanas de Carthago Nova y alrededores", *Anales de Prehistoria y Arqueología,* 5-6, Universidad de Murcia, pp. 161-177.

V.1.2.7.1.b TERMAS ORIENTALES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Orientales	*Carth.*	Águilas	¿?	Lineal angular	Retrógrado	875 m^2 (máx. excavado)	2/3 II d.C.-1/3 IV d.C.	Uso industrial: centro alfarero	

I. *¿?*, *Conventus Carthaginiensis, Provincia Hispania Citerior*

II. Águilas, Región de Murcia

III. UTM: 625586.60 m E, 4140681.87 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las denominadas Termas Orientales fueron descubiertas en una parcela situada en el casco urbano de Águilas, delimitada por las calles Juan Pablo I y Castelar. El solar, distante unos 70 m aproximadamente del mar (línea de costa del siglo XVIII) contaba con una superficie de 733m^2 (Hernández García y Pujante Martínez, 2006: 388).

La excavación arqueológica de urgencia fue realizada en el año 2000 bajo dirección de Juan de Dios Hernández García, arqueólogo municipal y Ana Pujante Martínez. Los trabajos se enmarcaron en el Plan General Municipal de Ordenación y fueron motivados por la construcción de un bloque de viviendas en esta zona. Los restos arqueológicos exhumados quedaron integrados en la nueva edificación y son visitables a través de los bajos comerciales de la Calle Juan Pablo I, gracias al uso en los locales de suelos de cristal.

V. Descripción

Los restos arquitectónicos conservados del edificio conforman una superficie cuadrangular de 35x25 m excavados hasta el momento, divididos en dos bloques, uno al norte y otro al este. Ambos claramente separados por un espacio trapezoidal solado con un potente pavimento de mortero e interpretado como una palestra.

El sector norte estaba formado por una gran piscina, identificada como una *natatio* cubierta y varias dependencias relacionadas con ella, entre las que destacan dos, la primera de ellas, denominada habitación 2, que si bien no ha podido ser interpretada funcionalmente, en ella se documentaron tres jarras cerámicas selladas pertenecientes a un rito fundacional.

La denominada habitación 4, también presenta forma cuadrangular y en este caso ha sido identificada por sus excavadores como un *destrictorium*, donde se realizaría el aseo previo al baño en la *natatio.* Ambas habitaciones presentan acceso desde la palestra (Hernández García, 2011: 63) y es con esta última habitación con la que debemos relacionarla, ya que los *destritoria* normalmente se relacionan con la retirada del polvo y el aceite tras los juegos y prácticas deportivas (Nielsen, 1990: 165).

El segundo sector, situado al este de la palestra, estaba formado por el conjunto de estancias que componen el cuerpo tradicional de un edificio de baños; lamentablemente no ha podido documentarse en su totalidad por prolongarse bajo la calle Juan Pablo I y los inmuebles colindantes.

La primera de ellas, el *caldarium*, tiene planta casi cuadrada y conserva un banco de asiento central a modo de espina y un rebanco adosado a su flanco sur. En el extremo oeste fue documentado también un *alveus* semicircular, decorado con placas de esquisto esgrafiadas. La estancia presenta un *praefurnium* adosado que desafortunadamente no ha podido ser documentado en su totalidad por encontrarse totalmente amortizado en la fase siguiente, aunque sí hemos podido documentar un canal de 2 m de longitud por 0.35 m de altura que desembocaba directamente en el hipocausto de la sala y se encontraba perforado a distinta altura por una serie de toberas circulares (Hernández García y Pujante Martínez, 1999: 185).

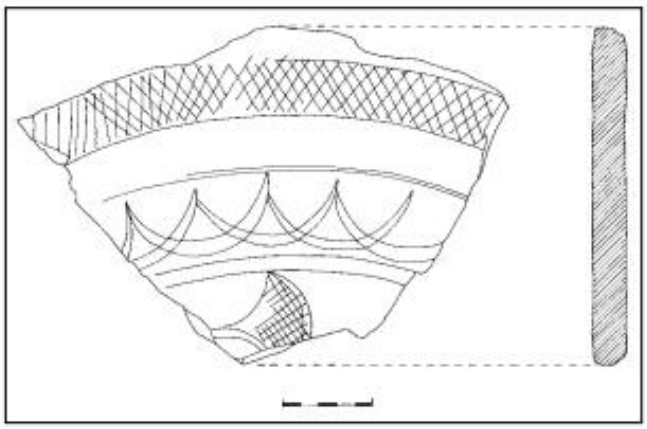


Fig. 237: Revestimiento parietal de esquisto del *alveus* decorado con motivos geométricos esgrafiados (Hernández García y Pujante Martínez, 2006: 395)

La siguiente estancia, documentada a continuación fue interpretada como *sudatio* o *laconicum*, en función de la ausencia de bañeras y a la presencia de su propio *praefurnium,* aunque dada su posición en el circuito termal, enlazando el *frigidarium* con el *caldarium,* creemos más oportuno considerarla un *tepidarium.* Por otro lado, la sala comunicaba gracias a un vano con el *caldarium* anteriormente descrito y por el lado opuesto con el *frigidarium*, donde se conservaba parte de una bañera para el baño de asiento de tendencia cuadrangular (Hernández García, 2011: 63).

El resto de estancias documentadas en este sector, los espacios, denominados, 21, 23 y 24, no han podido ser identificados con exactitud debido a las alteraciones sufridas en la zona, aunque todas ellas presentan una planta de tendencia cuadrangular y no parece que contaran con sistema de calefacción mediante hipocausto (Hernández García y Pujante Martínez, 1999: 186).

VI. Tipo de baños

A pesar de no contar con una visión completa de la planta, los restos arqueológicos se disponen sobre un único eje dispuesto en sentido sureste-nordeste y presentan una distribución compleja donde se distinguen dos sectores diferenciados; uno que acoge las estancias típicamente termales y otro sector secundario relacionado con la *natatio* y la palestra y por ende con la realización de ejercicios gimnásticos. Ambos bloques se encuentran separados por la palestra, identificada como un gran espacio al aire libre.

Las estancias dedicadas al baño fueron configuradas siguiendo el modelo lineal angular tal y como estipula Krencker *et al.* (1929) en su tipología, posteriormente revisada por Nielsen (1990), una variante del esquema lineal en el que se producen a lo largo del recorrido algunos giros de 90º. Así mismo, la circulación a lo largo de estas estancias es de tipo retrogrado, ya que el bañista debe volver sobre sus pasos para completar un circuito estándar (Hernández García y Pujante Martínez, 1999: 187).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las diversas técnicas constructivas empleadas en el complejo hemos creído oportuno destacar la construcción del sistema de *hypocausis* empleado en las dos salas calefactadas documentadas, las cuales presentan una composición similar. Las salas contaban con una cámara de calor de aproximadamente 0.5 m de altura, sustentada por *pilae* (6 filas de 7 *pilae* por estancia) de ladrillos *bessales,* distantes entre sí aproximadamente de 0.60 m, espacio que coincide con la longitud de las piezas *bipedales* utilizadas para sostener el pavimento de la *suspensura*. Otro aspecto a destacar relacionado con la técnica constructiva del edificio es la presencia de muros dobles como método de aislamiento térmico de las salas frías (*frigidarium* y espacio 21) colindantes con las salas calefactadas.

En cuanto a las técnicas decorativas empleadas en el edificio de baños, lamentablemente no hemos podido recuperar ningún elemento de decoración arquitectónica asociado al complejo, con la excepción de la decoración parietal empleada en el *alveus* del *caldarium*, la cual estaba realizada a base de placas de esquisto esgrafiadas siguiendo un patrón geométrico y dispuestas formando varios registros o bandas; la primera componía una retícula romboidal, la segunda sin decorar presentaba una pequeña depresión central, la tercera, delimitada por una doble línea incisa estaba decorada por una serie de dobles semicírculos entrelazados y la última banda estaba rellena por una retícula romboidal como la primera (Hernández García y Pujante Martínez, 1999: 184- 185).

VIII. Cronología

La cronología y evolución del edifico termal ha podido ser fijada con exactitud gracias al material cerámico asociado.En primer lugar, la construcción del edificio ha podido ser determinada gracias a las piezas cerámicas documentadas bajo el primer

pavimento de la estancia identificada como palestra y a la fosa de fundación de los muros del *caldarium*. La lectura en conjunto de estas piezas sugiere un contexto antonino (segundo tercio del siglo II d.C.) para la construcción y el inicio de la actividad termal del complejo (Hernández García y Pujante Martínez, 1999: 186)

En relación con la construcción y fundación de las termas, debemos citar el hallazgo bajo el umbral de acceso a la habitación 2 de tres jarras cerámicas de cuerpo globular y una sola asa, selladas con adobe y fragmentos cerámicos, que por su contenido debieron constituir un rito fundacional relacionado con la construcción del edificio. Una de ellas contenía los restos óseos de un ave, otra de un pez y la tercera, restos vegetales, que simbolizan los tres elementos fundamentales de la vida; tierra, agua y aire (Hernández García, 2011: 66).

La amortización del edificio termal, exceptuando el c*aldarium* que parece seguir manteniendo sus funciones originales, y la transformación de los distintos ámbitos constructivos de su entorno, se produce a partir del siglo IV d.C., momento en que el edificio fue convertido en un centro alfarero con actividad hasta la segunda mitad del siglo V d.C. (Hernández García y Pujante Martínez, 1999: 188- 189).

IX. Planimetría

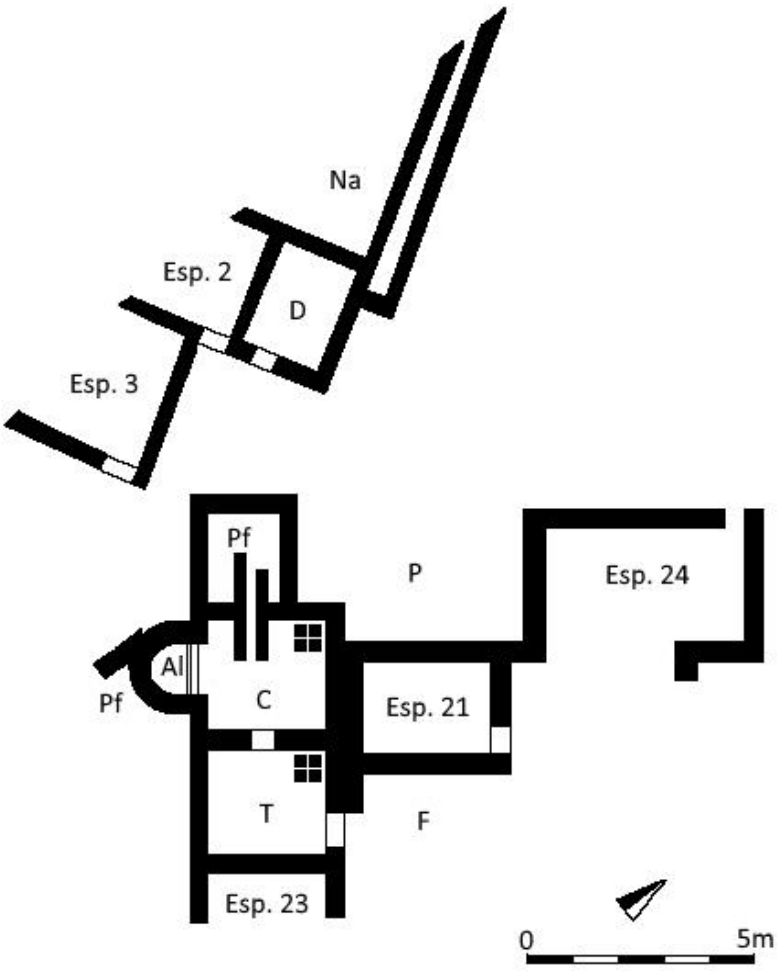


Fig. 238: Termas Orientales de Águilas (autora sobre Hernández García y Pujante Martínez, 2006: 389)

X. Breve selección bibliográfica

HERNÁNDEZ GARCÍA, J.D. y PUJANTE MARTÍNEZ, A., (1999): “Excavación en C/ Juan Pablo I, esquina con C/ Castelar. Termas Orientales. Águilas (Murcia)”, *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia,* 15, pp. 179-191.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J.D. y PUJANTE MARTÍNEZ, A., (2002): “Termas romanas orientales de Águilas. Excavación en c/ Juan Pablo I, esquina con c/ Castelar” en Jiménez Madrid, R. coord., *Mirando al Mar III*¸ ciclo de conferencias, Editorial Plaza Preciosa 4, pp. 253- 275.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J.D. y PUJANTE MARTÍNEZ, A., (2006): “Termas orientales altoimperiales y centro alfarero tardorromano. Excavación en calle Juan Pablo I, esquina con calle Castelar (Águilas)” *Memorias de Arqueología de la Región de Murcia,* 14, pp. 387- 408.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J.D. y LÓPEZ MARTÍNEZ, C. M. (2011): *Guía Arqueológica de Águilas,* Ayuntamiento de Águilas.

PALACIOS MORALES, F., (1982): *Águilas desde la Prehistoria,* Biblioteca Básica Murciana, 9, Murcia.

V.1.2.7.2. *Carthago Nova* (Cartagena)

Véase apartado IV.1.1.

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.2.7.2.1.a TERMAS DEL PUERTO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas del Puerto	*Carth.*	*Carthago Nova*	Área del Puerto	Lineal simple	Retrógrado	1200 m^2 (máx. excavado)	Fase I: 1/3 I d.C. Fase II: 2/3 II d.C. Fase III: 3/3 III d.C.	2/2 IV d.C. Uso extractivo: cantera de material constructivo	Abascal, 2009: 256 Noguera *et al.* 2009: 111

I. *Carthago Nova, Conventus Carthaginensis*

II. Cartagena, Región de Murcia

III. UTM: 677781.99 m E, 4163563. 74 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los trabajos arqueológicos realizados en la ladera sudoccidental del cerro del Molinete, denominada *Insula I*, lugar donde se localiza el edificio termal, fueron iniciados en las décadas finales del siglo XX.

La primera de las actuaciones, realizada en la plaza de los Tres Reyes en 1968 bajo dirección de Pedro San Martín Moro (1973, 1985a y 1985b), permitió la documentación de parte de una calzada, varias tabernas porticadas, así como los *praefurnia* y parte del *caldarium* de las termas.

La prosecución de los trabajos en la zona tuvo lugar en 1982, por parte del Museo Municipal de Cartagena. La intervención, dirigida por Miguel Martínez Andreu, se centró en la excavación arqueológica de dos solares colindantes a la calle Honda, números 11 y 13, que permitieron la documentación de varias de las estancias que conformaban el complejo (Martínez Andreu, 1997).

Finalmente, los trabajos fueron reemprendidos en 2008 tras la adquisición de los terrenos por parte del ayuntamiento de Cartagena y la aprobación de la nueva planificación urbanística del cerro. La Administración Regional puso en marcha un ambicioso proyecto que, bajo el título *Parque Arqueológico del Molinete (Cartagena). Excavación, investigación y musealización de la ladera meridional del cerro del Molinete,* llevó a cabo la recuperación arqueológica y urbanística del cerro. La primera fase de este proyecto, consistió en la excavación sistemática de un amplio sector de más de 25.600 m^2 del parcelario actual, localizados en la vertiente sur del cerro (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009: 14).

Los trabajos de excavación fueron llevados a cabo de forma conjunta con las labores de conservación y restauración de los restos encontrados, así como con las labores de puesta en valor de los mismos los cuales culminaron con la construcción de una cubierta que salvaguardara los restos y permitiera el recorrido museístico por el complejo. El proceso culminó exitosamente y fue reconocido con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales al "Proyecto integral de recuperación y conservación del Barrio Foro Romano del Molinete" por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del el 30 de noviembre de 2012 (Madrid Balanza, *et al.* 2015: 15).

V. Descripción

El edificio termal, de carácter público, construido en época augustea tardía o tiberiana temprana, de al menos 1200 m^2 y en el que se han podido individualizar un total de 12 ambientes dispuestos en dos bloques principales de tendencia cuadrangular. Un primer bloque, construido al aire libre, identificado como una gran palestra porticada que ocupa una superficie de 580 m^2, destinada a actividades deportivas y otras labores sociales y de representación; y un segundo bloque donde se desarrollan y articulan las distintas salas de baño y de servicio del conjunto (Madrid Balanza *et al.* 2015: 15).

Este último bloque está, así mismo, dispuesto en torno a un eje axial principal, orientado de norte a sur, donde se desarrollan las salas del circuito para el baño: *apodyterium/frigidarium, tepidarium* y *caldarium*. En un eje secundario de menores dimensiones, paralelo y dispuesto al este de aquel, se ha constatado la sucesión de otras dos salas: un segundo *tepidarium* y una *sudatio* (Madrid Balanza *et al.* 2009: 91).

En cuanto a la articulación del edificio, el recorrido del baño se iniciaría en el denominado *frigidarium/apodyterium* rectangular, un ambiente frío que hace las veces de sala de recepción de usuarios y de vestuario. La sala, situada en el extremo septentrional del edificio, contaba, en el lado occidental con un pequeño *pediluvium* y un acceso, del que se conserva únicamente el umbral hacia una nueva zona, que ha quedado sin excavar por encontrarse bajo el edificio adyacente, mientras que en el lado oriental fue documentada una pequeña piscina cuadrangular con tres peldaños como acceso al interior que funcionarían también como rebancos adosados, destinada al baño de inmersión y asiento.

El pavimento que en un primer momento estuvo revestido de *opus signinum* presenta una ligera inclinación hacia el sureste, lo que nos permite sugerir la presencia en esta zona, lamentablemente perdida por la presencia de un aljibe moderno, de un desagüe para su vaciado y limpieza. Desde la sala fría se accedía también al denominado *tepidarium I* o sala templada la cual servía de antesala al *caldarium*, conservada en buena parte bajo la actual calle Honda.

En cuanto a la estructura interna del *tepidarium,* en el que no ha sido documentada presencia alguna de *alveus,* si pudo constatarse en la esquina noroccidental una pequeña estructura hidráulica, localizada a una cota más baja que el pavimento superior de la sala y revestida de mortero hidráulico. La pequeña estructura hidráulica ha sido interpretada como una pequeña pileta para la contención de agua muy caliente, que desaguaría a través de una pequeña canalización hacia el *pediluvium* de la sala adyacente.

La finalidad de esta pequeña pila debía ser el aumento de la temperatura y humedad de la sala templada, dado que sus amplias dimensiones y su distancia respecto a los hornos, dificultaría el mantenimiento de una temperatura templada y estable durante mucho tiempo. El aumento de la temperatura se llevaría a cabo mediando el llenado de la pequeña pileta de agua muy caliente, como evidencian los restos de concreciones salinas sobre las grandes piezas de pizarra que conformaban la estructura de la misma.



Fig. 239: *Tepidarium* en primer término y *frigidarium* al fondo de las termas del Puerto (foto M.J. Madrid Balanza)

Posteriormente y más allá del *caldarium,* que no ha podido ser excavado, pero en el que se ha reconstruido un *alveus* en su flanco occidental, se encontraba abierta a una de las calles principales de la colonia (la que comunicaba el puerto y el foro) la zona de mantenimiento y servicio, donde han sido restituidas también las letrinas del complejo y hornos, de los cuales se tiene constancia de dos, el primero de ellos, un pequeño *praefurnium* de planta cuadrangular, localizado en la esquina noroccidental de la sala, permitiría el caldeo del *caldarium,* posiblemente a través de un canal que comunicaría directamente con el *alveus* que ha sido restituido en esta zona. Así mismo en esta zona

fueron documentados algunos fragmentos de bronce muy deteriorados, que a pesar de su estado de conservación han permitido suponer la presencia de una caldera, gracias a la cual y través del calor emanado del *praefurnium,* caldearía el agua utilizada para el abastecimiento del *alveus*. El segundo *praefurnium* localizado, en cambio, en la esquina nororiental de este espacio, permitiría el caldeo de la *sudatio* y a través de ella del *tepidarium* II, situado inmediatamente al norte.Todas estas instalaciones de servicio, fueron excavadas en 1968 por San Martín Moro y musealizadas bajo la Plaza de los Tres Reyes (San Martín Moro, 1073 y 1985, Méndez Ortiz, 1988 y Murcia Muñoz y Madrid Balanza, 2003).

Por otro lado y de forma paralela a este eje pricipal, discurría un segundo eje, de menores dimensiones que el anterior con acceso también desde el *frigidarium/ apodyterium,* compuesto por dos salas calefactadas de pequeñas dimensiones, un segundo *tepidarium* y la *sudatio.*

El *tepidarium,* de planta cuadrada, sin bañera y de menores dimensiones que el anterior presentaba en la zona norte de un pequeño muro paralelo al muro de cierre de la sala, el cual interpretamos como un método para evitar el calentamiento de la piscina adyacente.

A continuación localizamos la *sudatio,* una sauna de calor seco sin trazas arquitectónicas de *solium,* que lindaba al sur directamente con la boca de un *praefurnium* y el resto de estancias dedicadas al caldeo y el servicio. La sala completaría el circuito termal del complejo, por lo que debemos apuntar la posibilidad de que la estancia se encontrara también comunicada con el *caldarium* a través de un vano de comunicación localizado en el muro medianero entre ambas estancias, lo que permitiría al bañista la realización de un circuito termal completo.

El complejo termal contaba también con una gran entrada monumental de 580 m^2 a modo de gran sala porticada situada al este de las estancias dedicadas al baño. Un ambiente de planta rectangular ligeramente trapezoidal, pendiente hacia el suroeste, porticado en sus cuatro lados de los cuales han podido ser excavados tres, mientras que el cuarto, situado al sur del complejo ha quedado bajo la actual calle Balcones Azules. La estancia contaba con un espacio central al aire libre pavimentado con ladrillos dispuestos según la técnica del *opus spicatum*, que bien pudo funcionar como espacio dedicado a actividades deportivas, lúdicas y sociales y como palestra (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 92- 97).

En cuanto a la articulación del porticado, en primer lugar contamos con los pórticos de los lados sur, este y oeste pavimentados con suelos de mortero y cubiertos con tejados a un solo agua. El orden de las columnas de los mismos es jónico, constituido por capiteles y basas de arenisca estucadas y pintadas, en tanto que en el lado norte se construyó un pórtico de doble nave, posiblemente para sustentar una segunda planta. El pórtico norte estaba decorado con cuatro columnas interiores de orden jónico y dos columnas jónicas y dos columnas corintias centrales en la fachada que da al espacio pavimentado con *opus spicatum*.

Las columnas corintias de la fachada estaban realizadas con fustes de travertino rojo de procedencia local de las canteras de La Almagra en Mula y capiteles labrados en mármol de *Luni*-Carrara.

En este espacio, que actuó de cabecera del peristilo, pudo alzarse la estatua de una divinidad o de un miembro de la casa imperial divinizado, de la que solo ha recuperado en los niveles de expolio, un cuerno de la abundancia ricamente decorado con motivos del lenguaje artístico augusteo (Noguera Celdrán *et al.* 2009c: 100-101 y Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 78- 81).



Fig. 240: Peristilo/Palestra de las Termas del Puerto (foto M.J. Madrid Balanza)

Así mismo ha podido ser documentada una segunda fase en edificio, la cual consistió en una serie reestructuraciones tendentes a la monumentalización del complejo, destacando entre ellas, la modificación del peristilo de acceso y la marmorización de algunas estancias entre ellas el *tepidarium II,* la *sudatio* y sobre todo el *frigidarium-apodyterium.*

En el primer caso, la nave norte del peristilo fue sustituida por dos ambientes separados con un tabique interior. La primera de ellas, con acceso desde la palestra a través de un vano construido en el nuevo muro de cierre sur del espacio debe ser interpretada como una continuación del pasillo de acceso al bloque termal del complejo, el cual cerrado con un vano y una puerta de madera localizada en el límite entre esta estancia y el *frigidarium/apodyterium.*

Mientras que en la segunda estancia se adosó una cocina al muro norte, lo que unido a los restos de un mostrador en ángulo recto sugiere la configuración de este espacio en una *capuona* o taberna. En primer lugar, en la esquina noroccidental de la habitación fue documentada una pequeña estructura cuadrangular construida con ladrillos y adobes, la cual ha sido interpretada como una cocina, donde los ladrillos *bipedales* recortados del revestimiento superior hacían las veces de hornillo para la colocación de las ollas y cazuelas. Por otro lado, la estructura en forma de L que ocupa la esquina nororiental de la estancia, de la que únicamente se conserva la huella del mortero de revestimiento en el pavimento, ha sido relacionada con un rebanco o encimera relacionada con la actividad comercial y culinaria.

La inserción de la *popina* en el espacio que antiguamente funcionaba como cabecera del peristilo, determinó la decoración del muro de cierre de la misma con cierta profusión. El muro, fue decorado siguiendo un esquema tripartido, con un zócalo de mármol *greco scritto* con restos de una inscripción, la zona media decorada con un panel

de color ocre y la zona superior con una escena de *venatio* por encima de la cual corría un friso de cubos pintados en perspectiva (Madrid Balanza *et al.* 2009c: 111-113).

El programa decorativo utilizado en esta zona de los baños ha sido relacionado con la inscripción documentada parcialmente en el zócalo de *greco scritto,* donde J.M. Abascal ha leído el *praenomen* y el *cognomen* de un tal *Manius Flavianus,* personaje que ha sido vinculado con la financiación del *munus* representado en la zona superior de la composición (Abascal Palazón *et al.* 2009: 259). En tal caso es posible que tras el nombre del personaje figurase la fórmula dedicatoria y el elemento donado un *spectaculum gladiatorium* o *ludi.* Así mismo, el emplazamiento de la inscripción conmemorativa y la representación del acto evergético en la palestra de las termas pueden relacionarse con la realización el día de la celebración del espectáculo de una serie de repartos gratuitos de aceite en el edificio, siendo la combinación de ambos actos evergéticos -espectáculos gladiatorios o circenses y repartos de aceite- relativamente comunes en Hispania (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 186).

En cuanto a la monumentalización y embellecimiento del complejo, este proceso se observa fundamentalmente en la pavimentación del *frigidarium/apodyterium* y su piscina. En el *frigidarium,* los dos tercios meridionales de la sala fueron pavimentados con un enlosado de placas pétreas, entre las que destaca el uso mayoritario de la *breccia corallina,* lo que además de dar cierta entidad a la decoración de la estancia, permitía acentuar visualmente la división de las dos funcionalidades de la sala, quedando la zona septentrional que ejercía función de *apodyterium* pavimentada con *opus signinum.* Por otro lado, la decoración de la estancia quedó completada con la monumentalización del acceso al *tepidarium I* donde fueron colocadas dos columnas a modo de marco y gracias al aplacado a base de lastras de *marmor cipollino* de las paredes de la estancia.

Posteriormente y tal y como nos han permitido constatar los niveles identificados en la perístasis occidental del pórtico y en la zona del pasillo, el edificio sufrió un incendio parcial de sus estructuras que determinó que esta zona fuera parcialmente consumida por el fuego derrumbándose parte de sus alzados.

Inmediatamente después del pequeño incendio que colapsó parte de las estructuras del complejo, el edificio de baños fue de nuevo reformado, retirándose los escombros del incendio para poder hacer de nuevo seguro y practicable el acceso al complejo termal. Así mismo, el colapso parcial del complejo y su posterior rehabilitación dio pie a la reforma de las estancias dedicadas al baño, las cuales, si bien con algunas modificaciones que redujeron el espacio dedicado a las actividades termales y simplificaron su recorrido, continuaron con su función termal.

En primer lugar, la palestra y el acceso al edificio, si bien experimentaron en este momento una recuperación de sus estructuras, la reforma consistió simplemente en la retirada y nivelación de los escombros del incendio, permitiendo simplemente el acceso al complejo termal. Por otro lado, además de la restitución de las faltas volumétricas en los aplacados marmóreos de las distintas estancias y la amortización del antiguo *pediluvium,* la reforma afectó fundamentalmente a la *sudatio,* que fue íntegramente desmontada en este momento, localizándose en el espacio interior de la antigua sala una gran cantidad de carbones y cenizas, lo que nos ha llevado a considerar que en este momento la antigua *sudatio* fuera sustituida por un nuevo *praefurnium* el cual

caldearía el antiguo *tepidarium* II y de manera indirecta también el *tepidarium* I, cuyos accesos habrían sido sellados (Noguera Celdrán *et al.* 2009c: 112-133).

Así mismo la colocación de un nuevo *praefurnium* en esta zona, nos lleva a considerar un cambio en la funcionalidad de la estancia adyacente que vería en este momento aumentada considerablemente su temperatura, pudiendo pasar a ser considerada como la nueva *sudatio* del complejo, aunque la eliminación del sistema de *concameratio* de sus paredes habría supuesto un grave problema de evacuación de humos y gases procedentes de la combustión. Por otro lado, la construcción del *praefurnium*, nos lleva a considerar también la amortización del antiguo horno de calefacción de la *sudatio,* localizado en la esquina nororiental de la zona de servicio, siendo sustituido posiblemente por un acceso que permitiera el paso a esta nueva habitación.

Finalmente, en relación con los últimos momentos de uso del edificio termal (fase V), el análisis de los materiales cerámicos recuperados en excavación, entre los que destacan las cerámicas toscas locales, sigillatas africanas D, fundamentalmente las formas Hayes 59 y 67, cuya cronología oscila entre 350 y 450 (Hayes, 1972: 96-100; Ramallo Asensio *et al.* 1996: 140), un nutrido conjunto de ánforas africanas de similar cronología, entre las que destacan las Keay XXV y XXVII, y algunas ánforas orientales como la Keay XII (Keay, 1984: 184-211, 219-224 y 136-140), remiten a la segunda mitad del siglo IV d.C. En este momento, tal y como sugieren las salas de baño que han podido ser excavadas, el edificio fue abandonado. Los niveles documentados presentan indicios claros de abandono y derrumbe, constatándose especialmente la ruina de las habitaciones calefactadas (Madrid Balanza, 2015: 21 y Pavía Page, 2015).

Con posterioridad al abandono, aunque también en un momento impreciso entre medidos y finales del siglo IV d.C. ha podido ser constatado un nivel (VI) asociado a varios estratos de arena, limos y materiales de arrastre, relacionados estos últimos con una fuerte riada que, tras romper el muro de aterrazamiento norte de la *insula* I, propició el colapso definitivo del antiguo complejo termal, favoreciendo las primeras rebuscas de material constructivo reutilizable y la aparición de los primeros indicios del hábitat residual asentado sobre los restos del complejo, ahora ya en ruinas.

VI. Tipo de baños

El complejo termal se encuentra situado en pleno corazón de la colonia, a medio camino entre el puerto y el foro, lo que ha llevado a denominarlas Termas del Puerto. Su emplazamiento las señala como uno de los edificios de baños más concurridos de la ciudad, pues su acceso se encontraba en una de las vías principales que articulaban la colonia, *decumanus* II. Por otro lado, su posición al pie del cerro permitía el aprovisionamiento hídrico necesario para el correcto funcionamiento del complejo.

Por otro lado, el hallazgo de un fragmento de inscripción epigráfica en que se lee parte de una fórmula alusiva a la autorización del *ordo decuriorum* para erigir un monumento honorario en un lugar prefijado de las termas, avala el carácter público del edificio (Madrid Balanza *et al.* 2009: 91).

Por otro lado, en relación con la adscipción tipológica del complejo las salas dedicadas al baño se disponían siguiendo un eje orientado en sentido norte-sur, con un recorrido de tipo retrógrado y un esquema de tipo lineal-simple, según la clasificación tipológica de Krencker *et al.* (1929) y Nielsen (1990) articulado en base a un eje principal

a lo largo del cual se disponen las estancias principales del complejo, es decir, *apodyterium/frigidarium, tepidarium* y *caldarium* y un segundo eje más pequeño donde se suceden una serie de estancias complementarias; piscina del *frigidarium,* segundo *tepidarium* y *sudatio,* lo que permitía la realización así mismo de recorridos circulares.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En primer lugar, destacamos como paso previo a la construcción del complejo termal, el levantamiento de un gran muro de aterrazamiento en la ladera de la colina, realizado con bloques de piedra caliza parcialmente escuadrada, el cual funcionaba también como límite norte del edificio de baños. El resto de paramentos del complejo estaban construidos también con hiladas bastantes regulares de bloques calizos parcialmente escuadrados, destacando en su construcción el empleo hacia la mitad del alzado del muro de varias hiladas de mampuestos más pequeños o de ladrillo con el objeto de corregir la horizontalidad de las hiladas.

En cuanto a la pavimentación del edificio destacan, en primer lugar, el pavimento de lastras pétreas del *frigidarium*, realizado en la fase II a base de grandes bloques de diferente procedencia destacando el empleo mayoritario de lastras de *breccia corallina*. Otras habitaciones del complejo también presentaban un aplacado de este tipo en suelo y paredes como en el caso de la piscina de la sala fría. Y en segundo lugar, el *opus spicatum* construido con pequeños ladrillos rectangulares que pavimentaba el espacio al aire libre del pórtico de entrada.

Por otro lado, especial relevancia tiene también la articulación de las habitaciones calefactadas, las cuales presentan, en un primer momento, *areae* de mortero y un entramado de *pilae* de ladrillos *bessales* dispuestas a una distancia de 30 cm unas de otras, conformando una tupida red sobre la que se asentaban los ladrillos *bipedales* y el *rudus* de mortero que componían la *suspensura* y la capa preparatoria del pavimento de las distintas salas. Posteriormente durante las reformas a las que fue sometido el edificio (fases Ib, II y IV), las cámaras de calefacción fueron también reparadas. En este sentido, destaca el empleo de ladrillos *pedales,* rectangulares y circulares, así como la construcción de pequeños canales de mampostería que funcionaban como nexos de unión entre dos o más *pilae*. En cuanto al sistema de calefacción parietal de las estancias, las labores de excavación en el interior del complejo han permitido documentar también una gran cantidad de piezas cerámicas identificadas como *clavi coctiles* pertenecientes al sistema de *concameratio,* identificándose fundamentalmente los tipos 1a de Sanz Gamo y 4 de Torrecilla (Sanz Gamo, 1987: 226, Torrecilla Aznar, 1999 y Murcia Muñoz y Madrid Balanza, 2003: 234).

Referente a la decoración escultórica de complejo termal, además de los restos de varios clípeos marmóreos recuperados en las excavaciones de 1982 (Ramallo Asensio, 1989-1990: 98, Martínez Andreu, 1997, Noguera Celdrán, 1992: 267-268, Madrid Balanza *et al.* 2009: 100 y Meroño Molina, 2017: 180), destaca el hallazgo de una monumental cornucopia de mármol de *Luni*-Carrara, perteneciente a una estatua de tamaño superior al natural, exquisitamente decorada hallada en el pórtico norte de la perístasis. La cornucopia estaba acompañada por un cesto cargado con un pan, higos, granadas, manzanas, nueces, una piña y otras frutas, entremezcladas con hojas de acanto y flores de amapola, parras, racimos de uva y espigas de trigo. El cuerno tiene el frente y la mitad del lateral izquierdo decorado con un bajorrelieve de hojas de junco lanceoladas del que brotan espirales de zarcillos, dispuestas en una secuencia

ordenada e interminable (Noguera Celdrán *et al.* 2009c: 100-101 y Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 78- 81).

Durante las trabajos de excavación también se recuperó un importante conjunto de material asociable a la decoración y estructura arquitectónica del complejo. Entre los primeros destaca un nutrido conjunto de placas de mármoles de diversas procedencias asociables a la decoración mural, un soporte marmóreo correspondiente al pie de un *labrum* (Soler Huertas, 2009: 257) y parte de los capiteles pertenecientes al peristilo de acceso (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 77).

VIII. Cronología

En cuanto a la datación del edificio, hemos podido individualizar cuatro grandes etapas. La primera de ella, corresponde a la fundación y construcción del edificio en las primeras décadas del siglo I d.C., tal y como sugiere el estudio de los elementos arquitectónicos asociados a este periodo, fundamentalmente el estudio de los capiteles corintios de la cabecera del peristilo y la decoración de la cornucopia, ejemplos del lenguaje artístico augusteo.

En relación con la fase II del edificio, tampoco quedan contextos cerámicos asociados a las nuevas estructuras, pudiendo fecharse por la decoración mural conservada en la fachada del muro de cierre de la palestra. Estilo e iconografía sugieren una datación de la composición en las décadas de los años 110-140, posiblemente bajo el reinado de Adriano (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 186-188). La reforma del peristilo, a la que se asocia esta decoración debió ser, por tanto, contemporánea o anterior a esta fecha.

En un tercer momento, fueron realizadas otra serie de reformas relacionadas con el incendio que destruyó el porticado occidental de la palestra. La destrucción parcial del edificio conllevó no solo la retirada de los escombros de la zona afectada por el fuego, sino que derivó en un proceso de reforma integral de las habitaciones termales, caracterizadas fundamentalmente por el desmonte de la antigua *sudatio* y su transformación en otro *praefurnium,* tal como muestran los depósitos de carbones, madera carbonizada y cenizas documentados en el interior de la estancia, asociados a contextos cerámicos de mediados y finales del siglo III, lo que determinó también el cambio de funcionalidad del antiguo *tepidarium* II (Madrid Balanza *et al.* 2015 y Pavía Page, 2015).

Esta última reforma afectó también al recorrido del baño, sobre todo con la amortización del *pediluvium* del *apodyterium/frigidarium,* la modificación del vano de comunicación entre éste y *tepidarium I* y el posible incendio y posterior abandono de parte del peristilo, cuyo colapso debió ocurrir entre mediados y finales del siglo III, como sugieren los materiales asociados, fundamentalmente un as de Julia Mammea (22-235 d.C.) y otro de Gordiano (238-244 d.C.) (Madrid Balanza *et al.* 2015 y Pavía Page, 2015).

Finalmente, durante la segunda mitad del siglo IV o inicios del siglo V d.C. el edificio fue amortizado definitivamente. Así lo acreditan la mayor parte de las salas de baño excavadas, con indicios claros de abandono y derrumbe y los primeros niveles de rebuscas y expolio de material constructivo reutilizable asociados a una riada, tal y como atestiguan los niveles con abundante arena y limos, la cual tras romper el muro de aterrazamiento norte del complejo invadió el resto de estancias del edificio, terminando con la actividad termal del mismo (Pavía Page, 2015)

IX. Fuentes Epigráficas

En los niveles de derrumbe y amortización de la zona del pórtico norte fueron documentadas una serie de inscripciones entre las que destacamos tres. La primera, una inscripción realizada en mármol en cuyas dos últimas líneas puede leerse; *R[...]/loco [dato]/ d(ecreto) d(ecuriorum) [d(ono) d(edit)],* la placa epigráfica fechada en la segunda mitad del siglo I d.C. o en las primeras décadas del siglo II d.C., resulta del máximo interés al acreditar que el monumento al que perteneció, posiblemente una estatua honoraria, precisó de la autorización expresa del senado de la colonia, de donde se colige igualmente que las termas tenían un carácter marcadamente público (Abascal Palazón, 2009: 256).



Fig. 241: Placa epigráfica (Abascal Palazón, 2009: 256)

La segunda inscripción, a la cual hicimos referencia al hablar de la decoración del muro de cierre norte del porticado durante la segunda fase del edificio, fue documentada formando parte del zócalo con decoración romboidal realizado en mármol *grecco scritto.* En cuanto al campo epigráfico, se distinguen varias letras de 6.5 cm de altura, leídas por J.M. Abascal como *M[…]AVIA[…]* e interpretadas como el *praenomen* y el *cognomen* de un tal *Manius Flavianus,* personaje que ha sido relacionado con la financiación del *munus* representado en la zona superior de la composición (Abascal Palazón *et al.*2009: 259).

Por último fue recuperado otro fragmento de placa epigráfica en mármol, hallada en el relleno de una fosa tardorromana, localizada junto a la perístasis del pórtico sur de la palestra, parece contener, según lectura de J. M. Abascal, parte de una titulatura imperial en la forma IMP V […] que correspondería a un emperador entre las épocas de Tiberio y Trajano (Madrid Balanza *et al.* 2009: 111).

X. Planimetría

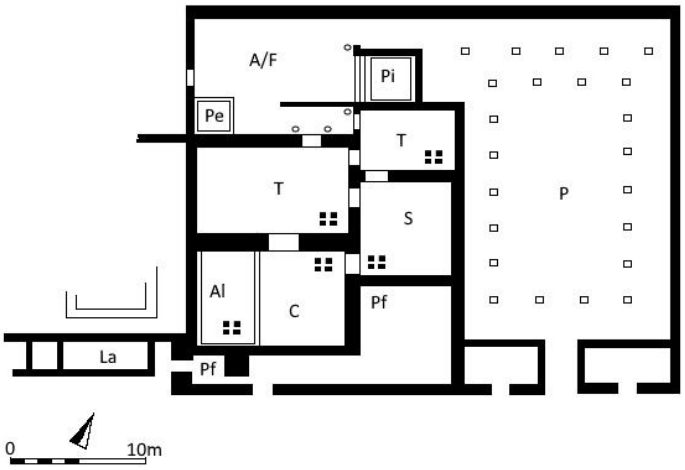


Fig. 242: Fase I de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (autora sobre Noguera Celdrán *et al.* 2009)

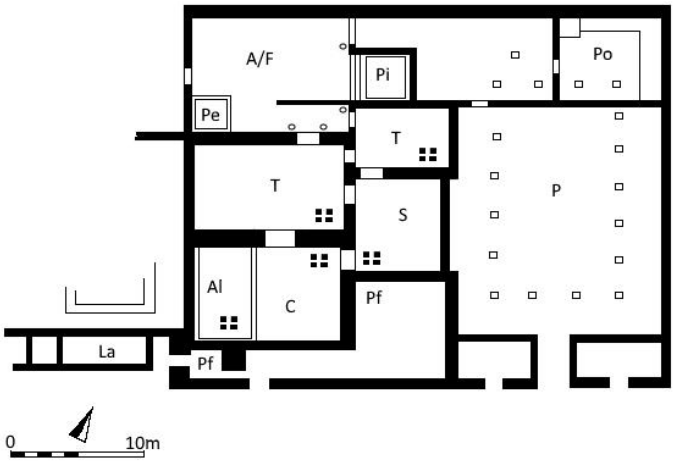


Fig. 243: Fase II de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (autora sobre Noguera Celdrán *et al.* 2009)

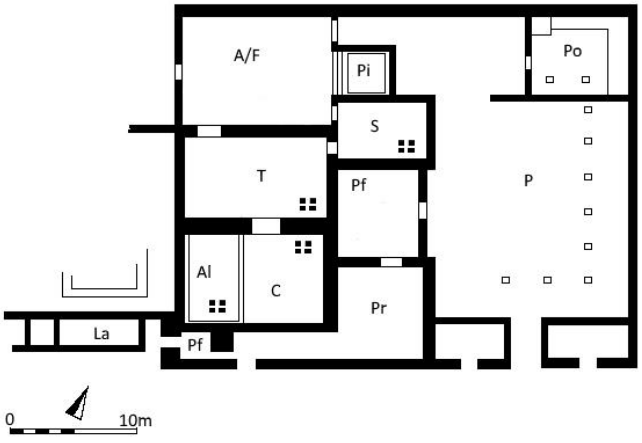


Fig. 244: Fase IV de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (autora sobre Noguera Celdrán *et al.* 2009)

XI. Breve selección bibliográfica

ABASCAL PALAZÓN, J. M. (2009): “Fragmento de placa epigráfica”, en J.M. NOGUERA Y M. J. MADRID BALANZA (eds.): *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete*, *Cartagena*, Madrid, p. 256.

MADRID BALANZA, M.J.; PAVÍA PAGE, M. Y NOGUERA CELDRÁN, J.M. (2015): “Las Termas del Puerto de *Carthago Nova*: un complejo augusteo de larga perduración” en J. LÓPEZ VILAR, *Tarraco Biennal, 2on Congrés Internacional d’Arqueologia y Mon Antic. August i les Províncies Occidentals, vol. II,* Tarragona, pp. 15-22.

MARTÍNEZ ANDREU, M. (1997). “Las termas romanas de la calle Honda”, en *Memorias de Arqueología. Excavaciones arqueológicas en Cartagena 1982- 1988*, Murcia, pp. 12-14.

MURCIA MUÑOZ, A. J.; MADRID BALANZA, M. J. (2003): “Las termas de la calle Honda-Plaza de los Tres Reyes de Cartagena: material latericio y problemas de inserción urbana”, en J.M. Noguera (ed.): *Arx Asdrubalis. Arqueología e historia del Cerro del Molinete de Cartagena*, vol. I, Murcia, p. 231-267.

NOGUERA CELDRÁN, J. M.; MADRID BALANZA, M.J. (2009c): “...apparetque beata pleno/Copia cornu. Una excepcional cornucopia marmórea de Carthago Nova”, *Verdolay. Revista del Museo Arqueológico de Murcia*, 12, p. 75- 95.

NOGUERA CELDRÁN, J. M.; MADRID BALANZA, M. J. (2009b): *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete*, *Cartagena*, Murcia, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza, (eds.): *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete*, *Cartagena*,Murcia, pp. 12- 22.

NOGUERA CELDRÁN, J. M.; FERNÁNDEZ DÍAZ, A.; MADRID BALANZA, M. J. (2009): “Nuevas pinturas murales en Carthago Nova: los ciclos de las Termas del Foro y del Edificio del atrio”, en: .M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds.): *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete*, *Cartagena*,Murcia, p. 185- 207.

NOGUERA CELDRAN, J. M.; MADRID BALANZA, M. J.; VELASCO ESTRADA, V. (2009c): “Baño y ocio: la Termas del Foro”, en .M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds.): *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete*, *Cartagena*, Murcia, p. 90- 115.

PAVÍA PAGE, M. (2015): “Las Termas del Puerto de Carthago Nova: contextos de amortización y abandono”, en *I Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia,* pp. 1-5.

SAN MARTÍN MORO, P.A. (1973): “Noticiario arqueológico”, *Mastia,* 2, (enero-marzo, 1973), s/p.

SAN MARTÍN MORO, P.A. (1985a): “Cartagena: conservación de yacimientos arqueológicos en el casco urbano”, *Primeras Jornadas de Arqueología en las ciudades actuales* (Zaragoza, 1983), Zaragoza, pp. 336-355.

SAN MARTÍN MORO, P.A. (1985b): “Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena” *Boletín del Museo de Zaragoza, 4,* pp.131- 149.

V.1.2.7.2.b TERMAS DEL FORO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas del Foro	*Carth.*	*Carthago Nova*	Área forense	¿?	¿?	620 m^2 (máx. excavada)	Fase I: 1/3 I d.C. Fase II: 2/3 II d.C.	Siglo IV d.C. Uso industrial: horno	Fernández Díaz *et al.* 2016: 245-248 y 249-253.

I. *Carthago Nova, Conventus Carthaginiensis*

II. Cartagena, Región de Murcia

III. UTM: 30S 678003.95 m E, 4163627.49 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo termal localizado en la calle Arco de la Caridad números 8, 10 y 12, engloba una superficie de aproximadamente 620m^2. Los trabajos de excavación dirigidos por Lorenzo Suárez Escribano tuvieron lugar entre septiembre de 2010 y mayo de 2011 y fueron publicados en 2011 (Suárez Escribano, 2011).

Además del complejo termal de época altoimperial, los trabajos de excavación permitieron documentar parte del baluarte de San Ginés, realizado por el ingeniero militar Lorenzo Possi en 1669, un lienzo de muralla cuyo objetivo fue reacondicionar la muralla construida en época de Felipe II y aumentar sus dimensiones mediante un sistema de baluartes (Suárez Escribano, 2005: 204). En el tramo que nos ocupa, el baluarte con orientación noroeste-sureste, divide el solar en dos sectores (Suárez, 2011: 114).

V. Descripción

El recinto termal, de grandes dimensiones ha sido fruto de una excavación arqueológica parcial en la que han podido documentarse ocho de sus salas.

La primera sala, denominada en excavación ambiente 1, puede definirse como una estancia de grandes dimensiones pavimentada con *opus signinum* y estucada en blanco, lamentablemente no ha podido establecerse su funcionalidad, aunque dadas sus dimensiones y la ausencia de hipocausto debe tratarse de una de las salas frías del complejo, sin embargo no se ha documentado en ella ningún resto de estructuras hidráulicas relacionadas con el baño.

La segunda sala, también pavimentada de *opus signinum* contaba con un gran banco corrido de 3 m de longitud y 0.6 m de anchura en dos de sus lados, por lo que podríamos apuntar una relación hipotética entre esta sala y el *apodyterium* del complejo, aunque la ausencia de más datos, especialmente en lo referente a su relación con las estancias adyacentes impide aseverar esta hipótesis (Suárez Escribano, 2011: 114-115).

La tercera sala pavimentada con mortero de peor calidad que el documentado en otras estancias, fue identificada en excavación como los ambientes 3 y 6 cortados por el baluarte de época moderna. Presenta planta alargada y unas dimensiones totales de 11 m de longitud por 4 m de anchura. En la esquina noreste de la misma fue documentado uno de los *praefurnium* del complejo (Suárez Escribano, 2011: 116 y 120), por lo que, su funcionalidad a de ser puesta en relación los hornos para el caldeo de las

estancias calefactadas y la zona de servicio del complejo termal. El acceso a la zona de hornos se realizaba a través del ambiente 7, una pequeña sala que comparte características y pavimento con la estancia anterior, por lo que formaría también parte del entramado de servicio (Suárez Escribano, 2011: 120).

La siguiente sala, con unas dimensiones aproximadas de 108.56 m^2 ha ido identificada como el *caldarium* del complejo termal, en función de sus dimensiones y posición aledaña a las salas de servicio y en base a la presencia de un sistema de calefacción a base de hipocausto. Del sistema de *hypocaustum* han podido recuperarse algunas de las *pilae* formadas por ladrillos superpuestos trabados con cal y arena. Entre los ladrillos conservados destacan los ladrillos circulares de 30 cm de diámetro y los ladrillos rectangulares, *pedales* y *bipedales,* los cuales debido a su menor proporción y a su situación en zonas concretas de la estancia, podrían ser fruto de una remodelación o reparación puntual del sistema de *pilae*, que tendría una altura de 0.90 m.

En la sala ha podido documentarse también parte del *alveus* de grandes dimensiones (6.90x 1.85 m)*,* revestido de mortero hidráulico y rematado por una media caña que evitaría filtraciones a través de las juntas (Suárez Escribano, 2011: 118).

La siguiente estancia, el ambiente 15, parece tratarse de un patio o espacio abierto, por lo que su funcionalidad podría estar relacionada con algún tipo de actividad deportiva al aire libre o una estancia de esparcimiento o *solarium*. La sala, con una superficie de 22 m^2 está atravesada en su parte oriental por una canalización de desagüe que nace de la estancia siguiente, el ambiente 16. La canalización ha sido puesta en relación con una pileta de ladrillo trabada con mortero y recubierta del mismo material, probablemente una pequeña piscina para el baño de asiento, aunque al quedar la mayor parte de la estancia bajo el perfil de excavación no podemos apuntar más datos sobre las características tipológicas y formales de la sala (Suárez Escribano, 2011: 119).

El resto de estancias documentadas en el proceso de excavación no han podido ser excavadas en extensión, por lo que su funcionalidad y relación con el complejo termal son a día de hoy muy complicadas.

VI. Tipo de baños

El edificio de baños, con orientación nordeste-suroeste, ha sido identificado como uno de los grandes edificios termales públicos de la ciudad romana de *Carthago Nova* en función de sus grandes dimensiones, a pesar de no conocerse la planta completa y sobre todo dada su ubicación dentro de la trama urbana. El edifico se encuentra situado en uno de los laterales del foro, lindando con dos de los edificios públicos más importantes del momento, la curia, situada al norte y la sede de los Augustales, al sur (Suárez Escribano, 2011: 123).

La ausencia de la planta completa del edificio y la dificultad en identificar algunas de las estancias excavadas impiden el establecimiento de un recorrido probable para el baño, así como una adscripción tipológica del complejo termal, por lo que esperamos que en los próximos años la excavación arqueológica de alguno de los solares adyacentes proporcione más datos en relación a la tipología y la planta del complejo.

VII. Técnicas constructivas y decorativas

Entre las técnicas constructivas empleadas en el edificio destacan, por un lado, los grandes muros de *opus quadratum* de cierre. Los paramentos y sus cimentaciones

estaban construidos a base de grandes bloques de arenisca finamente escuadrados y trabados a hueso. Por otro lado, es conveniente resaltar también el uso de *opus caementicium* especialmente para la construcción de las grandes bóvedas que cubrirían algunas de las estancias, documentado fundamentalmente en los niveles de derrumbe interior del *caldarium.*

En cuanto a las técnicas decorativas empleadas en el edificio predomina el uso de la pintura parietal como medio de decoración de muchas de las estancias, entre los fragmentos recuperados destacan; por un lado, las placas de estuco identificadas como pertenecientes al estilo provincial de las que se han podido individualizar parte de las molduras estucadas y algunos motivos decorativos como los candelabros sobre fondo blanco de los interpaneles de una de las habitaciones y un esquema decorativo a base de círculos secantes documentado en otra de las estancias.

En segundo lugar, también merece la pena resaltar algunos de los elementos escultóricos que completarían la decoración de las salas de baño entre ellos, algunos fragmentos de una escultura femenina en mármol que se encuentra en proceso de estudio.

VIII. Cronología

El complejo termal ha sido fechado en época de Augusto según criterios edilicios, especialmente las características constructivas de los muros del complejo y de los pavimentos de *opus signinum* documentados hasta el momento, así como en función del material cerámico recuperado en excavación.

Por otro lado, los restos de decoración mural recuperados fundamentalmente en los niveles de amortización y derrumbe han permitido documentar una segunda fase fechada en época trajano-adrianea, tendente también a la remodelación de algunas de las salas del complejo, fundamentalmente aquellas con sistema de hipocausto, las cuales debido a las altas temperaturas y a las oscilaciones térmicas sufrían un fuerte desgaste y debía ser reparadas con relativa asiduidad.

Por último, la amortización total del edificio y la pérdida de la función termal del mismo ha sido fechada en época bajoimperial, alrededor del siglo IV d.C. momento en que algunas de las estancias, así como su decoración pictórica y los aplacados marmóreos parietales son expoliadas y las estancias amortizadas para la construcción de un gran horno de tipo industrial (Suárez Escribano, 2011: 114).

IX. Fuentes epigráficas

Inscripción nº 1: MAMC-4421: La inscripción fue descubierta en el ambiente 3, relacionada con el área de servicio del complejo termal, dada su interpretación como *praefurnium,* sobre un pavimento de mortero hidráulico y bajo uno de los fragmentos pertenecientes a las bóvedas y muros de este espacio.

El fragmento conservado, realizado en mármol blanco de grano gueso, posiblemente *Luni*-Carrara, formaba parte de una placa rectangular de gran tamaño, interpretada como perteneciente a un dintel, posiblemente aquel al que hace referencia la inscripción. El campo epigráfico conservado debe corresponder, al menos, a una cuarta parte del texto original, si consideramos que en la primera línea faltaría el nombre completo del personaje y dado que la inscripción se encuentra fracturada en tres de sus lados. El texto conservado es el siguiente:

[---IIv]ịr ◦ et ◦IIvir ◦ q[uinq(uennalis)]
[---]m ◦Tútélaé ◦ cụ[m ---]
[--- dona?]ṿit ◦ cìvibus ◦ n[---]
[---]ịt ◦ L(ucius) ◦ Lamia ◦ Aẹ[lianus]
[---]ẹri ◦ Terti ◦ Cesṣ[---]
[---do?]ṇávitq(ue) ◦ statụ[---]
[---]ṛe ◦ Imp(eratoris) ◦ Cạ[es ---]

La inscripción parece conmemorar un acto evergético que se plasma en la reiteración de las formas verbales *donavit*, *dedit* y similares, la inscripción ha sido relacionada con la donación de un posible espacio sacro a *Tutela*, así como de una estatua y otros elementos del conjunto, a la que contribuyen varios personajes con aportaciones parciales (Fernández Díaz *et al.* 2016: 245-248).

Inscripción nº 2: MAMC-4422**:** La inscripción fue documentada en los niveles de derrumbe y amortización de la estancia 11, bajo un derrumbe de pintura mural del que se han recuperado varias placas de buen tamaño y calidad que muestran la típica decoración en relación continua con esquema de círculos secantes y cuadriculado de la zona superior de la pared en los esquemas compositivos de finales del siglo I y mediados del siglo II d.C. El texto, desplazado hacia la derecha, corresponde al ángulo inferior diestro de una placa de mármol blanco, con trazas de veta gris, realizado con letra capital cuadrada, con profundo bisel y sección triangular, del cual han podido leerse parcialmente cuatro líneas:

[--------]
[----] c(urator) rei ◦ p(ublicae) ◦
[---mu]nere ◦ gladia
[torio --- al]imentáriáe ◦ pec(unia?)
[---ins?]ṭituit ◦ ex ◦ úsúri

A pesar de la conservación parcial de la inscripción, del texto se deduce como actividad principal del *curator rei publicae*[57] la institución de una fundación *alimentaria*, acompañada de la celebración de juegos, con los intereses – *ex usuri* – de un capital cuyo origen desconocemos (Fernández Díaz *et al.* 2016: 249-253).

[57] Cargo de confianza elegido por el emperador para supervisar, controlar e intervenir en las finanzas de municipios y colonias con especiales dificultades financieras. No es una magistratura ordinaria, al menos hasta finales del siglo III d.C., sino una especie de funcionario o comisario de confianza nombrado directamente por el emperador, como atestigua la formula *datus ab imperatore* presente en algunos textos epigráficos fechados entre Trajano, Septimio Severo y Caracalla (Fernández Díaz *et al.* 2016: 249-250). El el caso de Cartagena, la presencia de un *curator rei publicae,* probablemente en la segunda mitad del siglo II d.C. constituye un ejemplo más de las dificultades que la ciudad viene sufriendo desde al menos el tercer cuarto del siglo II d.C., y que, desde el punto de vista arqueológico, se manifiesta en un proceso de regresión urbana (Fernández Díaz *et al.* 2016: 253 y Quevedo Sánchez y Ramallo Asensio, 2015: 161-177 y Noguera Celdrán *et al.* 2017b).



Fig. 245: Inscripción documentada durante la excavación de las termas del Foro (foto: L. Suárez Escribano)

X. Planimetría

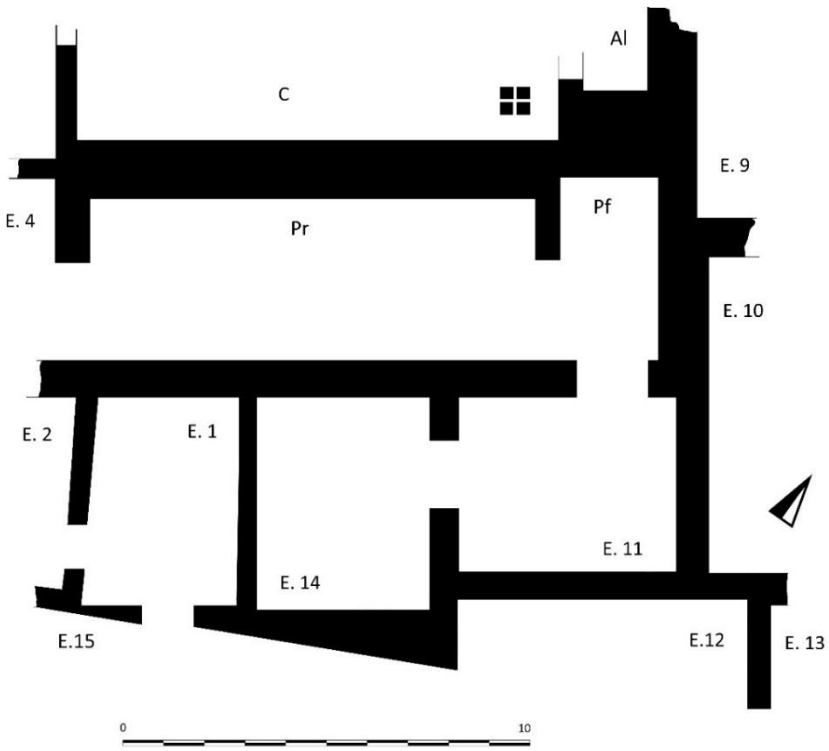


Fig. 246: Termas del Foro de *Carthago Nova* (autora sobre Suarez, 2011: 125)

XI. Breve selección bibliográfica

FERNÁNDEZ DÍAZ, A., RAMALLO ASENSIO, S.F. y SUÁREZ ESCRIBANO, L. (2016): "Dos nuevos epígrafes monumentales hallados en las Termas del Foro de *Carthago Nova", Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik,* 199, pp. 243–253.

QUEVEDO SÁNCHEZ, A. y RAMALLO ASENSIO, S.F., (2015): “La dinámica evolutiva de *Carthago Nova* entre los siglos II y III”, en L. Brassous y A. Quevedo (eds.), *Urbanisme civique en temps de crise. Les espaces publics d’Hispanie et de l’Occident romain entre le IIe et le IVe siècle*, Madrid, pp. 161–177.

SUÁREZ ESCRIBANO, L. (2005): “La muralla de Lorenzo Possi (Cartagena S.XVII), *AnMurcia,* 21, pp. 197- 205.

SUÁREZ ESCRIBANO, L. (2011): “Hallazgo de un nuevo edificio público en Carthago Nova: las termas del Foro”, *Verdolay 13*, pp. 113-125.

V.1.2.7.2.c TERMAS INSULA IV (MOLINETE)

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas *insula* IV	*Carth.*	*Carthago Nova*	Centro ciudad	¿?	¿?	¿?			

I. *Carthago Nova, Conventus Carthaginiensis*

II. Cartagena, Región de Murcia

III. UTM: 30S 677836.47 m E, 4163612.14 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El posible complejo termal ha sido localizado e identificado durante los trabajos de excavación y adecuación de la denominada *Insula IV,* una pequeña manzana delimitada por varias calles en la que ha podido ser documentado un santuario de tipo oriental consagrado a las divinidades egipcias Isis y Serapis (*insula* II)*,* ubicada en las inmediaciones del foro de la ciudad y englobada en el recorrido museográfico del Parque Arqueológico del Molinete, del que también forman parte las anteriormente descritas Termas del Puerto (Noguera Celdrán *et al.* 2018). El posible edificio de baños se encuentra situado en la esquina noroccidental de la *Insula II,* en un espacio identificado como *insula* IV y aunque únicamente ha podido ser excavado de forma parcial por encontrarse bajo la ladera del cerro, documentándose la boca de uno de los *praefurnia*, así como parte de la zona de servicio, perteneciente a la primera fase del edificio de baños y una piscina de agua fría, con tres peldaños de acceso y revestida de estuco perteneciente a la fase final del mismo.



Fig. 247: Boca del *praefurnium* (foto autora)



Fig. 248: Pisicina perteneciente al complejo termal de la *insula* IV (M. J. Madrid Balanza)

V.1.2.7.3. Puerto de Mazarrón

La localidad del Puerto de Mazarrón, abierta a una amplia bahía, se encuentra ubicada en el litoral murciano, a aproximadamente 40 km al oeste de Cartagena. En época romana, el término municipal de Mazarrón presentaba una densa ocupación relacionada con las tres bases de la economía de la zona a lo largo de toda su historia; la pesca, la agricultura y la minería, basada esta última en yacimientos metalíferos de cobre, hierro, plomo y plata.

En época tardoantigua, Mazarrón fue uno de los tres grandes centros económicos costeros del litoral murciano, junto Cartagena y Águilas, muy vinculados a la actividad pesquera y la comercialización de sus derivados; fundamentalmente salsas de pescado, contando en la zona con varias factorías de salazones (una de ellas musealizada como Museo Arqueológico Municipal), hornos de producción anfórica y varios potentes vertederos (Martínez Alcalde e Iniesta Sanmartín, 2007: 14-15).

En relación con esta industria de procesado de pescado han podido ser documentadas también varias estructuras identificadas como oficinas y almacenes, así como varias viviendas unifamiliares de carácter monumental como las documentadas en la calle Era (Ruiz Valderas, 1991), amplias zonas de necrópolis, como la de La Molineta (Amante Sánchez y López Campuzano, 1991) y el posible complejo termal aquí recogido.

A modo de breves notas historiográficas sobre el municipio, debemos citar los estudios de eruditos locales, que fueron recogiendo hallazgos de interés de este municipio, destacando la obra del padre Morote (1741), en la cual realiza un primer intento de aproximación a la historia del enclave. Unos años más tarde, la obra del Canónigo Lozano (1794) constituyó un paso decisivo en la investigación, pues recoge los hallazgos más importantes de esas décadas (Ramallo Asensio, 2006: 13-14). Adelantándonos un poco en el tiempo y coincidiendo con la reactivación de la minería en la zona a mediados del siglo XIX, el descubrimiento de varias galerías, escoriales y labores de época antigua, pronto suscitaron la curiosidad de los ingenieros de minas, que publicaron varias noticias de interés como las de F. Bravo Villasante (1891) o Belmar y Luque (1905), que contribuyeron también a abrir un nuevo ámbito de estudio

relacionado fundamentalmente con la minería romana en la zona, donde destacamos los trabajos de Grosse (1942), Beltrán Lloris (1944) y sobre todo Domergue (1987-1990) (Ramallo Asensio, 2006: 20 y 24).

En cuanto a obras de carácter general, debemos recoger la tesis doctoral de C. Belda Navarro sobre el proceso de romanización de Murcia, publicada en 1975 y sin duda los trabajos de excavación promovidos desde la Universidad de Murcia y desde el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena en la década de los 80 que abrieron el municipio a los avances de la Nueva Arqueología (Ramallo Asensio, 2006: 28).

Por último, las décadas finales del siglo XX y las primeras del XXI se han caracterizado por la multiplicación de las actuaciones de urgencia, lo que ha posibilitado en muchos casos el incremento de nuestro conocimiento sobre el municipios, sobre todo en época romana con los trabajos entre otros de la necrópolis de la Molineta, la factoría de salazones de la Calle la Torre o las grandes viviendas y zona de necrópolis de la calle Era (Ramallo Asensio, 2006: 29).

Breve selección bibliográfica

AMANTE SÁNCHEZ, M. Y LÓPEZ CAMPUZANO, M. (1991): "La necrópolis de la Molineta: aproximación a la Historia social y económica en el Puerto de Mazarrón (Murcia) durante la Antigüedad Tardía, *Arte, sociedad, economía y religión durante el Bajo Imperio y la Antigüedad Tardía, Antigüedad y cristianismo,* VIII, Murcia, pp. 471-494.

BELDA NAVARRO, C. (1975): *El proceso de romanización de la provincia de Murcia*, C.S.I.C., Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, pp. 173-174.

BELMAR Y LUQUE, A. (1905): "Sobre el desagüe general del Distrito minero de Herrerías de Mazarrón llamado Coto Fortuna, (Murcia)", *«GMC», Núm. 1.163,* Cartagena, l-VIII-Pp. 254-255.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1944): *Las minas romanas de la región según los datos de la colección de su museo.*

BRAVO VILLASANTE, F. (1891): *La industria minero- metalúrgica en Mazarrón.*

DOMERGUE, C. (1987): *Catalogue des mines et fonderies antiques de la Peéninsule Ibérique,* Madrid.

DOMERGUE, C. (1990): *Les mines de la Penúnsula Ibérique,* Roma.

GROSSE, R, (1942): "Las minas y el arte minero de España en la Antigüedad", *Ampurias 4,* pp. 43-68.

LOZANO, J. (1794): *Bastetania y Contestania en el Reyno de Murcia*, reimpreso Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1980.

MARTÍNEZ ALCALDE, M. y INIESTA SANMARTÍN, A. (2007): "Introducción al entorno" en *Guía del Museo Arqueológico Municipal de Mazarrón "Factoría romana de salazones",* Ayuntamiento de Mazarrón, pp. 14-15.

MOROTE PÉREZ, P. (1741): *Antigüedades y blasones de la ciudad de Lorca,* Murcia.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (2006): "Mazarrón en el contexto de la romanización del sureste de la península Ibérica" en Ramallo Asensio, Agüera Martínez y García

Sandoval, *Actas de las III Carlantum: Jornadas de Estudio sobre Mazarrón,* Universidad Popular de Mazarrón, pp. 11-164.

RUIZ VALDERAS, E. (1991): "Núcleo urbano y necrópolis de la calle Era en el Puerto de Mazarrón, *Verdolay: revista del Museo Arqueológico de Murcia,* número 3, pp. 45-58.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.2.7.3.a TERMAS DE MAZARRÓN

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Mazarrón	*Carth.*	Mazarrón	Centro ciudad	¿?	¿?	¿?	IV d.C.	3/3 IV d.C. Uso productivo: horno	

I. *¿? , Conventus Carthaginiense, Provincia Hispania Citerior*

II. Puerto de Mazarrón, Región de Murcia

III. UTM: 653796.37 m E, 4159297.91 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El descubrimiento y documentación de las posibles termas romanas del Puerto de Mazarrón y de aquellas estructuras anejas relacionadas con ellas tuvieron lugar a raíz de una serie de actuaciones arqueológicas de urgencia en varios solares de su casco antiguo, más concretamente en las inmediaciones de la Calle Cartagena, situada a unos 70 m de la línea de costa y paralela al paseo marítimo que discurre junto a ella, todas ellas recogidas en el artículo de Saturnino Agüera y Ángel Iniesta publicado en 1999.

Los solares en los que se desarrollaron los trabajos de excavación fueron los siguientes;

a. Calle Cartagena esquina San Antonio el Pobre, donde en octubre de 1994 bajo dirección de Saturnino Agüera Martínez y Ángel Iniesta Sanmartín desde el Centro regional de Arqueología, pudieron documentarse varios canales relacionado con el desagüe del complejo termal.

b. Calle Cartagena (trazado viario) documentación de los restos de época romana encontrados tras las obras de alcantarillado en octubre del año 1972, bajo dirección de M. J. Aragoneses y S. Agüera como guarda de monumentos del Puerto de Mazarrón. En esta campaña se documentaron parte de las estructuras dedicadas al baño, fundamentalmente una piscina calefactada mediante sistema de *hypocausis.*

c. Calle Cartagena esquina calle San Juan, excavación llevada a cabo por S. Agüera en marzo de 1993, tras la denuncia por la realización de unos desfondes ilegales por parte del propietario del solar. En este caso se documentó la presencia de una balsa para el almacenamiento de agua, relacionada con las estructuras del baño.

d. Calle Cartagena esquina calle Gallo, los trabajos de excavación bajo dirección de Saturnino Agüera se llevaron a cabo con la colaboración de Milagros Ros y Sebastián Ramallo entre diciembre de 1981 y enero de 1982. La colaboración de ambos profesores de la Universidad de Murcia vino motivada por la presencia de algunas inhumaciones, aunque para el tema que nos ocupa es relevante el hallazgo de un tramo de acueducto que desemboca directamente en la balsa de captación hídrica anteriormente citada.

e. Calle Cartagena número 32, excavación realizada en el mes de marzo de 1985 bajo dirección de Ángel Iniesta y José Miguel García Cano. En esta actuación se continuó con la excavación de las estructuras relacionadas con el baño a las que nos hemos referido en el apartado “b”.

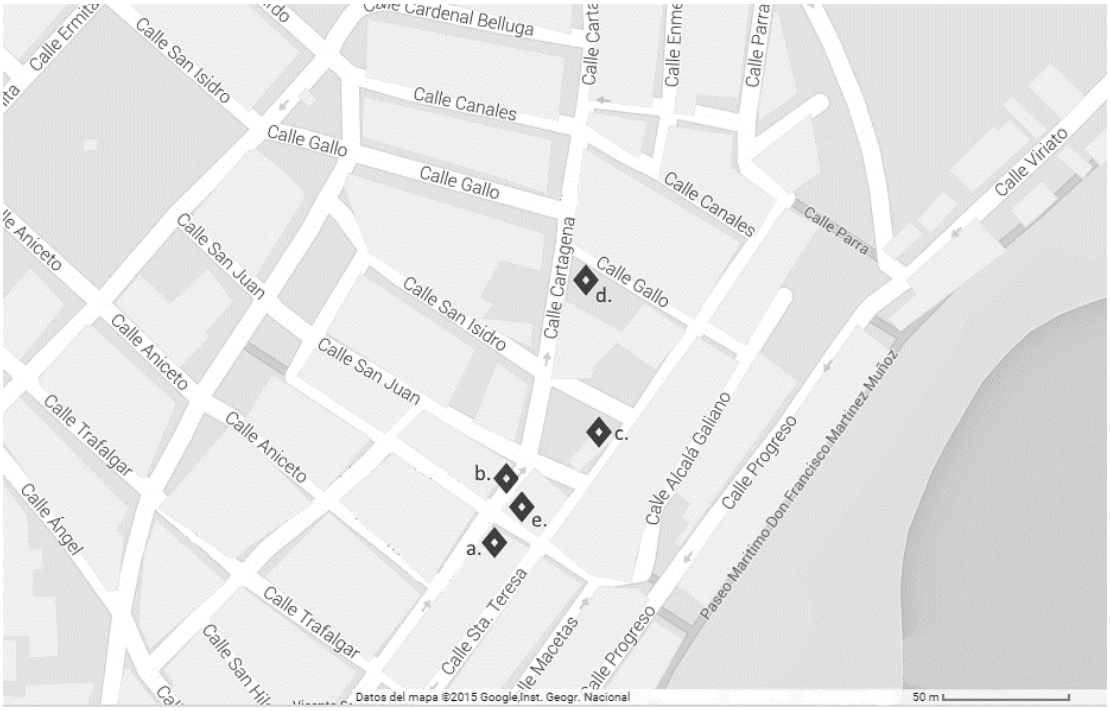


Fig. 249: Situación de los restos documentados en el casco urbano de Mazarrón; a. canalizaciones de desagüe, b. piscina calefactada, c. balsa de almacenamiento, d. tramo de acueducto y e. otras estructuras pertenecientes al edificio de baños (autora).

V. Descripción

Los restos conservados se distribuyen en tres sectores claramente diferenciados, por un lado, el sector 1 o sector del complejo termal, situada en la calle Cartagena en el trazado viario a la altura del número 32, así como en ese mismo solar.

Los restos conservados corresponden a una piscina o *alveus* calefactada mediante sistema de *hypocausis* del cual se ha conservado parte del entramado de *pilae* que conforma la cámara de calor y parte de las paredes y el fondo del *alveus*. Entre los restos podemos destacar un *rudus* de gravas que servían de preparación del suelo del *area* fabricado con cal y arena. Sobre el mismo, se articulaba el sistema de hipocausto del que pudieron distinguirse 20 columnillas dispuestas en cuatro hileras. Cada columnilla estaba formada por 8 ladrillos cuadrados, apilados y coronados por dos ladrillos algo mayores. Sobre éstos se disponía la *suspensura,* realizada a base de

grandes ladrillos *bipedales*, los cuales servían de base a un pavimento de *opus signinum*.

Este pavimento constituía el suelo de un *alveus* del que se conserva una profundidad máxima de 77 cm. Sus paredes eran de mortero de cal y piedras revocadas con *opus signinum*. Los ángulos se suavizaban con una media caña y dos escalones de 85-90 cm de longitud, dispuestos en la pared sur y fabricados en mampostería, recubierta de *signinum*, servían de bajada a la piscina (Agüera Martínez e Iniesta Sanmartín, 1999: 315- 316).

En el fondo de la piscina fue documentado también un desagüe asociado a un canal, el cual pudo ser puesto en relación con los canales excavados en el terreno natural encontrados en la calle Cartagena esquina con calle San Antonio el Pobre, en los cuales han podido ser constatados únicamente los contextos de amortización, caracterizados por la presencia de una gran cantidad de residuos de combustión, fundamentalmente cenizas y carbones (Agüera Martínez e Iniesta Sanmartín, 1999: 323).

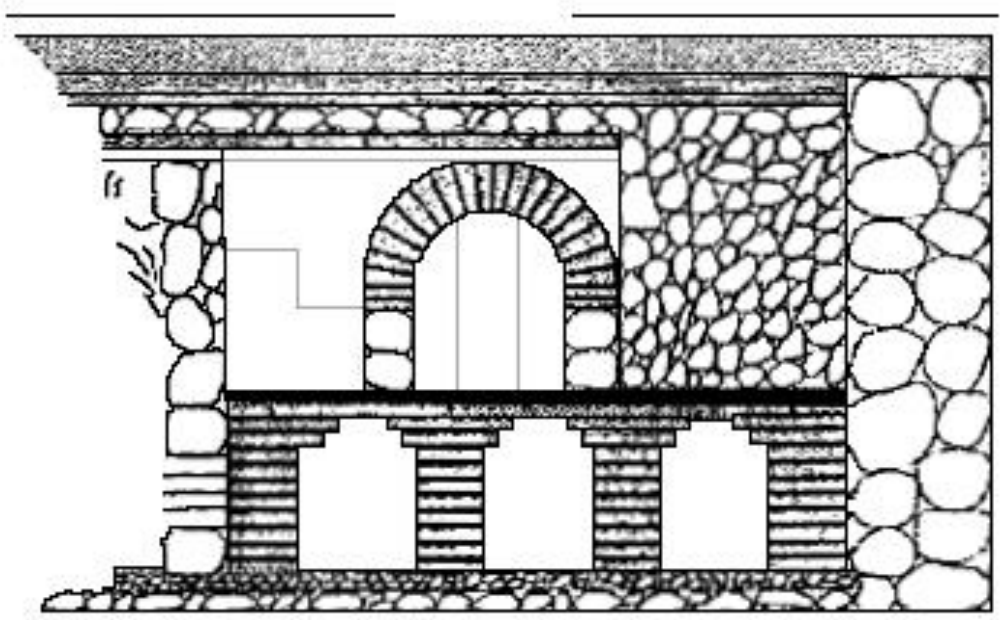


Fig. 250: Sección transversal de las termas de Mazarrón (Agüera Martínez e Iniesta Sanmartín, 1999)

También en relación con estas estructuras fue documentado en la calle Cartagena, esquina calle Gallo, 10 m de un acueducto, el cual proveía al complejo del abastecimiento hídrico necesario para su óptimo funcionamiento. El acueducto, orientado en sentido norte-sur, estaba construido sobre un lecho de grava, fabricado con cal y arena. Sobre esta solera de unos 0.60 m de espesor se levantaban dos muretes de 0.10 m de altura (Agüera Martínez e Iniesta Sanmartín, 1999: 318).

Por último, pudo ser también documentado el lugar donde desembocaba esta conducción de agua; una balsa emplazada en la misma calle Cartagena, en este caso esquina con calle San Juan. La balsa, que podría funcionar a modo de c*astellum aquae,* estaba excavada en el terreno natural y revestida al interior con una gruesa capa de *opus signinum*, aunque lamentablemente no podemos apuntar sus dimensiones (Agüera Martínez e Iniesta Sanmartín, 1999: 316- 318).

En cuanto al lugar de captación de los recursos hídricos se barajan varias posibilidades; por un lado la recogida de los mismos desde una fuente cercana, como las localizadas en la Rambla de los Lorentes o en el Barranco de la Zorra, o bien, mediante pozos de extracción de agua del subsuelo, aunque en la zona únicamente se conocen aquellos activos desde época moderna (Agüera Martínez e Iniesta Sanmartín, 1999: 324).

VI. Tipo de baños

La parcialidad de los restos conservados no permite adscribir el complejo a un tipo concreto o establecer un recorrido termal probable. Así mismo, la información disponible impide aseverar de manera categórica el carácter público de los restos, aunque su cercanía y relación con las factorías de salazones de los alrededores hacen posible extrapolar el modelo de otros centros productores de conservas de pescado, establecido por Ponsich y Tarradell (1965) para la ciudad de*Baelo Claudia*, tal y como se ha constatado en otras ciudades del entorno como la vecina Águilas (ref cat. 1.2.7.1 y Amante Sánchez y López Campuzano, 1991: 474).

El modelo propuesto permite establecer una relación entre las explotaciones y factorías, con otras infraestructuras y edificios públicos; un pequeño templo, una necrópolis anormalmente grande en relación al hábitat, dado que una importante parte de la población vinculada a esta industria sería itinerante o estacional y también unas termas (Ponsich y Tarradell, 1965).

En el caso del Puerto de Mazarrón, los trabajos arqueológicos del año 1990 en la Calle Era, en la que se documentaron una serie de estructuras de hábitat que denotan el alto nivel socioeconómico de sus habitantes, pueden relacionarse y así hicieron sus excavadores con las viviendas de los propietarios de las factorías de salazón y posibles propietarios o patrocinadores de estas termas (Ruiz Valderas, 1991: 47 y 52).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Las técnicas constructivas utilizadas en el complejo no han podido ser documentadas en su totalidad debido a la escasez y la parcialidad de los restos conservados, aunque un elemento sí se repite con asiduidad en todos los restos estudiados; el uso del *opus signinum* como recubrimiento hidráulico de todas las superficies; la piscina, los canales, la balsa de almacenamiento hídrico y el suelo de la cámara de calor de la piscina (*area*). En todos los casos el *opus signinum*, construido con abundante arena y gravas, estaba rematado con una moldura o media caña en las junturas (Agüera Martínez e Iniesta Sanmartín, 1999: 316, 318). En todos los casos la media caña presenta una longitud de aproximadamente 8 cm y un perfil de sección circular.

En cuanto a la técnica constructiva de los paramentos, estos alternan el uso de piedras de mediano y gran tamaño trabadas con cal para los grandes muros y el empleo de mampuestos de ladrillos para las estructuras menores, como los escalones de acceso a la piscina.

Lamentablemente no hemos podido documentar ningún resto de decoración arquitectónica que nos permita apuntar algún dato sobre cómo se articularía su aparato decorativo.

VIII. Cronología

Los restos conservados responden a dos fases cronológicas claras, lamentablemente la parcialidad de los mismos no permite apuntar ningún dato sobre el momento de fundación de este complejo termal, aunque sí permiten apuntar algunos datos sobre el último momento de utilización del mismo y del proceso de amortización y reaprovechamiento de sus estructuras.

Este último momento de utilización ha podido ser fechado gracias a los materiales depositados en el interior de los canales de desagüe, los cuales presentan una cronología centrada en el siglo IV d.C., data apoyada también por el hecho de que la cercana necrópolis de la Molineta, cuyos primeros enterramientos se producen en este momento, no amortizan la zona del complejo termal, sino que en cierta manera rodean estas estructuras, manteniéndolas (Agüera Martínez e Iniesta Sanmartín, 1999: 323).

La segunda fase documentada en el complejo termal se caracteriza por la amortización del sistema de *hypocausis* y el reaprovechamiento de sus estructuras para la construcción de un horno, reduciendo el espacio de la piscina, la cual sería utilizada como cámara de cocción mientras que el *hypocaustum* fue utilizado como cámara de calor (Agüera Martínez e Iniesta Sanmartín, 1999: 316). Los materiales recogidos durante la excavación de esta fase, así como en el proceso de amortización del acueducto y la balsa de depósito de agua, sugieren una cronología de finales del IV principios del V d.C. para la amortización definitiva de las estructuras de baño y su reutilización como horno cerámico (Agüera Martínez e Iniesta Sanmartín, 1999: 318 y 323).

IX. Breve selección bibliográfica

AGÜERA MARTÍNEZ, S. Y INIESTA SANMARTÍN, A. (1999): “Actuaciones arqueológicas en la Calle Cartagena del Puerto de Mazarrón” en *Memorias de Arqueología, 9,* editado por el Instituto de Patrimonio Histórico de la Región de Murcia, pp. 301- 327.

AMANTE SÁNCHEZ, M. Y LÓPEZ CAMPUZANO, M. (1991): “La necrópolis de la Molineta: aproximación a la Historia social y económica en el Puerto de Mazarrón (Murcia) durante la Antigüedad Tardía, *Arte, sociedad, economía y religión durante el Bajo Imperio y la Antigüedad Tardía, Antigüedad y cristianismo,* VIII, Murcia, pp. 471-494.

PONSICH, M. y TARRADELL, M. (1965): *Garum et industries antiques de salaison dans la Mediterranée occidental,* Presses Universitaires de France.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (1983-84): “Algunas consideraciones sobre el Bajo Imperio en el litoral murciano: Los hallazgos romanos en Águilas”, *Anales de Prehistoria y Arqueología,* 3-4, Universidad de Murcia, pp. 97- 127.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (1986): “Las Termas Romanas de Águilas” en Morata Morata, A. *Aproximación a la Historia de Águilas*, Ayuntamiento de Águilas, pp. 42-62.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (1989-90): “Termas romanas de Carthago Nova y alrededores”, *Anales de Prehistoria y Arqueología,* 5-6, Universidad de Murcia, pp. 161-177.

RUIZ VALDERAS, E. (1991): “Núcleo urbano y necrópolis de la calle Era en el Puerto de Mazarrón, *Verdolay: revista del Museo Arqueológico de Murcia,* número 3, pp. 45-58.

V.1.2.8. Provincia de Toledo

V.1.2.8.1. *Toletum* (Toledo)

El desarrollo económico, social y urbanístico de la ciudad de Toledo, construida sobre un asentamiento prerromano anterior, un *oppidum* carpetano en altura, identificado por Plinio como la *caput Carpetaniae* (*NH,* III, 24 y 25) ha sido fechado en el periodo augusteo, cuando la ciudad fue incluida en la provincia *Hispania Citerior* y adscrita al *Conventus Carthaginiensis* (Rubio Rivera, 2005: 136).

. Desde ese momento, la ciudad se fue dotando de un programa arquitectónico y monumental en el que se insertan todas las infraestructuras y edificios necesarios para el correcto funcionamiento de la misma; edificios públicos administrativos, de ocio y el especialmente bien documentado sistema de abastecimiento hidráulico (Ruiz Taboada, 2005). El sistema proveía la ciudad desde una serie de manantiales localizados a bastante distancia, conducidas a través de un acueducto y una serie de depósitos municipales de grandes dimensiones, los cuales han sido localizados fundamentalmente bajo la Delegación de Hacienda (Rubio Rivera, 2005).

Más adelante, durante el último cuarto del siglo I d.C. la ciudad alcanza el rango jurídico de municipio romano, amparado en la gran promoción jurídica de época flavia, tal y como se deduce del estudio de algunas inscripciones, especialmente CIL II 3073, donde se habla de un edificio público erigido por *decreto decurionum* o de las noticias dadas por numerosos autores como Plinio (*N.H.* III, 25) o Tito Livio (XXXV, 7) (Alföldy, 1987: 60-61 y Carrasco Serrano, 1999: 314).

En este momento, la ciudad experimentó una gran época dorada propiciada por el auge económico y comercial que vino dado por la mejora de las comunicaciones en la región: *Toletum* se convirtió en uno de los grandes nudos de comunicación de la Meseta, favoreciendo el contacto entre las provincias *Tarraconensis* y *Lusitania*. Su condición de cruce de caminos[58] y lugar de paso condicionó su proyecto urbanístico, dado lugar a una ciudad residencial en altura, donde han podido documentarse algunas de las infraestructuras públicas de la ciudad, como el gran complejo termal de la plaza Amador de los Ríos y el foro (Rubio Rivera, 2005: 140) y bajo la cual se articula una muralla que ejerce de cierre militar y simbólico y un complejo de edificaciones lúdicas extramuros compuesto por unas termas suburbanas, el circo y el teatro, situadas en el valle (Blázquez Martínez, 2012: 60).

Posteriormente, con el asentamiento definitivo de los visigodos en la Península a partir del siglo VI la ciudad de Toledo experimentó un nuevo momento de auge motivado por su condición de capital del nuevo reino y por su papel, adquirido también en este momento, de residencia de la corte y del aparado administrativo, religioso y militar del nuevo Estado (Ruiz Taboada, 2005: 119- 120).

[58] La ciudad es identificada como una *mansio* por el Anónimo de Rávena (312,10).

Breve selección bibliográfica

AA.VV. (2005): *Arqueología romana en Toletum: 1985-2004. Puesta en valor de las Termas Romanas de la Plaza Amador de los Ríos. Los Monográficos del Consorcio I*, Toledo.

ALFÖLDY, G. (1987): *Römisches Städtewesen auf der neukastilischen Hochebene. Ein Testfall für die Romanisierung,* Heidelberg.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M. (2012): "Toledo romana en la investigación actual", en G. Carrasco Serrano, (coord.), *La ciudad romana en Castilla-La Mancha*, Cuenca, pp. 57-85.

CARRASCO SERRANO, G. (1999): "Sobre los *municipio* del ámbito territorial castellano- manchego", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua,* 12, pp. 309-323.

RUBIO RIVERA, R. (2005): "Toledo romano: balance y nuevas perspectivas en la investigación" en *Arqueología romana en Toletum: 1985-2004. Puesta en valor de las Termas Romanas de la Plaza Amador de los Ríos. Los Monográficos del Consorcio I*, Toledo, pp.135-142.

RUIZ TABOADA, A. (2005): "La reutilización de estructuras hidráulicas en Toledo: la cloaca romana del Juego de Pelota", *Arqueología romana en Toletum: 1985- 2004. Puesta en valor de las Termas Romanas de la Plaza Amador de los Ríos. Los Monográficos del Consorcio I,* pp. 119- 134.

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.2.8.1.a TERMAS CALLE COMERCIO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Hipocausto calle Comercio	*Carth.*	*Toletum* (Toledo)	Centro ciudad	¿?	¿?	¿?	IV-V d.C.		

I. *Toletum, Conventus Carthaginiensis*

II. Toledo, Provincia de Toledo, Castilla- La Mancha

III. UTM: 30S 412564.22 m E, 4412645.00 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los restos documentados e identificados como pertenecientes a un complejo termal se ubican en el subsuelo del inmueble número 41 de la calle Comercio, situado en la zona norte de Toledo, muy próxima a la plaza de Zocodover. La intervención con carácter de urgencia se realizó en el mes de noviembre de 1994 bajo la dirección de Julián García Sánchez de Pedro, tras varias denuncias presentadas a la Consejería de Cultura por la remoción de tierra con maquinaria pesada para la construcción del inmueble sin que estuviera presente ningún técnico arqueólogo encargado de la supervisión (García, 2005: 185).

V. Descripción

Durante los trabajos de excavación fueron recuperados parte de los muros de cierre de una única estancia, realizados a base de mampostería y mortero de cal, aunque lamentablemente las limitaciones impuestas por el reducido tamaño del solar a excavar imposibilitaron la restitución de las dimensiones completas de este ambiente, así como impidieron la excavación de otras posibles salas adyacentes.

La sala presenta un pavimento de *opus signinum* asentado sobre un fino lecho de tierra que regulariza la roca natural. Sobre el pavimento se conservan, alineadas y paralelas a uno de los muros de cierre las improntas de dos filas de las *pilae* que sostendrían la *suspensura* de la sala. Gracias a estos restos conservados *in situ* y especialmente a los elementos recuperados en las fases de colapso y amortización del edificio ha podido reconstruirse el entramado de *pilae* del sistema de *hypocaustum,* construido a base de ladillos de 22x18 cm alineados hasta una altura aproximada de 1 m. El resto del alzado de la estancia, especialmente la *suspensura* no ha podido ser documentado puesto que las construcciones de épocas sucesivas, especialmente la cimentación de los edificios del XVIII y el XIX, vaciaron los niveles de las fases precedentes, no siendo posible aportar más dados por el momento (García Sánchez, 2005: 185- 187).

VI. Tipo de baños

Los restos, identificados como el cierre norte de un sala con sistema de hipocausto perteneciente a un complejo termal de mayores dimensiones, son demasiado exiguos para poder precisar la funcionalidad concreta de la estancia dentro del elenco de salas calefactadas de un edificio de este tipo.

Por otro lado, la ausencia de más restos y el desconocimiento de las dimensiones totales del complejo no nos permiten aseverar la pertenencia de los restos al elenco de termas públicas de la provincia, aunque hemos creído conveniente registrar los restos de este hipocausto con la esperanza de que excavaciones del futuro permitan despejar tal incógnita.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La construcción del complejo nos es apenas conocida, aunque sí podemos apuntar la construcción de los paramentos a base de mampuestos de mediano tamaño trabados con mortero de cal y arena, del que no se han conservado restos de decoración, lo que concuerda con el hecho de que la parte conservada de la estancia es la cámara de calor. En cuanto al pavimento de esta cámara -*area*- su construcción no es tampoco muy cuidada, lo de puede atribuirse a las mismas razones dadas para el revestimiento de los muros, en este caso, el pavimento presenta una composición a base de mortero, cascajo de piedra y restos de material latericio, en menor proporción (García Sánchez, 1996: 277)

VIII. Cronología

En función de la técnica constructiva, especialmente su pobre factura y en la proporción de arena utilizada en la realización del mortero, el complejo ha sido datado por sus excavadores en época tardía. El material cerámico hallado en el relleno de la estancia aporta también una cronología semejante, en la que se han documentado

incluso ejemplares de época visigoda. Según esta información la instalación para el baño ha sido fechada entre los siglos IV y V d.C. (García Sánchez, 1996: 281).

IX. Planimetría



Fig. 251: Hipocausto de la calle Comercio (autora sobre García Sánchez, 2005: 185)

X. Breve selección bibliográfica

GARCÍA SÁNCHEZ DE PEDRO, J. (1996): "Comercio, 41" en SÁNCHEZ PALENCIA, J. *et alii* (ed.), *Toledo, Arqueología en la ciudad*, pp. 275- 281.

GARCÍA SÁNCHEZ DE PEDRO, J. (2005): "Comercio, 41: restos de un *Hipocaustum"* en *Arqueología romana en Toletum: 1985- 2004. Los Monográficos del Consorcio I,* pp. 185- 189.

V.1.2.8.1.b *NATATIO* DEL PASEO DE LA ROSA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Paseo de la Rosa	*Carth.*	*Toletvm* (Toledo)	*Suburbium*	¿?	¿?	¿?	3/3 I d.C- 3/3 III d.C.		

I. *Toletum, Conventus Carthaginiensis*

II. Toledo, Provincia de Toledo, Castilla- La Mancha

III. UTM: 30S 413499.92 m E, 4412873.57 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los restos documentados en el solar número 76 del Paseo de la Rosa en Toledo son conocidos desde 1858 cuando comenzaron las labores de remoción de tierra para la construcción de la Estación de Ferrocarril, siendo Sixto Ramón Parro el primero en dar noticia del hallazgo en el denominado paraje de la Fuente de Cabrahigos. Unos años más tarde en 1862 Antonio Martín Gamero hace también referencia a las ruinas aunque las interpreta, erróneamente, como grandes depósitos de agua para abastecer los terrenos de las Huertas del Rey. Finalmente Amador de los Ríos en 1905 vuelve a

mencionar los restos haciéndose eco de los autores anteriores (Rojas Rodríguez, 1996: 75).

Los trabajos de índole arqueológica realizados en la zona, fueron llevados a cabo en dos fases entre diciembre de 1988 y junio de 1989 bajo dirección de Juan Manuel Rojas Rodríguez-Malo, con la colaboración de Jesús Carrobles Santos en la primera fase. Durante la excavación, el solar quedó dividido en dos grandes sectores de actuación diferenciados a partir de una junta de dilatación del edificio anterior coincidente a su vez con uno de los grandes muros de *opus caementicium* que conformaban el complejo (Rojas Rodríguez, 1996: 67- 68)

V. Descripción

Las estructuras documentadas a lo largo del proceso de excavación han podido ser reconocidas como parte de un complejo termal de grandes dimensiones. La primera de ellas, situada en el sector este ha sido identificada como una gran piscina al aire libre o *natatio*, mientras que la segunda situada en el sector oeste, presenta unas dimensiones menores.

La *natatio*, de 25.5x34.2x2.3 m, fue realizada a base de grandes muros encofrados de *opus caementicium* recubiertos en su cara interna por una serie de capas de mortero hidráulico entre las que destacan capas con abundante ceniza y capas con abundantes fragmentos cerámicos, que garantizaban la impermeabilidad de la estructura.

El suelo de la *natatio* estaba realizado también a base de *opus signinum* sobre un *rudus* preparatorio de cantos de distintos tamaños trabados con mortero de cal. Las juntas entre paredes y pavimento aparecen reforzadas con la adicción de una media caña que recorre todo el perímetro. El pavimento presenta también una cierta inclinación de unos 15 cm aproximadamente hacia la esquina noreste, lugar donde se encontraría el desagüe de la piscina que lamentablemente no ha podido ser documentado por quedar fuera de los perfiles de excavación.

La piscina presenta también un conjunto de cuatro escalinatas de acceso, una por lado, de cuatro peldaños cada una, situadas de forma simétrica y de aproximadamente 2 m de anchura. Las escalinatas, construidas con pequeños mampuestos trabados con argamasa estaban revestidas por una única capa de *opus signinum*. Así mismo, las juntas; las uniones entre las escalinatas, las paredes y el suelo estaban rematadas por una media caña o cuarto de bocel (Rojas Rodríguez, 1996: 72-74).

Para la construcción de la *natatio* fue necesario llevar a cabo una importante remodelación y remoción del terreno en el que se halla, llegándose a rebajar y nivelar gran cantidad de tierra. Al mismo tiempo que se tallaban los perfiles en la roca y arcillas naturales que servían de contrafuerte a los muros de *caementicium* (Rojas Rodríguez, 1996: 77).

Por otro lado, la segunda estructura, construida siguiendo la misma técnica que hemos visto en la *natatio,* ha sido puesta en relación con el abastecimiento hídrico de la primera estructura, siendo identificada por tanto como una gran cisterna abovedada. La cisterna, de planta ligeramente trapezoidal presenta unas dimensiones de 2.41x 2.60x 3.30 m y fue cubierta con una bóveda irregular construida a base de ladrillos en sardinel

trabados con argamasa. La estructura contaba así mismo con un *oculum* circular en el centro de la misma, rematado por una rueda de molino reaprovechada como brocal (Rojas Rodríguez, 1996: 74).

VI. Tipo de baños

Las estructuras a las que nos referimos, identificadas como una cisterna y la *natatio* de un gran complejo termal, a la que podría asociarse una palestra también de grandes dimensiones, han sido definidas, especialmente la *natatio,* en base a sus dimensiones, cronología y tipología como pertenecientes un edificio público del que no podemos apuntar más datos sobre su itinerario probable del baño puesto que la zona recuperada hasta el momento forma parte del bloque más deportivo o lúdico del complejo, del que habitualmente la *natatio* es el centro.

En cuanto a la ubicación de las termas de Cabrahigos o del Paseo de la Rosa, en una zona relativamente alejada del centro urbano de Toledo de época romana, al otro lado del Tajo, se explica en función de la relativa facilidad para el aprovechamiento hídrico de la zona, gracias al caudal aportado por la fuente o manantial de mismo nombre así como por el uso probable de las aguas del acueducto provenientes de la Alcantarilla (Mazarambroz) del que se ha documentado un ramal secundario muy cercano a estas instalaciones (Rojas Rodríguez, 1996: 77). Así mismo, el complejo permitía dar servicio a la zona periurbana de Toledo, en relación así mismo con las grandes vías de comunicación que bordeaban la ciudad por la zona baja de la vega del Tajo.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica empleada en la construcción de los muros de la piscina, consistió en primer lugar en la realización de grandes encofrados de *opus caementicium*. En cuanto a las cimentaciones, éstas fueron realizadas a base de capas de piedras graníticas muy irregulares clavadas en el estrato arcilloso natural. El revestimiento hidráulico de la estructura estaba constituido por varias capas de mortero preparatorias superpuestas que alternaban una mayor concentración de ceniza con una mayor concentración de cerámica machacada o pulverizada. La última y más fina de las capas de mortero presentaba trazas de haber sido alisada y de presentar polvos de mármol para tapar los poros y contribuir a la impermeabilización (Rojas Rodríguez, 1996: 72-73).

Por otro lado, en los niveles de colmatación de la piscina, han sido documentados varios fragmentos identificados como pertenecientes a la decoración pictórica del complejo, entre los que destacan algunos fragmentos de los zócalos y otros pertenecientes a las molduras estucadas de la cornisa. Las decoraciones recuperadas son fundamentalmente paneles lisos enmarcados por filetes de distintos colores y tonalidades y fragmentos de motivos vegetales a base de tallos y hojas azules, rosas y verde pastel sobre fondo blanco (Rojas Rodríguez, 1996: 71)

VIII. Cronología

En función de la técnica constructiva empleada y de los materiales documentados durante el proceso de excavación, los autores de los trabajos arqueológicos sugieren una fecha para la construcción del complejo de inicios del periodo flavio, haciendo coincidir la construcción del mismo con la municipalización de

la urbe y el momento en que se construyen las grandes instalaciones lúdicas de la ciudad, como el circo.

En cuanto a la vida activa del edificio, se ha propuesto una fecha límite que no sobrepasaría el siglo IV d.C., tal y como indican los materiales recuperados en los niveles de colmatación de la piscina, los cuales aparecen sobre grandes fragmentos desprendidos del mortero hidráulico que revestía la misma, lo que sugiere que en el momento de su amortización definitiva ya estaba fuera de uso (Rojas Rodríguez, 1996: 79).

IX. Planimetría

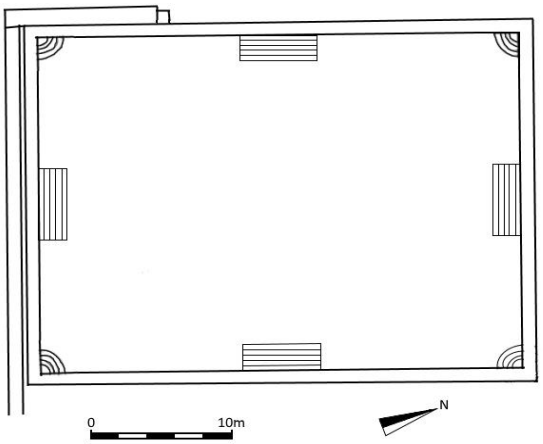


Fig. 252: *Natatio* del Paseo de la Rosa (autora sobre Rojas, 1996)

X. Breve selección bibliográfica

ROJAS RODRÍGUEZ- MALO, J.M. (1996): "Paseo de la Rosa, 76 (La piscina romana de Cabrahigos)" en SÁNCHEZ PALENCIA, J. *et alii* (ed.), *Toledo, Arqueología en la ciudad*, pp. 67- 81).

V.1.2.8.1.c TERMAS PLAZA AMADOR DE LOS RÍOS

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas plaza Amador de los Ríos	*Carth.*	*Toletvm* (Toledo)	Centro ciudad	Lineal simple	Retrógrado	¿?	3/3 I d.C.-1/3 IV d.C.	Estructuras de almacenamiento: silos	

I. *Toletum, Conventus Carthaginiensis*

II. Toledo, Provincia de Toledo, Castilla-La Mancha

III. UTM 30S 412307.69 m E, 4412553.00 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los restos arqueológicos a los que hacemos referencia fueron descubiertos en el año 1986 como consecuencia del derribo de un inmueble relativamente monumental, situado en la plaza Amador de los Ríos, al que el Vizconde de Palazuelos hace mención a propósito de su portada renacentista, la cual fue en parte reaprovechada en la nueva

construcción (Arribas Domínguez y Jurado Jiménez, 2005: 19). Las excavaciones fueron llevadas a cabo por los arqueólogos Jesús Carrobles y Miguel de la Vega. En estas primeras campañas fueron documentadas varias estancias, una de ella con sistema de hipocausto (Sainz Pascual, 1996: 41). Sin embargo, una vez terminados los trabajos de excavación, los restos arqueológicos quedaron abandonados, construyéndose el inmueble y el sótano donde quedaron emplazados.

Posteriormente, a finales del año 2002, el Consorcio de la Ciudad de Toledo llegó a un convenio con el propietario del inmueble por el cual se cedía el uso del local para que los restos fueran rehabilitados y musealizados, comenzando en el año 2003 los trabajos de catalogación, restauración y puesta en valor de los mismos (Arribas Domínguez y Jurado Jiménez, 2005: 19).

Actualmente, parte de las salas calefactadas y la zona de servicios del complejo termal, localizadas en los inmuebles colindantes a la plaza Amador de los Ríos, se encuentran en proceso de excavación y musealización, quedando prevista su conservación y visita a través de los locales comerciales de dichos inmuebles.

V. Descripción

Las estructuras documentadas en la plaza Amador de los Ríos se dividen en dos grandes bloques que aunque de funcionalidad diversa están íntimamente relacionados, fueron construidos en el mismo momento y su desarrollo histórico-arqueológico es semejante. La primera de las estructuras, denominada en excavación estructura 16 o canalización abovedada, ha sido identificada como un *castellum aquae* relacionado por su proximidad con el abastecimiento del complejo termal, fabricado en *opus caementicium.* Dadas sus dimensiones y capacidad debió formar parte del sistema de abastecimiento hídrico principal de toda esta zona de la ciudad.

Por otra parte, el complejo termal, excavado solo de forma parcial, cuenta hasta el momento con 6 estancias dedicadas o relacionadas con el baño, todas ellas identificadas únicamente de manera provisional, puesto que las limitaciones de la planta conocida por el momento no permiten reconocer de forma definitiva las diferentes salas del complejo.

La primera de ellas conocida como estancia A e identificada posiblemente como el *caldarium,* presenta planta rectangular (11.62x9.5 m) y sistema de calefacción mediante hipocausto. La cámara presentaba un pavimento de *opus signinum* sobre el que se apoyaban las *pilae* de sustentación de la *suspensura.* Las *pilae* fueron construidas a modo de machón alineando 10 ladrillos *bessales* dispuestos a intervalos regulares de 50 cm en sentido noroeste-sureste y 90 cm en sentido suroeste-noreste. En total se han documentado 164 arranques de *pilae* (algunos de ellos únicamente improntas en el *signinum*) que generarían 78 arcos construidos a base de ladrillos *bipedales*, configurándose un espacio de al menos 120 cm de altura para la cámara inferior. En cuanto al pavimento de la estancia superior, los únicos datos de que se dispone son los restos documentados en los niveles de colapso y derrumbe, de los cuales se deduce que tanto el suelo como las paredes de las estancias estaban recubiertas por lastras de mármol (Arribas Domínguez y Jurado Jiménez, 2005: 24, 25 y 39).

Un segundo espacio, denominado como estancia B, de menores dimensiones que el anterior presenta una cámara de calor de análogas características. En cuanto a

su identificación dentro del recorrido del baño, las hipótesis barajadas son también similares pudiendo relacionarse la sala con un uso como *tepidarium.* La tercera sala, identificada como estancia C, conocida solo parcialmente, se encuentra situada en el flanco noroccidental del complejo y está construida a base de fuertes muros de *opus quadratum* y *opus caementicium*. Su funcionalidad ha sido puesta en relación con su cercanía al *castellum aquae* y con la presencia de una surgencia natural de agua en su fondo, por lo que ha sido identificada como parte del trazado de la red de abastecimiento del complejo configurándose como una especie de aliviadero de presión y caudal de dicho trazado, aunque lamentablemente debido a su reutilización durante los siglos siguientes, la relación estratigráfica entre esta sala, el complejo termal y el *castellum* se ha perdido (Arribas Domínguez y Jurado Jiménez, 2005: 40).

La cuarta sala o estancia D, situada bajo el viario público, ha podido ser restituida únicamente de forma parcial gracias al muro medianero que comparte con la estancia A, la ausencia de pasos de calor entre ambas habitaciones sugiere la ausencia de hipocausto en esta última y por tanto su relación con la zona fría del complejo. La estancia E tampoco ha podido ser estudiada en profundidad y únicamente conocemos su localización, al oeste de la sala A y al sur de la estancia C. Por último, la denominada estancia F ha sido puesta en relación por sus características y por su situación cercana al cierre meridional del complejo con los *praefurnia* y la zona de servicio y mantenimiento del edificio de baños, aunque su relación con las salas calefactadas ya documentadas no ha podido ser resuelta (Arribas Domínguez y Jurado Jiménez, 2005: 41).

VI. Tipo de baños

El complejo ha sido identificado como un edificio termal de carácter público tanto por sus dimensiones, aunque la planta no sea conocida en su totalidad, lo cuidado de su planificación y las técnicas constructivas y decorativas empleadas. Por otro lado, la localización del edificio en una zona destacada de la ciudad y su cercanía a los centros de abastecimiento hídrico de carácter municipal confirman el carácter público del complejo (Arribas Domínguez y Jurado Jiménez, 2005: 41).

En cuanto al recorrido del baño, la ausencia de más datos impide una adscripción tipológica precisa del complejo, aunque dada la situación actual de la planta podemos incluir el complejo dentro de la categoría de baños con recorrido retrógrado y probablemente dentro de aquellos de tipo lineal, por otra parte la tipología de baños más difundido en la península Ibérica.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

De los sistemas constructivos empleados en el edificio es necesario resaltar su extraordinaria calidad, destacando el empleo del *opus quadratum,* fundamentalmente para los muros de cierre y el empleo de *opus caementicium* sobre todo en aquellas estructuras como el *castellum aquae* abovedado, que necesitaban una construcción más sólida capaz de soportar la presión del agua. Por otro lado, en lo que respecta a la construcción de las *pilae* y las arcadas del *hypocaustum,* esta fueron construidas siguiendo la técnica de aproximación de hiladas. Así mismo, podemos destacar también el empleo del *opus signinum* para los pavimentos interiores de las cámaras de calor, enmarcándose en los cánones constructivos del periodo para este tipo de edificaciones.

En lo que respecta a la decoración arquitectónica del complejo, esta ha podido ser restituida únicamente en base a los materiales recuperados en los niveles de derrumbe

y colmatación del mismo, destacando las lastras de mármol, pavimentales y parietales que recubrirían algunas de las salas, relacionándose su localización en el complejo fundamentalmente con la estancia A, donde aparecieron en mayor número. Por otro lado también han sido documentados algunos restos de estuco pintado que, debido a su escasa entidad impiden aislar motivos decorativos concretos (Arribas Domínguez y Jurado Jiménez: 2005: 42). En cuanto a la decoración escultórica del complejo, recientemente ha podido ser documentada, en los niveles de amortización de uno de los hipocausto de las salas calefactadas, parte de una escultura (se conserva todo el tronco y parte de las piernas), de excelente factura y dimensiones cercanas al natural, realizada con mármol de Paros e identificada como un Sátiro muy antropomizado, la cual se encuentra actualmente en proceso de estudio.

VIII. Cronología

El edificio de baños y las estructuras de carácter hidráulico relacionadas con él han sido datadas según criterios constructivos y al material cerámico recuperado en excavación en la segunda mitad del siglo I d.C. coincidiendo con el gran proceso de promoción jurídica de época flavia y el consiguiente empuje edilicio tendente a la adaptación de las ciudades a su nuevo estatus jurídico (Sáinz Pascual, 1996: 43).

En cuanto al abandono y amortización del complejo, los niveles de excavación no han aportado materiales concluyentes para fechar el proceso con exactitud, aunque parece claro, tal y como indica J. Carrobles, que a finales del Imperio se produjo la amortización de toda la infraestructura de abastecimiento hídrico de la ciudad y la finalización por tanto de las actividades termales. En el caso concreto que nos ocupa, los únicos restos de reocupación del espacio constatado se emplazan en la denominada estancia C donde el pozo fue colmatado en época tardía y fueron documentados varios silos del periodo en la zona (Arribas Domínguez y Jurado Jiménez, 2005: 44).

IX. Planimetría



Fig. 253: Restitución planimétrica de las termas documentadas en la plaza Amador de los Ríos (cortesía de C. Ferández Calvo)

X. Breve selección bibliográfica

ARRIBAS DOMÍNGUEZ, R; JURADO JIMÉNEZ, F. (2005): “La intervención en las Termas Romanas de la Plaza de Amador de los Ríos, nº5” en *Arqueología romana en Toletum: 1985- 2004. Los Monográficos del Consorcio I,* pp. 17- 53.

SÁINZ PASCUAL, M.J. (1996): “Plaza Amador de los Ríos, 5” en J. Sánchez Palencia *et al.* (ed.), *Toledo, Arqueología en la ciudad*, pp. 41- 43.

V.1.2.8.2. *Consabura* (Consuegra)

La ciudad de *Consabura* se encuentra situada en la Meseta Sur, al sureste de la provincia de Toledo. Esta estratégica posición marcó su devenir histórico, ya desde época prerromana cuando se convirtió en un importante cruce de caminos entre las cuencas de los ríos Guadiana y Tajo, especialmente tras la construcción de la vía XXX entre *Complutum* y Cástulo. La zona se encuentra dominada por las variaciones estacionales en el caudal de sus ríos y la topografía, que dificulta el drenaje y favorece el endorreísmo (formando complejos salinos), siendo habituales las inundaciones. Por tanto, el agua puede considerarse un problema endémico de la zona, no tanto por su escasez, sino por su control y canalización. En este sentido, destaca la construcción de un complejo sistema hidráulico, formado por dos acueductos que permitían abastecer la ciudad con agua limpia. El primer acueducto, conducía el agua desde una fuente denominada “Fuente Aceda”, situada a 24 km de distancia de la ciudad y el segundo de apenas 3 km tomaba el agua de un manantial cercano denominado “Estanque de los Romanos”. Posteriormente, el sistema hidráulico de la ciudad se reforzó con la construcción de una gran presa de casi 600 m de pantalla, situada a unos 5 km al SO de Consuegra, para la cual se ha apuntado una función doble; por un lado serviría para suministrar agua a la ciudad y por otro tendría un uso fundamentalmente agrícola, como así lo atestiguan las cercanas *villae* de la cuenca del río Amarguillo (Palencia García, 2014: 331 y 332).

En relación con el núcleo de población, los materiales arqueológicos hallados sobre la superficie del vecino cerro El Calderico, sugieren la ubicación del antiguo *oppidum* carpetano en esta zona, el cual fue abandonado hacia mediados del siglo I a.C., coincidiendo con las Guerras Sertorianas, cuando la población se trasladó al llano entre el rio Amarguillo y la falda norte del Calderico, bajo la actual localidad de Consuegra (Muñoz Villareal, 2005: 135). Así pues, la nueva *Consabura,* durante la época de Cesar y Augusto, empezaría a desarrollar su papel como cabeza de una circunscripción administrativa, que controlaría un vasto territorio situado al norte de la cabecera del Guadiana y que llegaría hasta el sur de la cuenca del Tajo, pasando a integrarse en la provincia *Hispania Citerior*, en el área NO del *conventus Carthaginiensis.*

En este momento, ha sido constatado también el inicio del programa urbanístico y de construcción de infraestructuras de la nueva *ciuitas*, que pasaría, unas décadas más tarde, ya en época flavia, de ser una ciudad *stipendiaria,* tal y como es considera en Plinio (*N.H. III,* 25) a municipio romano (como atestigua la inscripción honorífica dedicada a *L. Domitius Dentonianus*), relacionándose la promoción jurídica de la ciudad con el *Ius Latii* concedido por Vespasiano para las Hispanias hacia el 74 d.C. (Palencia García, 2013: 181 y 182).

Por otro lado, la articulación interna del núcleo de *Consabura,* con un espacio de algo más de 14 ha, no ha podido ser estudiada en profundidad, aunque sí han podido establecerse los principios básicos de su organización interna, documentándose parcialmente los grandes ejes viarios de la ciudad; el *kardo* y el *decumanus* maximos, los cuales continúan, dentro del recinto, posiblemente amurallado, las grandes vías de comunicación que articulan el territorio de *Consabura;* la vía norte hacia *Toletum* y la vía SE hacia *Murum* y *Laminium* (Alhambra, Ciudad Real), lugar donde además fue localizado el circo.

Ambas vías se entrecruzaban en la zona comprendida entre la actual Plaza de España y el antiguo Palacio Prioral de la Orden de San Juan, conocido como Casa de la Tercia, donde se ubicaría el *forum*, de presumible planta rectangular, auténtico corazón administrativo, comercial y religioso de la ciudad. De hecho, es en esta zona donde se concentran la mayoría de restos de época romana (Palencia García, 2013: 182-184). Por otro lado, los escritos del ingeniero militar del siglo XVIII Domingo de Aguirre, apuntan la presencia de unas termas publicas en la localidad bajo el actual Palacio de la Tercia (Rodríguez Untoria, 2010: 317).

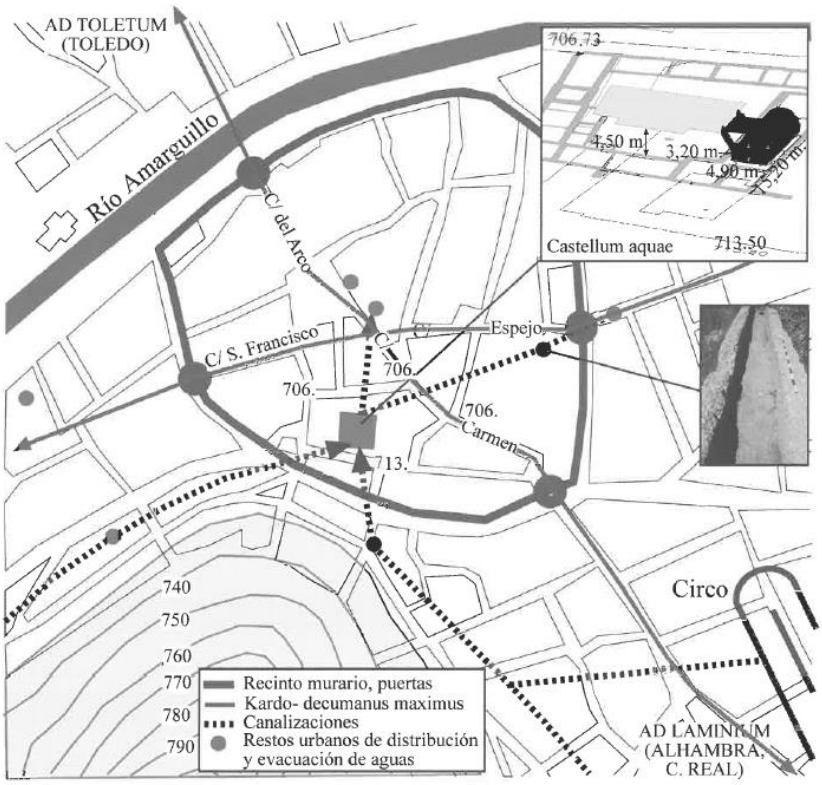


Fig. 254: Red urbana de distribución y evacuación de aguas de *Consabura* (Palencia García, 2014: 333)

Breve selección bibliográfica

MUÑOZ VILLAREAL, J.J. (2005): "*Consabura:* de *oppidum* a municipio romano", *HAnt, XXIX,* pp. 107-150.

PALENCIA GARCÍA, J.F. (2013): "Consideraciones sobre una ciudad romana de la antigua Carpetania; *Consabura* (Consuegra, Toledo), *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua,* 26, 155-204.

PALENCIA GARCÍA, J.F. (2014): "La captación y el abastecimiento de agua como vertebradores del territorio de una ciudad romana de la antigua Carpetania: *consabvra* (Consuegra, Toledo)", *XVIII CIAC: Centro y periferia en el mundo Clásico, S.2. La arqueología del paisaje. Los recursos naturales,* Mérida, pp. 331-333.

RODRÍGUEZ UNTORIA, S. (2010): "Estudio arqueológico de la presa romana de Consuegra (Toledo)", *Aqvam perdvcendam cvravit. Captación, uso y administración del agua en las ciudades de la Bética y el Occidente romano,* Universidad de Cádiz, pp. 313-332.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.2.8.2.a TERMAS DE LA TERCIA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Casa de la Tercia	*Carth.*	*Consabura* (Consuegra)	Área forense	¿?	¿?	¿?	3/3 I d.C.	Palacio Prioral de la Orden de San Juan	

I. *Consabura, Conventus Carthaginiensis*

II. Consuegra, provincia de Toledo, Castilla La Mancha

III. UTM: 447837.24 m E, 4367886.09 m N

IV. Noticias antiguas

Los estudios arqueológicos realizados hasta la fecha en la ciudad de Consuegra no han permitido la documentación exhaustiva de ninguno de los edificios públicos o privados de época romana de la ciudad, algunas crónicas y noticias antiguas recogen el hallazgo de parte del sistema hidráulico y como estas canalizaciones conducen en la zona del foro a un edificio público de grandes dimensiones identificado como un complejo termal, cuya presencia en esta zona ha podido ser confirmada recientemente.

En primer lugar, entre estos trabajos antiguos, destaca la crónica del ingeniero militar del siglo XVIII Domingo Aguirre, el cual describe e incluso dibuja algunas partes del trazado del acueducto que llevaría el agua a Consuegra:

> "Al pie de unos montes que hoy están en término del Castillo de Guadelerza, hay un manantial que llaman Puente Azeda distante tres leguas y media de Consuegra, desde esta fuente empieza a levantarse un murallón o mampostería que a proporción de la declinación del terreno por atravesar el Valle de los Molinos aumenta su altura hasta formar arcos de piedra fuertísimamente trabajados todos con la clave de argamasa unida al mismo material del nivel por donde pasaba el agua […] a una legua de Consuegra y otra de la Villa de Urda se vuelve a encontrar otro pedazo de mampostería del mismo material que el antecedente de cuatrocientas varas que llaman Puente de Urda (Presa Romana). Desde allí no se vuelve a descubrir hasta la salida por el camino de Consuegra, camino de Santa María del Monte que lo atraviesa y va a tomar la cañería por la falda del Cabete o Conejar entre cuevas o minas que llaman de la Perdiguera a una legua de Consuegra" (Aguirre, 1769).

Por otro lado, según Fernández Layos (1983), el núcleo romano de la ciudad, posiblemente amurallado se situaría sobre el centro del núcleo actual, coincidiendo el

foro con la actual plaza Mayor y localizándose en la denominada Casa de La Tercia, antiguo Palacio Prioral de la Orden de San Juan, unas termas romanas (Rodríguez, 2010: 317), de las cuales ha podido ser documentada recientemente parte de una piscina en la céntrica calle del Carmen, 1, gracias a una excavación urbana llevada a cabo entre los años 2009-2010. Las medidas de la estructura eran de 4'15x3'10 m y su sistema constructivo estaba compuesto por una buena cimentación de *opus caementicium*, potentes sillares de arenisca en el exterior de los muros (de 0'64 m de alto x 1'30 m de largo) y una capa interna de *opus signinum* o mortero hidráulico, rematada por una moldura en la zona situada entre el suelo y los muros (cuarto bocel) para evitar fugas de agua entre las juntas. En la esquina noreste destacaba también la base de una escalera de peldaños de forma semicircular, en la que el *opus signinum* estaba reforzado por guijarros de cuarcita. Su posición central en la *civitas Consaburensis*, su monumentalidad[59] y su la buena factura de la obra, han permitido identificar la piscina como perteneciente al *frigidarium* de unas termas de carácter público.

Los materiales arqueológicos, fundamentalmente cerámicos, permiten fechar el complejo hacia mediados del s. I d.C., posiblemente en época flavia, datación que coincide por otra parte con el programa decorativo del foro[60], relacionándose la monumentalización del área forense de la ciudad con el proceso de municipalización y promoción jurídica de este momento (Palencia García, 2015: 875-880).

V. Breve selección bibliográfica

AGUIRRE, D. (1973): *El gran priorato de San Juan de Jerusalén en Consuegra en 1769,* Toledo.

FERNÁNDEZ- LAYOS DE MIER, J.C. (1983): *Historia de Consuegra. I. Edad Antigua,* Toledo.

MUÑOZ VILLAREAL, J.J. (2005): "*Consabura:* de *oppidum* a municipio romano", *HAnt, XXIX,* pp. 107-150.

PALENCIA GARCÍA, J.F. (2013): "Consideraciones sobre una ciudad romana de la antigua Carpetania; *Consabura* (Consuegra, Toledo), *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua,* 26, 155-204.

PALENCIA GARCÍA, J. F. (2015): *Ciudad y territorio en un centro urbano romano de la antigua Carpetania: Consabvra (Consuegra, Toledo)* Tesis doctoral bajo la dirección del Dr. D. J. Andreu Pintado, UNED, Madrid, 2015.

RODRÍGUEZ UNTORIA, S. (2010): "Estudio arqueológico de la presa romana de Consuegra (Toledo)", *Aqvam perdvcendam cvravit. Captación, uso y administración del agua en las ciudades de la Bética y el Occidente romano,* Universidad de Cádiz, pp. 313-332.

[59] Existen testimonios orales, incluso fotos, y algunos restos arqueológicos (fístula plumbea, material latericio para la realización de *concamerationes)* aparecido en el solar contiguo orientado al norte, que ratifican la monumentalidad del complejo termal. La existencia de ladrillos con escotadura es sumamente interesante, ya que sitúa más al norte el posible *caldarium*.

[60] Del programa decorativo del foro se conocen una serie de dos esculturas de grandes dimensiones; un personaje togado y una escultura *thoracata.* El estudio de las piezas puede consultarse en Palencia, 2013: 185-190.

V.1.3. *CONVENTUS CAESARAUGUSTANUS*

V.1.3.1. Provincia de Álava

V.1.3.1.1. *Suessatio* (Arcaya)

Arcaya es una pequeña localidad dependiente del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, situada al este de la propia ciudad, a una distancia de 5 km centro urbano. El asentamiento había sido tradicionalmente considerado como una *villa* o *mansio* con conjunto termal, identificando los restos arqueológicos conservados como la *mansio* de *Suessatio* localizada en el Itinerario Antonino (Loza Lengaran *et al.* 2014: 14-15).

Las investigaciones, impulsadas por el avance de la arqueología urbana desde los años 90, han puesto de manifiesto la verdadera naturaleza del yacimiento; una ciudad para la que se ha calculado una extensión de 19 ha, surgida posiblemente por influencia de la calzada *Ab Asturica Burdigalam* (Astorga-Burdeos), un importante nudo de comunicacions del norte peninsular (Sáenz y Loza, 1999: 331).

Las primeras excavaciones en el núcleo urbano de Arcaya tuvieron lugar en la década de los 70 cuando se llevó a cabo la primera intervención arqueológica en el solar denominado “finca de Otazibarra” localizándose un complejo termal público de grandes dimensiones. En los alrededores del complejo pudo ser también constatada la presencia de una serie de estructuras entre las que pudieron ser individualizadas varias calles porticadas y el sistema de saneamiento de la ciudad. Posteriormente, fueron también localizadas en una zona cercana una serie de estructuras de difícil interpretación, posiblemente una *insulae* de *domus* lujosamente decoradas con pavimentaciones de mármol y mosaico (Sáenz de Urturi y Loza Lengaran, 1999: 332-334).

Por otro lado, rodeando el perímetro propuesto para la ciudad fue individualizada parte de la muralla de la ciudad. Una estructura de dimensiones modestas aunque de buena factura, realizada con mampuestos de gran calidad hasta una altura de 2 m sobre la cual se ha supuesto la presencia de una empalizada posiblemente de adobe o madera.

En definitiva, la ciudad de Arcaya, aunque se conoce solo de forma muy parcial, parece que estuvo ocupada desde el siglo V a.C., tal y como demostraron los niveles de la Edad del Hierro localizados bajo el recinto murario de la ciudad. Posteriormente, tras un periodo del que no se tienen numerosos datos, la ciudad de Arcaya inició una fase de esplendor en que fue configurándose como urbe, siguiendo los esquemas urbanísticos romanos, alcanzando su máximo desarrollo en el siglo II d.C.

Por otro lado, el declive de la ciudad ha sido constatado a partir del siglo III d.C. siendo especialmente patente durante el siglo IV d.C., aunque los restos de este momento no son muy abundantes por haberse visto especialmente dañados por los niveles de periodos posteriores, fundamentalmente aquellos relacionados con la pequeña aldea del siglo XVI, compuesta mayoritariamente por casas solariegas y pequeños terrenos de cultivo (Sáenz de Uturi y Loza Lengaran, 1999: 335).

Breve selección bibliográfica

LOZA LENGARAN, R., LOZA URIARTE, M. y NISO LORENZO, J. (2014): *Las termas romanas de Arcaya/ Suestatium (Arkaia. Vitoria-Gasteiz). Memoria de las intervenciones arqueológicas en Otazibarra (1976- 1982),* Vitoria.

SÁNEZ DE URTURI RODRÍGUEZ, F. y LOZA LENGARAN, R. (1997): “Nuevos datos sobre una ciudad romanizada: Suessatio (Arcaya- Alava), *Congreso Nacional de Arqueología, XXIV, vol. 4,* Cartagena, pp. 331- 340.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.1.1.a TERMAS DE ARCAYA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Arcaya	*Caesaraug.*	*Suessatio* (Arcaya)	¿?	Lineal simple	Retrógrado	1000 m^2	2/3 I d.C. – 1/3 II d.C.	Uso extranctivo: cantera de mat. constructivo Uso funerario: Necrópolis medieval	

I. *Suessatio, Conventus Caesaraugustanus*

II. Arcaya, provincia de Álava, País Vasco

III. UTM: 530049.07 m E, 4743260.73 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El yacimiento, localizado en la finca denominada Otazibarra, fue descubierto por primera vez en 1802 por L. de Prestamero, sin embargo la localización de los restos de época romana no tuvo mayor trascendencia, hasta que a medidos de los años 70 del siglo XX se realizaran las primeras intervenciones arqueológicas en la zona.

Los primeros trabajos de excavación en extensión, bajo dirección de R. Loza, fueron realizados entre 1976 y 1982, derivando de ellos una monografía sobre el complejo termal publicada en 2014 (Loza Lengaran *et al.* 2014). Posteriormente, entre 1994 y 1995, el solar fue objeto de una intervención arqueológica de urgencia bajo dirección también de R. Loza (Filloy y Gil, 1997: 395).

Finalmente, el complejo termal fue objeto de un estudio monográfico, publicado en 2014, en el que se realizó una revisión de los materiales y estructuras documentadas en ambas campañas de excavación, lo que ha permitido un conocimiento más profundo del complejo termal de la ciudad.

V. Descripción

Las termas de planta sencilla y tendencia rectangular contaban con dos fases constructivas claramente diferenciadas. De las termas del primer momento, de dimensiones más reducidas que el complejo definitivo, han podido ser documentadas solo dos estancias, ya que las estructuras de la fase posterior modificaron todo el conjunto. Ambas estancias de planta cuadrada y 6.5 m lado forman juntas una gran estructura rectangular de 13 m de longitud calefactada mediante sistema de hipocausto, del cual se han conservado las improntas de las *pilae* circulares en la pavimentación del *area* realizada en *opus caementicium* y tierra apisonada.

El complejo termal propiamente dicho, identificado como la fase III del yacimiento está formado por un conjunto de estructuras de planta rectangular que se adapta a la ubicación del río, situado al oeste.

La primera sala del complejo, localizada en la esquina noroeste, es una amplia sala de planta rectangular (12.5x5 m). Los muros, conservados únicamente a nivel de cimentación, eran de mampostería regular trabada con argamasa, mientras que el pavimento, muy deteriorado era de *opus signinum* y las paredes presentaban huellas de haber contado con un revestimiento de placas marmóreas. Se desconoce la función concreta de esta sala, aunque dada su posición dentro del complejo y sus dimensiones probablemente se trate de un gran vestíbulo o entrada monumental.

Desde el vestíbulo se accedía a la segunda sala de las termas, el *apodyterium* (9.2x3.5m), identificado también en función de su posición dentro del circuito termal, aunque de la estancia únicamente se ha conservado el pavimento, el cual presentaba una decoración a mosaico, conocido únicamente gracias a las improntas de las teselas en la capa preparatoria de *opus caementicium*.

Siguiendo la sucesión de espacios, se accedía al *frigidarium*, una pequeña estancia de 5.20x3.5 m, pavimentada también con mosaico, de la cual, la mayor parte de la superficie conservada ha sido identificada como una piscina de considerables dimensiones (5.2x2 m y 1 m de profundidad), revestida íntegramente de mortero hidráulico posteriormente enlucido, en el que han podido individualizarse abundantes fragmentos de cerámica.

La siguiente sala, identificada como el *tepidarium,* es la primera estancia dotada de hipocausto, con unas dimensiones de 6.20x3.50 m, se encontraba separada del *frigidarium* por un grueso muro de 75 cm de espesor, permitiendo así evitar la trasmisión de temperatura por la pared entre ambas salas.

El hipocausto de la sala, estaba formado por un *area* pavimentada con mortero de cal con abundantes piedras, dispuesta sobre una capa preparatoria de cantos rodados inclinados. Sobre el pavimento se apoyaba el entramado de *pilae* de sustentación, cuya distancia entre sí oscila entre los 35 y los 50 cm. Las columnillas construidas con ladrillos circulares contaban también un ladrillo de forma cuadrada a modo de capitel, siguiendo el modelo clásico de *pilae* descrito por Degbomont (1984: 99-104) y permitiendo así el correcto asiento de los ladrillos *bipedales* y sobre éstos, de la lechada de mortero que constituía la capa preparatoria del pavimento de la estancia, posiblemente, también de mosaico como en el resto de salas.

Por otro lado, durante las labores de excavación del *tepidarium* fueron documentados algunos *clavi coctiles* de “forma abocinada con una perforación” así como algunos ladrillos planos rectangulares donde se conservaban algunos restos del revestimiento de estuco de la estancia. Todos estos elementos deben ser puestos en relación con el sistema de *concamenatio* que permitía la salida de aire caliente a través de las paredes de la sala, contribuyendo también a su calefacción.

La última sala termal del complejo, el *caldarium,* se encontraba conectada con la sala templada a través de una serie de canales para la circulación del aire en el muro medianero de separación, reforzados con grandes sillares que fueron localizados muy rubefactados por el calor y a través de un gran vano de comunicación, situado sobre los pasos de calor, al nivel del pavimento.

El *caldarium,* de pequeñas dimensiones (5.7x3.5 m de anchura máxima conservada), localizado muy alterado por la presencia de grandes pozos de rebuscas; contaba con un hipocausto del que apenas quedan las improntas de las *pilae* en el *area,*

lo que ha permitido suponer un sistema de calefacción semejante al descrito para la estancia anterior.

Ambas estancias caldeadas recibirían el calor de un único *praefurnium* cuya boca se introducía en el *caldarium* y a través de este, mediante los pasos de calor realizados en el muro medianero entre las estancias cálidas, caldearía también el *tepidarium,* aunque a menor temperatura. El *praefurnium* estaba realizado con grandes sillares que conformaban un canal, en el cual fueron documentados también varios fustes de columna pétreos dispuestos de forma horizontal, con seguridad amortizados de una construcción anterior.

Por último, el complejo contaba también con una sala porticada situada sobre las salas con hipocausto de la fase anterior, para adaptar las salas a su nueva funcionalidad fueron realizadas varias reformas. En primer lugar, el anterior pavimento del *area* fue utilizado como nivel de uso del pórtico, en segundo lugar, se abrió un gran vano de comunicación entre ambas estancias, cegándose también el antiguo vano. Por último, el muro de cierre de ambas estancias fue desmontado, permitiendo a la nueva habitación de grandes dimensiones contar con un gran espacio abierto central, a modo de palestra, pavimentada con una capa de cal.

Finalmente, el complejo termal experimentó una última reforma, consistente en la monumentalización del pórtico de cierre del complejo para lo cual se derribaron las antiguas salas de la fase I, utilizadas en la fase II como zona porticada de la palestra. El nuevo pórtico, estaba formado por una galería columnada de la que se conservan 5 zapatas de cimentación de las columnas, distantes 2.3 m unas de otras. La entidad de las cimentaciones permite pensar que se trataría de un pórtico de grandes dimensiones, del que únicamente han quedado algunos fragmentos de los tambores de los fustes de las columnas en los niveles de expolio (Loza Lengaran y Niso Lorenzo, 2014: 410-425).

VI. Tipo de baños

El edificio de baños documentado en la localidad alevesa de Arcaya cuenta con unas dimensiones aproximadas de 950/1000 m^2, así como una orientación noroeste-sureste, con las salas dedicadas al baño dispuestas sobre un único eje en el extremo oriental del complejo, mientras en la zona central del mismo fue documentada una amplia palestra, quedando por tanto el edificio de baños englobado en la tipología descrita como lineal simple, provincial o campana, según clasificación de Krencker *et al.*(1929) y Nielsen (1990).

Por otro lado, el itinerario termal seguido por los bañistas, como es corriente en edificios de esta categoría, tipología y dimensiones, sería un recorrido de ida y vuelta desde el *apodyterium*, pasado por el *frigidarium, tepidarium* y *caldarium* y volviendo a recorrer estas mismas salas hacia la salida (Loza Lengaran y Niso Lorenzo. 2014b: 433).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica constructiva empleada en la mayoría de las estructuras estudiadas del complejo es la mampostería regular de cantera trabada con argamasa, con mampuestos de calcarenita de Olarizo, procedente de algún afloramiento cercano en la cuenca del rio Santo Tomás, a apenas 2 km al sur de Arcaya.

Por otro lado, para las zapatas, los fustes de las columnas del pórtico, así como para los sillares de construcción del *praefurnium* y algunos elementos decorativos como

los capiteles corintios o corintizantes documentados en excavación fueron utilizadas piedras calizas del entorno de Oquina, también en las proximidades.

En cuanto a la ornamentación arquitectónica del edificio, esta combinó algunos materiales de origen local, como los arriba descritos con otros materiales como las placas marmóreas de las paredes realizadas en broccatello de Tortosa y en *marmor* de Almándoz, procedente de Navarra (Loza Lengaran y Niso Lorenzo, 2014b: 433).

Por último, en cuanto a las pavimentaciones de las estancias termales todas ellas debieron estar ornadas con mosaico, dodo el elevado número de teselas documentadas durante el proceso de excavación, la mayoría de ellas de color blanco, lo que apuntaría a un motivo decorativo monócromo o bícromo del que no tenemos más datos (Loza Lengaran y Niso Lorenzo, 2014: 420).



Fig. 255: Termas de Arcaya (foto: conociendo Álava)

VIII. Cronología

El complejo termal fue construido en el segundo cuarto del siglo I d.C. constatándose las dos grandes reformas del complejo, hacia mediados y el último tercio de esta misma centuria, tal y como atestiguan los fragmentos de *Terra Sigillata Hispanica, Galica* y las lucernas de volutas recuperadas en las fosas de cimentación de las salas de baño (Loza Lengaran y Niso Lorenzo, 2014: 424).

Sin embargo, la vida útil del edificio de baños no fue muy extensa, su abandono ha sido constatado entre finales del siglo I d.C. o principios de la centuria siguiente, fecha propuesta en función de la gran cantidad de restos materiales amortizando los desagües, el pozo y el pórtico, que avalarían esta cronología, a juzgar por estos mismos indicios, el abandono del complejo fue muy rápido, debido a una acción destructiva repentina.

Entre las razones de este repentino y temprano final se ha barajado la posibilidad de un incendio, ya que en los rellenos de la época del abandono fueron documentados abundantes restos de ceniza y maderas carbonizadas, aunque no en cantidades suficientes para pensar en un gran incendio. Otros de los motivos barajados han sido la ausencia de un mecenas que subvencionara los gastos de mantenimiento del edificio, las frecuentes inundaciones por el desbordamiento del río o la construcción de unas nuevas termas en otro punto de la ciudad, todas ellas de difícil comprobación por el momento.

En definitiva, desde su abandono, el lugar no volvió a utilizarse con función termal, iniciándose un proceso de saqueo de sus estructuras y del material constructivo reutilizable que ha durado prácticamente hasta nuestros días, destacando en este proceso la utilización del lugar como necrópolis durante el medievo (Loza Lengaran y Niso Lorenzo, 2014b: 434).

IX. Planimetría

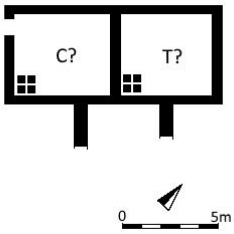


Fig. 256: Restos de las termas de Arcaya. Fase I (autora sobre Loza Lengaran*et al.* 2014: 411)

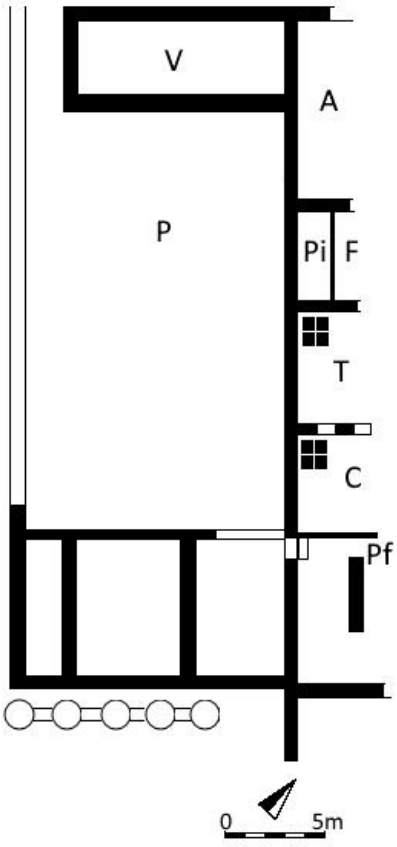


Fig. 257: Restos de las termas de Arcaya. Fases II y III (autora sobre Loza Lengaran *et al.* 2014: 429)

X. Breve selección bibliográfica

FILLOY NIEVA, I. y GIL ZUBILLAGA, E. (1997): "Testimonios en torno al termalismo de época romana en el territorio alavés" en PEREX, M. J. (ed.) *Termalismo Antiguo I (I Congreso Peninsular. Actas),* UNED-CV. Madrid, pp. 391-400.

LOZA LENGARAN, R. y NISO LORENZO, J. (2014): "Evolución e interpretación histórica en Otazibarra" en R. Loza Lengaran, M. Loza Uriarte Y J. Niso Lorenzo, *Las termas romanas de Arcaya/ Suestatium (Arkaia. Vitoria-Gasteiz). Memoria de las intervenciones arqueológicas en Otazibarra (1976- 1982),* Vitoria, pp. 408- 430.

LOZA LENGARAN, R. y NISO LORENZO, J. (2014b): "Las termas romanas de Arcaya/*Suestatium"* en R. Loza Lengaran, M. Loza Uriarte Y J. Niso Lorenzo, *Las termas romanas de Arcaya/ Suestatium (Arkaia. Vitoria-Gasteiz). Memoria de las intervenciones arqueológicas en Otazibarra (1976- 1982),* Vitoria, pp. 431-434.

V.1.3.2. *Veleia* (Iruña de Oca)

El yacimiento de Iruña-Veleia está situado en el término municipal de Iruña de Oca a unos 10 km al Oeste de Vitoria, ocupando el espolón de Arkiz, delimitado al norte, sur y oeste por un gran meandro del río Zadorra. De sus 126 hectáreas de extensión, 11 pertenecen al recinto amurallado (Núñez Marcén, 2010: 23).

El *oppidum,* conocido desde el siglo XVI*,* ha sido objeto de numerosas campañas de excavación, las primeras realizadas en 1866 por la Comisión de Monumentos de Álava y la segunda en 1900 por Jaime Verástegui cuyos hallazgos determinaron la inclusión del *oppidum* de Iruña como Monumento Histórico Nacional en 1916. Posteriormente, entre 1949 y 1954 la investigación arqueológica del yacimiento recayó en Gratiniano Nieto, quien realizó las primeras intervenciones sistemáticas en el *oppidum.*

Finalmente los trabajos de excavación de Juan Carlos Elorza en los años 70 determinaron la inclusión del yacimiento en la categoría de Monumentos, Conjuntos Monumentales y Yacimientos de la Comunidad Autónoma Vasca con la máxima protección establecida por el Gobierno Vasco, la de Bien Cultural Calificado, según la Ley de Patrimonio Cultural de 1990, siendo posteriormente los trabajos continuados por Eliseo Gil (1994- 2008) y Julio Núñez, desde el año 2009 a la actualidad (Núñez Marcén, 2010: 15-16).

La ocupación del yacimiento arqueológico, abarca de forma continuada desde la Edad del Bronce hasta época tardorromana, constatándose posteriormente un nuevo poblamiento a mediados del siglo XVI como Priorato de la Orden de San Juan. El asentamiento alcanza su máxima extensión entre época julio-claudia y flavia, momento en que son documentadas las primeras *domus* y los edificios públicos de mayor envergadura, que debieron configurar un centro urbano acorde con la importancia que había adquirido la ciudad de Iruña, posiblemente tras su promoción jurídica, presumiblemente también de época flavia, destacando en este sentido el gran *macellum* documentado extramuros entre los años 2010 y 2013[61].

El proceso de construcción y embellecimiento de las instalaciones urbanas de la ciudad continuó a lo largo de las décadas siguientes, cuando fueron realizadas algunas obras de importancia. Sin embargo, durante el siglo III d.C., la ciudad redujo su superficie urbana si bien este periodo es el peor conocido, si bien es también a mediados

[61] Los resultados de estas intervenciones fueron publicados por el equipo de excavación de Julio Núñez en la revista *Arkeoikuska: investigación arqueológica*, en los números correspondientes a dichos años.

de esta centuria cuando se costruyen las murallas, última gran obra pública realizada en la ciudad (Nuñez Marcén, 2010: 23).



Fig. 254: Yacimiento de Iruña-*Veleia* (foto: Álava Turismo)

Breve selección bibliográfica

GIL ZUBILLAGA, E. y FILLOY NIEVA, I. (2007): "Iruña de Oca", *Arkeoikuska: investigación arqueológica,* pp. 72-87.

NÚÑEZ MARCÉN, J. (2010): *Plan director de Iruña-Veleia, 2010-2020,* Diputación Foral de Álava.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.1.2.a TERMAS DE *VELEIA*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Veleia*	*Caesaraug.*	*Veleia* (Iruña de Oca)	¿?	¿?	¿?	¿?	¿?	¿?	

I. *Veleia, Conventus Caesaraugustanus*

II. Iruña de Oca, provincia de Álava, País Vasco

III. UTM (del yacimiento): 517454.95 m E, 4743238.46 m N

IV. Noticia sobre el hallazgo

El complejo termal localizado en la ciudad de *Veleia* fue documentado gracias a una serie de prospecciones sistemáticas llevadas a cabo en el sector más occidental de la ciudad, en el espacio denominado en excavación como Sondeo Zona 3, que abarcó el denominado espolón de Arkiz.

Los restos visibles en superficie en esta zona del sondeo, localizada al oeste de la ciudad, fueron interpretados como una gran zona pública dotada de pavimentos de mosaico. Este sector de la ciudad fue así mismo puesto en relación con un posible recinto de espectáculos y con una extensa área termal, de la que no contamos con más información (Gil Zubillaga y Filloy Nieva, 2007: 78).

V. Bibliografía

GIL ZUBILLAGA, E. y FILLOY NIEVA, I. (2007): “Iruña de Oca”, *Arkeoikuska: investigación arqueológica,* pp. 72-87.

V.1.3.2. Provincia de Cuenca

V.1.3.2.1.*Ercavica* (Cañaveruelas)

La ciudad romana de *Ercavica* se encuentra situada en la provincia de Cuenca, en una unidad geográfica conocida como la Alcarria, sobre el promontorio que domina el actual pantano de Buendía. El enclave, destaca fundamentalmente por su situación en las inmediaciones de la calzada que unía el sureste y el levante, y fundamentalmente *Carthago Nova,* con el interior de la Submeseta, donde a partir de *Segobriga* se bifurcaría en dos ramales, uno con dirección a *Complutum* y un segundo ramal con dirección a *Caesaraugusta,* siendo *Ercavica,* uno de los pasos más importantes de este último (Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1993-1994: 238).

Los orígenes de la ciudad romana se dibujan en el contexto posterior a la conquista de la Celtiberia. Fundada *ex nihilo*, mantuvo el nombre, pero no el emplazamiento de la *Ercavica* celtibérica, identificada esta última con el asentamiento de la Muela de Alcocer, situada en la margen septentrional del río Guadiela, a una distancia de la nueva ciudad de unos 7 km en dirección noreste, adscribiéndose al conjunto de ciudades romanas fundadas en una ubicación diferente, aunque próxima, a la de los anteriores *oppida* indígenas (Rubio Rivera, 2013: 170).

La nueva *Ercavica*, será a la que haga referencia Livio (XL, 50) al relatar su asedio y posterior rendición en el año 179 a.C. en el transcurso de las campañas militares de Tiberio Sempronio Graco, definiéndola como *nobilis et potens civitas.* En cuanto al desarrollo urbanístico de la ciudad, este debió comenzar en época de Augusto, momento en que fue llevado a cabo un programa de monumentalización integral, motivado por la obtención en este momento del estatuto municipal, proceso que puede también rastrearse en otras ciudades del entorno como *Segobriga* o *Valeria.* A este respecto, contamos con la información proporcionada por Plinio (*N.H.* III, 24) el cual incluye a *Ercavica* en la lista de municipios *latini veteres* del *conventus Caesaraugustanus,* hecho corroborado por las emisiones monetales de la ciudad de los años 17-15 a.C. (Lorrio Alvarado, 2012: 282). Este desarrollo urbano se materializó fundamentalmente en época Altoimperial, periodo de plenitud de la ciudad, a lo largo del cual se llevaron a cabo importantes infraestructuras urbanas, como la monumentalización de aquellos tramos viarios más importantes, especialmente con porticados, la reparación de algunos lienzos de muralla o la construcción y embellecimiento de algunos de los edificios públicos más representativos de la ciudad, como el complejo termal y el foro.

Finalmente, y aunque la ciudad pudo mantener parte de su pujanza hasta inicios del siglo III d.C., con algunas de sus instituciones activas, *Ercavica* fue poco a poco sumiéndose en un proceso de crisis, ya culminado en el siglo IV d.C. en el que muchas de las estructuras públicas y privadas fueron amortizadas y la ciudad sumida en un proceso de abandono y despoblamiento progresivo, culminado en el V d.C. Con posterioridad, *Ercavica,* pasó a ser conocida como Arcávica, nombre con el que se

incluye entre las sedes episcopales hispanas mencionada en las distintas actas de los Concilios de Toledo (Rubio Rivera, 2004: 218-220).

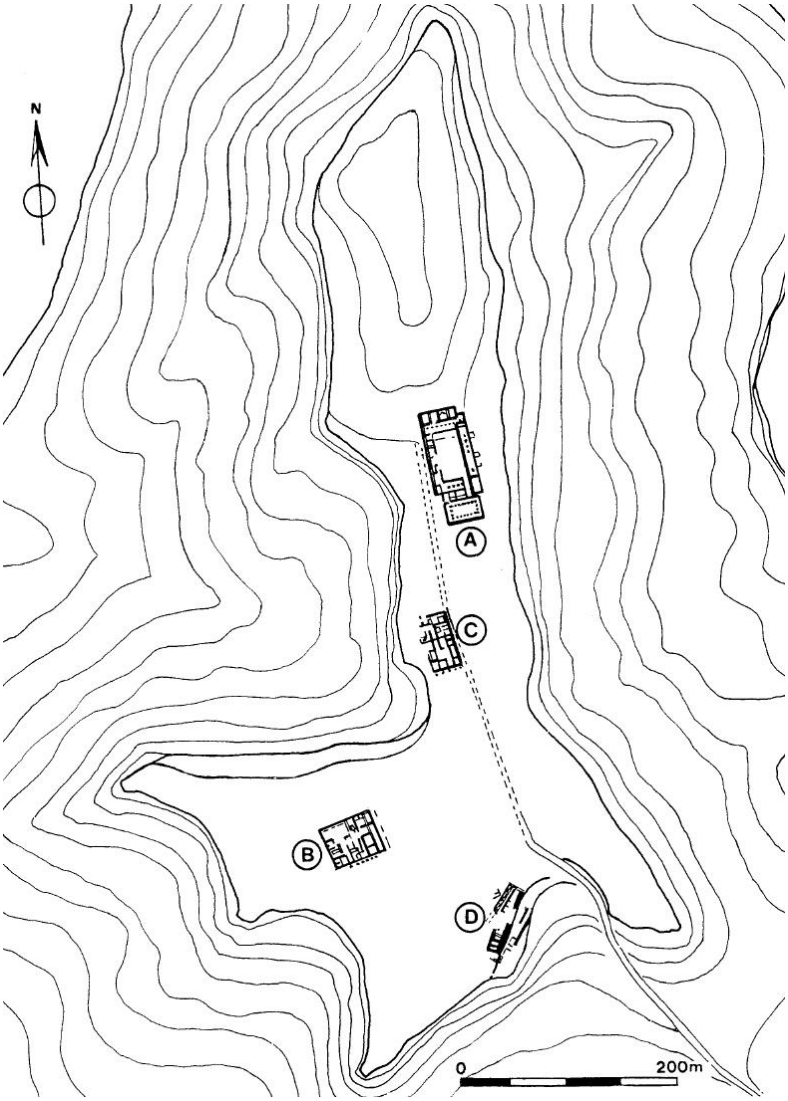


Fig. 255: Plano con indicación de las zonas intervenidas hasta el momento: A: foro, B. Termas, C. *insula* de viviendas entre las que se encuentra la casa del Médico y D. Muralla y área de viviendas de la zona sur (Lorrio Alvarado, 2001: 108)

Breve selección bibliográfica

BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J. (1993-1994): "Las termas de *Ercavica:* un posible edificio de baños rituales en época romana", *AnMurcia, 9-10,* pp. 237-267.

LORRIO ALVARADO, A.J. (2012): "Procesos de continuidad y discontinuidad entre los *oppida* celtibéricos y las ciudades romanas de la Meseta Sur: los casos de *Segobriga* y *Ercavica"* en G. Carrasco Serrano (coord.) *La ciudad romana en Castilla- La Mancha,* Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, Cuenca, pp. 225-286.

RUBIO RIVERA, R. (2004): "La ciudad romana de Ercávica" en ABAD CASAL *et al. Investigaciones arqueológicas en Castilla- La Mancha, 1996-2002,* pp. 215-228.

RUBIO RIVERA, R. (2013): “Los orígenes de Ercávica y su municipalización en el contexto de la romanización de la Celtiberia meridional”, *Vínculos de Historia, 2,* pp. 169-183.

EDIFICO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.2.1.a POSIBLES TERMAS DE *ERCAVICA*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Ercavica*	*Caesaraug.*	*Ercavica*	Barrio periférico	¿?	¿?	1680 m^2	2/3 I d.C.-1/3 III d.C.	Basurero	

I. *Ercavica, Conventus Caesaraugustanus*

II. Cañaveruelas, provincia de Cuenca, Castilla-La Mancha

III. UTM: 527930.09 m E, 4475397.90 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El edificio que nos ocupa, se encuentra situado en una zona cercana a las murallas de la nueva ciudad situada en el llano, fundada tras el abandono del núcleo celtibérico en altura y el traslado de población hacia una zona más ligada a la explotación del valle. El edificio fue documentado a lo largo de cuatro campañas de excavación en el interior del complejo y una campaña posterior cuando fueron excavados sus límites exteriores con el objetivo de establecer la relación del edificio con la trama urbana.

La primera campaña de excavación en la zona tuvo lugar en 1978 de la mano de Manuel Osuna Ruiz, identificándose el complejo en un primer momento como una zona de viviendas.

Posteriormente, en 1980, en este caso, bajo dirección de M. Teresa Marcos y Carmen Castellanos, se llevó a cabo una pequeña intervención en la zona de la piscina, de uno de los aljibes y en una de las calles porticadas que bordeaban el complejo, lo que permitió a sus investigadores cambiar la interpretación inicial del mismo e iniciar a considerarlo un complejo termal.

Los trabajos de excavación fueron reemprendidos en 1982, de nuevo bajo dirección de M. Osuna, excavándose en este momento gran parte del complejo termal, y procediéndose a la consolidación de las estructuras emergidas.

La cuarta campaña de excavación, que tuvo lugar en 1990 bajo dirección de Amparo Martín Espinosa, Rafael Barroso y Jorge Morín, se centró en las calles meridional y oriental que bordeaban en edificio, estudiándose también la conexión entre el edificio termal y las estructuras adyacentes y restaurándose parte del callejero, labores que culminaron en 1992, bajo dirección entonces de Elena Suay (Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1993-1994: 239).

Por último y con intención de valorar algunos aspectos relativos a la cronología del complejo, algunas zonas del mismo, especialmente el *laconicum* y la calle meridional fueron reestudiadas por un equipo dirigido por Alberto Lorrio entre 1993 y 1994 (Lorrio Alvarado, 2001: 73).

V. Descripción

El edificio, identificado como un complejo termal desde los años 80, es un gran complejo edilicio de planta cuadrangular, con unas dimensiones totales de 42x40 m y una superficie de 1680 m^2 que se distribuye en cuatro sectores principales, divididos en grupos de dos, ya que dada la pendiente del terreno, estos se sitúan en terrazas a diferente nivel y con ingreso propio desde el exterior, aunque todos confluyen en un patio central porticado en sus cuatro lados gracias a un peristilo formado por 10 columnas y dos pilastras de tres órdenes distintos, que actuaría tanto como distribuidor de ambientes, como proporcionando luz natural a las habitaciones interiores del conjunto (Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1993-1994: 239 y 1997: 50). En el centro del patio, fue documentado también un pozo de captación de agua de lluvia, que posiblemente contribuyera en el suministro hídrico del edificio.

En primer lugar, el acceso principal al edificio se realizaba por el este, a través de un gran pórtico con una ancha escalinata. El pórtico, daba acceso a una sala rectangular, que actuaba como vestíbulo o recibidor y permitía la comunicación directamente con el patio central o bien con una zona situada a la derecha, compuesta por cuatro pequeñas salas, identificadas como preparatorias al baño.

La primera de estas cuatro salas, identificada como un gran vestíbulo o *apodyterium* cuadrangular contaba con dos bancos con pedestales para apoyar los pies, adosados a una de sus paredes y tallados en piedra. La sala contaba también en su interior con una estructura circular pavimentada con ladrillos refractarios, aislada en su alzado con sillares y posiblemente rematada con una pequeña cúpula, interpretada como un *praefurnium* asociado al caldeo del *apodyterium* y relacionada con el caldeo de las piedras o el agua de unos posibles baños de vapor.

La estancia contaba con otros dos umbrales, a través de los cuales se accedía a las salas segunda y tercera, también dotadas de un banco, en este caso de mampostería adosado a uno de sus muros, identificadas como salas de masaje o *unctoria,* aunque la identificación de este tipo de salas siempre es problemática, por los escasos restos materiales que dejan este tipo de funciones (Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1993-1994: 240).

El complejo continuaba hacia el SO del patio central donde fue documentada otra serie de cuatro habitaciones, la primera de ellas con acceso directamente desde el patio semienterrada, ha sido identificada como un *laconicum* o sauna para baños de vapor, a la que se accedía a través de una escalinata.

La estancia estaba realizada íntegramente en sillares perfectamente tallados para evitar la salida de vapor, revestidos de mortero hidráulico rematado con una media caña en las junturas (se ha sugerido también un revestimiento íntegro de madera en toda la sala, que no ha podido ser corroborado). El techo formaba una bóveda de cañón realizada en este mismo material, en la cual ha podido documentarse también un pequeño respiradero tallado en la clave del arco de entrada que permitía la respiración de la estancia. Por otro lado, en la pared izquierda fue documentada también la impronta de un banco de madera, paralelo al brasero que posiblemente se situaría en el centro de la sala y sobre el que se vertería agua para producir el vapor. En la entrada a la sala han podido localizarse también las huellas de los goznes a la derecha y a la izquierda,

el orificio donde se encajaba un pestillo, lo que indica la posibilidad de que esta sala quedara cerrada desde el interior.

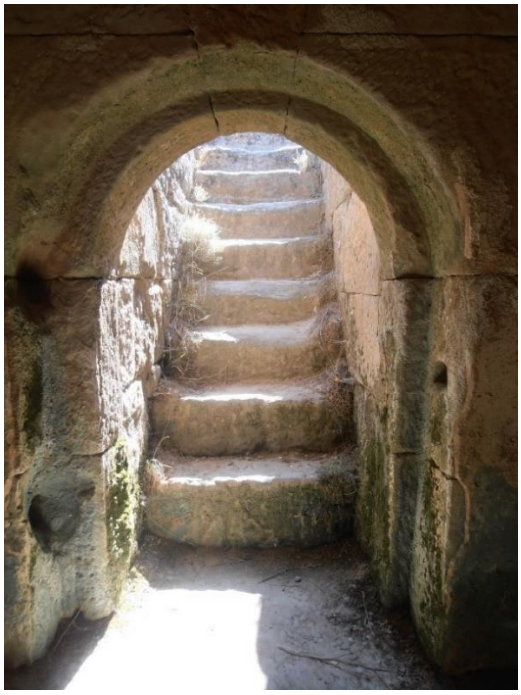


Fig. 256: Escalinata de acceso al *laconicum* (foto autora)

La segunda estancia del bloque, situada sobre el *laconicum,* es también un espacio al aire libre, en este caso únicamente porticado en su lado oriental, que ha sido interpretada como una pequeña palestra o patio para ejercicios gimnásticos y acceso a la piscina (Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1993-1994: 244).

El acceso a la piscina se realizaba a través de la tercera estancia del bloque, una sala porticada, pavimentada con *opus reticulatum y* situada sobre una cisterna rectangular realizada en *opus caemencitium* que permite aprovechar el desnivel presente en esta zona, lugar donde confluyen las dos terrazas. La cisterna, que contaba con un brocal de piedra de forma circular, debía servir por su cercanía como abastecimiento principal de la piscina.

La piscina*,* también de *caemencitium*, en este caso revestida con mortero hidráulico con media caña, presenta planta de tendencia rectangular, un único escalón de acceso y un pequeño desagüe en la pared opuesta que permitía la limpieza de la misma directamente hacia la calle situada hacia el sur.

El segundo bloque, situado al NO del complejo estaba formado por un gran patio al aire libre también con pozo y cisterna. Esta última, de planta trapezoidal, estaba realizada del mismo modo que la cisterna anteriormente descrita y la piscina, a base de hormigón romano revestido de mortero hidráulico (Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1993-1994: 246).

El tercer sector, situado al SO, en la terraza inferior del complejo, queda a su vez dividido en tres zonas: un corredor estrecho, una zona de pequeñas estancias compartimentadas con muros de adobe, relacionadas posiblemente con una función menor o de servicio y una gran sala rectangular dividida en dos naves, con acceso desde el exterior.

El último sector, situado en este caso al SE, consta de cuatro grandes estancias, de las cuales, dos tienen acceso desde el exterior a través de la calle situada al sur del edificio y un estrecho pasillo que actuaba de distribuidor de espacios en esta zona.

La primera sala, de planta rectangular y grandes dimensiones, se encontraba situada a la derecha del bloque. En ella pudo documentarse también una serie de grandes machones, a modo de pilares centrales encargados de sostener la cubierta plana de la estancia, que posiblemente albergara un piso superior.

La siguiente estancia, situada en el ángulo SE del complejo conservaba parte del suelo de mortero de cal original, aunque de difícil interpretación contaba con una sala de estructura similar situada de forma simétrica, al otro lado del pasillo que permitía el acceso a todas las estancias del bloque y que culminaba en un pequeño ensanche, donde fueron documentados varios estratos de relleno y posiblemente se encontrara la caja de escaleras que permitía el acceso al piso superior.

La interpretación de esta parte occidental del edificio no ha podido precisarse, aunque sí ha sido puesta en relación con una serie de vasijas enterradas en zonas cercanas a los muros de posible función ritual, ya que muchas de ellas se encontraban depositadas en hoyos excavados en la propia caliza del subsuelo (Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1993-1994: 248).

VI. Tipo de baños

El edificio, de orientación norte-sur, ocupa íntegramente una *insula* situada en una zona excéntrica del núcleo habitado de *Ercavica,* cercana al recinto murario, en una zona donde el aterrazamiento del centro permitía el emplazamiento de las numerosas cisternas, pozos, e incluso la piscina y la sauna subterránea sin que esto supusiera un coste excesivo en su construcción.

Por otro lado, el complejo estaba rodeado por una serie de grandes avenidas, porticadas en aquellas zonas (sur y este) donde se encontraban los accesos al edificio, monumentalizándolos.



Fig. 257: Accesos al complejo termal de *Ercavica* (foto autora)

En cuanto a la planta y la fucionalidad del edificio en función de la información disponible acerca de sus dimensiones, de la asociación de sauna-piscina y su relación con otras salas anejas interpretadas como palestra, *apodyterium* o *unctoria,* se ha atribuido al edificio una funcionalidad termal, identificándolo como unas termas públicas

(Barroso y Morín, 1997: 53-54). Sin embargo, la complejidad de la planta, la falta de elementos típicamente termales, como las salas calefactadas y los elementos latericios pertenecientes a la tubulatura y los *hypocausta,* la imposibilidad de adscribir tipológicamente el edificio a un modelo y la ausencia de un circuito de baño, no permiten, con la información de que disponemos actualmente, confirmar la identificación del edificio como un complejo termal público de carácter higiénico, tal y como entendemos este tipo de edificios.

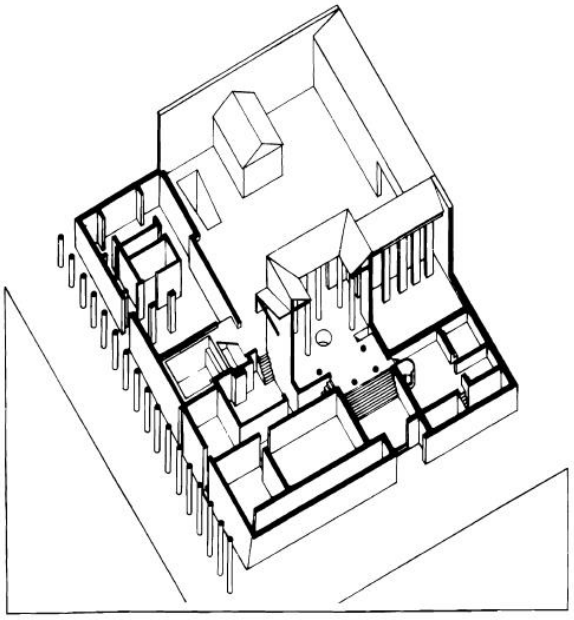


Fig. 258: Restitución volumétrica de las termas de *Ercavica* (Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1993-1994. 249)

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Los muros del edificio siguen generalmente la técnica constructiva más habitual en la ciudad para edificaciones de gran envergadura; paramentos de mampostería (*opus incertum*) bastante regularizados y encuadrados por grandes sillares de arenisca, utilizados tanto para las cimentaciones, como en la confluencia de los lienzos de muro. Sistema constructivo, bien documentado en otras ciudades del ámbito celtibérico como *Valeria* (ref. cat. V.1.2.4.2.a)*, Bilbilis* (ref. cat. V.1.3.10.4.a) o *Arcobriga* (ref. cat. V.1.3.10.1.a)*.* En otras zonas del complejo, fundamentalmente en el bloque menos noble situado al SO, los muros medianeros entre las estancias están realizados de adobe de grosor variable.

Los paramentos presentan también, tanto al exterior como al interior, un revestimiento de estuco, rematado en este último caso por una capa de enlucido más fino con decoración pictórica, en la que han podido individualizarse algunos motivos decorativos, fundamentalmente geométricos y vegetales en diversas tonalidades: verde, amarillo, rojo, negro y blanco, fundamentalmente (Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1993-1994: 241-242).

VIII. Cronología

A la hora de determinar la cronología del edificio han sido considerados dos datos fundamentales; el primero, la presencia de formas tempranas de TSH, en el *opus caementitium* de la piscina, lo que indica una fecha entorno a mediados del siglo I d.C.

para la finalización del edificio. Y por otro, las similitudes entre la técnica edilicia empleada en el complejo y la utilizada en otras ciudades del valle del Ebro y la Celtiberia, como podría ser el caso de *Arcobriga,* donde este tipo de obra que intercala paramentos de mampostería con sillares esquineros y muros de adobe se fecha en época augustea (Nolla Bufrau, 2000: 54)

La comparación de ambos datos, con el estudio de la *Ercavica* romana en su conjunto permite avanzar el desarrollo en la ciudad de un gran ordenamiento urbanístico iniciado en el foro en época augustea, desde donde se extendió durante el periodo julio-claudio al resto de construcciones públicas de la urbe, entre las que participó el edificio que nos ocupa (Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1993-1994: 252).

El complejo se mantuvo en funcionamiento sin que hayan podido individualizarse fases concretas o reparaciones sustanciales del mismo, hasta que en un momento indeterminado entre finales del siglo II e inicios del siglo III d.C. tanto el edificio como el pórtico de la calle sur fueron abandonados, presumiblemente por problemas estructurales y la zona utilizada como basurero hasta su colmatación (Lorrio Alvarado, 2001: 79-81).

Posteriormente, ya época tardoantigua, el edificio es reparado (se han documentado huellas del apuntalamiento de algunos paramentos) y fue reutilizado parcialmente, para lo cual se cegaron los vanos de algunas estancias y se colmató y pavimento la piscina (con un suelo de baldosas romboidales). De este momento ha sido documentada también la presencia de una pequeña falla longitudinal en la roca de la calle sur, la cual facilitaba la escorrentía del agua de la piscina, y posiblemente tuvo algún papel en el proceso de deterioro del complejo termal. Por último en relación con el abandono del complejo ha podido ser también constada la inutilización de los pozos de abastecimiento tras el arrojo en ellos de una serie de cadáveres humanos (Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1993-1994: 252).

IX. Planimetría

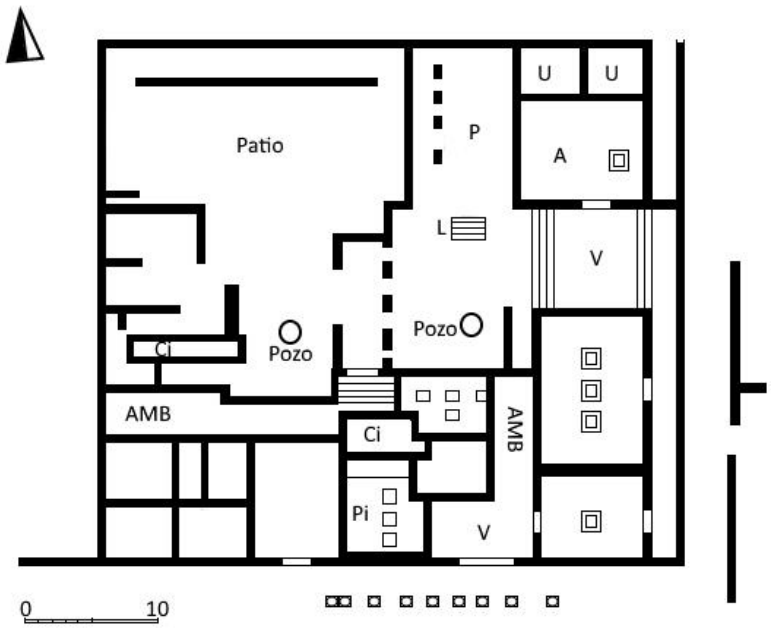


Fig. 259: Planta de las termas de *Ercavica* (autora sobre Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1993-1994. 240)

X. Breve selección bibliográfica

BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J. (1993-1994): “Las termas de *Ercavica:* un posible edificio de baños rituales en época romana”, *AnMurcia, 9-10,* pp. 237-267.

BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J. (1997): “Un edificio de baños rituales en Ercavica”, *Revista de arqueología, 190,* pp. 48-55.

LORRIO, A. J. (2001): *Ercavica. La muralla y la topografía de la ciudad,* Real Academia de la Historia, Madrid.

V.1.3.3. Provincia de Gipuzcoa

V.1.3.3.1. *Oiasso* (Irún)

Oiasso, situada en la desembocadura del río Bidasoa, aparece citada en las fuentes grecolatinas en numerosas ocasiones, especialmente en relación con su ubicación y su pertenencia al territorio vascón. Estrabón (III, 4.10) cita *Oiasso* como la última población de los vascones en la costa del Océano, localizada en la calzada procedente de *Tarraco,* situándola como localidad fronteriza entre Iberia y Aquitania. Plinio, en cambio, se refiere al enclave en dos ocasiones: en la primera (*NH,* IV, 110) durante la descripción de un tramo de la costa cantábrica que se extiende entre el Pirineo y *Flaviobriga*. Mientras que en la segunda cita (*NH,* II, 29), la costa de *Oiasso* es usada como referencia para medir la anchura de la península ibérica, señalando también su posición “en la falda del Pirineo”. Finalmente, el Anónimo de Rávena (308.17 y 318.2) alude a la *civitas Ossaron,* situándola nuevamente en la llegada de la vía procedente de *Tarracona*.

La información proporcionada por las fuentes, elocuentes con respecto a la existencia de un establecimiento importante en la ordenación romana de la zona, determinaron un debate historiográfico sobre la localización exacta de la ciudad que arranca en el siglo XVII, cuando Ohienart consideró que el establecimiento de ese nombre podría situarse en Hondarribia/Fuenterrabía (Urteaga Artigas, 2009: 188 y Sayas Abengochea, 1992: 194 y 195). Aunque posteriormente y hasta mediados del siglo XX, la *Oiasso* de las fuentes clásicas, fue sistemáticamente asociada a la población de Oiartzun, debido a la similitud fonética y a la presencia en la zona de unas minas, que desde antiguo se creían explotadas en época romana.

Finalmente las bases para la correcta identificación del asentamiento se sentaron en la década de los cincuenta del siglo XX. Los trabajos del lingüista Koldo Mitxelena y de los arqueólogos Ignacio Barandiarán y Jaime Rodríguez Salís, permitieron plantear la posibilidad de que bajo la actual ciudad de Irún se localizaran los restos de la *Oiasso* romana. Los trabajos arqueológicos bajo las ruinas de la iglesia parroquial de Santa María del Juncal, que sacaron a la luz una serie de estructuras romanas, entre ellas un complejo termal y un área destinada a actividades artesanales, unidos a los primeros trabajos de arqueología subacuática en el Bidasoa a la altura de Hondarribia, permitieron obtener resultados positivos y suficientemente contundentes sobre la presencia de un asentamiento romano de envergadura en la zona, lo que determinó la prosecución de las labores arqueológicas (Urteaga Artigas, 2009: 188 y 189).

Posteriormente, se ha ido ampliando paulatinamente el número de registros arqueológicos sobre la ciudad romana de *Oiasso,* hasta obtener la imagen de una aglomeración urbana de tamaño medio (entre 10 y 12 ha), de plano regular (Rodá de Llanza y Urteaga Artigas, 2010: 277-278), con una necrópolis de urnas de cremación en la calzada que comunica *Oiasso* con *Tarraco* (Gereñu Urcelai, *et al.* 1997: 477), importantes instalaciones portuarias fechadas entre los siglos I y II d.C., con embarcaderos, varaderos y muelles, un complejo de baños públicos y varios frentes de almacenes (*horrea*), además de un extenso distrito minero en el entorno, restos de cimentaciones de un puente sobre el Bidasoa y otros restos de interés (Rodà de Llanza y Urteaga Artigas, 2010: 277-278 y Urteaga Artigas, 2005: 90-91).

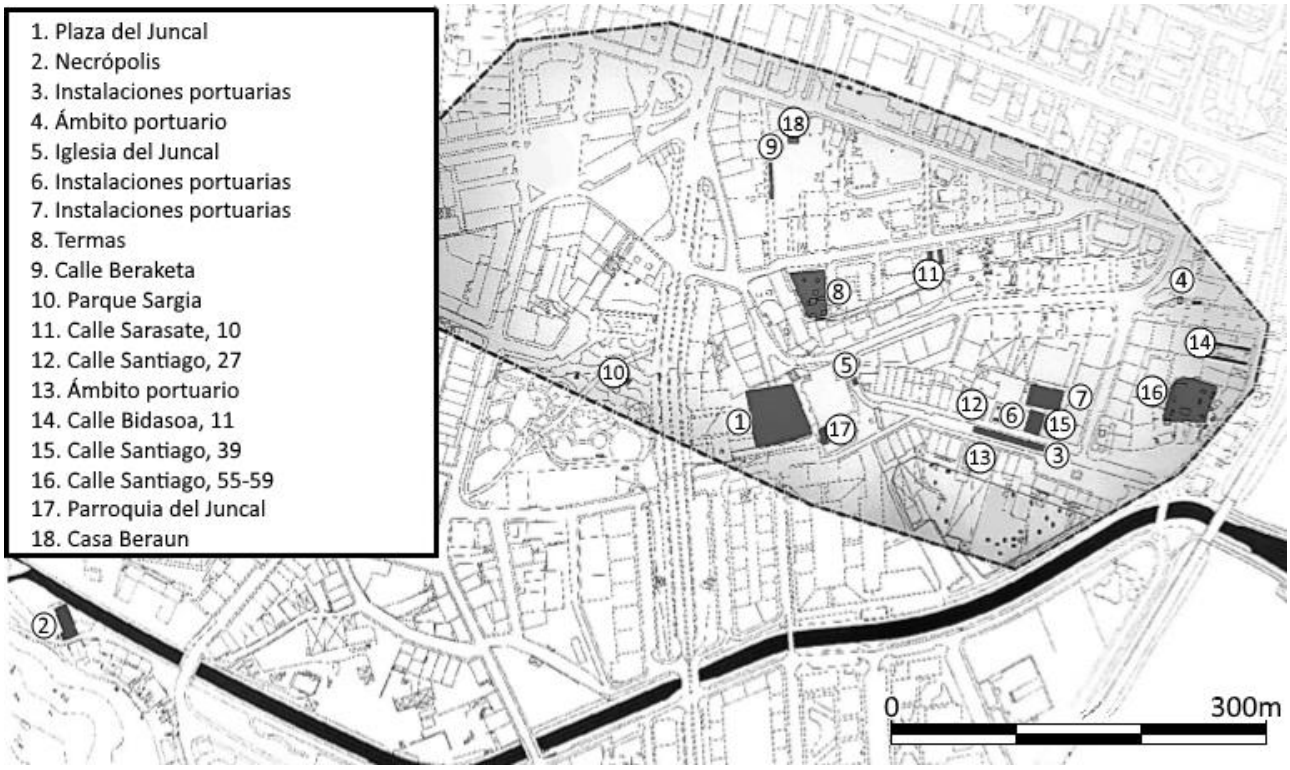


Fig. 260: Mapa de localización de los sitios arqueológicos del área urbana de *Oiasso* (autora sobre Urteaga Artigas y Arce Martínes, 2011: 96)

Breve selección bibliográfica

GEREÑU URCELAI, G., LÓPEZ COLOM, M., y URTEAGA ARTIGAS, M. M. (1997): "Novedades de arqueología romana en Irún-Oiaso. 1992-96", *Isturitz,* 8, pp. 467-489.

RODÀ DE LLANZA, I. y URTEAGA ARTIGAS, M. (2010): "*Marcus Aemilius Lepidus* en un ladrillo de *Oiasso* (Irún), *Pallas,* 82, pp. 277-290.

SAYAS ABENGOCHEA, J. J. (1992): "La *civitad* de *Oiassó* y el límite norteño entre vascones y várdulos", *Veleia,* 8-9, pp. 193-217.

URTEAGA ARTIGAS, M. (2005): "El puerto romano de Irún (Guipuzkoa)" en M. Urteaga Artigas y M. Noain Maura, *Mar Exterior. El Occidente Atlántico en época romana. Congreso Internacional,* EEHAR-CSIC, Roma, pp. 85-106.

URTEAGA ARTIGAS, M. (2009): "El Museo Romano de Oiasso de Irún. Un ejemplo de iniciativa público- privada", *5º Encuentro Internacional. Actualidad en Museografía,* Palencia, pp. 184-206.

URTEAGA ARTIGAS. M. y ARCE MARTÍNEZ, J., (2011): Oiasso, en M. Urteaga Artigas y J. Arce Martinez, *Arqueología romana en Gipuzkoa*, Arkeologia 0.4, Donostia/San Sebastián, 81-109.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.3.1.a TERMAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Oiasso*	*Caesaraug.*	*Oiasso* (Irún)	Centro urbano	Lineal simple	Retrógrado	1000 m^2	Fase I: 2/3 I d.C. Fase II: 3/3 I d.C.	3/3 III d.C. Uso productivo: estabulación de ganado	

I. *Oiasso, Conventus Caesaraugustanus*

II. Irún, provincia de Guipúzcoa, País Vasco

III. UTM: 598270.89 m E, 4799299.78 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El establecimiento termal de *Oiasso* fue localizado en la parte alta de la colina de Beraun, bajo el emplazamiento de la Iglesia parroquial de Juncal, dominando el espacio portuario. El solar donde fueron documentadas las termas, ocupa actualmente la parte trasera del edificio del Museo de *Oiasso,* formando parte del mismo. El proceso de documentación del complejo fue llevado a cabo en varias etapas desde 1993, fecha en que se realizó una primera identificación de los restos, realizándose posteriormente, en 1996, varios sondeos, organizados en 8 catas con un total de 18.5 m de superficie excavada.

Finalmente, la calidad de los restos documentados, determinaron la realización de una pequeña excavación arqueológica en extensión en el año 2002, completada en 2005, con la ampliación del perímetro de excavación, englobando así todo el complejo termal, con el objetivo de que en los años siguientes los restos del edificio queden englobados en el Museo Arqueológico de la localidad (Urteaga Artigas, 2005: 101).

V. Descripción

El complejo termal excavado en *Oiasso* cuenta con planta cuadrangular y unas dimensiones totales de aproximadamente 1000 m^2, en los cuales han podido individualizarse 4 de las estancias dedicadas al baño, el *praefurnium* que caldearía las salas calientes, y una serie de estancias de servicio, que lamentablemente no han podido ser estudiadas por encontrarse bajo el perfil de excavación, así como una posible palestra de pequeñas dimensiones y unas letrinas (Urteaga Artigas, e.p.).

La primera de las salas, definida como un aula central e identificada como el *frigidarium* del complejo, es también la mejor conservada. La sala podría definirse como de tendencia cuadrangular con un ábside en uno de sus extremos. Las dimensiones totales de las estancia eran de 84 m^2 y en ella destaca fundamentalmente la presencia de un pavimento de *opus spicatum* construido con piezas de 9x5.5x3 cm, cuyo estado de conservación es bueno, observándose, donde las piezas han desaparecido, la huella dejada en la cama preparatoria de mortero de tipo hidráulico, de tonalidad rosácea, por

la abundante presencia en su composición de cerámica machacada, así como un desagüe central de drenaje (Gereñu Urcelai *et al.*1997: 476 y Urteaga Artigas, e.p.).

La segunda sala, de la que únicamente ha podido documentarse parte del hipocausto que componía la cámara de calor, ha sido interpretada como el *tepidarium.* El hipocausto, caldeado indirectamente a través de la estancia adyacente, estaba compuesto por una red de *pilae* de ladrillos *bessales* de 22 cm de lado de las que únicamente se han conservado cuatro. La sala, comunicaba, tanto a nivel de hipocausto, como presumiblemente también a nivel de pavimento con una segunda estancia calefactada.

La tercera sala, ha sido identificada como el *caldarium,* en función de la disposición del *praefurnium* y de los restos de carbón adheridos al *area* del hipocausto, lo que sugiere una mayor exposición al calor. La estancia conserva en mejores condiciones su sistema de calefacción, contando en este caso con 11 de las *pilae* de la cámara de calor*,* construidas con el mismo tipo de material latericio que el descrito para el *tepidarium* (Urteaga Artigas, 2005: 99). En esta estancia ha podido ser reconocido también el *alveus* localizado en el ángulo noreste. Así mismo, durante las excavaciones del complejo termal pudo ser documentada una tercera estancia calefactada, de la cual no se conocen sus dimensiones totales por quedar la mayor parte de su superficie bajo el perfil de excavación (Urteaga Artigas y Arce Martinez, 2011: 101), indentificada de manera provisional como una *sudatio* (Urteaga Artigas, e.p.).

Por otra parte, en la zona exterior del *frigidarium,* a la altura del ábside, pudieron ser documentados los restos muy deteriorados de tres muros paralelos, que corresponderían a los cierres de una estancia de 5x4.5 m, perfectamente separada del complejo, lo que ha llevado a sus investigadores a interpretarla como las letrinas (Urteaga Artigas, e.p.)

Por último, en la avenida Salis, durante una pequeña excavación de urgencia pudo ser documentado parte de un *praefurnium* relacionado con el caldeo del complejo termal. Un pequeño horno construido con material latericio muy rubefactado y enrojecido por el calor, en el interior del cual fue documentada una gran cantidad de ceniza, resultado de una combustión prolongada, tal y como es propio en este tipo de instalaciones (Gereñu Urcelai *et al.* 1997: 475).

VI. Tipo de baños

La articulación interna del edificio responde a un modelo regular y simétrico con respecto a un único eje dispuesto en sentido longitudinal entorno a una gran aula central, con las estancias calefactadas dispuestas a un lado y una serie de estancias auxiliares o de servicio al otro (Urteaga Artigas, 2009: 199). Esta articulación permite definir el complejo tipológicamente como de tipo lineal simple, con recorrido retrogrado tal y como estableció Krencker en su clasificación de complejos termales de 1929 (Krencker *et al.* 1929), posteriormente revisada y actualizada por Nielsen (1990).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La información de que disponemos imposibilita la descripción exhaustiva de las técnicas constructivas o decorativas empleadas en la construcción del complejo, más allá de su relación con la zona de Aquitania, de donde proceden los materiales utilizados en los aplacados marmóreos -*Beneharnum*- (Urteaga Artigas, e.p.)

Por otro lado, podemos resaltar la utilización en la construcción del mismo de un lote de ladrillos del que se recuperó uno con en el nombre de *Marcus Aemilius Lepidus* como marca de fabricación, estudiado por Isabel Rodà y Mercedes Urteaga en 2010 (Rodà de Llanza y Urteaga Artigas, 2010: 277-289).

VIII. Cronología

En el complejo termal de *Oiasso* se han identificado dos fases constructivas; la primera, correspondiente al periodo fundacional y de construcción del edificio ha podido ser fechada a mediados del siglo I d.C. Posteriormente, a finales de esta misma centuria, el edificio fue reformado íntegramente, destacando la sustitución de las cubiertas simples de la primera fase, por un sistema de cubiertas abovedadas, entre las que destaca la del aula central.

Por último, los registros arqueológicos indican que el establecimiento termal fue abandonado a finales del siglo III d.C. o inicios del siglo IV d.C. ya que en este momento ha podido documentarse una reutilización muy precaria de sus estructuras, constatándose el reaprovechamiento del *frigidarium* como espacio para la estabulación de ganado (Urteaga Artigas y Arce Martínez, 2011: 100 y Rodá de Llanza y Urteaga Artigas 2010: 278).

IX. Planimetría

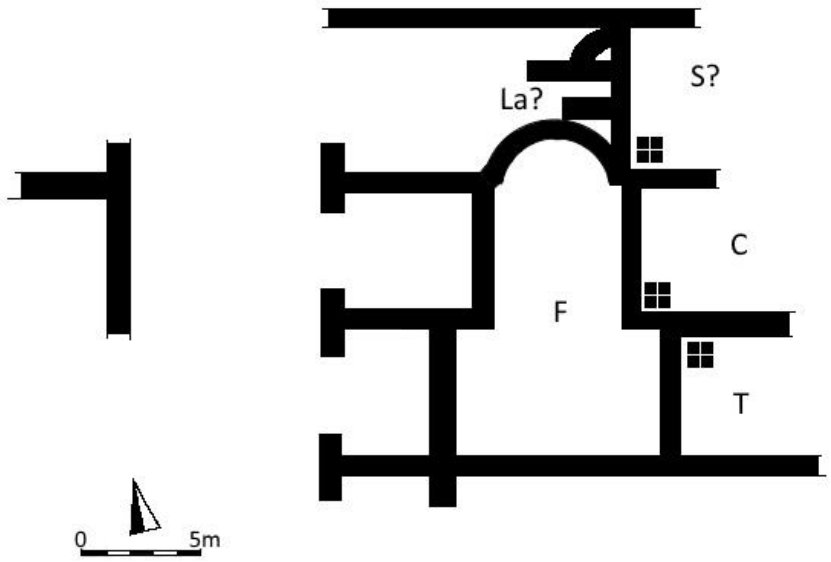


Fig. 261: Termas de *Oiasso* (autora sobre Urteaga Artigas y Arce Martínez, 2011: 99 y Urteaga Artigas, e.p.)

X. Breve selección bibliográfica

GEREÑU URCELAI, G., LÓPEZ COLOM, M., y URTEAGA ARTIGAS, M. M. (1997): "Novedades de arqueología romana en Irún-Oiaso. 1992-96", *Isturitz,* 8, pp. 467-489.

RODÀ DE LLANZA, I. y URTEAGA ARTIAGA, M. (2010): "*Marcus Aemilius Lepidus* en un ladrillo de *Oiasso* (Irún)", *Pallas. Revue d'études antiques, 82,* Toulouse, pp. 277-289.

URTEAGA ARTIGAS, M. (2005): “El puerto romano de Irún (Guipuzkoa)” en M. Urteaga Artigas y M.J. Noain Maura, *Mar Exterior. El Occidente Atlántico en época romana. Congreso Internacional,* EEHAR-CSIC, Roma, pp. 85-106.

URTEAGA ARTIGAS, M. (2009): “El Museo Romano de Oiasso de Irún. Un ejemplo de iniciativa público- privada”, *5º Encuentro Internacional. Actualidad en Museografía,* Palencia, pp. 184-206.

URTEAGA ARTIGAS, M. (e.p.): “Las termas de *Oiasso* (Irun, Gipuzkoa) en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page (eds.), *Congreso Internacional Termas Públicas en Hispania*, (Murcia-Cartagena, 2018).

URTEAGA ARTIGAS. M. y ARCE MARTÍNEZ, J., (2011): Oiasso, en M. Urteaga Artigas y J. Arce Martinez, *Arqueología romana en Gipuzkoa*, Arkeologia 0.4, Donostia/San Sebastián, 81-109.

V.1.3.4.Provincia de Huesca

V.1.3.4.1. *Osca* (Huesca)

La ciudad de Huesca, asentada sobre un cerro testigo situado en el margen derecho del río Isuela, controla un amplio valle de fondo plano conocido como la Hoya de Huesca, donde se asentaron también las antiguas poblaciones de *Bolskan* en época ibérica y *Osca* en época romana.

En cuanto a las fuentes de que disponemos para el conocimiento de ambas ciudades, los autores clásicos, especialmente los historiadores Estrabón (III, 4, 10), Ptolomeo (II, 6, 68), Plinio (*NH,* III, 24), Plutarco (Vida de Sertorio, 14, 25-26), Floro (2, 10), Cesar (*BC,* 60.1) y Varrón (*Res. Rus.* 1), únicamente transmiten información relativa a su posición con respecto a la vía romana entre *Ilerda* y *Caesaraugusta*, y la relación entre esta ciudad y el general Sertorio, como episodio más destacado de su historia (Juste Arruga, 2000: 87-88).

La ciudad iberorromana, experimentará su época de mayor esplendor durante la rebelión de Sertorio, quién la nombrará su capital y base de operaciones, viéndose catapultada como cabeza política de esta zona situada entre el valle del Ebro y la Galia, hecho contrastable gracias al volumen de acuñaciones monetales de momento (Juste Arruga, 2000: 92).

La posterior ciudad imperial, denominada *Urbs Victrix Osca,* en reconocimiento a su colaboración en la batalla de *Ilerda* y promocionada jurídicamente a municipio de derecho romano en época augustea, debió contar con grandes zonas públicas y monumentales acordes con su nuevo estatus jurídico y su posición como centro de control del importante valle agrícola y nudo de comunicaciones entre Hispania y Galia.

En este sentido, la información proporcionada por las excavaciones arqueológicas, especialmente las realizadas en las últimas décadas, a partir de los años 80 del siglo XX, han permitido obtener datos científicos contrastados sobre la edilicia y articulación urbana del momento. Entre los hallazgos destaca un gran conjunto interpretado como un posible mercado público y una segunda área monumental, en el entorno de la actual catedral, en la zona más alta de la ciudad, en la que parece haberse documentado el foro imperial, el teatro, fechado en época de Tiberio y algunas *domus*

como la denominada casa de las Rosetas. Lamentablemente la presencia de complejos termales en la ciudad no ha podido ser aún corroborada arqueológicamente, aunque sí se conocen algunas noticias antiguas al respecto, recopiladas por F. Balaguer Sánchez (1955: 263-270).

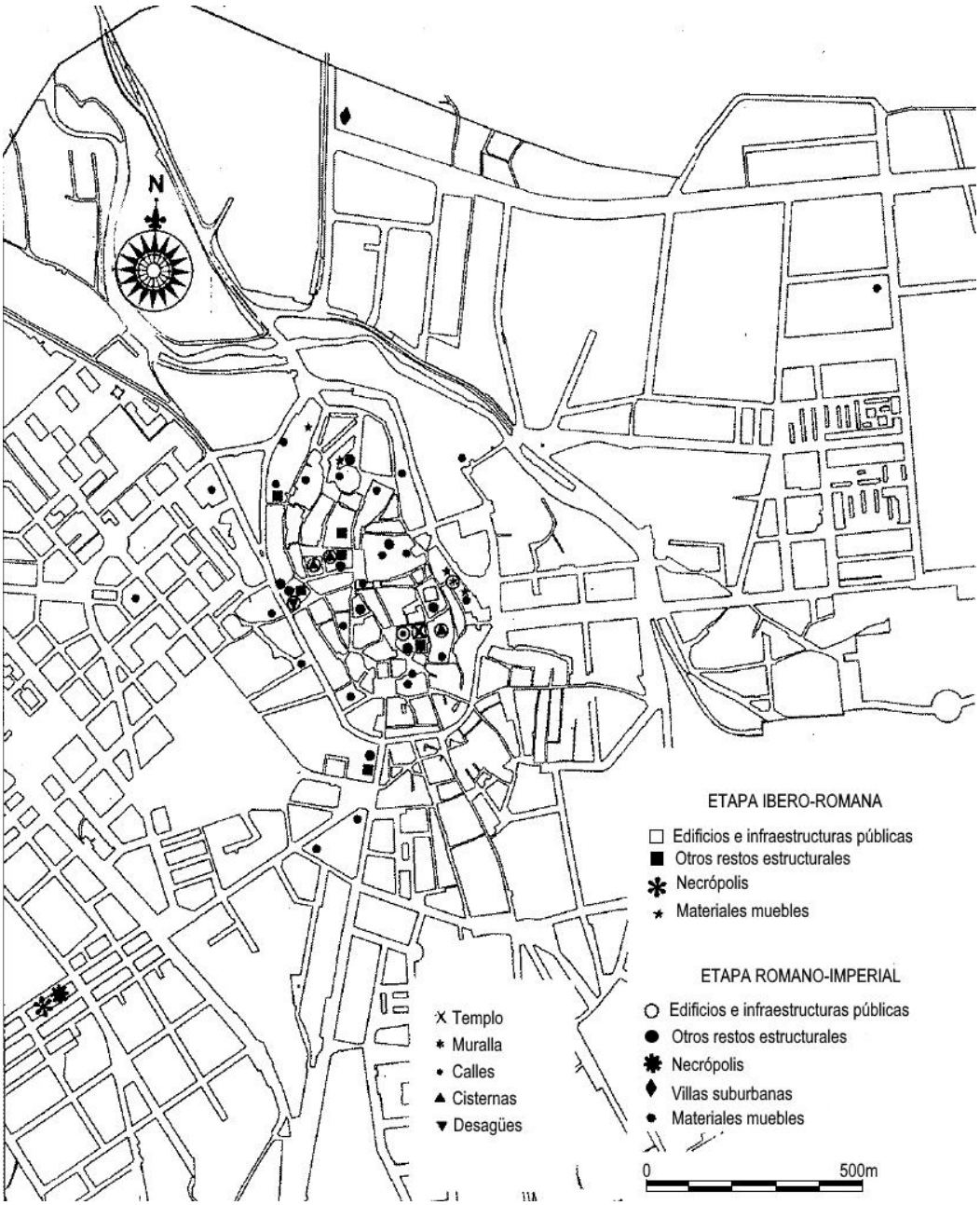


Fig. 262: Planta de la ciudad de Huesca con los principales hallazgos arqueológicos (Juste Arruga, 2000: 90)

Por otro lado, fuera del recinto murario han sido también documentados una serie de espacios de inhumación como los documentados en la avenida Martínez de Velasco (Juste Arruga, 2000: 91).

Finalmente, respecto a la *Osca* de época tardorromana, las escasas noticias arqueológicas de esta época y la escasez de fuentes hacen difícil, de momento, abordar este tipo de estudios, lo que sí parece claro es que tanto *Osca* como otras ciudades del entorno como *Calagurris,* contaron con rango de sede episcopal, gobernando un

territorio con un alto potencial económico basado en la agricultura y, además, extraordinariamente bien comunicado gracias a las vías de *Italia in Hispanias y Ab Asturica Terracone* de las cuales, *Osca*, era *mansio* (Magallón Botaya y Navarro Caballero, 2010: 239).

Breve selección bibliográfica

BALAGUER SANCHEZ, F. (1955): "Las termas de Huesca*", Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses,* 23, pp. 263-270.

JUSTE ARRUGA, M. N. (2000): "*Bolskan-osca,* ciudad iberorromana", *Empúries, 52,* pp. 87-106.

MAGALLÓN BOTAYA, M. A. y NAVARRO CABALLERO, M. (2010): "Las ciudades romanas de la zona central y occidental del Pirineo meridional veinte años después", *PALLAS, 82,* pp. 223- 253.

V.1.3.3.1.a POSIBLES TERMAS DE *OSCA*:

I. *Urbs Victrix Osca, Conventus Caesaraugustanus*

II. Huesca, provincia de Huesca, Aragón

III. Noticias antiguas

Los estudios arqueológicos realizados hasta la fecha en la ciudad de Huesca no han permitido la documentación de ningún complejo termal de época romana o posterior, público o privado. Sin embargo, un pequeño trabajo firmado por Federico Balaguer[62] en 1955, puso de manifiesto la existencia de una serie de noticias antiguas, crónicas y hallazgos acerca de la presencia de dos establecimientos de este tipo en la ciudad, los cuales, aunque lamentablemente no han podido ser corroborados o contrastados, sí queremos recoger:

El primer edificio al que se hace referencia es descrito por Juan Francisco Andrés de Uztarroz en su obra *Monumento de los santos mártires Justo y Pastor* (Uztárroz, 1644), en el que se recoge el hallazgo de una serie de antigüedades en el interior del recinto de la Iglesia de la Compañía de Jesús:

> […] fragmento de ladrillo grande y grueso de dos dedos, por cuyo margen corre un encaje para unirse con otros labrados de la misma suerte, (que presenta un) sello de poco relieve que dice P. DIO[63]. Este se halló en el Colegio de la Compañía de Jesús de la ciudad de Huesca, año 1639, con varias antiguallas, cuales son un toro pequeño y un ratoncillo de bronce, una testa de mármol blanco pequeña, fragmentos de suelo de pulimento rojo, dorado y azul, algunos caracoles y nácares, que según su forma servía de *strigiles* para raer los ungüentos que se usaban; y conócese claramente que en este sitio tuvieron los romanos Termas; porque se halló un caño de plomo de más de diez palmos de largo y por el uno y el otro lado al contrario, se ha revelado el nombre de

[62] Federico Balaguer Sánchez (1912-2001) fue un erudito e historiador local, miembro fundador del Instituto de Estudios Oscenses (luego Altoaragoneses) y académico de la Real Academia de la Historia desde 1956 (Brioso y Mairal, 2003: 145).

[63] Podría tratarse de una *tegula mammata,* dada la descripción, aunque la desaparición de la pieza impide una identificación segura.

> Valerio Admeto, su artífice, escrito VAL. ADMETUS. F. Demás destas memorables memorias de la Antigüedad, se hallaron muchos vasos de barro colorado […].

Con este posible complejo termal también relaciona Balaguer el hallazgo de la residencia de los Padres Jesuitas una *piedra circular, en la que figura una cara de esclavo, con un caño en la boca, de probable factura romana,* custodiada en el Museo Arqueológico Provincial.

Por último, Balaguer documenta una serie de crónicas de época Bajomedieval y Moderna, que aunque recogen la presencia de un edificio de baños, posiblemente localizado en un área suburbana de la ciudad, no presentan, dada su naturaleza, ningún dato que permita adscribir los restos a una cronología de época romana.

La primera noticia, data del siglo XIV, momento en que un cronista árabe de nombre Al-Himyarí recoge algunas noticias antiguas probablemente de los siglos X y XI, en su descripción de la ciudad de Huesca, incluyendo la presencia de dos de sus termas *cercanas al río,* cuya *agua sobrante va a regar jardines [...] exuberantes vergeles de árboles frutales* (traducción de Levi-Provençal, 1938).

El autor relaciona esta crónica con una segunda noticia de 1135, según la cual el rey Ramiro II cedió a la Catedral de Huesca, tras la conquista cristiana de la ciudad *incienso y candelas y las demás cosas necesarias para el culto divino y de aquel baño que está fuera de los muros mayores, en el camino de Montearagón, y el horno*[64] *que está junto a él para que lo tenga libremente y lo posea por todos los siglos […]*[65].

IV. Breve selección bibliográfica

ANDRÉS DE UZTÁRROZ, J. F. (1644): *Monumento de los santos mártires Justo y Pastor, en la ciudad de Huesca, con las antigüedades que se hallaron fabricando una capilla para trasladar sus santos cuerpos,* Imprenta de Juan Nogúes en Huesca. Edición facsimilar a partir del ejemplar conservado en la Hemeroteca municipal de Zaragoza, *Colección Rememoranzas, 8,* Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2005.

BALAGUER SANCHEZ, F. (1950): "El obispo de Huesca- Jaca y la elevación al trono de Ramiro II", *Argensola, 1,* pp. 3-26.

BALAGUER SANCHEZ, F. (1955): "Las termas de Huesca", *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses, 23,* pp. 263-270.

BRIOSO Y MAIRAL, J.V. (2003): "La obra historiográfica de Federico Balaguer", *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses, 113,* pp. 145-164.

LEVI-PROVENÇAL, E. (1938): *La Péninsule ibérique au Moyen-Age d'après le "hitāb ar-rawḍ al-miʿṭār fī ḫabar al-aḳṭār" d'Ibn ʿAbd al-munʿim al-Ḥimyarī, texte arabe des notices relatives à l'Espagne, au Portugal et au Sud-Ouest de la France.*

V.1.3.4.2. *Labitolosa* (Puebla de Castro)

El yacimiento arqueológico de Cerro del Calvario, cerca del actual municipio de La Puebla de Castro, fue identificado ya a final del siglo XIX como la ciudad hispano-

[64] ¿Posible *praefurnium* para el caldeo de las estancias calientes?
[65] Transcripción, traducción y texto completo en Balaguer Sánchez (1950: 3-26).

romana de *Labitolosa* gracias al pedestal dedicado a *Marcus Clodius Flaccus* por la *ciues Labitolosani et incolae* (CIL II 3008/ CIL II 5837). El cerro del Calvario ocupa una excelente posición geográfica, ya que se encuentra en la confluencia de los ríos Isábena y Ésera y en la entrada del barranco de Castro que conduce al valle del río Cinca, controlando todo un valle pirenaico. Esta posición privilegiada, permitía a la ciudad controlar los dos grandes caminos transpirenaicos; el de Ésera, hacia los puertos de Benasque y Glère y el del Isábena hacia el valle de Arán, así como también, todas las comunicaciones hacia el valle del Ebro. Por último, la ciudad dominaba la llanura agrícola que se extendía hacia el norte alrededor de la población actual, rica en trigo y olivo (Magallón Botaya *et al.* 1991: 241-242). A pesar de la importancia relativa que tuvo esta ciudad como centro político- administrativo de la zona pirenaica, nunca fue mencionada por las fuentes clásicas[66].

En cualquier caso, parece que la ciudad pudo comenzar a habitarse en el siglo I a.C., otorgándosele el derecho latino en época flavia, promoción jurídica que propició un proceso de monumentalización urbana, visible a través de las nuevas edificaciones públicas, construidas o monumentalizadas en este momento, proceso especialmente visible en el área forense o en los dos complejos termales públicos documentados hasta el momento (Magallón Botaya *et al.* 1995: 150).

Finalmente, la ciudad de *Labitolosa* y en definitiva toda la vertiente meridional pirenaica, experimentó entre finales del siglo III e inicios del siglo IV d.C. una radical modificación en la articulación del territorio, en el caso que nos ocupa, la ciudad fue abandonada en este momento de forma brusca, sin haberse documentado episodios violentos, únicamente han llegado a nosotros algunos niveles claros de amortización y abandono seguidos de un proceso sistemático de expolio y recuperación de material constructivo reutilizable (Magallón Botaya y Navarro Caballero, 2010: 237).

Por último, y en relación con las investigaciones arqueológicas en la ciudad, cabe destacar su integración desde 1991 en un programa de investigación conjunta entre el Departamento de Arqueología de la Universidad de Zaragoza y el entonces Centro Pierre Paris, hoy Institut Ausonius, de la Universidad Michael Montaigne o Bordeaux III. El programa ha permitido el estudio en profundidad de la zona central de la vertiente meridional de los Pirineos hasta el valle del Ebro, especialmente en lo referente a la romanización y articulación del territorio, así como ha propiciado la consecución de una serie de campañas de excavación anuales en la ciudad hispano-romana de *Labitolosa,* las cuales han permitido sacar a la luz parte de las infraestructuras públicas en la ciudad y algunas residencias o espacios de habitación privados (Magallón Botaya y Sillières, 2014: 69).

Breve selección bibliográfica

MAESTRO ZALDIVAR, E., DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. y MAGALLÓN BOTAYA, A. (2007-2008): “Proceso de romanización en la provincia de Huesca: La Vispesa (Tamaite de Litera) y Labitolosa (La Puebla de Castro)”, *Veleia, 24-25,* pp. 989- 1016.

[66] Únicamente se tiene constancia de una referencia a la *terra Labeclosana*, en el Testamento del Diacono Vicente, fechado en el siglo VI d.C., el cual permite rastrear como la memoria de la ciudad permaneció viva algunos siglos después de su abandono (Maestro Zaldivar *et al.* 2007-2008 :1003).

MAGALLÓN BOTAYA, M. A., MÍNGUEZ MORALES, J.A., NAVARRO CABALLERO, M., ROUX, D. y SILLIÈRES, P. (1991): “Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la campaña de excavación de 1991”, *Caesaraugusta, 68,* pp. 241- 305.

MAGALLÓN BOTAYA, M. A., MÍNGUEZ MORALES, J.A., NAVARRO CABALLERO, M., FABRE, J.M., RICO, C., y SILLIÈRES, P. (1995): “Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la campaña de excavación de 1993”, *Caesaraugusta, 71,* pp. 147-227.

MAGALLÓN BOTAYA, M. A. y NAVARRO CABALLERO, M (2010): “Las ciudades romanas de la zona central y occidental del Pirineo meridional veinte años después”, *PALLAS, 82,* pp. 223- 253.

MAGALLÓN BOTAYA, M.A. y SILLIÈRES, P. (2014): “Las investigaciones arqueológicas en *Labitolosa* y Castro Muñones (La Puebla de Castro, Huesca)” en M. Martín Bueno y J.C. Sáenz Preciado (eds.) *Modelos edilicios y prototipos en la monumentalización de las ciudades de Hispania, Monografías Arqueológicas, 49,* Universidad de Zaragoza, pp. 69-82.

MAGALLÓN BOTAYA, M.A. y SILLIÈRES, P. (2016): “La ciudad hispano romana de *Labitolosa* (La Puebla de Castro, Huesca)”, en J.I. Lorenzo Lizalde y J.M. Rodanés Vicente, *I Congreso de Arqueología del Patrimonio Aragonés, CAPA,* Zaragoza, pp. 333-342).

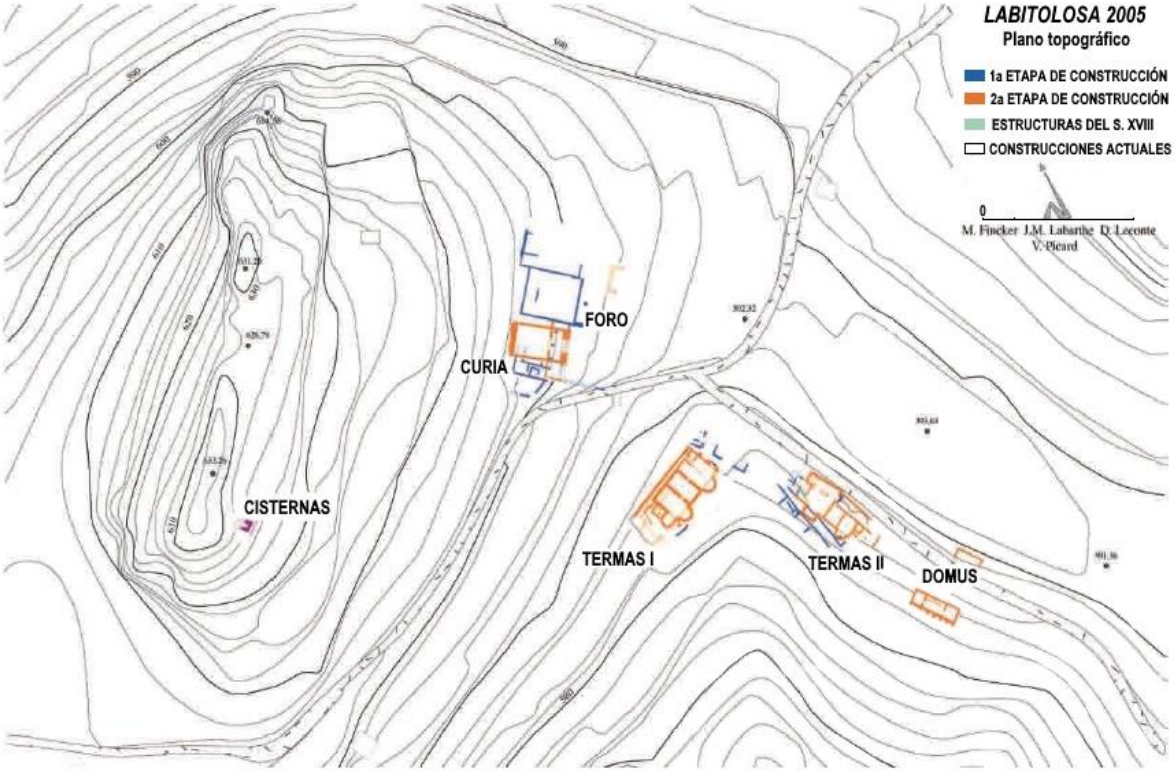


Fig. 263: Planta de la ciudad romana de Labitolosa (Maestro Zaldivar *et al*. 2008:1012)

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V. 1.3.4.2.a TERMAS I

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas I	*Caesaraug.*	*Labitolosa*	Centro ciudad	Lineal simple	Retrógrado	530 m^2	Fase I: 2/3 I d.C. Fase II: 3/3 I d.C. Fase III: 3/3 II d.C.	1/3 III d.C. Uso extractivo: Cantera de material constructivo Uso doméstico del *frigidarium*	

I. *Labitolosa, Conventus Caesaraugustanus*

II. La Puebla de Castro, provincia de Huesca, Aragón

III. UTM: 276910.22 m E, 4669453.49 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El terreno donde fue localizado el yacimiento de *Labitolosa*, era una zona tradicionalmente dedicada a la agricultura, y donde desde antiguo se conoce la existencia de estructuras de época romana.

En 1991 se decidió realizar una serie de investigaciones en la zona como parte de un proyecto conjunto, dentro del programa de investigación en Arqueología e Historia Antigua, denominado Ebro-Garona, entre la Universidad de Zaragoza y el Centro Pierre Paris de la Universidad Michel Montaigne, Bordeaux III, hoy Institut Ausonius.

La primera campaña, iniciada en el verano de 1991, consistió en la realización de una prospección intensiva de la cima del cerro, denominada Campo de la Iglesia, gracias a la cual se pudo constatar la presencia de un núcleo urbano de época tardorrepublicana y altoimperial.

Los resultados positivos de esta primera prospección determinaron la realización de una campaña de excavación en la zona que presentaba mayor concentración de hallazgos, el posteriormente denominado sector 03, donde fue localizado un edificio sin identificar de grandes dimensiones (Magallón Botaya *et al*., 1991: 246-247)

El año siguiente, continuaron los trabajos de excavación, en un área de 300 m^2, lo que permitió la identificación de gran parte de los espacios del gran edificio y su identificación como un complejo termal, público, dadas sus dimensiones (Magallón Botaya *et al.,* 1995: 127).

Finalmente, las campañas de los años 1993 y 1994, permitieron la delimitación total del complejo termal, así como la excavación de aquellas salas situadas en los extremos del edificio (*frigidarium* y *praefurnium*, fundamentalmente), lo que permitió la identificación definitiva del edificio, como un complejo termal de dimensiones medias y tendencia rectangular (Magallón Botayay Sillières, 1994: 90).

V. Descripción

El edificio, de planta sencilla, cuenta con una serie de estancias dedicadas al baño, de tendencia rectangular y un segundo bloque constituido por un espacio al aire libre de dimensiones también medias, dando lugar a un complejo de 33.5 m de largo, 115.5 m de anchura máxima y 530 m^2 de superficie.

Las excavaciones realizadas en la zona han permitido individualizar cinco grandes estancias, entre salas frías, salas cálidas y espacios de esparcimiento al aire libre las cuales presentan un estado de conservación excepcional, especialmente en el flanco norte, donde los vestigios conservados sobrepasan los 3 m de alzado.

La primera estancia situada en la parte oriental del edificio y con acceso directamente desde el exterior a través de un umbral de 1.5 m de anchura, es también la más grande, y contaba con unas dimensiones totales de 75 m^2 y un ábside de 4.4 m de diámetro, en el interior del cual estaba dispuesta una piscina. Dadas las dimensiones de la sala, la presencia de una pequeña piscina para el baño de asiento y la ausencia de calefacción, ha sido identificada como el *frigidarium* del complejo, aunque posiblemente ejerciera también las funciones de *apodyterium*. La sala estaba pavimentada con *opus spicatum*, mientras que las paredes estaban revestidas con una capa de estuco blanco en la que no se han observado trazas de decoración pictórica, mientras que la piscina, de forma semicircular, 4.40 m de diámetro y 1.05 m de profundidad, ocupaba todo el área del ábside. En este caso pudo observarse también la pavimentación de *spicatum* y el recubrimiento parietal de mortero hidráulico, el cual aparece también en las dos gradas o escalones que permitían tanto el descenso como el baño de asiento.

En cuanto a la cubierta de la sala, ha podido documentarse parte de la bóveda que recubría la piscina, la cual estaba revestida de un estuco con decoración acanalada, de forma que imita una concha marina[67] (Silliéres *et al.*, 2000: 193).

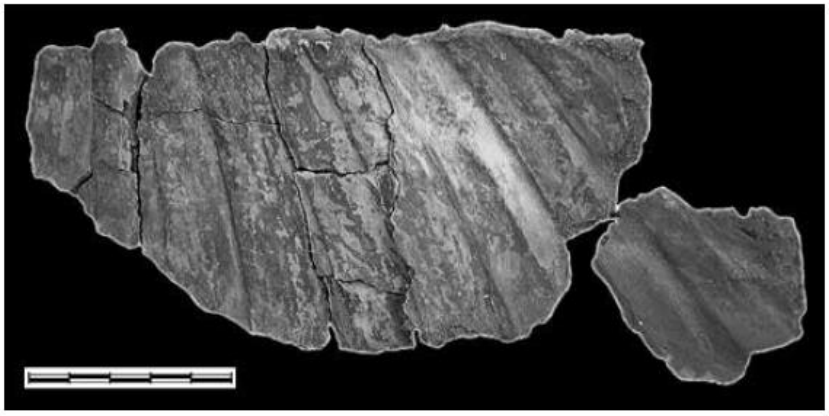


Fig. 264: Restos del estuco acanalado de las bóvedas del *frigidarium* (foto Frincker *et al.* 2013. 150)

La segunda sala, situada al oeste de la sala fría, identificada como el *tepidarium* era una habitación de planta rectangular de 5 m de anchura por 7.5 m de longitud, pavimentada con una capa de *opus signinum* en muy mal estado de conservación, dado el expolio sistemático de los materiales que componían el sistema de hipocausto (Magallón Botaya y Sillières, 1994: 94-95).

[67] Este diseño fue ampliamente utilizado en complejos termales de cronología diversa, destacando su presencia en las Termas Suburbanas de Herculano o en las Termas del Foro de Pompeya entre otros (Pesando y Guidobaldi, 2006: 82-83), tanto por su temática acuática o en relación con el nacimiento de Venus, recurrente en este tipo de edificios, como por las ventajas funcionales que proporcionaba al diseño, permitiendo la eliminación del agua condensada en el techo impidiendo que caiga en los bañistas en forma de gotas, así como previniendo la acumulación de cal, véase también al respecto Guiral Pelegrín, 2000: 115.

La sala estuvo cubierta con una bóveda realizada con dovelas de fosca (piedra local muy ligera), mientras que las paredes construidas también con sillares estucados imitando lastras marmóreas, presentaban un sistema de evacuación del aire caliente que consistía en la talla de caminos con sección en U en los propios sillares de arenisca, cerrados con placas cerámicas ancladas con *clavi coctiles.*

El sistema de hipocausto estaba construido como un entramado de *pilae* de ladrillos sobre las cuales se dispusieron los grandes ladrillos cerámicos sobre los que se disponían la pavimentación de mortero. Durante el proceso de excavación de la sala pudo observase la colocación de una serie de barras de hierro a lo largo del muro norte de 0.50 m de largo x 0.08 m de ancho x 0.01 de grosor, cuya función se ha relacionada con la protección de los ladrillos contra los efectos del aire caliente, aunque dada la resistencia del barro cocido al calor, esta función parece poco probable, pudiendo relacionarse quizás más bien su colocación con algún tipo de tirante de sujeción ya que su presencia se ha documentado fundamentalmente en la fila de *pilae* que se adosa al muro norte.

Por último dada la presencia en la sala de una serie de canalizaciones de plomo se ha sugerido la presencia de una pequeña bañera de agua templada que no ha podido ser localizada, aunque la canalización bien podía indicar también la presencia de un *labrum* o fuente y no necesariamente una piscina (Silliéres *et al.*, 2000: 194-195).

La tercera sala, con acceso gracias a una pequeña puerta en la pared oeste del *tepidarium* ha sido identificada como un *caldarium,* una sala rectangular de 9.50x5.50 m rematada con un ábside y pavimentada con lastras marmóreas, muchas de ellas expoliadas pero identificadas gracias a las improntas en el mortero. El ábside, de 4 m de diámetro contaba con un *labrum* del que únicamente se conserva el gran sillar de arenisca que lo sustenta.

La sala estaba cubierta con una bóveda realizada con dovelas de calcarenita siguiendo el mismo esquema constructivo que en el *tepidarium*, mientras que las paredes, también estucadas, no presentaban trazas de decoración.

En la mitad norte de la sala fue documentado el *alveus,* una piscina rectangular de 5.5 m de longitud y 1.5 m de anchura con un banco corrido para el baño de asiento en el lado sur, el cual permitían también el acceso. La bañera se encontraba enteramente revestida con lastras marmóreas blancas y amarillentas sin identificar y comunicaba directamente con la caldera situada al otro lado del muro de cierre de la estancia, lo que permitía un abastecimiento directo de agua caliente.

En cuanto al sistema de calefacción tanto de los pavimentos de la estancia como del *alveus,* se conserva parte del sistema de *hypocaustum* realizado a base de arcos latericios que soportaban mejor el peso del *alveus* y un sistema de *concameratio* con canales excavados en los muros siguiendo el mismo esquema que el descrito en el *tepidarium.*

En esta sala fue documentado también un segundo ábside situado en la esquina suroccidental de la misma, el cual contaba con pavimentación de *opus spicatum* y un segundo *labrum*, aunque parece que la estancia fue amortizada cuando el edificio aún se encontraba en funcionamiento, tapiándose el acceso al mismo.

Por otro lado, la zona de servicio del complejo estaba formada por un largo y estrecho pasillo (entre 0.80 y 0.60 m de anchura) revestido con una capa grosera de mortero. El pasillo recorría todo el complejo termal en su lado norte y la zona de hornos, donde fueron documentados el *praefurnium* propiamente dicho, un depósito de agua y un pequeño patio, probablemente relacionado con el almacenaje de combustible.

El *praefurnium* con caldera, situado al oeste del *alveus* del *caldarium* estaba realizado con grandes sillares de arenisca, los cuales formaban un largo y estrecho pasillo que conducía el calor bajo el suelo de la sala, de 2.60x0.70 m, doblando su anchura en la zona delantera para permitir su alimentación y limpieza. En esta misma zona fueron documentadas también las bases de sustentación tanto de la caldera metálica, situada sobre el muro de cierre del horno y realizada con sillares de arenisca y de un depósito de agua secundario, revestido en este caso con mortero hidráulico (Sillières *et al.*, 2000: 195).

Por último, fue documentado también un gran espacio al aire libre, situado a continuación del límite sur de las estancias de baño, que dada su posición se vio muy afectado por las remociones de tierra realizadas para la construcción de las terrazas agrícolas situadas en esta zona, por lo que sus muros de cierre y su pavimento aparecieron en muy mal estado de conservación.

La estancia de 5.50 m de largo por 11 m de ancho (55 m^2) estaba pavimentada con un *opus spicatum* construido a base de ladrillos de 8 cm de longitud por 6.5 cm de anchura y 2.5 cm de espesor y pudo funcionar posiblemente como palestra o lugar de reunión (Magallón Botaya y Sillières, 1994: 96-97).

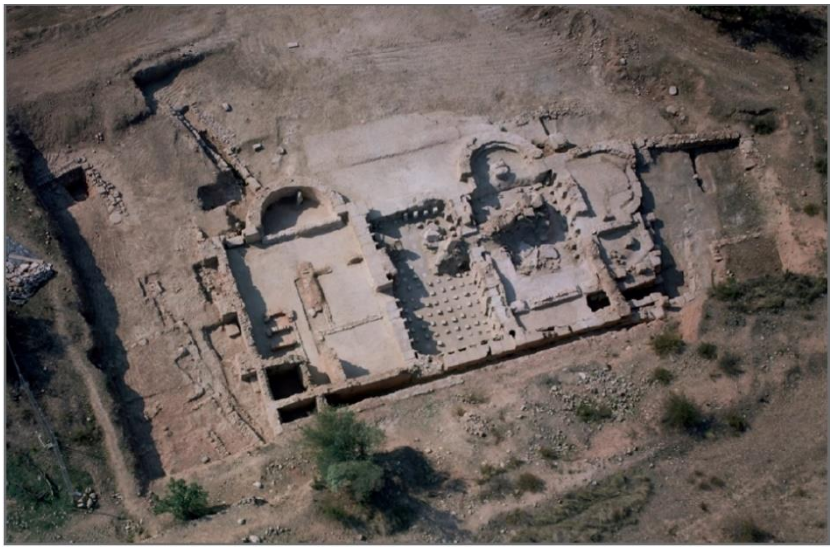


Fig. 265: Foto aérea de las denominadas Termas I de Labitolosa (Magallón Botaya y Navarro Caballero, 2010: 330)

VI. Tipo de baños

El complejo ha sido identificado como un establecimiento termal público fundamentalmente por la distribución y características de sus estancias en planta y por las dimensiones de algunas de ellas, ya que en general el edificio no presenta unas dimensiones excesivamente grandes. Por otro lado, la situación del complejo en una zona central del núcleo habitado, a pocos pasos del foro de la ciudad y la ausencia de estructuras domésticas asociadas, sugieren que este establecimiento, de naturaleza

pública, decoración austera y tipología sencilla aunque planta monumental, constituyera uno de los centros de representación pública y ocio más importantes de la ciudad.

En cuanto a la orientación y clasificación tipológica del complejo, las Termas I de Labitolosa presentan orientación este-oeste, donde las estancias para el baño, de tendencia rectangular, aparecen alineadas siguiendo un único eje, de idéntica orientación, en el cual se suceden; *frigidarium, tepidarium* y *caldarium.* El edificio podría definirse, por tanto, como un complejo de tipo lineal simple y recorrido retrógrado, siguiendo la clasificación establecido por Krencker *et al.* (1929) y posteriormente revisada por Nielsen (1990).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La mayoría de los muros documentados en el complejo fueron realizados con un aparejo mixto que combinaba cimentaciones de casi 1 m de *opus quadratum* realizadas con sillares de arenisca con alzados de *opus incertum*, realizados con aparejos medianos, de tamaño regular, trabados con mortero de cal y revestidos de este mismo material. Por otro lado, los muros de los ábsides y del *praefurnium* fueron construidos íntegramente con sillares, los cuales, en el caso de los ábsides fueron tallados de manera especial para garantizar la forma curva de la sala (Magallón Botaya *et al.,* 1995: 133).

En cuanto a la calefacción del *caldarium* y el *tepidarium* debe destacarse por su singularidad, la morfología de la *concameratio* que garantizaba el caldeo de las paredes de estas salas. El sistema escogido empleaba conductos horadados en los propios sillares de los paramentos de 0.42 m de anchura por 0.20 m de profundidad. Los canales estaban cerrados en el frente por un ladrillo o placa cerámica sujeto a la pared mediante una serie de *clavi coctile* de los que se conservan diversos ejemplares de tubos espaciadores, clavos de hierro y placas de plomo que aseguraban la sujeción de la placa (Magallón Botaya *et al.,* 1995: 133 y Silliérs *et al.*, 2000: 194).

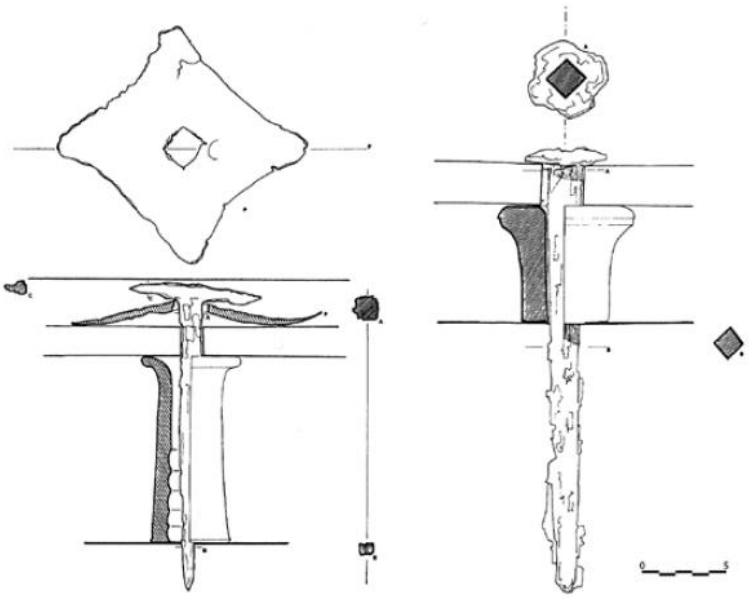


Fig. 266: Restitución de *clavi coctile* empleados en el complejo (Frincker *et al.* 2013. 162)

Por otro lado, en el sistema de *hypocausis* empleado en la calefacción de los pavimentos, se observan algunas diferencias entre la sala templada y la sala caliente.

El primero de ellos estaba formado por *area* empedrada con pequeñas piezas calizas que componen una superficie extraordinariamente plana, sobre la que apoya el entramado de *pilae* de ladrillo de 0.20x0.20 m que sustentaba un pavimento de lastras marmóreas (Magallón Botaya *et al.,* 1995b: 173). Así mismo, merece también la pena señalar en este caso, el empleo de barras de hierro en el entramado de sujeción de la *suspensura,* y su relación con respecto a los muros de cierre de la estancia, técnica que no ha sido documentada en ningún otro complejo de la provincia.

Mientras que en el hipocausto del *caldarium* fueron empleadas dos técnicas diversas, un entramado de *pilae* hasta una altura de 1.05 m realizadas con ladrillos de 0.20 m de lado, empleando la misma técnica descrita para el *tepidarium,* mientras que bajo el *alveus*, las *pilae* fueron sustituidas por dos alineaciones perpendiculares de bovedillas, que permitían la sustentación del peso extra que supone el agua de la bañera.

Por último, los muros de arenisca de ambas estancias fueron protegidos del calor gracias a un pequeño muro de sillarejo adosado a todos los paramentos de la sala que impedía la rubefacción y consiguiente descomposición de la arenisca (Magallón Botaya *et al.* 1995b: 183).

En cuanto a la decoración del complejo, dado el expolio sistemático al que fue sometido el edificio una vez abandonado, únicamente ha podido ser documentada parte de la decoración de la bóveda del *frigidarium*, la cual se encontraba caída sobre el suelo de la estancia. La estructura estaba recubierta por una primera capa de arcilla y ceniza que impedía el traspaso de humedad hacia la piedra, 5 capas de mortero de entre 5 y 6 cm de espesor las cuales fueron modeladas de forma acanalada para crear los pliegues de una concha marina, motivo decorativo central y único conservado, sobre la cual se aplicaron dos capas de pintura blanca, lo que indica, por un lado, la sobriedad de la decoración del complejo el cual no contó con grandes composiciones de pintura mural y por otro la presencia de una segunda fase, de reparación, a lo largo de la vida útil del edifico (Frinker *et al.* 2013: 151).

Por último, también fue recuperada, en uno de los niveles de expolio de época moderna, una antefija en la que aparece representada una Gorgona, procedente con seguridad del tejado de las termas (Magallón Botaya *et al.,* 1995b: 204).

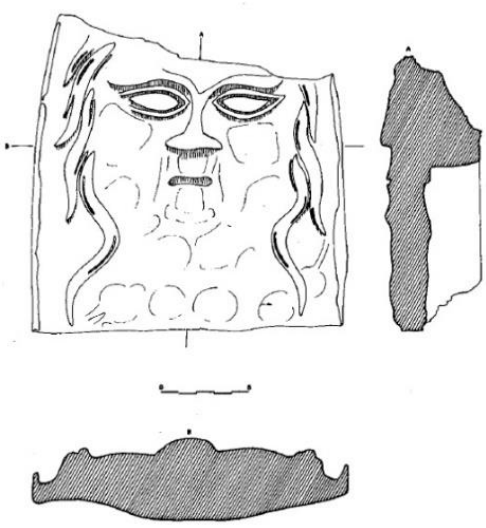


Fig. 267: Antefija, termas I de Labitolosa (Magallón *et al.* 2013: 205)

VIII. Cronología

Los materiales recuperados en excavación, especialmente algunas monedas entre las que destaca un as del emperador Claudio y el estudio de los paramentos del complejo han permitido fechar la construcción del edificio en las décadas centrales del siglo I, entre el 50 y el 60 d.C.

Por otro lado y en base a los mismos criterios se ha apuntado también la presencia de una segunda fase, fechada en época flavia y centrada en la reparación de aquellas estructuras dañadas en el complejo y centrada fundamentalmente en las *pilae* de los hipocaustos que fueron reparadas o sustituidas por otras según convino en cada caso y en la cubierta del *frigidarium* cuya bóveda fue pintada de nuevo.

Por último, la fase final y posterior abandono del edificio ha sido fechado entre finales del siglo II e inicios del siglo III d.C. en función del material numismático documentado en excavación, entre el que destaca un as del emperador Marco Aurelio y un sestercio de época del emperador Adriano con la efigie de su esposa Sabina.

Posteriormente y tras un breve periodo en que el *frigidarium* fue parcialmente reutilizado[68], el edificio fue totalmente desmantelado, reaprovechándose el material constructivo, especialmente las lastras marmóreas parietales y pavimentales (Magallón Botaya *et al.* 1995b: 220- 224).

IX. Planimetría

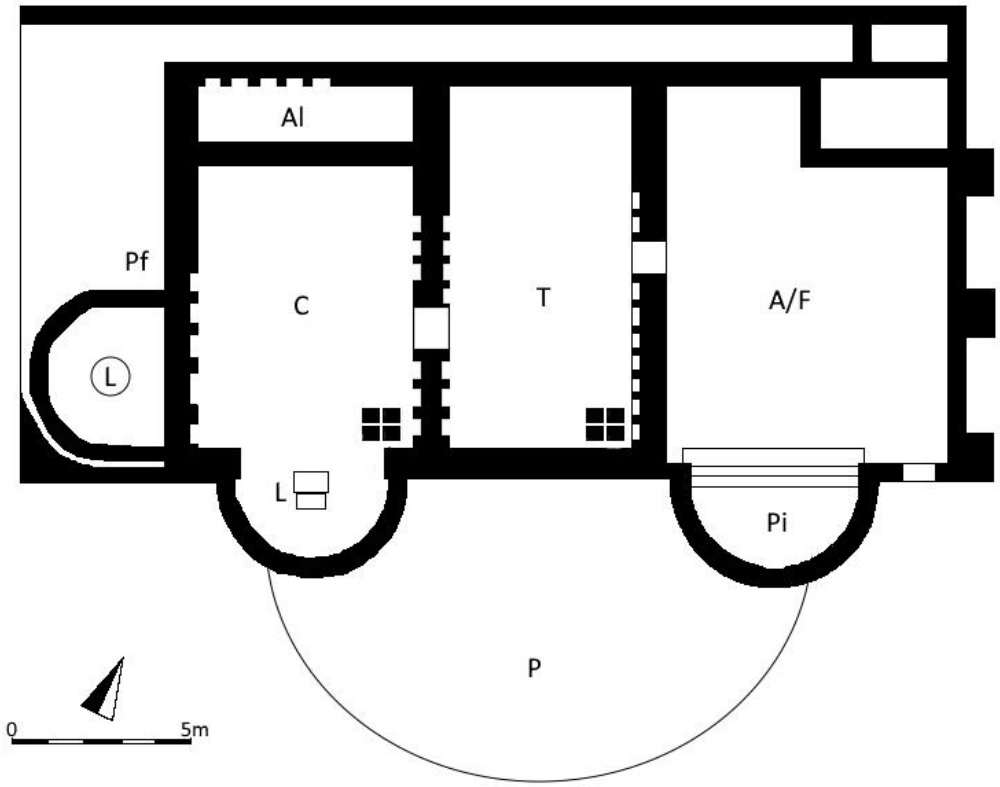


Fig. 268: Planta de las denominadas Termas I de Labitolosa (autora sobre Magallón Botaya y Sillières, 1994. 92)

[68] En este nivel fueron documentados un molino de mano y otros elementos, como un hogar que indicaban una función de habitación.

X. Breve selección bibliográfica

FINCKER, M. GUIRAL PELEGRIN, C., MAGALLÓN BOTAYA, M.A. y SILLIÈRES, P. (2013): "4. La première phase de monumentalisation urbaine: les Thermes I" en M.A. Magallón Botaya y P. Sillières, (eds.) *Labitolosa (La puebla de Castro, province de Huesca, Espagne). Une cité romaine de l'Hispanie citérieure,* Collection Mèmoires, 33, pp. 129-210.

GUIRAL PELEGRÍN, C. (2000): "Decoración pictórica de los edificios termales", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón, pp. 115-121.

MAGALLÓN BOTAYA, M. A., MÍNGUEZ MORALES, J.A., NAVARRO CABALLERO, M., ROUX, D. y SILLIÈRES, P. (1991): "Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la campaña de excavación de 1991", *Caesaraugusta, 68,* pp. 241- 305.

MAGALLÓN BOTAYA, A. y SILLIÈRES, P (1994): Labitolosa (Cerro del Calvario, La Puebla de Castro, Huesca). Informe de las excavaciones de 1994" *Bolskan, 11,* pp. 89-132.

MAGALLÓN BOTAYA, M. A., MÍNGUEZ MORALES, J.A., NAVARRO CABALLERO, M., RICO, C., ROUX, D. y SILLIÈRES, P. (1995): "Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la campaña de excavación de 1991", *Caesaraugusta, 71,* pp. 93-145.

MAGALLÓN BOTAYA, M. A., MÍNGUEZ MORALES, J.A., NAVARRO CABALLERO, M., FABRE, J.M. RICO, C., y SILLIÈRES, P. (1995b): "Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la campaña de excavación de 1993", *Caesaraugusta, 71,* pp. 147-227.

MAGALLÓN BOTAYA, M. A. y NAVARRO CABALLERO, M (2010): "Las ciudades romanas de la zona central y occidental del Pirineo meridional veinte años después", *PALLAS, 82,* pp. 223- 253.

SILLIÈRES, P., MAGALLÓN BOTAYA, M. A., FINCKER, M., NAVARRO CABALLERO, M., RICO, C., LABARTHE, J.M. y SÁENZ PRECIADO, C. (2000): "Las termas de la ciudad hispano romana de Labitolosa: avance a su estudio" en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional celebrado en Gijón,* pp. 193-198.

V.1.3.4.2.b TERMAS II

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas II	*Caesaraug.*	*Labitolosa*	Centro ciudad	Lineal simple	retrógrado	527 m^2	3/3 I d.C.-3/3 II d.C.	Uso extractivo: cantera material constructivo	

I. *Labitolosa, Conventus Caesaraugustanus*

II. La Puebla de Castro, provincia de Huesca, Aragón

III. UTM: 276934.26 m E, 4669424.42 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el yacimiento del Cerro del Calvario, próximo a la localidad de La Puebla de Castro e identificado como la ciudad romana de *Labitolosa,* desarrolladas desde el año 1991, han permitido documentar una serie de edificios públicos y privados entre los que destacan dos complejos termales, la curia y una *domus.* El edificio que ahora nos ocupa, denominado por sus investigadores como Las Termas II de *Labitolosa* fue exhumado durante los trabajos de excavación de los años 1995 y 1996, correspondientes a la sexta campaña de investigación arqueológica en la ciudad, en un sector de la misma, denominado 08 y situado en la pendiente aterrazada situada al oeste, a unos 30 m del otro gran edificio público de baños documentado en la ciudad y denominado Termas I (Magallón Botayay Silliérs, 1997: 117- 119).

V. Descripción

Las termas, de planta sencilla, contaban con un único acceso realizado a través de una sala de planta casi cuadrangular y unas dimensiones de 11x13 m (130 m^2). La sala se encontraba pavimentada íntegramente con una gruesa capa de mortero de cal, mientras que las paredes, con un grosor que oscila entre los de entre 0.90 y 0.60 m, también revestidas, estaban rematadas por un fina capa de estuco blanco, en la que no se han documentado restos de decoración pictórica.

Esta gran estancia ha sido identificada como el área fría del complejo, en que las funciones de *frigidarium* y *apodyterium* se encuentran delimitadas de forma visual por dos columnas de arenisca y un pequeño murete, dispuestos de forma paralela al muro oriental del complejo y situadas un poco descentradas con respecto a la puerta de entrada que marca la mitad de la estancia.

La primera mitad de la sala, situada al este de la puerta (que se encuentra un poco retranqueada) ha sido relacionada con el *apodyterium* del complejo, en base a la presencia de bancos corridos de obra apoyados en sus paredes, sobre los que pudieron haber sido dispuestos una serie de taquillas en madera.

Por otro lado, el espacio que queda al oeste e identificado como la sala fría propiamente dicha, contaba también con una piscina, situada en un pequeño saliente de tendencia rectangular situado en el muro occidental de la sala, aunque la piscina, de 2.20x3.80 m se encuentra muy arrasada y se conserva únicamente a nivel de cimentación.

La sala contaba también con dos puertas, que permitían la comunicación con el resto de estancias del complejo. La primera puerta, de 1.35 m de ancho, se encontraba situada en el ángulo sureste y permitía el acceso a un corredor, y a través de él, a una zona al aire libre identificada de forma provisional como pórtico exterior y palestra, la cual tenía también la función de proporcionar luz solar a las estancias cálidas del complejo a través de unos grandes ventanales, de los que han podido documentarse el vano circular de uno de ellos y parte de los cristales en los niveles de amortización y derrumbe.

La segunda puerta, permitía el acceso al *tepidarium* del complejo, una estancia de 4.5x5.5 m, de la que solo conocemos la cámara de calor, ya que el pavimento de la *suspensura* se hundió por competo y fue recuperado como material constructivo no

habiendo quedado trazas *in situ*. El hipocausto, propiamente dicho contaba con *area* pavimentada con un mortero de cal muy similar al documentado en el *frigidarium* y un alzado a base de pequeños pilares que alternan bloques monolíticos de arenisca y ladrillos cuadrados.

En cuanto al sistema de calefacción empleado en las paredes de la sala, la *concameratio* presenta el mismo esquema que el documentado en las Termas I, en el cual las chimeneas para la evacuación del aire caliente se encontraba talladas en los sillares de arenisca y los conductos rematados por ladrillos cerámicos y *clavi coctile.*

La última sala del complejo con unas dimensiones de 25 m^2, ha podido ser identificada como el *caldarium.* La estancia contaba con un único acceso de 0.75 m de ancho a través del *tepidarium,* con el que también comunicaba su cámara de calor, en este caso a través de cuatro pasos de calor, realizados en el muro medianero de entre 1.05 y 1.10 m de anchura por 0.45 m de altura, los cuales ponían en relación las dos cámaras de *hypocausis,* realizadas con la misma técnica constructiva.

La estancia también se encontraba muy arrasada por lo que no ha podido documentarse el pavimento de la *suspensura* pero sí un pequeño ábside de 1.5 m de radio, aunque únicamente a nivel de cimentación, del mismo modo que había ocurrido con la piscina del *frigidarium,* por lo que se ha sugerido la posibilidad de que el ábside albergara una piscina de agua caliente o *alveus,* o bien fuera en este lugar donde se instalara el *labrum*.

Por último el complejo contaba también con una zona de servicio donde se encontraba instalado el *praefurnium.* Esta zona era un amplio espacio, parcialmente cubierto y pavimentado con un suelo de tierra batida, que conserva la pendiente natural del terreno. El cuanto al horno, construido como un pasillo delimitado por muros de arenisca, parcialmente descompuestos a causa de la exposición prolongada al calor, contaba con unas dimensiones máximas de 2.40 m de longitud que desembocaba directamente en la pared del *caldarium*, caldeándolo a través de un vano.

El conjunto debió contar también con una caldera de la que se han documentado varios fragmentos de bronce, situada posiblemente sobre el corredor del *praefurnium* o adosada a él, mientras que el resto de espacio debió ser utilizado como leñera, lugar de almacenaje y depósito de agua, todo ello cubierto con un techado ligero apoyado sobre una serie de pilares o columnas de las que se conserva la basa en arenisca de aquella situada frente a la boca del horno (Sillières *et al.,* 2000: 196 y 197).

VI. Tipo de baños

El complejo termal denominado Termas II de *Labitolosa,* de pequeñas dimensiones, fue concebido como un cuerpo cerrado dedicado a los baños y un segundo bloque al aire libre que no ha sido por el momento excavado en profundidad. El bloque estrictamente termal contaba con una serie de estancias dispuestas siguiendo un único eje en sentido norte-sur, desde el *apodyterium/frigidarium,* primera de las salas termales documentadas, hacia las salas cálidas; *tepidarium* y *caldarium* y la zona de hornos que permitía el caldeo de las mismas.

En cuanto a la tipología del complejo, estas termas pueden adscribirse al tipo denominado lineal simple, establecido por Krencker *et al.* (1929) y posteriormente revisado por Nielsen (1990), según el cual las estancias, *frigidarium, tepidarium* y

caldarium, discurren a través de un eje principal, en nuestro caso el único, ya que el complejo no contaba con salas secundarias o anexas. El bañista debía seguir este eje tanto en su recorrido de entrada a los baños como para salir de ellos, en un circuito típico de los establecimientos termales de cronología temprana o de menores dimensiones, como sería este caso, definido como retrógrado.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En cuanto a las técnicas constructivas documentadas en el complejo, en primer lugar, los paramentos fueron construidos siguiendo la técnica imperante en la ciudad ya descrita en las Termas I; aparejo mixto que combinaba cimentaciones de casi 1 m de *opus quadratum* realizadas con sillares de arenisca y alzados de *opus incertum*, realizados con aparejos medianos, de tamaño regular, trabados con mortero de cal y revestidos de este mismo material, excepto el muro oeste del *frigidarium*, el cual estaba construido íntegramente con sillares de arenisca.

Los pavimentos, en cambio, se encuentran realizados íntegramente con *opus signinum,* utilizando la misma técnica que para el revestimiento parietal, sin que hayan podido documentarse trazas de un segundo revestimiento en piedra, como sí ocurrió en las Termas I.

Por otro lado, los niveles de derrumbe localizados en el interior de las salas del complejo han ayudado a determinar el sistema de cubierta empleado en la construcción del complejo, en el cual destaca el empleo de dos técnicas diversas. Un tejado a dos aguas, para la sala de mayores dimensiones del complejo, el *frigidarium-apodyterium* y dos bóvedas para las salas calefactadas[69].

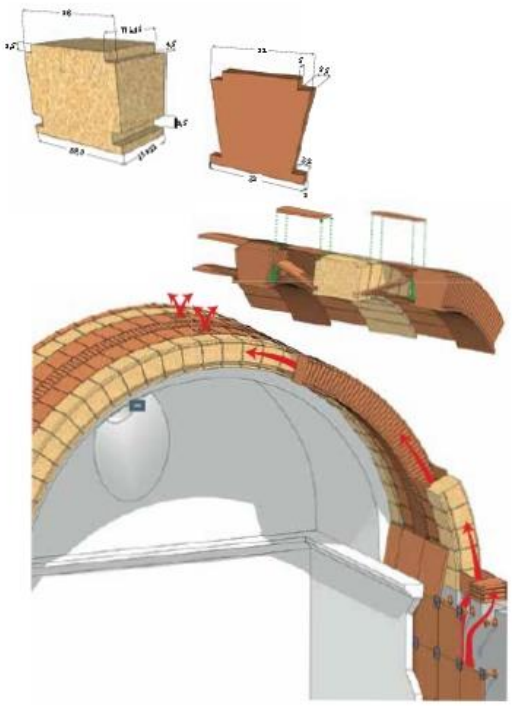


Fig. 269: Sistema de construcción de las bóvedas (Frincker *et al.* 2013: 271)

[69] Por otro lado, en lo referente a la tipología de *tegulae* e *imbrices* empleados puede consultarse Ramos Sáinz (1999: 263-276).

El sistema constructivo empleado en las bóvedas se basa en una sucesión de arcadas que alternan dovelas de areniscas con ladrillos planos sostenidos por una serie de espigas ancladas a las dovelas a través de unas muescas incisas en estas últimas. Sistema que por otra parte, ayuda a mantener el calor de los conductos de ventilación realizados también en ladrillos y situados bajo los arcos.

Por último, en lo referente a la decoración del complejo ha podido documentarse únicamente parte de algunos de los ventanales del complejo, así como parte de las columnas del *frigidarium.* Las dos columnas que separaban visualmente las dos funcionalidades diversas de la sala fría del complejo, pudieron ser documentadas de manera muy parcial, localizándose únicamente, aunque *in situ* las basas y parte del primer tambor del fuste de las mismas, ambos tallados en arenisca. Las basas, único elemento de la decoración arquitectónica del complejo que ha llegado a nosotros, presentan un diámetro inferior de 42 cm lo que ha permitido establecer una altura, total para este elemento en base a la modulación de 384.82 cm. Por otro lado, las piezas presenta una tipología muy simple y de factura tosca con el toro inferior conectado con la escocia a través de una ligera protuberancia (Frincker *et al.* 2013: 262).

En lo referente a las ventanas del complejo, estas han podido ser documentadas tanto en el *tepidarium* como posiblemente el *frigidarium* y estaban rematadas por unos grandes paneles de vidrio de 3 mm de espesor en tonos verdoso y ocre. En base a los restos de cristal documentado se ha podido reconstruir parcialmente la forma de los grandes ventanales, los cuales funcionarían más bien como sendos óculos de tendencia seguramente octogonal[70] (Magallón y Silliérs, 1997: 150-152).

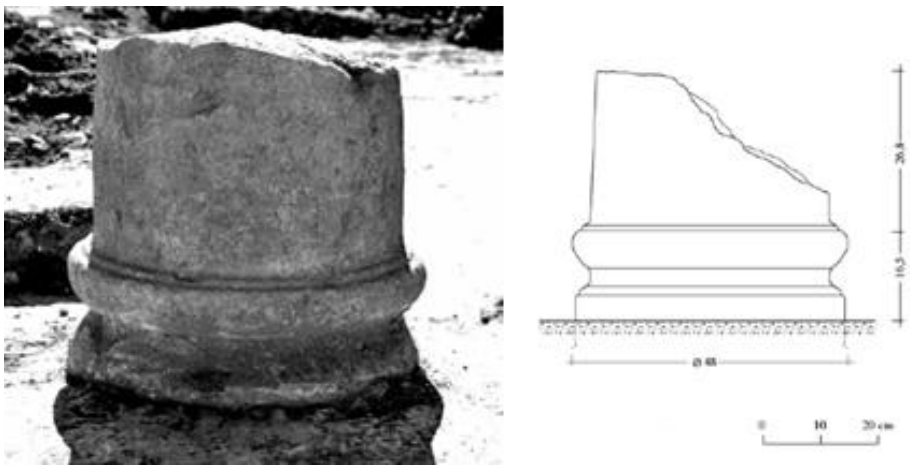


Fig. 270: Columnas norte y sur del *frigidarium* de las Termas II de Labitolosa (Frincker *et al.* 2013: 263)

VIII. Cronología

El complejo termal se encontraba emplazado sobre una serie de construcciones de época augustea identificadas de manera muy parcial gracias a la realización de una serie de sondeos en aquellas estancias donde la ausencia de pavimento lo permitía, los cuales fueron arrasados y nivelados como paso previo a la construcción de las termas (Magallón Botaya y Silliérs, 1997: 120).

[70] Tal y como se ha constatado en otros complejos, destacando por su estado de conservación el documentado en *Bilbilis* (ref. cat. V.1.3.10.4.a y Martín Bueno y Ortiz Palomar, 1995: 10-11).

En cuanto al momento de construcción y amortización del complejo termal, la secuencia estratigráfica y los niveles excavados en ellos permiten establecer una datación precisa para estas fases. Lamentablemente en lo relativo al periodo de ocupación del edificio, no fue posible documentar más que cenizas en el fondo del hogar del *praefurnium*, ya que en el resto de estancias del complejo no fueron hallados niveles de uso (Magallón Botaya y Silliérs, 1997: 152).

En definitiva, únicamente se ha podido precisar el momento de construcción y abandono del edificio. El primero, fechado entre los años 70 y 80 d.C. en función tanto del material cerámico recogido en excavación, como gracias a una serie trabajos de arqueomagnetimo realizados por el Centro de Aqueomagnetimo de la Universidad de Rennes en el año 1997, que corroboraron la datación proporcionada por el material cerámico. Mientras que la fase final del complejo ha sido datada, utilizando las mimas técnicas, a finales del siglo II d.C., en torno al 195 d.C. (Sillières *et al.* 2000: 196)

IX. Planimetría

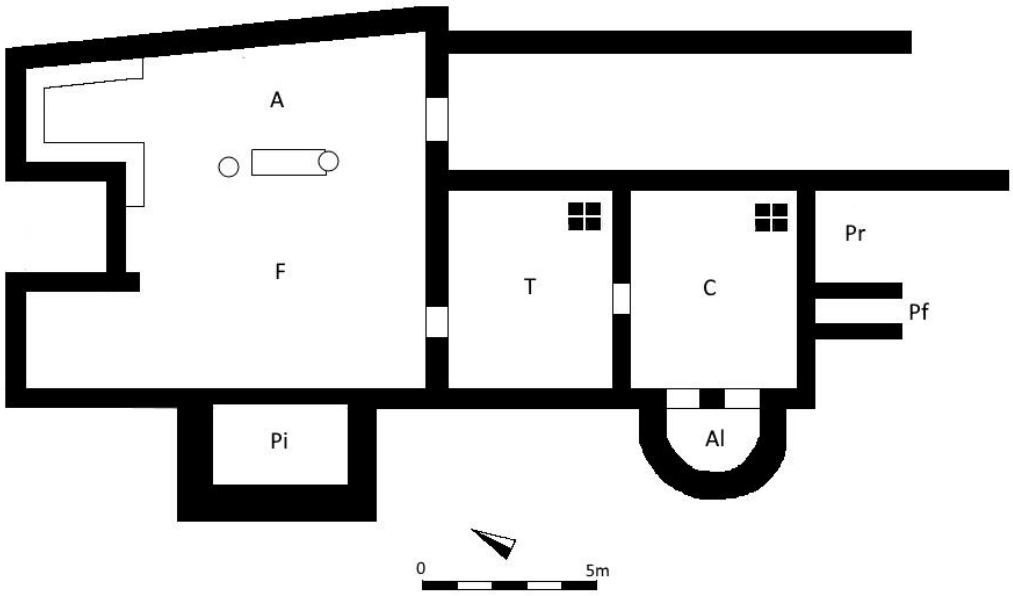


Fig. 271: Planta de las Termas II de Labitolosa (autora sobre Fincker *et al.* 2013: 256)

X. Breve selección bibligráfica

FINCKER, M., MAGALLÓN BOTAYA, M.A. RICO, C. y SILLIÈRES, P. (2013): "6. La seconde phase de monumentalisation urbaine: les Thermes II" en M.A. Magallón Botaya y P. Sillières (eds.) *Labitolosa (La puebla de Castro, province de Huesca, Espagne). Une cité romaine de l'Hispanie citérieure,* Collection Mèmoires, 33, pp. 253-296.

MAGALLÓN BOTAYA, M.A. y SILLIÈRES, P. (1997): "*Labitolosa* (Cerro del Calvario, La Puebla de Castro, Huesca). Memoria de excavación de las campañas de 1995 y 1996", *Bolskan,* 14, pp. 117-156.

MARTÍN BUENO, M. y ORTIZ PALOMAR, M.E. (1995): "Vidrio de ventana en *Bilbilis* (Un aportación al conocimiento arqueológico)", *Balnearia, 4,* pp. 10-11.

SILLIÈRES, P., MAGALLÓN BOTAYA, M. A., FINCKER, M., NAVARRO CABALLERO, M., RICO, C., LABARTHE, J.M. y SÁENZ PRECIADO, C. (2000): "Las termas de la

ciudad hispano romana de Labitolosa: avance a su estudio" en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional celebrado en Gijón,* pp. 193-198.

RAMOS SÁINZ, M. L. (1999): "El material de cubrición procedente de las termas n.º 2 de Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca)", *Revista d'Arqueologia de Ponent,* 9, pp. 263-276.

V.1.3.5.Provincia de Lleida

V.1.3.5.1.*Ilerda* (Lleida)

La actual localidad de Lleida, antigua ciudad romana de *Ilerda*, se encuentra situada en el fondo de un pequeño y montañoso valle, donde los cauces fluviales, fundamentalmente el del río Segre, funcionan como las principales vías de comunicación, en el que destaca el Turó de la Seu Vella, una pequeña y escarpada elevación, actual emplazamiento del Castell de la Suda, que permite el control visual de todo la Pla del Segrià.

Las primeras menciones en las fuentes de la ciudad romana de *Ilerda* se remontan al siglo I a.C. especialmente en relación a la Guerras Sertorianas (Pérez Almoguera, 1994: 325-327), pero sobre todo al conflicto entre César y Pompeyo acaecido en sus inmediaciones; Salustio, (*Hist.*1, 122), Suetonio (*Caes.* 75), y Dion Casio, (*EI,* 41,20 y 41,22), entre otros autores (Gil, *et al.* 2001: 161).

La importancia de la *Ilerda* romana, heredera de la antigua *Iltiria* ibérica (Payá *et al.* 1996: 139), cabeza de los ilergetes y tribu dominante en esta zona del nordeste de la Península fue su papel como centro de un amplio *territorium* agrario, minero y ganadero, así como su control del paso estratégico entre el arco cantábrico, los Pirineos y el Mediterráneo. Esta posición de control y de cabeza de una amplia comarca ha podido ser rastreada hasta época visigoda.

En cuanto al florecimiento de la *Ilerda* romana, debemos destacar como inicio del nuevo ciclo político, social, urbanístico y cultural, la concesión de la municipalidad a la ciudad por parte del emperador Augusto (Payà *et al.* 1996: 141). De la ciudad altoimperial se han rastreado algunos elementos, aunque aún se desconoce la ubicación del foro o el emplazamiento de las murallas, posiblemente reutilizadas en el recinto murario medieval, islámico primero y cristiano después. En cualquier caso, es en este momento, especialmente en época flavia, cuando la ciudad alcanza su máxima extensión (25 ha) y su grado más alto de monumentalización (Payà *et al.* 1996: 142), destacando en ese sentido la construcción de las termas públicas de la ciudad, situadas en su extremo este, en una zona vecina a los cursos del Segre y del Neguerola, una manzana ya urbanizada en época fundacional entre las calles Carme y Cardenal Remolins, donde también fue documentado parte de uno de los *decumanus* principales, porticado en uno de sus lados (Pérez Almoguera, 1993: 156 y Gil, *et al.* 2001:176-177).

De la ciudad bajoimperial, en cambio, han podido ser documentados algunos elementos que manifiestan una profunda crisis urbana a mediados del siglo III d.C. fundamentalmente con la amortización o abandono generalizado de estructuras domésticas y la destrucción violenta de la villa de Torre Andreu, situada al otro lado del Segre. Sin embargo a finales del siglo IV d.C. la situación cambia, constatándose una

leve recuperación del espacio urbano con una reocupación marginal de algunos barrios, anteriormente abandonados, hasta el nombramiento de la ciudad como sede episcopal, entre el 418 y el 419 d.C. iniciándose un periodo urbanístico nuevo, que refleja una realidad social diferente (Gil, *et al.* 2001: 178- 179).

En ese sentido, el redescubrimiento de la ciudad romana de *Ilerda*, pese a los notables hallazgos arqueológicos de los que se tiene noticia desde antiguo, debe fecharse en 1992, momento en que fue creada la sección municipal del Servicio de Arqueología de Cataluña, hecho que derivó en una multiplicación de los trabajos arqueológicos en la ciudad, especialmente aquellos de urgencia, así como en un mayor control de los restos recuperados y una mejora en la documentación y catalogación de los mismos. Entre los hallazgos realizados durante las últimas décadas, podemos destacar la necrópolis bajoimperial excavada bajo la estación de ferrocarril, la antigua manzana de viviendas romanas circundada por un *kardo* porticado en el "Antic Portal de la Magdalena" o el complejo termal al que más adelante nos referiremos en profundidad (Gil, *et al.* 2001: 162-168 y Guitart i Duran, 2010: 26).

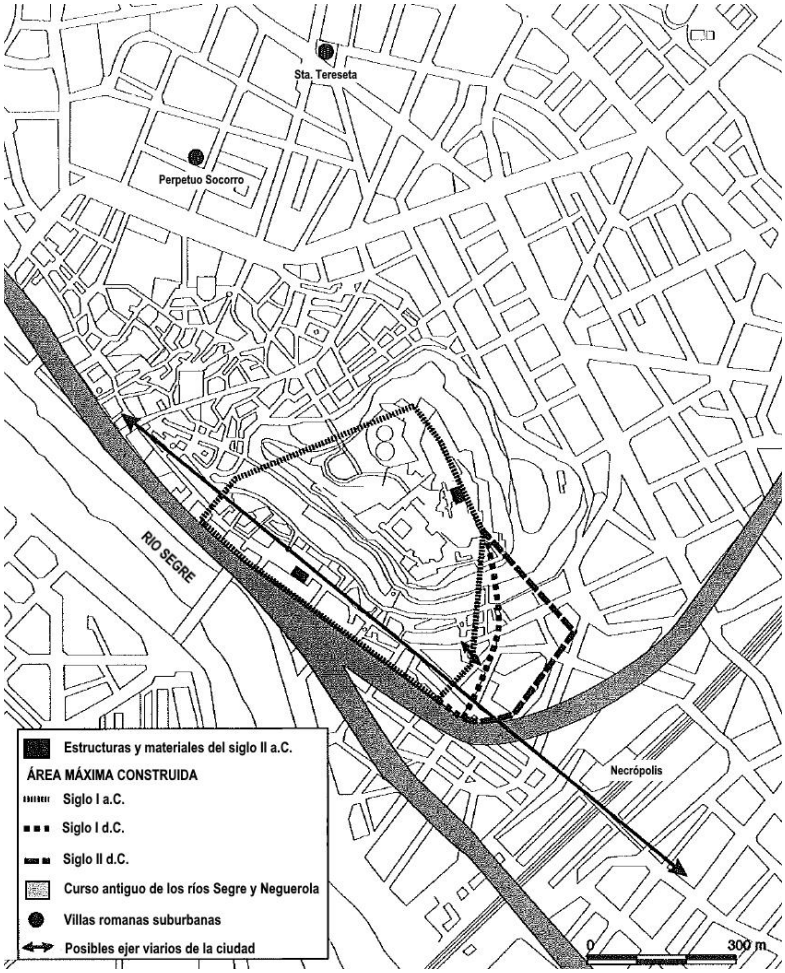


Fig. 272: Límites y principales áreas documentadas en la ciudad romana de *Ilerda* (Payà *et al.* 1996: 145)

Breve selección bibliográfica

GIL, I., LORIENTE PÉREZ, A., MORÁN ÁLVAREZ, M., PAYÀ I MERCÉ, X. y PÉREZ ALMOGUERA, A. (2001): "De la *Iltirta* prerromana a la *Ilerda* tardorromana. Nuevos

datos tras dos décadas de investigación continuada en Lérida", *AEspA,* 74, pp. 161-181.

GUITART I DURAN, J. (2010):"The origin of the earliest Roman cities in Catalonia: an examination from the perspective of archaeology", *Catalan Historical Review,* 3, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, pp. 9-30.

PAYÀ I MERCÈ, X., GIL, I., LORIENTE PÉREZ, A., LAFUENTE, A. y MORÁN ÁLVAREZ, M. (1996): "Evolució espacial i cronológica de l'antiga ciutat d'Ilerda", *Revista d'Arqueología de Ponent,* 6, pp. 119-149.

PÉREZ ALMOGUERA, A. (1993): "Intervencions a Ilerda (1989-1992)", *Anuari d'intervencions Arqueològiques a Catalunya, I: Època romana i Antiguitat Tardana.* Generalitat de Catalunya, Barcelona, pp. 201-202.

PÉREZ ALMOGUERA (1994): "Sobre las fundaciones republicanas en *Hispania*. El caso de *Ilerda*". In: *La ciutat en el mon romà, Actes del XIV Congrés Internacional d'Arqueologia Clàssica* (Tarragona, 1993). Vol. II. Tarragona, pp. 325-327.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.4.1.a TERMAS DE *ILERDA*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas romanas	*Caesaraug.*	*Ilerda* (Lérida)	Centro ciudad	Lineal simple	Retrógrado	1800 m^2	3/3 I d.C. – época andalusí	1208 Uso industrial y extractivo: cantera de material constructivo	

I. *Ilerda, Conventus Caesaraugustanus*

II. Lérida, Lérida, Cataluña

III. UTM: 302596.96 m E, 4610195.64 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El descubrimiento y documentación de las termas públicas de la ciudad romana de *Ilerda* es fruto de dos excavaciones de urgencia llevadas a cabo en 1992 en el barrio de la Magdalena, una zona cercana a la estación de ferrocarril que conformaba un área de excavación de 2200 m^2. Ambos trabajos, llevados a cabo de forma simultánea, permitieron reconstruir la planta completa de un edificio de baños de dimensiones medias, así como parte del área urbana circundante.

El primero de los solares de excavación (950 m^2), localizado en el carrer Cardenal Remolins, permitió documentar la zona al aire libre de las termas, fundamentalmente compuesta por una palestra con *natatio,* así como la entrada principal al complejo. Mientras que en el segundo solar, localizado en el carrer Democracia, aparecieron las estancias de baños y una zona anexa de servicio (Payà i Mercè, 1999-2000: 147).

V. Descripción

La primera de las estancias que configuraban el circuito termal, localizada en el extremo suroeste del conjunto, e identificada como el *apodyterium*, es una gran sala rectangular de 125 m^2 de área y dos accesos; uno al sur, desde el vestíbulo de entrada al complejo y un segundo acceso al este que permitía la comunicación con las salas de baño. El espacio interior de la sala estaba a su vez compartimentado, dando lugar a un pequeño espacio en el extremo norte, mediante un porticado interior columnado del que se han conservado únicamente las cuatro zapatas de la cimentación, separadas entre sí 1.5 m. Cabe resaltar en este sentido, tal y como apuntaron en su momento los arqueólogos encargados del proyecto, que las columnas se encuentran situadas en el eje que marca el límite sur de las estancias de baño. Lamentablemente, las intensas campañas de expolio y rebuscas a las que fue sometido el edificio una vez abandonado, impiden establecer una diferenciación funcional de ambos espacios (Payá i Mercè, 2000: 180-181). Las dimensiones de la estancia y su disposición interior porticada hacen pensar en un posible carácter multifuncional para esta sala, para la que una doble interpretación como *apodyterium-basilica thermanum,* parece la opción que mejor se ajusta a las características de la sala (Payà i Mercè, 1999-2000: 151).

La sala dos, con acceso desde el *apodyterium* adyacente a través de la pared oeste e interpretada como el *frigidarium,* es la estancia mejor conservada del complejo. La sala, estaba compuesta por tres espacios. El primero, situado al sur, con unas dimensiones de 5.3x4.5 m, constituía un vestíbulo o corredor donde se encontraba el acceso al segundo ámbito. Éste, de planta rectangular y unas dimensiones de 11.2x 9.10 m, presentaba al sur una prolongación absidial de 3.1 m de diámetro, delimitado por un pequeño murete realizado con *caementicium* y revestido de mármol que posiblemente en su interior albergara un *labrum*. Ambos espacios estaban pavimentados con un *opus sectile* realizado con grandes lastras marmóreas de forma cuadrada y rectangular en mármol blanco, dispuestas sobre una serie de capas preparatorias, la primera de cantos rodados y la segunda de mortero de cal y fragmentos cerámicos.

El tercer espacio, adosado a la pared oeste de la sala absidial del *frigidarium*, constituía la piscina para el baño por inmersión, una bañera cuadrangular de 3.10 de anchura, 3.5 m de longitud y 1 m de profundidad, a la que se accedía a través del lado este, por una escalinata de tres peldaños. La piscina, estaba realizada con sillares de arenisca revestidos de mortero hidráulico con abundante ceniza, sobre la que posteriormente se añadió un aplacado marmóreo, sustituido más tarde por una serie de nuevos revestimientos de mortero rematados por un bocel de sección cuadrangular (Payá i Mercè, 2000: 181).

Siguiendo la sucesión de espacios en dirección este, encontramos el primer espacio calefactado mediante hipocausto, una sala rectangular de 9 m de longitud por 5.5 m de anchura muy mal conservada a causa de los recortes y expolios de época medieval, por lo que únicamente pudo documentarse parte del *area* del hipocausto, realizada en mortero de cal con abundantes piedras y algunas *pilae* del hipocausto. La ausencia del muro oeste de la sala impidió también la localización y documentación de los pasos de calor entre esta estancia y la siguiente.

En cuanto a las columnillas que sustentaban el pavimento de la sala, responden a un sistema atípico aunque no único (Degmobont, 1984: 105), según el cual, las *pilae*,

de 1.05 m de altura, estaban formadas por los fragmentos de la talla en cuatro de un tambor cilíndrico, en el caso que nos ocupa, realizado en arenisca local, mientras que el entramado, dispuesto de forma modular, dejando entre *pilae* un espacio de entre 35 y 40 cm, permitía la disposición de ladrillos *bipedales* como primera capa de la *suspensura*.

El cuarto ámbito, identificado como el *caldarium*, de 7.10 m de ancho por 9 m de longitud y una prolongación absidial de 3.90 m de diámetro en su extremo sur, sigue un esquema idéntico al del *frigidarium.* El sistema de calefacción de esta estancia estaba compuesto por un entramado de 12 *pilae* en las que se combinaban algunas de arenisca realizadas siguiendo la misma técnica que la usada en el *tepidarium* con otras, construidas con ladrillos *bessales* (20x20x5 cm) trabados con arcilla. Adosado a la pared este del complejo fue posible documentar también parte del canal de entrada de calor, de 2 m anchura, realizado también con sillares de arenisca.

La disposición interior de la estancia y las trazas recuperadas de forma muy parcial sobre la superficie del área hicieron suponer a sus excavadores la presencia de un *alveus* en el espacio absidial situado al sur de la sala, mientras que otra posible piscina de agua caliente podría localizarse en una zona cercana al paso de calor anteriormente descrito, ya que en esta zona, las *pilae* de la *hypocaustum* son más sólidas y se encuentran más cerca unas de otras, evidenciando la presencia de una estructura más pesada.

Por lo que respecta al pavimento interior de la sala, fue posible recuperar en los niveles de derrumbe de la *suspensura* abundantes teselas de grandes dimensiones blancas y negras*,* por lo que, el suelo de la estancia estaría decorado con un pavimento a mosaico del que no han podido individualizarse motivos decorativos.

La última estancia perteneciente al circuito de baños, localizada en el extremo noroeste del solar de excavación, fuera del eje principal del circuito y con acceso desde el *frigidarium* fue identificada como una *sudatio*. La sala de forma cuadrangular y 4.8 m de lado, delimitada por grandes muros construidos con sillares de arenisca, presenta un sistema de hipocausto realizado también con *pilae* de arenisca (Payá i Mercè, 2000:182).

En cuanto a la disposición de los hornos de calefacción de las estancias con hipocausto y el área de servicios encargada del mantenimiento de las termas, fue documentado un pequeño corredor de 25 m de longitud por 5 m de anchura, dispuesto a continuación de la *sudatio,* el cual discurría de forma paralela al *caldarium, tepidarium* y *frigidarium,* donde fueron documentados una gran cantidad de restos de combustión, así como una tubería de abastecimiento hídrico, de la que solo se conserva la impronta bajo el pavimento de la sala (Payà i Mercè, 1999-2000: 157).

Por otro lado, las termas contaban con un segundo bloque que constituía el área al aire libre del complejo, formado por un gran espacio abierto identificado como palestra con *natatio* y un vestíbulo de acceso con letrinas asociadas. Las estancias relacionadas con el acceso al complejo formaban un conjunto de tres ambientes, los cuales reutilizan parte de las construcciones anteriores del entorno, respetando en cierto modo su disposición, para construir sus alzados.

El primero de ellos, situado al exterior del muro de cierre oeste de las termas, pero muy relacionado con ellas fue identificado con muchas dificultades como una

taberna, en base fundamentalmente a su situación, ya que la estancia cuenta con un acceso directamente desde el *kardo* que discurre al oeste y a los abundantes ejemplos que la bibliografía ofrece, ya que la presencia de *tabernae* asociadas a complejos termales es bastante habituales, como en el caso de las Termas Centrales de Pompeya (Bargellini, 1991: 119), en las termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Noguera Celdrán *et al.* 2009c: 111-113) o en las termas de Neptuno en Ostia (Heres, 1979: 35-42, Zevi y Gravellini, 1999: 80-82 y Pavolini, 2006b: 58-60).

El siguiente espacio definido por unas fuertes cimentaciones de *caementicium* sobre las que se apoyan los alzados de sillares de arenisca, comparte sistema constructivo con el *apodyterium* con el que también se alinean los muros, dando lugar a un amplio espacio rectangular, compartimentado, con salida a la calle anteriormente citada, situada al oeste, por lo que la sala ha sido interpretada como una entrada o vestíbulo de acceso al complejo, con forma de L, a causa de la compartimentación. La compartimentación del espacio que ocupa la esquina nordeste, presenta planta rectangular y unas dimensiones de 4x2.8 m, pudiendo tratarse esta sala de unas letrinas de pequeñas dimensiones aunque lamentablemente el expolio de los pavimentos y de los revestimientos parietales impide corroborar tal hipótesis (Payà i Mercè, 1999-2000: 149-150).

La palestra, en cambio, excavada solo parcialmente, era un gran espacio abierto de planta cuadrada y 625 m^2 de superficie, lamentablemente muy afectado por construcciones posteriores. El pavimento de la sala ha podido ser documentado entre las prolongaciones absidiales de las estancias de baños y la *natatio*, manteniendo el mismo nivel de circulación que el resto de las estancias del complejo. El suelo consistía en una gruesa capa de mortero de cal con grandes fragmentos de cerámica y mármol dispuesto sobre otra lechada preparatoria de cantos rodados (Payà i Mercè, 1999-2000:152). El elemento más significativo de este espacio es la *natatio,* una piscina rectangular de grandes dimensiones (11.30 m de longitud y 1 m de profundidad) dispuesta de forma paralela al muro de cierre sur de las estancias de baño. Sus muros de cierre están realizados con un encofrado de mortero de cal y cantos rodados contra un recorte realizado en las arcillas, revestido por lastras de arenisca, a su vez revestidas de mortero hidráulico con abundante ceniza, en cual ha sido posible documentar también la característica media caña que remataba las juntas entre las paredes y con el suelo. El acceso a la piscina se realizaba mediante un escalón de *opus caementicium* localizado en el lado norte de la misma (Payà i Mercè, 2000: 183-184).

VI. Tipo de baños

El edificio identificado como un complejo termal de planta cuadrada, 1800 m^2, debemos considerarlo como un edificio de baños de uso público, tanto por sus dimensiones como por su situación, en una zona urbana altamente planificada y dotada de grandes infraestructuras urbanas, tales como ejes viarios pavimentados, redes abastecimiento hídrico y sistema de saneamiento y evacuación de residuos.

El circuito termal de recorrido retrógrado con idéntico itinerario para la entrada y la salida, está caracterizado por una sucesión de estancias termales de planta rectangular con ábsides y bañeras interiores situadas en un único eje, con *sudatio* excéntrica y un segundo bloque al aire libre con *natatio* y palestra (Payà i Mercè, 2000: 184).

En cuanto al esquema seguido para la construcción del complejo, podría definirse como de tipo lineal axial con un recorrido de tipo retrogrado, siguiendo la tipología establecida por Krencker *et al.* (1929) y revisada por Nielsen (1990), aunque destacando la situación descentrada, fuera del eje lineal principal que siguen el resto de salas, de la *sudatio* más en relación con el *frigidarium* y las estancias frías del complejo que con los ambientes cálidos, lo que permitiría a los bañistas realizar un circuito de baño más corto, de sauna y *frigidarium*.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas empleadas en la construcción del complejo destaca la combinación de fuertes cimentaciones con encofrados de *opus caementicium*, rellenas de latericio y piedras de pequeño tamaño con paramentos realizados con de sillares de arenisca, al menos hasta la altura conservada, pudiendo continuar el alzado de los muros con una técnica diversa y servir los sillares únicamente de zócalo. Por otro lado, debe destacarse también el empleo de piezas de arenisca reaprovechadas de otras construcciones y recortadas para la realización de algunas de las *pilae* del sistema de *hypocausis* y para la construcción de los pasos de calor desde los *praefurnia.*

En cuanto a la decoración empleada en los pavimentos conservados, todos responden a un sistema constructivo unitario destacando el empleo de varias capas preparatorias, la primera de cantos rodados dispuestos de forma más o menos ordenada y las siguientes de mortero hidráulico con fragmentos anfóricos muy grandes (regularización del terreno) y otras donde la concentración de ceniza y cerámica pulverizada es muy alta.

De la decoración del complejo, únicamente fue posible documentar parte de los pavimentos de *sectile* de las estancias frías, donde las improntas de las lastras en la preparación de mortero eran el elemento más habitual y una serie de elementos ornamentales en los niveles de derrumbe del edificio, la mayor parte fragmentos de molduras decorativas y piezas correspondientes a las jambas de las puertas, aunque también fueron recuperados algunos fragmentos de placas decoradas con motivos florales y arquitectónicos, fundamentalmente de columnas (Payà i Mercè, 1999-2000: 157).

Así mismo fue posible documentar una gruesa placa (6,5 cm) de mármol blanco de grano fino, rota en todo su perímetro (14x14cm), en la cual aparecen grabados dos pies trabajados en suave altorelieve. El contorno y los dedos de ambos pies se señalan con profundos surcos incisos, al igual que uñas y falanges. Todo ello con cierta tosquedad. Se conserva únicamente la parte delantera del pie derecho y en menor medida la del pie izquierdo, ambos hasta la altura de los empeines (Payà y Ruiz de Arbulo, 2014: 535).

La pieza, localizada en un nivel altomedieval con multitud de materiales romanos amortizados, ha sido interpretada como un objeto votivo o *vestigia* del tipo relacionado con recintos termales y generalmente acompañados de textos propiciatorios como *Salvom lavisse* y *Bene lava,* relacionados con la utilidad del baño pero también con sus peligros en forma de resbalones, cortes de digestión y pequeños accidentes para los que se recurría a la protección escenográfica de los *vestigia* (Payà i Mercè y Ruiz de Arbulo, 2014: 537 y Dunbabin, 1989).



Fig. 273: Vista delantera de la placa decorada con *vestigia* (Payà i Mercè y Ruiz de Arbulo, 2014: 539)

VIII. Cronología

Los materiales recuperados en excavación y el estudio de los paramentos han revelado un intervalo cronológico para la fundación y construcción del edificio centrado a finales del siglo I d.C., posiblemente en época flavia, momento en que en las ciudades hispanas inician un periodo de intensa actividad.

En cuanto al abandono del edificio termal, es necesario destacar la extraordinaria pervivencia del complejo, el cual, mantiene una función pública incluso en época andalusí, aunque no ha podido probarse el uso del inmueble como un establecimiento de baños en este momento, las estancias fueron utilizadas hasta el siglo XIII sin apenas modificaciones planimétricas, lo que hace pensar que su función originaria se mantuviese durante el Alto Medievo, constándose el abandono del edificio por primera vez en un acta notarial de 1208, cuando se produce la compartimentación de las bañeras y piscinas y su nuevo uso como depósitos. En este momento también se produjo el inicio del expolio del material constructivo reutilizable, especialmente los pavimentos marmóreos, los sillares de arenisca y la decoración arquitectónica (Payà i Mercè, 1999-2000: 159).

IX. Planimetría

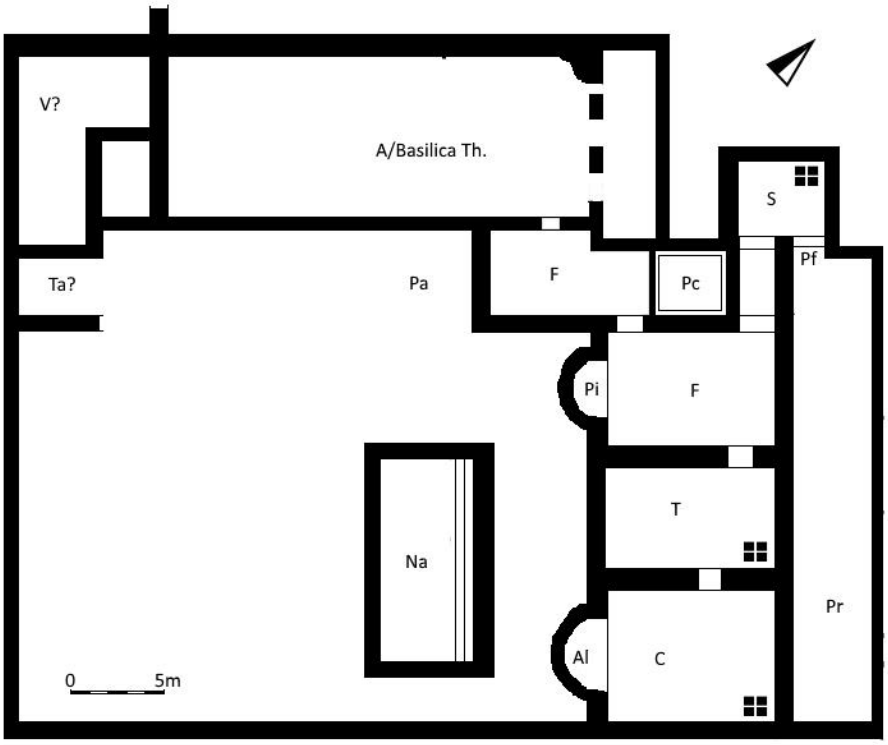


Fig. 274: Planta de las termas romanas de *Ilerda* (autora sobre Payà, 1999-2000, 154)

X. Breve selección bibliográfica

PAYÀ I MERCÈ, J. (1999- 2000): "Les termes publiques de la ciutat romana d'Ilerda (Lleida, Segrià), *Tribuna d' Arqueologia,* pp. 147-164.

PAYÀ I MERCÈ, J. (2000): "Las termas púbicas de la ciudad romana de *Ilerda*", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (ed.), *Termas Romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 179- 184.

PAYÀ I MERCÈ, J. y RUIZ DE ARBULO BAYONA, J. (2014): "*Vestigia Ilerdensis.* Una placa con pies votivos aparecida en las termas públicas de *Ilerda* (Lleida)", en C. Ferrando y Benjamí Costa (eds.)*, In amicitia. Miscelània d'estudis en homenatge a Jordi H. Fernández,* Gobierno de las Islas Baleares, pp. 531-541.

V.1.3.6. Provincia de Madrid

V.1.3.6.1. *Complutum* (Alcalá de Henares)

La ciudad hispanorromana de *Complutum* fue construida en la vega del río Henares, en una zona enmarcada también por el río Camarmilla. La prosperidad de la ciudad debe ser puesta en relación con su posición estratégica como cruce de caminos, ya que en la ciudad confluyen las vías que comunican el Levante con el Norte peninsular y la vía que comunicaba *Tarraco* y *Caesaraugusta* con *Emerita Augusta* (Rascón Marqués y Méndez Madariaga, 1994: 347).

Complutum fue concebida como un establecimiento de nueva planta, llamado a sustituir la ciudad carpetana del mismo nombre, situada en el cercano cerro de San Juan

del Viso, localidad que mantuvo alguna población hasta finales del I d.C (Azcárraga Cámara y Ruiz Taboada, 2012-2013: 110-111).

Las obras de construcción de la nueva ciudad en el llano, fueron iniciadas en época de Augusto, hacia el cambio de Era, concentrándose en las cercanías de la Fuente del Juncal, la denominada *Regio I,* aunque no sería hasta época de Claudio cuando se producirá el verdadero impulso constructivo de la ciudad, gracias al cual se diseñará la trama urbana definitiva de trazado octogonal con calles perpendiculares, coincidentes por otra parte con las grandes vías de comunicación que confluyen en la ciudad.

Complutum, que ocupará en un primer momento una zona de 50 ha y posteriormente se verá engrandecida por una serie de barrios suburbiales que completarán el tejido urbano, responde a una trama ordenada en manzanas cuadradas de 30x30 m con calles de dos categorías, grandes avenidas porticadas de 12 m de anchura y calles secundarias de 6 m de anchura (Rasón Marqués y Sánchez Montes, 2014: 1683).

En la confluencia del denominado *decumanus* III y el *kardus maximus* se encontraba el conjunto monumental de la ciudad, presidido por el foro y sus importantes edificios públicos, entre los que destacan la basílica, las termas del norte, posteriormente convertidas en curia, un criptopórtico con fachada monumental, las termas del sur, un templo y el *macellum.*

En cuanto a la edilicia privada de la ciudad, merecen mención especial las grandes *domus* señoriales de Baco, Leda, Cupido, Los Peces, la Casa de los Grifos o la denominada Casa de *Hypolitus*, todas ellas dotadas de un importante aparato decorativo musivo y pictórico (Sánchez Montes y Rascón Marqués, 2011: 29-31).

Complutum se mantuvo en pleno funcionamiento, con su infraestructura urbana en uso, gracias a una serie de reparaciones paulatinas hasta bien entrado el siglo V d.C. e incluso hasta época visigoda (Rascón Marqués y Sánchez Montes, 2014: 1686 y Rascón Marqués y Sánchez Montes, 2015). La prosperidad de la ciudad, en época Tardorromana, puede ser explicada, del mismo modo que para época Imperial, por su situación como nudo de comunicaciones, entre las dos grandes capitales hispanas del Bajo Imperio, *Tarraco y Emerita Augusta,* en este caso, con un componente militar añadido, constatándose en la ciudad la presencia de una élite nobiliaria armada de raíz visigoda, entorno a la recién construida Catedral de Alcalá, punto focal del proceso de cristianización del territorio (Rascón Marqués, 1999: 62-63), hasta que en el siglo VIII, la antigua ciudad romana de *Complutum* colapsó definitivamente, quedando inserto este territorio en la denominada Marca Media del sistema defensivo musulmán. El nuevo núcleo urbano, ahora denominado A'Alat abd Al-Salam fue trasladado a una zona más fácilmente defendible en las abruptas colinas de la margen izquierda del río Henares (Sánchez Montes y Rascón Marqués, 2011: 30).

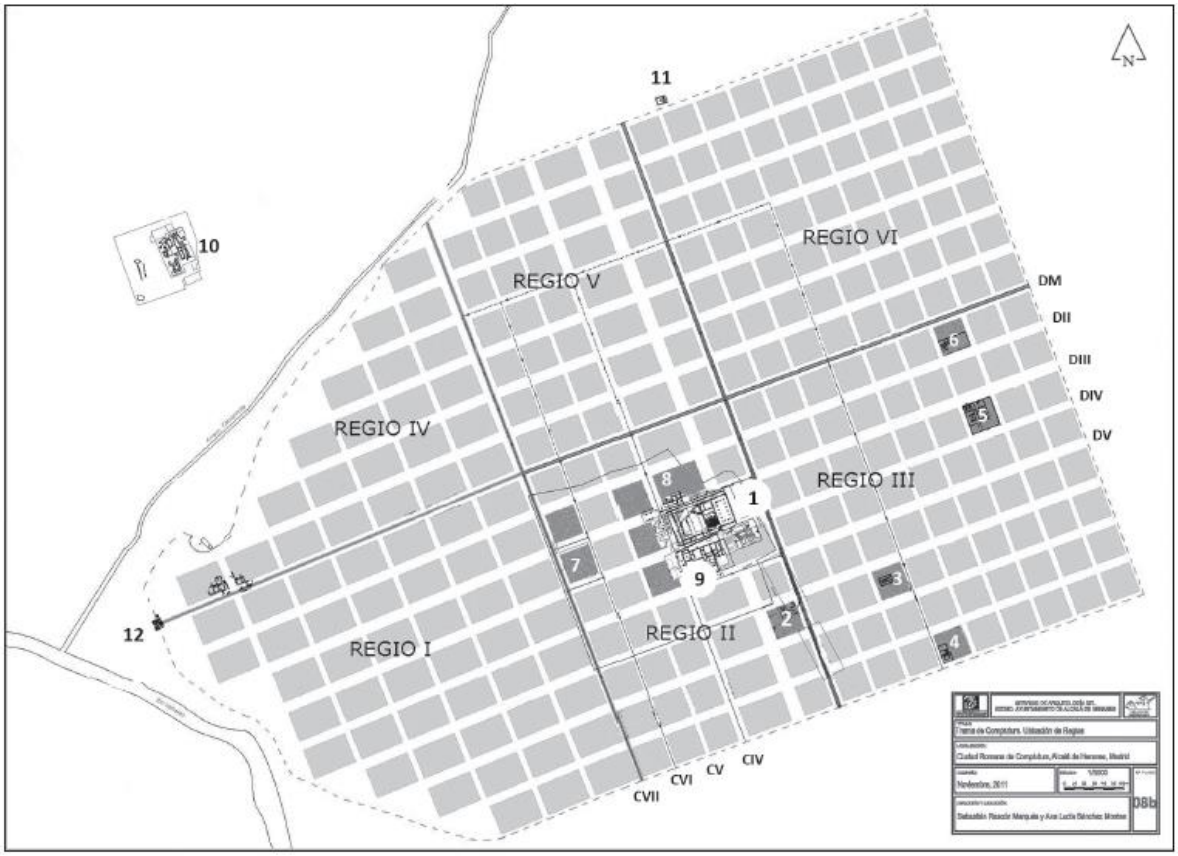


Fig. 275: Planta de la ciudad de *Complutum* con representación de los principales elementos urbanos: 1) área foral y complejos termales, 2) casa de Leda, 3) casa de Cupidos II, 4) casa de los Peces, 5) casa de Baco, 6) casa del Atrio de Marte y de la Máscara de la Lucerna Trágica, 8) casa de los Augures, 9) casa de los Grifos, 9) casa de Hyppolytus, 11) mausoleo, 12) arco cuadrifronte (Rascón Marqués y Sánchez Montes, 2015: 200)

Breve selección bibliográfica

AZCÁRRAGA CÁMARA, S. y RUIZ TABOADA, A. (2012-2013): "Los orígenes de *Complutum*: el descubrimiento de la planta de la ciudad romana de San Juan del Viso (Villalbilla, Madrid), *Anales de arqueología cordobesa,* 23-24, pp. 95-116.

RASCÓN MARQUÉS, S. (1999): "La ciudad de *Complutum* en la Tardoantigüedad: restauración y renovación", *Acta Antiqua Complutensia, Complutum y las ciudades hispanas en la Antigüedad tardía,* Universidad de Alcalá de Henares.

RASCÓN MARQUÉS, S. y MÉNDEZ MADARIAGA, A. (1994): "*Complutum*: urbanismo y edificios públicos", *La ciudad en el mundo romano, vol. 2,* pp. 347-348.

RASCÓN MARQUÉS, S. y SÁNCHEZ MONTES, A. L. (2014): "Urbanismo de la ciudad romana de *Complutum* (Alcalá de Henares, España), *XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica: Centre and periphery in the ancient world,* Mérida, pp. 1683-1987.

RASCÓN MARQUÉS, S. y SÁNCHEZ MONTES, A. L. (2015): "*Complutum:* modelo urbanístico para una ciudad romana privilegiada en los siglo III-V", en L. Brassous y A. Quevedo (eds), *URbanisme civique en temps de crise. Les espaces publics d'Hispaniae et de l'Occident romain entre les IIe et IVe s.,* Collection de la Casa Velázquez, 149, Madrid, pp. 1990-220.

SÁNCHEZ MONTES, A. L. y RASCÓN MARQUÉS, S. (2011): *Guía- Catálogo de Complutum, ciudad romana, Guías Arqueológicas de Alcalá de Heneres, vol. I,* Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.3.6.1.a TERMAS AUGUSTEAS DEL VISO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas augusteas	*Caesaraug.*	*Complutum*	¿?	¿?	¿?	50 m^2 (máx. excavado)	1/3 I d.C.-3/3 I d.C.	Uso extractivo: Cantera de material constructivo	

I. *Complutum, Conventus Caesaraugustanus*

II. San Juan del Viso, Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid

III. UTM: 466626.17 m E, 4479056.83 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo termal se encuentra localizado en el denominado *Complutum* antiguo, un asentamiento carpetano romanizado, situado en el cerro de San Juan de Viso, una plataforma levantada en la margen izquierda del río Henares, rodeada de páramos, a escasos km de la actual localidad de Alcalá de Henares.

El asentamiento conservaría el carácter agreste y defensivo que caracterizaba a los antiguos asentamientos prerromanos de la zona, aunque en este caso, el núcleo, habitado hasta finales del siglo I d.C. fue adaptado a los hábitos urbanísticos romanos durante la tardorrepública (Sánchez Montes y Rascón Marqués, 2011: 27).

La estructura del enclave romano republicano previo al traslado al llano del futuro *municipium* de *Complutum*, nunca había sido estudiado en profundidad, si bien, diversos investigadores aportaron algunos datos que corroboraban la existencia de esta ciudad en el cerro del Viso (Fernández-Galiano, 1976 y 1984, Almagro Gorbea, 1994 y Polo López, 1995-1996), hasta que en el año 2009, fue iniciada una nueva etapa en la investigación del yacimietno con la realización de una serie de campañas de prospección y de fotografía aérea, enmarcadas en el proyecto “Revisión de los yacimientos conocidos del Hierro II y romanos documentados hasta el momento en Torrejón de Ardoz, Alcalá de Henares, Torres de la Alameda, Villalbilla, Anchuelo y Santorcaz”, en el marco de la Tesis Doctoral de Sandra Azcárraga (Arcárrega Cámara, 2014 y 2015).

Por otro lado, en lo que respecta al edificio de baños, éste fue excavado parcialmente en el mes de marzo de 1978, tras la realización de una primera cata de resultados positivos, el perímetro de excavación fue ampliado con tres catas más, dando lugar a la localización de un complejo termal de grandes dimensiones, del que pudo ser individualizada únicamente una de las estancias cálidas (Fernández-Galiano, 1984: 59 y Mora Rodríguez, 1981: 47).

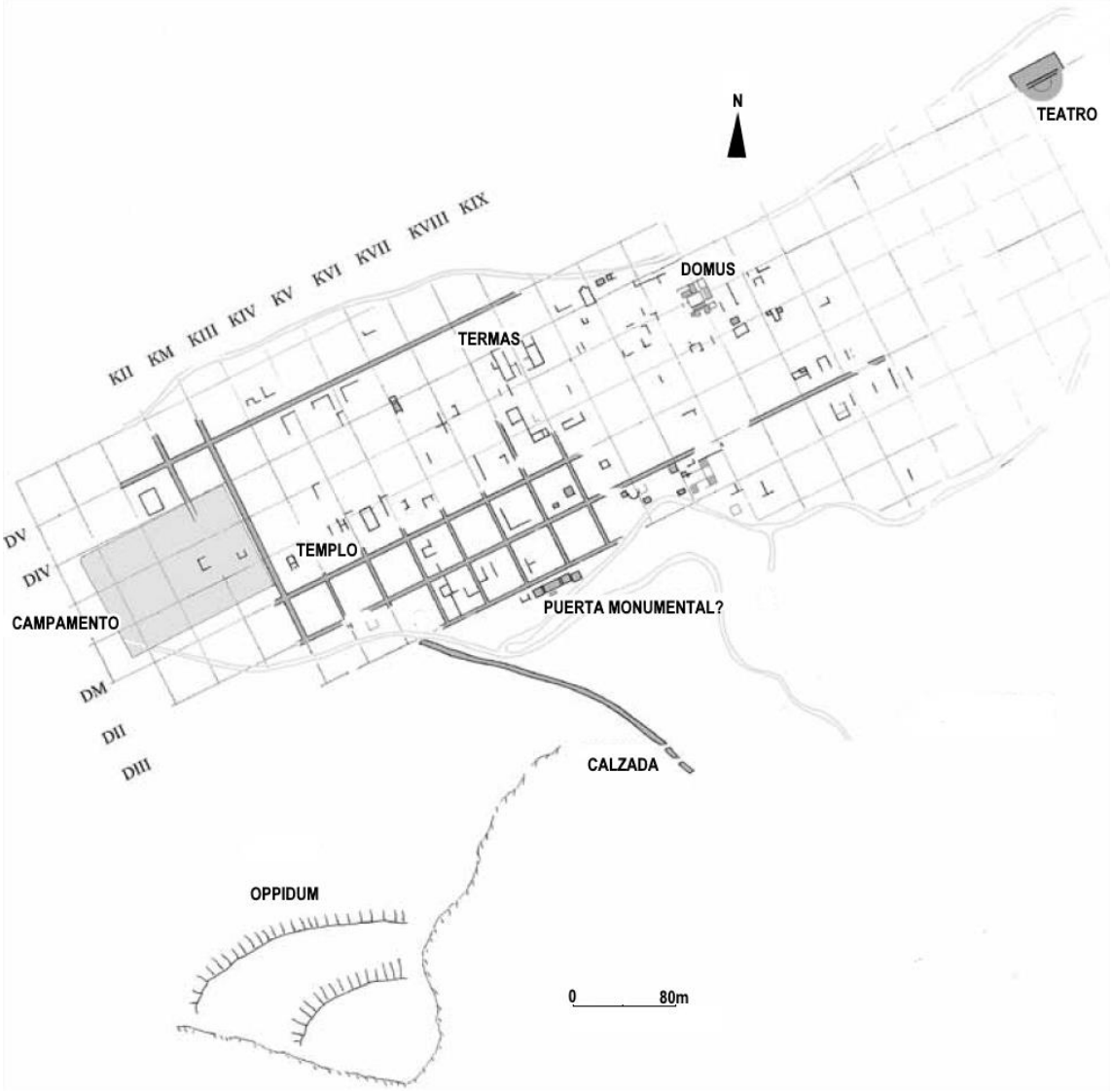


Fig. 276: Plano con la fotointerpretación de la fotografía aérea del vuelo americano de 1956 y la ortoimágen de 2009 (Azcárraga Cámara y Ruiz Taboada, 2012-2013: 102)

V. Descripción

El complejo termal está localizado en la ladera sur del cerro en una zona situada aproximadamente a treinta metros del camino de acceso al yacimiento, con acceso desde el denominado *kardo IX* (Azcárraga Cámara, 2017: 149). La elección de esta zona para la realización de una primera intervención derivó fundamentalmente de la cantidad de ladrillos cerámicos y teselas calizas localizadas en superficie. Finalmente la excavación permitió la documentación de una estancia de grandes dimensiones y algunas de las estructuras adyacentes, estás últimas dada la escasez de la superficie excavada, de difícil interpretación (Fernández-Galiano, 1984: 59).

La primera estancia de planta cuadrangular, ha sido excavada hasta unas dimensiones máximas de 10 m de longitud y 5 m de anchura, dando por tanto una superficie conservada de unos 50 m^2. La estancia, caldeada mediante sistema de hipocausto, presentaba un *area* de mortero de cal rematada en la juntura con las paredes por pequeño revoque, también de mortero, a modo de media caña, aunque en este caso de dimensiones más reducidas.

Sobre el pavimento anteriormente descrito, se disponían las *pilae* de sustentación de la *suspensura*, a una distancia de 35 cm unas de otras. En este sentido destaca la presencia columnillas de morfología diversa, localizándose en la mitad norte de la estancia, *pilae* de planta cuadrangular construidas con ladrillos de 30x30 cm, mientras que en la mitad sur de la estancia los ladrillos empleados eran de forma circular, aunque también de 30 cm de diámetro.

Por otro lado, la estancia calefactada estaba rodeada en todo el perímetro excavado por un espacio vacío, a modo de pequeño pasillo, pavimentando también con mortero grosero y situado a la misma cota que el suelo del *area*, y comunicado con ella a través de unos estrechos pasos localizados en el lado norte. En esta misma zona, fueron documentados también una serie, bastante abundante, de *tubuli* abocinados de 70 cm de longitud x 21 cm de diámetro.

La conjunción de ambos factores, así como la ausencia por el momento de más datos al respecto permitió a sus excavadores establecer, a modo de hipótesis provisional, un recorrido envolvente del aire caliente, no solo bajo el pavimento de la estancia, sino también alrededor de las paredes de esta, valiéndose de los grandes *tubuli,* documentados en el interior de la estancia, aunque también se podría sugerir la presencia en esta zona, del horno de calefacción de la estancia y las estancias de servicio asociadas (Fernández-Galiano, 1984: 63).



Fig. 277: *Tubuli* recuperados de las termas de San Juan del Viso (Fdez-Galiano, 1984. lam. VII. 66)

El resto de estancias conocidas del complejo, documentadas únicamente de forma muy parcial, estaba formado por dos salas, ambas pavimentadas con losetas cerámicas, la primera de ellas con losetas de forma rectangular (18 cm de largo) formando un dibujo de espina de pez u *opus spicatum* y la segunda, pavimentada con losetas cuadrangulares formando una retícula romboidal (Fernández-Galiano, 1984: 63 y 69).



Fig. 278: Pavimento de losetas romboidales (Fernández- Galiano, 1984. lam IX. 67)

VI. Tipo de baños

Las reducidas dimensiones de la excavación, durante la cual se realizaron únicamente cuatro catas, no permitieron determinar las dimensiones totales del complejo, el número total de estancias, el tipo de edificio termal al que adscribir el conjunto de San Juan del Viso o su recorrido probable del baño. Aun así, y en función de la información recogida durante la excavación de la sala calefactada podemos apuntar la naturaleza pública del edificio de baños, fundamentalmente en función de sus dimensiones y de la calidad de la técnica constructiva y los materiales empleados en ella.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas empleadas, destaca fundamentalmente por su singularidad el empleo de dos tipos distintos de *pilae* en la *suspensura* de una misma estancia, localizándose en nuestro caso una mitad -la situada al norte- realizada con columnillas de sección cuadrangular y la otra mitad con columnillas, en este caso circulares. Por otro lado, también destacamos la gran calidad de las estructuras estudiadas, fundamentalmente de los paramentos construidos a base de *opus caementicium,* mediante encofrado, para ser posteriormente revestidos de mortero y posiblemente sobre éste de estuco pintado (Fernández-Galiano, 1984: 63).

En cuanto a la decoración del complejo, destacan fundamentalmente los pavimentos de loseta cerámicas con distintos motivos geométricos a los que se podrían añadir otros pavimentos, decorados con mosaicos dada la elevada cantidad de teselas calizas en color blanco y negro documentadas en los niveles de derrumbe del edificio, lo que permite apuntar la presencia de otras estancias, aún no excavadas decoradas con este tipo de pavimentación (Fernández-Galiano, 1984: 75).

Asi mismo, en esta zona del yacimiento pudo ser documentado también parte de un estrígilo de bronce, de forma curva al que le falta el mango, cuyo uso se relaciona con las actividades deportivas realizadas en la palestra y algunos frascos para aceite o

perfume. En este sentido, la presencia de estos elementos no es abundante en *Hispania,* lo que hace destacar más su presencia en San Juan del Viso, lo que podría relacionarse, a su vez, con la importancia de estas termas (Azcárraga Cámara, 2016: 31).



Fig. 279: Fragmento de estrígilo localizado en el yacimiento de San Juan del Viso (foto de A. Ruiz Taboada)

VIII. Cronología

El complejo termal al que hacemos referencia ha sido fechado en base al material cerámico documentado durante la excavación de los niveles fundacionales del edificio, los cuales permiten apuntar una cronología de inicios del siglo I d.C., centrada posiblemente en época tardoaugustea, aunque la escasez de materiales y la amplia cronología de algunos de ellos permitirían alargar la construcción del complejo hasta los reinados de los emperadores Tiberio y Claudio (Fernández-Galiano, 1984: 73).

Por otro lado, el abandono del edificio ha sido fechado durante las décadas centrales o durante el tercer cuarto del siglo I d.C., momento en que la *Complutum* del valle fue fundada y nucleo urbano asentado sobre el cerro de San Juan del Viso, en una zona más agreste y elevada, abandonado.

El traslado de población y desmonte del antiguo asentamiento en altura fue realizado en pocos años y con este proceso debe ser puesto en relación también el abandono del complejo termal que nos ocupa. En este sentido, la escasez de materiales documentados en excavación y el buen estado de conservación de las estructuras localizadas, sugieren el desmonte integral del edificio, posiblemente para utilizar el material constructivo reutilizable en la construcción de la nueva ciudad de *Complutum* (Fernández-Galiano, 1984: 76).

IX. Planimetría

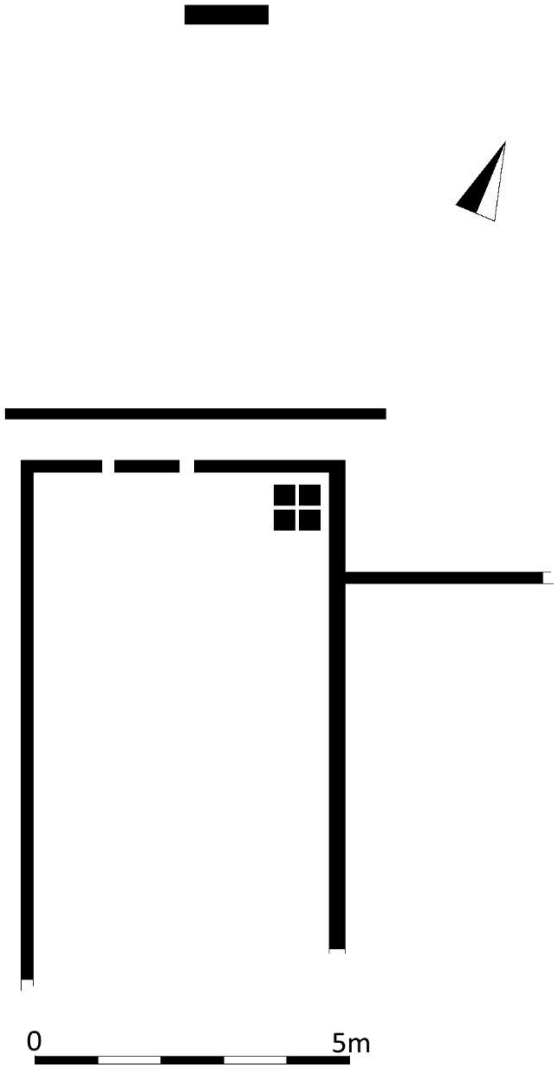


Fig. 280: Restos conservados de las termas augusteas de San Juan del Viso (autora sobre Fernández Galiano 1984: fig. 22. 60)

X. Breve selección bibliográfica

ALMAGRO-GORBEA, M., (1994): "Urbanismo de la Hispania *céltica.* Castros y oppida del centro y occidente de la Península Ibérica", *Complutum Extra*, 4, pp. 13-75.

AZCÁRRAGA CÁMARA, S. (2014): *La carpetania centro-septentrional entre la segunda edad del hierro y la época romana (ss. III a. C.- I d. C.): El Valle Bajo del Henares*. Tesis Doctoral Inédita. Universidad Autónoma de Madrid.

AZCÁRRAGA CÁMARA, S (2015): *El ocaso de un pueblo. La Carpetania centroseptentrional entre la Segunda Edad del Hierro y la Época Romana (siglos III a. C. - I d. C.): El Valle Bajo del Henares*. Madrid.

AZCÁRRAGA CÁMARA, S. (2016): "La primera *Complutum* del Cerro de San Juan del Viso (Villalbila, Madrid), *La Gatera de la Villa,* Segunda época, 22, primavera de 2016, pp. 21-32.

AZCÁRRAGA CÁMARA, S. (2017): “El origen del urbanismo romano en la actual Comunidad de Madrid: La fundación de *Complutum* en el Cerro de San Juan del Viso (Villalbilla, Madrid)”, *Zona Arqueológica, 20, Vides Monumenta Veterum. Madrid y su entorno en época romana,* vol. I, Museo Arqueológico Regional, pp. 147-160.

AZCÁRRAGA CÁMARA, S. y RUIZ TABOADA, A. (2012-2013): “Los orígenes de *Complutum*: el descubrimiento de la planta de la ciudad romana de San Juan del Viso (Villalbilla, Madrid), *Anales de arqueología cordobesa,* 23-24, pp. 95-116.

FERNÁNDEZ GALIANO, D. (1976): *Carta Arqueológica de Alcalá de Henares y su Partido.* Colección Universitaria, 2. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

FERNÁNDEZ- GALIANO, D. (1984): *Complutum. I. Excavaciones, Excavaciones Arqueológicas de España,* Ministerio de Cultura, Madrid.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): “Termas romanas de Hispania”, *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

POLO LÓPEZ, J. (1995-1996): “*Complutum*: de la república a los flavios. Una lectura arqueológica de la evolución y transformación del poblamiento en el *territorium complutense*”, *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileña*, 10, pp. 37-47.

SÁNCHEZ MONTES, A. L. y RASCÓN MARQUÉS, S. (2011): *Guía-Catálogo de Complutum, ciudad romana, Guías Arqueológicas de Alcalá de Heneres, vol. I,* Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

V.1.3.6.1.b TERMAS AL NORTE DEL FORO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Norte	*Caesaraug.*	*Complutum* (Alcalá de Henares)	Área forense	Lineal simple	Retrógrado	350 m^2	2/3 I d.C.-3/3 III d.C.	Uso público: Curia	

I. *Complutum, Conventus Caesaraugustanus*

II. Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid

III. UTM: 467416.22 m E, 4480403.30 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La actividad arqueológica en la ciudad romana de *Complutum* es una de las más antiguas de España, remontándose las excavaciones hasta el siglo XVI, con los trabajos de Ambrosio de Morales, profesor de la Universidad de Alcalá, aunque no fue hasta finales del siglo XIX que se excavaron amplias superficies de la ciudad, motivadas por un afán coleccionista, que buscaba la recuperación exclusiva de piezas.

Finalmente en los años 70 del siglo XX y como consecuencia del gran crecimiento experimentado por la ciudad de Alcalá de Henares la ciudad fue parcialmente cubierta por las nuevas viviendas construidas para albergar a los trabajadores que llegaban al Corredor Madrid-Guadalajara. No siendo hasta 1984 que la ciudad de Alcalá reivindicó su carácter histórico, jugando la Arqueología un papel destacado en el proceso (Sánchez Montes y Rascón Marques, 2011: 15-19)

El área que nos ocupa, formada por el foro de la ciudad y varios de sus edificios públicos más importantes, fue excavada por vez primera en 1976 y 1984. Los trabajos de excavación pueden considerarse más bien intervenciones preventivas mediante sondeos, realizadas por iniciativa del Ayuntamiento de la ciudad, en un momento en que en torno al 50% de la antigua *Complutum* ya había sido sepultado por la nueva Alcalá de Henares.

El edificio, denominado como Termas Norte del Foro fue documentado entre 1984 y 1986, tras el derribo de una vivienda, lo que permitió documentar parte del hipocausto del *caldarium*. La excavación del edifico fue retomada y finalizada en 1995, participando posteriormente en un programa de conservación, restauración y monumentalización iniciado en 1998 y que dura hasta nuestros días, tras el nombramiento de la ciudad de Alcalá como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (Sánchez Montes y Rascón Marques, 2009: 176-177).

V. Descripción

Las denominadas Termas al Norte del Foro, ocupan la manzana que cerraba esta plaza por su flanco occidental. En origen estarían limitadas al este por la Basílica y al oeste por la plaza abierta, conservándose además en este lado, una canalización de suministro hídrico y una fuente. Así mismo, el edificio se encontraba cerrado al norte y al sur por las calles denominadas *decumanus* III y *decumanus* IV, respectivamente (Sánchez Montes y Rascón Marques, 2009: 183).

El edificio es un gran rectángulo de 29 m de largo y 11.60 de ancho, con fachada porticada en su entrada principal, localizada en el *decumanus* III. La primera estancia que encontramos tras atravesar el pórtico de entrada[71] con pavimentación de mortero, ha sido identificada como el *frigidarium/apodyterium*. La estancia, de planta rectangular y unas dimensiones totales de 11.60x3.07 m, contaba con una piscina semienterrada de 6.70 m de longitud por 3.07 m de anchura (coincidiendo con el ancho de la sala) con acceso a través de varios peldaños. Tanto el interior de la piscina, como los peldaños de acceso, estaban recubiertos de mortero hidráulico con las junturas rematadas por una media caña.

La siguiente sala, con acceso desde el *frigidarium,* ha sido identificada como el *tepidarium* del complejo. Una estancia también rectangular de 11.60 m de longitud y7.88 m de anchura, de la que se conserva únicamente parte del *area* de mortero hidráulico de la cámara de hipocausto, ya que las *pilae* de la *suspensura* fueron retiradas durante la reforma del siglo III d.C. Así mismo, pudieron ser también documentados los dos pasos de calor en el muro medianero que permitían el caldeo de la estancia desde el *caldarium* adyacente.

La última sala termal del complejo, identificada como el *caldarium*, contaba con unas medidas de 11.60x8.80 m prácticamente coincidentes con la recomendación vitrubiana para este tipo de salas (*De Arch.* V, X, 48). La estancia estaba además rematada por un ábside situado en el lado largo, donde se encontraba la piscina de agua caliente o *alveus* (Sánchez Montes y Rascón Marques, 2009: 184)

[71] El pórtico de entrada debe ser entendido no solo como una monumentalización del acceso a las termas, sino también como un modo de separar visualmente el complejo termal de la entrada a la Basílica.

El sistema de hipocausto, estaba compuesto por un *area* de mortero de características similares a las del *tepidarium* y un entramado de *pilae* de ladrillo de diferentes formatos y medidas, habiéndose recuperado en los niveles de colmatación del edificio fundamentalmente ladrillos *sequispedales, pedales,* ladrillos de tipo *lydion* (30x45 cm) y otros circulares (18 cm de diámetro), todos ellos empleados como material constructivo reutilizado, por lo que no podemos saber qué función tendrían los distintos tipos de ladrillo en la obra original.



Fig. 281: Termas al Norte del Foro desde el sur con *caldarium* en primer término (foto autora)

Finalmente, al sur del *caldarium,* fue documentado un amplio espacio arrasado también por la reforma del siglo III d.C. en el que pueden reconocerse las dos bocas de calor que entraba en el *caldarium* a ambos lados de ábside y que comunicaban el hipocausto del *caldarium* con los *praefurnia* de calefacción documentados en este espacio de servicio. El acceso a esta zona se realizaba a través de una escalinata desde el *decumanus* IV, ya que la sala se encontraba a una cota ligeramente inferior al nivel de la calle (Sánchez Montes y Rascón Marques, 2009: 185).

Por último, en el momento de su construcción, las termas contaban también con un anexo en el extremo meridional de su lado oeste; donde fue documentado parte del canal de un acueducto, construido en *opus caementicium* con el *specus* protegido con losas de piedra caliza regulares, que discurría ante la fachada, llevando agua a un pozo y desde allí a las piscinas templadas y calientes. El tramo final del *specus* estaba sustentado por dos arcos, de los que solo se conserva un pilar de *caementicium* (Sánchez Montes y Rascón Marques, 2009: 182).

VI. Tipo de baños

Pese a las dificultades interpretativas, fruto de las profundas reformas a las que fue sometido tanto el edificio como toda el área forense durante el siglo III d.C., el edificio de baños puede ser definido como un complejo termal de tipo lineal simple siguiendo la tipología establecida por Krencker *et al.* (1929) y revisada por Nielsen (1990), también llamado provincial, con una sencilla sucesión de ambientes, dispuestos en sentido norte-sur (*frigidarium, tepidarium, caldarium* y *praefurnium*) en relación a un único eje, considerándose el recorrido, por tanto, de tipo retrógrado, ya que el bañista debía

retroceder sobre sus pasos en su camino hacia la salida (Sánchez Montes y Rascón Marques, 2009: 183).

Por otro lado, queremos presentar también la posibilidad de que el edificio contaran con unas dimensiones mayores, ya que su situación a la izquierda del gran espacio porticado interpretado como la basílica del foro, pudiera ser también considerado en un primer momento como un peristilo perteneciente al complejo termal, que cumpliera la función de palestra, compartiendo en este caso el edificio de baños articulación muy similar a la documentada en las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a) y que posteriormente, una vez se lleva a cabo la reforma del área forense, este espacio pasara a desempeñar otro tipo de función pública, del mismo modo que las estancias termales son reformadas y utilizadas como curia a partir del siglo III d.C.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En primer lugar destacamos el empleo del *opus caementicium* sobre una base de sillares para los muros de cierre del complejo, sistema documentado fundamentalmente en las fachadas norte y este, donde estaba a su vez, reforzado por un forro de sillares al exterior del *caementicium,* quizás debido a la necesidad de contener la presión del agua de la piscina del *frigidarium.* Los muros medianeros del complejo, fueron sin embargo construidos siguiendo la técnica del *emplecton,* donde dos lienzos de sillares, en este caso de arenisca son rellenados de piedras de ripio de diferentes naturalezas y tamaños (Sánchez Montes y Rascón Marques, 2009: 182)

Lamentablemente poco se conserva de la decoración arquitectónica del complejo, ya que la amortización de las estructuras para la construcción de un nuevo edificio administrativo en el foro llevó consigo la utilización de lod espacios y el material constructivo en el nuevo edificio. En este sentido, no podemos dejar de mencionar la presencia algunos fragmentos de los aplacados de caliza de Espejón, aún visibles en el paramento norte del *frigidarium*, así como la presencia de un pavimento realizado con recortes de placas de *marmor* (blanco y caliza de Espejón) dispuesto sobre el suelo original del frigidarium de *opus signinum*.

VIII. Cronología

Las termas Norte del Foro responden a una cronología que está claramente definida en función de criterios estratigráficos que definen un horizonte para la construcción de los edificios públicos forenses durante los últimos momentos del gobierno de los julio-claudios, más concretamente entre el 50 y el 60 d.C.

Por otro lado, la amortización de estas termas tiene relación con la construcción del nuevo edificio administrativo que reutiliza las estructuras del complejo, fechado en los últimos momentos del siglo III o a inicios del siglo IV d.C., interpretado como curia, aunque dada la destrucción a la que fue sometida el edificio, no es posible saber si en este momento la actividad termal continuaba (Rascón, 2000: 238). La reforma supuso la amortización tanto del abastecimiento hídrico como parte de la calefacción del complejo pasando las salas a formar parte de un edificio público relacionado con el gobierno de la ciudad, posiblemente la curia. El *frigidarium* y el *tepidarium* pasaron a ser espacios de tránsito que permitían la comunicación desde la basílica, mientras que el *caldarium,* que sí conservó el sistema de calefacción, fue utilizado como la curia

propiamente dicha, contando además con un nuevo acceso monumental a través de un criptopórtico construido al oeste (Sánchez y Rascón, 2011: 46).



Fig. 282: Criptopórtico de acceso a la curia, construido sobre la cisterna de las termas (foto autora)

IX. Planimetría

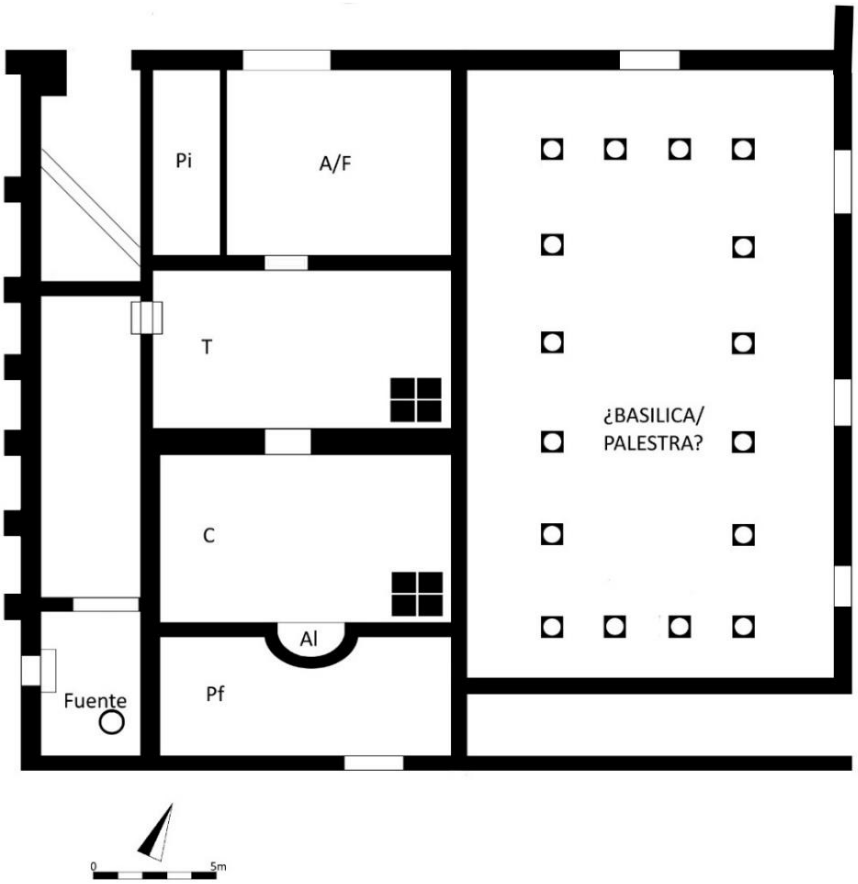


Fig. 283: Planta de las termas situadas al norte del foro (autora sobre Rascón Marqués 2000: 64 y Rascón Marqués *et al.* 2009: 183)

X. Breve selección bibliográfica

RASCÓN MARQUÉS, S. (2000): "Termas complutenses", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (coord.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 237- 243.

SÁNCHEZ MONTES, A. L. y RASCÓN MARQUÉS, S. (2009): "La basílica y los edificios administrativos del foro de la ciudad romana de *Complutum*. De los edificios de época de Claudio a la monumentalización urbana de los siglos III, IV y V", *Anales de Arqueología Cordobesa, 20,* pp. 175-202.

SÁNCHEZ MONTES, A. L. y RASCÓN MARQUÉS, S. (2011): *Guía- Catálogo de Complutum, ciudad romana, Guías Arqueológicas de Alcalá de Henares, vol. I,* Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

V.1.3.6.1.c TERMAS AL SUR DEL FORO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas sur del foro	*Caesaraug.*	*Complutum* (Alcalá de Henares)	Área forense	Lineal simple	Retrógrado	200 m^2	3/3 I d.C.- 1/3 V d.C.	VI d.C. Amortización definitive del área forense	

I. *Complutum, Conventus Caesaraugustanus*

II. Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid

III. UTM: 467432.02 m E, 4480377.10 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las excavaciones de las Termas Sur del Foro se enmarcan en el mismo programa integral de excavaciones llevadas a cabo entre 1984 y 1995, del que también fueron objeto de estudio las denominadas Termas Norte del Foro.

V. Descripción

Las nuevas termas, situadas al sur del foro, fueron construidas adosadas a la trasera del espacio porticado, cortando el *decumanus* IV, que antes había sido una calle continua.

El complejo termal, de pequeñas dimensiones y únicamente cuatro ambientes, presenta planta rectangular y unas dimensiones totales de 24.40 m de longitud por 7.70 m de anchura en el extremo norte, el punto más ancho, mientras que en el extremo sur, es más estrecho contaba una anchura total de 7.20 m.

Los dos primeros ambientes que formaban el bloque frío del complejo han sido identificados como el *apodyterium* y el *frigidarium.* El primero, situado en la zona más al norte del complejo, era una pequeña sala de planta rectangular con un único acceso desde el *frigidarium.* La sala fría contaba en primer lugar con la entrada principal del edificio, realizada desde el *decumanus* IV. La portada, levemente adelantada respecto a la línea de fachada, ha sido completamente expoliada, pero todo parece indicar la existencia de un pórtico que decoraría y monumentalizaría, no solo la entrada a las

termas, sino todo el lado oriental del edificio que estaba revocado y por este lado, pintado de blanco.

En cuanto a la articulación interna del *frigidarium,* su excavación ha proporcionado restos de tres momentos constructivos, así como dos piscinas de diferentes épocas, representativas del interés de los complutenses por mantener el edificio en buen estado y en uso. En la primera construcción, la piscina fría se encontraba adosada al muro de cierre oeste de la sala. La reforma del segundo momento, que reparó algunos de los desperfectos de la sala, se caracterizó especialmente por una repavimentación de todo el espacio. Mientras que la tercera y última reforma, la más significativa, consistió en el desmantelamiento de la antigua piscina de planta rectangular para la construcción de un ábside y una piscina semicircular en su interior.

Las siguientes salas, identificadas como el *tepidarium* y el *caldarium,* contaban con unas dimensiones de 7.20x4.48 m y 7.20x5.40 m, respectivamente (Sánchez Montes y Rascón Marqués, 2011: 50-51 y Rascón, 2000: 239). De ambas salas cálidas, únicamente se ha conservado parte del sistema de hipocausto, formando por un entramado de *pilae* de formato cuadrado, algunas de ellas posiblemente reaprovechas de las antiguas termas situadas al Norte del Foro. En los niveles de amortización del complejo han aparecido indistintamente ladrillos de 15x15 cm combinados con otros de 15x40 o de 30x40 cm (tipo *lydion* estándar), también se han documentado algunas *tegualae*, posiblemente también reutilizadas del antiguo edificio termal, en este caso formando parte de las paredes de ambas salas (Rascón Marques, 2000: 240).

La última estancia documentada en el complejo ha sido identificada como el área de servicio donde se ubicaría el *praefurnium,* el cual se situaba adosado a la pared sur del *caldarium,* y contaba con un único acceso desde el lado oriental (Sánchez Montes y Rascón Marqués, 2011: 51).



Fig. 284: *Praefurnium* y *caldarium* de las termas situadas al sur del foro (foto autora)

VI. Tipo de baños

Las termas denominadas como Termas la Sur del Foro, reproducen a pequeña escala el antiguo modelo provincial de esquema lineal y recorrido retrógrado (Krencker *et al.* 1929 y Nielsen, 1990) de las antiguas termas situadas al norte del foro, a las que imitan. Las termas por tanto, responden a un esquema tipológico sencillo donde los ambientes (*apodyterium, frigidarium, tepidarium* y *caldarium)* se suceden de forma lineal siguiendo un único eje (Rascón Marqués, 2000: 239)

Los problemas de espacio y posiblemente de liquidez obligaron a que estas nuevas termas fueran más pequeñas que las anteriores, factores que unidos al deseo de que las termas se situaran en un lugar cercano al foro, obligó a utilizar el único espacio disponible; un pequeño rectángulo, amortizando como ya hemos indicado parte del *decumanus* IV (Sánchez Montes y Rascón Marqués, 2011: 50)

Por otro lado, la construcción de estas termas, debe ser enmarcada como parte de la gran reforma del espacio forense de la ciudad de *Complutum* acaecida a finales del siglo III d.C. En este momento la manzana que albergaba la basílica y las antiguas termas es reformada por completo. Otros espacios colindantes como el antiguo mercado, también son remodelados en función del nuevo espacio extra dado a los edificios administrativos del foro.

Estas acciones, identificadas arqueológicamente, van a configurar un cambio drástico en el uso de las edificaciones. En primer lugar, la basílica es íntegramente remodelada por la necesidad de alzar el nivel del suelo 50 cm para hacerlo coincidir con la cota de la calle y de los nuevos edificios que se están construyendo. En segundo lugar, el antiguo mercado pasa a ser una plaza porticada con fachada monumental (Sánchez Montes y Rascón Marqués, 2009: 185-187). Por último y de especial relevancia para nosotros fue el cierre y desmantelamiento de las Termas Norte del Foro, cuya estructura fue reformada y utilizada como curia. La pérdida del edificio de baños del área forense, determinó la construcción en este momento del complejo termal que nos ocupa, como hemos indicado, la construcción posiblemente buscaba evitar la pérdida para los complutenses de este espacio de ocio y representación social en el centro de la ciudad.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas empleadas en el edificio, destaca el uso de cimentaciones construidas con sillares de caliza y arenisca sobre las cuales se asentaban los alzados de *opus caementicium.* Esta técnica fue empleada fundamentalmente en la construcción del muro perimetral de cierre del complejo. Un paramento de 0.65 m de espesor, del que se conservan alzados de hasta 1.90 m de altura.

Por otro lado, destacamos cómo el edificio de baños contaba tanto al exterior como al interior y tanto en paredes como en los pavimentos con un revoco de mortero elaborado con abundantes cal y arena.

Por último, la resolución volumétrica del edifico se practicaría por medio de una bóveda elaborada con un sistema de *tubuli fictile* que, si bien en pequeña cantidad, han podido ser documentado en toda el área de excavación (Rascón Marqués, 2000: 240).

En lo que respecta a la decoración del edificio de baños, lamentablemente no se ha conservado ningún dato relacionado con la decoración ni arquitectónica ni escultórica del complejo.

VIII. Cronología

Los niveles estratigráficos para las fases de construcción del edificio están casi exentos de material cerámico que de algún modo pudiera ayudarnos a fechar dicho momento, con la salvedad de algunos fragmentos cerámicos de TSH del siglo II o III d.C. Sin embargo, la inclusión del complejo en el resto del programa urbanístico que se aplica sobre el foro de la ciudad en el siglo IV, permite plantear una cronología centrada en los últimos momentos del siglo III d.C. o a inicios del siglo IV d.C.

En cuanto al abandono de la infraestructura termal, los materiales aparecidos en relación el último momento de uso del *praefurnium*, caracterizados por TSH tardías, especialmente la forma 37, con los típicos medallones que sirven de decoración, indican una fecha centrada en los primeros años del siglo V d.C. Finalmente, el edificio parece abandonarse entre esa fecha y un momento sin definir, pero anterior al siglo VI d.C. coincidiendo con la amortización de todo el espacio forense (Rascón Marqués, 2000: 241).

IX. Planimetría

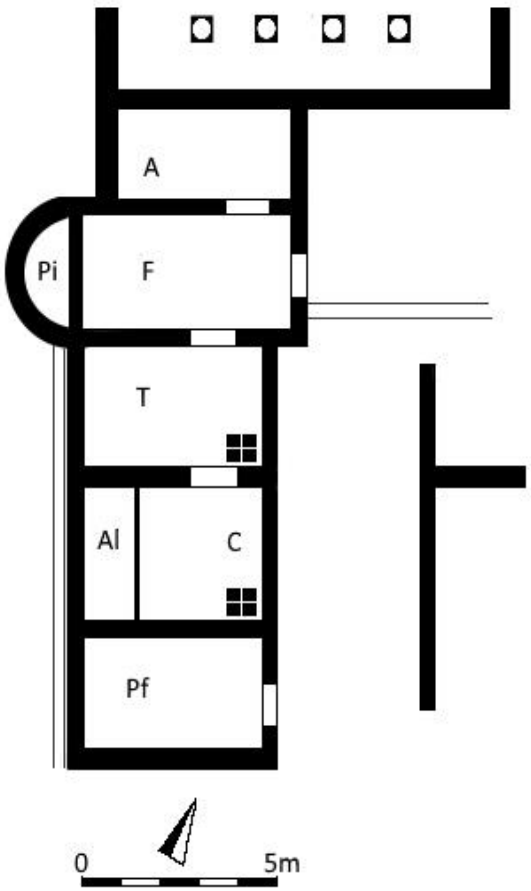


Fig. 285: Termas situadas al sur del foro de *Complutum* (autora sobre Rascón Marqués, 2009: 182)

X. Breve selección bibliográfica

RASCÓN MARQUÉS, S. (2000): “Termas complutenses”, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 237- 243.

SÁNCHEZ MONTES, A. L. y RASCÓN MARQUÉS, S. (2009): “La basílica y los edificios administrativos del foro de la ciudad romana de *Complutum*. De los edificios de época de Claudio a la monumentalización urbana de los siglos III, IV y V”, *Anales de Arqueología Cordobesa, 20,* pp. 175-202.

SÁNCHEZ MONTES, A. L. y RASCÓN MARQUÉS, S. (2011): *Guía-Catálogo de Complutum, ciudad romana, Guías Arqueológicas de Alcalá de Heneres, vol. I,* Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

V.1.3.7. Provincia de Navarra

V.1.3.7.1. *Andelos* (Mendigorría)

Los restos de la ciudad romana de *Andelos* se localizan en el término municipal de Mendigorría, en la denominada Navarra Media, en una zona intermedia entre Pamplona, Estrella y Tafalla. El asentamiento se localiza sobre una alta terraza de unas 18 ha, cortada y defendida por un gran desnivel sobre el río Arga, afluente de Ebro.

Los primeros indicios de presencia romana en la zona datan del siglo I a.C. cuando Pompeyo Magno llegó hasta el territorio navarro fundando la ciudad de *Pompelo*, constatándose algunos niveles de este momento también en la vecina *Andelos.* Sin embargo, la ciudad pasó prácticamente desapercibida para los autores clásicos, apareciendo únicamente citada por Plinio (*NH,* III, 24), quién hace referencia a los andelonenses como pueblo estipendiario del Convento Cesaraugustano y por Ptolomeo (II, 6, 66), que cita la ciudad como integrante del antiguo territorio de los vascones. Finalmente en el Anónimo de Rávena la ciudad aparece reflejada como *mansio* de la vía que comunica *Caesaragusta* con *Pompelo.*

Con esta última función de tránsito, debemos relacionar la importancia de la ciudad en época antigua, dada su inserción en el corredor natural Sangüesa-Jaca hacia el este y en la vía que hacia oeste comunicaría esta zona alta del Valle del Ebro con *Vareia,* junto a Logroño en el antiguo territorio de los berones (Fránchez, *et al.,* 2004: 261).

Las primeras excavaciones arqueológicas en la ciudad fueron realizadas en 1941 por Rivera Manescau, director del Museo Arqueológico de Valladolid, siendo posteriormente retomadas por Taracena desde el Museo Arqueológico Nacional, entre los años 1943 y 1944. Al finalizar los trabajos de Taracena, sus hallazgos fueron tapados y la investigación arqueológica en la zona quedó pausada hasta que en 1980, María Ángeles Mezquíriz, directora del Museo de Navarra se puso al frente de un equipo de investigación que a través de una serie de prospecciones primero, y excavaciones sistemáticas después, delimitaron definitivamente el yacimiento y pusieron al descubierto parte de su articulación urbana (Mezquíriz Irujo, 1985: 177). Los trabajos arqueológicos continuaron a lo largo de 20 campañas de excavación hasta el año 2000, las últimas centradas en la consolidación y musealización de los restos hallados.

Gracias a estas intervenciones se ha podido comprobar cómo en el lugar que ocupa la ciudad romana se localizaba un asentamiento anterior, con elementos culturales de la Edad del Hierro que se remontan a los siglos IV-III a.C., documentándose a partir de finales del siglo I a.C. la romanización del espacio urbano con la construcción de algunas casas con pavimentos de *opus signinum*. Sin embargo no fue hasta el tránsito de los siglos I al II d.C. cuando la ciudad adquirió mayor esplendor, dotándose de un complejo sistema de abastecimiento hídrico compuesto por una gran presa, un amplio depósito regulador y un *castellum aquae* (Mezquíriz Irujo y Unzu Urmeneta, 2004: 287-318), este último en relación con la construcción de unas termas públicas construidas en unas de las áreas residenciales de la ciudad (Franchez, *et al.,* 2004: 262).

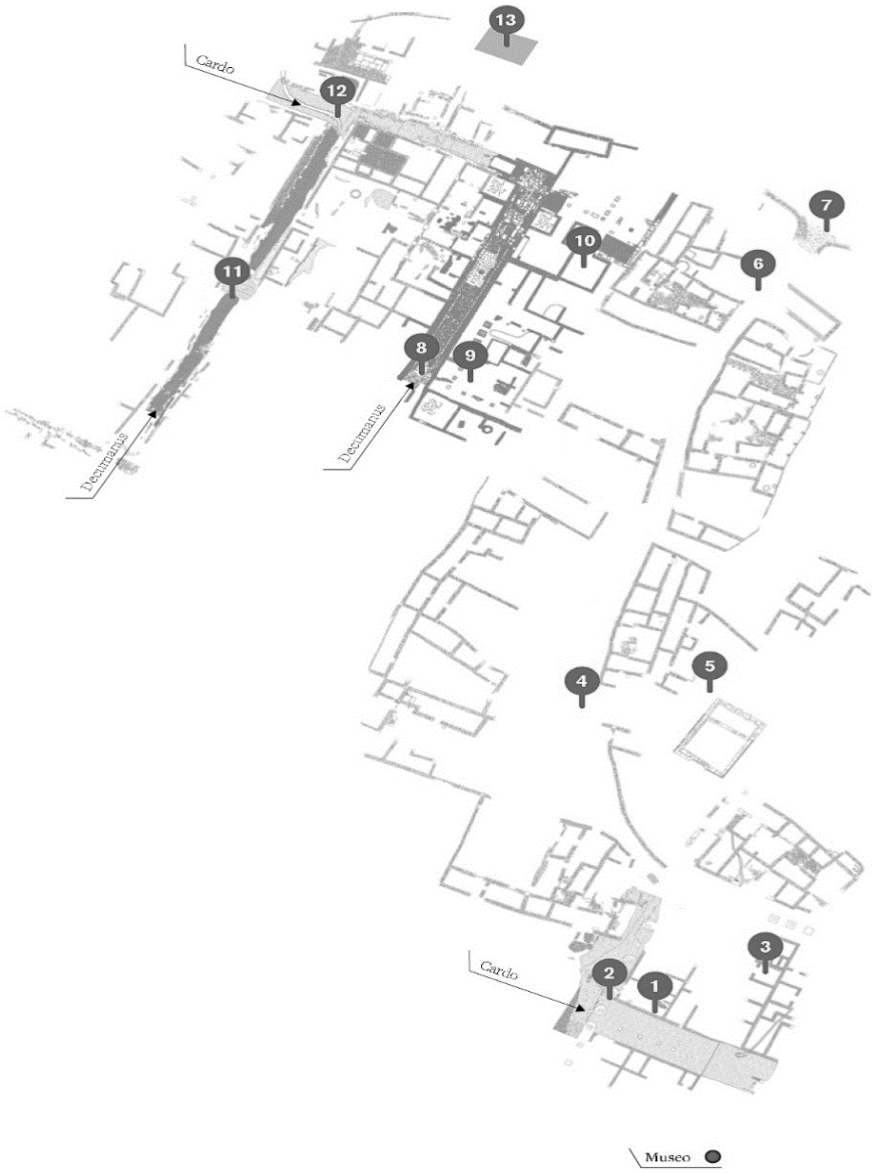


Fig. 286: Planta de *Andelos* con indicación de los principales zonas de la ciudad excavadas; 1. *Kardo* porticado, 2. Acueducto, 3. *Fullonica,* 4. Despoblado medieval (s.XIV), 5. *Castellum Aquae,* 6. Casa medieval, 7. Puerta oriental, 8. Vías urbanas, 9. Casa del peristilo, 10. Casa del triunfo de Baco, 11. Vía empedrada, 12. Casa del *impluvium,* 13. Termas (Servicio turístico de Navarra)

Por último, ya en el Bajo Imperio, la ciudad redujo notablemente su importancia, aunque no fue abandonada, continuando como lugar habitado hasta época medieval tardía. Los restos medievales quedan hoy concentrados en la zona más baja, ocupando una extensión de unas 4 ha. En esta zona se ha conservado también una pequeña ermita consagrada a Nuestra Señora de Andión, cuya advocación conserva el nombre de la ciudad romana (Mezquíriz Irujo, 1987: 180).

Breve selección bibliográfica

FRANCHEZ, J.L., SESMA, J., TABAR, M.I., CAÑADA, F. y UNZU, M. (2004): "*Andelos.* Ciudad romana", *III Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos,* Ayuntamiento de Zaragoza, pp. 262- 268.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. (1985): "Las excavaciones de *Andelos* (Mendigorría, Navarra), *Noticiario Arqueológico Hispánico, 21,* Ministerio de Cultura, pp. 177-179.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. (1987): "La ciudad de *Andelos.* Secuencia estratigráfica y evolución cronológica" *Trabajos de Arqueología de Navarra, 17. Libro homenaje a María Angeles Mezqueriz Irujo,* pp. 179-192.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. y UNZU URMENETA, M. (2004): "De hidráulica romana: el abastecimeinto de agua a la ciudad romana de Andelos", *Trabajos de Arqueología de Navarra, 17. Libro homenaje a María Angeles Mezqueriz Irujo,* pp. 287-318.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.7.1.a TERMAS DE *ANDELOS*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Andelos*	*Caesarug.*	*Andelos*	Centro urbano	Lineal angular	Retrógrado	1500 m^2	3/3 I d.C.	¿?	

I. *Andelos, Conventus Caesaraugustanus*

II. Mendigorría, Navarra

III. UTM: 593637.87 m E, 4716974.11 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La excavación de las termas de *Andelos* se enmarca en el proyecto de estudio arqueológico, consolidación y musealización de los restos llevado a cabo por María Ángeles Mezquíriz desde el Museo Arqueológico y la Universidad de Navarra, iniciado en la década de los 80 del siglo XX (Mezquíriz Irujo, 2009: 24).

V. Descripción

El acceso al edificio de baños se realizaba desde el *kardo* 1, a través de dos amplios umbrales pétreos, de los que únicamente se han conservado las huellas. El primero permitía el acceso a las salas de baño mientras que el segundo permitía el acceso a la palestra a través de un largo y estrecho pasillo.

La palestra, situada al este del área de las termas, podría definirse como un gran patio porticado. El gran pórtico de 14 m de largo x 6 m de ancho, contaba con 4 pilastras o columnas adosadas, de las que únicamente se ha conservado la cimentación empotrada en el pavimento de la Casa de Likine[72] y 4 columnas exentas de las que únicamente se conservan los grandes sillares de apoyo.

En cuanto al edificio de baños propiamente dicho, las estancias fueron localizadas muy arrasadas, conservándose únicamente el subsuelo y la cimentación, por lo que únicamente se ha podido establecer la funcionalidad de las mismas, sin que se hayan podido recoger más datos acerca de sus características o distribución interior.

En primer lugar, con acceso desde el *kardo* 1, encontramos el *apodyterium/frigidarium,* una estancia de pequeñas dimensiones y planta en L con función de vestuario, el cual contaba con dos vanos de comunicación, el primero en el lado sur, permitía el acceso a la piscina del *frigidarium,* mientras que el vano localizado en el lado oeste comunicaba con el *tepidarium* y a continuación con el *caldarium,* este último provisto también de un pequeño *alveus* de planta rectangular.

Tanto el *tepidarium* como el *caldarium* contaban un sistema de calefacción mediante hipocausto construido con *pilae* cuadradas de 20 cm de lado, distantes entre sí 60 cm, las cuales sustentaban el pavimento de la estancia, construido sobre un primer enlosado de ladrillos *bipedales.* En los niveles de amortización del complejo también fueron localizados algunos ejemplos de *clavi coctile* descontextualizados, los cuales deben ser relacionados con el sistema de *concameratio* de las salas cálidas.



Fig. 287: Fragmentos de *Clavi coctile* documentados durante la excavación de las termas (Mezquíriz Irujo, 2009: 85)

El sistema de calefacción de ambas estancias se abastecía a través de un pequeño *praefurnium* con canal rectangular situado en la pared oeste del *caldarium.* La zona de hornos, en la que también fue documentada una segunda habitación de planta rectangular identificada como leñera, contaba también con un pequeño acceso desde el *decumanus* que cierra el complejo por el oeste.

[72] La casa de Likine, construida a mediados del siglo I a.C. fue amortizada en el momento de construcción de palestra, siendo sus estructuras reutilizadas, fundamentalmente como cimentaciones del complejo termal.

Por otro lado, el complejo contaba también con un segundo eje formado por dos estancias, con acceso posiblemente desde el *apodyterium.* La primera estancia, calefactada con sistema de hipocausto, se situaba al norte del *praefurnium* anterior, por lo que ha sido identificada como una pequeña *sudatio,* mientras que la segunda estancia, situada entre el *apodyterium* y la *sudatio,* permitiría a los bañistas aclimatarse a las altas temperaturas de esta última, por lo que podríamos interpretarla como un segundo *tepidarium* o más bien un pasillo de acceso*,* aunque en el interior de la sala, dado su estado de conservación, totalmente arrasado, no pudo documentarse ningún resto que corrobore esta hipótesis.

Por último, las termas contaban con un gran espacio adyacente, identificado como un patio con acceso desde el *decumanus* occidental, donde fueron localizados un pozo, el cual debemos relacionar con el abastecimiento hídrico del complejo y una gran canalización cerámica realizada a base de *imbrices* que desde el *alveus* del *caldarium* conduce las *aquae caducae* de la piscina hacia la calle. Así mismo, en este espacio, fue documentada una zona con una abundante concentración de ceniza, por lo que posiblemente, desde el patio se realizada la limpieza del *praefurnium* (Mezquíriz Irujo, 2009: 72-73).



Fig. 288: Canalización realizada con *imbrices* documentada en el patio de las termas (Mezquíriz Irujo, 2009: 72)

VI. Tipo de baños

El complejo ha sido identificado como un establecimiento termal público fundamentalmente por la distribución de sus estancias en planta, por las dimensiones de algunas de ellas, y sobre todo por la situación del complejo en una zona central del núcleo urbano, así como por la ausencia de estructuras de naturaleza doméstica asociadas.

En cuanto a la orientación y clasificación tipológica del complejo, las termas de *Andelos* presentan planta de tendencia rectangular, donde las estancias para el baño, de tendencia también rectangular, aparecen alineadas siguiendo un eje principal, de idéntica orientación, en el cual se suceden; *frigidarium, tepidarium* y *caldarium,* mientras que la palestra se encuentra situada al este del complejo. El edificio podría definirse, por

tanto, como un complejo de tipo lineal angular con recorrido retrógrado, uno de los modelos más simple y funcionales, por su mayor adaptabilidad a la trama urbana de la ciudad (Mezquíriz Irujo, 2009: 70).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Sin datos.

VIII. Cronología

El edifico de baños, construido sobre una zona residencial datada a finales del siglo I a.C., y amortizada a mediados del siglo I d.C. ha sido fechado entre finales del siglo I e inicios del siglo II d.C., momento en que la ciudad adquirió un mayor esplendor, dotándose también de un complejo sistema de abastecimiento hídrico compuesto por una gran presa, un amplio depósito regulador y un *castellum aquae* (Mezqueriz Irujo y Unzu Urmeneta, 2004).

Por otro lado, durante las labores de excavación y limpieza de los sistemas de hipocausto de las salas calefactadas, pudieron ser documentadas algunas reparaciones del entramado de *pilae* consistentes en la construcción de pequeños canales para el paso del aire caliente, realizados con mampostería trabada con argamasa, por lo que dichas reparaciones podrían indicar una segunda fase constructiva en el edificio de baños, la cual lamentablemente no ha podido ser datada (Mezquíriz Irujo, 2009: 73).

IX. Planimetría

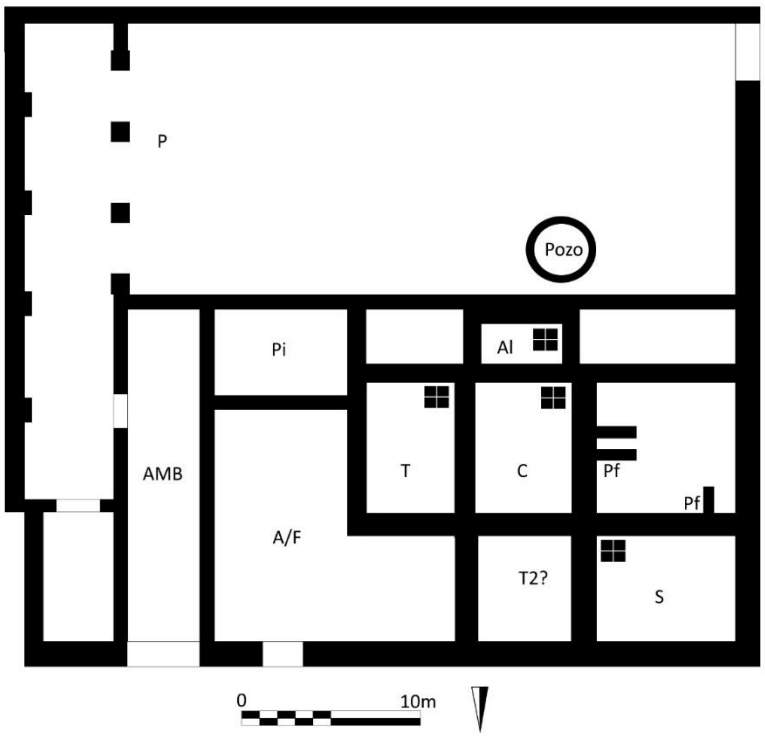


Fig. 289: Planta de las termas de *Andelos* (autora sobre Mezquíriz Irujo, 2009: 71)

X. Breve selección bibliográfica

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A. (2009): *Andelos, ciudad romana,* Institución Príncipe de Viana, Gobierno de Navarra.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. y UNZU URMENETA, M. (2004): "De hidráulica romana: el abastecimeinto de agua a la ciudad romana de Andelos", *Trabajos de Arqueología de Navarra, 17. Libro homenaje a María Angeles Mezqueriz Irujo,* pp. 287-318.

V.1.3.7.2. *Pompelo* (Pamplona)

La situación topográfica de *Pompelo,* bajo la actual Pamplona, es la característica de un *oppidum* prerromano. La ciudad, descrita por Estrabón como el "núcleo principal de los vascones" (III, 4, 10) e identificada por Plinio como una de las ciudades estipendiarias del *Conventus Caesaragustanus* (*HN,* III, 24), se encontraba situada en una alta terraza con el río Arga como defensa natural, completándose sus defensas con lienzos de muralla por el sur y el oeste (Mezquíriz Irujo, 1998: 520).

La ciudad, que ocupó una superficie de hasta 22 ha en su periodo de mayor desarrollo[73], abarcaría, en un primer momento, el área de la Catedral, san José, plaza de la Navarrería y san Fermín de Aldapa. Posteriormente la ciudad superó los límites de la Navarrería, ocupando la plataforma que se presentaba al sur-oeste, ya que no era posible el crecimiento por los otros tres flancos al estar rodeada por el escarpe sobre el Arga en los lados Norte y Este, y por el barranco que existía en las calles Compañía y Merced y que desaguaba en el del Labrit por el sur. La expansión de la ciudad hacia esta zona ha podido ser confirmada recientemente gracias a las excavaciones de la plaza del Castillo y el burgo de san Cernin (García-Barberena y Unzu Urmeneta, 2013: 221).

La investigación histórico-arqueológica sobre la ciudad ha estado siempre condicionada por la relación entre la fundación de *Pompelo* y Pompeyo Magno, basada en la cita de Estrabón (III, 4, 10), en la cual afirma que el nombre de la ciudad significa *Pompeiopolis,* es decir, la ciudad de Pompeyo, componiéndose la ciudad del *nomen* Pompeyo y el sufijo vascón –ilu/ -iru, como representación del triunfo de Pompeyo sobre Sertorio en Hispania al modo de las fundaciones de Alejandro Magno en época helenística, fundación que responde a la voluntad de Pompeyo de acrecentar su clientela en la región. En función de estos datos y de la presencia de Pompeyo en Hispania como gobernador de la *Citerior*, la fundación de la ciudad debe situarse entre los años 77 y 72 a.C., pudiendo acotarse el periodo al invierno del año 75-74 a.C. cuando Pompeyo instaló sus *hiberna* en territorio vascón (Plut. *Sert.* XXI, 8). La elección del emplazamiento debe relacionarse con sus posibilidades defensivas y su situación estratégica en el paso pirenaico de Roncesvalles al valle del Ebro, desde donde el abastecimiento y avituallamiento era más sencillo (Amela Valverde, 2000: 10-16).

Por último, en relación con el urbanismo de *Pompelo,* el desarrollo de la ciudad siguió desde su fundación el modelo romano, pudiéndose rastrear en las calles Curia y Dormitalería el *kardo* y *decumanus* máximos de la ciudad, ejes sobre los cuales se desarrollaría de forma más o menos ordenada el entramado urbano, perdurando en algunos casos el trazado hasta la actualidad. Por otro lado, entre los edificios públicos más importantes de la ciudad han podido ser localizados, el foro, situado bajo la actual plaza de la catedral, donde fue localizado también un ninfeo. La ciudad contaba también

[73] El momento de mayor desarrollo y crecimiento de la ciudad romana de *Pompelo* ha sido fechado en época flavia, y debe ser puesto en relación con la promoción jurídica de la ciudad en época del emperador Vespasiano.

con al menos dos establecimientos termales públicos; las termas de la calle Curia situadas en el centro de la ciudad y las termas suburbanas de la plaza del Castillo, que daban servicio a los nuevos barrios urbanizados al exterior de las murallas en el momento de mayor esplendor de la ciudad, monumentalizado también con la construcción de un *macellum*, compuesto por un patio porticado rectangular (de 20 por 15 m) del que se conservan los apoyos de algunas columnas, restos de pavimento de una de las *tabernae* y la planta, al fondo, de un edificio cuadrangular con amplia entrada y columnata de acceso (Mezquíriz Irujo, 1996: 444).



Fig. 290: Foto aérea de Pamplona con indicación del núcleo romano precedente (Google Earth)

Breve selección bibliográfica

AMELA VALVERDE, L. (2000): "Las ciudades fundadas por Pompeyo Magno en Occidente: *Pompaelo Lugdunum Convenarum* y *Gerunda*", *POLIS. Revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad Clásica,* 12, pp. 7-41.

GARCÍA-BARBERENA UNZU, M. y UNZU URMENETA, M. (2013): "Un barrio artesanal en la ciudad romana de *Pompaelo", Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra,* 21, pp. 219- 255.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A. (1996): "Claves del urbanismo romano en el territorio de Navarra", *Complutum Extra, 6 (I),* pp. 441-449.

MEZQUÍRIZ, IRUJO, M.A. (1998): "Urbanismo de época romana en Navarra" en A Rodríguez Colmenero, *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico. Actas del Congreso Internacional celebrado en Lugo,* vol. I, pp. 511- 521.

EDFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.3.7.2.a TERMAS DE LA PLAZA DEL CASTILLO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas plaza del Castillo	*Caesarug.*	*Pompelo* (Pamplona)	*Suburbium*	Lineal simple	Retrógrado	2000 m^2	Fase I: 3/3 I d.C. Fase II: 3/3 II d.C.	Siglo IV d.C. Uso extractivo: cantera de material constructivo	

I. *Pompelo, Conventus Caesaraugustanus*

II. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra

III. UTM: 610940.67 m E, 4741384.35 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El descubrimiento de las termas suburbanas de *Pompelo,* se enmarca en el proyecto de excavación de la plaza del Castillo en Pamplona, donde también pudieron ser documentados una serie edificios y elementos de la infraestructura urbana de la ciudad de distintas épocas, entre los que destacan; parte de un barrio y una necrópolis islámica, parte de la muralla medieval, una fuente, un convento de época moderna y parte del antiguo teatro moderno de la ciudad. La excavación de este sector de la ciudad vino motivada por la construcción de un aparcamiento subterráneo en la Plaza del Castillo, cuyas obras fueron iniciadas en 2001 con la oposición de gran parte de la ciudadanía, ya que el proyecto ejecutado para el parking no preveía la conservación de los restos documentados que desafortunadamente fueron destruidos tras su excavación.

Los restos del complejo termal se encuentran situados en el denominado sector I del área de intervención, aunque se desconoce el porcentaje exacto que no ha sido excavado por encontrarse bajo el actual quiosco y sus inmediaciones (Unzu Urmeneta, 2004: 139).

V. Descripción

El complejo termal excavado contaba con dos bloques claramente diferenciados; el bloque termal con las distintas salas de baño y un amplio espacio al aire libre, identificado como una palestra.

La palestra estaba compuesta por una amplia plataforma de 9 m de ancho y al menos 45 m de largo (400 m^2 de superficie) rematada por una serie de muros de sillarejo revestidos de estuco con remate de media caña en la unión con el pavimento, realizado también de mortero de cal.

En cuanto bloque termal, este estaba compuesto por una sucesión de estancias, siendo la primera de ellas la más importante y monumental. Esta primera estancia, de planta rectangular, estaba delimitada por dos espesos muros de sillarejo, que llegan a contar con hasta 2 m de anchura. El ambiente presenta unas dimensiones máximas de 8.20 de ancho x 10 m de largo, ya que la estancia continúa por debajo del perfil de excavación y no ha podido excavarse toda su superficie. Dada su posición en el recorrido del baño, la ausencia de hipocausto y la presencia de una piscina en uno de sus lados, la sala podría ser identificada con el *frigidarium*, habiéndose considerado

también la posibilidad de que la estancia contara con una doble funcionalidad, funcionando también como *apodyterium.*

En cuanto a la pavimentación de la estancia han podido individualizarse dos fases, una primera fase más sencilla, donde el suelo estaba formado por una capa de mortero de características semejantes al documentado en la palestra y una segunda etapa caracterizada por la sustitución del antiguo pavimento por un mosaico geométrico en blanco y negro (Unzu Urmeneta, 2004: 155).

Por otro lado, la piscina, que se encontraba a un nivel superior que el pavimento de la sala, contaba con unas dimensiones de 8.20 m de largo, coincidiendo con uno de los lados cortos de esta sala, 2.40 m de ancho y un único acceso a través del *frigidarium,* aunque la planta no es completamente cuadrada, ya que la pared exterior de la misma describe una ligera curvatura. El acceso se realizaba a través de una escalinata de dos peldaños para salvar el desnivel, que en origen debieron estar rematados con placas de mármol de las que solo se conserva un fragmento, ya que la zona fue utilizada como cantera de material constructivo reutilizable en época medieval. El interior de la piscina, en cambio, estaba construida con una doble pared de argamasa y una fina capa de mortero hidráulico donde se conservan las improntas del aplacado marmóreo y un pavimento de mosaico, del que no han podido individualizarse motivos decorativos, rematado por una media caña en la juntura con la pared (Unzu Urmeneta, 2004: 156).

La siguiente estancia, con acceso desde el *frigidarium,* ha sido identificada como el *tepidarium* del complejo. La sala contaba con unas dimensiones aproximadas de 45.5 m^2 y de ella únicamente se conserva parte del sistema de hipocausto, formado por un *area* de argamasa muy grosera sobre la cual se apoyan las *pilae*.

La última estancia del circuito termal, situada tras el *tepidarium*, con la que comparte muro medianero, ha sido identificada como el *caldarium,* del que únicamente se conserva uno de los pilares que enmarcarían los pasos de calor y parte del *area* del hipocausto por encontrarse gran parte de la misma bajo el perfil de excavación y por la presencia en esta zona de pozos de recuperación de material constructivo reutilizable.

Por último, la excavación ha permitido documentar tanto los restos de la boca del *praefurnium* que caldearía las estancias con hipocausto como parte del sistema de evacuación de agua. La boca de *praefurnium* estaba realizada a base de grandes sillares muy rubefactados de los que se conserva únicamente el arranque de la bóveda y parte del pavimento construido también con pequeños bloques de piedra sobre una capa de argamasa que regulariza el terreno (Unzu Urmeneta, 2004: 156).

En cuanto al sistema de abastecimiento y evacuación de agua, la excavación permitió ver parte de una estructura de depósito, situada fuera del área de intervención, de 5 m de longitud por 2.5 m de anchura, y una profundidad superior a 3 m construida mediante paramentos de sillería impermeabilizados con mortero. La función del depósito consistiría en regular la evacuación de agua, alcanzando el nivel de rebosamiento hasta llegar a la altura donde el muro oeste se comunica con la atarjea principal, permitiendo una evacuación más controlada.

Por otro lado, pudo también individuarse parte de la atarjea principal (1.50 m anchura exterior y canal de 0.70 m de ancho), la cual discurría paralela a la muralla, hasta llegar a la altura de la piscina, donde se desvía para alcanzar el desagüe de la misma, rodeando las estancias de baño (Unzu Urmeneta, 2004: 157).

VI. Tipo de baños

El complejo termal de la Plaza del Castillo ha podido ser excavado de forma parcial hasta un área de 1200 m^2, aunque de acuerdo a las estructuras conservadas, debemos considerar unas dimensiones totales de aproximadamente 2000 m^2. El edificio, situado en una zona muy cercana a la ciudad pero fuera del perímetro amurallado debió ser construido como parte de las infraestructuras públicas encargadas de dar servicio a los nuevos barrios suburbanos creados alrededor de la ciudad en su momento de máximo esplendor (Unzu Urmeneta *et al.,* 2006 :432).

En cuanto a su tipología y clasificación, y únicamente en base a la superficie excavada del complejo, este podría incluirse en el tipo lineal simple, también denominado provincial de la clasificación elaborada por Krencker *et al.* (1929) y después matizada por Nielsen (1990), el cual contaba en este caso también con un segundo bloque de naturaleza lúdica y deportiva, del que ha podido excavarse parte de la palestra.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas empleadas en el complejo, ha podido documentarse el empleo de sillarejo para la construcción de los muros, los cuales aparecen así mismo revestidos de mortero, del mismo modo que los pavimentos de la primera fase. Estos últimos contaba con capa de preparación o *rudus,* especialmente robusta en la palestra, así como un *statumen,* para asegurar la estabilidad y horizontalidad del mismo.

Por otro lado, en lo que respecta a la técnica empleada en la construcción de las cámaras de calor, estas contaban con un sistema de hipocausto de características similares, compuesto por; un *area* de mortero grosero, donde se apoyan las *pilae*, construidas a base de ladrillos circulares de 20 cm de diámetro dispuestos a una distancia de entre 0.60 y 0.90 m, hasta una altura de aproximadamente 0.70 m (Unzu Urmeneta, 2004: 155).

En cuanto a la decoración arquitectónica del complejo, queremos resaltar la gran cantidad de elemententos lapídeos de diverso origen -hispano e importado- documentados durante la excavación del complejo, los cuales debieron formar parte de los aplacados parietales y pavimentales de algunas de las salas de baño, los cuales se encuentran actualmente en proceso de estudio. Asi mismo, debemos resaltar la presencia de un gran mosaico, localizado formando parte del pavimento de la gran estacia principal del complejo durante la segunda fase del mismo. Del mosaico, que fue encontrado muy deteriorado, únicamente pudo ser documentado un fragmento irregular de 4x2 m. La situación del fragmento en el límite sur de la estancia, podría enmarcar una de los accesos a la sala, que lamentablemente no ha podido ser localizado (Unzu Urmeneta, 2004: 156). El mosaico estaba elaborado a base de teselas blancas y negras componiendo un motivo geométrico de tipo cestería, que se repite a lo largo de todo el fragmento conservado (Unzu Urmeneta, 2004: 155).

VIII. Cronología

En cuanto a la cronología del complejo, pocos son los datos que han podido ser recuperados, centrándose la vida útil del edificio a grandes rasgos en época Altoimperial.

En lo que se refiere a las distintas fases constructivas presentes en el complejo, tendentes a la reparación o monumentalización del mismo, éstas únicamente han podido ser observadas en el *frigidarium,* especialmente en sus distintas repavimentaciones. En este sentido solamente ha podido ser apuntada la presencia de una moneda de Julia Domna en la lechada de mortero donde apoya el pavimento de mosaico, lo que permite datar esta última reforma entre la segunda mitad del siglo II e inicios del siglo III d.C. (Unzu Urmeneta *et al.,* 2006: 432).

IX. Planimetría

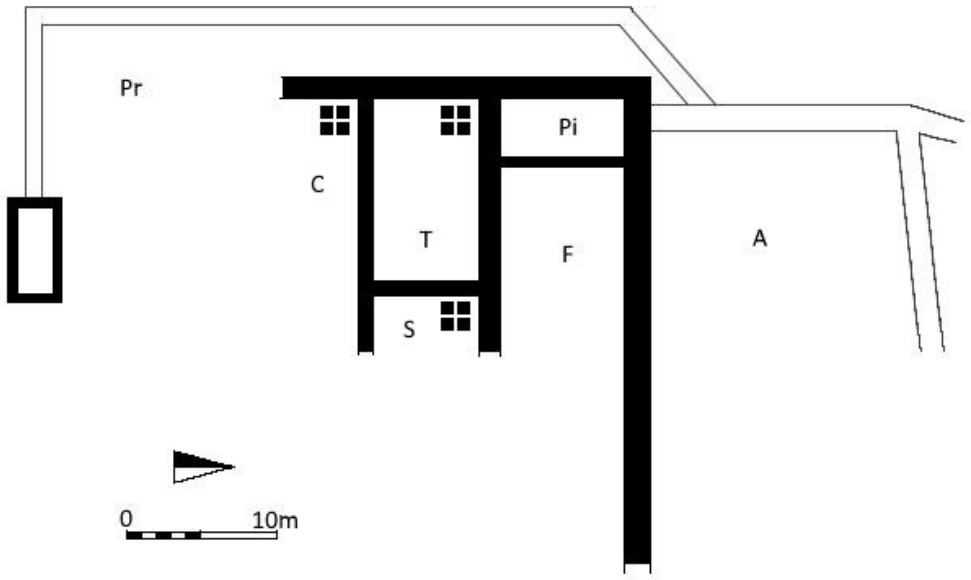


Fig. 291: Restos de las termas localizadas en la plaza del Castillo (autora sobre Urzu Urmeneta *et al.* 2006: 432)

X. Breve selección bibliográfica

UNZU URMENETA, M. (2004): "Arqueología urbana en Pamplona: la plaza del Castillo", en A. Domínguez Arranz (ed.), *Jornadas de Arqueología en Suelo Urbano,* Instituto de Estudios Altoaragoneses, pp. 139-160.

UNZU URMENETA, M. (e.p.): "Los grandes complejos termales de *Pompelo*: las termas forenses y las termas suburbanas", en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page (eds.), *Congreso Internacional Termas Públicas en Hispania*, (Murcia-Cartagena, 2018).

UNZU, M., PRIETO, P., PERÉX, M. J. y HERNANDO, A. (2006): "Roman Baths in Pamplona (Navarra, Spain), *Cura Aquarum in Ephesus,* vol. I, pp. 431-435.

V.1.3.7.2.b TERMAS DE LAS CALLES CURIA-COMPAÑÍA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas calle Curia	*Caesaraug.*	*Pompelo*	Centro ciudad	¿?	¿?	¿?	¿?		

I. *Pompelo, Conventus Caesaraugustanus*

II. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra

III. UTM: 610995.26 m E, 4741632.61 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El hallazgo de los restos asociados a estas termas fue recogido en acta del Ayuntamiento de Pamplona del 28 de octubre de 1856, siendo alcalde el Conde de Ezpeleta. Según el acta, se reconoce "un lugar próximo a las casas número 16 y 18 de la calle Curia, donde se tenía noticia de la existencia de un mosaico romano, y que, hecha la excavación en el referido punto, esto es, a 256 pies castellanos (71.33 m), contados desde la base de las grandes columnas del frontispicio de la Catedral, y a la profundidad de 6 pies (1.67 m), se halló un pavimento de mosaico […] con una figura de caballo marino" (Mezquíriz Irujo, 1954: 236-237).

La interpretación del hallazgo como unas posibles termas públicas, debe ponerse en relación, en primer lugar con la situación de los restos en pleno corazón de la ciudad romana y sobre todo con la frecuencia con que este tipo de mosaicos con representaciones de figuras marinas decoran los edificios termales[74]. Por otro lado, el antiguo nombre de la Navarrería, antes conocida como Rúa de los Baños, podría ser también un eco de la existencia de un complejo termal en esta zona (Mezquíriz Irujo, 1996: 445).

V. Descripción

Dada la antigüedad del hallazgo de la calle Curia únicamente contamos con una descripción de los restos custodiados en el Museo de Navarra, realizada por M.A. Mezquíriz. En el museo de conservan dos fragmentos de mosaico de teselas blancas y negras representando una muralla[75] realizada con de grandes bloques, almenada y con dos torres en uno de los fragmentos y con una única torre y una puerta en el segundo fragmento. Las almenas están formadas por tres hileras de teselas negras, dispuestas en T, mientras que las torre presentan dos grandes ventanas y están coronadas por tres almenas distintas de las anteriores, formadas por siete hileras perpendiculares de teselas negras, idénticas a las almenas situadas sobre la puerta.

[74] Entre los complejos termales con este tipo de decoración musiva podemos citar, entre otros, las termas de Sant Miquel en *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2.b y Balil Illana, 1960: 21-74), o las termas de Neptuno en *Ostia* (Heres, 1978: 93-112, 1979: 35-42 y Zevi y Granelli, 1999: 80-82), donde las representaciones de Neptuno rodeado de monstruos marinos son el tema central de algunas habitaciones,

[75] Así mismo, las orlas de muralla son también un conocido recurso para enmarcar los motivos de centrales de los mosaicos, también presente en otros complejos termales hispanos, entre los que podemos citar Termas Maritimas de *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a y Macias Solé, 2004), donde la orla de muralla enmarca el acceso a la *natatio.*

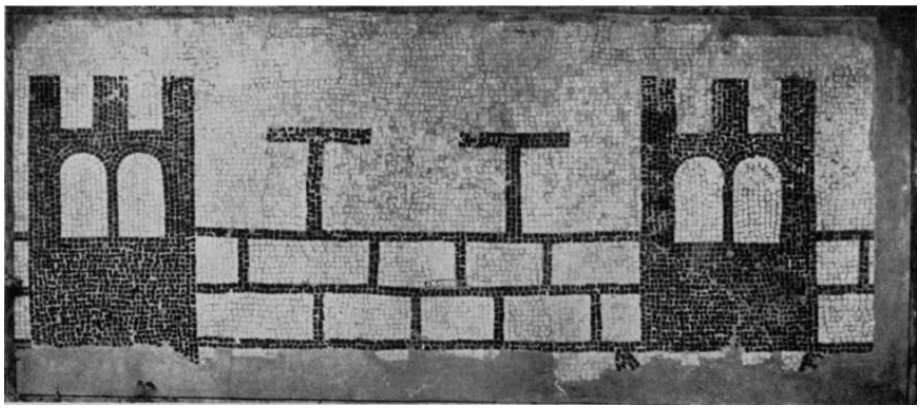


Fig. 292: Mosaico con motivo de muralla (Mezquíriz Irujo, 1954: lám. III)

De este mismo pavimento se conserva también un tercer fragmento decorado con la figura de un hipocampo, también en teselas blancas y negras, aunque en este caso, el animal presenta una hilera de tres teselas rojas que componen la boca y dos en el hocico.

El motivo decorativo contaba con una longitud máxima de 1.40 m, tratándose el motivo posiblemente de una corona de hipocampos y tritones que enmarcaría un motivo central, en este caso perdido, pero que habitualmente está constituido por algún tipo de representación del dios Neptuno.

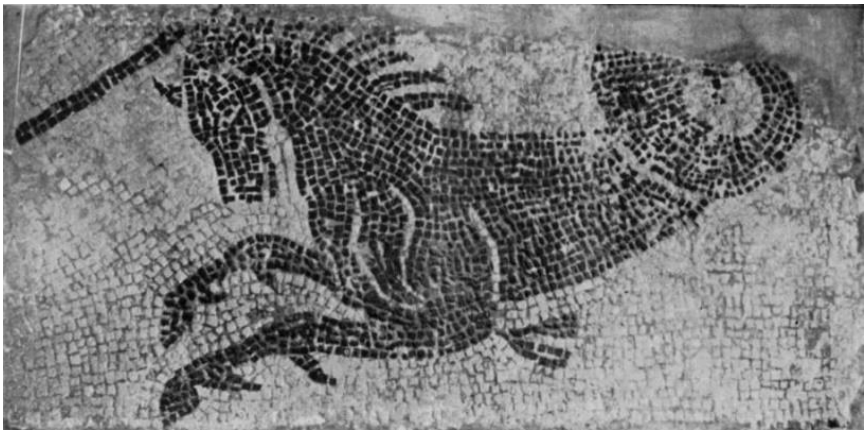


Fig. 293: Mosaico con hipocampo (Mezquíriz Irujo, 1954: lám. V)

La datación del mosaico, muy difícil dada la cronología de su excavación, ha sido puesta en relación con el hallazgo “entre la tierra de la excavación de dos monedas romanas de cobre, una de ellas de Marco Aurelio y otra de Constantino, con algunos trozos de mármol labrado…” lo que podría indicar el último momento de uso del edificio, dado que junto a las monedas fue localizado también parte del apartado decorativo del mismo (Mezquíriz Irujo, 1954: 236-240), el cual estaba formado por diversos materiales lapídeos, principalmente de origen hispano, que del mismo modo que los materiales del complejo termal de la plaza del Castillo, se encuentran en proceso de estudio.

VI. Breve selección bibliográfica

BALIL ILLANA, A. (1960): “El mosaico romana de la iglesia de San Miguel”, *Cuadernos de Historia y Arqueología de la Ciudad*, 1, pp. 21-74.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A. (1954): “Notas sobre la antigua Pompaelo”, *Principe de Viana,* año 15, nº 56-57, pp. 231-347.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A. (1996): “Claves del urbanismo romano en el territorio de Navarra”, *Complutum Extra. Homenaje a Manuel Fernández Miranda,* pp. 441-449.

UNZU URMENETA, M. (e.p.): “Los grandes complejos termales de *Pompelo*: las termas forenses y las termas suburbanas”, en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page (eds.), *Congreso Internacional Termas Públicas en Hispania*, (Murcia-Cartagena, 2018).

V.1.3.8. Provincia de La Rioja

V.1.3.8.1. *Vareia* (Varea)

La ciudad romana de *Vareia* ha sido identificada con la población de Varea, situada a 3 km del centro de la ciudad de Logroño que consituyen en la actualidad un barrio más de la misma, el cual ha conservado sin apenas variación el topónimo romano (Andrés Valero, 1997: 419).

La ciudad se encontraba situada en el ángulo formado por la desembocadura del río Iregua en el Ebro y la vía romana *De Italia in Hispania,* en el tramo que unía *Mediolanum* con *Legio VII,* así como en la ruta secundaria que unía la ciudad con Numancia pasando por el puerto de Piqueras. La privilegiada situación estratégica de la ciudad, dada la proximidad a las rutas terrestres descritas y la cercanía del río Ebro, que permitía el control también de las vías fluviales, determinó el florecimiento de la ciudad citada por las fuentes, siendo descrita por Estrabón (III, 4,12) como ciudad venora junto al vado del Ebro o la calificación por parte de Tito Livio (XCI) como *urbem validissimam* y fundamentalmente por Plinio (*NH,* III, 3, 21) quíen se refiere a la navegabilidad del Ebro desde *Varea* hasta su desembocadura, dejando claro la importancia del puerto fluvial de la ciudad, que aglutinaría el comercio de toda la zona y su situación como enclave esencial en la comunicación con *Tarraco* (Galve Izquierdo, 1980: 19-21).

En este contexto, fundación de la *Vareia* romana, a varios kilómetros del núcleo prerromano de mismo nombre, identificado como el cerro de La Custodia (Navarra), debe ser puesto en relación con los grandes movimientos de población y la aglomeración paulatina de emigrantes acontecida tras la caída de Numancia (133 a.C.) y especialmente tras las guerras Sertorianas, acontecimientos que dieron paso a un proceso de fundación de ciudades en las que destaca la continuidad del topónimo y la discontinuidad en el hábitat, tal y como se ha documentado también en Valdeherrera, donde se hallaría la *Bilbilis* indígena o los núcleos celtibéricos situados en la cercanía de *Ercavica, Complutum* o *Segobriga* (Espinosa Ruiz, 1990: 8).

En cualquier caso, la fundación de la *Vareia* romana debe ponerse en relación con la presencia en la zona de la legión IV Macedonica, una de las unidades traídas por Augusto a Hispania para la guerra contra los pueblos del norte. El destacamento de *Vareia*, situado en retaguardia, realizó fundamentalmente misiones de apoyo logístico para el suministro de víveres y armas y para facilitar los desplazamientos de tropas (Espinosa Ruiz, 1990: 9). Acabada la guerra (19 a.C.), el destacamento continuó estacionado en el lugar, en este caso con el cometido de finalizar las obras de construcción de la red viaria en la zona, dando lugar de forma paulatina a un asentamiento civil, fundamentalmente propiciado por el traslado de la IV Macedonica a

Germania y el reparto de tierras entre los veteranos de dicha legión (Espinosa Ruiz, 1990).

La *Vareia* posterior a la partida del destacamento legionario debió ir afianzándose progresivamente a lo largo de los siglos I y II d.C. como núcleo de agricultores y como estación pública del sistema imperial de correos y comunicaciones. La fertilidad de sus tierras y su posición estratégica en una de las principales vías de la Península pudieron ser aliciente para ir incrementando la población originaria (Espinosa Ruiz, 1990: 13), configurándose, hasta finales del siglo III d.C., un núcleo modesto dentro del valle del Ebro, cuya población estaba constituida por las gentes de servicio en la *mansio* y un grupo de agricultores no demasiado numeroso, encabezado por una élite más acomodada encargada de las instituciones públicas y que ostentaba cargos asimilados a las magistraturas municipales, ya que la ciudad nunca poseyó de *iure* el estatuto municipal (Espinosa Ruiz, 1990: 16).

Por último, la pervivencia de la ciudad está atestiguada en el siglo V d.C., fundamentalmente por las fuentes, espacialmente por la aparición de personajes de esta población, relevantes por sus cargos o por sus riquezas, en la carta dirigida al Papa Hilario, firmada por diversos pueblos del valle Medio del Ebro, en solidaridad hacia el Obispo Silvano de *Calagurris* (Galve Izquierdo, 1980: 22).

Breve selección bibliográfica

ANDRÉS VALERO, S., HERAS Y MARTÍNEZ, C. M., TIRADO MARTÍNEZ, J. y CABADA IZQUIERDO, J. J. (1997): "Estructuras termales en la ciudad romana de *Vareia* (Logroño, La Rioja)", en PERÉX AGORRETA (ed.) *Termalismo Antiguo, I Congreso Peninsular,* Casa Velázquez- UNED, Madrid, pp. 419-425

ESPINOSA RUIZ, U. (1990): *Vareia. Enclave romano en el valle del Ebro,* Logroño.

GALVE IZQUIERDO, M. P. (1980): "Excavaciones arqueológicas en Varea (Logroño, La Rioja): El hipocausto romano", *Cuadernos de Investigación: Historia, tomo 6,* pp. 19-50.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.8.1.a TERMAS DE VAREIA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Vareia*	*Caesaraug.*	*Vareia* (Logroño)	¿?	¿?	¿?	700 m^2 (aprox.)	Fase I: 3/3 I d.C. Fase II: III d.C. Fase II 1/3 IV d.C.	3/3 IV d.C. Uso extractivo: Cantera de material constructivo	

I. *Vareia, Conventus Caesaraugustanus*

II. Logroño, La Rioja

III. UTM: 548697.94 m E, 4701238.82 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las estructuras identificadas como las termas públicas de la ciudad romana de *Vareia* fueron fruto de dos trabajos de investigación diferentes determinados por el

avance de la arqueología urbana en el barrio logroñés de Varea. La primera intervención, dirigida por M. P. Galve en 1979, tuvo como resultado el descubrimiento de una serie de estancias entre las que destaca una sala calefactada mediante sistema de hipocausto, mientras que la segunda intervención, dirigida en 1988 por S. Andrés fue realizada en un solar cercano (bajo la valla y la acera que delimita el grupo escolar de Varea, en la calle Torrecillas), permitiendo la adscripción de los restos encontrados en ambos solares a un mismo complejo termal de época Altoimperial (Andrés Valero *et al.* 1997: 419-420).

Finalmente, ante la imposibilidad del Ayuntamiento de la localidad de conservar y musealizar los restos se optó por proceder a su cubrimiento mediante la disposición de una capa de bolas de cerámica expandida que conservarían las estructuras, controlando el grado de humedad, tras lo cual se cubrió todo el conjunto con arena de río (Andrés Valero *et al.* 1997: 424).

V. Descripción

La primera estancia del complejo, localizada en 1979, fue identificada como una gran sala cálida de 16 m^2. En su interior fue localizado un pavimento de *opus incertum* sobre el que se erigió el entramo de *pilae* de sustentación de la *suspensura*, el cual estaba compuesto por 35 columnillas conformadas por 9 ladrillos circulares de 18 cm de diámetro y una distancia de separación entre ellas de 0.6 m (2 pies), lo que permitía la sustentación de los ladrillos *bipedales* que conformarían la primera capa de la *suspensura* (Andrés Valero *et al.* 1997: 419).

Por otro lado, en los niveles de derrumbe fueron localizados varios fragmentos del aplacado marmóreo de los paramentos y pavimentos del complejo, entre los que destacan varias lastras de mármol blanco y gris, un baquetón moldurado también en mármol blanco (Andrés Valero *et al.* 1997: 420) y varias molduras elaboradas, igualmente, en mármol blanco y gris de las canteras de Saint-Béat que se encuentran actualmente depositadas en los almacenes y sala de exposición del Museo de La Rioja (Logroño) y en la exposición del Museo de la Romanización (Calahorra).

La segunda estancia, también calefactada, pudo ser excavada únicamente de forma parcial, hasta una superficie de 4 m^2, en este caso fueron documentadas 14 *pilae* distribuidas en tres hiladas, que comparten características con el *hypocaustum* anteriormente descrito, aunque en este caso, las *pilae* fueron dispuestas sobre un *area* de piedras de pequeño tamaño trabadas gracias a una potente base de argamasa.

La tercera estancia, definida en excavación como piscina 1, contaba con unas dimensiones de 4.5x0.5x0.84 m, y se encontraba separada del hipocausto por un pequeño paramento construido con ladrillos refractarios y argamasa, mientras que los otros tres lados de la misma, así como el pavimento estaban realizados con *opus caementicium,* enlucido con un mortero hidráulico rojizo en el que pudo ser documentada en las juntas una media caña o cuarto de bocel, como es habitual en este tipo de construcciones. Dadas sus reducidas dimensiones y su relación con el *hypocaustum* adyacente ambas estructuras podrían ser interpretadas como el *caldarium* con *alveus* del complejo termal (Andrés Valero *et al.* 1997: 420).

Por otro lado, fue documentada una segunda piscina de 0.9 m de profundidad, definida como piscina 2, de la que pudo excavarse únicamente su ángulo N, por lo que el área recuperada asciende únicamente a 3.2 m^2. La estructura se encuentra delimitada

por muros de *opus incertum* de 55 cm de grosor, en uno de los cuales pudieron ser documentados también dos escalones de acceso realizados con sillares de arenisca recubiertos con una fina capa de mortero hidráulico en la que pudieron ser localizadas también las improntas de las placas de mármol que constituían su acabado final. La piscina ha sido interpretada como parte del bloque frío del complejo dada la ausencia de estructuras de calefacción asociadas, por lo que podría ser interpretada como la piscina para el baño de asiento del *frigidarium* o una *natatio,* puesto que desconocemos sus dimensiones totales.

Por último pudo ser documentado también uno de los canales encargados del abastecimiento hidráulico del complejo, que en este caso discurría en sentido NO-SE. El canal, realizado mediante un encofrado de *opus incertum* estaba cubierto por grandes losas de arenisca sobre las que se colocó una capa de cantos rodados de tamaño mediano trabados con argamasa que actuarían de suelo en esta zona (Andrés Valero *et al.* 1997: 422).

VI. Tipo de baños

Del complejo termal, de planta sencilla, han podido ser identificadas una serie de estancias termales de grandes dimensiones, que en conjunción con los materiales localizados durante el proceso de excavación, permiten identificar las termas de *Vareia* como un complejo termal público de aproximadamente 700 m^2.

Lamentablemente, las dimensiones de la excavación, que únicamente ocupó la superficie de la acera de la calle Tordesillas y la valla del colegio adyacente, no se ha podido determinar con seguridad el tipo de baños o su recorrido termal probable (Andrés Valero *et al.* 1997: 425).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En cuanto a las técnicas constructivas empleadas en su construcción han podido ser individualizadas varias de ellas, destacando el empleo combinado de grandes sillares de arenisca a modo de cimentación y zócalo y alzados de *opus incertum,* en los paramentos. Por otro lado, en aquellas zonas donde la solidez de la estructura lo requería, fue utilizado también el *opus caementicium,* como en las paredes de la piscina 2 (Andrés Valero *et al.* 1997: 423).

Por otro lado, en relación con la decoración arquitectónica del complejo, destaca fundamentalmente cómo en un segundo momento los pavimentos de algunas de las salas fueron sustituidos por suelos de mosaico de los que pudo ser documentado un fragmento de *opus tessellatum* bícromo en blanco y negro compuesto por teselas de gran tamaño. La decoración del mismo consistía en una composición de octógonos entrelazados que se inscriben en un cuadrado doble, enmarcado por una cenefa de 5 franjas horizontales paralelas (Andrés Valero *et al.* 1997: 424). Asi mismo, cabe destacar también el uso de mármol de las canteras de Saint-Béat (Haute Pyrenees), de tonalidad blanca y gris para algunos de los revestimientos, parietales o pavimentales del complejo.

VIII. Cronología

La cronología del complejo termal, propuesta en base a las características constructivas del edificio y al material cerámico recuperado en excavación, ha sido fijada en torno a la segunda mitad del siglo I d.C., momento de máximo desarrollo de la ciudad.

Posteriormente, durante el siglo III d.C. el edificio entró en un periodo de decadencia, visible fundamentalmente en una de las grandes estancias calefactadas, la cual fue inutilizada en este momento y usada como vertedero, no recuperando desde este momento su función termal. Sin embargo, durante los primeros años del siglo IV d.C. coincidiendo con un nuevo periodo de bonanza económica en la ciudad, el edificio de baños fue reparado y puesto de nuevo en funcionamiento, aunque con unas dimensiones más reducidas. Con este momento deben relacionarse las pavimentaciones de mosaico y las reparaciones en los suelos de mortero.

Finalmente, el edificio fue abandonado definitivamente entre finales del siglo IV e inicios del siglo V d.C. cuando la ciudad de *Vareia* entró de nuevo en un periodo de recesión. Las termas fueron, en este momento, utilizadas como cantera de material constructivo reutilizable, iniciándose posteriormente el periodo de deposición natural que terminó cubriendo los restos totalmente (Andrés Valero *et al.* 1997: 424-425).

IX. Planimetría

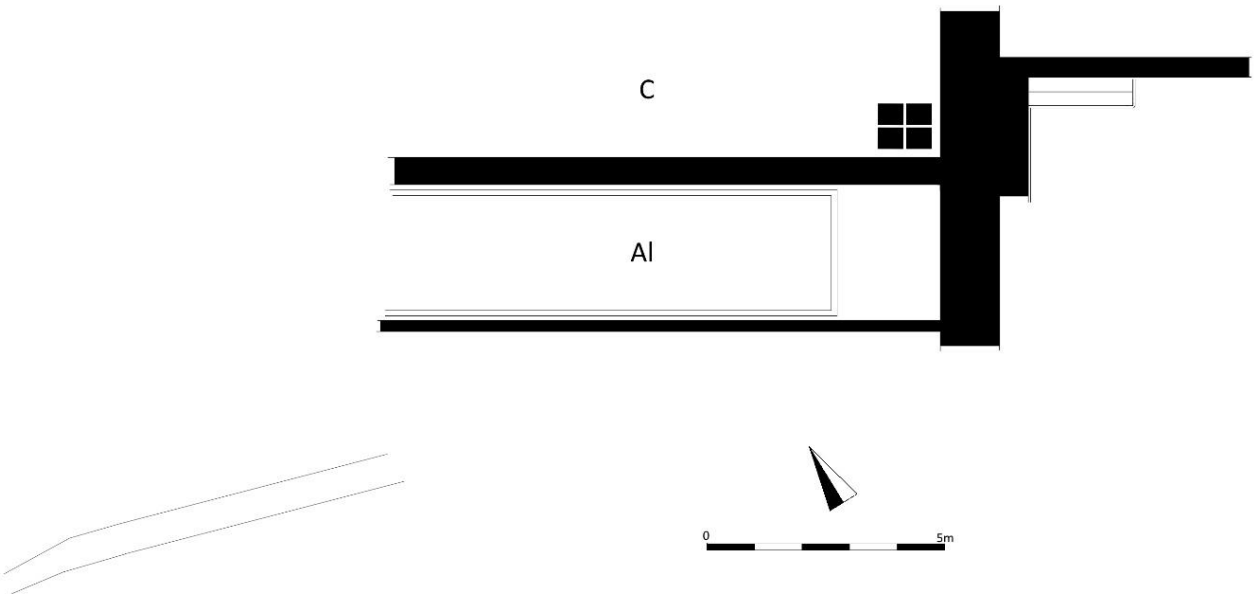


Fig. 294: Restos excavados de las termas de *Vareia* (autora sobre Andrés Valero *et al.* 1997: 421)

X. Breve selección bibliográfica

ANDRÉS VALERO, S., HERAS Y MARTÍNEZ, C. M., TIRADO MARTÍNEZ, J. y CABADA IZQUIERDO, J. J. (1997): “Estructuras termales en la ciudad romana de *Vareia* (Logroño, La Rioja)”, en PERÉX AGORRETA (ed.) *Termalismo Antiguo, I Congreso Peninsular,* Casa Velázquez- UNED, Madrid, pp. 419-425.

V.1.3.8.2. *Calagurris* (Calahorra)

La ciudad romana de *Calagurris* se halla emplazada en la parte más alta e inaccesible del cerro que hoy ocupa el casco histórico de Calahorra, sobre una elevación próxima (3 km) a la confluencia de los ríos Ebro y Cidacos. El cerro fuertemente erosionado por el río Cidacos, presenta un perfil muy escarpado (Luezas Pascual, 2000: 185).

Esta situación privilegiada, vertebrada por una red de caminos que comunicaban *Calagurris* con otras importantes ciudades integradas en la Celtiberia, como *Numantia, Cascantum, Ilurcis*, *Tritium Magallum, Vareia* y *Libia*, (todas ellas a una distancia inferior a 100 km), permitían que esta participara de las redes comerciales de la zona, especialmente volcada en el tráfico de las cerámicas producidas en los talleres de Tricio, así como permitía también el control del Ebro y la explotación agrícola de sus fértiles llanuras (Pascual y García, 2003: 29).

La ciudad había sido un importante núcleo, celtíbero primero y vascón después, acuñando moneda con el nombre de *Kalakorikos.* Según narran las fuentes, especialmente Tito Livio (XXXIX, 21), la ciudad fue partidaria de Q. Sertorio, lo que determinó su destrucción en el 72 a.C. y su refundación como *Municipium Calagurris Ivlia* poco despúes, momento a partir del cual iniciará su desarrollo y urbanización, aunque no será hasta época augustea, especialmente tras la llegada del emperador a Hispania en el contexto de las Guerras Cántabras (Abascal Palazón, 2006), que la ciudad experimente un verdadero apogeo y despegue urbanístico.

La estructura administrativa augustea en la zona, de cuyos privilegios participará la ciudad, determinará el inicio de un periodo edilicio de construcción de infraestructuras y de monumentalización que se extendió durante todo el siglo I d.C. La estructura urbana creada en este momento, consistió fundamentalmente en la construcción de la red de abastecimiento y evacuación de aguas, destacando la construcción de un acueducto de 30 km que salvando el río Ebro que abastecia la ciudad y la construcción de la red de alcantarillado, realizada en *opus caementicium* cubierto con lajas de arenisca, en las que han podido ser documentados también varios desagües que permitían el drenado de las calles (Martín Bueno, 1993: 114).

Sin embargo, las escasas fuentes arqueológicas y la antigüedad de las mismas, no permiten confirmar algunas de las noticias que desde antiguo se tienen de la Calahorra romana, entre ellas la presencia de un circo en el paseo de Mercadal, o la construcción de un anfiteatro, del que únicamente han podido ser localizadas algunas piezas cerámicas con la firma *Valerius Verdulius* con representaciones decorativas de *ludi* circenses y gladiatorios (Jiménez Sánchez, 2003: 31-46), la presencia de un posible templo en la calle San Andrés o los vestigios del puente que salvaba el río Ebro mencionado por Tito Livio, son algunos de los elementos aún sin confirmar, que ponen de manifiesto el escaso conocimiento que aun tenemos de la ciudad Luezas Pascual, 2000: 185).

Por otro lado la ciudad contó con una serie edificios termales que sí han podido ser constatados arqueológicamente, destacando entre ellos dos complejos de naturaleza pública; Termas del Norte y Termas de la carretera de Arnedo y una serie de pequeños edificios termales privados entre los que han sido documentados el *balneum* de la calle San Andrés, 23-25 y él de la calle Dr. Chavarría, 24 (Luezas Pascual, 2000: 185).

Breve selección bibliográfica

ANDRÉS, G., ANTOÑAZAS, A., CASTILLO, P., CINCA, J.L., ESPEJO, C., FAJARDO, C., GARCÍA, M., GARRIDO, J., GONZÁLEZ, A., IGUÁCEL, P., IRIBARREN, V., MARTÍNEZ, J., PASCUAL, M.P., PAVÍA, E., PINILLOS, R., ROVIRA, C. y TEJADO, J.M.

(2003): *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia,* Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, J. A. (2003): "Interpretación de vasos con motivos circenses procedentes de Calahorra", *Kalakorikos: Revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno,* 8, pp. 31-46.

LUEZAS PASCUAL, R. A. (2000): "Termas romanas en el *Municipium Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja)", en C. Fernández Ochoa y V. García (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 185- 192.

MARTÍN BUENO, M. (1993): "La ciudad hispanorromana en el valle del Ebro", *La ciudad hispanorromana. Catálogo de la exposición,* Ministerio de Cultura, pp. 109-127.

PASCUAL, M. P. y GARCÍA RUÍZ, P. (2003): "Las comunicaciones", en G. Andrés, A. Antoñazas, P. Castillo, J.L. Cinca, C. Espejo, C. Fajardo, M. García, J. Garrido, A. González, P. Iguácel, V. Iribarren, J. Martínez, M.P. Pascual, E. Pavía, R. Pinillos, C. Rovira y J.M. Tejado, *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia,* Amigos de la Historia de Calahorra, pp. 29-38.

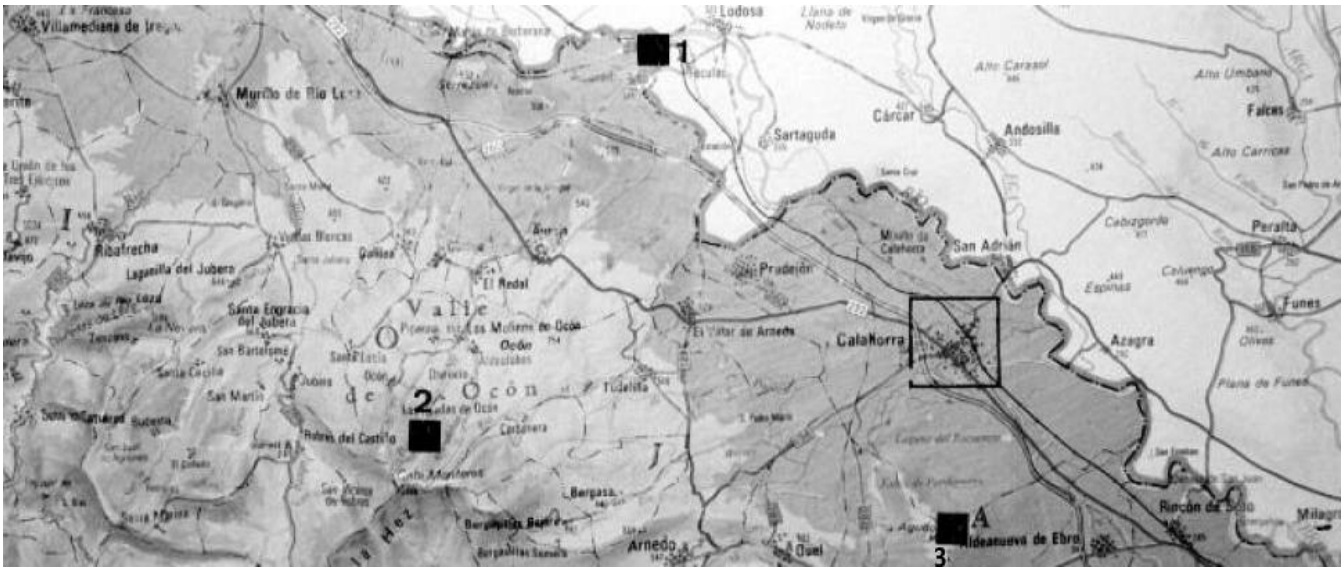


Fig. 295: Aprovisionamiento hídrico de la ciudad de *Calagurris*. 1) Acueducto de Alcanadre, 2) Captación del acueducto de sierra de Hez y 3) Presa de la Degollada (Andrés Valero et al. 2003: 58)

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.3.8.2.a TERMAS DEL NORTE

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Norte	*Caesaraug.*	*Calagurris* (Calahorra)	Barrio periférico	¿?	¿?	¿?	Fase I: 2/3 I d.C. Fase II: 3/3 II d.C.	2/3 III d.C. Uso defensivo: muralla Uso industrial: depósitos agua, taller de talla ósea y basurero	

I. *Municipium Calagurris Iulia, Conventus Caesaraugustanus*

II. Calahorra, La Rioja

III. UTM: 585947.09 m E, 4684002.47 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las denominadas Termas Norte de Calahorra fueron identificadas como tales en la década de los 90 en el yacimiento conocido como La Clínica, en el centro de la actual ciudad riojana.

Los primeros sondeos arqueológicos en la zona enmarcada por las calles Eras, San Blas, el antiguo cementerio civil de Calahorra y en la fábrica de conservas Torres, tuvieron lugar a finales de la década de los 60, bajo dirección de A. Marcos Pous, aunque no fue hasta las décadas de los 80 y 90 que se llevaron a cabo excavaciones exhaustivas en la zona, dirigidas por U. Espinosa, que permitieron descubrir los restos de una *domus* noble construida en el tercer cuarto del siglo I d.C., una necrópolis islámica, el edificio de baños y uno de los colectores principales de la ciudad.

Finalmente en el año 2001 en el marco del proyecto denominado *Calagurris Iulia,* se reanudaron los trabajos arqueológicos, unidas las labores a un programa de consolidación, restauración y musealización de las estructuras localizadas (Antoñanzas, 2001: 164).

V. Descripción

El complejo termal cuenta con una serie de estructuras, excavadas en distintos momentos de forma independiente, ya que el desarrollo de los trabajos arqueológicos en la zona estuvo determinado por el avance de las obras.

La primera estructura, conocida popularmente como la “pileta de los moros”, era una gran *natatio* de 80 m^2, visible hasta 1940, cuándo se construyó la fábrica de conservas Torres, aunque la estructura se encontraba muy deteriorada por haber sido utilizada la zona como era de trilla desde 1874. Aunque desconocemos su estructura y características, en el Museo de la ciudad se ha conservado un gran fragmento del mortero hidaulico de revestimiento de la misma, en el que puede observarse también parte del *statumen* de cantos rodados, ripio y fragmentos de teja.

La segunda estancia del complejo, también una piscina o una cisterna, excavada durante las labores de construcción de la fábrica, aunque sin conexión directa con la anterior *natatio*, presenta planta trapezoidal, unos 60 m^2 de superficie y una profundidad de 0.60 m. En un primer momento, los muros de 0.40 m de grosor fueron construidos con *opus incertum*, realizado a base de cantos trabados con mortero de factura mediocre, lo que posiblemente determinó que, en una fase posterior algunos lienzos fueran sustituidos por unos nuevos paramentos de mejor factura, rematados por un enlucido de mortero hidráulico con media caña (Luezas Pascual, 2000: 185-186).

La tercera estancia, exhumada solo parcialmente por encontrarse en el perfil de excavación, contaba con único acceso desde la estancia adyacente y aunque el pavimento de la misma se ha perdido, ha podido ser localizado en su interior una piscina, construida en este caso con sillares rectangulares de arenisca de los que se conservaban únicamente dos hiladas, dada la presencia de una pequeña piscina y la

relación entre esta sala y las salas adyacentes, la estancia ha sido interpretada con el *tepidarium* del complejo.



Fig. 296: Piscina denominada “Pileta de los Moros” (foto Museo de Calahorra)

La siguiente sala, con acceso desde el *tepidarium* adyacente, ha sido interpretada como el *caldarium* del complejo, del que no han podido comprobarse sus dimensiones totales, pero sí las características del sistema de calefacción, formado por un hipocausto de 1 m de profundidad asentado sobre un *area* de mortero blanquecino y cantos rodados y compuesto por un entramado de *pilae* de ladrillos circulares, de 0.17 m de diámetro rematadas por una hilada de ladrillos refractarios *bipedales* que constituían la base del pavimento superior de la estancia que lamentablemente no se ha conservado (Luezas Pascual, 2000; 187).

La quinta estancia del complejo, directamente relacionada con el hipocausto del *caldarium* ha sido interpretada como el *praefurnium* del mismo. La sala orientada en dirección NO-SE, formaba un ángulo recto con respecto a la estancia anterior. La sala conserva parte de la cimentación y de la boca del horno, realizados con sillares muy rubefactados y parte de los alzados de *caementicium* en los que se puede apreciar algunas trazas de las maderas del encofrado (Luezas Pascual, 2000: 186-187).

La siguiente estructura, de la que se conoce únicamente el ángulo norte ha sido identificada como otra pequeña piscina de la que sale un canal de desagüe de sección rectangular construido sobre una base de *opus testaceum* y cubierto con losas de arenisca que desemboca en la denominada Hoya del Melero.

De similares características a esta pequeña piscina, pudo ser documentada también una última estructura, interpretada como el *alveus* de una habitación que no ha podido ser localizada. La piscina cálida podría definirse como una pequeña pileta de forma cuadrangular y 1.24 m de lado, construida con muros de *opus incertum* revestidos de mortero, con media caña en las juntas (Luezas Pascual, 2000: 187).

Por otro lado, pudo ser constatado también uno de los muros de cierre del complejo, más concretamente el situado bajo la calle San Blas, construido mediante dos hiladas de sillares de arenisca de grandes dimensiones (80x 49x 40 cm) y posiblemente rematado por una columnata de la que fueron localizados varios tambores de fuste durante los trabajos de construcción de la fábrica de conservas. La estructura posiblemente funcionaría como una calle porticada, enmarcando el acceso al complejo (Luezas Pascual, 2000: 188).

Por último al otro lado del canal de desagüe anteriormente citado, fueron documentadas dos cisternas posiblemente relacionadas con el abastecimiento hídrico del complejo. La primera de ellas contaba con una profundidad de al menos 1.30 m, mientras que la segunda, de menores dimensiones, contaba con 0.80 m de altura (Luezas Pascual, 2000: 187). Ambas cisternas deben ser entendidas como una misma estructura de almacenaje y decantación del agua, antes de ser utilizada en el edificio de baños.

VI. Tipo de baños

El complejo termal se encontraba situado en las inmediaciones del recinto amurallado de la ciudad, próximo a la puerta de Eras o de Estrella, situada en la actual Cuesta de Juan Ramos. Esta situación excéntrica, aunque al interior del recinto amurallado permitía el fácil abastecimiento del complejo, así como la posesión de un gran espacio secundario para la disposición de las cisternas de abastecimiento, más difícil de conseguir en una zona fuertemente urbanizada (Luezas Pascual, 2000: 188).

El conocimiento fragmentario de la planta del inmueble, dada la naturaleza de la excavaciones, realizadas casi exclusivamente a base de pequeños sondeos, no ha permitido adscribir el edificio de baños a una categoría tipológica concreta, ni tampoco establecer un recorrido probable del baño, aunque la situación topográfica de los mismos y su papel como un centro que da un servicio a un nuevo barrio excéntrico de la ciudad en el momento de máxima expansión, las dimensiones de las estancias, entre las que se han documentado una gran cantidad de piscinas para el baño de asiento, la ausencia de estructuras domésticas asociadas y la presencia de un programa decorativo, fundamentalmente escultórico y musivo de calidad, permiten plantear la posibilidad de una titularidad o uso público para estos restos.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas empleadas en el edificio, destaca el empleo de cimentaciones construidas con sillares de arenisca sobre las cuales se asentaban los alzados de *opus caementicium,* o de *opus incertum,* documentados indistintamente, tanto en las estancias caldeadas, como en las piscinas o en el muro de cierre.

Por otro lado, destacamos cómo las abundantes piscinas y cisternas del edificio de baños contaban al interior, tanto en paredes como en pavimentos con un revoco de mortero elaborado con abundantes cal y arena a modo de media caña que impedía las filtraciones de agua. Aunque estas estructuras hidráulicas estuvieron en todo momento revestidas de mortero hidráulico, ha sido sugerida la posibilidad de que algunas de ellas estuvieran rematadas con lastras marmóreas en un segundo momento, de las que se han conservado algunos ejemplares en los niveles de derrumbe.

En cuanto al sistema empleado en la cubierta del edificio, los restos documentados, así mismo, en los niveles de derrumbe y colapso del edificio, sugieren el empleo de un sistema de cubierta simple a dos aguas, del que fueron recuperados abundantes fragmentos de *tegulae* e *imbrices,* así como también abundantes fragmentos de vidrio plano de ventana, lo que indicaría la presencia de amplios ventanales que permitieran la iluminación de las estancias de baño (Luezas Pascual, 2000: 188).

Respecto a los elementos decorativos, el conjunto termal fue sometido a un expolio íntegro, pues apenas quedaron huellas de las placas marmóreas que recubrieron las paredes y el suelo de las estancias de baño y las piscinas.

En cuanto a la pintura mural y la decoración musiva, que debió contribuir a la decoración del edificio, fueron documentados en 1967 varios fragmentos de mosaico teselado bícromo blanco y negro, con un motivo decorativo de trenza múltiple, relacionado con la gran reforma de edifico fechada a finales del siglo II d.C.

En lo que concierne a la escultura, durante las excavaciones llevadas a cabo en el solar de la fábrica conservera aparecieron varios fragmentos escultóricos en mármol; un dedo de un pie, una mano conteniendo varias ciruelas y un fragmento de brazo o pierna, todos ellos formando parte de la colmatación de una de las piscinas. Por otro lado, fue documentado también un fragmento de una escultura infantil de bronce que lleva un manto sobre el hombro, sujetado con una pequeña fíbula (Luezas Pascual, 2000: 188)

También fue documentado en un lugar cercano a las termas en 1934, por lo que podría formar parte también de su decoración escultórica, la denominada Dama de Calahorra, un busto femenino en mármol, idealizado, cuyos rasgos más destacados son el grueso cuello, el mentón robusto y la nariz, lo que hace que algunos autores la hallan considerado como una figura masculina tipo efebo. Sin embargo, otras características como el tratamiento del pelo hacen que se considere una representación femenina del tipo Minerva Pacífica. Desde el punto de vista cronológico, la obra ha sido fechada durante el siglo II d.C. posiblemente en época adrianea (Rodà y Álvarez, 2003: 270).



Fig. 297: Dama de Calahorra (Museo de Calahorra)

VIII. Cronología

En cuanto a la cronología, la construcción y primer momento de uso del complejo termal, ambos acontecimientos han sido fechados a mediados del siglo I d.C. durante el reinado del emperador Claudio. Posteriormente, a finales del siglo II d.C. el edificio sufrió una importante remodelación, constatada fundamentalmente en una de las piscinas. La reforma tendente a la sustitución, mejora y embellecimiento de las estructuras deterioradas por el paso del tiempo, consistió, en la eliminación de aquellos paramentos,

que por la mala calidad del mortero presentaban filtraciones de agua, siendo sustituidos por otros trabados con mortero de mejor calidad, reutilizando los mampuestos anteriores.

Finalmente el edificio se mantuvo en funcionamiento hasta bien entrado el siglo III d.C., su colapso y abandono, debe ser puesto en relación con las invasiones bárbaras de este momento, materializadas en la ciudad en la renovación del recinto amurallado, lo que determinó la construcción de una nueva muralla cuyo trazado dividía el edificio termal en dos mitades, inutilizando sus estancias y quedando alguna de ellas, como la denominada “Pila de los Moros” fuera del perímetro de la ciudad. En este momento se constata también el cambio de funcionalidad de las piscinas y cisternas que pasan a ser utilizadas como depósitos de agua para el abastecimiento hídrico de los habitantes de la ciudad. Otras de las estancias fueron utilizadas en este momento como pequeños talleres, constatándose el empleo de *tepidarium* como un taller de talla ósea, cuyos restos fueron documentados también colmatando las canalizaciones de desagüe, utilizadas en este momento como pequeños basureros (Luezas Pascual, 2000: 188).

IX. Planimetría

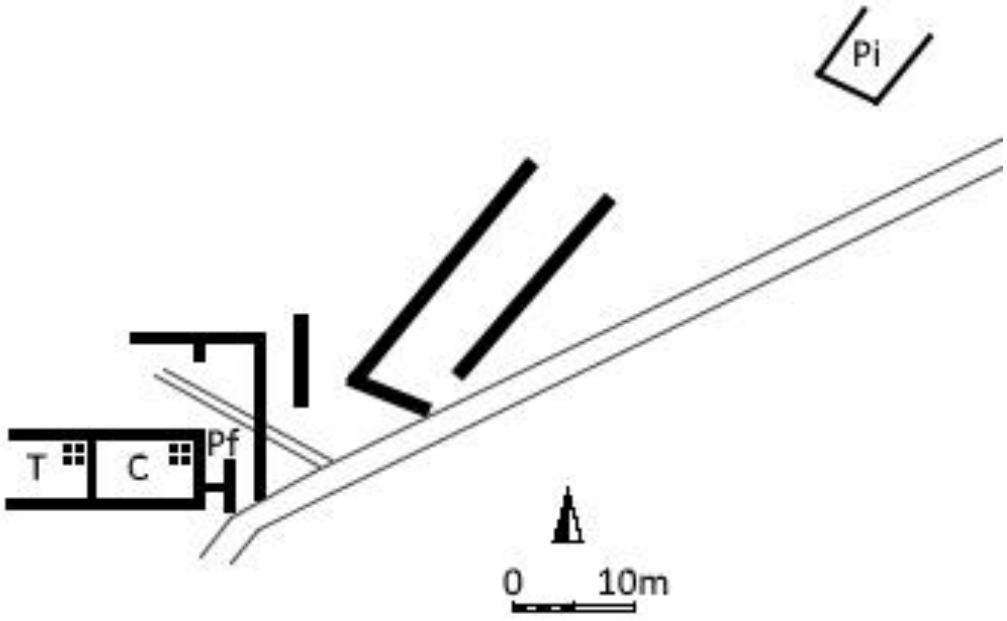


Fig. 298: Termas norte de *Calagurris* (autora sobre Museo de Calahorra)

X. Breve selección bibliográfica

ANTOÑANZAS SUBERO, M.A. (2001): “La chimenea: necrópolis y conjunto termal”, *Iberia 4*, Logroño, pp. 163-173.

ANTOÑANZAS SUBERO, M.A. y TEJADO, J.M. (2003): “En las termas”, en G. Andrés, A. Antoñazas, P. Castillo, J.L. Cinca, C. Espejo, C. Fajardo, M. García, J. Garrido, A. González, P. Iguácel, V. Iribarren, J. Martínez, M.P. Pascual, E. Pavía, R. Pinillos, C. Rovira y J.M. Tejado, *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia,* Amigos de la Historia de Calahorra, pp. 138-144.

LUEZAS PASCUAL, R. A. (2000): “Termas romanas en el *Municipium Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja)”, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 185- 192.

RODÀ DE LLANZA. I. y ÁLVAREZ, A. (2003): “Fragmento de escultura romana hallado en la zona de Calahorra”, *Kalakorikos, 8*, pp. 269-274.

V.1.3.8.2.b TERMAS DE LA CARRETERA DE ARNEDO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de la Carretera de Arnedo	*Caesaraug.*	*Calagurris* (Calahorra)	*Suburbium*	¿?	¿?	¿?	¿?	Uso productivo: Era de trilla	

I. *Municipium Calagurris Iulia, Conventus Caesaraugustanus*

II. Calahorra, La Rioja

III. UTM: 585267.87 m E, 4683884.47 m N

IV. Presentación y descripción del sitio arqueológico

Las denominadas “Termas de la carretera de Arnedo” hoy desaparecidas por completo, se encontraban situadas en la vía que desde *Calagurris* alcanzaba *Numantia* por el puerto de Oncala, entre la calle del antiguo matadero, hoy estación de autobuses y la cuesta del río, actual calle Miguel de Cervantes.

El edificio termal pudo ser identificado como tal durante la construcción de una fábrica de conservas, momento en que fue documentada una piscina de grandes dimensiones (120x60x2 m) que fue lamentablemente destruida entre los años 1993 y 1994, quedando de ella unos pocos testimonios fotográficos (Luezas Pascual, 2000: 189).

Por otro lado, en relación con el edificio se conocen una serie de testimonios escritos, que desde antiguo dejan constancia de la presencia de una serie de estructuras termales de gran entidad en esta zona de la ciudad de *Calagurris,* los cuales fueron recogidos por numerosos autores, destacando entre ellos B. Taracena (1942: 29), A. Balil (1972: 58) y G. Mora (1981: 42).

En el primer testimonio, datado en el siglo XVII, Antonio Martínez de Azagra, historiador de Calahorra, denomina el complejo termal como los ‘Baños de Octaviano Augusto’, por haberse bañado en ellas este emperador durante su paso por Hispania durante las Guerras Cántabras, realizando también una descripción de las mismas:

> *[…] al poniente del Circo o Naumaquia y a una distancia de 200 pasos, se conservan el pavimento y tres paredes de las termas que ahora sirven a un labrador para trillar sus mieses. La extensión es como de 30 varas de largo y otras tantas de anchura. Su fábrica es idéntica en todo a la misma del Circo. Las aguas eran conducidas fácilmente a las termas por el acueducto más occidental de los ocho del Circo* (Antoñanzas y Tejado, 2002: 142).

Posteriormente, en 1925, Gutiérrez Achútegui publicó un plano de la ciudad donde se veía claramente la ubicación de estas termas, ubicándolas en una zona cercana al circo (Luezas Pascual, 2000: 189). Este mismo autor cuenta cómo fue el descubrimiento de los baños:

[...] Se descubrieron los baños al edificar las casas nº 32 al 36, que se hallan junto a la travesía de la carretera de Arnedo […]. El baño de mayores dimensiones que hemos conocido estaba emplazado en la parte Oeste de la ciudad, entre la calle del antiguo matadero y la cuesta del río, donde se edificó una fábrica de conservas sobre él, y en las tapias del patio que caen a la cuesta el río todavía se aprecian vestigios de este baños. Se destinaba dentro del área a era de pan trillar, y aún sobraba terreno; era de argamasa y sus paredes que formaban un paralelogramo, tenían un metro aproximadamente de altura. Estaba destrozado por un costado para dar paso a las caballerías y demás servicios (Gutiérrez, 1981: 57).

Por último en la colección privada perteneciente a este mismo autor, se conservan varias botellas y redomas de vidrio para perfumes y cosméticos encontradas en el interior del recinto termal, en la actual avenida de Numancia (Luezas Pascual, 2000: 189).

V. Breve selección bibliográfica

ANTOÑANZAS, M.A. y TEJADO, J.M. (2003): "En las termas", en G. Andrés, A. Antoñazas, P. Castillo, J.L. Cinca, C. Espejo, C. Fajardo, M. García, J. Garrido, A. González, P. Iguácel, V. Iribarren, J. Martínez, M.P. Pascual, E. Pavía, R. Pinillos, C. Rovira y J.M. Tejado, *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia,* Amigos de la Historia de Calahorra, pp. 138-144.

BALIL ILLANA, A. (1972): *Casa y urbanismo en la España antigua,* II, Seminario de Arqueología de la Universidad de Valladolid.

GUTIÉRREZ ACHUTEGUI, P. (1981): *Historia de la muy noble, antigua e leal ciudad de Calahorra,* Logroño, primera edición 1959.

LUEZAS PASCUAL, R. A. (2000): "Termas romanas en el *Municipium Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja)", en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 185- 192.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

TARACENA AGUIRRE, B. (1942): "Restos romanos en La Rioja" *AEspA,* XV, pp. 17-47.

V.1.3.9. Provincia de Teruel

V.1.3.9.1. *Azaila* (Cabezo de Alcalá)

La ciudad, cuyo origen se remonta al siglo IX a.C. en pleno Bronce Final, fue posteriormente un importante núcleo de población ibérico que tras un rápido proceso de romanización, se convirtió en una importante centro romano en el valle del Ebro en época republicana (Beltrán Lloris, 1976: 105).

El Cabezo de Alcalá en *Azaila* se encuentra emplazado sobre un macizo relativamente escarpado, ocupando toda la extensión del mismo, en la parte Norte de la provincia de Teruel junto al río Aguasvivas, en un lugar muy próximo también al río Ebro. Su posición geográfica le confiere un gran valor estratégico, en una zona especialmente apta para las comunicaciones entre el valle del Ebro y el territorio de la Celtiberia, situándose en los alrededores una de las prolongaciones de la importante vía que comunicaba *Ilerda* con *Celsa* (Mostalac y Giral Pelegrín, 1992: 123). Por otro lado, en su entorno más próximo se puede relacionar *Azaila* con otros núcleos habitados de la

Comarca como el Cerro de la Bovina en Vinaceite, el Castillejo de la Romana en la Puebla de Híjar y el Pueyo en Belchite.

Su importancia estratégica fue aumentada por la erección de sus murallas que aunque técnicamente sencillas envolvían todo el contorno de la ciudad. El sistema defensivo estaba completado por un gran foso en la parte este, cruzado posiblemente por un puente levadizo, tal y como sugirió en su día Juan Cabré en su reconstrucción de la ciudad.

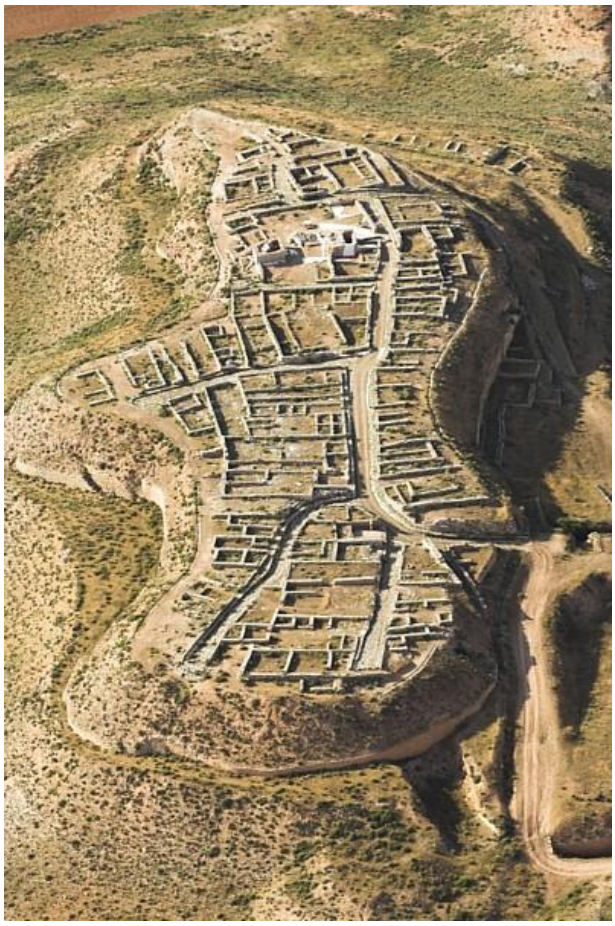


Fig. 299: Vista área del Cabezo de Alcalá (Archivo fotográfico del Consorcio Iberos en el Bajo Aragón)

La población más importante de *Azaila* se agrupaba en la acrópolis, aunque todo el límite inmediato a la ciudad; las laderas del cerro y la zona cercana al río (por el noroeste) se encontraban también densamente habitadas. En esta zona han sido localizados fundamentalmente negocios, almacenes y granjas, así como el único complejo termal de la ciudad. Su ubicación, debe ser entendida por su mejor posición para el abastecimiento hídrico, aunque el complejo se encontraba bien comunicado con el centro de *Azaila* y su foro gracias a una serie de calles de circunvalación y acceso, muchas de ellas escalonadas (Beltrán Lloris, 1976: 105).

El carácter estratégico del Cabezo de Alcalá hizo que sirviera de posición fuerte a favor de Q. Sertorio durante la guerra. Posteriormente la población fue arrasada por el ejército de Pompeyo, el cual, tras rellenar el foso que defendía la ciudad, y utilizando poderosas máquinas de asalto, derribó su muralla y permitió la entrada de las fuerzas sitiadoras que destruyeron el enclave.

Este yacimiento constituye uno de los principales exponentes de la protohistoria y la romanización en territorio aragonés. Las excavaciones en Cabezo de Alcalá datan de finales del siglo XIX, más concretamente de 1885 cuando D. Pablo Gil y Gil comenzó los trabajos arqueológicos en la acrópolis. Posteriormente *Azaila* ha sido investigada por conocidos investigadores como D. Juan Cabré, D. Antonio Beltrán y en excavaciones más recientes por D. Miguel Beltrán Lloris (Lorenzo Lizalde, *et al.* 2004: 307).

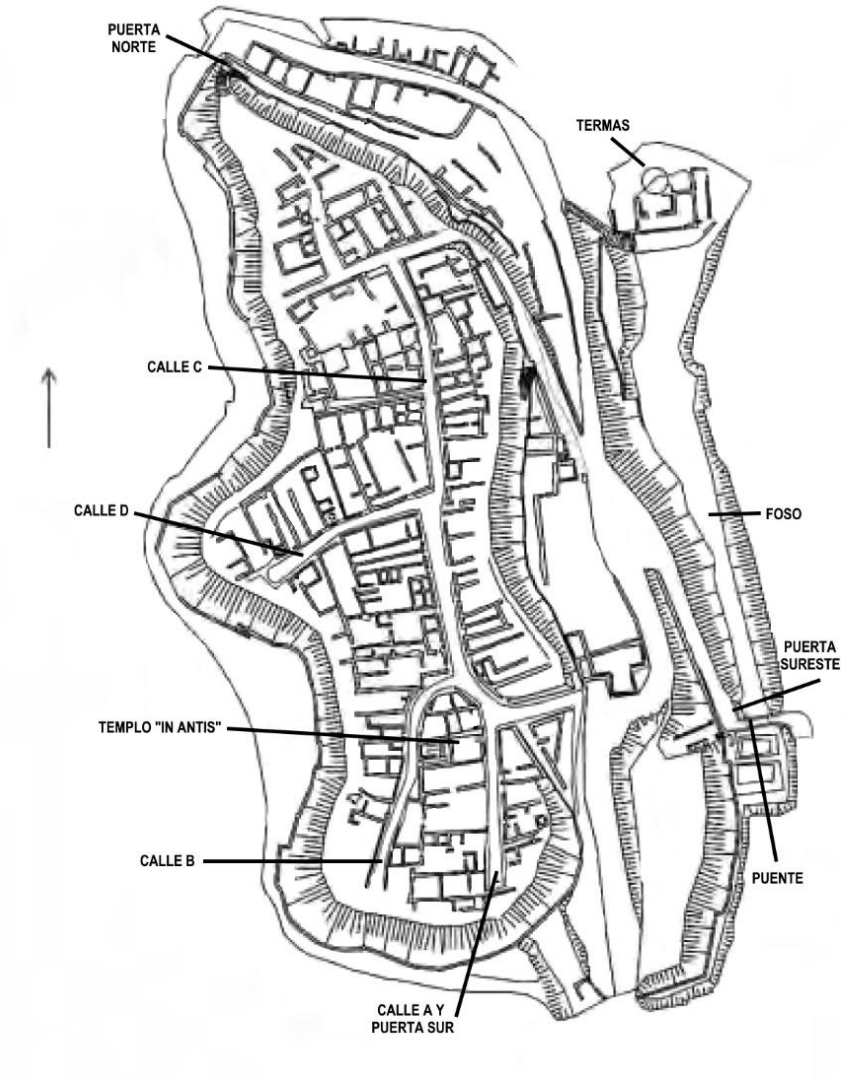


Fig. 300: Planta de la ciudad de *Azaila* con indicación de los principales hitos del yacimiento (Lorenzo Lizalde y Chautón Pérez, 2012-2013: 317)

Breve selección bibliográfica

BELTRÁN LLORIS, M. (1976): *Arqueología e historia de las ciudades antiguas de Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel),* Zaragoza.

LORENZO LIZALDE, J.I., y CHAUTÓN PÉREZ, H. (2012-2013): "Las excavaciones de los años 2007-2008" en M. Beltrán Lloris, *Azaila. Estado de la cuestión en el año 2013, Caesaraugusta, 83,* pp. 315-348.

LORENZO LIZALDE, J.I., SORO LÓPEZ, J. y BIELSA, A. (2004): "La ciudad ibero-romana del Cabezo de Alcalá de Azaila. Un proyecto singular: de la investigación a la

interpretación", *III Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos,* Zaragoza, pp. 307- 313.

MOSTALAC, A. y GUIRAL PELEGRIN C. (1992): "Decoraciones pictóricas y cornisas de estuco del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)", *Revista d' Arqueologia de Ponent,* 2, pp. 123- 153.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.9.1.a TERMAS DE *AZAILA*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Azaila	*Caesaraug.*	Azaila	*Suburbium*	Lineal angular	Retrógrado	117 m^2	3/3 I a.C.-76 a.C.		

I. *¿?, Conventus Caesaraugustanus*

II. Cabezo de Alcalá de Azaila, provincia de Teruel, Aragón

III. UTM: 708732.35 m E, 4573543.16 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las termas, situadas en la parte baja del *oppidum*, al sur del foro, en un área denominada zona XXI, fueron excavadas en los años 20 por Juan Cabré, el cual realizó una primera publicación muy sucinta de los restos en el IV Congreso Nacional de Arqueología en 1929. Posteriormente los restos, fueron objeto de un estudio más exhaustivo por parte de Beltrán Lloris, en 1976 como parte de su Tesis Doctoral, centrada en el yacimiento (Beltrán Lloris, 1976).

En 2003 el yacimiento fue declarado Bien de Interés Cultural [BOA de 26 de mayo de 2003], expediente que determinó la sucesión de una serie de actuaciones de excavación y protección del yacimiento (Lorenzo Lizalde *et al.* 2004: 306).

Las termas fueron objeto entre los años 2007 y 2008 de diversas actuaciones de limpieza, excavación y sobre todo consolidación de los restos, fundamentalmente centradas en los pavimentos de *opus signinum* y los paramentos, fuertemente deteriorados por el paso del tiempo. Las intervenciones fueron promovidas por el Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Teruel y el Ayuntamiento de Azaila, dentro de un programa de adecuación del *oppidum* ibérico para su musealización (Beltrán Lloris, 2013: 378).

Dentro del programa, destaca también la intervención realizada en el año 2009, a través del Consorcio Patrimonio Ibérico de Aragón, durante la cual se procedió a la señalización y colocación de paneles informativos y la creación de un Centro de Interpretación sobre la antigua ciudad.

Así mismo el edificio ha sido tratado por diversos autores, destacando entre ellos a G. Mora, quién incluyó el complejo de Azaila en su catálogo de complejos termales de Hispania considerándola uno de los primeros ejemplos de edificio termal o "termas menores" de influencia pompeyana (Mora Rodríguez 1981: 45), Nielsen (1990b, 16),

Manderscheid (1988: 71) y más recientemente J.M. Nolla (2000: 53-54), con la inclusión de este edificio en su estudio sobre las termas republicanas de Hispania.

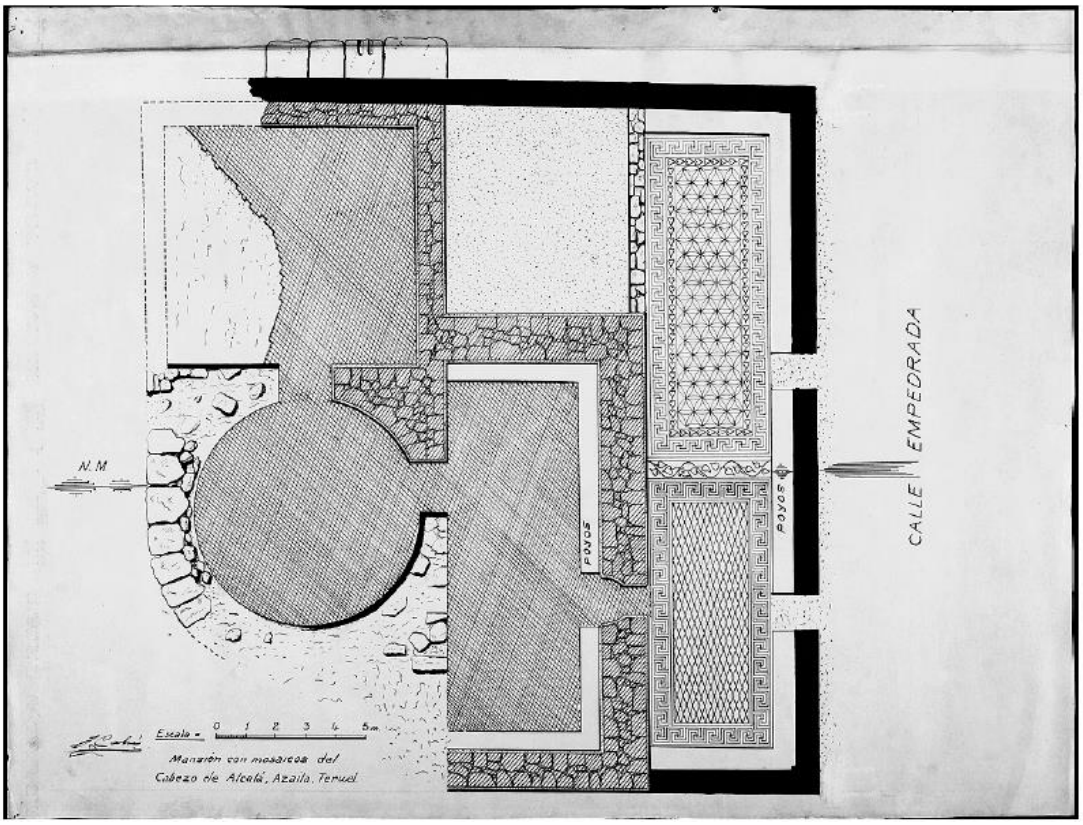


Fig. 301: Dibujo de las termas de *Azaila* realizado por Juan Cabré (Beltrán, 2013: 227)

V. Descripción

El edificio de baños, de planta de tendencia cuadrangular y pequeñas dimensiones, 117 m^2 de superficie total, contaba con un acceso desde una de las calles más importantes de la parte baja del núcleo urbano de *Azaila*, posiblemente con un acceso cubierto y monumentalizado, a modo de sencillo porticado, lo que conferiría entidad al complejo.

Desde la entrada porticada, se accedía a la primera sala del edificio, de planta rectangular muy alargada, de 7 m de longitud por 1.5 m de anchura, identificada como el *apodyterium*. Las paredes de la sala estaban estucadas con varias capas preparatorias de mortero con abundante ceniza y una capa final de enlucido rojo, del que no se han podido individualizar motivos decorativos concretos (Nolla Brufau, 2000: 53-54). El pavimento de la estancia estaba decorado en cambio con dos mosaicos geométricos, realizados en *opus signinum* y compuestos por un fondo de mortero rojizo decorado con una serie de motivos realizados con teselas blancas. Los motivos de ambos mosaicos se encuentran enmarcados por dos cenefas exteriores de esvásticas de forma cuadrangular, que encerraban el motivo central, con la apariencia de dos alfombras dispuestas en fila. La primera de ellas con un motivo central reticulado en el que se suceden filas y columnas de rombos, mientras que el motivo central del segundo mosaico, es una sucesión de círculos secantes (Beltrán Lloris, 2013: 225-226).

El *apodyterium* contaba también con dos accesos, situados en el lado más largo de la pared, el primero de ellos daba acceso a una pequeña habitación cuadrangular (2x2 m), la cual ha sido identificada bien como el *frigidarium,* o dada sus pequeñas dimensiones como una pequeña piscina de agua fría, en este último caso, el propio *apodyterium* cuadrangular realizaría también las funciones de sala fría. Esta última hipótesis parece la más probable, dado que el muro medianero que separa ambas estancias, conservado únicamente a nivel de cimentación y de escasa entidad no presenta ningún vano de acceso, pudiendo tratarse simplemente un escalón que ha perdido el revestimiento.

La segunda puerta, situada más al norte y con un vano muy estrecho, daría acceso a la tercera sala, identificada como el *tepidarium* del complejo. Una sala de planta rectangular de 4 m de largo por 2 m de ancho, con bancos de obra adosados a las paredes, recubiertos por varias capas de mortero de cal. La sala no presenta sistema de hipocausto, como se había supuesto antes de los trabajos de reexcavación y limpieza de 2007, por lo que posiblemente la calefacción de la misma se realizara mediante braseros móviles. El pavimento en este caso era una retícula romboidal realizada con losetas cerámicas (Nolla Brufau, 2000: 54 y Beltrán Lloris, 2013: 374).

La siguiente estancia, con acceso a través de una gran puerta desde el *tepidarium,* presenta planta circular (4 m de diámetro), por lo que ha sido interpretada como un *laconicum* o *sudatio,* caldeada también mediante braseros portátiles, ya que no se han localizado trazas de otros sistemas de caldeo. Las paredes de la sala estaban del mismo modo que en el resto de salas revestidas con varias capas de mortero de cal, y el pavimento presentaba una retícula de losetas cerámicas romboidales, del mismo modo que ha sido documentado para el resto de estancias caldeadas del complejo.

A través de la *sudatio,* se accedía a la última estancia del recorrido termal, una sala rectangular (3x2 m) dispuesta en ángulo recto con respecto a la puerta de entrada e interpretada como el *caldarium*, también pavimentado con losetas romboidales y con las paredes enlucidas con mortero. Del mismo modo que las estancias anteriores, en la sala no se ha documentado ninguna estructura de caldeo (Nolla Brufau, 2000: 54 y Beltrán Lloris, 2013: 383).

Por último, el complejo contaba con dos salas anexas de difícil interpretación. La primera de ellas, una estancia rectangular de 7x2 m, ha sido interpretada como el área de servicio donde se ha supuesto la presencia de un *praefurnium*. La segunda, una estancia de 3x2 m abierta por los lados cortos no ha podido ser interpretada de manera definitiva, dado que en un primer momento fue sugerida una funcionalidad como palestra, pero dado las escasas dimensiones de la misma, este uso no parece probable (Nolla Brufau, 2000: 54).

VI. Tipo de baños

El complejo termal se encuentra en un área extramuros del antiguo *oppidum* ibérico, en este momento ya plenamente romanizado, en un zona, sin embargo inmediata al foro aunque situadas a una cota inferior, por lo que el acceso al centro de la ciudad se realizaría a través de una calle escalonada. Esta posición al pie del cerro permitía el apovisionamiento de la cantidad de agua necesaria al complejo, la cual posiblemente vendría canalizada desde unas cisternas situadas en la parte alta de la ciudad (Nolla Brufau, 2000: 53).

Las salas dedicadas al baño se disponían siguiendo un eje orientado en sentido sur-norte, con un recorrido de tipo retrógrado y un esquema de tipo lineal-angular, tal y como apunta Nielsen en su catálogo de *Thermae et balnae* (1990: 16) articulado en función de un único eje axial a lo largo del cual se disponen las estancias principales del complejo, es decir, *apodyterium, tepidarium, sudatio* y *caldarium.*



Fig. 302: Vía de acceso a las termas (foto M. Beltrán Lloris)

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Lamentablemente las labores de estudio del complejo termal han estado siempre condicionadas por la antigüedad de los trabajos arqueológicos y por la escasez de la documentación conservada, así como por las labores de conservación realizadas a mediados del siglo XX que modificaron y ocultaron algunas evidencias importantes del conjunto, lo que dificulta la interpretación precisa de las técnicas y materiales constructivos empleados en la edificación (Nolla Brufau, 2000: 53).

En cuanto a la decoración arquitectónica del pequeño edificio de baños, destacan fundamentalmente los pavimentos de mosaico en *opus signinum* del *apodyterium,* cuyos motivos geométricos ocupan toda la superficie de la estancia. Este pavimento tiene su paralelo más cercano en el pavimento de *opus signinum* procedente de Cervera del río Alhama (Fernández Galiano, 1987: 142), que reproduce con ligerísimas variantes el cartón compositivo de *Azaila*. Por otro lado, destaca también la similitud compositiva del pavimento del *apodyterium* de las termas de la Cabañeta del Burgo de Ebro (Ferreruela Gonzálvo, 2012: 262), de época sertoriana (Beltrán Lloris, 2013: 226).

VIII. Cronología

Las termas de *Azaila*, debido a la antigüedad de sus excavaciones y a la ausencia de registros estratigráficos válidos, han podido ser datadas únicamente a través del análisis tipológico de la decoración de los pavimentos, sobre todo de los esquemas compositivos presentes en el *apodyterium.*

Estos motivos decorativos tienen antecedentes bien fijados cronológicamente en la Villa di Grota Rossa (Via Flaminia, Roma), con orla de meandros de esvásticas de triple línea, de finales del s. II a. C. (Morricone Matini, 1971: 8), o en la villa republicana de Anzio, fechada hacia mediados del siglo II a. C., donde la cenefa de esvásticas encierra igualmente un tapiz de retícula de rombos. En base a estos antecedentes y al empleo de este tipo de decoraciones en otros edificios de Azaila, fundamentalmente en el templito o edículo *in antis* (Beltrán Lloris, 2013: 230-237 y 384- 392), se ha propuesto una cronología para la construcción del complejo termal de finales del siglo II a.C. o más probablemente de principios del siglo I a.C., momento en que no solo se construye el edificio de baños, sino que todo el antiguo *oppidum* experimenta un proceso integral de romanización de su tejido urbano (Beltrán Lloris, 2013: 383-384).

En cuanto el fin de la utilización del edificio de baños, este queda marcado por el abandono definitivo del yacimiento tras la destrucción del mismo en el 76 a.C. en el contexto de las Guerras Sertorianas, por lo que el edificio que nos ocupa, que estuvo en funcionamiento muy pocos años, no pudo participar de los avances tecnológicos, especialmente aquellos relacionados con el caldeo de las estancias mediante hipocausto, que fueron introducidos en la península Ibérica a mediados o finales del siglo I a.C. (Nolla Brufau, 2000: 54).

IX. Planimetría

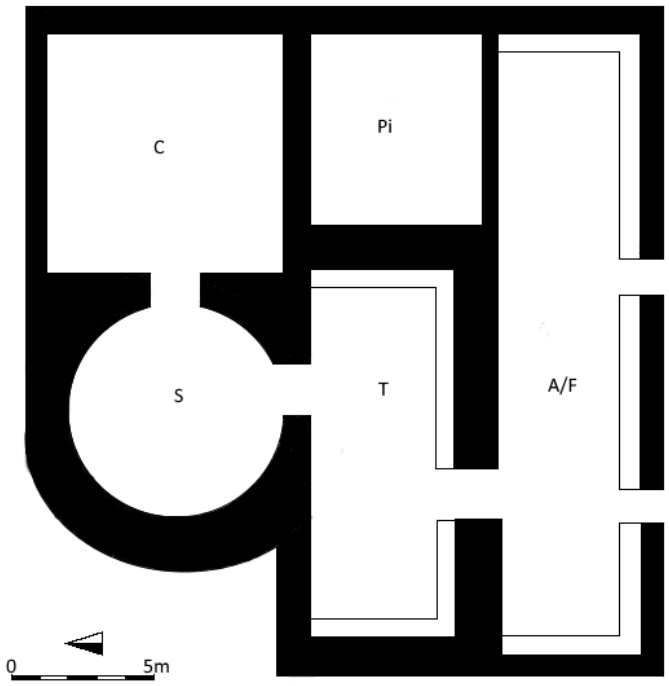


Fig. 303: Planta de las termas de Azaila (autora sobre Beltrán Lloris, 2013: 227)

X. Breve selección bibliográfica

BELTRÁN LLORIS, M. (1976): *Arqueología e historia de las ciudades antiguas del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel), MA*, 19, Zaragoza.

BELTRÁN LLORIS, M. (2013): *Azaila. Estado de la cuestión en el año 2013 (contiene información inédita de Juan Cabré), Caesaraugusta,* 83, Zaragoza.

FERNÁNDEZ GALIANO, D. (1987): *Mosaicos romanos del Convento Cesaraugustano*, Zaragoza.

FERRERUELA GONZALVO, A. y MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2012): "Las ciudades de la Cabañeta y la Corona. Su función en los inicios de la romanización del valle medio del Ebro", en M.C. Belarte, J.A. Benavente y L. Fatas (eds.) *Iberos del Ebro,* Institut Catalá d'arqueologia Clàssica, Documenta 25, tarragona, pp. 257-272.

LORENZO LIZALDE, J. I., SORO LÓPEZ, J. y BIELSA, A. (2004): "La ciudad ibero-romana del Cabezo de Alcalá de Azaila. Un proyecto singular: de la investigación a la interpretación", *III Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos,* Zaragoza, pp. 307- 313.

MANDERSCHEID, H. (1988): *Bibliographie zum römischen Badewesen unter besonderer Berücksichtigung der öffentlichen Thermen,* Munich.

NIELSEN, I. (1990): *Thermae et Balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths*, I y II, Aarhus.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

NOLLA, J. M. (2000): "Las termas republicanas en Hispania" en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidentes del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 47-58.

V.1.3.10. Provincia de Zaragoza

V.1.3.10.1. *Arcobriga* (Monreal de Ariza)

La ciudad romana de *Arcobriga* se sitúa sobre el Cerro Villar (Monreal de Ariza, Zaragoza), dominando la comunicación natural entre la meseta y el valle del Ebro a través del río Jalón, que limita el yacimiento por el norte, mientras que los flancos oriental y occidental quedan delineados por las vegas de las cañadas de Maritaja y Torrehermosa, dos ramblas de curso estacional. Por el sur, *Arcobriga* se une al resto de la elevación montañosa a través de un ínfimo istmo que fue defendido con un foso. La superficie total del emplazamiento supera las 15 ha (Caballero Casado, 1999: 97-98).

La ciudad fue objeto, desde 1907, de excavaciones en extensión que pusieron al descubierto la práctica totalidad del yacimiento, intervenciones dirigidas por el Marqués de Cerralbo. Sin embargo, una vez finalizados los trabajos de excavación, el yacimiento de *Arcobriga* fue abandonado, presentándo actualmente una dramática situación de abandono, a pesar de su declaración como Monumento Nacional en junio de 1931.

En cuanto a la información disponible sobre los trabajos de investigación del Marqués del Cerralbo, que abarcaron tanto el recinto urbano de época romana como la necrópolis del Hierro II, se conocen algunas publicaciones de la época realizadas por él mismo (1909, 1911), recogidas en una obra compendio dirigida por M. Beltrán (Beltrán Lloris, 1987), aunque los aspectos más específicos han sido analizados en estudios posteriores, destacando los firmados por Juan Cabré y por el propio Miguel Beltrán, que dedicó parte de su Tesis Doctoral a esta ciudad (Caballero Casado, 1999: 98 y 2002:

32). Todos estos trabajos han permitido tener una visión muy aproximada de la evolución de la ciudad arcobricense, de la que se puede afirmar su fundación en época romana, sobre un asentamiento celtibérico preexistente, lo que supuso la integración en un solo núcleo urbano de la población de varios pequeños hábitats circundantes, algunos de ellos ya dados a conocer por el Marqués y otros objeto de unos minuciosos trabajos de prospección y catalogación llevados a cabo entre los años 2003 y 2004 (Lostal Pros, 1980 y Gonzalo Monge, 2003-2004: 352-367).

En cuanto a la articulación urbana de *Arcobriga,* la ciudad cuenta con destacados edificios públicos dispersos por la trama urbana, como unas termas (Lostal Pros, 1980), el foro (Beltrán Lloris, 1987: 2), una basílica (Lostal Pros, 1980) y un gran aljibe (Beltrán Lloris, 1987: 33), siendo también uno de los aspectos más sobresalientes del asentamiento, la red viaria. En este sentido, y aunque Miguel Beltrán vio en *Arcobriga* un intento de ordenación generalizada parece, más bien, que la red viaria se adapta tanto a la morfología del terreno como a la ordenación prerromana del asentamiento precedente (Caballero Casado, 1999: 98).

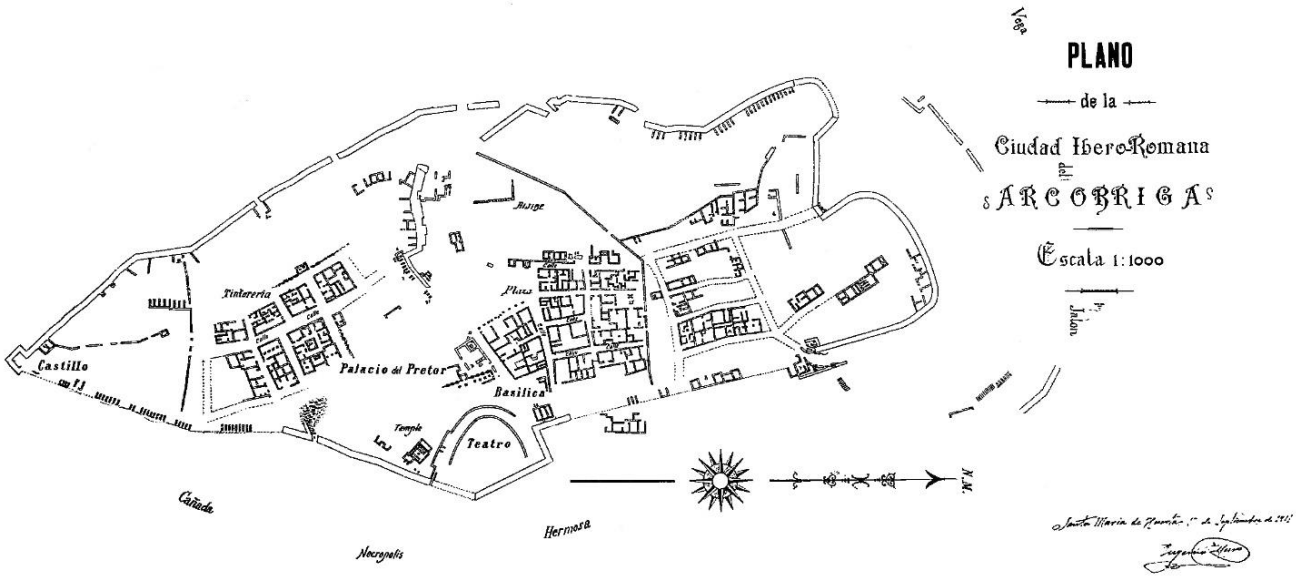


Fig. 304: Planta de la ciudad de *Arcobriga* según dibujo del Marqués del Cerralbo (Beltrán Lloris 1987: lam. LIX)

En relación con la evolución cronológica del asentamiento de Cerro Villar, los materiales localizados, fundamentalmente cerámicos, aunque también decorativos o numismáticos, han permitido establecer como fecha fundacional de la ciudad en un momento cercano a inicios del siglo I a.C., experimentando pronto un notable auge que alcanzó su momento culminante en los años centrales del s. I d.C. Posteriormente, hacia el s. III d.C. la ciudad atravesó un periodo de crisis notable, de la que experimentó una recuperación parcial a inicios del siglo IV d.C.. Sin embargo, el enclave fue posteriormente abandonado definitivamente (Caballero Casado y Jiménez Sánz, 2002: 33).

Breve selección bibliográfica

BELTRÁN LLORIS, M. (Dir.) (1987): *Arcóbriga (Monreal de Ariza, Zaragoza*), Zaragoza.

CABALLERO CASADO, C. (1999): “Reinterpretación arquitectónica del Pretorio de Arcobriga (Monreal de Ariza, Zaragoza)*”, Boletín del Museo Arqueológico Nacional, XVII,* pp. 97-114.

CABALLERO CASADO, C. y JIMÉNEZ SÁNZ, C. (2002): “La ciudad de *Arcobriga* en el Museo del Cerralbo: Las Termas y el *Praetorio”, Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 20,* pp. 31-49.

GONZALO MONGE, L.A. (2003-2004): “Arcobriga: Avance de las intervenciones 2003 y 2004”, *Kalathos, 22-23,* pp. 353- 367.

LOSTAL PROS, J. (1980): *Arqueología del Aragón romano*, Zaragoza.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.10.1.a TERMAS DE *ARCOBRIGA*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Arcobriga*	*Caesaraug.*	*Arcobriga*	Centro urbano	Lineal simple	Retrógrado	695 m^2	Fase I: 1/3 I d.C. Fase II: 3/3 I d.C.	¿?	

I. *Arcobriga, Conventus Caesaraugustanus*

II. Cerro Villar, Monreal de Ariza, provincia de Zaragoza, Aragón

III. UTM: 572099.75 m E, 4572010.46 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las termas, localizadas en la zona norte de la ciudad de *Arcobriga* fueron excavadas por primera vez por Juan Cabré entre 1911 y 1920[76], año en que tuvo lugar la última campaña en el yacimiento, aunque lamentablemente, los hallazgos de estos años nunca fueron publicados.

Posteriormente, el edificio de baños fue mencionado en una noticia publicada por José Galiay (1946), aunque no sería tenido en consideración por la investigación hasta la publicación de una planta y algunos detalles de los alzados por parte de Joaquín Lostal en su Memoria de Licenciatura publicada en 1980 (Lostal Pros, 1980). Durante estos mismos años, el edificio termal de *Arcobriga* fue incluido en los catálogos sobre complejos termales de G. Mora (1981: 43), H. Manderscheid (1988: 64) y I. Nielsen (1990: 16), quienes, fundamentalmente recogieron la información proporcionada por J. Lostal, en el caso de los autores extranjeros, a través del resumen proporcionado por Gloria Mora.

Finalmente, el equipo de investigación encabezado por Miguel Beltrán recogió los datos disponibles sobre el complejo termal, junto con los datos aportados por los nuevos trabajos de excavación y limpieza en la zona, en su trabajo monográfico sobre

[76] Con anterioridad, el Marqués de Cerralbo identificó uno de los edificios excavados en la segunda meseta, durante la primera etapa de excavaciones en el yacimiento, como un complejo termal, aunque posteriormente los trabajos sobre el terreno desmontaron esta hipótesis de trabajo (Caballero Casado y Jiménez Sánz, 2002: 36).

la ciudad (Beltrán Lloris, 1987 y Caballero y Jiménez, 2002: 36). Así mismo, el edificio de *Arcobriga,* formó parte también del estudio de conjunto sobre termas republicanas de *Hispania* realizado por J.M. Nolla, realizándose un análisis de la estructura y la tipología del edificio de manera más minuciosa que en los casos anteriores (Nolla Brufau, 2000: 54).

V. Descripción

El conjunto termal se localiza en la zona norte de la ciudad de *Arcobriga*, en la parte más baja, abierta al valle del Jalón. Se trata de un edificio de tendencia cuadrangular que, en la actualidad, es una de las pocas estructuras cuyos alzados se conservan, sin duda como consecuencia de su situación en talud (Caballero Casado y Jiménez Sánz, 2002: 36).

El edificio de planta rectangular cuenta con unas dimensiones totales de 28x25 m (Lostal Pros, 1980: 203) y 695 m^2 de superficie, de los cuales 435 m^2 responderían a superficie construida en la que se incluyen las estancias termales, mientras que 260 m^2 corresponden a un espacio al aire libre, situado en el lado meridional, interpretado como una palestra o *solárium* de planta rectangular, construida a la manera de un pórtico columnado, al menos en dos de sus lados. La sala estaba atravesada por una gran cloaca de 0.55 m de anchura, que discurría pegada al muro del edificio, en dirección noreste/sudoeste, permitiendo la conducción de las aguas residuales de las termas hacia el exterior del edificio (Nolla Brufau, 2000: 54).

Desde la palestra, se accedía a la primera de las estancias del complejo, una amplia habitación de 9.8x5.5 m interpretada como el *apodyterium/frigidarium,* dado que las paredes estaban rematadas por grandes hornacinas a modo de taquillas. La estancia ejercía además la función de vestíbulo y distribuidor de espacios ya que contaba con cinco vanos de comunicación, el primero, permitía la comunicación con la palestra, el segundo, más al norte, permitía el acceso hacia el exterior del edificio a través de una estrecha puerta, mientras que los dos restantes, situados en el lienzo occidental, dan acceso, respectivamente, a la piscina de agua fría y al *tepidarium.* Por otro lado, desde el norte, un pasillo de servicio, con un estrecho acceso desde esta sala, delimitaba el complejo termal y conducía hacia el *praefurnium,* situado tras el *caldarium.*

La segunda estancia, ha sido identificada como una reducida piscina de poco más de 8 m^2 (4.3x2.1 m) a la que se accedía gracias a tres escalones de descenso. Mientras que el *tepidarium* (7.1x4.3 m) era una gran estancia calefactada mediante sistema de hipocausto en el que han desaparecido las *pilae* de la *suspensurae,* pudiendo observarse sin embargo las huellas dejadas por estas en el *area,* así como las perforaciones realizadas en los muros donde las *tegulae mammatae* permitían la salida del aire caliente y el caldeo no solo del suelo, sino también de las paredes de la estancia.

Desde el *tepidarium,* el circuito termal continuaba hacia el *caldarium* (8.8x9.8 m), que reproduce las dimensiones del *apodyterium* y el sistema de calefacción del *tepidarium,* aunque lamentablemente, en esta sala la estructura que componía el *hypocaustum* tampoco se ha conservado (Nolla Brufau, 2000: 54 y Caballero Casado y Jiménez Sánz, 2002: 42).

La sala cálida desembocaba en una pequeña estancia cuadrangular que podría ser interpretada como el *alveus* del *caldarium,* dadas las dimensiones de la misma y su cercanía con respecto al *praefurnium* del complejo.



Fig. 305: Piscina del *frigidarium* (Foto: Patrimonio Cultural de Aragón)



Fig. 306: *Hypocaustum* del *caldarium* (Caballero Casado y Jiménez Sánz, 2002. 41)

Finalmente, Lostal dibujó dos pequeñas estancias absidales rematando la palestra, de las que "nada da indicio sobre su función" (Lostal Pros, 1980: 205), pero que Miguel Beltrán considera dos pequeñas *natationes*. Probablemente, ambas formarían parte del complejo termal, tratándose de estancias rematadas por un ábside y relacionadas con la palestra, disposición idéntica a la documentada en las termas de Els Munts (García-Entero, 2005: 81-82). Ambas estancias parecen gemelas, aunque de la más meridional únicamente se aprecia en la actualidad la cara interior del muro de cierre, pero su proyección permite adivinar una planta similar a la de la estancia

contigua. En cualquier caso, el método arqueológico empleado durante la excavación del complejo en los años 20 y la documentación existente, imposibilita la contrastación esta hipótesis (Caballero Casado y Jiménez Sánz, 2002: 43).

VI. Tipo de baños

El complejo termal contaba con unas dimensiones totales de 695 m^2. En el momento de su construcción el complejo fue concebido como un cuerpo cerrado dedicado a los baños, al que posteriormente se añadió un segundo bloque al aire libre dedicado a las actividades deportivas en una zona de palestra porticada.

En cuanto a la tipología del complejo, las termas de *Arcobriga* pueden adscribirse al tipo denominado lineal simple, establecido por Krencker *et al.* (1929) y posteriormente revisada por Nielsen (1990), según el cual las estancias más importantes, en nuestro caso, *apodyterium/frigidarium, tepidarium* y *caldarium,* discurren a través de un eje principal. El bañista debía seguir este eje tanto en su recorrido de entrada a los baños como para salir de ellos, en un circuito típico de los establecimientos termales de cronología temprana, definido como retrógrado.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica constructiva utilizada en los paramentos del complejo combina alzados construidos siguiendo la técnica *opus vittatum*, realizados con piedras de diferentes tamaños y formas e hiladas de ladrillos para guardar la horizontalidad de los muros. Los paramentos presentan también algunos sillares en las esquinas de los muros con el objetivo de dar más solidez al conjunto, todo ello ligado con mortero (Nolla Brufau, 2000: 54).

En lo que se refiere a la decoración del edificio termal, lamentablemente, la información de que disponemos no permite establecer ninguna hipótesis al respecto.

VIII. Cronología

Las termas de *Arcobriga*, debido a la antigüedad de sus excavaciones y a la ausencia de registros estratigráficos válidos, han podido ser datadas gracias al análisis de otros elementos con valor cronológico, especialmente el sistema de calefacción empleado y los materiales usados en su construcción. En este sentido, Miguel Beltrán (1987: 53) señala que la cronología del edificio termal tiene que ser anterior al año 62 d.C., fecha en la que, por primera vez, se utilizaron los *tubuli e*n las termas pompeyanas, pero posterior a los primeros años del s. I a.C., momento en que se dotó de *hypocausta* a las termas del Foro y de Stabia en Pompeya (Beltrán Lloris, 1987).

Nolla (2000), por otro lado, sugiere que la presencia de *suspensura* en unas termas hispanas supone una cronología augustea como fecha más probable. Por lo demás, la ubicación del *frigidarium* en una habitación independiente es algo que no se registra hasta los años finales del s. I a.C. (Bouet, 2000: 38), contando en nuestro caso con un modelo mixto, en que el *frigidarium* y el *apodyterium* comparten el mismo espacio, en el que la piscina del *frigidarium* fue construida en una estancia aparte, tal y como se ha constatado en otros complejos termales de cronología augustea, como las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Madrid Balanza *et al.* 2009: 90-115).

En definitiva, la evolución probable del edificio invita a pensar en un primer recinto reducido de cronología augustea, con un *apodyterium/frigidarium,* una pequeña

piscina*,* un *tepidarium* y el *caldarium,* al que se adosaría una pequeña estancia cuadrangular, probablemente un *alveus*; junto a ella se ubicaría el *praefurnium,* que calentaría tanto la piscina de agua caliente como el *tepidarium* y el *caldarium.* Posteriormente, en un momento que podría situarse hacia la mitad del siglo I d.C., el edificio viviría una ampliación, tras la que se añadiría la *palestra* exterior y, en uno de sus laterales y las dos estancias semicirculares, quizá dos pequeñas piscinas (Caballero Casado y Jiménez Sánz, 2002: 48).

IX. Planimetría

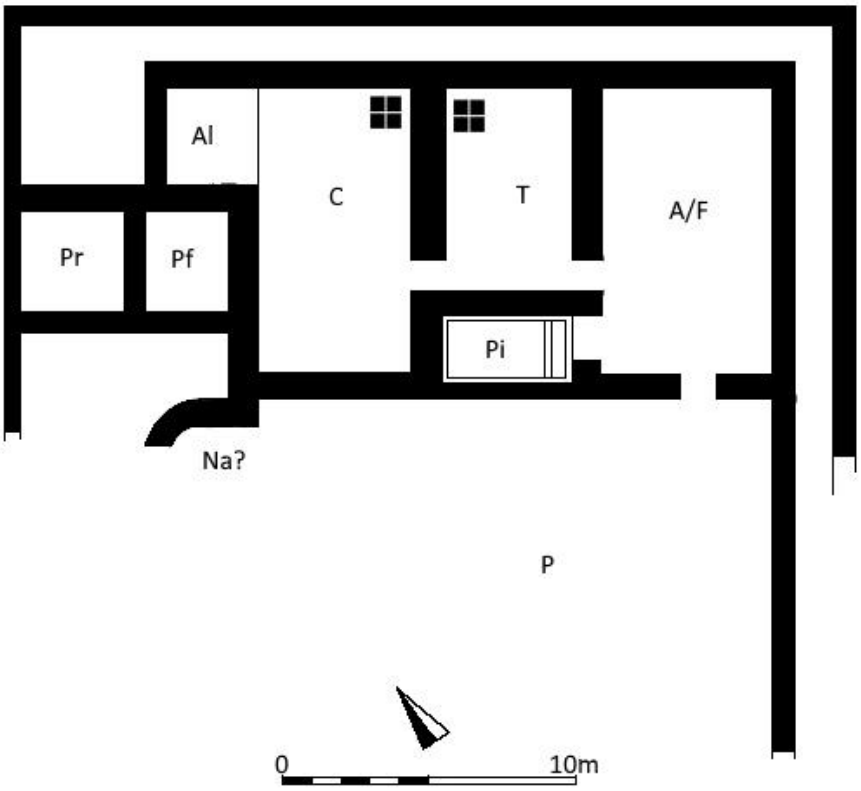


Fig. 307: Termas de *Arcobriga* (autora sobre Lostal Pros, 1980)

X. Breve selección bibliográfica

BELTRÁN LLORIS, M. (1987): *Arcóbriga (Monreal de Ariza, Zaragoza*), Zaragoza.

BOUET (2000): “Les modèles thermaux et leur diffusion en Gaulle” en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidentes del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp.35-46.

CABALLERO CASADO, C. y JIMÉNEZ SÁNZ, C. (2002): “La ciudad de *Arcobriga* en el Museo del Cerralbo: Las Termas y el *Praetorio”, Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 20,* pp. 31-49.

GALIAY, J. (1946): *La dominación romana en Aragón*, Zaragoza.

GARCÍA-ENTERO (2005): *Los "Balnea" domésticos: -ámbito rural y urbano- en la Hispania romana, Anejos del Archivo Español de Arqueología, XXXVII***,** pp. 81-82.

LOSTAL PROS, J. (1 980): *Arqueología del Aragón romano*, Zaragoza.

MANDERSCHEID, H. (1988): *Bibliographie zum römischen Badewesen unter besonderer Berücksichtigung der öffentlichen Thermen,* Munich.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

NIELSEN, I. (1990): *Thermae et Balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths*, I y II, Aarhus.

NOLLA, J. M. (2000): "Las termas republicanas en Hispania" en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidentes del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 47-58.

V.1.3.10.2.Los Bañales

El yacimiento arqueológico de Los Bañales se encuentra ubicado en el término municipal de Uncastillo, en la comarca de las Cinco Villas de Aragón, al noroeste de la provincia de Zaragoza, a apenas 15 kilómetros de la propia Uncastillo y a 95 km de Zaragoza. El centro urbano de época romana se articula alrededor de El Pueyo de Los Bañales, un pequeño cerro de 567 metros que preside el área monumental de la ciudad.

El yacimiento arqueológico de Los Bañales alberga los restos de una ciudad romana cuyo nombre no puede certificarse aún con seguridad, aunque posiblemente se trate de *Tarraga/Tarraca*. La ciudad, que debió ocupar una extensión de algo más de veinte hectáreas de terreno, se encontraba delimitada al norte por un monumental espacio residencial, al sur por el cerro de El Huso y La Rueca, al este por Puy Foradado y el trazado elevado de un acueducto romano, y al oeste por la supuesta necrópolis al pie del cerro de El Pueyo (Andreu Pintado, 2011: 103).

Según los datos de las fuentes antiguas Los Bañales, municipio de derecho latino desde época flavia, debió formar parte del territorio que los textos clásicos atribuyen a los *Vascones*, y como tal, pertenecería a la jurisdicción de *Caesaraugusta*, estando, posiblemente comunicado con ella a través de la vía que, a través de *Caesaraugusta* y *Pompelo,* enlazaba los puertos de *Tarraco* y *Oiasso* (Andreu Pintado *et al.* 2014-2015: 53).

Los restos arquitectónicos de Los Bañales han sido citados repetidamente a partir de la descripción y los croquis del geógrafo portugués J. B. Labaña (1610: 24), quien entre 1610 y 1615 recorrió las tierras de Aragón para tomar las medidas necesarias para la redacción del mapa que le fue encargado por la Diputación del Reino.

Posteriormente, las primeras excavaciones en la zona, fueron llevadas a cabo por José Galiay (1944) en 1942, quién excavó las termas, El Pueyo, la zona de las dos columnas y el ángulo noroeste del foro, que interpretó como un templo (Beltrán Martínez y Andreu Pintado, 2011: 104-105).

Más adelante, las excavaciones fueron retomadas por Antonio Beltrán entre 1972 y 1979 (Beltrán Martínez, 1977a: 62-68, 1977b: 91-129, 1977c: 1049-1054 y 1981: 192-193). En este momento fueron excavadas las termas en su totalidad, una manzana del Pueyo, ya excavada por Galiay, el acueducto y el sistema hidráulico, etc.

Finalmente, tras un breve periodo (1998-2001) que las excavaciones en el yacimiento estuvieron dirigidas por José María Viladés y Miguel Ángel Zaparter, que

excavaron una zona al este de las termas, desde el año 2008 el yacimiento es objeto de un Plan de Investigación encargado por la Dirección General de Patrimonio de Aragón a la Fundación Uncastillo, dirigido por Javier Andreu, desde la Universidad de Navarra.



Fig. 308: Ortofotoplano del área excavada del yacimiento de Los Bañales con indicación de la localización del complejo termal (imagen por cortesía de J.Andreu)

Breve selección bibliográfica

ANDREU PINTADO, J., ROMERO NOVELLA, L. MONTOYA GONZÁLEZ, R. (2014-2015): "Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza), *Civitas augústea"*, *Anales de arqueología cordobesa, 25-26,* pp. 49-70.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1977a): "Excavaciones arqueológicas de Los Bañales, Uncastillo (Zaragoza), 1973", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 5, pp. 62-68.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1977b): "Las obras hidráulicas de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)", en *Segovia. Symposium de Arqueología Romana*, Universidad de Barcelona, Barcelona, pp. 91-129.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1977c): "El tubo de plomo del frigidarium de las termas de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)", en *XIV Congreso Nacional de Arqueología (Vitoria, 1975)*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 1049-1054.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1981): “Las termas de Los Bañales”, en *Atlas de Prehistoria y Arqueología Aragonesas*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 192-193

BELTRAN MARTÍNEZ, A. y ANDREU PINTADO, J. (2011): “Las excavaciones arqueológicas de Los Bañales”, *Caesaraugusta, 82,* pp. 101-159.

GALIAY, J. (1944): *Las excavaciones del Plan Nacional de Los Bañales de Sádaba (Zaragoza)*. Madrid.

GALIAY, J. (1949): *Segunda campaña del Plan Nacional en Los Bañales (Zaragoza)*. Madrid.

LABAÑA, J.B. (1610): *Itinerario del Reino de Aragón*. Zaragoza [edición de Pascual Miguel, Prames, Zaragoza, 2006].

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.10.2.a TERMAS DE LOS BAÑALES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Los Bañales	*Caesaraug.*	Los Bañales	Barrio periférico	Lineal angular	Retrógrado	950 m^2	3/3 I d.C.		

I. *Tarraca, Conventus Caesaraugustanus*

II. Los Bañales, Uncastillo, provincia de Zaragoza, Aragón

III. UTM: 645852.20 m E, 4683210.88 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La primera noticia sobre el edificio termal data de inicios del siglo XVII cuando el cosmógrafo portugués J. B. Labaña, en su viaje para realizar un mapa de Aragón, visitó el lugar y realizó un croquis de la construcción termal; dibujo que permite comprobar cómo en ese momento se mantenía en pie buena parte del edificio que J. B. Labaña describió como *“casa entera muy bien labrada”* (Labaña, 1610:24).

Las primeras intervenciones arqueológicas del edificio se desarrollaron en 1942-1943 bajo dirección de J. Galiay y parte del complejo balneario fue ya identificado como tal. Los trabajos entonces realizados consistieron en el vaciado, hasta rebajar los niveles de uso y circulación romanos de las distintas dependencias balnearias, elaborando, además, la planimetría del conjunto exhumado. De esta intervención se publicaron dos trabajos que no permiten, sin embargo, reconstruir la función de los espacios termales entonces exhumados y erróneamente identificados, ni atribuir una cronología al edificio (Galiay, 1944 y 1949).

La siguiente intervención en Los Bañales, dirigida por A. Beltrán, entre 1972 y 1974, retomó los trabajos arqueológicos prestando especial atención a las termas que excavó parcialmente en aquellos sectores intactos de la intervención anterior. A este autor debemos la primera interpretación funcional de las termas (Beltrán Martínez, 1977: 91-129). Siendo tanto la planimetría como la interpretación funcional de sus estancias, salvo puntualizaciones concretas, todavía válidas.

Durante los años siguientes, el complejo termal de Los Bañales fue incluido en los principales catálogos sobre este tipo edilicio, destacando fundamentalmente el trabajo G. Mora (1981: 44), quién recoge de forma somera la información publicada por A. Beltrán durante la década anterior, siendo así mismo la base de la entrada sobre el edificio recogida en el catalogo de complejos termales de I. Nielsen (1990: 17).

Con posterioridad a ese momento, tan sólo se ha llevado a cabo una intervención realizada por J. Mª Viladés entre 1998 y 2002, centrada en el sector occidental del edificio y cuyos resultados permanecen aún inéditos, aunque recientemente el complejo ha sido objeto de una puesta en valor basada en la limpieza y protección del edificio que ha conllevado la publicación de una nueva propuesta de funcionamiento (Andreu *et al.* 2008: 239- 240 y García-Entero, 2011: 223-240).

V. Descripción

Las termas de Los Bañales se encuentran situadas al pie del cerro de El Pueyo, formando parte de una amplia superficie que parece configurarse como centro del espacio monumental de la ciudad. El complejo, de planta rectangular y aproximadamente 530 m^2, se encuentra flanqueado, en su lado occidental, por un *kardo* con fachada porticada. El acceso al edificio se realizaba a través del lado oriental, gracias a una fachada de 28 m de largo, rematada por pilastras adosadas de las que apenas se conserva parte del zócalo y el umbral de acceso, de 2,67 m de anchura (García-Entero, 2011: 227 y 228).

La primera sala, de planta rectangular y unas dimensiones de 9x3 m (27 m^2) ha sido identificada como el vestíbulo de acceso, en base a la disposición de un gran banco corrido en la pared norte de 60 cm de anchura. Así mismo, el espacio central de la estancia estaba parcialmente ocupado por el cuerpo de escaleras que permitía el paso de este primer ambiente termal a la siguiente habitación que podemos interpretar como un nuevo espacio de paso y espera para el bañista, en el que también fueron localizados dos bancos corridos en los flancos norte y oeste. La caja de escaleras, compuesta por cuarto escalones, de 2.4 m de longitud y 1.10 m de profundidad total, fue realizada íntegramente con sillares pétreos y solventaba la diferencia de cota de 90 cm existente entre el pavimento de la primera y la segunda salas. A través de un vano de 1.24 m de anchura, situado en el flanco sur del segundo vestíbulo, el bañista accedía a la tercera sala de acceso al edificio termal, excepcionalmente conservada.



Fig. 309: Acceso al complejo termal (foto autora)

Esta sala es un pequeño ambiente rectangular, pavimentado con *opus signinum,* de 3.63x2.31 m y 8.38 m^2, cubierto con una bóveda de cañón realizada íntegramente con sillares de arenisca. Cabe destacar que el buen estado de conservación de la sala permite conocer la presencia de una moldura de 30 cm de altura de baquetón saliente, según la descripción de A. Beltrán, que sirvió de base al arranque de dicha cubierta. Se trata de un ambiente de tránsito por el que el usuario de los baños accedía, a través de un vano abovedado (de 2.6 m de anchura) al vestuario de las termas.

El vestuario o *apodyterium* es la primera de las habitaciones que formaron parte del itinerario del baño. Se trata de una amplia sala rectangular (11.3x5.6 m) de 63,3 m^2, excepcionalmente conservada, pues sus paramentos conservan una altura de hasta 5 m, en los que pueden observarse algunas de las hornacinas o taquillas (paredes norte, sur y este) donde los bañistas depositaban sus pertenencias, siendo muy probable también la presencia en esta sala de bancos corridos, de madera u obra, adosados a todos sus muros y de los que no ha quedado evidencia alguna.

Estos *loculi* de los que se conservan 15 en la propia sala a los que cabe sumar 4 erróneamente reconstruidos en el contiguo *tepidarium*, se situaban aproximadamente a 1.5 m de altura del pavimento de la estancia que, según las indicaciones recogidas por J. Galiay, estuvo formado por una cama de *opus signinum* de aproximadamente 30 cm de grosor sobre la que apoyaba un pavimento de losas de piedra, mármol o mosaico.

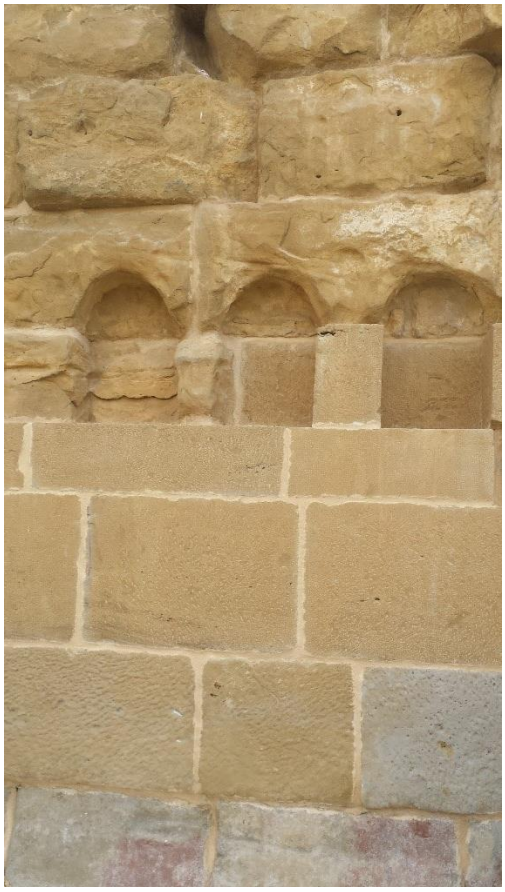


Fig. 310: *Loculi* reconstruidos por A. Beltrán (foto autora)

Desde el *apodyterium* el bañista tenía acceso tanto al *frigidarium,* como al *tepidarium,* dependiendo del recorrido termal elegido, además desde esta sala y a través de un estrecho vano (90 cm de anchura) situado en el ángulo noroeste, se accedía

también a un estrecho corredor (1.1 x 7.25 m) que derivaba en una zona de servicios (García-Entero, 2011: 230 y 231).

La segunda estancia de baños, identificada como el *frigidarium*. Se trata de una habitación rectangular de 35.62 m^2 (4.75x7.5 m) pavimentada por lajas de arenisca, sobre las que pudo colocarse un suelo más monumental. Las paredes estaban revestidas con pintura mural sobre un zócalo formado posiblemente por placas de mármol de color verde. A esta sala se adosa, en su flanco sur, una piscina cuadrangular de 23.2 m^2 (4.5x5.15 m) y aproximadamente 1.2 m de profundidad, íntegramente revestida de *opus signinum,* a la que se accedía a través de tres peldaños, sirviendo el intermedio al fondo como asiento.

La piscina evacuaba a través de un orificio practicado en su ángulo suroeste que conectaba con un tubo de plomo que desaguaba, a su vez, en una canalización que recorre el exterior de la piscina y el flanco este del *frigidarium* y parte del *apodyterium*, lo que permite plantear la existencia de unas letrinas que emplearon para su funcionamiento el agua desechada proveniente de la piscina del *frigidarium* (García-Entero, 2011: 236).

La siguiente sala de baños, identificada como el *tepidarium,* con acceso desde el *apodyterium* a través de un baño de 1.10 m de anchura, contaba con unas dimensiones de 5.5x7.7 m (42.5 m^2), de la que lamentablemente no se ha conservado nada de su cámara de calor. No obstante, a través de las indicaciones recogidas en por A. Beltrán, parece que la cámara de calor, alimentada a través de tres pasos desde la pared del *caldarium,* estaba compuesta por un *area* de *opus signinum* sobre el que se colocaron *pilae* de material pétreo y latericio.

La última sala de baños, identificada como el *caldarium,* al que se accedía a través de un vano de 1.4 m de anchura desde la pared noroeste del *tepidarium*, es la sala la sala más amplia de todo el conjunto termal. Se trata de una amplia habitación rectangular de 84.5 m^2 (12.6x6.7 m) a la que se suma un espacio cuadrado de 18.5 m^2 (4.3 m de lado) en su flanco oeste, en el que debió localizarse el *alveus.* En cuanto al *hypocaustum* de esta sala, debemos suponer unos rasgos similares a las del *tepidarium,* aunque en este caso y según las indicaciones de A. Beltrán, el *area* estuvo formada por la propia roca madre si bien, en el flanco norte ésta se cuidó especialmente del calor al colocarse seis grandes losas de piedra rectangulares (García-Enterio, 2011: 233)

La habitación tuvo así mismo calefacción vertical de la que se han conservado algunos orificios conservados en su muro oriental, por lo que se ha propuesto también su presencia en el *tepidarium.*

Por otro lado, el *alveus* anteriormente citado, calefactado directamente desde el *praefurnium* adyacente, posiblemente dotado de una caldera de agua de bronce, parece estar compuesto por un hipocausto independiente, en este caso compuesto por un *area* de lajas de piedra, sobre el que se dispondrían las *pilae,* también pétreas. Sin poder descartar que el *caldarium* continuara hacia el sur, es posible identificar un segundo espacio para el baño caliente en el ámbito cuadrado adosado al oeste de la sala. Este espacio sí conserva el sistema de *hypocaustum* conformado por dos canales de bloques pétreos que, pudrieron sostener un segundo *alveus,* conectados con sendos pasos de calor; uno de ellos hacia el *hypocaustum* de la estancia adyacente y, el segundo, hacia un posible *praefurnium* ubicado en su flanco norte.

Por último, los espacios de servicio, *propnigea,* vinculados con el funcionamiento de los dos *praefurnia* que alimentaban las salas calientes ocupan el extremo occidental del complejo termal (Garcia-Entero, 2011: 235). Este área de servicio con acceso desde el *kardo minor* documentado en las campañas de excavación de 2009-2010, ha sido relacionada con el abastecimiento y almacenaje de la madera necesaria para el funcionamiento de los hornos.

El primero de ellos, situado más al norte, calefactaba el *alveus* septentrional del *caldarium*. Los restos actualmente conservados permiten identificar un horno como perteneciente al tipo III de J. M. Degbomont (1984) con un canal de combustión de 3.5 m de longitud y 1.4 m de anchura. De manera simétrica, en el flanco suroeste se ubicaba el segundo *praefurnium* de características similares y que conectaba directamente con la cámara de calor del *caldarium* (García-Entero, 2011: 237).

VI. Tipo de baños

El complejo termal de Los Bañales ha sido identificado como unas termas de plan lineal angular en las que el bañista debía realizar un recorrido de tipo retrógrado para completar su circuito termal, si bien, la situación del *frigidarium* en un lugar excéntrico del eje principal del edificio, permitía a los usuarios evitar esta parte del recorrido, centrando en baño únicamente en las salas calientes.

El tipo lineal angular, según la tipología de Krencker *et al.* (1929), despúes revisada por Nielsen (1990) puede definirse, junto con las variantes lineal simple y lineal paralelo, como el esquema más simple, funcional, económico y práctico de los conocidos para los edificios de baños, el cual fue ampliamente utilizado en la *pars Occidentalis* del Imperio desde los últimos decenios del siglo I a.C., estando ya plenamente estandarizado en época flavia (Andreu Pintado *et al.* 2008: 247).

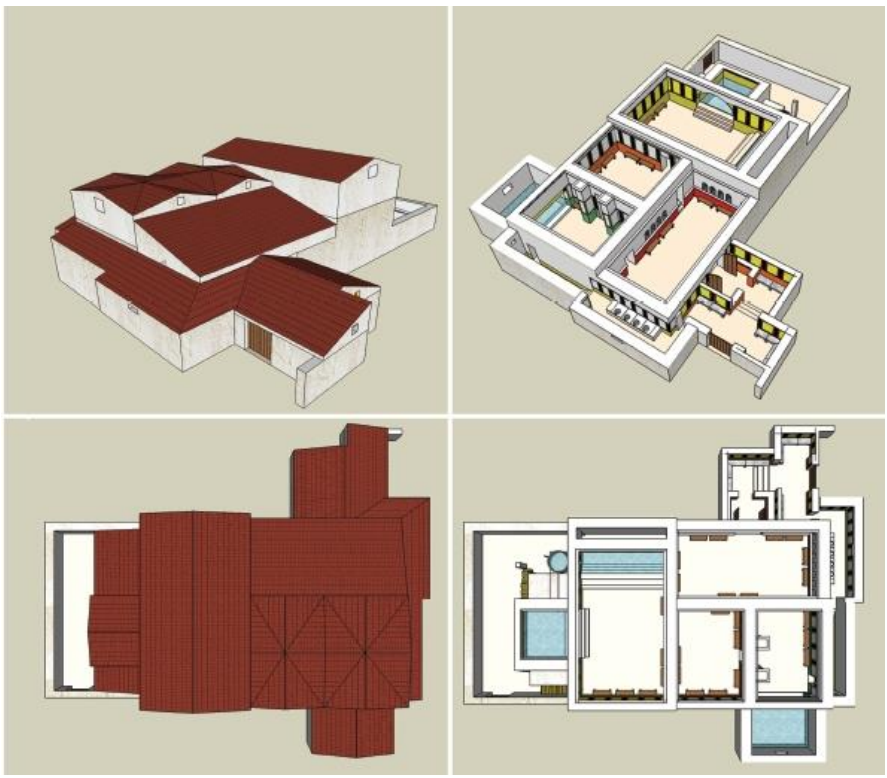


Fig. 311: Reconstrucción 3D de la planta y la cubierta de las termas de Los Bañales (García-Entero y Oliveros)

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas empleadas en la construcción del complejo destaca el empleo de sillares de arenisca, piedra abundante en los alrededores, tanto para los paramentos, en algunas ocasiones tallados, como en el caso de las hornacinas del *apodyterium,* como para la construcción de otros elementos como las bóvedas de la cubierta o las *pilae* de las *suspensurae* de las estancias calefactadas.

En cuanto a la decoración arquitectónica del edificio únicamente ha podido ser recuperada parte del de la decoración parietal del *frigidarium* en la que han reconstruido los zócalos revestidos de mármol verde, del que A. Beltrán menciona la presencia de una delgada laja recuperada de los escombros dejados por J. Galiay (Beltrán Martínez, 1977: 120 y García-Entero, 2011: 236)

VIII. Cronología

A pesar de que el conjunto termal de Los Bañales carece de una base estratigráfica que confirme la datación propuesta para el edificio, este se ha venido datando en época flavia, momento que coincide por otra parte con la monumentalización de la totalidad del conjunto urbano, por lo que la datación del complejo en este momento parece lo más probable (Andreu Pintado *et al.* 2008: 247).

IX. Planimetría

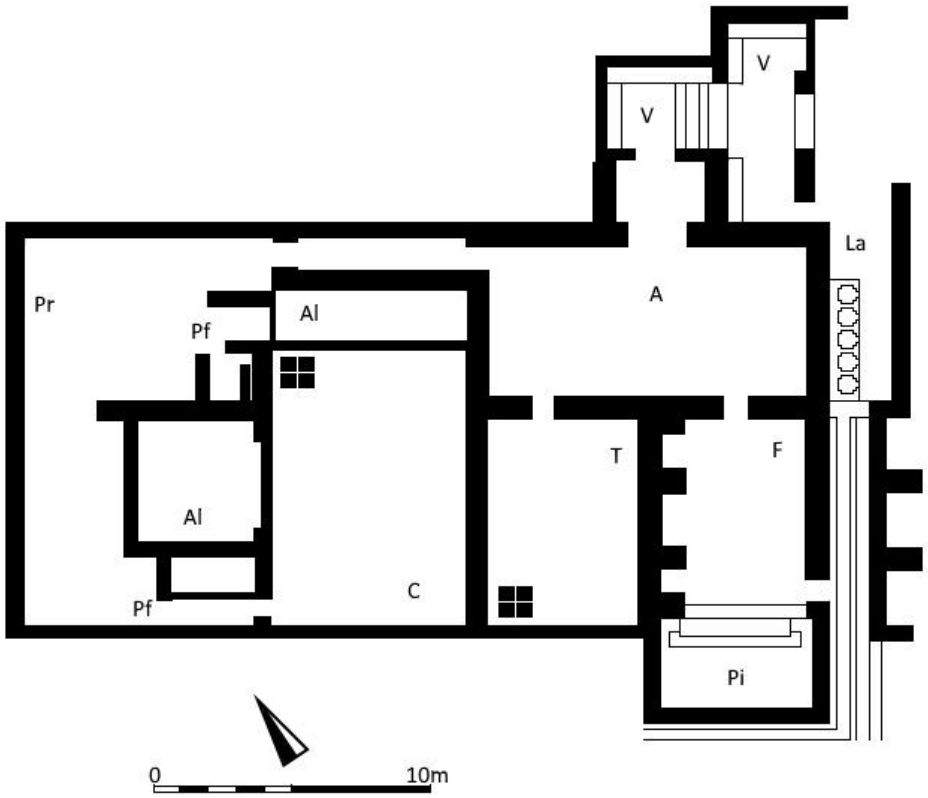


Fig. 312: Termas de Los Bañales (autora sobre García-Entero, 2011: 228)

X. Breve selección bibliográfica

ANDREU PINTADO, J., GONZÁLEZ SOUTELO, S., GARCÍA ENTERO, V., JORDÁN LORENZO, A. y LASUÉN ALEGRE, M. (2008): “Cuestiones urbanísticas en torno a la *civitas* de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza), *SPAL, 17,* pp. 233- 266.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1977): “Las obras hidráulicas de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)”, *Symposium de Arqueología Romana*, Barcelona, pp. 91-129.

GALIAY, J. (1944): *Las excavaciones del Plan Nacional de Los Bañales de Sádaba (Zaragoza)*. Madrid.

GALIAY, J. (1949): *Segunda campaña del Plan Nacional en Los Bañales (Zaragoza)*. Madrid.

GARCÍA-ENTERO, V. (2011): “Las termas romanas de Los Bañales” en J. Andreu Pintado (ed.) *La ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza). Entre la historia, la arqueología y la historiografía, Caesaraugusta, 82,* pp. 223- 240.

LABAÑA, J.B. (1610): *Itinerario del Reino de Aragón*. Zaragoza [edición de Pascual Miguel, Prames, Zaragoza, 2006], p. 24.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): “Termas romanas de Hispania”, *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

NIELSEN, I. (1990): *Thermae et Balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths*, Aarhus.

V.1.3.10.3. Belchite

El cerro de Nuestra Señora del Pueyo destaca ligeramente sobre los llanos que lo circundan elevándose a una altura de 485 msnm. Presenta una planta de tendencia rectangular orientada en su eje mayor de suroeste a nordeste, con laderas muy pronunciadas salvo en su cara SE, que posiblemente sirvió de acceso principal a la acrópolis y por la cual se llega hoy en día al Santuario (Chautón Pérez y Peña Gimeno, 2010: 318).

En el cerro se localizan las ruinas de una antigua ciudad, de la cual desconocemos el nombre, aunque se ha barajado la posibilidad de que tras la destrucción en época augustea de la antigua ciudad celtibérica de *Belikiom,* situada en el piquete de la Atalaya (Azuara), la población se trasladara a esta zona fundándose una nueva ciudad, tal y como se ha verificado en otras zonas cercanas como *Bilbilis* o *Segobriga* (Ajates Cónsul y Catalán Garzarán, 2008: 30).

La fundación del yacimiento puede enmarcarse dentro del proceso de consolidación del sistema de colonización romana del valle del Ebro, como uno de los numerosos centros económicos y administrativos que vertebraban el sistema de explotación y comercialización de los recursos de la región, vigente hasta el siglo III d.C. momento en que la ciudad es abandonada, coincidiendo con la crisis socio-económica desarrollada en esta centuria, tal y como se ha observado en otros asentamientos del entorno como *Colonia Celsa* (Chautón Pérez y Peña Gimeno, 2010: 324).

Por otro lado, en cuanto a la articulación urbana del yacimiento que nos ocupa, a pesar de que no se ha excavado, en El Pueyo se observan algunos restos monumentales en superficie de lo que debió ser la antigua ciudad de época romana. Destacando la presencia, a los pies del cerro, en la ladera media, de un paramento de *opus caementicium*, y numerosos fragmentos de mosaico que podrían pertenecer a un edificio de baños público, del que lamentablemente no contamos con más datos.

Por otro lado, en la zona baja y en la parte SO del cerro, fue posible documentar también una gran estructura en *opus caementicium*, que conserva cuatro escalones, interpretada como un gran depósito o cisterna para decantar y almacenar el agua que se consumiría en la ciudad (Ortiz Palomar y Paz Peraite, 2010: 75-76).

Breve selección bibliográfica

AJATES CÓNSUL, A. y CATALÁN GARZARÁN, S. (2008): "El patrimonio arqueológico en la Comarca del Campo de Belchite. Elementos para un desarrollo", *Rolde: revista de cultura aragonesa, 124-125,* pp. 22-33.

CHAUTÓN PÉREZ, H. y PEÑA GIMENO, M. P. (2010): "Intervención arqueológica en el yacimiento de Nuestra Señora del Pueyo en Belchite (Zaragoza)", *Saldvie, 10,* pp. 317- 327.

ORTIZ PALOMAR, E. y PAZ PERAITA, J. (2010): "De la prehistoria a la época visigoda", en J. Cinca Yago y J.L. Ona González (coord..), *Comarca de Campo de Belchite*, Colección Territorio 35, Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior, Zaragoza, pp. 69-88.

V.1.3.10.4. *Bilbilis* (Cerro de la Bámbola)

El yacimiento de *Bilbilis,* en el término municipal de Calatayud, está situado en la confluencia de los ríos Jalón y Ribota, el primero, afluente del Ebro, constituye además de una excepcional vía de comunicación y uno de los accesos más cómodos a la meseta desde el Valle del Ebro.

La ciudad, conocida desde antiguo gracias a los enciclopedistas del siglo XVIII y los tratadistas del siglo XIX (Martín-Bueno, 1975), fue objeto de las primeras campañas de excavación en 1917 de la mano de Sentenach y posteriormente de Schulten en 1932, que únicamente realizó una breve exploración del solar. Finalmente en 1968 comenzaron una serie de trabajos de investigación intensiva dirigidos por Martín-Bueno que continúan hasta la actualidad dentro del Plan General de Arqueología y Paleontología del gobierno de Aragón (Martín-Bueno, 1990: 219-220).

En primer lugar, la antigua *Bilbilis* celtibérica, que se extendía entre el Cerro Bámbola y la ladera inferior de San Paterno ha podido ser parcialmente identificada gracias a los restos arquitectónicos y elementos muebles asociados bajo la posterior ciudad romana, apreciándose una pre-reforma cesariana precursora de la gran reforma augustea, momento en el que se desmontan todas las edificaciones preexistentes, se arrasa la ciudad indígena y se implanta el nuevo modelo urbano como exigencia del recién estrenado *status* municipal de la ciudad (Martín-Bueno y Sáez Preciado, 2006, 343-348). La transformación de la vieja ciudad celtibérica en el flamante *Municipium Augusta Bilbilis* debió verse favorecido por la estratégica situación de la ciudad en un cruce natural de caminos.

El urbanismo descubierto habla claramente del modelo que se está implantando en el territorio mediante nuevas fundaciones promovidas por Roma que adoptan desde un primer momento las formas de vida de sus conquistadores, asimilando rápidamente las élites locales los nuevos modelos y progresivamente por extensión el resto de la población (Martín-Bueno y Sáenz Preciado, 2015: 53-54). En este sentido destaca la construcción de un gran foro monumental compuesto por plaza porticada, templo,

basílica y curia, un teatro con *scena* de dos pisos y *sacellum*, un complejo termal público, un templo de orden jónico, un ninfeo y una gran batería de viviendas señoriales que denotan el gran poder adquisitivo de la élite de la ciudad (Martín-Bueno, 1993: 123-124 y Uribe Agudo, 2004 y 2015).

Finalmente, el periodo de máximo esplendor alcanzado por la ciudad a lo largo del siglo I y primera mitad del siglo II d.C. se verá sustituido por una progresiva decadencia, acentuada paulatinamente, hasta el total abandono de la ciudad en el siglo V d.C., si bien con algunas pervivencias medievales a lo largo de los siglos XII-XIII, ubicándose entre las ruinas del foro una pequeña necrópolis en su ya desaparecido criptopórtico (Martín-Bueno y Sáenz Preciado, 2015: 49).

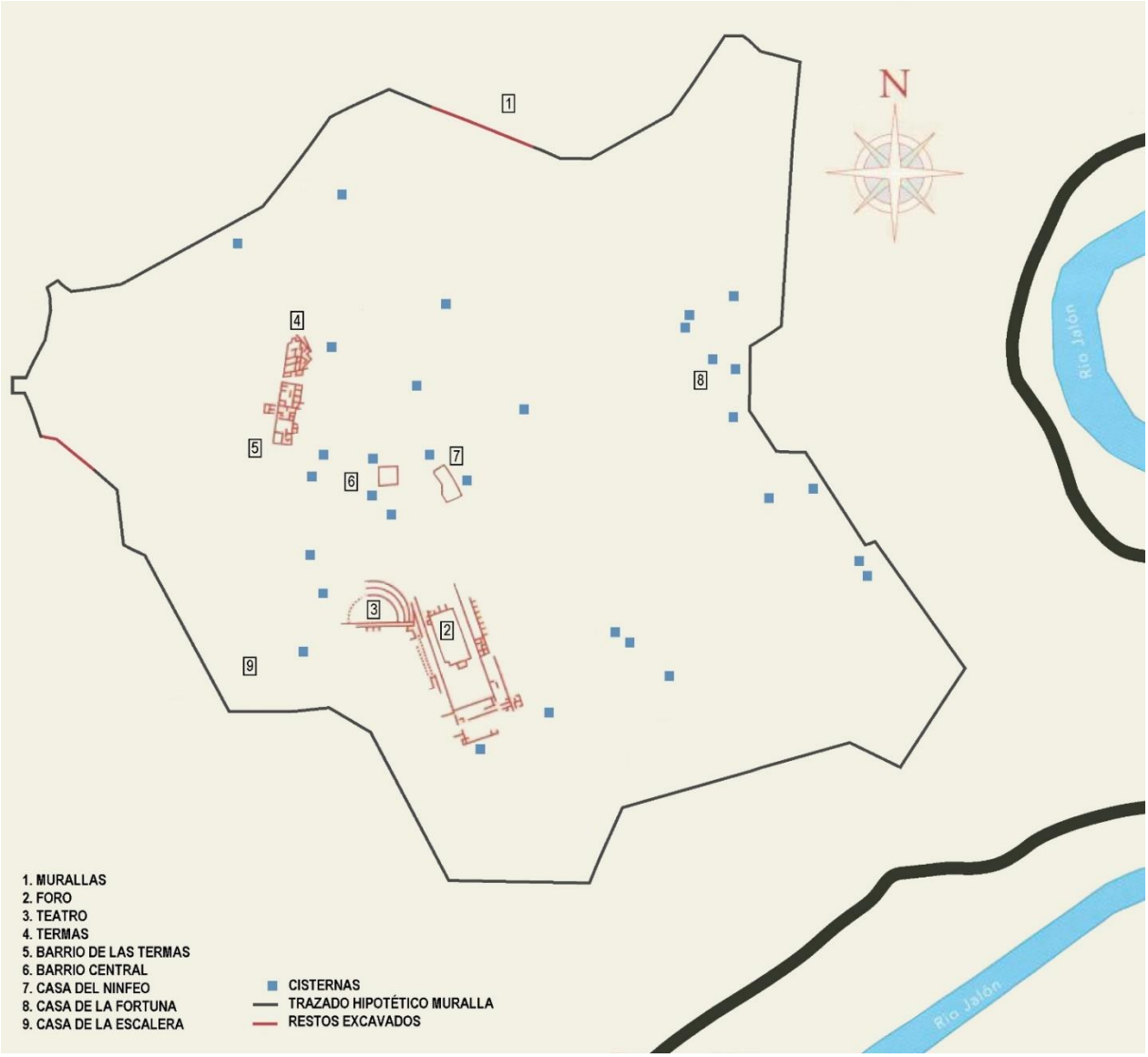


Fig. 313: Plano de la ciudad de *Bilbilis* con indicación de los principales restos documentados (Martín-Bueno y Sáenz Preciado, 2005, 18-19)

Breve selección bibliográfica

MARTÍN-BUENO, M. (1975): *Bilbilis. Estudio histórico- arqueológico,* Zaragoza.

MARTÍN-BUENO, M. (1990): "Bilbilis Augusta (Calatayud, Zaragoza)", en H. Trillmich y P. Zanker (eds.) *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte*

zwischen Republik und Kaiserzeit. Kolloquium in Madrid von 19 bis 23 Oktober 1987, München, pp. 219-239.

MARTÍN-BUENO, M. (1993): "La ciudad hispanorromana en el Valle del Ebro", en *La ciudad hispanorromana,* Ministerio de Cultura, Madrid, pp.108- 127.

MARTÍN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, C. (2005): *Bilbilis. Calatayud,* Editorial Prames, Zaragoza.

MARTÍN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, C. (2006): "Municipium Augusta Bilbilis (Calatayud, Zaragoza): Informe preliminar de la XXXVI campaña de excavaciones (2005)", *Salduie* 6, p. 341-349.

MARTÍN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, C. (2015): "*Bilbilis,* de ciudad indígena a municipio romano", en J. López Vilar (ed.). *Tarraco Biennal: 2 Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic: August i les províncies Occidentals,* vol. II, pp. 49-56.

URIBE AGUDO, P. (2004): "Arquitectura doméstica en Bilbilis: La domus I", *Salduie* 4, pp.191-220.

URIBE AGUDO, P. (2015): "La arquitectura doméstica urbana romana en el valle medio del Ebro (siglos II a.C.-III p.C.)", *Aquitania, Supplément 35*, Bordeaux.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.10.4.a TERMAS DE *BILBILIS*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Bilbilis*	*Caesaraug.*	*Bilbilis*	Barrio periférico	Lineal simple	Retrógrado	520 m^2	Fase I: 1/3 I d.C. Fase II: 3/3 I d.C.	III d.C. Amortización parcial. Zona de almacenes	

I. *Municipium Augusta Bilbilis, Conventus Caesaraugustanus*

II. Cerro de la Bámbola, provincia de Zaragoza, Aragón

III. UTM: 616694.51 m E, 4582249.52 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los trabajos arqueológicos, prospecciones y excavaciones, en la zona que nos ocupa, la parte superior del cerro de la Bámbola, fueron iniciados por primera vez en 1970, cuando Martín-Bueno y su equipo realizaron una primera campaña de excavación que permitió constatar la presencia en la zona de un edificio público de dimensiones medias, identificado como un complejo termal en campañas posteriores, las cuales se sucedieron hasta finales de esa misma década (Martín-Bueno, 1975: 35).

Así mismo el edificio, una vez culminadas las campañas de excavación de la década de los setenta, fue incluido en el catálogo de complejos termales de Hispania de G. Mora, donde se recoge únicamente la presencia de una serie de piscinas labradas en piedra y los restos de varias cámaras abovedadas (Mora, 1981: 44).

Posteriormente, el edificio fue incluido en el plan de consolidación, restauración y musealización del yacimiento, siendo algunas de sus estancias protegidas bajo una cubierta que se construyó en 1999.

V. Descripción

Las termas, situadas en el interior del perímetro urbano, aunque alejadas del centro de la ciudad, donde se localizan el foro y el teatro, se encuentran emplazadas en la parte superior del cerro de la Bámbola, una zona residencial densamente poblada, ocupando una terraza completa de unos 15 m de anchura, así como la parte de la siguiente terraza, situada a una cota inferior.

En el complejo termal han podido individualizarse dos fases constructivas; una primera fase de fundación, de reducidas dimensiones, y un segundo momento, que aprovechando algunas estructuras de la fase precedente y amortizando otras con escombros procedentes de otras partes de la ciudad, resultó en la construcción de un nuevo complejo termal, de mayores dimensiones y mayor complejidad edilicia (Martín-Bueno y Sáenz Preciado, 2005: 33-34).

Del primer complejo termal se conocen únicamente algunos elementos aislados, entre los que destacan, dos salas calefactadas, un *praefurnium,* una cisterna, unas escaleras de acceso, un desagüe y algunas estancias de servicio de muy reducidas dimensiones.

En primer lugar, el edificio contaba con un único acceso conocido, realizado a través de una escalera desde la terraza inferior de las utilizadas en la construcción del conjunto, posiblemente en esta zona, por la diferencia de cota se encontraban las habitaciones frías (*apodyterium* y *frigidarium)* de las cuales únicamente ha podido identificarse, en la estancia norte, el canal de desagüe, de una de las posibles piscinas.

Las estancias calientes, mejor conocidas, estaban formadas por un conjunto de dos, un *caldarium* rectangular que comunica directamente con el *praefurnium* y un pequeño espacio de planta interna circular, cuyo hipocausto comunica directamente con el de la estancia anterior a través de un paso de calor. La estancia, dada su posición, fuera del eje de circulación principal del edificio, podría ser interpretada como un *laconicum* o *sudatio.*

Por otro lado, los *hypocausta* de ambas habitaciones estaban construidos con *pilae* de ladrillos cuadrados, en el caso de la estancia circular, reforzados en los lados este y oeste por pequeños muretes de *opus incertum,* lo que podría indicar por otro lado, que en esta parte de la habitación debieron soportar el peso extra de un *alveus* o *labrum,* pudiendo en este caso, constituir la estancia un segundo *caldarium.*

En último lugar, del primer complejo termal pudo ser estudiada una cisterna cubierta con una bóveda de cañón, situada al sur del edificio, la cual fue amortizada por completo durante las obras de la fase II, con el objetivo de realizar un acceso directo al *apodyterium* tras la colmatación de las escaleras (Martín-Bueno y Liz Guiral, 1999: 251-254).

En cuanto a la segunda fase de las termas, mucho mejor conocida que la primera, reaprovechó algunos de los elementos constructivos del edificio anterior, aunque la mayoría de ellos no fueron integrados en el nuevo complejo.

La primera estancia del nuevo complejo, a través de la cual se realizaba el acceso, es una estancia de planta rectangular con una superficie total de 82.5 m^2, pavimentada con *opus spicatum* y con una serie de *loculi* para guardar la ropa y los objetos personales de los bañistas en sus paredes, lo que ha determinado su interpretación como el vestuario del complejo.

Desde el *apodyterium* se accedía a la segunda sala, identificada como el *frigidarium,* una sala también rectangular de 63 m^2 y dotada de *loculi* en la pared oeste. La estancia contaba también con una piscina, situada en un pequeño espacio cuadrado situado en el lado este del *frigidarium,* pavimentado con un *opus tesselatum* del que solo quedan escasos restos en colores blanco y negro y parte del sistema de drenaje.

El *frigidarium* permitía el acceso a la primera de las salas calefactadas mediante sistema de *hypocaustum.* La sala, identificada como un *tepidarium* de planta rectangular y pequeñas dimensiones (37.5 m^2) muestra restos de haber sufrido reformas cuyo alcance y motivos no han podido ser determinados, entre las cuales destaca el revestimiento de los muros oeste y sur con un muro de *opus incertum* adosado directamente a la pintura mural de la subfase anterior. Por otro lado, la excavación de esta estancia permitió documentar en los niveles de derrumbe algunos ladrillos que conformaban las *pilae* de la *suspensura,* abundantes fragmentos de *tegula mammatae* de la *concameratio* y varias teselas del pavimento de la *suspensura.*

La cuarta estancia, con acceso desde la anterior, es el *caldarium*, es una sala también rectangular de 52.5 m^2. El hipocausto de esta estancia comunicaba directamente con el *praefurnium*, así como con la cámara de calor del *tepidarium,* calentado únicamente de forma indirecta. Su excavación aportó, del mismo modo que hemos visto para el *tepidarium,* abundantes restos de la *suspensura* y la *concameratio.*

Al este del *caldarium*, fue documentado el *alveus,* revestido de *opus tesselatum* sobre una capa de mortero hidráulico que impedía las filtraciones de agua, mientras que al norte de la sala se documentaron los restos del anclaje de un *labrum* y varios fragmentos de mosaico con decoración de *craterae* en los ángulos.

El complejo termal queda completado por una zona de servicios anexa al *praefurnium* del *caldarium,* en la que pudo individualizarse una pequeña sala de planta cuadrada, posiblemente un almacén de combustible o leñera. Esta zona contaba también con un acceso desde la calle a través de un estrecho pasillo y unas escaleras de descenso.

La última estancia del complejo y también la más problemática, denominada en excavación estancia K, es una estancia rectangular rematada por una exedra en el único de sus lados conocidos, la cual posiblemente fuera utilizada como pequeña palestra, dadas sus dimensiones (Martín-Bueno y Liz, 1999: 254-256).

VI. Tipo de baños

El complejo termal al que nos referimos se encuentra emplazado en uno de los barrios residenciales de la ciudad de *Bilbilis,* en el cual ha podido ser excavada una *insula* completa, con una distribución interna de cuatro *domus* y una segunda *insula,* situada en una terraza más alta, de la que se ha individualizado fundamentalmente el frente comercial de tabernas. Tanto las viviendas de esta zona, como el complejo termal al que hacemos referencia, fueron fruto de una cuidada planificación urbanística, que a

través de la construcción de *insulae* en terrazas a diferentes niveles, permitía que estas estructuras se adaptasen al abrupto terreno del cerro de la Bámbola (Martín Bueno y Sáenz Preciado,2004: 270).

En cuanto al esquema y a la articulación interna del edificio únicamente se conoce con seguridad aquel correspondiente a la segunda época, compuesto por un circuito de distribución lineal clásico, en que las estancias principales: *apodyterium, frigidarium, tepidarium* y *caldarium* se disponen siguiendo un único eje, el cual debía ser seguido por el bañista tanto en su entrada a los baños como en su salida, tal y como estableció Krencker *et al.* (1929) y posteriormente revisó Nielsen (1990) bajo la denominación de esquema lineal-simple (Martin-Bueno y Liz Guiral, 1999: 254-255).

Así mismo, en relación al recorrido del complejo termal del primer momento, dada la situación de algunas de las estancias que han podido ser identificadas con seguridad -fundamentalmente la zona del horno-, se ha apuntado la posibilidad de que el circuito realizado por el bañista fuera realizado de manera inversa al documentado para la segunda fase, es decir, desde el norte hacia el sur (Martín-Bueno y Sáenz Preciado, 2005:33-34).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica empleada en la construcción de las termas de *Bilbilis* combina la utilización de grandes sillares colocados directamente sobre la roca natural, a modo de cimentación con paramentos que combinan mampuestos cerámicos y pétreos de distintos tamaños, así como material reutilizado de otras construcciones anteriores (Martín-Bueno, 1975: 244).

En cuanto a la decoración que ornaba el complejo termal han podido ser documentados restos de teselas blancas pertenecientes a los pavimentos de algunas de las estancias tanto de la primera como de la segunda fase, así como parte de la decoración pictórica y arquitectónica del complejo.

En lo referente a la decoración pictórica, durante la labores de excavación de las termas fue posible documentar una serie de grandes conjuntos pictóricos relacionados con grandes paneles de rojo cinabrio con detalles en azul egipcio, los cuales han sido datados en relación con la reforma augustea de la ciudad y en función de criterios arqueológicos y estilísticos (Balmelle *et al.* 2005: 254).

Los conjuntos, catalogados con las letras A-E fueron divididos en dos grupos; el primero, formado por las letras A, B y D presentan una articulación muy similar consistente en una alternancia de paneles anchos y estrechos decorados con candelabros y objetos colgantes, mientras que el conjunto C, presenta un sistema de relación continua. Entre los motivos individualizados en estas composiciones destacan las cenefas de motivos geométricos como cuadrados, triángulos, círculos secantes o gotas de agua, con otras composiciones que alternan instrumentos musicales, coronas de laurel, macizos vegetales y cráteras.

El conjunto E es el único con figuraciones humanas, entre las que destacan las máscaras emplazadas formando parte de una estructura arquitectónica enmarcada por dos cornisas de estuco que forman un ángulo recto, de las que se han conservado algunos ejemplos (Guiral Pelegrín y Martín-Bueno, 1996: 143).

VIII. Cronología

En cuanto a la cronología del edificio de baños bilbilitano han podido ser identificadas dos fases principales y una serie de pequeñas remodelaciones o reparaciones, por otra parte muy frecuentes en este tipo de edificios, donde las elevadas temperaturas y la constante presencia de agua comprometen la integridad de las estructuras.

En cuanto a la fase fundacional del complejo, los restos conservados, a pesar de su escasez permiten establecer una datación aproximada, centrada en el reinado de Tiberio o Claudio, en base fundamentalmente a la presencia en el complejo termal de este momento de *concameratio* en las salas cálidas, facilitando su caldeo, el mantenimiento de la temperatura y la expulsión de los gases generados por la combustión. Así mismo, la datación fue corroborada por la datación de las pinturas recuperadas durante las labores de excavación, aunque actualmente sabemos que algunas de ellas no pertenecieron al complejo termal de esta fase, sino que formaban parte de los vertidos de escombro, con que fueron rellenadas algunas de las salas del complejo durante la construcción de la fase II del edificio[77].

Esta segunda fase, mejor conocida, ha podido ser fechada entre finales del siglo I e inicios del siglo II d.C. para lo cual fueron presentadas las termas de *Arcobriga* o Los Bañales como los paralelos tipológicos más cercanos (Martin-Bueno y Liz Guiral, 1999: 256-257). Las causas de esta remodelación de estancias y recorrido, parecen responder a la ampliación que experimentó el edificio hacia el oeste en este momento, motivada por el reducido tamaño del primer edificio de baños.

Posteriormente, a lo largo del siglo III d.C. ha podido observarse el abandono paulatino de las instalaciones y la reutilización de algunos de los espacios como almacén (Martín-Bueno y Sáenz Preciado, 2005: 34)

IX. Planimetría

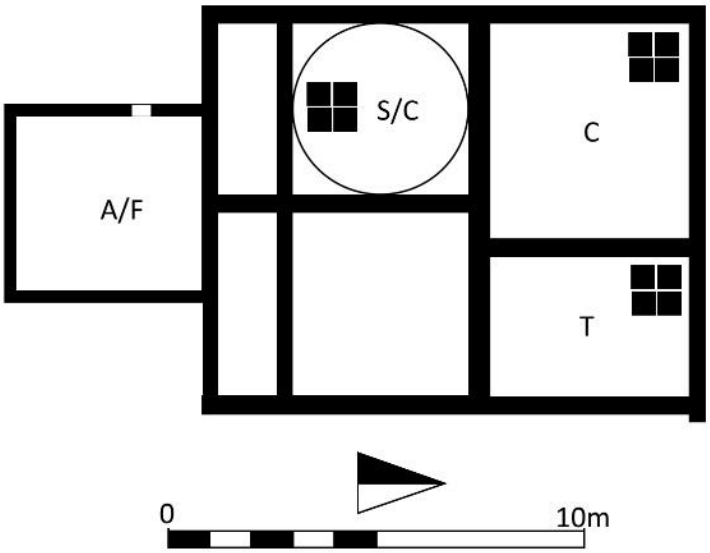


Fig. 314: Planta de los restos conservados de la fase I de las termas de *Bilbilis* (autora sobre Martín-Bueno y Liz Guiral, 1999: 253)

[77] Información que agradecemos a la profesora C. Guiral Pelegrín.

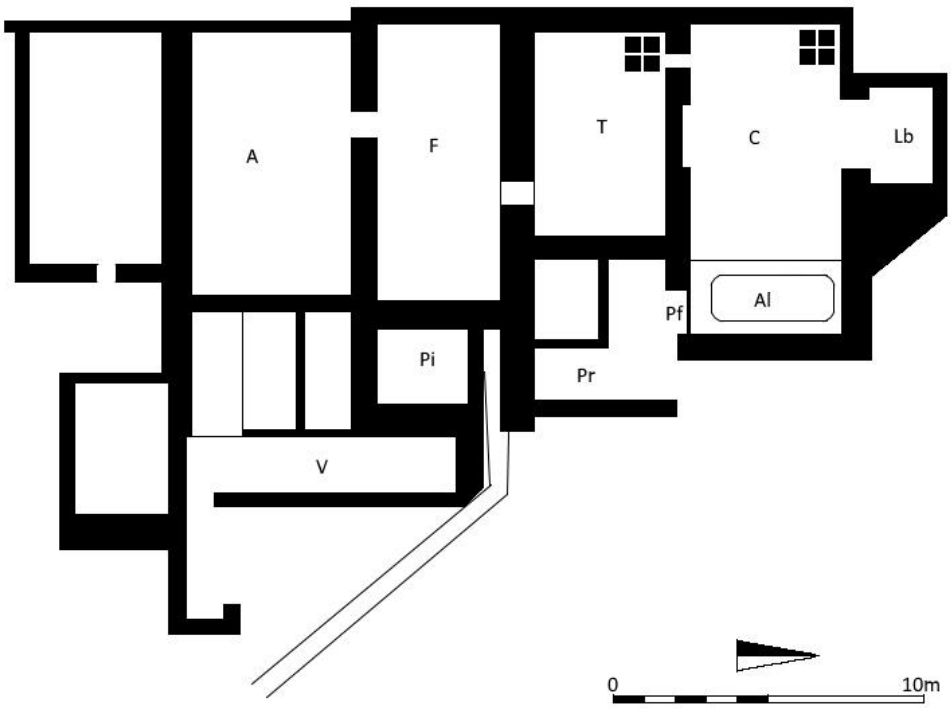


Fig. 315: Planta de la segunda fase de las termas de *Bilbilis* (autora sobre Martín-Bueno y Liz Guiral, 1999: 252)

X. Breve selección bibliográfica

BALMELLE, C.; BARBET, A. y GUIRAL PELEGRÍN, C. (2005): "Peintures et mosaïques desédifices urbains à l'époque julio-claudienne dans le *conventus Caesaraugustanus* et dans la province d'Aquitaine", en *L'Aquitaine et l'Hispanie septentrionales à l'époque julio-claudienne. Organisation et exploitation des espaces provinciaux, Aquitania Suppl. 13,* Burdeos, pp. 251-266.

GUIRAL PELEGRÍN, C. y MARTÍN-BUENO, M. (1996): *Bilbilis I. Decoración pictórica y estucos ornamentales,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

MARTÍN-BUENO, M. (1975): *Bilbilis. Estudio histórico- arqueológico,* Zaragoza.

MARTÍN- BUENO, M. y LIZ GUIRAL, J. (1999): "Las termas del *Municipium Augusta Bilbilis* y su relación con otros edificios análogos", J. Delaine y D.E. Johnston, *Roman Baths and Bathing. First International Conference on Roman Barths,* Portsmouth, Rhode Island, pp. 251-261.

MARTÍN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, J.C. (2004): "Los programas arquitectónicos de época julio-claudia de *Bilbilis"*, en Ramallo Asensio, S.F. (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente,* Universidad de Murcia, pp. 257-273.

MARTÍN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, J.C. (2005): *Bilbilis. Calatayud,* Editorial Prames, Zaragoza.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

V.1.3.10.5. *Caesaraugusta* (Zaragoza)

La antigua *Caesaraugusta*, como la actual ciudad de Zaragoza, ocupaba un lugar central en una de las grandes unidades del relieve de la península Ibérica: la depresión del Ebro, bordeada por cadenas montañosas: los Pirineos al norte, la cordillera Ibérica al sur y SO y la cadena Costera Catalana al este.

La ciudad romana ocupaba un lugar central en el Ebro bien conectado con las vías naturales que siguen los ríos hacia el norte y el sur. La necesidad de disponer de un puerto fluvial y un puente conectando estas vías debió ser primordial. Ello obligaría a un emplazamiento de la ciudad en la terraza más baja del río (Peña Monné *et al.* 2013: 43).

La fundación de la colonia *Inmunis Caesaraugusta,* es obra personal de Agrippa, obedeciendo la voluntad del *princeps,* hacia el año 19 a.C., de asentar allí, sobre un núcleo indígena precedente, la antigua ciudad de *Salduie,* a sus veteranos, datandose la *deductio* unos años más tarde alrededor del año 16 a.C., cuando Augusto emprendió la reorganización administrativo-territorial de la península.

La nueva ciudad de *Caesaraugusta,* planificada con arreglo a una retícula casi perfecta de trazado octogonal (Galve Izquierdo, 2004: 17) posee desde el primer momento varios elementos de relevancia, que evidencia tanto su posición como capital conventual y centro administrativo del valle del Ebro, como el interés propagandístico del Emperador en una de las zonas más densamente pobladas de la Península, una vez finalizadas las Guerras Cántabras.

Entre estos elementos e infraestructuras de importancia destaca en primer lugar la red de evacuación de aguas residuales, formada por un entramado de cloacas construidas en *opus vittatum* y *caementicium* que recorren el subsuelo de su retícula urbana. En segundo lugar destaca también el recinto amurallado, construido como símbolo de prestigio, más que como sistema defensivo, en el que han podido documentarse varias torres y puertas complejas. En tercer lugar, la ciudad contaba con un centro monumental, que ocupaba un amplio espacio situado en las inmediaciones del río. El foro, construido en época augustea y posteriormente ampliado en época de Tiberio, con la erección de un tempo hexástilo dedicado a la *Pietas Augusta*, tras la muerte de Livia, contaba además con un doble pórtico, una serie de *tabernae*, de las que se han conservado 13, y un posible *macellum.*

Por último destacan también, como hitos de la urbanización de la ciudad, el teatro de 106.6 m de diámetro, dos ninfeos, el puente sobre el Ebro, al menos tres necrópolis, situadas en tres de los accesos más importantes de la ciudad, y varios edificios termales públicos, de los que conocemos cuatro de ellos, los situados en las calles San Juan y San Pedro, Santa Marta, calle Sepulcro y calle 5 de marzo. Todos estos restos evidencian una ciudad con gran vitalidad, causa segura de atracción para buena parte de la población de la región (Martín-Bueno, 1993: 118-120).

Finalmente, tras más de dos siglos de pujanza económica, la ciudad romana de *Caesaraugusta* se vio, a mediados del siglo III d.C., inmersa en un proceso de inestabilidad civil causado por la entrada en la Península de los pueblos del norte, fenómeno que provocó la reconstrucción de la muralla de época augustea, hecho relacionado posiblemente con la destrucción en este mismo momento de la vecina *Turiaso.*

Posteriormente, entre mediados del siglo IV y mediados del siglo V d.C. se constata el abandono y amortización de la mayor parte de los edificios públicos de la ciudad, muchos de los cuales fueron utilizados como estructuras de habitación, pudiendo documentarse también en este momento el traslado de población a las áreas rurales, como denota el estudio de las grandes villas del entorno como las de *Fortunatus* y la Malena, entre otras (Paz Peralta, 1997: 215-217).

Breve selección bibliográfica

GALVE IZQUIERDO, M. P. (2004): "Una ciudad consolidada: Caesaraugusta a mediados del siglo I" en A. Álvarez García (coord.) *Zaragoza: visiones de una ciudad,* Ayuntamiento de Zaragoza, pp. 15-33.

MARTIN-BUENO, M. (1993): "La ciudad hispanorromana en el Valle del Ebro", en *La ciudad hispanorromana,* Ministerio de Cultura, Madrid, pp.108- 127.

PAZ PERALTA, J. A. (1997): "La Antigüedad Tardía", *Caesaraugusta, 72, vol. II: Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993),* Institución Fernando el Católico, pp. 171-274.

PEÑA MONNÉ, J. L., LONGARES ALADRÉN, L. A. y CONSTANTE ORRIOS, A. (2013): "El marco geográfico del solar de *Caesaraugusta",* en F.de A. Escudero Escudero y M.P. Galve Izquierdo, *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 33-47.

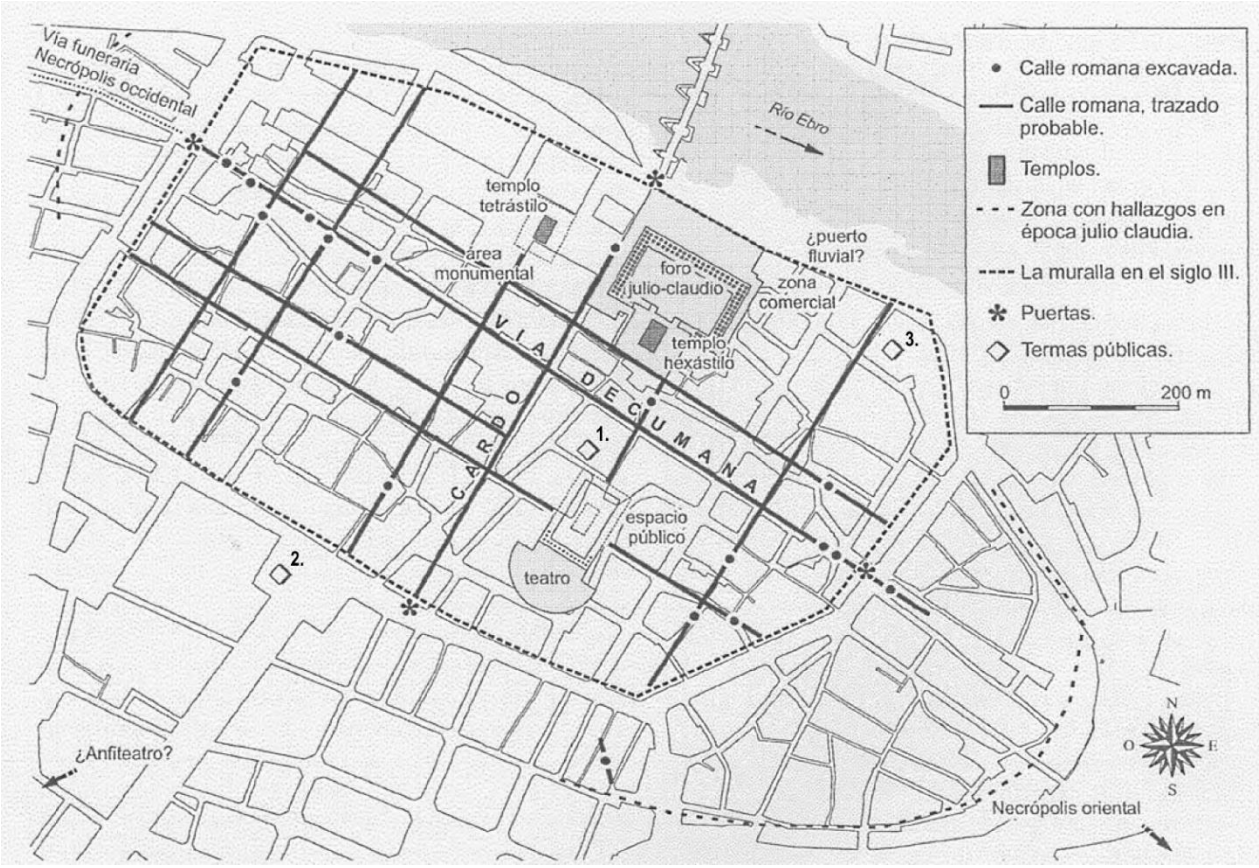


Fig. 316: Plano de la ciudad de *Caesaraugusta* con indicación de los principales restos documentados en la ciudad e indicación de los complejos termales: 1. Termas de la calle san Juan y san Pedro, 2. Termas de la calle santa Marta y 3. Termas de la calle Sepulcro (Galve Izquierdo, 2004: 17)

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.3.10.5.a TERMAS DE LA CALLE SAN JUAN Y SAN PEDRO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas calle San Juan y San Pedro	*Caesaraug.*	*Caesaraug.*	Área forense	¿?	¿?	¿?	Fase I: 3/3 I a.C. Fase II: 2/3 I d.C.	IV d.C.	

I. *Caesaragusta, Conventus Caesaraugustanus*

II. Zaragoza, provincia de Zaragoza, Aragón

III. UTM: 676726.88 m E, 4613484.51 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los primeros vestigios de las termas fueron descubiertos en 1982, bajo dirección de A. Beltrán, al realizar unas obras en la calle San Juan y San Pedro. Tras su hallazgo, se amplió el área de excavación hasta el solar contiguo, excavado en este caso en 1990 por M.C. Aguarod, donde fueron recuperados otros restos de este amplio complejo termal. La importancia de los restos determinó la construcción *in situ* de un museo específico de las termas públicas de *Caesaraugusta,* ubicadas en el corazón de la ciudad e inaugurado en 1999 (Gómez Jiménez, *et al.* 2010: 4).

V. Descripción

Del complejo termal han podido ser documentadas parcialmente dos fases constructivas. La primera fase está representada por unas letrinas de gran tamaño, las cuales fueron íntegramente desmanteladas en la fase II para la construcción en ese mismo espacio de una *natatio.*

La estancia de letrinas tenía planta cuadrada y capacidad para veintinueve personas. Sus paredes estaban rodeadas de una línea de bancos con asientos perforados, bajo los cuales discurría un profundo canal de arrastre de aguas fecales. Delante de los bancos y a los pies de los usuarios, un canalillo proporcionaba agua limpia con la que se podían realizar abluciones o aclarar las esponjas y utensilios higiénicos empleados para la limpieza personal (Gómez Jiménez, *et al.* 2010: 6-7).

En un segundo momento, las letrinas fueron desmontadas para la construcción de una gran sala porticada en cuyo espacio central, al aire libre, fue documentada una gran *natatio*. La sala contaba con planta rectangular, y pudo alcanzar los 16 m de longitud, aunque se conservan únicamente 9.7 m. Presenta su lado corto rematado con un ábside lobulado y tres escalones, que rodearían todo su perímetro y facilitarían el acceso al fondo pavimentado con losas marmóreas rectangulares, algunas de las cuales se conservan *in situ*.

Del pórtico que rodeaba la piscina, cuya altura se estima entre los 5 y 6 m, se conservan restos de tres basas de columna y varios de sus apoyos. Alrededor de la piscina, y delante de las basas, se colocó un listón de mármol, para impedir que el agua de la *natatio* salpicase el interior del pórtico, cuyos intercolumnios estaban pavimentados con placas de mármol (Gómez Jiménez, *et al.* 2010: 8-11).

En cuanto al recubrimiento parietal de los pórticos, se conserva un conjunto de piezas de mármol decoradas con figuras geométricas, escudos cruzados y otros motivos. La ornamentación de la sala se completaría con varias esculturas.

Así mismo, pertenecientes a este complejo, bajo los pavimentos y estructuras del mismo, se hallaron las dos canalizaciones subterráneas relacionadas con el desagüe del edificio de baños, las cuales presentan tramos rectos según las líneas directrices de la colonia, con intersecciones y quiebros en ángulo recto. Durante la nueva fase de las termas no parece que las canalizaciones fueran modificadas, al menos los tramos encontrados, aunque cabe la posibilidad de que algunas de sus funciones variaran.

La canalización principal, durante la fase I, era la encargada del vaciado de las letrinas, siendo la otra canalización, de menores dimensiones subsidiaria suya. La primera, con un tramo (14.5 m) de dirección norte-sur y otro (23.9 m) de dirección este-oeste fue construida en *opus caementicium* con *caementa* calizos y pequeños cantos rodados, contaba con canal en U y cubierta abovedada de medio cañón. El segundo canal, en cambio procedente del sur, discurría transversalmente por debajo de la piscina, por lo durante la fase II pudo encargarse del vaciado de la misma. Su factura es idéntica a la del canal anterior salvo en su tramo final, que en este caso se encuentra construido con bloques de piedra, rebajados para formar el canal.

El desagüe de esta pequeña red local se dirigía hacia el oeste, posiblemente hasta la cloaca del *kardo* inmediato, identificado como el número XIV, que discurriría por debajo de las termas, pues la vía se habría visto interrumpida y amortizada por el complejo termal de la fase II (Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013: 215-216).

Por último, respecto al abastecimiento de agua de las termas en su primer momento, y a la espera de que se realice un estudio con más deteniminto, se ha barajado la posibilidad de que el depósito de época augústea existente bajo el teatro, y anulado por este, pudiera ser su fuente directa. Este depósito o aljibe estaba situado en una de las zonas más altas de la ciudad, en parte excavado en el terreno natural, y construido en *opus caementicium* (anchura de pared 55 cm y potencia de suelo 35 cm) de forma muy elaborada con diferentes capas impermeables (Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013: 218)

VI. Tipo de baños

Las termas públicas de *Caesaraugusta* se ubican en lo que fue el centro de la ciudad, en el espacio existente entre el foro y el teatro. Dicha situación, en conjunción con sus dimensiones y características, hace pensar que quizá nos encontramos ante los restos parciales de uno de los establecimientos más importantes con los que contó la capital del convento jurídico Caesaraugustano.

Lamentablemente, la parcialidad de los restos conservados impide adscribir el edificio a un tipo concreto de baño o establecer un circuito termal probable para los bañistas (Gómez Jiménez, *et al.* 2010: 4-5).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En lo que respecta a la construcción del edificio de baños han sido fundamentalmente estudiadas las técnicas empleadas en la construcción de las canalizaciones de desagüe, realizadas en su mayor parte a base de *opus caementicium*

con *caementa* calizos y pequeños cantos rodados, y cubierta abovedada de medio cañón.

Por otro lado, también destaca en el complejo termal la pavimentación de *opus spicatum* realizada con pequeños ladrillos rectangulares, colocados en forma de espina de pez y el revestimiento de las paredes y pavimentos del porticado realizado con lastras marmóreas veteadas procedentes de las canteras pirenaicas de Saint-Béat (Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013: 215-216)

VIII. Cronología

La fase I del edificio de baños ha sido fechada gracias al material cerámico recuperado en excavación a finales del siglo I a.C., a esta fase corresponden la estancia de letrinas y el entramado de canalizaciones de saneamiento que circulan bajo el complejo termal, adaptándose, al menos la parte que se conoce, a la fisionomía del edificio, lo que podría indicar un plan unitario en la urbanización de esta zona de la ciudad.

En un segundo momento, el complejo sufre una serie de reestructuraciones y reformas, de las que únicamente conocemos la amortización y sustitución de las letrinas por una gran estancia porticada al aire libre con *natatio.* La reforma ha podido ser fechada entre mediados y finales del siglo I d.C.

La instalación termal se mantuvo en uso hasta un momento impreciso del siglo IV d.C., tal y como sugieren los rellenos que sirvieron de amortización de la *natatio* y el sistema de cloacas bajo ésta, los cuales proporcionaron materiales cerámicos, que aunque escasos en número, permitieron concretar el momento histórico del abandono y amortización del edificio (Gómez Jiménez, *et al.* 2010: 4).

IX. Planimetría

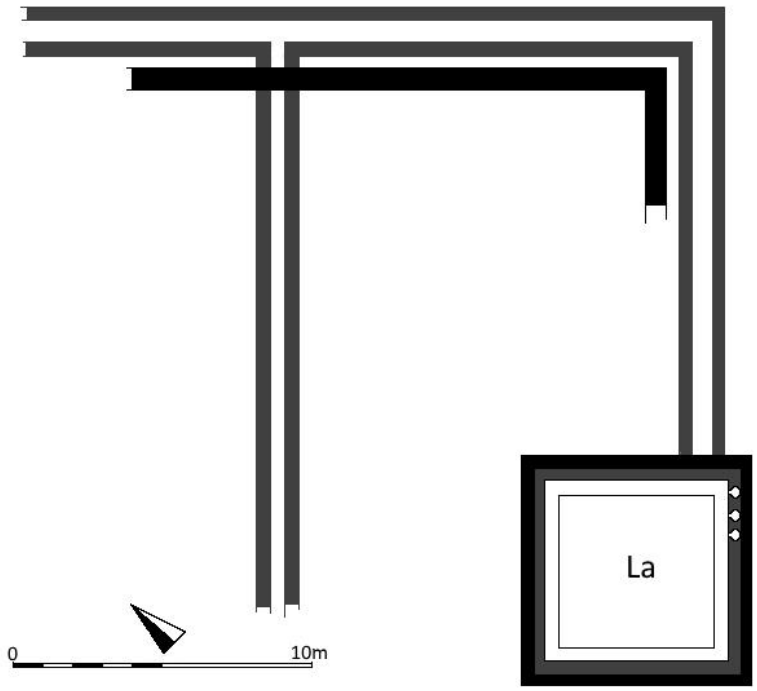


Fig. 317: Letrinas (fase I de las Termas) de la calle San Juan y San Pedro (autora sobre Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013: 217)

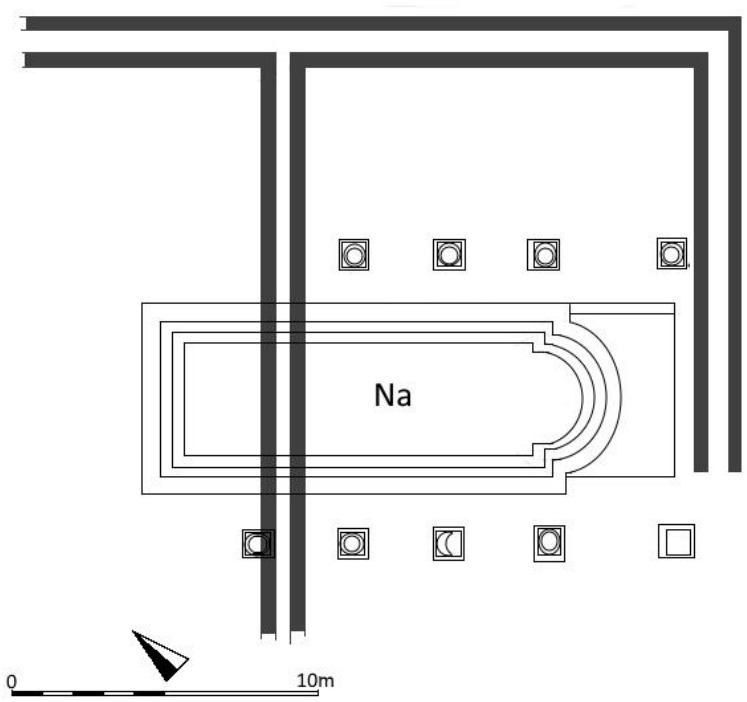


Fig. 318: Fase II de lasTermas de la calle San Juan y San Pedro (autora sobre Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013: 217)

X. Breve selección bibliográfica

ESCUDERO ESCUDERO, F. A. y GALVE IZQUIERDO, M.P. (2013): *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

GÓMEZ JIMÉNEZ, M., GUÍA SIRERA, A. y HERNANGÓMEZ RUEDA, M. (2010): "Termas romanas de *Caesaraugusta* (Zaragoza), Museo del Juego, pp. 4-14.

V.1.3.10.5.b TERMAS DE LA CALLE SANTA MARTA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Santa Marta	*Caesaraug.*	*Caesaraug.*	Centro ciudad	¿?	¿?	¿?	1/3 II d.C.-3/3 V d.C.	Uso productivo: basurero	

I. *Caesaragusta, Conventus Caesaraugustanus*

II. Zaragoza, provincia de Zaragoza, Aragón

III. UTM: 676816.28 m E, 4613549.27 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El descubrimiento de este complejo termal fue fruto de una serie de catas comprobatorias realizadas entre los días 6 y 10 de junio de 1985, efectuándose poco después una excavación arqueológica que se dio por terminada el 16 de enero de 1986. La dirección estuvo a cargo de C. Aguarod y F. Escudero (Aguarod Otal y Escudero Escudero, 1986: 429).

V. Descripción

En primer lugar, y aunque únicamente se relacionan con el complejo termal de forma indirecta, fueron documentadas una serie de estructuras de época de Augusto entre las que destaca un tramo de cloaca de tamaño medio construida en *opus caementicium* que desaguaba en el Ebro. En la zona conservada hay dos tramos con dimensiones diferentes cubiertos con bóveda de cañón. La cloaca, en el espacio conservado, presenta seis canalillos, de dos de ellos se han conservado restos fuera de la cloaca principal.

En un segundo momento, se realizó un replanteamiento del terreno en esta zona, elevándose el nivel del suelo, cegándose algunas de las canalizaciones y construyéndose otras que las sustituyeron.

De esta época destaca fundamentalmente una estancia de la que se conserva parte de un muro de argamasa de grandes dimensiones, revestido de pintura y un pavimento de *opus spicatum.* Por sus características la estancia que nos ocupa podría corresponder a un área termal ya que durante las labores de excavación fueron documentados numerosos ejemplos de tubos para la circulación del aire caliente, *tegulae mammatae* y ladrillos pertenecientes a la *suspensura* de una estancia calefactada mediante sistema de hipocausto.

Durante las labores de excavación el pavimento de *opus spicatum* fue levantado y retirado de su emplazamiento original por personal del Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología, para su conservación y consolidación (Aguarod Otal y Escudero Escudero, 1986: 430).

VI. Tipo de baños

La escasa entidad de los restos conservados impide adscribir el edificio de baños a una categoría concreta, aunque la situación topográfica de los mismos, en una zona céntrica de la ciudad y la ausencia de estructuras domésticas asociadas permiten plantear una titularidad o uso público para estos restos.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas empleadas en la construcción del complejo y las canalizaciones de desagüe asociadas de la calle Santa Marta, destaca en primer lugar, el *opus caementicium* como aparejo principal en la construcción de las cloacas, las cuales estaban rematadas con una cubierta de bóveda de cañón que se refleja igualmente al exterior, construidas abriendo una zanja en los limos naturales.

En cuanto al complejo termal propiamente dicho, este estaba construido con paramentos de argamasa y mampuestos pequeños, de escasa entidad revestidos de varias capas de estuco pintado, del que lamentablemente no han podido individualizarse motivos decorativos concretos (Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013: 124-129).

Por último, Galiay en su obra del año 1946 cita la recuperación de un torso masculino marmóreo en los niveles de colmatación de una cloaca cercana, situada en la plaza España (Galiay, 1946: 119 y 138-139), la cual ha sido relacionada con los vertidos procedentes del complejo termal, por lo que la escultura documentada en ese momento pudo pertenecer también a dicho edificio (Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013: 111).

VIII. Cronología

La construcción del establecimiento termal ha podido ser fechada a inicios del siglo II d.C. coincidiendo con la nueva articulación del espacio urbano en esta zona de la ciudad, que incluyó el cierre de varios canales de desagüe que vertían a la cloaca principal y el diseño y construcción de nuevas canalizaciones.

En función de la información recogida durante la excavación, la vida útil del edificio termal se extendió hasta la época tardía, siendo el edificio definitivamente abandonado entre finales del siglo V e inicios del siglo VI d.C., momento en que esta zona de la ciudad y fundamentalmente sus conducciones de agua fueron amortizadas como basureros.

Posteriormente, las instalaciones hidráulicas fueron utilizadas como bodega y pozo ciego (clausurado en el siglo XVIII) lo que alteró considerablemente algunas de las estructuras y paramentos de época antigua (Aguarod Otal y Escudero Escudero, 1986: 430).

IX. Planimetría

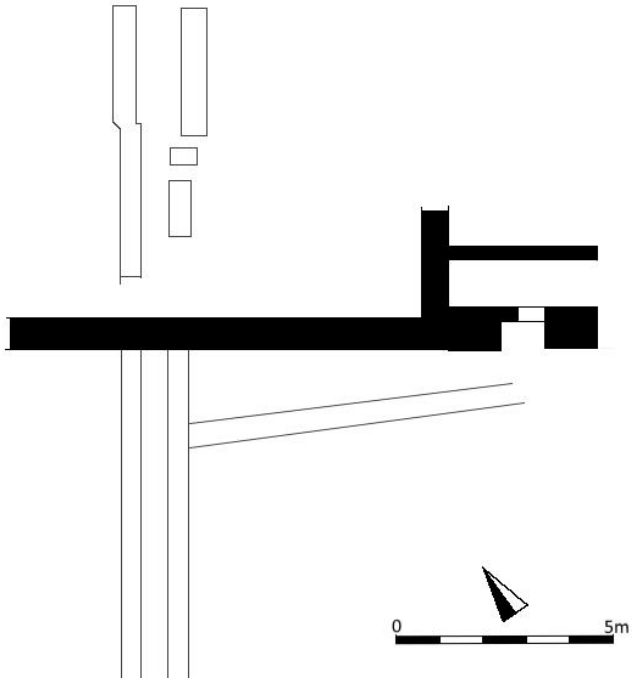


Fig. 319: Estructuras documentadas en la calle santa Marta (autora sobre Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013: 267)

X. Breve selección bibliográfica

AGUAROD OTAL, C. y ESCUDERO ESCUDERO, F. De A. (1986): “Excavaciones en Caesaraugusta (Zaragoza), *Boletín del Museo Arqueológico de Zaragoza, 5,* pp. 429-431.

ESCUDERO ESCUDERO, F. DE ASÍS y GALVE IZQUIERDO, M. P. (2013): *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

GALIAY, J. (1946): *La dominación romana en Aragón*. Zaragoza.

V.1.3.10.5.c TERMAS CALLE SEPULCRO, 1-15

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas calle Sepulcro	*Caesaraug.*	*Caesaraug.*	Área forense	¿?	¿?	¿?	3/3 I d.C.		

I. *Caesaragusta, Conventus Caesaraugustanus*

II. Zaragoza, provincia de Zaragoza, Aragón

III. UTM: 677027.13 m E, 4613612.13 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La excavación realizada entre 1989 y 1991 bajo dirección de F. Casabona, estuvo motivada por la reordenación del área al este del Palacio Arzobispal y al noreste de la catedral de San Salvador, en el espacio conformado por el antiguo palacio de los Ezmir, edificado en el siglo XVI.

El resultado de la intervención fue el hallazgo de la esquina nordeste del recinto forense, especialmente de las estructuras creadas para levantar y nivelar el terreno –anteriormente muy hundido–, algunas estructuras de época ibérica, los restos de una gran cloaca en su parte más septentrional, un canal de desagüe de *opus caementicium*, situado al este de la cloaca, así como un *macellum* y una posibles termas, fechadas a finales del siglo I d.C. que fueron excavadas únicamente de forma parcial, dada su posición en el perfil de excavación del solar.

Desgraciadamente, de todo lo anterior solo se conservaron aquellas partes relativas al foro, su esquina nororiental, y un muro que se dirige hacia el este desde ese punto. Para estos restos se diseñó un espacio-museo denominado *Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta*, mientras que los demás restos fueron destruidos (Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013: 237 y Casabona Sebastián, 1990: 190).

V. Breve selección bibliográfica

CASABONA SEBASTIÁN, J.F. (1990): “La excavación de Sepulcro 1-15, Zaragoza”, *Arqueología Aragonesa,* pp. 185-190.

ESCUDERO ESCUDERO, F. DE ASÍS y GALVE IZQUIERDO, M. P. (2013): *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

V.1.3.10.5.d TERMAS DE LA CALLE 5 DE MARZO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de la calle 5 de marzo	*Caesaraug.*	*Caesaraug.*	Barrio periférico/ teatro	¿?	¿?	¿?	3/3 I d.C.-1/3 IV d.C.	¿?	

I. *Caesaraugusta, Conventus Caesaraugustanus*

II. Zaragoza, provincia de Zaragoza, Aragón

III. UTM: 676318.617m E, 4613348.983 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los trabajos de excavación, llevados a cabo en el número 8 de la calle 5 de marzo por el Grupo Entorno en el año 2005, fueron motivados por la construcción de un bloque de oficinas en el solar en cuestión.

La excavación, realizada en la zona central del solar para comprobar su potencial arqueológico permitió establecer la intensa ocupación de esta zona de la ciudad de Zaragoza, documentándose varios niveles de época contemporánea y moderna, así como varias fases de los siglos XIII y XIV, dos etapas de ocupación medieval -siglos X y XII-, varios restos de ocupación de época califal y otros de época tardorromana y dos fases de ocupación de época altoimperial (Gutiérrez González, 2006: 351).

En cuanto a los niveles de ocupación romana pudo ser excavado parte del entramado viario del siglo I d. C. donde fue documentada también una reforma de inicios del siglo II d.C. y una serie de estructuras de carácter hidráulico, interpretadas como pertenecientes a un complejo termal[78] (Gutiérrez González, 2006: 359 y 362).

V. Descripción

En cuanto a las estructuras interpretadas de manera provisional como pertenecientes a un complejo termal fueron individualizados dos tipos de restos en función de su situación en el solar de excavación.

La primera estructura, situada al norte, en el límite del solar de excavación, presenta planta cuadrangular y revestimiento de *opus signinum,* así como un desagüe situado en el ángulo noroeste que a través de un canal de dirección norte conducía directamente a la cloaca situada bajo la vía anexa, por lo que fue definida por sus excavadores como bañera.



Fig. 320: Estructura hidráulica interpretada por sus excavadores como bañera (Gutiérrez González, 2006: 276)

[78] Estos restos han sido puestos en relación con el hallazgo en 1986 en la plaza de España de una estancia pavimentada con sistema de hipocausto, de la que no contamos con más datos, pero dada la cercanía de ambos restos y la alineación de los mismos, pudieron pertenecer al mismo edificio (Gutiérrez González, 2006: 359 y 365).

Por otro lado, en la zona sur del solar pudieron ser documentadas muy parcialmente dos estancias, la primera pavimentada con ladrillos romboidales en espiga y la segunda con un mosaico bícromo en blanco y negro, las cuales, pese a la superficie conservada parecen haber estado dotadas de sistema de calefacción mediante hipocausto, dada la presencia en el único paramento conservado de una serie de huecos, interpretados como rebajes donde instalar los *tubuli latericii* y sobre todo por la abundante presencia de ladrillos de hipocausto de módulo circular, de *tegulae* recortadas y perforadas y de otras dotadas de pestañas de encaje, las cuales pudieron pertenecer también a la *concameratio* o a la cubierta de la estancia (Gutiérrez González, 2006: 362).

En cuanto a la datación de los restos, los materiales documentados en excavación remiten a una cronología de finales del siglo I o inicios del siglo II d.C. para la fundación del edificio, coincidiendo con la reforma del entramado viario, el cual sufrió una elevación, mientras que los materiales relacionados con el proceso de abandono, colapso y amortización del posible complejo termal presentan una cronología de inicios del siglo III d.C. (Gutiérrez González, 2006: 359 y 365).

VI. Breve selección bibliográfica

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, F.J. (2006): "La excavación arqueológica del nº 8 de la calle Cinco de Marzo (patio de la Diputación Provincial de Zaragoza. Primera fase", *Saldvie,* 6, pp. 351-387.

V.1.3.10.6. La Cabañeta (Burgo de Ebro)

La ciudad romano-republicana de La Cabañeta se localiza en el término municipal de El Burgo de Ebro, en la provincia de Zaragoza, a unos 16 km del centro de la ciudad, en dirección sureste. El asentamiento, situado en llano, cuenta con planta rectangular y una superficie total de unas 36 ha. La zona de hábitat se sitúa al interior, mientras que al exterior, la ciudad se encuentra protegida por un poderoso foso, que rodea al yacimiento por tres de sus lados, ya que el cuarto lado cuenta con el propio corte de la terraza del río como defensa natural (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Moreno, 2006: 331).

Las excavaciones han permitido identificar un complejo termal, una zona de viviendas y transformación artesanal, así como un gran edificio del que, gracias al hallazgo de una inscripción integrada en un pavimento de *opus signinum*, sabemos que se trata de la Sede de una Corporación regida por inmigrantes itálicos (Ferreruela Gonzalvo *et al.* 2003: 217-230).

Estos y otros aspectos inducen a pensar que nos encontraríamos ante una ciudad "colonial", destinada no tanto a asentar indígenas como a ejercer el control territorial por parte de Roma en el valle medio del Ebro, aunque también se ha planteado un posible origen campamental para la ciudad, siendo relacionada, ya en su fase urbana con el *oppidum* de *Castra Aelia,* citado por Tito Livio (*Fr*. I. 91. 3).

La cronología del lugar hay que situarla entre los siglos siglo II a. C. y I a.C., con toda probabilidad entre la segunda mitad del siglo II a.C., y las guerras Sertorianas, momento en que la ciudad fue arrasada, tal y como sugieren los potentes niveles de incendio que remiten a una destrucción violenta, sin signos de ocupación posterior, con

materiales en su mayoría de importación itálica (en general con porcentajes de más del 90% respecto a los de filiación ibérica), lo que unido a la epigrafía (inscripción de la "Sede de la Corporación" y grafitos con mayor presencia de los latinos respecto a los escritos en lengua y grafía ibérica), corroboraría la posición del asentamiento como un núcleo de control con abundante población itálica (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2011: 89-90).

Breve selección bibliográfica

FERRERUELA GONZALVO, A. y MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2006): "Excavaciones arqueológicas en la ciudad romanorrepublicana de "La Cabañeta" (El Burgo de Ebro, Zaragoza): campañas de 2004 y 2005", *Saldvie,* 6, pp. 331-339.

FERRERUELA GONZALVO, A. y MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2011): "La Cabañeta y La Corona: dos ciudades antiguas a orillas del Ebro" en I. AGUILERA ARAGÓN y J.L. ONA GONZÁLEZ (coord.), *Delimitación comarcal de Zaragoza,* Publicaciones electrónicas del Gobierno de Aragón, Colección Territorio, pp. 88-92.

FERRERUELA GONZALVO, A.; MESA J.F.; MÍNGUEZ MORALES, J.A. y NAVARRO CABALLERO, M. (2003): "Una inscripción republicana de la sede de una posible corporación en la Cabañeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza): nuevos datos sobre la ocupación romana del valle del Ebro", *AEspA, 76,* pp. 217-230.

MÍNGUEZ MORALES, J. A. y FERRERUELA GONZALVO, A. (2012): "Las ciudades de la Cabañeta y la Corona. Su función en los inicios de la romanización del valle medio del Ebro", *Iberos del Ebro. Actas del II Congreso Internacional.* Documenta, 25*,* pp. 157-272.

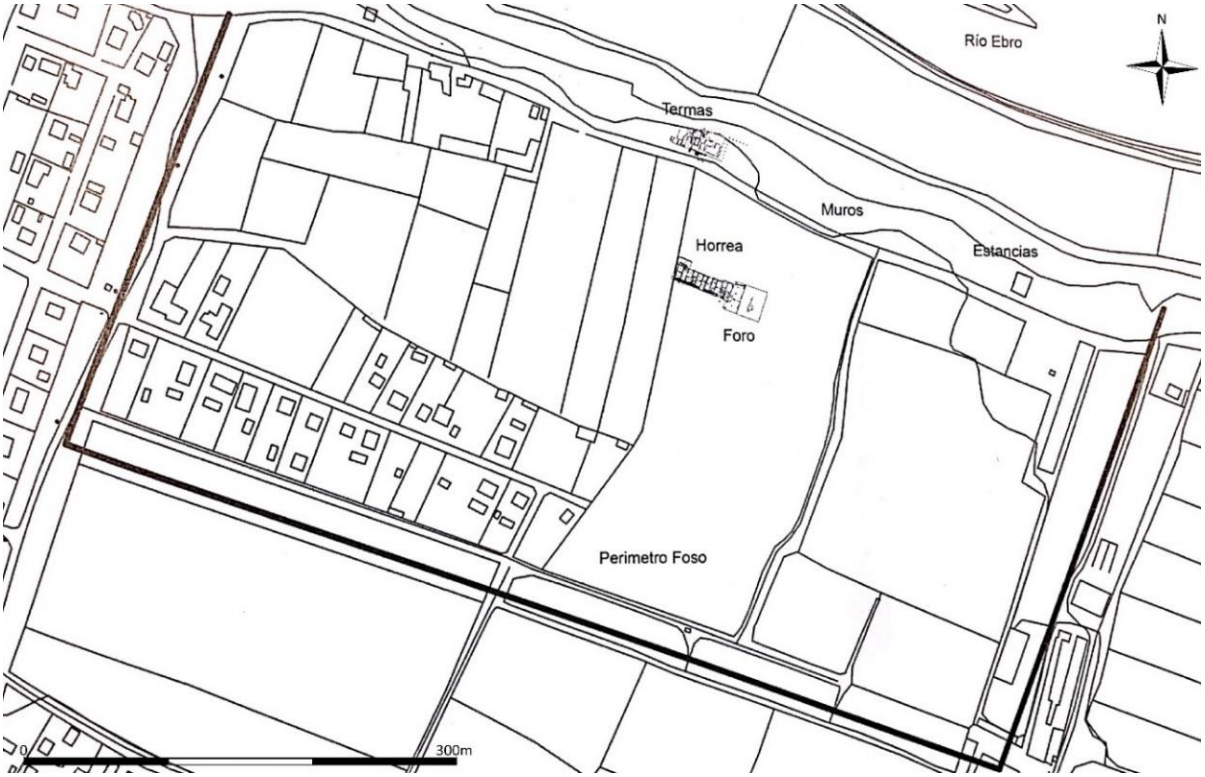


Fig. 321: Perímetro de la ciudad con indicación de área de excavación (Mínguez Morales y Ferreruela Gonzalvo, 2012: 260)

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.10.6.a TERMAS DE LA CABAÑETA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas rep. de La Cabañeta	*Caesaraug.*	La Cabañeta	Centro urbano	Lineal angular	Retrógrado	1000 m^2	Fase I: 2/2 II a.C. Fase II: 75 a.C.	75 a.C. Destrucción violenta	

I. *¿Castra Aelia?, Conventus Caesaraugustanus*

II. La Cabañeta, Burgo de Ebro, provincia de Zaragoza, Aragón

III. UTM: 690711.97 m E, 4604104.91 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El yacimiento, ubicado sobre la primera terraza del río Ebro, dominado su cauce, contaba con un edificio de baños de grandes dimensiones y dos fases claramente diferenciadas situado en el mismo borde de la terraza fluvial, construida como el resto del yacimiento, sobre limos muy finos de consistencia débil, lo que ha determinado, impulsado además por otros factores, como las avenidas del río, una conservación muy deficiente de los restos, así como el desplome de las fachadas norte y sur del mismo.

El edificio fue intervenido arqueológicamente, por primera vez, entre los años 1997 y 1998, excavándose parcialmente varias de las estancias del bloque calefactado del complejo. Posteriormente, entre los años 2002 y 2003, se concluyó la excavación del edificio, con la intervención en el resto de espacios conservados del mismo, con excepción del límite este de la palestra, no conociéndose por tanto, las dimensiones totales de la misma (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 248-249).

V. Descripción

La primera estancia del complejo, situada al este, es la palestra. Un gran espacio al aire libre rodeado por un pórtico cubierto, del cual se han conservado los basamentos de los pilares, que sostendrían el porche, construidos con sillares cúbicos de 45x45 cm, sus alzados, a juzgar por las evidencias encontradas en el nivel arqueológico, eran de adobe, mientras que el suelo de todo el espacio es de tierra apisonada y se encuentra a dos alturas diferentes, siendo superior la cota correspondiente al interior del pórtico que la del área abierta.

Las bases de piedra se encuentran a 2.30 m de distancia entre ellas y hasta la fecha se han localizado seis en dirección este-oeste y ocho en dirección norte-sur. Por otro lado, el pórtico sur se prolonga en un muro de adobe, también con dirección norte-sur, que sirve de frente al conjunto termal, originando entre esta fachada y las paredes de las estancias un pasillo de 1.5 m de anchura que da acceso al *apodyterium* y a una *taberna.*

Por el pasillo que se abre desde la palestra se accede, a través de una puerta de dos metros y medio de vano, al *apodyterium/frigidarium*, una sala con forma de L y 60 m^2. La propia forma de la sala y la diferente orientación de los motivos geométricos de los pavimentos, a base de intersecciones de líneas conformando una rejilla de rombos de teselas blancas sobre el *opus signinum*, separa la zona del *apodyterium/*

frigidarium, que cuenta además con unos bancos adosados a la pared, de una zona de vestíbulo de acceso al *tepidarium* (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 249).

El *tepidarium* es una sala cuadrangular, pavimentada en terrazo blanco con inclusión en el extremo norte de gruesos fragmentos de piedra caliza como elementos decorativos. Unas franjas de teselas negras sirven también para decorarlo a la vez que enmarca algunas estructuras, concretamente a un banco exento, que se sitúa cerca de la pared este de la sala y la pequeña sauna circular a la que se accedía por el contiguo c*aldarium*.

Durante la excavación pudo documentarse también cómo esta sala estaba siendo desmontada durante la última fase de uso del complejo termal puesto que parte de su pavimento había sido extraído hasta dejar visible el *statumen.* Así mismo, el *caldarium* se encontró ya totalmente desmantelado hasta el nivel del terreno natural, por el que todavía discurría una tubería de plomo que aún no había llegado a ser retirada. El arrase de la estancia fue total, quedando como evidencia de lo que debió ser su estructura original tan solo un amontonamiento de escombros.

La siguiente estancia, identificada como la *sudatio*, centrada en la pared este del *caldarium,* contaba con acceso directo desde esta sala a través de una estrecha puerta. La *sudatio* ocupaba parte del espacio del *tepidarium*, aprovechándose el pavimento de terrazo blanco, parcialmente oscurecido hasta tomar un color marrón claro que evidencia que sobre él se apoyaron elementos de piedra o metal extremadamente calientes, probablemente los braseros que proporcionaban la temperatura requerida para la sauna. La presencia de una franja de teselas negras enmarcando la sala indica que la *sudatio* y el *tepidarium* fueron realizados en el mismo momento y por tanto compartían el mismo sistema de calefacción mediante hipocausto (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 250).

Por otro lado, junto al *caldarium,* en este caso junto a la pared norte, fue documentada otra sala caliente, se trata de una estancia rectangular (5.10x3.45 m), pavimentada con *opus signinum.* Al fondo de la habitación, en el lado oeste y separado por un pequeño muro de adobe, a modo de escalón, se situaba el *alveus,* de reducidas dimensiones, 4.10x1.40 m; aunque lamentablemente la bañera no se ha conservado, sí ha podido documentarse parte del revestimiento de *opus signinum* y del sistema de calefacción, compuesto por una serie de estructura de piedra y ladrillo cuya coloración denota haber soportados temperaturas muy altas. En esta zona, fue documentado también un pedestal de piedra, perteneciente a un *labrum*, adosado posiblemente a la pared situada frente al *alveus,* en el lado este.

El suelo de la estancia tiene una pronunciada inclinación de este a oeste, para evacuación de las aguas del *alveus* y del *labrum* a través de la puerta de la estancia. Este espacio, que en el último momento de uso de las termas pudo ser un espacio subsidiario del *caldarium* principal, pudo ser también el *caldarium* original, modificándose el recorrido durante la reforma que estaba llevándose a cabo en el momento del abandono del edificio (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 251).

Finalmente, al oeste del *caldarium* II fue documentado también una estancia, de difícil interpretación por encontrarse desmontada también en época antigua. De la sala únicamente se han conservado las huellas de algunas estructuras de adobe y un

pequeño canalillo de 40 cm de anchura y 30 cm de profundidad, con inclinación E-O, que serviría para la evacuación de las aguas sobrantes del *caldarium.* En el muro sur, se abría también una vano de 1.20 m de anchura que daba paso a otra sala, la cual no pudo ser excavada. En esta zona pudo documentarse también una cisterna de adobe de forma circular y base plana, de aproximadamente 1.95 m de diámetro y una profundidad conservada de al menos 1.76 m. El depósito propiamente dicho estaba realizado en plomo, sobre el que quedan algunas huellas de óxido de bronce, por lo que posiblemente el depósito contaba con un segundo revestimiento de este material, que probablemente fue expoliado de antiguo.

Del edificio de baños fue documentado un último espacio situado junto al *apodyterium*, anexo al muro oeste. La habitación de 4.05x2.08 m contaba con un acceso a través de una puerta situada en el pasillo (1.10 m de vano), por lo que se encontraba fuera del circuito del baño. La sala, pavimentada en *opus signinum*, presentaba una decoración simple a base de teselas negras esparcidas aleatoriamente y ha sido interpretada como una *taberna,* posiblemente con funciones administrativas (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 252).

VI. Tipo de baños

Las termas republicanas de La Cabañeta son un edificio que aunque de pequeñas dimensiones pueden ser consideradas de uso público fundamentalmente por su situación geográfica dentro del conjunto de la antigua ciudad y por sus características planimétricas y tipológicas.



Fig. 322: Foto aérea del complejo termal de La Cabañeta (foto: urbanización Virgen de la Columna)

El edificio, en el cual han podido ser documentados dos circuitos termales independientes, interpretados como masculino y femenino, puede ser definido como de tipo lineal angular, con eje longitudinal este-oeste y con circulación interior retrógrada, siguiendo el esquema desarrollado por Krencker *et al.* (1929). El edificio tenía un acceso principal por el oeste, probablemente desde un pórtico previo a la palestra, desde donde se accede al pasillo que conduce al *apodyterium.*

En general, el complejo termal de La Cabañeta presenta en líneas generales una serie de similitudes con otros conjuntos termales republicanos y tardorrepublicanos, bien

definidos por Nolla Brufau (2000: 47-58), aunque en este caso, el edificio cuenta con algunas características especiales. En primer lugar, el tamaño, con una superficie aproximada de 1000 m^2, de los que al menos 400 m^2 eran de la palestra y en segundo lugar, la presencia de un sistema de hipocausto completamente desarrollado en las salas cálidas, ambos factores alejan al complejo de La Cabañeta del resto de edificios de baños de esta cronología y sitúa a La Cabañeta a la vanguardia de la incorporación de estos avances técnicos en los complejos termales de la península Ibérica (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 253-254).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En cuanto a las características constructivas del complejo termal, debemos destacar en primer lugar, la técnica empleada en la construcción de los paramentos, los cuales están cimentados con un encachado de sillarejos muy irregulares en tamaño y escasamente careados de piedra alabastrina, material que aflora en los cerros de los alrededores. Sobre estos cimientos, de escasa entidad, se elevan los muros en adobe y tapial. El uso de la piedra bien trabajada en sillares cúbicos se restringe a los apoyos de los pilares del pórtico de la palestra, cuyos alzados serían también de adobe.

Los pavimentos, por otra parte son también bastante sencillos, constatándose el empleo de tierra apisonada en la palestra y *opus signinum* en el resto de estancias, con excepción del *tepidarium,* el cual se encontraba pavimentado con grandes lastras de terrazo blanco, decorado en el sector norte con la inclusión de algunos fragmentos gruesos de piedra caliza, dispuestos en cuatro líneas paralelas. Así mismo, en el suelo del *tepidarium,* fueron localizados algunos restos de pigmento, los cuales sugerirían que el pavimento de la estancia estuvo en algún momento pintado en tono rojo oscuro.

Por otro lado, ha sido posible constatar también la presencia de algunos motivos decorativos simples en el *opus signinum*. En primer lugar, el *apodyterium* presenta una cuidada decoración en el pavimento a base de líneas secantes que conforman una retícula de rombos, rematada por una banda de dos hileras paralelas de teselas que enmarcan la conexión entre las paredes y el centro de la estancia, así como permite enmarcar el tránsito entre esta zona con función de vestuario y el *tepidarium.* Por otro lado, la taberna de la segunda fase y la *sudatio* presentan decoración de teselas negras insertas en el *opus signinium* de forma dispersa, en el caso de la sauna, situadas fundamentalmente enmarcando la estructura circular y el banco exento.

En cuanto a los revestimientos parietales de las estancias, estas presentan, en las zonas destinadas a soportar agua y vapor, tres capas sucesivas de mortero; una primera capa de mortero de cal, una segunda capa con abundante ceniza y una capa superior más fina, con cerámica triturada, en tonalidad blanca. En total, las capas llegan a alcanzar aproximadamente un grosor de 5 cm.

En relación con la decoración arquitectónica del edificio, los restos de molduras y otros elementos, siempre encalados en blanco, sugieren una decoración sencilla, la cual seguiría los cánones del primer estilo pompeyano.

Por otro lado, los techos han podido ser reconstruidos gracias a los fragmentos localizados, fundamentalmente en el *tepidarium* y el *apodyterium,* en ambos casos revestidos también de mortero blanco, en el cual podían observarse restos del entramado de cañas de la cubierta. La sauna, en cambio, estaba cubierta por una cúpula hemisférica, tal y como recomienda Vitruvio (*De Arch.* V, 10).

Finalmente, en relación con el sistema de calefacción empleado en el edificio, fueron localizados durante la excavación del *caldarium* algunos restos de ladrillos cuadrangulares correspondientes a *pilae* y algunas losetas de barro pertenecientes quizá a elementos de la *suspensura*, en cuya capa inferior se integraban algunos fragmentos de hierro, los cuales aumentaban y mantenían el calor de la sala. En cuanto a la presencia de sistema de calefacción parietal -*concameratio*-, únicamente se ha conservado un fragmento de estuco enlucido en uno de sus lados con una protuberancia que le otorga el aspecto de *tegula mammata,* aunque este único dato no es suficiente para aseverar la presencia de un sistema de calefacción parietal (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 252-253).

VIII. Cronología

Dada la información disponible actualmente, la construcción y reforma del edificio ha sido fechada durante la segunda mitad del siglo II a.C., posiblemente ya avanzado el mismo, dado el empleo de sistema de *hypocaustum* completo en el *caldarium,* primer ejemplo conocido de hipocausto en la Península, como hemos comentado líneas arriba.

La fecha de destrucción del edificio, idéntica a la del resto del yacimiento, debe ser relacionada con las Guerras Sertorianas. De confirmarse la hipótesis de que el yacimiento es *Castra Aelia*, se podría concretar esta fecha entre los años 77 y 76 a.C. En cualquier caso, la destrucción violenta de la ciudad impidió la finalización de la reforma que estaba desarrollándose en esos años, evidenciada en el *tepidarium,* el *caldarium* y la caldera de plomo, todos ellos en proceso de ser retirados, posiblemente para su sustitución (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 253).

IX. Planimetría[79]

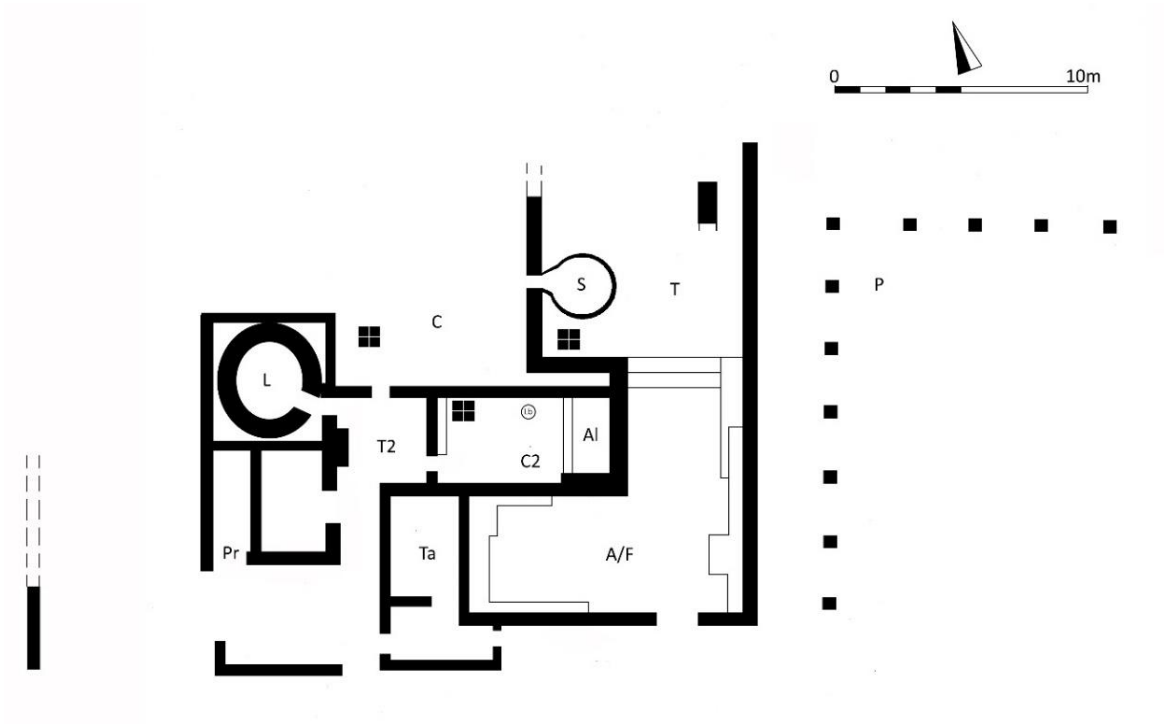


Fig. 323: Termas de La Cabañeta (autora sobre Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003)

[79] Agradezco al prof. José Antonio Mínguez las correcciones y apuntes sobre la planta del complejo.

X. Bibliografía

FERRERUELA GONZALVO, A. y MÍNGUEZ MORALES, J.A. (2003): “Dos modelos de implantación urbana romanorrepublicana en el valle medio del Ebro: las ciudades de la Cabañeta y la Corona, *AEspA,* 76, pp. 247-262.

V.1.3.10.7. Calatayud

La ciudad de Calatayud, localizada en la zona media del sistema Ibérico, entre la meseta castellana y del valle del Ebro, presenta una situación inmejorable en las rutas de comunicación entre ambos ámbitos. Las vías vertebradoras del territorio se disponen siguiendo los dos principales cauces fluviales del entorno; los ríos Jalón y su afluente el Jiloca, los cuales confluyen en esta zona. En primer lugar, el valle del Jalón comunica el valle del Ebro con la Meseta, siendo el del Jiloca una vía casi directa a tierras de Levante.

En cuanto a la ocupación del valle, los primeros asentamientos humanos datan del Calcolítico e inicios de la Edad del Bronce (Royo Guillén *et al.*, 2010), perviviendo hasta la Edad del Hierro. La ocupación continuada del valle, propició el posterior crecimiento del primitivo asentamiento, permitiendo su desarrollo y expansión fundamentalmente durante la Segunda Edad del Hierro, hasta la creación de un *oppidum* celtibérico con estructuras defensivas, urbanas y domésticas, el cual ha sido denominado *Bilbilis I* (Cebolla Berlanga y Royo Guillén, 2005).

El asentamiento celtibérico de *Bilbilis I,* si bien fundado a inicios del siglo III a.C., presenta su momento de máxima expansión urbana a inicios del siglo II a.C., cuando el crecimiento del asentamiento supera los límites de la muralla y el foso, ocupando una superficie de al menos 16 ha (Cebolla Berlanga y Royo Guillén, 2006).

El estudio pormenorizado de la última fase de la ciudad indígena, a partir de la cerámica celtibérica e itálica y sus paralelismos con las ciudades de su entorno, sobre todo *Segeda I* y Valdeherrera han permitido señalar el final de *Bilbilis I* en el tercer cuarto del siglo II a. C., inmediatamente después de las campañas de *Quintus Fulvius Nobilior* y antes del establecimiento de los campamentos romanos del 134-133 a.C. para el sitio de Numancia (Cebolla Berlanga y Royo Guillén, 2006, 288-289, figs. 9-12).

Tras el abandono definitivo de *Bilbilis I,* la población del entorno se trasladó al vecino cerro de Valdeherrera, donde permaneceró hasta la fundación de *Bilbilis* en el cerro de la Bámbola a inicios del I a.C., permaneciendo la primitiva ciudad celtibérica localizada bajo el casco histórico de Calatayud, abandonada (Cebolla Berlanga *et al.* 2016: 110).

Posteriormente, a mediados del siglo I d.C. la zona de Calatayud fue de nuevo ocupada, concentrándose el núcleo de población en el ángulo suroeste del casco histórico de la ciudad, en un espacio comprendido aproximadamente entre el barranco de Puente Seco, la avenida San Juan el Real, el barranco de la Rúa de Dato y la calle Herrer y Marco, con una extensión de al menos 5.5 ha. En dicho espacio se concentran la mayoría de los hallazgos de época romana localizados hasta el momento en la ciudad, entre los que destacan el complejo termal de grandes dimensiones, localizado bajo los solares número 4 de la plaza Ballesteros, número 20 de la avenida San Juan el Real y número 4 de la calle Teatro (Cebolla Berlanga *et al.* 2016: 111).

En cualquier caso, la ocupación romana bajo el casco urbano de Calatayud debe ponerse directamente en relación con la evolución del *Municipium Augusta Bilbilis,* del cual posiblemente dependiera en un primer momento, política y administrativamente. Esta relación se hace especialmente relevante a partir de inicios del siglo II d.C., momento en que se ha constatado, por un lado, el abandono progresivo de la ciudad de *Bilbilis* y por otro, la consolidación definitiva del núcleo urbano de Calatayud, el cual debió acoger posiblemente parte de la población de *Bilbilis*. El traslado de población en este caso vino motivado por las mejores condiciones para el desarrollo urbano de la ciudad de Calatayud, que presenta entre otros factores una situación inmejorable en la fértil vega del río Jalón, que proporciona abundancia de terreno llano y de agua propicios para el cultivo, además de fáciles accesos a las vías de comunicación (Cebolla Berlanga *et al.* 2016: 116).

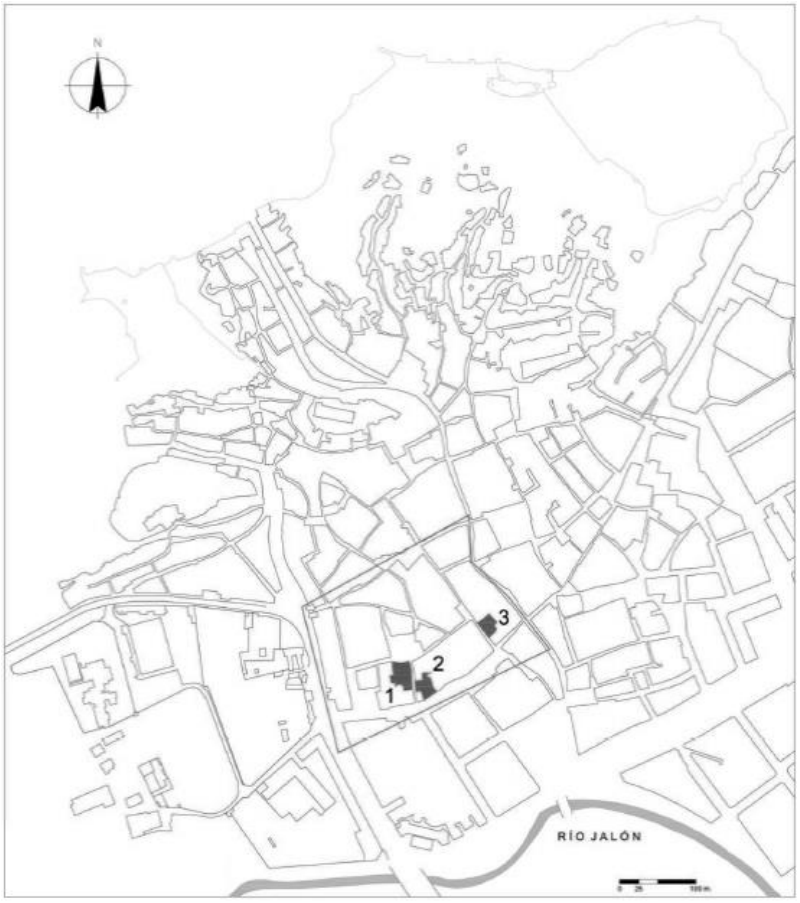


Fig. 324: Área de concentración de los principales hallazgos de época romana en el nucleo urbano de Calatayud, con indicación de los sectores donde ha sido localizado el complejo termal; 1. Plaza Ballesteros, 4, 2. Avenida san Juan el Real, 20 y 3. Calle Baltasar Gracián, 4-8 (Cebolla *et al.* 2016: 121)

Breve selección bibliográfica

CEBOLLA BERLANGA, J.L. y ROYO GUILLÉN, J.I. (2005): "La búsqueda de la *Bilbilis* celtibérica", en A. Chaín y J.I. de la Torre (coords.), *Celtíberos: tras la estela de Numancia,* Soria, pp. 153-160.

CEBOLLA BERLANGA, J.L. y ROYO GUILLÉN, J.I. (2006): "*Bilbilis* I: una nueva ciudad celtibérica", en F. Burillo (ed.): *Segda y su contexto histórico. Entre Catón y Nobilior (195 al 153 a.C.),* Zaragoza, pp. 281-290.

CEBOLLA BERLANGA, J.L.; RUÍZ RUÍZ, F.J. y ROYO GUILLÉN, J.I. (2016): "A propósito del hallazgo de un mosaico romano en el casco antiguo de Calatayud perteneciente a un nuevo complejo termal", *Actas del IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos,* Zaragoza, pp. 109-126.

ROYO GUILLÉN, J.I.; GÓMEZ, F. y CEBOLLA BERLÁNGA, J.L. (2010): "La producción de grandes láminas en los yacimiento líticos de Montón de Jiloca (Zaragoza) y el contexto de su hallazgo en níveles prehistóricos de Calatayud" en J.F. Gibaja y X. Terradas (coord.), *Les grans fulles de sílex. Europa al final de la Prehistoria, Actas,* Barcelona, pp. 119-129.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.3.10.7.a TERMAS DE LA PLAZA BALLESTEROS

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de la plaza Ballesteros	*Caesaraug.*	Calatayud	Centro ciudad	¿?	¿?	1300 m^2	3/3 I d.C.-2/3 V d.C.	¿?	

I. *¿?, Conventus Caesaraugustanus*

II. Calatayud, provincia de Zaragoza, Aragón

III. UTM: 613356.93 m E, 4578786.46 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo termal, todavía en proceso de estudio, fue documentado bajo el casco urbano de Calatayud entre los años 2006 y 2011, en los solares de la plaza de Ballesteros nº 4, avenida San Juan el Real nº 20 y calle Teatro nº 4.

Los trabajos, dirigidos por J.L. Cebolla Berlanga y F.J. Ruíz Ruíz, han permitido documentar tanto el edificio de baños como una parte de la barriada donde se ubica el complejo, la cual se encontraba ya altamente urbanizada a mediados del I d.C., de la que se conoce también una gran *domus* con *balneum* privado, localizada en la calle Baltasar Gracián, 4-8 y algunos basureros también de época romana (Cebolla Berlanga *et al.* 2016: 109-110).

V. Descripción

Los baños públicos documentados en Calatayud conformaban un conjunto monumental de grandes dimensiones, de los que hasta la fecha se ha documentado una superficie de unos 1300 m^2.

En cuanto a la articulación interna del edificio de baños, han podido ser documentados dos circuitos termales, compuestos por una serie de espacios dobles entre los que han podido individualizarse; *frigidarium* con piscina*, tepidarium,* dos *caldaria,* uno de ellos con *alveus, sudatio* y palestra con *natatio,* así como una serie de espacios secundarios de paso y servicios, un pozo y una importante red de canales de abastecimiento y cloacas para la evacuación de aguas (Ruiz Ruiz, *et al.* e.p.)

En este sentido, la información disponible hasta el momento permite concluir la presencia de un complejo termal compuesto por dos grupos de edificaciones separadas

por una amplia zona abierta a modo de patio o palestra, presentado todo el conjunto una misma orientación con ejes noroeste-sureste y nordeste-suroeste.

Por otro lado, en cuanto al abastecimiento hidráulico del complejo termal, este se realizaba a través de un acuífero de aguas frías, cuyo afloramiento como nivel freático, complicó sobremanera la excavación arqueológica (Cebolla Berlanga *et al.* 2016: 111-112).



Fig. 325: Termas de la plaza Ballesteros. Problemas con el nivel freático (Cebolla Berlanga *et al.* 2016: 122)

Finalmente, en relación con la decoración arquitectónica del edificio ha podido ser documentado también un gran mosaico, realizado con teselas blancas, negras y rojas, relacionado con la segunda fase de las termas, el cual estaba formado por una cenefa exterior de roleos negros y rojos sobre fondo blanco, una segunda franja de mayor anchura de triángulos negros y finalmente un filete taqueado. El campo central estaba decorado con círculos secantes negros que componían flores cuadripétalas con una cruz negra en el centro de cada círculo (Cebolla Berlanga *et al.* 2016: 113).



Fig. 326: Detalle del mosaico documentado durante la excavación de las termas (Cebolla Berlanga *et al.* 2016: 123)

VI. Cronología

A tenor de los datos recabados en las excavaciones de los solares intervenidos, la fecha de construcción de estas termas ha sido fijada provisionalmente entre finales del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C., perdurando hasta su destrucción violenta, a causa de un incendio, a mediados del siglo V d.C. Durante el amplio periodo en que el complejo termal estuvo en uso se realizaron numerosas reparaciones y reformas, muchas de ellas fechadas entre los siglos III-IV d.C., aunque cabe señalar que en el mismo momento de su destrucción al menos dos de sus espacios estaban siendo nuevamente remodelados en su ornamentación, lo que demostraría la pujanza económica del asentamiento en este momento (Cebolla Berlanga *et al.* 2016: 117).

VII. Breve selección bibliográfica

CEBOLLA BERLANGA, J.L.; RUÍZ RUÍZ, F.J. y ROYO GUILLÉN, J.I. (2016): "A propósito del hallazgo de un mosaico romano en el casco antiguo de Calatayud perteneciente a un nuevo complejo termal", *Actas del IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos,* Zaragoza, pp. 109-126.

RUIZ RUIZ, F.J., CEBOLLA BERLANGA, J.L. y ROYO GUILLÉN, J.I. (e.p.): "*Aquae Bilbilitanorum:* una propuesta de identificación de un nuevo balneario romano bajo el casco urbano de Calatayud (Zaragoza)", en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page, *Termas Públicas de Hispania* (Murcia- Cartagena, 2018).

V.1.4. *CONVENTUS CLUNIENSIS*

V.1.4.1. Provincia de Burgos

V.1.4.1.1. *Clunia* (Peñalba de Castro)

El yacimiento arqueológico de *Colonia Clunia Sulpicia* se localiza al sureste de la provincia de Burgos, próximo a su límite con Soria, ubicado sobre uno de los muchos páramos que salpican el espacio de transición entre la Sierra de la Demanda y el valle del Duero, en concreto sobre el Alto de Castro (1023 msnm). Administrativamente se inscribe dentro la localidad de Peñalba de Castro, perteneciente a su vez al municipio de Huerta del Rey.

Las primeras noticias sobre *Clunia,* transmitidas a través de Salustio (*Hist*., 2, 93), Tito Livio (*Periocas*, XCII) o Plutarco (*Sertorio*, 9), hacen referencia a la época de las Guerras Sertorianas, mencionándose el sitio que pone Pompeyo a la ciudad, donde se había refugiado Sertorio. Estas noticias se completan con las referencias a la fidelidad de los clunienses a Sertorio tras su muerte, por parte de autores como Exuperancio (*Op*. 8, 25) o Floro (*Ep.* II, 10). Más tarde, volvemos a tener noticias de *Clunia* con motivo de la revuelta vaccea del año 56 a.C. en la que se cita la ciudad como aliada de estos últimos, como indica Dión Casio (*His.* 39, 54), (De la Iglesia y Tuset, 2013: 98 y Camacho, 2014: 1-2).

La importancia del asentamiento y su relación con los más significativos conflictos bélicos en suelo hispano durante el siglo I a.C. determinó su elección como centro de la administración en la zona de la Meseta norte, a través de su refundación como *municipium* en época de Tiberio y su elección poco después -en época de Claudio- como capital de uno de los más amplios *conventus iuridici* de la provincia *Hispania Citerior*. Nuevamente la ciudad asumió gran protagonismo en el año 68 d.C. al proclamarse Galba emperador en ella, tras la rebelión contra Nerón y cambiar la ciudad su nombre a *Clunia Sulpicia,* hecho que pudo evidenciar la promoción colonial de la urbe en este momento (Martino, 2004: 155).

La promoción jurídica de la ciudad, determinó el inicio de un periodo de esplendor urbanístico y monumentalización de los espacios públicos inaugurado con la construcción del *macellum* y los complejos termales de Los Arcos. La vida de la ciudad se mantuvo floreciente hasta época antonina, último gran momento de esplendor constructivo de *Clunia,* cuando las grandes construcciones públicas son ampliadas y monumentalizadas, tal y como puede observarse en Los Arcos I y II (De la Iglesia y Tuset, 2013: 99 y Palol, 1994: 76-81). En este caso, una primera lectura del modelo organizativo empleado en el urbanismo de *Clunia* parece evidenciar que su articulación responde a las necesidades propias de una ciudad romana convencional, sin embargo, un análisis pormenorizado de sus conjuntos arquitectónicos más representativos, fundamentalmente del foro, el teatro y las termas, permiten aventurar la sobredimensión de estos conjuntos en relación con las necesidades de un municipio, pudiéndose relacionar el diseño de algunos de estos grandes edificios con su condición de capital conventual, para lo cual, tal y como se ha puesto de manifiesto durante las excavaciones del foro, el tejido urbano previo fue recortado para instalar el gran conjunto forense, que determinó por ejemplo la amortización de parte de la casa 3 que desde este momento quedó bajo la calzada del *kardo* (De la Iglesia y Tuset, 2013: 99 y Palol, 1994: 76-81).

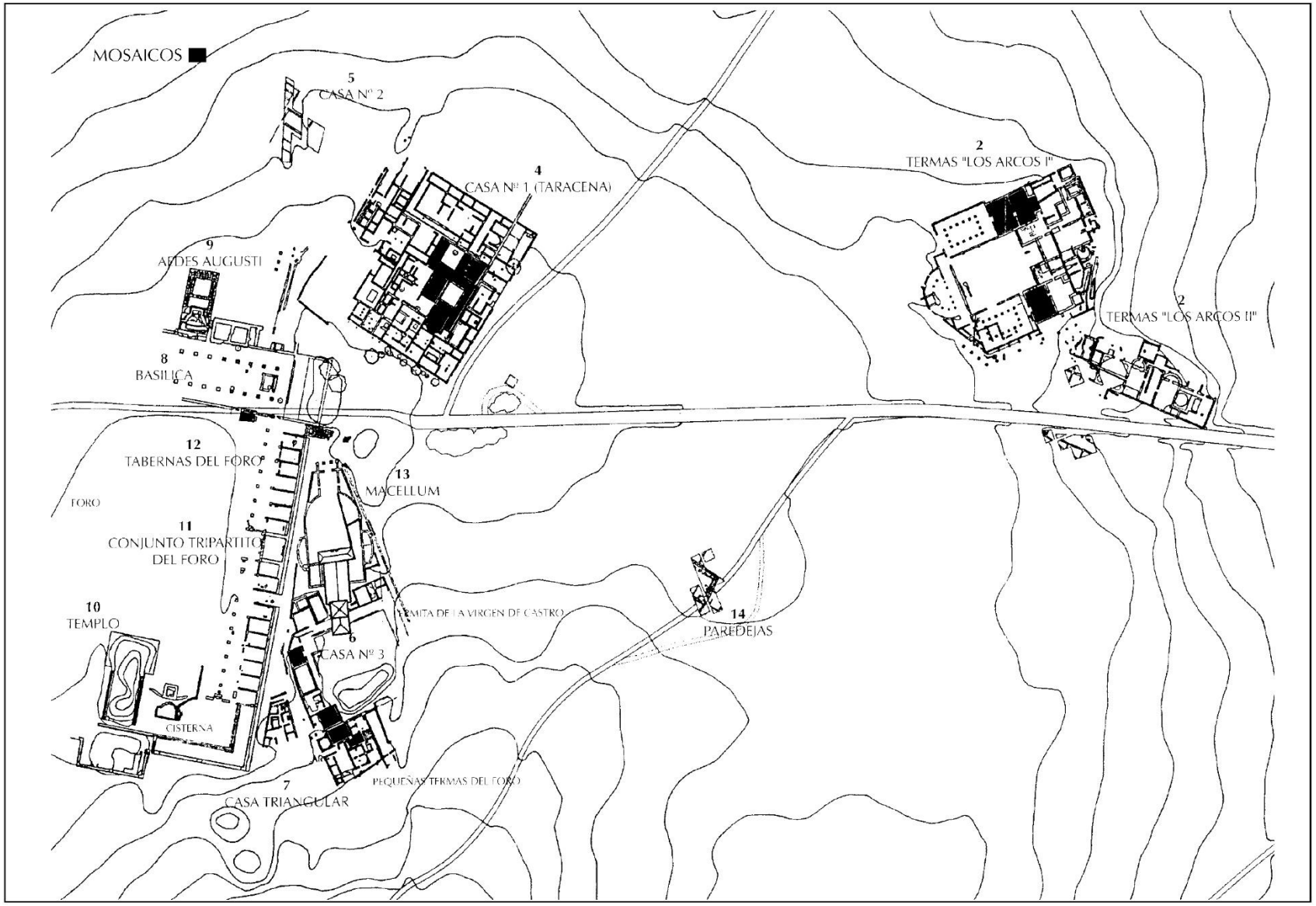


Fig. 327: Planimetría de las excavaciones de la ciudad de *Clunia* (según F. Tuset en Martino García, 2004: 258)

Este despliegue arquitectónico y monumental, realizado en un breve periodo de tiempo, ha sido puesto en relación tanto con la decisión de situar en *Clunia* como la capital del convento, siendo por tanto los edificios anteriormente citados consecuencia de esa decisión. Los edificios construidos en este momento fueron diseñados, tanto en su tipología como en sus dimensiones para servir a una población mucho mayor que la que habitualmente residía en la ciudad y que acudiría a ella en determinados momentos (De la Iglesia y Tuset, 2013: 106).

En cuanto al final de la ciudad, este parece acelerarse a partir del siglo III d.C. en consonancia con la creciente pérdida de poder político que protagoniza *Clunia,* alejada de los centros de poder, y con las destrucciones parciales documentadas en distintos puntos de la ciudad a finales de esta misma centuria, los cuales no volvieron a ser ocupados, iniciándose un despoblamiento sistemático del recinto urbano, ya visiblemente extendido en el siglo V d.C. cuando se construye la pequeña ermita de Nuestra Señora de Castro y su necrópolis asociada, abandonándose posteriormente y de manera definitiva el núcleo urbano y no contando con evidencias arqueológicas en el yacimiento posteriores al siglo VII d.C. (Camacho, 2014: 3-4 y Senent, 2010: 155-166).

Por otro lado, desde el punto de vista de la investigación, la ciudad de *Clunia* fue localizada por primera vez a finales del siglo XVIII, cuando se identificaron los restos del Alto de Castro como pertenecientes a la misma, información recogida en la obra de Loperráez, *Descripción del Obispado de Osma* (1788). A pasar de tan temprana localización, la ciudad no fue objeto de estudios arqueológicos sistemáticos hasta que en 1915 Ignacio Calvo realizó una primera campaña de excavación.

Posteriormente, durante los años 30, Blas Taracena inició una nueva serie de campañas arqueológicas a lo largo que las cuales fueron intervenidos una serie de sectores, documentándose, la Casa nº1, que lleva su nombre, y la Casa de Cuevas Ciegas, lamentablemente el estallido de la Guerra Civil supuso el abandono de los trabajos *sine die* (Camacho, 2014: 3-4).

Finalmente, en 1958 las excavaciones fueron retomadas de la mano del profesor Pere de Palol, con quien las investigaciones ya no se detendrán, comenzando así un periodo de continuos hallazgos y progresivo conocimiento de la ciudad. Actualmente, y desde comienzos de los años noventa, las investigaciones siguen de la mano de sus nuevos directores, Francesc Tuset y Miguel Ángel de la Iglesia.

La investigación en el yacimiento de *Clunia* ha permitido sacar a la luz y poner en valor una gran cantidad de espacios públicos como el foro, la basílica, tres complejos termales públicos -las termas del Foro, Los Arcos I y Los Arcos II- y el teatro (Palol, 1994: 104), así como parte de la infraestructura hídrica de la ciudad, basada en el abastecimiento a través de pozos que aprovechaban el agua del subsuelo kárstico de la región y del entramado de vías que conformaban la articulación interior del núcleo urbano (De la Iglesia y Tuset 2012: 30-37).

Breve selección bibliográfica

CAMACHO VÉLEZ, G. (2014): “Clunia: una perspectiva arqueológica”, *Clio. History and History teaching,* 40, pp. 1-20.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, M. A. y TUSET, F. (2012). *Colonia Clvnia Svlpicia. Ciudad romana*, Burgos: Diputación provincial de Burgos.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, M. A. y TUSET, F. (2013): "El proyecto del foro de Clunia. Espacio y función" en B. Soler Huertas, P. Mateos Cruz, J.M. Noguera Celdrán y J. Ruiz de Arbulo Bayona, (eds.): *Las sedes de los ordines decvrionvm en Hispania. Análisis arquitectónico y modelo tipológico,* Anejos de AEspA LXVII, Mérida, pp. 97-110.

MARTINO GARCÍA, D. (2004): *Las ciudades romanas de la Meseta norte de la península Ibérica: identificación, estatuto jurídico y oligarquías (siglos I- III d.C.),* Tesis doctoral [fecha de consulta 26/10/2016].

PALOL SALELLAS, P. (1994). *Clunia. Historia de la ciudad y guía de las excavaciones*. Burgos: Diputación Provincial de Burgos/Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

SENENT DÍEZ, M.P. (2015): "Comunidades campesinas y poblamiento del Duero oriental durante la Edad Media", *Patrimonio Cultural y Territorio en el valle del Duero,* Zamora, pp. 155-166.

EDIFICIOS TERMALES PÚBLICOS DE LA CIUDAD:

V.1.4.1.1.a TERMAS DEL FORO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas del Foro	*Cluniensis*	*Clunia Sulpicia*	Área forense	Lineal angular	Retrógrado	460 m^2	3/3 I d.C.- 3/3 II d.C.	1/3 IV d.C.- VII d.C. Uso funerario: Necrópolis	

I. *Colonia Clunia Sulpicia, Conventus Cluniensis*

II. Peñalba de Castro, Burgos, Castilla y León

III. UTM: 469276.39 m E, 4625389.22 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las pequeñas termas, denominadas del Foro, se encuentran situadas en el centro de la ciudad romana de *Clunia,* en una *insula* situada al sureste de área forense donde comparte espacio con la denominada Casa 3.

La ínsula fue excavada en extensión entre 1958 y 1962 por el profesor P. de Palol, documentándose el complejo termal al sureste de la casa 3, aunque situado a una cota inferior que la vivienda, con la que no compartía ningún acceso interior ya que el acceso al edificio de baños se realizaba directamente desde el *kardo* que comunicaba con el foro situado inmediatamente al oeste.

Los trabajos de investigación fueron llevados a cabo entre finales de los años 50 e inicios de la década de los 60 del siglo XX, momento en que se excavó gran parte del yacimiento, especialmente el Foro y sus aledaños, destacando en este caso las labores emprendidas en la zona de las Termas y la Casa 3, zona que posteriormente fue sometida a trabajos de consolidación, mantenimiento y restauración de algunas de sus estructuras (De la Iglesia y Tuset, 2012: 77).

En cualquier caso, a pesar de la antigüedad de las excavaciones el complejo termal del foro de *Clunia* ha sido analizado en diversas obras de conjunto entre las que destacan la obra compendio sobre las termas públicas hispanas de G. Mora (1981: 41-42) o los trabajos de C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (1999: 61), C. Fernández Ochoa *et al.* (2000: 143-144) y Núñez Hernández (2008), donde además de debatir la naturaleza pública o privada del edificio de baños se realizó una lectura de cada uno de los espacios.

V. Descripción

El complejo denominado Termas del Foro, es un edificio de pequeñas dimensiones (aproximadamente 460 m^2) y tendencia cuadrangular, en el cual han podido individualizarse las salas que lo caracterizan como tal: *apodyterium, frigidarium, tepidarium, caldarium, sudatio* y un *praefurnium* (Núñez Hernández, 2008: 172-173). El complejo contaba además con dos grandes habitaciones para la realización de ejercicios gimnásticos, la cuales han sido identificadas como palestras o lugares de reunión.

En primer lugar, el complejo contaba con dos accesos, ambos a través del *kardo* máximo. A partir de una de estas entradas se penetra por un pequeño pasillo que a su izquierda contaba con una habitación identificada como el *apodyterium,* la estancia, de dimensiones reducidas, aproximadamente 14 m^2 y planta cuadrada al exterior pero octogonal al interior, se encontraba también dotada de cuatro hornacinas enfrentadas en cuatro de sus lados a modo de taquillas para alojar las pertenencias de los usuarios del complejo. Así mismo, bajo el ángulo norte de esta estancia, aunque situada casi en su totalidad fuera del edificio de baños, fue localizada una gran cisterna de boca circular.

Una vez abandonado el *apodyterium* y continuando por el estrecho pasillo, se accede a las dos habitaciones denominadas de reunión pavimentadas con *opus signinum* y algunas placas de mármol, las cuales pudieron estar dedicadas posiblemente a la realización de ejercicios físicos y la preparación del cuerpo para el baño, interpretadas de manera provisional, de forma conjunta como una *basilicae thermarum.*

La cuarta estancia del conjunto, identificada como el *frigidarium,* presenta pavimento de mosaico, así como una piscina de agua fría para el baño de asiento aplacada con caliza de Espejón. La sala fría contaba también con un espléndido desagüe abovedado que discurre bajo el mosaico, recogiendo el agua de la piscina. Por otro lado, la sala fría servía también como redistribuidor de espacios y acceso a las distintas salas calientes del complejo, todas ellas caldeadas mediante sistema de hipocausto.

La primera de ellas situada en la zona más al norte, era una pequeña sala de planta cuadrada identificada como un *laconicum* o *sudatio*, aunque dada su posición en el circuito podría ser considerada más bien un pequeño *caldarium,* mientras que las salas situadas al este del *frigidarium* han podido ser identificadas como el *tepidariu* y el *caldarium* con *alveus.*

Por otro lado, el edificio contaba también con un gran pozo cuadrado situado en la esquina sur y una amplia zona de servicio con acceso desde el *kardo*, a través de la cual se alimentaban los hornos de caldeo de las estancias con hipocausto (De la Iglesia y Tuset, 2012: 77).

VI. Tipo de baños

El complejo ha sido identificado como un establecimiento termal público en función de la distribución de sus estancias en planta y las dimensiones de algunas de ellas, ya que en general el edificio no presenta unas dimensiones excesivamente grandes. Así mismo, han sido también tenidos en consideración, el acceso directo desde el *kardo* y su proximidad a la zona más pública de la ciudad; el foro. Si bien en su momento P. Palol (1994: 69) planteó la posibilidad de que el edificio termal, por su situación, adosado al muro de cierre de la denominada casa 3, pudiera tener un uso doméstico, en relación con esta *domus,* aunque dadas sus dimensiones (460 m^2) y su ubicación abierta al foro, se ha planteado también para el edificio un uso semipúblico, tal y como sugirieron Fernández Ochoa y García-Entero (1999: 143-144).

En cuanto a la orientación y clasificación tipológica del complejo, las Termas del Foro de *Clunia* presentan una orientación general noroeste-sureste, donde las estancias para el baño, de tendencia rectangular, sin olvidar el *apodyterium* octogonal aparecen alineadas en dos grandes ejes, uno de dirección noroeste-sureste, que desde la puerta permite la distribución de las salas frías del complejo, mientras que en el segundo eje, de dirección noreste-suroeste, se suceden las estancias calefactadas mediante sistema de hipocausto. Por lo que en definitiva el edificio podría definirse como un complejo de tipo anular y recorrido retrógrado o bien circular, siguiendo la clasificación establecido por Krencker *et al.* (1929) y posteriormente revisada por Nielsen (1990).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Respecto la decoración arquitectónica del complejo, han podido recuperarse entre los niveles revueltos de amortización del edificio varios elementos que permiten reconstruir parcialmente el ornato del mismo. Destacando entre ellos además de las placas de caliza de Espejón que recubrirían la piscina del *frigidarium,* tres fragmentos de basa realizadas en caliza y parte de un fuste estriado también realizado en caliza local.

En lo que respecta a las basas, las dos primeras, de características similares, presentan el toro inferior sustancialmente mayor que el inferior, apoyado sobre el plinto con un amplio caveto. Mientras que la escocia y el toro superior son de reducidas dimensiones. La tercera basa, en cambio, de tipo toscano finaliza en un caveto que comunica directamente con el fuste, del que se conserva también un pequeño fragmento (Gutiérrez Behemerid, 2003: 83-84).

Por último, en el interior del *caldarium,* pudo ser recuperada también parte de una gran estatua de bronce dorado, más concretamente la pata doblada de un caballo, así como varios fragmentos de un friso moldurado en bronce del pedestal y parte del recubrimiento en mármol de Espejón de ese mismo pedestal (Palol, 1994: 72-74).

VIII. Cronología

En cuanto a la cronología del edificio, han podido identificarse tres fases fundamentales, de las que lamentablemente no contamos con muchos datos. En cualquier caso, la primera fase, correspondiente con la fundación y construcción del edificio ha podido ser centrada en la primera mitad del siglo I d.C. coincidiendo el estilo y materiales utilizados con la primera fase de los también edificios termales de Los Arcos.

La segunda fase del edificio coincide, en cambio con la finalización de su actividad termal a finales del siglo II o inicios del siglo III d.C., colmatándose definitivamente la piscina, la cisterna y el pozo a inicios del siglo IV d.C., disponiéndose en este momento, ya durante la tercera fase de ocupación, una necrópolis que reutilizará especialmente las salas calefactadas con sistema de hipocausto, la cual permanece en uso durante la fase visigoda del yacimiento, abandonándose en el siglo VII d.C. (Núñez Hernández, 2008: 173 y De la Iglesia y Tuset, 2012: 77).

IX. Planimetría

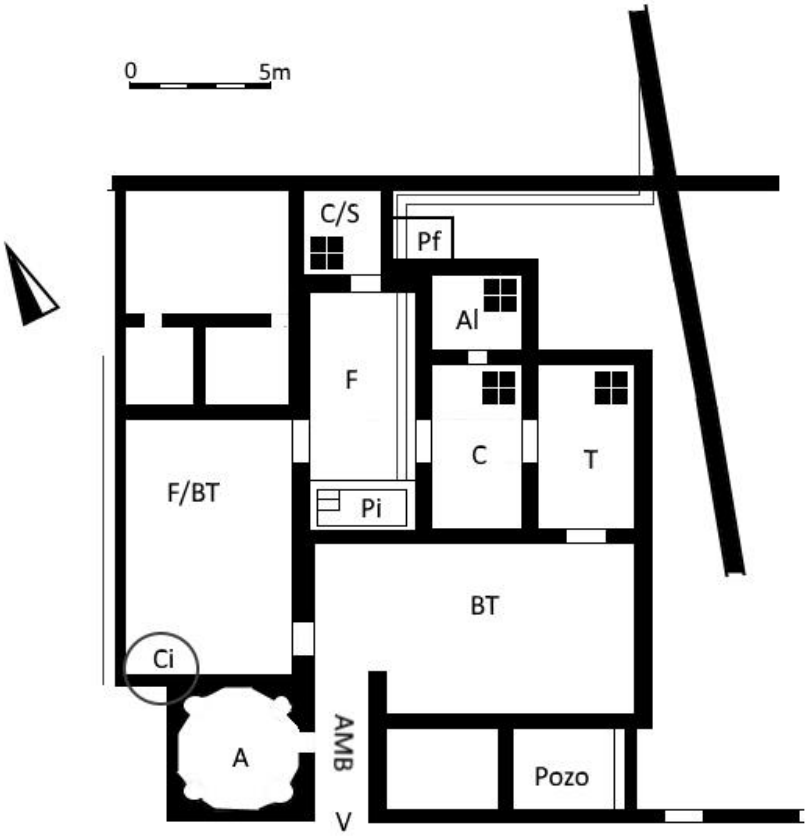


Fig. 328: Termas del Foro de *Clunia* (autora sobre Palol, 1994: 69)

X. Breve selección bibliográfica

DE LA IGLESIA, M.A. y TUSET, F. (2012): *Colonia Clvnia Svlpicia. Ciudad Romana,* Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Burgos.

DE PALOL Y SALELLAS P. (1994): *Clunia. Historia de la ciudad y guía de las excavaciones,* VI Edición, Diputación Provincial de Burgos, Junta de Castilla y León.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA-ENTERO, V. (1999): "Las termas romanas del Noroeste y de la Meseta Norte de Hispania. Los modelos arquitectónicos", *AEspA,* 72, pp. 141-166.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO CERDÁN, A. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2000): "Grandes conjuntos termales públicos en Hispania", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio,* Coloquio Internacional, Gijón, pp. 59-72.

GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A. (2003): *La decoración arquitectónica en la Colonia Clunia Sulpicia,* Universidad de Valladolid.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

NUÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): "Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero", *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

V.1.4.1.1.b LOS ARCOS I

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Los Arcos I	*Cluniensis*	*Clunia Sulpicia*	Barrio periférico	Imperial/ simétrico-axial	Lineal	5225 m^2	Fase I: 1/3 I d.C. Fase II: 3/3 I d.C. Fase III: 2/3 II d.C.	3/3 IV- 2/3 V d.C. Uso industrial: Alfar cerámico	

I. *Colonia Clunia Sulpicia, Conventus Cluniensis*

II. Peñalba de Castro, Burgos, Castilla y León

III. UTM: 469328.67 m E, 4625715.61 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las termas denominadas, Los Arcos I de *Clunia*, se encuentran situadas al noreste de la ciudad, junto a la carretera actual que une el centro urbano y la zona del foro con el área periurbana del teatro. La zona de Los Arcos presenta dos edificios independientes con distinta orientación y separados por una calle porticada. Ambos edificios, Los Arcos I y II, forman parte de un mismo proyecto de ordenación urbana que reserva este sector de la ciudad a fines termales (De la Iglesia y Tuset, 2012: 78).

Las excavaciones en la zona de los Arcos se iniciaron en 1978, exhumándose la mayor parte del edificio entre 1978 y 1981, bajo dirección de P. de Palol, realizándose posteriormente y a lo largo de los años siguientes varias campañas de adecuación, consolidación y musealización del espacio para su conservación y visita (Palol, 1991: 369).



Fig. 329: Foto aérea del complejo de Los Arcos I (derecha) y II (izquierda) (foto clunia.es)

V. Descripción

El complejo termal presenta unas dimensiones de 55 m de anchura por 95 m de longitud en su eje de simetría, lo que permite calcular unas dimensiones totales para el complejo de 5.225 m^2.

La disposición de las estancias presenta también una planificación cuidada, con las estancias caldeadas situadas hacia el Mediodía, mientras que al norte se disponían las dependencias destinadas a servicio y equipamientos. Por otro lado, el edificio se ordenaba a partir de un eje sobre el que se disponen los espacios comunes, exedra, jardín y *caldarium* y dos alas independientes (Palol, 1994: 85-95 y De la Iglesia y Tuset, 2012: 79-80).

El ingreso al edificio de baños se realizaba a través de un gran portón monumental rematado por cuatro pilares angulares y umbral pétreo, donde todavía pueden observarse los restos de las quicialeras junto a la calle. A continuación se accede a un pórtico monumental en exedra de 20 m de diámetro. La exedra cuenta con un semicírculo de 8 columnas las cuales separan un corredor anular de 4 m, dejando el espacio interior abierto.

Por otro lado, la exedra da acceso a un gran espacio central, también de 20 m de lado, ajardinado, con *natatio* revestida de *opus signinum,* espacio que iniciaba a su vez el recorrido termal, compuesto por itinerarios de baño diferenciados y paralelos. El recorrido del baño se iniciaba a través de dos espacios cubiertos, palestras columnadas, las cuales podemos considerar más probablemente como *basilicae thermarum*, cada una con 6 columnas en los lados largos y cuatro en los lados cortos.

A continuación de las *basilicae* idénticas se accedía al *apodyterium,* una estancia de planta rectangular pavimentada con un mosaico polícromo de teselas procedentes de las canteras de caliza marmórea de Espejón, cuya área extractiva dista tan solo 10 km de la ciudad.

La siguiente estancia, identificada como el *frigidarium,* era un ambiente frío rectangular que contaba con su propia bañera para el baño de asiento situada en el lado mayor, opuesto a la puerta, construida con dovelas pétreas a la manera de un arcosolio. Ambos *frigidaria* se encontraban pavimentados con grandes lastras también de caliza marmórea de Espejón.

Finalmente, el paso al baño caliente se iniciaba a través del *tepidarium*, dividido en dos pequeñas estancias, una de ellas contaba también con una pequeña piscina para el baño de asiento, mientras la otra estancia debe ser considerada más bien un espacio de tránsito hacia el *caldarium,* una única gran sala central, en la que confluyen ambos itinerarios. La sala caliente contaba a su vez con tres piscinas, dos laterales y una situada en el extremo del fondo, cada una con su correspondiente horno de calor.

El circuito se encontraba completado por un *laconicum* circular al exterior del circuito derecho y las letrinas, al exterior del circuito izquierdo, las cuales contaban con un amplio desagüe que aprovecha las *aquae caducae* de las piscinas del edificio.

Para el caldeo de los *tepidaria* y *caldarium* el edificio contaba con una auténtica red de estancias de servicio y hornos que permitían que tanto las estancias como las bañeras de agua caliente tuvieran la temperatura óptima. Por otro lado, bajo las estancias de servicio fue localizada también una gran cloaca abovedada de casi 1 m de

anchura por 1.80 de altura, donde confluían también los desagües de las piscinas frías y las letrinas.

Por otro lado, el edificio contaba con una serie de pequeñas estancias de difícil interpretación en el lado norte del mismo, las cuales perdieron la función termal a inicios del siglo II d.C., convirtiéndose en este momento en espacios domésticos (Palol, 1994: 85-92).

VI. Tipo de baños



Fig. 330: Reconstrucción hipotética del complejo de Los Arcos I de *Clunia* (clunia.es)

La característica más destacable del complejo de los Arcos I es su articulación planimétrica, la cual debe ser atribuida al denominado tipo imperial, único edificio en la provincia al que puede atribuírsele con seguridad este modelo, El edificio, de grandes dimensiones presenta un esquema simétrico axial, distribuido a partir de la fachada suroeste, a lo largo de un eje longitudinal con una doble y repetida estructura a ambos lados de dicho eje (Fernández Ochoa y García-Entero, 1999, Fernández Ochoa *et al.* 2000 y De la Iglesia y Tuset, 2012: 79).

El esquema utilizado, de tipo imperial o simétrico-axial según denominación de Krencker *et al* (1929), Staccioli (1959 y 1961), Nielsen (1990) y Yegül (1992) permite restituir aquellas estancias que no han podido ser excavadas en extensión, siguiendo un esquema, según el cual, todas aquellas salas descritas en el apartado anterior, quedan marcadas por el eje *caldarium–natatio-exedra,* tal y como han puesto de manifiesto los numerosos autores que han incluido el complejo monumental de Los Arcos, en estudios de conjunto, entre los que destacan, Fernández Ochoa *et al.* (2000: 65), Fernández Ochoa y García-Entero (1999: 150-151) y Núñez Hernández (2008: 173-175).

Por otro lado la proximidad de este edificio de baños, al complejo termal de Los Arcos II pueda explicarse por una mayor facilidad para el aprovisionamiento hídrico, realizado fundamentalmente a través de las lagunas del subsuelo. Así mismo, el conjunto de Los Arcos, fue planificado y construido en el momento de máximo despliegue arquitectónico y monumental de la ciudad, el cual superó con creces las necesidades de la urbe, como consecuencia del nombramiento de la ciudad como capital del *conventus cluniensis*, diseñándose los edificios, de manera sobredimensionada, para poder acoger no solo a la población residente en la ciudad, sino a una población mucho mayor y que acudiría a ella en determinados momentos (De la Iglesia y Tuset, 2013: 106).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica constructiva utilizada en la construcción de complejo combina paramentos de sillares de caliza marmórea de las vecinas canteras de Espejón, con revestimientos de *opus signinum* en las zonas en contacto permanente con el agua, como las piscinas. Por otro lado, también han podido documentarse pavimentos decorados con mosaicos polícromos.

En lo que se refiere a la decoración arquitectónica del edificio ha sido posible documentar varios restos pertenecientes a los pórticos, tanto de la exedra como de las basílicas y la entrada. Entre los restos destacamos cuatro fragmentos de basa todos ellos realizados con caliza local, pertenecientes fundamentalmente al *apodyterium,* la exedra y la palestra y aunque todos ellos son diversos, presentan como característica común grandes toros, especialmente los inferiores y amplios cavetos, excepto la última de las basas, la cual ha podido ser definida como una basa toscana.

En cuanto a los fragmentos de fuste localizados cinco de ellos eran lisos, realizados con caliza local, mientras que los dos restantes, de pilastra, contaban con listeles planos y estrías respectivamente.

Por último, el conjunto de materiales arquitectónicos estaba completado por siete fragmentos de capiteles corintios diversos, en los que se conserva únicamente parte de las volutas, el ábaco y parte de las hojitas lanceoladas (Gutiérrez Behemerid, 2003: 71-79), ninguno de estos restos arquitectónico fue documentado en *in situ,* ni ha sido establecida ninguna hipósis sobre su localización en el interior del complejo termal.

VIII. Cronología

En lo que respecta a la cronología del complejo de Los Arcos I, han podido identificarse cuatro fases constructivas. La primera fase, fechada a principios del siglo I d.C., más concretamente en época tiberiana, como demuestran los niveles situados bajo la basílica sur donde fue documentada una potente estructura de sillares, aunque lamentablemente y dada la entidad de los restos de las fases posteriores, la disposición de las estancias de esta fase inicial no se conoce.

La segunda fase del edificio, datada en época flavia, corresponde a la verdadera construcción del edificio, aunque no será hasta unas décadas después, durante el gobierno de los antoninos, cuando el complejo presente su articulación planimétrica y arquitectónica definitiva. Este momento, centrado en torno a la primera mitad del siglo II d.C. ha sido identificado como la fase constructiva más importante del edificio, en la cual se producen diversas transformaciones tendentes a la monumentalización del mismo.

Finalmente, la estratigrafía de la zona sureste confirma la destrucción de las termas y sus alrededores a finales del s. III d.C., a partir de este momento, en que el complejo pierde su funcionalidad termal y sus estructuras son reutilizadas. En este momento, los *praefurnia* de las estancias calefactadas serán empleados como hornos de cocción de un alfar, el cual permaneció en funcionamiento hasta muy entrado el siglo V d.C. (Núñez Hernández, 2008: 173-175 y Palol, 1994: 91-92).

IX. Planimetría

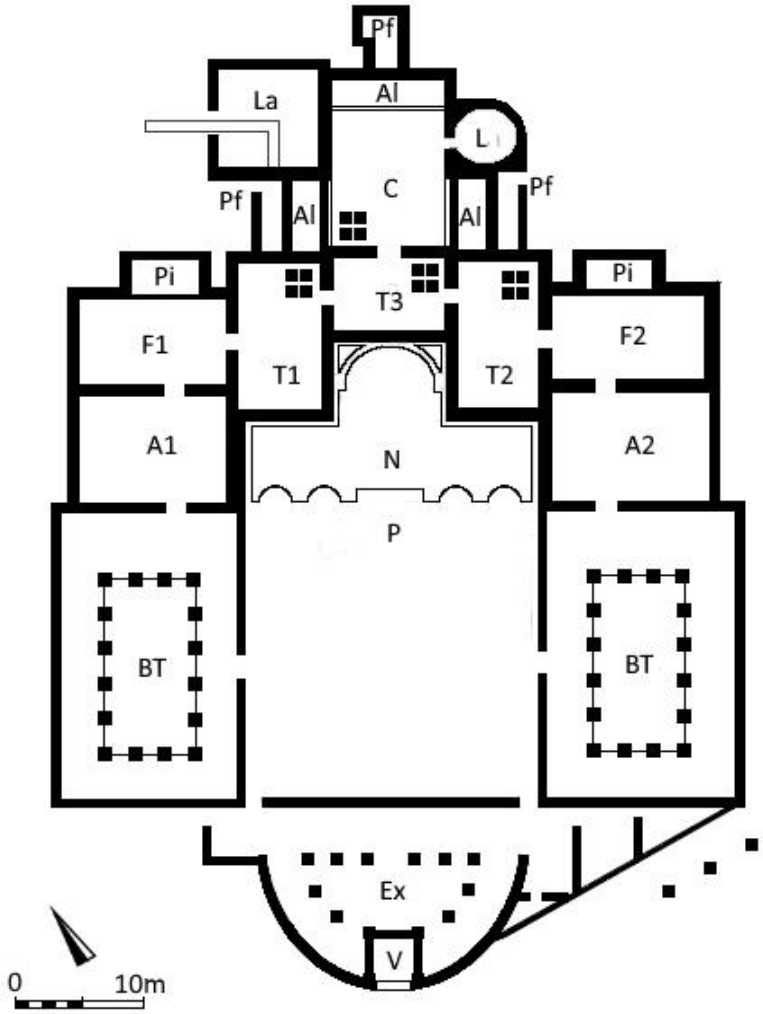


Fig. 331: Complejo termal de los Arcos I de *Clunia* (autora sobre Palol, 1994: 81 y Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 150)

X. Breve selección bibliográfica

DE LA IGLESIA, M.A. y TUSET, F. (2012): *Colonia Clvnia Svlpicia. Ciudad Romana,* Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Burgos.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, M. A. y TUSET, F. (2013): "El proyecto del foro de Clunia. Espacio y función" en B. Soler Huertas, P. Mateos Cruz, J.M. Noguera Celdrán y J. Ruiz de Arbulo Bayona, (eds.): *Las sedes de los ordines decvrionvm en Hispania. Análisis arquitectónico y modelo tipológico,* Anejos de AEspA LXVII, Mérida, pp. 97-110.

DE PALOL SALELLAS, P. (1991): *Clunia, Cabeza de un Convento Jurídico de la Hispania Citerior o Tarraconense, Clunia O, Studia Varia Cluniense,* Burgos.

DE PALOL Y SALELLAS P. (1994): *Clunia. Historia de la ciudad y guía de las excavaciones,* VI Edición, Diputación Provincial de Burgos, Junta de Castilla y León.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA-ENTERO, V. (1999): "Las termas romanas del Noroeste y de la Meseta Norte de Hispania. Los modelos arquitectónicos", *AEspA,* 72, pp. 141-166.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO CERDÁN, A. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2000): "Grandes conjuntos termales públicos en Hispania", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio,* Coloquio Internacional, Gijón, pp. 59-72.

GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A. (2003): *La decoración arquitectónica en la Colonia Clunia Sulpicia,* Universidad de Valladolid.

NÚÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): "Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero", *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

V.1.1.4.1.c LOS ARCOS II

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Los Arcos II	*Cluniensis*	*Clunia Sulpicia*	Barrio periférico	Lineal axial	Retrógrado	1232 m^2	3/3 I d.C.-1/3 III d.C.	Uso extractivo: cantera de material constructivo	

I. *Colonia Clunia Sulpicia, Conventus Cluniensis*

II. Peñalba de Castro, Burgos, Castilla y León

III. UTM: 469402.50 m E, 4625722.33 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El edificio termal denominado Los Arcos II, se encuentra situado entre el conjunto termal de Los Arcos I y la vía de acceso al Foro de la ciudad. La excavación de esta zona, fue iniciada en 1981 de la mano de Pedro de Palol, con el objetivo de delimitar el decumano que cierra la *insula* del edificio de baños Los Arcos I. Así mismo, en la zona se habían realizado ya algunos sondeos dirigidos por Ignacio Calvo entre los años 1914 y 1916, el cual recogió el recuerdo de un mosaico con un toro "del que no llegó a ver más que un cuerno" (Palol, 1994: 92).

V. Descripción

El edificio de baños de Los Arcos II, presenta dos bloques claramente diferenciados, el primero de ellos, identificado como el boque termal propiamente dicho, presenta una orientación oeste-este, mientras que el segundo bloque, con orientación norte-sur, está compuesto por un gran espacio porticado al aire libre reservado a los ejercicios gimnásticos e identificado como palestra.

El acceso al conjunto termal se realizaba precisamente desde la palestra, un amplio espacio porticado, del que han podido localizarse únicamente tres de las

columnas que remataban el lado menor situado al norte. La palestra se encontraba situada en sentido perpendicular al eje del conjunto y al quedar cortada por la carretera actual, no ha podido ser totalmente excavada.

Desde la palestra se accedía también a la primera estancia del bloque termal del complejo que presenta planta interior octogonal de aproximadamente 12 m de luz, inscrita en un cuadrado cubierto por una cúpula de aristas construida con dovelas y bloques de travertino ligero. La sala, identificada como el *apodyterium* o vestuario del edificio de baños presentaba también una pavimentación de mosaico, en la que ha podido individualizarse un patrón de octógonos concéntricos en blanco y negro.

El *apodyterium* daba acceso a una pequeña estancia cuadrangular, situada al oeste del cuadrado exterior del octógono, la cual ha podido ser identificada como unas pequeñas letrinas, en base fundamentalmente a la presencia de una gran canalización, la cual sirve también de desagüe al *frigidarium,* por lo que sería el agua desechada de la piscina de agua fría la encargada de garantizar el arrastre de la materia fecal de las citadas letrinas, desembocando posteriormente en la cloaca situada bajo el decumano que comunica esta gran zona de actividad termal con el foro.

Por otro lado, desde el vestuario se podía acceder también a la siguiente sala del recorrido del bañista, el *frigidarium,* una estancia de planta rectangular pavimentada con un mosaico del mismo tipo que el descrito para el *apodyterium*, aunque en este caso las teselas estaban elaboradas con caliza marmórea de las canteras de Espejón. El *frigidarium* contaba también con dos piscinas rectangulares, una situada a los pies de la estancia, la cual ocupa la totalidad del lado corto del rectángulo, mientras que la segunda, situada en uno de los lados largos, más concretamente en el lado oriental, cuenta con unas dimensiones menores (Palol, 1994: 92-94). Esta última piscina, la cual ha podido ser documentada únicamente a nivel de cimentación ha sido posteriormente interpretada como una pequeña fuente de agua corriente (De la Iglesia y Tuset, 2012: 82).

Por último, la sala contaba también con un ábside en la cabecera, decorado con un mosaico en blanco y negro que representaba un *thiasos* o procesión marina, en la que se reconocen un caballo y un toro montados por nereidas o tritones[80]. Bajo el mosaico pudo ser documentado el basamento, formado por tres bloques pétreos de un *labrum* perteneciente a una fase anterior del edificio, en la cual, el ábside descrito podría haber constituido la *schola labri* de un *tepidarium* o *caldarium.*

La siguiente estancia del complejo, identificada como el *tepidarium* es una estancia rectangular, de dimensiones semejantes a las del *frigidarium*, aunque en este caso la sala no cuenta con ábside en la cabecera (Palol, 1994: 96). El *tepidarium* contaba también con un gran *praefurnium* emplazado al norte que permitía el caldeo de toda la superficie de la misma a través del hipocausto con *suspensura* (Palol, 1991: 372).

Por otro lado, tras el *ábside* de la sala fría ha podido ser documentada también una pequeña estancia de planta cuadrada, caldeada con sistema de hipocausto, la cual ha sido interpretada como un pequeño *tepidarium*, aunque dada las reducidas dimensiones de la estancia y la presencia de un *praefurnium* exclusivo para el caldeo

[80] Mosaico descrito brevemente por Ignacio Calvo en la década de los 10 del siglo XX.

de esta sala, debemos considerarla más bien una pequeña *sudatio,* tal y como apuntaron en su momento las profesoras Fernández Ochoa y García-Entero (1999: 146).

A continuación del gran *tepidarium* se localiza el *caldarium* una estancia rectangular con ábside a la que se accedía a través de una bella entrada con jambas molduradas, las cuales fue posible documentar durante los trabajos de excavación. La estancia cálida contaba con dos piscinas de agua caliente para el baño de asiento, la primera, de mayores dimensiones, se encontraba situada a los pies de la estancia ocupando todo el lado corto del rectángulo, mientras que el segundo *alveus*, localizado en la cabecera presenta forma semicircular, para adaptarse a la superficie del ábside.

Finalmente, el *caldarium* daba acceso a una pequeña sala de planta circular, interpretada como *sudatio* en la cual fue posible identificar también el basamento de un gran *labrum* de piedra en el centro de la misma.

En relación con el abastecimiento hídrico del conjunto, el cual si se pone en relación además con el vecino edificio de Los Arcos I, necesitaría una gran cantidad de agua para su funcionamiento, ha determinado la realización de una intensa serie de prospecciones en el subsuelo de la ciudad, a través de la galería romana del alcantarillado por el lado norte, la denominada Cueva Román, las cuales han puesto al descubierto un conjunto geológico de formación cárstica con abundantes lagunas de agua subterránea, las cuales fueron utilizadas como una gran reserva hídrica, gracias a la cual y mediante pozos de extracción cónicos se abastecía la ciudad de *Clunia (*Palol, 1994: 97-99).

VI. Tipo de baños

El complejo termal denominado Los Arcos II se encuentra situado al noreste de la ciudad, junto a la vía de acceso al foro, a escasos metros del anteriormente descrito edificio de baños de Los Arcos I, aunque construido con un esquema distinto y una disposición en relación a la planimetría del yacimiento también diversa, puesto que el eje de este nuevo edificio de baños está desplazado 45º en relación con el otro complejo.

Por otro lado, entre ambos edificios ha sido posible documentar varias estructuras pertenecientes a un sistema de alcantarillado común, con una serie de cloacas de desagüe bien conservadas (Palol, 1994: 93).

Profundizando más en la orientación y clasificación tipológica del complejo, las termas presentan una orientación oeste-este, donde las estancias para el baño, de tendencia rectangular, aparecen alineadas siguiendo un eje principal, de idéntica orientación, en el cual se suceden; *apodyterium, frigidarium, tepidarium, caldarium y sudatio.* El edificio podría definirse, por tanto, como un complejo de tipo lineal simple, en su variante axial con recorrido retrógrado (Palol, 1994: 98-99, Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 145, Fernández Ochoa *et al,* 2000: 60 y Núñez Hernández, 2008: 175).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica constructiva utilizada en los paramentos del complejo combina alzados construidos mediante la disposición de hiladas más o menos regulares de piedras, fundamentalmente calizas locales, de diferentes tamaños y formas. Los paramentos presentan también algunos sillares de consistencia más notable en las

esquinas de los muros con el objetivo de dar más solidez al conjunto, aunque lamentablemente la mayoría de estos sillares de esquina fueron expoliados sistemáticamente desde antiguo, conservándose sin embargo las fosas de expolio que siguen los muros, pudiéndose localizar en muchos de los casos únicamente las hiladas correspondientes a la cimentación de los paramentos.

Por otro lado, y en relación con la técnica constructiva del edificio es necesario destacar el empleo de bloques de travertino, menos pesados que la caliza, para la construcción de las cúpulas que rematarían los ábsides del *frigidarium* y el *caldarium,* pudiendo extrapolar la técnica utilizada también a la cúpula de la *sudatio* circular, si bien no ha sido posible recuperar ningún resto de su cubierta (Palol, 1994: 99).

En cuanto a la decoración arquitectónica del edificio debemos resaltar dos elementos principales, en primer lugar los mosaicos, tanto geométricos como figurados que ornaban las estancias frías del complejo, destacando entre ellos, el de temática marina con la procesión de personajes sin identificar -nereidas o tritones- representados sobre animales; caballos y toros.

Por otro lado, contamos también con algunos restos pétreos de la decoración del edificio, todos ellos realizados en caliza local, y correspondientes a un mismo estilo decorativo. Ente ellos destacan cuatro basas toscanas sin plinto, pertenecientes al porticado de la palestra, una basa ática con plinto y los toros desiguales que lamentablemente fue localizada descontextualizada, y tres fragmentos de capitel corintio todos ellos correspondientes a la zona superior de una de las volutas, pudiéndose apreciar también parte de la hoja de uno de los caulículos, más concretamente la que sirve de reposo a la mencionada voluta (Gutiérrez Behemerid, 2003: 79-82), los cuales tampoco han podido ser restituidos en su emplazamiento original.

Por último, especial atención merecen también las jambas estriadas que monumentalizaban el acceso al *caldarium* desde el *tepidarium* principal, enmarcando el efecto que produciría al bañista el repentino cambio de temperatura.

VIII. Cronología

La fundación del edificio no ha podido ser establecida con exactitud, aunque el estudio de las técnicas constructivas empleadas, el material cerámico recuperado en excavación y la distribución planimétrica del mismo parecen indicar que el complejo termal se encontraba ya en uso a inicios del siglo II d.C., por lo que se construcción debe ser puesta en relación con la construcción del complejo denominado Los Arcos I, fechado este último en época flavia, tras la promoción jurídica de la ciudad, relacionada con la coronación de Galba (Núñez Hernández, 2008: 175).

En cuanto a la amortización del edificio, esta ha podido ser fechada a lo largo de la primera mitad del siglo III d.C. constatándose sin embargo el abandono paulatino del mismo durante las últimas décadas del siglo II d.C. (De la Iglesia y Tuset, 2012: 83).

IX. Planimetría

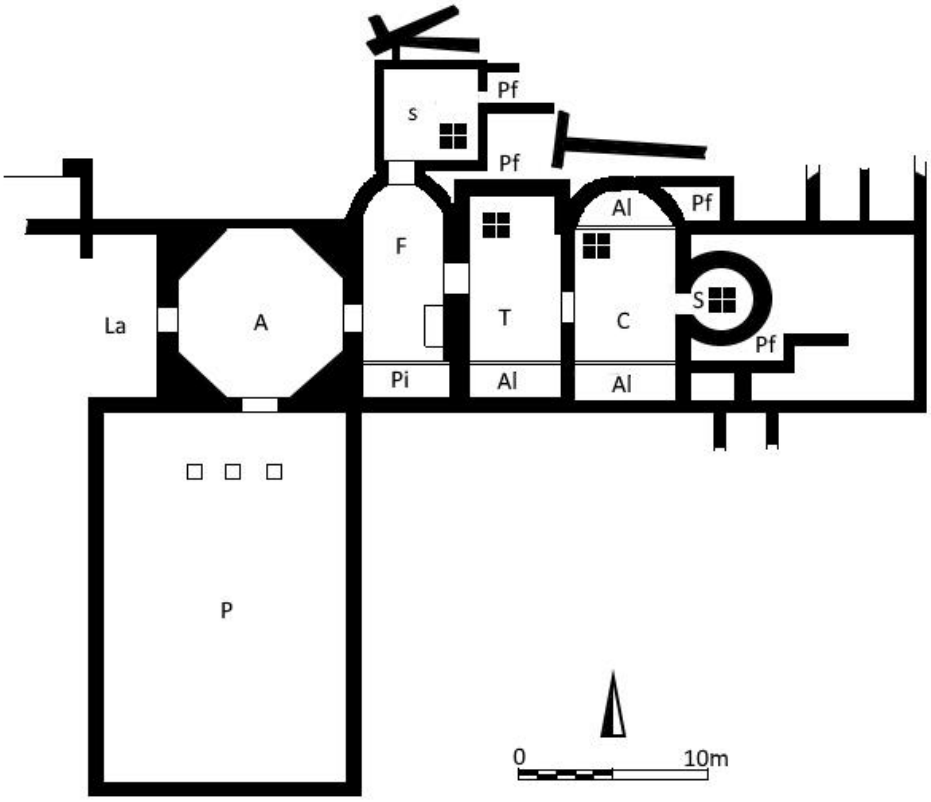


Fig. 332: Complejo termal de los Arcos II de *Clunia* (autora sobre Palol, 1991: 374)

X. Breve selección bibliográfica

DE LA IGLESIA, M.A. y TUSET, F. (2012): *Colonia Clvnia Svlpicia. Ciudad Romana,* Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Burgos.

DE PALOL SALELLAS, P. (1991): *Clunia, Cabeza de un Convento Jurídico de la Hispania Citerior o Tarraconense, Clunia O, Studia Varia Cluniense,* Burgos.

DE PALOL Y SALELLAS P. (1994): *Clunia. Historia de la ciudad y guía de las excavaciones,* VI Edición, Diputación Provincial de Burgos, Junta de Castilla y León.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA-ENTERO, V. (1999): "Las termas romanas del Noroeste y de la Meseta Norte de Hispania. Los modelos arquitectónicos", *AEspA,* 72, pp. 141-166.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO CERDÁN, A. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2000): "Grandes conjuntos termales públicos en Hispania", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio,* Coloquio Internacional, Gijón, pp. 59-72.

GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A. (2003): *La decoración arquitectónica en la Colonia Clunia Sulpicia,* Universidad de Valladolid.

NUÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): "Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero", *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

V.1.4.1.2. *Flavia Augusta* (Poza de la Sal)

La ciudad de *Flavia Augusta* ha sido identificada con el núcleo urbano de época romana localizado en el Cerro del Milagro, junto al río Homino, a 2 km de la localidad burgalesa de Poza de la Sal, en el partido de Briviesca.

El yacimiento es conocido desde inicios del siglo XIX, cuando fue exhumada parcialmente la necrópolis anexa, conservándose el expediente administrativo que fue depositado en 1806 en la Real Academia de la Historia y actualmente localizado en el Archivo Histórico Nacional (Pérez Rodríguez-Aragón y Represa Fernández, 2006: 191).

Posteriormente, y con motivo de la realización de la vía férrea denominada Santander-Mediterráneo, el yacimiento fue parcialmente arrasado, durante las labores de explanación del territorio, contando en la actualidad únicamente con la información proporcionada por J. Martínez Santa-Olalla, que visitó el yacimiento durante las labores de construcción de la línea, dando parte de la destrucción de la ciudad, la necrópolis, un pequeño acueducto que abastecía la ciudad desde un manantial cercano denominado Fuente Vieja, un gran edificio, identificado por Santa-Olalla como un templo *in antis* y un edificio de baños situado en la zona baja del de la ciudad, en un lugar paralelo al río (Martínez Santa-Olalla, 1931-32: 6-10).

Respecto a la identificación de la antigua población romana cercana a Poza de la Sal, F. de la Sota y González Azaola pensaron que pudiera tratarse de *Segasamundo,* mientras que F. Fita y C. Sánchez Albornoz defendieron la identificación del yacimiento de Poza de la Sal, con importantes salinas en sus cercanías, con *Salionca,* ciudad autrigona mencionada por la *Geographia* de Claudio Ptolomeo (II, 6, 52).

Con posterioridad, la presencia en Poza de dos inscripciones dedicadas por *L. Aufidius Celer Masculinus* (CIL II, 742 y 746), dedicante de otro epígrafe localizado en *Tarraco,* en el que también se hace referencia a su origo como *Flaviougustano* (CIL II, 4196)*,* llevó a Fita y Martínez Santa-Olalla a defender la identificación de Poza de la Sal con *Flavia Augusta* (Pérez y Represa, 2006: 196).

Finalmente, la publicación de otra nueva inscripción procedente de Poza de la Sal, dedicada por la propia *Res Publica Flaviaugustana,* ha permitido confirmar esta última hipótesis, si bien no se ha descartado la posibilidad de que la antigua población de *Salionca* fuera rebautizada en época flavia al recibir el estatuto municipal con este nuevo nombre (Abásolo Álvarez y Albertos Firmat, 1976: 406-407).

Breve selección bibliográfica

ABÁSOLO, J.A. y ALBERTOS, M.L. (1976): “Acerca de unas inscripciones de Poza de la Sal”, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología, XLII,* pp. 393-407.

MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, J. (1931-1932): “Antigüedades romanas de Poza de la Sal (Burgos)”, *Anuario de Prehistoria Madrileña, vol. II-III,* pp. 127-175.

PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F. y REPRESA FERNÁNDEZ, F. (2006): “Una necrópolis tardorromana descubierta en 1806 en Poza de la Sal (Burgos)”, *Santuola, XII,* pp. 191-200.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.4.1.2.aTERMAS DE POZA DE LA SAL

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Poza de la Sal	*Cluniensis*	*Flavia Augusta*	*Suburbium*	Lineal simple	Retrógrado	¿?	¿?		

I. *Flavia Augusta, Conventus Cluniensis*

II. Poza de la Sal, provincia de Burgos, Castillas y León

III. UTM: 460501.14 m E, 4723099.44 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El edificio de baños fue documentado durante las labores de explanación llevadas a cabo por la Compañía Ferroviaria Santander-Mediterráneo, por lo que los restos fueron posteriormente destruidos, contando en la actualidad únicamente con algunas imágenes y la descripción proporcionada por Julio Martínez Santa-Olalla que visitó los restos durante la realización de los citados trabajos de adecuación del terreno (Martínez Santa-Olalla, 1931-32: 134).

V. Descripción

El conjunto termal, localizado en el paraje denominado La Vieja, se encontraba situado en uno de los extremos del núcleo urbano, en una zona periurbana lindante con la necrópolis y paralela al río Homino.

En el momento en que Santa-Olalla realizó la descripción, los trabajos de explanación ya habían comenzado por lo que del edificio del baños fue únicamente posible documentar tres estancias.

La primera sala, identificada como el *caldarium* del complejo, era una estancia rectangular de 8 m de largo por 5 m de ancho, rematada su cabecera con un ábside. La estancia debía estar decorada con placas de mármol tanto en suelo como en las paredes, de las cuales pudo recuperarse únicamente un fragmento, pero tal y como sugiere Santa-Olalla en la descripción; *las paredes tienen todo el aspecto de haber sido recubiertas por algún material a ellas adherido con cemento.* La estancia contaba con un pequeño *alveus* localizado en el ábside de la cabecera, el cual fue interpretado por Santa Olalla como los restos de una bañera, los cuales se encontraban ya muy deteriorados en el momento de su visita, contando también con una fotografía del desmonte de las estructuras realizadas a mano por los operarios.

Por otro lado, la estancia contaba con una pequeña estructura hidráulica, de obra, adosada a la pared izquierda de la sala, la cual contaba con unas dimensiones de 1x1x1 m, interpretada por el autor como un *castellum aquae,* pero dado que la estructura se encontraba en el interior de la sala cálida, debemos descartar esta interpretación. Por otro lado, sus dimensiones imposibilitan que se trate de un *alveus,* por lo que podríamos identificarla quizás con un *labrum.*

La segunda estancia, identificada como el *tepidarium* adyacente al *caldarium*, se encontraba amortizando parcialmente el trazado viario en esta parte de la ciudad, del

mismo modo que el ábside de la estancia precedente. La sala, con unas dimensiones de 4 m de ancho por 4 m de largo, se encontraba pavimentada con un *opus tesellatum* realizado con grandes teselas blancas y negras, que formaban una retícula de triángulos y cuadrados muy toscos, mientras que en las paredes se conservaban restos del estuco pertenecientes a la decoración, en tonos rojo y verde.



Fig. 333: Labores de desmonte de las termas de Poza de la Sal (foto J. Santa-Olalla)

Por último, en el espacio situado en el ángulo dejado por ambas salas fue documentada una tercera estancia con acceso desde una de las calles laterales que rodean el edificio de baños, podría ser interpretada por su posición y por la ausencia de sistema de hipocausto como el *frigidarium,* el *apodyterium,* o ambas. La estancia contaba también con un pavimento de mosaico similar al del *tepidarium*.

Finalmente, pudo documentarse también de manera parcial el sistema de evacuación del edificio de baños, el cual se realizaba a través de una tosca canalización construida con pequeñas piedras, colocadas en seco, hacia una cloaca cercana, la cual discurría bajo la calle perpendicular al río, para desaguar en este último.

VI. Tipo de baños

El complejo termal, destruido tras las pocas notas que de él pudo tomar Santa-Olalla, presentaba planta sencilla, dispuesta en un único bloque rectangular de tendencia lineal. Lamentablemente, la naturaleza de la intervención impide apuntar más datos acerca de la distribución del complejo termal o de su cronología, aunque en referencia a este último aspecto, la utilización de salas con ábside sugiere un punto de partida a partir de época neroniana, unido a la amortización parcial de la red viaria de la localidad sugieren su construcción en un momento tardío del desarrollo del recinto urbano (Martínez Santa-Olalla, 1931-32: 134-135).

VII. Breve selección bibliográfica

MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, J. (1931-1932): “Antigüedades romanas de Poza de la Sal (Burgos)”, *Anuario de Prehistoria Madrileña, vol. II-III,* pp. 127-175.

V.1.4.2. Cantabria

V.1.4.2.1. Camargo

La antigua península de la *Mies de San Juan,* donde se encuentra situada la iglesia románica de San Juan (siglo XII) y el antiguo cementerio de la localidad, constituyó hasta fechas recientes, en que se produjeron los rellenos de la Bahía de Santander[81], un enclave privilegiado dentro del ámbito de esta bahía.

El yacimiento se sitúa en el borde oriental de esta pequeña península, situada sobre las marismas, y que en origen estuvo rodeada por dos canales de agua marina. Sucesivos rellenos han colmatado dichos entrantes marinos, si bien el meridional fue navegable hasta finales del XIX. De hecho, en el extremo noreste de este promontorio existió un pequeño fondeadero utilizado tradicionalmente por los obispos de Santander.

En cuanto a los restos arqueológicos del enclave, contamos con algunas referencias sobre la existencia de materiales de época romana en las inmediaciones de la ermita (González Echegaray, 1951), de la cual se conservaban en pie el arco triunfal y parte de los arranques de la nave. No obstante, no había sido posible concretar ningún aspecto relativo a la cronología o funcionalidad de los restos de época romana, hasta que, a finales de 1995, un grupo de arqueólogos del *Centro de Investigaciones Arqueológicas de Camargo* puso al descubierto un edificio complejo utilizado parcialmente como cimentación de la iglesia de San Juan y del cementerio anejo (San Miguel Llamosa *et al.* 2003: 515). Ante la magnitud del registro arqueológico detectado, la inicial excavación de urgencia de diciembre de 1995 y enero de 1996 dio paso a tres campañas programadas de excavación sistemática (1996, 1997 y 1998), dirigidas por C. San Miguel Llamosa y J. A. Lasheras Curruchaga (San Miguel Llamosa *et al.*, 2000).

Finalmente y gracias a los trabajos de excavación mencionados, fue posible documentar, consolidar y posteriormente musealizar con la construcción de una gran cubierta de madera que protegiera los restos tanto romanos como medievales, un yacimiento de cronología romana y posteriormente medieval y moderna, bastante complejo, el cual fue dividido en tres grandes sectores de funcionalidad diversa: un área de funcionalidad termal y la iglesia románica (área 1); la denominada área de la *domus,* situada al fondo del cementerio (área 3); y la situada entre ambas, denominada área 2, o “intermedia” la cual no ha podido ser intervenida, aunque parece presentar también restos de carácter doméstico (San Miguel *et al.* 2003: 516).

En definitiva, San Juan de Maliaño constituye sin ningún género de duda, uno de los enclaves de referencia para el estudio de la evolución del poblamiento en el ámbito de la Bahía de Santander, aunque la ausencia de excavaciones arqueológicas en los alrededores impide establecer una hipótesis sobre la naturaleza y dimensiones del asentamiento donde se localizan las termas y las dos *domus* cercanas a ellas.

Breve selección bibliográfica

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO CERDÁN, A. (1994): *De Brigantium a Oiasso: una aproximación al estudio de los enclaves marítimos cantábricos en época romana,* Madrid.

[81] Los rellenos, de naturaleza antrópica deben ser puestos en relación con la construcción del Aeropuerto Seve Ballesteros de Santander en la década de los 50 del siglo XX.

GONZALEZ ECHEGARAY, J. (1951): “Estudios sobre *Portus Victoriae*”. *Altamira, I-III*. Santander, pp. 282-335.

SAN MIGUEL LLAMOSA, C.; MUÑOZ FERNÁNDEZ, E.; MORLOTE EXPÓSITO, J.M. y MONTES BARQUÍN, R. (2003): “El yacimiento romano-medieval de San Juan de Maliaño (Camargo)”, *La Arqueología de la Bahía de Santander, vol. 2,* Fundación Marcelino Botín, Santander, pp. 515-543.

SAN MIGUEL LLAMOSAS, C. MUÑOZ FERNÁNDEZ, E., LASHERAS CORRUCHAGA, J.A., MONTES BARQUÍN, R. y MORLOTE EXPÓSITO, J.M. (2000): “Actuaciones arqueológicas en el cementerio de Maliaño. El yacimiento romano y medieval de la Mies de San Juan (Maliaño)”. *Actuaciones arqueológicas en Cantabria, 1984-1999.* Gobierno de Cantabria. Consejería de Cultura y Deporte. Santander, pp. 311-314.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.4.2.1.a TERMAS DE SAN JUAN DE MALIAÑO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de San Juan de Maliaño	*Cluniensis*	San Juan de Maliaño	¿?	Lineal simple	Retrogrado	180 m^2	Fase I: 2/3 I d.C. Fase II: 1/3 II d.C.	2/3 II d.C. Uso doméstico: Zona de viviendas	

I. *¿?, Conventus Cluniensis*

II. San Juan de Maliaño, Camargo, Cantabria

III. UTM: 432930.31 m E, 4808196.29 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

En el periodo comprendido entre los años 1995 y 1998 se realizaron una serie de campañas de excavaciones arqueológicas en el interior del cementerio de San Juan de Maliaño, las cuales permitieron profundizar en el estudio de los antiguos límites costeros de la bahía de Santander, así como permitieron documentar una serie de restos romanos de envergadura, identificados como pertenecientes a una instalación termal probablemente de uso público, al menos una *domus,* de la que fue identificado parte del *atrium* y una serie de estructuras de las que no ha podido apuntarse su finalidad, dada la parcialidad de los restos.

El complejo estudiado se encuentra situado en una pequeña península, situada al sur de la bahía de Santander, actualmente muy trasformada por la ocupación del espacio. Por otro lado, sobre el complejo termal se encuentra situada la iglesia románica de San Juan, un sencillo templo de una sola nave fechado en el siglo XII, cuyo cementerio reocupó el espacio termal romano (Iglesias Gil, 2011: 81).

V. Descripción

Las termas de San Juan de Maliaño han podido ser excavadas en toda su extensión. El edificio poseía unas dimensiones totales de 180 m^2 y planta de tendencia cuadrangular, al menos en su primera fase constructiva, ya que el complejo fue ampliado

en un segundo momento, con la construcción de un segundo bloque de estancias y la reorganización de las habitaciones pertenecientes al primer momento constructivo.

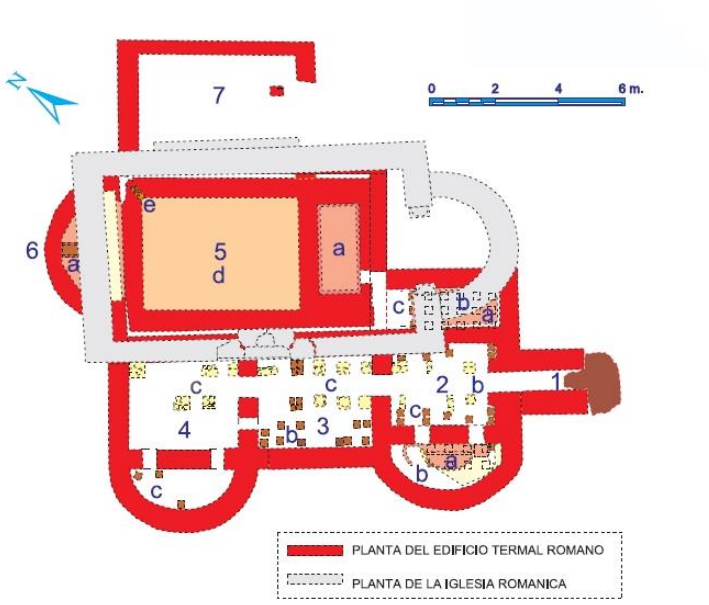


Fig. 334: Planta de la Iglesia románica de San Juan de Maliaño superpuesta al complejo termal (Muñoz Fernández *et al.* 2000)

El complejo termal de la primera fase estaba compuesto por una una nave de planta rectangular, dividida a su vez en dos bloques, el primero formado por una estrecha estancia que abarca prácticamente toda la superficie de la nave, a modo de estrecho pasillo perimetral y un segundo bloque de tendencia rectangular y mayores dimensiones, rematado con dos ábsides y compartimentado con dos muros interiores, por lo que, en conjunto han podido individualizarse cuatro estancias (Muñoz Fernández *et al.* 2000: 229).

La primera sala del complejo, definida con anterioridad como un estrecho pasillo, ha sido identificada como el *apodyterium*, una pequeña sala de 8.40 m de largo y 1 m de anchura, la cual contaba con dos accesos, el primero desde la calle y el segundo a través de un vano en el muro medianero que conducía a la segunda sala, identificada como el *frigidarium.* Dadas sus reducidas dimensiones, esta estancia debió funcionar más como un vestíbulo de acceso que como un *apodyterium*.

La segunda sala, integrada dentro del bloque de mayores dimensiones anteriormente descrito, es también la más occidental. Podría definirse como una habitación rectangular con remate absidial de 5x3.25 m, donde el ábside se encuentra separado del resto de la estancia con un pequeño murete. La función de esta sala durante la primera fase de actividad del complejo termal debió de ser la de *frigidarium,* con una pequeña piscina para el baño de asiento de escasa profundidad, situada en el ábside.

La tercera sala, situada al este del *frigidarium* y con acceso a través de un pequeño vano en el muro medianero, cuenta con una planta de tendencia más bien cuadrangular y unas dimensiones totales de 3.40x2.75 m. La estancia, que contaba con un sistema de hipocausto alimentado de manera indirecta a través de la sala situada al oeste, ha sido identificada por tanto como el *tepidarium* del complejo.

En cuanto a la articulación del *hypocaustum* de este primer momento, se conocen, por encontrarse integradas en el reacondicionamiento de la estancia en la segunda fase, dos *pilae* completas, construidas a base de ladrillos cuadrados de grandes dimensiones (23x23x5.5 cm) y un gran número de ladrillos y *tegulae mammatae* reutilizados en la construcción de las *pilae* de la fase siguiente. La aparición en estos niveles de grandes fragmentos de mortero de cal grosero, ha permitido a sus excavadores sugerir que este fuera el material con que estuvo rematado el pavimento de la estancia en sus primeros momentos de uso.

La cuarta y última estancia de funcionalidad termal, contaba con unas dimensiones totales de 6x3.5 m y una planta más compleja, ya que cuenta con un remate absidial situado en el muro meridional y un pequeño añadido de planta rectangular en el muro norte. Dada la articulación de la sala y la presencia de sistema de *hypocaustum* y de *praefurnium* asociado, la sala ha podido ser identificada con toda seguridad como el *caldarium* del complejo.

En lo que respecta al ábside, este cuenta con unas dimensiones de 4x1.2 m y en su interior fue posible documentar gran parte del *alveus* original de planta semicircular y revestido de *opus signinum*, con el hipocausto casi completo. Las *pilae* de este hipocausto presenta un esquema idéntico al observado en la sala anterior, a base de ladrillos cuadrados (cuatro por *pilae*) sobre los que se apoyan los ladrillos *bipedalis* que componían el suelo de la bañera, en este caso.

En el extremo norte de la estancia fue documentado un segundo *alveus,* en este caso de planta rectangular (3.5x1.2 m), aunque también revestido con *opus signinum.* La bañera y su sistema de calefacción se encuentran muy bien conservadas, pudiéndose haber restituido el entramado de 21 *pilae,* de las que se conservan 18, así como la práctica totalidad de los ladrillos *bipedales* que sustentaban el fondo de la piscina (Muñoz Fernández *et al.* 2000: 231)

Por último, anexo a la parte central de la estancia se encuentra el *praefurnium* del que se conserva un pasillo de 2 m de largo x 1 m de anchura. Tanto los muros como el fondo de la sala, excavada en la arcilla que compone el subsuelo de esta zona, se encuentran totalmente rubefactados por efecto de la combustión y las altas temperaturas.

Por otro lado, y tal y como hemos apuntado al inicio, el edificio experimentó una remodelación integral que afectó a todos los ambientes termales anteriormente descritos, así como fue añadido un segundo bloque de estancias al norte, lo que incrementó el tamaño del edificio.

El edificio termal de este segundo momento, contaba con una sucesión de cinco ambientes. El primero de estos ambientes, construido íntegramente durante esta fase ha sido identificado como el *apodyterium* del complejo. Una estancia de planta rectangular que presenta un amplio vano de entrada desde el exterior a través del muro suroccidental, en el que ha podido documentarse el gozne de la puerta. Lamentablemente la situación actual de la sala, bajo la iglesia, ha impedido que se conserve ningún resto de la pavimentación o la articulación interna de la misma (Muñoz Fernández *et al.* 2000: 232).

Inmediatamente al sur se abre un segundo espacio, de planta rectangular, con unas dimensiones de 4.75 m de longitud por 3.5 m de anchura, interpretado en su

momento como una gran *natatio* con los muros realizados con sillarejos unidos por *opus caementicium,* a la cual se adosan dos piscinas de menores dimensiones, una situada en el extremo norte, ocupando todo el espacio absidial de la estancia y una segunda piscina adosada, en este caso al muro sur (2.6 m de longitud, por 1.2 m de anchura y 0.42 m de altura), destruida a principios del siglo XX, al realizarse en este punto varios enterramientos en fosa. La unión del fondo con las paredes laterales presenta una moldura en cuarto de bocel; está totalmente revestida de *opus signinum* de bastante calidad, aunque sin llegar a la de las otras bañeras antiguas del conjunto (San Miguel *et al.* 2003: 520). En cualquier caso, dada la planimetría de la estancia, su disposición en el recorrido del baño y la ausencia de elementos que permitan interpretar el espacio central como una *natatio,* creemos más oportuno, definir la estancia como el *frigidarium* del complejo, el cual contaría con las dos piscinas de agua fría, definidas con anterioridad y situadas en los extremos norte -piscina de planta absidial- y sur –piscina de planta rectangular- de la estancia.

Por otro lado, el *tepidarium* y el *caldarium*, construidos durante la primera fase de uso del complejo termal, no perdieron ni sus dimensiones, ni su funcionalidad original, aunque sí fueron remodelados en este momento. La reforma afectó fundamentalmente al sistema de *hypocaustum* de ambas estancias, así como a los dos *alvei* del *caldarium* que fueron de nuevo revestidos con varias capas de mortero hidráulico, viéndose por tanto su capacidad reducida.

En cuanto al sistema de hipocausto de ambas estancias, el entramado de *pilae* fue reformado sustituyéndose las columnillas dañadas por pequeños pilares pétreos (de los que se conservan 7 en el *tepidarium)* o por *pilae* construidas con ladrillos y *tegulae* reaprovechadas de otras construcciones.

Por último, el espacio utilizado por el antiguo *frigidarium* del complejo, es en este momento reformado de manera integral con la adición de un sistema de hipocausto construido con materiales recuperados de otras construcciones, en su mayor parte, piedras irregulares de caliza, pasando a desempeñar en este momento la función de un segundo *tepidarium,* mientras que la piscina, anteriormente localizada en el ábside es eliminada, quedando sitio en esta zona para un posible *labrum* (Muñoz *et al.* 2000: 231).

VI. Tipo de baños

La naturaleza del complejo termal documentado bajo la iglesia de San Juan de Maliaño en Camargo, ha sido interpretada como pública dadas sus dimensiones, la gran cantidad de estancias que presenta y la ausencia de edificios de viviendas a los que pudiera asociarse en la misma *insula,* al menos durante la primera fase de uso del mismo.

En lo que se refiere a la tipología a la que adscribir el complejo, debemos distinguir entre el complejo termal del primer momento, de tipología simple y planta sencilla, compuesto por una sucesión de tres estancias consecutivas, dos de ellas con remate absidial y unidas por un estrecho y alargado pasillo (Muñoz Fernández *et al.* 2000: 332). Esta composición, definida por Krencker *et al.* (1929) como lineal simple ha sido ampliamente documentada en otras termas de la mitad norte peninsular como las termas de Campo Valdés en Gijón (ref. cat. V.1.5.1.1.a y Fernández Ochoa, 1995) o las termas menores de Labitolosa (ref. cat. V.1.3.4.2.b y Sillèrs *et al.* 2000: 193-198).

Por otro lado, el complejo termal de la segunda fase presenta diferencias planimétricas sustanciales derivadas de la adición de estancias en la mitad norte del complejo. En este caso el complejo termal podría ser definido como linear angular, con el eje principal desplazado, puesto que en el caso que nos ocupa la sucesión de estancias en un mismo eje axial, estaría formada por *apodyterium-frigidarium-tepidarium,* encontrándose en *caldarium* desplazado, aunque el recorrido del bañista en esta segunda fase seguía siendo de tipo retrógrado.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

En cuanto a las técnicas constructivas documentadas en el edificio termal, han podido individualizarse también algunas diferencias que permiten adscribir los restos documentados a las fases constructivas del complejo. Los restos correspondientes a la primera fase constructiva o fundacional del complejo, presenta una técnica más cuidada, donde los muros, de unos 60 cm de anchura, presentan cimentaciones de grandes sillares de arenisca, *opus quadratum*, sobre los que se dispone un paramento de sillarejo de caliza trabado con *opus caementicium*. El muro se remata a 1.2 m de altura con una espesa capa de *opus caementicium* sobre el que iría dispuesto el *opus latericium* que completaría el resto del alzado.

Al interior, los muros se encontraban recubiertos por una primera capa de mortero de grava y arena de 2.5 cm de espesor, sobre la cual se aplicaron varias capas de revestimiento de cal de entre 3 y 1 mm de espesor.

En lo que respecta a la técnica edilicia empleada en la segunda fase constructiva, esta presenta características similares a las de la fase de fundación, aunque en la ampliación de este momento faltan los grandes bloques de arenisca que componen la cimentación de los muros y en general el *opus caementicium* empleado en su construcción es menos homogéneo y de peor calidad (Muñoz Fernández *et al.* 2000: 232).

VIII. Cronología

Las termas de San Juan de Maliaño presentan dos grandes fases constructivas, documentadas tanto por evidencias arqueológicas como por el estudio específico de los diferentes morteros y materiales de revestimiento por parte de los encargos de su excavación arqueológica, tal y como hemos referido con anterioridad (Muñoz Fernández *et al.* 2000: 232).

La primera fase, iniciada con la fundación del edificio, ha podido ser fechada sin mayor precisión en un momento indeterminado de la segunda mitad del siglo I d.C., mientras que la segunda fase, compuesta por una sucesión de reformas iniciadas con una importante ampliación del edificio, ha podido ser fechada a inicios del siglo II d.C.

Por último el complejo termal, fue definitivamente abandonado unas décadas después, cambiando radicalmente su funcionalidad, a mediados o finales del siglo II dC. De este momento ha podido constatarse el sellado de las bañeras de todas las estancias y la conversión de la piscina rectangular del *frigidarium* en un *impluvium,* viéndose el complejo convertido en una gran zona doméstica (Muñoz Fernández *et al.* 2000: 232).

IX. Planimetría

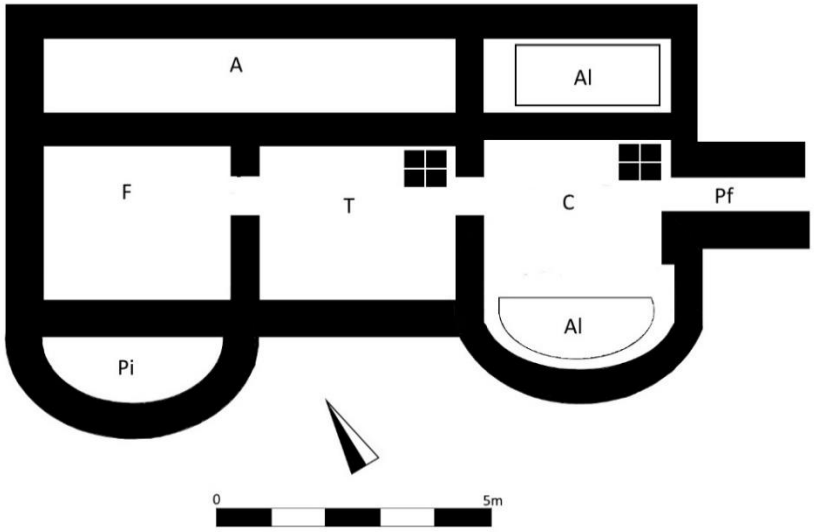


Fig. 335: Fase I de las termas de San Juan de Maliaño (autora sobre Muñoz Fernández *et al.* 2000: 231)

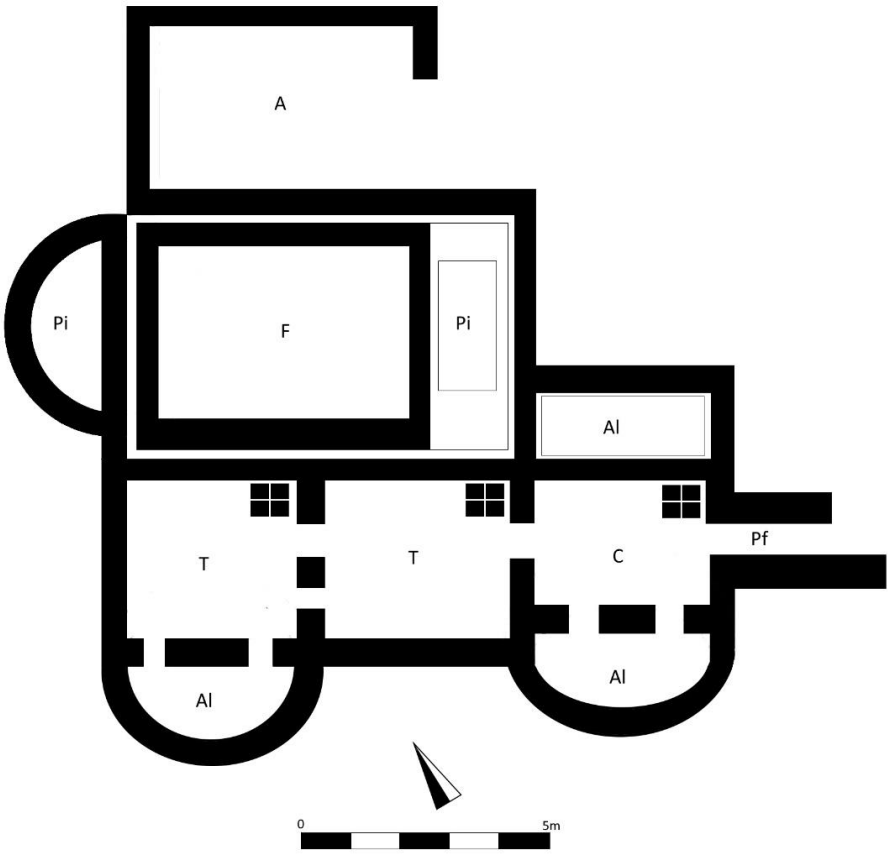


Fig. 336: Fase II de las termas de San Juan de Maliaño (autora sobre Muñoz Fernández, 2007)

X. Breve selección bibliográfica

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1995): *Termas romanas de Campo Valdés (Gijón), Guía de Astures,* Gijón.

IGLESIAS GIL, J. M. (2011): "Usos portuarios de la bahía de Santander en época romana", en GÓMEZ OCHOA, F. (ed.). *Santander. Puerto, Historia y Territorio,* Ediciones de la Universidad de Cantabria, pp. 63-92.

MUÑOZ FERNÁNDEZ, E. (2007): *Carta Arqueológica de Camargo,* Ayuntamiento de Camargo.

MUÑOZ FERNÁNDEZ, E.; MORLOTE EXPÓSITO, J. M. (2000): "Las termas romanas de San Juan de Maliaño (Camargo, Cantabria) en FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA ENTERO, V. (eds), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional celebrado en Gijón,* pp. 229-235.

SAN MIGUEL LLAMOSA, C.; MUÑOZ FERNÁNDEZ, E.; MORLOTE EXPÓSITO, J.M. y MONTES BARQUÍN, R. (2003): "El yacimiento romano-medieval de San Juan de Maliaño (Camargo)", *La Arqueología de la Bahía de Santander, vol. 2,* Fundación Marcelino Botín, Santander, pp. 515-543.

V.1.4.2.2. *Flaviobriga* (Castro Urdiales)

La ciudad romana de *Flaviobriga* puede ser considerada como uno de los principales puertos en la ruta comercial entre el norte de Hispania y la Galia. El asentamiento ha podido ser identificado bajo la actual localidad cántabra de Castro Urdiales gracias a la información proporcionada por Plinio (*Nat. Hist*. IV, 110-111), los hallazgos arqueológicos documentados bajo suelo urbano y los trabajos de García y Bellido (1959) y principalmente Solana Sainz (1977) quienes dieron a conocer dichos hallazgos.

En primer lugar, la información proporcionada por Plinio identifica la ciudad como una colonia de fundación flavia sobre un asentamiento anterior, posiblemente habitado desde época prerromana. La ciudad, tal y como indica Plinio (*Nat. Hist*. IV, 110-111), se situaba bajo o en la inmediaciones del antiguo puerto de los amanos: *"Amanum portus, ubi nunc Flaviobrica colonia".* La fundación o promoción jurídica de la ciudad la convirtió en la única colonia romana de la costa cantábrica, así como la última ciudad, con excepción de *Italica* en ser ascendida al estatuto colonial (Ruiz Gutiérrez, 1998: 486-490 y Solana Sainz, 1989: 303).

La *deductio* colonial de la ciudad ha querido explicarse en función de múltiples factores. En primer lugar, Echavarría en el siglo XIX, apuntó como causa más probable la necesidad de controlar militarmente a las poblaciones hostiles del noroeste, mientras que más tarde García y Bellido, creyó ver en la fundación de la colonia una motivación administrativa en relación con las explotaciones mineras de hierro en los ricos yacimientos del occidente vizcaíno y de la zona de Cabarga, en Cantabria. Sin embargo, los recientes hallazgos arqueológicos en Castro Urdiales, en particular aquellos de tipo cerámico, han permitido reconocer en la fundación de *Flaviobriga,* una inversión fundamentalmente comercial y económica, en relación con el comercio, mayoritariamente de ajuar cerámico desde la Galia, más concretamente desde el puerto

de *Burdigalam* a donde las piezas de los talleres de *terra sigillata gálica,* especialmente deel taller de Montans, llegaban por vía fluvial (Ruiz Gutiérrez, 1998: 494-495).

En definitiva, los trabajos arqueológicos en el subsuelo del casco histórico de Castro Urdiales, desarrollados de manera oficial y sistemática desde los años 70 del siglo XX, han permitido su declaración como Bien de Interés Cultura con la categoría de zona arqueológica desde 1996 (Ruiz Gutiérrez, 1998: 492), posibilitando el conocimiento de una serie de estructuras romanas como la Casa de la Matra, las *domus* localizadas en la calle Ardigales y el complejo termal de la calle Santander, las cuales nos ayudan a comprender el desarrollo urbano de un núcleo de población importante, surgido, tal como han indicado estos proyectos de excavación, en época julio-claudia. El despegue definitivo de la ciudad vino determinado por la promoción colonial del mismo en época de Vespasiano, estableciéndose un periodo de prosperidad en la zona, fundamentalmente motivado por las relaciones comerciales con la costa aquitana, constatado arqueológicamente hasta finales del siglo III o inicios del siglo IV d.C.

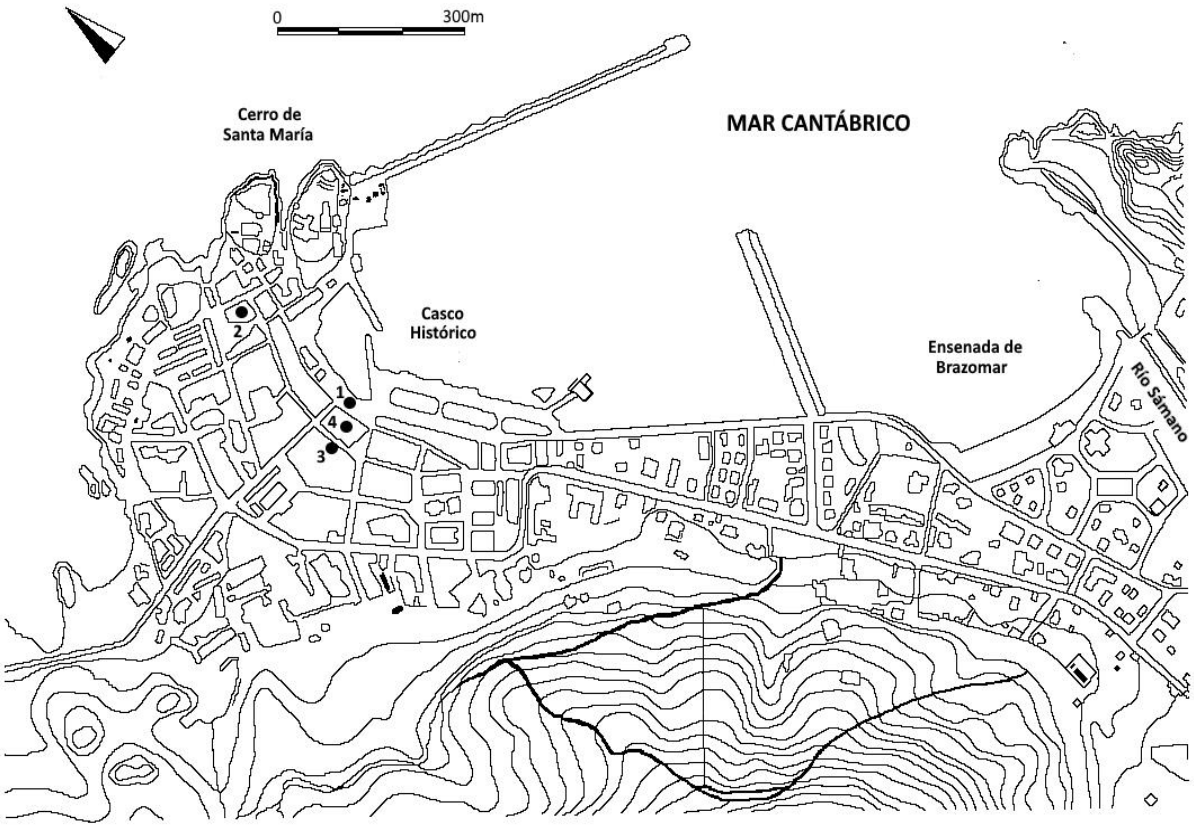


Fig. 337: Restos romanos localizados en la bahía de Castro Urdiales; 1) Calle Santander, 2) Calle Belén, 3) Calle Ardigales y 4) Cine Ágora (Ruiz Gutiérrez, 1996: 488)

Breve selección bibliográfica

ECHAVARRÍA, J. (1898): *Recuerdos históricos castreños, Castro Urdiales.*

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO CERDÁN, A. (1994): *De Brigantium a Oiasso: una aproximación al estudio de los enclaves marítimos cantábricos en época romana,* Madrid.

GARCIA Y BELLIDO, A. (1959): "Las colonias romanas de Hispania", *Anuario de Historia del Derecho,* XXIX, pp. 447- 519.

RUIZ GUTIÉRREZ, A. (1998): "*Flaviobriga* a la luz de los últimos trabajos arqueológicos", RODRIGUEZ COLMENERO, A. (coord.), *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico,* Actas del Congreso Internaciones celebrado en Lugo en mayo de 1996, pp. 479-509.

SOLANA SAINZ, J. M. (1977): *Flaviobriga. Castro Urdiales,* Santander.

SOLANA SAINZ, J. M. (1989): "La Colonia Flaviobriga (Castro Urdiales)", COARELLI, F. TORELLI, M. y UROZ SÁEZ, J. (coord.), *Conquista romana y modos de intervención en la organización urbana y territorial. Primer Congreso histórico- arqueológico hispano-italiano,* Elche, pp. 299-305.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.4.2.2.a TERMAS DE FLAVIOBRIGA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Flaviobriga*	*Cluniensis*	*Flaviobriga* (Castro Urdiales)	¿?	¿?	¿?	¿?	3/3 I d.C.-IV d.C.	¿?	

I. *Flaviobriga, Conventus Caesaraugustanus*

II. Castro Urdiales, Cantabria

III. UTM: 482243.81 m E, 4803396.38 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo termal fue excavado en varias fases, ya que todas las campañas de intervención son fruto de excavaciones de urgencia motivadas por el derribo de algunos inmuebles y por las nuevas obras de conducción del saneamiento en las inmediaciones o bajo la Calle Santander.

En primer lugar fueron documentadas de forma muy parcial, las estancias cálidas del complejo, de las que contamos con la información proporcionada por los vecinos de los alrededores, recogida por Solana Sainz durante los 70 (Solana Sainz, 1977: 36 y Mora Rodríguez, 1981: 42). Las noticias recogidas hablan del descubrimiento de un *hypocaustum*, en concreto de varios ladrillos circulares, durante las obras de construcción del edificio nº 4B de la calle Santander, de los cuales pudieron ser recuperados otros ejemplos durante las obras de excavación del año 2002 en esta misma calle (Rasines del Río, 2006: 199).

Por otro lado, durante las obras de desmonte del solar número tres de la travesía Santander, que desemboca en la calle Santander anteriormente citada, fueron realizados una serie de sondeos arqueológicos entre los meses de octubre y diciembre de 2002 bajo dirección de Ramón Montes Barquín, con la colaboración de Pedro Rasines del Río, José Manuel Morlote Expósito y Emilio Muñoz Fernández. En el transcurso de los trabajos pudieron ser documentadas parcialmente una serie de estructuras de cronología romana, pertenecientes a los ambientes fríos del complejo termal, aunque lamentablemente las reducidas dimensiones del solar (78.34 m^2) y la necesidad de guardar un perímetro de seguridad con los edificios circundantes

impidieron la unión de estos restos con los documentados en otros puntos de la calle (Montes Barquín *et al.* 2006: 44).

Por otro lado, a lo largo del mes de noviembre de 2002 y hasta principios de 2003 se realizaron una serie de obras para la instalación del saneamiento también en la calle Santander. Los trabajos consistieron en la apertura de una amplia zanja de 4 m de anchura por más de 3 m de profundidad y estuvieron supervisados por los arqueólogos José Manuel Morlote, Emilio Muñoz y Ramón Montes (Rasines, 2006: 192).

V. Descripción

Los solares excavados han permitido la documentación de una serie de estancias de funcionalidad termal, que dada su proximidad pertenecieron a un complejo termal púbico de dimensiones medias. El primer bloque de estancias fue localizado en el solar número 3 de la travesía de Santander e identificado como el sector frío del complejo, estaba formado por dos estancias.

La primera estancia, identificada como el *frigidarium,* conservaba únicamente dos de sus paramentos de cierre, un canal de losas cerámicas revestidas de argamasa de 42 cm de anchura y 32 cm de profundidad que divide el pavimento de la habitación, realizado con *opus caementicium*, el cual disminuye sustancialmente su calidad en el lado oriental del canal. Por otro lado, el suelo de la habitación estaba rematado por una media caña o cuarto de bocel en su unión con el muro medianero occidental.

La segunda estancia, identificada como la piscina del *frigidarium*, presenta planta cuadrangular, y en este caso conserva tres de los cuatros paramentos de cierre, lo que permite establecer unas dimensiones conservadas de 3x3.5 m. La piscina, revestida también de *opus caementicium,* presentaba un pequeño desagüe en la pared oriental que debía comunicar con el canal del *frigidarium* anteriormente descrito, aunque la presencia de una zanja de cimentación moderna en esta zona, imposibilita describir la unión entre ambos (Montes Barquín *et al.* 2006: 48-49).

Por otro lado, durante los trabajos de instalación del saneamiento bajo la calle Santander, pudieron ser documentadas tres estancias pertenecientes al complejo termal al que nos referimos, bajo el sector identificado en excavación como P.k. 0+069/ 0+078. Las estancias, documentadas únicamente de manera parcial, contaban con paramentos irregulares de caliza y arenisca trabados con argamasa y pavimentaciones de *opus caementicium* de las que se han podido documentar varias lechadas. Por otro lado, hacia el oeste una de las estancias contaba con un acceso desde la calle que discurría paralela al mismo, donde pudo documentarse, enmarcando dicho acceso, una basa de arenisca de sección cuadrada (Rasines del Río, 2006: 198), por lo que apuntamos la posibilidad de que esta primera estancia, situada hacia el oeste, se tratase de un pequeño vestíbulo de acceso.

VI. Tipo de baños

El complejo termal se encontraba situado en las inmediaciones del puerto de la ciudad de *Flaviobriga*. Esta situación posiblemente excéntrica, dados los escasos datos con que contamos para la restitución planimétrica de la ciudad, y su comparativa con otras ciudades portuarias hispanas, permiten incluir este complejo termal en el plan urbanístico de articulación del espacio próximo al puerto, donde se han documentado también algunas de sus estructuras e incluso una instalación industrial dotada de un

pequeño horno excavado también durante los trabajos de conducción de saneamiento (Rasines del Río, 2006: 194-195).

En cuanto a la adscripción tipológica del edificio de baños debemos resaltar en primer lugar, la interpretación de ambos bloques de estancias como pertenecientes a un mismo complejo, se basa fundamentalmente en dos factores clave. En primer lugar, la técnica constructiva empleada en ambos casos es muy similar, compartiendo la misma tipología muraria, así como el mismo tipo de pavimentaciones sencillas de *caementicium.* Por otro lado, ambas zonas excavadas comparten tanto cota como alineación, por lo que aunque no haya sido posible excavar la conexión entre ambos espacios, podemos considerarlos como pertenecientes al mismo complejo con funcionalidad termal.

El conocimiento fragmentario de la planta del inmueble, dada la naturaleza de la excavaciones realizadas casi exclusivamente a base de pequeños sondeos, no ha permitido adscribir el edificio de baños a una categoría tipológica concreta, ni tampoco establecer un recorrido probable del baño, aunque la situación geográfica de los mismos, las dimensiones de las estancias, entre las que se han documentado una gran piscina para el baño de asiento y la ausencia de estructuras domésticas asociadas permiten plantear la posibilidad de una titularidad o uso público para estos restos.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre los sistemas constructivos empleados en el complejo destaca el uso combinado de dos técnicas diversas para los paramentos. En primer lugar, para los muros de cierre fueron empleadas cimentaciones de *opus caementicium* y alzados de sillares de caliza y arenisca trabados con mortero de cal rico en arena. La solidez de estos muros y su altura conservada, de hasta 1.25 m de altura, determinaron su utilización como cimentación de varias edificaciones posteriores, la última, un edificio del siglo XIX.

Por otro lado, las pavimentaciones documentadas en el complejo estaban construidas íntegramente de *opus caementicium,* en el que se documentaron varias lechadas hasta crear una capa de hasta 80 cm de espesor, siendo la primera de ellas una capa de unos 40 cm, formada por piedras calizas de tamaño variable dispuestas con tendencia horizontal y creando así una primera capa de aislamiento contra la humedad del entorno, causada por la proximidad del puerto (Rasines del Río, 2006: 194).

En cuanto a los elementos decorativos que ornaban el complejo, únicamente pudo ser documentada la basa de una columna o pilastra de arenisca de sección cuadrada, con una pequeña moldura en su base, visible únicamente por el lado occidental. La basa contaba con unas dimensiones de 50x50x38 m y se encontraría posiblemente adosada al muro de cierre del complejo (Rasines del Río, 2006: 199).

VIII. Cronología

La propuesta de datación del edificio ha sido realizada en función del material cerámico recuperado en excavación, fundamentalmente cerámica de mesa y material constructivo, así como *tegulae* e *imbices,* que son especialmente habituales. El análisis de estos materiales han permitido datar la construcción del complejo termal a mediados

del siglo I d.C., en época flavia (Rasines del Río, 2006: 201- 206 y Montes Barquín *et al.* 2006: 50-52).

Por otro lado, la culminación de la vida útil del edificio viene dada por unos niveles negruzcos en los que fueron recogidas dos monedas de bronce, la primera lamentablemente ilegible, pero la segunda fue acuñada en época del emperador Magno Máximo (383-388 d.C). Sin embargo lo exiguo de los restos no permiten afirmar que el complejo termal se mantuviera en uso en este momento, considerado por otra parte como uno de los niveles más tardíos de *Flaviobriga* (Rasines del Río, 2006: 206- 207).

IX. Fuentes epigráficas

La única inscripción documentada en relación con el complejo termal, es una marca de *officina* en un pequeño ladrillo circular, de 14.5 cm de diámetro, relacionado con las *pilae* de uno de los hipocaustos del complejo termal, aunque localizado descontextualizado.

En la inscripción del ladrillo puede leerse *M.AED*, lo que ha sido interpretado como *Marcus Aedinius,* aunque lamentablemente no fue posible la localización de otros materiales constructivos en Hispania con esta marca de *officinator* (Rasines del Río, 2006: 205).



Fig. 338: Ladrillo de hipocausto con inscripción (Raisines del Río, 2006: 205)

X. Planimetría

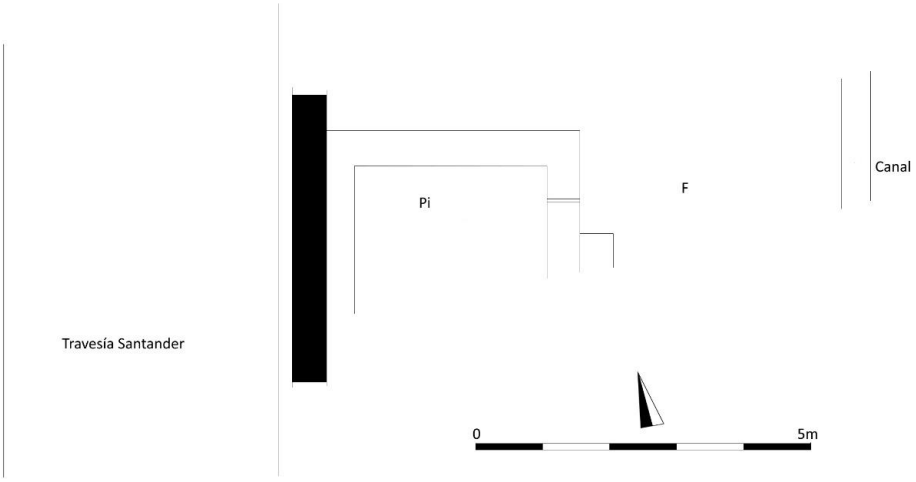


Fig. 339: Restos documentados bajo la calle Santander, Castro Urdiales (autora sobre Montes *et al.* 2006: 49)

XI. Breve selección bibliográfica

MONTES BARQUÍN, R.; MUÑOZ FERNÁNDEZ, E. y MORLOTE EXPÓSITO, J.M. (2006): “Intervención arqueológica en el solar nº3 de la calle Travesía de Santander (Castro Urdiales)”, en P. Rasines del Río y J.M. Morlete Expósito (Coord.), *Intervenciones arqueológicas en Castro Urdiales. Tomo I: Ventanas a Flaviobriga,* Ayuntamiento de Castro Urdiales, pp. 43-58.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): “Termas romanas de Hispania”, *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

RASINES DEL RIO, P. (2006): “Actuación arqueológica en las obras de conducción del saneamiento en la calle Santander de Castro Urdiales”, en P. Rasines del Río y J.M. Morlete Expósito (Coord.), *Intervenciones arqueológicas en Castro Urdiales. Tomo I: Ventanas a Flaviobriga,* Ayuntamiento de Castro Urdiales, pp. 191-219.

SOLANA SAINZ, J. M. (1977): *Flaviobriga, Castro Urdiales,* Universidad de Valladolid.

V.1.4.2.3. *Iuliobriga* (Retortillo)

La ciudad de *Iuliobriga* ha sido identificada con el yacimiento arqueológico que se extiende por el cerro que hoy ocupa la aldea de Retortillo, situada en el término municipal de Campoo de Enmedio, en el sur de Cantabria, a siete km en línea recta del nacimiento del Ebro (Cepeda Ocampo *et al.* 2009: 98-99 y Cepeda Ocampo *et al.* 2009b: 172-173).

La fundación de la ciudad romana de *Iulobriga* es el resultado más inmediato en Cantabria de la organización administrativa llevada a cabo por el emperador Augusto una vez concluidas las Guerras Cántabras e implantada la *pax* romana. En este caso concreto, la fundación de *Iuliobriga* responde al control de la comunicación entre la Meseta al sur y el litoral del mar Cantábrico al norte, a través de la vía que unía *Pisoraca* (Herrera de Pisuerga) con los puertos de la costa cantábrica, *Portus Blendium* (Suances) y *Portus Virctoriae Iuliobrigensium* (Santander), así como para glorificar y prestigiar la figura de Augusto, tal y como indica el topónimo elegido para denominar la fundación (Iglesias Gil, 2002: 41-42).

La situación de la ciudad en un área fría y montañosa y la topografía ondulada del terreno condicionó en gran medida el urbanismo del núcleo urbano, tanto la orientación de las calles cuyo trazado no es siempre rectilíneo, como la disposición y forma de los edificios públicos y privados. *Iuliobriga* se presenta, en suma, como una aglomeración urbana poco densa y pobre desde el punto de vista monumental, pero dotada de una fisonomía eminentemente romana (Cepeda Ocampo *et al.* 2009: 99). Prueba de ello es que, como correspondía a una capital municipal, dispuso de un foro ubicado en un lugar elevado y, posiblemente, en una posición central dentro del entramado urbano, el cual se construyó en época flavia como consecuencia del nuevo estatuto municipal adquirido tras el Edicto de Latinidad instituido por Vespasiano entre los años 70 y 74 d.C. (Cepeda Ocampo *et al.* 2009).

En definitiva, todo parece indicar que la ciudad romana de *Iuliobriga* tiene su origen en época augustea como una *civitas stipendiaria.* Dicha fundación debió tener como objetivo la introducción de las formas de vida y administración romanas en un territorio recién conquistado en el que predominaban unas estructuras indígenas ajenas

a las formas de vida urbana al estilo romano. El efecto de la romanización se dejó sentir de una forma más evidente a lo largo del siglo II d.C. (Cepeda Ocampo *et al.* 2008: 321-322) cuando los ciudadanos originarios de *Iuliobriga* comenzaron a ocupar cargos relevantes en la administración, la religión y el ejército, reflejando el urbanismo de la ciudad su nuevo *status* jurídico recientemente adquirido, especialmente con la construcción del foro y posiblemente también del edificio termal al que posteriormente nos referiremos (Cepeda Ocampo, 2009).

Finalmente, a partir de la dinastía de los severos y fundamentalmente desde época de Caracalla, la cuidad de *Iuliobriga* entró en un proceso de decadencia trasladándose parte de la población a las *villae rusticae* de los alrededores, de las cuales se han podido excavar dos de ellas, Camesa-Rebolledo (Valdeolea) y Santa María de Hito (Valderredible), siendo la ciudad paulatinamente abandonada a partir del siglo III d.C. constatándose su abandono definitivo en el siglo IV d.C. hasta que se construyó la ermita románica y la pequeña aldea a su alrededor en el siglo XII (Iglesias Gil, 2002: 44-47 y Aja Sánchez, 2002: 76).

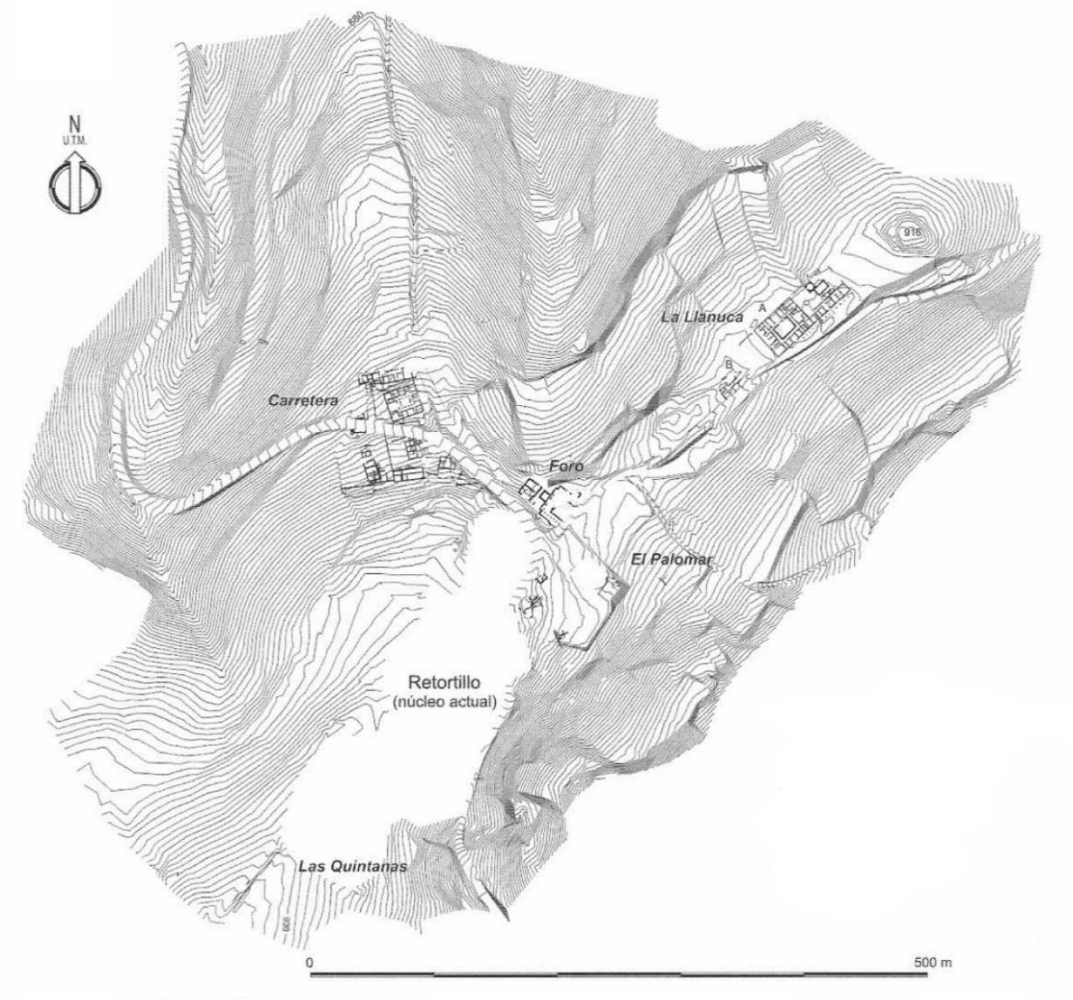


Fig. 340: Localización de los restos documentados en *Iuliobriga* (Cepeda Ocampo, 2009: 174)

Breve selección bibliográfica

AJA SÁNCHEZ, J.R. (2002): *Historia y Arqueología en la Tardoantigüedad en Cantabria: La Cohortis I Celtiberorum y Iuliobriga. Un ensayo histórico sobre la Notitia Dignitatum Occidentis XLII.30,* Monografías y Estudios de Antigüedad Griega y Romana, 7, Madrid.

CEPEDA OCAMPO, J.J., IGLESIAS GIL, J.M. y RUÍZ GUTIÉRREZ, A. (2008): "Territorio rural y espacio urbano en Iuliobriga (Cantabria)", en J. Mangas, M. Á. Novillo (eds.), El territorio de las ciudades romanas, Ediciones Sísifo S.L., Madrid, pp. 309-331.

CEPEDA OCAMPO, J.J., IGLESIAS GIL, J.M. y RUÍZ GUTIÉRREZ, A. (2009): "El foro romano de *Iuliobriga* (Cantabria): nuevas investigaciones arqueológicas", *Archivo Español de Arqueología, 82,* pp. 97-114.

CEPEDA OCAMPO, J.J., IGLESIAS GIL, J. M., RUIZ GUTIÉRREZ, A. y TEICHNER, F. (2009b): "La determinación del perímetro urbano de *Iuliobriga* (Cantabria). Prospecciones geofísicas y sondeos arqueológicos en el sector de La Llanuca", *Madrider Mitteilungen*, 48, pp. 172-196.

IGLESIA GIL, J.M. (2002): "Contexto histórico de la ciudad", en J.M. Iglesias Gil (ed.), *Arqueología en Iuliobriga (Retortillo, Campoo de En medio, Cantabria),* pp. 41-47.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.4.2.3.a POSIBLES TERMAS PÚBLICAS

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Iuliobriga*	*Cluniensis*	*Iuliobriga*	Barrio periférico	¿?	¿?	¿?	3/3 I d.C.	¿?	

I. *Iuliobriga, Conventus Cluniensis*

II. Retortillo, Campoo de Enmedio, Cantabria

III. UTM: 409404.87 m E, 4759987.11 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El conjunto, identificado como un posible edificio termal, ha sido fruto tanto de rebuscas como de excavaciones, más o menos regladas, desde finales del siglo XIX, por lo que su deficiente estado de conservación unido a la escasez de datos estratigráficos, impide determinar con absoluta certeza la naturaleza de los restos.

En primer lugar el conjunto, especialmente uno de los pozos a los que posteriormente nos referiremos, fue vaciado en el año 1885 hasta una profundidad de 15 m con el objetivo de localizar en su interior, en palabras del propio excavador A. de los Ríos y Ríos[82], "algún tesoro", sin embargo los trabajos de vaciado del referido pozo no proporcionaron ningún material de interés, así como tampoco permitieron localizar el nivel freático del pozo, abandonándose los trabajos poco después (García y Bellido, 1956: 135).

Posteriormente, durante la década de los 40 del siglo XX, fueron iniciados los primeros trabajos de índole arqueológica en la ciudad de *Iuliobriga,* bajo dirección de J. Caballo desde el Centro de Estudios Montañeses y posteriormente de A. Hernández

[82] La noticia de las rebuscas, fue notificada por carta por el propio Ríos a D. Duque de Merino, un erudito local, y publicada por este último (Duque de Merino, 1885: 519 y ss.).

Morales, arquitecto de la Diputación Provincial de Santander, cuyos trabajos derivaron en la publicación de una monografía sobre la ciudad (1946).

Los trabajos de mayor calado en la zona vinieron de parte del A. García y Bellido, quien realizó varias campañas de excavación sucesivas en la zona, centradas en los años 1952 y 1961 en las que fue posible identificar una gran calle porticada que comunica esta parte de la ciudad con el foro, construido en época flavia y el conjunto edilicio compuesto por una vivienda y el posible complejo termal, identificado, sin embargo por este autor, como una única unidad doméstica, denominada desde este momento "Casa 1" (Ruíz Gutiérrez, 2002: 54 y García y Bellido, 1956: 135).

Posteriormente la zona fue objeto de una serie de campañas entre las que destacan una serie de sondeos en el interior del edificio al que posteriormente nos referiremos, aunque el objetivo de las labores arqueológicas en estos años fueron la limpieza y consolidación de los restos exhumados durante las labores de excavación de los años 40 y 50. Las campañas fueron realizadas por los profesores Teja Casuso, Iglesias Gil y Ramírez Sádaba, pertenecientes a la Universidad de Cantabria entre 1981 y 1988 (Ruíz, 2002: 56).

Finalmente, este sector del yacimiento, conocido como la Llanuca, fue objeto de una serie de sondeos realizados por Iglesias Gil, Sarabia Rogina y Pérez Sánchez en el año 1997 con el objetivo de documentar unos mosaicos que si bien fueron incluidos en los dibujos de García y Bellido, no fueron incluidos en las memorias de excavación de este momento. Posteriormente, una campaña de prospección geofísica incluyó entre otros sectores, la zona norte de los edificios de La Llanuca, realizadas las mismas en el verano de 2001 (Cepeda Ocampo *et al.,* 2009: 177).

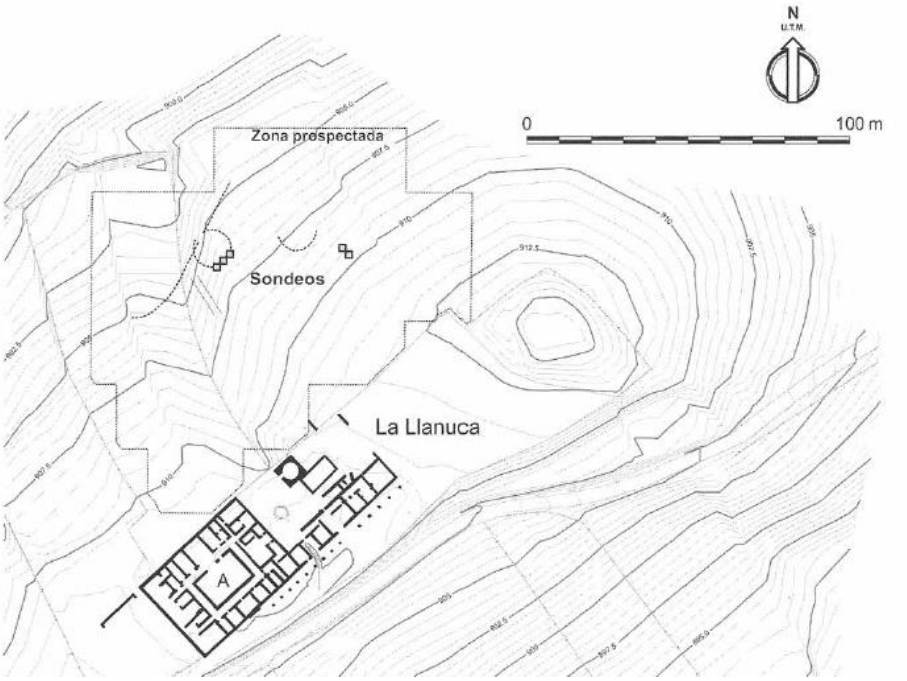


Fig. 341: Área prospectada de la Llanuca (Cepeda, 2009: 176)

V. Descripción

El conjunto excavado en su mayor parte durante las campañas dirigidas por García y Bellido, puede dividirse en cuatro sectores, por un lado la calle porticada que

comunica esta zona, situada en el sector más nororiental de la ciudad, con el foro, ubicado bajo la ermita, una primera línea de habitaciones que discurren paralelas a la vía, identificadas como *tabernae* entre las que se intercalan los accesos a los sectores tres y cuatro.

El sector número tres, excavado en su totalidad, ha podido ser identificado con seguridad como una vivienda de planta central articulada en torno a un peristilo abierto, el cual fue cerrado en un momento posterior, tapiándose los intercolumnios, probablemente por la necesidad de adaptar este tipo edilicio a las inclemencias del tiempo (Cepeda Ocampo *et al.*, 2009: 176).

Y finalmente, situado en la zona más nororiental del área excavada fue localizado el sector número cuatro, identificado en un primer momento por García y Bellido como perteneciente a la vivienda anexa, sin embargo las labores de excavación y prospección posteriores permiten relacionar esta construcción más bien con un complejo termal de pequeñas dimensiones, puesto que no hay ninguna comunicación entre este sector de la *insula* y la vivienda contigua, con la que sin embargo comparte muro medianero.

Dada la antigüedad de las excavaciones y la mala conservación de los restos causada por las labores de labranza en esta zona, únicamente ha podido ser localizada una gran estancia central y algunas habitaciones situadas a ambos lados de la misma.

El acceso al conjunto se realizaba a través de la calle porticada y mediante un estrecho pasillo en codo que daba acceso a la gran estancia central, donde fue localizada una piscina, identificada por García y Bellido como un pozo de nieve, aunque dado el tipo de revestimiento y la presencia de un canal de desagüe que comunicaba directamente con el sistema de alcantarillado bajo la calle porticada, creemos podría funcionar más bien como una piscina de 10x5.5 m y 2 m de profundidad. En la unión entre la piscina y el suelo de la estancia puede observarse un pequeño escalón o pretil de mampostería, de aproximadamente 60 cm de grosor, revestido también de mortero.

Así mismo, en el lado sur de la misma fue localizado un canal excavado en la roca que conducía a una de las estancias exteriores con acceso desde la calle porticada. El canal, en palabras de García y Bellido, *podría dar paso holgado a un hombre* (García y Bellido, 1956: 137), por lo que quizás nos encontramos ante el sistema de calefacción de la piscina, que sería calentada a través de este canal, que podría ser interpretado como un *praefurnium,* lo que por otra parte explicaría la elevada de profundidad de la piscina, puesto que sería necesario incluir una posible *suspensura*, quedando por tanto reducida la profundidad de la misma a 1 m o 1,10 m, si establecemos una altura media para el sistema de hipocausto de unos 80 cm (Degbomont, 1984:114-116).

Por otro lado, el conjunto contaba también con dos pozos, el primero de pequeñas dimensiones, contaba únicamente con 1 m de profundidad, sin embargo el segundo, al que hemos hecho referencia al tratar las rebuscas de finales del siglo XIX, contaba con una profundidad mayor de 15 m y un diámetro en la boca 1.63 m. El pozo se encontraba íntegramente tallado en la roca y comunicaba con un pequeño canal, el cual desembocaba en la vía porticada (García y Bellido, 1956: 137-138).

Finalmente, el conjunto contaba con dos estancias pavimentadas con mosaico de las cuales no poseemos más datos, puesto que García y Bellido las recoge en la planta general del edificio pero no hace alusión a ellas, lamentablemente durante los sondeos del año 1997, los mosaicos no pudieron ser localizados ya que únicamente se

conservaba de ellos algunos fragmentos muy deteriorados del *opus caementicium* que constituía la capa de preparación de los mismos (Iglesias Gil *et al.*, 2002: 83-84).

Por otro lado, durante las campañas de excavación llevadas a cabo por la Universidad de Cantabria, pudo ser también localizada una pequeña sala, cercana a la piscina, de planta cuadrangular al exterior y planta circular al interior, la cual ha sido interpretada como un posible *laconicum* (Cepeda Ocampo *et al.*, 2009: 176).

VI. Tipo de baños

La información disponible actualmente sobre el edificio, no permite confirmar definitivamente su interpretación sobre un complejo termal, ni permite su adscripción a un modelo tipológico concreto, sin embargo, autores como G. Mora Rodríguez (1981: 42) y J. J. Cepeda Ocampo (2009: 176), así han interpretado los restos documentados en esta zona, utilizando, como en el caso de G. Mora los materiales de uso termal recuperados durante las distintas campañas arqueológicas para determinar la presencia de un edificio de estas características en esta zona de la ciudad, aunque hasta la excavación de la estancia circular interpretada como una sauna o *laconicum,* la identificación se basó únicamente en la presencia de material disperso en superficie.

Así mismo, la parcialidad de los restos no permite afirmar de manera categórica el carácter público de los restos, aunque su posición céntrica, la presencia de abundantes *tabernae* asociadas y su acceso desde una de las calles principales de la ciudad podrían así indicarlo.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre los sistemas constructivos empleados en el complejo destaca el uso combinado de dos técnicas diversas para los paramentos. En primer lugar fueron utilizados zócalos de piedra caliza, los cuales presentan un grosor de hasta 60 cm en los muros de cierre de edificio, siendo de aproximadamente 40 cm en el caso de los muros medianeros y en ambos casos presentan una altura aproximada de 50 cm, sobre los cuales se asentaban los alzados de los muros, construidos con mampostería ligera de tamaño medio, bien careada y revestidas con mortero de cal estucado, aunque lamentablemente y dado los fragmentos conservados no han podido individualizarse motivos en la decoración parietal. Los paramentos presentan así mismo, cajas de cimentación excavadas directamente en la roca (García y Bellido, 1956: 139).

Por otro lado, en una de las habitaciones del ángulo suroeste del edificio, fueron localizados en una zona muy cercana a la pared dos ladrillos cuadrangulares, apilados uno sobre otro, el ladrillo superior contaba con 19.5 cm de lado mientras que el ladrillo inferior poseía unas dimensiones de 28.5 cm de lado y se encontraba asentado directamente sobre la roca en una zona de tierra dura y rojiza posiblemente rubefactada (García y Bellido, 1956: 153 y Mora Rodriguez, 1981: 42), por lo que podríamos encontrarnos ante una estancia calefactada mediante un hipocausto de *pilae* cuadrangulares, sin embargo, de nuevo la escasez de los restos conservados impiden comprobar tal hipótesis.

Por úlitmo, entre la decoración arquitectónica del edificio, fue localizada, durante los trabajos de excavación del prof. García uy Bellido, amortizada en el interior de la piscina una columna de arenisca de la que se conservan la basa, el capitel y parte del fuste, en el que todavía se observan las huellas de torneado, así como una cartela de

forma rectangular que probablemente albergaría una inscripción que no se ha conservado. La columna, muestra en su cara opuesta un canal para la colocación de una tubería de plomo, la cual fue localizada a escasos metros, por lo que se ha planteado la posibilidad de que la columna formara parte de algún tipo de fuente o surtidor de agua, ya que la altura de la misma, 1.67 m, impide considerarla un *labrum* (García y Bellido, 1956: 139).

VIII. Cronología

La escasez de restos conservados y de secuencias estratigráficas completas, a causa fundamentalmente de las antigüedad de las excavaciones, realizadas en la década de los cuarenta impiden establecer una secuenciación cronología del conjunto termal, sin embargo, durante las labores de vaciado del gran pozo localizado en el interior del recinto fueron recuperados varios fragmentos cerámicos identificados únicamente como *sigillatas* y una moneda del emperador Vespasiano (García y Bellido, 1956: 137) de la que no tenemos más datos, lo que podría sugerir una datación del complejo termal en época flavia, momento que por otra parte coincide con la construcción de la *domus* anexa, fechada a mediados del siglo I d.C., cronología compatida por el foro y el resto de edificaciones públicas de la ciudad (Cepeda Ocampo).

IX. Planimetría

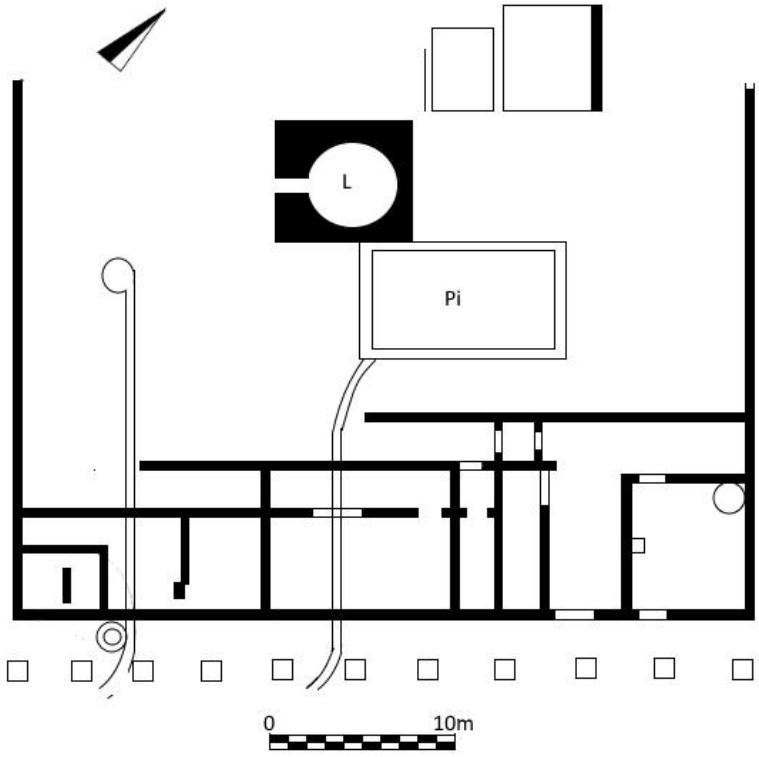


Fig. 342: Posibles termas de *Iuliobriga* (autora sobre García y Bellido, 1956: 134 y Cepeda Ocampo, 2009: 176)

X. Breve selección bibliográfica

CEPEDA OCAMPO, J.J.; IGLESIAS GIL, J.M.; RUÍZ GUTIÉRREZ, A. y TEICHNER, F. (2009): “La determinación del perímetro urbano de Iuliobriga (Cantabria). Prospecciones

geofísicas y sondeos arqueológicos en el sector de La Llanuca", *Sonderdruck aus Madrider Motteilungen,* 50, pp. 172- 196.

DUQUE DE MERINO, D. (1885): "Nuevas antigüedades recién descubiertas en Julióbriga. Proyecto de un museo cántabro-juliobrigense", *Revista de España,* 105, Madrid, pp. 519- 549.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1956): "Excavaciones en Iuliobriga y exploraciones en Cantabria. II Relación: Campañas de 1953-1956", *Archivo Español de Arqueología,* vol. XIX, pp. 131- 199.

HERNÁNDEZ MORALES, A. (1946): *Julióbriga, cuidad romana en Cantabria,* Santander.

IGLESIAS GIL, J.M.; SARABIA ROGINA, P.M. y PÉREZ SÁNCHEZ, J.L. (2002): "Casa nº1 (SND 97-5). Campaña de 1997", en J.M. Iglesias Gil (ed.), *Arqueología en Iuliobriga (Retortillo, Campoo de En medio, Cantabria),* pp. 83-85.

MORA, G., (1981): "Las Termas Romanas en Hispania"**,** *Archivo Español de Arqueología*, vol. 54, nº143-144, pp.37-90

RUÍZ GUITIÉRREZ, A. (2002): "Historia de la Investigación Arqueológica", en J.M. Iglesias Gil (ed.), *Arqueología en Iuliobriga (Retortillo, Campoo de En medio, Cantabria),* pp. 51-60.

V.1.4.2.4. *Portus Victoriae Iuliobrigensis* (Santander)

El asentamiento portuario romano de *Portus Victoriae Iuliobrigensis*[83]*,* debe ser puesto en relación con la intención de Augusto de conmemorar la victoria sobre los cántabros y a su vez con la política organizativa implantada por el emperador en las zonas conquistadas en torno a los años 16 y 13 a.C. (Iglesias Gil, 2011; 72 y 90). El asentamiento, localizado bajo la actual ciudad cántabra de Santander, dependía administrativamente, al menos durante este primer momento de la ciudad romana de *Iuliobriga* (Retortillo, Campoo de Enmedio), según Plinio, la ciudad más notable de Cantabria.

La importancia del núcleo de *Portus Victoriae* radica fundamentalmente en su ubicación en el espacio natural más adecuado del sector central del Mar Cantábrico para el establecimiento de infraestructuras portuarias dedicadas al comercio, el trasporte de mineral y la pesca. En este sentido, la bahía de Santander, presenta varios fondeaderos y lugares protegidos del viento y las corrientes marinas (Iglesias Gil, 2011: 68), ideales para la actividad pesquera, consolidándose pronto el asentamiento como un importante nudo de comunicaciones terrestres, marítimas y fluviales -a través de las rías-, permitiendo la comunicación, no solo marítima en sentido este-oeste sino también hacia el interior, en sentido norte-sur (Iglesias Gil, 2011: 89).

En definitiva, su situación privilegiada protegida de los temporales del norte y el noroeste y su amplia ensenada que prácticamente elimina los efectos del oleaje, determinaron el florecimiento de su pequeño puerto, que fue generando paulatinamente a su alrededor un establecimiento urbano de carácter permanente bajo el centro

[83] Citado únicamente por Plinio (*NH*. IV, 110-111).

histórico de la actual ciudad de Santander (Fernández Ochoa y Morillo Cerdán, 1996: 107-108)[84]. Especialmente relevantes, en este sentido, son los restos situados en los alrededores de la península de la Magdalena, la zona de San Martín y el interior de la bahía, concretamente frente a la dársena de Molnedo y el promontorio de Somorrostro, actual emplazamiento de la Catedral.

El carácter puntual y de urgencia de las excavaciones realizadas en el centro histórico de Santander no permiten apuntar muchos datos sobre el urbanismo de la Santander romana, si bien si ha podido delimitarse el perímetro del núcleo urbano, el cual se encontraría emplazado sobre la loma de Somorrostro donde más tarde se desarrollaría la puebla medieval de Santander, a orillas de la ría de Becedo actualmente soterrada. Por otro lado, los restos ubicados en la península de la Magdalena y sus alrededores han podido ser identificados estos últimos años como pertenecientes a una o varias *villae* suburbanas de carácter marítimo (Fernández Ochoa y Morillo Cerdán, 1994b: 227- 228).

Respecto a la cronología del asentamiento, los primeros hallazgos indican un posible inicio de la vida urbana en época augustea, a partir del cual y progresivamente tuvo lugar la trasformación de las estructuras políticas, sociales económicas y culturales de la ciudad, cuyo cúlmen puede considerarse la promulgación del Edicto de Latinidad para las Hispanias en época del emperador Vespasiano, lo que podría indicar la promoción jurídica del asentamiento como nuevo *municipio* y su autonomía administrativa con respecto a la ciudad de *Iuliobriga* (Pérez González e Illarregui, 1992: 12-13). La consolidación y el crecimiento de la ciudad se hizo especialmente patente a lo largo de la centuria siguiente, con la implantación de una tupida red de *villae,* especialmente marítimas en los alrededores y con la fortificación del promontorio de Somorrosto, cuyos restos murarios pueden localizarse bajo la actual catedral de la ciudad, constatándose su perduración a lo largo de los siglos IV y V d.C. (Añibarro, 2010: 142).

Breve selección bibliográfica

AÑIBARRO RODRIGUEZ, J. (2010): *La implantación urbana medieval en la costa de Cantabria, ¿creación original o herencia del pasado?* Santander, Ediciones Universidad de Cantabria.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO CERDÁN, A. (1994b): "La ruta marítima del Cantábrico en época romana", *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología,* 46, pp. 225-232.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO CERDÁN, A. (1996): *De Brigantium a Oiasso. Aproximación a los enclaves marítimos cantábricos en época romana,* Madrid.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. (1951): "Estudios sobre *Portus Victoriae"*, *Altamira: Revista del Centro de Estudios Montañeses,* 2-3, pp. 282-335.

IGLESIAS GIL, J. M. (2011): "Usos portuarios de la bahía de Santander en época romana" en F. Gómez Ochoa (ed.), *Santander: Puerto, Historia, Territorio,* Universidad de Cantabria, pp. 39-62.

[84] La identificación del *Portus Victoriae Iuliobrigensis* con la actual ciudad de Santander es compartida por la práctica totalidad de la comunidad científica. El debate historiográfico y la confirmación de esta tesis puede consultarse en Gónzalez Echegaray (1951: 282-335).

PÉREZ GONZÁLEZ, C. e ILLARREGUI, E. (1992): *Ideas sobre la romanización del mar Cantábrico,* Santiago de Chile.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.4.2.4.a TERMAS DE LA CATEDRAL DE SANTANDER

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de la Catedral	*Cluniensis*	*Portus Victoria Iuliobrigensium*	Centro ciudad	¿?	¿?	107 m^2 (máx. exc.)	IV d.C.	Uso religioso: Catedral de Santander	

I. *Portus Victoriae Iuliobrigensis, Conventus Cluniensis*

II. Santander, Cantabria

III. UTM: 434714.86 m E, 4812303.67 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El conjunto monumental de la catedral de Santander, en el que se encuentran insertas las termas públicas de la antigua ciudad romana de *Portus Victoriae Iuliobrigensis,* se ubica sobre los restos del cerro de Somorrostro; elevación que alcanza una altura de entre 15 y 20 msnm, rodeado por el mar en tres de sus lados (Sarabia Rogina, 2001: 7). El devenir histórico de esta zona de la ciudad, ha variado sustancialmente su fisionomía, destacando en este sentido los daños producidos por un grave incendio sufrido en esta zona en el año 1941 y los trabajos de desmonte realizados tras el incendio, los cuales se centraron en las calles Lealtad e Isabel II, ambas situadas al oeste del recinto de la Catedral, única zona del cerro que no se vio afectada por los desmontes, conservando por tanto el subsuelo intacto (Iglesias Gil, 2011: 79).

Los trabajos arqueológicos llevados a cabo en el interior de la Catedral, se integraron en un ambicioso proyecto que contemplaba el estudio, recuperación y restauración de los edificios que forman actualmente el conjunto sacro (iglesia baja, alta y claustro) y del antiguo cerro de Somorrostro sobre el que se asientan, para lo cual se llevaron a cabo varias campañas arqueológicas de urgencia dirigidas por Joaquín González Echegaray y José Luis Casado Soto durante los años 1982-1983 y 1994.

La campaña de 1982-1983 realizada en la nave del Evangelio de la iglesia del Cristo, también denominada Iglesia Baja, englobó una superficie de 107 m^2 que se extienden desde la mitad de la nave lateral izquierda hacia el frente de la misma, englobando también el ábside. Durante los trabajos de excavación fue posible documentar varias construcciones de época romana; un hipocausto y otros restos constructivos perteneciente a un complejo termal de grandes dimensiones. Así mismo pudo también documentarse la cimentación de un muro ciclópeo de orientación oeste-sureste construido con grandes bloques sin tallar que correspondería al muro de cierre del promontorio, puesto que coincide con el perfil final del mismo (Casado Soto y González Echegaray, 1995: 87 y González Echegaray y Casado Soto, 2003: 474-475).

La campaña de urgencia, realizada en 1994, tuvo como objeto la limpieza y restauración del claustro de la denominada la iglesia Alta, localizándose entre otros

restos de cronología diversa un potente vertedero de época alto medieval (Casado Soto y González Echegaray, 1995: 81).

V. Descripción

Los restos pertenecientes al edificio de baños han podido ser localizados en dos catas arqueológicas distantes entre sí aproximadamente 10 m. En la primera cata fue localizada una de las esquinas de una sala octogonal perteneciente al complejo. El paramento, individualizado en excavación como M-6, es un potente muro de mampostería trabada con mortero de cal y arena del que se conservaron 2.70 m de longitud y una anchura de al menos 2.30 m, aunque lamentablemente la anchura total del mismo no pudo ser constatada ya que al encontrarse la cimentación de la actual iglesia asentada sobre este muro, se pondría en riesgo la integridad estructural del edificio (González Echegaray y Casado Soto, 2003: 459).

Por otro lado, en la segunda cata, situada en el otro extremo del área excavada fueron documentados los restos de un hipocausto con su *praefurnium*. De la sala calefactada se conservaba el *area* de hormigón, sobre el cual aparecieron *in situ* cinco de las columnillas circulares de ladrillo que conformaban el entramado de *pilae* del hipocausto*,* el cual estaba rematado por una plataforma de losas de ladrillo sobre la que descansaba una capa de grosor indefinido de *opus signinum*. La superficie disponible y los restos recuperados durante las campañas de excavación han permitido restituir para el entramado de *pilae* nueve calles y otros tantos tramos, distantes entre sí aproximadamente 45 cm. Dadas las dimensiones restituidas de la estancia caldeada mediante *hypocausis,* debemos considerar la esquina octogonal anteriormente descrita como perteneciente también a la misma estancia, considerando por tanto la sala, dadas sus dimensiones, como el posible *caldarium* de un edificio de baños de grandes dimensiones.

El *praefurnium,* desconectado del cuerpo del hipocausto por una zanja de drenaje construida en 1960, es de sillares muy bien careados, con la entrada abocinada y claramente desviada hacia el sureste y una cubierta abovedada de ladrillo, de la que aparecieron algunos fragmentos fuera de contexto (González Echegaray y Casado Soto, 2003: 478).

Por último, han sido relacionadas con el uso del complejo termal una serie de cuatro canalizaciones de abastecimiento hídrico y sección trapezoidal, si bien dada la ausencia de material asociado a las mismas y la problemática estratigrafía de la zona, causada fundamentalmente por las fases de enterramientos sucesivos en el interior de la iglesia, la adscripción de las canalización a la fase fundacional del edificio de baño no ha podido ser confirmada, aunque dada la naturaleza de ambas estructuras y la anterioridad de las mismas a la primera fase de la construcción religiosa, identificada como prerrománica parece lo más probable.

VI. Tipo de baños

El conocimiento fragmentario de la planta del complejo, dada la naturaleza de las excavaciones, que únicamente pudieron realizarse en zonas reducidas de las naves o capillas del recinto sacro para no comprometer su integridad constructiva de la catedral, no ha permitido adscribir el edificio de baños a una categoría tipológica concreta, ni tampoco establecer un recorrido probable del baño.

La adscripción del complejo como una terma pública responde fundamentalmente a la conjunción de tres factores; en primer lugar las grandes dimensiones del edificio, así como la complejidad de su planta, al encontrarnos con una estancia de planta octogonal, en segundo lugar, la ausencia de estructuras domésticas asociadas a las estructuras termales, a pesar de que el conjunto termal utiliza parcialmente como muro de cierre parte del recinto murario del siglo III d.C. y en tercer lugar, la relación, ampliamente constatada en otros puntos de la provincia entre construcciones termales y edificios de culto cristianos, los cuales aprovechan para su construcción las fuertes cimentaciones de los baños, citando entre otros las catedrales de León y Palma de Mallorca (ref. cat. V.1.2.3.1.a), la Ermita de San Bartolomé en *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.a) o la iglesia de Sant Miquel en Tarragona (ref. cat. V.1.1.4.1.a) (Fuentes Domínguez, 2000).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica constructiva empleada en la mayoría de las estructuras recuperadas, combina paramentos de mampuestos de mediano y gran tamaño, trabados con mortero de cal y arena, con pavimentaciones realizadas también con este mismo material. Por otro lado, en cuanto a la técnica constructiva empleada en la red de canalizaciones que atraviesan el edificio de baños, estas combinan por el contrario el uso de ladrillos revestido de mortero hidrófugo con cubiertas de lajas de piedra de aproximadamente 50 cm de lado (González Echegaray y Casado Soto, 2003: 462-465).

VIII. Cronología

Los materiales y las estructuras constructivas, aunque escasos en conjunto apuntan a una construcción centrada en el Bajo Imperio, posiblemente a inicios del siglo IV d.C. momento en que el promontorio de Somorrostro se encontraba ya íntegramente fortificado. En este sentido se ha podido constatar también entre el *praefurnium* y la construcción de carácter defensivo, fechada en el siglo III d.C., un pequeño callejón de tierra apisonada, donde posiblemente se encontrara la entrada de servicio al edificio de baños.

Así mismo, la campaña de excavación del año 1994 en el actual claustro de la Iglesia Alta, en el cual fue constatado el final del promontorio amurallado y un gran vertedero de época Altomedieval, permiten restituir las pequeñas dimensiones del núcleo habitado de época Bajo Imperial, del cual el edificio de baño aquí descrito formaba parte (González Echegaray y Casado Soto, 2003: 479).

IX. Planimetría

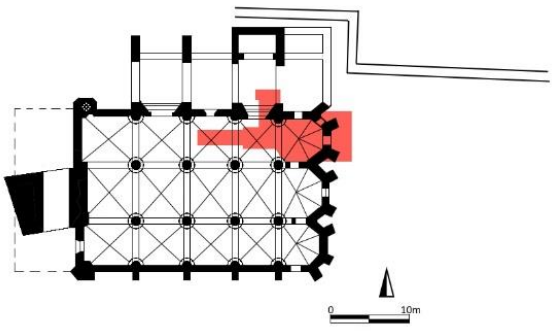


Fig. 342: Indicación del lugar de realización de la cata arqueológica en el interior de la Catedral (autora sobre González Echegaray y Casado Soto, 2003: 464)

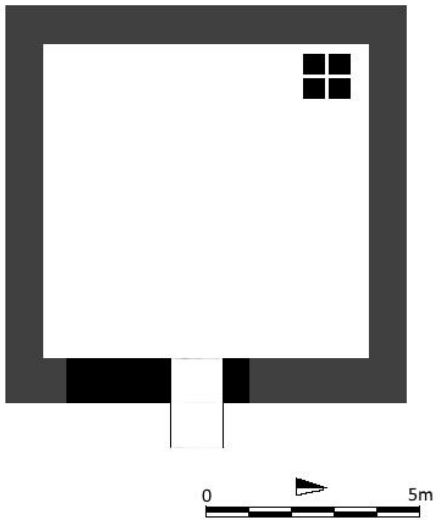


Fig. 343: Plano de los restos del hipocausto localizado en el interior de la Catedral (González Echegaray y Casado Soto, 2003: 472)

X. Breve selección bibliográfica

CASADO SOTO, J.L. y GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. (1995): *El puerto de Santander en la Cantabria romana.* Biblioteca Navalia, 5, Santander.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. y CASADO SOTO, J.L. (2003): "El yacimiento arqueológico de la Catedral", en C. Fernández Ibañez y J. Ruiz Cobo (eds.) *Arqueología en la Bahía de Santander II,* Fundación Marcelino Botín, pp. 453- 511.

IGLESIAS GIL, J. M. (2011): "Usos portuarios de la bahía de Santander en época romana" en F. Gómez Ochoa (ed.), *Santander: Puerto, Historia, Territorio,* Universidad de Cantabria, pp. 39-62.

SARABIA ROGINA, P. M. (2001): "Algunos materiales arqueológicos procedentes del conjunto monumental de la catedral de Santander, *Altamira: revista del Centro de Estudios Montañeses,* 57, pp. 7-33.

V.1.4.3. Provincia de Segovia

V.1.4.3.1. *Confloentia* (Duratón)

La ciudad romana de *Confloentia* ha sido puesta en relación con el yacimiento de Los Mercados, en la localidad segoviana de Duratón, perteneciente al actual municipio de Sepúlveda, situado en la zona más oriental de la provincia de Segovia.

La ciudad romana se encontraba situada en el curso medio del río de mismo nombre, sobre una pequeña loma de aproximadamente 900 m altura, gracias a la cual se domina la confluencia de los ríos Duratón y Serrano y las tierras de cultivo, también aptas para la ganadería situadas en el valle de ambos ríos.

Por otro lado, la loma permite dominar el acceso hacia la Meseta Norte desde la cuenca del Tajo, a través del denominado Puerto de Somosierra, dando al entorno un importante valor como punto estratégico y comercial dentro de la ruta que en sentido E-

O, bordea el Sistema Central, comunicando las poblaciones de Segovia y Tiermes, mientras que en sentido N-S pone en relación las poblaciones de *Clunia* y *Rauda* (Martínez Caballero, *et al.* 2014: 46).

Durante el período de conquista romana y tras un largo periodo de penetración romana en los valles del Riaza, Duratón y Eresma, durante la primera mitad del siglo II a. C. (campañas de Fulvio y Flaminio en 193 a. C., y Postumio y Sempronio Graco en 179 a. C), la conquista de *Cauca* en 151 a. C. por Lucio Licinio Lúculo, vino a marcar el avance y la consolidación del poder romano en el territorio. En aquel momento se produjo un importante impulso en el proceso de romanización de la zona. Posteriormente, tras las Guerras Celtibéricas, durante los tres últimos decenios del s. II a. C., y después de las campañas de Tito Didio, entre 98 y 94 a. C., el control romano era casi absoluto. La integración de la población indígena de la zona alta y media del Duratón, (Sepúlveda, S. Miguel de Bernuy, Carabias, etc.), en la estructura socioeconómica del mundo romano empezó a ser efectiva (Martínez Caballero y Prieto Vázquez, 2002: 7-8).

Los trabajos arqueológicos llevados a cabo en el yacimiento de Los Mercados, a partir del año 2000, han permitido constatar que la ciudad se mantuvo como sede del poder administrativo local en toda la etapa imperial, como *municipium* desde época flavia (según la epigrafía), para pervivir como núcleo territorial principal hasta el s. V d.C. Por otro lado, el lugar parece quedar abandonado entre la segunda mitad del s. VII e inicios del s. VIII d.C.

Las prospecciones realizadas en esta zona permiten considerar una superficie de la ciudad romana cercana a las 50 ha, aunque no toda fue ocupada en un mismo momento, existiendo además una variabilidad de ocupación zonal en función de la evolución cronológica. Por fotografía aérea se detecta un núcleo ordenado en función de ejes de planificación regular, que indican una articulación urbana de nuevo cuño, propio de fundaciones *ex novo*, aunque la ciudad experimentó algunas ampliaciones posteriores, que variaron sustancialmente los ejes de planificación (Martínez Caballero y Mangas Manjarrés, 2014: 241). Los sondeos, confirmados posteriormente por varias campañas de excavación arqueológica han permitido documentar algunas estructuras de entidad monumental y compleja arquitectura, en especial el *campus-forum pecuarium* (con recinto emergente), la rampa de acceso a la ciudad y dos complejos termales públicos, las denominadas Termas Centrales, excavadas en 1795 por Juan de Villanueva y las Termas Meridionales, un complejo termal de grandes dimensiones, del que han podido documentarse varias estancias durante los trabajos de excavación realizados en 2017 y todavía en fase de estudio (Martínez Caballero *et al.* e.p.).

Breve selección bibliográfica

MARTÍNEZ CABALLERO, S (2014): *Confloenta. La ciudad romana de Duratón. La historia, la ciudad, el territorio, los cultos,* Segovia.

MARTÍNEZ CABALLERO, S.; PRIETO VÁZQUEZ, G. y OREJAS SACO DEL VALLE, A. (2014): "Duratón, ciudad romana", *Revista del Arqueología del siglo XXI, 212,* pp. 46-53.

MARTÍNEZ CABALLERO, S. y PRIETO VÁZQUEZ, G. (2002): "Duratón romano. El yacimiento arqueológico de los Mercados de Duratón", Historia Digital II, pp. 1-18.

MARTÍNEZ CABALLERO, S. y MANGAS MANJARRÉS, J. (2014): "La propuesta de identificación de la ciudad de *Confloenta/Confluenta* en Duratón (Sepúlveda, Segovia, *Hispania Citerior)*", *Gerión, 32,* pp. 237-250.

MARTÍNEZ CABALLERO, S., MARTÍN GARCÍA, C., LABRADOR VIELVA, J.M., RETUERCE VELASCO, M., RESINO TORIBIO, J. y CABAÑERO MARTÍN, V. (e.p.): "Las Termas Meridionales y las Termas Centrales de *Confloenta* (Duratón, Segovia)", en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page (eds.), *Congreso Internacional Termas Públicas en Hispania*, (Murcia-Cartagena, 2018).



Fig. 344: Plano de la ciudad romana de *Confloentia* (Martínez Caballero, 2014: 153)

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.4.3.1.a TERMAS CENTRALES DE *CONFLOENTIA*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas *Confloentia*	*Cluniensis*	*Confloentia* (Duratón)	¿?	¿?	¿?	¿?	¿?	¿?	

I. *Confloentia, Conventus Cluniensis*

II. Duratón, Sepúlveda, Provincia de Segovia, Castilla y León

III. UTM: 442938.94 m E, 4571182.58 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La primera noticia acerca del enclave romano de Duratón data de 1791, momento en que se produjeron una serie de hallazgos fortuitos en el paraje conocido como Los Mercados, por parte de los vecinos de la localidad, tomándose ese mismo año la determinación de informar de los hallazgos a la Corte de Carlos IV, alojada en ese momento en La Granja (Martínez Caballero *et al.* 2014: 51).

Unos años más tarde, en 1795, el rey envió al arquitecto Juan de Villanueva a realizar una amplia excavación que conllevó el descubrimiento de un gran edificio, posiblemente unas termas. Durante las labores de excavación fue descubierta una importante serie de mosaicos figurados, los cuales fueron trasladados al Palacio de Aranjuez, donde fueron utilizados para decorar la Casa del Ermitaño, donde permanecieron hasta 1832, momento en que el edificio sufre graves desperfectos y los mosaicos son adquiridos por el Marqués de Salamanca pasando a formar parte de su colección en el Palacio de Vista Alegre, hasta que en 1868, fueron trasladados al Museo Arqueológico Nacional, según expediente firmado por Amador de los Ríos, en el cual únicamente se recoge Aranjuez como la procedencia de los restos musivos, pero dadas las numerosas coincidencias entre los restos depositados en el museo y las descripciones de los mosaicos de Duratón realizadas en excavación, pude ser confirmada la hipótesis, ya puesta de manifiesto por Lucas Pellicer, de que se trate de los mismos restos. Tanto de las excavaciones como de la extracción de los mosaicos únicamente contamos con la información proporcionada por el erudito segoviano Gómez de Somorrostro, el cual menciona los trabajos, así como la existencia de otros bienes como inscripciones, monedas y esculturas en su libro *El acueducto y otras antigüedades de Segovia,* publicado en 1820 (Lucas Pellicer, 1999: 275-278).

Una vez concluidas las campañas de extracción de los mosaicos, el yacimiento quedó abandonado hasta que a finales del XIX, fueron localizados otros materiales de interés en el entorno de Duratón, algunos de ellos trasladados al Museo Arqueológico Nacional por el Marqués de Cerralbo. No obstante, no sería hasta 1948, cuando Antonio Molinero en colaboración con Louis Derochè, de la Universidad de Burdeos realizaran una pequeña intervención en el interior del recinto urbano, en la zona en que ellos creían pudo localizarse las antiguas termas excavadas en época de Carlos IV.

Posteriormente, durante la década de los años 80 del siglo XX, Alonso Zamora desde el Museo Provincial de Segovia realizó una primera aproximación científica a la ocupación romana y medieval del entorno de Sepúlveda, línea continuada en 2001 por la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con el Museo de Segovia y el

CSIC (Martínez Caballero y Prieto Vázquez, 2002: 4-5). Este nuevo periodo de trabajos en la ciudad se materializó en el año 2001 con la realización de una pequeña intervención en la denominada Área 1 de excavación que consistió en la limpieza y documentación de una estructura visible en superficie, parcialmente excavada en 1795 y en la intervención de 1949 realizada por A. Molinero y L. Déroche. La estructura vista en excavación se corresponde con la fachada y el vestíbulo de acceso de un edificio de grandes dimensiones, interpretado como unas termas (Martinez Caballero, 2014: 161).

V. Descripción

Las intervenciones del año 2001 han permitido individualizar una estructura de planta cuadrada de 9.53 m de lado, interpretada como un vestíbulo, delimitado por tres de sus lados (norte, sur y este) por muros de *caementicium,* en los que se ha documentado un vano de comunicación por lienzo, lo que permitiría el paso a las estancias colindantes. El lado occidental estaba compuesto por una cimentación también de *opus caementicium* en la que se apoyaban cuatro plintos de columna que marcaban el acceso al edificio desde el *kardo* adyacente (Martinez Caballero, 2014: 161-162).

El resto de información disponible sobre el complejo termal procede de la obra de Somorrostro, quién se centró fundamentalmente en la descripción de los mosaicos y de las circunstancias de su descubrimiento. Los mosaicos, según información recogida por Somorrostro en 1820, formaban parte de tres de las estancias principales pertenecientes al edificio termal excavado por el arquitecto Juan de Villanueva y su oficial Antonio Febrer con la ayuda de D. Luis Poungeti, director del Real Laboratorio de Mármoles y Piedras Duras, en 1795, aunque ambos mosaicos habían sido documentados con anterioridad en enero de ese mismo año, por parte de D. Santos Martín, cura de Duruelo y D. Cristóbal Rubio, párroco de la villa de Duratón.

Gracias a los escritos del párroco de Duruelo, recogidos por Somorrostro en el apéndice número 7 de su recopilación de antigüedades segovianas hemos podido tener constancia de cuatro de las estancias de baños del edificio de baños de la ciudad de *Confloentia.*

La primera estancia, correspondiente a una sala cuadrangular cerrada por gruesos tabiques de tapial pintado al fresco por ambas caras, contaba también con un *pilón de sillería cuya figura es un paralelogramo, quince pies de largo, once de ancho y tres de profundo, compuesto de ocho piezas bien trabajas y calidad blanca común, con suelo de la misma piedra […]. El pilón tenía su vertiente por un canal de piedra, con el embocadero de plomo, que a distancia de cinco pasos sigue de argamasa fina, hasta encontrarse con otro que viene en travesía, y reunidos toman su dirección hacia la parte septentrional. Van debajo de otras salas […]. No ha sido posible descubrir en esta cava por dónde entrase el agua a dicho pilón, ni qué destino pudo éste tener. Sin embargo hay indicios de que fuese algún surtidor de fuente; y que las columnas y pedestales que se encontraron en la primera excavación sirviesen de entrada a él o de pabellón.*

Posteriormente, el 9 de abril de 1795 por iniciativa de D. Antonio Febrer y su oficial D. Vicente, continuaron los trabajos en esta estancia que, *resultó ser un tránsito o galería que circundaba al pilón con dibujos diferentes en los cuatro costados. En el del mediodía, de conchas y trenzas con varios recuadros admirables,* entre ellos uno con la representación de la cabeza de Medusa*. En el de Oriente, una cuartelacion de*

encarnado y blanco con cintas azul oscuro: en el del norteo otros distintos cuartelados; pero al medio de ellos se manifestó un semicírculo que formaba división por una piedra sillas de diez pies; y demostrando como un retrete reducido de diez pies tenía un pavimento mosaico de dos tiestos de flores encontrados a lo largo, dos jarras con asa a lo ancho, y bebiendo de ellas pajaritos hermosos, y dos papagayos con otros adornos bien particulares: en el costado del poniente del dibujo de la galería un esterado fino compuesto de octágonos y sexágonos de diferentes colores.

La segunda estancia, contigua a la anterior, contaba *con 37 pies de largo y 31 de ancho, y en ella un pavimento mucho más precioso que el anterior, consistente sobre argamasa bastante sólida; y su dibujo de piedras finas diestramente embetunadas es el siguiente: en el centro un cuadro de cinco pies, en el que se figuraba una vendimia, donde formadas en piedrecitas encarnadas, como granos de coral y colocadas a estilo mosaico se ven dos figuras de hombres desnudos de brazos y piernas, con ropaje en el cuerpo de fajas moteadas, agarrados de unos cordeles, y en aptitud de pisar uvas, las que asimismo se registran con claridad, y debajo tres cubas recibiendo el mosto de aquellas. Alrededor de este cuadro se halla una greca muy delicada con colores encarnado, azul y blanco, entre dos cintas de azul oscuro; a este circunda una orla cuatro pies ancha, con ochos genios vestidos a la indiana; pero de colores azul, verde, blanco y encarnado, de extraordinaria brillantez, situados en perfecta simetría, los unos con coronas de flores en la cabeza, otros con un racimo en la mano izquierda, y uno con cuchillo curvo en la derecha, y los demás con canastillos de uvas en la cabeza sostenidos de las manos, y en los intermedios una parra con sus hojas y racimos, y diferentes aves bien parecidas, a las que en este país se llaman abejarucos, y en otros verderones. Sigue después de ésta otra orla dos pies de ancho, con dibujos diferentes en sus costados, que los de largos son unos cuadros de media vara y en ellos se figuran con suma delicadeza hojas romanas, caracoles, cabezas de gallo y flores diferentes; y en los de lo ancho canastillos y jarrones con pájaros en ademan de beber. Continúa otra orla más ancha y ésta por sus costados es de lazos y cadenas, por otros de listas enlazas y por otro de lunas octágonas de los mismos colores, y por otro de sexágonas: por último, cierra el pavimento una cenefa encarnada con varias repisas y recortes de admirable disposición, todo mosaico según queda referido.*

Por último fue documentada una tercera estancia también cuadrangular situada al oeste de la sala donde se encontraba el "pilón", cuya pavimentación se encontraba muy deteriorada por las labores de labranza en la zona con arado. Por otra parte, en esta sala pudieron ser documentados varios restos de decoración arquitectónica, entre ellos; *dos trozos de columnas redondas y una piedra de elección en que se registra esculpido un sacrificio con dos figuras varoniles, la una de pie y cuerpo crecido y la otra menor, con un jabalí en las manos en actitud de ponerle sobre la piedra sacrificial, o ara que está en medio […], y una portada arruinada construida de basas, columnas y capiteles de orden dórico antiguo.*

En el interior de la estancia, fueron documentadas también una serie de estructuras descritas como una *escalera de piedra sobre piso lástrico, y dos ramales de conductos, que el uno venía a encontrarse con los dos primero y el otro va por distinta dirección hacia el norte […] y finalmente unas como cocinas o sótanos con variedad de hornillos fabricados de ladrillo grueso y baldosa ancha,* las cuales podrían ser identificadas con bastantes reservar a causa de la somera descripción como

pertenecientes a la calefacción mediante sistema de hipocausto de la estancia a la que nos referimos y a continuación el *praefurnium* y zona de servicio asociada a la misma.

VI. Planimetría

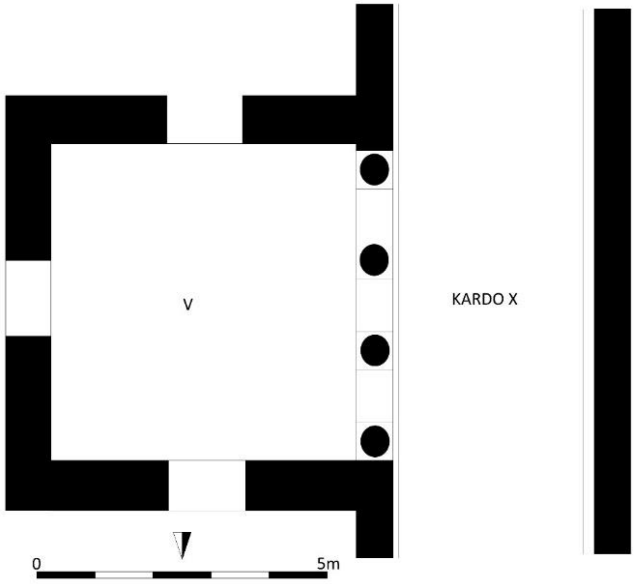


Fig. 345: Restitución planimétrica del vestíbulo de las termas documentado en 2001 (autora sobre Martínez Caballero, 2014: 162)

VII. Breve selección bibliográfica

GÓMEZ DE SOMORROSTRO, A. (1820): "Apéndice número 7: Memoria de los descubrimientos de antigüedades romanas, que se hallaron en las proximidades de la villa de Duratón, provincia y obispado de Segovia; copiada de los papeles que acerca de este particular me franqueó el doctor D. Santos Martín Sedeño, cura entonces de Duruelo, y al presente magistral de la real iglesia de S. Idelfonso", *El acueducto y otras antigüedades de Segovia,* Madrid, 1820, pp. 215-220. [edición facsímil de 1974].

LUCAS PELLICER, M. R. (1999): "Mosaicos del sitio de "Los Mercados" en Duratón (Segovia)", en J. Alvar (ed.) *Homenaje a José María Blázquez,* vol. IV, Ediciones Clásicas, Madrid, pp. 275-287.

MARTÍNEZ CABALLERO, S (2014): *Confloenta. La ciudad romana de Duratón. La historia, la ciudad, el territorio, los cultos,* Segovia.

MARTÍNEZ CABALLERO, S.; PRIETO VÁZQUEZ, G. y OREJAS SACO DEL VALLE, A. (2014): "Duratón, ciudad romana", *Revista del Arqueología del siglo XXI, 212,* pp. 46-53.

MARTÍNEZ CABALLERO, S. y PRIETO VÁZQUEZ, G. (2002): "Duratón romano. El yacimiento arqueológico de los Mercados de Duratón", Historia Digital II, pp. 1-18.

MARTÍNEZ CABALLERO, S., MARTÍN GARCÍA, C., LABRADOR VIELVA, J.M., RETUERCE VELASCO, M., RESINO TORIBIO, J. y CABAÑERO MARTÍN, V. (e.p.): "Las Termas Meridionales y las Termas Centrales de *Confloenta* (Duratón, Segovia)", en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page (eds.), *Congreso Internacional Termas Públicas en Hispania*, (Murcia-Cartagena, 2018).

V.1.4.3.2. *Segovia*

La ciudad romana de Segovia se encuentra situada inmediatamente al norte de la sierra de Guadarrama, sobre la base de las montañas, en la confluencia de los ríos Eresma y Clamores, al sur de la Submeseta Norte. Desde un punto de vista estratégico y económico, el núcleo indígena de Segovia disponía no solo de unos importantes recursos minerales de uso metalúrgico en sus alrededores, sino que controlaba buena parte del tráfico comercial que tenía lugar entre los valles medios de Tajo y del Duero, así como también controlaba las vías que discurrían paralelas a la vertiente norte del Sistema Central, y que desde la Vía de la Plata, enlazaban la sierra de Gredos con los núcleos urbanos del Alto Ebro, favoreciendo el acceso a las ciudades de la cuenca del Ebro, destacando entre ellas, *Caesaraugusta* (Blanco García, 2000-2001: 182).

La ciudad, citada en las fuentes sencillamente como *oppidum (*Plin. *NH.* 3, 27, en el listado de *populi* del *conventus Cluniensis*) y Ptolomeo (Ptol. *Geog*. 2, 6, 55), tiene su origen en un antiguo emplazamiento celtíbero amurallado de aproximadamente 25 ha de extensión, situado en el abrupto extremo occidental de la Roca (aproximadamente a 1000 msnm), con óptimas defensas naturales, entre el Alcázar y el barrio de las Canongías, situación que condicionará el posterior desarrollo urbano de la ciudad.

El urbanismo romano estuvo determinado por la superposición directa de la ciudad romana a la celtibérica, observándose desde el siglo I a.C. una reestructuración del espacio habitado, una vez se consolidada la reordenación territorial tras la conquista. En este momento, se afirma el proceso de introducción de las nuevas pautas urbanísticas y arquitectónicas itálicas, alcanzando la nueva ciudad unas 41 ha de extensión, aunque las dificultadas topográficas no permitieron el desarrollo íntegro de un urbanismo planificado a partir de un entramado ortogonal. En el caso de Segovia, el centro de la ciudad y posiblemente plaza forense, documentada bajo la plaza del Doctor Laguna, presenta un espacio libre de edificios, con muros de cierre en *opus quadratum*, que lamentablemente han podido ser documentados únicamente de manera parcial en las plazas de la Rubia y del Potro. Por otro lado, entre los edificio públicos de la ciudad también se ha reconocido una estructura, identificada como unas termas, junto a la iglesia de San Martín y algunos espacios residenciales bajo el Hotel Victoria, la C/ Judería Vieja 17 o la Plaza de la Reina Doña Juana (Martínez Caballero *et al.* 2014: 1713).

Por otro lado, la introducción y desarrollo de las infraestructuras urbanas queda testimoniada, aparte de por los habituales sistemas de saneamiento (canal de desagüe de la Plaza de Guevara), por la erección del monumental acueducto, construido en las últimas décadas del siglo I d.C., coincidiendo el inicio de las obras con la promoción jurídica de época flavia, e inaugurado, tal y como reza la inscripción en *litterae aureae* reconstruida por G. Alföldy entre el 28 de enero y el 7 de diciembre del año 98 d. C. (Alföldy, 1992: 243-246 y AE 1997, 882). La construcción del acueducto, representaba en definitiva, la potenciación de la vida municipal, al hacer de la ciudad del Eresma un núcleo cada vez más populoso pues, sin duda, se erigiría en foco de atracción para la población rural de su región. La promoción del núcleo de Segovia, de la cual el acueducto es el máximo exponente, suponía la conversión de la ciudad en el motor económico, administrativo, jurídico, religioso y fiscal de la región (Blanco García, 2000-2001: 181).

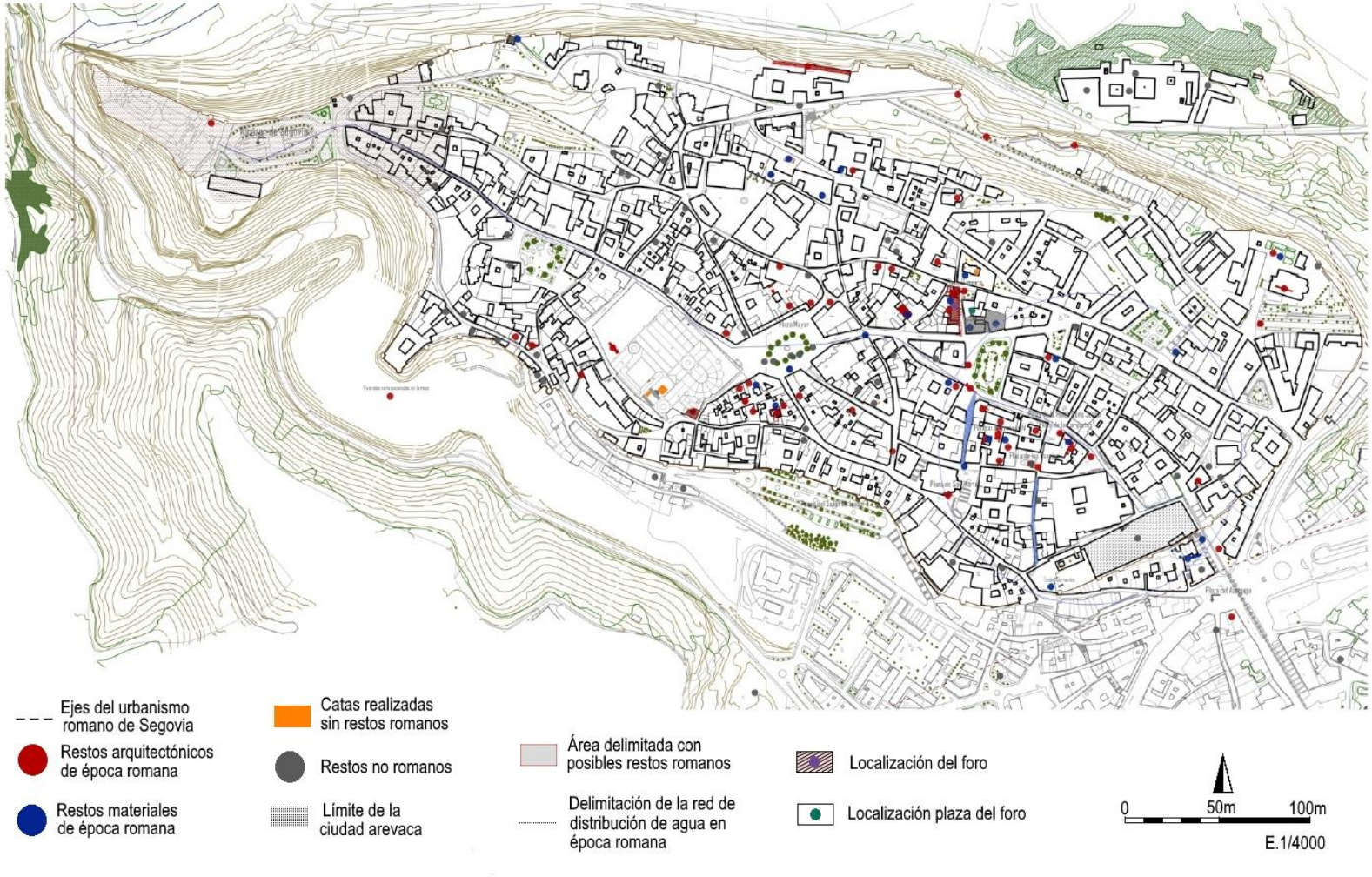


Fig. 346: Plano de la ciudad de Segovia con indicación de los restos romanos documentados (autora sobre Álvarez González, 2015: 13)

Finalmente y en lo que se refiere a la Segovia bajoimperial, los datos de que disponemos son escasos, centrándose fundamentalmente en la información obtenida de las excavaciones de la calle Judería 17 y de la iglesia visigoda de San Juan de los Caballeros, cuya fundación en el año 537 d.C. debe ser puesta en relación con la conversión del núcleo urbano en sede episcopal ese mismo año (Martínez Caballero *et al.* 2014: 1716).

Breve selección bibliográfica

ALFÖLDY, G. (1992): "Die Inschrift des Aquäduktes von Segovia", *ZPE* 94, pp. 243-246.

ÁLVAREZ GONZÁLEZ, S. (2015): "Revisión de expedientes arqueológicos en Segovia: la Segovia romana", *AXA: revista de Arte y Arqueología,* pp. 1-18.

BLANCO GARCÍA, J. F. (2000-2001): "Agua, municipalidad y propaganda política en Segovia romana", *Lancia, 4,* pp. 173-189.

MARTÍNEZ CABALLERO, S.; CABAÑERO MARTÍN, V.; ÁLVAREZ GONZÁLEZ, S.; GALLEGO REVILLA, J.I. y MUNICIO GONZÁLEZ, L. (2014): "La ciudad celtíbera y romana de Segovia (*Hispania Citerior)* desde la investigación arqueológica. Nuevas perspectivas", en ÁLVAREZ, J.M.; NOGALES, T. y RODÀ, I. (eds.), *Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica, vol. I. Centro y Periferia en el Mundo Clásico,* pp. 1711- 1716.

MUNICIO GONZÁLEZ, L. 2000: "Datos arqueológicos sobre la Segovia romana", en *Segovia Romana*. Segovia, pp. 71-86.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD

V.1.4.3.2.a TERMAS DE SAN MARTÍN

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de San Martín	*Cluniensis*	Segovia	Área forense	¿?	¿?	¿?	I d.C.	¿?	

I. *Segovia, Conventus Cluniensis*

II. Segovia, provincia de Segovia, Castilla y León

III. UTM: 405579.41 m E, 4533676.85 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El hallazgo de los restos arqueológicos de cronología romana y la excavación de los mismos tuvo lugar entre los años 1866 y 1867, momento en que se llevó a cabo el proyecto denominado "Proyecto de ensanche de la calle Real en la parte contigua a la Iglesia parroquial de San Martín y restauración de la arcada y atrio de la misma", dentro del cual estaba prevista la reforma y modernización de los accesos a la parroquia, especialmente de la escalinata de acceso a la portada de la iglesia y la explanada circundante a la misma.

El proyecto formaba parte de un plan unitario de reforma, pero sobretodo de ensanchamiento de la calle Real, con el objetivo de permitir la circulación de vehículos por el centro de la ciudad.

Las obras fueron dirigidas por el arquitecto y miembro de la Comisión de Monumentos Histórico-Artísticos de la provincia de Segovia, D. José Asensio, siendo él mismo el encargado de informar de los hallazgos a esta misma comisión, la cual disponía de una partida presupuestaria para la extensión de las excavaciones, con el objetivo de evaluar la importancia de los restos documentados.

Finalmente, el informe de hallazgos llegó a conocimiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, desde donde se dispuso el abandono de los trabajos de excavación aduciendo que el perjuicio económico a las partes interesadas en el proyecto era sustancialmente mayor que el interés de los restos arqueológicos descubiertos, ordenando también su desmonte, inventario y almacenamiento en el Museo Provincial de Segovia (Zamora Canellada, 1996: 780-785).

V. Descripción

Entre los restos documentados, pertenecientes posiblemente a un edificio de baños de grandes dimensiones pudo ser identificada una habitación de planta cuadrangular caldeada mediante sistema de hipocausto, de la que fueron recuperadas varias *pilae* y la estancia contigua, identificada como un *praefurnium*.

El *praefurnium* pudo ser documentado únicamente de forma parcial por encontrarse en el límite de la zona intervenida. La sala, excavada parcialmente en la roca, contaba con una estructura de mampostería, con las esquinas reforzadas con sillares, cuya planta parece ser una “c” invertida adosada al muro de cierre de la estancia, construido siguiendo la técnica anteriormente descrita. En el interior de la estructura fueron documentados también abundantes restos de combustión, lo que corroboraría la identificación de la sala como el horno de caldeo.

La segunda estancia, interpretada como una de las salas calefactadas del edificio, más concretamente como el *caldarium,* debido a la presencia del *praefurnium* adyacente, y a las dimensiones de la misma, aunque dada la ausencia de más restos que permitan establecer el recorrido del baño, esta hipótesis quedó sin confirmar. En cualquier caso, la estancia cuenta con un *area* pavimentada en *opus signinum*, sobre el que se asientan las distintas *pilae* de la *suspensura,* distantes 60 cm aproximadamente unas de otras y formadas, en la parte central por ladrillos circulares de alrededor de 15 cm de diámetro, mientras que las *pilae* de los extremos de la estancia, apoyadas en los muros de cierre, presentan planta cuadrada y unas dimensiones también entre 15 y 16 cm de lado.

La pavimentación superior de la estancia, descrita de forma muy somera parece, estuvo formada también por una gruesa capa de *opus signinum*, aunque en este caso decorado con teselas, descritas en el informe como “trizas de cuarzo brillante”. Entre los restos de material recuperados en la estancia, fueron descritos varios ejemplos de ladrillos triangulares como los utilizados en la construcción de fustes de columna y pilastra, por lo que debieron estar relacionados con la decoración de la estancia (Zamora Canellada, 1996: 786-788).

Por otro lado, también fueron depositados en el Museo Provincial algunos ladrillos recogidos en el complejo, identificados como *tubuli latericii*, aunque dados los dibujos que de estas piezas han llegado a nosotros, podríamos identificarlos más bien como *tegulae mammatae,* las cuales, según indica la descripción que los acompaña, contaban en los extremos con unos trazos negruzcos, que podrían ser identificados como los clavos que permitían la unión entre unos piezas y otras (Zamora Canellada, 1996: 789).

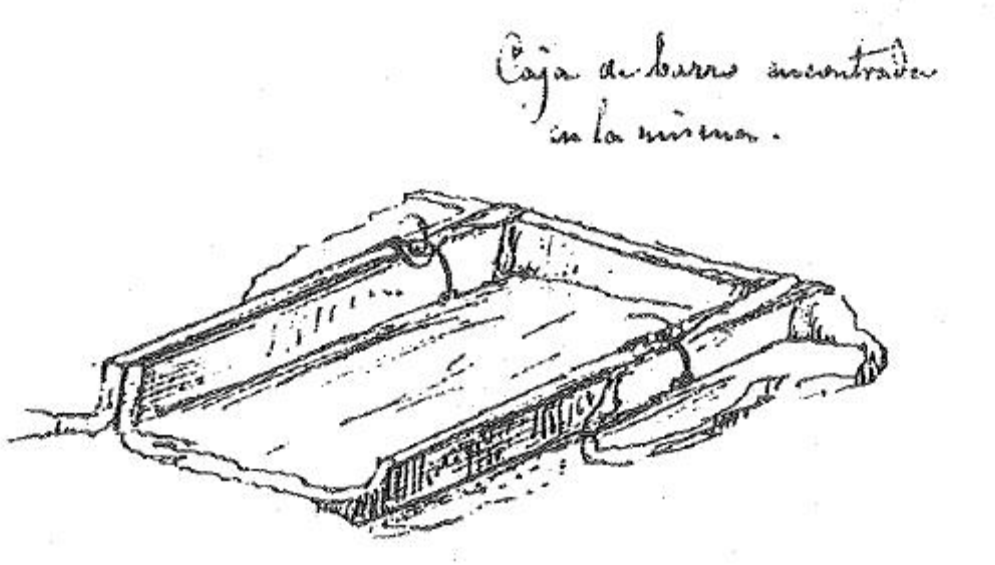


Fig. 347: *Tegula mammata* recuperada durante las labores de excavación de J. Asensio (Zamora Canellada, 1996: 797)

VI. Cronología

En relación con la cronología del edificio de baños, esta ha sido puesta en relación con los restos documentados en la calle Melitón Martín, en 1985[85], en una zona cercana al complejo termal, que posiblemente formara parte del complejo, donde fueron documentados algunos elementos de interés, entre los que destaca una placa de bronce de extraordinaria calidad.

Los datos proporcionados por los trabajos de excavación en la calle Melitón Martín, aunque únicamente publicados de forma parcial, describen un edificio, construido a inicios del siglo I d.C., que se mantuvo en uso hasta finales de esa misma centuria, aunque como hemos apuntado con anterioridad, no contamos con ningún dato que confirme la adscripción de estos restos al complejo termal (Zamora Canellada, 1996: 790-791).

[85] Los restos de la calle Melitón Martín, salieron a la luz durante el seguimiento arqueológico de una zanja dispuesta en el trazado viario para la colocación de cableado telefónico.

VII. Planimetría

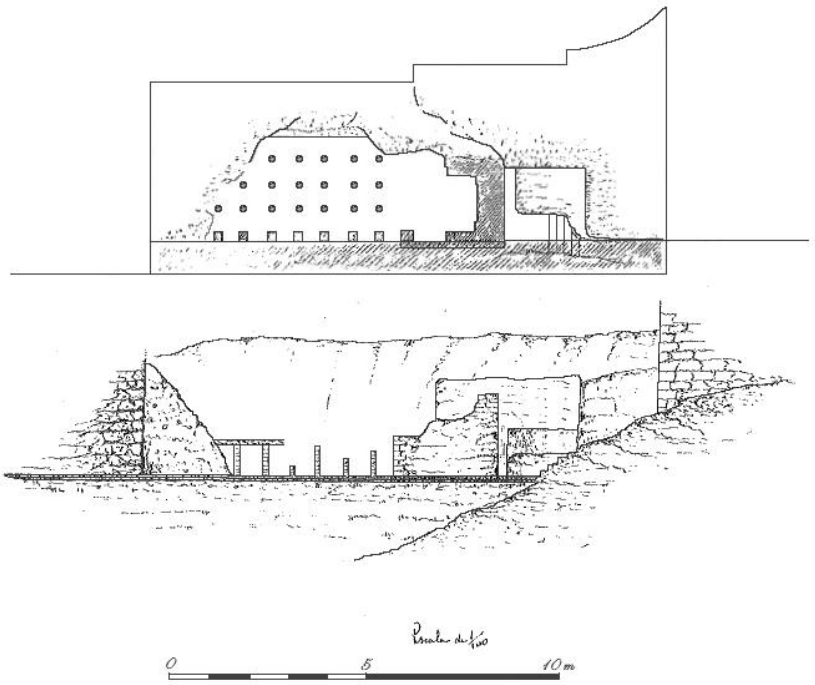


Fig. 348: Restos documentados por J. Asensio durante los trabajos de excavación de 1866 (Zamora Canellada, 1996, lám. 2)

VIII. Breve selección bibliográfica

ZAMORA CANELLADA, A. (1996): "Las termas romanas de San Martín, en Segovia", en *Estudios Segovianos. Homenaje dedicado a M. I. Sr. Don Hilario Sanz y Sanz, nº 94,* Instituto Diego de Colmenares, Diputación de Segovia, pp. 777- 802.

V.1.4.4. Provincia de Soria

1.4.4.1.*Numancia* (Garay)

La ciudad celtíbero-romana de Numancia se encuentra situada sobre el elevado y extenso cerro de la Muela, perteneciente al municipio soriano de Garray. Desde el cerro se domina estratégicamente una amplia llanura, limitada semicircularmente por las altas elevaciones del sistema Ibérico, desde las sierras de Urbión por occidente, pasando por las de Cebollera, Piqueras y Oncala. La llanura central se encuentra atravesada por el río Duero y por algunos de sus afluentes que desde las sierras vecinas incrementan su caudal, especialmente con el deshielo, y ayudan a la protección del enclave numantino como fosos naturales de aislamiento (Jimeno Martínez *et al.* 2002: 31-32).

En primer lugar hay que tener en cuenta, que las investigaciones sobre Numancia han estado condicionadas, desde un primer momento (VV.AA. 1912; Mélida y Alinari, 1922; Mélida y Alinari, 1924 y Taracena Aguirre, 1941: 70-71), por la visión transmitida por las fuentes clásicas de su gesta. Desde el principio, la investigación asumió que los restos estratigráficos, dejando aparte los dispersos de época Calcolítica y del Bronce, correspondían únicamente a dos ciudades; una más antigua celtibérica,

que no podía ser otra que la heroica Numancia del 133 a.C., y otra romana posterior, atribuida a Augusto y superpuesta a la anterior (Jimeno Martínez y Tabernero Galán, 1996: 416).

Sin embargo, estudios recientes realizados sobre la planta visible de la ciudad, a través de planos antiguos y fotografías aéreas, permiten diferenciar en la zona sur, la más idónea y protegida para habitar, los perímetros de tres ciudades; una celtibérica, más antigua, destruida por Escipión en el 133 a.C., una ciudad romano-republicana, con un fuerte componente indígena, fechada durante el siglo I a.C. (Jimeno Martínez *et al.* 2002: 41) y la ciudad romana imperial, que desde el siglo I d.C. y gracias a la política romana de restitución de antiguos límites, volvió a recuperar su antiguo esplendor. En esta época se impulsa la red viaria, convirtiéndose *Numantia* en destacada *mansio* en la comunicación comercial y administrativa entre la meseta y el valle del Ebro. Asimismo, la ciudad adquirió el rango de *municipium* latino con el edicto Flavio (74 d.C.), culminando con ello, el lento aunque constante proceso de aculturación y romanización de la población numantina, que sin embargo mantuvo parcialmente su tradición indígena y su carácter rural y modesto (Sánchez Moreno, 1998: 9).

Los datos actuales aportados por las excavaciones en una amplia superficie, de aproximadamente 6 ha, informan con cierta precisión del trazado y organización de las diferentes ciudades superpuestas de Numancia, aunque la mayoría de los datos de que disponemos corresponden a los dos últimos momentos de ocupación.

En conjunto, la ciudad contaba con algo más de 19 calles y 2 manzanas, con el centro ligeramente desplazado hacia el oeste y estructurada en torno a dos largas calles paralelas dispuestas de norte a sur, cruzadas por otras 11 también paralelas entre sí, de dirección este-oeste, formando una retícula irregular circundada por la muralla. Así mismo, al exterior del recinto murario han podido localizarse también tres calles paralelas que formando anillos alrededor de la muralla, permiten constatar algunas de las ampliaciones experimentadas por la ciudad en su momento de mayor esplendor urbanístico, coincidente con la promoción jurídica impulsa por el emperador Vespasiano (Jimeno Martínez *et al.* 2002: 50-51).

Finalmente y a partir del siglo III d.C., la ciudad de Numancia entró en una profunda decadencia, manifestada entre otras cosas, en los escasos hallazgos numismáticos y cerámicos que alcanzan tímidamente el siglo IV, momento en el que la ciudad pierde importancia en favor de las explotaciones rurales dispersas, tipo *villae,* que proliferan por los alrededores de Garray, constatándose únicamente y a partir de este momento una leve presencia visigoda en la zona, que enlaza con el poblamiento medieval, escaso y disperso hasta el siglo XI (Sánchez Moreno, 1998: 9).

Breve selección bibliográfica

JIMENO MARTÍNEZ, A. y TABERNERO GALÁN, C. (1996): “Origen de Numancia y su evolución urbana”, *Complutum Extra,* 6 (I), pp. 415-32).

JIMENO MARTÍNEZ, A.; REVILLA ANDÍA, M.L.; DE LA TORRE, J. I.; BERZOSA, R. y MARTÍNEZ, J.P. (2002): *Numancia. Guía del Yacimiento,* Asociación de Amigos del Museo Numantino, Junta de Castilla y León, Soria.

MÉLIDA Y ALINARI, J.R. (1922): Ex*cavaciones de Numancia,* Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 49, Madrid.

MELIDA Y ALINARI, J.R. (1924): “Ruinas de Numancia. Memoria descriptiva redactada conforme al plano que acompaña de las mismas”, *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 61,* p. 22.

SÁNCHEZ MORENO, E. (1998): “De la cueva al palacio: vivienda y vida cotidiana”, *Numancia. Urbanismo y vivienda en la Meseta Celtibérica. Ciclo de Conferencias del MAN,* Madrid, pp. 2-10.

TARACENA AGUIRRE, B. (1941): *Carta Arqueológica de España. Soria.* CSIC, Madrid, p. 77.

VV. AA. (1912): *Excavaciones de Numancia.* Memoria presentada al Ministerio de Instrucción Púbica y Bellas Artes por la Comisión Ejecutiva, Madrid.



Fig. 349: Plano de Numancia indicando las distintas áreas funcionales de la ciudad (autora sobre Jimeno Martínez y Tabernero Galán, 1996: 420 y Jimeno Martínez *et al.* 2002: 117)

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.4.4.1.a TERMAS DE NUMANCIA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Numancia	*Cluniensis*	*Numantia*	Área forense	¿?	¿?	¿?	¿?	¿?	

I. *Numantia, Conventus Cluniensis*

II. Cerro de la Muela, Garray, provincia de Soria, Castilla y León

III. UTM: 546134.49 m E, 4628813.85 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El emplazamiento de la ciudad de Numancia, identificada en el enclave soriano de la Muela de Garray desde el siglo XVI, fue objeto de trabajos arqueológicos desde inicios del siglo XIX. Estas primeras campañas, dirigidas por E. Saavedra, fueron continuadas por insignes arqueólogos como A. Schulten, J.R. Mélida, B. Taracena y F. Wattenberg, hasta que durante la década de los años 80 del siglo XX, un nuevo equipo investigador, dirigido por Alfredo Jimeno, reanudó con éxito los estudios arqueológicos en el enclave soriano, centrándose no solo en el estudio arqueológico, sino también en su conservación, musealización y puesta en valor (Sánchez, 1998: 6).

En lo que se refiere al edificio de baños, éste se encuentra localizado bajo el monumento conmemorativo a los héroes numantinos construido en 1842, por lo que fue únicamente documentado de manera parcial por Mélida durante las campañas arqueológicas de los años 1918 y 1924 (Mélida, 1918: 7-8 y 1924: 22). Posteriormente, el complejo fue descrito por Taracena, en su Carta Arqueológica de la Provincia de Soria (1941: 77), por Wisemen en su obra *Roman Spain* (1956: 138) y posteriormente por Gloria Mora, que recoge ambos autores, describiendo, de manera muy somera un edificio termal de grandes dimensiones, con dos circuitos termales, definiendo uno por sexo (Mora Rodríguez, 1981: 43).

V. Descripción

De las termas construidas con paramentos de ladrillo y sillarejo trabados con mortero y estucados, con una decoración a base de bandas, recuadros, guirnaldas y ornamentos al estilo pompeyano, se han podido individualizar únicamente dos estancias.

La primera de ellas, identificada como el *caldarium,* presenta planta rectangular y unas dimensiones aproximadas de 9.05x4.20 m, localizándose el pavimento, según indica Ortego Frías a 2.10 m más profundo que el nivel de la calle, lo que permite suponer una estructura soterrada de calefacción o *hypocaustum.* La sala presentaba también dos pequeñas piscinas enfrentadas, revestidas de *opus caementicium.*

La segunda estancia, identificada como el *praefurnium* del complejo, comunicaba con la anterior gracias a dos canales cuadrados, de 15 cm de lado revestidos de argamasa. Por otro lado, la boca del *praefurnium,* realizada con ladrillos de dimensiones variadas, se encontraba muy rubefactada y alterada por el calor.

Finalmente pudo ser documentada también parte de un canal de desagüe que desde una de las piletas se dirigía a la atarjea o canalización central, situada bajo la calle LL (Ortego Frías, 1972: 84-85, Jimeno Martínez *et al.* 2003: 58 y Jimeno *et al.* 2002: 108).

VI. Breve selección bibliográfica

ESPINOSA. U. (1984): “Las ciudades de Arévacos y Pelendones en el Alto Imperio. Su integración jurídica”, *Primer Svmnposium de Arqueologia Soriana*, Soria, pp. 307-324.

JIMENO MARTÍNEZ, A. y TABERNERO GALÁN, C. (1996): “Origen de Numancia y su evolución urbana”, *Complutum Extra,* 6 (I), pp. 415-32).

JIMENO MARTÍNEZ, A.; REVILLA ANDÍA, M.L.; DE LA TORRE, J. I.; BERZOSA, R. y MARTÍNEZ, J.P. (2002): *Numancia. Guía del Yacimiento,* Asociación de Amigos del Museo Numantino, Junta de Castilla y León, Soria.

JIMENO MARTÍNEZ, A.; FERNÁNDEZ MORENO, J.J. y REVILLA ANDÍA, M.L. (2003): *Guía del yacimiento de Numancia,* Asociación de Amigos del Museo Numantino, Soria.

MÉLIDA, J.R. (1918): "Ruinas de Numancia. Memoria descriptiva redactada conforme al plano que acompaña de las mismas", *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades,* 1, Madrid.

MELIDA, J.R. (1924): "Ruinas de Numancia. Memoria descriptiva redactada conforme al plano que acompaña de las mismas", *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 61*, Madrid.

MORA RODRÍGUEZ, G., (1981): "Las Termas Romanas en Hispania"**,** *Archivo Español de Arqueología*, vol. 54, 143-144, pp. 37-90.

ORTEGO FRÍAS, T. (1972): "Numancia Romana", *Numancia. Crónica del Coloquio Conmemorativo del XXI Centenario de la Epopeya Numantina,* Zaragoza, pp. 75-89.

SÁNCHEZ MORENO, E. (1998): "De la cueva al palacio: vivienda y vida cotidiana", *Numancia. Urbanismo y vivienda en la Meseta Celtibérica. Ciclo de Conferencias del MAN,* Madrid, pp. 2-10.

TARACENA AGUIRRE, B. (1941): *Carta Arqueológica de España. Soria.* CSIC, Madrid.

WISEMAN, F.J. (1956): *Roman Spain. An introduction to the Roman antiquities of Spain and Portugal,* Bell and Sons, LTD, Londres.

V.1.4.4.2. *Tiermes* (Montejo de Tiermes)

El yacimiento arqueológico de *Tiermes*, uno de los más significativos de la provincia de Soria, se encuentra en el suroeste de esta provincia, dentro del término municipal de Montejo de Tiermes, al norte de la Sierra de Pela, que separa las cuencas hidrográficas del Duero y el Tajo, lo que le confiere un carácter de gran valor estratégico, económico y comercial (Argente Oliver y Díaz Díaz, 1990: 7-11).

Los restos más antiguos hallados en Tiermes corresponden a materiales de la Edad del Bronce hallados bajo la necrópolis celtibérica de Carratiermes, descubiertos durante la campaña de excavación desarrollada a lo largo del verano de 1990; no obstante, los dos poblamientos con mayor entidad en la zona serán los correspondientes a la ciudad celtibérica y a la posterior romanización de la misma.

A este respecto, las referencias de las fuentes escritas, son escasas pero corroboran lo que, por medio de la Arqueología se ha empezado a conocer con respecto a la vida de los antiguos pobladores de *Tiermes*. Su ubicación se enmarca, según las fuentes clásicas, entre las ciudades de los arévacos; así Ptolomeo la incluye entre éstas, a mediados del siglo II d. C., aludiendo a su importancia con el término griego *poleis* junto a *Confloenta, Clunia, Uxama Argaela o Segontia Lanka,* entre otras. Igualmente, Apiano la menciona como una de las ciudades que desempeñó un lugar importante en las guerras celtibéricas del 143-141 a.C. (Caballero Espericueta y Resino Toribio, 2010: 51).

La ciudad celtibérica, localizada en la zona más abrupta del cerro, presentaba un entramado urbano en retícula, con viviendas de planta rectangular, muy similares a las numantinas, y con acceso desde las dos grandes calles pavimentadas de la ciudad, las cuales se convertirán posteriormente en los ejes vertebradores de la ciudad de época romana (Dohijo, 2012- 2013: 170).

El desarrollo del proceso urbanizador de la ciudad en época romana estuvo íntimamente relacionado con su promoción jurídica. De la condición de *municipium* de *Termes* en época imperial no existe duda alguna, ya que la conocida *tessera hospitium* de Peralejo de los Escuderos hace mención tanto a los *quattorviri* como al *Senatus populusque termestinus*, habiéndose barajado el principado de Tiberio como momento de la promoción jurídica de la ciudad, en opinión de Espinosa Ruiz (1984), dentro de un proceso que afectó a todas las ciudades celtibéricas de relevancia (Izquierdo Bertiz, 1990: 789).

En cualquier caso, la condición municipal exigía a las poblaciones romanas una serie de compromisos urbanísticos que en el caso de Tiermes determinaron una profunda transformación del pequeño núcleo habitado, centrada fundamentalmente en la organización y monumentalización del área del foro. La reforma, centrada en el segundo tercio del siglo I d.C. determinó la desaparición de gran parte de las estructuras anteriores, para dar paso a la construcción de los principales edificios e infraestructuras públicas de época romana, entre las que destacan el acueducto, el *castellum aquae*, los denominados corredores o ejes viarios donde han podido ser documentadas también una amplia zona de *tabernae* y viviendas, el *macellum*, y un complejo termal.

Finalmente, el desarrollo urbano de la ciudad de Tiermes se diluye durante el Bajo Imperio, en este momento, se observa una última transformación sustancial de la ciudad, aunque tendente a la privatización del espacio público, la reutilización y subdivisión parcial de edificios y su posteriormente su desmantelamiento (Dohijo, 2012-2013: 171).

Breve selección bibliográfica

ARGENTE OLIVER, J. L. y DÍAZ DÍAZ, A. (1990): *Tiermes. Guía del Yacimiento y Museo,* Junta de Castilla y León.

CABALLERO ESPERICUETA, M. y RESINO TORIBIO, J. (2010): “El espacio municipial de Termes. Organización territorial, gentes e instituciones del *municipium* termestino”, *Historia Digital, X,* 16, pp. 50-64.

DE LA IGLESIA, M. A. (2008): “Trabajos de consolidación y restauración del yacimiento arqueológicos de Tiermes”, *Oppidum,* 4, pp. 35-48.

DOHIJO, E. (2012-2013): “Una visión retrospectiva de los trabajos efectuados en el yacimiento de Tiermes (Soria). Campañas de 1998-2000”, *Oppidum, 8-9,* pp. 145- 178.

ESPINOSA RUIZ, U. (1984): “Las ciudades de arévacos y pelendones en el Alto Imperio: su integración jurídica”, en De la Casa Martínez, C. (coord.), *Actas del I Symposium de Arqueología soriana,* pp. 305-324.

IZQUIERDO BERTIZ, J.M. (1990): “El planeamiento urbano del centro monumental de Termes en época julio claudia”, en *II Symposium de Arqueología Soriana,* Diputación provincial de Soria, pp. 785- 793.



Fig. 350: Plano topográfico de Tiermes con indicación de los principales hitos del yacimiento: 1. Museo, 2. Ermita, 3. Foro, 4. Tabernas del foro, 5. Necrópolis medieval, 6. Puerta del Sol, 7. Gradería rupestre, 8. Termas, 9.Conjunto rupestre del sur, 10. Casa de las hornacinas, 11. Vivienda con escalera, 12. Casa del acueducto, 13. Edificio colectivo de viviendas, 14. Casa de vecinos, 15. Restos de un templo (punto más elevado), 16. Puerta norte, 17. Habitación con cabecera semicircular, 18. Puerta oeste, 19. Acueducto y 20. Muralla bajoimperial (De la Iglesia, 2008: 44)

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.4.4.2.a TERMAS DE TIERMES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Tiermes	*Cluniensis*	*Termes*	Barrio periférico	¿?	¿?	¿?	¿?	¿?	

I. *Termes, Conventus Cluniensis*

II. Tiermes, provincia de Soria, Castilla y León

III. UTM: 487614.40 m E, 4575362.66 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las primeras excavaciones en el yacimiento de Tiermes tuvieron lugar a principios del siglo XX, bajo el mecenazgo de D. Álvaro de Figuerosa y Torres, Conde de Romanones, quien patrocinó, en el verano de 1909, unos trabajos de exploración arqueológica que se extenderían hasta 1913.

Las primeras campañas de excavación emprendidas entre los años 1910 y 1911 fueron dirigidas por Narciso Sentenach y en ellas fueron excavadas de forma parcial el área forense y la necrópolis visigoda, así como fueron identificados los restos de otra serie de infraestructuras y construcciones romanas, entre las que destacan las termas y parte del trazado del acueducto, así como las denominadas viviendas rupestres, situados todos ellos en la ladera y límite sureste de la ciudad.

Posteriormente los trabajos fueron continuados, durante los dos años siguientes, bajo dirección de Ignacio Calvo, quien continuó con la labor arqueológica en la zona central del yacimiento y en los alrededores de la ermita de Nuestra Señora de Tiermes.

Las últimas noticias relacionadas con el edificio de baños identificado por Sentenach, proceden de la descripción del yacimiento para la Carta Arqueológica de Soria, realizada por Blas Taracena durante los años 30. Sin embargo, este autor remite directamente a los escritos de Sentenach para la descripción del edificio de baños. Así mismo, T. Ortega Frías en su *Guía de Tiermes* (1967: 29-30) y posteriormente G. Mora Rodríguez en su catálogo *Termas Públicas de Hispania* (1981: 43), mencionan el edificio, haciéndose en ambos casos referencia a la obra de Taracena.

Finalmente y con la sistematización de los trabajos arqueológicos en Tiermes llevada a cabo por José Luis Argente, desde 1981 y posteriormente y hasta la actualidad por Illarregui, Arribas y Pérez, se han sucedido una serie de excavaciones e intervenciones de conservación y musealización, fundamentalmente de la zona central del yacimiento, que incluye la plaza forense, una serie de edificios públicos, tabernas y el *castellum aquae*. Los trabajos de excavación han llevado consigo una reinterpretación y relectura de los restos conocidos desde antiguo, aunque lamentablemente aún no ha llegado el turno al edificio de baños, por lo que nos remitiremos a la información proporcionada por Sentenach y Taracena (Pérez González *et al.* 2008: 51).

V. Descripción

El edificio termal, descrito por Narciso Sentenach y cuya cita recoge Taracena en su descripción de las ruinas de Tiermes, se encuentra situado al sureste del yacimiento, en una zona cercana del denominado “Conjunto rupestre del Sur” (Núñez Hernández, 2008: 179); una serie de estancias compartimentadas que utilizan las paredes de arenisca de la hoz del río como parte de sus paramentos.

En cuanto a la descripción de Sentenach sobre las termas de la ciudad, ésta es muy escueta, indicando simplemente lo siguiente:

> *Más abajo, a la mitad de la ladera, se observa aún enhiesto el ángulo de una de las dependencias de las que hemos hecho mención, que son las de unas importantes Termas, perfectamente comprobados sus departamentos, tales como el caldarium con su hypocaustum, todo él soterrado por amplias atarjeas para el aire y el agua caliente; al lado, el frigidarium con gran piscina a la que bajaba por tres escaleras perfectamente*

conservadas; al otro extremo del caldarium, el gran salón con frente absidial y menudo mosaico bastante destruido, pero manifestando su amplitud pudiendo ser distinguida aún en el extremo de este salón las gradas para el ingreso a estas dependencias (Argente Oliver y Díaz Díaz, 1990: 39).

Por otro lado, Taracena, observa y describe de forma muy somera parte de las estructuras visibles de las termas. En palabras del propio autor; *muy al sudeste y en la parte más baja de la ciudad, por milagro de conservación, queda en pie el esquinazo de un alto edificio cubierto de cúpula que debió pertenecer a unas termas.* En su descripción, en la cual remite a Sentenach, da sin embargo algunos detalles ajenos a esta como los motivos decorativos del pavimento musivo del *frigidarium, orlado de grecas* y el acceso desde el *caldarium* a una serie de habitaciones secundarias sin identificar (Taracena Aguirre, 1941: 113).

Por último, las sucesivas campañas de excavación y limpieza en el yacimiento, aunque nunca en el interior del edificio, han permitido constatar que la superficie del conjunto es más amplia de lo descrito por Sentenach, que debe ser considerado únicamente como el sector central del edificio, ya que sobre el terreno, un poco hacia el norte, pueden reconocerse una serie de paramentos de arenisca en los que se conservan todavía potentes mechinales (Argente Oliver y Díaz Díaz, 1990: 39).

VI. Breve selección bibliográfica

ARGENTE OLIVER, J. L. y DÍAZ DÍAZ, A. (1990): *Tiermes. Guía del Yacimiento y Museo,* Junta de Castilla y León.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

NUÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): "Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero", *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

PÉREZ GONZÁLEZ, C.; ILLARREGUI GÓMEZ, E. y ARRIBAS LOBO, P. (2008): "Obras de consolidación en el yacimiento de Tiermes, 2007: Control arqueológico", *Oppidum, 4,* Universidad de Segovia, pp. 49-72.

ORTEGO Y FRÍAS, T. (1967): *Guía de Tiermes,* Soria.

TARACENA AGUIRRE, B. (1941): *Carta Arqueologia de España. Soria.* CSIC, Madrid.

V.1.4.4.3.*Uxama Argaela* (Burgo de Osma)

La ciudad de *Uxama,* situada en un escarpado cerro, el Alto del Castro, perteneciente al municipio de Osma en la provincia de Soria, se presenta como un extenso conjunto construido, de aproximadamente 30 ha en la vega de los ríos Ucero y Abión.

En un primer momento, el yacimiento de *Uxama* fue un centro arévaco surgido en la II Edad del Hierro, cuyo nombre ha llegado a nosotros gracias a la leyenda de sus emisiones monetales, las cuales estuvieron en curso por toda la Península durante el siglo I a.C. Posteriormente y como cuenta Apiano (*Iber.,* 194*)*, tras haber servido como almacén de víveres para los rebeldes numantinos y tras haber tomado partido a favor de Sertorio, la ciudad fue sometida definitivamente por Q. Pompeyo (82 a.C.) (García Merino, 1995: 9-10).

Una vez romanizada, *Uxama* se convirtió en una próspera ciudad, gracias, en primer lugar a su fértil vega, óptima para el cultivo de cereales y sobre todo gracias al control de las vías secundarias que recorren la Meseta, convirtiendo el enclave en un pequeño nudo de comunicaciones entre el sector oriental de la meseta Norte, la meseta sur y los valles de los ríos Ebro y el Duero, a través de la denominada vía XXVII del Itinerario de Antonino, que comunicaba *Asturica Augusta* con *Caesaraugusta* (García Merino, 1987: 80).

Durante el Alto Imperio y particularmente en época julio-claudia, la ciudad experimentó un notable desarrollo que se tradujo en una visible expansión, con la aparición de varios barrios periféricos y un floreciente proceso de urbanización y monumentalización, del que destacamos la construcción de una terraza artificial porticada, donde se ubicaba un templo, posiblemente vinculado con el culto imperial, una serie de calles principales, también porticadas, el conjunto monumental del foro, un edificio de baños y toda una red de infraestructuras de abastecimiento hídrico, entre las que destacan un acueducto y una serie de cisternas de almacenamiento y decantación.

Todas estas reformas, que contribuyeron a dar al núcleo urbano indígena de *Uxama* el aspecto de una ciudad romanizada, deben ser explicadas dentro del proceso de promoción jurídica de época flavia, gracias al cual, la ciudad de *Uxama* pasaría, alrededor del 74 d.C. de *civitas peregrina* a *municipium* latino.

Por último durante el periodo bajoimperial, la ciudad se redujo y fue amurallada, quedando parte de sus edificios públicos fuera del recinto murario, como es el caso de las termas públicas, que posiblemente ya no funcionaran en este momento. Sin embargo, aunque la urbe se comprimiera, el valle de Osma no dejó de tener importancia, pasando la población a establecerse, de manera dispersa en las distintas *villae* que pueblan el campo soriano, como; Rioseco de Soria, Valdanzo, Santervás del Burgo, Barcebalejo, Vildé, etc.

Finalmente, tras un breve periodo de cierto esplendor en época visigoda, cuyo reflejo será la participación de los obispos de Uxama, desde el 597 en los Concilios de Toledo, la ciudad fue rápidamente abandonada (García Merino, 1995: 10-11).

Breve selección bibliográfica

GARCIA MERINO, C. (1987): “Desarrollo urbano y promoción política de Uxama Argaela”, *BSAA, 53,* Valladolid, pp. 73- 114.

GARCÍA MERINO, C. (1995): *Uxama I. Campañas de 1976 y 1978, Excavaciones Arqueológicas de España,* 170, Madrid.

GARCÍA MERINO, C. (2006): “Avance al estudio del acueducto de *Uxama*”, *Nuevos elementos de Ingeniería Romana, III Congreso de las Obras Públicas Romanas,* Astorga, pp. 167-194.

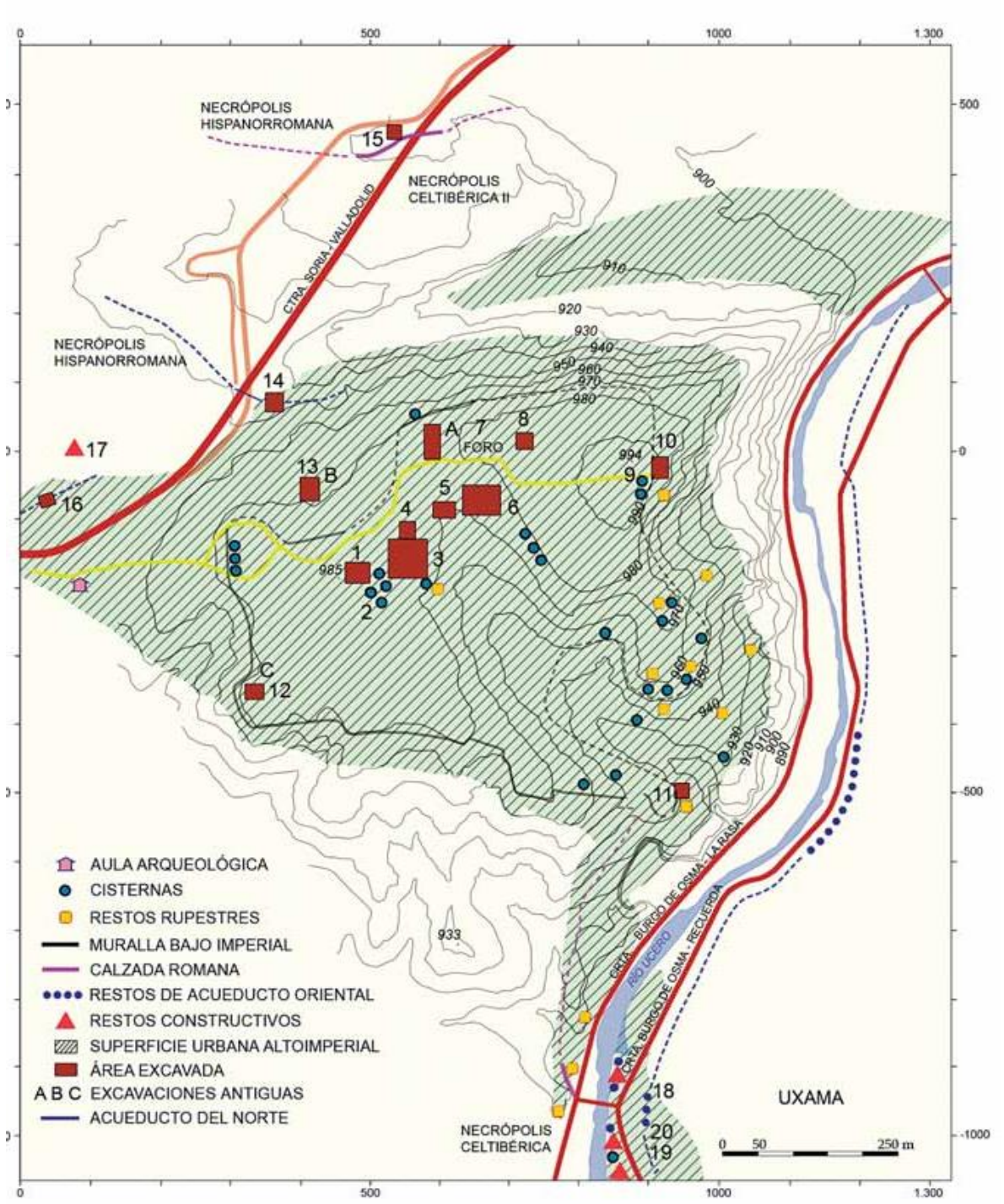


Fig. 351: Planimetría de la ciudad de *Uxama Argaela* con indicación de las principales edificaciones documentadas; 1. Cisternas subterráneas, 2. Cisterna, 3. Terraza artificial porticada, 4. Casa del mosaico con grifos y delfines, 5. Rotonda de hormigón, 6. Casa de los plintos y calle porticada, 7. Foro, 8. Casa del *sectile,* 9. Atalaya árabe del s. X, 10. Casa de la atalaya y torre de la muralla bajoimperial, 11. Casa de la cantera, 12. Mosaico, 13. Termas, 14. Acueducto, 15. Vía de *Asturica* a *Caesaraugusta,* 16. Calle y atarjea, 17. Monumento funerario, 18. Instalaciones artesanales del Ucero, 19 y 20. Restos constructivos (García Merino, 2006: 170)

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD

V.1.4.4.3.a TERMAS DE *UXAMA*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Uxama*	*Cluniensis*	*Uxama*	Centro urbano	¿?	¿?	¿?	Siglo I d.C.	¿?	

I. *Uxama Argaela, Conventus Cluniensis*

II. Alto del Castro, Burgo de Osma, provincia de Soria, Castilla y León

III. UTM: 492472.38 m E, 4602797.51 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las primeras excavaciones realizadas en *Uxama* fueron dirigidas por Ricardo Morenas de Tejada entre 1913 y 1914. Durante la primera campaña fueron documentados unos restos, identificados por el autor como pertenecientes a un edificio de baños de grandes dimensiones, descritos y publicados someramente un año después de su localización.

Posteriormente, los trabajos en el yacimiento fueron retomados por M. A. García Guinea en 1959, quién realizó unas breves prospecciones, pero no fue hasta el año 1976 que las labores arqueológicas en el yacimiento de *Uxama,* se incluyeron en un plan general de actuación. El proyecto fue dirigido por C. García Merino desde la Universidad de Valladolid (García Merino, 1995: 17-18).

V. Descripción

La ciudad de *Uxama Argaela* contaba con al menos un edificio termal, el cual fue descrito por Morenas de Tejada en 1914, indicando la presencia en las ruinas del edificio central de *los cuartos de baño, frigidario, tipidario y caldario, así como los muros de una gran estancia, a la derecha hacen pensar en el apoditarium, y una gran ábside nos lleva a evocar la exedra de los filósofos* (Morenas de Tejada, 1914: 342-343).

Por otro lado, Morenas de Tejada indica haber descubierto también el lugar destinado a los hornos *de tibrega y calor, a los que llegaba el agua directamente por un conducto que partía del […] castellum aquae. También se ve parte de una columna que debió pertenecer a la columnata de ingreso al vestibulum.* Así como varios fragmentos de bronce, pertenecientes al vestido de una pequeña escultura y algunos objetos relacionados con el aseo personal y la cosmética como una cucharita para perfume, varias fíbulas y algunas agujas de hueso (Morenas De Tejada, 1914: 341).

Posteriormente, durante los proyectos de investigación realizados en la ciudad de *Uxama* dirigidos por C. García Merino, se buscó, entre otras cosas, localizar los edificios descritos por Morenas de Tejada, recogidos posteriormente de manera muy somera por B. Taracena Aguirre (1941: 130) y posteriormente por G. Mora Rodríguez (1981: 43).

En el caso que nos ocupa, y al no haberse realizado trabajos arqueológicos posteriores en la zona donde se realizaron las excavaciones de Morenas de Tejada, García Merino plantea como posibles dos emplazamientos para dichos restos arqueológicos.

El primero de ellos, situado en la zona norte del cerro, presentaba tres estancias contiguas, con paramentos de aparejo regular y pavimentaciones de mosaico. La primera de ellas situadas en el extremo septentrional del conjunto, mide 7.20x12 m y presenta un ábside en uno de los lados cortos, pavimentado con un mosaico geométrico de octógonos en blanco y negro, el cual fue trasladada al Museo de San Juan de Duero en la ciudad de Soria. En las zonas donde fue arrancado el pavimento, fue posible localizar parte del sistema de hipocausto de la estancia y un canal de desagüe en piedra, ambos derruidos o y colmatados. La segunda estancia, situada al oeste de la anterior, presenta también planta rectangular y mide 20x10.50 m, mientras que la tercera, situada al este del ábside, cuenta con unas dimensiones de 16 x 20 m. (García Merino, 1970: 397).

El segundo emplazamiento, considerado por García Merino como el más probable dada su ubicación, situado a la derecha del cerro, cerca del acueducto, se encuentra en peor estado de conservación y de él únicamente fue posible observar las líneas de cimientos, entre ellas una semicircular o absidial oculta bajo la tierra, así como unos grandes bloques de 50 cm de anchura, descritos como pilastras, construidas con una o varias piezas (García Merino, 1970: 398, 399 y 406).

Por otro lado, en fotografías áreas del yacimiento se ha observado, junto a los paramentos del primero de los complejos descritos por García Merino, un gran espacio abierto, interpretado como una posible palestra (Núñez Hernández, 2008: 183). Por lo que quizás debe considerarse el primer emplazamiento como el más probable, ya que los restos conservados en el segundo lugar no cuentan con la suficiente entidad para establecer tal hipótesis, si bien cabe la posibilidad de que la ciudad de *Uxama* contara con dos complejos termales.

Por último y en relación directa con las termas de la ciudad de *Uxama,* debemos destacar su sistema de abastecimiento hídrico, integrado por un acueducto que tomaba el agua de una surgencia cárstica situada a varios kilómetros al norte y formado por una serie de estructuras de encofrado de *opus caemeticium* encargadas de dividir caudales, decantar y distribuir el agua. Dentro del sistema, las piezas más destacadas fueron, además del acueducto, el depósito denominado el Tambor, el cual funcionaba también como un gran decantador en omega, una cisterna con siete cámaras unidas entre sí y una serie de múltiples cisternas simples o unicamerales situadas por todo el casco urbano.



Fig. 352: Cisterna subterránea en omega de la ciudad de *Uxama* (García Merino, 2010: 290)

Todos estos elementos de distribución y almacenamiento hídrico responden a un único proyecto de mediados del siglo I d.C. cuyo objetivo fundamental fue dotar a la ciudad de *Uxama* de infraestructuras acordes con el nuevo desarrollo demográfico, monumental y jurídico que estaba experimentado la ciudad (García Merino, 2010: 297).

VI. Breve selección bibliográfica

GARCIA MERINO, C. (1970): "La ciudad romana de Uxama", *BSAA,* XXXVI, Valladolid, pp. 383- 441).

GARCIA MERINO, C. (1995): *Uxama I. Campañas de 1976 y 1978, Excavaciones Arqueológicas de España,* 170, Madrid.

GARCIA MERINO, C. (2010): "Las cisternas y la elevación del agua del acueducto en Uxama" en *Las técnicas y las construcciones en la ingeniería romana,* pp. 283-298.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

MORENAS DE TEJADA, R. (1914): "Divulgaciones arqueológicas. Las ruinas de *Uxama*", *Revista Por esos mundos*, sept., pp. 338-344.

NUÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): "Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero", *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

TARACENA AGUIRRE, B. (1941): *Carta Arqueologia de España. Soria.* CSIC, Madrid.

V.1.4.5. Provincia de Zamora

V.1.4.5.1. *Albocela* (Villalazán)

El asentamiento romano conocido como "El Alba", se encuentra situado en el término municipal de Villalazán, provincia de Zamora, en una zona extraordinariamente apta para las labores agrícolas, en la orilla izquierda del río Duero, dominando el río, desde una altura de 20 m y ocupando una pequeña meseta limitada al oeste por la valleja de Los Castros, al este por el arroyo Ariballos y al sur por una pequeña depresión del terreno (Martín Arija *et al.* 1996: 61).

El yacimiento, que ocupa un área de 20 ha con una cronología que abarca toda la época romana, centrándose fundamentalmente en época Alto Imperial, entre los siglos I y III d.C. ha sido identificado con la ciudad de *Albocela*, citada por las fuentes, tal y como sugieren G. Delibes de Castro y R. Martín Valls (1980: 126-128), dadas sus dimensiones y su situación en la vía que de este a oeste comunica *Segontia* con *Ocelo Duri* y de sur a norte *Emerita* con *Asturica Augusta* -Vía de la Plata- (Blázquez Cerrato, 2005: 438).

Las intervenciones arqueológicas en el entorno de Villalazán han sido muy escasas, conociéndose únicamente los restos de cronología romana del entorno gracias a una serie de campañas de prospección y fotografía aérea, realizadas durante los años 2001 y 2003, con el fin de contextualizar el complejo termal documentado entre los años 1987 y 1993, durante las únicas campañas de excavación arqueológicas realizadas en la zona.

En lo que se refiere a las campañas de prospección fueron recogidos una gran cantidad de materiales en superficie entre los que destacan sillares, basas y fustes de columna, también abundante y variado material cerámico, utensilios médicos y de uso personal, así como monedas y otros objetos metálicos. Por otro lado, las dos series de fotos aéreas, permitieron calcular las dimensiones totales del asentamiento, y documentar diversas estructuras octogonales, interpretadas como calles e *insulae,* lo que permitió a sus investigadores confirmar el carácter urbano del asentamiento, del que únicamente se conocía con seguridad el complejo termal que posteriormente describiremos (Martino García, 2005: 2083).

Por otro lado, en las inmediaciones de la ciudad de *Albocela*, gracias también a la fotografía aérea, fue posible documentar dos asentamientos, ambos en el paraje denominado Valcuevo. El primero de ellos fechado en la II Edad del Hierro e interpretado de manera provisional como el núcleo urbano previo a la fundación de la ciudad romana, mientras que el segundo asentamiento ha sido interpretado por sus características planimétricas como un posible campamento legionario romano (Ariño Gil *et al.* 2004: 190-191).

Breve selección bibliográfica

ARIÑO GIL, E.; DIDIERJEAN, F.; LIZ GUIRAL, J. y SILLIERES, P. (2007): "*Albocela* (Villalazán, Zamora). Interpretación de la ciudad romana a partir de la fotografía aérea y la prospección intensiva", *Villes et Territoires dans le bassin du Douro à l'époque Romaine (Actes de la table-ronde internationale, Bordeaux, septiembre 2004),* Bordeaux, pp. 172- 193.

BLÁZQUEZ CERRATO, C. (2002): "Conjunto numismático de Villalazán; un nuevo testimonio de la presencia militar en la provincia de Zamora", A. MORILLO CELDRÁN, *Arqueología militar romana en Hispania, Anejos de Gladius, 5,* pp. 437-449.

DELIBES DE CASTRO, G. y MARTÍN VALLS, R; (1980): "Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (VII)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, BSAA,* 46, pp. 119-128.

MARTÍN ARIJA, A.M.; IGLESIAS DEL CASTILLO, L.; SALVADOR VELASCO, M.; VIÑÉ ESCARTÍN, A. I. y LORENZO MORÁN, J.F. (1996): "El Alba (Villalazán): Un importante yacimiento romano en la provincia de Zamora", *Numantia, Arqueología en Castilla y León, 6,* pp. 61-79.

MARTINO GARCÍA, D. (2005): *"Albocela,* ¿Nuevo municipio Flavio de la Meseta norte?, en P. P. Conde Parrado, e I. Velázquez (eds.), *La Filología Latina. Mil años más. Actas del IV Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos,* Madrid, pp. 2081- 2092.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.4.5.1.a TERMAS DE *ALBOCELA*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Alba	*Cluniensis*	*Albocela*	¿?	¿?	¿?	238 m^2 (máx. exc.)	2/3 II d.C.- 1/3 IV d.C.	¿?	

I. *Albocela, Conventus Cluniensis*

II. El Alba, Villalazán, provincia de Zamora, Castilla y León

III. UTM: 282442.37 m E, 4596660.99 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las primeras excavaciones realizadas en el entorno de El Alba fueron efectuadas en la década de los 30 por Virgilio Sevillano. Durante sus investigaciones fueron exhumadas una serie de estelas, elementos arquitectónicos, fundamentalmente fustes de columna y capiteles, y otros materiales, aunque las labores no tuvieron continuidad tras la Guerra Civil.

Posteriormente, R. Valls y G. Delibes (1980: 126-128) evidenciaron la importancia del yacimiento, identificando los restos con la ciudad romana de *Albocela*, aunque no fue hasta 1987 que se desarrollaron las primeras actuaciones arqueológicas, con metodología moderna en el yacimiento.

La primera campaña, de urgencia, fue dirigida por C. González Serrano y en ella se exhumó una *edificación con diversas estructuras entre las que destacan una piscina, una exedra, etc.* Dada la importancia de los restos en 1990 se decidió incoar expediente para su declaración como Bien de Interés Cultural, realizándose una prospección del yacimiento con el objetivo fundamental de delimitar bien el mismo. El expediente fue resuelto favorablemente en mayo de 1994.

Así, durante los meses de septiembre a noviembre de 1993 se llevó a cabo una nueva campaña de excavación en el área circundante a las estructuras exhumadas en 1987, cuya prioridad fue la limpieza de las mismas, la eliminación de los testigos y la correcta interpretación de los restos (Martín Arija *et al.* 1996: 61-62).

Finalmente durante el año 2011, se llevó a cabo el proyecto de “Consolidación y puesta en valor del área arqueológica de “El Alba”, Villalazán, Zamora”, impulsado desde el Servicio Territorial de Cultura de Zamora, con el objetivo de consolidar y proteger las estructuras emergidas del edificio de baños, a través de la construcción de una cubierta. La infraestructura realizada, permitía así mismo la visualización de los espacios interiores desde el exterior, para lo que se colocaron una serie de paneles explicativos de cada una de las salas del complejo (Larrén Izquierdo y Peláez Franco: 2012:361-363).

V. Descripción

Los restos documentados corresponden a un edificio de baños de planta rectangular del que han podido ser excavados 238 m^2 y cinco estancias, pertenecientes al bloque principal de baños.

La primera estancia situada al SO del área excavada, presenta planta rectangular y unas dimensiones de 8.30x4.70 m. La sala podría ser interpretada como el *frigidarium* del complejo puesto que al norte presenta una piscina para el baño de asiento, con dos escalones de acceso situados en el ángulo sureste y las paredes revestidas de una gruesa capa de mortero hidráulico, con las juntas rematadas con una media caña realizada en este mismo material.

Por otro lado, el *frigidarium* contaba con una pequeña canalización para desaguar la piscina, situada a 0.70 m de la esquina sur de la estancia, comunicando con

el sumidero localizado en la estancia adyacente o sala II (Martín Arija *et al.* 1996: 64-65).

Esta segunda sala, con acceso desde la primera a través de un vano flanqueado por un gran sillar rectangular de granito situado en la jamba izquierda, por lo que debemos suponer la existencia de un sillar idéntico en la jamba derecha, pero en su lugar fue documentada una zanja de expolio de material constructivo reutilizable, probablemente realizada para la extracción del sillar.

La sala, de grandes dimensiones, funcionaba como un gran redistribuidor central de espacios, puesto que el resto de estancias documentadas del complejo cuentan con acceso directo desde este ambiente, excepto la estancia V a la que se accede a través de un estrecho pasillo, por lo que hemos identificado la estancia, de manera provisional, como el *apodyterium* del edificio de baños.

Como hemos apuntado más arriba la estancia contaba también con un sumidero cuadrangular realizado con ladrillos revestidos de cal, el cual desembocaba en la denominada atarjea V construida con baldosas de ladrillo y cal y que discurre bajo la estancia IV.

La tercera sala situada en la esquina nororiental del edificio presenta planta circular al interior, con un diámetro de 4.80 m, mientras que al exterior, la forma de los paramentos se adaptan a la fachada del edificio y al perfil de las habitaciones adyacentes. Durante los trabajos de excavación en el interior de la sala pudo documentarse también una fase anterior a la construcción del edificio, dado que el pavimento se encontraba desmontado en su totalidad, comprobándose como el edificio se apoya en una construccion anterior, si que haya podido individualizarse por el momento su estructura o funcionalidad (Martín Arija *et al.* 1994: 22). En cualquier caso, la planimetría de la estancia, sus dimensiones y su disposición permiten identificarla como una posible *sudatio,* sin embargo, la imposibilidad de documentar el pavimento de la estancia, al encontrarse totalmente desmontado, impide comprobar si este ambiente contaba o no con sistema hipocausto.

La IV estancia, situada entre las salas III y V, presenta planta rectangular y unas dimensiones de 4.60x3 m. En este caso han podido documentarse las distintas capas preparatorias del pavimento, formadas en este caso por un preparado de piedras medianas y de gran tamaño de extraordinaria potencia, destinadas a aislar la sala de la humedad proveniente de la atarjea V, anteriormente mencionada, la cual atraviesa la habitación de S a N, y permite el vaciado de la piscina del *frigidarium,* por lo que se ha propuesto su función provisional como letrinas.

Por último, la estancia V situada al fondo del estrecho pasillo que permite la comunicación con la sala II, fue solo parcialmente excavada. De esta última estancia conocemos su longitud total, pero no su anchura. La sala presenta pavimentación de *signinum* de idéntica factura al resto de salas, aunque hacia la mitad aparece rota, mostrando un preparado de ceniza, tosco e irregular (Martín Arija *et al.* 1994: 23).

Por otro lado, al exterior del edificio pudo ser documentada una red de 5 atarjeas de gran entidad que comunican con las atarjeas y desagües del interior del edificio, permitiendo la evacuación del agua. Estas atarjeas o cloacas estaban construidas con mampostería de caliza trabada con mortero de cal y cubierta con lajas de pizarra (Martín Arija *et al.* 1996: 66-69).

VI. Tipo de baños

Del complejo termal, de planta sencilla, han podido ser identificadas una serie de cinco estancias termales de dimensiones medias, que en conjunción con los materiales localizados durante el proceso de excavación, permiten identificar las termas de *Albocela* como un complejo termal público del que lamentablemente solo han podido excavarse 238 m^2, por lo que no se ha podido determinar con seguridad el tipo de baños o su recorrido termal probable.



Fig. 353: Vista de las Termas de *Albocela* antes de la instalación de la cubierta (foto: La Opinión de Zamora)

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica constructiva empleada en las termas de *Albocela* combina grandes paramentos con zócalo de piedra con pavimentación y revestimientos parietales de mortero, sencillos, sin decoración. En cuanto a los paramentos del conjunto, tanto los de cierre como los muros medianeros son bastante uniformes, con una anchura aproximada en todos los casos de 0.90 m. La técnica constructiva empleada se caracteriza por la presencia de zócalos de piedra caliza de mediano y pequeño tamaño, trabadas con mortero de cal y alzados de ladrillo. Por otro lado, los paramentos presentan un refuerzo en las esquinas, las intersecciones de los muros y las puertas realizado con sillares de granito bien escuadrados y de gran tamaño, de los que se conservan dos *in situ* y la impronta de cuatro más.

Por otro lado, los pavimentos del edificio se encuentran realizados en *opus signinum*, realizado con fragmentos de material constructivo (tejas y ladrillos) mezclados con cal y dispuestos en planchas de grosor variable sobre un lecho arenoso de piedras o cantos de río. En aquellas estancias que lo requerían el pavimento estaba rematado por una media caña también de mortero (Martín Arija *et al.* 1996: 64).

Por otro lado, durante las labores de excavación fueron documentados 55 *tubuli latericii* y *clavi coctile* de sección circular, pertenecientes a la *concameratio* de las estancias calefactadas (Martín Arija *et al.* 1996: 69).

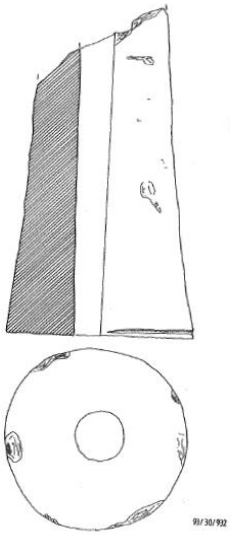


Fig. 354: *Clavus Coctile* documentado durante la excavación de las termas de *Albocela* (Martin Arija *et al*. 1996: 74)

VIII. Cronología

En el edificio de baños de *Albocela* han podido individualizarse tres fases de ocupación así como algunas fases de reforma y refacción, normales en este tipo de edificios, muy alterados por la humedad y los cambios bruscos de temperatura, aunque las distintas refaciones del edificio todavía no han podido ser fechada con exactitud.

La cronología general del complejo termal, propuesta en función de las características constructivas del edificio y al material cerámico recuperado en excavación, ha sido fijada a mediados del siglo II d.C., pudiéndose constatar el abandono del mismo, gracias a los mismos indicios materiales, entre finales del III d.C. e inicios del siglo IV d.C. (Martín Arija *et al.* 1994: 38).

IX. Planimetría

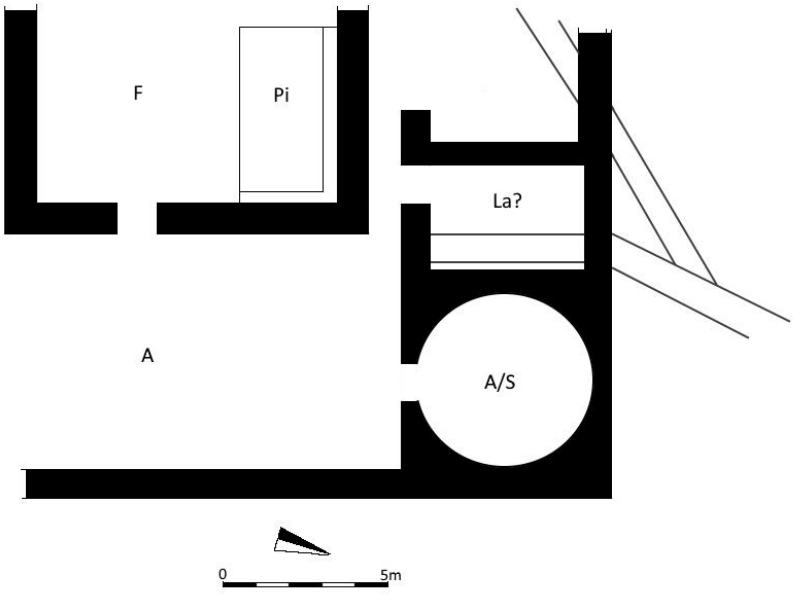


Fig. 355: Termas de Albocela (autora sobre Martin Arija *et al*. 1994: 31)

X. Breve selección bibliográfica

DELIBES DE CASTRO, G. y MARTÍN VALLS, R; (1980): “Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (VII)”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, BSAA,* 46, pp. 119-128.

LARRÉN IZQUIERDO, H. y PELÁEZ FRANCO, L. (2012): “La recuperación de las termas de “El Alba”, Villalazán (Zamora)”, en C. Fernández Ibáñez y R. Bohigas Roldán (eds.), *In Durii Regione Romanitas. Estudios sobre la romanización del valle del Duero en Homenaje a Javier Cortés Álvarez de Miranda,* Palencia, pp. 359-364.

MARTÍN ARIJA, A.M.; IGLESIAS DEL CASTILLO, L.; SALVADOR VELASCO, M.; VIÑÉ ESCARTÍN, A. I. (1994): “Nueva intervención arqueológica en el yacimiento “El Alba”. Villalazán (Zamora)”, *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo,* Zamora, pp. 19-41.

MARTÍN ARIJA, A.M.; IGLESIAS DEL CASTILLO, L.; SALVADOR VELASCO, M.; VIÑÉ ESCARTÍN, A. I. y LORENZO MORÁN, J.F. (1996): “El Alba (Villalazán): Un importante yacimiento romano en la provincia de Zamora”, *Numantia, Arqueología en Castilla y León, 6,* pp. 61-79.

V.1.5. *CONVENTUS ASTURICENSIS*

V.1.5.1. Asturias

V.1.5.1.1. Gijón

La ciudad romana de Gijón se asentó en la falda de una península, el cerro de Santa Catalina, que se adentra en el mar Cantábrico y constituye un enclave de gran valor estratégico en medio de una costa abrupta y expuesta a los viento del Noroeste, en la que Gijón se presenta como un fondeadero natural de excelentes condiciones a ambos lados de la península, siendo un lugar habitual de recalada (Fernández Ochoa, 1997: 181).

La investigación arqueológica en la ciudad fue iniciada durante la primavera de 1981, a través del llamado «Plan Gijón de Excavaciones Arqueológicas», gracias al cual se fueron realizando excavaciones en la zona de Campa Torres, donde se localizó el castro astur, identificado con el *oppidum Noega* de las fuentes clásicas (Fernández Ochoa *et al.* 2003: 104) y en la zona del istmo de la península de Sta. Catalina donde se asienta el barrio de Cimadevilla, núcleo inicial del desarrollo urbano de la ciudad. En el momento de comenzar los trabajos arqueológicos, se tenían algunos datos sobre la presencia romana en la zona. Por un lado, se conocían las Termas del Campo de Valdés excavadas en 1903. Por otra parte, se contaba con referencias a los restos de una antigua fortificación de origen romano que había perdurado en época medieval (Fernández Ochoa y Martínez Díaz, 1987: 185).

Las excavaciones bajo el suelo urbano de la ciudad de Gijón han permitido documentar una pequeña ciudad, fundada en entre mediados y finales del siglo I d.C. en el marco del gran fenómeno de desarrollo urbano producido en todo el noroeste de Hispania bajo la dinastía flavia (Fernández Ochoa *et al.* 1996: 161) de la que lamentablemente no se conoce por el momento su categoría jurídica, aunque dado el desarrollo posterior de la misma, Gijón debió ser capital de una *civitas* de ámbito comarcal, constituida además en enclave portuario vinculado al comercio circunatlántico (Fernández Ochoa, 1997: 182), sin olvidar que hasta Gijón llegaba también una ruta desde tierras leonesas en torno a la cual se articulaba el poblamiento romano de Asturias central (Fernández Ochoa *et al.* 1996: 161).

Los testimonios correspondientes a la fundación de la ciudad, indican su origen y el traslado de población desde los castros cercanos, localizados en altura, hacia la ciudad costera del llano durante la primera mitad del I d.C., documentándose ya en época flavia una ciudad capaz de aglutinar el sustrato indígena precedente (Camino Mayor y Villa Valdés, 2003), construyéndose en ese momento, algunos de los edificios públicos documentados hasta el momento en la ciudad, como las termas de Campo Valdés, varias viviendas documentadas en la calle Remedios, la factoría de salazones de la plaza del Marqués y el gran aljibe excavado parcialmente en la plazuela de Jovellanos (Fernández Ochoa, 2002: 34 y Fernández Ochoa *et al.* 2003: 106).

La segunda gran fase histórico-edilicia de la ciudad, ha podido ser fechada en época bajoimperial, y corresponde con el momento en que se construye la muralla, cuando las circunstancias económicas, políticas y sociales del Imperio determinaron el levantamiento de este tipo de defensas, en estrecha relación constructiva con los recintos militares también bajoimperiales de Astorga, Lugo y León. La construcción de la muralla debe fijarse a finales del siglo III d.C., en relación con el programa de

fortificaciones de ámbito regional vinculado a la presencia constante del ejército en tierras del Noroeste (Fernández Ochoa y Morillo Cerdán, 1996). La muralla tardorromana se mantuvo en uso hasta finales del siglo XIV tras las luchas de los Trastámara (Fernández Ochoa y Martínez Díaz, 1987: 201).

Posteriormente, a partir del siglo VI d.C., Gijón partipó del proceso, por el cual la mayoría de las ciudades creadas durante el siglo I d.C. en la costa cantábrica como lugares centrales con respecto a las poblaciones rurales próximas y como hitos portuarios, pasaron en época visigoda a convertirse en sedes episcopales, consolidando su autonomía con respecto a las aglomeraciones principales, en este caso *Asturica Augusta* y *Lucus Augusti,* entre otras (Fernández Ochoa, 2002: 35).

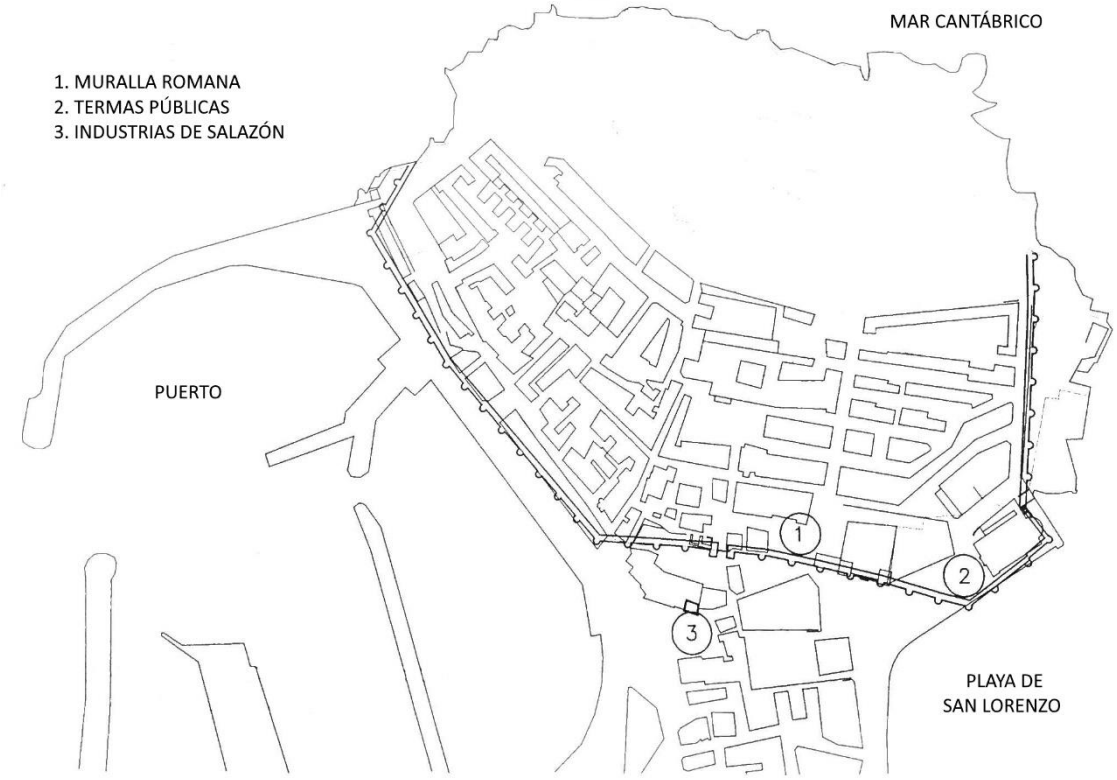


Fig. 356: Ciudad romana de Gijón, con indicación de las principales áreas excavadas (Fernández Ochoa)

Breve selección bibliográfica

CAMINO MAYOR, J. y VILLA VALDÉS, A. (2003): "La bahía de Gijón y las rutas marítimas prerromanas en la costa cantábrica", en C. Fernández Ochoa (ed.), *Gijón puerto romano. Navegación y comercio en el Cantábrico durante la Antigüedad,* Gijón, pp. 45-59.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1997): "Las termas de Gijón" en J. Arce, S. Ensoli y E. La Rocca, *Hispania Romana. De tierra de conquista a provincia del Imperio,* Electa, pp. 181-187.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (2002): "La ciudad romana de Gijón (Asturias, España): Las termas públicas", en *Los baños públicos como símbolo de la romanidad. Espacios de ocio, convivencia y cultura en el arco atlántico,* Gijón, pp. 29-48.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA DÍAZ, P. y GIL SENDINO, F. (1996): "La investigación sobre Gijón y su concejo en época romana: estado de la cuestión" en C. Fernández Ochoa (coord.), *Los finisterres atlánticos en la Antigüedad. Época prerromana y romana,* Electa, Gijón, pp. 157-163.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA DÍAZ, P. y GIL SENDINO, F. (2003): "Gijón, enclave marítimo en la ruta comercial cantábrica. Evidencias arqueológicas e hipótesis sobre el puerto romano y los embarcaderos antiguos", en C. Fernández Ochoa (ed.), *Gijón puerto romano. Navegación y comercio en el Cantábrico durante la Antigüedad,* Gijón, pp. 97-117.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MARTÍNEZ DÍAZ, B. (1986-1987): "Gijón, fortaleza romana en el Cantábrico", *CuPAUAM: Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid,* 13-14, pp. 185-203.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO CERDÁN, A. (1996): *De Brigantium a Oiasso. Aproximación a los enclaves marítimos cantábricos en época romana,* Madrid.

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.5.1.1.a TERMAS DE CAMPO VALDÉS

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Campo Valdés	*Asturicensis*	Gijón	Centro urbano	Lineal axial	Retrógrado	450 m^2	Fase I: 3/3 I d.C. Fase II: 1/3 II d.C.	3/3 V d.C. Uso religioso y funerario: Iglesia y necrópolis	

I. *Gigia, Conventus Asturicensis*

II. Gijón, Principado de Asturias

III. UTM: 285022.99 m E, 4824845.98 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La primera intervención en las termas gijonesas, vino motivada por el hallazgo casual de sus restos al realizar obras de alcantarillado delante de la iglesia parroquial de San Pedro. La intervención fue realizada en 1903, por dos eruditos locales, C. Alvargonzález y J. Somoza, elaborándose una monografía al respecto, que lamentablemente no fue publicada hasta 1965.

A pesar de los esfuerzos de ambos eruditos por documentar debidamente los restos del edificio termal, este fue soterrado y relativamente olvidado, siendo considerado en ese momento como una *villa a mare*.

Finalmente, en 1981, con el nacimiento del Proyecto Gijón de Excavaciones Arqueológicas, impulsado por Manuel Fernández Miranda, entonces Subdirector General de Arqueología del Ministerio de Cultura, se puso en marcha un ambicioso programa de investigación encaminado a desentrañar los orígenes históricos de la ciudad. El edificio termal de Campo Valdés fue integrado en el proyecto en 1990, lo que permitió la re-excavación de los restos, bajo dirección de C. Fernández Ochoa con el fin de realizar una revisión sistemática de los mismos, su consolidación y su recuperación

para la exhibición pública iniciándose los trabajos ese mismo año (Fernández Ochoa, 1997: 183). Finalmente, los trabajos arqueológicos culminaron en 1995 con la inauguración del yacimiento-museo de las Termas Romanas de Campo Valdés.

V. Descripción

Las termas, ubicadas en la parte oriental de la falda del cerro de Santa Catalina delante de la iglesia de San Pedro en la llamada plaza de Campo Valdés, presentan dos grandes proyectos edilicios con diversas refacciones.

El primer edificio termal contaba un acceso principal desde la parte noreste, la cual se encontraba parcialmente destruida por unas obras realizadas en los años 70 del siglo XX. La entrada al edificio conducía a un estrecho y largo pasillo, *ambulacrum*, el cual servía también como eje principal del conjunto.

La primera estancia del complejo termal propiamente dicho, situada a la derecha de la entrada, ha sido interpretada como el *apodyterium*. La estancia de planta cuadrangular, se encuentra caldeada a través de un sistema de hipocausto del que no ha podido localizarse el *praefurnium,* aunque posiblemente se encontrara adosado al muro de cierre oeste. El *area* del hipocausto estaba realizada en *opus signinum* de buena calidad, con una alta concentración de latericio pulverizado, mientras que la *suspensura*, realizada con grandes *imbrices* (50x10x26 cm) cubiertos con dos capas de argamasa, reposaba sobre un entramado de arquillos de ladrillos, dispuestos formando una cuadrícula de 16x26 *pilae* conservadas (Fernández Ochoa, 1997: 183).

La segunda estancia, con acceso desde el *apodyterium,* presenta planta rectangular y una piscina de agua fría rematando el flanco occidental a modo de cabecera, por lo que ha sido interpretada como el *frigidarium*. La habitación, pavimentada con *opus signinum,* presenta las esquinas rematadas en cuarto de bocel, mientras que la piscina se encuentra revestida de hormigón hidráulico, con acceso a través de dos escalones situados en el lado noreste.

Desde el *frigidarium*, el usuario podía acceder al primero de los *tepidaria,* un ambiente rectangular absidial caldeado mediante un sistema de hipocausto de idénticas características al documentado en el *apodyterium,* aunque en este caso los *imbrices* de la *suspensura* fueron sustituidos por ladrillos *bipedales,* mientras que las *pilae,* que conforman un entramado de 10x6 columnillas, fueron construidas con ladrillos *bessales*. La estancia contaba con un *praefurnium* de canal exterior, relacionable con el tipo III de Degbomont (1984: 61-67), adosado a la pared del ábside, a través de un *propnigeum* de reducidas dimensiones, que no parece guardar relación planimétrica con el resto de estancias de este momento, con las que tampoco comparte orientación, por lo que planteamos la posibilidad de que este *praefurnium* fuera un añadido posterior, construido para caldear de forma directa el antiguo *tepidarium,* posiblemente por considerarse insuficiete el caldeo de la estancia de forma indirecta, especialmente en invierno, por otro lado, podría plantearse también la posibilidad de que a partir de este momento la sala funcionara como *sudatio.*

A continuación del primer *tepidarium* fue localizada una segunda sala templada, la cual pudo funcionar también como *unctorium*, calentada a través de los pasos de calor que la mantenían comunicada con las estancias adyacentes -*tepidarium* I y *caldarium*-

El recorrido termal de este primer complejo finalizaba en el *caldarium,* una estancia rectangular rematada en un ábside poligonal irregular que albergaría un *alveus,* documentándose también en el interior de la estancia, una segunda bañera, la cual ocupaba el espacio al sur de la habitación, hoy destruido, donde posiblemente también se localizaría el *praefurnium* que caldearía el citado *alveus.*

La cámara de calor de esta sala presentaba un *area* de *opus signinum* sobre la que se asentaban las *pilae* del hipocausto construidas con ladrillos *bessales* de 18x18 cm cuya impronta permitió la identificación de 8 filas y 5 columnas, mientras que en el ábside, se conservaban dos hileras de cuatro *pilae* y una hilera de cinco, las cuales sostenían una *suspensura* construida con ladrillos *bipedales* y varias capas de mortero.

Posteriormente sobre este primer proyecto se produjo una modificación cuya cronología no fue posible precisar, aunque debe ser considerada como una rectificación de la obra, con la adición de un nuevo ambiente cálido, una *sudatio,* de planta interior circular, inscrita en un cuadrado, pavimentada sencillamente con *opus signinum* y provista de un *praefurnium* localizado en la parte sur de la sala, adscribible también al tipo III de Degbomont. El hipocausto de esta sala, conservado en buen estado, presenta *area* pavimentada en *opus signinum*, y un entramado de 36 *pilae* circulares con basa y capitel, construidas indistintamente con ladrillos *pedales* o *bessales,* siguiendo los modelos B y G de Degbomont (1984: 99-106), mientras que el acceso a la sala estaba enmarcado por dos arquillos, construidos con los mismos materiales. Por otro lado, en esta estancia fue posible documentar también algunos ejemplos de *tubuli latericii* (25x42x10 cm), pertenecientes a las *concamenationes* de las paredes norte y este (Fernández Ochoa, 1997: 184-185).

Con este momento se han relacionado también una serie de pequeñas reformas que afectaron exclusivamente al *frigidarium;* en primer lugar se abrió una segunda puerta de acceso en la pared este, garantizando de esta manera la entrada desde la nueva *sudatio* a través de un pasillo, sin pasar por el *apodyterium.* En segundo lugar, fue añadido un banco corrido revestido de mortero hidráulico en tres de los lados de la piscina para poder sentarse a tomar el baño, mientras que el cuarto lado estaba compuesto por los dos escalones de acceso a la piscina (Fernández Ochoa, 2002: 37).

Por otro lado, el segundo proyecto arquitectónico del edificio, llevado a cabo unas décadas más tarde, supuso una ampliación del complejo en dirección este, con la adición de una serie de estancias cuadrangulares que avanzan hasta la iglesia de San Pedro de las que han podido documentarse seis, y un pasillo, que en codo continua el *ambulacrum* anterior (Fernández Ochoa, 1997: 186).

Finalmente se llevó a cabo una nueva etapa de reformas en el edificio termal, cuya datación no es posible determinar, entre las que destacan un cambio en el *praefurnium* de la *sudatio*, la construcción de un canal de calor al exterior de la sauna y la construcción de una segunda *sudatio* de pequeñas dimensiones, caldeada mediante un gran *praefurnium,* la cual ocupa una de las estancias construidas durante el segundo momento arquitectónico, cuyo hipocausto presenta ladrillos circulares y *pedales* mezclados (Fernández, 2002: 39).

VI. Tipo de baños

El complejo termal de Campo Valdés ha sido identificado como un establecimiento termal público fundamentalmente por la distribución, número y

características de sus estancias. Por otro lado, el complejo se encuentra emplazado en la zona central del núcleo habitado, la península de Santa Catalina, la cual quedará protegida en el Bajo Imperio por la muralla que bordeando las termas por la parte occidental y meridional, adosándose, en este último caso a la fachada sur del edificio (Fernández Ochoa *et al.* 1996: 161).

En cuanto a la orientación y clasificación tipológica del complejo, las Termas de Campo Valdés presentan una orientación norte-sur, donde las estancias principales de baño, de tendencia rectangular, aparecen alineadas siguiendo un único eje, de idéntica orientación, en el cual se suceden; *apodyterium, frigidarium, tepidarium, sudatio* y *caldarium,* contando también el edificio con un largo pasillo, *ambulacrum,* que bordea las salas de baño, una segunda *sudatio* de planta circular y varias estancias de identificación problemática, dos de las cuales han sido también identificadas como *sudationes* dada la ausencia de *alvei* y la presencia de grandes *praefurnia* que permitirían mantener en dichas estancias una temperatura muy elevada de forma constante. Por lo que, en base a la planta, el edificio podría definirse, como un complejo de tipo lineal axial y recorrido retrógrado, siguiendo la clasificación establecida por Krencker *et al.* (1929), posteriormente revisada por Nielsen (1990), aunque dada la presencia del largo *ambulacrum* que discurre paralelo a las salas de baño, la circulación del bañista no tendría por qué ser retrógrada, ya que una vez acabado el itinerario termal, el usuario podía abandonar el edificio a través del pasillo, sin necesidad de recorrer de nuevo las salas de baño, pudiendo relacionarse en el edificio con el tipo lineal paralelo.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Las termas de Gijón presentan algunas características técnicas y arquitectónicas comparables con numerosos edificios de baños del Occidente romano. En el caso que nos ocupa, los materiales locales, especialmente la caliza fueron utilizados para levantar muros de 60 cm de espesor de *opus incertum*, mientras que los suelos del edificio fueron pavimentados con gruesas lechadas de *opus signinum* sin remate de mosaico, ni uso de mármoles, documentándose únicamente en aquellas salas que por su funcionalidad lo requerían, un acabado en forma de cuarto de bocel, realizado también con mortero, cubriendo la junta del suelo y las paredes (Fernández Ochoa, 2014: 187).

Por otro lado, también merece la pena destacar el empleo de cámara de calor en el *apodyterium,* sistema normalmente empleado en los complejos termales localizados en zonas frías y húmedas, por lo que no debe parecer extraño su presencia en Gijón.

En relación con el empleo de *tubuli latericii* y otros elementos latericios relacionados con la construcción de los sistemas de hipocausto documentados durante la excavaciones de las salas calidas y el *apodyterium* del complejo, parece oportuno resaltar su adecuación al empleo y módulo canónicos dispuestos por Vitrubio (*De Arch.,* V, 10), aunque destacando el empleo de *opus signinum* para solar las *areae* de las distintas salas, en vez de ladrillos *sesquipedales,* tal y como sugiere el modelo vitrubiano, aunque el empleo de pavimentos de mortero en estos casos, se encuentra muy extendido en la península Ibérica (Fernández Ochoa y Zarzalejos Prieto, 1996: 117).



Fig. 357: Detalle del sistema de *suspensura* del hipocausto (foto autora)

Por último, en lo que respecta a la decoración del edificio, ha sido posible documentar algunos ejemplos de decoración pictórica de tipo geométrico y vegetal, cuyos zócalos se conservan *in situ* en algunas de las estancias, los cuales han sido fechados por Guiral y Mostalac en época adrianea, lo que indicaría su pertenencia a la segunda fase constructiva del edificio, a lo largo de la cual se moderniza y enriquece el programa decorativo del edificio (Fernández Ochoa, 1997: 187).

VIII. Cronología

El complejo termal, articulado en dos momentos constructivos principales que responden a los dos grandes proyectos constructivos a los que hemos hecho referencia con anterioridad, ha sido fechado entre finales del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C. a partir de los materiales, especialmente cerámicos, recogidos durante el proceso de excavación y asociados a las estructuras pertenecientes a este primer momento.

Posteriormente, hacia el primer tercio del siglo II d.C. se llevó a cabo una ampliación hacia el este del conjunto, identificada como la fase II. La datación de esta segunda fase ha sido realizada en función de criterios estratigráficos y gracias al análisis de los restos pictóricos realizado por Guiral y Mostalac, los cuales apuntan a una cronología centrada en época adrianea para el segundo momento constructivo y decorativo del edificio (Fernández Ochoa *et al.* 2008: 51-52).

Finalmente, el edificio aparece ya totalmente amortizado, sin que se haya podido precisar sus últimos momentos de uso, a finales del siglo V d.C. cuando tras perder su función termal, el complejo es nuevamente ocupado, rellenándose las piscinas del *frigidarium* y el *alveus* del *caldarium* con ladrillos reutilizados del propio complejo (Fernández Ochoa, 1997: 187).

Por otro lado, a lo largo de la vida útil del complejo termal fueron realizadas una serie de reformas y refacciones, especialmente en las cámaras de calor de las habitaciones y en los *praefurnia,* los cuales necesitan mantenimiento constante a causa de los cambios bruscos de temperatura y humedad. Lamentablemente ninguna de estas reformas ha podido ser fechada con exactitud.

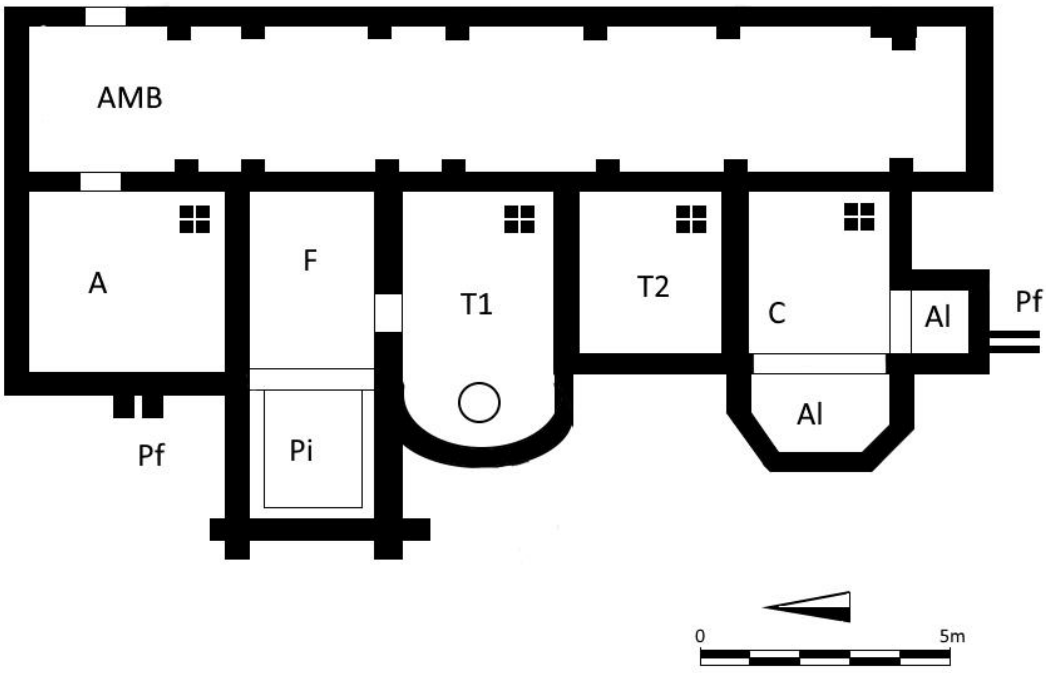


Fig. 358: Termas de Campo Valdés. Fase Ia (autora sobre Fernández Ochoa y García Díaz, 1995)

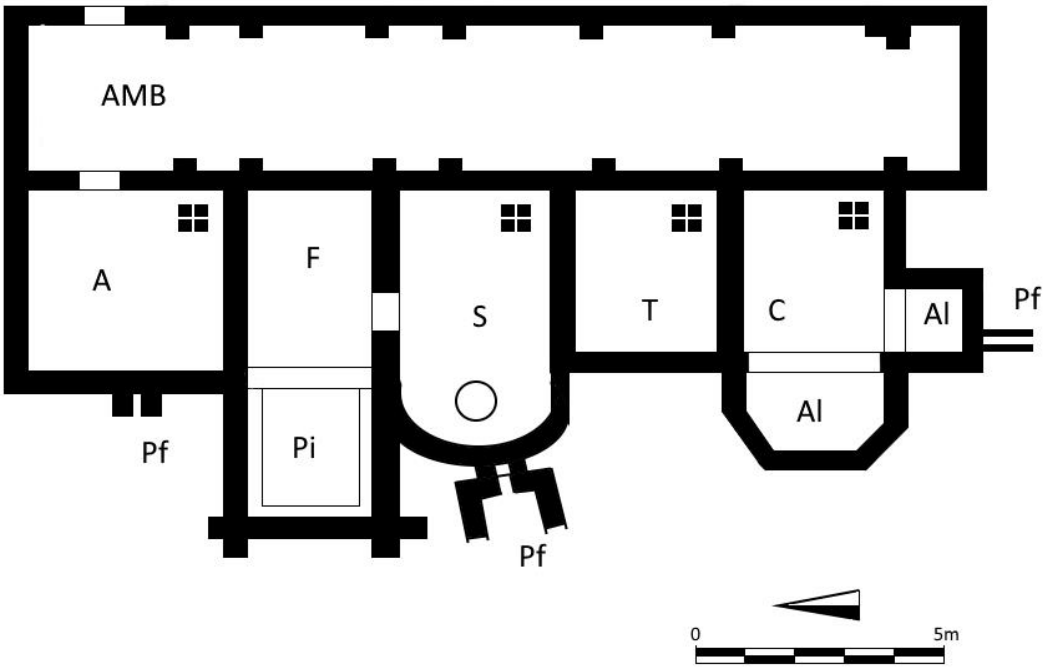


Fig. 359: Termas de Campo Valdés. Fase Ib (autora sobre Fernández Ochoa y García Díaz, 1995)

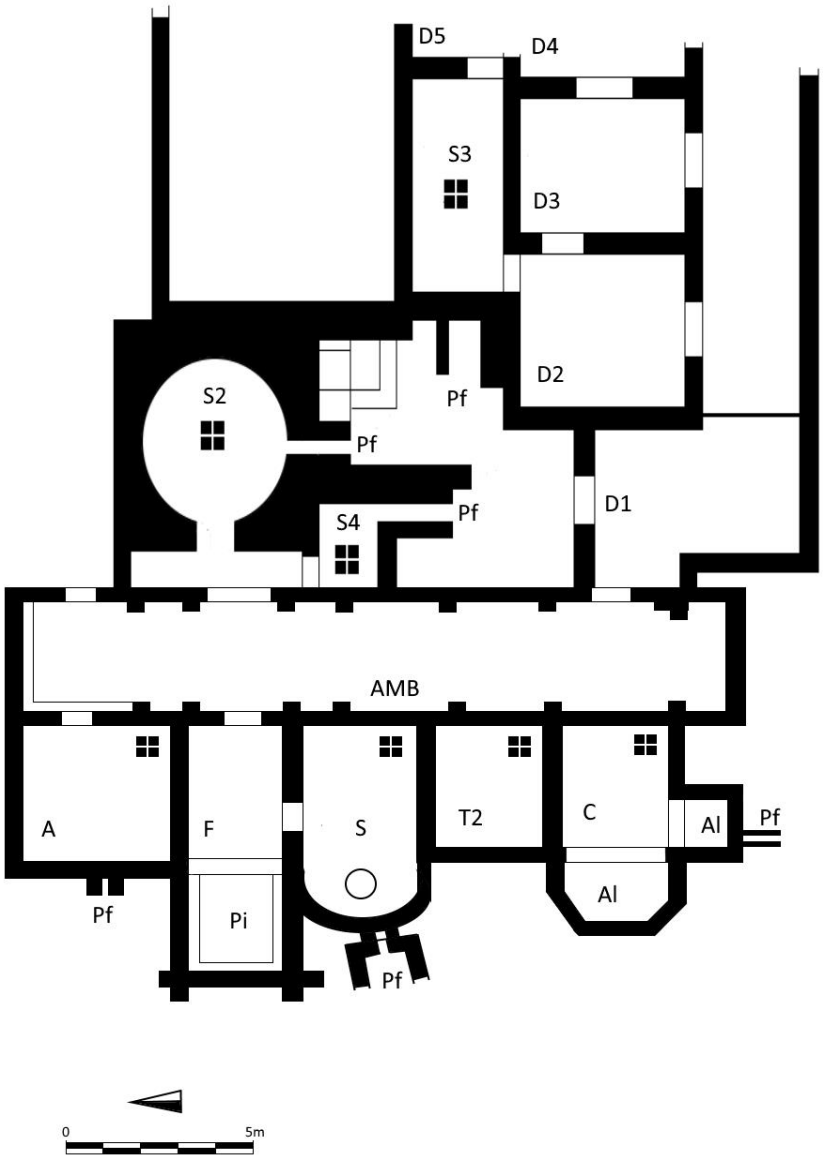


Fig 360: Termas de Campo Valdés. Fase II (autora sobre Fernández Ochoa y García Díaz, 1995)

X. Breve selección bibliográfica

ALVARGONZÁLEZ, C. (1965): *Termas romanas de Campo Valdés,* Gijón.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1997): "Las termas de Gijón" en J. Arce, S. Ensoli y E. La Rocca, *Hispania Romana. De tierra de conquista a provincia del Imperio,* Electa, pp. 181-187.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (2002): "La ciudad romana de Gijón (Asturias, España): Las termas públicas", en *Los baños públicos como símbolo de la romanidad. Espacios de ocio, convivencia y cultura en el arco atlántico,* Gijón, pp. 29-48.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCIA DÍAZ, P. (1995): *Guía de las termas romanas de Campo Valdés,* Gijón.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCIA DÍAZ, P. (2000): "Recuperación y puesta en valor de las termas romanas de Campo Valdés de Gijón (Asturias)", en C. Fernández Ochoa

y V. García Entero (ed.) *Termas romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón, pp. 443-449.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA DÍAZ, P. y GIL SENDINO, F. (1996): "La investigación sobre Gijón y su concejo en época romana: estado de la cuestión" en C. Fernández Ochoa (coord.), *Los finisterres atlánticos en la Antigüedad. Época prerromana y romana,* Electa, Gijón, pp. 157-163.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (1996): "Técnicas constructivas en las termas romanas de Campo Valdés (Gijón): el material latericio, *AEspA,* 69, pp. 109-118.

FERNÁNDEZ OCHOA, C.; GARCÍA-ENTERO, V. y GIL SENDINO, F. (2008): "Complejos termales de Asturias", J.M. IGLESIAS GIL, *Actas de los XIX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico,* pp. 47-69.

V.1.5.1.1.b TERMAS DE SANTA CRUZ DE JOVE

I. *¿?, Conventus Asturicensis*

II. Gijón, principado de Asturias

III. UTM: 281830.98 m E, 4825152.62 m N

IV. Presentación y descripción de hallazgo

Los restos, identificados como pertenecientes a un complejo termal de dimensiones o entidad desconocida, fueron localizados bajo la actual iglesia de la Santa Cruz de Jove, reconstruida en 1941 tras la Guerra Civil. La parroquia del barrio de Jove, el más septentrional del concejo de Gijón, se encuentra situada sobre una montaña alargada cuya ladera occidental, de gran pendiente, limita en su final con el concejo de Carreño, y la oriental, que desciende con más suavidad,culmina en una serie de terrenos cercanos al mar, en su mayoría ocupados por el puerto del Musel.

El espacio donde se asienta este yacimiento, muy afectado actualmente por las obras del puerto, era en épocas anteriores, tal y como nos descubre la cartografía de la Rada de Gijón, un asentamiento litoral con una posición estratégica inmejorable en una costa protegida de las tempestades y asequible para el atraque de barcos en los arenales cercanos, conectado también por tierra con un ramal secundario que desde la Vía de la Plata terminaba en Campa Torres, también en la zona septentrional de Gijón (Fernández Ochoa *et al.* 2008: 57 y Suárez García, 2003)

Los restos a los que hacemos referencia están relacionados con el sistema de calefacción o cámara de *hypocausis* de un posible complejo termal de época romana. Las primeras noticias sobre los posibles restos de Jove fueron recogidas por los eruditos locales de inicios del siglo XX; Alvargonzález y Somoza, los cuales evidenciaron la presencia de restos romanos bajo la actual iglesia y en las fincas cercanas. Así mismo, Aurelio de Llano, durante las primeras décadas del siglo XX, tuvo también la posibilidad de estudiar los materiales, dejando constancia de ello, antes de que estos fueran destruidos por un buscador furtivo de tesoros.

Posteriormente, en el año 2000, se donaron a la Fundación Municipal de Cultura de Gijón, un conjunto de materiales latericios procedentes del jardín de la Iglesia de

Jove que debieron pertenecer al establecimiento, propiciando el inicio de las primeras excavaciones metodológicas en el año 2001, en las cuales aparecieron numerosos materiales constructivos pero no estructuras asociadas.

Por último y como complemento a los indicios arqueológicos, el nombre del yacimiento pone de relieve su filiación romana bien como nombre de un posible *possesor* denominado *lovanus* o quizá como una fijación toponímica relacionada con el culto a Júpiter (Fernández *et al.* 2008: 58).

V. Breve selección bibliográfica

FERNÁNDEZ OCHOA, C.; GARCÍA-ENTERO, V. y GIL SENDINO, F. (2008): "Complejos termales de Asturias", J.M. IGLESIAS GIL, *Actas de los XIX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico,* pp. 47-69.

SUÁREZ GARCÍA, J.A. (2003): "Aportaciones desde la cartografía al conocimiento de la bahía gijonesa en la época antigua", en C. Fernández Ochoa (ed.), *Gijón puerto romano. Navegación y comercio en el Cantábrico durante la Antigüedad,* Gijón, pp. 72-95.

V.1.5.1.2. *Lucus Asturum* (Lugo de la Llanera)

La ciudad de *Lucus Asturum*, citada por las fuentes; Ptolomeo, la considera una *poleis* (II, 6, 28), y en Anónimo de Rávena (IV, 45, 320), bajo la denominación de *Luco Asturum* (Fernández Ochoa *et al,* 2001: 134), la describe como una *mansio* en las vías que comunicaban *Asturica Augusta* y Gijón con *Lucus Augusti,* ha sido tradicionalmente identificada con la localidad actual de Lugo de la Llanera (Asturias), concejo que limita al norte con el de Oviedo y dista de la capital aproximadamente 10 km (Santos Yanguas, 2008: 440).

Tradicionalmente la ciudad de *Lucus Asturum* había sido interpretada como una *civitas* amurallada en la Antigüedad tardía y destruida durante las invasiones del siglo V d.C., aunque tras una serie de campañas de prospección exhaustiva y de pequeños sondeos realizadas entre 1986 y 1989 por el equipo de la Dra. Fernández Ochoa se pudo constatar la presencia de un núcleo no superior a 50 ha, habitado ya desde el siglo I d.C. y plenamente consolidado durante el siglo II d.C. (Cid López *et al.* 1991: 77).

Posteriormente, entre los años 1991 y 1996 se realizaron también varias campañas de excavación en varios puntos de la localidad, entre ellos el Castro del Canto de San Pedro, la finca de la Castellana con indicios evidentes de la existencia de unas termas aun sin excavar (Escortell Ponsoda, 1988) y la zona de la iglesia vieja de Santa María en la finca de La Castañera, donde fueron documentadas varias estructuras de época romana también sin identificar (Fernández Ochoa *et al,* 2001: 134).

La importancia de todos los enclaves citados radica en su situación en el cruce de dos importantes vías, por un lado la vía de La Mesa (García Díaz, 1989), que enlazaba los cotos mineros con la zona centro-oriental de Asturias y la vía que desde el sur comunicaba Gijón con *Asturica Augusta* y el resto del *Conventus Asturicensis* (Fernández Ochoa, 1982).

Por lo que en definitiva, y dada la naturaleza de los restos con que contamos actualmente, la ciudad de *Lucus Asturum* citada por las fuentes deba relacionarse más

bien con un aglomeración de escasa entidad urbana, desarrollada al amparo del cruce de caminos al que anteriormente hemos hecho referencia (Fernández Ochoa *et al,* 2001: 134).

Breve selección bibliográfica

CID LÓPEZ, R.M., FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA DÍAZ, P. y PEDREGAL RODRÍGUEZ, A. (1991): *Asentamiento romano y necrópolis medieval en Lugo de la Llanera (Principado de Asturias),* Ayuntamiento de la Llanera.

ESCORTELL PONSODA, M. (1988): "Materiales romanos procedentes de *Lucus Asturum* de reciente ingreso en el Museo de Oviedo", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la U.A.M.,* 13-14, Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C.; GARCÍA DÍAZ, P. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2001): *Excavaciones arqueológicas en Santa María de Lugo de Llanera (Asturias). Memoria de las Campañas de 1991 a 1995,* Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1982): *Asturias en época romana,* Madrid.

GARCÍA DÍAZ, P (1989): "La Vía de la Mesa en su tramo costero. Nuevas aportaciones", *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, 131,* pp. Oviedo, pp. 609-648.

SANTOS YANGUAS, N. (2008): "Avance al estudio de la ciudad romana de *Lucus Asturum* (Lugo de la Llanera, Asturias), en J. Mangas y M.A. Novillo (eds.), *El territorio de las ciudades romanas,* Sísifo, Madrid, pp. 425-441.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.5.1.2.a. POSIBLES TERMAS DE *LUCUS ASTURUM*

I. *Lucus Asturum, Conventus Asturicensis*

II. Lugo de la Llanera, Principado de Asturias

III. UTM: 272094.42 m E, 4814072.84 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Entre las abundantes referencias sobre hallazgos arqueológicos en esta localidad, destaca el informe enviado por el alcalde de Llanera en 1848 a la Comisión Provincial de Monumentos *sobre los vestigios que a cada paso se encuentran en las inmediaciones de la iglesia parroquial de Lugo, donde los labradores hallan con frecuencia ladrillos perfectamente calcinados y piedras labradas con arte, una de ellas con varias inscripciones, cuyo paradero se ignora; lo propio que el de las figuras de bronce […], dos medallas con inscripciones desconocidas y esqueletos perfectamente exhumados.* Así mismo, el autor de este informe donó al Museo Provincial, en esta misma fecha un lote de *varias piedrecitas de colores en forma de cubos que fueron levantadas con el arado en el término de la parroquia*.

La siguiente mención de hallazgos relacionados con un posible complejo termal en la localidad procede de Bellmunt Traver y Canella Secades (1900: 243) quienes recogen la aparición de algunas monedas de plata y cobre, varios fragmentos de una columna, algunos pedazos de bóveda, varios ladrillos circulares y unos fragmentos de mosaico (Escortell Posoda, 1988: 169).

Por otro lado, en lo referente a la realización de excavación arqueológicas en la zona, se conoce la realización de una serie de trabajos de escasa entidad llevados a cabo en 1957 por J. Cuesta y J. Fernández Menéndez junto a la vieja iglesia de Santa María, cuyos materiales se depositaron en el Museo Arqueológico de Asturias, catalogados como pertenecientes a unas termas; entre ellos; los restos de una *pila* de ladrillos circulares de 18 cm de diámetro y 7 cm de grosor, trabados con mortero de cal y un fragmento de pavimento de pequeños ladrillos romboidales de 10x6.5 cm (Escortell Posoda, 1975: 80).

Posteriormente, en esta misma zona fueron realizadas excavaciones arqueológicas, primero un pequeño sondeo en 1981 y posteriormente varias campañas sucesivas entre los años 1989 y 1996, bajo dirección de C. Fernández Ochoa, M. Zarzalejos Prieto y P. García Díaz, en las que lamentablemente no fue posible documentar ningún elemento significativo que relacionara las estructuras documentadas con un complejo termal (Fernández Ochoa *et al.* 2008: 56).

Sin embargo, 1984, con motivo de la realización de unas obras ejecutadas por RENFE junto a la estación del tren, se localizaron nuevos restos arquitectónicos, que permitieron mantener la presencia de un complejo termal en la ciudad de *Lucus Asturum,* aunque localizando el edificio en una zona más accesible, en el llano, en el paraje conocido como Ería Castellana, donde fueron recuperados varios elementos latericios y algunos fragmentos de mosaico, que podrían relacionarse con la existencia de unas estancias calefactadas, interpretadas en su momento como pertenecientes a unas termas. Los restos, depositados en el Museo Provincial por su descubridor José Luis Maxide Carariego, fueron;

- Cuatro ladrillos circulares pertenecientes una *pila* de hipocausto de entre 18 y 23 cm de diámetro y de entre 7 y 8 cm de grosor, unidos mediante argamasa.
- Un ladrillo rectangular de 29.5 cm de ancho por 26 cm de largo.
- Varios fragmentos de mosaico, realizado con teselas de entre 6 y 8 mm, de varios colores, dispuestas sobre dos capas, una de mortero con abundante “polvo de ladrillo” y una de cal. El motivo decorativo recuperado, consiste en un ajedrezado bordeado por una franja de teselas negras y dos líneas de teselas blancas, que alterna cuadros de teselas rojas y grises-ocres, así como varios fragmentos de una cenefa trenzada que alterna todos los colores (Escortell Ponsoda, 1988: 171).

En definitiva, la presencia de varios elementos arquitectónicos, especialmente ladillos circulares y algunos fragmentos de mosaico, tanto en la zona de la parroquia de Santa María, como en la finca La Castellana frente a la estación de tren deben relacionarse, al menos de manera provisional y hasta que contemos con más datos procedentes de nuevas intervenciones arqueológicas, con uno o dos complejos termales de la ciudad de *Lucus Asturum.*

V. Documentación gráfica

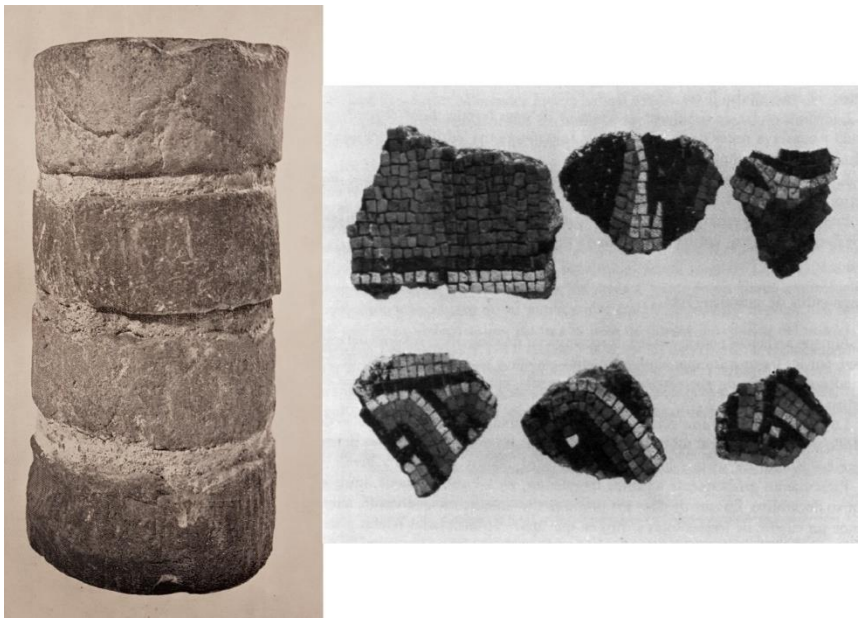


Fig. 361: *Pilae* y fragmentos de un mosaico localizados en *Lucus Asturum* (Escordell Ponsoda, 1975, lam. XCIII y 1988: 172)

VI. Breve selección bibliográfica

BELLMUNT Y TRAVER, O. y CANELLA y SECADES, F. (1900): *Asturias,* III, Gijón.

ESCORTELL PONSODA, M. (1975): *Catálogo de las Salas de Cultura Romana del Museo Arqueológico Provincial de Oviedo,* Oviedo.

ESCORTELL PONSODA, M. (1988): "Materiales romanos procedentes de *Lucus Asturum* de reciente ingreso en el Museo de Oviedo", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la U.A.M.,* 13-14, Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C.; GARCÍA-ENTERO, V. y GIL SENDINO, F. (2008): "Complejos termales de Asturias", J.M. IGLESIAS GIL, *Actas de los XIX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico,* pp. 47-69.

V.1.5.1.3. Santa Eulalia de Valduno (Las Regueras)

La localidad de Valduno, situada en el concejo de Las Regueras, a una distancia de 20 km de la ciudad de Oviedo, alberga una iglesia dedicada a Santa Eulalia y bajo ella, unas termas romanas de pequeñas dimensiones, un cementerio de época medieval y un osario de épocas moderna y contemporánea, estructuras documentadas de forma parcial durante una serie de campañas arqueológicoas que tuvieron lugar entre los años 2004 y 2006.

La presencia de un edificio termal en esta zona ha sido explicada por la proximidad de una vía comunicación, descrita por el Cosmógrafo de Rávena, que comunicaba *Lucus Asturum* con el distrito aurífero del suroccidente, para continuar hacia *Lucus Augusti*; y de la que es heredera la vieja ruta jacobea, conocida como Camino Primitivo, por lo que ha sido relacionada con la *mansio Passicum,* citada también por el Anónimo de Rávena, o bien con un asentamiento en el llano, relacionado con la

fortificación denominada Castiellu de Los Vallaos, situada en el espolón que cierra la vega por el oeste, vinculado muy probablemente al control de la citada vía (Estrada, 2014: 150).

Por otro lado, la iglesia de Santa Eulalia, construida en el siglo XVIII sobre un edificio de culto altomedieval, presenta óculos en el imafronte y espadaña de dos arcos embellecida con adornos piramidales. Tiene pórtico delantero y lateral, de reciente construcción, así como una casa sacerdotal con varias dependencias anexas también modernas, asentadas parcialmente sobre las termas romanas y el cementerio con osario, en el que han podido individualizarse aproximadamente un centenar de inhumaciones, entre tumbas de fosa de época moderna y tumbas de laja de época medieval (Fernández Ochoa *et al.* 2008: 53).

Breve selección bibliográfica

ESTRADA GARCÍA, R. (2014): "Baños de época romana de Santa Eulalia de Valduno", en *Intervenciones en el patrimonio cultural asturiano, 2007- 2014, Gran Enciclopedia Asturiana,* pp. 125-160.

FERNÁNDEZ OCHOA, C.; GARCÍA-ENTERO, V. y GIL SENDINO, F. (2008): "Complejos termales de Asturias", J.M. IGLESIAS GIL, *Actas de los XIX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico,* pp. 47-69.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD

V.1.5.1.3.a TERMAS DE SANTA EULALIA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Santa Eulalia	*Asturicensis*	Valduno	¿?	Lineal simple	Retrógrado	200 m^2 (estimados)	Fase I: 3/3 I d.C. Fase II: III d.C.	V d.C. Uso religioso y funerario: Ermita y necrópolis	Diego Sánchez, 1959: 67-69

I. *¿?, Conventus Asturicensis*

II. Valduno, Las Regueras, Principado de Asturias

III. UTM: 742540.64 m E, 4808586.89 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las excavaciones arqueológicas realizadas hasta la fecha en los aledaños de la ermita de Santa Eulalia de Valduno han sido articuladas en tres campañas dirigidas por R. Estrada entre los años 2004 y 2006.

La primera campaña de excavación vino motivada por el inicio de las labores de adecuación del camino de la Iglesia, así como de una serie de trabajos de pavimentación del área suroccidental del templo, al ser considerada ésta zona sensible desde el punto de vista arqueológico, pues fue documentada en la zona, en 1947, una lápida pétrea dedicada a *Sestio Munigálico* (González y Fernández Vallés, 1949), por lo que fueron proyectados una serie de sondeos previos al movimiento de tierra.

La primera campaña de excavación tuvo lugar entre el 16 y el 31 de diciembre de 2004, documentándose un osario de época moderna y contemporánea, algunos enterramientos con revestimiento de lajas de piedra medievales y algunos paramentos romanos.

Dada la importancia de los restos, las obras de adecuación de la infraestructura urbana fueron paralizadas y se procedió a la elaboración de un plan de actuación para la consecución de los trabajos arqueológicos, iniciándose la segunda campaña de excavación en febrero de 2006, prolongándose hasta marzo de ese mismo año. En este momento, se amplió la cuadrícula exploratoria, documentándose definitivamente las estructuras romanas (Estrada García, 2006 y Fernández Ochoa *et al.* 2008).

Finalmente, la última campaña de excavación, desarrollada entre septiembre y noviembre de 2006, una vez que confirmada la excepcionalidad de los restos y su extraordinario estado de conservación, se proyectó ultimar las labores arqueológicas y finalizar la intervención con la consolidación y restauración de las ruinas, dotándolas de un vallado perimetral, techado mediante una estructura metálica, con cubierta de uralita y fibra de vidrio traslúcida, que aseguran su perfecta conservación y permiten su visualización (Estrada García, 2014: 125-130).

V. Descripción

El área explorada de aproximadamente 46 m^2 se encuentra situada al noroeste de la iglesia de Santa Eulalia de Valduno, en ella se distinguen dos estancias calefactadas mediante sistema de hipocausto, que corresponden al *caldarium* y el *tepidarium* del complejo, ambos cortados, al norte por la zanja de cimentación del muro sur de la iglesia, así como una cloaca o atajea adosada al muro meridional de la instalación, que permitía el desagüe de las piscinas, directamente al río Nalón, situado a escasos metros (Estrada García, 2014: 140).



Fig. 362: Necrópolis medieval documentada en el año 2004 (Estrada García, 2014: fig.14).

La primera estancia, identificada como el *caldarium* que ocupa la mayor parte del ámbito exhumado, presenta planta cuadrangular y una cabecera absidial en el extremo suroriental. La sala, caldeada mediante sistema de hipocausto, está así mismo dotada de dos *alvei*, uno semicircular con banco de obra para el baño de asiento,

revestido de mortero e inserto en el ábside anteriormente citado y un segundo *alveus* cuadrangular, adosado a la pared occidental de la sala.

En cuanto al sistema de *hypocausis,* este se componía de un *area* de *opus signinum*, sobre la que se asentaban las *pilae,* cuyos ladrillos *bessales*, ligados con una fina capa de mortero hidráulico*,* fueron parcialmente reutilizados en la construcción de las tumbas de épocas posteriores (Estrada García, 2014: 141), aunque los restos que permanecían todavía *in situ* han permitido identificar las *pilae* como pertenecientes al tipo "clásico", variante C, descrito por Degbomont (1984: 99-106).

Por otro lado, los muros de la estancia estaban realizados en *opus mixtum,* documentándose en el muro absidial el alfeizar de una ventana de grandes dimensiones que permitiría iluminar la estancia. Los paramentos, contaban también con una cámara de calor entre las paredes y el revestimiento realizada con *lateres coctiles* de tipo *lydion* y *sesquipedales* de 52x35x5 cm, mientras que los pasos de calor, en número de cinco, se encontraban distribuidos en dos grupos.

El primer grupo, formado por tres vanos, comunicaba las cámaras de calor bajo el *caldarium* y el *alveus* absidial. Los vanos presentaban sección cuadrangular, con un remate adintelado. En el dintel sobresalen ligeramente los dos ladrillos superiores de las jambas, hasta una altura de 37-40 cm.

El segundo grupo, de dos vanos, comunicaba las cámaras del *caldarium* y del *tepidarium* a través del muro oriental. Los pasos de calor, a modo de arcadas de medio punto estaban construidos en latericio, y en este caso presentan una altura de 75 cm aproximadamente (Estrada García, 2014: 142-143).

En lo que respecta a la calefacción del *alveus* cuadrangular, la presencia del osario de época moderna en esta zona impidió documentarlo totalmente, aunque muy probablemente el sistema empleado sería similar al del primer *alveus.*

Finalmente, el pavimento superior de la estancia, al igual que el interior de las bañeras, contaban con una gruesa capa de mortero con fragmentos de latericio triturado, de unos 6-8 cm de anchura, rematado con una media caña también de mortero. El pavimento se encontraba asentado sobre una hilada de ladrillos alargados, muy estrechos, de unos 38 cm de longitud, 9.5-10 cm de ancho y 3.5 cm de espesor (Estrada García, 2014: 144).

La segunda estancia, situada al este de la anterior e identificada como el *tepidarium,* conserva únicamente parte del alzado del muro meridional, así como el *hypocaustum*, prácticamente intacto, aunque seccionado, como en el caso del *caldarium,* por la cimentación del muro meridional del templo, que impide documentar la totalidad de la estancia (Estrada García, 2014: 146).

La zona de hipocausto conservada, presenta una alineación de cinco *pilae*, en sentido E-O, por cuatro de fondo (N-S). Así mismo, en la zona más oriental de la estancia fue documentado un pequeño murete, perpendicular al eje mayor de la edificación, sobre el que apoyan, igualmente, los *lateres bipedales* de la *suspensura*. Este lienzo, que cruza el *hypocaustum* del *tepidarium*, dispone un paso de calor, de sección cuadrangular y a través de él, aún se puede advertir la presencia de otras dos hileras de *pilae*, ya casi cubiertas por los sedimentos, que parecen colmatar el extremo oriental, hasta donde alcanza la vista.

En virtud de estas observaciones, se puede inferir que la longitud conservada (E-O), de la habitación de calor, en su conjunto, es superior a 4.35 m, dado que cada uno de los citados apoyos distan 0,60 m aproximadamente del siguiente, con objeto de recibir los *bipedales* que conforman la cama de la *suspensura*, a los que deben sumarse, los 15 cm del hueco existente entre esta y el muro occidental (Estrada García, 2014: 147).

La estancia, del mismo modo que el *caldarium,* se encontraba pavimentada con una gruesa capa de *signinum*, de unos 20 cm de espesor, rematada en las junturas con la habitual moldura hidráulica de cuarto de bocel (Estrada García, 2014: 148).

Finalmente pudo ser documentada una pequeña *cloaca*, adosada al paramento externo del muro meridional de la instalación, recorriendo su perímetro. Dicha estructura está conformada por dos muertes de mampostería, aparejados con bloques y ripios de caliza desbastados y ligados con arcilla. La testa del murete interno, que se adosa a la edificación, se encontraba rematada en chaflán, con caída hacia el canal, facilitando así una mejor evacuación de las aguas y evitando su estancamiento contra el paramento. El ancho interno del conducto es de 30-35 cm, el alzado de 28-30 cm y el lecho del canal se encuentra enlosado, con lajas de caliza (Estrada García, 2014: 148).

VI. Tipo de baños

El singular interés que presenta el establecimiento de Valduno radica, por una parte, en el excepcional estado de conservación de las ruinas, al menos en la parte descubierta hasta la fecha y por otra, en la pervivencia del edificio, sin reformas particularmente significativas, hasta un momento muy tardío, prueba inequívoca, de la solidez y calidad del programa arquitectónico desarrollado (Fernández Ochoa *et al.* 2008: 53).



Fig. 363: Vista del *hypocaustum* del *caldarium* y los dos *alvei* (Estrada García, 2014: fig.23)

Por otro lado, el edificio, de pequeño tamaño, pues se han estimado unas dimensiones totales de 200 m^2, ha sido restituido siguiendo un modelo arquitectónico, de planta simple, en el que los distintos ambientes destinados al baño se articularían en paralelo, orientados al mediodía, siguiendo un plan lineal de recorrido retrógrado. Dicho

esquema distributivo elemental, presenta las tres habitaciones típicas del circuito termal (*frigidarium*, *tepidarium* y *caldarium*), simplemente alineadas, a las que en el caso de Valduno habría que añadir una cuarta estancia de planta alargada, reaprovechada para erigir la primera iglesia de Valduno, situada en el lado norte de las precedentes que ejercería la función de pasillo de comunicación, o quizá de *apodyterium,* como en el caso de las termas de Campo Valdés en Gijón (Estrada García, 2014: 153).

Por otro lado, la titularidad pública o privada del complejo termal debe ser comprobada en futuras intervenciones, puesto que son varias las hipótesis sobre la funcionalidad del edificio barajadas hasta el momento, destacando entre ellas la posibilidad de que, dadas sus dimensiones y planta, el edificio se trate de un complejo de titularidad pública o bien forme parte de una *mansio,* pudiendo relacionarse ambas teorías con la importancia del enclave dentro de la red de comunicaciones de la época, testimoniada por la presencia de una fortificación, el Castiellu de Los Vallaos, situada en el espolón que cierra la vega por el oeste, vinculada muy probablemente al control de la citada vía, o bien y en el último de los casos, el edificio de baños podría pertenecer en una villa rústica.

Por último, el emplazamiento, junto a un cauce fluvial, se atiene fielmente a las indicaciones de los agrónomos romanos, relativas a la necesidad de contar con una buena y abundante disponibilidad de agua. Igualmente, las instalaciones responden a la orientación canónica, recomendada por el tratado vitruviano (*De Arch.*V, 10), buscando el lugar más cálido posible, opuesto al septentrión y los vientos del norte, disponiéndose las salas caliente y templada, de manera que entrase la luz por el lado de poniente (Estrada García, 2014: 149).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Los restos constructivos de época romana, que se han documentado a lo largo de estas campañas de excavación, presentan una excepcional calidad y un inusual estado de conservación. Los muros presentan fábrica de mampostería, en caliza, ligada con mortero de cal. El cuidado aparejo del paramento exterior, que aún conserva algunos retazos de enfoscado, destaca por su delicada labor de cantería, integrado por varios tipos piedras calcáreas locales de color gris (Estrada García, 2014: 140).

En lo que se refiere a la decoración, han podido ser documentado, especialmente en los niveles de derrumbe del *caldarium* varios fragmentos de pintura mural, entre los que destaca un grupo de dos bandas de tonalidad pardo-grisácea y granate, respectivamente, superponiéndose a esta última un motivo vegetal, de color verde, a modo de palmeta, rematado con punteado perimetral de idéntica coloración. Dicha ornamentación conforma una cenefa orientada a unos 45º sobre el plano horizontal (Estrada García, 2014: 145-146).

VIII. Cronología

La fecha de construcción de este edificio coincide con la de otros conjuntos de la cornisa cantábrica y ha podido ser calculadas recientemente por la analítica AMS efectuada por Beta Analytic Radiocarbon Dating Laboratory, de Miami (Florida), sobre la muestra Beta-229391, cuyos resultados son los que siguen:

Fecha 14C = 1900±40 BP

- Cal 1σ (68% de probabilidad) = Cal AD 60 -130 (Cal BP 1880 -1820)

- Cal 2σ (95% de probabilidad) = Cal AD 20 - 220 (Cal BP 1930 -1730)

Tal y como han descrito los investigadores responsables del proyecto, la calibración a 2 *sigma,* establece un marco temporal excesivamente laxo, que sin embargo matiza, con un grado de fiabilidad bastante razonable (68% de probabilidad), la calibración a 1 *sigma.* Esta última horquilla cronológica, sin duda más ajustada a la edad real, es plenamente concordante con la data temprana que se postula para la mencionada lápida, de *Sestio Munigálico*. Asimismo, encuentra perfecto acomodo, en ella, la notoria antigüedad que trasmiten determinados rasgos tipológicos del equipamiento, a los que se ha hecho alusión (Estrada, 2014: 154). En definitiva, la fundación del complejo termal ha sido datada, en base a los resultados de las analíticas anteriormente descritas y en función de los restos materiales, fundamentalmente cerámicos documentados durante las campañas arqueológicas entre finales del siglo I e inicios del siglo II d.C., posiblemente en época flavia.

Por otra parte, el final de la instalación balnearia, se perfila, igualmente, mediante un amplio margen temporal, matizado por el material, especialmente cerámico y numismático documentado en excavación, lo que permite fijar el abando del complejo en un momento impreciso del siglo V d.C.

Así mismo, en el interior del edificio han podido ser también constatadas una serie de actuaciones tendentes a mantener el edificio en funcionamiento y reparar los desperfectos derivados de un uso prolongado de sus instalaciones, especialmente a partir del siglo III d.C. cuando ha sido fechada la reparación de las *pilae* del *tepidarium* (Estrada García, 2014: 155).

IX. Fuentes epigráficas

Con la presencia en esta zona de un complejo termal, debe relacionarse tamibén el hallazgo frente al pórtico de la iglesia de Santa Eulalia de Valduno en 1947 de una estela funeraria, reutilizada como parte del muro que separa el *temenos* del edificio de una huerta vecina.

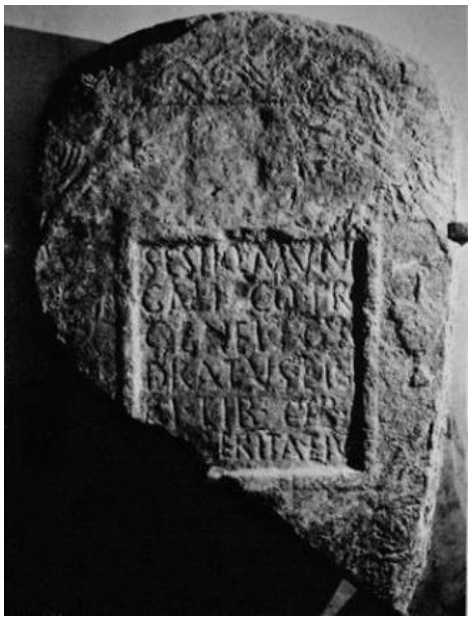


Fig. 364: Inscripción documentada frente al pórtico de entrada a la Iglesia (foto Hispania Epigraphica)

La inscripción fue recuperada y estudiada por Jose Manuel González, quien posteriormente la donó al Museo Provincial de San Vicente. La lápida fue localizada rota en dos mitades por una fractura diagonal, siendo localizada únicamente la mitad superior derecha. La pieza estaba labrada en piedra caliza local y presentaba forma rectangular y cabecera rematada en arco, así como unas dimensiones conservadas de 1.28 m de altura, 0.90 m de anchura y 0.33 m de grosor.

La inscripción desarrollada en 6 líneas enmarcadas en una cartela cuadrada reundida con respecto al resto de la lápida, se situada en la zona central de la pieza.

Transcripción: *SESTIO MUNI/GALICO PRO/GENEI F(ilio) QUA/DRATUS FIGE/NI LIB(ertus) OB/[PL(urima)] MERITA EIUS.*

Traducción: Sesitio Munigalico, hijo de Progeno. Quadrato, liberto de Figeno, dedica esta lápida por sus muchos méritos.

Por último, las esquinas de la estela, así como la cabecera se encuentran decoradas con una cenefa que representa una lazada trenzada. Mientras que en el interior de la pieza, a ambos lados de la cartela epigráfica aparecen representados dos *lequitos* de cuello alargado (Diego, 1959: 67-69). La naturaleza funeraria de la inscripción, no tiene relación por tanto con el complejo termal, objeto de este estudio.

X. Planimetría

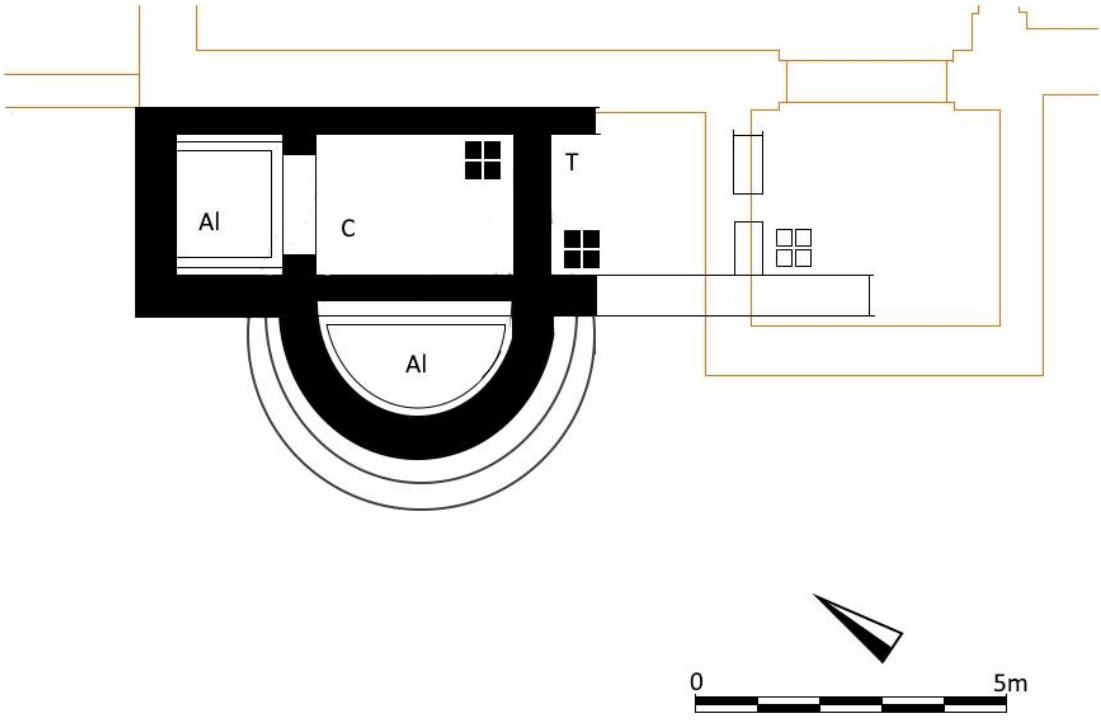


Fig. 365: Restos conservados del complejo termal y muro exterior de la iglesia (autora sobre Estrada García, 2104: fig.45)

XI. Breve selección bibliográfica

DIEGO SÁNCHEZ, F. (1959): “Número 19. Estela de Sestio Munigalico, Valduno (Las Regueras)” en *Epigrafía romana de Asturias,* Oviedo, pp. 67-69.

ESTRADA GARCÍA, R. (2006): “Datos preliminares sobre los baños de época romana localizados en el lado meridional de la iglesia de Sta. Eulalia de Valduno”, en *Estudios*

ofrecidos a José Manuel González en el centenario de su nacimiento, Biedes: La Piedriquina, pp. 83-97.

ESTRADA GARCÍA, R. (2014): "Baños de época romana de Santa Eulalia de Valduno", en *Intervenciones en el patrimonio cultural asturiano, 2007- 2014, Gran Enciclopedia Asturiana,* pp. 125-160.

FERNÁNDEZ OCHOA, C.; GARCÍA-ENTERO, V. y GIL SENDINO, F. (2008): "Complejos termales de Asturias", J.M. IGLESIAS GIL, *Actas de los XIX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico,* pp. 47-69.

GONZÁLEZ Y FERNÁNDEZ VALLÉS, J. M. (1949): "La estela de Valduno", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, n. 7, pp. 3-43.

V.1.5.2. Provincia de León

V.1.5.2.1. *Asturica Augusta* (Astorga)

La ciudad romana de *Asturica Agusta*, ubicada en el tránsito entre el páramo leonés y los montes de León, se perfila como el principal núcleo vertebrador de las comarcas del entorno; Maragatería, La Cepeda y la ribera del Órbigo. La fundación de *Asturica Augusta,* íntimamente ligada a la organización del territorio astur emprendida por Augusto, deriva directamente de un acantonamiento militar establecido en el interfluvio de los ríos Jerga y Tuerto al finalizar las Guerras Cántabras (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002b: 11).

En torno a los años 15-10 a.C. surgió en Astorga un enclave militar relacionado con la *Legio x Gemina* gracias a los sillares grabados con las iniciales *LGX*, encargado de la vigilancia y control del recién incorporado territorio astur (García Marcos y Vidal Encinas, 1999: 913-915). Poco después *Asturica Augusta* se convertiría en la capital del denominado *Conventus Asturum*, desarrollándose como importante nudo de comunicaciones del noroeste peninsular y gozando de cierta prosperidad gracias a la minería del oro, llegando incluso a ser definida por Plinio el Viejo como «*vrbs magnifica*» (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002: 655-656).

El núcleo urbano surgido tras la conquista se convirtió en uno de los focos irradiadores de romanización para el territorio astur. La ciudad civil, con 26 ha de territorio amurallado[86], presenta una distribución interna en cuadrícula, con *insulae* regulares de 430x380 m, mientras que el extremo meridional del recinto amurallado, donde se localiza el foro, es más estrecho para adaptarse a la fisionomía del cerro, de forma triangular en esta zona y más elevado, confiriendo al foro una posición preeminente desde el punto de vista urbanístico (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002b: 37-39).

Continuando con el urbanismo público, además del foro de planta cuadrangular porticada en sus cuatro lados, con un criptopórtico central y unas dimensiones totales de 30000 m^2 (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002: 661), la ciudad contaba también con dos grandes recintos termales públicos, las denominadas Termas Mayores

[86]El recinto amurallado de *Asturica* Augusta fue articulado como una cortina de 2200 m de longitud y 24 bastiones circulares a intervalos de aproximadamente 15 m (Vidal Encinas, 2002: 368-369 y García Marcos *et al,* 1997: 527).

(Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2000) y Menores de Astorga (García Marcos, 1994 y García Marcos y Burón Álvarez, 2000), dos complejos edilicios destinados al ocio y a la higiene, dotados de una compleja red de infraestructura hídrica tanto de abastecimiento como de desagüe. La red de cloacas encargadas de este último, ha llegado a nosotros en perfecto estado, funcionando incluso algunos tramos hoy en día (Núñez Hernández, 2008: 161-168 y Burón Álvarez, 2013: 157-162).

Por otro lado, en relación con la edilicia privada de la ciudad, en Astorga se han localizado hasta el momento unas 10 viviendas romanas de grandes dimensiones superando algunas de ellas incluso los 1000 m^2. Entre ellas destacan, por la calidad de su construcción y los elementos decorativos de su interior, las denominadas *Domus* del Gran Peristilo (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002), *Domus* del Mosaico del Oso y los Pájaros (Vidal Encinas y García Marcos, 1991), *Domus* del Pavimento de *Opus Signinum* (Burón Álvarez, 1997) y la *Domus* de los Denarios (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002: 665-668). Todas ellas concentradas en la parte central de la ciudad, en un área próxima al foro, ocupando *insulae* completas y orientando sus fachadas a los ejes viarios más importantes. Las viviendas más lujosas también contaban con un patio porticado o peristilo central alrededor del cual se disponían las habitaciones más importantes de la casa (Burón Álvarez, 2006: 301).

Sin embargo la abundancia económica de *Asturica Augusta* se vio drásticamente mermada con el abandono de las explotaciones mineras áuricas del entorno a mediados del siglo III d.C., aunque durante el Bajo Imperio la ciudad continuó contando con un importante contingente de población que mantiene y amplía sus viviendas. Finalmente la ciudad se estableció como sede episcopal, con Basílides como su primer obispo, a finales del siglo III d.C. y posteriormente fue incluida en el reino de los suevos, hasta que en 714 fue tomada por las tropas musulmanas de Táriq y reconquistada para la monarquía asturiana a mediados del mismo siglo (Burón Álvarez, 2006: 308).

Breve selección bibliográfica

BURÓN ÁLVAREZ, M. (1997): *El trazado urbano en las proximidades del Foro de Asturica Augusta. La casa del pavimento de opus signinum, Arqueología de Castilla y León, 2,* Valladolid.

BURÓN ÁLVAREZ, M. (2006): "El trazado urbano de *Asturica Augusta:* Génesis y evolución", *Nuevos elementos de Ingeniería romana. III Congreso de las Obras Públicas Romanas,* Astorga, pp. 289- 312.

BURÓN ÁLVAREZ, M. (2013): "*Asturica"* en F. Escudero Escudero y M.P. Galve Izquierdo, *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 157-162.

GARCÍA MARCOS, V. (1994): "Descubrimiento de unas nuevas termas públicas de *Asturica Augusta*" *XIV Congreso de Arqueología Clásica,* Tarragona, vol. 2, pp. 167-168.

GARCÍA MARCOS, V., MORILLO CERDÁN, A. y CAMPOMANES ALVAREDO, E. (1997): "Nuevos planteamientos sobre la cronología del recinto defensivo de *Asturica Augusta"* en *La Hispania de Teodosio, Congreso Internacional* (Coca, 1995), vol.2, Salamanca, pp. 515-531.

GARCÍA MARCOS, V. y BURÓN ÁLVAREZ, M. (2000): “Las Termas Menores de *Asturica Augusta”,* FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA-ENTERO, V., *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 207-214.

GARCÍA MARCOS, V. y VIDAL ENCINAS, J.M. (1999): “*Asturica Augusta,* de asentamiento militar a *urbs magnifica*”, en A. Rodríguez Colmenero (coord.) *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico, A*ctas del Congreso Internacional, Lugo 15-18 de mayo de 1996, Lugo, pp. 911-944.

NÚÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): “Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero”, *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

SEVILLANO FUERTES, A. y VIDAL ENCINAS, J. (2000): “Las Termas Mayores de Astorga”, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.) *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 199-205.

SEVILLANO FUERTES, A. y VIDAL ENCINAS, J. (2002): “Aspectos de la implantación y desarrollo urbanos de *Astúrica Augusta* durante el Alto Imperio”*, Actas del I Congreso Internacional de Historia Antigua: La península Ibérica hace 2000 años,* Centro Buendía, Valladolid, pp. 655-668.

SEVILLANO FUERTES, A. y VIDAL ENCINAS, J. (2002b): *Urbs Magnifica. Una aproximación a la Arqueología de Asturica Augusta (Astorga, León). Guía-Catalogo del Museo Romano,* Ayuntamiento de Astorga.

VIDAL ENCINAS, J.M. y GARCÍA MARCOS, V. (1991): *Los restos arqueológicos de la plaza romana de Astorga,* León.

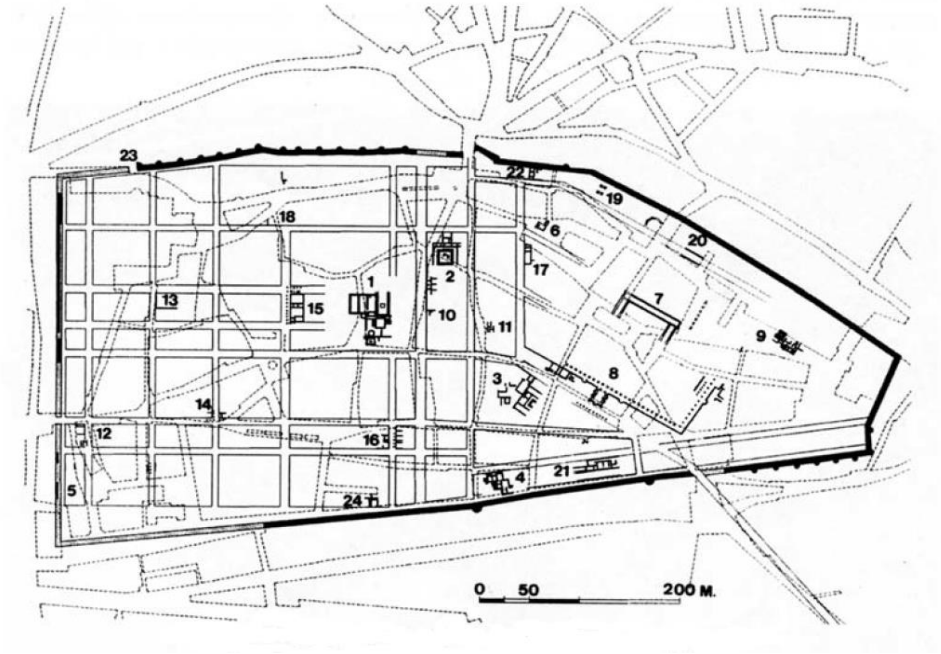


Fig. 366: Planta de *Asturica Augusta* con indicación de las principales edificaciones documentadas en la ciudad: 1. Termas Mayores, 2. Casa del Gran Peristílo, 3. Casa del pavimento de *opus signinum,* 4. Termas Menores, 5. Casa de las columnas pintadas, 6. Casa de las pinturas pompeyanas, 7. Ergástula, 8. Foro, 9. Casa del Mosaico del Oso y los pájaros, 10-12 y 24. *Domus,* 13. Termas calle Portería, 14-17. Construcciones artesanales, 18-21. Construcciones sin identificar, 22. Casa de la Muralla, 23. Puerta romana (García Marcos y Vidal Encinas, 1999: 916)

EDIFICIOS TERMALES DE LA CIUDAD:

V.1.5.2.1.a TERMAS MAYORES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Mayores de Astorga	*Asturicensis*	*Asturica Augusta*	Centro ciudad	Lineal simple	Retrógrado	2000 m^2	Fase I: 3/3 I d.C. Fase II: 2/3 III d.C.	2/3 V d.C.	

I. *Asturica Augusta, Conventus Asturicensis*

II. Astorga, provincia de León, Castilla y León

III. UTM: 742118.00 m E, 4704605.00 m N.

IV. Presentación del sitio arqueológico

El establecimiento termal denominado Termas Mayores de *Asturica Augusta,* conocido desde antiguo por la envergadura de sus restos, que fueron visibles hasta la reestructuración de la ciudad moderna, ha sido objeto de varias campañas de excavación que han permitido documentar un edificio de baños monumental, de grandes dimensiones.

Las primeras noticas sobre el edificio, datan del periodo medieval, cuando el obispo de Astorga Pedro Andrés donó en su testamento *un huerto […] que está en la ciudad entre el Huerto del Rey y del Obispo cerca de los baños* (Escritura 52 de los Testamentos del Archivo de la Catedral). Este y otros relatos sobre un posible edificio romano en esta zona, respaldados por la presencia de abundantes restos, determinaron la primera campaña de excavaciones arqueológicas, en agosto de 1984, en el marco de unas excavaciones dirigidas por Tomás Mañanes, profesor de la Universidad de Valladolid, quién tuvo la oportunidad de excavar un solar de la calle Santiago Crespo, aunque las excavaciones tuvieron un cariz más bien periodístico.

Por otro lado, ese mismo año fueron llevados a cabo una serie de trabajos arqueológicos de urgencia también en la calle Santiago Crespo, en este caso en el solar número 7, contiguo al anterior, que permitieron la excavación sistemática de los restos y su identificación como un complejo termal público de época romana. Posteriormente, las excavaciones de V. García Marcos en 1991 en la plaza Modesto Lafuente y la excavación del solar número 9 de la calle Santiago Crespo por A. Sevillano y J. Vilar, permitieron perfilar la planta del edificio y establecer una serie de hipótesis sobre su funcionamiento (Sevillano Fuertes y Vilar Encinas, 2000: 199).

V. Descripción

Las Termas Mayores de Astorga constituyen uno de los mayores edificios públicos de la ciudad, situado en el corazón de la urbe y marcado por los ejes viarios más importantes. El edificio, cuya área total se ha estimado en 4000 m^2, de los que se han excavado aproximadamente la mitad, presenta dos fases constructivas diferenciadas, la primera de ellas documentada solo de manera parcial (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002: 663 y Núñez Hernández, 2008: 165).

En cuando al acceso o accesos al edificio, el primero de ellos, localizado al sur del conjunto, coincide con una estructura cuadrada provista de cubos de cimentación

para apoyar los pilares o columnas de un posible *vestibulum*, cuya posición vendría también confirmada por su proximidad a la importante calle que constituye el límite sur de las termas. El segundo acceso, situado al este, podría permitir el acceso directamente al *apodyterium*, desde el límite nororiental de la estancia, situada fuera del perfil de excavación (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002: 663).

La primera estancia, del complejo de la primera fase, presenta planta rectangular y al menos unas dimensiones de 11x21 m o 230 m^2, ya que el muro septentrional de la misma quedó bajo el perfil de excavación. Su interpretación como *apodyterium* o vestuario viene dada tanto por su posición al inicio del circuito termal como de la presencia, en el muro occidental, de dos hornacinas de diferentes tamaños, la primera de 2.5 m de ancho, mientras la segunda, más grande, presenta una anchura de 5.5 m.

En cuanto a la decoración, la pared occidental se encontraba también ornada con un revestimieto parietal rojizo, por lo que se ha planteado la posibilidad de que las hornacinas albergaran también paneles pictóricos. El suelo por su parte, se encontraba pavimentado con un mosaico en damero, con cuadrados de 40 cm de lado, que alternaban los colores azul oscuro y crema (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas: 2000: 200-201).

El *apodyterium* permitia continuar con el circuito del vano, conduciendo a la siguiente estancia gracias a un vano de 1 m de anchura situado en una de las hornacinas con una sala rectangular de 19x7 m. La sala identificada como el *frigidarium* contaba con una pavimentación con preparado de argamasa sobre el que puede observarse la huella de las grandes placas, posiblemente marmóreas que conformaban la solera. El *frigidarium* presentaba también una piscina de agua fría adosada al muro sur. La piscina de 3x5.5x0.90 m, estaba revestida de argamasa, sobre la que podían observarse también las improntas de las placas marmóreas, así como algunos fragmentos todavía *in situ* en el zócalo de la misma. El acceso al interior se realizaba por un pequeño escalón de 40 cm de anchura, el cual podía servir también como banco corrido para el baño de asiento.

La tercera estancia, interpretada como el *tepidarium,* pudo ser documentada solo parcialmente puesto que discurre bajo la actual calle Santiago Crespo, aunque ha sido reconstruida con unas dimensiones similares a las de la estancia adyacente por razón de simetría. La sala contaba con un acceso desde el *frigidarium,* a través de un gran vano de 2 m de lado, así como calefacción mediante hipocausto, del que únicamente pudieron ser recuperados varios fragmentos de argamasa, ladrillos de la *suspensura* y varios ladrillos circulares de 29 cm de diámetro de las *pilae.* Por otro lado, bajo el derrumbe de las estructuras de la cámara de calor fue documentado un relleno con abundantes cenizas y restos de combustión (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas: 2000: 201).

Por otro lado y del mismo modo que las dimensiones del *tepidarium* fueron reconstruidas, se ha barajado también la presencia de un *caldarium* a continuación de la sala templada que lamentablemente no pudo ser excavado.

La quinta sala, localizada a continuación de la piscina del *frigidarium* fue documentada también de forma parcial, una pequeña estancia de planta circular, caldeada mediante sistema de hipocausto que se encontraba muy deteriorado, sobre el que se dispuso un pavimento de mosaico de teselas color crema. La sala dada la

naturaleza de su planta ha sido interpretada como una *sudatio,* posiblemente con acceso desde el *tepidarium* adyacente, aunque no ha quedado descartada la posibilidad de que se tratara del ábside de una sala de mayores dimensiones.

Por último, el complejo de la primera fase contaba con una serie de estancias, documentadas únicamente de manera parcial al haber sido amortizadas para la construcción del edificio de la fase II, entre las que destacan un segundo *frigidarium* de 21x7 m también con piscina, un segundo *caldarium* (12x20 m) y también otro *tepidarium* (12x9.20 m). Los hipocaustos de estas nuevas salas calefactadas compartían la estructura observada en el *tepidarium,* con *pilae* circulares y *suspensura* de ladrillos y argamasa (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas: 2000: 202).

El complejo de la segunda fase modifica sustancialmente el recorrido de la primera fase del edificio, especialmente en lo concerniente a las estancias F2, C2 y T2 las cuales son eliminadas y sustituidas por un *ambulacrum*, un *tepidarium* de grandes dimensiones, una segunda *sudatio* y tres estancias sin identificar.

El *ambulacrum* es un largo corredor que discurre paralelo al *apodyterium* y el *frigidarium,* culminando en la pequeña *sudatio* circular. La sala cuenta con unas dimensiones de 16.5 m de longitud y una anchura variable, de 1 m en el primer tramo, pavimentado con grandes lajas de pizarra y casi 2 m en el segundo, pavimentado en esa zona con argamasa. Aunque la estancia ha sido interpretada como un pasillo con acceso desde el *apodyterium,* la presencia de una atarjea bajo el pavimento de unos 0.60 m de anchura, permiten plantear la posibilidad de que nos encontremos ante las letrinas del complejo, opción que parece la más probable, puesto que desde la sala G podrían tener también acceso directamente desde la calle (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas: 2000: 202-203).

Esta estancia, denominada con la letra G, es un pequeño habitáculo con acceso tanto desde la calle como desde las posibles letrinas anteriormente descritas. La estancia, de planta cuadrada y unas dimensiones de 4.6x4.5 m, presenta las paredes y el pavimento revestido de argamasa blanquecina muy deteriorada.

La siguiente sala, identificada como un *tepidarium* y denominada en excavación como *tepidarium* III, se encuentra situada al sur del complejo, en el espacio anteriormente ocupado por el segundo *frigidarium.* La sala de planta cuadrangular y al menos unas dimensiones de 10.50x8.70 m con acceso desde un pasillo de 2.5 m de ancho situado en lado este, estaba pavimentada con un *opus spicatum* dispuesto sobre una gruesa capa de argamasa bajo la que se articulaba el sistema de hipocausto, que constituía la calefacción de la sala.

Por otro lado, la estancia contaba con un *alveus* de planta semicircular inscrito en un rectángulo y adosado a la pared norte del *tepidarium.* El ábside contaba con unas dimensiones de 4.90 m diámetro y una profundidad de 0.60 m, revestida de *opus signinum* rematado con una moldura de cuarto de bocel en todo su perímetro.

La estancia denominada como sala I, se encontraba situada al sur del hipocausto anterior, presentaba planta cuadrangular y estaba pavimentada con *opus spicatum.* Este espacio, del que se exhumaron 17.5 m^2, se sitúa contiguo al pasillo de acceso a aquella habitación calefactada, si bien su suelo de circulación se localiza a unos 30 cm por encima de aquel (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas: 2000: 203).

Al oeste del *tepidarium* III aunque sin lindar con aquel, pudo ser excavada una estancia circular de 5 m de diámetro, cuya construcción conllevó la destrucción del *caldarium* 2 y el *tepidarium* 2, de la fase anterior.

El pavimento de la estancia circular, identificada como una *sudatio*, aprovecha el solado de argamasa que correspondería al *area* de los hipocaustos arrasados de la fase anterior en la construcción de su propio hipocausto. Por otro lado, al oeste de la estancia pudo ser documentada también la boca del *praefurnium*, construida con mampostería.

Finalmente, pudo ser excavada una última estancia, denominada espacio K, la cual se encontraba situada al sur de la *sudatio* anteriormente descrita. La sala de 7x5 m, contaba con tres engrosamientos de planta cuadrada en el muro de cierre meridional, dos de ellos en las esquinas y otro en el muro este, los cuales en origen pudieron ser utilizados como cubos o zapatas de cimentación para sustentar pilares o columnas pertenecientes a la decoración arquitectónica de la sala (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas: 2000: 204).

VI. Tipo de baños

El edificio estudiado e identificado como un complejo termal de planta cuadrada, presenta una superficie estimada de 4000 m^2, de los cuales han podido ser estudiados 2000 m^2. El complejo termal estaba situado en el centro de *Asturica Augusta,* más concretamente en la intersección de los dos ejes viarios más importantes de la ciudad. Dicha intersección jalonada por dos importantes cloacas aún hoy en servicio, constituye la esquina de una *insulae* de forma cuadrada (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas: 2000: 200), aunque dada la parcialidad con que se conoce la planta, esta plantea serias dudas sobre el circuito del baño y sobre todo acerca del esquema general del edificio, que debe ser tratado con cautela hasta que futuras intervenciones permitan evidenciar la planta completa del complejo termal.

En cualquier caso y dada la información con la que contamos en este momento, se ha planteado un circuito termal de recorrido retrógrado con idéntico itinerario para la entrada y la salida, caracterizado por una sucesión de estancias termales de planta rectangular situadas en un único eje, con *sudatio* excéntrica. En cuanto al esquema seguido para la construcción del complejo, podría definirse como de tipo lineal simple con un recorrido de tipo retrogrado, siguiendo la tipología establecida por Krencker *et al.* (1929), revisada por Nielsen (1990), aunque destacando la situación descentrada, fuera del eje lineal principal, de algunas salas como la *sudatio* II y el *tepidarium* III.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas empleadas en la construcción del complejo destaca el uso de paramentos con mampuestos de cuarcita de origen local, muy bien escuadrados, algunos incluso de más de 1 m de largo, colocados a soga y trabados con argamasa durísima de buena realización.

Desde un punto de vista formal, la técnica edilicia posee elementos que podrían relacionarse con el *opus vittatum* de hiladas regulares y horizontales de similar altura, y con el *opus incertum*, de sillares irregulares por la naturaleza de la misma materia.

En cuanto a la decoración del complejo, podemos destacar por un lado, los revestimientos parietales en los zócalos de algunos de los muros decorados con pintura mural en tonos rojizos. Por otro lado, se han podido documentar algunos ejemplos de

decoración pavimental, destacando entre ellos, el pavimento de lastras marmóreas del *frigidarium* y el mosaico de grandes teselas de (4-5 cm) del *apodyterium,* el cual presenta dos bandas de teselas de cerámica rojas que enmarcan una composición en damero blanco y azul con cuadrados de 45 cm de lado. En el centro del campo fue documentado un cuadrado realizado con teselas más pequeñas (1cm de lado), constituido por una composición radial de triángulos blancos y azules (López Monteagudo y Mañanes Pérez, 1993:17), ambos de la primera fase (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas: 2000: 200-201).

VIII. Cronología

Las denominadas Termas Mayores se sitúan en el centro topográfico de la ciudad ocupando una gran *insula* con acceso a través de un vestíbulo porticado desde el *kardo maximus.* En cuando a las distintas fases idetificadas en el complejo, el primer núcleo de las termas pudo empezar a construirse en época flavia, datación que en sentido amplio ha sido propuesta por la tipología y características del mosaico del *apodyterium*, datado a finales del siglo I d.C.

Por otro lado, en un momento bastante avanzado, fechado a partir de mediados del siglo III d.C., se efectúa una nueva distribución en toda la mitad sur del edificio, interpretada como la segunda gran fase constructiva del complejo. En este momento se añade un segundo *tepidarium* con *alveus* semicircular en uno de los extremos y se construye una nueva *sudatio* de planta circular (Burón Álvarez, 2006: 296).

En lo que se refiere a la amortización del edificio termal, los materiales recuperados en los niveles de derrumbe y amortización del edificio muestran una fecha bastante tardía, de mediados del siglo V d.C., para el colapso y abandono de las termas (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2000: 204-205).

IX. Planimetría

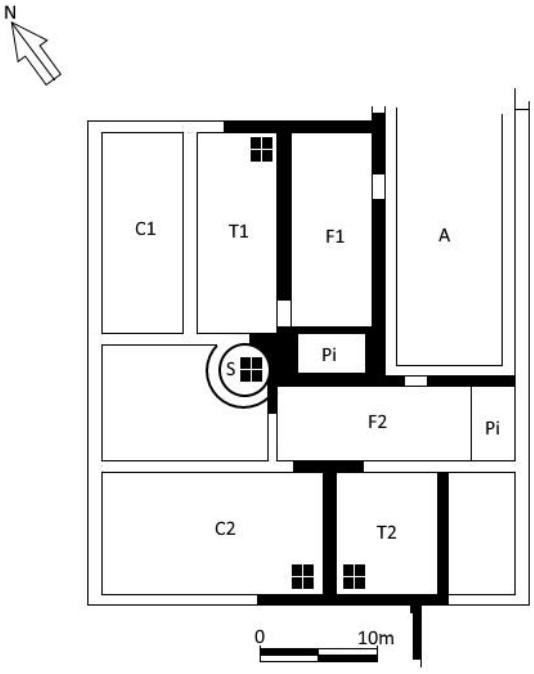


Fig. 367: Termas Mayores de *Asturica Augusta.* Fase I (autora sobre Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2000: 201)

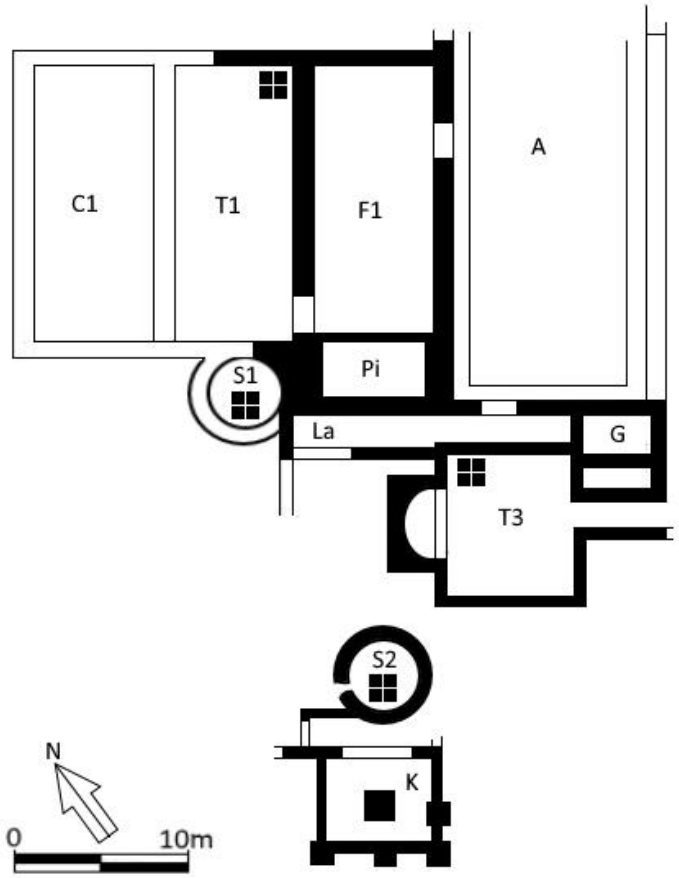


Fig. 368: Termas Mayores de *Asturica Augusta.* Fase II (autora sobre Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2000: 202)

X. Breve selección bibliográfica

BURÓN ÁLVAREZ, M. (2006): "El trazado urbano de *Asturica Augusta:* Génesis y evolución", *Nuevos elementos de Ingeniería romana. III Congreso de las Obras Públicas Romanas,* Astorga, pp. 289- 312.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA-ENTERO, V. (1999): "Las termas romanas del Noroeste y de la meseta norte de Hispania. Los modelos arquitectónicos", *AEspA, 72,* pp. 141- 161.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

NÚÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): "Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero", *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

SEVILLANO FUERTES, A. y VIDAL ENCINAS, J. (2000): "Las Termas Mayores de Astorga",en C. Fernández Ochoa y V. García Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 199-205.

SEVILLANO FUERTES, A. y VIDAL ENCINAS, J. (2002): "Aspectos de la implantación y desarrollo urbanos de *Astúrica Augusta* durante el Alto Imperio"*, Actas del I Congreso Internacional de Historia Antigua: La península Ibérica hace 2000 años,* Centro Buendía, Valladolid, pp. 655-668.

V.1.5.2.1.b TERMAS MENORES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Menores de Astorga	*Asturicensis*	*Asturica Augusta*	Barrio periférico	Lineal angular	Retrógrado	670 m^2	Fase I: 3/3 I d.C. Fase II: 1/3 II d.C. Fase III: 2/3 II d.C.	3/3 III d.C. Uso extractivo: Cantera de material constructivo	

I. *Asturica Augusta, Conventus Asturicensis*

II. Astorga, provincia de León, Castilla y León

III. UTM: 742125.02 m E, 4704396.25 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las denominadas Termas Menores de Astorga fueron documentadas durante una campaña de excavación de urgencia a lo largo del año 1984 en la parcela número 5 de la calle Padre Blanco, situada en las proximidades del lienzo meridional del recinto amurallado de la ciudad de Astorga.

La envergadura de los restos determinó la extensión de las labores arqueológicas en los solares continuos durante el año 1986, a lo largo de 5 campañas que tuvieron como resultado el descubrimiento de varios ámbitos pertenecientes al complejo termal (García Marcos, 1994: 5 y García Marcos y Burón Álvarez, 2000).

V. Descripción

Las termas se encuentran situadas en el cuadrante suroccidental de la ciudad, al interior del recinto amurallado, junto al escarpe que conforman la muralla y la parte superior del cerro, hecho que motivó la necesidad de practicar ciertas obras de aterrazamiento para así adecuar mejor el terreno, trabajos previos realizados fundamentalmente junto al lienzo meridional de las defensas urbanas (Núñez Hernández, 2008: 166).

Las investigaciones realizadas en el complejo termal han permitido identificar tres proyectos edilicios, que a su vez presentan diversas refacciones, causadas por los cambios bruscos de temperatura y humedad propios de este tipo de edificios.

El primer edificio de baños, construido a mediados del siglo I d.C. constituye el bloque principal de las termas, localizado al sureste. La primera estancia, interpretada como el *caldarium*, presenta planta rectangular y cuenta con unas dimensiones de 6.85x4 m. Entre otros elementos, la estancia contaba con dos ventanas abocinadas en los muros occidental y meridional y un *praefurnium* (Espacio XIII) ubicado al otro lado del lienzo oeste, que permitiría el caldeo del hipocausto situado bajo el pavimento de la estancia que lamentablemente apareció totalmente desmantelado (García Marcos, 1994: 12-13 y García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 207).

La segunda estancia de este bloque, con acceso directamente desde el *caldarium* adyacente, presenta planta circular y 5 m de diámetro. La sala ha sido interpretada como un primitivo *tepidarium,* dada la ausencia de *praefurnium* asociado y la presencia del *frigidarium* al noreste de ambos espacios, del que únicamente pudo ser

documentada, de manera parcial, una bañera revestida de mortero (García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 207).

Posteriormente, la segunda fase del edificio fue iniciada con la inutilización intencionada de la sala circular y la construcción sobre ella de una gran habitación rectangular con *hypocaustum* de arcos de ladrillo, identificada como un *tepidarium* que presentaba en el extremo sureste un *alveus* con varios peldaños de acceso revestidos de *opus spicatum.* La bañera desaguaba, gracias a una tubería de plomo encastrada en el muro suroeste de la estancia, en una canalización con cubierta a doble vertiente realizada con ladrillos y lajas de pizarra (García Marcos, 1994: 10 y García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 207).

Relacionados con este segundo momento, también fueron documentados los restos de un pasillo pavimentado con *opus spicatum,* el cual amortiza el anterior *frigidarium* y su piscina (García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 207). Sin embargo, la estancia que mayores modificaciones sufrió durante esta segunda fase es el *caldarium.* En este momento, el vano de comunicación con el *tepidarium* se cerró, para abrir un nuevo *praefurnium* en el extremo suroeste de la estancia, modificándose el horno de la fase anterior y ampliando sus dimensiones hasta 2.70x1.10 m, lo que permitió la colocación de uno o varios depósitos de agua caliente sobre su canal de combustión y gracias a los cuales, abastecerían el *alveus* a través de una serie de tuberías de plomo. Tanto la estancia que alberga el *praefurnium* como el resto de espacios que componían el área de servicio (4x3.30 m) estaban pavimentados con una capa de arcilla bastante compacta (García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 208).

Posteriormente, las termas sufrieron una profunda remodelación, identificada como fase III, adquiriendo el aspecto con el que han llegado a nosotros. La mayor parte de los ambientes precedentes modifican su funcionalidad, lo que motivó la realización de importantes cambios estructurales, dando lugar a un edificio de baños completamente nuevo.

La primera y mayor de las estancias del complejo, interpretada como el *frigidarium* (situado sobre el antiguo *tepidarium*), presenta planta rectangular, pavimentación de *opus signinum* y unas dimensiones de 7.40x6.55 m. Su extremo sur estaba ocupado por una piscina de planta ligeramente rectangular, con unas dimensiones de 3.60x3.30 m, a la que se accede mediante dos escalones adosados al lienzo norte. Tanto la piscina como los escalones estaban impermeabilizados con tres finas capas de mortero hidráulico y fueron rematados con una moldura en media caña.

Por otro lado la evacuación de la piscina se realizaría a través de un pequeño sumidero situado en el ángulo norte que desembocaba en una tubería de plomo, que a través del muro occidental saldrían del edificio (García Marcos, 1994: 10 y García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 209).

La segunda estancia, con acceso a través de un gran vano desde la estancia anterior, ha sido interpretada como el primero de los *caldaria* de esta fase. La sala, de pequeñas dimensiones (2.80x4 m), aprovecha parcialmente el *caldarium* de la fase anterior dando lugar a una pequeña estancia cálida, pavimentada con *opus signinum*, rematada con una moldura en cuarto de bocel (García Marcos, 1994: 11-13 y Garcia Marcos y Burón Álvarez, 2000: 210).

A continuación se halla el *tepidarium*, una sala de planta un tanto irregular, aunque de tendencia rectangular, que amortiza parcialmente el antiguo pasillo, englobándolo en su cámara de calor, construida mediante arcadas sujetas por *pilae* de ladrillos. El hipocausto, rematado por una gruesa capa de *opus signinum* estaba alimentado por un *praefurnium*, sin desarrollo externo (tipo III de Degbomont, 1984), practicado en el muro de separación entre este espacio y la estancia de servicio contigua, para lo que utiliza una gran losa horizontal de esquisto a modo de dintel, apoyada sobre otras dos losas dispuestas horizontalmente, siguiendo la misma técnica que podría usarse para un vano de comunicación. Por encima de la boca del horno, en el muro medianero, pudo ser documentado un arco de descarga construido en ladrillo que permite liberar el empuje sobre el dintel de esquisto.

Por otro lado, el caldeo del *tepidarium* se reforzaba gracias a la intercomunicación de los hipocaustos de las salas calientes, caldeándose de manera indirecta a través de las salas adyacentes; el *caldarium II* y la *sudatio* (García Marcos, 1994: 16-17).

La *sudatio*, contaba con unas dimensiones de 5x4 m y un grado de conservación dispar, ya que en ciertas zonas aún pueden observarse restos de las *pilae* y la *suspensura,* mientras que el resto de la sala se encuentra totalmente arrasada.

El sistema utilizado para asentar la *suspensura* de esta sala era doble; adintelado, utilizado en la mayor parte de la sala y sobre arcos, utilizado únicamente en el extremo meridional. Ambos construidos con *pilae* de aproximadamente 1 m de altura, sobre las que se instaló una serie de ladrillos de diverso módulo que sirven de base a un forjado de 20 cm de espesor sobre el que se disponían las lastras marmóreas, que conformaban el pavimento de la sala.

El caldeo de la estancia se realizaba a través de un *praefurnium* situado en el muro septentrional. Su morfología es similar al documentado en el *tepidarium*, aunque sus dimensiones son algo menores, por lo que no contaba con un arco de descarga, lo que hizo que la laja de esquisto se fracturase.

Por otro lado, las paredes de la estancia contaban con un espacio de 10 cm de ancho paramentado de *tegulae* que desprovistas de sus pestañas servían de soporte al enfoscado de las paredes, funcionando también como *concamerationes*, ya que conectan directamente con la cámara de calor (García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 210).

La última sala del circuito termal, el segundo *caldarium*, se encontraba situada al oeste de la *sudatio* y sus dimensiones son prácticamente iguales a las de esta, aunque en sus lados norte y oeste se abren dos entrantes rectangulares de grandes dimensiones. El primero seguramente para un *labrum,* mientras que en el segundo estuvo colocado el *alveus,* al localizarse al otro lado del muro medianero un *praefurnium* que permitía mantener caliente el agua para el baño.

El *alveus*, de 3x1.5 m contaba con una plataforma escalonada que facilitaba el acceso a los bañistas. Del mismo modo que la bañera del *frigidarium* toda la superficie, incluidos los escalones, estaban revestidos de mortero hidráulico con media caña en las junturas y en cuanto al vaciado, este se realizaba a través de un pequeño desagüe y una tubería de plomo.

El sistema de hipocausto del segundo *caldarium,* contaba también con un *area* dividida en dos partes diferenciadas, una pavimentada con *opus signinum*, mientras que la segunda partición contaba con un pavimento de ladrillos refractarios, sobre el que se disponían las *pilae* del hipocausto, y sobre ellas varias capas de encofrado de mortero (García Marcos, 1994: 18).

Finalmente, el complejo contaba con una red de cuatro estancias de servicio que permitían el abastecimiento de combustible de los distintos *praefunia*. La primera estancia, interpretada como un pequeño vestíbulo situado al norte de los baños, contaba con unas dimensiones de 5.30x1.30 m y a través de ella y por medio de una puerta situada en la esquina más occidental, se podía acceder a la sala (4.50x2.80 m) donde se situaban los hornos encargados de caldear el *tepidarium* y la *sudatio.*

Las dos últimas salas, interpretadas como leñeras se encontraban situadas, la primera entre el *caldarium II* y el muro de cierre de las termas por el este y la segunda, sobre el primitivo horno del *caldarium I* (García Marcos, 1994: 19-21 y García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 211).

VI. Tipo de baños

Las denominadas Termas Menores de Astorga, han sido definidas como un establecimiento termal de carácter público de cierta envergadura, formado por trece espacios distribuidos según un esquema de la variante lineal-angular, que se mantuvo a lo largo de todo el período de uso hasta el s. III d.C. Sin embargo, al menos en su etapa final, su planta presenta una cierta complejidad, mostrando características tanto del tipo lineal-angular como del tipo lineal-paralelo de Nielsen (1990).

Para algunos autores, estas termas parecen haber estado reservadas a satisfacer las necesidades de un grupo de población determinado –quizá un *collegium*– o a algún sector de la ciudad, más que a la colectividad en general. Se ha argumentado, para apoyar esta hipótesis, sus pequeñas dimensiones y su posición marginal dentro del plano de la ciudad (García Marcos, 1994: 23 y Núñez Hernández, 2008: 167), aunque esta posición excéntrica del complejo puede ser también relacionada con el aprovisionamiento hídrico y el desagüe, más sencillo en esta zona, y con la necesidad de dar servicio a esta parte de la ciudad, pudiendo ser también consideradas como unas “termas de barrio”.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre los sistemas constructivos empleados en el complejo destaca el uso combinado de dos técnicas diversas para los paramentos de las distintas fases, consistentes en el uso de pequeños mampuestos de calcita local trabados con mortero de cal, o bien muros de menor entidad, localizados fundamentalmente en las zonas de servicio, construidos con mampostería ordinaria trabada con argamasa. En la construcción de los paramentos es necesario destacar también el empleo, durante la tercera fase, de arcos de descarga de ladrillo y dinteles de esquisto para asegurar los pasos de calor entre los hipocaustos de las distintas estancias o como parte de la boca de los *praefurnia.*

Por otro lado, en lo que se refiere a la pavimentación o el revestimiento parietal de las estancias, éstos estaban realizados, en la mayoría de los casos a base de capas sucesivas de *opus signinum* o mortero hidráulico, contando además con molduras de

cuarto de bocel, para rematar las junturas de las piscinas y de algunas de las salas, como el *caldarium I,* aunque también han podido documentarse en el complejo, ejemplos de otros tipos de pavimentación como el *opus spicatum* del pasillo de la fase II (García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 210).

En lo que se refiere a la construcción de los distintos sistemas de hipocausto documentados en el complejo, podemos destacar, por un lado el empleo arcadas de ladrillo como método de sujeción de la *suspensura* o bien, *pilae* y ladrillos de grandes dimensiones a modo de dinteles, para realizar la misma función, siendo ambas técnicas combinadas incluso en una misma estancia. Por otro lado, durante las labores de excavación se hallaron varios restos de clavijas de hierro cuya función estaría relacionada con la fijación de las *tegulae* de la *concameratio* a los muros, así como varios ejemplos de *clavi coctile* de sección oval, aunque estos últimos fueron localizados en los niveles de expolio y derrumbe del edificio, nunca *in situ* (García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 210-211).

Por otro lado, de la decoración del complejo han podido documentarse algunos restos marmóreos y pictóricos. Entre los primeros destaca una cornisa de sección curvilínea, obtenida por la combinación de varias molduras cóncavas, convexas y rectas, donde también se conservan los dos orificios que sirvieron para fijarla al muro (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002: 66). Mientras que entre los restos de pintura mural ha podido ser restaurado un pequeño fragmento, en el que puede observarse un busto femenino desnudo sobre fondo azul (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002b: 41).



Fig. 369: Fragmento de pintura mural localizado en las Termas Menores (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002b: 41)

VIII. Cronología

Tal y como hemos apuntado en la descripción de los ambientes del edificio de baños, durante los trabajos de excavación fueron documentadas tres fases cronológicas, que componen el desarrollo histórico del complejo.

La primera fase, relacionada con la fundación de un edificio termal de tendencia rectangular y sucesión lineal de estancias, ha sido fijada, entre finales del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C., en opinión de C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (1999: 149), si bien V. García Marcos y M. Burón Álvarez proponen una fecha para la construcción un poco más atrasada en el tiempo, a mediados del siglo I d.C. puesto que el abandono y posterior reforma del edificio (fase II), tuvo lugar entre finales del siglo I d.C. o inicios del segundo (García y Burón, 2000: 207).

La segunda fase, relacionada con la sustitución del *tepidarium* de planta circular por una gran habitación rectangular con *hypocaustum* y por la conversión del *frigidarium* en un pasillo que comunicaría el *tepidarium* y el *caldarium*, totalmente reformado. La fecha propuesta para el inicio de ésta fase ha sido fijada en un momento impreciso en el tránsito del siglo I al siglo II d.C., sin que los materiales documentado en excavación hayan permitido fijar un momento exacto (García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 207 y Núñez Hernández, 2008: 167).

Finalmente, el edificio termal de la tercera fase, caracterizado por la reforma y desaparición de algunos ámbitos, pero sobre todo por la adopción de un esquema más simétrico, data de mediados del siglo II d.C., manteniéndose en uso el complejo hasta finales del siglo III d.C. A partir de aquí, el edificio termal experimentará diversas modificaciones y, sobre todo, saqueos y rebuscas de material constructivo reutilizable que desde época tardorromana se sucederán hasta bien entrada la Edad Moderna (García Marcos, 1994: 28-29 y García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 213).

IX. Planimetría

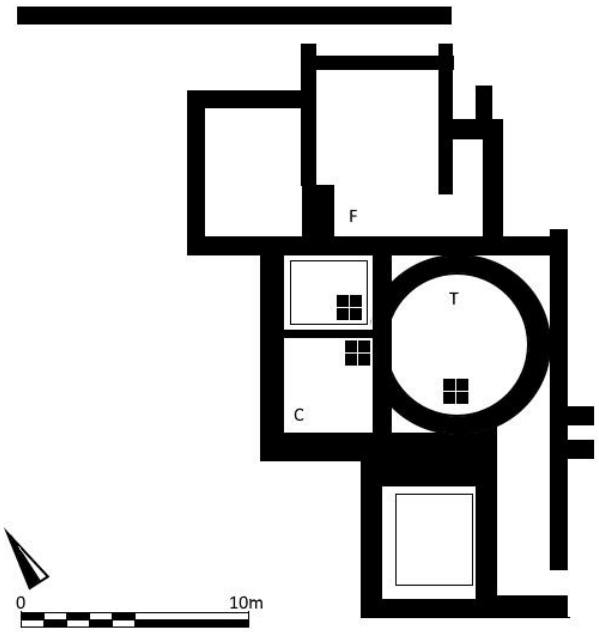


Fig. 370: Termas Menores de *Asturica Augusta.* Fase I (autora sobre García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 209)

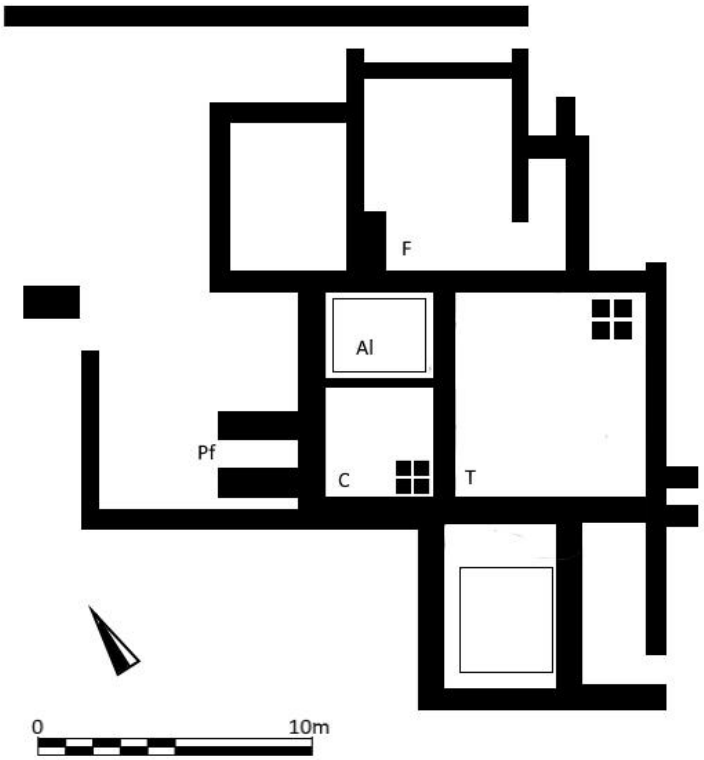


Fig. 371: Termas Menores de *Asturica Augusta.* Fase II (autora sobre García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 209)

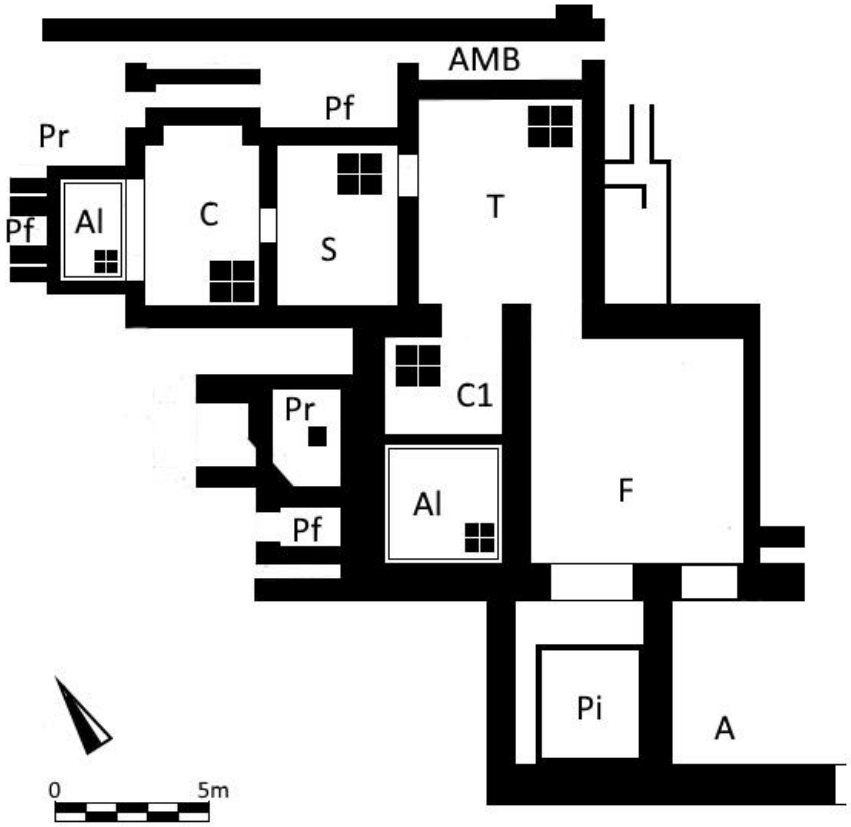


Fig. 372: Termas Menores de *Asturica Augusta.* Fase III (autora sobre García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 209)

X. Breve selección bibliográfica

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA-ENTERO, V. (1999): "Las termas romanas del Noroeste y de la meseta norte de Hispania. Los modelos arquitectónicos", *AEspA, 72,* pp. 141- 161.

GARCÍA MARCOS, V. (1994): *Descubrimiento de unas nuevas termas públicas de Asturica Augusta, Cuadernos Municipales,* 2, Astorga.

GARCÍA MARCOS, V. y BURÓN ÁLVAREZ, M. (2000): "Las Termas Menores de *Asturica Augusta",* C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 207-214.

NÚÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): "Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero", *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

SEVILLANO FUERTES, A. y VIDAL ENCINAS, J. (2002b): *Urbs Magnifica. Una aproximación a la Arqueología de Asturica Augusta (Astorga, León). Guía-Catalogo del Museo Romano,* Ayuntamiento de Astorga.

V.1.5.2.1.c POSIBLES TERMAS CALLE PORTERÍA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Posibles termas calle Portería	*Asturicensis*	*Asturica Augusta*	Barrio periférico	¿?	¿?	¿?	¿?	¿?	

I. *Asturica Augusta, Conventus Asturicensis*

II. Astorga, provincia de León, Castilla y León

III. UTM: 741947.78 m E, 4704726.34 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Sobre este posible edificio termal contamos únicamente con la nota escrita por A. Sevillano y J. Vidal en el Congreso de Gijón, donde refieren la posible existencia de un gran establecimiento termal público en la zona occidental de la ciudad de *Asturica Augusta,* cerca de la Puerta del Obispo, en las inmediaciones de la Catedral.

Este hecho viene argumentado por la aparición de varios muros de grandes dimensiones, aparentemente asociados a hipocaustos, hallados en un pequeño solar de la calle Portería número 12, del que no se tienen más datos (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2000: 199 y Núñez Hernández, 2008: 169).

V. Breve selección bibliográfica

NÚÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): "Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero", *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

SEVILLANO FUERTES, A. y VIDAL ENCINAS, J. (2000): "Las Termas Mayores de Astorga", C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 199-205.

V.1.5.2.2. *Bergidum Flavium* (Cacabelos)

La ciudad romana de *Bergidum Flavium* se encuentra situada en el municipio de Cacabelos, al noroeste de la provincia de León, en la Comarca del Bierzo, paso natural de comunicación hacia Galicia como parte del Camino de Santiago. Su posición como nudo de comunicaciones y principal encrucijada entre *Asturica Augusta, Bracara Augusta y Lucus Augusti,* propició un desarrollo económico y comercial continuo a lo largo de su historia (Rodríguez González *et al.* 2003: 63-64 y Vidal Encinas, 2003: 174-176).

El ámbito territorial que nos ocupa, es una de las zonas de mayor riqueza arqueológica del Noroeste, destacando, tanto por sus dimensiones como por la importancia del registro arqueológico, especialmente de los yacimientos de Castro Ventosa y La Edrada, situados en las inmediaciones de Cacabelos y a unos 30 km de las explotaciones auríferas de Las Médulas. Ambos yacimientos han podido ser relacionados con la *mansio* romana de *Bergidum Flavium,* citada en el Itinerario Antonino como un importante nudo de comunicaciones entre las vías XVIII, XIX y XX (Vidal Encinas, 2003: 175). Esta situación privilegiada confirió a la ciudad una posición preeminente como centro neurálgico de comunicaciones y administración del distrito minero de las Médulas y de toda la comarca del Bierzo durante la época romana (Díaz Álvarez, 2009: 22-23).

En cualquier caso y de forma provisional, dado el estado inicial de la investigación en la zona y a falta de excavaciones sistemáticas en ambos yacimientos, se ha sugerido la localización del núcleo astur citado por Floro y Orosio en relación con las Guerras Cántabras, en la cima del cerro denominado Castro Ventosa, posteriormente reocupado en época Bajo Imperial, tal y como ponen de manifiesto sus extraordinarias murallas, mientras que el yacimiento Alto Imperial y *mansio* ha sido localizado en el llano, en la zona conocida como La Edrada, relacionándose este emplazamiento más bien con *Bergidum Flavium*, donde en el año 2002 fueron documentadas durante una campaña de excavación de urgencia, dos estancias pertenecientes a un complejo termal (Rodríguez González *et al.* 2003: 63-64 y Vidal Encinas, 2003: 174- 176).

Por otro lado, sabemos que la ciudad mantuvo su preeminencia como nudo de comunicaciones y centro comercial hasta el siglo VII, cuando San Valerio describe el lugar como un centro donde se celebraban importantes ferias e intercambios comerciales (Díaz Álvarez, 2008: 75).

Breve selección bibliográfica

DÍAZ ÁLVAREZ, I. (2008): "*Bergidum Flavium,* encrucijada viaria. Cacabelos (León)", *Boletín do Museo Provincial d Lugo,* 13, pp. 69- 78.

DÍAZ ÁLVAREZ, I. (2009): "M.A.R.C.A. Museo Arqueológico de Carcabelos (León)" *Estudios de Patrimonio Cultural,* 3, pp. 21-30.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, P.; MARTÍNEZ MURCIEGO, N.; ÁLVAREZ ORDÁS, J. C. y LOMBA MARTÍNEZ, P. (2003): "Campaña de excavaciones arqueológicas en "La Edrada" 2002", J.A. BALBOA DE PAZ, I. DÍAZ ÁLVAREZ, V. FERNÁNDEZ VÁZQUEZ (coord.), *Jornadas Sobre Castro Ventosa,* León, pp. 63- 82.

VIDAL ENCINAS, J. M. (2003): "*Bergidum*- Castro Ventosa: elogio de una zona arqueológica en el Bierzo", J.A. Balboa de Paz, I. Díaz Álvarez, V. Fernández Vázquez (coord.) *Jornadas Sobre Castro Ventosa,* León, pp. 173-187.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.5.2.2.a TERMAS DE *BERGIDUM FLAVIUM*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Bergidum Flavium*	*Asturicensis*	*Bergidum Flavium*	¿?	¿?	¿?	200 m^2 (máx. exc.)	3/3 I d.C.-1/3 V d.C.		

I. *Bergium Flavium, Conventus Asturicensis*

II. La Edrada, Cacabelos, El Bierzo, provincia de León, Castilla y León

III. UTM: 686538.11 m E, 4719495.95 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo termal de La Edrada, situado en el término municipal de Cacabelos, en la comarca de El Bierzo, se encuentra emplazado en una zona llana que ronda los 486 m sobre el nivel del mar.

El área sobre la que se realizó la intervención se encuentra en la actualidad prácticamente incluida dentro del casco urbano, junto al cementerio municipal, cuyo proyecto de ampliación determinó la puesta en marcha una campaña arqueológica de urgencia y el consiguiente descubrimiento de los restos en el año 2002 (Rodríguez González *et al.* 2003: 63-64).

V. Descripción

El complejo termal ha sido objeto de una campaña de excavación de urgencia, llevada a cabo mediante una serie de sondeos que permitieron documentar algunas estructuras pertenecientes al edificio. Estas estructuras consisten en dos muros de excelente factura del que se exhumaron dos tramos, uno de 10.5 m, dispuesto de este a oeste y otro menor, de 2.4 metros, unidos en perfecto ángulo recto. En el extremo más oriental de dicho muro se aprecia una abertura que coincide en el exterior con una evidente acumulación de cenizas las cuales penetran al interior. El paramento, la abertura y la acumulación de cenizas han sido interpretadas como la boca del *praefurnium* que serviría para caldear una habitación con hipocausto.

La segunda estructura, documentada en el ángulo SE de la superficie excavada y con unas características constructivas similares a las del muro anteriormente descrito, ha sido interpretada como una cloaca de 1,16 m de profundidad y 0,60 m de anchura, realizada y cubierta con lajas de pizarra planas. La conducción pasa por debajo del paramento en las proximidades del ángulo, cimentándose el muro, en la zona de intersección sobre una gruesa laja de la tapa, mientras que por el lado norte, la estructura principal recibe dos acometidas de menores dimensiones y peor factura que vendrían a completar la estructura de drenaje de la zona (Rodríguez *et al.* 2003: 65-66).

Por otro lado, en relación con el edificio de baños fueron documentados varios elementos cerámicos, formando parte tanto del relleno que colmataba el espacio al interior del muro, entre los que destacan varios fragmentos de ladrillos *bipedales* y *pedales* y algunos ladrillos huecos, como de los niveles de colapso aledaños, donde se recuperaron varios fragmentos de piezas de hierro en forma de "T", interpretados como elementos de fijación de las *concamerationes*, así como varios instrumentos relacionados con la higiene; numerosos fragmentos de *acus crinalis* realizadas en hueso y ungüentarios de vidrio (Rodríguez González *et al.* 2003: 67). La presencia de este tipo de elementos ha sido utilizada para confirmar la identificación de los restos documentados como un edificio de baños.

Por último, algunos habitantes de la localidad afirman que tanto dentro de los límites del cementerio como en algunas partes de la propia finca en la que se realizó la intervención, se localizaron superficies blanquecinas muy duras, las cuales podrían ser interpretadas como piscinas forradas de hormigón o simplemente superficies pavimentadas con mortero hidráulico, pertenecientes a alguna de las estancias del edificio (Rodríguez González *et al.* 2003: 68).

VI. Tipo de baños

El conocimiento fragmentario de la planta del inmueble, dada la naturaleza de la intervención que consistió en la excavación sistemática de un solar de algo menos de 200 m^2 no ha permitido adscribir el edificio de baños a una categoría tipológica concreta, ni tampoco establecer un recorrido probable del baño, ya que las estructuras identificadas como un posible complejo termal fueron documentadas en una de las esquinas del solar.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Dada la escasa entidad de los restos, únicamente conocemos la técnica constructiva empleada en la fabricación de la cloaca, íntegramente revestida con lajas de piedra y la empleada en el único paramento documentado durante la excavación, realizado con bloques de cuarcita y esquisto locales, trabados con argamasa de cal y reforzado al interior por machones dispuestos a intervalos de 2 m aproximadamente (Rodríguez González *et al.* 2003: 66).

VIII. Cronología

Los materiales recuperados en excavación, especialmente una moneda de la ceca de *Tarraco* con la efigie de Vitelio (69-70 d. C.) localizada en los niveles de cimentación del muro y varios fragmentos de *Terra Sigillata Hispánica* de las formas 29 y 24/25 cuyas cronologías no suelen superar los primeros años del siglo II d.C. definen el edificio de baños como una fundación *ex novo* tal vez potenciada por las promoción jurídica de época flavia que Vespasiano pone en marcha en las Hispanias (Rodríguez González *et al.* 2003: 66 y 76).

Por otro lado, sobre esta primera fase de ocupación del solar, fue documentado un segundo momento definido fundamentalmente por cerámicas de los siglos IV y V d.C. que nos ilustran sobre una serie de cambios que afectan a las estructuras de época anterior, principalmente a la distribución interior del edificio, que posiblemente perdería e este momento su función termal (Rodríguez González *et al.*2 003: 77).

IX. Documentación gráfica



Fig. 373: Termas de *Bergidum Flavium* durante las labores de excavación (Google Earth)



Fig. 374: Vista de la conducción de agua (Google Earth)

X. Breve selección bibliográfica

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, P.; MARTÍNEZ MURCIEGO, N.; ÁLVAREZ ORDÁS, J. C. y LOMBA MARTÍNEZ, P. (2003): "Campaña de excavaciones arqueológicas en "La Edrada" 2002", J.A. Balboa De Paz, I. Díaz Álvarez y V. Fernández Vázquez (coord.) *Jornadas Sobre Castro Ventosa,* León, pp. 63- 82.

V.1.5.2.3. *Lancia* (Villasabariego)

La ciudad romana de *Lancia*, situada en el término municipal de Villasabariego en León, se asienta sobre una cerro apto para la defensa, localizado sobre las llanuras aluviales de los valles de los ríos Esla y Porma, cuya fertilidad constituía sin duda la base de la economía agropecuaria de la ciudad. La zona ha sido denominada genéricamente como El Castro, aunque se conservan también otros topónimos menores como El Pico del Castro, Valdealbura, La Encrucijada, El Praduño, Socesáreo y El

Talancón. La ciudad de *Lancia,* mencionada por Plinio (*N.H.*III.28) como una de las veintidós ciudades pertenecientes a los astures, controlaba en esta zona el paso de la vía que comunicaba *Caesaragusta* con *Legio VII Gémina* tal y como refleja el Itinerario Antonino (395,4) (Jordá Cerdá, 1961: 2)

La ciudad romana fue asentada sobre un *oppidum* prerromano. De este primer asentamiento, para el que se ha calculado una extensión aproximada de 30 ha, se conocen únicamente unas escombreras, localizadas en torno al cerro, donde fueron recogidos abundantes restos materiales entre los que destacan las cerámicas celtibéricas y los huesos trabajados, contando también con algunos ejemplos de monedas ibéricas, fíbulas, cinturones, adornos de bronce y joyas. Por otro lado, los escasos niveles prerromanos de hábitat localizados bajo el complejo termal, documentados durante las campañas de los años 1997-2000, presentan construcciones en adobe y empalizadas, hogares, hornos, cubetas, cenizales, etc. (Liz Guiral *et al.* 2000: 225).

Posteriormente, tras la conquista romana, la ciudad fue incorporada, posiblemente como ciudad peregrina al *conventus Asturicensis,* alcanzando el grado de municipio en época flavia. La municipalización de *Lancia* a fines del siglo I d. C. ha sido confirmada gracias a una inscripción aparecida en Tarragona (CIL II, 4223) en la que se menciona a *Lucius Iunius Maro*, de la tribu Quirina y procedente de Lancia, quién desempeñó el cargo de *duunvir* en dos ocasiones y fue sacerdote de Roma y de Augusto en el *Conventus Asturum*, trasladándose luego a *Tarraco*, capital de la provincia, donde desempeñó otros cargos civiles y religiosos (Celis Sánchez *et al.* 2002: 270).

La posible municipalización de la ciudad en esta época parece confirmada por el acondicionamiento urbanístico experimentado en este momento. Las diversas campañas arqueológicas en la ciudad están poniendo en evidencia los programas arquitectónicos, llevados a cabo por las élites locales, económicamente acomodadas, las cuales dedican parte de sus recursos en adecuar el centro de la ciudad a su nueva categoría jurídica (Celis Sánchez y Liz Guiral, 1999: 221- 222).

En este sentido, los dos únicos edificios públicos conocidos hasta la fecha en la ciudad, las termas y el *macellum*, pueden considerarse ejemplos de este evergetismo edilicio. Las termas públicas, construidas en este momento, fueron excavadas por F. Jordá Cerdá entre 1957 y 1961. Posteriormente durante las campañas de excavación arqueológica llevadas a cabo durante finales de los años 90 fue identificado un segundo edificio público, situado al este de las termas e identificado como un *macellum**,*** también fechado en el último cuarto del siglo I d. C., el cual se mantuvo en uso durante toda la primera mitad de la centuria siguiente (Celis Sánchez *et al.* 2002).

Finalmente, durante el Bajo Imperio la situación de la *civitas* lanciense cambió sustancialmente. Las transformaciones urbanas han podido ser constatadas en los únicos edificios documentados hasta el momento, que experimentaron un largo proceso de abandono y amortización, compartimentándose, en el caso del *macellum,* en pequeñas dependencias domésticas de poca entidad. Posteriormente, entre finales del siglo IV y principios del V d.C. la ciudad se abandona definitivamente, definiéndose desde este momento el lugar entre los lugareños como una a la que acudir en busca de piedra para utilizarla en la construcción (Celis Sánchez *et al.* 2002: 270).



Fig. 375: Vista aérea de los restos documentados en *Lancia* (Foto: Instituto Leonés de Cultura)

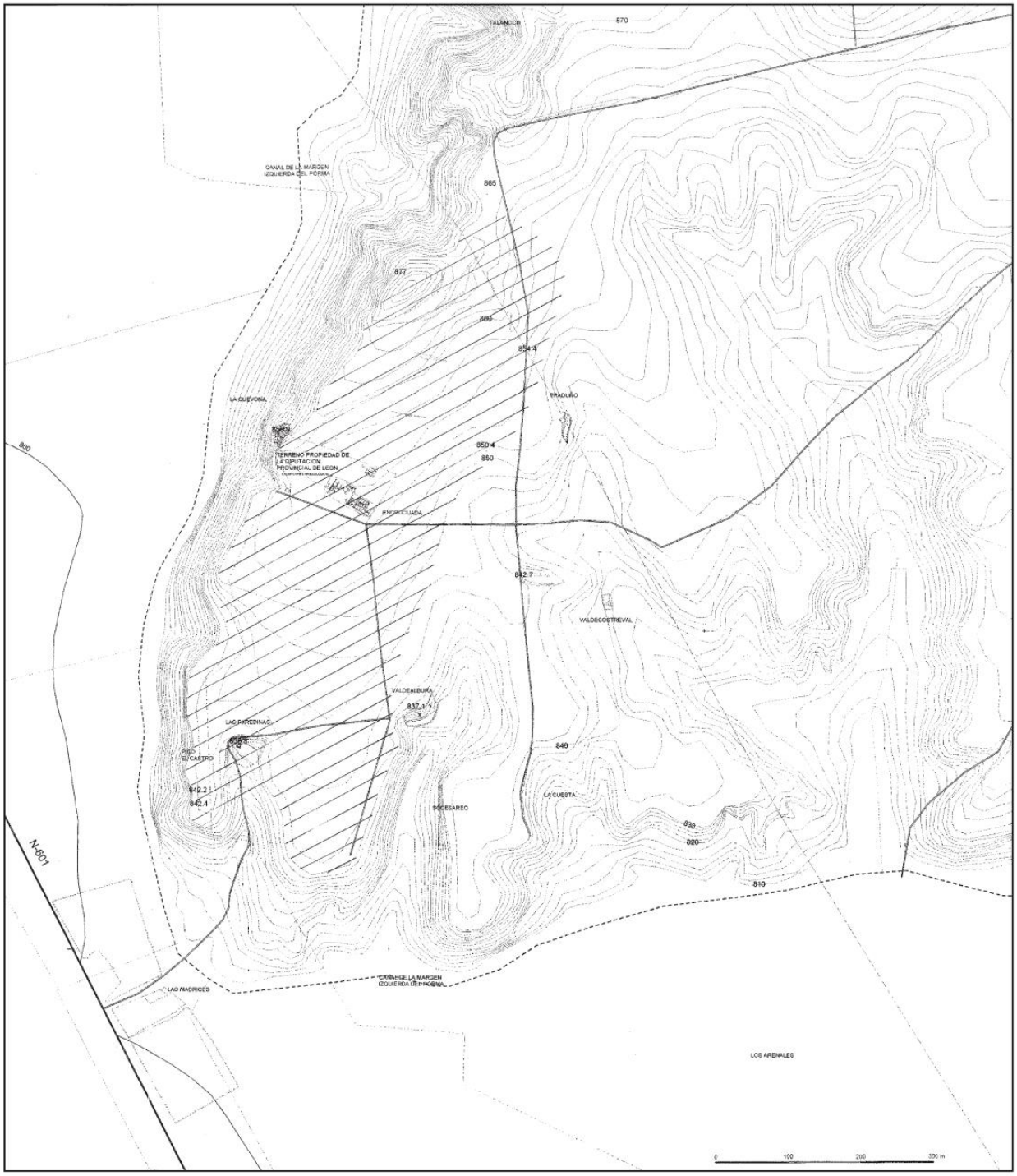
Breve selección bibliográfica

CELIS SÁNCHEZ, J.; GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, M. J. y LIZ GUIRAL, J. (2002): "Nuevos datos y aportaciones a la secuencia cultural de la ciudad de *Lancia* (Villasabariego, León, España), *Zephyrus,* 55, pp. 257-282.

CELIS SÁNCHEZ, J. y LIZ GUIRAL, J. (1999): "Nuevos datos sobre la ciudad de *Lancia* (Villasabariego, León, España), *Anales de Arqueología Cordobesa,* 10, pp. 217- 229.

JORDÁ CERDÁ, F. y GARCÍA DOMÍNGUEZ, E. (1961): *Excavaciones en Lancia. Avance al estudio de sus materiales,* León.

LIZ GUIRAL, J.; CELIS SÁNCHEZ, J. y GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, M. J. (2000): "Las termas de *Lancia* (Villasabariego, León, España) en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.) *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 221-228.



DIPUTACION DE LEON

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL YACIMIENTO ASTUR-ROMANO DE LANCIA VILLASABARIEGO, LEÓN (ESPAÑA)

Directores: Jesús Celis Sánchez, Mª Jesús Gutiérrez González, Jesús Liz Guiral

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO LANCIA
PLANO TOPOGRÁFICO DETALLE
Escala 1/2.500
Abril 2001

LEYENDA

- Curvas de nivel 100m
- Curvas de nivel 2 m
- Carretera principal
- Caminos
- Canales/arroyos
- Linea eléctrica
- Limite Término Municipal
- Muralla
- Taludes
- Yacimiento de Lancia
- Zonas de interés arqueológico

Elaborado por INTERKONSULT LIMITED
4, Wellington Circus, Nottingham NG1 5AL
Reino Unido (www.interkonsult.net)

INTERKONSULT

UTM ZONA 30

CONVERGENCIA DE CUADRICULA
0° 38' 52"

VALOR MEDIO DE LA DECLINACION MAGNETICA PARA EL 1 DE ENERO DE 1999
6° 4' 0 OESTE

LA DECLINACION DISMINUYE CADA AÑO 7,7'

PROYECCION U.T.M.
DATUM EUROPEO 1950

ELIPSOIDE ..... INTERNACIONAL
CUADRICULA ..... UTM ZONA 30
PROYECCION ..... UNIVERSAL TRANSVERSE MERCATOR (ED 50)
DATO VERTICAL ..... NIVEL MEDIO DEL MEDITERRANEO
DATO HORIZONTAL ..... REFERIDAS AL MERIDIANO DE GREENWICH

Fig. 376: Plano topográfico de *Lancia* (Celis *et al.* 2002: 260)

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.5.2.3.a TERMAS DE *LANCIA*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Lancia*	*Asturicensis*	*Lancia*	Centro urbano	Lineal simple	Lineal	1181 m^2	Fase I: 3/3 I d.C. Fase II: 2/3 II d.C. Final: 3/3 III d.C.	3/3 III d.C.- 3/3 IV d.C. Uso indeterminado	

I. *Lancia, Conventus Asturicensis*

II. Villasabariego, provincia de León, Castilla y León

III. UTM: 300322.90 m E, 4711522.97 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las primeras noticias sobre la ciudad de *Lancia* datan del siglo XVI, aunque no fue hasta mediados del siglo XIX que se realizaron excavaciones en la zona, de la mano de Elías Gago Rabanal, que en 1863 realizó una campaña "de rebuscas" en la ciudad, publicando sus resultados en un curioso libro editado en 1902 y titulado *Estudios de la Arqueología Protohistórica y Etnográfica de los Astures Lancienses (hoy leoneses).*

Posteriormente, en 1917, Agustín Blázquez, comisionado de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades realizó también excavaciones en la zona de las termas, las cuales fueron rápidamente identificadas, al mismo tiempo que estudiaba el trazado de las antiguas vías romanas. Aunque las excavaciones de Blázquez pusieron por primera vez de manifiesto la importancia de la ciudad de Lancia, el yacimiento fue abandonado.

La segunda etapa de excavaciones arqueológicas, fue iniciada en 1957, cuando Jordá Cerdá, elaboró un proyecto de intervención en la zona, incorporando *Lancia* al Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Oviedo, en colaboración con la Diputación de León. Los trabajos se limitaron exclusivamente a la zona de las termas, excavándose la totalidad del edificio entre los años 1957 y 1961 (Jordá Cerdá y García Domínguez, 1961: 5 y 6). Así mismo el complejo termal de *Lancia,* fue también estudiado e incluido en el catálogo sobre termas hispanas elaborado por G. Mora (1981: 42) y en la revisión de las termas romanas del noroeste y la Meseta, elaborada por Fernández Ochoa y García-Entero (1999: 143).

Por otro lado, los trabajos fueron retomados en 1997 por un equipo dirigido por Mª Jesús Gutiérrez González y Jesús Celis Sánchez (técnicos del I.L.C.) y Jesús Liz Guiral (Universidad de Salamanca) quienes trabajaron en colaboración con el Departamento de Etnografía y Patrimonio del Instituto Leonés de Cultura. Durante estas campañas de excavación el edificio fue reexcavado con el objetivo de reinterpretar las estancias exhumadas por Jordá en los años 60. En este caso, los trabajos arqueológicos fueron compaginados con labores de consolidación y restauración de las estructuras (Celis Sánchez *et al.* 2002: 258).

V. Descripción

Situado al oeste del mercado, el complejo termal ocupa parcialmente una parcela de aproximadamente 28,40 por 41,60 m (1181 m^2), localizándose el complejo en la parte norte y suroeste de esta *insula,* dejando libre de construcciones toda la zona sur, salvo la esquina sureste, interpretándose este espacio abierto como la palestra del conjunto.

Las termas parecen presentar al menos dos fases constructivas fácilmente identificables en su planta, de las cuales pueden observarse tanto una superposición de muros, como modificaciones en la distribución y la técnica edilicia empleada. Desgraciadamente, por los motivos antes expuestos y la antigüedad de las excavaciones, es bastante difícil establecer con precisión algunos de los cambios (Celis Sánchez *et al.* 2002: 278-279).

Fase I

En general parece que el edificio en la primera contaba con unas dimensiones bastante reducidas, en comparación con el gran edificio de la segunda fase, ya que las habitaciones identificadas con los números II, III, XI, Xa, Xb y Xc pertenecen a la fase posterior, cuando se construyen con el objetivo de añadir nuevas estancias al recorrido del baño, aunque en otros casos ha podido documentarse como la construcción de estas nuevas estancias vino motivada por la intención de aprovechar el espacio generado por la construcción del muro de separación y aterrazamiento que separa las termas del *macellum* anejo (Celis Sánchez *et al.* 2002: 279).

La primera estancia, identificada como habitación I e interpretada como el *caldarium*, presenta dos ábsides en las cabeceras, calefacción mediante sistema de *hypocaustum* y al menos un *alveus,* posiblemente situado en el ábside de mayores dimensiones localizado al norte y que debido a su tamaño invade parcialmente el espacio IV. El segundo ábside, de menores dimensiones debió estar reservado para la colocación de un *labrum*, como viene siendo habitual en este tipo de estancias. La sala contaba además con un pequeño cubículo rectangular adosado a la pared oeste, el cual podría interpretarse como un segundo *alveus* (Liz Guiral *et al.* 2000: 224).

La segunda sala, denominada en excavación habitación IV, es una gran sala de planta rectangular compartimentada por un muro que la divide en dos espacios. El primero de ellos, situado al este, podría interpretarse como el *tepidarium* del complejo, mientras que la segunda partición, de menores dimensiones, podría tratarse del *praefurnium* encargado del caldeo tanto del *tepidarium* como del *caldarium* adyacente.

Finalmente, el complejo termal de la primera fase contaba con cuatro habitaciones más, -números del VI al IX-, las cuales conservan su función como *frigidarium, natatio, apodyterium* y letrinas durante la segunda fase de las termas, sin sufrir modificaciones (Liz Guiral *et al.* 2000: 225).

Fase II

Las termas de la fase final, o fase II, presentan dos espacios de uso bien delimitados en los que se aprecia la intención de duplicar las instalaciones, por lo que se ha querido interpretar una diferenciación por sexos para cada uno de los recorridos identificados en el edificio. Por otro lado, el complejo de este momento cuanta con un ala destinada a las habitaciones de servicio definidas como Xa, Xb y Xc, que recorre todo el flanco oriental del edificio (Celis Sánchez *et al.* 2002: 279).

El acceso al primer bloque del complejo se realizaba a través del denominado espacio V, un vestíbulo o pasillo de acceso pavimentado con *opus signinum*, alrededor del cual se articulan las estancias de baño -números del III al IX- (Liz Guiral *et al.* 2000: 222).

La primera de estas salas, denominada habitación IX, es una pequeña estancia cuadrada, de la que únicamente se conserva la cimentación y un *specus* de *tegulae* que corre paralelo a los muros, por lo que el espacio fue identificado como unas letrinas, abastecidas por el agua sobrante del espacio VII.

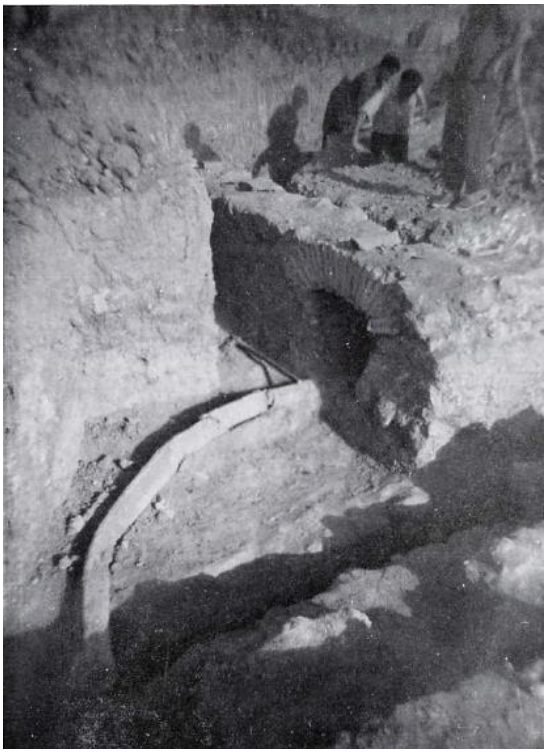


Fig. 377: Canalización a su paso por la estancia IX (Jordá Cerdá y García Domínguez, 1961: fig.5)

La segunda sala o espacio III, se encuentra dividida en dos habitaciones prácticamente iguales; en la situada al norte donde pudo ser excavado un *hypocaustum* de *pilae* de ladrillos circulares de aproximadamente 21 cm de diámetro por 6 cm de grosor, mientras que la segunda partición, situada al sur, que se encontró mucho más alterada por las rebuscas, no presentaba suelo aparente, pero sí abundantes restos de carbones, por lo que fue interpretada como el *praefurnium* donde se instalarían el horno de caldeo del *hypocaustum* del espacio precedente, interpretado en consecuencia, como una *sudatio,* dada la cercanía del horno y las reducidas dimensiones.

La siguiente sala, o habitación IV, la cual parece encontrarse también dividida en dos, cuenta únicamente, dada su mala conservación con el *area* hipocausto, realizada en *opus signinum,* sin embargo, su posición relativa, junto al *praefurnium* apunta a su identificación, como el *caldarium.* La ubicación de un segundo horno de calentamiento en la pared oeste invita a localizar también junto a ella el *alveus* de cuya existencia, lamentablemente no quedó ningún rastro.

A continuación, se encuentra la sala VI, un reducido espacio que dada la diferencia de cota de su suelo con respecto al pasillo debió estar dotado de un

hypocaustum calentado de manera indirecta a través del *caldarium* adyacente. Su estado de conservación es deficiente por lo únicamente se puede precisar que bajo el *area* discurría el canal de evacuación de aguas de la *piscina* VII, situado al suroeste. La estancia ha sido identificada como el *tepidarium* del complejo.

A continuación se localizaba la siguiente sala, que dada su posición en el circuito y la presencia de una piscina, en la que no se han conservado trazas de hipocausto, ha sido interpretada como el *frigidarium* del complejo (Liz Guiral *et al.* 2000: 223 y Celis Sánchez *et al.* 2002: 279).



Fig. 378: Vista del sistema de hipocausto (Jordá Cerdá y García Domínguez, 1961: fig.2)

La piscina, revestida de mortero hidráulico para impedir filtraciones, contaba, tal y como hemos apuntado líneas arriba el canal su desagüe desembocaba directamente en las letrinas contribuyendo a su limpieza.

La última habitación del bloque, denominada sala VIII, espacio muy mal conservado debido a la pérdida de algunos de sus muros perimetrales, carecía de *hypocaustum* y presentaba un suelo de *opus signinum* muy deteriorado. Dadas sus dimensiones, su posición con respecto al resto de estancias, flanqueado por el *frigidarium* y las letrinas, debe considerarse como el *apodyterium* del edificio.

Por otro lado, el segundo bloque de estancias, de menores dimensiones, comprende tres habitaciones, denominadas I, II y XI, localizadas al suroeste del bloque anterior.

La primera sala es la más irregular del edificio, así como una de las unidades más deterioradas por los expolios. Presenta al sur un ábside semicircular posiblemente ocupado por una pequeña piscina así como una pequeña estancia adosada en su lado oeste. Carecía de *hypocaustum* y presentaba un pavimento de *opus signinum* con abundantes fragmentos cerámicos. Su interpretación como *frigidarium/apodyterium* con piscina ha sido posible dada su posición con respecto a las habitaciones anexas.

La estancia número II, bastante deteriorada, ha perdido todo suelo original, aunque por los vanos que presenta el muro que la separa de su inmediata al oeste, debió estar dotada de *hypocaustum*, por lo que debería interpretarse como un *tepidarium* (Liz Guiral *et al.* 2000: 223 y Celis Sánchez *et al.* 2002: 280).

Finalmente, la última habitación de este bloque, la sala número XI, estaba dotada de *hypocaustum* y en su momento final debía contar con un *alveus* en la zona norte, donde fue localizada una tubería de plomo relacionada con su desagüe. Por su situación y sus dimensiones debemos interpretarla como un *caldarium* (Celis Sánchez *et al.* 2002: 280).

Por último, el complejo contaba con una serie de espacios comunes y de servicio entre los que destacan una posible palestra o espacio abierto y tres salas de servicio identificadas con las letras Xa, Xb y Xc, bajo las cuales discurría el canal de desagüe procedente de las letrinas hacia la cloaca bajo la calle situada al sur del complejo (Liz Guiral *et al.* 2000: 224).

VI. Tipo de baños

El conjunto termal, de naturaleza pública dadas sus dimensiones, localización y número de estancias, se encuentra al oeste del *macellum*, en lo que debió ser el centro urbano de la ciudad romana de *Lancia*, en una zona conocida como La Encrucijada (Núñez Hernández, 2008: 175).

Por otro lado, en lo que se refiere a la tipología a la que adscribir el complejo, mientras que el complejo termal de la fase I puede ser definido como perteneciente al tipo lineal simple con recorrido retrógrado, en función de la clasificación de Krencker *et al.* (1929), actualizada por Nielsen (1990). El complejo termal de la segunda fase presenta dos circuitos termales de dimensiones dispares, si bien ambos pueden adscribirse de manera separada al tipo lineal simple de Krencker-Nielsen. El primero de los circuitos de baños presenta como particularidad, el largo pasillo que permitiría al usuario realizar circuitos retrógrados, atravesando el interior de las estancias, o circulares, utilizando el pasillo.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

El precario estado de conservación de las termas, cuyos muros en muchos casos han desaparecido completamente dejando sólo los cantos rodados que constituían su base en el fondo de las zanjas de cimentación debe ser relacionado con el expolio sistemático al que fueron sometidas las termas desde antiguo, contando incluso con noticias de principio de siglo que definen el lugar de las termas como la zona a la que los vecinos de los pueblos cercanos acudían en busca de piedra para utilizarla en la construcción (Celis Sánchez *et al.* 2002: 278).

Esta situación ha determinado que dispongamos únicamente de generalidades sobre la construcción y los materiales empleados, destacando el uso de hipocaustos sustentados con *pilae* circulares como viene siendo habitual en esta zona de la Península, sobre las que se asienta un pavimento sencillo consistente en una lechada de *opus signinum* con abundantes fragmentos cerámicos.

Por otra parte, la larga exposición a la intemperie y gran cantidad de rebuscas clandestinas en los restos, que sucedieron a la excavación de los años 60 también ha contribuido a la desaparición de aquellos elementos que permitan establecer una hipótesis fundada sobre la decoración del edificio, en cualquiera de sus fases, contando únicamente con un fragmento escultórico de mármol blanco, localizado sobre el pavimento de una de las salas de servicio.



Fig. 379: Fragmento escultórico documentado en las termas (Jordá Cerdá y García Domínguez, 1961: 12)

El fragmento corresponde a un pie femenino de excelente factura, calzado con una sandalia que se sujeta mediante un tirante que pasa entre los dedos índice y pulgar, bifurcándose sobre el empeine. La unión de las correas parece estar adornada con un corazón o una hoja de hiedra. Sin embargo, durante la descripción de los restos Jordá Cerdá afirma que el fragmento pudo venir rodado desde alguna zona alta del poblado, lo que impide afirmar la pertenencia de la escultura a las termas (Jordá Cerdá y García Domínguez, 1961: 24).

VIII. Cronología

La antigüedad de las excavaciones del conjunto impide precisiones en este sentido si bien se pueden hacer algunas observaciones al respecto. En primer lugar, la construcción de las termas de *Lancia* ha sido determinada en función de los materiales detectados en algunos rellenos constructivos, en torno a la segunda mitad del siglo I d.C. pudiendo relacionarse la construcción del complejo con el edicto de latinidad de época de Vespasiano.

Por otro lado, la segunda fase del edificio ha sido puesta en relación con la construcción del muro que separa las termas del *macellum.* Un muro de terraza construido durante las obras del *macellum*, con la cimentación tallada en el sustrato arcilloso del yacimiento, hasta cotas de casi tres metros en algunos lugares con objeto de que el nivel del suelo de circulación de ese edificio comercial fuera de similar cota a la calle al sur y, naturalmente, a otros adyacentes, pudiéndose relacionar, fundamentalmente por la técnica constuctiva empleada en ambos casos, la construcción del *macellum* con la reforma y ampliación de las termas, ambas acontecidas durante la primera mitad del siglo II d.C.

Finalmente, el edificio se mantuvo en uso con reaprovechamientos diversos, hasta finales del s. IV d.C., según indican los materiales cerámicos y numismáticos localizados y la secuencia estratigráfica encontrada, aunque ya con una finalidad distinta a la termal en sus momentos finales. Su utilización como termas es posible que no alcance el final del siglo III d.C. (Celis Sánchez *et al.* 2002: 281 y Núñez Hernández, 2008:179).

IX. Planimetría

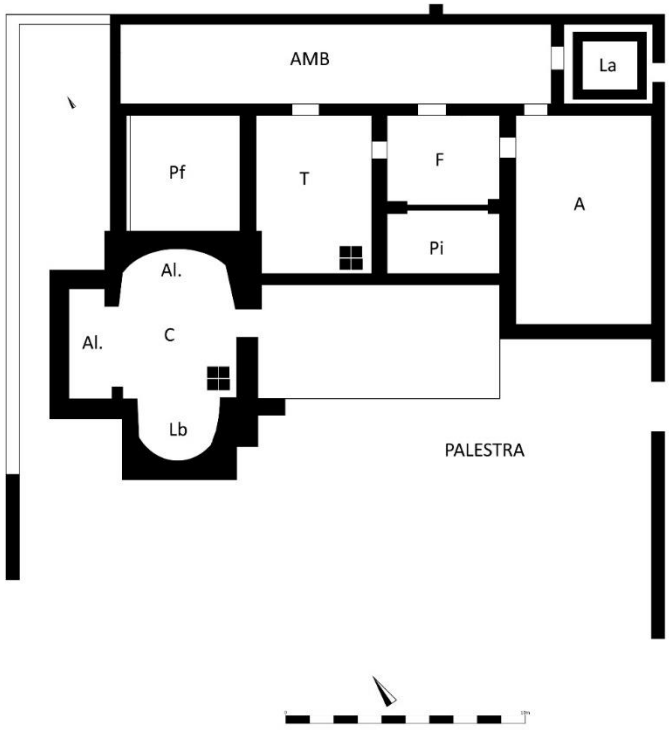


Fig. 380: Termas de *Lancia*. Fase I (autora sobre Liz Guiral *et al*. 2000: 226)

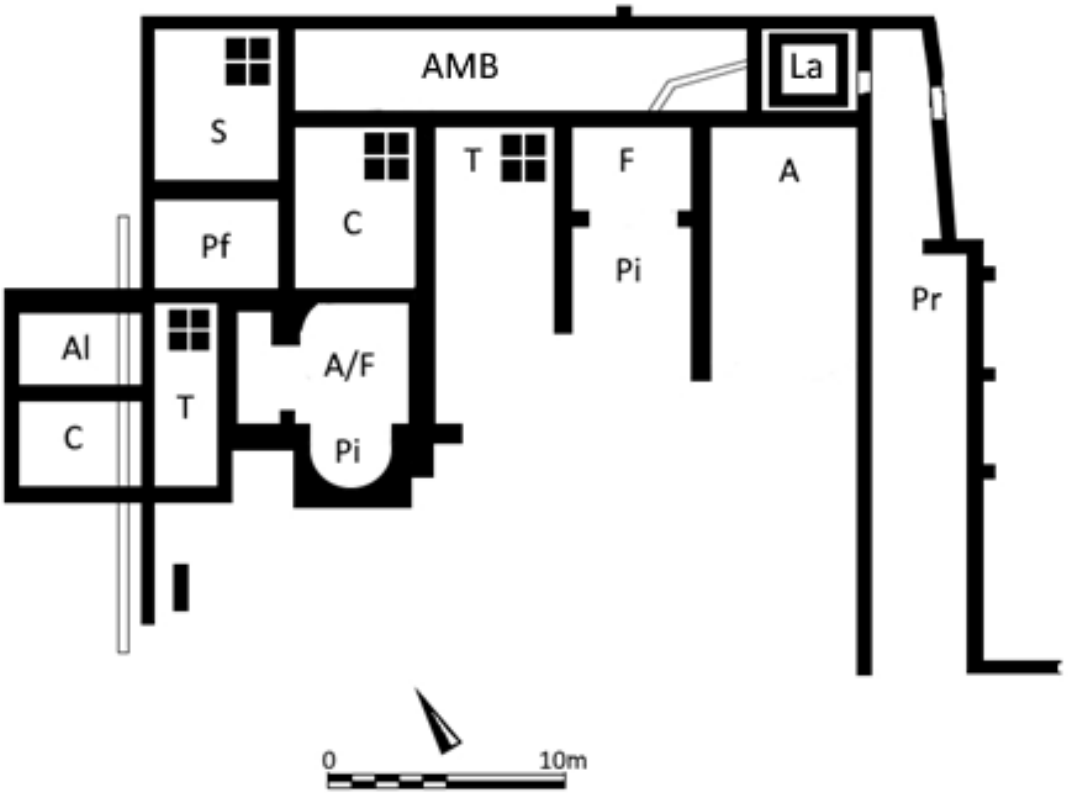


Fig. 381: Termas de *Lancia*, con la denominación de estancias utilizada en excavación. Fase II (autora sobre Liz Guiral *et al*. 2000: 224)

X. Breve selección bibliográfica

CELIS SÁNCHEZ, J.; GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, M. J. y LIZ GUIRAL, J. (2002): "Nuevos datos y aportaciones a la secuencia cultural de la ciudad de *Lancia* (Villasabariego, León, España), *Zephyrus,* 55, pp. 257-282.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA ENTERO, V. (1999): "Las termas romanas del Noroeste y de la Meseta. Los modelos arquitectónicos", *AEspa,* 72, pp. 141-166.

JORDÁ CERDÁ, F. y GARCÍA DOMÍNGUEZ, E. (1961): *Excavaciones en Lancia. Avance al estudio de sus materiales,* León.

LIZ GUIRAL, J.; CELIS SÁNCHEZ, J. y GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, M. J. (2000): "Las termas de *Lancia* (Villasabariego, León, España) en C. Fernández Ochoa y V. García Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 221-228.

MORA RODRÍGUEZ, G. (1981): "Termas romanas de Hispania", *Archivo Español de Arqueología,* 54, 143-144, pp. 37-90.

NÚÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): "Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero", *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

V.1.5.2.4. *Legio VII Gemina* (León)

La ciudad romana de León, perteneciente al *Conventus Asturicensis,* fue fundada hacia el 29 a. C. como campamento de la *Legio VI Victrix* (Morillo Cerdán, 1996: 81 y Morillo Cerdán, 2010: 465-466), y ocupada desde finales del siglo I d.C. por la *Legio VII Gemina*, la cual hizo de *Legio* su base permanente hasta aproximadamente principios del siglo V d. C. (Morillo Cerdán y García Marcos, 2006: 236).

El lugar escogido para la ubicación del campamento legionario, en el interfluvio de los ríos Bernesga y Torío, marca el límite septentrional de la Meseta, así como el tránsito desde el páramo leonés a la cordillera Cantábrica. La fundación del campamento se justifica primero por su cercanía al escenario de las Guerras Cántabras, pero también por el control de los pasos orientales de la cordillera Cantábrica desde la Asturias Transmontana y la costa y por el control de los ricos depósitos auríferos de la zona de las Médulas, estos dos últimos factores, explican la presencia de tropas en esta zona hasta bien entrado el siglo V d.C. (García y Bellido, 1970: 572 y Morillo Cerdán, 2012: 223-224).

Del más antiguo de los campamentos militares, perteneciente a la *Legio VI Victrix* se conocen pocos restos, ya que tanto sus defensas como las edificaciones interiores se construyeron en buena parte con madera. Su cronología se centra entre los últimos años del siglo I a. C. y los comienzos de la siguiente centuria, época en la que es sustituido por un nuevo campamento, erigido ya con materiales menos perecederos, cuya planta parece haber influido de forma determinante en la que más tarde adoptarán los *castra* de la *Legio VII*.

El campamento de esta última, mucho mejor conocido que los dos anteriores, muestra un esquema acorde con los modelos vigentes en las postrimerías del siglo I d. C. Se amuralló en dos ocasiones mediante recintos que acotaron el mismo perímetro, definido como un rectángulo algo irregular y disimétrico. Los ángulos eran redondeados

y se abrían cuatro puertas, una por cada uno de sus lados, de las que parten las calles principales del asentamiento (Morillo Cerdán, 2010: 468-470 y Morillo Cerdán y García Marcos, 2003: 280-283 y 2004: 282).

La más antigua de las murallas, levantada a finales del siglo I d. C., está constituida por una cinta defensiva que muestra un paramento externo de *opus vittatum* integrado por sillarejos de arenisca y caliza, reforzada mediante pequeñas torres dispuestas a intervalos regulares de unos 70-60 m., de las que hasta el momento se han descubierto tres (García Marcos *et al.* 2004: 24 y Vidal Encinas y García Marcos, 1997: 148).

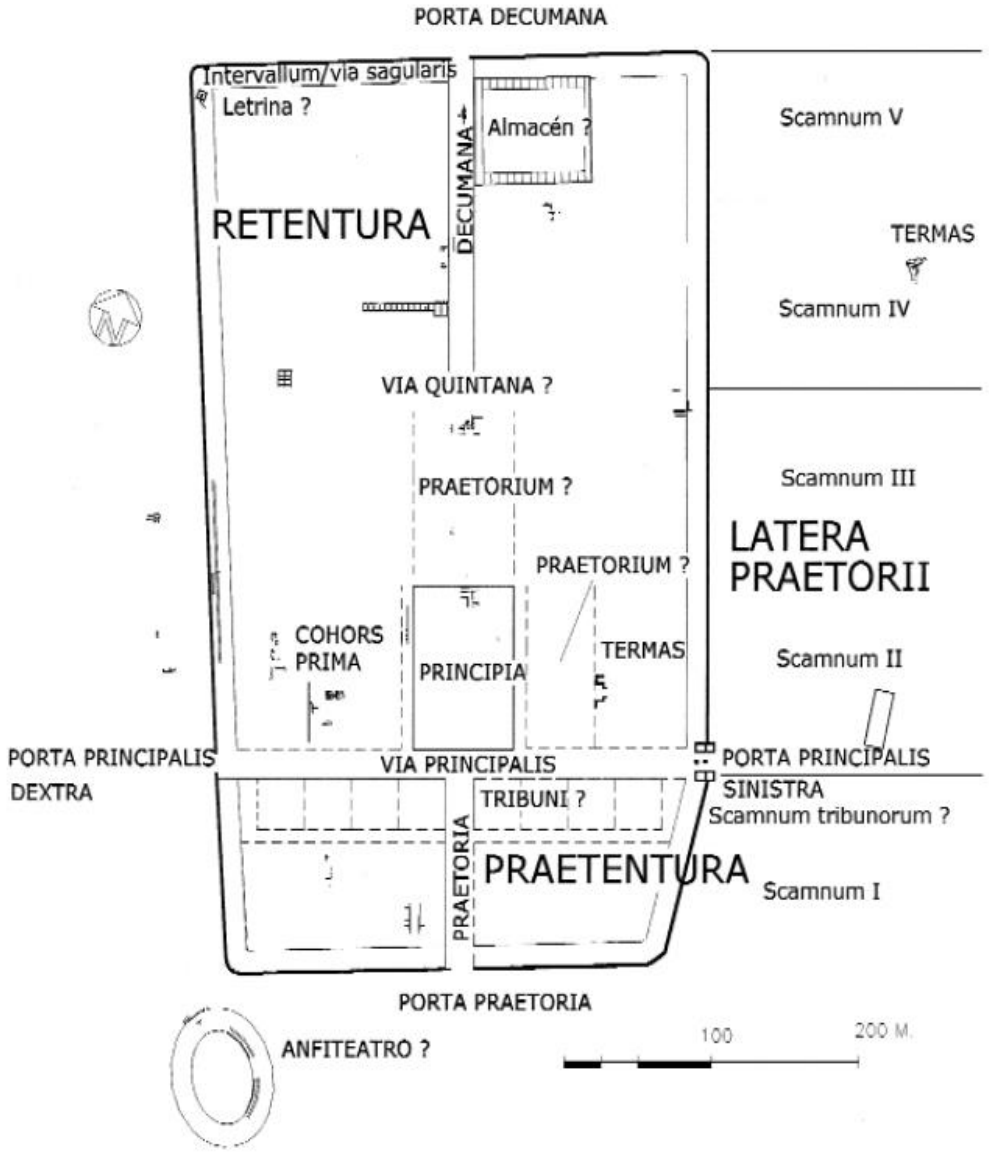


Fig. 382: Plano del campamento y alrededores de *Legio* (González Fernández y Vidal Encinas, 2005: 177)

La zona central del campamento o *latera praetorii*, muy desarrollada a causa de su posición excéntrica de la *via principalis*, albergaría los edificios más relevantes: el *principia* o cuartel general, el *praetorium*, residencia del comandante de la unidad y el

valetudinarium (hospital), construcciones de las que apenas conocemos restos. Mientras que en el extremo oriental de los *latera praetorii*, en el solar que a partir de la Edad Media ocupará la Catedral, se levantaron las grandes termas legionarias, un complejo termal de grandes dimensiones y esquema lineal, construido y ornado para satisfacer las necesidades higiénicas y también sociales de los militares que habitaron el campamento, por lo que no ha sido considerado, para la elaboración de este catálogo como un edificio público. El conjunto de construcciones de esta zona se completaría con varios barracones para las tropas, dispuestos en consonancia con la dirección del trazado viario (García Marcos *et al.* 2004: 25).

Por otro lado, al exterior del recinto murario fue configurándose un núcleo civil paralelo, la *cannaba*. Los restos encontrados hasta el momento indican que esta comunidad civil fue asentándose paulatinamente, al sur del campamento legionario en los actuales barrios de San Lorenzo y Húmedo. En esta zona fueron documentadas las pequeñas termas a las que posteriormente haremos referencia, las cuales fueron construidas para dar servicio al núcleo civil surgido alrededor del campamento. En esta zona pudo ser documentado también el anfiteatro, en la calle Cascalerías, cuyos restos parciales se conservar en una cripta arqueológica (Morillo Cerdán, 2012: 241- 244).

Breve selección bibliográfica

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1970): "Estudios sobre la *Legio VII Gemina* y su campamento en León, *Legio VII Gemina,* Instituto Leonés de Estudios Romano-Visigóticos, León, pp. 569-599.

GARCÍA MARCOS, V. (2002): "Novedades acerca de los campamentos romanos de León", en A. Morillo Cerdán (coord.), *Arqueología Militar Romana en Hispania,* Anejos de Gladius, 5, Madrid, pp. 167-212.

GARCÍA MARCOS, V.; CAMPOMANES ALVAREDO, E. y MIGUEL HERNÁNDEZ, F. (2004): "El solar y el entorno urbano de Santa María de Regla (siglos I- IX)", en J. Yarza Luaces, M. V. Herráez Ortega y G. Boto Varela (coord.), *Actas del Congreso Internacional, La Catedral de León en la Edad Media,* León, pp. 22-44.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M.L. y VIDAL ENCINAS, J.M. (2005): "Recientes hallazgos sobre el campamento de la *Legio VII Gemina* en León: la situación de los *Principia* y la configuración de los *Latera Praetorii"*, *BSAA Arqueología,* LXXI, pp. 161-184.

MORILLO CERDÁN, A. (1996): "Campamentos romanos en la Meseta Norte y el Noroeste ¿un *limes* sin frontera?" en C. Fernández Ochoa (coord.), *Coloquio Internacional de Arqueología. Los finisterres atlánticos en la antigüedad (época prerromana y romana,* Gijón, pp. 77-84.

MORILLO CERDÁN, A. (2010): "Sistemas defensivos en los campamentos romanos de León", *Las técnicas y las construcciones en la ingeniería romana",* pp. 461-477.

MORILLO CERDÁN, A. (2012): "Investigación científica y arqueología urbana en la ciudad de León" en J. BELTRÁN FORTES y O. RODRÍGUEZ GUTIERREZ (coord.), *Hispaniae Vrbes. Investigaciones científicas en ciudades históricas,* Sevilla, pp. 211-256.

MORILLO CERDÁN, A. y GARCÍA MARCOS, V. (2003): "*Legio VII Gemina* and its Flavian fortress at León", *Journal of Roman Archaeology,* 16, pp. 275-286.

MORILLO CERDÁN, A. y GARCÍA MARCOS, V. (2004): "Arqueología romana en la ciudad de León: balance de una década de excavaciones", en J. Blánquez Pérez, M. Pérez Ruíz y D. Bernal Casasola (coord.) *Miscelánea en homenaje a Antonio García y Bellido,* Madrid, pp. 263-291.

MORILLO CERDÁN, A. y GARCÍA MARCOS, V. (2006): "*Legio* (León). Introducción histórica y arqueológica" en M.P. García-Bellido (coord.), *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.- 192 d.C.). El abastecimiento de moneda,* Anejos de Gladius, 9, Madrid, pp. 225-243.

VIDAL ENCINAS, J.M. y GARCÍA MARCOS, V. (1997): "Novedades sobre el origen del asentamiento romano de León y la *Legio VII Gemina"* en C. Fernández Ochoa (coord.), *Los finisterres atlánticos en la Antigüedad Tardía. Época romana y prerromana,* Gijón, pp. 147-155.

EDIFICIOS TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.5.2.4.a TERMAS SUBURBANAS DE *LEGIO*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas suburbanas de *Legio*	*Asturiciensis*	*Legio*	*Cannaba*	Lineal simple	Retrógrado	100 m^2 (máx. exc.)	Fase I: 3/3 I d.C. Fase II: 2/3 III d.C.	3/3 III d.C. Uso extractivo: cantera de material constructivo	Sellos latericios

I. *Legio VII Gemina, Conventus Asturicensis*

II. León, provincia de León, Castilla y León

III. UTM: 289506.63 m E, 4719871.92 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El pequeño edificio de baños al que hacemos referencia fue documentado en 1993 por Julio Vidal y Gregorio Marcos, durante una campaña de excavación de urgencia en el barrio de San Lorenzo, una zona situada al exterior del recinto amurallado del campamento. El solar excavado contaba únicamente con una superficie de 100 m^2, por lo que el edificio termal no pudo ser excavado en su totalidad (Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 130- 131).

V. Descripción

El complejo termal al que hacemos referencia se encuentra situado en el borde oriental del campamento legionario, situado a una distancia aproximada de 170 m del recinto amurallado y a una distancia de 300 m de la *porta principal sinistra* (Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 130).

El edificio de baños documentado hasta el momento cuenta con una sucesión de 6 habitaciones entre las que se han podido reconocer hasta cuatro salas caldeadas mediante sistema de hipocausto, una gran área de servicio con hasta dos *praefurnia* y una última sala identificada como unas letrinas.

La primera sala pudo ser documentada únicamente de forma parcial al ser destruida por la acción de las máquinas excavadoras que funcionaron en el local con anterioridad a la paralización de las obras para la documentación de los restos. La estancia, de planta circular o semicircular, contaba con un hipocausto del que únicamente se conservó parte de un solado de ladrillos de 25x15 cm, sellados con la inscripción *LEG VII GE F*. Al norte del solado de ladrillo pudo documentarse también una estructura realizada con ladrillos y *tegulae*, destacando la abundancia de hollín y ceniza en su interior, por lo que fue identificada como un pequeño *praefurnium*. Sin embargo, la forma circular o semicircular de la estancia, su disposición en el interior del circuito y la presencia de hipocausto, permiten interpretarla como la *sudatio* del complejo (Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 132).

La segunda sala, situada inmediatamente al norte de la *sudatio,* por lo que se podría sugerir que estuvieran comunicadas, podría definirse como una pequeña compartimentación realizada con mampuestos trabados con barro y muretes de 0.40 m de anchura, en buena parte saqueados. Por otro lado, la similitud en las cotas de las estancias 1 y 2 permite apuntar la presencia también en esta sala de calefacción mediante hipocausto, hipótesis corroborada por la presencia de dos pasos de calor que comunicarían interiormente los hipocaustos de las salas 2 y 3.

La sala 3, de planta rectangular y unas dimensiones de 3.5 m^2, presentaba una solera a base de ladrillos (*area*), que descansaba sobre un encachado de cantos rodados, que además de regularizar la superficie, aislaban la sala de la humedad del suelo. Sobre el *area* únicamente pudo ser documentado un ladrillo completo, un *bessalis* identificado como perteneciente a una de las *pilae* que conformarían la *suspensura* (Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 133). Por otro lado, el muro de cierre norte de la estancia, del mismo modo que el muro documentado al sur, contaba con dos pasos de calor de 0.50 y 0.40 m de anchura respectivamente, lo que permite apuntar la presencia de calefacción también en la estancia situada al norte, definida como Espacio 4.

La cuarta sala, de planta rectangular y unas dimensiones de 3x4.5m, también presentaba *area* solada con ladrillos de 30x20 cm y de 20x20 cm y preparación de cantos rodados, aunque la acción continuada del calor había hecho desaparecer la horizontalidad del pavimento, documentándose muy rubefactado.

El espacio 5, documentado al este de las salas 2 y 3 presenta unas dimensiones de 3.10 m de lado, mientras que la anchura de la sala se desconoce. En el interior pudo localizarse un canal con solera de *tegulae*, saqueadas en buena parte, delimitado por muretes de mampostería. El interior de la sala presentaba un pavimento de mortero hidráulico con abundantes fragmentos de ladrillo dispuestos a la misma cota que el canal (Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 134), lo que ha llevado a su interpretación como letrina, hipótesis avalada por las similitudes existentes entre la letrina en *Legio* y la identificada en las cercanas termas de *Lancia* (Liz Guiral *et al.* 2000: 223).

Por último, ocupando todo el franco oeste del complejo fue documentado un gran espacio de servicio con los dos *praefurnia* que calentarían las salas 2 y 3 y una canalización de desagüe de 4.5 m de longitud y 0.25 m de anchura, que se conservaba parcialmente cubierta con *tegulae* y que desembocaba en un colector general, excavado directamente en las arenas del sustrato (0.80 m de anchura máxima x 0.60 m de

profundidad). Sus paredes estaban realizadas con mampuestos de caliza trabados con barro y no presentaba más solado que la arena del sustrato (Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 132).

VI. Tipo de baños

La naturaleza del complejo termal documentado en el barrio de San Lorenzo en León, en una zona situada al exterior del recinto amurallado del campamento, ha sido interpretada como pública fundamentalmente dada la ausencia de edificios de viviendas a los que pudiera asociarse en la misma *insula.* Por otro lado, la presencia del complejo termal en un área suburbana del campamento de la *Legio VII Gemina* ha sido puesto en relación con las necesidades higiénico-sociales de la población civil asentada en los alrededores del recinto legionario.

En lo que se refiere a la tipología a la que adscribir el complejo, dada la disposición de las estancias documentadas hasta el momento, el edificio podría ser definido como de tipología simple y planta sencilla, tal y como fue definida por Krencker *et al.* (1929). En el caso que nos ocupa, compuesta por una sucesión de al menos tres estancias consecutivas calefactadas, denominadas en excavación, estancias 2, 3 y 4, una *sudatio,* sala 1, situada un poco desplazada con respecto al eje principal del complejo y unas letrinas.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

El edificio de baños estaba construido fundamentalmente con mampostería de piedra y ladrillo, trabada con mortero de cal, aunque lamentablemente la conservación de los restos es muy deficiente, documentándose alzados que nunca rebasan los 0.5 m y en algunos casos incluso los paramentos fueron documentados saqueados hasta la cimentación, del mismo modo se encontraron saqueados los solados de ladrillo de los hipocaustos, expolio, sin duda motivado por la reutilización de material constructivo en épocas posteriores (Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 131).

Por otro lado, dada la deficiente conservación de los restos, ninguna evidencia perteneciente a la decoración del edificio ha podido ser recuperada.

VIII. Cronología

La fecha de construcción del pequeño edificio de baños anteriormente descrito ha sido fijada en época flavia en función los sellos, que aluden a la *Legio VII Gemina,* registrados en el material latericio, momento en el que esta legión se asienta definitivamente en territorio leonés. Así mismo, el uso del epíteto *felix* en alguno de los sellos, fue relacionado por García y Bellido en su momento como un título honorífico obtenido por la legión tras sus actuaciones en el Rin Superior hacia el 73 -74 d.C. (García y Bellido, 1970), lo que permite proponer por tanto una datación para la construcción del complejo inmediatamente posterior a esa fecha.

Por otro lado, los últimos momentos de uso del complejo termal no han podido ser confirmados con exactitud, sin embargo, contamos también con algunos sellos latericios hallados en los niveles de derrumbe de las termas, los cuales debían pertenecer a la remodelación o reparación de algunas de las cubiertas, los cuales presentan epítetos de carácter honorífico dedicados, entre otros a los emperadores Gordiano III (238- 244) y Filipo el Árabe (245- 249), por lo que se podría apuntar, de manera provisional, una reforma del edificio en este momento, así como la permanencia

en uso del mismo hasta al menos mediados del siglo III d.C. (Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 136-137).

IX. Fuentes

Los únicos elementos epigráficos documentados en el edificio de baños son sellos relacionados con la *Legio VII Gemina*, impresos en algunos de los ladrillos empleados en la construcción del sistema de calefacción o hipocausto de las distintas estancias. Los sellos identificados podían ir, o no, inscritos en una *tabula ansata* y en todos los casos el nombre de la legión aparece abreviado como; *LEG·VII·G y LEG·VII·G·F* (Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 134).

X. Planimetría

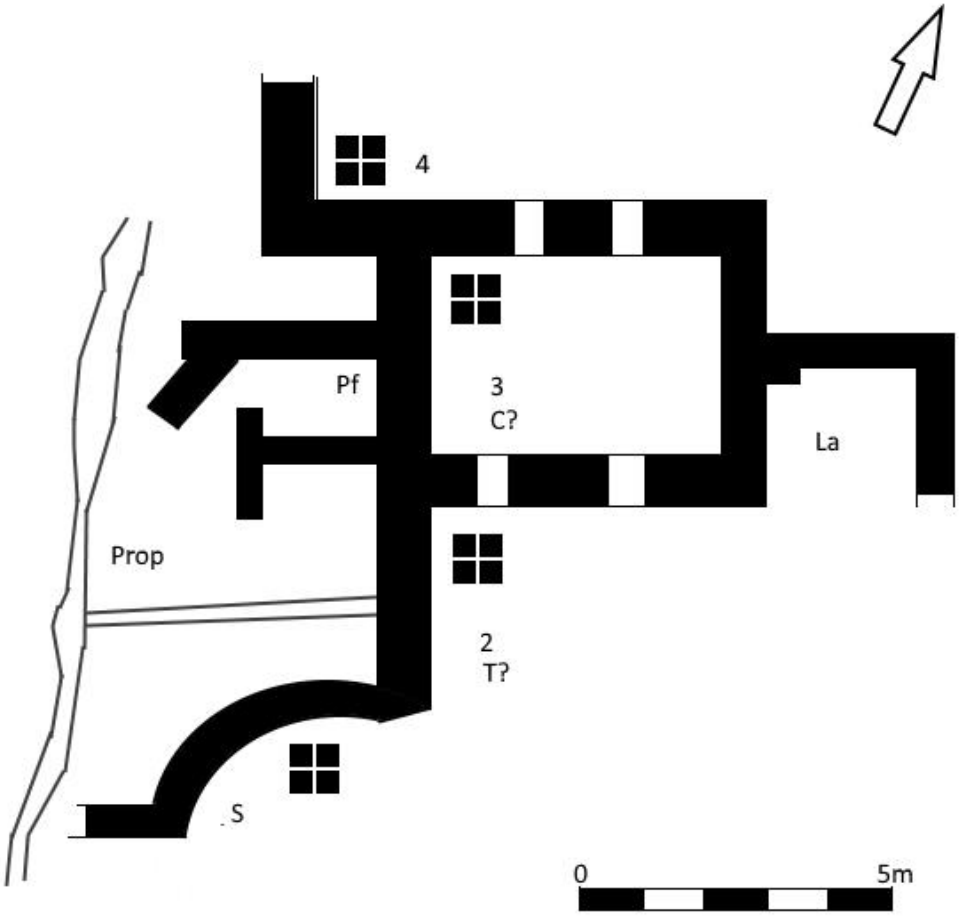


Fig. 381: Termas suburbanas de *Legio* (autora sobre Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 132)

XI. Breve selección bibliográfica

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1970b): "Catálogo de los sellos latericios de la Legio VII Gemina hallados en España", *Legio VII Gemina,* León, pp. 588-599.

LIZ GUIRAL, J.; CELIS SÁNCHEZ, J. y GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, M. J. (2000): "Las termas de *Lancia* (Villasabariego, León, España) en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón.

VIDAL ENCINAS, J. M. y MARCOS CONTRERAS, G. J. (2002-2003): “Una construcción romana singular y unas pequeñas termas en el área suburbana de León”, *Lancia, 5,* pp. 121-139.

V.1.5.3. Provincia de Zamora

V.1.5.3.1. *Brigaecium* (Fuentes de Ropel)

La ciudad de *Brigaecium*, actualmente dependiente del municipio de Fuentes de Ropel en Zamora, se encuentra situada en el paraje conocido como Dehesa de Morales de las Cuevas, en la confluencia de los ríos Esla y su afluente Cea, inmediatamente al norte de la desembocadura de este último, en un cerro estratégicamente protegido por los cursos de ambos ríos -al oeste y al sur-, situados a una cota muy inferior y atravesado por una de las vía secundarias que vertebran el territorio zamorano.

En lo que se refiere a la aparición de este pequeño núcleo urbano en las fuentes, es posible que *Brigaecium* fuera una de las 22 *civitates/populi* que Plinio (*NH* 3.28) asigna a los astures, aunque sin nombrarla. Por otro lado, Ptolomeo (2.6.29) sí la recoge como perteneciente a esta misma tribu. Así mismo, el enclave también figura como *mansio* en el Itinerario Antonino (439.8, *Briceco* y 440.1 *Brigeco*), en el Anónimo de Rávena (319.1 *Brigicon*) y en el Itinerario de Barro (3.3 *Brigecio*) (Martino García, 2000: 325).

La documentación aportada tanto por las fuentes literarias, fundamentalmente epigráficas, destacando entre estas últimas el denominado Bronce de Fuentes de Ropel (Mayer *et al.* 1998) y especialmente por la Arqueología, permite sostener que *Brigaecium* se ajustaba al modelo clásico de ciudad romana, con un centro urbano bien localizado en la Dehesa de Morales de las Cuevas y un territorio en el que se ubicaban otras poblaciones menores como *Cillobenda* y *Vagabrobenda*, cuyo emplazamiento nos es todavía desconocido (Martino García, 2015: 85).

En un primer momento, el cerro albergó un núcleo de población de época celtibérica, habitado ya desde el siglo IV a.C., cuyas estructuras se concentran en el altozano, de fácil defensa, el cual fue presumiblemente amurallado por sus flancos más débiles. El *oppidum* celtibérico, al menos a partir del siglo II a.C. contaba una extensión de alrededor de 10 ha y unos 2.800 habitantes, así como con un entramado viario, en el que destacan una gran vía principal y una serie de vías secundarias que vertebraban todo el asentamiento, las cuales fueron posteriormente utilizadas en época romana (Martino García, 2015: 87).

En esta línea, la ocupación romana de *Brigaecium* supuso la continuación del urbanismo indígena en un primer momento, aunque las campañas de prospección de 1984 y de fotografía aérea de los años 1991-1995 han permitido constatar un momento de florecimiento edilicio en la ciudad, desarrollado entre finales del siglo I e inicios del siglo II d.C. coincidiendo con el gran proceso de promoción jurídica de época flavia, el cual debió afectar también al núcleo de *Brigaecium* (Olmo Martín, 1996: 73).

La conjunción de las prospecciones y sondeos arqueológicos con la interpretación de las fotografías aéreas han permitido establecer una serie de hipótesis sobre el conjunto del urbanismo de esta ciudad en época romana. El plano urbano se divide en dos sectores claramente diferenciados. El llamado “Barrio antiguo” que

coincide con la ciudad prerromana, que presenta una forma alargada y está situado en la parte más alta del cerro, articulándose en torno a una calle central y al menos otras 12 transversales. En esta zona, los sondeos arqueológicos efectuados en la parte sur permitieron documentar parte de una construcción doméstica y unas termas, ambas de época altoimperial (Martino García, 2015: 91).

El segundo sector, denominado “ensanche altoimperial”, e interpretado como un *suburbium*, desciende por las laderas este y sur del cerro. En esta ampliación se han logrado identificar algunas calles que lo conectan con la parte alta, así como varios edificios singulares, hasta un total de diez, entre los que destacan una *domus* romana con atrio y posiblemente una *domus* de peristilo (Martino García, 2015: 96).

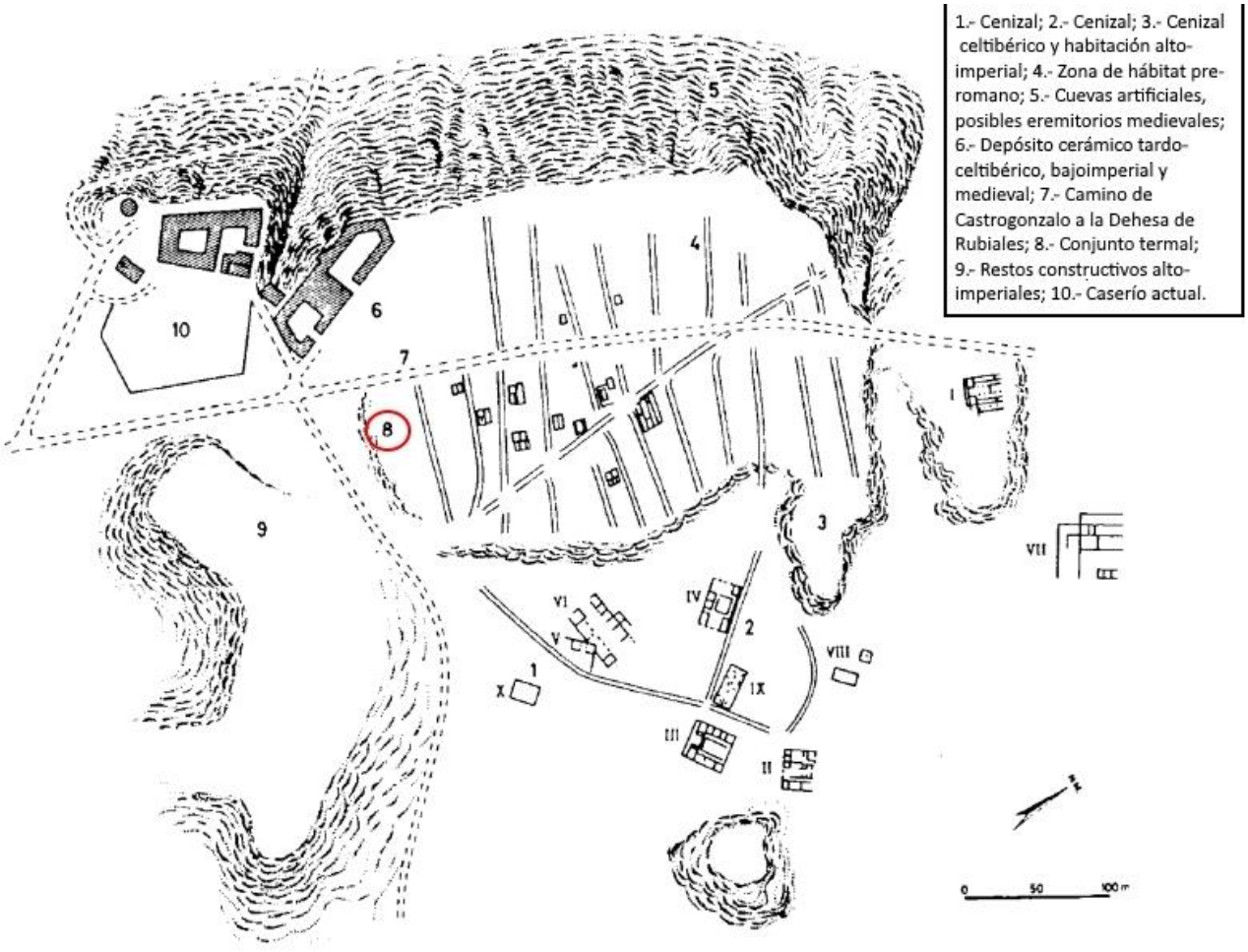


Fig. 382: Restos romanos documentados en Dehesa de Morales con indicación del complejo termal (Olmo, 1996: 59)

Breve selección bibliográfica

DEL OLMO MARTÍN, J. (1996): “Arqueología aérea en la Dehesa de Morales”, Brigecio: revista de estudios de Benavente y sus tierras, 6, pp. 57-76.

MARTINO GARCÍA, D. (2000): “La ciudad romana de *Brigaecium*. Un ejemplo paradigmático para las ciudades romanas de la Meseta Norte”, *Actas del I Congreso Internacional de Historia Antigua: La península Ibérica hace 2000 años,* Valladolid, pp.325-328.

MARTINO GARCÍA, D. (2015): "Apuntes sobre *Brigaecium* de los *Astures:* hacia un modelo de la ciudad hispanorromana de la Cuenca Media del Duero", *Oppidum. Cuadernos de Investigación,* 11, pp. 79-97.

MAYER, M.; GARCÍA, R. y ABÁSOLO, J.A. (1998): "El Bronce de Fuentes de Ropel", *BSAA 64,* pp. 161-174.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.5.3.1.a TERMAS DE *BRIGAECIUM*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Brigaecium*	*Asturicensis*	*Brigaecium*	Centro urbano	¿?	¿?	¿?	3/3 I d.C.	¿?	

I. *Brigaecium, Conventus Cluniensis*

II. Dehesa de Morales, Fuentes de Ropel, provincia de Zamora, Castilla y León

III. UTM: 284888.57 m E, 4653814.83 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El edificio de baños de la ciudad de *Brigaecium* fue documentado durante la campaña de sondeos arqueológicos efectuada en julio de 1984, bajo dirección de Jorge Juan Fernández, Fernando Regueras, José Ramón López Rodríguez y Jesús Celis.

La campaña estuvo motivada por los importantes hallazgos de las campañas de prospección de años anteriores, que unidos al deterioro que sufría el yacimiento por el empleo del arado de vertedera, hicieron necesario un estudio más en profundidad, realizándose una nueva campaña de prospección minuciosa del cerro y dos sondeos arqueológicos denominados A, correspondiente al complejo termal y B, ubicado en el NE del cerro y cuyos restos en superficie denotaban una ocupación más antigua, eminentemente prerromana (Celis Sánchez, 1990: 468).

V. Descripción

El edificio de baños*,* situado en la parte central del cerro, en la zona donde las dos vías principales que atraviesan el asentamiento convergen, confiriere al edificio una situación privilegiada dentro de la trama urbana, aunque únicamente ha podido ser documentada una estancia, de manera parcial, ya que los trabajos arqueológicos en la zona respondían a un sondeo exploratorio tras una campaña de prospección intensiva.

La estancia, de la que se conoce una superficie de 15.50 m^2, presenta planta rectangular y dos estructuras diferenciadas. La primera, conforma un espacio cuadrangular de 1.5 m de lado, y se encuentra pavimentada con una lechada de *opus signinum*, sobre una capa preparatoria de ladrillos y cantos rodados. El suelo de la estructura se encontraba rematado en las junturas por una media caña también de mortero hidráulico con abundantes fragmentos cerámicos, y presentaba un desagüe que vertía el contenido de la pila o bañera descrita hacia el este, a través de una cañería de plomo.

La estancia continuaba hacia el nordeste, más allá del pequeño cuarto de bocel de *opus signinum* que marcaba el final de la bañera en esta parte. En esta zona fue

documentada también una hilera de cuatro columnillas o *pilae* que definen el final de un hipocausto, el cual se inicia en el otro extremo de la habitación, donde posiblemente se encontraría el *praefurnium* de abastecimiento. Dadas las características de la sala, ésta ha sido interpretada como un *tepidarium* con *alveus,* dada la presencia de sistema de calefacción bajo el suelo de la estancia y el caldeo indirecto del *alveus*.

El sistema de hipocausto, presenta *pilae* de ladrillos rectangulares de 15 cm de lado o bien ladrillos circulares de 15 cm de diámetro, dispuestas sobre un *area* de cantos rodados, donde fueron recuperados abundantes restos de carbón y ceniza (Celis Sánchez, 1990: 469).

VI. Tipo de baños

El conocimiento fragmentario de la planta del inmueble, dada la naturaleza de la excavación no ha permitido adscribir el edificio a una categoría tipológica concreta, ni tampoco establecer un recorrido probable del baño, aunque la situación de los restos, en el centro de la ciudad, en la zona donde convergen las dos vías más importantes del núcleo urbano, posibilita considerar el edificio como un complejo termal público, si bien la ausencia del resto de estancias del complejo impide descartar de momento su uso como instalación termal doméstica.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Las labores de excavación en el complejo termal anteriormente descrito han permitido observar únicamente algunos detalles de su sistema constructivo y aparato decorativo, entre los que cabe destacar la presencia de algunas piezas romboidales en el pavimento de *opus signinum* de la estancia excavada, así como varios restos de estuco blanco con líneas rojas (Celis Sánchez, 1990: 470).

VIII. Cronología

La cronología del edificio de baños es difícil de precisar dada la parcialidad de los restos conservados, su superficialidad y su grado de alteración, al tratarse la zona de terreno cultivable. Los materiales hallados durante las labores de excavación, especialmente *Terra Sigillata* Hispánica (Drag. 29 y 46), permite fechar el edificio, de manera muy provisional, entre finales e inicios del siglo II d.C., momento por otra parte del gran auge constructivo determinado por el proceso de promoción jurídica de época flavia (Celis Sánchez, 1990: 470).

IX. Breve selección bibliográfica

CELIS SÁNCHEZ, J. (1990): “Apuntes para el estudio de la secuencia ocupacional de “La dehesa de Morales”, Fuentes de Ropel, Zamora”, *Primer congreso de Historia de Zamora, Tomo II: Prehistoria y Mundo Antiguo,* Instituto de Estudios Zamoranos “Florian de Ocampo”, Diputación de Zamora, pp. 467-495.

V.1.5.3.2. *Pentavonium* (Rosinos de Vidriales)

La zona arqueológica de *Petavonium*, se encuentra emplazada en la pequeña localidad de Rosinos de Vidriales, dependiente a su vez del municipio de Santibáñez de Vidriales en la provincia de Zamora.

El yacimiento está formado por tres enclaves bien diferenciados, aunque íntimamente relacionados. Los dos primeros, superpuestos y definidos por su carácter militar son el recinto castrense de la *Legio X Gemina,* más antiguo y el campamento del *Ala II Flavia Hispanorum Civium Romanorum,* más moderno y pequeño. Junto a ellos surgió un núcleo civil que en el transcurso del siglo II d.C. dio muestra de un poblamiento urbano floreciente, al amparo sin duda de la prolongada permanencia militar y que será identificado en el Itinerario Antonino como la *mansio* de *Petavonium,* situada en la vía que unía *Asturica Augusta y Bracara Augusta* (Martín Valls y Delibes de Castro, 1975 y Romero Carnicero y Carretero Vaquero, 1998: 1077).

El asentamiento civil, desde su fundación, durante la primera mitad del siglo I d.C., a los pocos años de la construcción del recinto castrense de la *Legio X Gemina* y tras el abandono del pequeño asentamiento astur de El Castro de San Pedro de la Villa, pasó a funcionar como lugar de residencia para toda aquella población civil atraída por el asentamiento militar.

La ciudad alcanzó su momento de mayor esplendor al amparo del campamento del *Ala II Flavia*, tal y como muestran los restos epigráficos localizados en el interior de la ciudad, gracias especialmente a sus prefectos militares, los cuales se preocuparon especialmente por el desarrollo de *Petavonium,* destacando la labor de *M. Sellius Honoratus* que promovió la construcción de un templo a Hércules (Devijver, 1977, S-16) y la de *L. Versenus Aper* quién encargó la construcción de unas termas (AE 1937, 166), ambos edificios únicamente conocidos gracias a los restos epigráficos (Romero Carnicero y Carretero Vaquero, 1998: 1104).

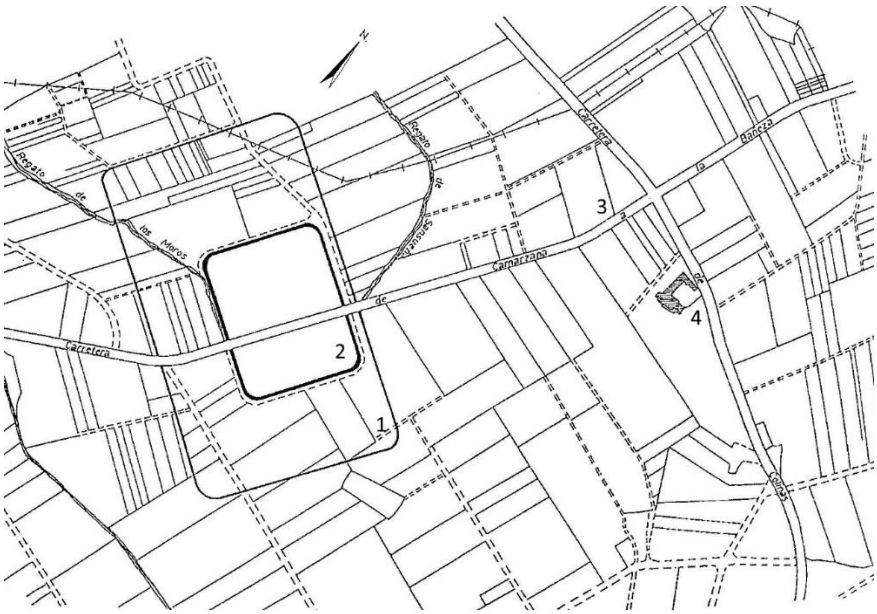


Fig. 383: Conjunto arqueológico de *Pentavonium*: 1) Campamento de la *Legio X Gemina,* 2) Campamento del *Ala II Flavia,* 3) Posible localización de las termas y 4) Ermita de Nuestra Señora del Campo (Carretero, 2000: 24)

Breve selección bibliográfica

CARRETERO VAQUERO, S. (2000): *El campamento romano del Ala II Flavia en Rosinos de Vidriales (Zamora). La cerámica.* Instituto de Estudios Zamoranos, Zamora.

DEVIJVER, H. (1977): *Prosopographia militarum equestrium quae fuerunt ab Augusto ad Gallieum,* I-II, Leuven.

MARTIN VALLS, R. y DELIBES DE CASTRO, G. (1975): "El campamento de Rosinos de Vidriales", *Studia Archaeologica, 36,* Valladolid.

ROMERO CARNICERO, M.V. y CARRETERO VAQUERO, S. (1998): "Los campamentos y la ciudad de *Petavonium"*, A. RODRÍGUEZ COLMENERO (coord.), *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico. Actas del Congreso Internacional celebrado en Lugo en mayo de 1996,* vol. II, Lugo, pp. 1077- 1108.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

V.1.5.3.2.a TERMAS DE *PENTAVONIUM*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de *Petavonium*	*Astur.*	*Petavonium*	¿?	¿?	¿?	¿?	2/3 II d.C.	¿?	AE 1937, 166

I. *Petavonium, Conventus Asturicensis*

II. Rosinos de Vidriales, provincia de Zamora, Castilla y León

III. UTM: 252353.68 m E, 4664412.70 m N (del hallazgo)

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las termas de *Petavonium* únicamente nos son conocidas por una inscripción, clasificada como AE 1937, 166. La inscripción publicada por primera vez por el padre Morán, se encontraba en casa de los hijos de D. Isidoro Velado en Rosinos de Vidriales, Sansueña (Zamora), aunque tal y como relataron los propietarios fue localizada en una zona cerca del cruce que permite el acceso a los campamentos militares, en un lugar donde se observan restos de estructuras de *opus caementicium* (Hernández Guerra, 1999: 63).

V. Descripción

El epígrafe, identificado como una lápida votiva de granito, con la cabecera muy desgastada y sin decoración, presenta unas dimensiones totales de 0.70 m de alto, 0.40 m de achura y 0.35 m de grosor. La inscripción se desarrolla en ocho líneas, grabadas en letra capital cuadrada cuya altura oscila entre los 6 y los 3 cm. Los elementos de separación se corresponden con *hederae distinguentes;*

L VERSENVS
APER PRAEF
ALAE OPERE
BALINEI SVB SE
//COHATO ET
C/NSVMMA
TO /ORTUNAE
L V S

Transcripción: *L(ucius) Versenus/ Aper Praef(ectus)/ Alae opere/ balinei sub se/ [in]cohato et /C[o]nsumma/ To [F]ortunae/ L(ibens) V(otum) S(olvit)*

Traducción: Lucio Verseno Aper, praefecto del Ala (II Flavia), inició y culminó la construcción de unos baños, a su costa, cumpliendo gustoso un voto a la diosa Fortuna.

La inscripción hace referencia a un establecimiento termal, posiblemente de naturaleza pública, el cual no ha podido ser todavía localizado ya que el núcleo urbano de *Petavonium* no ha sido objeto por el momento de excavaciones arqueológicas y del que únicamente poseemos datos de tipo epigráfico, aunque la descripción del hallazgo, en una zona donde se observan restos de *opus caementicium*, podría significar que la inscripción se encontrara *in situ,* formando parte del edificio de baños (Hernández Guerra, 1999: 63-64).



Fig. 384: Ara votiva localizada en *Petavonium* (Valls *et al*. 1995: 343)

VI. Cronología

El análisis del ara ha llevado a sus investigadores a fecharla hacia la segunda mitad del siglo II d.C., gracias fundamentalmente a otras menciones al dedicante, *Lucio Versenus Aper;* la primera en un diploma militar del 157 d.C. hallado en Zsupa, cerca de *Tibiscum* (Dacia Superior), donde se cita a *L. Versenius Aper, praefectus* de la *Cohors II Vindelicorum Milliaria* y un título sepulcral de la zona de Perusia (Italia) también de mediados o finales del siglo II d.C. donde se hace referencia de nuevo a *Versenus Aper* (Hernández Guerra, 1999: 64).

VII. Breve selección bibliográfica

HERNÁNDEZ GUERRA, L. (1999): *Epigrafía romana de unidades militares relacionadas con Petavonium (Rosinos de Vidriales, Zamora). Estudio social, religioso y prosopográfico,* Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

MARTÍN VALLS, R., ROMERO CARNICERO, M.V. y CARRETERO VAQUERO, S. (1995): “Aras Votivas de Petavonium.” *Zephyrus* 48, 331- 345.

V.1.6. *CONVENTUS LUCENSIS*

V.1.6.1. Provincia de A Coruña

V.1.6.1.1. Santiago de Compostela

La ciudad de Santiago se encuentra situada en un valle alto de la cadena de montañas conocida como dorsal gallega, de dirección noroeste-suroeste y atravesada por las cuencas de los ríos Sarela con su afluente el río Corvo, al norte y Sar al sur.

En el territorio que actualmente ocupa la Catedral de Santiago estuvo ocupado por un asentamiento romano, identificado como la *mansio* romana de *Asseconia*, parada obligada de la Vía XIX que comunicaba *Bracara Augusta* y *Asturica Augusta,* en una zona donde además convergían una serie de caminos rurales y vías secundarias entre las que destacó la vía que desde *Iria Flavia* culminaba en la costa.

El asentamiento, de reducidas dimensiones, se encontraba centrado en el espacio actual de la Catedral y sus alrededores más inmediatos, habiéndose documentado restos romanos únicamente bajo la iglesia, el claustro, la plaza Quintana y las calles Acibechería, Vilar y Nova (Suárez Otero y Caamaño Gesto, 2003: 30-31).

Los restos se encuentran localizados en la parte superior de la gran ladera en la que se asienta Santiago, en una zona con una fuerte pendiente hacia el extremo sudoeste, por lo que las adversas condiciones topográficas del terreno obligaron a una serie de planteamientos arquitectónicos para salvar el acentuado desnivel y, aunque actualmente resultan inapreciables por las obras de acondicionamiento urbano, fueron puestas al descubierto en las intervenciones llevadas a cabo en el perímetro del edificio, del mismo modo fueron documentadas unas termas romanas bajo el crucero de la actual basílica y sobre estas una inmensa necrópolis de inhumación fecha en el siglo V d.C., cuando el núcleo urbano, surgido a partir de la *mansio Asseconia,* fue abandonado.

Posteriormente, y a raíz del descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago en el siglo IX d.C., el núcleo urbano de época medieval fue paulatinamente configurándose, amparado por la monarquía asturiana, y sobre el sepulcro del apóstol fue levantada a comienzos del XI la catedral románica, a su vez alzada sobre las basílicas de Alfonso II y Alfonso III (Suárez Otero, 1999). A partir de ese momento, la historia de la ciudad va a estar inevitablemente ligada al culto apostólico.

Breve selección bibliografía

SUÁREZ OTERO, J. y CAAMAÑO GESTO, J.M. (2003): “Santiago antes de Santiago” en E. PORTELA SILVA (coord.), *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela,* Santiago de Compostela, pp. 23-48.

SUÁREZ OTERO, J. (1999): “La catedral de Santiago de Compostela. Cien años de arqueología”, en F. VALDÉS FERNÁNDEZ (coord.) *La península ibérica y el mediterráneo entre los siglos XI y XII: Almanzor y los terrores del milenio. Códex Aquilarensis*. *Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María la Real,* 14, Aguilar de Campoo, pp. 41-71.

EDIFICIO TERMAL DE LA CIUDAD:

1.6.1.1.a TERMAS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Catedral de Santiago	*Lucensis*	*Asseconia* (Santiago de Compostela)	Centro urbano	¿?	¿?	¿?	3/3 I d.C.-III d.C.	V d.C. Uso funerario: necrópolis	

I. *Asseconia, Conventus Lucensis*

II. Santiago de Compostela, provincia de La Coruña, Galicia

III. UTM: 537202.77 m E, 4747646.48 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La historia de las distintas excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la catedral de Santiago se divide en dos etapas claramente diferenciadas: una primera etapa, que podemos considerar precientífica que incluye todos aquellos episodios desde el descubrimiento del sepulcro hasta los años 1878 y 1879, cuando Antonio López Ferreiro realizó las primeras exploraciones en el edículo apostólico, todo un hito en la historia de la Arqueología Cristiana.

Los trabajos arqueológicos en la catedral fueron retomados medio siglo más tarde, cuando en 1947 Manuel Chamoso vuelve a plantear una excavación arqueológica. La intervención se prolongó en diversas fases hasta 1959 y a lo largo de estos años fueron explorados el subsuelo de la basílica, el claustro y el crucero, siendo documentadas una gran necrópolis tardorromana, parte de la catedral románica, así como varios elementos pertenecientes al recinto murario de época medieval y a un complejo, identificado como de naturaleza termal y pública, fechado en época Alto Imperial.

Posteriormente el mismo Manuel Chamoso, realizó varias intervenciones de escasa naturaleza que incidirán de manera desigual a lo largo de toda el área ocupada por los edificios catedralicios y su entorno inmediato, en este sentido destacó la excavación de la capilla de la Corticela, y los trabajos arqueológicos de la plaza de la Quintana, las Escalinatas y Puerta Real, el pequeño sondeo en Platerías o las nuevas excavaciones en el Claustro (Sáez Otero, 1999: 46-47).

V. Descripción

De los restos romanos bajo la catedral de Santiago, pertenecientes posiblemente a un edificio de baños de grandes dimensiones, únicamente contamos con la somera descripción de los mismos realizada por M. Chamoso Lamas responsable de las excavaciones tras la campaña de 1957, cuando pudo ser documentada, en el brazo sur del crucero; *una extraña y complicada organización constructiva con muros dobles con cámaras y conducciones interiores de aire, con restos de arranques de arcos de ladrillo, todo de indudable aspecto romano y bien clara muestra de que se trata de zonas soterradas de una importante edificación.*

La presencia de ladrillos cuadrados como característicos de las columnas de los hypocaustum romanos, así como los muros dobles con cámaras de aire y conducciones

abundantísimas de agua hace pensar en la posible existencia de una construcción termal romana (Chamoso Lamas, 1958: 46). Hipótesis que dada las características de los hallazgos y su situación bajo la catedral, repitiendo un modelo edilicio de reocupación de espacios tantas veces documentado, parece lo más probable (ver epígrafe V.2.7.1.).

En este sentido, los restos documentados en excavación y la disposición de las estructuras en planta nos lleva a plantear la posibilidad de éstas formen parte de las salas cálidas del complejo termal, pudiéndose tratar en este caso de un *caldarium* con *alveus,* localizándose también junto a este último el *praefurnium* que permitiría el caldeo de la sala.

Por otro lado, durante la campaña de excavación fue posible la identificación de abundantes fragmentos cerámicos de cronología romana, entre los que destacan algunos fragmentos de *sigillata* hispánica de Tricio[87], paredes finas de Melgar y abundantes fragmentos de cerámica común relacionada con los alfares de *Lucus Augusti*, entre otros, así como varios fragmentos de un ara dedicada a Júpiter, amortizada como basamento de un pilar románico cercano, del que no se tienen indicios sobre su procedencia.

En cualquier caso, el material cerámico documentado remite a una cronología general para el complejo termal que abarca entre mediados o finales del siglo I d.C. y mediados del siglo III d.C. sin que, dada la naturaleza de las excavaciones arqueológicas, se pueda establecer ningún tipo de periodización de los restos (Sáez Otero, 1999: 50).

VI. Planimetría

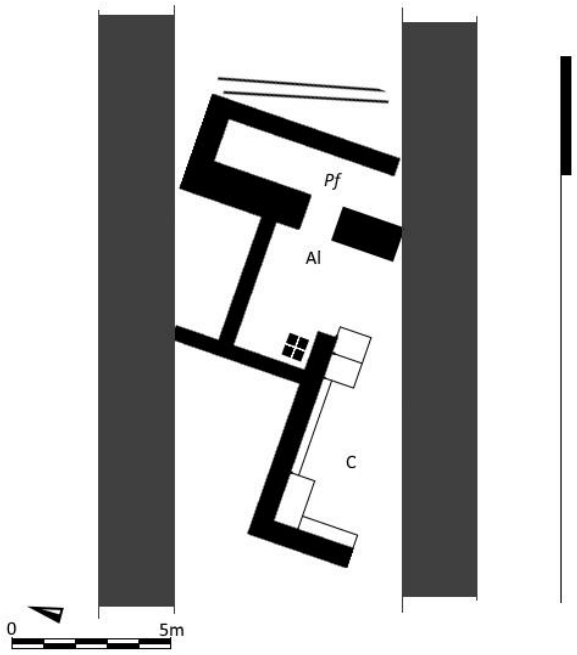


Fig. 385: Restos documentados entre dos bancadas de cimentación románicas (autora sobre Guerra Campos, 1982: 522)

[87] La *sigillata* hispánica documentada durante las campañas de excavación de Chamoso fue publicada algunos años más tarde por M. A. Mezquiriz (1985b).

VII. Breve selección bibliografía

CHAMOSO LAMAS, M. (1958): “Excavaciones en la catedral de Santiago”, *Archivo Español de Arte, XXXI,* pp. 39-47.

GUERRA CAMPOS, J. (1982): *Exploraciones arqueológicas en torno al sepulcro del apóstol Santiago,* Santiago.

MEZQUIRIZ, M.A. (1985b): "Elenco de piezas de Sigillata Hispánica. Hallazgos romanos en las excavaciones de la Catedral de Santiago ", *Compostellanum* 30, pp. 235-244

SUÁREZ OTERO, J. (1999): “La catedral de Santiago de Compostela: cien años de Arqueología” en *Codex Aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, 14, pp. 39-72.

V.1.6.2. Provincia de Lugo

V.1.6.2.1. *Lucus Augusti* (Lugo)

En relación con el origen urbano de *Lucus Augusti*, desde el año 1986 se han realizado en la ciudad de Lugo diversas excavaciones arqueológicas que dieron como resultado varias interpretaciones acerca de la fundación de la ciudad; castro prerromano y recinto campamental (Ferrer Sierra: 1996, 425).

La última de las hipótesis, la campamental, planteada en su momento por A. Schulten y otros autores sobre bases poco sólidas, se ha visto reforzada en los últimos tiempos con una serie de indicios, que podrían certificar el origen militar de la ciudad. Entre los más notables, cabe señalar el hallazgo, en niveles arqueológicos con estratigrafía sólida, de cerca de un centenar de numismas de las acuñaciones llamadas de la *caetra*, solo relacionable con un establecimiento campamental de los primeros años de las Guerras Cántabras, así como la aparición de un posible umbral granítico de puerta con la inscripción L.VI, que cabe interpretar como *L(egio) VI,* precisamente una de las grandes unidades militares que, sin duda, intervinieron en la conquista definitiva del territorio y en su posterior organización (Carreño Gascón y Rodríguez Colmenero, 2012: 295- 296).

Tales hallazgos parecen evidenciar que la actual ciudad de Lugo habría sido inicialmente un campamento, con capacidad posiblemente para dos legiones, establecido por Cayo Antistio, uno de los conductores de la campaña militares del 25 a.C. para la conquista del ámbito septentrional de *Gallaecia,* permaneciendo como campamento estable durante unos diez años, hasta que durante el tercer viaje de Augusto a la Península, entre el 15 y el 13 a.C. fue reconvertido en establecimiento urbano civil (Rodríguez, 2015: 20 y Abascal Palazón, 2006). Desde entonces, *Lucus Augusti* iría creciendo, lenta pero ininterrumpidamente, a lo largo de los dos siglos y medio siguientes hasta consolidarse, no sólo como la capital de un amplio entorno geográfico, sino también como la capital del Convento Jurídico comprendido entre el río Navia y el Atlántico, de este a oeste, y el Miño y el Cantábrico, de sur a norte (Rodríguez Colmenero, 2015: 6).

Sobre el urbanismo de *Lucus Augusti,* durante las primeras fases de su existencia, poco sabemos, ya que las construcciones de esta época serían sacrificadas por el urbanismo de las etapas posteriores. A partir de finales del siglo I d.C., la ciudad

empezó a definirse con un urbanismo plenamente consolidado, produciéndose una importante reestructuración de la red viaria, la organización del sistema de abastecimiento hídrico y saneamiento, la consolidación de su centro monumental y la definición de los espacios públicos, artesanales y residenciales (González Fernández y Carreño Gascón, 1998: 1175).

En este proceso, los condicionantes topográficos tuvieron un papel determinante en la distribución urbanística, especialmente en la situación del foro, la red de saneamiento y la construcción de la muralla. En consecuencia, la ciudad de *Lucus Augusti* se extendió mayoritariamente sobre la ladera que da al Miño, donde se han ido paulatinamente localizando la mayor parte de los edificios de carácter doméstico documentados hasta la fecha en la ciudad, entre los que destaca la *Domus Oceani,* con sus extraordinarios mosaicos*,* y también los edificios públicos, destacando en este caso el balneario minero-medicinal situado en la vega del río y el foro, ubicado en un lugar prominente, presidiendo el recinto urbanizado del que han podido excavarse la posible basílica en el extremo oriental del conjunto, y una de las *alae* laterales de los pórticos donde fueron localizadas hasta 11 *tabernae.* Por otro lado, al norte y al este de la ciudad ha sido posible documentar una importante barriada industrial, centrada en la producción cerámica (González Fernández, 2011: 297).

Posteriormente, durante el último tercio del siglo III d.C., y especialmente durante todo el siglo IV d.C. la ciudad fue objeto de un nuevo periodo de florecimiento urbanístico, con la erección de un recinto fortificado, que coincide a grandes rasgos con el perímetro de la ciudad Alto Imperial, quedado la ciudad protegida por una poderosa muralla rematada por un total de entre 85 y 87 torres (Carreño Gascón y Rodríguez Colmenero, 2012: 316-317).

Breve selección bibliográfica

CARREÑO GASCÓN, M. C. y RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (2012): “La trama urbanística de *Lucus Augusti:* génesis y evolución”, J. Beltrán Fortes, y O. Rodríguez Gutiérrez (coord.), *Hispaniae Vrbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas,* Sevilla. pp. 295-318.

FERRER SIERRA, S. (1996): “El posible origen campamental de *Lucus Augusti* a la luz de las monedas de la *Caetra* y su problemática”, A. Rodríguez Colmenero, *Lvcvs Avgvsti, I. El amanecer de una ciudad*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, pp. 425-446.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. (2011): “*Lucus Augusti”, Anejos de AespA, LX,* pp. 297-311.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. y CARREÑO GASCÓN, M. C. (1998): “Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Lugo, *Lucensia,* 16, VIII, pp. 59-79.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (2011): *Lvcvs Avgvsti. La ciudad romano-germánica del Finisterre ibérico. Génesis y evolución histórica (14 a.C.-711 d.C.),* Concello de Lugo, Lugo.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (2015): “De *Lvcvus Avgvsti* a Lugo. Dos mil años de historia”, *Estudio evolutivo de las ciudades y villas amuralladas de Galicia y norte de Portugal,* Proyecto muralla digital, Lugo, pp. 3-38.

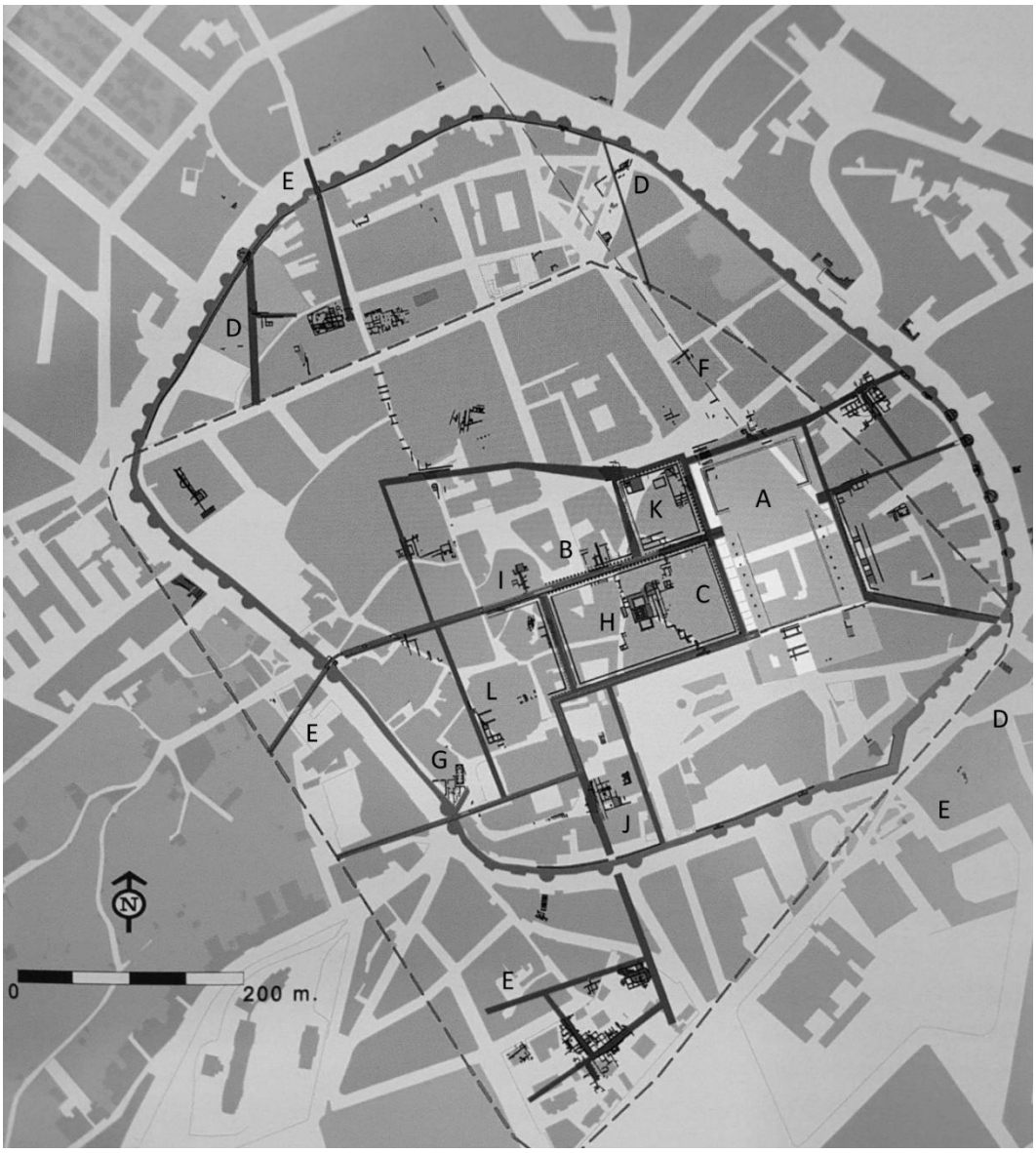


Fig. 386: *Lucus Augusti.* Perímetro urbano altoimperial (línea punteada), muralla bajoimperial y principales restos conservados: A. Foro, B. *Decumanus Maximus,* C. *Cardo Maximus,* D. Necrópolis de incineración, E. Necrópolis de inhumación, F. Acueducto, G. Mitreo, H. *Domus* de Océano, I. *Domus* de Dédalo y Pasifae, J. *Insula* rua dos Cregos, K. *Insula* San Domingos, L. *Insula* das Termas Públicas (Rodríguez Colmenero, 2011: 55)

EDIFICIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD:

V.1.6.2.1.a TERMAS DE LUGO

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas de Lugo	*Lucensis*	*Lucus Augusti*	Centro urbano	¿?	¿?	¿?	Fase I: 2/3 I d.C. Fase II: 3/3 III d.C.	V d.C.	

I. *Lucus Augusti, Conventus Lucensis*

II. Lugo, provincia de Lugo, Galicia

III. UTM: 617427.69 m E, 4762918.54 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo termal de grandes dimensiones ha sido identificado a través de varios sondeos realizados en solares próximos a la Catedral, destacando los restos de la calle Catedral, el hipocausto y las dos exedras documentadas en el número 13 de la calle Armanyá y una sala con cordón hidráulico en la calle Obispo Basuito. Todas estas intervenciones arqueológicas se enmarcaron en el proyecto de renovación de las infraestructuras urbanas llevado a cabo en el casco antiguo de Lugo entre los años 1998-2002 coordinado por el Servicio de Arqueología del Ayuntamiento, bajo dirección de M. Covadonga Carreño Gascón.

El tipo de obra civil que motivó la intervención arqueológica, y su desarrollo en el centro histórico, de calles pequeñas y muy transitadas, determinó que en algunos de estos casos solamente se pudiera plantear un control arqueológico (González Soutelo y Carreño Gascón, 2008: 234).

V. Descripción

Los restos documentados, únicamente de forma parcial, responden a un complejo termal de planta indeterminada, del cual han podido ser identificadas varias estancias dedicadas al baño y piscinas, así como una zona interpretada como de mantenimiento y servicio.

Las primeras estructuras, documentadas en el Rua de Armanyá, en un solar excavado por F. Herves a inicios de los 90, fueron identificadas como pertenecientes al complejo termal a una sala en exedra, caldeada mediante sistema de hipocausto, del que pudo recuperarse parcialmente la *suspensura,* identificado de forma provisional como el *caldarium* del complejo (Carreño Gascón, 1992: 343).

La segunda estancia, situada en la calle Catedral, fue excavada solo de forma parcial, aunque en ella fue localizado un muro de forma absidial de buena factura, realizado con pizarra y mortero, del que se conserva un tramo de 3.20 m de longitud y un pavimento también realizado con lajas de pizarra y losas de cuarcita, que descansa sobre el lecho arcilloso natural. Las características de la estructura han llevado a sus investigadores a plantear la posibilidad de que se tratase de una estructura simétrica, lo que conformaría un ámbito en forma de herradura.

La tercera estancia, separada de la anterior por un muro recto que presenta unas características similares a las del muro semicircular, y con una diferencia de cota que confiere a la sala dos un carácter semisubterráneo, ha sido interpretada como un gran espacio de servicio, pavimentado con *opus signinium* y con acceso desde la calle (González Soutelo y Carreño Gascón, 2008: 235).

A continuación pudo ser excavada la primera de las piscinas del complejo, un espacio rectangular de 3.8x3.4 m (12.9 m^2, de superficie total), realizado con *opus signinum* rematado por un cordón hidráulico de este mismo material y delimitado perimetralmente por un muro doble bastante irregular. La parte interior del muro se encontraba construido siguiendo la técnica denominada *opus testaceum,* mientras el muro exterior, adosado a este último estaba realizado con lajas de pizarra, trabadas con mortero. Ambas estructuras aparecieron además muy alteradas por la presencia en esta zona de varias canalizaciones del siglo XIX.

La piscina contaba con un único acceso resuelto con dos escalones construidos con sillares de los que se conservan únicamente dos (50x90x25 cm y 60x40x25 cm) y el negativo de otros dos. La colocación de los sillares interrumpiendo el desarrollo del cordón hidráulico, denota su pertenencia a una segunda fase constructiva en el edificio.

Por último, la piscina contaba con un desagüe, situado en el ángulo sur, rematado por dos ímbrices, que juntos forman una especie de cilindro, el cual desemboca en un canal cuadrado realizado con ladrillos trabados con mortero hidráulico (González Soutelo y Carreño Gascón, 2008: 236).

La siguiente estancia, localizada en el lado norte de la piscina antes descrita, presenta revestimiento interior de *opus signinum* con abundante polvo cerámico, rematado con una moldura en cuarto de bocel en las junturas y gruesos paramentos, que presentan dos hiladas de muro de pizarra y mortero de entre 50 y 55 cm de anchura y núcleo de *caementicium* de entre 15 y 17 cm de ancho, conformando una anchura total de aproximadamente 1.20 m. La sala presenta dos momentos constructivos claramente diferenciados. En primer lugar la estancia de 7.8 m de ancho con al menos 3 m de largo (puesto que el resto de la estancia se encuentra bajo el perfil de excavación), podría ser interpretada como una piscina cubierta de grandes dimensiones a juzgar por las características constructivas anteriormente descritas y por su semejanza con la primera piscina. En un segundo momento, la piscina fue reformada cambiando totalmente su funcionalidad. En este momento, el cual no ha podido ser precisado cronológicamente, la piscina es vaciada y utilizada como hipocausto para una nueva sala, que dadas sus dimensiones y su cercanía a la piscina de agua fría podríamos identificar como un *tepidarium.*

Del hipocausto únicamente han podido ser identificadas algunas de las *pilae* de ladrillos cuadrados que conforman la *suspensura,* apoyadas en el antiguo *opus signinum* que revestía la piscina, en el cual fue documentada también una gran cantidad de ceniza, lo que refuerza el uso de esta estancia como espacio de calefacción (González Soutelo y Carreño Gascón, 2008: 237).

Por último, pudieron ser documentadas dos salas que dadas las escasas evidencias arqueológicas documentadas, no han podido ser interpretadas, quedando a la espera de futuras intervenciones. La primera de estas salas se encuentra situada al este de la piscina, por lo que podría tener relación directa con ella, mientras que la segunda, situada al sur de esta misma piscina, podría relacionarse con el espacio de servicio antes descrito, ya que el suelo de este espacio parece localizarse por debajo del pavimento de las salas termales (González Soutelo y Carreño Gascón, 2008: 238).

VI. Tipo de baños

El conocimiento fragmentario de la planta del edificio dada la naturaleza de las excavaciones, realizadas casi exclusivamente a base de pequeños sondeos, no ha permitido adscribir el edificio de baños a una categoría tipológica concreta, ni tampoco establecer un recorrido probable del baño, aunque la situación de los mismos en el centro de la ciudad, las dimensiones de las estancias, entre las que se han documentado algunas piscinas también de grandes dimensiones y la ausencia de estructuras domésticas asociadas, permiten plantear la posibilidad de una titularidad o uso público para estos restos.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas empleadas en el edificio, destaca el empleo paramentos de *opus testaceum* con muros de mampuestos de pizarra y cuarcita trabados con mortero de cal y arena, documentados indistintamente, tanto en las estancias caldeadas, como en las piscinas o en el muro de cierre, especialmente reseñable es en este sentido la combinación de muros de pizarra trabada con mortero con núcleo cementicio.

Por otro lado, destacamos el revestimiento interior de mortero, empleado tanto en paredes como en pavimentos, rematado con un revoco también de mortero en cuarto de bocel, elaborado con abundante cal, arena y cerámica pulverizada impidiendo las filtraciones de agua (González Soutelo y Carreño Gascón, 2008: 236).

Por último, de la decoración del complejo no pudo documentarse ningún resto significativo, a causa del expolio sistemático al que fueron sometidas sus estructuras una vez amortizadas.

VIII. Cronología

Los materiales recuperados durante los trabajos de excavación ha permitido determinar la cronología de las distintas fases del edificio, desde su fundación, en la segunda mitad del siglo I d.C. momento en que se construye también el acueducto de la ciudad, hasta su amortización definitiva, de la que no se tienen datos concretos, a causa de los daños en las estructuras de la última fase, pero que ha podido ser fechada durante el siglo V d.C., momento en que el resto de edificios públicos de Lugo fueron también amortizados y desmantelados.

Por otro lado, los elementos estratigráficos y cerámicos recopilados durante las labores de excavación, permiten proponer la presencia de una segunda fase constructiva, fechada entre los siglos III y IV d.C., a la cual pudiera adscribirse la amortización de la segunda piscina y su reconversión en sala con hipocausto (González Soutelo y Carreño Gascón, 2008: 239).

IX. Planimetría

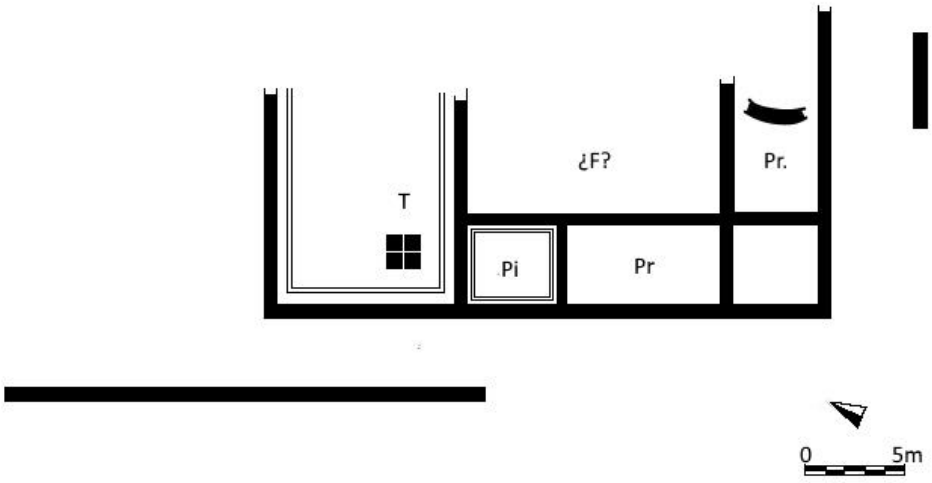


Fig. 387: Restos conservados de la fase II de las Termas de la Catedral de Lugo (autora sobre González Soutelo y Carreño Gascón, 2008: 252 fig. 28)

X. Breve selección bibliográfica

CARREÑO GASCÓN, M. C. (1992): “Baños privados y termas públicas en el Lugo romano”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua,* V, pp. 337-350.

GONZÁLEZ SOUTELO, S. y CARREÑO GASCÓN, M. C. (2008): “Evidencias de un posible complejo termal público en la ciudad romana de *Lucus Augusti”, en Hispania Romana actas do IV Congresso de Arqueología Peninsular*, Faro, pp. 233- 252.

V.1.6.2.1.b PISCINA DE SANTA MARÍA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Piscina Santa María	*Lucensis*	*Lucus Augusti* (Lugo)	Centro urbano	¿?	¿?	¿?	III- IV d.C.	¿?	

I. *Lucus Augusti, Conventus Lucensis*

II. Lugo, provincia de Lugo, Galicia

III. UTM: 617555.56 m E, 4762870.64 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

La piscina romana de la Plaza de Santa María fue descubierta y excavada en 1960 durante la realización de los trabajos de pavimentación del entorno de la Catedral. Las excavaciones fueron publicadas por J. Trapero y M. Vázquez en los años 60, permitiéndonos conocer gracias a su documentación, especialmente gráfica -fotografías y dibujos-, su estado de conservación. Los restos fueron enterrados y sellados para su conservación con una capa de arena una vez concluida la excavación, mientras que los pequeños fragmentos desprendidos del mosaico durante estas labores fueron trasladados al Museo Provincial.

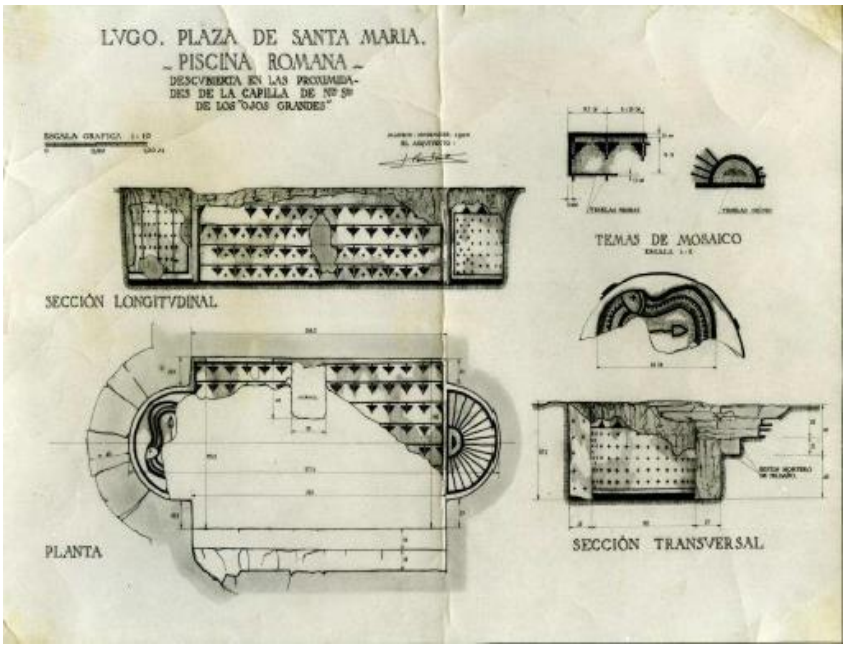


Fig. 388: Dibujo de la piscina de la plaza Santa María (Trapero, 1960)

Por otro lado, durante una nueva campaña de adecuación de la infraestructura urbana del casco histórico de Lugo en 2004, fue localizada de nuevo la piscina. Su excavación se desestimó para evitar que se produjesen nuevas alteraciones, puesto que comparando el estado actual con las fotografías de 1960 se pudo comprobar la pérdida de parte del mosaico que revestía el muro perimetral y el fondo. Finalmente se optó por la restauración y consolidación de los restos, proyecto llevado a cabo por la empresa TOMOS Arqueología y Restauración y su posterior exposición pública a través de un vidrio transparente a nivel de rasante protegido con bolardos (VVAA, 2010: 6-7).

V. Descripción

La piscina exhumada presenta forma rectangular, con los lados menores rematados por dos cabeceras semicirculares de 1.60 m de ancho por 3.6 m de longitud. El acceso a la piscina se realizaba a través de uno de los lados largos, donde fueron documentados dos escalones centrales (Pérez Losada, 1992: 133). La estructura estaba recubierta interiormente con un mosaico de motivos mayoritariamente geométricos, entre los que destacan una cenefa de triángulos negros sobre fondo blanco encuadrados por una línea también negra arriba y abajo, una trama de pequeñas flores negras sobre blanco, dispuestas en grandes franjas verticales a lo largo de toda la pared. El pavimento, en cambio se encontraba enmarcado por una gruesa franja negra a modo media caña y varias franjas también negras de diferentes grosores. El motivo central del pavimento era también una sucesión de triángulos dispuestos en franjas horizontales, mientras que los ábsides presentaban una decoración diversa, conservándose únicamente la del ábside derecho, que presenta una motivo decorativo compuesto a base de líneas rectas que surgen del centro del semicírculo marcado en negro, como rayos de sol.



Fig. 389: Piscina romana de la plaza Sta. María durante la excavación de 2004 (VVAA, 2010: 5)

VI. Tipo de baños

Por su cronología, temática y situación, diferentes autores la consideran como un posible baptisterio paleocristiano, aunque parece más probable que se trate de una pequeña piscina de agua fría, perteneciente a un *frigidarium* de un complejo termal o de un *balneum* doméstico de grandes dimensiones (García-Entero, 2005: 250-251). Lamentablemente la parcialidad de los restos conservados y la ausencia de otras

excavaciones arqueológicas en las inmediaciones impiden establecer una hipótesis fundada sobre su funcionalidad o recorrido.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La principal característica constructiva y decorativa del complejo termal es la utilización de mosaico como acabado tanto para las paredes como para el fondo de la piscina, realizado con teselas blancas y negras de gran tamaño. Por otro lado, también cabría mencionar, la técnica empleada para la construcción de los paramentos con alzados realizados con grandes sillares de piedra dispuestos siguiendo la técnica del *opus quadratum.*

VIII. Cronología

En cuanto a la datación de los restos conservados, esta ha sido fijada en función de las características y motivos decorativos del mosaico, los cuales sugieren una cronología Bajoimperial para los restos, centrada posiblemente en los siglos III- IV d.C. (VVAA, 2010).

IX. Breve selección bibliografía

GARCÍA-ENTERO, V. (2005): *Los balnea domésticos –ámbito rural y urbano- en la Hispania romana, Anejos de AEspA,* XXXVII, CSIC, Madrid.

PÉREZ LOSADA, F. (1992): “Hipocaustos na Galicia romana”, *Gallaecia, 13*, pp. 129-176.

TRAPERO PARDO, J. (1960-1961): “Hallazgos en las obras de la plaza de Santa María de Lugo”, *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo,* 53-56, pp. 95-98.

VVAA (2010): *Proyecto de restauración y valorización de la piscina romana de la plaza Santa María de Lugo.* Informe realizado por la empresa TOMOΣ Arqueología y Restauración, pp. 1-9.

V.1.7.*CONVENTUS BRACARAUGUSTANUS*

V.1.7.1. Distrito de Braga (Portugal)

V.1.7.1.1. *Bracara Augusta* (Braga)

La ciudad romana de Braga fue fundada sobre una pequeña y aplanada colina, de aproximadamente 200 m de altitud, integrada en la denominada Serra do Carvalho, una también pequeña sucesión de elevaciones secundarias situadas entre las cuencas de los ríos Cávado y Ave, ambos importantes afluentes del río Miño. Su situación elevada permite el control de una amplia zona agrícola centrada en la margen sur del río Cavado y su vega. Así mismo, la ciudad se encontraba emplazada sobre una extensa cantera de granito, lo que determinó la utilización de este recurso como principal material constructivo de la ciudad y su entorno (Martins *et al.* 2011: 10-11).

En cuanto a la fundación de la ciudad, a diferencia de otros núcleos urbanos del noroeste hispánico, *Bracara Augusta* no tuvo un origen campamental, sino que fue fundada *ex novo* por el propio Augusto, en el maro de la reorganización político-administrativa de *Hispania,* en este caso, como importante núcleo vertebrador de un territorio densamente poblado y centro de intercambio comercial en el corazón del antiguo territorio de los *bracari* (Martins y Delgado, 1989-1990: 12). La ciudad fundada *ex nihilo,* fue planificada de forma rigurosa, tal y como indica la ordenada organización geométrica de sus ejes de circulación, dispuestos en función de un diseño octogonal, con calles bien alineadas orientadas noroeste-sureste, la cuidada red de saneamiento y la organización del abastecimiento hídrico (Martins, 2002: 18-19).

Las labores arqueológicas, sistemáticas, en la ciudad se iniciaron en 1976, bajo el amparo del proyecto *O Salvamento de Bracara Augusta* coordinado desde el departamento de Arqueología de la Universidad de Minho. El proyecto de investigación ha permitido, entre otras cosas, conocer el momento de mayor esplendor de la ciudad romana, centrado en época flavia, así como el trazado octogonal que organiza el urbanismo de *Bracara* y algunos de los edificios públicos y privados que componían el extenso y denso tejido urbano.

Dentro de la renovación flavia, que arrasó muchas de las edificaciones previas de época augustea para llevar a cabo un proyecto edilicio unitario ha podido documentarse la construcción de un gran centro monumental en la zona más alta de la ciudad, coincidente con el actual Largo de Paulo Orosio, ubicado en la confluencia del *kardo* y el *decumanus* máximos, así como la construcción de un gran complejo dedicado al ocio, integrado por el complejo termal público del Alto Cividade y del teatro anexo (Martins, 2005 y Martins *et al.* 2012: 47-57).

Posteriormente, la ciudad experimentó un nuevo periodo de auge urbanístico fechado a finales del siglo III y caracterizado en primer lugar por la construcción de la muralla, que cercó un área aproximadamente de 48 ha, cuyo trazado difiere ligeramente de los límites marcados en época altoimperial, incluyéndose desde este momento, en el interior del recinto urbano algunos barrios artesanales que hasta la fecha se localizaban extramuros.

Por otro lado, la actividad edilicia de este momento se centró también en la reforma y monumentalización de las estructuras urbanas precedentes, tal y como ha podido observarse en las termas del Alto Cividade y en la construcción de nuevas infraestucturas, tal y como ha podido observarse en la antigua *insula* doméstica de las

Carvalherias, donde se construye una nueva instalación termal (Martins, 2002: 19). Este segundo momento de esplendor urbanístico debe ser puesto en relación con las reformas administrativas dioclecianeas que convirtieron *Bracara Augusta* en capital de la recién creada provincia de *Gallaecia* (Arce, 2009 y Witschel, 2009).

La ciudad de este momento mantuvo sus características básicas; el trazado octogonal, los edificios públicos y privados, las áreas industriales extramuros, así como las necrópolis, donde sin embargo se generaliza la práctica de la inhumación. Posteriormente, a partir del siglo V d.C. con el proceso de implantación de los suevos en la nueva provincia, el nombramiento de Braga como capital de su reino y la cristianización definitiva de la población, la ciudad comenzó a sufrir ciertas modificaciones en el trazado urbano, especialmente relacionadas con el aprovechamiento para fines privados de los espacios públicos. En este sentido, la ciudad fue paulatinamente abandonando los modelos de la edilicia clásica para dar lugar a la nueva ciudad altomedieval (Martins y Delgado, 1989-1990: 30-33 y Fontes *et al.* 2010: 255-256).

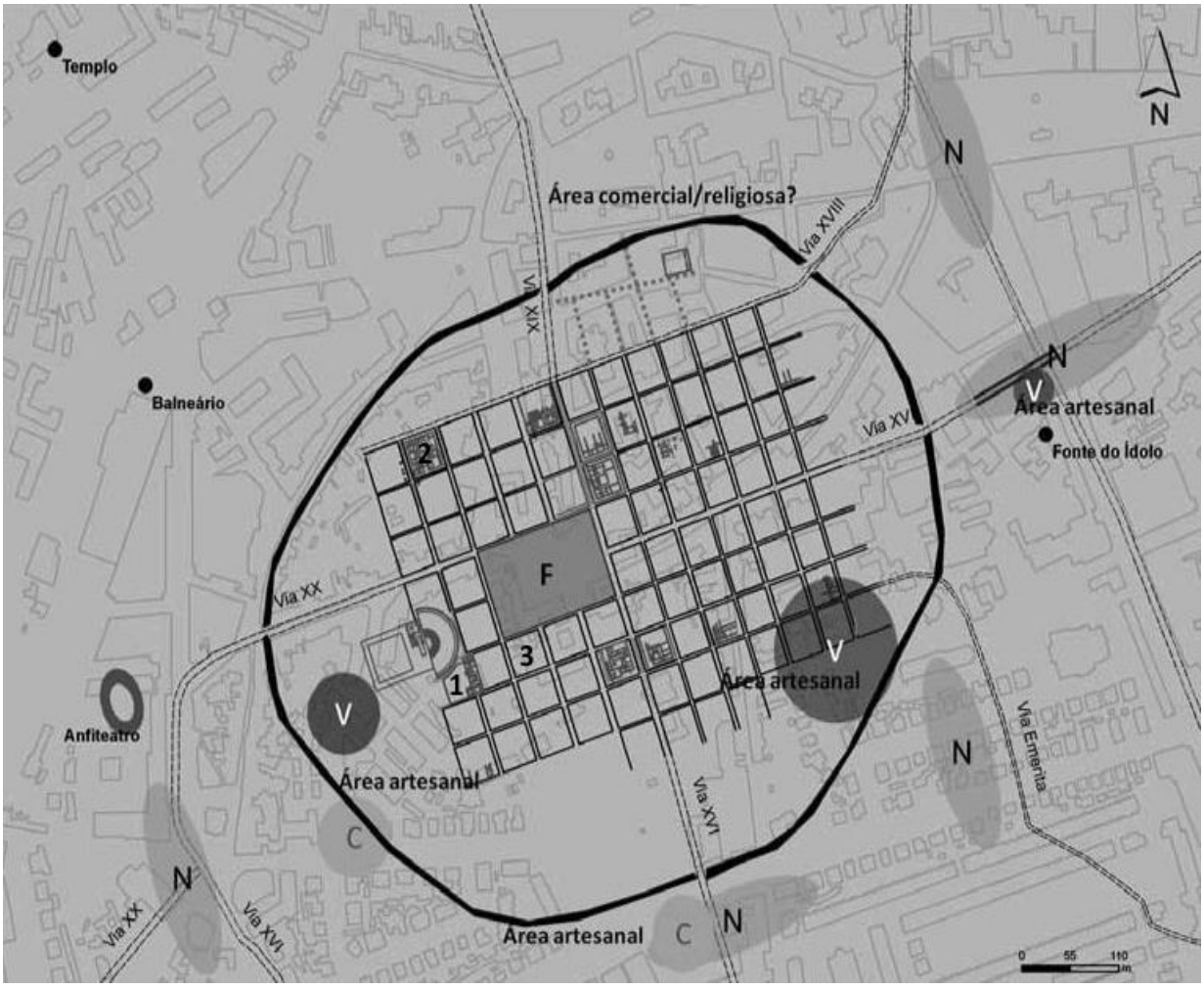


Fig. 390: Planta de *Bracara Augusta* según M. Martins con inicación de los complejos termales públicos de la ciudad. 1. Termas del Alto Cividade, 2. *Insula* de las Carvalheiras, 3. Termas de la rua Alfonso Henriques (Martins *et al.* 2012)

Breve selección bibliográfica

ARCE MARTÍNEZ, J. (2009): *El último siglo de la España romana,* Alianza Editorial, Madrid.

FONTES, L.; MARTINS, M.; RIBERIO, M.C. y CARVALHO, P. (2010): "A cidade de Braga e o seu territorio nos séculos V-VII", en A. García (coord.), *Espacios urbanos en el occidente mediterráneo (s. VI- VIII),* pp. 255-262.

MARTINS, M. (2002): "La ciudad romana de *Bracara Augusta* (Braga, Portugal)", *Espacios de ocio, convivencia y cultura en el arco Atlántico. Los baños públicos como símbolo de la romanidad,* Gijón, pp. 17-28.

MARTINS, M. (2005): *As termas romanas do Alto da Cividade. Um exemplo de arquitectura pública de Bracara Augusta, Bracara Augusta.* Excavações Arqueológicas, Universidade do Minho.

MARTINS, M. y DELGADO, M. (1989- 1990): "Historia e Arqueologia de uma cidade em devir: *Bracara Augusta*", *Cuadernos de arqueología, Série II,* 6-7, pp. 11-38.

MARTINS, M.; MEIRELES, J.; RIBEIRO, M.C.; MAGALHÂES, F. y BRAGA, C. (2011) "A agua e o patrimonio cultural da região de Braga", *Forum,* 46, pp. 5-36.

MARTINS, M.; RIBEIRO, J.; MAGALHÂES, F. y BRAGA, C. (2012): "Urbanismo e arquitetura de *Bracara Augusta.* Sociedade, economía e lazer", M.C. RIBEIRO y A. SOUSA (coord.), *Evolução da paisagem urbana. Sociedade e Economia,* CITCEM, Braga, pp. 29-67.

WITSCHEL, Ch. (2009): "Hispania en el siglo III", J. Andreu; J. Cabrero e I. Rodà (eds.), *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, Institut Català d'Ar- queologia Clàssica, Tarragona, pp. 473-503.

EDIFICIOS TERMALES PÚBLICOS DE LA CIUDAD:

V.1.7.1.1.a TERMAS DEL ALTO CIVIDADE

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas del Alto Cividade	*Bracara-augustano*	*Bracara Augusta*	Área forense	Fase I: L. axial Fase II y IV: L.anular Fase III: L.angular	Retrógrado	1379 m^2	Fase 0: 1/3 I d.C. Fase I: 1/3 II d.C. Fase II: 3/3 II d.C. Fase III: 3/3 III Fase IV: 2/3 IV d.C.	2/3 V d.C.	

I. *Bracara Augusta, Conventus Bracaraugustanus*

II. Braga, provincia do Minho, Portugal

III. UTM: 547550.24 m E, 4599563.32 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los trabajos arqueológicos en el edificio termal de Alto Cividade fueron iniciados en 1977 realizándose varias campañas de excavación interrumpidas hasta 1981,

momento, en que dada la escasez de fondos, fueron temporalmente abandonados. Posteriormente, las labores fueron reanudadas, realizándose una campaña de excavación en 1983, así como algunos trabajos puntuales entre 1986-1987.

Finalmente, los trabajos, integrados en un proyecto unitario de excavación, restauración y puesta en valor, fueron retomados definitivamente durante la década de los 90, realizándose a partir de este momento un total de 11 campañas de excavación, las cuales proporcionaron una gran cantidad de información sobre sus estructuras, la mayoría en muy mal estado de conservación, lo que unido a la difícil lectura y comprensión de los espacios, impidieron una interpretación correcta de los restos hasta su puesta en común y publicación en un gran volumen dirigido por M. Martins en el año 2005.

Durante estos años fue excavada un área de aproximadamente 2.000 m^2, lo que permitió descubrir un extenso y complejo conjunto de estructuras de épocas diversas, entre las que destaca un edificio de época augustea, interpretado como una basílica o mercado, un complejo termal público de grandes dimensiones con palestra y por último, un conjunto de estructuras relacionadas otro edificio público, vinculado a las termas, interpretado como el teatro de la ciudad.

La entidad de los restos, sus dimensiones y su importancia para entender la evolución urbanística de Braga, determinaron el abandono del proyecto de urbanización prevista para esta zona de la ciudad, iniciándose un largo proceso de expropiaciones por parte del Ayuntamiento, que culminó en la inclusión del conjunto en la categoría de Monumento Nacional, para lo que se estableció una zona de protección especial musealizada (Martins, 2005: 3-4).

V. Descripción

Fase 0: Edificio pre-termal

Durante las labores de excavación de finales del siglo XX, pudo ser documentado bajo la palestra de los baños y bajo la pared del teatro, un conjunto de estructuras, identificadas como pertenecientes al edificio precedente, de forma cuadrada, y unas dimensiones aproximadas de 150 pies o 43,50 m de lado.

El edificio articulado en torno a un patio central abierto, contaba con cuatro cuerpos diferenciados con acceso tanto desde el interior del patrio como desde la calle. El complejo pre-termal ha sido interpretado como un edificio de uso múltiple, de tipo comercial con funciones también de almacén (Martins, 2005: 14-18).

Fase I: Primer edificio termal

El diseño del complejo termal construido en este momento viene determinado por el aprovechamiento del edificio anterior como cimentación y por la utilización también de la regularización de la colina de época precedente (Martins, 2005: 20).

El edificio de planta rectangular y orientación NO-SE, presenta una serie de habitaciones termales dispuestas en el lado oriental del conjunto, mientras que la mitad occidental ha sido identificada como una gran palestra al aire libre.

La palestra de grandes dimensiones y tendencia cuadrangular, presenta la esquina noroeste redondeada hacia el exterior con el objetivo de adaptarse mejor a la forma de la calle que bordeando el teatro, da acceso a la *cavea,* por lo que su forma se

adapta a la de aquel. En cuanto a los accesos, la palestra contaba con cuatro vanos de comunicación, dos en el lado oeste, que permitían la entrada directamente desde la calle, uno al norte que a través de un pasillo comunicaba con las salas termales y un último acceso al sur, que permitía el acceso al área de servicio, este último destinado a los trabajadores del complejo.

La segunda estancia, también con acceso desde el exterior, en este caso desde la calle situada al sur, ha podido ser identificada como el *vestibulum*, una pequeña sala rectangular de 2.40x1.80 m que marca el acceso al *apodyterium,* aunque también permite el acceso a dos pequeñas salas laterales o *cubicula.*

El *cubiculum 1* (denominado en excavación área 3), podría definirse como una pequeña sala de 3x1.40 m (4.20 m^2) o antesala a las letrinas, situadas a continuación (Martins, 2005: 24). Las letrinas contaban con unas dimensiones de 5.60x1.5 m (8.40 m^2), aunque su estado de conservación impidió documentar sus características internas, lo más probable es que el agua desechada de la piscina contigua fuera utilizada en la evacuación de los residuos a través de una canalización, documentada solo parcialmente, pero que discurría paralela a los paramentos de la estancia, hasta desaparecer bajo el muro de cierre sur del complejo.

El segundo *cubiculum,* también de pequeñas dimensiones (4.5x1.40 m), permite el acceso desde el vestíbulo al área de servicio que discurre paralela a las habitaciones de baño.

La siguiente estancia, identificada como el *apodyterium* y posiblemente también como *basilica thermarum,* podría definirse como una amplia sala de 40 m^2, caldeada mediante sistema de hipocausto, la cual ejercería tanto funciones sociales y de representación, ejerciendo en este caso de lugar de acogida de los bañistas y sirviendo como un espacio de reunión previo al inicio del circuito termal y por otro lado, debía ejercer funciones eminentemente prácticas dada su posición a la entrada del complejo, como vestuario y como espacio de tránsito hacia la piscina de agua fría localizada en el flanco izquierdo de la sala[88].

En cuanto al sistema constructivo del hipocausto, este únicamente se conservaba en la esquina oeste, donde pudieron documentarse varias *pilae,* dispuestas sobre un área de *tegulae* invertidas de diferentes dimensiones. Las *pilae* estaban construidas a base de ladrillos de tipo *lydion* y se encontraban separadas entre sí aproximadamente 0.5 m. Sobre ellas*,* que contaban con una altura total de 0.75 m se dispuso una plataforma de ladrillos *bessales* y en último lugar una gruesa lechada de mortero, el cual constituía el pavimento de la sala.

Por otro lado, la piscina, de 5.40x4.40 m (24 m^2) y 1 m de profundidad contaba con un revestimiento interno de *opus signinum* con abundante arcilla, decorado

[88] En este sentido debemos indicar la singularidad de esta sala, que a pesar de contar con sistema de calefacción mediante hipocausto, se encontraba inserta en el bloque frío del complejo y enmarcaba también el acceso a la piscina de agua fría. Sin embargo, la presencia de una *basilica thermarum* caldeada total o parcialmente mediante *hypocausis* es una posibilidad puesta ya de manifiesto por Nielsen (1990: 162) quién contempla la posibilidad de que la *basilica,* como lugar de reunión también pudiera ejercer la función de palestra cubierta, para realizar deportes que no implicaran excesivo esfuerzo físico y de *apodyterium.*

posiblemente con algunas teselas de cerámica cuadradas de las que pudieron conservarse algunas *in situ* (Martins, 2005: 25).

La siguiente estancia, dispuesta al norte de la *basilica thermarum*, ha sido identificada como un corredor o pasillo (14x1.20), pavimentado con un sencillo mortero, que pone en relación la estancia anterior con el *frigidarium,* localizado más al norte y también permite el acceso a la palestra, situada al oeste y a la zona de servicio, situada al este, donde se encontraba el *praefurnium* de la *basilica thermarum*.

El *frigidarium,* de planta rectangular y unas dimensiones de 11.20x3.20 m (35.80 m^2), se encontraba pavimentado con varias lechadas de *opus signinum*, rematado por una moldura en cuarto de bocel en las junturas. Bajo el pavimento fueron localizadas una serie de canalizaciones excavadas en la roca, las cuales permitían tanto el abastecimiento como la evacuación de las distintas salas termales (Martins, 2005: 26).

Por otro lado, el *frigidarium* contaba con una amplia piscina de agua fría, con acceso a través de tres peldaños, denominada en excavación área 10, la cual contaba con unas dimensiones de 5.80x3.40 m (20 m^2). Tanto el pavimento como las paredes de la piscina y los peldaños de acceso presentaban revestimiento de mortero de buena calidad, el cual se conservaba parcialmente, a pesar de las posteriores remodelaciones sufridas en este sector del yacimiento.

A continuación se localiza el *tepidarium*, una estancia de planta cuadrangular (5.80x2.60 m) caldeada mediante sistema de hipocausto del que se conserva únicamente la boca del *praefurnium* y sus aledaños*,* situado en el muro oriental, aunque los restos conservados han permitido reconstruir sus características; un *area* compuesta por material latericio sobre la que se asienta las *pilae* de ladrillos *bessales* que sustentaban la *suspensura* (Martins, 2005: 27).

La estancia, permitía el acceso a un segundo *tepidarium* de 7.6x2.60 m dotado de un pequeño *alveus*, revestido de mortero, de planta rectangular caldeado de manera indirecta a través del denominado *praefurnium* 3, situado en el área de servicio localizada inmediatamente al norte.

El *tepidarium II* permitía el acceso al *caldarium*, una estancia rectangular, dispuesta en sentido E-O de aproximadamente 17 m^2, caldeada mediante sistema de hipocausto de características semejantes a las de ambos *tepidaria,* del que además se conservan parte de los *tubuli latericii* que componían el sistema de *concameratio.* El *caldarium* contaba así mismo, en su flanco oeste con una exedra de 2 m de diámetro, identificada como un pequeño *alveus*, revestido de *opus signinum* y alimentado directamente desde el *praefurnium* 3 (Martins, 2005: 28).

Por último, el complejo contaba con una extensa área de servicio, con cuatro accesos; desde el vestíbulo, la palestra, el pasillo y por último desde la calle. Este área estaba constituida por tres *praefurnia,* encargados de caldear el *apodyterium,* el *tepidarium I* y el *alveus* del *caldarium* respectivamente, así como varios pasillos de comunicación entre las salas de hornos y varias salas auxiliares, interpretadas como almacenes o leñeras (Martins, 2005: 28-31).

Fase II

El edificio termal de esta segunda fase experimentó una serie de transformaciones, que afectaron fundamentalmente a la parte central del edificio, donde

fue reformada la piscina del *frigidarium*, lo que motivó la reestructuración de la fachada oeste del bloque termal así como el espacio al aire libre de la palestra.

La primera de las reformas de esta fase fue documentada en el *apodyterium-basilica thermarum,* que pasa a ser una de las estancias frías del complejo, siendo amortizado tanto el sistema de *hypocausis* como el *praefurnium* 1, sellándose la boca de calor (Martins, 2005: 39). La estancia, a pesar de las reformas sufridas, mantiene su antigua función como vestuario, espacio de reunión y acceso a la piscina de agua fría. La amortización del *praefurnium* I determinó también el cambio de funcionalidad de esta zona de servicio, que sin el *praefurnium* ya no tenía razón de ser, pasando a formar parte del *ambulacrum*, pavimentado en este momento en su totalidad con una nueva capa de *opus signinum.* Este nuevo pasillo en codo, permitía el acceso directamente desde el segundo *cubiculum*, situado a la derecha del vestíbulo a la palestra y el *frigidarium,* para lo cual se abrió un nuevo vano de comunicación en el ángulo nororiental (Martins, 2005: 39).

Por otro lado, el *frigidarium,* que vio reducido su tamaño para dejar espacio a la nueva estancia construida enmarcando la piscina de agua fría situada al oeste. El nuevo *frigidarium* contaba con unas dimensiones de 7.5x3 m (22.5 m^2) y fue de nuevo pavimentado con una capa de *opus signinum* de características similares a las documentadas en la fase anterior. Así mismo el muro de cierre oeste de la sala es eliminado para permitir el acceso a la piscina de agua fría, la cual queda enmarcada por el *frigidarium,* al este*,* el *tepidarium* I al norte, el pasillo al sur y una pequeña sala fría construida al oeste, denominada área 27, que presenta un acceso a la piscina idéntico al situado en el *frigidarium,* por lo que planteamos la posibilidad de que esta pequeña sala deba ser considerada como un pequeño *frigidarium* que mantenga la simetría de esta parte del complejo y permita así mismo el acceso al *tepidarium I,* en U, situado al norte.

La construcción *ex novo,* de este segundo *frigidarium*, de 6x3 m (18 m^2), modificó el perfil oeste de la palestra de la fase I, aunque dado que la sala fue completamente arrasada en la fase siguiente únicamente conocemos sus accesos a través del pasillo, la piscina y el *tepidarium I* situado al norte.

Por otro lado, en cuanto a las características constructivas de la piscina del *frigidarium,* esta presenta unas dimensiones de 6x2.40 m, y revestimiento de *opus signinum* de excelente calidad, tanto en las paredes como en el suelo, rematado por una media caña. El acceso a la piscina de esta fase podía realizarse desde ambos *frigidaria,* quedando en ambos casos resuelto el acceso gracias a dos escalones interiores revestidos también de *opus signinum* (Martins, 2005: 42-43).

La siguiente sala, que marcaba el inicio del bloque cálido del complejo, ha sido identificada como el *tepidarium I,* una estancia de planta en U y grandes dimensiones que resuelve el tránsito en la zona central del edificio, totalmente reformada en este momento. La sala de 6.60x2.80 m (18.20 m^2) contaba con un sistema de hipocausto compuesto por *pilae* de ladrillos *bessales*, dispuestas a intervalos regulares de entre 0.45 y 0.50 m y abastecido de forma directa desde el *praefurnium* 2, reaprovechado de la fase anterior, e indirectamente desde el *tepidarium 2,* situado al norte.

La última sala localizada dentro del circuito termal de esta fase fue denominada área 29 e interpretada como un tercer *frigidarium.* Esta estancia ocupa un espacio

anteriormente destinado a funciones de servicio. La sala, de planta cuadrangular, presentaba pavimentación de *opus signinum* y contaba con un único acceso a través del *frigidarium* I (Martins, 2005: 43).

Finalmente, la zona de servicio también sufrió cambios sustanciales, más allá de su amortización parcial causada por la conversión del área asociada al *praefurnium* 1 en parte del *ambulacrum* en codo y la construcción al norte del *frigidarium* de una nueva estancia fría, amortizando parte del área de servicio localizada en esta zona. Así mismo en este momento, fue construida una cisterna circular para el almacenamiento de agua limpia, cuyo sistema de canalizaciones parece dirigirse a los *alvei* del *tepidarium* II y el *caldarium,* tras su paso por la caldera, que debió situarse sobre el *praefurnium* 2 (Martins, 2005: 42).

Fase III

En este momento el complejo termal es totalmente remodelado, configurándose un nuevo recorrido que amplió considerablemente el área fría del edificio, manteniéndose sin embargo, la orientación N-S y las estancias caldeadas mediante hipocausto, las cuales sufrieron únicamente reformas puntuales.

En primer lugar, debemos destacar la monumentalización del acceso principal al edificio, realizado a través del muro sur, con la construcción de un pequeño pórtico de entrada, el cual amortizaba parcialmente el vestíbulo de las fases precedentes (Martíns, 2005: 50).

El pórtico, de cuatro columnas, se encontraba situado sobre una plataforma cuadrada de 3.60 m de lado, sobrelevada con respecto al nivel de la calle cuyo objetivo sería esconder las canalizaciones de desagüe del complejo las cuales discurren bajo la puerta.

A través del pórtico se accede a un nuevo *apodyterium-basilica thermarum,* configurado como un amplio espacio rectangular con orientación E-O y unas dimensiones de 11.20x9 m (101 m^2). La sala se encontraba pavimentada con una gruesa capa de *opus signinum* que en parte reutiliza la pavimentación de fases anteriores en la zona donde se encontraba bien conservada.

La nueva *basilica thermarum*, funcionaba también como redistribuidor de espacios permitiendo el acceso a la palestra, a través de un estrecho pasillo situado sobre las antiguas letrinas, amortizadas en este momento, al *frigidarium* gracias a un vano situado al norte de la sala y a las nuevas letrinas (Martins, 2005: 51), construidas en el ángulo superior izquierdo del *apodyterium* en una pequeña sala de la que apenas han quedado algunos restos de la canalización que desde los *alvei* permitía la limpieza de sus instalaciones (Martins, 2005: 55).

Finalmente la *basilica* contaba con una piscina de agua fría de grandes dimensiones, reutilizada del periodo anterior y con un pequeño *ambulacrum* situado en el antiguo espacio ocupado por las letrinas, que permitía el acceso a la palestra, la cual dada la amortización del *frigidarium II* de la fase anterior recuperó sus dimensiones originales (Martins, 2005: 51).

La siguiente estancia, denominada área 31 e identificada como el *frigidarium,* es una gran estancia de planta rectangular (12.6x7.5 m), cuya función primordial sería

marcar el acceso al *tepidarium* I situado al oeste, marcado por dos grandes losas de granito de 1.5x0.45 m a modo de umbral.

El *tepidarium* en cambio es una pequeña sala rectangular de 6.60x3.91 m y 25 m^2, de los cuales 6 m^2 (3.90x1.5 m), estuvieron ocupados por un *alveus,* situado en la parte oeste de la sala. El hipocausto de la sala se encontraba muy mal conservado, aunque pudieron ser documentados abundantes elementos reutilizados de otras fases en la construcción de las *pilae.*

El complejo contaba a su vez con dos *tepidaria* adicionales, identificados como 2 y 3. El *tepidarium* II, era una pequeña sala rectangular (3.9x3m) con acceso desde el *tepidarium* I, cuya característica más destacable es la amortización del antiguo sistema de hipocausto y su sustitución por uno nuevo, aunque construido con materiales reaprovechados, donde las *pilae* de ladrillos *bessales* y *pedales,* formaban un entramado de 7x10 hiladas dispuestas sobre un *area* de *opus signinum.* El último *tepidarium* con acceso desde el anterior, contaba con unas dimensiones y características constructivas idénticas a las de este, aunque en este caso en la construcción del hipocausto fueron reutilizados también algunos elementos de la decoración arquitectónica de fases anteriores, destacando el empleo de fustes y basas de columna (Martins, 2005: 53).

El circuito termal concluía con el *caldarium,* una estancia rectangular de 25 m^2, rematada por un *alveus* de 6 m^2 (3.90x1.5 m), situado en el extremo más occidental de la misma, caldeado directamente a través del *praefurnium* 4, aunque no se conservan vestigios de hipocausto en esta zona, más allá del *area,* pavimentada con una capa de *opus signinum.*

Finalmente el complejo termal contaba con un área de servicio de grandes dimensiones con acceso a través de la palestra, compuesta por 6 salas articuladas en torno a un corredor en L, denominado en excavación como áreas 23A y 22. Entre las salas destaca la número 15 donde sigue en funcionamiento la cisterna construida en la fase anterior y la sala número 34 donde se encontraba ubicado el único *praefurnium* documentado en esta fase, del que se conserva únicamente un canal construido con losas cerámicas reutilizadas del *area* del *cadarium* de la fase precedente (Martins, 2005: 51 y 54).

Por último, cabe resaltar la vuelta de la palestra a sus dimensiones originales, ornada en este momento con un porticado que enmarca su fachada este, limítrofe con las estancias de baño, del que se conservan únicamente las 5 zapatas de cimentación de las columnas la fachada.

Fase IV

El complejo termal no sufrió modificaciones sustanciales que afectaran a la distribución de las estancias termales, aunque algunas de ellas cambiaron su funcionalidad, pero sobre todo las reformas de este periodo se centraron en la zona de la palestra y la antigua área de servicio las cuales intercambian papeles en este momento.

La primera reforma está relacionada con el pasillo de comunicación entre la *basilica thermarum* y la palestra, el cual aparece cegado en este momento convirtiéndose en un simple *cubiculum*. Así mismo, dado el cambio de situación de la

palestra y la articulación de la nueva zona norte del complejo, creemos más oportuno considerar la antigua *basilica* en este momento como un *apodyterium-frigidarium,* con acceso a la piscina, a las letrinas y a la zona norte del complejo.

Por otro lado, en cuanto a las estancias calientes del circuito anterior estas modifican su funcionalidad. Los *tepidaria* 2 y 3 pasan a ser utilizados como *caldarium* y *tepidarium,* puesto que el *praefurnium* 4 es amortizado, construyéndose un nuevo *praefurnium* en la zona que anteriormente ocupaba el porticado de la palestra, por tanto al oeste del antiguo *tepidarium* III.

La amortización del *praefurnium* 4, también determinó el cambio de funcionalidad del antiguo *caldarium,* pasando a ser utilizada como *frigidarium* con piscina de agua fría, cambio que supone la amortización del sistema de hipocausto y el sellado de los pasos de calor que comunicaban el hipocausto de esta sala con los de las salas adyacentes (Martins, 2005: 62). Así mismo, la antigua zona de servicio situada en el flanco oriental del complejo pasa ahora a formar parte del bloque frío del complejo, interpretada en su momento como *frigidarium,* aunque dada su posición enmarcando el acceso a la palestra desde el *apodyterium,* puede ser considerada también como una *basilica thermarum.*

Finalmente, la antigua zona de servicio es ahora amortizada y completamente reestructurada, funcionando desde este momento como palestra. La palestra fue configurada como un espacio porticado en dos de sus lados, contando con 8 columnas en el lado oeste y 5 en el lado norte, de las que únicamente se conservan las zapatas de cimentación (Martins, 2005: 64).

VI. Tipo de baños

El complejo termal de Alto Cividade en *Bracara Augusta* se encuentra situado en una de las zonas más altas de la ciudad; la Colina de Maximinos, concretamente el edificio termal se localiza en el límite este de la *insula* 5 del Alto da Cividade, en la zona suroeste del núcleo urbano.

El edificio contaba con unas dimensiones de 1379 m^2, de los cuales aproximadamente 900 m^2 corresponden a la gran palestra al aire libre de las fases I-III, por lo que el espacio dedicado a las estancias de baño era bastante reducido. Sin embargo, la complejidad de su articulación planimétrica, el número de sus estancias, su situación en el centro de la ciudad y su relación con el teatro confirman la naturaleza pública del edificio.

Por otro lado, en lo que se refiere a la orientación y clasificación tipológica del complejo, las termas presentan una orientación NO-SE común en todas las fases que componen la vida útil del edificio de baños, así como un recorrido de tipo retrógrado, si bien la clasificación tipológica del mismo presenta algunas diferencias entre unas fases y otras.

En un primer momento, el edificio puede incluirse dentro del tipo denominado lineal-axial y retrógrado de la tipología de establecido por Krencker *et al.* (1929) y posteriormente revisado por Nielsen (1990).

Posteriormente, la reforma y ampliación del edificio en la Fase II permitió flexibilizar el circuito de las termas, ampliando las opciones para el uso de las salas y

eliminando la obligatoriedad del esquema retrógrado de la primera fase. En esta fase, el circuito se ha clasificado como anular.

Durante la Fase III, las termas continuaron con su disposición rectangular alargada y su orientación NO-SE. En este momento se transformaron en áreas frías parte de las anteriores áreas calientes y viceversa, creándose así un circuito de baños que se ha clasificado como de lineal angular y retrógrado.

Finalmente, durante la fase IV, el área de baños apenas sufre transformaciones importantes en relación con la fase anterior, centrándose las modificaciones en otros aspectos como la situación de la palestra. En este caso, se ha sugerido una disposición anular para esta última fase (Núñez Hernández, 2008: 170-171).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas y materiales constructivos utilizados en las distintas fases del complejo termal, debemos destacar en primer lugar el aprovechamiento, al menos en un primer momento del edificio anterior, del cual las termas heredan su estructura básica. Globalmente el complejo termal si bien experimenta una disminución en la calidad de la construcción a lo largo de las distintas fases, exceptuando la última fase que modifica totalmente el esquema empleado en las fases anteriores. A grandes rasgos, el edificio mantiene a lo largo de los años un riguroso respecto a la métrica, la dimensión de los espacios y su organización, manteniéndose las dimensiones totales del edificio, si bien su circuito termal y la función de las estancias fueron modificadas con el tiempo, el acceso principal al complejo se mantuvo a lo largo de los años y la disposición general del edificio con las estancias termales situadas en el lado oriental del complejo y la palestra situada al oeste, también se mantuvo (Martins, 2005: 44).

Por otro lado, debemos destacar el empleo de sillares de granito como principal material usado en la construcción de los aparejos del edificio. Los bloques de formato cuadrado o rectangular fueron dispuestos siguiendo la técnica del *opus vittatum,* con los muros cimentados, bien en las estructuras de época anterior o bien en zanjas excavadas directamente en la roca.

El sistema de cubiertas del complejo del Alto Cividade fue realizado a base de bóvedas de ladrillo revestidas de argamasa y rematadas al exterior por un tejado a dos aguas, no habiendo sido documentados restos de *opus caementicium* en la construcción del edificio.

En relación con los revestimientos parietales y pavimentales, prácticamente la totalidad de las estancias del complejo estuvieron rematadas con una capa de grosor variable de mortero hidráulico con abundante cal y cerámica machacada.

Finalmente en lo que respecta a la construcción del sistema de hipocausto de las distintas salas calefactadas, estas contaban en un primer momento con *areae* de tejas dispuestas en sentido horizontal a modo de baldosas, mientras que las *pilae* estaban construidas con ladrillos, mayoritariamente *bessales, pedales* o de tipo *lydion,* los cuales serían reutilizados de manera sistemática en la construcción de los hipocaustos de las fases siguientes, donde como diferencia más importante destacamos la sustitución del *area* de *tegulae* por un solado más simple de mortero. El resto de las cámaras de calor estaba formada por una hilada de ladrillos *bipedales* sobre los que se disponía un fino *rudus* y la capa de *opus signinum* que constituía el pavimento final de

la estancia. Así mismo, en los niveles de derrumbe del complejo fueron documentados también varios ejemplos de *clavi coctiles* circulares, responsables del sistema de calefacción parietal y de la evacuación de humos del edificio (Martins, 2005: 31).

Por otro lado, entre los elementos que componían la decoración del complejo, únicamente han podido recuperarse algunos fragmentos reutilizados como material constructivo durante la fase III del edificio. En este momento, capiteles y sobre todo basas y fustes de columna y pilastra fueron recortados y utilizados como *pilae* de hipocausto (Martins, 2005: 56).

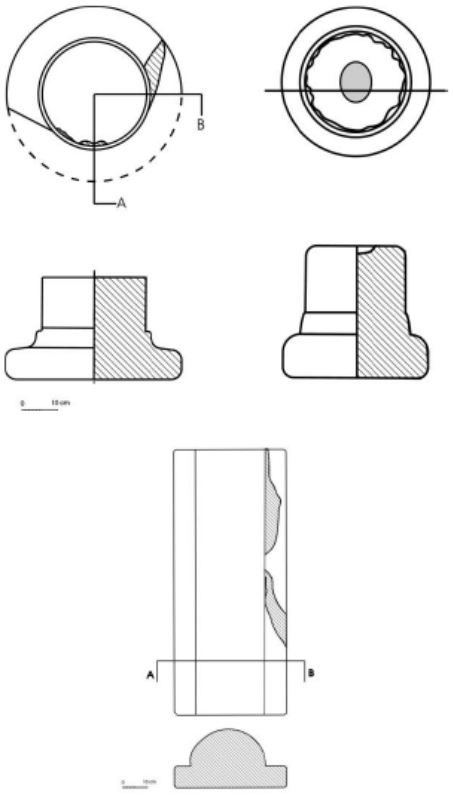


Fig. 391: Elementos decorativos reutilizados durante la fase III (M. Martins)

VIII. Cronología

Tal y como hemos descrito en los apartados anteriores, el edificio termal, situado en la denominada *insula* 5, limítrofe con el teatro de la ciudad presenta cinco grandes fases constructivas, cuatro de ellas de naturaleza termal.

La primera fase identificada como Fase 0, corresponde al edificio existente antes de la construcción de las termas. Un edificio polivalente de naturaleza comercial articulado en torno a un gran patio, el cual ha podido ser fechado en época julio-claudia, relacionándose los niveles fundacionales con materiales de cronología augustea y tiberiana.

El primer proyecto termal, el edificio de la Fase I, ha podido ser datado, gracias fundamentalmente a las unidades estratigráficas asociadas a los rellenos en la roca y el aprovechamiento de las estructuras de la fase anterior, a inicios del siglo II d.C. (Martins *et al.* 2011: 72-73).

El segundo gran momento constructivo del edificio termal, Fase II, llevó consigo una importante reforma en las termas, sin embargo ésta no afectó al volumen general del edificio; que siguió manteniendo su estructura alargada. La reforma, fechada fundamentalmente gracias al material cerámico documentado en excavación, a finales del siglo II d.C. supuso una redefinición las salas de baño, creándose un mayor número de salas frías y calientes, aumentando de este modo el área útil del edificio termal.

La siguiente reforma fue ejecutada a finales del siglo III d.C., en este caso alterando sustancialmente la morfología y recorrido termal, aunque el edificio de este momento mantendría las dimensiones de las fases precedentes, su disposición rectangular alargada y su orientación NO-SE (Martins, 2005: 46-47).

Finalmente, la última reforma del edifico o Fase IV, fue llevada a cabo a mediados del siglo IV d.C. Los cambios más significativos del periodo fueron la inutilización del área de servicios norte y su trasformación como palestra y el abandono de la gran palestra situada al oeste y su disposición en el espacio deportivo arruinado, el área de servicio del complejo. Sin embargo, en este caso, las estancias de baño apenas sufrieron transformaciones importantes en relación con la fase anterior. El edificio se mantuvo en funcionamiento hasta mediados del siglo V d.C. momento en que las distintas salas, así como las redes de abastecimiento y saneamiento que vertebraban el complejo fueron definitivamente amortizadas (Núñez Hernández, 2008: 171).

IX. Planimetría

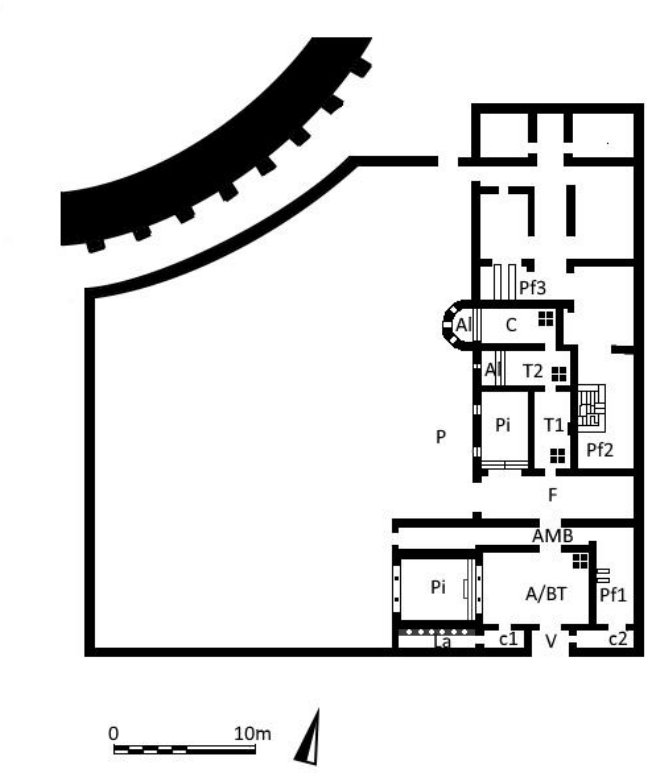


Fig. 392: Fase I: termas del Alto Cividade (autora sobre Martins, 2005: 24)

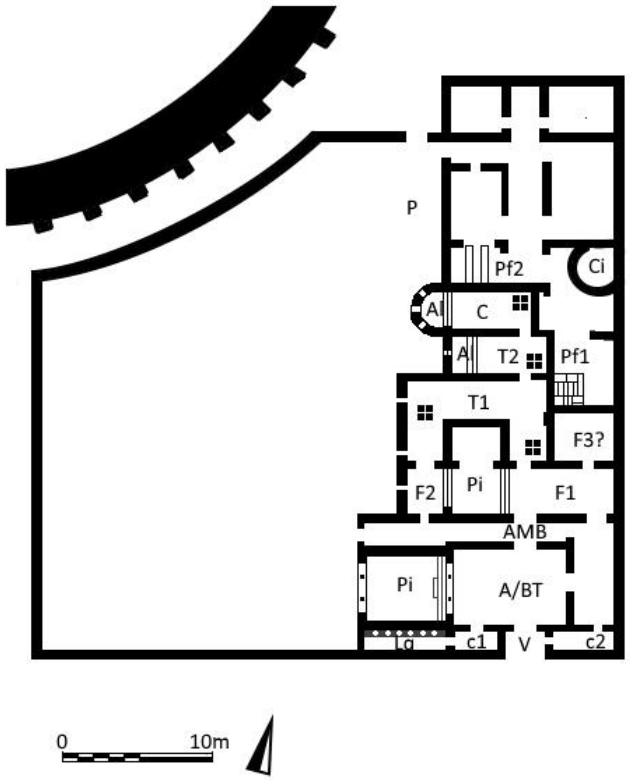


Fig. 393: Fase II: termas del Alto Cividade (autora sobre Martins, 2005: 36)

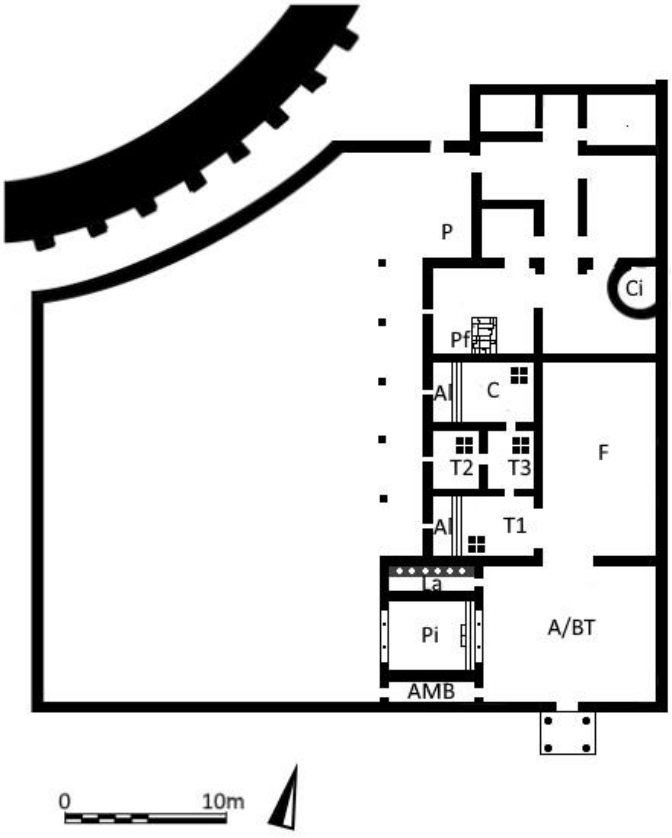


Fig. 394: Fase III: termas del Alto Cividade (autora sobre Martins, 2005: 50)

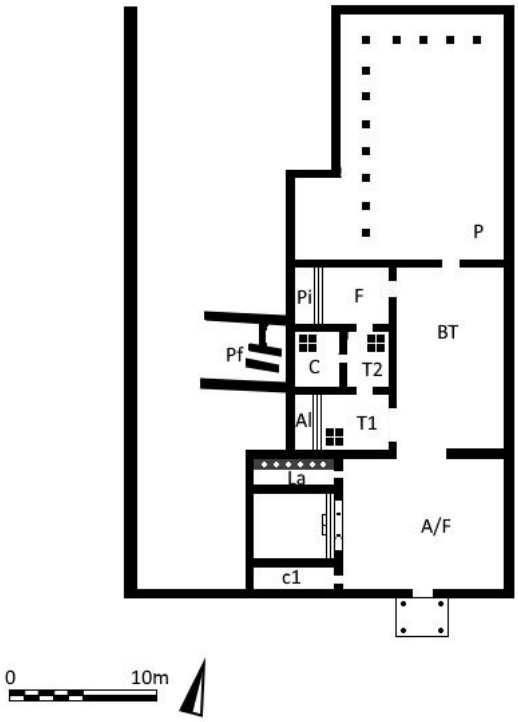


Fig. 395: Fase IV: termas del Alto Cividade (autora sobre Martins, 2005: 64)

X. Breve selección bibliográfica

MARTINS, M. (2005): *As termas romanas do Alto da Cividade. Um exemplo de arquitectura pública de Bracara Augusta, Bracara Augusta.* Excavações Arqueológicas, Universidade do Minho.

MARTINS, M. y SILVA, P. (2000): "As termas públicas de *Bracara Augusta*" en C. Fernández Ochoa, y V. García Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio*, Coloquio Internacional, Gijón, pp. 73-81.

MARTINS, M.; RIBEIRO, M.C. y MEIRELES BAPTISTA, J. (2011): "As termas públicas de *Bracara Augusta* e o abastecimiento de agua da cidade romana" en A. Costa Solé, L. Palahí Grimal y D. Vivó Codina (coord.), *Aquae Sacrae. Agua y sacralidad en época antigua,* Girona, pp. 69-102.

NÚÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): "Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero", *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

SILVA, P. (2003): *As termas romanas de Bracara Augusta*. Série 2. Argumentos, 22. Oporto.

V.1.7.1.1.b POSIBLE COMPLEJO TERMAL DEL MUSEO DIOGO SOUSA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Posible complejo termal Museo Diogo Sousa	*Bracara-augustanus*	*Bracara Augusta* (Braga)	Barrio periférico	¿?	¿?	¿?	¿?	¿?	

I. *Bracara Augusta, Conventus Bracaraugustanus*

II. Braga, provincia do Minho, Portugal

III. UTM: 547805.13 m E, 4599578.35 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Las estructuras de época romana, posiblemente relacionadas con un complejo termal, fueron documentadas durante las labores de exploración arqueológica realizadas largo del año 2002, en los terrenos anexos al edificio del Museo Arqueológico Regional D. Diogo de Sousa, como consecuencia de la aprobación de un proyecto de adecuación de las zonas ajardinadas asociadas al museo.

A pesar de la poca densidad de la intervención fue documentado un conjunto de paramentos que definen grandes habitaciones, algunas de ellas caldeadas mediante sistema de hipocausto, pavimentadas con *opus signinum* y posiblemente también *opus teselatum* a juzgar por la cantidad de teselas recuperadas en los niveles de abandono. Las dimensiones de los espacios y su situación ocupando posiblemente una *insula* completa parecen indicar el carácter público de este edificio del que lamentablemente no contamos con más datos (Martins *et al.* 2011: 3, nota 1).

V. Breve selección bibliográfica

MARTINS, M.; RIBEIRO, M.C. y MEIRELES BAPTISTA, J. (2011): “As termas públicas de *Bracara Augusta* e o abastecimiento de agua da cidade romana” en A. Costa Solé, L. Palahí Grimal y D. Vivó Codina (coord.), *Aquae Sacrae. Agua y sacralidad en época antigua,* Girona, pp. 69-102.

V.1.7.1.1.c TERMAS CARVALHEIRA

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas Das Carvalheiras	*Bracara-augustano*	*Bracara Augusta* (Braga)	Centro urbano	Lineal angular	Retrógrado	190 m^2	2/3 II d.C.-3/3 IV d.C.		

I. *Bracara Augusta, Conventus Bracarensis*

II. Braga, provincia do Minho, Portugal

III. UTM: 547525.96 m E, 4599788.64 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los trabajos arqueológicos en la zona que nos ocupa, situada al noroeste del centro histórico de Braga, fueron iniciados en el año 1983 cuando la Cámara Municipal de Braga aprobó la construcción de un polideportivo y otras infraestructuras públicas, lo que derivó en la realización de una primera campaña de urgencia, llevada a cabo por un equipo compuesto por los arqueólogos municipales del Museo de D. Diogo Sousa, entre el 14 de febrero y el 30 de mayo (Delgado *et al.* 1984: 103).

La importancia de los restos exhumados, determinó el planteamiento de tres campañas más de excavación en extensión (aproximadamente 700 m^2), las cuales se sucedieron entre los años 1984 y 1986, a lo largo de las cuales pudo ser documentada una gran manzana, en la que se identificaron dos momentos constructivos principales. Una primera fase, donde el espacio estaba ocupado por una gran vivienda con atrio y peristilo, y una serie de al menos 7 *tabernae,* dispuestas en los flancos oeste y sur y una segunda fase donde la esquina noroeste de la *insulae* es amortizada para la construcción de un complejo termal (Delgado y Sande, 1985: 160 y Martins, 1997-1998: 24). Dada importancia de los restos exhumados, el proyecto urbanístico en Carvalheiras fue abandonado, proponiéndose su clasificación como sitio de interés arqueológico, expediente aprobado definitivamente en 1990.

La Zona Arqueológica de Carvalheiras, ahora bajo responsabilidad del Museo D. Diogo Sousa, fue de nuevo objeto de excavaciones arqueológicas, aunque en este momento con el objetivo de incluir los restos en el circuito turístico de la ciudad romana de Braga, para lo que fueron necesarias una serie de campañas, desarrolladas entre los años 1991 y 1995, donde destacaron las labores restauración y musealización de los restos, así como el estudio sistemático de las estructuras documentadas (Martins, 1997-1998: 24).

El carácter domestico del edificio durante la primera fase y la presencia de un pequeño acceso al complejo termal desde el peristilo de la vivienda anexa propició la discusión sobre la naturaleza pública o privada (García-Entero, 2005: 291-293) de los restos conservados.

V. Descripción

El complejo termal, situado en el sector noroeste de *Bracara Augusta*, fue construido durante la segunda fase constructiva documentada en esta *insula,* durante la cual fue amortizada parcialmente una gran *domus* con atrio y peristilo, así como las *tabernae* que situadas en el ángulo noroeste de la *insulae* abrían sus fachadas a la calle porticada situada al oeste, cuyo pórtico fue también amortizado e incluido en el edificio de baños.

El edificio, de 190 m^2, ocupaba aproximadamente un cuarto de la superficie total de la *insula*. El acceso se realizaba a través de la calle oeste, gracias a un pequeño espacio retranqueado con respecto a la calle, y monumentalizado gracias a un pequeño pórtico con dos columnas que enmarcan la entrada.

Esta primera estancia, de reducidas dimensiones y planta rectangular podría identificarse como un pequeño y estrecho vestíbulo, a través del cual se accedía al *apodyterium*, la primera de las salas del complejo, un espacio sencillo, también

rectangular, de 33.90 m^2, pavimentado con una lechada de *opus signinum* de buena calidad.

La segunda estancia, situada al este del *apodyterium,* ha sido identificada como el *frigidarium* una sala de grandes dimensiones (78 m^2), pavimentada también con *opus signinum* en la que han podido documentarse, dos piscinas de agua fría y un pequeño compartimento de 6.65 m^2, situado en el ángulo sureste, a través del cual el complejo quedaría comunicado con el pórtico de la *domus* contigua, pudiendo funcionar este espacio como un vestuario o *apodyterium* privado para los habitantes de la casa (Martins, 1997-1998: 32).

En cuanto a las piscinas, la primera de ellas, se encontraba situada en una pequeña exedra de planta semicircular, localizada en el muro oriental de cierre del complejo. Mientras que la segunda, situada en el extremo norte de la sala, presenta planta cuadrangular y unas dimensiones de 10 m^2 de superficie y un 1 m de profundidad. El acceso a la misma estaba enmarcado por dos escalones que a su vez servían como bancos para el baño de asiento y toda la superficie se encontraba revestida por una gruesa capa de mortero hidráulico.

La tercera sala, con acceso desde el paramento occidental del *frigidarium,* ha sido definida como el *tepidarium*, una sala rectangular de 19.50 m^2, caldeada mediante sistema de hipocausto, la cual permitía a los bañistas acomodar su cuerpo a las altas temperaturas del *caldarium,* última sala de baños del complejo.

El *caldarium,* de planta cuadrada y 23.40 m^2, presentaba a su vez una piscina de agua caliente o *alveus,* de 5.80 m^2 y 0.80 m de profundidad*,* de la que únicamente se conserva parte del pavimento, revestido de mortero hidráulico y situado ligeramente por encima del *area* de la cámara de calor, a través de la cual, el aire caliente pasaba bajo la piscina, caldeando el resto de la estancia, dirigiéndose posteriormente al *tepidarium.*

Finalmente el edificio de baños contaba con dos estancias de servicio, situadas en la esquina noroeste del mismo. La primera, con acceso desde la calle situada al norte, presenta en su pared sur el *praefurnium* que comunica directamente con el *alveus,* y permite el caldeo del *caldarium* y el *tepidarium.* La sala contaba también con un pequeño vano de acceso a la sala II, definida como un espacio de 9.50 m^2, identificado como una pequeña leñera o almacén (Martins, 1997-1998: 33).

VI. Tipo de baños

El complejo termal Das Carvalheiras, situado en el sector noroeste de la ciudad de *Bracara Augusta*, limitaba al este con el *kardo* máximo, mientras que al sur pudo ser documentado parcialmente el *decumanus* máximo, encontrándose por tanto en una residencial muy cercana al centro urbano, marcado por el foro, situado a pocos metros, en la zona más alta de la ciudad (Martins, 1997-1998: 25).

En cuanto a la identificación de los restos como un complejo termal público, tanto su situación, en el centro de la ciudad como su acceso, monumentalizado mediante la construcción de un pórtico, desde el *kardo* máximo apuntan en esta dirección, mientras que la presencia de un segundo acceso desde el peristilo de la *domus* anexa, permitiría apuntar una titularidad privada o semiprivada para el edificio de baños, decantándonos por esta última, y considerando el complejo termal como un edificio de baños abierto al público, destinado a prestar un servicio a los habitantes de esta zona residencial de la

ciudad, pero construido en terreno privado (amortizando una cuarta parte de la *domus* de esta *insula*) y gestionado también por un *balneator,* que posiblemente guarde relación con los propietarios de la vivienda contigua. En este sentido, el acceso desde el peristilo de la vivienda anexa, pudiera ser explicado como un privilegio de los propietarios de la vivienda que pudieron contar con ciertas ventajas en el disfrute del complejo, quizás por haber sufragado su construcción del mismo o por encargarse de su gestión.

En lo que se refiere a las salas dedicadas al baño, éstas se disponían siguiendo un eje orientado en sentido este-oeste, con un recorrido de tipo retrógrado y un esquema de tipo lineal-angular (Krencker *et al.*, 1929 y Nielsen, 1990), siendo el *frigidarium* el punto donde convergen los dos ejes en base a los cuales se articula el edificio de baños. El eje principal, sobre el que se suceden las estancias de baño; *frigidarium, tepidarium* y *caldarium* y un eje secundario formado por el vestibulo, el *apodyterium* y de nuevo el *frigidarium*.

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

La técnica constructiva utilizada en el pequeño complejo termal de Carvalheiras, del mismo modo que la empleada en la remodelación de la *domus* vecina, presenta alzados construidos mediante la combinación de hiladas regulares de sillares de granito trabados con argamasa con abundante arena, con hiladas horizontales de ladillos también trabados con argamasa, formando una disposición cuidada.

Por otro lado, y en relación con la técnica constructiva del edificio es necesario destacar el empleo de pavimentaciones de *opus signinum* tanto para las salas frías como para las salas calientes y el empleo de bóvedas de ladrillo interiores como sistema de cubierta de las salas calefactadas, mientras que al exterior el edificio contaba con sistema de cubierta a dos aguas.

En relación con la construcción de los hipocaustos del complejo, estos contaban con un entramado de *pilae* construidas con ladrillos *pedales* separadas aproximadamente 45 cm entre sí. Sobre el entramado de *pilae* se disponía la *suspensura* y sobre esta la pavimentación final de las salas, realizada tanto en el *tepidarium* como en el *caldarium* con *opus signinum*. Por último, en los niveles de abandono y amortización del edificio de baños fueron documentados también varios elementos, identificados como *tubuli latericii,* los cuales confirman la presencia de un sistema de *concameratio* en las paredes de las salas cálidas (Martins, 1997-1998: 36-37).

VIII. Cronología

En la *insula* Das Carvalheiras han podido identificarse tres fases o momentos constructivos fundamentales, los cuales han sido fechados gracias a las estudio de las técnicas constructivas empleadas, que difieren ligeramente entre unas fases y otras y sobre todo en función del material cerámico documentado durante las diversas campañas de excavación.

La primera fase, correspondiente con la fundación de la *insula* y construcción de la gran *domus* con atrio y peristilo que ocupa todo el espacio interior de la misma, ha podido ser fechada a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C., centrándose la cronología propuesta en época flavia (Martins, 1997-1998: 27-28).

La segunda fase, en cambio, fechada a mediados del siglo II d.C., coincide con el momento en que tanto la esquina noroccidental de la casa como las *tabernae* situadas a este lado de la *insula*, fueron amortizadas para la construcción del complejo termal. El edificio de baños, se mantuvo en funcionamiento desde este momento hasta finales del siglo IV o inicios del siglo V d.C. cuando las salas de baño parecen ya definitivamente amortizadas.

Por otro lado entre finales del siglo III o inicios del siglo IV d.C. pudo ser documentada también una tercera fase constructiva caracterizada por algunas reformas significativas especialmente en el peristilo de la *domus* que no afectaron al complejo termal (Martins, 1997-1998: 34-35).

IX. Planimetría

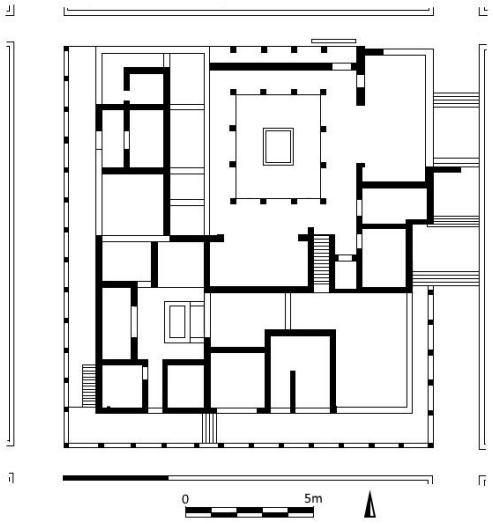


Fig. 396: Fase I de la *domus* de las Carvalheiras (autora sobre Martins, 1997-1998. lám. 5)

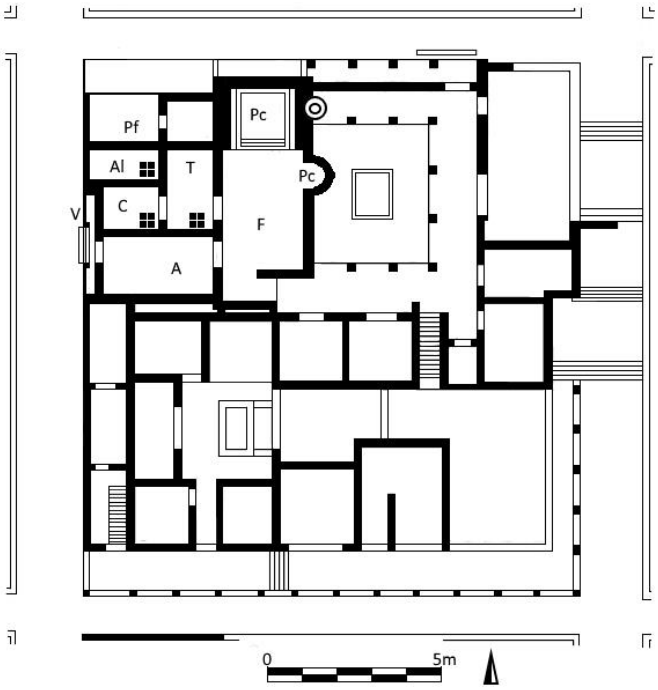


Fig. 397: Planta de la *domus* y el complejo termal de las Carvalheiras (fase II) (autora sobre Martins, 1997-1998. lám. 6)

X. Breve selección bibliográfica

DELGADO, M.; TAVARES DIAS, L.A.; SANDE LEMOS, F. y GASPAR PASCOAL, A. (1984): "Intervenções na área urbana de *Bracara Augusta* (1983)", *Cadernos de Arqueologia, Série II,* 1, pp. 95-106.

DELGADO, M. y SANDE LEMOS, F. (1985): "Zona das Carvalheiras. Notícia das Campanhas de Escavação de 1984-1985", *Cadernos de Arqueologia, Série II,* 2, pp. 159-176.

GARCIA-ENTERO, V. (2005): *Los balnea domésticos –ámbito rural y urbano- en la Hispania romana,* Anejos de AEspA XXXVI, CSIC, Madrid.

MARTINS, M. (1997-1998): "A zona arqueológica das Carvalheiras. Balanço das escavações e interpretação do conjunto", *Cadernos de Arqueologia, Série II,* 14-15, pp. 23-45.

V.1.7.1.1.d TERMAS RUA ALFONSO HENRIQUES

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas rua Alfonso Henriques	*Bracara-augustano*	*Bracara Augusta* (Braga)	Área forense	Lineal axial	Retrógrado	450 m^2 (máx. exc.)	Fase I: 2/3 II d.C. Fase II: 3/3 III d.C.	1/3 V d.C. Uso sin identificar y uso extractivo	

I. *Bracara Augusta, Conventus Bracaraugustanus*

II. Braga, provincia do Minho, Portugal

III. UTM: 547740.56 m E, 4599813.50 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

Los trabajos de excavación, determinados por la aprobación de un proyecto urbanístico por parte del Ayuntamiento de la ciudad en esta zona, fueron iniciados en un amplio solar limitado al norte por la vía D. Afonso Henriques, al este por la rua de Santiago, al sur, por la rua de san Paulo y hacia el oeste por la rua Santo António das Travessas.

La primera campaña de excavación fue llevada a cabo en 1998 bajo dirección de Armandino Cunha, miembro del Gabinete de Arqueología de la Cámara Municipal de Braga. El objetivo principal de esta primera campaña fue el control y evaluación de los posibles restos arqueológicos que pudieran aparecer en esta zona, especialmente por su proximidad al foro de la ciudad y por el descubrimiento en los alrededores de parte de un hipocausto[89] el cual podía continuar en este sector de la ciudad.

La importancia de los restos documentados, determinó la paralización de las obras y la excavación íntegra del solar, durante una segunda campaña de excavación, desarrollada a lo largo del año 2002 (Ribeiro *et al.* 2014: 483).

[89] Intervención llevada a cabo unos años antes por el Gabinete de Arqueología de la Cámara de Braga en los números 36-40 de la calle Afonso Henriques.

V. Descripción

El solar excavado ha permitido la documentación de un edificio de baños del que se conocen nueve estancias.

La primera sala, perteneciente al bloque frío del complejo presenta unas dimensiones de 7 m longitud por 6.30 m de anchura, por lo que su planta es ligeramente rectangular. La estancia presentaba tres accesos que permitían la comunicación con las estancias adyacentes, identificadas con los números, 9, 8 y 2 (Ribeiro, 2012: 47).

La segunda estancia, situada al norte de la anterior, ha sido identificada como un posible *cadalrium,* en función principalmente de sus dimensiones y disposición interna. La estancia presenta planta cuadrangular, donde los cuatro ángulos aparecen ocupados por cuatro *alvei*, por lo que el espacio útil del *caldarium* compone una planta en cruz de 8.5 m de longitud por 10 m de anchura. Los *alvei* situados en las esquinas de la estancia cuentan con unas dimensiones de 3x2 m y todos ellos están revestidos con *opus signinum*.

En un segundo momento, correspondiente con la denominada fase IV del solar, la estancia fue reestructurada y el hipocausto desmontado, pasando la sala a formar parte del bloque frío del complejo termal. En esta fase, la diferencia de cota con las estancias adyacentes creada por la eliminación del sistema de hipocausto fue parcialmente solventada con la adición de una nueva pavimentación, compuesta por una grueso *rudus* preparatorio, una capa intermedia de *opus signinum* y una capa final de *opus tesselatum.*

El *caldarium* contaba al norte con un acceso, enfrentado a aquel que permitía la comunicación con la sala 1. En este caso el vano permitía la comunicación con la estancia 3; un largo y estrecho *ambulacrum* de 15 m de longitud por 3 m de anchura, que permitía el acceso al *frigidarium,* situado al norte y a la zona de servicio y hornos, situada al oeste (Ribeiro, 2012: 48).

El *frigidarium*, denominado en excavación área 4, era un espacio con planta en “L”, pavimentado con grandes lastras de granito, que además contaba con una gran piscina central de planta oval. La piscina, de 9 m de longitud por 2.5 m de anchura máxima y aproximadamente 1 m de profundidad, se encontraba revestida por una gruesa capa de mortero hidráulico, dispuesta sobre una sólida preparación de granito en el fondo, mientras que las paredes estaban realizadas con material latericio trabado con mortero (Ribeiro, 2012: 49).

La quinta estancia, con acceso desde el *frigidarium,* localizado al sur, podría ser interpretada como un segundo *caldarium* o bien como el *tepidarium* del complejo, opción que parece la más probable a partir de la información disponible hasta el momento. De la estancia únicamente se conserva el *area* sobre la que apoyarían las *pilae* del hipocausto, las cuales lamentablemente no se han conservado.

La siguiente estancia, localizada al este del *frigidarium*, presenta una longitud de 6 m y una anchura al menos de 6 m, ya que el límite este de la misma quedó bajo el perfil de excavación. La estancia, posiblemente dotada de sistema de hipocausto, conserva únicamente la pavimentación de *area,* un enlosado de ladrillos de tipo *lydion* (Ribeiro, 2012: 50).

La sala 7, situada al este del *caldarium* del complejo, ha sido identificada, gracias a la presencia de uno de los *praefurnium*, como el área de servicio del edificio de baños. La estancia, con unas dimensiones de 11x4 m, contaba con dos accesos, uno desde el perfil este, posiblemente relacionado con un acceso desde la calle y un segundo acceso desde el interior del edificio, a través del *ambulacrum.* El área de servicio contaba con dos pequeños compartimentos, identificados como leñeras, aunque dada su posición compartiendo muro medianero con los *alvei* del lado este, parece más probable relacionarlos con el almacenamiento y caldeo del agua de las piscinas. En cuanto al *praefurnium,* éste contaba con un canal de 2x0.70 m formado por dos muretes pétreos paralelos.

Finalmente las dos últimas estancias, identificadas con los números 8 y 9 se encontraban situadas al sur del edificio de baños. La estancia número 8 (5.40x4 m), directamente al sur de la zona de servicio, contaba con un único acceso desde la sala 1, así como una pequeña piscina de 4x1 m, situada en el flanco sur, mientras que la sala 9, situada al sur de la estancia 1, aunque también con acceso a partir de ella contaba con unas dimensiones de 6.20x3.20 m, aunque dado su estado de conservación, apenas contamos con dados sobre ella (Ribeiro, 2012: 50-51).

VI. Tipo de baños

El edificio de baños de la rua Afonso Henriques fue documentado en un estado de conservación bastante deficiente, dado la continuada ocupación de esta zona de la ciudad, muy céntrica y cercana al foro, así mismo, en épocas posteriores, especialmente durante la Baja Edad Media esta zona de la ciudad fue empleada sistemáticamente como cantera de material constructivo reutilizable.

En cualquier caso, los restos documentados ponen de manifiesto la presencia en la zona de un edificio de baño, que, por su tamaño y situación parece ser de carácter público. El gran volumen de información resultante de las dos intervenciones arqueológicas en el solar, han permitido la identificación e interpretación de algunos de los ambientes termales, permitiendo únicamente una caracterización funcional parcial de las diferentes zonas del complejo.

Del mismo modo, no es posible articular un circuito o itinerario termal definitivo para este complejo, especialmente por la ausencia, en el solar excavado, de los accesos al edificio desde la calle, si bien ha sido propuesto un esquema de circulación provisional de tipo axial con dos grandes bloques diferenciados situados a ambos lados del gran *caldarium* con planta en forma de cruz (Ribeiro, 2012: 42).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas empleadas destacamos, en primer lugar, el uso de paramentos construidos siguiendo la técnica del *opus vittatum*, utilizando pequeños mampuestos pétreos y elementos latericios reutilizados (Ribeiro, 2012: 43). Por otro lado, en relación con la estructura del único *praefurnium* documentado hasta la fecha es necesario resaltar la utilización de pequeños bloques pétreos de sección y talla irregular, dispuestos formando dos pequeños muretes paralelos (Ribeiro, 2012: 44). En lo que respecta a los paramentos del complejo, han podido individualizarse cuatro técnicas constructivas diversas. La primera identificada en la mayoría de los casos, especialmente en aquellas estancias con piscinas o bañeras, consistió en la aplicación

de una gruesa capa de *opus signinum* dispuesta sobre una potente capa preparatoria con piedras de diferentes dimensiones.

Por otro lado, también fue posible localizar algunos pavimentos de *opus signinum* con teselas asociadas, por lo que en estos casos el *opus signinum* formaría parte únicamente de las capas preparatorias, previas a la disposición del *opus tesselatum*, que conformaría el pavimento final de estas salas. En este sentido, debemos destacar el pavimento utilizado en la habitación 6, compuesto por un enlosado de ladrillos de tipo *lydion*. Dada la diferencia de cota con el resto de estancia debemos considerar este pavimento como perteneciente al *area* del sistema de hipocausto de la sala.

Finalmente, en el caso de la estancia 4, identificada como el *frigidarium*, pudo ser documentado de forma parcial un pavimento construidos con grandes lajas de granito con la superficie bastante pulida (Ribeiro, 2012: 45).

VIII. Cronología

Las dos campañas de excavación en el solar han permitido identificar varias fases de ocupación. Una primera fase fechada entre finales del siglo I a.C. y mediados del siglo I d.C. donde fueron documentados únicamente una serie de rellenos constructivos y zanjas de cimentación excavadas en la arenisca natural. Las estructuras posiblemente respondan a un barrio doméstico situado en el centro de la ciudad de Braga el cual fue íntegramente desmontado a mediados del siglo I d.C. para la construcción de una gran *domus* con peristilo.

La fase II, identificada con la construcción del complejo termal, ha sido datada a mediados del siglo II d.C. En este momento la *domus* de la fase anterior es arrasada parcialmente y sus estructuras utilizadas como cimentaciones. Así mismo, algunos de los paramentos y estancias de la antigua *domus* fueron integrados en el complejo termal.

A lo largo de su vida útil, edificio de baños sufrió varias remodelaciones, destacando por su envergadura, la descrita como fase III, una importante reforma de las estructuras termales, coincidente con los últimos momentos de uso del edificio, datados entre finales del siglo III e inicios del siglo V d.C. A partir de este momento, y más probablemente durante los siglos VI-VII, estas estructuras estuvieron en uso con otra finalidad, como permiten afirmar los restos cerámicos documentada en estos niveles, la cual no ha podido ser precisada (Ribeiro *et al.* 2014: 485-486).

Finalmente, en los siglos intermedios de la Edad Media (VIII-XI), este lugar sufrió una importante restructuración y se transformó en un espacio abierto, al tiempo que experimentó varios saqueos que parecen tener por finalidad la extracción del abundante material constructivo. Esto podría estar relacionado con la erección de la cerca altomedieval, la cual discurría cerca del área excavada. Entre los siglo XIV-XV se evidencia una nueva fase de saqueo de las estructuras termales, fechada en función del material documentado en excavación. En este caso, parece posible asociar los expolios con las obras realizadas en la muralla bajomedieval (Martínez Peñin, 2013: 77).

IX. Planimetría

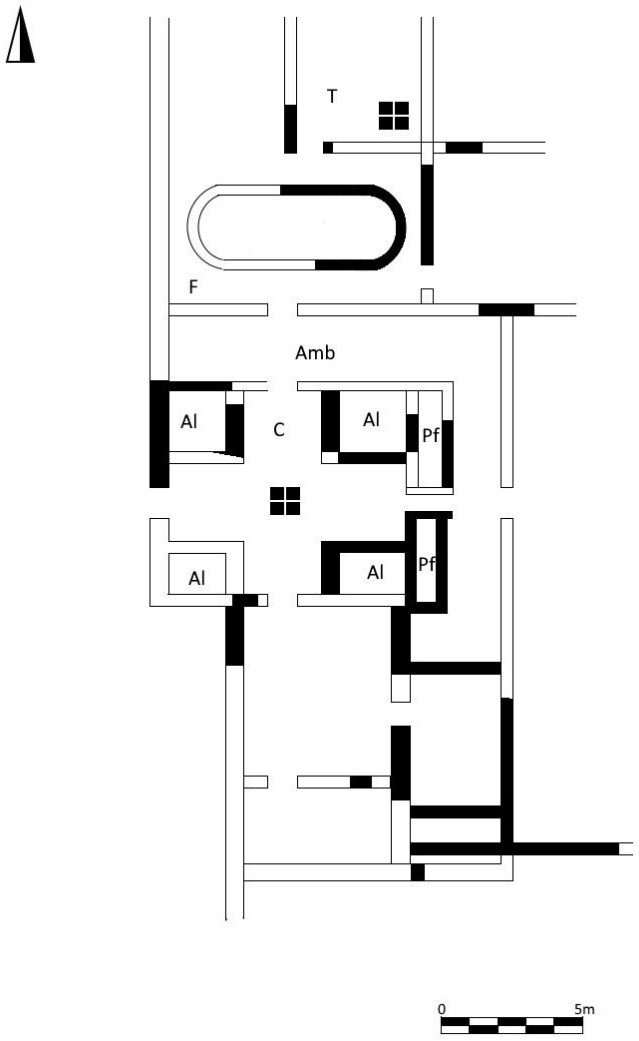


Fig. 396: Complejo termal de la rua Afonso Henriques (autora sobre Ribeiro, 2012, apéndice 3, p. 107)

X. Breve selección bibliografíca

MARTÍNEZ PEÑIN, R. (2013): “Estudio preliminar de las producciones cerámicas tardoantiguas y altomedievales localizadas en la ciudad de Braga (Portugal), *Estudios Humanísticos. Historia,* 12, pp. 65-89.

RIBEIRO DE SOUSA, A. J. F. (2012): *As termas públicas e privadas de Bracara Augusta: Os casos de estudo da R.D. Afonso Henriques e da R. Gualdim Pais,* Trabajo Fin de Master, defendido en la Universidade do Minho, Octubre 2012.

RIBEIRO, J.; FERNÁNDEZ, CUNHA, A.; MARTINS, M.; MAGALHAES, F. y BRAGA, C. (2014): “A cerámica romana do balneario da rua D. Alfonso Henriques: estudio preliminar da sequenciaçao cronológica e ocupacional do edificio (Braga, Portugal)”, en R. Morais, A. Fernández y M.J. Sousa, *As produções cerámicas de imitação na Hispania, Monografías Ex Officina Hispania, II,* Tomo I, Oporto, pp. 483-505.

V.1.7.2. Distrito de Oporto (Portugal)

V.1.7.2.1. *Tongobriga* (Estaçao Arqueológica de Freixo)

La ciudad romana de *Tongobriga,* integrada en el *conventus Bracaraugustanus* desde su fundación, articulaba un territorio enmarcado al norte y al este por la Serra do Marão, mientras que al sur y al oeste el *territorium* de la ciudad estaba delimitado por los ríos Duero y Tâmega respectivamente. Los ríos, además de acotar el territorio dependiente de la *civitas* de *Tongobriga* constituían, junto con la vía que unía *Bracara Augusta* con *Emerita Augusta,* las arterias vertebradoras del comercio regional (Cleto, 2012: 79). La ciudad surgió como un organismo socio-económico y un centro estructurado de poder y control del territorio circundante, integrándose, desde el primer momento, en el grupo de ciudades construidas como ejes vertebradores del territorio del Noroeste peninsular, el valle del Duero y la Meseta (Dias, 1999: 763-764).

En cuanto a la fundación y desarrollo del núcleo urbano, los trabajos de prospección realizados en el año 2014 han permitido documentar en el área arqueológica de Freixo una superficie de 50 ha, formada por un poblamiento inicial fortificado, un castro de la Edad del Hierro situado en una pequeña colina del cual subsisten apenas algunas estructuras de habitación de planta circular y una sauna o piedra *formosa.* La posterior ciudad romana se superpone al castro y posteriormente sobre ella fue construida una ermita

Las excavaciones llevadas a cabo hasta la fecha permiten afirmar que a finales del siglo I d.C. fue construida, sobre el antiguo castro, la ciudad romana de *Tongobriga*, posiblemente como resultado del gran proceso de promoción jurídica de época flavia, coincidiendo la fundación con el momento de mayor desarrollo y auge de la ciudad, el cual se alargó hasta segunda mitad del siglo II d.C., especialmente bajo los emperadores Trajano y Adriano. A lo largo de estos años, la ciudad fue dotándose de infraestructuras públicas, como la red de saneamiento, y edificios, algunos de ellos bastante monumentales, como el foro, las termas públicas, construidas en los aledaños de la antigua sauna y el teatro (Días, 2014: 172).

En lo que se refiere a la edilicia privada, han podido ser documentadas en el interior de la ciudad, varias *domus,* en cuya configuración destaca la superposición de viviendas de planta rectangular, articuladas en torno a un patio o atrio central, sobre las antiguas viviendas castreñas de planta circular.

Así mismo, la antigua muralla fue reformada y ampliada en este momento, configurándose un recinto interior de aproximadamente 13 ha, articulado en *insulae* siguiendo un trazado octogonal, aunque adaptadas a las irregularidades del terreno.

Por otro lado, las labores de prospección llevadas a cabo a lo largo de los últimos años han permitido documentar también algunos elementos del espacio extramuros, destacando entre ellos una gran necrópolis articulada en torno a la gran vía de acceso a la ciudad desde *Bracara Augusta* y un barrio artesanal.

Por último, la ciudad de *Tongobriga* no subsistió como núcleo urbano más allá de finales del siglo IV o inicios del siglo V, momento en que el enclave fue definitivamente abandonado. Posteriormente, el lugar fue de nuevo habitado refundándose como parroquia cristiana a finales del siglo IX o principios del siglo X, con el nombre de Santa María do Freixo, el cual se mantiene hasta la actualidad (Dias, 1999: 767-768).

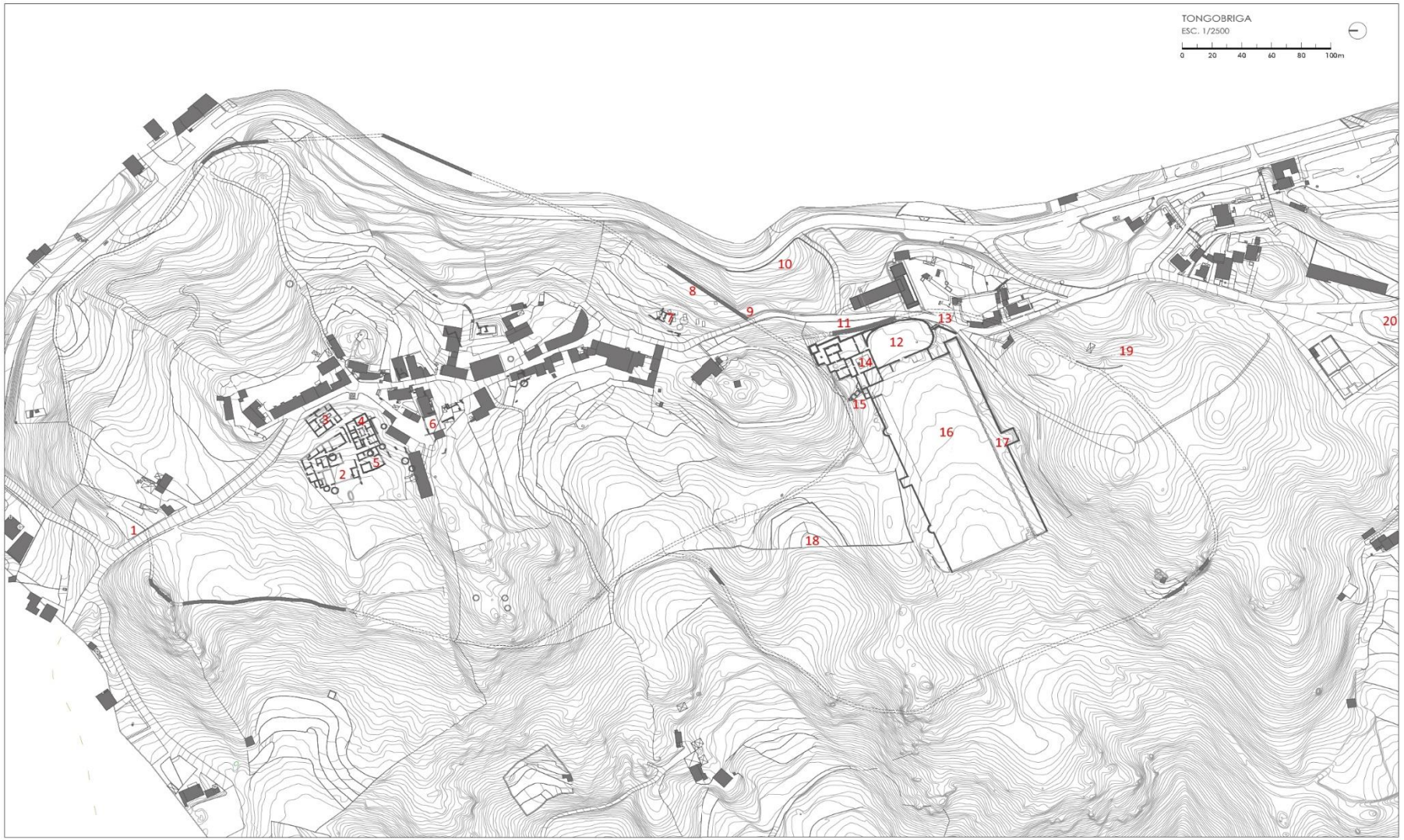


Fig. 397: Planta de la ciudad de *Tongobriga* con indicación de las principales zonas identificadas: 1. Entrada norte, 2. Zona de *domus,* 3. Casa do Poço, 4. Casa do *impluvium,* 5. Casa das Escadas, 6. Basílica paleocristiana, 7. Zona de hábitat, 8. Muralla, 9. Entrada este, 10. Necrópolis, 11. Muralla (fase II), 12. Edificio oval "basílica", 13. Acueducto, 14. Termas, 15. Piedra *fermosa,* 16. *Forum,* 17. Edificio comercial sur, 18. Teatro, 19. Entrada sur, 20. Necrópolis sur (autora sobre Cleto Leão, 2012: 253-254).

Breve selección bibliográfica

CLETO LEÃO, A.M. (2012): *Cidade Romana de Tongóbriga. Contributos para a sua conservação e inteligibilidade,* Facultade de Arquitectura, Universidade Porto.

DÍAS TAVARES, L. (1999): "Tongobriga", en A. Rodríguez Colmenero (coord.), *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico,* vol. II, Lugo, pp. 751-777.

DÍAS TAVARES, L. (2014): "*Tongobriga*. Do século de Augusto ao obscurantismo*…", Revista da Faculdade de Letras, Ciências e Técnicas do Património*, Vol. XIII, pp. 171-181.

EDIFICIO TERMAL PÚBLICO DE LA CIUDAD:

V.1.7.2.1.a TERMAS DE *TONGOBRIGA*

Nombre	*Conventus*	Ciudad	Localización	Tipología	Recorrido	Dimensiones Totales	Cronología	Amortización Reutilizaciones	Epigrafía
Termas públicas de *Tongobriga*	*Bracara-augustano*	*Bracara Augusta*	Área forense	Fase I: lineal simple Fases II y III: lineal angular	Retrógrado	2000 m^2	Fase 0: 3/3 I a.C. Fase I: 3/3 I d. Fase II: 2/3 II d.C. Fase III: 2/3 IV d.C.	3/3 VI d.C.	

I. *Tongobriga, Conventus Bracarensis*

II. Estação arqueológica do Freixo, distrito do Porto, Portugal

III. UTM: 571601.86 m E, 4557113.79 m N

IV. Presentación del sitio arqueológico

El complejo termal de *Tongobriga*[90] se encontraba situado junto al balneario castreño tipo *pedra Formosa*, construido durante la fase prerromana, ubicado en la zona noreste del foro, más concretamente al lado del "edificio oval" interpretado como basílica o espacio comercial (Núñez, 2008: 179).

El edificio de baños conocido como Termas Públicas de *Tongobriga* se encontraba situado en una pequeña colina, en consonancia con las exigencias técnicas de este tipo de edificios. En primer lugar, los afloramientos graníticos, muy abundantes en esta zona, proporcionaban a la cimentación del edificio solidez extra, el emplazamiento en un lugar elevado facilitaba la evacuación y drenaje de las *aquae caducae,* así mismo la orientación del edificio en sentido oeste-este permitía un caldeo más eficiente, aprovechando los rayos de sol que se filtraban por los grandes ventanales (Cleto, 2012: 91).

V. Descripción

El recorrido termal se iniciaba desde el *apodyterium* con acceso a través de un pequeño vestíbulo al foro, situado al este del edificio de baños. El *apodyterium* estaba

[90] El edificio era conocido desde antiguo, debido a que las bóvedas se mantuvieron en pie hasta el siglo XIII, tal y como demuestran algunas fuentes locales, conociéndose en los alrededores el edificio como *Capilla de los Moros* (Núñez Hernández, 2008: 179).

configurado como una modesta sala de planta rectangular y carácter estrictamente funcional, donde han podido documentarse únicamente algunas de las pequeñas taquillas realizadas mediante rebajes en los muros medianeros.

La estancia conectaba con una gran sala al aire libre, integrada en el bloque frío del complejo, dado que en su interior pudo ser documentada, a pesar de la deficiente conservación de los restos, una gran *natatio* central enmarcada por un peristilo de 12 columnas dóricas de granito que sustentaban la cubierta del *deambulacrum.* La *natatio,* a la que se accedía a través del lado sur gracias a una escalinata de acceso, se encontraba íntegramente revestida de *opus signinum,* mientras que el resto de la estancia fue pavimentada con grandes losas rectangulares de granito (Cleto, 2012: 91).

La siguiente estancia, un pequeño espacio rectangular con acceso desde el lado oeste de la piscina ha sido interpretado, dadas sus reducida dimensiones, como un vestíbulo o pasillo de comunicación con el bloque cálido del complejo, aunque no se descarta la posibilidad de que la sala pudiera ser utilizada para otros fines, como por ejemplo, *unctorium*.

La cuarta sala, calefactada mediante sistema de hipocausto ha sido identificada como un *caldarium,* una estancia de pobre construcción, la cual fue reformada en varias ocasiones. El hipocausto estaba sustentado por pequeñas columnillas de ladrillo de dimensiones variables, posiblemente por el gran número de refacciones, sobre las que se asentaba el suelo de ladrillos cerámicos revestidos de *opus signinum.*

El *caldarium* contaba también con un segundo vano, que permitía la comunicación con el *frigidarium* una sala rectangular de grandes dimensiones, iluminada a través de una estrecha ventana situada a poniente. En la esquina norte pudo ser también documentada una bañera de agua fría recortada directamente en el pavimento, a la cual se acedía gracias a unos estrechos escalones, situados en el lado sur. Las paredes de la estancia y la bañera se encontraban revestidas de estuco beige con abundante arena, documentándose también en la bañera restos de una moldura de cuarto de bocel, destinada a reforzar las junturas y evitar filtraciones.

La siguiente estancia, a la que se accedía a través de un vano realizado en un grueso muro medianero, ha podido ser identificada como el *tepidarium,* una sala de características y proporciones similares a las del *frigidarium*, aunque caldeada mediante sistema de hipocausto, cuya función era preparar al bañista en su acceso al *caldarium* principal del complejo, situado a continuación.

El *caldarium* principal del complejo era una lujosa sala rectangular, rematada por dos bañeras idénticas situadas en los lados oeste y este de la sala. Los dos *alvei,* asentados sobre la *suspensura*, estaban construidos en piedra y eran alimentados con el agua caliente almacenada en una caldera documentada sobre el *praefurnium*. Por otro lado, el acceso a los *alvei* se realizaba a través de una escalinata exterior y otra interior, esta última utilizada también como banco corrido que permitía el baño de asiento.

El complejo termal contaba también con una palestra al aire libre, con acceso desde la fachada sur, definida como amplio espacio de tierra apisonada, delimitado por un muro perimetral de mampostería.

Finalmente en el interior del edificio pudo documentarse también una amplia zona de servicios, en cuyo interior se localizaron dos *praefurnia,* uno de ellos coronado por la caldera de cobre que abastecería los *alvei*. La zona se encontraba íntegramente pavimentada con un sencillo empedrado y contaba además con dos accesos, desde la palestra y desde la calle (Cleto, 2012: 93)

VI. Tipo de baños

El conjunto, orientado en sentido oeste-este, con la fachada principal bien expuesta al sol, contaba con unas dimensiones totales de aproximadamente 2.000 m^2, de los cuales, las salas de baño ocuparían 317 m^2 y la palestra 911 m^2, quedando el resto de metros ocupados por las estancias de servicio y otras estructuras al aire libre.

En lo que respecta a la articulación tipológica del complejo, el edificio de la fase I respondería a un modelo de tipo lineal simple y recorrido retrógrado, tal y como queda establecido en las clasificaciones de Krencker *et al.* (1929) y Nielsen (1990), mientras que las Fases II-III se identifican mejor con un esquema de tipo lineal angular, de recorrido también retrógrado (Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 146, Fernández Ochoa *et al.* 2000: 60-61 y Núñez Hernández, 2008: 179).

VII. Técnicas constructivas y decoración del complejo

Entre las técnicas constructivas empleadas en el complejo destaca el uso de paramentos con mampuestos de granito local, muy bien escuadrados y algunos incluso de más de 1 m ancho colocados a soga, trabados con argamasa. Desde un punto de vista formal, la técnica edilicia más utilizada en el complejo fue el *opus vittatum* con cimentaciones de *opus caementicium,* utilizado en los muros perimetrales y los muros medianeros del *frigidarium,* la palestra y el *praefurnium*. El resto de paramentos, fueron construidos de *opus incertum*, mientras que los muros de contención de la *natatio* fueron construidos siguiendo la técnica del *opus quadratum* con grandes bloques de granito.

En cuanto al sistema de cubiertas del complejo termal, al igual que el resto de edificios documentados hasta el momento en la ciudad, contaban con un revestimiento exterior de *tegulae*, mientras que al interior y dada la naturaleza termal de la construcción, las estancias estaban rematadas por bóvedas en cuyo interior se dispusieron una serie de *tubuli latericii* circulares para la salida del aire caliente, a modo de chimeneas. Por otro lado, y dado el peso que debían soportar las paredes han podido ser documentados algunos de los contrafuentes que ayudaban en el reparto de pesos y empujes de la cubierta (Dias Tavares, 1999b: 279 y 280).

Por otro lado, en lo que respecta al sistema de calefacción han podido identificarse parte de las *areae* de los hipocaustos de las salas calefactadas, las cuales compartían la misma técnica constructiva, identificándose una primera capa, bastante pobre de mortero con abundantes gravas, sobre la cual se apoyaban las *pilae* del hipocausto. Las columnillas estaban construidas con ladillos de 42x22 cm aproximadamente, alcanzando una altura de 1.10 m. Sobre el entramado descrito, se apoyaba el pavimento de la sala construido sobre una primera hilada de ladrillos *bipedales* y una capa de mortero hidráulico de 10 cm de espesor.

Por último, en lo que respecta al sistema de calefacción parietal del complejo, pudieron ser documentados durante las distintas campañas de excavación del edificio, algunos elementos relacionados con la *concameratio*, destacando la presencia de dos

tipos de soportes horizontales cerámicos; tubos y clavijas, los cuales eran adosados tanto a los muros como a la doble pared de ladrillo con clavos de distintos tipos y posteriormente enlucidos con *opus signinum* y estucado (Dias Tavares, 1999b: 286).

VIII. Cronología

La datación del edificio y de sus cuatro fases, ha sido realizada en función de las estructuras conservadas y al material cerámico recuperado en excavación, fundamentalmente en los niveles de amortización de las estructuras preexistentes, paso previo a la construcción de las termas. Por otro lado, en cuanto al abandono y amortización del complejo termal, éstos fueron realizados de forma paulatina, constatándose el derrumbe definitivo de las bóvedas de las salas de baño a mediados del siglo XIII.

La primera de las fases, también denominada Fase Previa, está formada por las estructuras que constituían el antiguo balneario castreño, en uso hasta el último cuarto del s. I d.C. A continuación contamos con la Fase I del edifico termal, la cual coincide con la fundación del edificio en época flavia, posiblemente como consecuencia de la promoción jurídica de la ciudad por el emperador Vespasiano, por lo que la construcción del complejo debe situarse en los últimos años del siglo I d.C.

Posteriormente, durante el segundo cuarto del siglo II d.C., se realizaron algunas remodelaciones puntuales en las cubiertas del edificio y en la pared del *apodyterium,* aunque la reforma más importante se producirá en la segunda mitad del s. II d.C., cuando se construye la *natatio* (fase II).

Finalmente, la última fase documentada en el edificio termal (Fase III), ha sido fechada a mediados del s. IV d.C., cuando el edificio vuelve a sufrir nuevas reformas, entre ellas la construcción de un segundo *caldarium*, mientras que con la amortización del edificio únicamente han podido relacionarse unos fragmentos cerámicos de mediados o finales del siglo VI d.C. localizados en algunos de los desagües de las bañeras, aunque posiblemente la actividad termal terminara con anterioridad (Núñez Hernández, 2008: 182-183).

IX. Planimetría

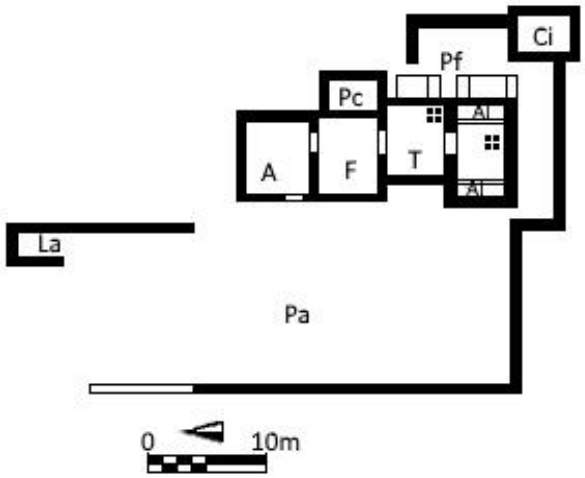


Fig. 398: Termas de *Tongobriga* durante la fase I (autora sobre Cleto Leão, 2012: 91)

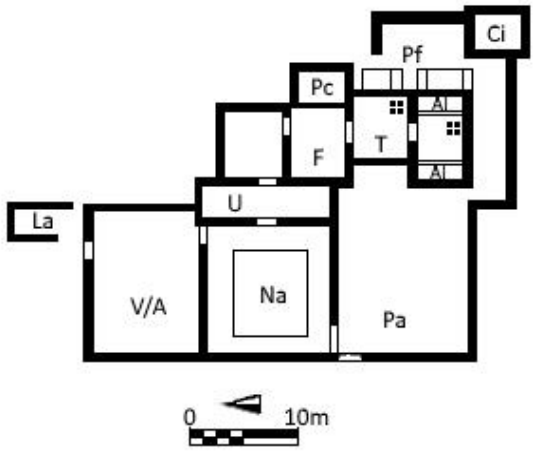


Fig. 399: Termas de *Tongobriga* durante la fase II (autora sobre Cleto Leão, 2012: 91)

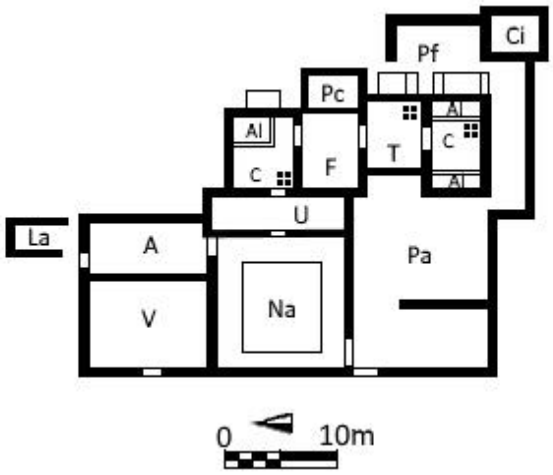


Fig. 400: Termas de *Tongobriga* durante la fase III (autora sobre Cleto Leão, 2012: 91)

X. Breve selección bibliográfica

CLETO LEÃO, A.M. (2012): *Cidade Romana de Tongóbriga. Contributos para a sua conservação e inteligibilidade,* Facultade de Arquitectura, Universidade Porto.

DIAS TAVARES, L. (1997): *Tongobriga,* Lisboa.

DIAS TAVARES, L. (1999b): "Arquitectura com tijolo em *Tongobriga*: estudo dos materiais das termas e dos aparelhos dos muros", M. BENDALA, C. RICO y L. ROLDÁN, *El ladrillo y sus derivados en la época romana, Monografías de Arquitectura romana, 4*, Madrid, pp.271-290.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA-ENTERO, V. (1999): "Las termas romanas del Noroeste y de la Meseta Norte de Hispania. Los modelos arquitectónicos", *AEspA,* 72, pp. 141-166.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO CERDÁN, A. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2000): "Grandes conjuntos termales públicos en Hispania", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio,* Coloquio Internacional, Gijón, pp. 59-72.

NÚÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): "Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero", *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

V.2. ESTUDIO E INTERPRETACIÓN

V.2.1. CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA Y FORMAL

V.2.1.1. Tipología y recorrido

Entre los numerosos complejos termales documentados tanto en *Hispania Citerior* como en el resto de provincias occidentales y septentrionales del Imperio ha sido posible constatar una gran cantidad de plantas con tipología y recorrido variado, a pesar de que muchos de estos edificios contaban con un estado de conservación deficiente, no conservándose la planta completa del edificio, lo que dificulta la interpretación y por tanto también la adscripción tipológica del edificio en cuestión.

A la problemática surgida de la mala conservación o desconocimiento de la planta completa de los edificios de baños debemos unir también la dificultad existente a la hora de encuadrar los edificios termales públicos en las limitadas tipologías creadas a través de modelos constructivos concretos, surgidas a la raíz de la primera clasificación tipológica, realizada por Krencker en 1929 (Krencker *et al.* 1929), a las que hay que sumar las aportaciones de autores posteriores que en muchos casos matizan o actualizan la antigua propuesta de Krencker, destacando entre ellos los trabajos generales de Brödner (1983), Nielsen (1990) y Yegül (1992) a las que cabría sumar los trabajos específicos de Stucchi (1957) y Staccioli (1958 y 1961) sobre los complejos termales de pequeñas dimensiones.

No obstante y a pesar de la cautela con que hay que tomar las atribuciones tipológicas, ya que en muchos casos pueden resultar arbitrarias por la falta de datos o por el encasillamiento de algunos edificios en parámetros tipológicos concretos, las clasificaciones tipológicas resultan de interés a la hora de establecer cuáles fueron los parámetros constructivos llevados a cabo en distintas regiones del Imperio, pudiendo establecerse cuales fueron los esquemas más asiduamente empleados y cuales se encuentran ausentes, permitiéndo establecer conclusiones acerca del modo de construcción, el proceso de romanización y urbanización de sus respectivas ciudades y los agentes protagonistas del mismo (Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 141).

Teniendo en cuenta estas consideraciones preliminares, los edificios termales insertos en el estudio han sido ordenados en base a tres categorías tipológicas amplias y en los casos donde ha sido necesario, pequeños subgrupos que matizan dicha categoría:

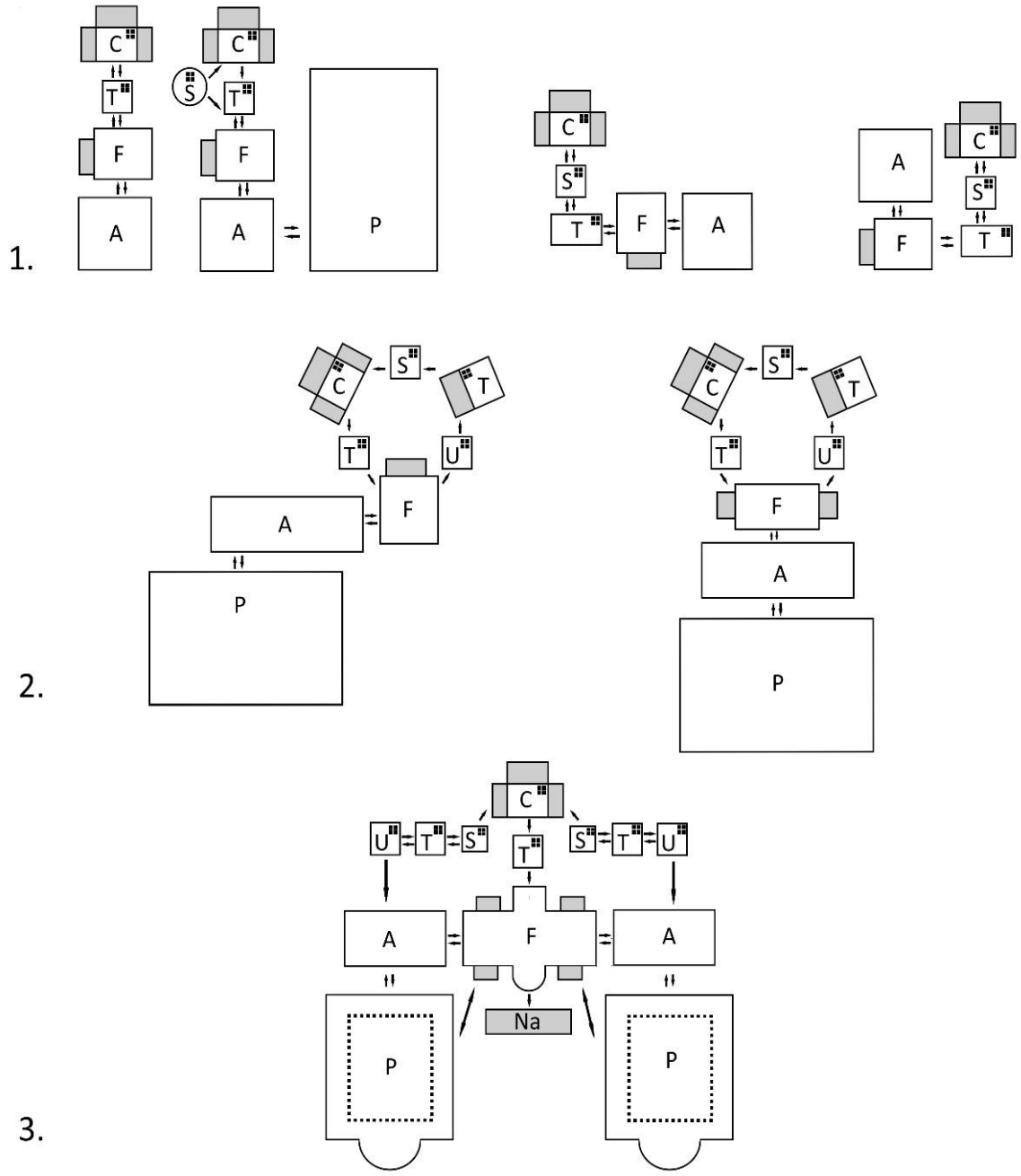


Fig. 401: Tabla tipológica de los edificios termales a partir de la clasificación de Krencker, 1929; 1. Esquema lineal, 2. Esquema anular y 3. Esquema imperial (autora sobre Nielsen, 1990: 51)

V.2.1.1.1. Esquema lineal

Esquema más utilizado y elemental en la disposición de los ambientes termales, también denominado esquema campano o pompeyano -en alusión a su lugar de gestación- o republicano -dada la antigüedad del modelo-. El esquema lineal o "Reihentyp" tal y como lo definió Krencker en su clasificación del año 1929 (Krencker *et*

al. 1929), fue también incluido en las clasificaciones de Nielsen (1990: 67-69) como "row type" y de Yegül (1992: 66-79) bajo la denominación de "Pompeian type".

Este esquema, junto con sus variantes; lineal simple, lineal angular y lineal axial, constituyeron el modelo tipológico más funcional y práctico, ya que requería menos espacio para la construcción del edificio, por lo que, desde su gestación en Campania a inicios del siglo II a.C. fue el más ampliamente utilizado, difundiéndose profusamente, especialmente a partir de época julio-claudia, tanto en las provincias occidentales como en las provincias septentrionales del Imperio, especialmente en aquellas zonas más densamente urbanizadas, donde la retícula del entramado urbano ya había sido configurada y era necesario adaptarse al espacio disponible (Yegül, 1992: 74 y Nielsen, 1990: 67, Fernández Ochoa *et al.* 1997, Fernández Ochoa y García Entero, 1999: 142 y Fernández Ochoa *et al.* 2000).

El éxito del modelo, apuntado ya por Staccioli (1958 y 1961) en su estudio de los *edifici termali menori* o *piccoli impianti,* radica en su simplicidad y versatilidad, así como en el menor mantenimiento que requerían este tipo de edificaciones al formar las habitaciones un bloque sólido y compacto. La conjunción de todos estos factores determinó su empleo masivo, tanto en construcciones termales públicas y urbanas como también en *balnea* domésticos -rurales o urbanos- tal y como ya puso de manifiesto para el caso de los edificios termales domésticos hispanorromanos García-Entero (2001: 310-316, 2002: 656-660 y 2005: 748-753).

Por otro lado, es también necesario resaltar como este tipo de esquema planimétrico únicamente permitió el desarrollo de itinerarios retrógrados, en los que una vez concluido el circuito termal, el usuario de las termas debía volver sobre sus pasos hacia la salida.

Variantes:

a. Lineal simple

La primera de las variantes fue también la más ampliamente empleada. Este esquema puede definirse como un modelo de tendencia rectangular en el que las estancias básicas del baño -*apodyterium, frigidarium, tepidarium* y *caldarium*- se suceden de forma lineal a través de un único eje de sentido longitudinal, definiéndose edificios de bloque único y tendencia alargada con un circuito termal de tipo retrógrado donde los usuarios de las termas, una vez concluido su itinerario por el edificio de baños, debían recorrer de nuevo las estancias en sentido inverso hasta la salida, pasando primero por el *apodyterium* para cambiase de ropa y recoger sus pertenencias.

Entre los edificios mejor documentados de la provincia atribuibles a este esquema podemos citar la primera fase del edificio de baño de *Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a, Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 146, Fernández Ochoa *et al.* 2000: 60-61 y Núñez Hernández, 2008: 179), las Termas Mayores de Astorga (ref. cat. V.1.5.2.1.a y Sevillano Fuertes y Vidal Encinas: 2000: 200), el edificio termal de Los Arcos II en *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.c y Palol, 1994: 98-99, Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 145, Fernández Ochoa *et al,* 2000: 60 y Núñez Hernández, 2008: 175) o las denominadas termas de La Muralla de *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.b y Olcina Doménech, 2009: 90-93).

Desde un punto de vista cronológico la adopción del plan lineal simple fue uno de los primeros esquemas empleados en la Península y uno de los más utilizados durante todo el periodo en que el hábito del baño fue una costumbre fuertemente extendida en *Hispania,* el cual abarca una cronología que oscina entre el II a.C. y el siglo V d.C. dependiendo de las zonas.

b. Lineal angular

Este esquema presenta la misma simplicidad planimétrica que el esquema anterior y las estancias también se suceden a través de un eje lineal longitudinal, aunque en este caso se disponen en forma de L, cambio que sin embargo no afecta al tipo de recorrido termal, que sigue siendo retrógrado.

Entre los complejos termales encuadrables en esta categoría podemos citar las Termas de *Andelos* (ref. cat. V.1.3.7.1.a y Mezquíriz Irujo, 2009: 70), las Termas del Foro de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.a, P. Palol, 1994: 69 y Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 143-144), las Termas de Popilio en *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.a y Olcina Doménech, 2009: 88), las Termas de *Basti* (ref. cat. V.1.2.5.2.a y Androher Auroux et al. 2013: 277) o las Termas de la Basílica de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.a, Nolla Brufau, 2000: 51, Palahí y Vivò, 1993: 107-108 y Vivò *et al.* 2006: 36) entre otras.

Desde un punto de vista cronológico y al igual que ocurre con el esquema precedente, el plan angular se caracteriza por un prolongado y dilatado uso en el tiempo motivado fundamentalmente por la versatilidad de este tipo edilicio, el cual, dada a su planta en L se ajustaba mejor a espacios reducidos y sobre todo *insulae* de tendencia más bien cuadrangular.

c. Lineal axial

Del mismo modo que en los tipos anteriores, este modelo es uno de los más frecuentes, dada su simplicidad y fácil construcción. Los baños de este tipo son normalmente de dimensiones medias, aunque este esquema fue también utilizado para edificios de mayores dimensiones (Nielsen, 1990: 69).

Este modelo planimétrico consiste en la articulación de las salas de baño en torno a un eje central longitudinal en función del cual se distribuyen a derecha e izquierda las distintas dependencias. La característica fundamental de este esquema es la posibilidad, gracias a la disposición enfrentada de los vanos de comunicación, de realizar tanto itinerarios retrógrados como circulares, aunque en contrapartida, este tipo de esquema necesitaba de una mayor superficie constructiva que en los casos anteriores.

Entre los ejemplos documentados de este tipo edilicio podemos destacar las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a), las Termas del Olivar de Cástulo (ref. cat. V.1.2.6.1.a y García-Gelabert, 1999a: 212) y posiblemente también las Termas de la rua de Afonso Henriques en Braga (ref. cat. V.1.7.1.1.d y Ribeiro, 2012: 42).

V.2.1.1.2. Esquema anular

Este tipo de edilicio requiere de un espacio relativamente amplio, por lo que su uso quedó normalmente reservado para las termas de las grandes ciudades, si bien la elección de este esquema tipológico no tenía por qué traer consigo una ornamentación de los espacios particularmente monumental. En el modelo anular, a diferencia de en los planes lineales, las salas de baños se disponían de manera circular, pudiendo el

bañista realizar un recorrido también circular sin necesidad de volver a recorrer las salas ya transitadas para completar su circuito de baño.

Este esquema, también denominado intermedio en la clasificación tipológica de Yegül (1992: 80-89) y "ring type" en la clasificación tipológica de Nielsen (1990: 70-71) fue a su vez dividido en dos subgrupos por esta última autora, diferenciando por un lado los edificios más monumentales y de mayores dimensiones, bajo la denominación de "half-axial ring type", definido como un estadio previo a la introducción definitiva del modelo imperial, del que únicamente ha sido documentado un ejemplo en la Península: las Termas Mayores de *Italica* (Nielsen, 1990: 70-71 y 1990b: 15, Gómez Araujo 2008, Fernández Ochoa *at al.* 2000: 64-65, Hidalgo Prieto, 2003: 103-110 y Stephan, 1996: 155-159) y el denominado "simple ring type", del que contamos con algunos ejemplos en la provincia.

Este esquema tipológico, si bien funcionalmente supone un avance con respecto a los modelos anteriores, ya que permite eliminar los recorridos de tipo retrógrado, su presencia en la provincia es escasa, contando únicamente con los ejemplos de las termas de Campo Valdés en Gijón (ref. cat. V.1.5.1.1.a, Fernández Ochoa *et al.* 1996: 161 y Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 147), las termas de *Lancia* (ref. cat. V.1.5.2.3.a y Liz Guiral *et al.* 2000: 222) y las fases II y IV de las termas del Alto Cividade en Braga (ref. cat. V.1.7.1.1.a y Martins, 2005). Aunque los dos primeros ejemplos pueden no ser considerados del todo como anulares, ya que el circuito circular se consigue únicamente con la adicción de un pasillo paralelo a las estancias de baño, el cual comunica el *caldarium* con el *apodyterium,* permitiendo al bañista evitar la realización de un recorrido retrógrado, por lo que algunos autores han denominado a este tipo de edificios con recorrido circular gracias a un *ambulacrum* como lineal paralelo (Fernández Ochoa y García Entero, 1999: 147-148 y Fernández Ochoa *et al.* 2000: 61).

V.2.1.1.3. Esquema Imperial

El tipo imperial difiere en forma y tamaño de otros tipos de baños, caracterizándose por la presencia de un gran número de estancias calefactadas y sobre todo por la articulación de las mismas en base a un eje de simetría marcado por el *caldarium,* el *tepidarium* principal o el *frigidarium* y por la *natatio*, distribuyéndose el resto de estancias a ambos lados de dicho eje, configurando dos circuitos termales, a menudo idénticos o con pequeñas diferencias, como la localización de algunas estancias menores, como en el caso de las termas de Los Arcos I de *Clunia,* donde la *sudatio* circular, localizada en el circuito derecho, es sustituida en el lado izquierdo por las letrinas (ref. cat. V.1.4.1.1.b y Palol, 1994: 85-92).

El tipo imperial fue usado muy raramente en las provincias occidentales y dado el escaso número de edificios de este tipo en esta parte del Imperio resulta difícil establecer una serie de características concretas, aunque a juicio de Nielsen, el esquema simétrico, las grandes dimensiones y la presencia de una gran palestra central porticada con *natatio* son algunas de las características fundamentales de este tipo edilicio (Nielsen, 1990: 71-72).

En el caso de *Hispania Citerior,* el único edificio conocido atribuible a este esquema tipológico es el anteriormente citado complejo de Los Arcos I de *Clunia,* cuya

construcción debe relacionarse, en opinión de prof. J.M. Abascal[91], con la coronación como emperador de Galba en el año 68 d.C. y con la promoción jurídica de la ciudad en este momento (García y Bellido, 1959: 503-505, Galsterer, 1971: 35, Espinosa Ruiz, 1984: 309 y 316, Abascal Palazón y Espinosa Ruiz, 1989: 70, Le Roux, 1995: 83 y Martino García, 2004: 152-159), acontecimiento que determinó también su renovación urbanística.

Por otro lado, debemos remarcar también que si bien el complejo termal marítimo de Tarraco (ref. cat. V.1.1.4.1.a y Macías Solé, 2004) ha sido en ocasiones incluido como perteneciente a este esquema, con los datos disponibles actualmente y al no contar con la planta completa del edificio, no podemos respaldar dicha interpretación.

V.2.1.1.4. Recorridos

Respecto a los recorridos realizados por los usuarios de los baños, estos no siempre resultan fáciles de identificar dado el estado de arrasamiento que presentan la mayoría de los paramentos de los edificios incluidos en el estudio, circunstancia que dificulta la localización de los vanos de comunicación. Así mismo, la inclusión en el catálogo de un gran número de edificios excavados en ciudades actuales y por tanto sujetos al avance de la Arqueología de Gestión, ha impedido el conocimiento de la planta completa de muchos de los complejos termales, de los que se conocen únicamente algunas de las estancias, en algunos casos excavadas en solares diversos aunque colindantes, lo que ha impedido o dificultado el análisis de conjunto de determinados edificios.

No obstante, es posible identificar los dos recorridos termales mayoritarios. En primer lugar los ya mencionados recorridos retrógrados, mayoría en el grupo, en los que el bañista debía volver sobre sus pasos para abandonar el edificio, y también aquellos circuitos que a través de un esquema circular o a través de un pasillo paralelo a las estancias de baño permitían al usuario de las termas completar su circuito de baño sin necesidad de pasar por los ambientes ya utilizados (García-Entero, 2001: 314).

En este último caso podemos citar como ejemplo la fase II de las Termas del Alto Cividade en *Bracara Augusta* cuyo esquema de tipo anular permitía a los usuarios realizar un recorrido de este tipo (ref. cat. V.1.7.1.1.a, Núñez Hernández, 2008: 170-171 y Martins, 2005) y el complejo termal de Los Arcos I de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.b, De la Iglesia y Tuset, 2012: 79, Fernández Ochoa *et al.* 2000: 65, Fernández Ochoa y García-Entero 1999: 150-151 y Núñez Hernández 2008: 173-175) cuyo eje simétrico y su esquema de tipo imperial permitía al bañista disponer a su gusto de los recorridos dispuestos a ambos lados del eje de simetría marcado por el *caldarium,* el *tepidarium* y la palestra con *natatio.*

Por otro lado, en el caso de aquellas termas que contaban con un pasillo o *ambulacrum* paralelo a las estancias de baño, podemos citar como ejemplo las termas de *Lancia* (ref. cat. V.1.5.2.3.a y Liz Guiral *et al.* 2000: 222), y las termas de Campo Valdés en Gijón (ref. cat. V.1.5.1.1.a, Fernández Ochoa *et al.* 1996: 161 y Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 147) complejos ya referidos con anterioridad (Fernández Ochoa, 1997).

[91] A quién agradecemos la realización de algunos apuntes durante la elaboración de este trabajo.

En resumen, se puede afirmar que tanto en los complejos termales de *Hispania* como en los de las provincias septentrionales y occidentales del Imperio se constatan numerosas variantes en planta y recorrido que, como mencionamos líneas arriba, impiden aplicar una tipología excesivamente rígida o repetitiva (Fernández Ochoa y García Entero, 1999: 143), por lo que hemos optado por una catalogación tipológica con categorías amplias con el objetivo de que todos los complejos termales -todos de los que disponemos la planta completa o la mayor parte de ella- puedan ser incluidos en una categoría concreta, lo que ha sido posible en 56 de los casos estudiados, quedando el total de los edificios catalogados de la siguiente manera:

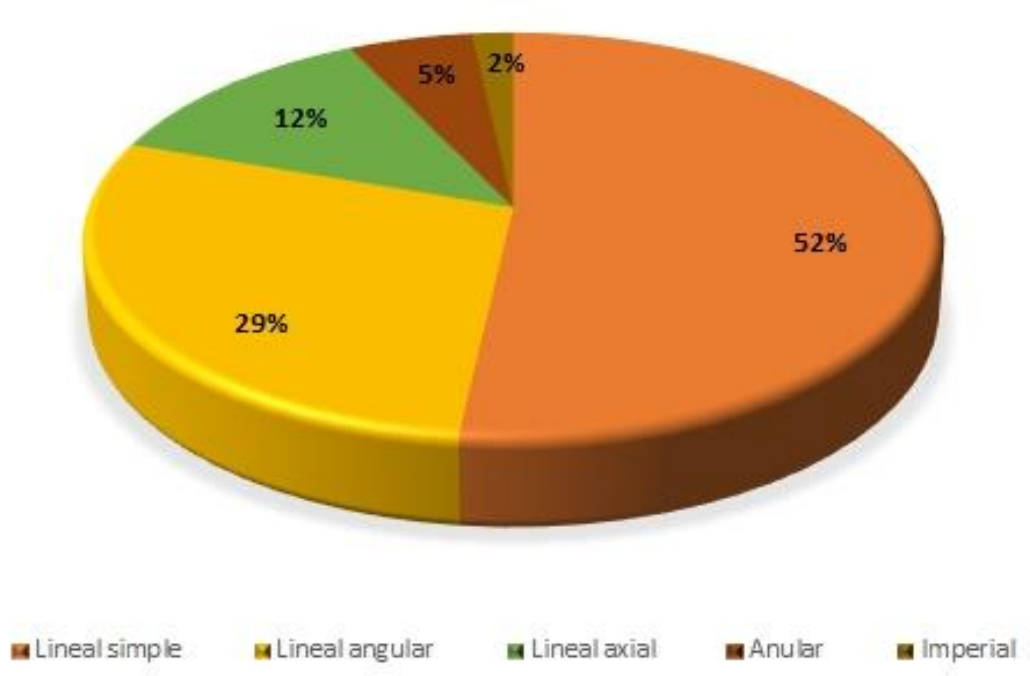
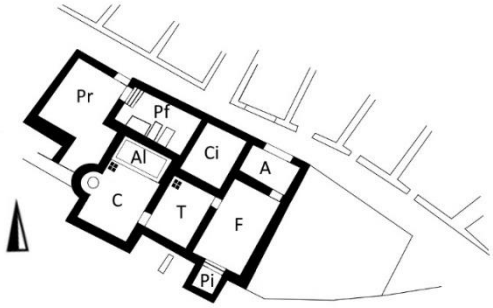


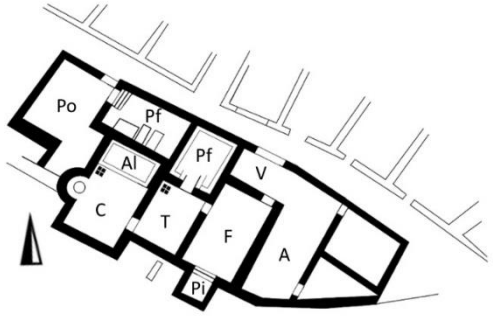
Fig. 402: Gráfica donde puede observarse la adscripción tipológica de los edificios de baños insertos en el estudio (autora)

Tal y como puede observarse en la gráfica un 93% de los edificios de planta completa catalogados puede ser adscrito a alguna de las variantes del esquema lineal, destacando por el número de ítems catalogados el esquema de tipo lineal simple como el elegido para la construcción del mayor número de complejos termales de la provincia, contando el resto de categorías únicamente con unos pocos ejemplos.

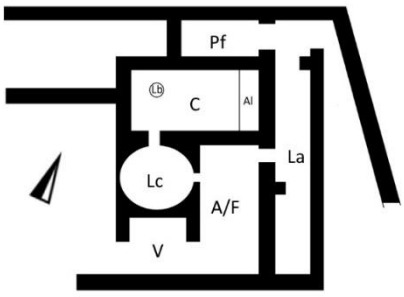
TIPO LINEAL SIMPLE I



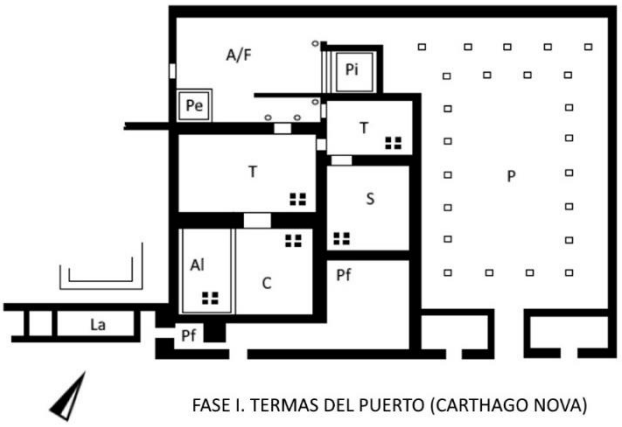
FASE I. TERMAS DE LA MURALLA (LUCENTUM)



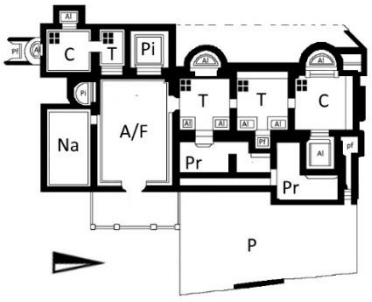
FASE II. TERMAS DE LA MURALLA (LUCENTUM)



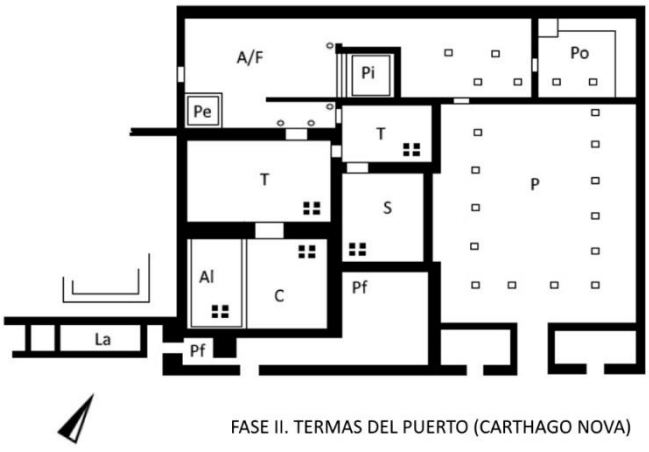
TERMAS DEL TEATRO (SEGOBRIGA)



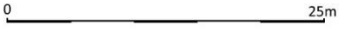
FASE I. TERMAS DEL PUERTO (CARTHAGO NOVA)



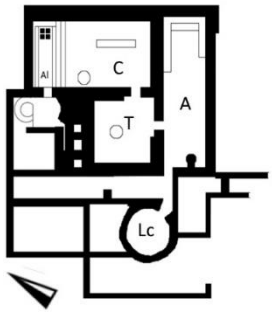
TERMAS OCCIDENTALES (ÁGUILAS)



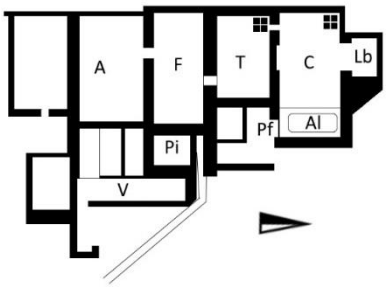
FASE II. TERMAS DEL PUERTO (CARTHAGO NOVA)



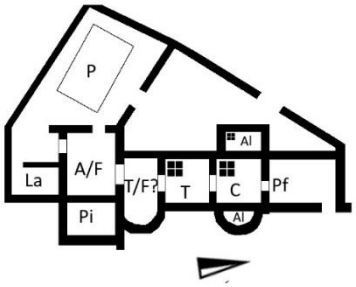
TIPO LINEAL SIMPLE II



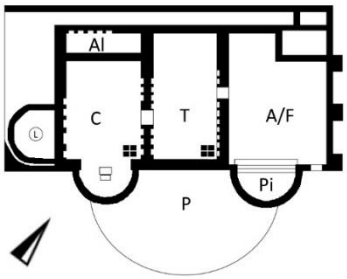
TERMAS DE CA L'ARNAU
(CABRERA DEL MAR)



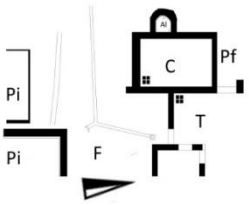
TERMAS DE BILBILIS. FASE II



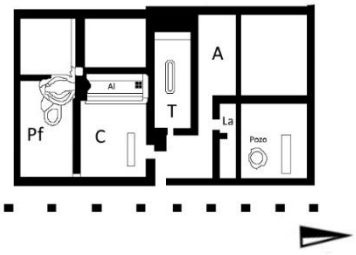
TERMAS DE LA PUERTA ESTE (EDETA)



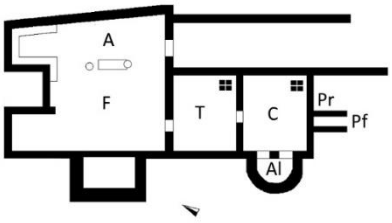
TERMAS I DE LABITOLOSA



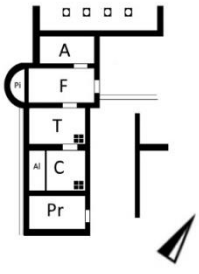
TERMAS CALLE CABILLERS (VALENTIA)



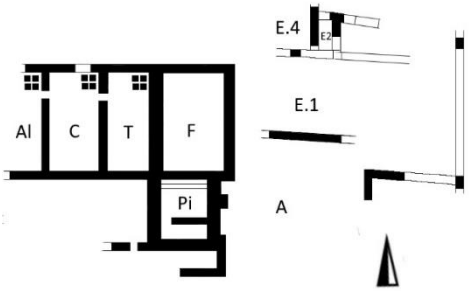
TERMAS DE L'ALMOINA (VALENTIA)



TERMAS II DE LABITOLOSA



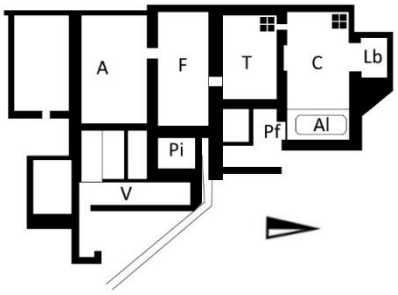
TERMAS AL SUR DEL FORO
(COMPLUTUM)



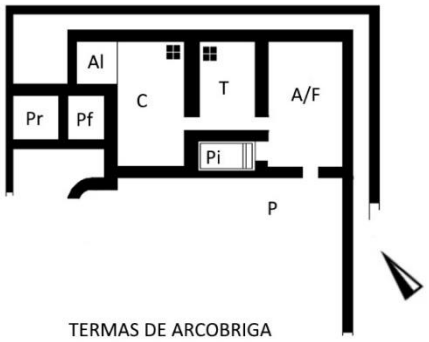
TERMAS CALLE TAPINERIA (VALENTIA)



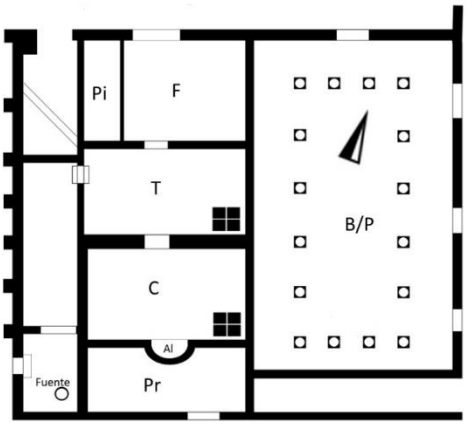
TIPO LINEAL SIMPLE III



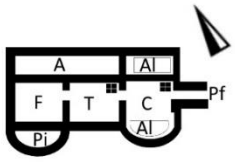
TERMAS DE BILBILIS. FASE II



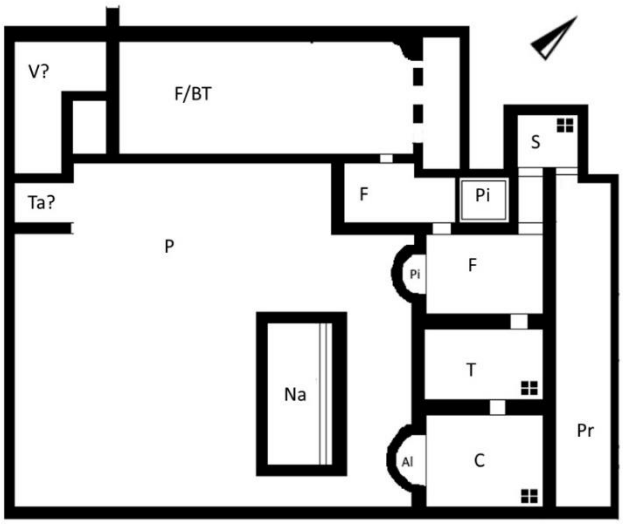
TERMAS DE ARCOBRIGA



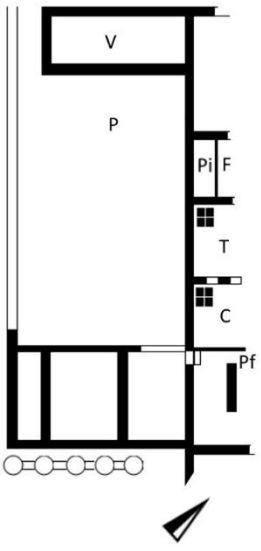
TERMAS AL NORTE DEL FORO (COMPLUTUM)



TERMAS DE S. JUAN DE MALIAÑO
FASE I



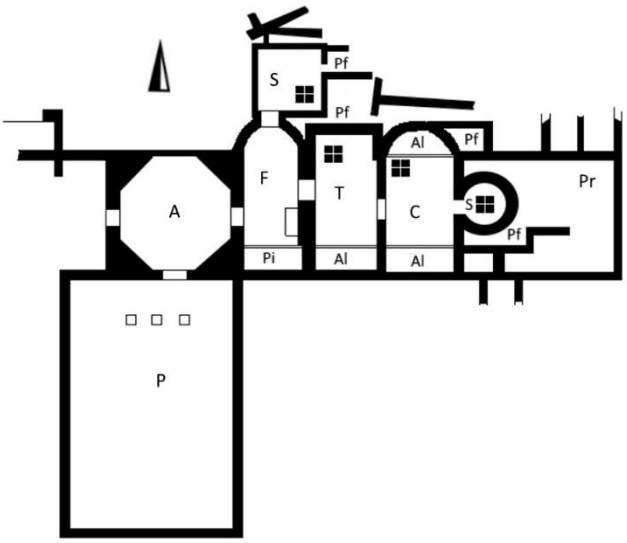
TERMAS DE ILERDA



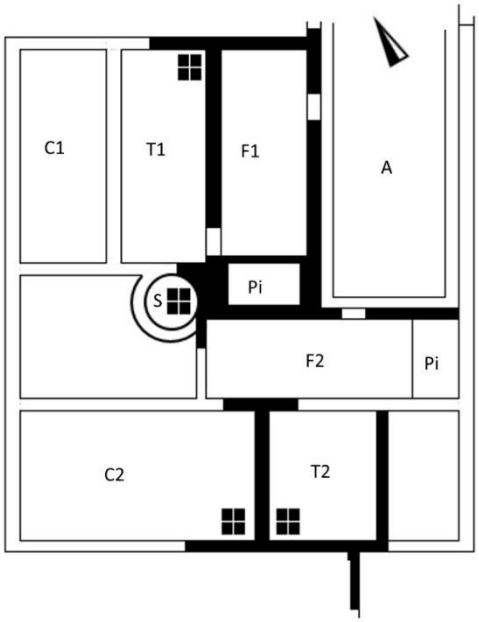
TERMAS DE SUESSATIO. FASE II



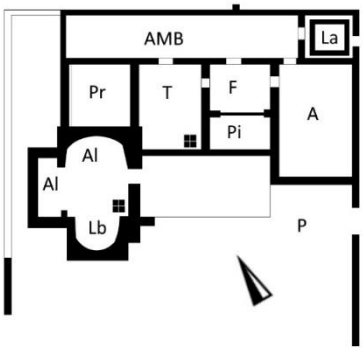
TIPO LINEAL SIMPLE IV



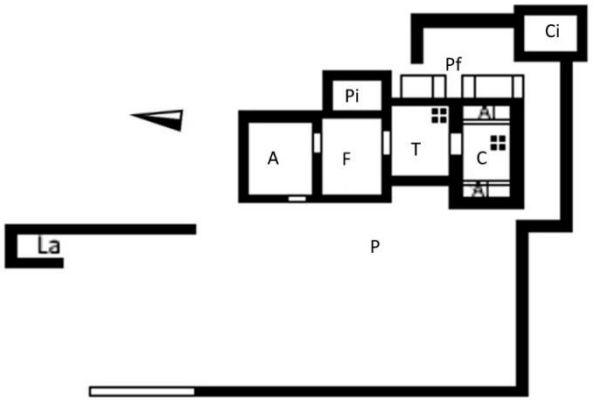
TERMAS DE LOS ARCOS II
(CLUNIA)



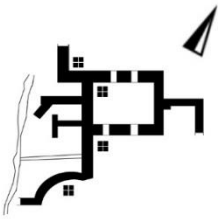
FASE I. TERMAS MAYORES
(ASTURICA AUGUSTA)



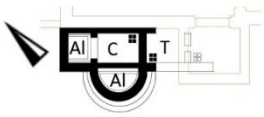
FASE I. TERMAS DE LANCIA



FASE I. TERMAS DE TONGOBRIGA



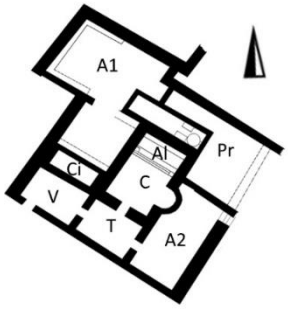
TERMAS SUBURBANAS DE LEGIO



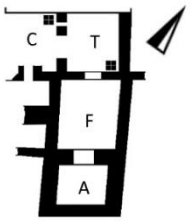
TERMAS DE S. EULALIA DE VALDUNO



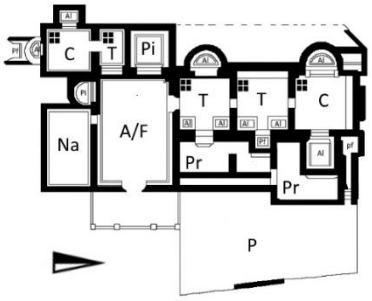
TIPO LINEAL ANGULAR I



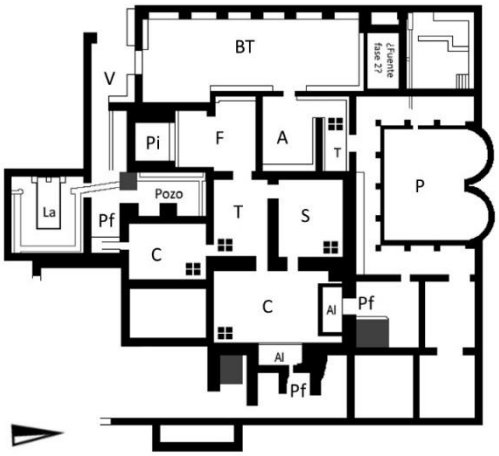
TERMAS DE POPILIO (LUCENTUM)



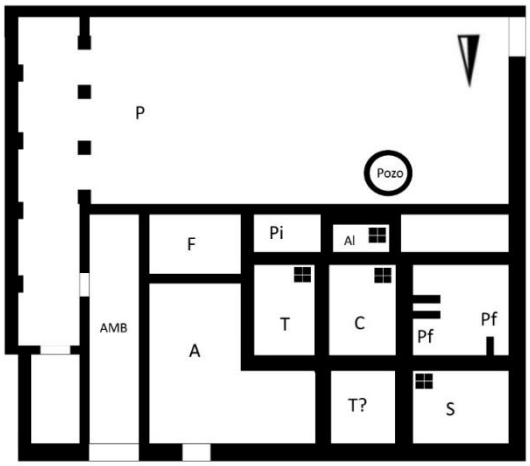
TERMAS DE BASTI



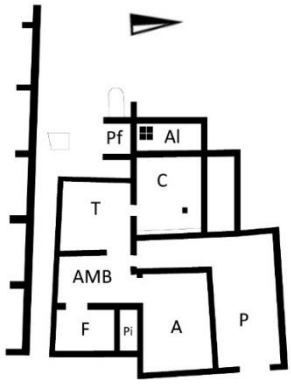
TERMAS OCCIDENTALES (ÁGUILAS)



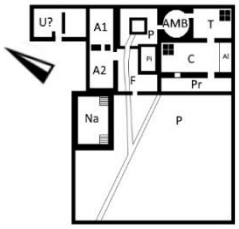
TERMAS DEL FORO (AMPURIAS)



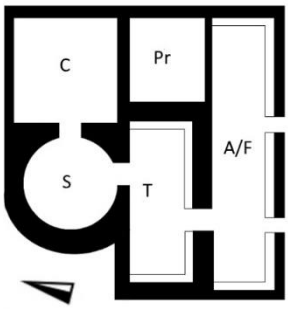
TERMAS DE ANDELOS



TERMAS DE LA BASILICA (AMPURIAS)
FASE II



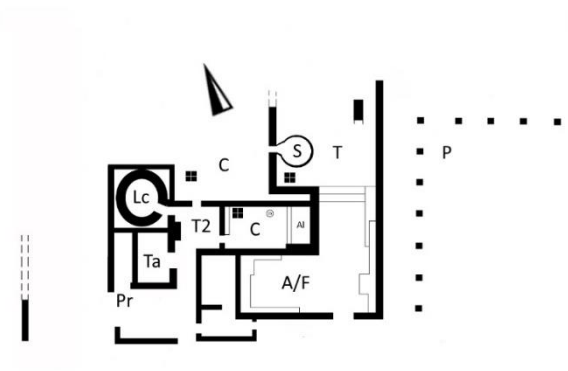
TERMAS DE IESSO
FASE II



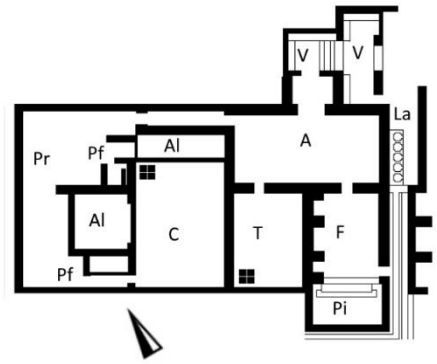
TERMAS DE AZAILA



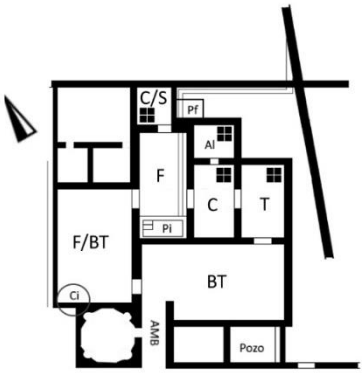
TIPO LINEAL ANGULAR II



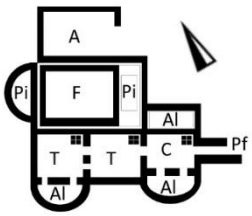
TERMAS DE LA CABAÑETA



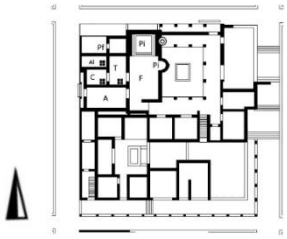
TERMAS DE LOS BAÑALES



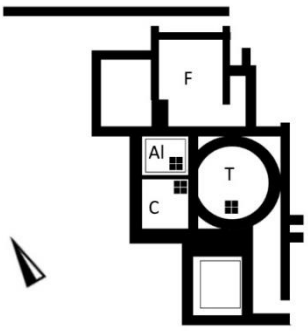
TERMAS DEL FORO
(CLUNIA)



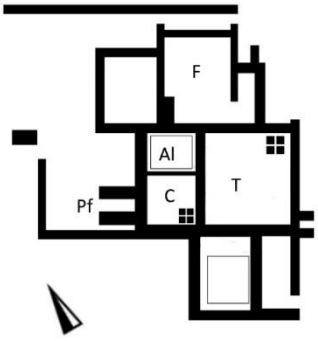
TERMAS DE S. JUAN DE MALIAÑO
FASE II



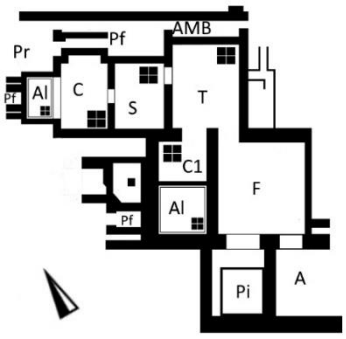
TERMAS DE LAS CARVALHEIRAS
(BRACARA AUGUSTA)



FASE I. TERMAS MENORES
(ASTURICA AUGUSTA)



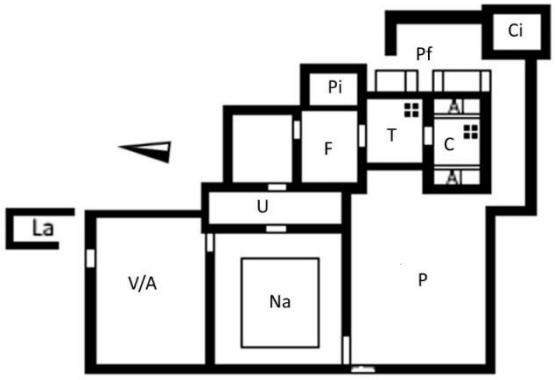
FASE II. TERMAS MENORES
(ASTURICA AUGUSTA)



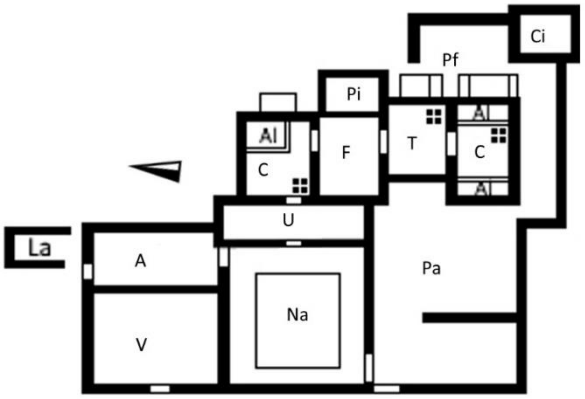
FASE III. TERMAS MENORES
(ASTURICA AUGUSTA)



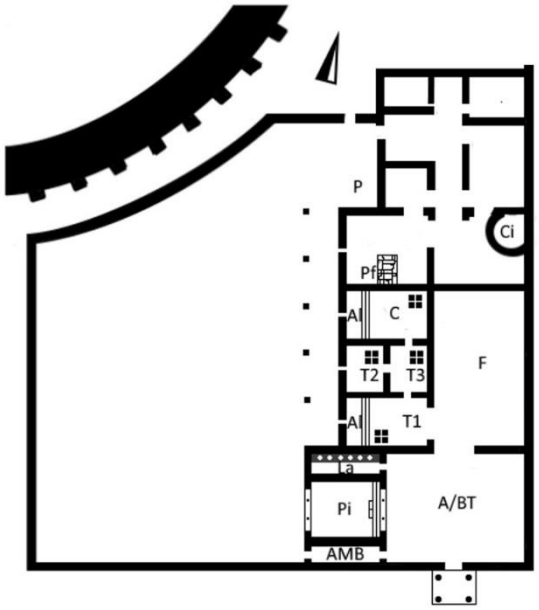
TIPO LINEAL ANGULAR III



FASE II. TERMAS DE TONGOBRIGA



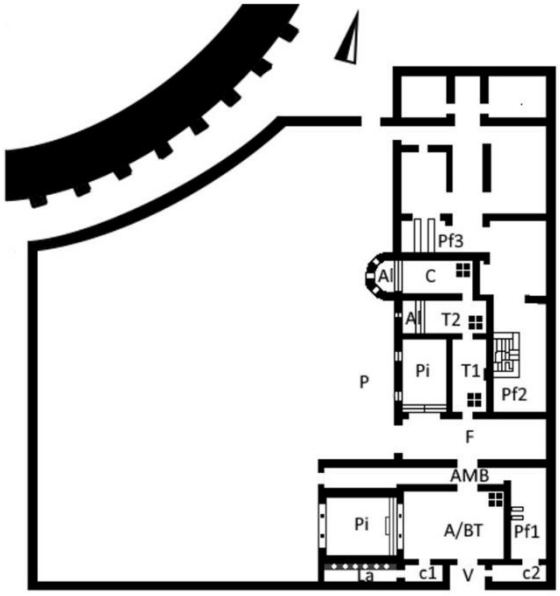
FASE III. TERMAS DE TONGOBRIGA



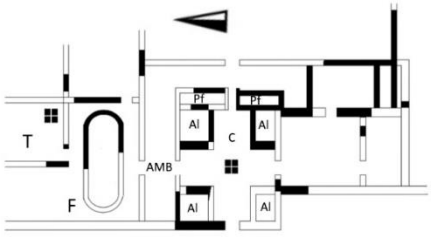
FASE III. TERMAS DEL ALTO CIVIDADE
(BRACARA AUGUSTA)



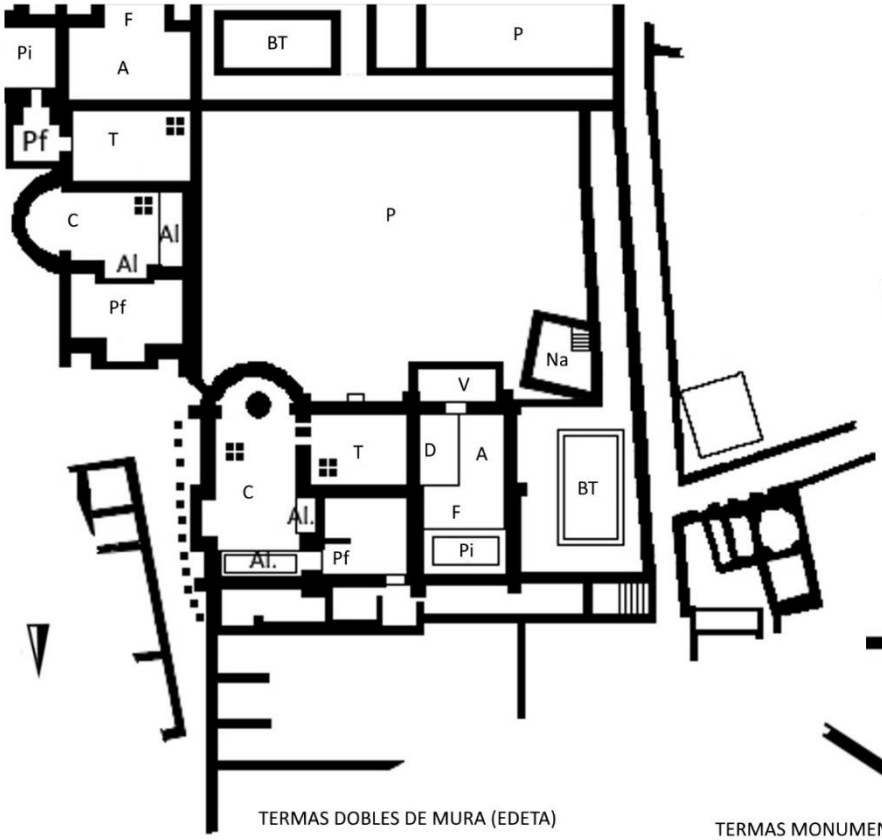
TIPO LINEAL AXIAL I



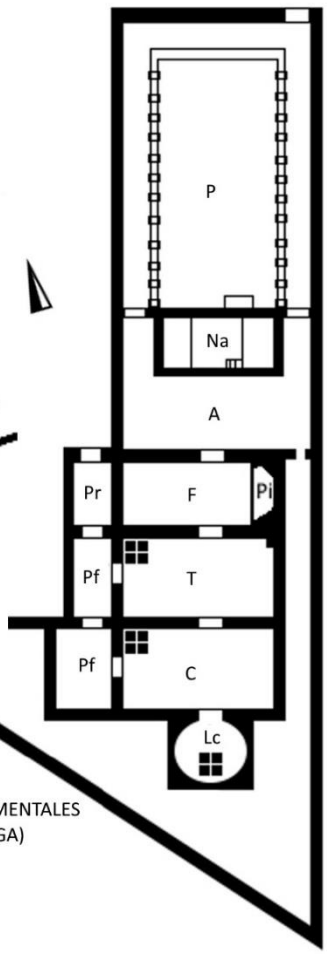
FASE I. TERMAS DEL ALTO CIVIDADE
(BRACARA AUGUSTA)



TERMAS DE LA RUA AFONSO HENRIQUES
(BRACARA AUGUSTA)



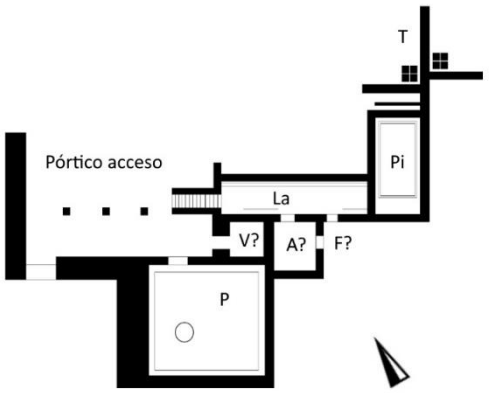
TERMAS DOBLES DE MURA (EDETA)



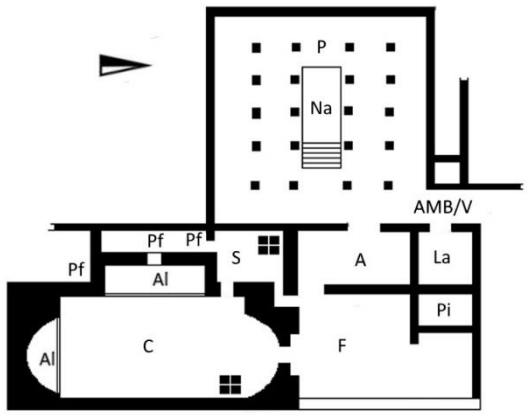
TERMAS MONUMENTALES
(SEGOBRIGA)

0 25m

TIPO LINEAL AXIAL II

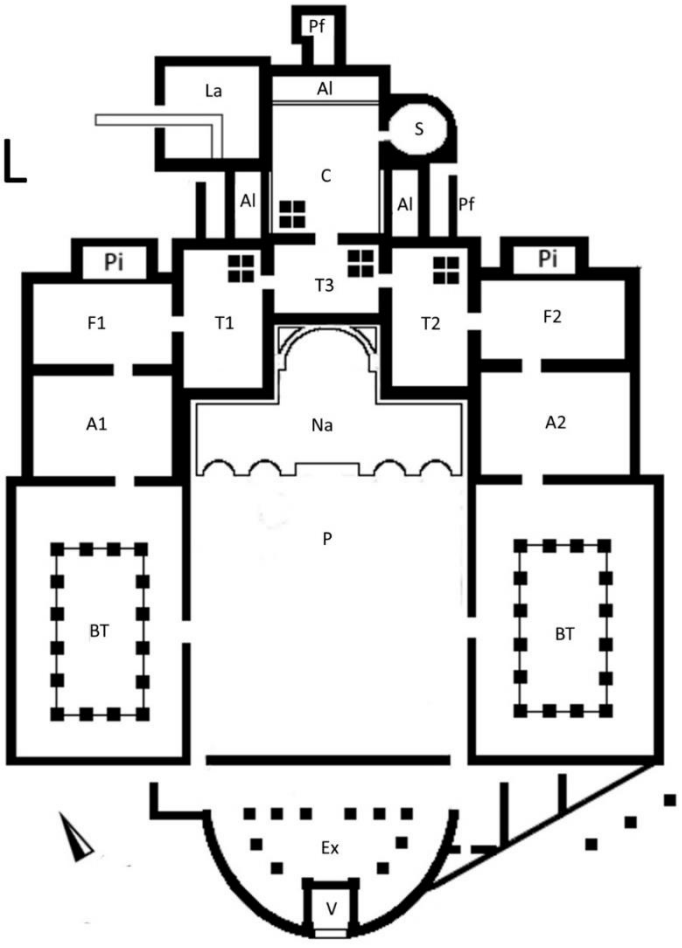


TERMAS DEL OLIVAR (CASTULO)



TERMAS MARÍTIMAS DE TARRACO

TIPO IMPERIAL



TERMAS DE LOS ARCOS I (CLUNIA)

0 25m

V.2.1.2. Dimensiones

Las dimensiones de los baños, siguiendo a Vitrubio:

> […] deben ser proporcionadas al número de bañistas; su anchura medirá una tercer parte menos que su longitud, sin contar la sala de la bañera ni la de la piscina […]. Es también muy conveniente que las estancias de las bañeras sean espaciosas, ya que al ocupar los bodes los primeros bañistas, puedan permanecer con toda seguridad lo que esperan en pie. La anchura de la piscina entre la pared y la galería no debe ser inferior a seis pies para que el escalón inferior y el asiento ocupen únicamente dos pies. La sala de baños de vapor y la sala para sudar quedarán contiguas a la sala de baño de agua templada; su anchura será igual que su altura hasta el borde inferior, donde descansa la bóveda (Vitrubio, *De Arch.* V, 10).

Así mismo, atendiendo a la clasificación que Staccioli realizara sobre los edificios termales, estos quedan divididos en tres categorías principales; *piccoli impianti, edifici termali minori* y *terme imperiali* (Staccioli, 1958 y 1961), si bien este autor no aporta unas dimensiones concretas con las que distribuir los complejos termales en uno u otro grupo, las categorías menores, mayoría en la provincia, se caracterizan fundamentalmente por quedar al margen de los esquemas característicos de las grandes termas imperiales, paradigmas de axialidad y simetría, aunque no todos los complejos termales de grandes dimensiones contaron con un esquema tipológico imperial o en base a un eje axial.

No obstante, dada la gran diversidad planimétrica y tipológica que presentan este tipo de edificios, exceptuando los edificios clasificados como grandes termas, cuyas dimensiones superan en algunos casos con creces los 2000 m^2, el resto de edificios clasificados como termas menores o establecimientos de tipo medio, cuentan con unas dimensiones tan dispares y correlativas que no es posible establecer una línea divisoria clara entre ambos rangos, siendo a nuestro juicio más útil ordenar los edificios termales, de los que se tienen datos concretos, en base a sus dimensiones:

Dimensiones totales de los complejos termales ordenados por tamaño

Termas de Azaila	117 m^2
Termas de san Juan de Maliaño	180 m^2
Termas de las Carvalheiras (Bracara Augusta)	190 m^2
Termas al Sur del Foro de Complutum	200 m^2
Termas de santa María de Valduno	200 m^2
Termas de Popilio (Lucentum)	290 m^2
Termas de la Muralla (Lucentum)	340 m^2
Termas republicanas de Baetulo	350 m^2
Termas del Teatro de Segobriga	350 m^2
Termas al Norte del Foro de Complutum	350 m^2
Termas de Ca L'Arnau	450 m^2
Termas de Campo Valdés (Gijón)	450 m^2
Termas del Foro (Clunia)	460 m^2
Termas de Oiasso	500 m^2
Termas de Bilbilis	520 m^2
Termas II de Labitolosa	527 m^2
Termas I de Labitolosa	530 m^2
Termas de L'Almoina (Valentia)	540 m^2
Termas de la Basílica de Ampurias	560 m^2
Terma de Iesso (Guissona)	580 m^2

Termas del Foro de Carthago Nova	620 m^2
Termas Menores (Asturica Augusta)	670 m^2
Termas de Arcobriga	695 m^2
Termas de Vareia	700 m^2
Termas Occidentales de Águilas	750 m^2
Termas de la Puerta Este (Edeta)	760 m^2
Termas Orientales de Águilas	850 m^2
Termas de la calle Tapineria (Valentia)	900 m^2
Termas Marítimas de Tarraco	950 m^2
Termas de Los Bañales	950 m^2
Termas de Arcaya	1000 m^2
Termas de La Cabañeta	1000 m^2
Termas del Foro de Ampurias	1100 m^2
Termas de Lancia	1181 m^2
Termas del Puerto de Carthago Nova	1200 m^2
Termas de Los Arcos II (Clunia)	1232 m^2
Termas de Calatayud	1300 m^2
Termas de la plaza Sant Miquel (Barcino)	1365 m^2
Termas del Alto Cividade (Bracara Augusta)	1379 m^2
Termas de Andelos	1500 m^2
Termas Occidentales de Ilici	1600 m^2
Termas Públicas de Ilerda	1800 m^2
Termas de la plaza del Castillo (Pompelo)	2000 m^2
Termas Mayores (Asturica Augusta)	2000 m^2
Termas de Tongobriga	2000 m^2
Termas Monumentales de Segobriga	3400 m^2
Termas Dobles de Mura (Edeta)	3600 m^2
Termas de Los Arcos I (Clunia)	5225 m^2

Como podemos observar, las dimensiones de los complejos termales responden tanto a razones de carácter cronológico, tendiendo a ser más pequeños los edificios más antiguos, como de tipo geográfico y urbanístico, relacionándose el tamaño del complejo termal con la importancia de la ciudad en el momento de la construcción del edificio, el número de complejos termales documentados en esa misma ciudad, siendo de mayor tamaño los edificios construidos en el área forense y en la zona más céntrica de la ciudad que los edificios termales suburbanos o de barrio y relacionándose el tamaño también con el esquema utilizado en la construcción de los mismos, encontrándose entre los edificios más grandes aquellos con un esquema doble, como el caso del complejo termal de Mura en *Edeta* (ref. cat. V.1.1.5.1.a y b y Escrivá Torres *et al.* 1995 y 2001) o el edificio termal de Los Arcos I de *Clunia,* también con dos circuitos termales, en este caso integrados en un mismo edificio (ref. cat. V.1.4.1.1.b, De la Iglesia y Tuset, 2012 y Palol, 1994).

V.2.1.3. Las Termas Dobles

Este tipo de baños contaban con dos sectores termales completos con dos circuitos diferenciados en planta que refleja la separación de los usuarios durante el baño, separación realizada, tal y como apuntan algunos autores clásicos, destacando entre ellos Vitrubio (*De Arch.* V, 10,1), Plinio (*HN*XXXIII, 153) y Marcial (*Ep.* 2.52, 3.51,

3.72, 6.93, 7.35, 11.47, 11.75) y como veremos más adelante, en razón del sexo, aunque también se han aducido otras razones para la construcción de circuitos independientes, entre las que destacan:

- La diferenciación por categoría de los bañistas. Hipótesis planteada especialmente para los baños domésticos, con un sector dedicado al disfrute de los dueños de la casa y sus invitados y un segundo sector para los sirvientes y otros empleados (García-Entero, 2001: 332).
- La diferenciación en función del uso, fundamentalmente estacional, -termas de verano y termas de invierno- (Palladio, *Opus Agri.* I, 39, Sidonio Apolinar, *Carmen,* XXII, 180), donde cada uno de los bloques contaba con una orientación diferente, más apropiada en una época del año o en otra.

La dualidad de circuitos termales, presente fundamentalmente en época republicana, ha sido documentada tanto en las Termas Stabianas y en las Termas del Foro de Pompeya, como en las termas del Foro de Herculano (Eschebach, 1979 y 1979b, Nielsen, 1985, Yegül, 1992: 57-66 y Haan, 1993). Estos ejemplos están caracterizados por la presencia de dos circuitos independientes, en los que únicamente el bloque más grande tiene acceso a la palestra (Bowen-Ward, 1992: 128), por lo que tradicionalmente se ha considerado este sector como el masculino, mientras que el circuito más pequeño ha sido considerado como las termas femeninas.

Posteriormente, desde época augustea y durante todo el Altoimperio, la construcción de termas dobles se ve sistemáticamente reducida, comenzando a proliferar en todo el Mediterráneo la construcción de complejos termales cono un único circuito termal, independientemente de sus dimensiones o del esquema tipológico empleado en su construcción, utilizando hombres y mujeres el mismo complejo termal, bien juntos, tal y como afirman algunas fuentes literarias (Ovidio, *Ars amatoria,* II, 724 y III, 796, Nicarco, *Antología Griega,* XI, 243, Plinio, *HN,* XXIX, 26, XXXIII, 153 y XXXVI, 121, Quintiliano, *Inst. Orat.* V, 9, 14, Marcial, *Ep.* 2.14, 2.48, 3.20, 3.36, 3.51, 7.35, 11.52 y 12.83 y Juvenal, *Satirae*, VI, 419-425) o bien a horas diversas, tal y como sugieren Dion Casio (XXII, XXIII y LXIX, 8.2), los bronces de Vipasca[92] y algunos pasajes de la Historia Augusta (Vida de Adriano, 10, Marco Antonio el Filósofo, 7, y Vida de Alejandro Severo, 2), donde se indica que emperadores prohibieron los baños mixtos -Adriano,

[92]Los bronces de Vipasca, descubiertos en Aljustrel, Portugal, a finales del siglo XIX, conservan parte de la *lex metallis vipascensis*. El texto contiene la reglamentación de un distrito minero y constituyen una importantísima y única fuente de información sobre la reglamentación fiscal y la administración de las minas de cobre y plata. Se conservan dos tablas, siendo la primera la que contiene el reglamento, emanado del *procurator metallorum* del distrito, donde se fijan las condiciones de arrendamiento de los distintos servicios existentes (Domergue, 1983, Blázquez, 1969: 57, D'Ors, 1953: 71, Martino, 1985: 315, Sánchez Palencia *et al.* 2006: 285 y Bravo Bosh, 2011: 480 y 481), entre los que podemos destacar, por su relación para nuestro estudio, los baños públicos (Vip. I.3). En este caso el arrendatario, *conductor,* era el responsable del caldeo del agua y del mantenimiento de los baños, los cuales debían abrir a diario durante un horario determinado, distinto según sexos: del amanecer a la hora séptima (13.00) para las mujeres y de la hora octava a la segunda de la noche (20.00) para los hombres. La ley fijaba también la tarifa por el disfrute del servicio; un *as* para las mujeres y medio para los hombres. Los esclavos o libertos del *procurator* estaban exentos del pago, del mismo modo que los niños y los soldados (Ennes, 2002: nota 23 y Reis, 2000: 285-286).

Marco Aurelio y Alejandro Severo- y cuales levantaron la prohibición -Cómodo y Heliogábalo-[93] (Bowen-Ward, 1992: 139-146).

En cuanto al registro arqueológico, este evidencia que tras los primeros baños de cronología republicana y especialmente en Italia, donde sÍ pueden observarse circuitos termales diferentes para hombres y mujeres. A partir sobre todo de época augustea, la mayoría de los complejos termales cuentan con un circuito único, pudiendo los baños ser utilizados por hombres y mujeres, tal y como hemos indicada líneas arriba, al mismo tiempo o en horas diferentes[94], sin que se observen cambios arquitectónicos significativos en este sentido hasta finales del siglo IV o inicios del siglo V, cuando la práctica del baño comunitario cae paulatinamente en desuso.

En el caso de *Hispania Citerior,* contamos con varios ejemplos de complejos termales donde han podido individualizarse dos circuitos termales completos, bien como dos edificios independientes englobados en un mismo conjunto, o bien formando parte del mismo edificio, compartiendo incluso algunas estancias.

Perteneciente al primer grupo destacamos en primer lugar el conjunto de las Termas Dobles, localizado en la Partida de Mura en *Edeta* (ref. cat. V.1.1.5.1.a y b), donde han podido ser excavados dos edificios termales -las Termas Mayores y las Termas Menores- articulados en torno a una gran palestra central, con acceso únicamente desde el edificio de mayores dimensiones y formando parte, a su vez, de un santuario religioso u oracular, por lo que la construcción de dos instalaciones independientes para hombres y mujeres pueda ser explicada por su relación con el centro religioso.

El segundo conjunto, definido como las Termas Marítimas Occidentales (ref. cat. V.1.1.1.2.b) y Orientales (ref. cat. V.1.1.1.2.a) de *Barcino* está formado por dos edificios parcialmente excavados en los últimos años y para los que se ha propuesto una interpretación provisional como termas masculinas -edificio occidental- y termas femeninas -edificio oriental-, segregación propuesta en función de la decoración y las

[93] Esta última fuente debe ser analizada con cautela, ya que, tal y como se ha sugerido en incontables ocasiones (Bowen-Ward, 1992: 142, Syme, 1971, Bravo Castañeda, 2012: 118-120) estos pasajes parecen más bien el reflejo de los debates morales de finales del siglo IV d.C., en el que determinados autores cristianos tomaron partido a favor o en contra del uso de los baños públicos. Entre estos autores destacan, por la trascendencia de sus obras; Clemente de Alejandría (*Paedagogos,* III, 5), Cipriano de Cartago (*De habitu virginum,* 19) y posteriormente el Canon 30 del Sínodo de Laodicia (364 d.C.) y la Constitución Apostólica de Siria, donde se prohíben categóricamente los baños mixtos entre cristianos. Mientras que las obras de otros autores como San Jerónimo (*Adversus Jovinianum,* II, 2,36 y *Epistulae* 45.4 y 107.11) y Sócrates (*Historia eclesiastica,* VI, 22) recogen como la práctica de los baños mixtos era todavía una costumbre muy extendida en el Mediterráneo, siendo incluso practicada por el clero.

[94] Los distintos autores que describen la hora del baño o el uso de las termas, lo hacen generalmente durante la descripción de la rutina diaria de un ciudadano medio del Imperio, tal y como ponen de manifiesto Marcial (*Ep*. IV, 8) quién afirma que el momento más común para acudir a las termas era por la tarde, una vez concluida la jornada laboral, entre la hora octava y la novena y Vitrubio (*De Arch.* V, 10.1), quien sugiere una orientación de los edificios en sentido sur-oeste para aprovechar de manera más eficiente la luz de la tarde. Sin embargo, otras fuentes, destacando entre ellas, el bronce de Vipasca (CIL II, 5181) hacen referencia al uso segregado del baño entre hombres y mujeres, reservándose para las mujeres las horas de la primera a la séptima (c. 7.30 a 12.45 en invierno y c. 4.30 a 13.15 en verano) y para los hombres de la octava a la segunda de la noche (c. 12.45 a 18.00 en invierno y c. 13.15 a 22.00 en verano) (Nielsen, 1990: 135, Bowen-Ward, 1992: 140-142, Dunbabin, 1989: 10, Rodríguez Ennes, 2002: nota 23 y Yegül, 1992: 33).

dimensiones de ambos edificios, más profusa y mayores en el complejo occidental y del material recuperado en excavación, destancando el numeroso conjunto de *acus crinalis* documentando en el complejo termal oriental, lo que ha sido interpretado como indicativo de un uso mayoritariamente femenino de este espacio (Miró i Alaix, 2014: 879-882)[95].

En el segundo caso, se han propuesto itinerarios dobles o múltiples para una serie de edificios termales de la provincia, entre los que podemos citar las Termas de La Cabañeta (ref. cat. V.1.3.10.6.a), la fase I de las Termas Mayores de Astorga (ref. cat. V.1.5.2.1.a), la fase III de las Termas Menores de Astorga (ref. cat. V.1.5.2.1.b), la fase II de las Termas de *Lancia* (ref. cat. V.1.5.2.3.a) y las Termas Occidentales de Águilas (ref. cat. V.1.2.7.1.a).

En primer lugar destacamos las Termas de La Cabañeta, cuya datación a mediados del siglo II a.C. permitiría incluirlo en la categoría de termas dobles de época republicana a la que hemos hecho referencia con anterioridad. En este caso, el edificio contaba con un único *apodyterium/frigidarium* de grandes dimensiones con acceso al circuito más grande, sin embargo, la ausencia de la planta completa del edificio no permite constatar el acceso al circuito pequeño, impidiendo la visión general de la articulación del edificio (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 253-254).

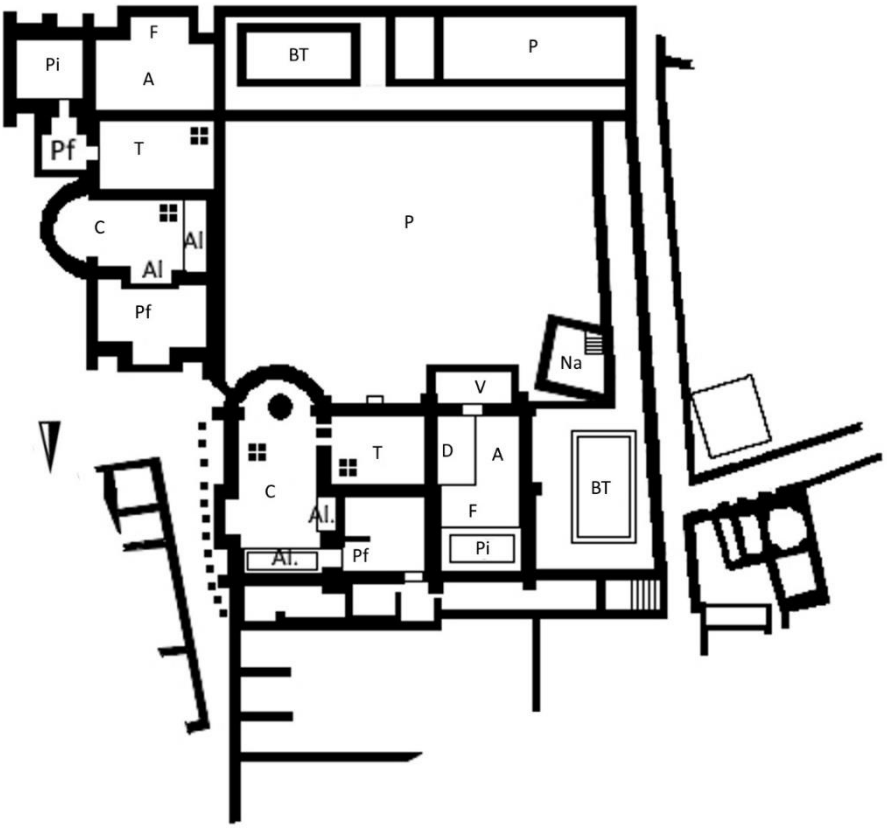
Por otro lado, en el caso de la ciudad de *Asturica Augusta,* puede proponerse un itinerario doble tanto para la fase I de las Termas Mayores, como para la fase III de las Termas Menores. En el primer caso, las limitaciones de los restos conservados no permiten aseverar tal hipótesis (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas: 2000), mientras que en el segundo caso, la gran reforma a la que fueron sometidas las termas durante la fase III incluyó dos itinerarios calientes, ambos iniciados en un gran *tepidarium.* El primero, más largo contaba con *sudatio* y *caldarium* con *alveus,* mientras que el segundo, contaba únicamente con un *caldarium* con *alveus.* La presencia de ambos circuitos cálidos permite proponer dos recorridos, uno corto y otro largo, a elección del bañista, dado que las características del edificio, especialmente la presencia de un único *frigidarium* y una única piscina de agua fría, no permiten establecer una distinción por razón de sexo en este caso (García Marcos, 1994 y García Marcos y Burón Álvarez, 2000).

En tercer lugar, en el caso de la fase II de las Termas de *Lancia*, la duplicidad de todas las estancias de baño, con excepción de la *sudatio,* sugiere también la presencia de dos circuitos termales independientes, sin embargo, la ausencia del muro de cierre sur-este de las estancias correspondientes al bloque de mayores dimensiones impide fijar el límite meridional de esta parte del edificio, no pudiéndose establecer, por tanto, la relación entre ambos bloques (Celis Sánchez, 2002).

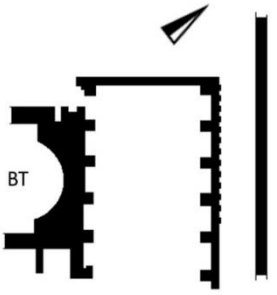
Por último, en cuanto a las Termas Occidentales de Águilas, si bien la planta del edificio sugiere la presencia de dos circuitos cálidos independientes, la realización de la misma en 1787 durante las labores de excavación del edificio y la ausencia de excavaciones modernas con excepción de dos pequeñas catas arqueológicas realizadas en 1981 y 1989 por Ramallo Asensio (1989-1990: 168), aconsejan considerar con cautela este edificio (Ramallo Asensio, 1986 y Hernández García, 2005).

[95] Agradecemos a Carme Miró i Alaix, la actualización de la información disponible sobre los edificios marítimos de *Barcino.*

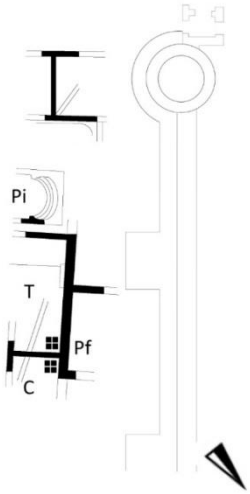
TERMAS DOBLES I



TERMAS DOBLES DE MURA (EDETA)



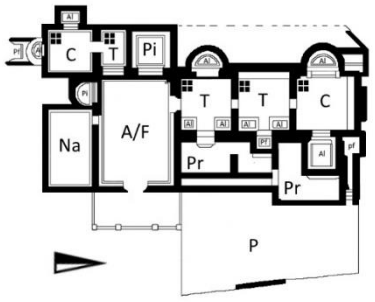
TERMAS MARÍTIMAS OCCIDENTALES
(BARCINO)



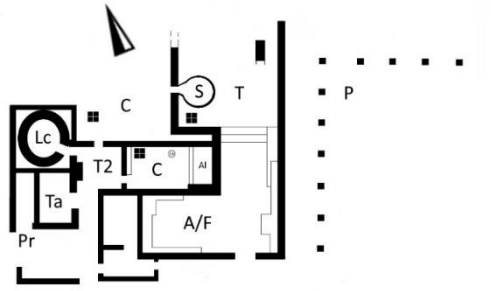
TERMAS MARÍTMAS ORIENTALES
(BARCINO)



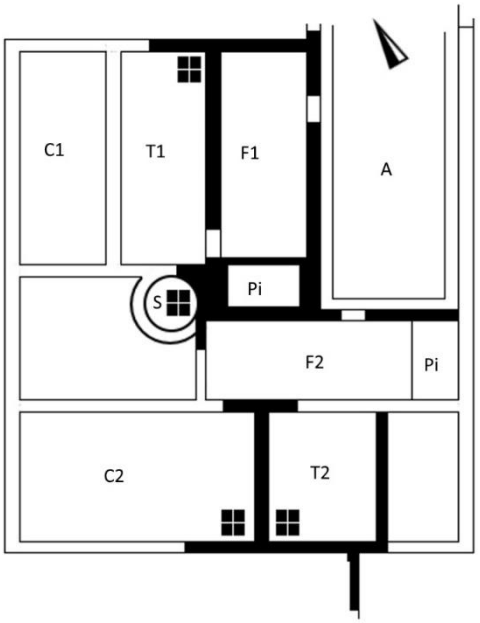
TERMAS DOBLES II



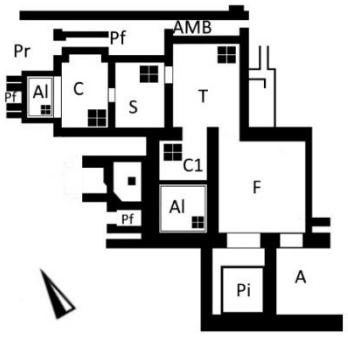
TERMAS OCCIDENTALES (ÁGUILAS)



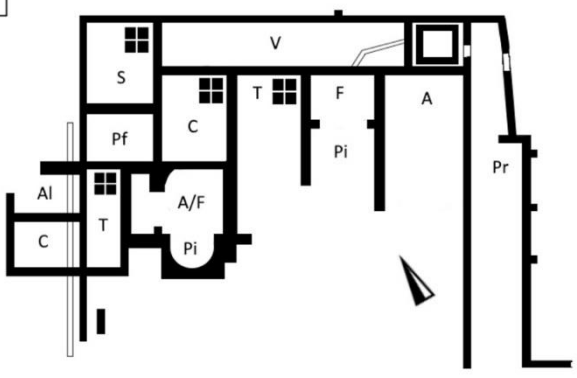
TERMAS DE LA CABAÑETA



FASE I. TERMAS MAYORES
(ASTURICA AUGUSTA)



FASE III. TERMAS MENORES
(ASTURICA AUGUSTA)



FASE II. TERMAS DE LANCIA



V.2.1.4. Evolución de las estancias

Los rasgos definitorios de los establecimientos termales analizados encuentran su referente en los modelos de tipo lineal y recorrido retrógrado, manifestando así la pervivencia de los tipos pompeyanos en todo el occidente romano. Este tipo de modelos, prácticos y austeros planimétricamente, presentan, en la mayoría de los casos estancias de corte cuadrangular y rectangular, más acordes con este tipo de edificios de bloque único (Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 164, García-Entero, 2001: 316).

Esta tendencia a la uniformidad se ve únicamente alterada, fundamentalmente a partir de época flavia, por la presencia de cabeceras absidiales, circulares o cuadrangulares rematando algunas de las estancias, en las que a menudo se instalaron las piscinas frías para el baño de asiento, *alvei* o *labra.* Posteriormente, esta incipiente flexibilidad en las formas observada especialmente en los complejos termales construidos en época flavia, debemos sumar la construcción de algunos edificios más acordes con las modas "barroquizantes" de época adrianea, que evidencian un modelo edilicio más evolucionado en el que se emplearon formas de tendencia más bien poligonal con, por ejemplo, cabeceras en exedra, como en el caso de Los Arcos I de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.b y Palol, 1994), o estancias octogonales como el *apodyterium* de Los Arcos II también en *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.c, Palol, 1994, Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 163, Fernández Ochoa *et al,* 2000: 60 y Núñez Hernández, 2008: 175).

V.2.1.4.1. *Vestibulum*

En algunos casos, los complejos termales contaban con estas pequeñas estancias que marcaban la entrada a los baños e impedían que el *apodyterium* se viera desde la calle a través de la puerta. Así mismo, en los complejos más grandes, los *vestibula,* funcionaban también como espacios de recepción para los usuarios, usados como lugar de encuentra tanto al inicio como al finalizar el recorrido del baño (Nielsen, 1990: 163).

Su identificación se basa en la localización de la sala en el propio edificio de baños y su relación con el exterior del mismo y con las salas del sector frío de las termas, dado que no existen otros rasgos definitorios para estas habitaciones.

En el caso de *Hispania Citerior,* contamos con algunos ejemplos de complejos termales, donde ha podido identificarse esta estancia, que por lo general es de pequeñas dimensiones y puede contar con bancos adosados a las paredes como en el caso de las termas de Los Bañales (ref. cat. V.1.3.10.2.a y García-Entero, 2011: 230) y en las Termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.b y Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 249).

V.2.1.4.2. *Apodyterium*

Estancia de tendencia cuadrangular o rectangular y grandes dimensiones, aunque también hemos podido documentar la presencia de *apodyteria* de planta circular, especialmente comunes en los edificios más antiguos, como en el caso de las Termas del Teatro de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.a y Abascal Palazón *et al.* 2004: 17) o en las Termas del Foro de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.a y De la Iglesia y Tuset, 2012: 77).

La sala formaba generalmente parte del bloque de estancias frías del complejo, no contando con sistema de hipocausto, aunque en algunos casos, especialmente en aquellas ciudades con clima frío, la sala podía encontrarse ligeramente calefactada, como en la fase I de las Termas del Alto Cividade en *Bracara Augusta* (ref. cat. V.1.7.1.1.a. y Martins, 2005), las Termas de Campo Valdés en Gijón (ref. cat. V.1.5.1.1.a, Fernández Ochoa *et al.* 1996: 161 y Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 163) y posiblemente las Termas de *Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a), tal y como sugieren los recientes trabajos de re-excavación en el complejo[96].

La característica principal de esta sala es la presencia en las paredes de nichos u hornacinas a modo de taquillas, sin embargo en algunos casos las taquillas o estantes eran de madera no quedando trazas visibles de las mismas. Estas salas podían contar con bancos corridos de obra adosados a las paredes, como en el caso de las termas republicanas de L'Almoina en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.a y Marín Jodá y Ribera i Lacomba, 2000: 154) o exentos, como en el caso de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Noguera Celdrán *et al.* 2011: 92- 97).

Así mismo, y especialmente en los casos más antiguos, el *apodyterium* podía contar también con una fuente o *labrum* con pedestal o con un *pediluvium,* para el aseo de los pies como en el caso de las Termas del Puerto de *Carthago Nova.* Posteriormente este tipo de instalaciones fueron trasladadas al *frigidarium*, como parte del proceso de configuración definitiva de esta estancia, plenamente consolidada en época neroniana, aunque cuyas características principales son ya patentes desde época augustea (Nielsen, 1990: 153).

La sala, que iniciaba el recorrido termal comunicaba directamente con el *frigidarium* pudiendo contar también con un acceso directo a la palestra, al *tepidarium* y a la *sudatio* y en los complejos termales más pequeños, desde el *apodyterium* podía accederse también, a través de una puerta más pequeña y menos monumental directamente a la zona de servicio (Nielsen, 1990: 153), tal y como podemos observar en las Termas de Los Bañales (ref. cat. V.1.3.10.2.a y García-Entero, 2011: 230 y 231).

Por otro lado, en los complejos más antiguos, el *apodyterium* y el *frigidarium* coexistían en un mismo ambiente, hasta que, en época augustea el *frigidarium* fue configurado como una estancia independiente. En algunos casos, las actividades de ambas salas quedaban visualmente divididas, bien con un cambio en la decoración de los suelos, como en el caso de las Termas de la Cabañeta, donde la diferente orientación de los motivos geométricos del mosaico marca los distintos accesos -palestra y *tepidarium*- y las distintas funcionalidades de la sala (ref. cat. V.1.3.10.6.a y Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 249) o bien con algún elemento del mobiliario, como en el caso de las Termas de L'Almoina en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.a) o en las Termas II de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.b), donde un banco corrido separa ambos ambientes.

V.2.1.4.3. *Frigidarium*

La sala fría fue incorporada definitivamente como un espacio independiente durante la primera mitad del siglo I d.C., ya que en los complejos más antiguos, las funciones de *apodyterium* y *frigidarium* podían coexistir en un mismo ambiente.

[96] Información que agradecemos a Antonio Lima, director del Projeto de investigação arqueológica: Tongobriga/Santa Maria do Freixo.

La introducción del *frigidarium* como una de las estancias básicas del recorrido termal, puede remontarse hasta época augustea, más concretamente hasta la construcción de las Termas de Agrippa en Roma (Lanciani, 1881: 276-281 y 1901: 3-19, Hüelsen, 1919, Platner y Ashby, 1929, Colini, 1957: 6-14, Nash, 1968: 429-433, Yegül, 1992: 133-139, Brundrett y Simpson, 1997: 220-227, Nielsen, 1990: 43-45, Guidobaldi y Conte, 2011-2012: 87-88 y Guini, 1999: 40-42), aunque en este momento, algunos edificios, especialmente aquellos de menores dimensiones contaban aún con esta estancia polivalente, indicada generalmente en la bibliografía especializada como *apodyterium/frigidarium*, tal y como podemos observar en las termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Noguera Celdrán *et al.* 2011: 92- 97) y en las Termas Orientales de *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.b y Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 550).

Esta estancia, si bien pudo tener numerosas dimensiones y formas, a menudo suele ser una gran estancia de tendencia rectangular dotada de grandes ventanales, cubierta abovedada y una o varias bañeras o piscinas de agua fría para el baño de asiento, de aproximadamente 1 m de profundidad (ver tabla siguiente), las cuales se disponían bien en el centro de la misma o más comúnmente en nichos o ábsides, de forma semicircular o rectangular, adosados a los extremos cortos de la habitación (Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 163 y Nielsen, 1990: 153-154), tal y como puede observase en las Termas el Foro de *Empuries* (ref. cat. V.1.1.2.1.b y Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 249-250), en las Termas I y II de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.a y b y Sillières *et al.* 2000: 193-198) o en las Termas de Campo Valdés en Gijón (ref.cat. V.1.5.1.1.a y Fernández Ochoa *et al.* 1996), en estos últimos casos, la piscina del *frigidarium* situada en un ábside semicircular que sobresale del bloque principal del edificio de baños, se reproduce de forma simétrica en el *caldarium,* otorgando cierta complejidad volumétrica al edificio.

Profundidad de las piscinas de los frigidaria

Termas de Iesso. Fase II	1 m
Temas Mayores de Edeta	1.50 m
Termas de Suessatio	1 m
Termas I de Labitolosa	1.05 m
Termas de Ilerda	1 m
Termas de Vareia	1 m
Termas del Puerto de Carthago Nova	0.80 m
Termas Norte de Calagurris	0.60 m
Termas de Los Bañales	1.20 m
Termas del Alto Cividade	1 m
Termas de las Carvalheiras	1 m
Termas rua Afonso Henriques	1 m

Las bañeras del *frigidarium* eran abastecidas a través de una tubería a menudo de plomo que conducía el agua desde una cisterna o depósito cercano, mientras que la evacuación de la misma, se realizaba, en un primer momento, hacia el suelo de la estancia, a través de un pequeño desagüe, ya que en época republicana, el agua sobrante del vaciado de las piscinas era empleada para la limpieza de las salas (Nolla Bufrau, 2000: 55), tal y como hemos atestiguado en fase I de las Termas de *Iesso* en Guissona (ref. cat. V.1.1.3.1.a) o en las Termas de Popilio en *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.a). Posteriormente, a partir de época augustea, el vaciado de las piscinas era

realizado de manera soterrada a través de una pequeña tubería -generalmente cerámica- la cual conectaba con la red de saneamiento general de la ciudad, pudieron ser aprovechada previamente para la limpieza de las letrinas, en el caso de que el complejo termal contara con unas, tal y como ha podido documentarse en las Termas del Foro de *Empuries* (ref. cat. V.1.1.2.1.b y Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 249-250) y en las Termas Mayores de Astorga (ref. cat. V.1.5.2.1.a y Sevillano Fuertes y Vidal Encinas: 2000: 201).

V.2.1.4.4. *Basilica Thermarum*

Esta estancia, definida en función de sus semejanzas con su análoga cívica, suele ser una gran sala, cubierta, de tendencia rectangular, la cual podía estar dividida en naves mediante hileras de columnas.

La estancia, normalmente en conexión con el bloque frío del complejo, aparece únicamente en los edificios de mayores dimensiones, tal y como puede observarse en Los Arcos I de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.b y Palol, 1994), las Termas del Foro también de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.a), las Termas Marítimas Occidentales de *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2.b), las Termas Dobles de *Edeta* (ref. cat. V.1.1.5.1.a y b), la fase IV de las Termas del Alto Cividade en *Bracara Augusta* (ref. cat. V.1.7.1.1.a) y la fase II de las Termas del Foro de *Empuries* (ref. cat. V.1.1.2.1.b y Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 247). La función de esta estancia debe relacionarse, del mismo que en su antecedente cívico, con una función social como centro de reunión o encuentro, o bien como estancia polivalente. Así mismo, en otros casos, tal y como ponen de manifiesto las fuentes, también pudo ser usada como palestra cubierta para la realización de aquellos deportes más relajados y menos exigentes físicamente o como palestra de invierno (Nielsen, 1990: 162).

Este sentido debemos señalar también la proliferación de estancias identificadas como *basilica thermarum* en los últimos años, si bien para considerar una estancia como tal, esta debe permanecer siempre cubierta (Nielsen, 1990: 162), pudiendo denominar al resto de espacios, donde una parte, generalmente la zona central, se encuentra al aire libre, como palestras o peristilos porticados, sin que ello afecte a la funcionalidad o uso dado al espacio, ya que por norma general este tipo de estancias, que contaban con una profusa decoración, ejercían funciones sociales y de representación, funcionando también como espacios deportivos, tal y como ha podido ser constatado en las palestras de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a), del Foro de *Empuries* (ref. cat. V.1.1.2.1.b) o las Termas Monumentales de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.b).

V.2.1.4.5. *Tepidarium*

Esta estancia, la primera del bloque cálido del complejo, puede tener formas diversas aunque en el caso de los edificios hispanos suele ser de forma cuadrangular o rectangular y menores dimensiones que las salas adyacentes, generalmente *frigidarium* y el *caldarium*, pudiendo contar también con cabecera semicircular o rectangular.

La función del *tepidarium*, como inicio del bloque cálido del complejo, se relacionacon la aclimatación del cuerpo a las altas temperaturas del resto de estancias, funcionando en algunas ocasiones simplemente como pasillo de tránsito a la sala caliente, como en el caso denominado *tepidarium* de tránsito de las Termas del Foro de Ampurias (ref.cat. V.1.1.2.1.b) o bien como *unctorium,* especialmente en aquellos casos donde los

complejos termales contaban con varios *tepidaria* (Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 163 y Nielsen, 1990: 155-156).

La sala templada, que contaba con calefacción mediante sistema de hipocausto, podía caldearse directamente a través de un *praefurnium* adosado a una de sus paredes, como en el caso de las Termas Menores de Mura (ref. cat. V.1.1.5.1.b y Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 237), aunque más comúnmente, los *tepidaria* recibían el calor de forma indirecta desde las salas calefactadas adyacentes -*caldarium* o *sudatio*- a través de los pasos de calor localizados en muro medianero entre ambas salas, como en las Termas del Puerto de *Carthago Nova*, donde ambos *tepidaria* eran caldeados de manera indirecta a través del *caldarium* y la *sudatio,* respectivamente (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Madrid Balanza *et al.* 2009: 92- 97).

Así mismo, las salas cálidas podían contar de forma excepcional con un *alveus* o piscina de agua caliente para el baño de asiento como hemos constatado en las Termas Monumentales del *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.b y Abascal Palazón *et al.* 1997: 42), las Termas Occidentales de *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.a) y las Termas del Alto Cividade en *Bracara Augusta* (ref. cat. V.1.7.1.1.a) y de un *labrum* o fuente de agua fresca, como en la fase Ia de Campo Valdés (ref. cat. V.1.5.1.1.a y Fernández Ochoa *et al.* 1996). En el caso de los *tepidarium* dotados de *alvei,* estos sí contaban con un *praefurnium* adosado a la pared del *alveus* para caldear el agua, aunque dado que la temperatura óptima de la sala rondaba los 37º, este no solía contar con caldera para el agua de sus piscinas (Ring, 1996 y Rook, 1999).

V.2.1.4.6. *Caldarium*

Esta estancia, corazón del bloque cálido de cualquier complejo termal, fue la primera en configurarse desde el punto de vista tipológico. Según la descripción de Vitrubio (*De Arch.* V, 10, 4), el *caldarium* debía contar con una bañera o *solium* en uno de sus extremos y un *labrum* en el ábside opuesto -*schola labri*-, siendo este tipo, denominado vitrubiano, uno de los más ampliamente utilizados en todo el Imperio (Nielsen, 1990: 156-157, Yegül, 1992: 409-412), si bien en la Península hemos documentados dos variantes.

En primer lugar el *caldarium* vitrubiano canónico, documentado en las Termas Mayores y Menores de *Edeta* (ref. cat.V.1.1.5.1.a y b), las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a) y en el *caldarium* del circuito corto de la fase II de las Termas de *Lancia* (ref.cat. V.1.5.2.3.a). En segundo lugar, contamos también con algunos ejemplos de *caldaria*, donde si bien los elementos básico del *caldarium* vitrubiano están presentes -*alveus* y *schola labri*- estos no aparecen enfrentados, sino que se disponen en paredes contiguas, tal y como hemos observado en las Termas de Popilio y las Termas de la Muralla en *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.a y b), las Termas I de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.a) y las Termas de *Bilbilis* (ref. cat. V.1.3.10.4.a).

Por otro lado, tal y como hemos constatado en la provincia, la morfología de los *caldaria* es muy variada, siendo una de las salas donde más variedades documentamos, pudiendo contar con diferentes formas y tamaños motivadas por la distribución de los ábsides o salientes donde se ubicaban las piscinas de agua caliente -*alvei*- y el *labrum*, aunque generalmente es una estancia de tendencia cuadrangular con amplios ventanales y multitud de ábsides. Siendo lo más habitual, en los complejos de grandes dimensiones contar con tres *alvei* y un único *labrum,* aunque los complejos de

cronología más tardía tienden a eliminar el *labrum* de esta sala (Nielsen, 1990: 156-157 y Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 163).

La sala contaba con calefacción mediante hipocausto, situándose el *praefurnium* adosado a la pared del *alveus,* para mantener el agua de la piscina siempre caliente. En el caso de los *caldaria* con más de una piscina, un *praefurnium* caldeaba cada una de ellas, tal y como puede observarse en las termas de la rua Afonso Henriques en *Bracara Augusta* (ref. cat. V.1.7.1.1.d y Ribeiro, 2012: 48), en las Termas Mayores de Mura (ref. cat. V.1.1.5.1.a y Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 235-236) o en Los Arcos I de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.b y Palol, 1994: 85-92).

Las piscinas del *caldarium* contaban aproximadamente con 1 m de profundidad, aunque sin sobrepasarlo (0.80 m las Termas de las Carvalheiras (ref. cat. V.1.7.1.1.b), 0.70 m las Termas de Mazarrón (ref. cat. V.1.2.7.3.a) y 0.60 m las Termas de *Asturica Augusta* (ref. cat. V.1.5.2.1.a), entre otras), y del mismo modo que las piscinas del *frigidarium,* servía para el baño de asiento, por lo que contaban con un banco corrido adosado a las paredes de la piscina, como en el caso de las Termas de Santa Eulalia de Valduno (ref. cat. V.1.5.1.3.a), o bien como en el caso de las Termas de Ca L'Arnau (ref. cat. V.1.1.1.3.a y Martín Menéndez, 2000: 217), las Termas Republicanas de *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.a), las Termas Republicanas de L'Almoina (ref. cat. V.1.1.5.2.a), las Termas I de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.a) y las Termas de *Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a), los escalones de acceso, que contaban con una altura aproximada de 30 cm, podían ser utilizados también como asiento para el baño, pudiéndose considerar esta solución, dados los ejemplos conservados, característica de los complejos más antiguos.

En cuanto al *labrum* o fuente de agua fresca (Eschebach, 1979: 43-44, Nielsen, 1990: 158, Yegül, 1992: 377, Ambrogi, 1995, 1999 y 2005 y Morillo Cerdán y Salido Domínguez, 2011), este estaba compuesto generalmente por un lavabo circular y un pedestal, ambos generalmente labrados en *marmor* o bronce, o bien construidos con mampostería revestida de mortero hidráulico. La fuente, de agua fría, que permitía a los bañistas refrescarse dadas las altas temperaturas de esta sala, era alimentada mediante una cañería, a menudo de plomo. Por norma general, el *labrum* se localizaba en uno de los ábsides del *caldarium,* denominándose este espacio como *schola labri,* donde se localizaba también una de las ventanas de la estancia (Nielsen, 1990: 158 y Morillo Cerdán y Salido Domínguez, 2011: 153-178).

Por lo que, en este sentido, debemos diferenciar por un lado aquellos complejos termales que contaban con un espacio independiente -*schola labri*- para la disposición del *labrum,* de aquellos complejos en los que el *labrum* se disponía directamente en el *caldarium* sin que existiera un espacio diferenciado para ello.

En el primer caso, todos los ejemplos de *schola labri* documentados en la provincia, excepto el caso de las Termas de *Bilbilis* (ref. cat. V.1.3.10.4.a), donde el *labrum* se dispone en un pequeño saliente de forma rectangular, tienen forma absidial y cubierta en forma de cúpula o de semicúpula, destacando como una de las características más notables de su empleo en la provincia, su documentación mayoritaria en la zona de Levante, especialmente en la zona de las actuales provincias de Alicante y Valencia.

En el segundo caso, contamos con algunos ejemplos de *labra* dispuestos en el interior del *caldarium,* tal y como hemos observado en las Termas del Teatro de *Segobriga* (ref.cat.V.1.2.4.1.a), en las Termas de Ca L'Arnau (ref. cat. V.1.1.1.3.a), en las Termas de La Cabañeta (ref. cat. V.1.3.10.6.a) y en las Termas de la Basílica de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.a).

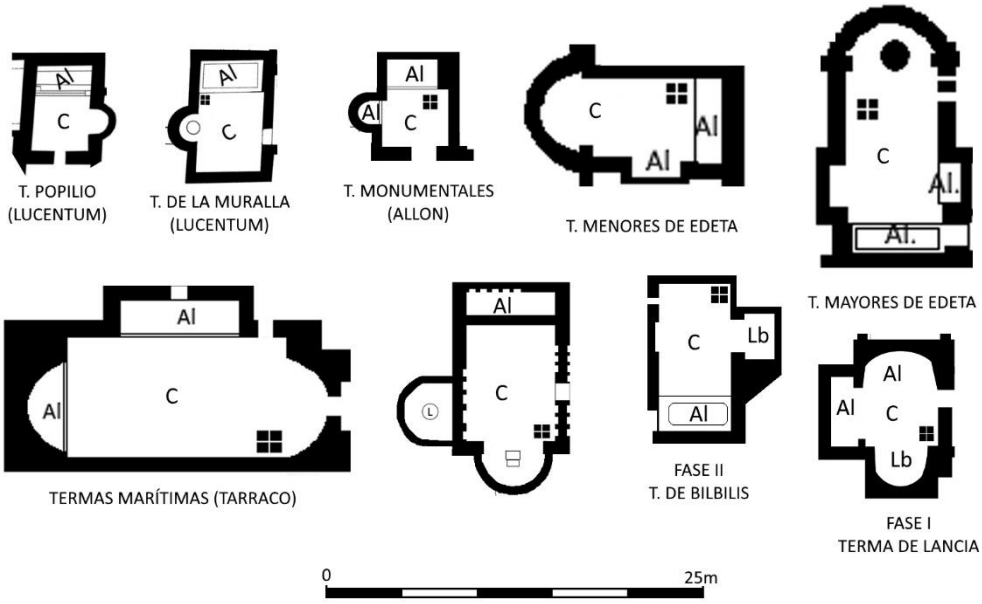


Fig. 403: Lámina con representación de los *caldaria* con *schola labri* documentados hasta la fecha en la provincia (elaboración propia)



Fig. 404: Disposición de los *labra* en aquellas estancias que no contaban con *schola labri* (elaboración propia)

Así mismo, debemos citar también aquellos casos donde si bien han sido recuperados algunos fragmentos del *labrum,* no ha podido ser identificada la ubicación del mismo, tal y como ha sucedido en las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a) o en las Termas de *Iluro* (ref. cat. V.1.1.1.4.1.a)*,* ya que en ninguno de los dos casos el *caldarium* ha podido ser excavado.

Por último, es necesario resaltar como en los complejos termales más antiguos, los *caldaria* contaban con nichos u hornacinas, a modo de taquillas idénticas a las del *apodyterium,* como en el caso de las Termas Republicanas de *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.a y Guitart i Duran, 1976: 63-64)*,* característica heredada de los *balaneion* griegos (Trümper, 2013) y abandonada hacia el cambio de Era, cuando el sistema de calefacción del *caldarium* fue perfeccionado y las altas temperaturas y sobre todo la humedad de esta sala, hicieron muy incómodo el uso de taquillas en este espacio (Nielsen, 1985: 94-95 y Nolla, 2000: 55).

V.2.1.4.7. Saunas; *laconica* y s*udationes*

El objetivo de ambas salas, del mismo modo que en las modernas saunas, es limpiar los poros y la piel, eliminando también toxinas del organismo mediante la sudoración. El uso de baños de vapor, generalmente antes de un baño de inmersión en agua fría, debe ser relacionado con la realización de ejercicios físicos en la palestra, aunque la sauna también fue incorporada al circuito general del bañista entre el uso del *tepidarium* y el *caldarium.*

En el primero de los casos, el *laconicum*, de origen griego, pequeñas dimensiones y forma circular, estaba generalmente cubierto con una cúpula, que tal y como cuenta Vitrubio:

> […] en el centro de misma se localizaba una abertura de luz, de la que colgará un escudo de bronce –clípeo-, mediante unas cadenas; al subirlo o al bajarlo se irá ajustando la temperatura de la sala de baños de vapor. Conviene que la sala de baños de vapor sea circular con el fin de que, desde el centro, se difunda por igual la fuerza de las llamas y la del vapor, por toda la rotonda de la sala circular (*De Arch.* V, 10).

Posteriormente, entre el siglo I y el siglo II d.C. el *laconicum* fue definitivamente sustituido por la *sudatio,* si bien, ambas salas coexistieron durante un largo periodo de tiempo, imponiéndose la *sudatio* definitivamente, fundamentalmente por la presencia de calefacción mediante sistema de hipocausto y por la presencia de un *praefurnium* independiente, lo que permitía un mayor y más eficiente control de la temperatura de la sala (Nielsen, 1990: 158-160).

Las *sudationes,* también de pequeñas dimensiones, para concentrar mejor el calor, han podido ser documentadas en multitud de formas, bien manteniendo la planta circular del antiguo *laconicum,* como en Los Arcos II de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.c y Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 146)*,* con planta circular interior, con el círculo inscrito en un cuadrado, forma especialmente popular en las provincias septentrionales y occidentales del Imperio (Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 163), contando en *Hispania Citerior,* con los ejemplos de Los Arcos I de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.b y Palol, 1994: 85-92) y la fase II de las Termas de Campo Valdés (ref. cat. V.1.5.1.1.a y Fernández Ochoa, 1997: 186) o bien desarrollándose como una pequeña estancia de planta cuadrangular como en las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Noguera Celdrán *et al.* 2011: 92- 97) o en las Termas de *Ilerda* (ref. cat. V.1.3.5.1.a y Payá i Merce, 2000:182). En cualquier caso, la estancia se localizaba, tal y como hemos observado para el *laconicum,* entre el *tepidarium* y el *caldarium* o bien en relación con la palestra y por tanto con acceso desde el *apodyterium* o el *frigidarium* (Nielsen, 1990: 159-160).

V.2.1.4.8. *Palaestra*

La palestra de los baños romanos, heredera arquitectónicamente de la palestra griega, había perdido parte de su función originaria, evolucionando hacia un espacio al aire libre donde se desarrollaban actividades deportivas, entendidas más como un entretenimiento que como parte de la educación de los jóvenes, y actividades sociales y de representación (Mar Medina, 2000: 15 y Yegül, 1992: 14-17).

La palestra griega fue descrita por Vitrubio como una estancia porticada con:

> […] peristilos cuadrados o alargados; el perímetro del paseo que las circunvala medirá dos estadios, en griego *diaulon*; tres pórticos serán sencillos y un cuarto pórtico será doble, que estará orientado hacia el sur con el fin de que, cuando arrecien tormentas acompañadas de viento, el agua no pueda penetrar en la parte interior. En los tres pórticos sencillos se ubicarán unas espaciosas «salas de tertulia» con asientos, donde puedan exponer sus opiniones y puedan discutirlas los filósofos, los retóricos y otros hombres de ciencia a quienes agradan estos estudios. El pórtico doble constará de los siguientes elementos: en su parte central, un «efebeo»[97], para ejercitarse los jóvenes, cuya longitud será una tercera parte mayor que su anchura; en la parte derecha se instalará el «coriceo»[98] y junto a él, el «conisterio»[99] desde el conisterio hasta el rincón o ángulo del pórtico se instalará una sala de baños, de agua natural, que los griegos llaman *loutron*; en la parte izquierda del efebeo estará situado el «*eleotesio*» (estancia para masajes con aceite) y muy cerca de él, el baño de agua fría (Vitr. *De Arch.* V, 11)

En cualquier caso, la palestra romana puede definirse como un patio abierto, normalmente, aunque no necesariamente rectangular, con el espacio central de tierra o de *opus caementicium,* como en los dos edificios termales de *Ilici* -Termas Occidentales y Termas Orientales- (ref. cat. V.1.2.1.2.a y b, Abad Casal y Tendero Porras, 2001 y Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 553), aunque en la península Ibérica se han documentado algunos ejemplos, donde la palestra se encontraba pavimentada bien con *opus spicatum,* tal y como puede observarse en las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Noguera Celdrán *et al.* 2011: 92- 97) o bien con lastras pétreas como en las Termas Dobles de *Edeta* (ref. cat. V.1.1.5.1.a y b y Escrivá Torres *et al.* 2001).

El espacio central generalmente estaba rematado por un pórtico de columnas a modo de peristilo, cubierto generalmente con un tejado a un solo agua, lo que permitía en muchos casos el aprovechamiento del agua de la lluvia, recogida del tejado por unos canalones, para abastecer una cisterna situada bajo el espacio central del patio (Nielsen, 1990: 163-164).

Los pórticos contaban con asientos y podían estar ornados con algún ciclo escultórico y con un reloj de sol. Así mismo, este espacio podía contener varios vanos de acceso, permitiendo la comunicación con el circuito termal, a través del *apodyterium* o en algunos casos a través del *frigidarium*, la zona de servicio del complejo y otras instalaciones secundarias como *tabernae,* salas de masaje, bibliotecas, pequeños teatros u odeones, estas últimas salas presentes únicamente en las grandes termas imperiales, materializando los aspectos más característicos de la noción de *otium* (Zancker, 1991, Grimal, 1962 y Gros, 1978).

[97] Sala de tertulia de grandes dimensiones.
[98] Lugar de entrenamiento.
[99] Sala donde los luchadores cubrían su cuerpo con un polvo especial antideslizante.

Por otro lado, el espacio central de la palestra podía contar con una *natatio* o piscina al aire libre, generalmente reservada a los establecimientos de mayores dimensiones. Las *natationes* eran generalmente de planta rectangular, como en las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a) y las Termas Orientales de *Ilici* (entrada 1.2.1.2.b y Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 553), aunque podían estar rematadas por ábsides o salientes de forma oval o lobulada, tal y como ha sido documentado en Los Arcos I de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.b y Palol, 1994: 85-92) y en la fase II de las Termas de la calle san Juan y san Pedro en *Caesaraugusta* (ref. cat. V.1.3.10.5.a y Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013: 217)

Las *natationes* contaban generalmente con una profundidad de aproximadamente 1.5 m -1.5 m en la fase II de las Termas de *Iesso* (ref. cat. V.1.1.3.1.a), 1.20 m en las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a), 1.35 m en las Termas Occidentales de *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.a) y 1 m en las Temas de *Ilerda* (ref. cat. V.1.3.5.1.a), por ilustrar con algunos ejemplos- y podían estar revestidas bien de mortero hidráulico con media caña en las juntas como en el caso de *Ilici,* al que anteriormente hemos hecho referencia, o bien con lastras pétreas, en los complejos más ricamente decorados, como las Termas de *Caesaraugusta* o las Termas Marítimas de *Tarraco.*

Por último, el abastecimiento de la piscina se haría directamente y a través de una tubería, de una cisterna o depósito cercano, pudiendo estar el grifo decorado con un remate de bronce o plata o formar algún tipo de salto de agua (Nielsen, 1990: 154-155). En cuanto al desagüe de la *natatio,* tal y como hemos visto para las piscinas del *frigidarium,* este se realizaba directamente a la red de saneamiento general de la ciudad, pudiendo pasar así mismo por las letrinas.

V.2.1.4.9 *Unctoria y Destrictaria*

Estas estancias, dedicadas a la aplicación de masajes o aceites, son a menudo difíciles de identificar puesto que no poseen ninguna característica arquitectónica definitoria, pudiendo contar con calefacción mediante hipocausto, en cuyo caso no serían muy distintas de un *tepidarium* o formar parte del bloque frío del complejo termal, pudiendo así mismo relacionarse con las actividades deportivas de la palestra y por tanto quedar fuera del circuito básico del baño, especialmente en el caso del *destrictorum,* que tal y como han demostrado las Termas Stabianas de Pompeya (CIL X, 829), esta sala, asociada a la palestra permitía a los deportistas limpiar su cuerpo de aceite y polvo, una vez concluidos los ejercicios y como paso previo a la entrada en las termas (Nielsen, 1990: 161 y 163).

V.2.4.10. *Latrinae*

Las letrinas (Nielsen, 1990: 163, Jansen, 1993, 1997 y 1999, Martín-Bueno *et al.* 2007, Bouet, 2007, Hobson, 2009, Kolosko-Ostrow, 2011 y 2015 y recientemente Hoss, 2018) son habitualmente documentadas en relación con los complejos termales dada su naturaleza pública y la presencia de grandes cantidades de agua, la cual es generalmente reutilizada para su limpieza, tal y como hemos apuntado al hablar de las piscinas de los *frigidaria* y de las *natationes.*

Por norma general, las letrinas, se localizaban cerca de la puerta, contando en la mayoría de casos con dos accesos, el primero directamente desde la calle y el segundo desde el interior del complejo termal, ambos abiertos a un pequeño vestíbulo de acceso.

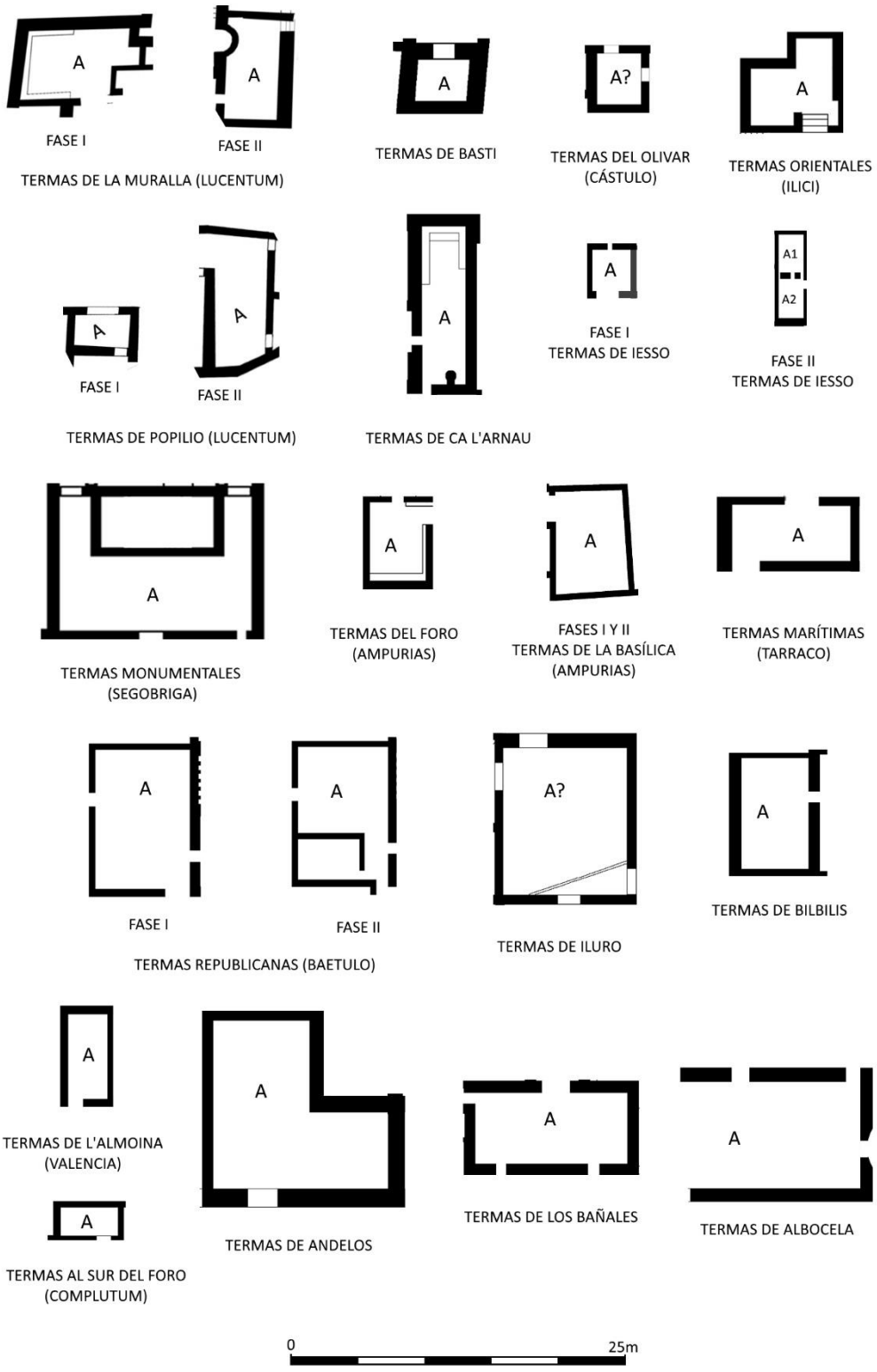
En cuanto a las características arquitectónicas de la sala, las letrinas contaban generalmente con plantas cuadrangulares o rectangulares, una fuente de agua fresca y una gran cloaca sobre la cual se colocaban en línea todos los asientos (Nielsen, 1990: 163, Thédenat, 1904: 987-991, Jansen, 1997: 127 y 1999: 38-41 y Martín-Bueno *et al.* 2007: 227-228). En general, habitación estaba decorada de forma sencilla con un zócalo inferior de color oscuro, rematado por una media caña en las juntas (Jansen, 1993: 29-33), como ha podido documentarse en las termas de *Ilerda* (ref. cat. V.1.3.5.1.a y Payà i Merce, 1999-2000: 149-150), del Olivar de *Castulo* (ref. cat. V.1.2.6.1.a y García-Gelabert, 2003: 203- 204), y Orientales de *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.b y Ramos Molina y Tendero Porras, 2000: 245). Mientras que en otros casos, más monumentales, las letrinas de los baños estaban revestidas de lastras marmóreas, como en el caso de la fase I de las Termas de san Juan y san Pedro en *Caesaraugusta* (ref. cat. V.1.3.10.5.a y Gómez Jiménez, *et al.* 2010: 8-11) o las termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.b y Aquilué Abadías *et al.*, 2002: 247), o bien pavimentadas con mosaicos como en las letrinas de Can Xammar en *Iluro* (ref. cat. V.1.1.1.4.a y Àlvarez Pérez y Mayer Olivè, 1990: 36-38).

V.2.1.4.11. *Propnigeum*

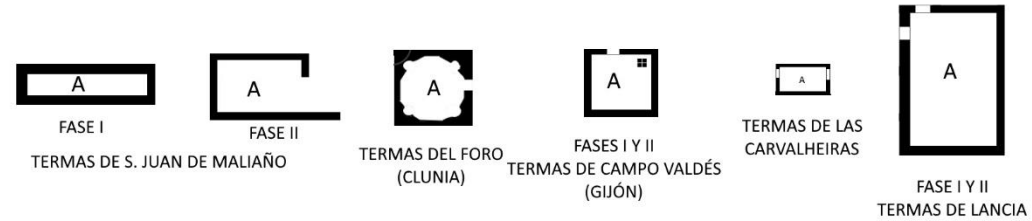
El *propnigeum* puede interpretarse como la zona de servicios donde se ubicaban los *praefurnia* (Vitr. *De Arch.* V, 11; Plin. *Ep.* II, 17, 11.), las calderas y los almacenes de combustible -madera y carbón vegetal- desde donde los hornos eran alimentados por el personal encargado del mantenimiento y funcionamiento de las termas. Estas estancias eran espacios de tendencia cuadrangular o rectangular, aunque de planta muy irregular, ya que debían adaptarse a la forma de las estancias cálidas del complejo a las que generalemente rodeaban. Entre las características más destacables de esta zona de los edificios de baños, destaca la diferencia de nivel con respecto al resto de estancias del complejo, ya que el suelo de la zona de servicio, de mortero o de tierra apisonada, se encontraba al mismo nivel que el *area* de los *hypocausta* y por tanto por debajo del nivel de la calle.

Así mismo, las estancias podían contar con diferentes tipos de acceso. El primero desde el exterior del edificio, generalmente a través de una pequeña escalera, para salvar la diferencia de cota, tal y como ha podido ser constatado en el caso de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a), las Termas de la Muralla de *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.b), los dos complejos termales de *Segobriga* -Termas del Teatro (ref. cat. V.1.2.4.1.a) y Termas Monumentales (ref.cat. V.1.2.4.1.b)- y los dos complejos termales de *Complutum* -Termas al Norte y al Sur del Foro (ref. cat. V.1.3.6.1.a y b)-, las Termas de la Puerta Este de *Edeta* (ref. cat. V.1.1.6.1.c), las Termas de *Bilbilis* (ref. cat. V.1.3.10.4.a), los complejos de Los Arcos I y II de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1. b y ref. cat. V.1.1.5.1.c), y la fase IV de las Termas del Alto Cividade en *Bracara Augusta* (ref. cat. V.1.7.1.1.a). En el segundo tipo, el acceso se realizaba desde el *apodyterium* o el *vestibulo,* como en el caso del complejo termal de Los Bañales (ref. cat. V.1.3.10.2.a y García-Entero, 2011: 230 y 231), las Termas del Ca L'Arnau (ref. cat. V.1.1.1.3.a) y las Termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.a). Finalmente, hemos podido documentar también algunos casos, fundamentalmente del ámbito *bracaraugustano,* donde el acceso se realizaba desde la palestra, como en las Termas del Alto Cividade, en *Bracara Augusta* (ref. cat. V.1.7.1.1.a y Martins, 2005) y en las Termas de *Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a), si bien este tipo de acceso ha podido ser documentado también en las Termas de *Iesso* (ref. cat. V.1.1.3.1.a).

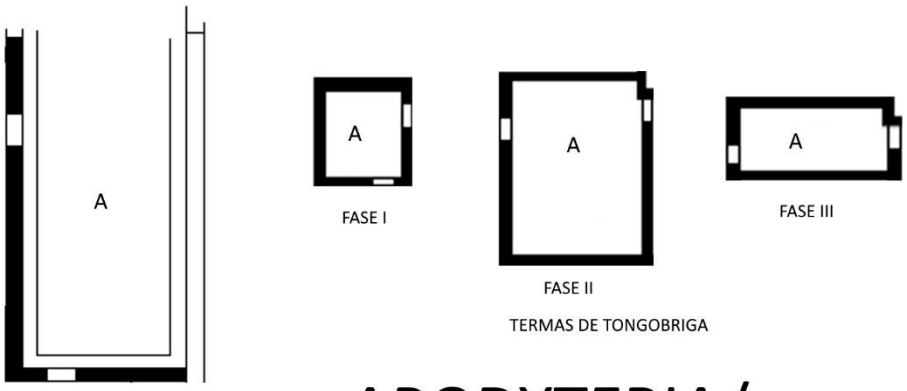
APODYTERIA I



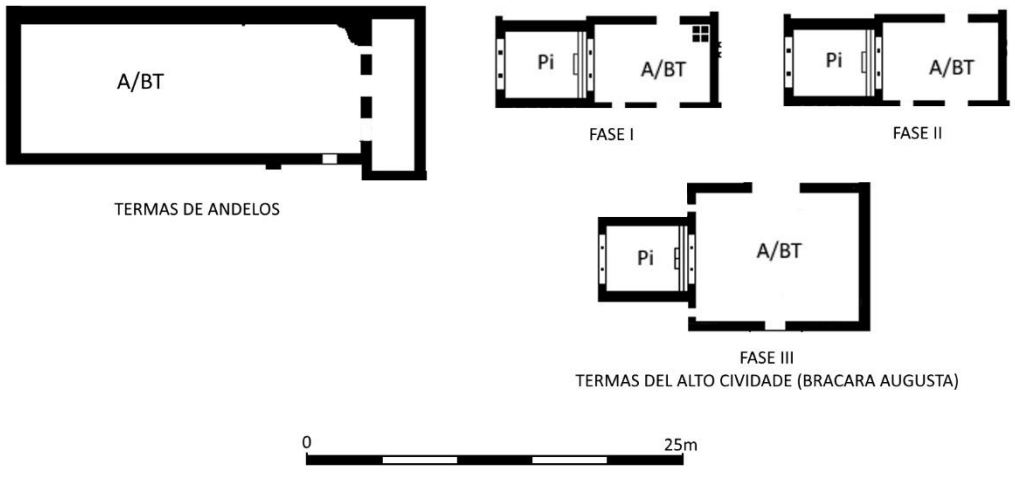
APODYTERIA II



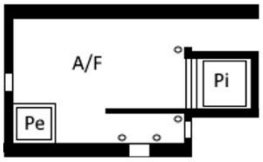




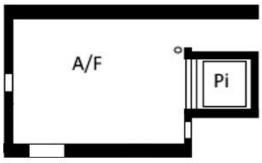
APODYTERIA/
BASILICA THERMARUM



APODYTERIA/ FRIGIDARIA



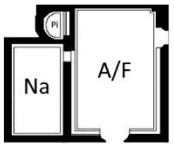
FASES I Y II. TERMAS DEL PUERTO
(CARTHAGO NOVA)



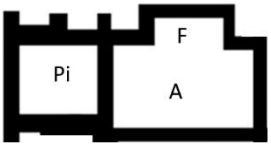
FASE III. TERMAS DEL PUERTO
(CARTHAGO NOVA)



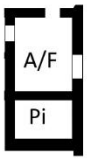
TERMAS DEL TEATRO
(SEGOBRIGA)



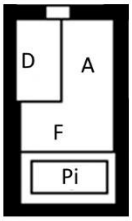
TERMAS OCCIDENTALES
(ÁGUILAS)



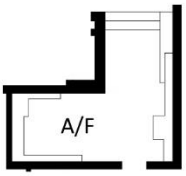
TERMAS MENORES DE MURA
(EDETA)



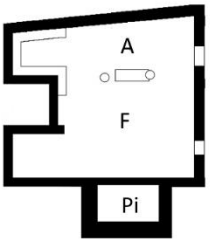
TERMAS DE LA PUERTA ESTE
(EDETA)



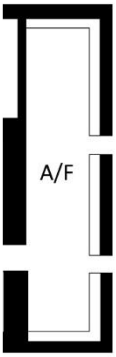
TERMAS MAYORES DE MURA
(EDETA)



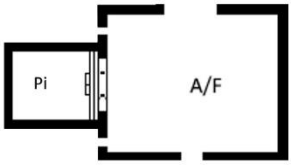
TERMAS DE LA CABAÑETA



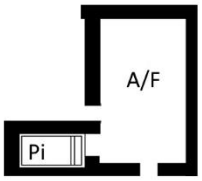
TERMAS II DE LA LABITOLOSA



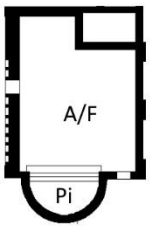
TERMAS DE AZAILA



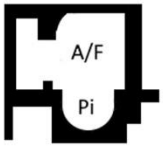
FASE IV. ALTO CIVIDADE
(BRACARA AUGUSTA)



TERMAS DE ARCOBRICA



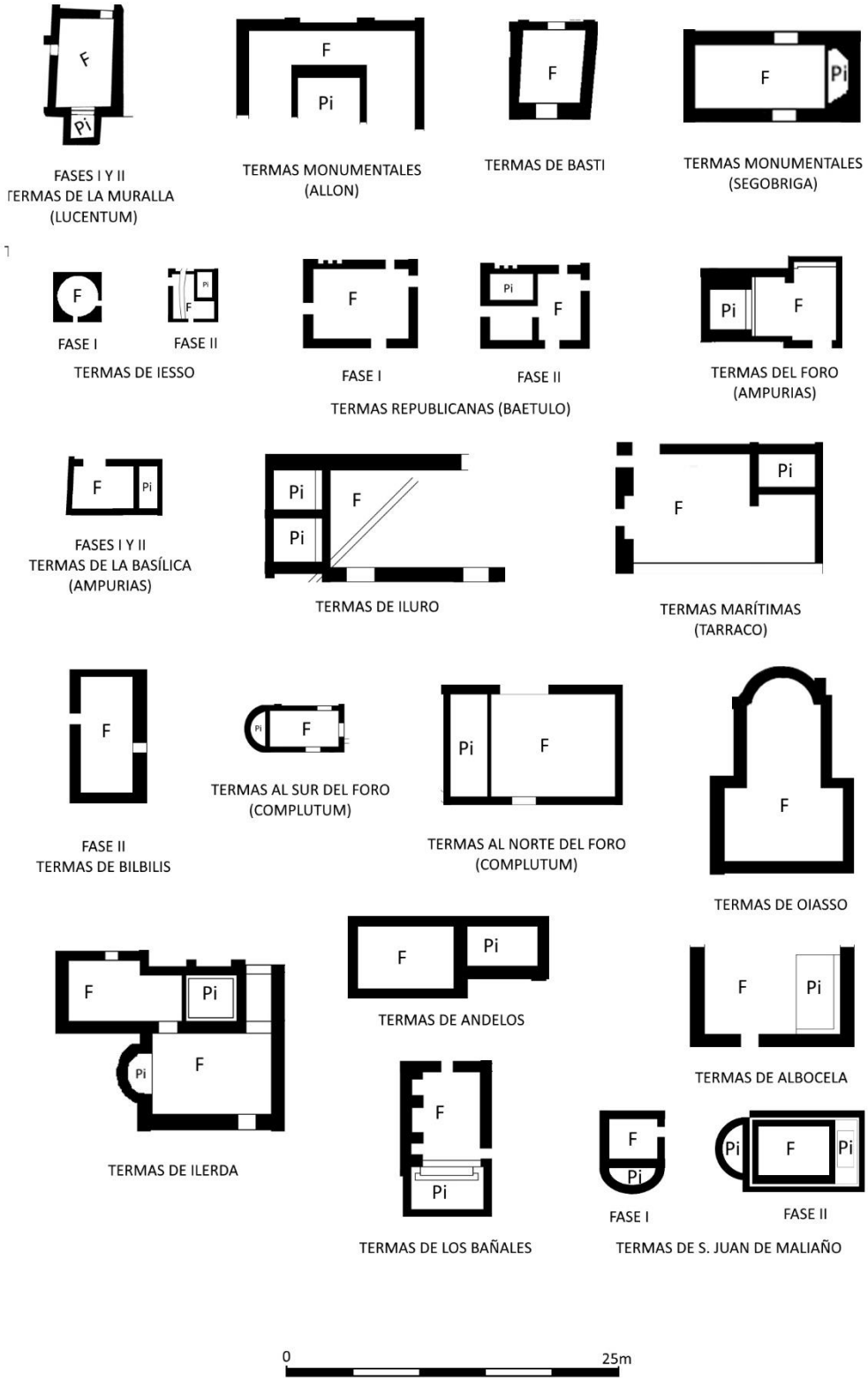
TERMAS I DE LABITOLOSA



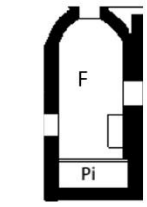
FASE II. RECORRIDO II
TERMAS DE LANCIA



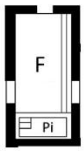
FRIGIDARIA I



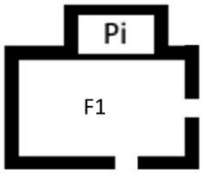
FRIGIDARIA II

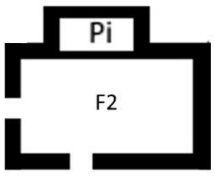


TERMAS DE LOS ARCOS II (CLUNIA)

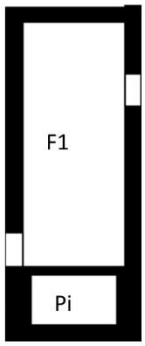


TERMAS DEL FORO (CLUNIA)

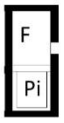




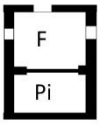
TERMAS DE LOS ARCOS I (CLUNIA)



FASES I Y II
TERMAS MAYORES
(ASTURICA AUGUSTA)



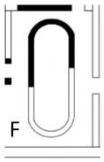
FASES I Y II
TERMAS DE CAMPO
VALDÉS (GIJÓN)



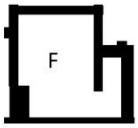
TERMAS DE LANCIA



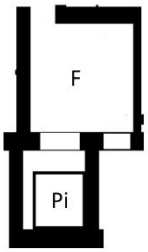
TERMAS DE LAS CARVALHEIRAS



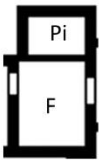
TERMAS DE LA RUA
AFONSO HENRIQUES



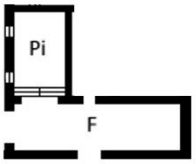
FASES I Y II
TERMAS MENORES
(ASTURICA AUGUSTA)



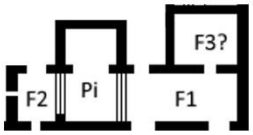
FASE III



TERMAS DE TONGOBRIGA

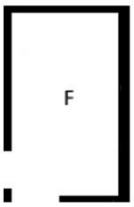


FASE I

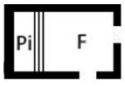


FASE II

TERMAS DEL ALTO CIVIDADE (BARCARA AUGUSTA)

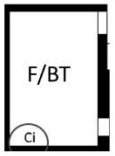


FASE III

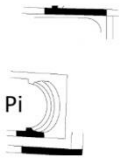


FASE IV

TERMAS DEL ALTO CIVIDADE
(BRACARA AUGUSTA)



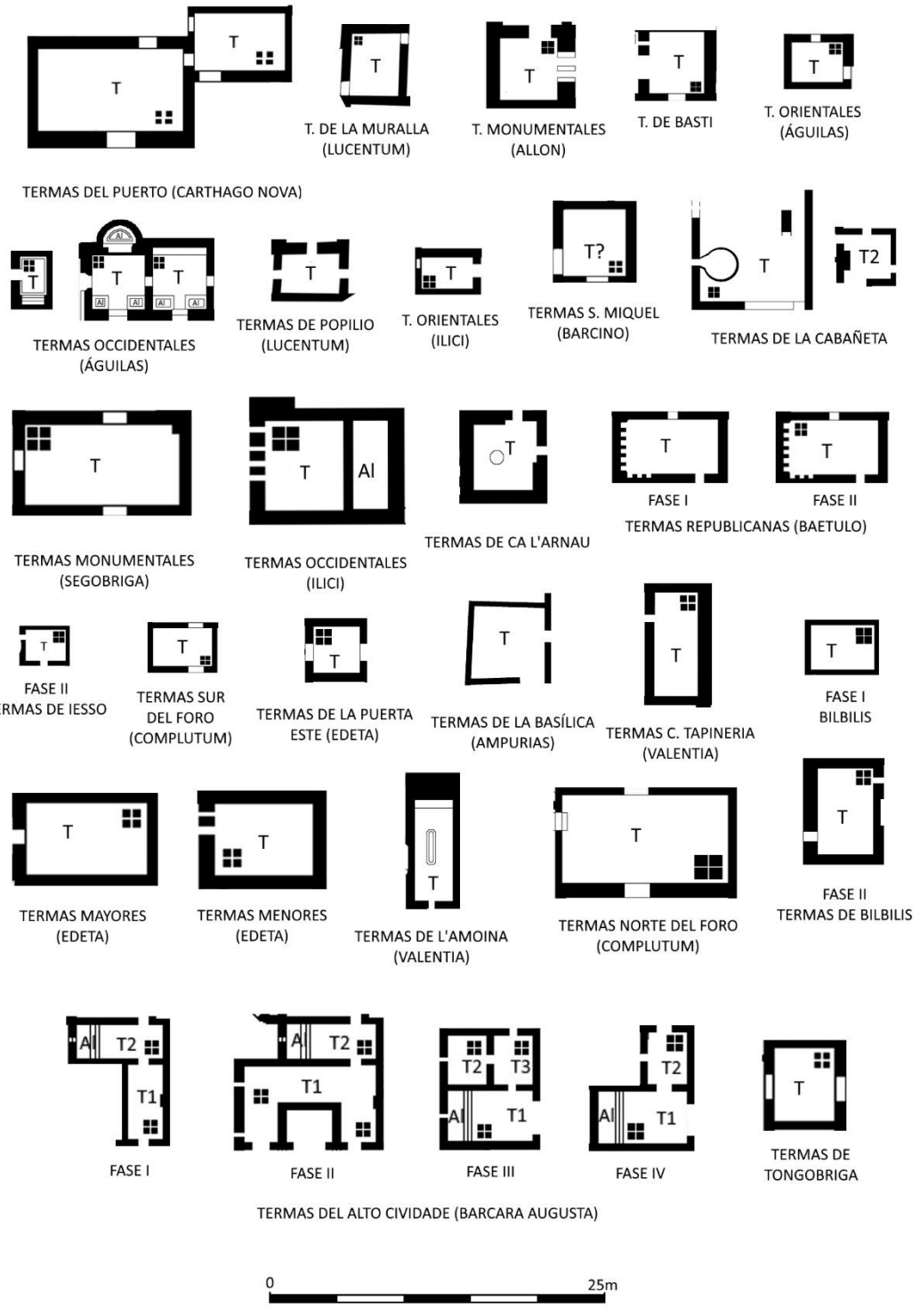
TERMAS DEL FORO
(CLUNIA)



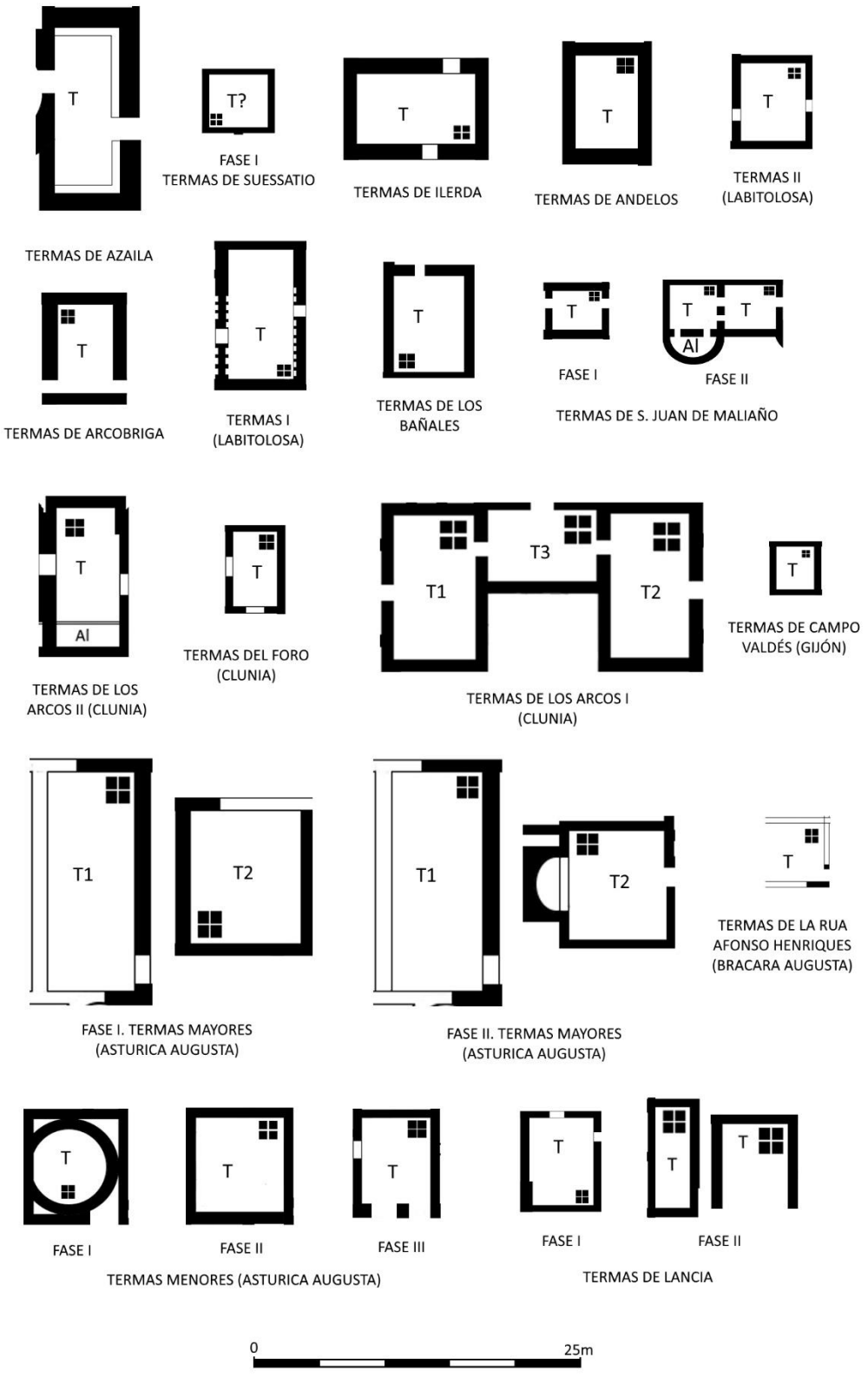
TERMAS MARÍTIMAS ORIENTALES
(BARCINO)



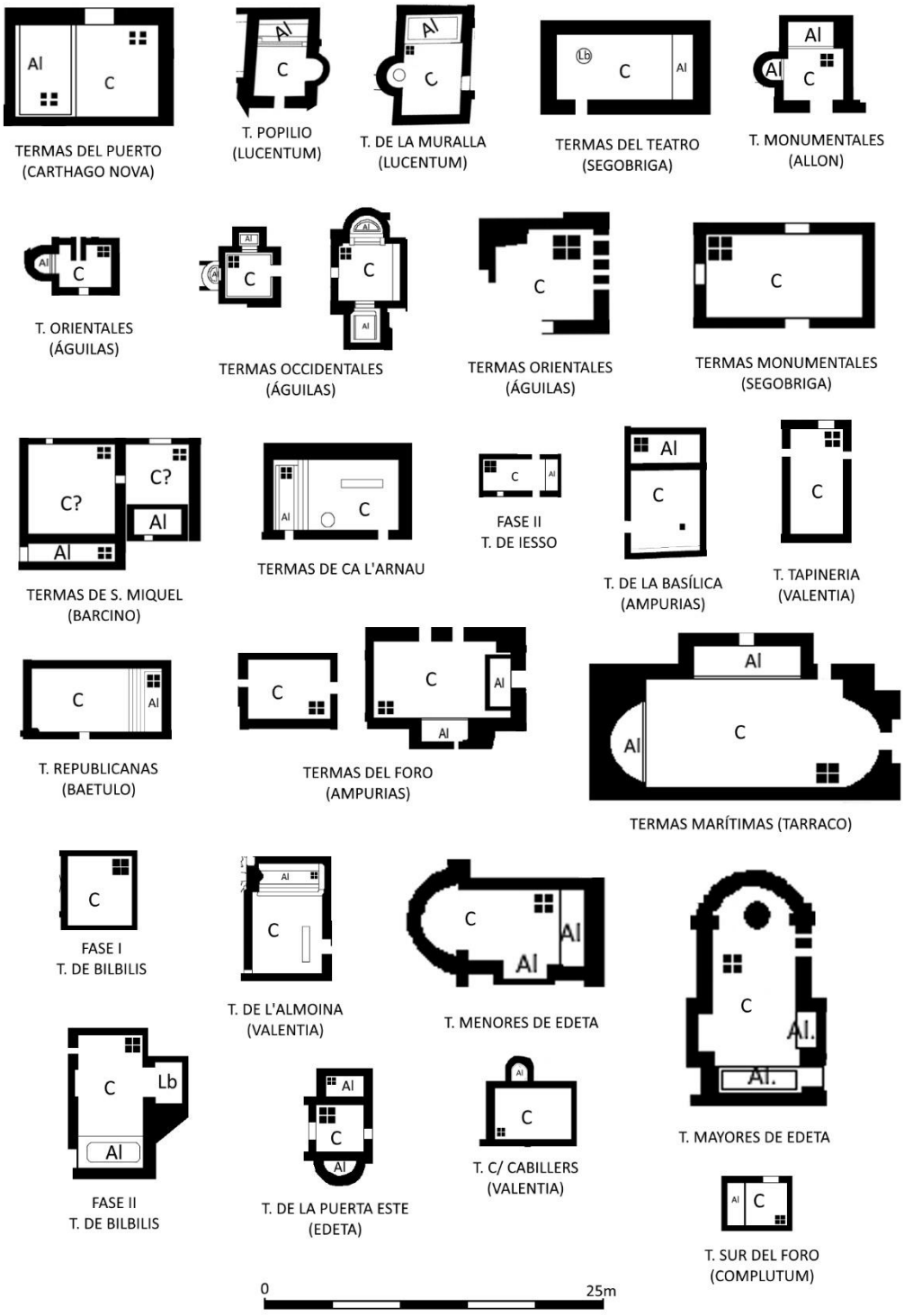
TEPIDARIA I


T
T
TERMAS DEL PUERTO (CARTHAGO NOVA)
T
T. DE LA MURALLA (LUCENTUM)
T
T. MONUMENTALES (ALLON)
T
T. DE BASTI
T
T. ORIENTALES (ÁGUILAS)
T
T
T
TERMAS OCCIDENTALES (ÁGUILAS)
T
TERMAS DE POPILIO (LUCENTUM)
T
T. ORIENTALES (ILICI)
T?
TERMAS S. MIQUEL (BARCINO)
T
T2
TERMAS DE LA CABAÑETA
T
TERMAS MONUMENTALES (SEGOBRIGA)
T
Al
TERMAS OCCIDENTALES (ILICI)
T
TERMAS DE CA L'ARNAU
T
FASE I
T
FASE II
TERMAS REPUBLICANAS (BAETULO)
T
FASE II
TERMAS DE IESSO
T
TERMAS SUR DEL FORO (COMPLUTUM)
T
TERMAS DE LA PUERTA ESTE (EDETA)
T
TERMAS DE LA BASÍLICA (AMPURIAS)
T
TERMAS C. TAPINERIA (VALENTIA)
T
FASE I
BILBILIS
T
TERMAS MAYORES (EDETA)
T
TERMAS MENORES (EDETA)
T
TERMAS DE L'AMOINA (VALENTIA)
T
TERMAS NORTE DEL FORO (COMPLUTUM)
T
FASE II
TERMAS DE BILBILIS
Al
T2
T1
FASE I
Al
T2
T1
FASE II
T2
T3
Al
T1
FASE III
T2
Al
T1
FASE IV
T
TERMAS DE TONGOBRIGA
TERMAS DEL ALTO CIVIDADE (BARCARA AUGUSTA)
0
25m

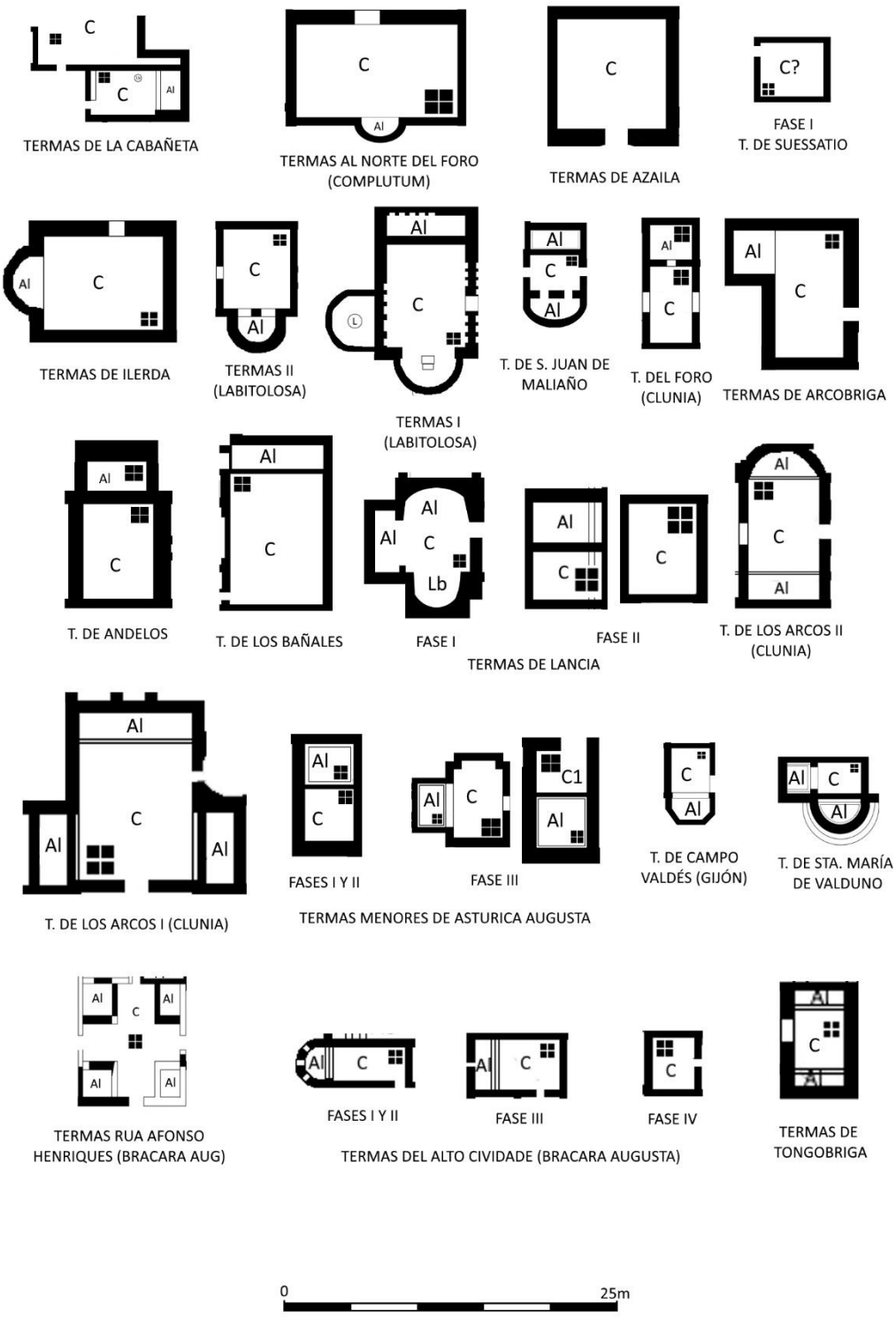
TEPIDARIA II



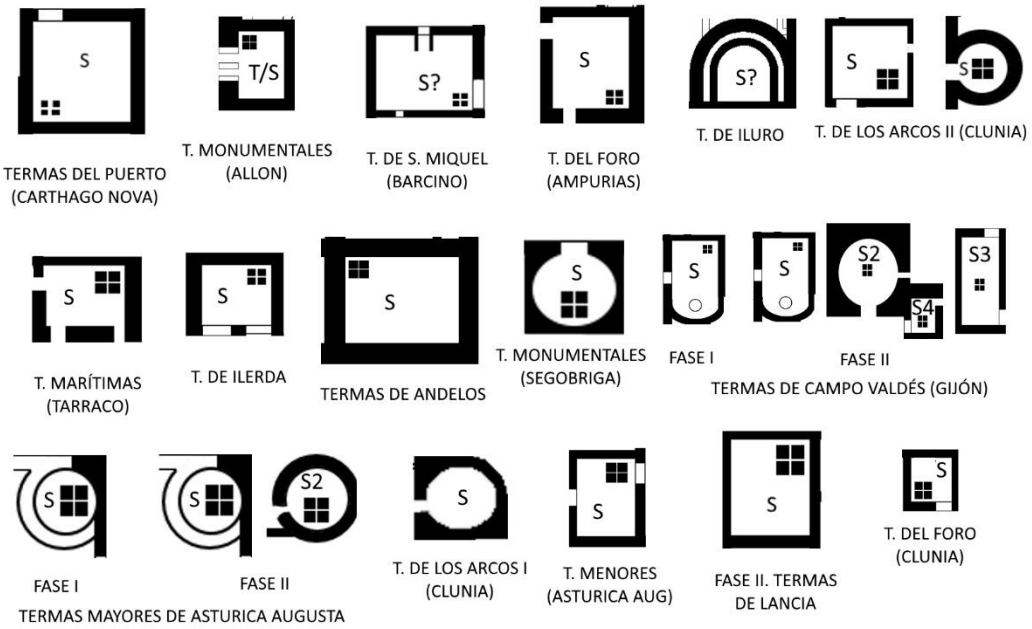
CALDARIA I


Al
C
TERMAS DEL PUERTO
(CARTHAGO NOVA)
T. POPILIO
(LUCENTUM)
T. DE LA MURALLA
(LUCENTUM)
Lb
TERMAS DEL TEATRO
(SEGOBRIGA)
T. MONUMENTALES
(ALLON)
T. ORIENTALES
(ÁGUILAS)
TERMAS OCCIDENTALES
(ÁGUILAS)
TERMAS ORIENTALES
(ÁGUILAS)
TERMAS MONUMENTALES
(SEGOBRIGA)
C?
TERMAS DE S. MIQUEL
(BARCINO)
TERMAS DE CA L'ARNAU
FASE II
T. DE IESSO
T. DE LA BASÍLICA
(AMPURIAS)
T. TAPINERIA
(VALENTIA)
T. REPUBLICANAS
(BAETULO)
TERMAS DEL FORO
(AMPURIAS)
TERMAS MARÍTIMAS (TARRACO)
FASE I
T. DE BILBILIS
T. DE L'ALMOINA
(VALENTIA)
T. MENORES DE EDETA
Al.
T. MAYORES DE EDETA
FASE II
T. DE BILBILIS
T. DE LA PUERTA ESTE
(EDETA)
T. C/ CABILLERS
(VALENTIA)
T. SUR DEL FORO
(COMPLUTUM)
0
25m

CALDARIA II


C
Al
TERMAS DE LA CABAÑETA
TERMAS AL NORTE DEL FORO (COMPLUTUM)
TERMAS DE AZAILA
C?
FASE I
T. DE SUESSATIO
TERMAS DE ILERDA
TERMAS II (LABITOLOSA)
TERMAS I (LABITOLOSA)
T. DE S. JUAN DE MALIAÑO
T. DEL FORO (CLUNIA)
TERMAS DE ARCOBRIGA
T. DE ANDELOS
T. DE LOS BAÑALES
Lb
FASE I
FASE II
T. DE LOS ARCOS II (CLUNIA)
TERMAS DE LANCIA
T. DE LOS ARCOS I (CLUNIA)
FASES I Y II
C1
FASE III
T. DE CAMPO VALDÉS (GIJÓN)
T. DE STA. MARÍA DE VALDUNO
TERMAS MENORES DE ASTURICA AUGUSTA
TERMAS RUA AFONSO HENRIQUES (BRACARA AUG)
FASES I Y II
FASE III
FASE IV
TERMAS DE TONGOBRIGA
TERMAS DEL ALTO CIVIDADE (BRACARA AUGUSTA)
0
25m

SUDATIONES



LACONICA

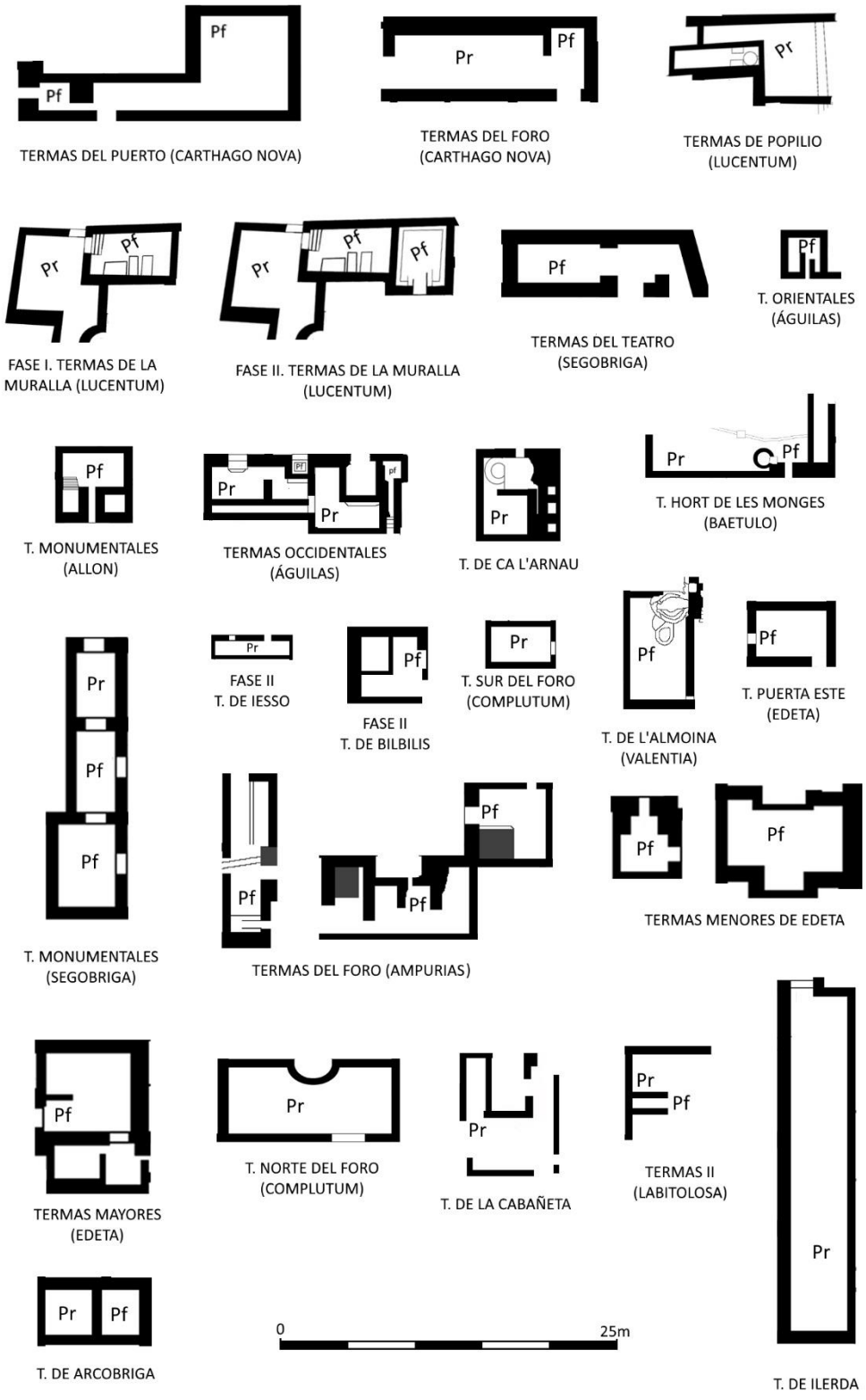


PYRIATERION

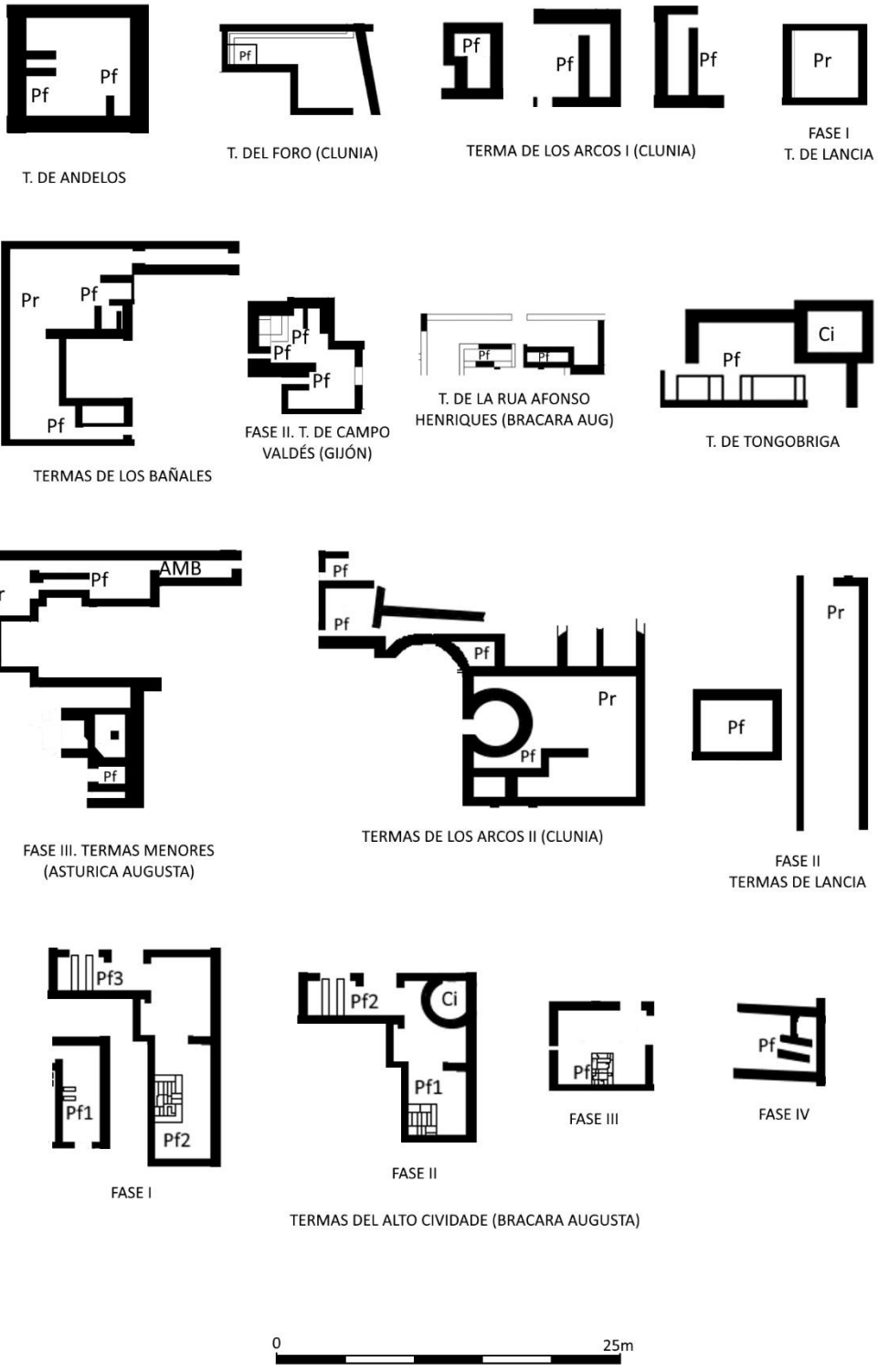




PROPNIGEA I

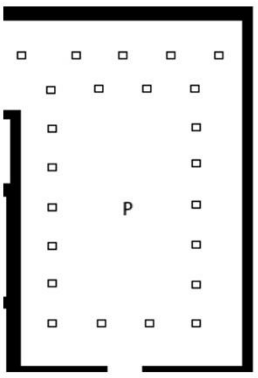

Pf
Pf
TERMAS DEL PUERTO (CARTHAGO NOVA)
Pr
Pf
TERMAS DEL FORO (CARTHAGO NOVA)
Pr
TERMAS DE POPILIO (LUCENTUM)
Pr
Pf
FASE I. TERMAS DE LA MURALLA (LUCENTUM)
Pr
Pf
Pf
FASE II. TERMAS DE LA MURALLA (LUCENTUM)
Pf
TERMAS DEL TEATRO (SEGOBRIGA)
Pf
T. ORIENTALES (ÁGUILAS)
Pf
T. MONUMENTALES (ALLON)
Pr
Pr
TERMAS OCCIDENTALES (ÁGUILAS)
Pr
T. DE CA L'ARNAU
Pr
Pf
T. HORT DE LES MONGES (BAETULO)
Pr
Pf
Pf
T. MONUMENTALES (SEGOBRIGA)
Pr
FASE II T. DE IESSO
Pf
FASE II T. DE BILBILIS
Pr
T. SUR DEL FORO (COMPLUTUM)
Pf
T. DE L'ALMOINA (VALENTIA)
Pf
T. PUERTA ESTE (EDETA)
Pf
Pf
Pf
Pf
TERMAS DEL FORO (AMPURIAS)
Pf
Pf
Pf
TERMAS MENORES DE EDETA
Pf
TERMAS MAYORES (EDETA)
Pr
T. NORTE DEL FORO (COMPLUTUM)
Pr
T. DE LA CABAÑETA
Pr
Pf
TERMAS II (LABITOLOSA)
Pr
Pr
Pf
T. DE ARCOBRIGA
0
25m
Pr
T. DE ILERDA

PROPNIGEA II

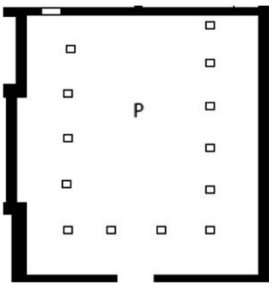


PALAESTRA

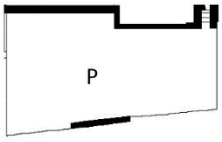
SIN NATATIO I



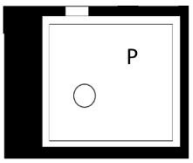
FASE I TERMAS DEL
PUERTO (CARTHAGO NOVA)



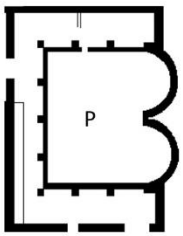
FASE II. TERMAS DEL
PUERTO (CARTHAGO NOVA)



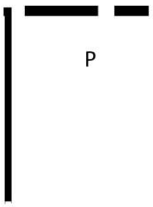
TERMAS OCCIDENTALES
(ÁGUILAS)



TERMAS DEL OLIVAR
(CASTULO)



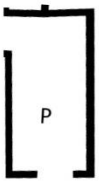
TERMAS DEL FORO
(AMPURIAS)



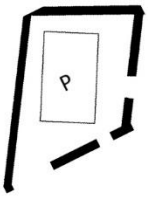
FASE II
T. REPUBLICANAS (BAETULO)



FASE I
T. DE IESSO



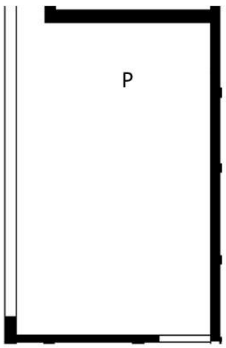
T. DE LA BASÍLICA
(AMPURIAS)



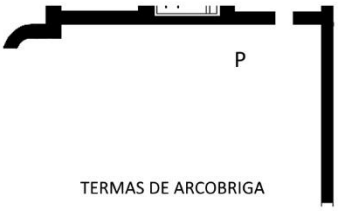
T. PUERTA ESTE
(EDETA)



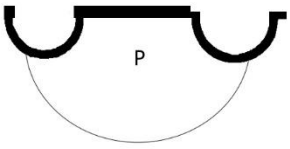
TERMAS MENORES
(EDETA)



FASE II
TERMAS DE SUESSATIO



TERMAS DE ARCOBRIGA

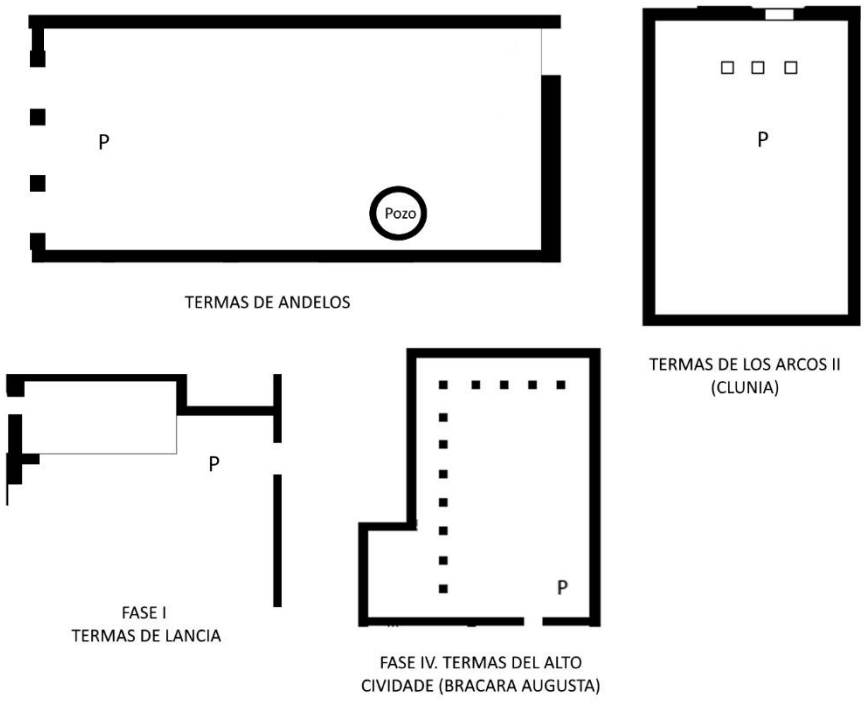


TERMAS I LABITOLOSA

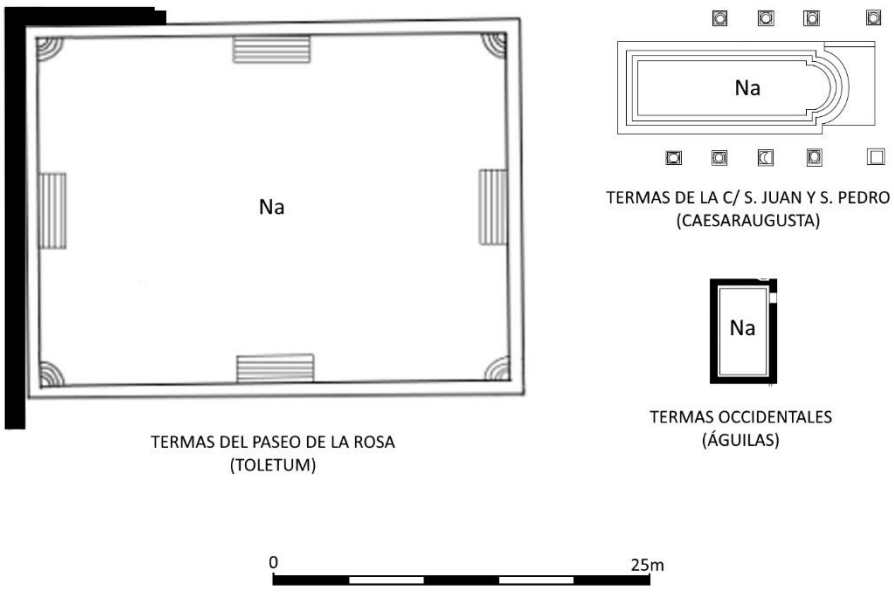


PALAESTRA

SIN NATATIO II

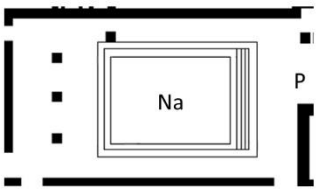


NATATIONES

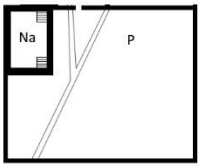


PALAESTRA

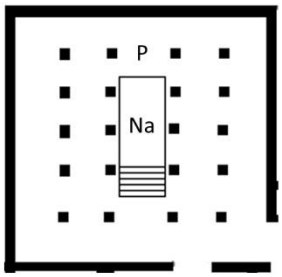
CON NATATIO I



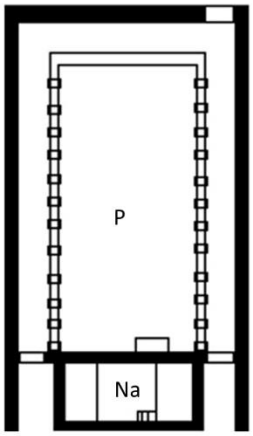
TERMAS ORIENTALES
(ILICI)



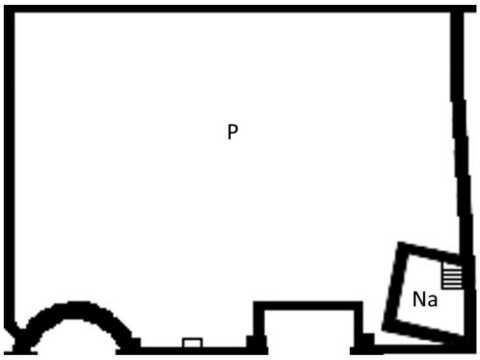
FASE II
TERMAS DE IESSO



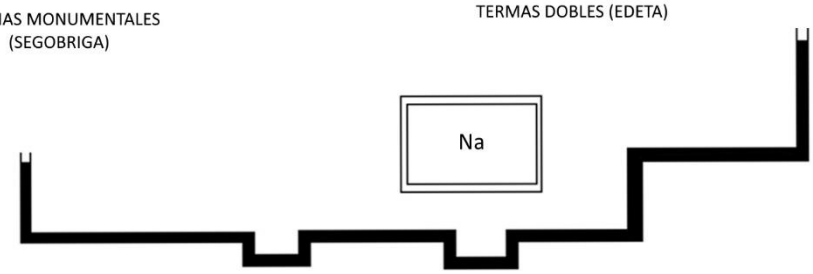
TERMAS MARÍTIMAS
(TARRACO)



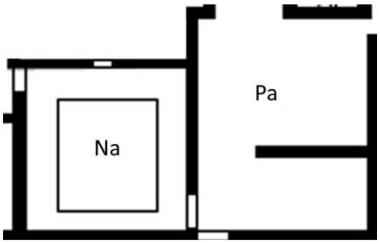
TERMAS MONUMENTALES
(SEGOBRIGA)



TERMAS DOBLES (EDETA)



TERMAS OCCIDENTALES (ILICI)

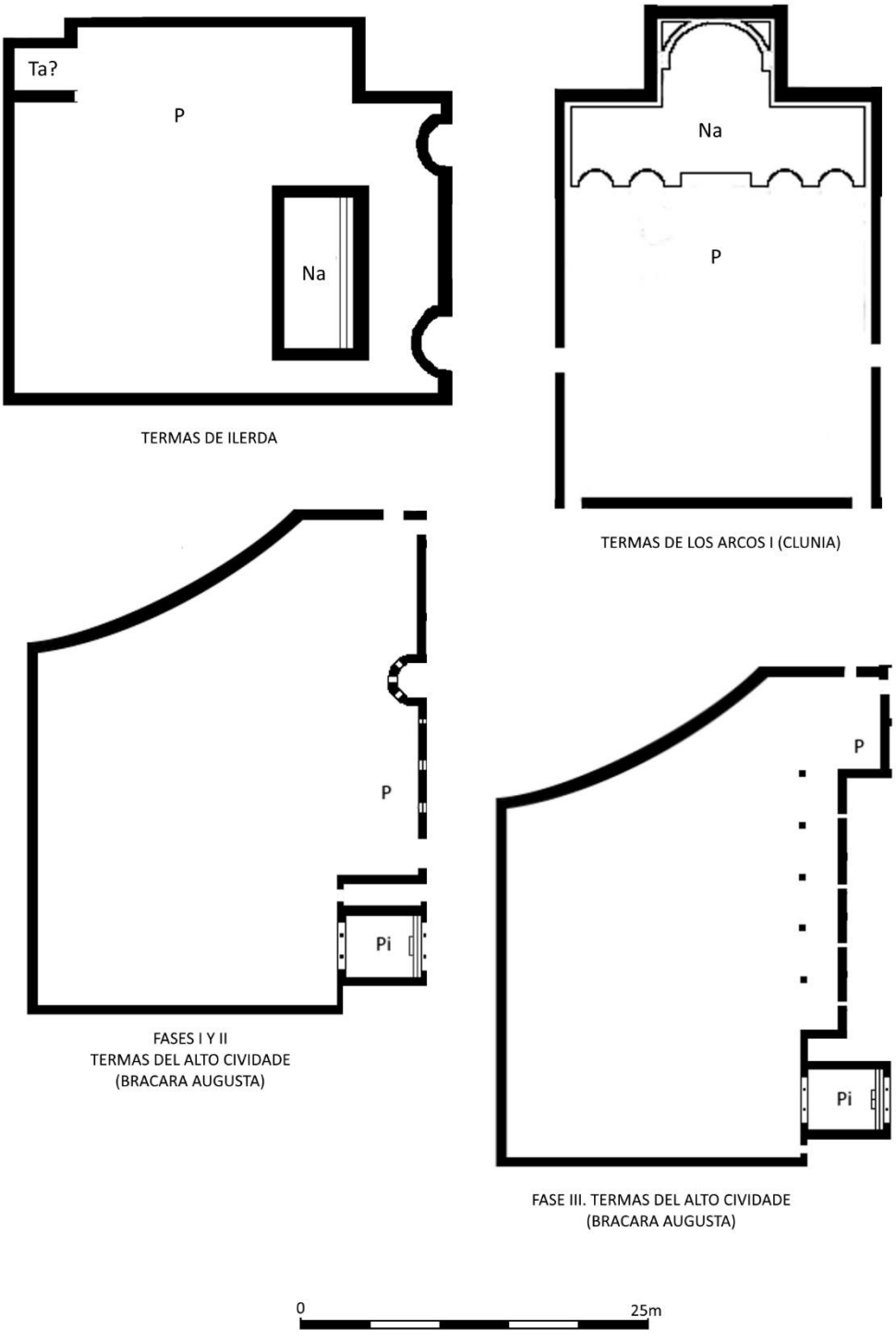


FASES II Y III. TERMAS DE TONGOBRIGA

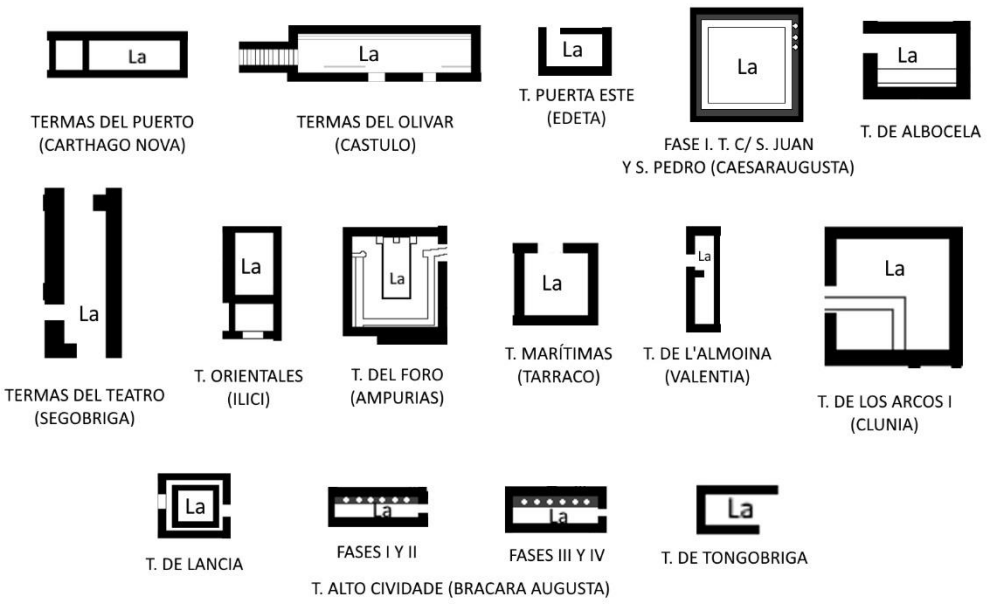


PALAESTRA

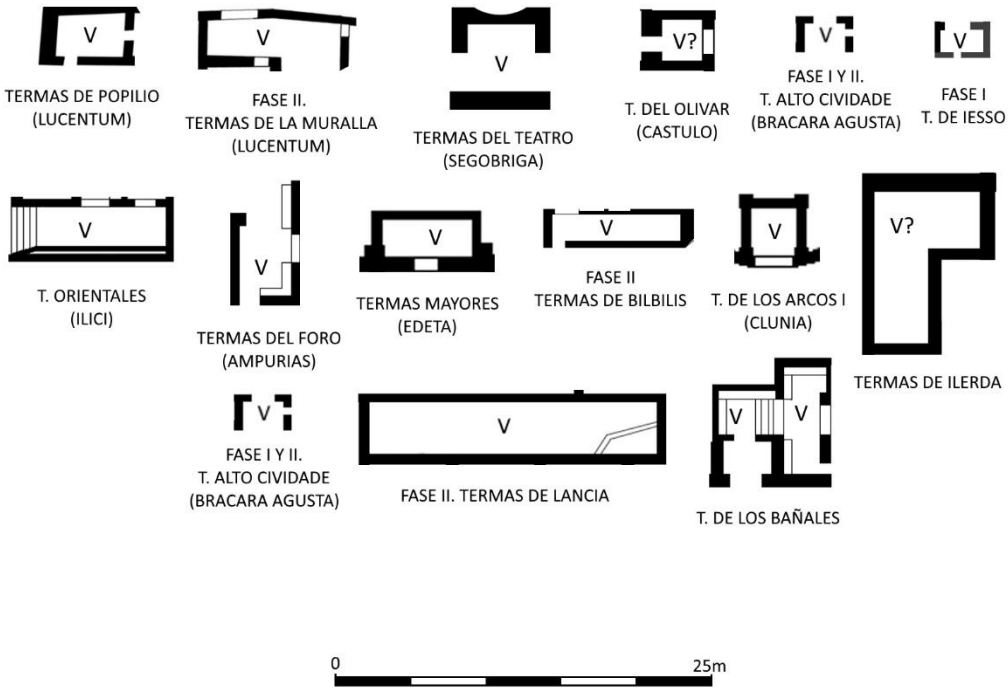
CON NATATIO II



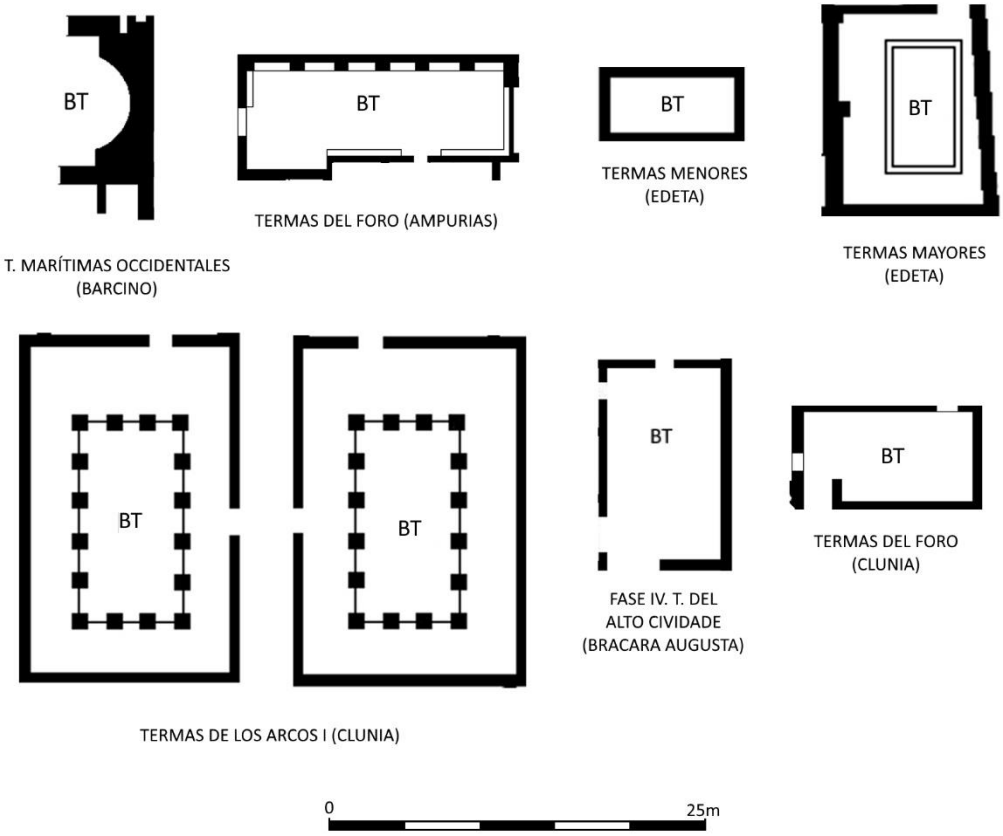
LAETRINAE



VESTIBULA



BASILICA THERMARUM



V.2.2. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

V.2.2.1. Normas vitruvianas

Los capítulos X y XI del libro quinto del Tratado de Arquitectura de Vitruvio, están íntegramente centrados en la construcción y funcionamiento de los edificios termales y las palestras, respectivamente, aunque en ambos capítulos se dan indicaciones y consejos sobre la mejor orientación del edificio, la iluminación, las dimensiones y el sistema de calefacción.

En los dos primeros casos, la orientación y la iluminación del edificio, Vitruvio muestra la mejor localización para las salas, especialmente aquellas calefactadas, y la localización de las ventanas en el interior de las mismas, como paso previo a la construcción del edificio:

> Lo primero que debe hacerse es seleccionar un lugar lo más cálido posible, es decir, un lugar opuesto al septentrión y al viento del norte. En la sala de los baños calientes y en la de los baños templados la luz debe entrar por el lado del poniente; si la naturaleza o situación del lugar no lo permite, en ese caso tomará la luz desde el mediodía, ya que el tiempo fijado para los baños va desde el mediodía hasta el atardecer. […]. Del mismo modo, la bañera debe situarse debajo de la ventana, pero de modo que los bañistas, que están alrededor, no impidan ni estorben el paso de la luz con sus sombras. (*De Arch.* V, 10).

En este pasaje podemos observar también como la orientación y la iluminación del edificio, deben ser elegidas en función de las horas de más actividad de los baños, es decir, a primera hora de la tarde, una vez concluida la jornada laboral, permitiendo una iluminación directa durante las horas de mayor afluencia de personas a los baños y un mejor aprovechamiento del calor del sol, al estar las ventanas enfocadas a mediodía.

En cuanto a las dimensiones, tema tratado con mayor profundidad en otro apartado de la tesis (epígrafe V.2.1.2), Vitruvio indica la necesidad de construir los baños en función de dos factores principales, la afluencia prevista de bañistas y las normas del decoro, adaptadas a la categoría social de los usuarios, lo que determinaba también la riqueza de la ornamentación de las salas:

> Las dimensiones de los baños serán proporcionadas al número de bañistas […]. Es muy conveniente que las estancias de las bañeras sean espaciosas, ya que al ocupar los bordes los primeros bañistas, puedan permanecer con toda seguridad los que esperan en pie (*De Arch.* V, 10).

Sobre el sistema de calefacción de las estancias, Vitruvio define a grandes rasgos cómo debe articularse en sistema de *hypocausis* y la *suspensura*, para que, contando con la inclinación adecuada y los materiales óptimos, el caldeo de las estancias sea más eficiente y el mantenimiento del edificio menor, teniendo en cuenta aspectos como la eliminación del vapor y la dirección de las llamas del *praefurnium*:

> Los pisos elevados de los baños de agua caliente deben alzarse de la siguiente manera: en primer lugar, se pavimentará el piso inclinado hacia el horno, mediante unas baldosas o tejas de un pie y medio, de modo que si arrojamos una pelota no pueda detenerse en el piso sino que por sí misma vaya a parar a la boca del horno; la llama se expandirá así sin ninguna dificultad bajo el piso abovedado. Sobre el suelo colocaremos unos pilares de pequeños ladrillos de ocho pulgadas, teniendo en cuenta que se puedan intercalar en medio unas tejas de dos pies; la altura de los pilares será de dos pies.

> Los pilares estarán compuestos de arcilla amasada con pelo y sobre ellos colocaremos unas tejas de dos pies, que soportarán el pavimento. Si las estancias abovedadas son de mampostería, resultarán más eficaces y provechosas, pero si fueran de madera colóquese debajo una falsa bóveda de barro […]. Las junturas de estas bóvedas se recubrirán, por la parte de arriba, con arcilla amasada con pelo y, por la parte inferior, la que mira hacia el pavimento, se dará primero una mano de yeso y barro cocido y después se enlucirá con estuco, o bien con escayola. Si en las estancias de baños de agua caliente se construyen dobles bóvedas, ello proporcionará una mayor utilidad; el vaho del vapor no logrará corromper la madera del entramado, sino que se dispersará entre las dos bóvedas (*De Arch.* V, 10).

Finalmente, en cuanto al almacenamiento hídrico del complejo termal y al sistema para el caldeo de agua empleada en los *alvei,* el tratadista indica también el número, localización y dimensiones de las calderas:

> Sobre el horno se colocarán tres calderas de bronce: la de agua caliente, la de agua templada y la de agua fría. Deben colocarse de manera que la cantidad de agua que procede desde la caldera templada hacia la de agua caliente sea la misma que desemboque desde la caldera de agua fría en la del agua templada; así también las salas abovedadas de las piscinas se calentarán con el mismo horno (*De Arch.* V, 10).

V.2.2.2. Sistema de *Hypocausis*

El sistema de calefacción, situado bajo el pavimento fue un invento de finales del siglo II o inicios del siglo I a.C., atribuido, según algunas fuentes literarias, a Sergio Orata, ostricultor en el lago Lucino (*Puteoli,* Campania), quien, según Plinio, vivió hacia el año 90 a.C. (*NH,* IX, 168) y reprodujo artificialmente el modo de caldeo natural de la zona de los Campos Flegreos, comercializando posteriormente su invento a los propietarios de villas del entorno con la instalación de estanques para peces y *pensiles balineae* -algún tipo de estanque colgante o de fuente para el jardín- de agua caliente (Fagan, 1996: 56-57).

Sin embargo, a pesar de que por norma general las fuentes consideran a Orata el inventor del hipocausto, no ha podido documentarse ningún vínculo entre su invento y el sistema de *hypocausis,* más allá de su relación con el médico Asclepiades de Bitinia (Val. Max. IX, 1.1.), quien fue el primero en utilizar los *pensiles balineae* con fines médicos, pudiendo haber adaptado el sistema de Orata para fines terapéuticos, como estadio previo a la introducción definitiva del sistema de hipocausto (Fagan, 1996: 61-63).

En cualquier caso, independientemente de los orígenes míticos o literarios del sistema de calefacción empleado en los establecimientos termales, este se basa en un método muy simple, por el cual el aire caliente circulaba bajo el pavimento -*hypocaustum*- y tras las paredes de la estancia -*concameratio*-. El calor, producido en un horno -*praefurnium*- situado en una sala anexa, pasaba a la cámara del hipocausto a través de un arco en el muro medianero entre ambos ambientes.

En cuanto al pavimento de la estancia caldeada -*suspensura*- este se encontraba realzado con respecto al suelo mediante pequeños pilares de ladrillo, generalmente de forma cuadrada o circular sobre los cuales se disponía el suelo de la estancia, el cual podía ser de *marmor,* de mosaico, de losetas cerámicas o simplemente de mortero. Naturalmente, el aire caliente subía por la cámara manteniendo caliente el pavimento y

era expulsado por una serie de canales o chimeneas dispuestas en el interior de las paredes que comunicaban la cámara de *hypocausis* con el exterior, aliviando la presión del gas y el humo producidos en la combustión (Malacrino, 2010: 181-182).

V.2.2.2.1. *Areae*

Las características fundamentales del *area* o pavimento inferior de las habitaciones calefactadas, es uno de los temas abordados por Vitruvio en el libro V de su Tratado de Arquitectura, haciendo referencia fundamentalmente a la necesidad de que el pavimento contara con una cierta pendiente hacia la boca del *praefurnium* y por otro lado, al tipo de pavimentación más indicada, para lo que se sugiere la utilización de ladrillos cuadrangulares de 1.5 pies de lado, *sesquipedales* (Fernández Ochoa *et al.* 1999: 295-296).

En el primero de los casos, Vitruvio, tal y como hemos podido comprobar en el apartado anterior, indicaba la necesidad de que el *area* contara con una cierta pendiente, aunque esta característica fue sistemáticamente obviada durante la construcción de los edificios termales hispanos, construyéndose por norma general *areae* horizontales, por lo que, la ausencia de esta característica no alteraba el correcto funcionamiento del edificio.

En segundo lugar, la utilización de ladrillos, de tipo *sesquipedales,* como sugiere Vitruvio o *bipedales* como indica Palladio (*Op. Agr.* I, 39.2) también es una característica constructiva no necesaria para el funcionamiento del complejo termal, destacando en la península Ibérica la pavimentación del *area* simplemente con una lechada de mortero u *opus caementicium* para regularizar el terreno y crear una superficie óptima para la instalación de los elementos de sustentación del pavimento superior, tal y como hemos observado en las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a), las Termas de la Muralla de *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.b), las Termas Orientales de *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.b), las Termas del Hort de les Monges en *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.b), las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a), las Termas del carrer Dr. Zamnhoff (ref. cat. V.1.1.4.1.d) y del carrar Apodaca (ref. cat. V.1.1.4.1.e) también en *Tarraco,* las Termas de la calle Cabillers en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.b), las Termas de *Basti* (ref. cat. V.1.2.1.2.5.2.a), las Termas del Olivar en *Castulo* (ref. cat. V.1.2.6.1.a), las Termas de *Suessatio* (ref. cat. V.1.3.1.1.a), las Termas II de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.b), las Termas de *Ilerda* (ref. cat. V.1.3.5.1.a), las Termas augusteas del Viso (ref. cat. V.1.3.6.1.a), las Termas al Norte del Foro (ref. cat. V.1.3.6.1.b) y las Termas al Sur del Foro de *Complutum* (ref. cat. V.1.3.6.1.c), las Termas de la plaza del Castilo en *Pompelo* (ref. cat. V.1.3.7.2.a), las Termas de *Vareia* (ref. cat.1.3.7.1.a), las Termas al Norte de *Calagurris* (ref. cat. V.1.3.8.2.a), las Termas de la catedral de Santander (ref. cat. V.1.4.2.4.a), las Termas de san Martín en Segovia (ref. cat. V.1.4.3.2.a), las Termas de Campo Valdés en Gijón (ref. cat. V.1.5.1.1.a), las Termas de santa Eulalia de Valduno (ref. cat. V.1.5.1.3.a), las Termas de *Lancia* (ref. cat. V.1.5.2.3.a) y las Termas de *Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a).

La pavimentación mayoritaria del *area* con mortero u *opus caementicium* ha sido también puesta de manifiesto por otros investigadores, como V. García-Entero (2001: 335), quién pudo calcular el empleo de este tipo de pavimentación en el 71% de los *balnea* domésticos rurales de *Hispania Citerior,* o J.M. Degbomont quién también observó un mayor número de complejos termales con *areae* pavimentadas con mortero, aduciéndose para ello motivos de carácter económico, dado el alto número de material

necesario para pavimentar, como mínimo dos estancias, con ladrillos *sequispedales* (Degbomont, 1984: 108-109).

En el caso de *Hispania Citerior* únicamente hemos podido documentar 5 ejemplos de complejos termales cuyas áreas habían sido pavimentadas con ladrillos; las termas suburbanas de *Legio* (ref. cat. V.1.5.2.4.a y Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 134), donde fueron utilizados ladrillos de 30x20 cm, las Termas Menores de Astorga (ref. cat. V.1.5.2.1.b. y García Marcos, 1994: 18), donde únicamente la mitad del *area* del *caldarium* fue pavimentada con material latericio, siendo la otra mitad solada con mortero de cal, las Termas de la Basílica de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.a y Palahí y Vivó, 1993: 108 y 2006: 33), la fase I de las Termas del Alto Cividade (ref. cat. V.1.7.1.1.a y Martins, 2005: 25), donde las pavimentaciones de la cámara de calor fueron construidas con *tegulae* invertidas de diferentes dimensiones y las termas de la rua Afonso Henriques (ref. cat. V.1.7.1.1.d y Ribeiro, 2012: 50) que cuentan con un solado de ladrillos de tipo *lydion.* Por lo que, a pesar de la presencia de pavimentaciones de latericio, en ninguno de los casos documentados se utilizan ladrillos de los tipos indicados por Vitruvio y Palladio.

Por último también podemos resaltar la utilización de otro tipo de pavimentaciones, destacando entre ellas, la roca natural, en aquellos complejos termales donde la cámara de calor fue directamente excavada en la roca, como en el caso de las Termas de la calle Tapinería en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.c y Herreros Hernández y Viñez Pérez, 2004-2005: 271-282) y sobre todo las *areae* pavimentadas simplemente con tierra apisonada como en el caso de las Termas I de *Labitolosa,* donde el terreno fue regularizado previamente con un empedrado de pequeños fragmentos calizos (ref. cat. V.1.3.4.2.a y Magallón Botaya *et al.* 1995b: 194).

V.2.2.2.2. Elementos de sustentación

La presencia de este tipo de elementos en suelo urbano[100], ha sido considerada en este catálogo como indicativa de la presencia de un complejo termal y suficiente para la inclusión del yacimiento en este catálogo como un posible complejo termal público, a la espera de que futuras intervenciones en la zona permitan comprobar dicha hipótesis, como en el caso de *Veleia,* en Iruña de Oca (ref. cat. V.1.3.1.2.a), de *Lucus Asturum* en Lugo de la Llanera (ref. cat. V.1.5.1.2.a) o las posibles termas de Santa Cruz de Jove en Gijón (ref. cat. V.1.5.1.1.b).

En cualquier caso, los elementos que sirvieron de sustentación al piso superior de las habitaciones calefactadas fueron muy variados, dichos elementos eran por norma general latericios, aunque en algunos complejos termales hemos podido observar también el uso de elementos pétreos y en el caso de los *balnea* privados, donde la temperatura de los *hypocausta* era menor, pudieron utilizarse elementos alternativos más económicos, documentándose en este sentido algunas cámaras de calefaccion construidas en *caementicium* o con *tubuli latericii* (García-Entero, 2001: 337).

En el caso de los complejos termales públicos de la provincia, en su mayor parte, las salas calefactadas de *Hispania Citerior* pertenecen al denominado tipo “clásico” de Degbomont (1984: 114-134), que emplea pilares de ladrillo, sin embargo, dada la

[100] Siempre y cuando el lugar de localización de este tipo de piezas reúna las condiciones necesarias como para albergar un complejo termal público (grandes dimensiones, ausencia de estructuras de habitación asociadas, etc.).

pobreza del registro arqueológico en muchas ocasiones, los restos de *pilae* conservados no permiten establecer si los soportes fueron adintelados o bien adoptaron la forma de arquerías (Fernández Ochoa *et al.* 1999: 296). En este sentido, la utilización mayoritaria de *pilae* como método de sustentación*,* salvo contadas excepciones, como ahora veremos, es una de las características definitorias de los complejos termales de *Hispania Citerior,* frente a otros tipos de soluciones como las arquerías, que son mayoritarias en otras provincias de Hispania, fundamentalmente en *Lusitania* (Reis, 2004 y 2014).

a. *Pilae*

La utilización de un entramado de *pilae* es el método descrito por Vitruvio como el mejor para la sustentación del pavimento superior de las salas calefactadas y también el método más habitual.

Las *pilae,* pequeñas columnillas de ladrillos apiladas hasta una altura que oscila entre los 50 y los 110 cm, se disponían a intervalos regulares ocupando toda la superficie de la estancia, configurando una tupida red de filas y columnas sobre la que se disponía el pavimento superior de la sala -*suspensura*- compuesto por una primera capa de grandes ladrillos, generalmente *bipedales*, que a modo de dinteles creaban una superficie plana sobre las *pilae*.

Las columnas del hipocausto, pueden ser clasificadas en base fundamentalmente al tipo de ladrillo elegido para su construcción y en base a su tipología, para lo que generalmente se emplea la clasificación propuesta por Degbomont (1984: 98-104) en la que se establecen varias categorías o subtipos de las denominas “pilettes classiques”; pilares simples, columnillas con basa y capitel o columnillas en las que uno de estos dos elementos están ausentes.

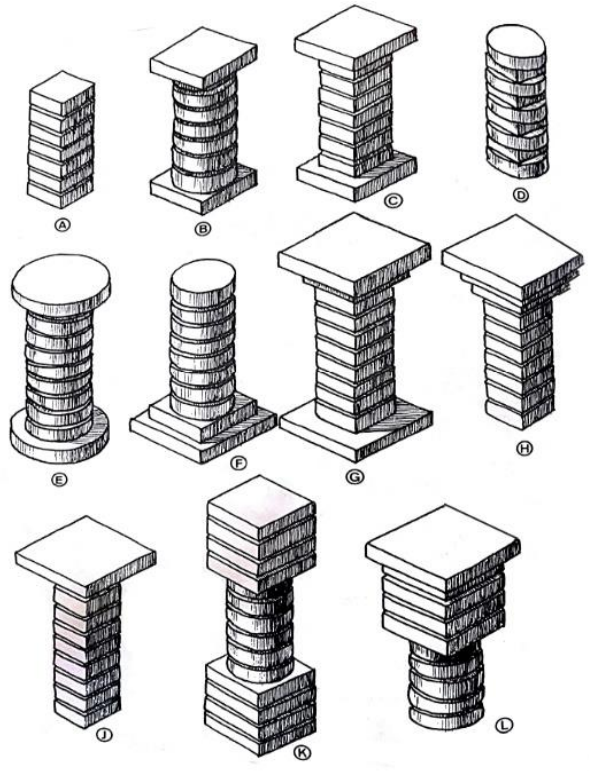


Fig. 405: Catalogación de les “pilettes classiques” según Degbomont (1984: fig. 159)

En cuanto a la clasificación basada en el tipo de ladrillo empleado para la construcción de las *pilae,* destacamos el uso en la provincia fundamentalmente de ladrillos *bessales* y ladrillos circulares, aunque también hemos podido documentar un uso minoritario de ladrillos *pedales* y ladrillos de tipo *lydion*:

- *Bessalis*: ladrillo cuadrado de unos 19.5 cm de lado, asociado según Vitruvio *(De Arch.* V, 10) específicamente a la construcción de *pilae* de hipocausto (Fernández Ochoa *et al.* 1999: 300). Las medidas proporcionadas por las termas hispanas oscilan entre los 19.5 y los 24 cm, contando también con los ejemplos de las Termas al Sur del Foro de *Complutum* (ref. cat. V.1.3.6.1.c) y las Termas de *Bigaecium* (ref. cat. V.1.5.3.1.a) cuyos ladrillos, de dimensiones muy reducidas, cuentan únicamente con 15 cm de lado. Por otro lado, debemos resaltar, que en muchos casos, los autores encargados de la publicación y estudio de los complejos termales han apuntado simplemente la construcción de las *pilae* con este tipo latericio sin indicar sus medidas exactas.

Relación de edificios donde han podido documentarse ladrillos bessales

Termas del Hort de les Monges (Baetulo)	22 cm de lado
Termas Occidentales de Águilas	
Termas Orientales de Águilas	
Termas del Puerto de Carthago Nova	
Termas I de Labitolosa	20 cm
Termas de Iuliobriga	19.5 cm
Termas del Alto Cividade (Bracara Augusta)	
Termas de la plaza Amador de los Rios (Toletum)	
Termas de la Muralla (Lucentum)	22 cm
Termas Marítimas de Tarraco	22 cm
Termas del carrer Apodaca (Tarraco)	22 cm
Termas de la calle Cabillers (Valentia)	20 cm
Termas de Ilerda	20 cm
Termas al Sur del Foro de Complutum	15 cm
Termas de Adelos	20 cm
Termas de Oiasso	22 cm
Termas de Campo Valdés	
Termas de San Juan de Maliaño	23 cm
Termas de Arcobriga	24 cm
Termas Suburbanas de Legio	
Termas de Brigaecium	15 cm
Termas I de Labitolosa	20 cm

- Circular: este tipo de ladrillo fue empleado con cierta frecuencia en la construcción de *pilae* de hipocausto. Las medidas de estos ladrillos responden a dos módulos distintos, pudiéndose constatar por un lado, ladrillos con un diámetro que oscila entre los 14.5 y los 21 cm, medidas similares a las analizadas para los ladrillos *bessales* con los que podrían aparecer combinados, como en el caso de las termas de *Brigaecium* (ref. cat. V.1.5.3.1a y Celis Sánchez, 1990: 469) donde ambos tipos aparecen formando parte de la cámara de calor del *tepidarium.*

Por otro lado también hemos podido documentar la presencia de ladrillos de 29 o 30 cm de diámetro, medidas similares a los ladrillos de tipo *pedalis,* con los que aparecen también combinados, como en el caso de las Termas augusteas de *Complutum* (ref. cat. V.1.3.6.1.a y Fernández-Galiano, 1984: 63) donde la mitad norte de única estancia documentada presentaba *pilae* construidas con ladrillos *pedales* y la mitad sur, *pilae* de ladrillos circulares. Así mismo, en las Termas del Foro de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.b y Suárez Escribano, 2011: 118) también ha podido documentarse el uso de ambos tipos, aunque en este último caso, los ladrillos *pedales* fueron utilizados durante la reparación puntual de algunas *pilae.*

Relación de edificios donde han podido documentarse ladrillos circulares

Termas Occidentales de Ilici	21 cm de diámetro
Termas de Basti	20 cm
Termas del Foro de Carthago Nova	30 cm
Termas augusteas de Complutum	30 cm
Termas de la plaza del Castillo (Pompelo)	20 cm
Termas de Lucus Asturum	18 cm
Termas de Lancia	
Termas de Vareia	18 cm
Termas al Norte de Calagurris	17 cm
Termas de Flaviobriga	14.5 cm
Termas de San Martín (Segovia)	15 cm
Termas Mayores de Astorga	29 cm
Termas de Brigaecium	15 cm

- *Pedalis:* ladrillo cuadrado de 29.5 cm de lado, adaptado según la normativa vitrubiana a la realización de las basas y capiteles de las *pilae* de las *suspensura* (Fernández Ochoa *et al.* 1999: 300)*,* aunque por norma general su uso no se adecúa a estos casos, utilizándose para la construcción de *pilae* completas, ya que en la península Ibérica las *pilae* simples de los tipos A y E de Degbomont (1984: 100) son los más comunes.

Relación de edificios donde han podido documentarse ladrillos pedalis

Termas del Foro de Carthago Nova	30 cm
Termas de Iulibriga	28.5 cm
Termas del Alto Cividade (Bracara Augusta)	
Termas augusteas de Complutum	30 cm
Termas de la insula de las Cavalheiras	30 cm

- Tipo *Lydion*: ladrillo rectangular de 29.5x44 cm, indicado para la realización de muros, suelos y capiteles de *pilae*, por lo que se encuentra indistintamente en cualquiera de las partes estructurales de las habitaciones calefactadas. En el caso que nos ocupa únicamente han podido ser documentados, formado parte de las *pilae* del hipocausto del *apodyterium* de la fase I de las Termas del Alto Cividade en *Bracara Augusta* (ref. cat. V.1.7.1.1. a y Martins, 2005: 31) y en la *sudatio* rectangular de las Termas de Campo Valdés en Gijón (ref. cat. V.1.5.1.1.a y Fernández Ochoa *et al.* 1999: 300).

- Otros módulos: en las termas hispanas han podido documentarse con cierta frecuencia elementos latericios con dimensiones atípicas, entre los que podemos destacar el uso de ladrillos rectangulares de 42x 22 cm para la construcción del entramado de *pilae* de las Termas de *Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a y Dias, 1999: 286) y el uso de ladrillos *sequispedales* recortados para formar dos ladrillos de 44x22 cm en la construcción del hipocausto de las Termas del carrer Apodaca en *Tarraco*, donde este tipo latericio fue utilizado para construir las *pilae* que se encontraban adosadas a las paredes de la estancia (ref. cat. V.1.1.4.1e y Bravo Povez *et al.* 2001: 13).

Finalmente, entre las *pilae* documentadas en los hipocaustos de la provincia, debemos señalar también aquellos ejemplos que no pueden ser englobados en esta categoría como el caso de las *pilae* monolíticas, entre las que destacan los ejemplos de *Ilerda* (ref. cat. V.1.3.5.1.a y Payá i Merce, 2000: 182) o las Termas II de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.b y Magallón Botaya y Silliérs, 1997: 127), donde fueron tallados bloques monolíticos de arenisca, o la utilización de elementos reaprovechados de otras construcciones u otras fases del edificio como tambores de columna u otros elementos decorativos recortados, con en el caso del *tepidarium II* de la fase III de las Termas del Alto Cividade en Braga, donde fueron utilizados materiales pertenecientes a la decoración arquitectónica del edificio de fases anteriores (ref. cat. V.1.7.1.1.a y Martins, 2005: 53).

b. Arcos

Menos habitual que el anterior, aunque ampliamente utilizado en todo la Península es el sistema de arquillos o bóvedas de ladrillo, especialmente en el caso lusitano (Reis, 2004 y 2014) y en los complejos termales domésticos (García-Entero, 2001 y 2005). El empleo de este sistema parece surgir como respuesta a ciertos problemas estructurales que habían presentado algunos edificios, especialmente aquellos con bañeras de grandes dimensiones, donde el peso extra del agua, había provocado ciertos problemas, acrecentados por las altas temperaturas de la cámara de calor. Sin embargo, su introducción en la Península no supuso el abandono de las *pilae* clásicas si no que ambos métodos fueron utilizados simultáneamente, incluso en el mismo edificio.

La combinación de ambos sistemas, piletas clásicas y arcos bajo las piscinas ha podido documentarse en el *caldarium* de las Termas de I de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.a y Magallón Botaya *et al.* 1995b: 183), donde fueron empleadas *pilae* cuadradas de 20 cm de lado y 105 cm de altura bajo el suelo de la estancia y dos alineaciones perpendiculares de bovedillas bajo el *alveus* y en otros edificios como en las Termas Menores de *Asturica Augusta,* donde los arquillos fueron utilizados en el *caldarium* y como arcos de descarga de ladrillo para asegurar los pasos de calor entre las distintas salas, mientras que la cámara de calor del *tepidarium* contaba con un entramado de *pilae* simples de sección cuadrangular (ref. cat. V.1.5.2.1.a y García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 210-211). Así mismo, en el *caldarium* de las Termas Monumentales de *Allon* fueron utilizados arcos en toda la superficie de la estancia excepto en las zonas cercanas a la boca del horno y los pasos de calor, donde los arcos fueron sustituidos por dinteles (ref. cat. V.1.2.1.1.a y Ruíz Alcalde y Marcos González, 2014: 272).

En otros casos como en las Termas Dobles de Mura, en *Edeta* (ref. cat. V.1.1.5.1.a y b y Escrivá Torres *et al.* 2001: 36), en las Termas Occidentales de Águilas (ref. cat. V.1.2.7.1.a y Ramallo Asensio, 1989-1990: 166) y en las Termas de la plaza Amador de los Ríos en Toledo (ref. cat. V.1.2.8.1.c y Arribas Domínguez y Jurado Jiménez, 2005: 42), el sistema de sustentación mediante arcos fue el único documentado en el complejo.

c. Canales y Mixtos

Este sistema de hipocausto consistía en la construcción de canales de mampostería, más o menos largos y profundos, los cuales podían tener una distribución en retícula o una distribución radial, permitiendo una circulación más restringida del aire.

Los *hypocausta* de canal surgieron como sistema alternativo a las *pilae* clásicas, económicamente más costosas y técnicamente más difíciles de construir (Degbomont, 1984: 118). Debido a su menor coste este mecanismo se impuso fundamentalmente en las provincias septentrionales del Imperio, aunque también han podido ser documentados en otras zonas.

En el caso de Hispania la presencia de hipocausto a canal es muy escasa y ha sido fundamentalmente documentada en fases de refacción y reforma de la cámara de calor, por lo deben ser incluidas más bien en la categoría de sistemas mixtos. En estos casos, durante las labores de reforma y reestructuración a las que habitualmente debían ser sometidos este tipo de edificios por su exposición prolongada al calor y la humedad, algunas de las *pilae* de los hipocaustos fueron eliminadas y sustituidas por pequeños muretes de mampostería, a menudo reutilizando los antiguos ladrillos de las columnillas, trabándolos con mortero de cal, como ha podido observarse en el *tepidarium* I de la fase IV de las termas del Puerto de *Carthago Nova,* donde algunas las *pilae* cercanas a los pasos de calor y a las paredes de la estancia fueron sustituidas por pequeños muretes de mampostería trabada con argamasa perpendiculares a las paredes, limitando la circulación del aire en una sola dirección (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Murcia Muñoz y Madrid Balanza, 2003: 234).

V.2.2.2.3. *Praefurnia*

Los hornos para el caldeo de las estancias termales fueron en un primer momento configurados del mismo modo que los hornos destinados a la calefacción doméstica, evolucionando paulatinamente a partir de estos últimos hasta configurarse como un tipo propio adaptado a las funciones concretas que desempeñaron, que en el caso de los baños incluía también la colocación de calderas, generalmente de bronce, para calentar el agua de los *alvei* del *caldarium.*

En el caso de los *praefurnia* empleados en la calefacción de los complejos termales hispanos, aunque no conocemos la tipología de todos ellos, contamos con un número bastante significativo para considerar los tipos III y IV de la clasificación básica de Degbomont (1984: 63) como los modelos de *praefurnia* más ampliamente utilizados en la provincia, especialmente el tipo III. Ambos modelos presentan un canal de combustión alargado constituido por dos muretes, generalmente de bloques pétreos, *opus caementicium* o mampostería, muy dura y rubefactada, al encontrarse en contacto directo con el fuego y generalmente pavimentados con tierra apisonada o mortero también muy rubefactado, siendo la diferencia fundamental entre ambos, la longitud de dicho canal, que en tipo IV se adentraba, a través del paso de calor, hacia el interior de

la estancia, formando parte del sistema de sustentación, por lo que su uso se encuentra genrealmente relacionado con el caldeo de los *alveus,* contribuyendo a la sustentación del peso extra del agua de la piscina.

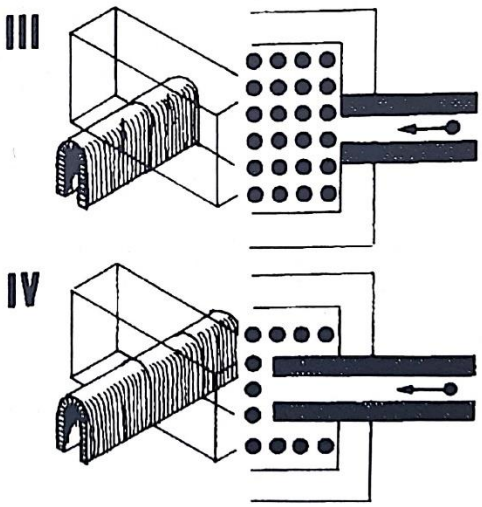


Fig. 406: Tipos III y IV de *praefurnia* según la clasificación básica de Degbomont (1984: 63)

En el caso de los complejos documentados en la provincia, a pesar de que la mayoría de autores señala la presencia de los *praefurnia* en la descripción de los distintos complejos estudiados, en muy pocos casos contamos con información detallada acerca de las dimensiones, los materiales empleados para su construcción, o su tipología.

En cualquier caso, en base a los ejemplos de que disponemos, podemos afirmar que en la mayoría de los casos, nos encontramos con un canal de combustión que desembocaba en la cámara de calor de la estancia adyacente, generalmente el *caldarium* a través de un paso de calor rematado por un arco de descarga. Las dimensiones del canal de combustión oscilan entre los 2 y 3 m longitud, dependiendo de las dimensiones totales de la estancia y una anchura también aproximada de entre los 60 cm, en el caso del *praefurnium* de las Termas del Hort de les Monges en *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.b y Guitart i Duan, 1976: 79-80) y 1.70 m en el caso de las Termas de la calle Cabillers en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.b y De Pedro Micho *et al.* 1989: 715-723).

Los *praefurnia* estaban construidos por norma general con mampostería y material latericio reutilizado, trabados con mortero de cal, materiales, que en contacto con el fuego se rubefactaban y endurecían dando mayor solidez a la cámara de combustión, tal y como hemos podido observar en las termas del Alto Cividade en *Braga* (ref. cat. V.1.7.1.1.a y Martins, 2005: 51 y 54) y en las termas de L'Almoina en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.a. y Marín Jordá y Ribera i Lacomba, 2000: 151-152). Así mismo, también hemos podido documentar la construcción de este tipo de estructuras con sillares, sobre todo de arenisca, especialmente en la zona del valle del Ebro, en los complejos de la plaza del Castillo en *Pompelo* (ref. cat. V.1.3.7.2.a y Unzu Urmeneta, 2004: 156), en Arcaya (ref. cat. V.1.3.1.1.a Loza Lengaran y Niso Lorenzo, 2014: 410-425), o en Los Bañales (ref. cat. V.1.3.10.2.a. y García Entero, 2011: 237).

Finalmente, en cuanto a las características constructivas de los *praefurnia* de la provincia, es necesario resaltar, la presencia, especialmente documentada en las termas Orientales de Águilas (ref. cat. V.1.2.7.1.b) de toberas circulares distribuidas por todo el canal de combustión, las cuales permitían oxigenar mejor el fuego y en caso de que fuera necesario, avivarlo más fácilmente mediante una serie de fuelles.

Por último, la estructura del horno se completaba con las calderas que abastecían de agua caliente el *alveus* del *caldarium,* estas se encontraban generalmente adosadas a una de las paredes del canal del *praefurnium* o bien se situaban en una plataforma apoyada sobre este mismo canal, sobre la cual se disponía el depósito de agua, generalmente metálico, del que se conservan únicamente algunas láminas; de hierro en el caso de las Termas de L'Almoina (ref. cat. V.1.1.5.2.a. y Marín Jordá y Ribera i Lacomba, 2000: 151-152), de bronce en las Termas II de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.b y Sillières *et al.* 2000: 196-197) y de cobre en las Termas de *Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a y Cleto, 2012: 93).

V.2.2.3. *Suspensura*

Sobre los elementos de sustentación de los *hypocausta* encontramos el pavimento superior del doble solado que componía el piso de la cámara de calor, sobre el que apoyaba el pavimento de la sala termal, el cual podía ser un simple pavimento de mortero o una pavimentación de losetas cerámicas, mosaico o aplacado marmóreo.

La *suspensura* debía de construirse de tal forma que protegiera el interior de las salas de baño de una excesiva temperatura, así como de los gases, humo y cenizas procedentes de la cámara de calor, para lo que Vitruvio estableció una serie de recomendaciones en ese sentido.

Según Vitruvio, la *suspensura,* debía disponerse sobre las *pilae* del hipocausto, las cuales habían sido previamente situadas a una distancia de 2 pies de lado, lo que permitía disponer un enlosado de ladrillos *bipedales* (59.5 cm) sobre el entramado de *pilae* (*De Arch.* V, 10). Esta norma vitrubiana es una de las más observadas por los constructores hispanos, documentándose en la práctica totalidad de los complejos públicos hispanos, con excepción de la *sudatio* rectangular y el *apodyterium* de las fases Ia y Ib de las Termas de Campo Valdés en Gijón (ref. cat. V.1.5.1.1.a, Fernández Ochoa, 1997: 183 y Fernández Ochoa *et al.* 1999: 298), donde los ladrillos *bipedales* fueron sustituidos por *imbrices* y las Termas Menores de Astorga (ref. cat. V.1.5.2.1.b y Garcia Marcos y Burón Álvarez, 2000: 210), donde ambos tipos latericios aparecen combinados.

Posteriormente, sobre el enlosado de ladrillos, que generalmente contaban con un grosor aproximado de 8 cm, se disponía una gruesa capa de mortero que podía alcanzar hasta 30 cm de grosor, sobre el que apoyaba, con su cama de preparación, el pavimento final de la estancia.

V.2.2.4 *Tubulatura/Concamerationes*

El sistema de calefacción parietal, denominado *tubulatura* o *concameratio,* se basa en la creación de una doble pared con cámara interior hueca que permitía, gracias

a su comunicación con el *hypocaustum,* la circulación del aire caliente a través de las paredes de la estancia, favoreciendo el caldeo de la estancia y permitiendo la evacuación del humo y los gases de la combustión a través de una serie de chimeneas.

La circulación vertical del aire fue una invención itálica del siglo I a.C., la cual ha sido vinculada en sus orígenes al ámbito doméstico de la zona campana (Fabricotti, 1976 y García-Entero, 2001:340), con la introducción del sistema de *tegulae mammatae,* tal y como cuentan Plinio (*NH,* XXXV, 159) y Vitruvio (*De Arch.* VII, 4.13), quién relaciona también su utilización con la prevención de la humedad y las filtraciones.

Paulatinamente fueron surgiendo una serie de sistemas alternativos más estables y sobre todo que permitían una mayor profundidad en la cámara de circulación vertical, entre los que destacan los *tubuli latericii,* mencionados por Séneca como un invento de su tiempo (*Ep.* XC, 25-26) y por tanto de la primera mitad del siglo I d.C. y los denominado *clavi coctiles,* mecanismo surgido también durante la primera mitad del siglo I d.C. aunque en este caso su origen ha sido relacionado, dependiendo de los tipos, con el norte de África y la Galia, difundiéndose rápidamente, dada su efectividad, por el resto del Imperio (Torrecilla Aznar, 1999).

Por otro lado, es necesario resaltar, que a pesar de la importancia de la *tubulatura* para el funcionamiento de los complejos termales, son relativamente escasos los ejemplos en los que podemos especificar el mecanismo concreto utilizado ya que en la mayoría de los edificios analizados el estado de conservación de los restos o las circunstancias del hallazgo no permiten concretar este hecho, documentándose fundamentalmente este tipo de piezas descontextualizadas o en niveles de amortización o rebuscas en el interior de los edificios.

Elementos relacionados con el sistema de *concameratio* documentados[101]

Termas de Can Xammar (Iluro)	*Tegulae mammatae*
Termas de San Martín (Segovia)	*Tegulae mammatae*
Termas de Bilbilis	*Tegulae mammatae*
Termas Orientales de Ilici	*Tegulae mammatae*
Termas de Arcobriga	*Tegulae mammatae*
Termas de Bilbilis	*Tegulae mammatae*
Termas de la calle Santa Marta (Caesaraugusta)	*Tegulae mammatae*
Termas de la calle 5 de marzo (Caesaraugusta)	*Tegulae mammatae*
Termas de La Cabañeta	*Tegulae mammatae*
Termas de San Juan de Maliaño	*Tegulae mammatae*
Termas Menores de Asturica Augusta	*Tegulae mammatae*
Termas de Can Xammar (Iluro)	*Tubuli latericii*
Termas Marítimas (Tarraco)	*Tubuli latericii*
Termas de la calle Cabillers (Valentia)	*Tubuli latericii*
Termas Occidentales (Ilici)	*Tubuli latericii*
Termas de la Muralla (Lucentum)	*Tubuli latericii*
Termas de Suessatio	*Tubuli latericii*
Termas augusteas de Complutum	*Tubuli latericii*
Termas de Andelos	*Tubuli latericii*
Termas de la calle 5 de marzo (Caesaraugusta)	*Tubuli latericii*

[101] Debe ser tenido en cuenta el hallazgo de la mayoría de estas piezas de forma descontextualizada. Los elementos pertenecientes al sistema de calefacción parietal documentados con un contexto arqueológico claro serán tratados en los apartados que siguen.

Termas de Albocela	*Tubuli latericii*
Termas de Campo Valdés (Gijón)	*Tubuli latericii*
Termas Menores (Asturica Augusta)	*Tubuli latericii*
Termas del Alto Cividade (Bracara Augusta)	*Tubuli latericii*
Termas de las Carvalheiras	*Tubuli latericii*
Termas de Tongobriga	*Tubuli latericii*
Termas del Foro de Ampurias	*Clavi coctile*
Termas Marítimas (Tarraco)	*Clavi coctile*
Termas Dobles de Edeta	*Clavi coctile*
Termas Occidentales (Ilici)	*Clavi coctile*
Termas de la Muralla (Lucentum)	*Clavi coctile*
Termas del Puerto de Carthago Nova	*Clavi coctile*
Termas I de Labitolosa	*Clavi coctile*
Termas II de Labitolosa	*Clavi coctile*
Termas de Albocela	*Clavi coctile*
Termas de Tongobriga	*Clavi coctile*

V.2.2.4.1. *Tegulae mammatae*

El sistema que empleaba *tegulae mammatae* fue el primer mecanismo utilizado en la calefacción parietal. Las *tegulae* eran generalmente piezas de forma cuadrangular, con unas dimensiones en torno a 1.5 pies de lado (45 cm) y aproximadamente 2 cm de grosor, con un cuatro protuberancias o mamelones de forma troncocónica en las esquinas de 5 cm de largo, perforados para permitir el uso de clavos o vástagos metálicos que facilitaran su fijación.

Las placas se disponían como recubrimiento de un muro con las protuberancias apoyadas sobre los muros de cierre de la estancia de modo que quedaba entre ambos un hueco que permitiera la circulación del aire (Adams, 2002: 292).

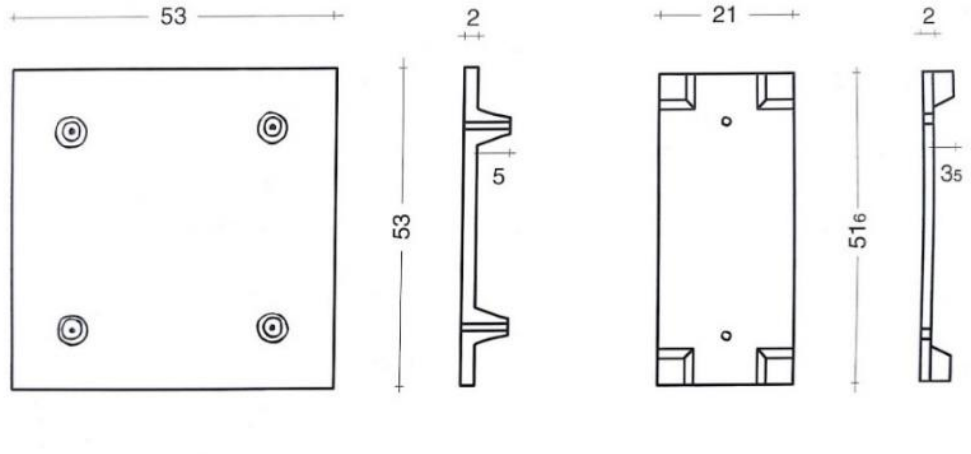


Fig. 407: Restitución ideal de las *tegulae mammatae* (Adams, 1992: fig. 631)

No obstante debido a las complicaciones técnicas derivadas del escaso espacio que los mamelones de las *tegulae* dejaban para la circulación del aire[102] y de la propia inestabilidad de las piezas, por la escasa sujeción a los muros que proporcionaban dichos mamelones, determinaron la introducción de sistemas alternativos, abandonándose el uso de este tipo de piezas, en el caso de la península Ibérica, en torno a época flavia.

En el caso que nos ocupa, contamos con algunos ejemplos de este sistema, la mayor parte de ellos datados en época augustea, como las *tegulae* de Can Xammar en *Iluro* (ref. cat. V.1.1.1.4.a y Pera, 1992b: 150-151), las cuales contaban con unas dimensiones de 53x53x2 cm, las piezas recuperadas durante la excavación de las termas de San Martín en Segovia (ref. cat. V.1.4.3.2.a y Zamora Canellada, 1996: 789) o las piezas documentadas en *Bilbilis* (ref. cat. V.1.3.10.4.a y Martín Bueno y Liz Guiral, 1999: 254-256).

La localización de estos hallazgos, si bien escasos, parece evidenciar la temprana utilización de este mecanismo en el cuadrante nororiental de Hispania, precursor en la construcción de este tipo de edificios y su distribución hacia asentamientos del valle del Ebro, destacando también su uso temprano en algunos asentamientos del cuadrante noroccidental de la Península, lo que podría ser puesto en relación con la fuerte presencia militar en la zona (García Entero, 2001: 63).

V.2.2.4.2. *Tubuli latericii*

Canalizaciones de cerámica de sección rectangular muy variable que eran ensambladas para construir conductos para el humo. Algunos modelos de *tubuli* están provistos de aberturas leterales para permitir el aire caliente entre unos conductos y otros, evitando así el antiguo problema del retorno de los gases a la cámara del hipocausto.



Fig. 408: *Tubuli* procedente de las Termas de Campo Valdés, Gijón (foto CERES, nº inventario TR0009)

[102] La falta de espacio provocaba el denominado “efecto ola”, es decir la formación de turbulencias que frenaban la subida del aire caliente y provocaban su retorno al interior del hipocausto (Adam, 2002: 292).

Los *tubuli* se disponían a lo largo de las paredes de la estancia calefactada, sobre el borde la primera fila de ladrillos *bipedales* de la *suspensura.* Las piezas eran fijadas a los muros de cierre de la sala mediante una capa de mortero y grapas metálicas en forma de T, lo que permitía también sujetar las piezas de dos en dos. Posteriormente los conductos eran revestidos de una capa de mortero o revoque sobre la que se disponía una capa de estuco, pintura o un revestimiento de *marmor* (Adams, 2002: 292).

La introducción de los *tubuli latericii* en los complejos termales como sustitución del antiguo sistema de *tegulae mammatae* ha podido ser atestiguado fundamentalmente en la ciudad de Pompeya, donde vemos como en las termas del Foro y en las termas Stabianas, el sistema de calefacción parietal mediante *tegulae mammatae* que había sido introducido a principios del siglo I a.C., fue sustituido por el sistema de *tubuli latericii,* en algunas salas, las cuales se encontraban en reparación en el 62 d.C., como el c*aldarium* masculino de las termas Stabianas que había sustituido el antiguo de *tegulae* por *tubuli.* Así mismo, en el complejo de las termas del Centro, inacabadas en el 79 d.C. el sistema empleada estaba compuesto exclusivamente por *tubuli latericii,* por lo que, y teniendo en cuenta que Vitruvio no los menciona, podríamos datar la introducción de este sistema en torno a la mitad del siglo I d.C. (Adams, 2002: 293, Nielsen, 1990: 14-15, Yegül, 1992: 363).

En el caso de *Hispania Citerior,* la introducción de este tipo de piezas ha sido documentada fundamentalmente a partir de época flavia, tal y como demuestran los ejemplos de Campo Valdés, donde en la *sudatio* circular fueron documentados *in situ* una serie de *tubuli* de 25x42x10 cm (ref. cat. V.1.5.1.1.a y Fernández Ochoa, 1997: 184-185), en las termas de la *insula* de las Carvalheiras en *Bracara Augusta* (ref. cat. V.1.7.1.1.c y Martins, 1997-1998: 36-37) y en el *tepidarium II* de la fase I de las termas del Alto Cividade también en Braga (ref. cat. V.1.7.1.1.a y Martins, 2005: 31).

V.2.2.4.3. *Clavi coctile*

El sistema de *concameratio* mediante *clavi coctile*[103] consiste en la combinación de placas de ladrillo de dimensiones variables, aunque generalmente *bipedales,* cuyos vértices aparecen recortados en cuartos de círculo o cuadrado o en otros casos presentan dos de sus lados con un rebaje longitudinal, y unos pequeños ejes de cerámica, realizados a torno y generalmente huecos, para aligerar peso, que en ocasiones presentan un extremo moldurado, lo que les confiere el aspecto de una pequeña columnilla (Sanz Gamo, 1987 y 1987b: 225).

Las ventajas aportadas por este nuevo sistema de calefacción se traducen en la doble sujeción que proporcionan los *clavi coctile,* ya que este tipo de piezas se empotraban directamente en las paredes de la estancia por uno de sus extremos, asegurándose con argamasa, mientras que por el otro, soportaban el peso de los ladrillos, que se trababan unos con otros gracias a una doble moldura, o bien gracias a la presencia de un pasador móvil en el clavo metálico.

[103] Término propuesto por A. Torrecilla Aznar dada la ausencia de un término latino propio y ante la gran multitud de términos empleados, fundamentalmente en la bibliografía española para referirse a este tipo de piezas; tubo espaciador, carrete cerámico, clavija, fijas, etc. (Torrecilla Aznar, 1999: 398).

Así mismo en este sistema de calefacción parietal el aire caliente ascendía desde la cámara del hipocausto con mayor fluidez por la doble pared, evitando las turbulencias del efecto retorno (Torrecilla Aznar, 1999: 399).

En el caso de *Hispania Citerior,* del mismo modo que hemos mencionado al hablar del sistema de *tubuli latericii,* los *clavi coctiles* han sido documentados en los complejos termales fechados a partir de inicios o mediados del siglo I d.C., bien como método único de *tubulatura,* como en el caso de las Termas Mayores de Mura en *Edeta* (ref. cat. V.1.1.5.1. a y Escrivá Torres, 2001: 41) y las Termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.a y Aquilué Abadías, 2002: 251) o bien en conjunción con *tubuli latericii* como en las Termas de *Andelos* (ref. cat. V.1.3.7.1. a y Mezquiriz Irujo, 2009: 85), las Termas de *Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a y Dias, 1999: 279-289) o las termas de *Bergidum Flavium* (ref. cat. V.1.5.2.2.a y Rodríguez González *et al.* 2003: 67), aunque lamentablemente en estos casos, las piezas no han podido ser documentadas *in situ,* sino que pertenecen a niveles de amortización o colapso de los edificios, por lo que no ha podido constatarse si ambos sistemas coexistían en una misma habitación o estaban reservados para partes diversas del edificio.

V. 2.2.4.4.Otros sistemas

Además de los sistemas mencionados han podido ser también documentados una serie de mecanismos, los cuales podríamos definir como variantes del sistema de *clavi coctiles*. Entre estos sistemas destacamos el empleo de grandes ladrillos con las esquinas recortadas o intactas, unidas a los muros de cierre de la estancia a través de piezas de hierro en forma de gancho o grandes clavos en forma de T (Torrecilla Aznar, 1999: 399-400 y García Entero, 2001: 341).

Así mismo podemos destacar también el caso de las Termas I y II de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.a y b), donde el sistema de *tubulatura* consistía en una serie de conductos o caminos de sección en U horadados en los propios sillares de arenisca de los muros de cierre. Dichos conductos contaban con unas dimensiones de 42 cm de ancho x 20 cm de profundidad y estaban cerrados en el frente por un ladrillo o placa cerámica, sujeta a la pared mediante una serie de clavos de hierro en forma de T como los referidos anteriormente y placas de plomo, las cuales aseguraban la fijación de la pieza a la pared (Magallón Botaya *et al.* 1995: 133). En el caso concreto de las Termas II de *Labitolosa* este sistema ha sido documentado no solo a lo largo de las paredes de la estancia, sino también en la bóveda del *caldarium* (Silliérs *et al.* 2000: 194).

V.2.2.5. Chimeneas

Finalmente, para el correcto funcionamiento de los sistemas de *hypocausis* y *tubulatura,* era necesario la evacuación de los gases hacia el exterior del edificio, para lo que fue necesario la colocación de chimeneas en las cámaras de calor, que adosadas o encastradas a los paramentos de la estancia condujeran el humo y los gases de la combustión hacia el exterior (Degbomont, 1984: 146-157), haciendo de estas chimeneas o salidas de humo uno de los aspectos fundamentales para el correcto funcionamiento de la calefacción de los complejos termales.

Sin embargo, este tipo de elemento no es generalmente mencionado por los excavadores de los complejos, bien por desconocimiento o dificultad para identificar los

canales, o bien porque sus restos han desaparecido, ya que el inicio de los conductos debía situarse al nivel de la *suspensura* y en la mayoría de los casos el grado de arrasamiento de las salas calefactadas impide su identificación.

En cuanto a la clasificación tipológica de los distintos sistemas empleados para la evacuación de humos Degbomont (1984: 146-147) estableció tres categorías básicas:

- Chimeneas emparedadas: este tipo de conductos se encuentran localizados en el interior de los muros y emergen de la cámara de calor a través de un conducto horizontal u oblicuo.
- Chimeneas encastradas: este tipo de conductos eran encajados en un hueco en la pared diseñado a tal efecto, por lo que el conducto del aire caliente, realizado en codo desde la cámara de calor discurría siguiendo la línea de los muros, tal y como hemos visto en el caso de las termas I y II de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.a y b).
- Chimeneas salientes o adosadas: este tipo de chimeneas se encuentran adosadas al muro interior de la estancia funcionando del mismo modo que los *tubuli latericii,* por lo que en muchos casos resulta difícil diferenciar este tipo de chimeneas de la propia *tubulatura* de la sala.

En el caso de los complejos termales públicos de Hispania han podido documentarse algunas piezas pertenecientes a la salida de humos de los complejos termales, aunque como ya hemos puesto de manifiesto en el caso de los *tubuli latericii* y los *clavi coctiles* la mayor parte de ellas aparecieron descontextualizadas en niveles de colapso, amortización y sobre todo rebuscas de material constructivo reutilizable.

V.2.3. PROGRAMAS DECORATIVOS

Los complejos termales, independientemente de su naturaleza -pública o privada- o de sus dimensiones, deben ser considerados un lugar de ocio, recreo y relajación, donde los quehaceres de la vida diaria dan paso a los placeres y los lujos propios de la romanidad (Dunbabin, 1989: 7). Este ambiente simbólico de riqueza, ostentación y lujo fue reforzado no solo a través de la arquitectura, la tipología y las dimensiones de los edificios, sino también, y sobre todo, a través de la decoración de las estancias termales.

Paulatinamente los complejos termales fueron decorándose con esculturas, pavimentos musivos y pinturas murales de temática marina, escenas de palestra, alegorías o representaciones de divinidades y elementos del ajuar del bañista, siguiendo la tendencia, ampliamente extendida de adaptar las composiciones ornamentales a la finalidad de los distintos ambientes (Levi, 1947, Stern, 1959, Balil Illana, 1960, Depuma, 1969, Mora Rodríguez, 1981, Guiral Pelegrín, 2000, Koppel, 2004 y García-Entero, 2005).

Los temas elegidos para ornar las estancias de baño fueron fruto de un largo proceso de experimentación y modernización de los elementos decorativos, que documentados por primera vez en la península Itálica durante los siglos II-I a.C., fueron paulatinamente desarrollándose con profusión por todo el Imperio, experimentando su punto álgido en época adrianea, cuando se generaliza el empleo de ciertos elementos suntuarios, tanto arquitectónicos como escultóricos, elegidos y colocados siguiendo un programa que, si bien permitía ciertas licencias al comitente, estaba sujeto a los férreos convencionalismos temáticos imperantes en este momento, y limitado, en lo que respecta a la tipología, el espacio disponible y la oferta.

Los motivos elegidos para ornar las estancias de baño pueden agruparse en varias categorías temáticas, entre las que destacan en primer lugar, los motivos acuáticos o temas marinos –delfines, peces, tritones, nereidas, monstruos marinos y *thiasos* marinos–, que combinados con la presencia de bañeras y piscinas, reforzaban la relación entre los complejos termales y la belleza del océano, aportando al bañista la sensación de zambullirse en el mar. Así mismo, su inclusión en los ambientes termales debe ser atribuida al significado de beneficio, fruto, plenitud y riqueza del agua y del mar (Neira Jiménez, 1997: 494).

En segundo lugar, en relación con el empleo de motivos decorativos adaptados a la funcionalidad de los ambientes, destaca el empleo de escenas relacionadas con el baño, fundamentalmente representación de elementos del ajuar del bañista (*instrumentum balnei*) –estrígilos y ungüentarios– y representación de escenas deportivas: luchadores, púgiles, efebos, cacerías y otros motivos circenses, cuya función debe relacionarse con la ambientación del bañista en su paso por el edificio.

Así mismo, son también habituales las representaciones de divinidades, criaturas mitológicas, elementos religiosos y la transmisión de mensajes relacionados con el agua y los ambientes termales. Entre las representaciones de divinidades, además de aquellas relacionadas con los *thiasos* anteriormente citados, especialmente, Neptuno, Océanos, las nereidas etc., destacan también las representaciones de otras divinidades que enfatizaban la importancia del agua como vehículo de salud y bienestar, destacando en este sentido los grupos de Asclepios e Hygea. Por otro lado, las

evocaciones de Venus, especialmente los ciclos relacionados con su nacimiento a partir de la espuma del mar y Eros deben ser puestos relación con el cuidado corporal y la belleza, y las de atletas, efebos o similares con las bondades del ejercicio físico. Al mismo tiempo, además de evocar las virtudes del baño, el ejercicio y la belleza, las representaciones de divinidades, especialmente aquellas relacionadas con el culto a las aguas pudieron igualmente responder a motivaciones de carácter profiláctico o apotropaico (Guardia Pons, 1992 y Neira Jiménez, 1997), guardando a los usuarios de los peligros que podían acecharle durante el uso de las termas (Dunbain, 1989).

V.2.3.1. Decoración Pavimental

V.2.3.1.1. *Opus signinum* y mortero

La pavimentación de estancias mediante la técnica del *opus signinum* fue un método relativamente común en los complejos termales insertos en el estudio. Este tipo de pavimentaciones contaban con varias capas preparatorias para regularizar e impermeabilizar la superficie en las que se alternaba el uso de cantos rodados dispuestos de forma ordenada con fragmentos anfóricos de grandes dimensiones y otras capas donde la concentración de ceniza y cerámica pulverizada era muy alta. Posteriormente el pavimento era regularizado con una última lechada de mortero más fina la cual era cuidadosamente alisada (Adam, 1996: 235-236 y 253).

Estos tipos de pavimentaciones han podido ser documentadas como método único de solado en varios de los complejos termales del estudio, entre los que podemos destacar las Termas II de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.b), las Termas del carrer de Sant Agustí en *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.b) o en las Termas Monumentales de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.b). Por otro lado, también ha podido ser documentado su uso en combinación con otras técnicas, bien en un mismo edificio, como en el caso de las Termas de *Ilerda* (ref. cat. V.1.3.5.1.a), donde las pavimentaciones de mortero fueron reservadas para las estancias cálidas, mientras que las estancias del bloque frío del complejo se encontraban soladas con un aplacado de lastras pétreas, o bien en la misma estancia, como en el caso de las Termas Republicanas de *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.a) o en las Termas del Teatro de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.a), donde las pavimentaciones se encontraban decoradas con algunos detalles de *opus tesellatum.* En el primer caso una pequeña cenefa de *kylix* y delfines (Balil Illana, 1964: 97) y una pequeña cartela epigráfica donde puede leerse el nombre del artífice de la obra, en el segundo (Quintero, 1913).

Igualmente hemos podido observar como en algunos complejos termales las pavimentaciones de *opus signinum* de la fase fundacional del edificio son posteriormente sustituidas por otro tipo de pavimentos más suntuosos, entre los que destacan los aplacados marmóreos, como en el caso de las Termas I de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.a), o en el caso de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a), donde el pavimento del *frigidarium* es sustituido en un segundo momento por un pavimento de lastras identificadas en su mayor parte como *breccia corallina.*

Así mismo, debemos resaltar también el empleo mayoritario del mortero hidráulico como revestimiento interno las instalaciones balnearias -piscinas, *natationes* y *alvei-,* las cuales contaban con una media caña o cuarto de bocel en las junturas para evitar filtraciones, la cual ha podido ser documentada también rematando las

pavimentaciones de las estancias donde se encontraban las piscinas, especialmente en aquellas salas que por su antigüedad no contaban con canalizaciones de desagüe, realizándose el vaciado de las piscinas directamente hacia el suelo de la sala tal y como ha podido ser documentado en los *caldaria* de las Termas de L'Almoina en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.a), las Termas de Popilio en *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.a) y en las de *Iesso* en Gissona (ref. cat. V.1.1.3.1.a).



Fig. 409: *Caldarium* -en primer término- y *alveus* -al fondo- (con desagüe abierto) de las Termas de Popilio, *Lucentum* (foto autora)

V.2.3.1.2. Pavimentaciones cerámicas

Este tipo de pavimentaciones son relativamente frecuentes en los complejos de mayor antigüedad, destacando su uso en los complejos de cronología tardorrepublicana, donde ha podido ser documentado un uso mayoritario de las losetas cerámicas como sistema de pavimentación, generalmente de tendencia romboidal, como en el caso de las Termas de *Iesso* en Gissona (ref. cat. V.1.1.3.1.a), donde las losetas de 16 cm de longitud, dispuestas sobre una lechada de mortero, combinaban dos tonalidades diversas; rojo intenso y amarillo (Guitart i Duran *et al.*, 2009: 159) o de losetas con forma de palmeta o de escama, como en el caso de las Termas de L'Almoina (ref. cat. V.1.1.5.2.a).

Sin embargo, son las pavimentaciones de *opus spicatum* o espina de pez las más comunes del subgrupo, destacando su empleo, bien para la pavimentación de las estancias de baño o las piscinas, como en el caso de las Termas de Popilio en *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.a) y las termas de *Oiasso* (ref. cat. V.1.3.3.1.a), o bien para la pavimentación de espacios al aire libre, como en las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a), donde esta técnica fue empleada en la pavimentación del espacio central del peristilo de acceso y palestra.



Fig. 410: Vista general del peristilo de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (foto M.J. Madrid)

V.2.3.1.3. Mosaicos

Los mosaicos son la técnica de decoración pavimental más ampliamente utilizada en los complejos termales de la provincia, aunque lamentablemente solo en unos pocos caso podemos reconstruir sus composiciones temáticas, ya que en la mayoría de ocasiones solo tenemos constancia de la presencia de teselas o de pequeños fragmentos de mosaico que impiden individualizar los distintos motivos decorativos, como sucede en las termas de la calle Cabillers en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.b y Moraval Sapiña, 1992: 50) y en las Termas de *Suessatio* en Arcaya (ref. cat. V.1.3.1.1.a y Loza Lengaran y Niso Lorenzo, 2014: 420), en cuyas excavaciones fueron localizadas un gran número de teselas en los niveles de amortización y colapso del edificio.

Los casos en que han podido individualizarse motivos decorativos, permiten la inclusión e identificación de sus composiciones decorativas como pertenecientes a uno de los tres periodos fundamentales de la musivaria hispana: un primer momento, centrado en el siglo I d.C., especialmente en la primera mitad, donde los mosaicos documentados son generalmente bícromos de motivos geométricos o vegetales de tradición itálica (Álvarez Martínez, 1998: 332 y Neira Jiménez, 1997), destacando en este caso los ejemplos de Can Xammar (ref. cat. V.1.1.1.4.a y Barral i Altet, 1990: 28-29).

Un segundo momento, datado a partir del siglo II d.C., donde se imponen paulatinamente la policromía y las decoraciones figuradas, lo que no quiere decir que los motivos anteriores sean abandonados, documentándose ejemplos de mosaicos bícromos de decoración geométrica o vegetal hasta el Bajo Imperio, como demuestra, entre otros, el mosaico en damero rojo y amarillo que ornaba el *apodyterium* de la última fase de las Termas Monumentales de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.b y Abascal Palazón

et al. 1997: 44), mientras que en cuanto a los mosaicos figurados datados en este momento podemos referir el caso de Sant Miquel de *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2.a).

Y un tercer periodo, marcado por la llegada de otros influjos artísticos a la península Ibérica, destacando entre ellos la denominada corriente oriental y los influjos norteafricanos, especialmente patentes a partir del siglo III d.C., los cuales demuestran el empleo de patrones iconográficos comunes por todo el Mediterráneo que evolucionaron sin excesivos cambios, sujetos a los férreos convencionalismos temáticos imperantes en este tipo de edificios (Álvarez Martínez, 1998: 332 y Neira Jiménez, 1997).

Entre los temas documentados en los mosaicos, destacan las composiciones de temática acuática –representaciones de Neptuno, nereidas, tritones- y motivos ictiográficos -peces y delfines- tal y como puede observarse en el *frigidarium* de las termas de la plaza de Sant Miquel en *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2.a), ornado con un mosaico realizado con teselas blancas y negras de gran formato, en el que ha podido documentarse parte de la cenefa exterior, formada por cuatro frisos separados por grandes rosetas simétricas, decorados con representaciones de tritones enfrentados, peces, hipocampos y delfines (Balil Illana, 1960: 28-29).

Así mismo, podemos destacar también el empleo de motivos decorativos adaptados a la funcionalidad del edificio, destacando en este sentido las representaciones de efebos y atletas, la representación de elementos que hacen alusión al ajuar del bañista, como los estrígilos, los ungüentarios y las sandalias, motivos especialmente recurrentes en los complejos termales itálicos y que han podido ser documentados en las Termas de Popilio en *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.a), donde la representación de unas sandalias en el pavimento de *opus signinum* marcaba la entrada al *apodyterium* de la primera fase, o la representación de unos *kantharoi* enmarcados por dos delfines realizados con teselas negras en las Termas Republicanas de *Baetulo* (1.1.1.1.a y Balil Illana, 1964: 99).

Por último podemos destacar la presencia de escenas relacionadas con el espectáculo y el *otium* -circenses y cinegéticas en su mayoría- que realzan el papel de las termas como lugares de entretenimiento que permitían elevar a los bañistas por encima del mundo terrenal y distanciarlos de la vida cotidiana, satisfaciendo al mismo tiempo el deseo de lujo y representación de las elites locales. En este caso podemos destacar, por la calidad de la composición, el mosaico documentado en la calle Comtessa de Sobradiel números 8 y 10 de Barcelona (ref. cat. V.1.1.1.2.c), ornado con una carrera de cuadrigas con las figuras distribuidas en dos registros. En el superior aparece representada la *spina* del circo, decorada con estatuas, templetes y un obelisco central y el *apparitor* del circo que aclama a la cuadriga vencedora, mientras que en el registro inferior aparecen las cuadrigas participantes en la carrera, una de ellas volcada, aclamando al carro ganador situado a la cabeza (Balil Illana, 1964: 166-171 y Barral i Altet, 1978: 31-39).

V.2.3.1.4. *Marmora*

En numerosas ocasiones fueron las placas de mármol u otras piedras, especialmente, calizas, brechas, lumaquelas, jaspes, alabastros, etc. el material elegido para pavimentar las salas termales y también para revestir las paredes y los espacios dedicados al baño como las piscinas. En estos casos las placas de *marmor* se disponían

bien formando un aplacado liso o bien formando motivos decorativos alternando piezas de distinto tamaño y tonalidad para crear una composición, generalmente geométrica.

En este tipo de composiciones han podido ser identificados tanto *marmora* cuyas canteras se localizan en la península Ibérica -Santa Tecla, Brocatello de Tortosa, Mèdol, Alcublas, Espejón, Buixcarró, Almandoz y Estremoz fundamentalmente- y otros *marmora* de procedencias diversas, entre los que podemos destacar el empleo de mármoles orientales entre ellos, el mármol *proconnesio, cipollino, portasanta, pavonazzetto* y *breccia corallina, marmora* procedentes del norte de África, fundamentalmente *greco scritto* y *giallo antico,* mármoles de procedencia italiana, entre ellos *pavonazzo* y *bardiglio di Carrara* y el mármol procedente de la cantera de Saint Beat, localizada en la región francesa de Haute Pyrenees.

El empleo de este tipo de piezas ha sido documentado en numerosos complejos termales de la provincia, como ocurre en las Termas de Can Xammar (ref. cat. V.1.1.1.4.a), donde parte de sus salas fueron decoradas con *marmora* de las cercanas canteras de Santa Tecla y Tortosa y otras fueron pavimentadas con *marmora* de importación como las letrinas, revestidas de *pavonazzo* italiano (Àlvarez Pérez y Mayer Olivè, 1990: 36-38). Por otro lado, en las cercanas termas del carrer Apodaca en *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.e) pudieron ser recuperados también abundantes fragmentos marmóreos, interpretados como perteneciente a un *opus sectile* del que no han podido individualizarse motivos decorativos, pero sí han podido identificarse algunos de los *marmora* que lo componían; *greco scritto, cipollino, pavonazzetto, portasanta, giallo antico y bardiglio di Carrara* (Bravo Povez *et al.* 2001: 30-39).

En otros complejos como en las Termas del Foro de C*lunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.a) o en los Arcos I, de la misma localidad (ref. cat. V.1.4.1.1.b), fueron documentadas fundamentalmente pavimentaciones de caliza de Espejón, material empleado también en los revestimientos parietales y de las piscinas, cuyas canteras se localizaban a aproximadamente a 15 km.

El empleo de materiales de canteras cercanas ha sido también documentado en los complejos termales de la Partida de Mura en *Edeta* (ref. cat. V.1.1.5.1.a y b), donde fue documentado el empleo fundamentalmente de piedra de Alcublas o en los complejos termales de *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2) y *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1), donde fue documentado el uso de caliza de Buixcarró. Así mismo, el mármol pirenaico de Saint Beat, fue también empleado en los complejos termales de *Vareia* (ref. cat. V.1.3.8.1.), Plaza del Castillo en *Pompelo* (ref. cat. V.1.3.7.2.a) y la calle san Juan y san Pedro en *Caesaraugusta* (ref. cat. V.1.3.10.5.a), distantes de la cantera 350, 250 y 330 km respectivamente.

Relación de edificios donde han podido identificarse los marmora pavimentales

Termas de Can Xammar (Iluro)	Santa Tecla, Brocatello de Tortosa, Pavonazzo y Proconnesio
Termas de La Cabañeta	Alabastro local
Termas Marítimas de Tarraco	Piedra del Mèdol
Termas del carrer Apodaca	Santa Tecla, Mèdol, Greco Scritto, Cipollino, Pavonazzetto, Porta Santa, Giallo Antico y Bardiglio di Carrara

Termas Monumentales de Allon	Giallo Antico, Greco Scritto, Bardiglio de Carrara y Buixcarró
Partida de Mura	Piedra azul de Alcublas y Buixcarró
Termas del Foro de Clunia	Espejón
Los Arcos I de Clunia	Espejón
Termas Occidentales de Ilici	Caliza de Buixcarró, Cipollino, Greco Scritto, Breccia Corallina y mármol blanco
Termas del Puerto de Carthago Nova	Greco Scritto y Breccia Corallina
Termas de Vareia	Mármol de Saint Beat
Termas de la plaza del Castillo (Pompelo)	Mármol de Saint Beat y más de una treinterna de marmora blancos y de color en proceso de estudio
Termas de san Juan y san Pedro (Caesaraugusta)	Mármol de Saint Beat
Termas de Arcaya	Brocatello de Tortosa y caliza de Amándoz
Termas de la plaza Amador de los Ríos (Toletum)	Mármol de Estremoz
Termas de Calatayud	Verde Antico, Mármol blanco indeterminado y Pavonazzetto

V.2.3.2. Decoración Parietal

V.2.3.2.1. Estuco y pintura

En términos generales la práctica totalidad de los complejos termales de la provincia contaban con decoración pintada o estucada, reservándose el uso de materiales pétreos, fundamentalmente *marmora* y mosaicos, para los pavimentos, los revestimientos de las piscinas y los zócalos de algunas habitaciones. Mientras que las decoraciones pictóricas ornaban la parte superior y media de las paredes de las estancias, así como las bóvedas o cúpulas.

Si bien las características propias de este tipo de edificios, fundamentalmente los índices de humedad y los cambios bruscos de temperatura, pueden parecer poco apropiadas para el desarrollo de este tipo decorativo, el empleo de revestimientos parietales -capas preparatorias- de mortero hidráulico con abundantes carbones permitían una perfecta conservación de la decoración pictórica (Guiral Pelegrín, 2000: 115).

En lo que se refiere a la temática utilizada en las pinturas, el grado de conservación de los fragmentos que han llegado a nosotros, a menudo de dimensiones muy reducidas, si bien no permite reconstruir en la mayoría de ocasiones, composiciones completas, si han podido individualizarse algunos motivos y temáticas recurrentes, en consonancia con el resto de elementos que componían la decoración de este tipo de ambientes; fundamentalmente, motivos decorativos de temática acuática, elementos geométricos y vegetales y algunas representaciones figuradas.

Entre los ejemplos mejor conservados podemos citar el *apodyterium* de la fase I de las Termas de Popilio en *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.a y Fernández Díaz y Olcina Domenech, 2006: 169-171) donde pudo documentarse parte de la decoración parietal en tres niveles; un rodapié negro de 10 cm de anchura, un zócalo enlucido en blanco ornado con una cenefa de rombos pintados de negro y rojo y una gran zona media

estucada también en blanco donde se sucedían grandes paneles delimitados por filetes negros y rojos en cuyo interior se dispondrían las taquillas.

Así mismo, en el caso de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a.), también pudo ser individualizada la decoración parietal en tres franjas que ornaba el muro de cierre norte de la perístasis durante la fase II. En este caso el esquema estaba compuesto por un entablamento de esvásticas y cubos en perspectiva, una zona superior, compuesta por una sucesión de paneles con decoración figurada, entre los que ha podido individualizarse una escena de *venatio* o cacería circense, donde un personaje armado con una lanza, hace frente a un animal, posiblemente un jabalí y un zócalo, a modo de friso rectangular, realizado en *marmor greco scritto,* con el campo central rebajado por una banda lisa y decorado por una sucesión de escudos con el exterior cóncavo (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 187-188).

Otro ejemplo destacable es la decoración pictórica de las Termas de *Bilbilis* (ref. cat. V.1.3.10.4.a y Guiral Pelegrín y Martín Bueno, 1996: 143), donde pudieron individualizarse tres composiciones decorativas distintas de las que sin embargo no se conoce la situación exacta; la primera, formada por una sucesión de paneles anchos y estrechos en rojo cinabrio con detalles en azul egipcio decorados con candelabros y objetos colgantes, la segunda contaba en cambio con una decoración para los interpaneles a base de cenefas geométricas: cuadrados, triángulos, círculos secantes, gotas de agua, instrumentos musicales, coronas de laurel, macizos vegetales y cráteras. La última composición contaba con interpaneles arquitectónicos enmarcados por dos cornisas, donde aparecían también una serie de máscaras teatrales.

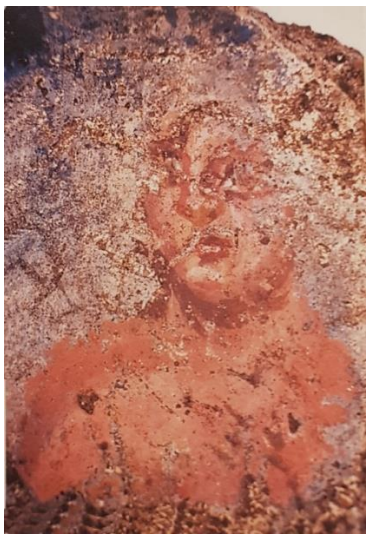


Fig. 412: Fragmento de pintura mural representado un busto femenino. Termas Menores de *Asturica Augusta* (Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002: 41)

V.2.3.3. Decoración arquitectónica

Las excavaciones desarrolladas en 28 de los 113 complejos termales insertos en el estudio, han proporcionado una ingente cantidad de material arqueológico, sobre todo fragmentos de decoración arquitectónica y restos de pintura mural.

Desde un punto de vista tipológico, contamos con un repertorio de piezas bastante escaso, destacando la presencia de basas, capiteles, fustes, placas

molduradas, cornisas, pilastras y antefijas, realizados en materiales diversos generalmente marmóreos, aunque también se ha constado la presencia de un gran número de elementos arquitectónicos realizados en arenisca o piedra caliza, los cuales se encontraban posteriormente estucados y pintados.

En este sentido podemos citar los ejemplos de las Termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.b), donde fueron documentados algunos elementos pétreos revestidos de estuco, especialmente las molduras del *tepidarium I* y otros realizados directamente en estuco, como las falsas pilastras acanaladas de la *Basilica Thermarum* de la fase II (Aquilué Abadias, 2002: 251) y los ejemplos de las termas II de *Labitolosa,* donde se han conservado algunas cornisas molduradas y parte de la decoración arquitectónica del *apodyterium,* fundamentalmente las basas de las columnas de arenisca que enmarcaban el rebanco de obra (ref. cat. V.1.3.4.2.b). En este sentido también podemos citar los capiteles jónicos de arenisca de las termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a)*,* en ambos casos resvestidos de estuco pintado.

En cuanto a los *marmora*, tal y como hemos visto en el apartado anterior relativo a los uso de placas pétreas en revestimientos pavimentales*,* los materiales empleados en este tipo de elementos coinciden a grandes rasgos con aquellos, destacando en este caso el uso de piedra de Monjuic en los complejos del entorno, fundamentalmente los complejos de *Baetulo* y *Barcino,* el empleo de mármol de las canteras de *Luni*-Carrara para la realización fundamentalmente de capiteles y basas, como ha podido ser documentado en las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a) y en el complejo termal de Sant Miquel en *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2.b)*,* respectivamente.

Por último, debemos citar también por su singularidad, los restos arquitectónicos documentados en el *alveus* del *caldarium* de las Termas Orientales de Águilas, en el cual fueron recuperados varios fragmentos del revestimiento de las paredes del ábside donde se encontraba el *alveus,* realizado a base de placas de esquisto esgrafiadas siguiendo un patrón geométrico (ref. cat. V.1.2.7.1.b y Hernández García y Pujante Martínez, 1999: 184-185).

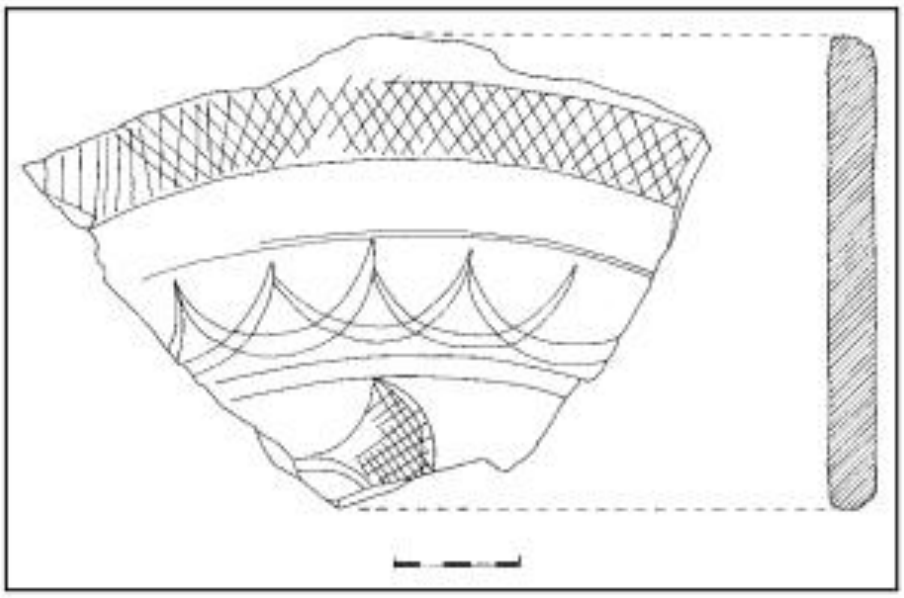


Fig. 411: Revestimiento parietal de esquisto del *alveus* decorado con motivos geométricos esgrafiados (Hernández García y Pujante Martínez, 2006: 395)

Finalmente, en otros complejos termales, si bien no han podido documentarse composiciones decorativas completas, sí han podido individualizarse algunos motivos concretos, entre los que podemos destacar, la decoración a base de falsas pilastras de estuco de la *Basilica Thermarum* de la fase II de las Termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.b y Aquilué Abadías, 2002: 251), la decoración estucada en rojo del *alveus* del *caldarium* de las Termas de la calle Cabillers en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.b y Monraval Sapiña, 1992: 50), la representación de un busto femenino desnudo sobre fondo azul documentado en las Termas Menores de *Asturica Augusta* (ref. cat. V.1.5.2.1.b y Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002: 41) y la decoración a base de placas con motivos florales y arquitectónicos, fundamentalmente columnas, de las Termas de *Ilerda* (ref. cat. V.1.3.4.1.a y Payá i Merce, 1999-2000: 157).

V.2.3.3. Decoración escultórica

Junto con las composiciones decorativas parietales y pavimentales, la ornamentación de los complejos termales contaba también con piezas escultóricas que participan y refuerzan los ciclos iconográficos y los programas decorativos frecuentemente repetidos en las instalaciones balnearias (Koppel, 2004 y Manderscheid, 1981), destacando la representación de divinidades relacionadas con el mundo de las aguas, como Asclepios, Hygiea, ninfas y nereidas que debían enfatizar la importancia del agua como vehículo de salud y bienestar y los ciclos relacionados con Apolo, Venus, Eros, atletas y efebos (Dunbain, 1989 y Neira, 1997).



Fig. 413: Venus de Can Xammar. Detalle del rostro (fot. Ramón Manent. Museo Mataró)

Entre los ejemplos mejor conservados de la provincia podemos citar la Venus de Can Xammar en *Iluro* (ref. cat. V.1.1.1.4.a y Rodá de Llanza, 2005: 178-180) una representación de extraordinaria calidad, realizada en mármol de Paros, posiblemente por un taller oriental, identificada como perteneciente al tipo denominado Venus púdica,

un modelo ampliamente difundido por el Mediterráneo desde el tardohelenismo, relacionado con el mito del nacimiento de Venus de la espuma del mar, también podemos citar la representación de una cornucopia marmórea rematada por un cesto de pan y frutas (higos, granada, manzana, nueves, piña y racimos de uva) ornado con hojas de acanto y parra, espigas de trigo y flores de amapola, perteneciente a una escultura, posiblemente una divinidad femenina o una princesa evocada al modo de una diosa, de tamaño superior al natural, documentada en el peristilo de acceso de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Noguera y Madrid, 2009: 78-81). Mención especial merece también la denominada Dama de Calahorra (ref. cat. V.1.3.8.2.a, Rodá de Llanza y Álvarez, 2003: 270 y Koppel, 2004: 344-345) una representación femenina en mármol blanco interpretada como una Atenea Lemnia o Minerva Pacífica, de rasgos idealizados aunque fuertes, como el cuello grueso y el mentón robusto.

Por otro lado, entre las representaciones masculinas destacan en primer lugar los fragmentos recuperados en las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a y Koppel, 2004: 98-99) e identificados como pertenecientes al tipo Apolo *Lykeios,* donde el dios aparece representado con el *omphalos* y el trípode délfico, aunque en este caso, junto con la divinidad aparece representada también con la cabeza de un toro, lo que ha planteado su interpretación como un modelo sincrético entre Apolo y Mitra. Por otro lado, también destaca la representación de un joven muchacho ataviado con clámide, recuperada en 1946 muy cerca del complejo termal del Foro de *Carthago Nova,* por lo que podría haber pertenecido a la decoración de este (ref. cat. V.1.2.7.2.b, Trillmich 1979: 347-359 y Noguera 1993: 267-268) y finalmente la representación de un fauno muy antropomizado documentada recientemente en el complejo termal de la plaza Amador de los Ríos en Toledo y que actualmente se encuentra en fase de estudio (ref. cat. V.1.2.8.1.c.).

V.2.4. ABASTECIMIENTO HÍDRICO Y EVACUACIÓN DE RESIDUOS

V.2.4.1. Abastecimiento Hídrico

El agua, como elemento indispensable para el funcionamiento de los edificios de baños, y más concretamente su conducción, debió de ser uno de los principales problemas a los que se enfrentaron los arquitectos ante la elección de un emplazamiento óptimo para los complejos termales dentro de la trama urbana de sus respectivas ciudades.

La preocupación por encontrar una localización adecuada para la construcción de este tipo de edificios es una constante en la literatura especializada de la época, destacando los trabajos de *Marco Vitruvio Polión*[104] y *Sexto Julio Frontino*[105], así como una larga serie de referencias más o menos extensas en relación con el disfrute y valoración de las estructuras hidráulicas, tanto urbanas como rurales[106] (González Soutelo, 2011: 31).

Así mismo, otras fuentes, como la epigrafía, son vitales para establecer cronologías y fijar el edificio en un contexto histórico más amplio, ya que permite aportar información relevante, especialmente en relación con la implicación de los magistrados locales en la gestión del agua, la inauguración de infraestructuras hidráulicas o sobre la contribución de evergetas locales en la financiación de estas obras (Ruíz Gutiérrez, 2009: 70).

A los testimonios escritos hay que añadir los abundantes restos arquitectónicos llegados a nosotros de acueductos, depósitos de agua, canalizaciones, cloacas, fuentes públicas, edificios de baños y otras instalaciones relacionadas con la provisión, distribución y uso del agua. Esta abundancia de restos materiales, ha sido objeto de numerosos y minuciosos estudios, centrados tanto en aspectos específicos de la ingeniería romana en Hispania, como en los diferentes métodos de aprovisionamiento

---

[104] En el caso de Vitrubio, más concretamente en el libro VIII de su obra *De Architectura*, dedicado exclusivamente a las aguas, el autor se detiene en mostrar ejemplos de los diferentes tipo de agua existentes, las distintas formas de localizarla y explotarla, así como los medios disponibles para analizar su calidad, elegir el mejor modo de conducirla y los métodos más efectivos de almacenamiento, tales como pozos y cisternas. Por otro lado, en el libro V de esta misma obra, el autor habla específicamente de los edificios de baños y de las construcciones bajo el agua. Y, en algunos capítulos del libro X, hace referencia a la variada maquinaria relacionada con la extracción del agua y a los instrumentos accionados por energía hidráulica; como molinos o relojes (González Soutelo, 2011: 31).

[105] Frontino, en su obra *De Aquaeductu urbis Romae* (98 d.C.), escrita durante el desempeño de su cargo como *curator aquarum* de la ciudad de Roma y por tanto basada en su experiencia como funcionario, describe el funcionamiento del entramado hidráulico de la ciudad, la naturaleza de las conducciones, la distribución del agua, la legislación existente al respecto, las infracciones y fraudes más comunes en relación con la toma de agua, así como las medidas punitivas a tal efecto. Por lo que la información proporcionada por Frontino, especialmente en referencia a los problemas o soluciones planteadas para este tipo de infraestructuras, puede ser extrapolada a otros espacios geográficos (González Soutelo, 2011: 32).

[106] Entre estas referencias, podemos destacar a su vez, el trabajo de Plinio, quién en los capítulos XXXI y XXXVI de su *Naturalis Historia* aborda el tema de la importancia del bueno uso y aprovechamiento del agua, las referencias al *ius aquae* contenidas en el *Digesto* justinianeo, y los trabajos de Faventino (*De diversis fabricis architectonicae*) pequeño compendio de los diez libros de Arquitectura de Vitrubio y Palladio que en su *Opus Agriculturae* trata la construcción de infraestructuras hidráulicas, fundamentalmente acueductos, en este caso en el ámbito rural (González Soutelo, 2011: 32).

urbano, entre los que destacan, por la cantidad de estudios realizados al respecto los acueductos.

En este sentido podemos citar los estudios de Fernández Casado sobre los acueductos de España (1972) o sobre Hidráulica romana (1983), el congreso también sobre acueductos celebrado en Segovia en 1977, para conmemorar el bimilenario de la ciudad, al que se presentaron ponencias sobre las conducciones de Los Bañales (Beltrán Martinez, 1977), Barcelona (Mayer y Roda, 1977), Tarragona (Sáenz Ridruejo, 1977), Mérida (Álvarez Martínez, 1977), Segovia (Almagro y Caballero, 1977 y Blanco Freijeiro, 1977) y Ceuta (Posac Mon, 1977), así como una primera reflexión sobre la gestión del agua en la *Hispania* romana (Blázquez Martinez 1977), donde ya se ponía de manifiesto la necesidad de realizar trabajos de más calado en los que colaboraran arqueólogos, ingenieros y arquitectos.

Todos estos trabajos supusieron el punto de partida para el estudio de la ingeniería hidráulica romana en *Hispania*, que proliferaría durante las décadas de los 80 y 90, gracias también al florecimiento del tema a nivel internacional. Consecuencia de ello sería la aparición de numerosas publicaciones destinadas a reflexionar sobre diferentes aspectos ligados al abastecimiento de agua, como la gestión o la financiación (Sánchez López y Martínez Jiménez, 2016: 18- 19) y más recientemente con la celebración de congresos como *Las Obras Públicas en la Ciudad Romana* (AA.VV, 2004, 2005, 2006, 2008 y 2010b) u otros de temática más concreta como el titulado *Aqvam perdvcendvm cvravit. Captación, uso y administración del agua en las ciudades de la Bética y el occidente romano*, celebrado en Cádiz en 2009. Así mismo, durante los últimos años se han multiplicado los trabajos específicos sobre el abastecimiento hídrico de las distintas ciudades de la provincia, como los publicados sobre la ciudad romana de Toledo (Aranda *et al.* 1997 y Arenillas Parra y Barahona Oviedo, 2008), Zaragoza (Vázquez de la Cueva y González Tascón, 1988 y Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2011), *Andelos* (Mezquíriz Irujo, 1985c), Tarragona (Remolá Valverdú y Ruíz de Arbulo, 2002), Cartagena (Egea Vivancos, 2002, Ramallo Asensio y Murcia Muñoz, 2010 y Ramallo Asensio y Ros Sala, 2012) o *Ercavica* (Martínez Navarrete y Mejías Moreno, 2015), entre otros.

Entrando en materia, en primer lugar, debemos comenzar considerando el agua como un elemento consustancial a la vida urbana. Esta primera consideración nos permite entender con mayor facilidad hasta qué punto el agua, y por ende las infraestructuras hidráulicas para canalizarla, distribuirla y disfrutarla forman parte del proceso de urbanización de las distintas ciudades de la provincia, y de qué manera este estuvo ligado a la innovación y mejora de los sistemas de abastecimiento hidráulico (Ruíz Gutiérrez, 2009: 70).

En líneas generales, las ciudades de *Hispania Citerior*, con un tejido urbano con diferencias notables entre la zona costera mediterránea, la zona de la meseta y el noroeste peninsular, se fueron configurando paulatinamente, en mayor o menor medida a imagen de Roma, dotándose de una compleja red de abastecimiento hídrico, así como de un sistema de gestión de residuos. En muchos casos, adaptándose al sustrato urbano precedente, por ejemplo, con la utilización de las antiguas cisternas de almacenamiento de agua de lluvia y los antiguos pozos de extracción, los cuales, fueron ampliados y reformados y a los que paulatinamente, se fueron incorporando nuevos elementos, tales como acueductos, canalizaciones, depósitos, sistemas de decantación,

etc., que completaban con aportes exteriores el abastecimiento de las ciudades (Sánchez López y Gonzalbes Cravioto: 2012: 21-22).

En este contexto de formación de nuevas identidades urbanas, ha podido ser constatado como las principales obras de suministro y almacenamiento hídrico (acueductos, canalizaciones y *castella,* entre otras) formaron parte de proyecto unitario y planificado que permitió abastecer la ciudades con un flujo de agua suficiente y constante para hacer frente a los nuevos usos, fundamentalmente higiénicos, pero también sociales, de los baños públicos. Por lo que este tipo de infraestructuras fueron realizadas en consonancia con los procesos municipalizadores y de promoción jurídica de sus respectivas ciudades, proceso que en el caso de *Hispania Citerior,* comenzó a tener ciertos contenidos, a partir de época augustea (Sayas, 1989, Solana, 1989, Le Roux, 1995, Amela, 2000 y 2001 y Abascal Palazón, 2006).

Desde este momento, la conversión de los asentamientos en *civitas*, a través de la promoción jurídica, significó no solo la monumentalización de las urbes, que desde este momento debían estar en consonancia con el nuevo estatus jurídico; municipal, colonial, etc., sino también la construcción de otras estructuras, de carácter más práctico, que se requerían en la ciudad, destacándose entre ellas, los acueductos (Mangas Majarrés, 2007).

En esta línea, debe tenerse también en consideración la importancia que para la configuración urbanística de las ciudades, desde una óptica romana, tuvo la afluencia de personas venidas del exterior, en muchos casos veteranos del ejército con sus familias. Este proceso de asentamiento de veteranos, exigió un gran esfuerzo a la administración imperial, que debió acondicionar las nuevas ciudades con este tipo de infraestructuras, con las cuales aprovisionar los edificios de baños y las fuentes públicas, hito que marcaría para la localidad y sus habitantes, el inicio un estilo de vida netamente romano (Castro García, 2017: 19).

La construcción de las primeras infraestructuras hidráulicas, y más concretamente de los primeros acueductos, como elementos más representativos del sistema de abastecimiento hídrico de las ciudades de la provincia, se realizó en época augustea, cuando fueron construidos los sistemas de abastecimiento hidráulico de las capitales conventuales de la provincia y de otras ciudades representativas, tales como la propia *Tarraco*, *Carthago Nova* o *Caesaraugusta*.

En el primer caso, la ciudad de *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.) contaba con tres conducciones de agua diferentes y complementarias que garantizaban su suministro hídrico, todas construidas en época de Augusto; una procedente del río Gaià y dos del Francolí. La primera de ellas tomaba el agua de la cuenca alta del río Gaià, junto al actual Pont d'Armentera y su trazado con tramos de galería aboveda subterránea y otros de galería al aire libre se prolongaba a lo largo de 46 km hasta la montaña de l'Oliva, vecina a Tarragona, desde donde un último tramo de arquerías hoy ya perdido en su totalidad debía conducir el agua a la ciudad (Ruíz de Arbulo *et al.* 2015: 129-132).

La segunda conducción, y también la más famosa, tomaba el agua del Francolí a la altura de Puigdelfí, a una cota aproximada de 92 msnm. La conducción propiamente dicha era un pequeño *specus* con paredes de mampostería y cubierta abóvedada de hormigón, que en las inmediaciones de la ciudad, para franquear un profundo barranco se transformaba en un amplio puente de arquerías conocido tradicionalmente como Pont

del Diable o de les Ferreres compuesto en su parte inferior por once grandes arcos de tipo piramidal que forman un primer cuerpo de sostén en el que se apoya una segunda arquería, adaptada a los taludes laterales, compuesta por veinticinco arcos de menor tamaño sobre los que circulaba la canalización (Ruíz de Arbulo *et al.* 2015: 129-132).

Finalmente, la tercera conducción, considerada el origen del denominado Rec Major y procedente también del Francolí, permitiría el abastecimiento de la parte baja de la ciudad, así como el funcionamiento de una reserva de agua construida en el entorno portuario (Remolà y Ruíz de Arbulo, 2002: 33).

En cuanto al sistema de aprovisionamiento hídrico de la ciudad romana de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2. y capítulo IV.1.2), si bien el acueducto no ha podido ser documentado arqueológicamente, si encontramos numerosas referencias al mismo, fundamentalmente en crónicas de los siglos XVII al XX, como las del licenciado Cascales (1597: 14), el conde de Lumiares (1796, 109), González Simancas (1905-1907: 226) o Fernández Villamarzo (1907: 293). Por otro lado, la presencia del acueducto ha podido ser constatada gracias al hallazgo de dos inscripciones recuperadas en dos *lacus* localizados en el centro urbano, las cuales conmemoran la construcción del referido acueducto y las fuentes […] *aquam adducenda(am) laqusq(ue) fac(iendos) coer(avit)* (Ramallo y Murcia, 2010: 249-252).

Por último y aunque el acueducto de *Caesaraugusta* (ref. cat. V.1.3.10.5) es poco conocido, éste se considera inmediatamente posterior a la fundación de la colonia en época augustea, aunque también ha sido propuesta una cronología para la fundación un poco más tardía, centrada en época de Claudio. El recorrido restituido por Escudero Escudero y Galve Izquierdo (2011) gracias a la localización de unas presas en el sitio de Las Adulas, sitúa la fuente de captación en el río Huerva, afluente del Ebro, al sur de la ciudad, desde donde el agua se dirigiría hacia las cisternas suburbanas, localizadas al sureste de *Caesaraugusta* en los yacimientos de las calles Cantín y Gamboa, Clavos y Manuela Sancho, desde donde se abastecía tanto el suburbio situado al norte del Ebro como desde allí el resto de la ciudad. Así mismo y gracias, *Tabula Contrebiensis,* conocemos parte del sistema de abastecimiento hídrico del asentamiento prerromano de *Salduie,* el cual contaba con algún tipo de sistema de irrigación, el cual se ha supuesto la base del acueducto (Sánchez López y Martínez Jiménez, 2016: 96-97).

Posteriormente, ha podido ser constatado un segundo momento constructivo centrado entre los reinados de Tiberio y Nerón y marcado por un fuerte crecimiento de las ciudades que propició un aumento en el nivel y las condiciones de vida de la población. Este desarrollo económico, permitió la mejora, no solo de las haciendas municipales, sino también las posibilidades de los evergetas locales, que vieron en este tipo de infraestructuras un medio de autopromoción social. Este hecho condujo sobre todo a la sustancial mejora de las obras, garantizando fundamentalmente menores pérdidas y una mayor salubridad de las aguas, así como una mayor monumentalización y embellecimiento de estas mismas, mejorándose e incluso sustituyéndose en algunos casos el primitivo sistema de provisión de agua (Sánchez López y Gonzalbes Cravioto, 2012: 23).

Como ejemplos de este segundo momento edilicio, podríamos citar, la monumentalización del tramo principal de uno de los tres acueductos de *Tarraco*, conocido como Pont del Diable, al que ya nos hemos referido con anterioridad al hablar

de su fundación, así como la construcción de las grandes obras hidráulicas de *Valeria, Lucus Augusti* y *Segobriga*.

El abastecimiento de la ciudad de *Valeria* (ref. cat. V.1.2.4.2.) estaba garantizado por un modesto acueducto de hormigón del que se conocen también tres cajas de mantenimiento y registro, construidas como simples piletas de sillares calizos, que discurría paralela al rio Zahorras, desde cuyo nacimiento posiblemente tomara el agua, si bien el punto exacto de captación no ha podido ser determinado. En lo que respecta al sistema de distribución del agua en el interior de la ciudad, los datos disponibles en la actualidad son muy escasos e inconexos. Entre ellos destaca el aljibe del foro, formado por cuatro cámaras paralelas de 21.5x3 m y varios fragmentos de tuberías de plomo que distribuían el agua desde el interior de la cisterna al resto de la ciudad. Sin embargo, la conexión entre el aljibe y el complejo termal, situado en la parte inferior de la ciudad, en una zona excéntrica, parece poco probable, por lo que el complejo termal debió contar con una toma de agua alternativa que aún no ha sido localizada y el aljibe debíó abastecer a la zona alta de la ciudad (Montoro Castillo, 2007: 296 y 311).

En el caso de Lugo (ref. cat. V.1.6.2.1.), la construcción de la red de suministro hídrico, probablemente de época claudia, ha podido ser relacionada con edificación de los primeros baños no suministrados por aguas minero-medicinales, situados en la rua Armanyá y fechados en este mismo momento (Álvarez Asorey *et al.* 2003, 46).

El acueducto tiene una longitud total de 2.1 km, según los estudios realizados en 2003 (Álvarez Asorey *et al.* 2003), captando el agua desde el manantial de El Castiñeiro (en As Pias) y llevándola hasta el *castellum aquae*, excavado en 1987 y localizado en la Praza do Santo Domingo. El *castellum,* podría definirse como una gran cisterna rectangular de 4.5 m de largo revestida de *opus signinum*, de la que partían varias tuberías de plomo, relacionadas con parte de la red de distribución urbana y de las que lamentablemente se desconoce el recorrido (Sánchez López y Martínez Jiménez, 2016: 266-267).

En el último caso, el de la ciudad de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.) el aprovisionamiento hídrico se realizó a través de un acueducto reconocido por primera vez por Almagro Bach (1976) y fechado a mediados del siglo I d.C. Los trabajos de investigación realizados estos últimos años (Carrobles Santos *et al.* 2014) sugieren, sin embargo, la presencia de dos ramales que captaban el agua en dos puntos diferentes; Fuente de la Mar y La Quebrada, situados a una distancia de 6 y 9 km respectivamente y posteriormente unidos en una sola conducción. La instalación combinaba tramos excavados íntegramente en la roca con otros realizados en mampostería revestida de *opus caementicium.* El recorrido del acueducto estaba completado por varios tramos en sifón y por dos pequeñas piscinas limarias localizadas en la zona de Los Vallejos (Sánchez López y Martínez Jiménez, 2016: 121-122).

La tercera etapa constructiva se inició a partir del año 74 d.C. tras la promulgación del *Ius Latii* por Vespasiano para las Hispanias (Plinio, *NH*. III, 30). Dada la cantidad de comunidades que accedieron al estatus municipal, es congruente considerar que los años siguientes fueron un momento de multiplicación de los trabajos para la dotación de agua y también un momento para la realización de ampliaciones y mejoras en las instalaciones ya existentes (Sánchez López y Gonzalbes Cravioto, 2012: 24).

Un ejemplo al respecto de éste último fenómeno lo encontramos en *Caesaraugusta*, dónde algunas de las cañerías de metal recuperadas en el siglo XIX datan de este momento, cuando el sistema de abastecimiento de la ciudad fue objeto de una primera reparación. Así mismo, las tuberías de plomo recuperadas nos hablan también de otras reparaciones posteriores llevadas a cabo a mediados del siglo III d.C. (Vázquez de la Cueva y Gonzáles Gascón, 1988: 59-63).

Por otro lado, un caso emblemático de nueva construcción lo encontramos en el acueducto de Segovia[107], tal y como señaló en su momento Alföldy, iniciado en época de Domiciano, y construido definitivamente en época de Trajano (Alföldy, 1992). Así mismo contamos con otros ejemplos de construcciones iniciadas en este momento, como las instalaciones de las ciudades de *Castulo, Valentia* y *Barcino.*

En el primer caso, aunque el acueducto de *Castulo* (ref. cat. V.1.2.6.1.) es conocido únicamente gracias a la inscripción CIL II 3280, fechada entre finales del siglo I d.C. e inicios de la centuria siguiente, ésta nos permite establecer algunas consideraciones sobre la construcción de la obra, especialmente sobre su financiación y características básicas; *- - - / [- - -] aquam per [- - -] / agros quaesitam ab o[rigine] / - - - / sua perductam dedicavit et / lacus et fistulas et arculam / aeneam sua omni fecit inpen(sa)* (Sánchez López y Martínez Jiménez, 2016: 118)

En *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.), en cambio, el acueducto recogía el agua de la margen derecha del Turia por medio de un azud, situado posiblemente cerca de Vilamarxant a unos 16 km de la ciudad. La construcción del acueducto, datada en época flavia, coincide con el momento de mayor monumentalización de la ciudad (Romaní Sala, 2012: 856-8). Los restos conservados sugieren que el acueducto entraba a la ciudad por el oeste, siguiendo el *decumanus maximus*, zona donde las excavaciones han revelado una caja de muros de *opus caementicium* de 120 cm y un *specus* en "U" de arcilla sobre varias capas de *rudus* (Sánchez López y Martínez Jiménez, 2016: 169-170), mientras que el *castellum* principal de la ciudad se encontraba junto a la puerta sur, *o Porta Sucronensis,* junto a la cual se han encontrado dos posibles arranques de pilares del acueducto (Algarra *et al*. 1993).

En el caso de *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2), del acueducto, construido también en época flavia, tal y como aparece reflejado en una inscripción de época de Trajano (*CIL* II 4509), no se conoce con seguridad el recorrido total, aunque si se ha podido calcular una longitud estimada a través de modelos creados con SIG, de unos 11,3 km (Miró i Alaix y Orengo, 2010 y Orengo y Miró i Alaix, 2011). Si bien, en un primer momento, se consideró, debido a los restos encontrados en la plaza Nueva, que había dos acueductos distintos: el de Collserola y el de Moncada, cada uno procedente una fuente distinta que convergían en la entrada norte de la ciudad para abastecerla, estudios recientes demuestran que el acueducto de Collserola fue probablemente un ramal secundario que se separaba del acueducto de Moncada para abastecer al *suburbium* de la ciudad (Miró i Alaix y Orengo 2010: 124).

[107] El acueducto con aproximadamente 18 km de longitud, entre ellos 958 m de arcadas, tomaba el agua del nacimiento del rio Frío. Una vez en el interior de la ciudad, han podido localizarse gracias a diversas campañas de urgencia, restos del *specus* que desde el acueducto se dirigía al complejo termal localizado en la plaza San Martín, así como un segundo ramal que construido en época medieval continuaba hasta el Alcázar, aunque no ha podido ser confirmado su origen romano (Sánchez y Martínez, 2016: 139).

En cuanto a la inscripción (*CIL* II 4509), ésta conmemora la construcción de unas termas y un acueducto por parte de dos magistrados locales, aunque no se especifica si es el acueducto municipal o si es un conducto de agua del acueducto hasta dichas termas; *L(ucius) Min[ucius L(uci) f(ilius) Galeria Na]talis (…) et L(ucius) Minicius L(uci) f(ilius) [Natalis Quadro]nius Verus f(ilius) (…) balineum c[um port]icibus solo suo et/ du[ctus aquae] fecerunt* (Sánchez López y Martínez Jiménez, 2016: 149-154).

En definitiva, las ciudades de *Hispania Citerior,* adoptaron las prácticas de gestión del agua aportadas por Roma, de manera escalonada, según el grado de integración y de asimilación en el que se encontraban sus comunidades, pero sobre todo dependiendo de su categoría jurídica. La intervención imperial, al igual que ocurre en las ciudades de la península Itálica y del resto del Imperio, se produce sólo en aquellas entidades que juegan un rol fundamental, como la capital provincial y las capitales conventuales, o las colonias y municipios, en este caso para la dotación de infraestructuras a los ciudadanos romanos allí asentados (Castro García, 2017: 19-20). Por otro lado, los factores medioambiental, hidrológico y físico influyeron fundamentalmente en la búsqueda no solo agua de calidad para el uso de una población creciente, sino abundancia para los usos cívicos y ornamentales propios de la comunidad cívica, sin olvidar el valor simbólico y cultural de este tipo de infraestructuras, sobre todo de los acueductos. Así mismo, las características del entorno impusieron la utilización de otros modelos distintos al transporte de agua desde un punto de captación más o menos alejado de la ciudad, como el aprovechamiento de las aguas freáticas[108], la recogida de agua de lluvia o la explotación de pozos y acuíferos, aunque estas últimas proporcionan un caudal de agua más reducido y menos constante (Castro García, 2017: 19-20).

Por lo que a grandes rasgos, las ciudades estudiadas pueden considerarse buenos ejemplos de cómo la construcción de infraestructuras hidráulicas, especialmente de acueductos se asoció a impulsos urbanísticos, y éstos, con frecuencia a promociones jurídicas, constituyendo el proceso de municipalización flavia (Kremer, 2006, Le Roux, 1986, Andreu Pintado, 2004a y 2004b y García Fernández, 2001), del mismo modo que hemos observado para la construcción de los complejos termales (Melchor Gil, 1992 y Andreu Pintado, 2000), un verdadero acicate para la creación de este tipo de infraestructuras, como parte gran proceso de monumentalización urbana llevado a cabo en este momento (Ruiz Gutiérrez, 2009: 70).

[108] Caso paradigmático en este sentido es el de la ciudad de *Clunia* construida sobre un gran un conjunto cárstico, denominado Cueva Román, formado por galerías y lagunas subterráneas que alimentan los numerosos manantiales que afloran en las laderas del cerro, acondicionados mediante canalizaciones, diques y pozos para mantener un nivel constante de reserva hídrica y abastecer con ella a la población. La cueva contaba también con diversos accesos, a través de túneles y de pozos de captación, control y ventilación (ref. cat. V.1.4.1.1. y Cuesta Moratinos, 2011: 172-175).

V.2.4.2. Evacuación de Residuos

Tras pasar una serie de fases; captación, conducción, almacenamiento, distribución y uso, el ciclo urbano del agua llega a su última etapa, la evacuación de las aguas sucias o negras. Estas aguas sobrantes (pluviales, excedentes de fuentes, termas y letrinas públicas, viviendas, etc.), tendían a eliminarse mediante un sistema integrado de canalizaciones subterráneas (colectores y cloacas) que las transportaban más allá del perímetro urbano hacia un lugar donde pudieran ser desaguadas; en el rio, como en *Caesaraugusta* cuya red de cloacas desembocaba en el Ebro (ref. cat. V.1.3.10.5. y Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2011: 57)*,* en *Valentia,* donde los residuos llegaban al Turia a través de dos canales fluviales situados a las afueras de la ciudad (ref. cat. V.1.1.5.2. y Ribera i Lacomba y Romaní i Sala, 2011: 338) y en *Calagurris,* cuyo sistema de evacuación, solo presente en las calles principales de la ciudad daba salida únicamente a las aguas residuales de los edificios públicos, entre ellos los complejos termales, desaguando en el rio Cidacos, una vez abandonado el perímetro de la ciudad (ref. cat. V.1.3.8.2. y Andrés *et al.* 2002: 62-7).

En otros casos, como por ejemplo las ciudades costeras, las cloacas desaguaban directamente en el mar, tal y como ha podido observarse en las ciudades de *Carthago Nova,* cuyo sistema de saneamiento condicionado por la accidentada orografía de la ciudad, desaguaba bien en el mar, -aquellas cloacas orientadas en dirección sur-, bien en el puerto -dirección oeste- o bien en la laguna del Almarjal -dirección norte- (epígrafe IV.2.7. y Egea Vivancos, 2004: 89). En el caso de *Tarraco,* el gran colector construido en la calle Apodaca, canalizaba un antiguo torrente y permitía la evacuación de residuos directamente a la bahía (ref. cat. V.1.1.4.1. y Remolá, 2013: 391) *y* en *Barcino,* la red de alcantarillado llevaba los residuos orgánicos al exterior del recinto amurallado, aprovechando la pendiente natural de la ciudad, desaguando directamente en una serie de fosos que gracias a las rieras y otros elementos naturales del entorno ayudaban a transportar los residuos al mar, alejándolos de la ciudad (ref. cat. V.1.1.1.2. y Beltrán de Heredia, 2013: 364).

Por otro lado, cuando la construcción de una red de alcantarillado subterránea no era posible, por el tipo de subsuelo, el perfil de las pendientes, etc., se optaba por la eliminación de las aguas sobrantes en superficie a través, generalmente, de cunetas construidas a los lados del trazado viario con pendientes planificadas, tal y como se observa en la ciudad de *Lucus Agusti* (ref. cat. V.1.6.2.1.)*,* cuyo sistema de alcantarillado subterráneo no se construyó hasta el siglo IV d.C., utilizándose hasta ese momento, canales de desagüe abiertos en los márgenes de las calzadas, realizados con mampostería de pizarra, los cuales aprovechaban la inclinación de dichas vías para desaguar en el río Miño (González Fernández, 2013: 389-390).

Finalmente, también se ha constatado el uso de colectores dotados de pequeños pozos para la sedimentación de los residuos sólidos, que únicamente necesitarían una limpieza periódica, como en el caso de *Iuliobriga* (ref. cat. V.1.4.2.3. y Fernández, 1993: 186) o bien mediante fosas sépticas, aunque este último sistema era un mecanismo de uso preferentemente privado, en jardines o patios interiores (Dupré y Remolá, 2002: 41).

En cuanto a los estudios sobre saneamiento urbano y evacuación de residuos, a pesar de su importancia para el correcto funcionamiento y salubridad de las distintas ciudades, la evacuación de residuos ha sido un tema, salvo contadas excepciones, analizado de forma marginal, siendo muy pocos los estudios sistemáticos que abordan

en profundidad el tema. En este sentido podemos citar fundamentalmente los trabajos de Dupré y Remolá, 2000 y 2002, Guidobaldi *et al.* 1998*,* Scobie, 1986, Hodge, 1992 y las obras de conjunto publicadas durante últimos años, destacando entre ellas *La gestión de los residuos urbanos en Hispania* (Remolá y Acero Pérez, 2011) y *Las cloacas de Caesaragusta,* donde se incluye un amplio estado de la cuestión sobre las cloacas de Hispania (Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013).

Por otro lado, en cuanto al sistema de evacuación del agua sobrante de los complejos termales, este tampoco ha sido un tema ampliamente tratado en los estudios monográficos relativos a dichos complejos, en los que, en la mayoría de los casos, únicamente se hace referencia de manera somera a la presencia de tuberías; cerámicas, de plomo o de mampostería, que situadas bajo los pavimentos y conectadas a los desagües de las piscinas, *alvei, labra,* o *natationes* permitían su vaciado, sin que haya podido documentarse arqueológicamente en muchos de los casos, de qué manera estas conducciones internas desaguarían en el alcantarillado de sus respectivas ciudades.

Para ilustrar este tipo de solución, en el que el empleo de canalizaciones permiten la evacuación de las aguas sobrantes hacia la red de alcantarillado general de la ciudad, podemos citar el sistema empleado en el complejo termal de la calle San Juan y San Pedro en *Caesaragusta* (ref. cat. V.1.3.10.5.a)*,* cuyas canalizaciones de desagüe, construidas para dar salida a las aguas fecales de las letrinas del siglo I a.C. fueron posteriormente utilizadas para el vaciado de la gran *natatio,* construida en época flavia, actualmente visitable en el Museo de las Termas Públicas de *Caesaraugusta.* La red local, construida con sillares y *caementicium* fue ampliada en el momento de construcción de la piscina para poder hacer frente a sus aportes y reconducida a la cloaca general situada inmediatamente al oeste, bajo el *kardo* XIV (Escudero Escudero y Galve Izquierdo, 2013: 216).

Así mismo, en aquellos complejos termales en los que ha sido posible documentar las letrinas, independientemente de sus dimensiones, ha podido observarse como las canalizaciones encargadas del vaciado de las piscinas se encontraban en conexión con esta última estancia, utilizándose el agua sobrante para la limpieza de sus instalaciones, recorriendo el espacio inferior de los asientos y desde allí dirigiéndose hacia el exterior del edificio, arrastrando toda la suciedad a su paso, tal y como ocurría en las Termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.b), dónde una tubería de plomo conectaban la piscina del *frigidarium* con el desagüe de las letrinas. La canalización, que partía del ángulo sureste de la piscina, discurría bajo el pavimento de mortero del pasillo y del pequeño patio abierto que servía de antesala a las letrinas, para continuar, ahora transformada en un canal de *caementicium* abierto por la parte superior, bajo los asientos de la estancia, dispuestos en las paredes norte, sur y este (Aquilué *et al.*, 2002: 247-250).

En otros casos, especialmente en aquellos complejos de cronología republicana, las bañeras y piscinas de las distintas salas de baño desaguaban directamente en el suelo de las salas de baño, puesto que en los complejos de esta primera fase el agua sucia, desechada de las piscinas, era empleada para la limpieza de los disgtintos espacios termales, siendo tras su uso evacuada directamente a la calle a través de la puerta, lo que determinaba el uso de medias cañas o cuartos de bocel de mortero hidráulico en las junturas entre el pavimento y las paredes de todas aquellas salas que

contaran con este tipo de instalaciones. En este caso podemos citar los ejemplos de L'Almonia en *Valentia,* cuyo *alveus* desaguaba directamente en pavimento del *caldarium* (ref. cat. V.1.1.5.2.a y Marín Jordá y Ribera Lacomba, 2010: 14- 16), el complejo termal también republicano de Ca L'Arnau en Cabrera del Mar, en el cual se observa el mismo sistema para el vaciado del *alveus* (ref. cat. V.1.1.1.3.a y Martín i Menendez, 2000: 158 y 159) y el complejo protoaugusteo de Popilio en *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.a y Olcina Domenech, 2009: 89).

En definitiva, esta aproximación al estudio de los sistemas utilizados por las ciudades de *Hispania Citerior* para gestionar la eliminación de los residuos que su actividad generaba ofrece un panorama heterogéneo, estudiado generalmente de manera tangencial. En primer lugar, puede observarse como las ciudades de época altoimperial articularon, desde la planificación urbanística, tal y como hemos observado para el abastecimiento hídrico, los instrumentos necesarios para dar respuesta a un problema que afectaba a la colectividad. Sin embargo, a partir del siglo III d.C., en consonancia con otros territorios del Imperio (Dupré y Remolà, 2000: 143-144), se asiste a una profunda transformación que entre otros factores implica un cambio radical en la gestión de los residuos. A partir de dicho momento puede observarse una progresiva inutilización de los sistemas de cloacas que facilitaban la eliminación de las aguas residuales y la aparición de vertederos en el interior de los recintos urbanos o en zonas previamente urbanizadas. Esta pérdida de capacidad de gestión pública del servicio de limpieza y decoro urbano, que puede ser temporal o permanente, no impedía una continuidad en el carácter urbano, aunque implica profundas transformaciones en el escenario físico, las cuales están evidenciando una nueva ordenación del espacio siguiendo pautas que poco tienen que ver con la situación de momentos precedentes (Dupré y Remolá, 2002: 54-55).

En definitiva, las ciudades romanas de Hispania se revelan, a grandes rasgos, como fiel reflejo, en el ámbito provincial del modelo de la *Urbs,* dotándose paulatinamente de todos los mecanismos necesarios para hacer frente a la gestión de los residuos que producían, contando con una legislación[109], unos responsables de la aplicación de dichas leyes y con una conciencia social colectiva que relegaba el residuo extramuros de la ciudad. Todos ellos, mecanismos y procedimientos públicos cuya envergadura y complejidad están, generalmente, en función del entorno, del desarrollo urbanístico y de la capacidad económica de cada una de las ciudades.

[109] Sobre legislación romana relativa a la gestión de residuos, puede consultarse Estrabon, XIV, 1,37, Cicerón, *De Leg.* II,23,58, Tácito, *Ann.* 15.43.1, la *Tabula Heracleensis,* 1, 56-61, Albertario (1929), Rodriguez González (2012), Mangas Manjarrés (2001), Panciera (2000) y Zamora Manzano (2017).

V.2.5. EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA DE LOS COMPLEJOS TERMALES PÚBLICOS DE HISPANIA CITERIOR

La paulatina aparición de complejos termales públicos y también de pequeños *balnea* domésticos en las ciudades hispanas desde la tardorrepublica y, más concretamente, desde mediados del siglo II a.C., constituye un fiel reflejo de la adopción y expansión del hábito del baño como parte de la rutina diaria de sus habitantes (Nolla Brufau, 2000).

La introducción en Hispania de dicho hábito debe ser puesta en relación con el lento, aunque constante, impacto del proceso de romanización, destacando también en el proceso el papel jugado por las comunidades de origen itálico y los comerciantes de origen griego asentados en el territorio peninsular (Brunt, 1971, Knapp, 1977, Villanueva, 1994, Bareda Pascual, 1998 y Abascal Palazón, 2002 y 2006), especialmente en las ciudades costeras de Levante, desde donde la costumbre del baño, de la cual ellos participaban, se fue afianzando entre la población, para posteriormente extenderse, ya plenamente consolidado, el modelo edilicio junto con la presencia romana en la Península, a partir de mediados del siglo I d.C., al resto del territorio conquistado, especialmente a las comunidades urbanas de las cuencas de los ríos Ebro y Duero, así como a las poblaciones costeras del norte y el oeste peninsular.

Por otro lado, la identificación y análisis de los complejos termales de naturaleza pública y urbana en las ciudades romanas de Hispania, debe ser considerado un elemento de primer nivel en el estudio de la articulación del entramado y la arquitectura urbana, así como de la construcción y, en muchos casos, planificación de la red de infraestructuras públicas, especialmente aquellas relacionadas con el abastecimiento, almacenamiento, uso y evacuación del agua, a los que nos hemos referido en el epígrafe precedente.

Así mismo, dado la naturaleza de los edificios termales, su compleja configuración arquitectónica, su envergadura técnico-constructiva y sus peculiaridades funcionales dentro de la sociedad hispanorromana, hemos creído oportuno realizar una ordenación cronológica de los distintos edificios, con el fin de establecer posibles relaciones en entre ellos, bien de carácter geográfico, como tipológico, evolutivo y funcional. Para ello, hemos dispuesto cinco categorías o grupos básicos; complejos tardorrepublicanos, complejos de época augustea y julio-claudia, complejos relacionados con el gran proceso de promoción jurídica de época flavia, complejos de época adrianea y fundamentalmente antonina y por último, complejos de época tardía, construidos a partir del siglo III d.C.

V.2.5.1. Complejos Tardorrepublicanos

El primero de estos grupos, compuesto por los complejos de cronología tardorrepublicana, puede parecer exiguo por el reducido número de ítems catalogados, ya que hasta el momento únicamente conocemos siete edificios construidos en esta etapa; el complejo de L'Almoina, alzado en las inmediaciones del foro de *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2), las denominadas Termas Republicanas de *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.a), las Termas de la *Neapolis* de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.a), también denominadas de la Basílica, el complejo termal de Can L'Arnau, en Cabrera del Mar (ref. cat. V.1.1.1.3.a), las Termas de *Iesso* en Guissona (ref. cat. V.1.1.3.1.a), el complejo termal de La

Cabañeta dependiente de la localidad de Burgo de Ebro (ref. cat. V.1.3.10.6.a), en la provincia de Zaragoza y el complejo termal de la ciudad de Azaila (ref. cat. V.1.3.9.1.a), en Teruel.



Fig. 414: Localización de los complejos termales de cronología republicana de *Hispania Citerior* (autora)

Todos estos edificios, que comparten un mismo horizonte geográfico, están ubicados en la zona costera del Levante peninsular, a excepción de los complejos de Azaila y la Cabañeta situados más al interior, en el Valle del Ebro. Así mismo, todos ellos, a excepción del complejo termal de La Cabañeta[110], comparten también una serie de características constructivas, tipológicas y decorativas, que fueron ya apuntadas su día por Josep María Nolla (2000: 47-58), aunque en ese momento todavía no se conocían todos los complejos del grupo. A propósito de ellos pueden establecerse las siguientes consideraciones:

En primer lugar, la mayoría de estos conjuntos termales están perfectamente integrados en un lugar privilegiado de la trama urbana de época fundacional, como puede observarse en los complejos de la L'Almoina (ref. cat. V.1.1.5.2.a y Marín Jordá y Ribera Lacomba, 2000: 151) y de *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.a y Comas Solà *et al.* 2000: 429), ubicados en las inmediaciones del foro de la ciudad, o el complejo ampuritano (Nolla Brufau, 2000: 51), situado en este caso junto al ágora. En el caso del edificio de baños de Azaila, el complejo se encuentra en una zona extramuros del antiguo *oppidum* ibérico, en este momento ya plenamente romanizado, en un zona,

[110] El complejo termal de La Cabañeta presenta en líneas generales, similitudes con otros conjuntos termales republicanos y tardorrepublicanos, aunque en este caso, el edificio cuenta con algunas características especiales que lo alejan del resto de edificios de baños de esta cronología en la provincia, especialmente el tamaño, con una superficie aproximada de 1000 m^2, de los que al menos 400 m^2 eran de la palestra y la presencia de un sistema de hipocausto completamente desarrollado en las salas cálidas, asemejándolo más a los complejos termales de la zona campana (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 253-254).

inmediata al foro aunque situadas a una cota inferior, por lo que el acceso al centro de la ciudad se realizaría a través de la puerta Este, gracias a una calle escalonada. Esta posición al pie del cerro permitía proveer de la cantidad de agua necesaria al complejo, la cual posiblemente vendría canalizada desde unas cisternas situadas en la parte alta de la ciudad (Nolla, 2000: 53).

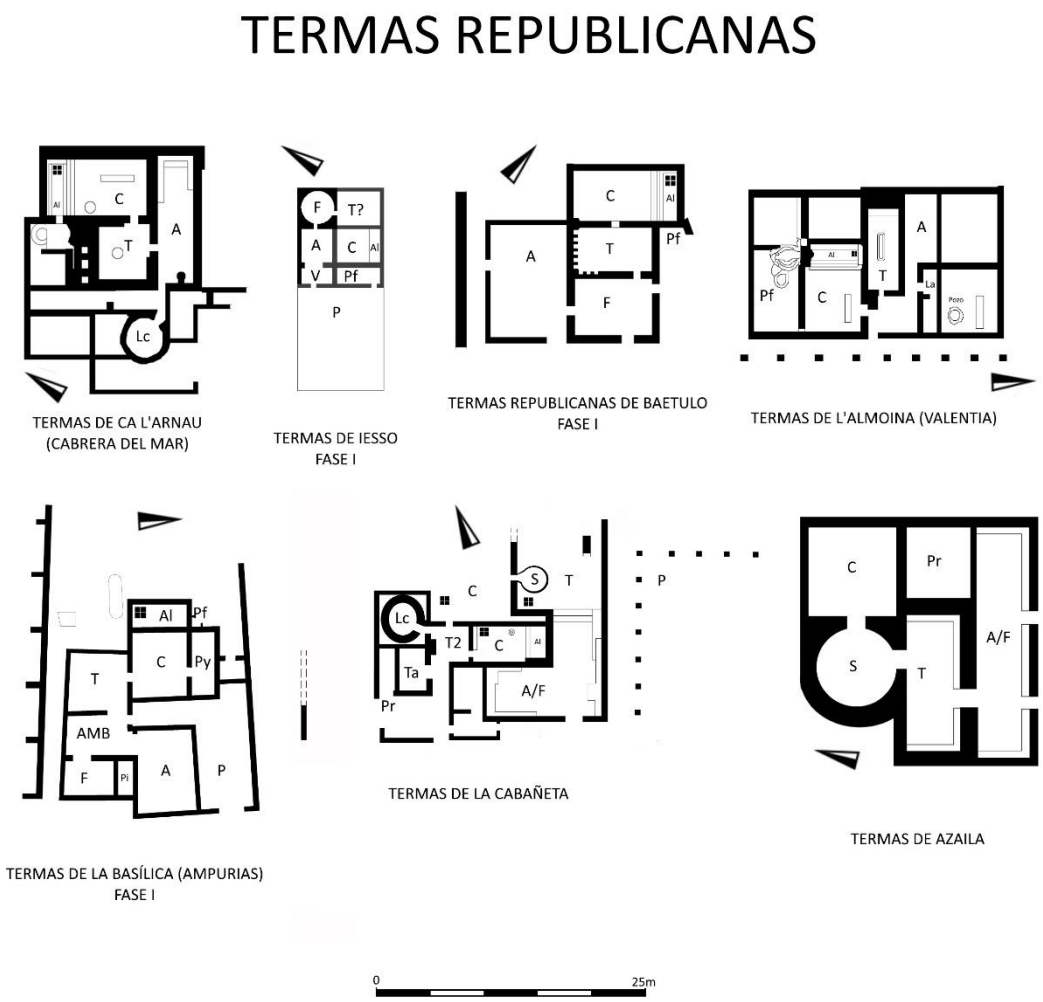


Fig. 415: Complejos termales públicos de época republicana tardía (elaboración propia).

En segundo lugar, todos los complejos estudiados comparten unas dimensiones que podríamos considerar relativamente reducidas, a excepción del complejo termal excavado en La Cabañeta que cuenta con unas dimensiones de aproximadamente 1000 m^2, siendo el más grande de los complejos construidos en este momento. Por otro lado, es necesario resaltar también que pese a sus reducidas dimensiones, todos los complejos de este momento, ocupan una parte importante o la totalidad de una *insula,* con acceso desde una de las calles principales de la ciudad, incluso el complejo de *Azaila*, situado extramuros cuenta con una acceso escalonado que se dirige directamente al foro y también con un segundo acceso de menor entidad hacia la zona de servicio, mantenimiento y hornos, lo que pone de manifiesto su importancia dentro del entramado urbano de época fundacional (Nolla Brufau, 2000: 53-54).

Dimensiones totales	
Termas de L'Almoina (Valencia)	540 m^2
Termas Republicanas de Baetulo (Badalona, Barcelona)	350 m^2
Termas de la Neápolis de Ampurias (Gerona)	560 m^2
Termas de Ca L'Arnau (Cabrera del Mar, Barcelona)	450 m^2
Termas de Iesso (Guisona, Lérida)	580 m^2
Termas de Azaila (Cabezo de Alcalá, Teruel)	117 m^2
Termas de La Cabañeta (Burgo de Ebro, Zaragoza)	1000 m^2

Así mismo, estos complejos comparten idéntica elección de estancias termales, destacando la presencia de *caldarium, tepidarium, apodyterium* y palestra y, sobre todo, la ausencia de *frigidarium* o su presencia como un pequeño ambiente dependiente del *apodyterium,* tal y como puede observarse en las termas de La Cabañeta, en el complejo termal de *Iesso* o en el edificio de baños ampuritano. Posteriormente, en aquellos complejos de larga perduración el *frigidarium* será añadido o ampliado, constituyendo una estancia independiente y perfectamente integrada en el circuito del bañista, si bien de este grupo debemos excluir los complejos de *Valentia* (Ribera i Lacomba y Jiménez Salvador, 2012: 77), La Cabañeta (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2011: 89-90) y *Azaila* (Lorenzo Lizalde, *et al.* 2004: 307) que no fueron reconstruidos tras la destrucción respectiva de sus ciudades, centrada en el 75 a.C. en el contexto de las Guerras Sertorianas (Sala Sellés, 2014, Sala Sellés y Moratalla Jávega, coord., 2014 y Salinas Romo, 2014).

También en relación con las dimensiones y la configuración planimétrica de estos complejos, debemos señalar que todos ellos comparten planta de tendencia cuadrangular, más o menos alargada dependiendo de los casos, así como un esquema tipológico sencillo de tipo lineal, de articulación simple y recorrido retrógrado, a excepción del complejo termal ampuritano, de tipo lineal-angular, si bien este mismo presenta la complejidad añadida de estar fuertemente influido por los edificios de baños de tradición griega, tal y como puede observarse en la elección de algunas de sus estancias como el *pyriaterium*, una sauna de calor húmedo propia de los complejos helenos o minor-asiáticos (ref. cat. V.1.1.2.1.a, Palahí y Vivó, 1993: 108, Vivó *et al.* 2006: 33 y Nolla Brufau, 2000: 53).

La sencillez de los complejos es también evidente en la decoración elegida para ornar las salas de baños, compuesta fundamentalmente por revestimientos parietales de estuco pintado y pavimentaciones de mortero hidráulico, en las cuales destaca el uso de medias cañas o cuartos de bocel en las junturas entre el pavimento y las paredes y, en algunos casos, suelos con mosaicos bícromos con decoración geométrica, tal y como puede observarse en el *caldarium* de las denominadas Termas Republicanas de *Baetulo* (Balil Illana, 1964: 97).

Por otro lado, precisamente por la antigüedad de estos complejos, nos encontramos en un estadio previo a la introducción definitiva de los sistemas de hipocausto que caracterizaran los complejos termales de épocas posteriores, lo cual constituye en sí misma una característica fundamental de estos edificios. En la mayoría de los complejos de esta cronología, exceptuando el complejo de La Cabañeta, donde a pesar del estado de conservación, si han podido documentarse restos de *hypocausis*

en varias estancias, la ausencia de hipocausto determinó el caldeo de las salas mediante el uso de braseros portátiles, a menudo de bronce, o mediante la instalación de hornos adosados a las paredes de las salas calientes, sobre todo de los *alvei* o piscinas de agua cálida, pudiendo considerarse este último modelo como el estadio previo a la introducción definitiva del sistema de *hypocausis* con *suspensura*, tal y como puede observarse en las termas de *Valentia (*Marín Jordá y Ribera i Lacomba, 2000: 151- 152*).*



Fig. 416: *Praefurnium* adosado al *alveus* del *caldarium* de las Termas de L'Almoina, *Valentia* (foto Museo de L'Almoina)

Otros caracteres dignos de mención, derivados de la antigüedad de estos conjuntos termales, son la ausencia de *frigidarium,* tal y como hemos apuntado con anterioridad, la presencia de hornacinas en una o varias paredes del *caldarium* o en otras de las salas cálidas del edificio*,* elemento propio de complejos más antiguos y ausente de forma definitiva en los edificios termales de época augustea, tal y como ha podido ser documentados en el *caldarium* de las Termas Republicanas de *Baetulo* (Guitart i Duran, 1976: 63-64), el *laconicum* de las Termas de Ca L'Arnau (Martín Menéndez, 2000: 159) y el *caldarium* de las Termas de la Basílica en Ampurias (Palahí y Vivó, 1993: 107). Por otro lado, también podemos destacar la presencia de desagües directos desde las piscinas al suelo de las estancias (Nolla Bufrau, 2000: 55), tal y como hemos atestiguado en fase I de las Termas de *Iesso* en Guissona (ref. cat. V.1.1.3.1.a) o en las Termas de Popilio en *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.a).



Fig. 417: Zona de servicio y *praefurnium* (en primer término) y *caldarium* con *alveus* (al fondo) de las Termas de *Iesso* en Guissona (foto Museo de Guissona)

V.2.5.2. Complejos de época augustea y Julio-claudia

El segundo grupo de complejos está integrado por los edificios termales de fundación augustea, que son mayoría en el grupo, aunque hemos creído conveniente incluir también los complejos termales de edad julio-claudia.

Cronología	
Termas del Puerto (Carthago Nova)	Augustea
Termas del Foro (Carthago Nova)	Augustea
Termas Orientales de Ilici	Julio-claudia
Termas de la Muralla (Lucentum)	Julio-claudia
Termas de Popilio (Lucentum)	Augustea
Termas del Teatro de Segobriga	Tardo-augustea
Termas de Ercavica	Augustea
Termas Norte del Foro (Complutum)	Neroniana
Termas augusteas del Viso (Complutum)	Augustea
Termas del carrer Méndez Núñez (Tarraco)	Julio-claudia
Termas del Hort de les Monges (Baetulo)	Augustea
Fase II de las Termas republicas de Baetulo	Augustea
Fase II de las Termas de la Neápolis de Ampurias	Augustea
Termas de Arcobriga	Augustea
Termas de Bilbilis	Augustea
Termas de Calagurris	Claudia
Termas I de Labitolosa	Claudia
Termas de Lugo	Claudia
Termas de Los Arcos I de Clunia	Tiberiana
Termas de Basti	Julio-Claudia
Termas calle Cabillers (Valentia)	Tiberiana

A este grupo de complejos termales construidos durante la primera mitad del siglo I d.C., entre los que podemos incluir entre otros, los dos complejos termales públicos de *Carthago No*va -las Termas del Foro (ref. cat. V.1.2.7.2.b y Suárez Escribano, 2011) y las Termas del Puerto (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Madrid Balanza *et al.* 2009)-, *Arcobriga* (ref. cat. V.1.3.10.1.a y Caballero Casado y Jiménez Sánz, 2002), *Bilbilis* (ref. cat. V.1.3.10.4.a y Martín Bueno y Liz Guiral, 1999), *Ercavica* (ref. cat. V.1.3.2.1.a y Barroso Cabrera y Morín de Pablos, 1997) y *Calagurris* (ref. cat. V.1.3.8.2.a y b y Luezas Pascual, 2000), debemos sumar dos de los complejos termales ya referidos en el grupo anterior; las termas republicanas de *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.a) y las de la *Neapolis* ampuritana (ref. cat. V.1.1.2.1.a), las cuales fueron reformadas y modernizadas de forma sustancial en época auguestea, adaptándose de esta forma a los nuevos avances, fundamentalmente técnicos, que se consolidaron en este momento. En el caso ampuritano, esta reforma tuvo como objeto además la eliminación y reconversión de las mencionadas estancias de corte griego, dando como resultado un nuevo edificio termal de carácter netamente romano (Palahí y Vivó, 1993: 108, 2006: 33 y Nolla, 2000: 53).

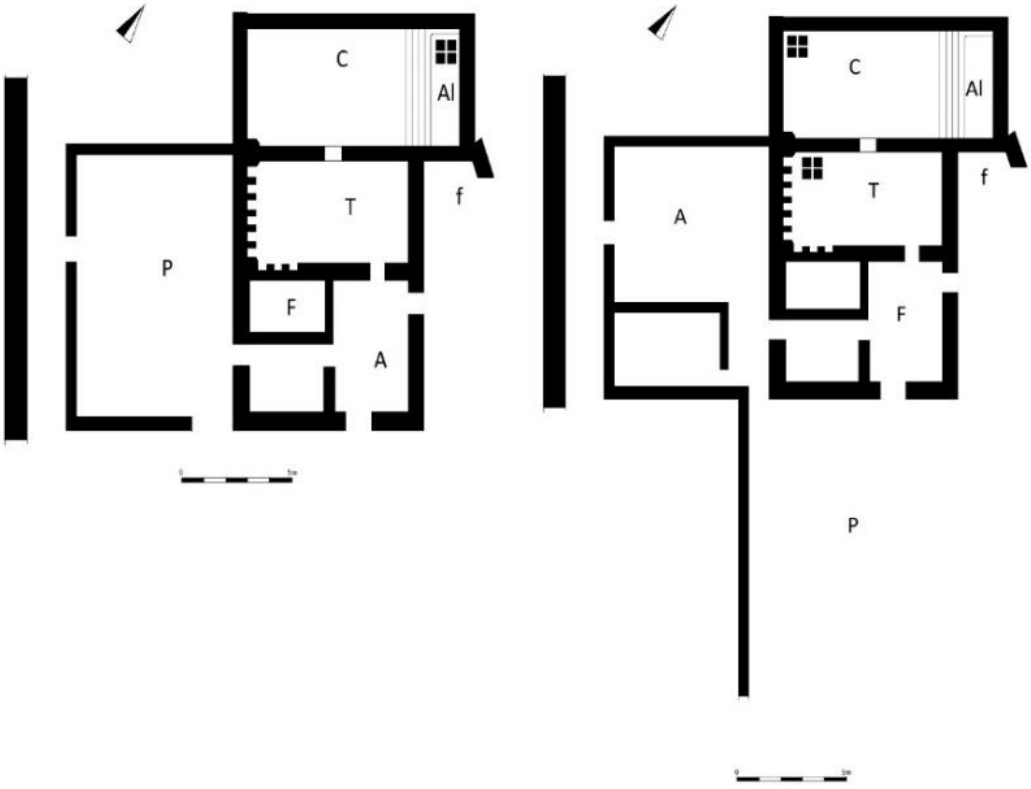


Fig. 418: Fases republicana y augustea de las Termas de *Baetulo* (autora sobre Comas Solà *et al.* 2000)



Fig. 419: Fases republicana y augustea de las Termas de la Basílica de Ampurias (autora sobre (Nolla, 2000: 52)

El estudio de estos complejos y su distribución geográfica nos ha permitido, en primer lugar, constatar la introducción y expansión del hábito del baño en época augustea hacía el interior y el sur de la provincia.



Fig. 420: Localización de los complejos termales de cronología augustea y julio-claudia de *Hispania Citerior* (autora)

Además, con la ampliación del número de complejos, podemos observar una mayor heterogeneidad en su localización al interior o al exterior de la trama urbana de sus respectivas ciudades, destacando en este último caso los complejos termales construidos en las inmediaciones del puerto en ciudades como *Carthago Nova,* si bien la ubicación mayoritaria de los complejos termales de este momento, será el centro del núcleo urbano, en las inmediaciones del área forense.

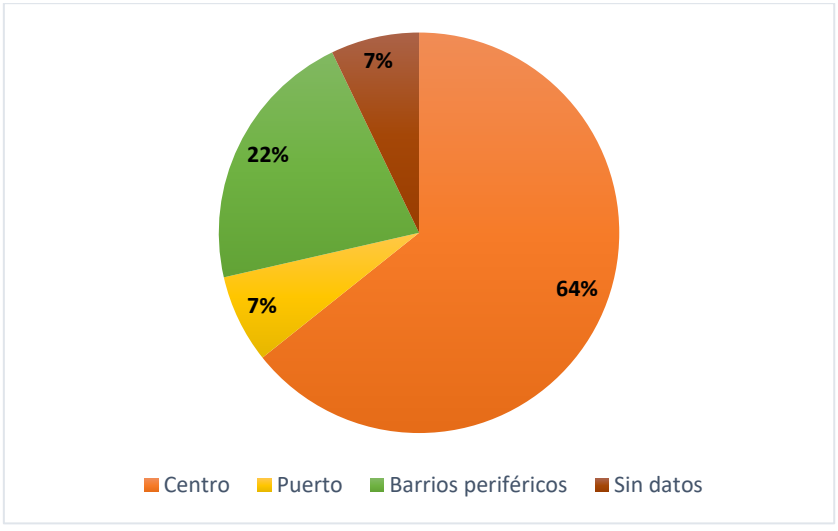


Fig. 421: Inserción urbana de los complejos termales de época augustea y julio-claudia (autora)

Así mismo, el estudio de los complejos termales públicos y urbanos de *Hispania Citerior* ha posibilitado establecer una serie de caracteres y patrones compartidos por todos ellos. En primer lugar, y como característica más importante del periodo, debe referirse la introducción definitiva del hipocausto y el uso de la *concameratio* como sistema de calefacción, tanto para los complejos termales públicos, como para los *balnea* domésticos[111].

Por otro lado, todavía en el campo de las innovaciones técnicas, debemos destacar también el abandono de los desagües abiertos para las bañeras y piscinas y su sustitución por canalizaciones subterráneas que desembocarían directamente en la red de saneamiento de la ciudad, pasando o no por algunas letrinas cercanas, tal y como puede observarse en las termas Orientales de *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.b y Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 549), cuyas letrinas están conectadas con la gran *natatio* del complejo o en las termas del Teatro de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.a y Abascal Palazón, 2004: 18), situadas en una terraza inferior al complejo termal para facilitar la evacuación de residuos con la presión del agua.

Por otro lado, cabe destacar la tendencia a la complejidad, en particular desde la óptica de la configuración planimétrica de los edificios analizados, si bien el esquema tipológico lineal simple sigue siendo el predominante en la provincia, debido en gran parte a su gran versatilidad, comienzan a aparecer ejemplos de la versión angular de este mismo modelo, donde las estancias se disponen en forma de "L" siguiendo igualmente un eje lineal de recorrido retrógrado (*vid.* epígrafe V.2.1.1.)

Tipología de los complejos termales de cronología augustea y julio-claudia

Termas del Puerto (Carthago Nova)	Lineal simple
Termas del Foro (Carthago Nova)	¿?
Termas Orientales (Ilici)	¿?
Termas de la Muralla (Lucentum)	Lineal simple
Termas de Popilio (Lucentum)	Lineal angular
Termas del Teatro de Segobriga	Lineal angular
Termas de Ercavica	Sin adscripción
Termas Norte del Foro (Complutum)	Lineal simple
Termas augusteas del Viso (Complutum)	¿?
Termas del carrer Méndez Núñez (Tarraco)	¿?
Termas del Hort de les Monges (Baetulo)	¿?
Fase II de las Termas republicas de Baetulo	Lineal simple
Fase II de las Termas de la Neápolis de Ampurias	Lineal angular
Termas de Arcobriga	Lineal simple
Termas de Bilbilis	Lineal simple
Termas de Calagurris	¿?
Termas I de Labitolosa	Lineal simple
Termas de Los Arcos I de Clunia (fase I)	¿?
Termas de Basti	Lineal angular
Termas calle Cabillers (Valentia)	Lineal simple

Del mismo modo, los edificios de este momento tienden a una multiplicación del número de estancias, con la repetición incluso de alguna de ellas, fundamentalmente de los *tepidaria*, y a una mayor amplitud de las mismas, lo que determinó el aumento

[111] *Vid.* Capítulo V.2.2.

exponencial del tamaño de aquellos complejos construidos *ex novo,* especialmente aquellos construidos en zonas de la ciudad que estaban siendo urbanizadas en este momento, lo que permitía disponer de mayor superficie constructiva, como sería el caso de Los Arcos de *Clunia* (De la Iglesia y Tuset, 2012: 78), donde los complejos de Los Arcos I (ref. cat. V.1.4.1.1.b) y Los Arcos II (ref. cat. V.1.4.1.1.c) fueron construidos a las afueras de la ciudad, o el caso de *Bilbilis* (ref. cat. V.1.3.10.4.a y Martin-Bueno y Liz Guiral, 1999: 254-255) construido en un barrio de nueva construcción.

Dimensiones totales o máximas conservadas de los edificios de este momento

Termas del Puerto (Carthago Nova)	1200 m^2
Termas del Foro (Carthago Nova)	3400 m^2
Termas Orientales de Ilici	630 m^2
Termas de la Muralla (Lucentum)	340 m^2
Termas de Popilio (Lucentum)	290 m^2
Termas del Teatro de Segobriga	350 m^2
Termas de Ercavica	1680 m^2
Termas Norte del Foro (Complutum)	350 m^2
Termas augusteas del Viso (Complutum)	50 m^2 (máx. conservado)
Termas del carrer Méndez Núñez (Tarraco)	?
Termas del Hort de les Monges (Baetulo)	400 m^2 (máx. conservado)
Fase II de las Termas republicas de Baetulo	350 m^2
Fase II de las Termas de la Neápolis de Ampurias	560 m^2
Termas de Arcobriga	695 m^2
Termas de Bilbilis	520 m^2
Termas de Calagurris	?
Termas I de Labitolosa	530 m^2
Termas de Lugo	2500 m^2
Termas de Los Arcos I de Clunia	5225 m^2
Termas de Basti	210 m^2
Termas calle Tapineria (Valentia)	900 m^2 (máx. excavado)

En lo que respecta a la distribución de estancias debemos destacar la introducción definitiva del *frigidarium* (Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 163 y Nielsen, 1990: 153-154), pasando a ser desde este momento una de las salas básicas del circuito del baño, en la cual se iniciaba y finalizaba el recorrido (Nielsen, 1990 153-154). Sin embargo, en algunos complejos tempranos, como las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a), o en algunos otros edificios de reducidas dimensiones, las funciones de *frigidarium* y *apodyterium* coexistieron en un mismo ambiente.

Disposición del frigidarium en el circuito termal

Termas del Puerto (Carthago Nova)	F/A
Termas del Foro (Carthago Nova)	?
Termas Orientales de Ilici	F/A
Termas de la Muralla (Lucentum)	A + F
Termas de Popilio (Lucentum)	A + F
Termas del Teatro de Segobriga	A + F

Termas de Ercavica	A
Termas Norte del Foro (Complutum)	F/A
Termas augusteas del Viso (Complutum)	?
Termas del carrer Méndez Núñez (Tarraco)	?
Termas del Hort de les Monges (Baetulo)	?
Fase II de las Termas republicas de Baetulo	A + F
Fase II de las Termas de la Neápolis de Ampurias	A + F
Termas de Arcobriga	A + F
Termas de Bilbilis	A + F
Termas de Calagurris	?
Termas I de Labitolosa	F
Termas de Lugo	F
Termas de Los Arcos I de Clunia	?
Termas de la calle Cabillers (Valentia)	A + F

Así mismo, la ornamentación de los ambientes termales de época augustea y julio-claudia, aunque austera en comparación con los complejos de épocas posteriores, comienza a mostrar mayor complejidad y refinamiento mediante el empleo de materiales de mayor calidad, aun cuando el estuco pintado, el mortero hidráulico y los mosaicos bícromos de motivos geométricos o figurados muy simples siguen siendo los elementos básicos de la decoración de este momento (Guiral Pelegrín, 2000), como en las Termas Orientales de *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.b) cuyo *caldarium* estaba ornado con una pavimentación en mosaico de rectángulos en cuadrícula en la que se alternan los colores amarillo y rojo, delimitados por filetes de teselas azules-grisáceas[112].

Así mismo, es en este momento cuando comienzan a aparecer aquellos temas que, con el paso del tiempo, irán configurándose como propios de los edificios de esta naturaleza, como los motivos acuáticos (Neira Jiménez, 1997), presentes en los casos de las termas de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.2), donde el revestimiento de estuco en las bóvedas adoptó forma de concha[113], y de *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.a), donde fueron representados unos delfines en el pavimento musivo[114], las representaciones de divinidades, siendo un caso significativo la estatua de un genio, una deidad femenina o una princesa evocada al modo de una diosa a la que perteneció la excelente cornucopia

[112] El pavimento al que hacemos referencia ornaba el suelo del vestíbulo (8.30x 3.05 m) y estaba realizado con teselas de mármol y piedra caliza muy pulida en color rojo, blanco y azul, formando una decoración geométrica a base de rectángulos, sencilla y repetitiva (Ramos Molina y Tendero Porras, 2000: 245).

[113] En el caso de las termas de *Labitolosa,* la cúpula del *frigidarium* estaba moldeada de forma acanalada para crear los pliegues de una concha marina, motivo decorativo central y único conservado, sobre la cual se aplicaron dos capas de pintura blanca (Frinker *et al.* 2013: 151). Este diseño fue ampliamente utilizado en complejos termales de cronología diversa, tanto por su temática marina, acuática o en relación con el nacimiento de Venus, como por las ventajas funcionales que proporcionaba al diseño, permitiendo la eliminación del agua condensada en el techo, así como previniendo la acumulación de cal (Pesando y Guidobaldi, 2006: 82-83).

[114] El tema central del mosaico del *caldarium* de las termas de *Baetulo* representa una roseta geométrica de seis pétalos enmarcada por una greca de trazo simple (Balil Illana, 1964: 98), mientras que el motivo lateral se trata de un cuadrado, excéntrico situado en la zona sureste de la estancia, donde pueden observarse dos delfines realizados con teselas negras, situados a ambos lados de un *kantharos* (Balil Illana, 1964: 99).

marmórea hallada en el peristilo de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a)[115].

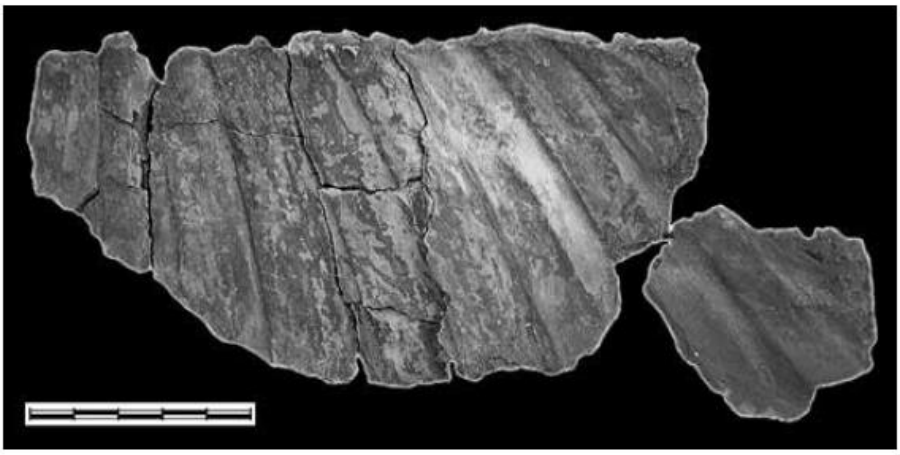


Fig. 421: Decoración estucada en forma de concha de la bóveda del *frigidarium* de las Termas I de Labitolosa (Foto Frincker *et al.* 2013: 150)

Por último, y a pesar de que este periodo debe ser interpretado sin lugar a dudas como de modernización técnica, ya que es en este momento cuando el modelo edilicio se consolida definitivamente, introduciéndose el hipocausto como sistema de calefacción y el *frigidarium* como una de las salas básicas del recorrido termal (Fagan, 1996: 61-63 y Malacrino, 2010: 181-182). Existe en la provincia un complejo termal de carácter marcadamente arcaizante, el cual no participa, posiblemente por cuestiones más de índole cultural y social que de tipo técnico, de la corriente modernizadora a la que hemos aludido. Se trata de las Termas de Popilio, en *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante), que fue construido siguiendo las directrices propias de los complejos de época republicana, con desagües abiertos al pavimento del *caldarium* y calefacción a través de braseros y un *praefurnium* adosado a la pared del *alveus*, único estructura del complejo caldeada mediante sistema de hipocausto (ref. cat. V.1.2.1.3.a y Olcina Domenech, 2009), el cual, tal y como se observa en otros complejos cercanos como los de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y b) o *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.a y b), estaba ya firmemente asentado en la zona.

V.2.5.3. Complejos de época flavia

La tercera categoría correspondiente a los edificios termales de época flavia, se enmarca en el proceso de promoción jurídica decretado por Vespasiano para las Hispanias, el *Latium Uniuersae Hispaniae* (Kremer, 2006, Le Roux, 1986, Andreu Pintado, 2004a y b y García Fernández, 2001), que se tradujo en un notable impulso de la vida urbana y sus mecanismos inherentes. Impulso que fundamentalmente determinó

[115] La cornucopia estaba acompañada por un cesto cargado con un pan, higos, granadas, manzanas, nueces, una piña y otras frutas, entremezcladas con hojas de acanto y flores de amapola, parras, racimos de uva y espigas de trigo. El cuerno tiene el frente y la mitad del lateral izquierdo decorado con un bajorrelieve de hojas de junco lanceoladas del que brotan espirales de zarcillos, dispuestas en una secuencia ordenada e interminable (Madrid Balanza *et al.* 2009: 100-101 y Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009c: 78- 81).

el inicio de una de las épocas en la que el ejercicio de la munificencia pública y el evergetismo privado vivieron uno de sus más álgidos episodios (Andreu Pintado, 2004).

En efecto, el momento inmediatamente posterior a la concesión del derecho de Latinidad constituyó el caldo de cultivo adecuado para que las elites indígenas ya romanizadas encontraran en la actitud benefactora y munificente para con su comunidad, un magnífico cauce de promoción, en el que consolidar y apoyar sus aspiraciones políticas. El ámbito que nos ocupa, la construcción y/o reparación de complejos termales (Andreu Pintado, 2000, Melchor Gil, 1992b y 1993, Robinson, 1984 y Curchin, 1983), así como su abastecimiento o embellecimiento ornamental, se convirtió en un vehículo utilísimo para garantizar la proyección pública de las elites y en un medio, seguramente indispensable para la preparación de la carrera política de cualquiera de sus miembros, así como para la mejor consideración pública de sus familias (Melchor Gil, 1993).

En este contexto, los nuevos municipios flavios fueron dotándose en cuestión de pocos años de infraestructuras y edificios públicos de distinta naturaleza y tamaño, adecuándose al espacio disponible en cada caso. Entre estos últimos puede referirse los complejos termales de *Asturica Augusta* (ref. cat. V.1.5.2.1.a y b y Sevillano Fuertes y Vidal Encinas, 2002: 655-668)*, Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a y Dias, 1999: 271-290)*, Toletum* (ref. cat. V.1.2.8.1.c y Arribas Domínguez y Jurado Jiménez, 2005: 17-53) o *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.a y Ribera Lacomba y Jiménez Salvador, 2012: 77-119).



Fig. 422: Localización de los complejos termales construidos en época flavia (autora)

Complejos construidos en época flavia, con indicación de las dimensiones totales

Termas Occidentales de Águilas (Murcia)	740 m^2
Termas Monumentales de Allon (Villajoyosa	900 m^2
Termas de la Jovada I (Villajoyosa)	500 m^2
Termas del Olivar (Cástulo)	¿?
Termas de Consabura (Consuegra)	¿?
Termas Occidentales de Ilici (Elche)	1600 m^2
Termas de Palma (Palma de Mallorca)	¿?
Termas Monumentales de Segobriga	3500 m^2
Natatio del Paseo de la Rosa (Toledo)	90 m^2
Termas de la plaza Amador de los Ríos (Toledo)	¿?
Termas del Foro de Ampurias	2450 m^2
Termas Marítimas de Barcino (Barcelona)	¿?
Termas Dobles de Mura (Edeta)	3600 m^2
Termas de Iluro, Mataró	110 m^2 (máx. cons.)
Termas carrer Apocada (Tarraco)	¿?
Termas carrer Zamenhoff (Tarraco)	¿?
Termas calle Tapineria (Valentia)	900 m^2 (máx. exc.)
Termas de Andelos	1500 m^2
Termas de Suessatio (Arcaya)	1000 m^2
Termas de Bilbilis (Fase II)	5200 m^2
Termas de San Juan y San Pedro (Caesaraugusta)	450 m^2 (máx. cons.)
Termas calle Sepulcro (Caesaraugusta)	¿?
Termas de la plaza Ballesteros (Calatayud)	1300 m^2
Termas romanas de Ilerda	1800 m^2
Termas I de Labitolosa (Fase II)	530 m^2
Termas II de Labitolosa	480 m^2
Termas de Los Bañales	530 m^2
Termas de Oiasso	500 m^2
Termas de Vareia (Logroño)	700 m^2
Termas Mayores de Astorga	2000 m^2
Termas Menores de Astorga	670 m^2
Termas de Brigaecium (Zamora)	¿?
Termas de Campo Valdés	450 m^2
Termas de Lancia (León)	1100 m^2
Termas suburbanas de Legio	100 m^2 (máx. exc.)
Termas de Santa María de Valduno (Asturias)	200 m^2 (estimados)
Termas de San Juan de Maliaño (Santander)	180 m^2
Termas del Foro de Clunia	460 m^2
Los Arcos I de Clunia (Fase II)	5200 m^2
Los Arcos II de Clunia	833 m^2
Termas de Flaviobriga (Castro Urdiales)	¿?
Posibles Termas Públicas de Iuliobriga (Retortillo)	1500 m^2
Termas de la Catedral de Santiago (Santiago de Compostela)	¿?
Termas de la calle Catedral (Lugo)	¿?
Termas de Tongobriga	2000 m^2

En este sentido también podemos observar como la multiplicación del número de complejos, supuso también una mayor diversificación en la localización de los mismos, dotándose alguna de estas ciudades incluso con más de un edificio, como en el caso de *Asturica Augusta,* referido con anterioridad. Por otro lado, la diversificación

queda también patente en la multiplicación del número de complejos termales de barrio, situados bien intramuros, como en el caso de las Termas Menores de *Asturica Augusta* (ref. cat. V.1.5.2.1.b y García Marcos y Burón Álvarez, 2000), construidas muy cerca del recinto murario o bien extramuros, en la mayoría de los casos relacionados con un aprovisionamiento hídrico más eficiente, como puede observarse en la *natatio* del Paseo de la Rosa en *Toletum* (ref.cat. V.1.2.8.b y Rojas Rodríguez, 1996: 77), aunque también destacan aquellos edificios de baños relacionados con la formación de nuevos barrios suburbanos, como el complejo termal de la *cannaba* de *Legio* (ref. cat. V.1.5.2.4.a y Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 130).

Por otro lado, merecen una categoría especial aquellos complejos relacionados con una restructuración y adecuación del espacio portuario, como en los casos de *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2.a y Miró i Alaix y Puig Verdaguer, 2000: 177) y *Caesaraugusta* (ref. cat. V.1.3.10.5.a y Gómez Jiménez, *et al.* 2010: 4-5) este último en íntima relación con el puerto fluvial de la ciudad.

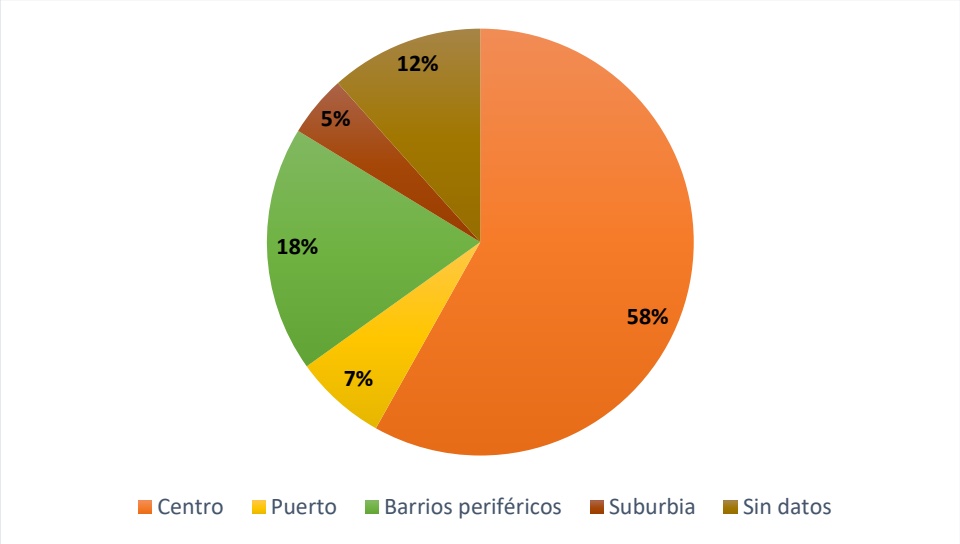


Fig. 423: Inserción urbana de los complejos termales de época flavia (autora)

Por otro lado, hemos podido constar la construcción en la provincia de al menos dos conjuntos; Los Arcos de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.a y b) y las denominadas Termas Dobles de Mura en Edeta-Liria (ref. cat. V.1.1.5.1.a y b), los cuales si bien deben ser fechados en este momento, no deber relacionarse con el proceso de promoción jurídica de época flavia, sino más bien con la munificencia de personajes relevantes del panorama político de sus respectivas ciudades; en el caso de *Clunia*, la construcción del gran conjunto monumental de Los Arcos, formado por dos complejos termales públicos de grandes dimensiones, debe ser puesta en relación, en opinión del prof. J.M. Abascal con la coronación como emperador de Galba en el año 68 d.C. y con la promoción jurídica de la ciudad en este momento (García y Bellido, 1959: 503-505, Galsterer, 1971: 35, Espinosa Ruiz, 1984: 309 y 316, Abascal Palazón y Espinosa Ruiz, 1989: 70, Le Roux, 1995: 83 y Martino García, 2004: 152-159), acontecimiento que determinó el inicio de su renovación urbanística. Mientras que en el caso de Mura, la construcción del complejo termal y el santuario deben relacionarse con el patrocinio de *Marcus Nigrino Curacio Materno*, natural de *Edeta*, que llegó a ser un importante personaje en el panorama político de época flavia, llegando incluso a ser considerado,

rival potencial de Trajano (Schwarte, 1979: 193-175, Arbore, 1998: 39-40 y sobre todo Alföldy y Halfmann, 1973).

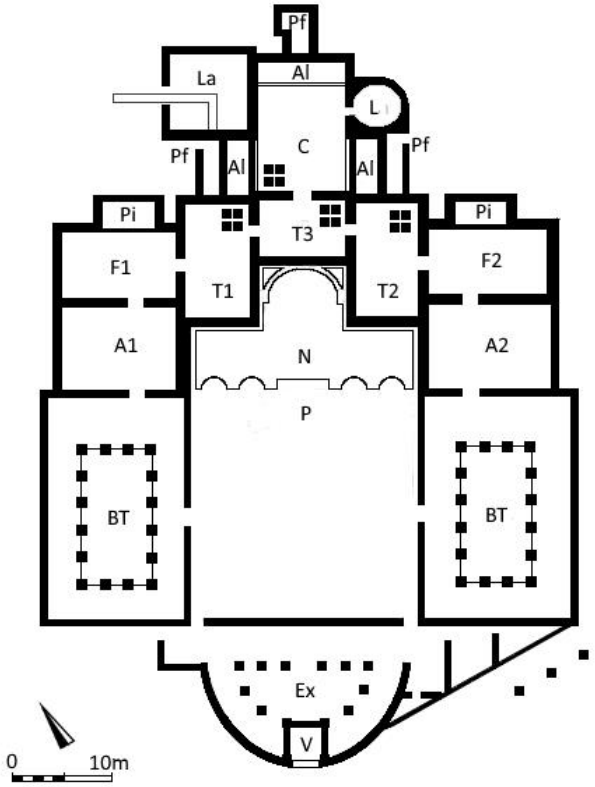


Fig. 424: Planta del complejo termal de Los Arcos I de *Clunia* (autora sobre Palol, 1994: 81 y Fernández Ochoa y García-Entero, 1999: 150)

En cuanto a las características compartidas por los complejos de época flavia, podemos resaltar, en primer lugar, la presencia de un modelo tipológico similar, basado en el esquema lineal; simple, angular o axial con circulación interior retrógrada. La elección de esta tipología edilicia para construir la mayoría de edificios termales radicó seguramente en su simpleza y en su mayor adaptabilidad a la topografía urbana distribuida en *insulae*.

Esquema tipológico de las termas de época flavia

Termas Occidentales de Águilas (Murcia)	Lineal simple
Termas del Olivar (Cástulo)	Lineal axial
Termas Monumentales de Segobriga	Lineal axial
Termas del Foro de Ampurias	Lineal angular
Termas Dobles de Mura (Edeta)	Lineal axial (x2)
Termas carrer Zamenhoff (Tarraco)	Lineal simple
Termas calle Tapineria (Valentia)	Lineal simple
Termas de Andelos	Lineal angular
Termas de Suessatio (Arcaya)	Lineal simple
Termas de Bilbilis (Fase II)	Lineal simple
Termas romanas de Ilerda	Lineal simple
Termas I de Labitolosa (Fase II)	Lineal simple
Termas II de Labitolosa	Lineal simple
Termas de Los Bañales	Lineal angular
Termas de Oiasso	Lineal simple

Termas Mayores de Astorga	Lineal simple
Termas Menores de Astorga	Lineal angular
Termas de Campo Valdés	Lineal axial
Termas de Lancia (León)	Lineal simple
Termas suburbanas de Legio	Lineal simple
Termas de Santa María de Valduno (Asturias)	Lineal simple
Termas de San Juan de Maliaño (Santander)	Lineal simple
Termas del Foro de Clunia	Lineal angular
Los Arcos I de Clunia (Fase II)	Simétrico axial
Los Arcos II de Clunia	Lineal axial
Termas de Tongobriga	Lineal simple (fase I) y Lineal angular (fases II y III)

Sin embargo, este esquema, empleado ya desde época neroniana, aunque generalizado en edad flavia, difiere ligeramente del analizado para época republicana y augustea. Ahora, tras el largo periodo de experimentación que supuso la primera mitad del siglo I d.C., el modelo se encontraba ya plenamente consolidado y estandarizado:

- Los complejos termales de esta época tienen el *frigidarium* ya definitivamente incorporado como un ambiente diferenciado, presente en todos los complejos construidos en este momento.
- El resto de ambientes, aunque dispuestos a lo largo de un eje lineal, muestran cierta tendencia simétrica en la colocación de estancias y elementos interiores, lo que configura por lo general cuerpos rectangulares o cuadrangulares. Aunque la presencia de ábsides y bañeras interiores manifiesta una complejidad volumétrica fuertemente alejada de los antiguos modelos republicanos (Nielsen, 1990: 69), tal y como podemos observar en la palestra de las Termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.21.b y Aquilué *et al.* 2002), rematada por dos ábsides simétricos situados en la pared norte o en la fase II de las Termas I de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2.a), donde los ábsides del *caldarium* y el *frigidarium* se presentan como dos cuerpos simétricos que sobresalen del perfil general del edificio (Magallón Botaya y Sillièrs, 1994).

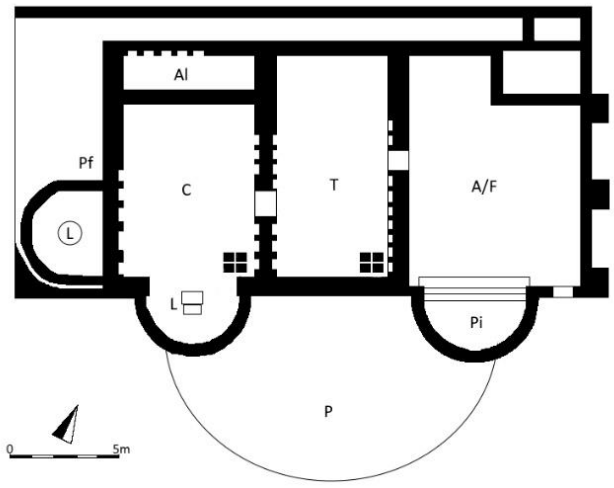


Fig. 425: Planta de las Termas I de *Labitolosa* (autora sobre Magallón Botaya y Sillières, 1994: 92)

Por otro lado, como excepción al empleo masivo en Hispania de esquemas de tipo simple debemos citar la construcción, en este momento, del complejo denominado Arcos I en *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.b), único edificio de baños de la provincia que se ajusta al modelo de tipo imperial simétrico, con un recorrido termal diferenciado pero idéntico a cada lado del eje de simetría, marcado en este caso por el *caldarium,* la *natatio* y la *exedra*, lo que permite la realización de itinerarios retrógrados o circulares, a decisión del bañista (De la Iglesia y Tuset, 2012: 79).

Por último, el programa decorativo apuntado durante las décadas anteriores se consolida plenamente en época flavia. En líneas generales, los antiguos mosaicos bícromos, aun de empleo mayoritario, comienzan a dar paso a composiciones decorativas más complejas de temática diversa (Álvarez Martínez, 1998: 332 y Neira Jiménez, 1997); marina, como en el caso del *apodyterium* de las Termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.21.b y Aquilué *et al.* 2002: 251), cuyo motivo central estaba enmarcado por una cenefa de metopas de animales mitológicos, o circense, como en el caso de la calle Comtessa de Sobradiel (ref. cat. V.1.1.1.2.c y Balil Illana, 1964b: 166-171 y Barral i Altet, 1978: 31-39), donde aparece representada la espina del circo y una carrera de cuadrigas.

Por otro lado, es en este momento cuando comienza a tener también un peso considerable el empleo de materiales nobles, fundamentalmente de *marmora* de tonalidades, procedencias y texturas diferentes, empleados en la decoración escultórica y arquitectónica, especialmente en aplacados pavimentales y parietales, pero también en la realización de cornisas, molduras, columnas y pilastras.

En lo que respecta a la decoración escultórica de los complejos de este momento, destacamos, por un lado la colección de antefijas decorativas documentadas durante la excavación de las Termas Monumentales de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.b y Abascal Palazón *et al.* 2000: 126- 127 y Ramos Sáinz, 1996) y por otro, la denominada Venus de *Iluro* (ref. cat. V.1.1.1.4.a y Rodà de Llanza, 2005: 178-180), una escultura de la divinidad, del tipo denominado Venus púdica, realizada en mármol de Paros.

Finalmente, en este momento, se generalizó también el empleo de grandes paneles de vidrio de ventana, tal y como puede observarse en el *caldarium* de las Termas Mayores de Mura en *Edeta* (Escrivá Torres y Vidal Ferrús, 1995: 235-236), cuya cristalera estaba rematada por un enrejado, tipo palillería inglesa, de hierro en forma de cuadrícula, y en las aplicaciones cada vez más atrevidas del hormigón, que dieron paso a la proliferación de estancias abovedadas con planta absidial, más acordes con las modas barroquizantes que anunciaban el proceso de monumentalización a gran escala que, iniciado en época trajano-adrianea culminará en época antonina.

V.2.5.4. Termas adrianeas y antoninas

El cuarto grupo, compuesto por los complejos termales de época adrianea y antonina, se caracterizará fundamentalmente por sus programas decorativos y por la monumentalización de sus espacios, ya que es en este momento cuando muchos de los complejos construidos durante el siglo I d.C. son reformados, embellecidos y ampliados. Si bien, a lo largo del siglo II d.C. fueron también construidos de nueva planta un total de diez complejos termales, nueve de ellos durante la primera mitad del siglo,

constatándose únicamente la construcción del complejo termal de *Petavonim* (ref.cat. V.1.5.3.2.a y Hernández Guerra, 1999) durante la segunda mitad de esta centuria.

Entre los edificios de baños construidos en este momento, destacamos los de *Bracara Augusta,* por formar parte de un programa urbanístico de gran envergadura, que permitió a la ciudad dotarse, en cuestión de pocos años, de un total de tres complejos termales, todos ellos localizados en la zona central del núcleo urbano; las Termas del Alto Cividade (ref. cat. V.1.7.1.1.a y Martins, 2005), mayor edificio de baños de la ciudad con unas dimensiones de aproximadamente 1400 m^2 y esquema lineal-axial y los complejos termales de la calle Alfonso Henriques (ref. cat. V.1.7.1.1.d y Martins, 1997-1998: 23-45) y las denominadas Termas de las Carvalheiras (ref. cat. V.1.7.1.1.c., Ribeiro, 2012 y García-Entero, 2005: 291-293), un complejo adosado a una gran *domus* con peristilo. La presencia de un acceso monumental desde una de las calles más importantes de la ciudad nos ha permitido interpretar el complejo como un edificio de baños de uso público, posiblemente gestionado desde la *domus* anexa.



Fig. 426: Complejos termales construidos durante el siglo II d.C. (autora)

Por otro lado, en cuanto a la inserción urbana de los complejos de este periodo, podemos observar, de nuevo, la preeminencia de los edificios situados en el corazón de la ciudad, destacando entre ellos el nuevo edificio construido en las inmediaciones del foro de *Barcino,* bajo la actual iglesia de Sant Miquel (ref. cat. V.1.1.12.b y Miró i Alaix y Puig Verdaguer, 2000: 171-178) y los tres complejos termales localizados en *Bracara Augusta,* a los que ya hemos hecho referencia. Por otro lado, también podemos resaltar la construcción de complejos termales en enclaves asociados a antiguos campamentos militares, como en el caso de *Petavonium* (ref. cat. V.1.5.3.2.a y Hernández Guerra, 1999), cuyo complejo termal, únicamente conocido gracias a la epigrafía, fue construido en la *cannaba* asociada al campamento.

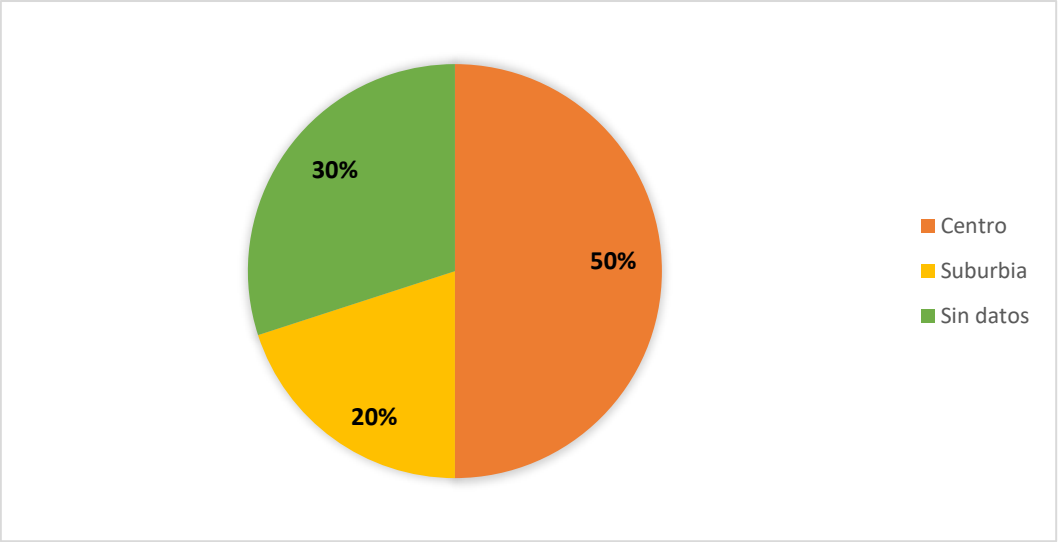


Fig. 426: Inserción urbana de los complejos termales del siglo II d.C. (autora)

Finalmente, respecto al proceso de reforma, monumentalización y enriquecimiento de los edificios termales construidos durante el siglo anterior, este se sustenta en esencia en las concepciones arquitectónicas y decorativas adrianeas (Caretoni, 1982: 341-349 y Koppel, 2004) que perduraron durante época antonina, dando lugar, allí donde fue económicamente posible, a un intenso proceso de reforma y enriquecimiento de los complejos. En este proceso destacó, en primer lugar, la adición de nuevas estancias y espacios de ocio, así como la modernización de la decoración, sobre todo con el uso de mármoles polícromos, tanto en elementos arquitectónicos como escultóricos, elegidos y colocados siguiendo un programa que si bien permitía ciertas licencias al comitente, estaba sujeto a los férreos convencionalismos temáticos imperantes en este momento, y limitado, en lo que respecta a la tipología, el espacio disponible y la oferta.

Entre los procesos de reforma llevados a cabo en este momento, podemos destacar la ampliación de los complejos con la construcción de un bloque al aire libre con *natatio,* como en el caso de *Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a y Núñez Hernández, 2008: 182-183), la reforma o ampliación en número de las piscinas interiores, como en el caso de *Basti* (ref. cat. V.1.2.5.2.a y Androher Auruox, *et al*. 2013: 277 y 278), dónde se construyó una piscina revestida de mortero en el *frigidarium,* el caso de las termas de la calle Tapinería en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.c y Ribera Lacomba y Jiménez Salvador, 2012: 105), que en este momento se dotaron de un segundo *alveus* construido en el *tepidarium* y el caso de las termas Norte de *Calagurris* (ref. cat. V.1.3.8.2.a y Luezas Pascual, 2000: 188), cuyas piscinas fueron reformadas y ampliadas en este momento.

Por otro lado, también podemos señalar la ampliación en el número de estancias de algunos de los complejos reformados en este periodo, lo que supuso la modificación del circuito de baño con la disposición más simétrica de sus salas, como en el caso de las termas del Foro de Ampurias (ref cat. V.1.1.2.1.b y Aquilué *et al.*, 2002: 247), las cuales tras la construcción de la *basilica thermarum* modificaron su esquema interior pasando a definirse en este momento como lineal angular y los casos de las Termas Menores de *Asturica Augusta* (ref. cat. V.1.5.2.1.b y García Marcos y Burón Álvarez, 2000: 213) o las Termas de San Juan de Maliaño (ref. cat. V.1.4.2.1.a y Muñoz

Fernández y Morlote Expósito, 2000: 232), cuya ampliación determinó su paso a un esquema lineal axial. Así mismo en aquellos complejos donde el espacio se encontraba limitado por los edificios adyacentes, como en el caso de las termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Noguera Celdrán *et al.* 2011, 186-188), la ampliación del número de estancias fue realizada sacrificando parte de los espacios ya existentes, en este caso la nave norte del peristilo de acceso a las termas, la cual fue cegada para la construcción de un *popina.*

Finalmente, en lo que respecta a la monumentalización y modernización del aparato decorativo de los complejos reformados en este momento, podemos destacar fundamentalmente el empleo de pavimentaciones de *marmor*, colocadas sobre los antiguos pavimentos de mortero, como en el caso del *frigidarium* de las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Noguera Celdrán *et al.* 2011, 186-188), las Termas de la plaza del Castillo en *Pompelo* (ref. cat. V.1.3.7.2.a y Unzu Urmeneta *et al.,* 2006: 432) y el *apodyterium* de Termas Orientales de *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.b y Ramos Fernández y Ramos Molina, 2007: 554), aunque en este último caso el pavimento fue monumentalizado con un mosaico de motivo geométrico en cuadricula.

V.2.5.5. Complejos termales tardoantiguos

La evolución final de los complejos termales y, por ende, del hábito del baño como costumbre fuertemente enraizada en la vida de la sociedad romana, especialmente tras la extensión masiva de este tipo de edificios durante la época flavia, derivó en época tardorromana en una transformación sustancial en la manera de concebir el espacio termal (Fuentes Domínguez, 2000: 135-136), si bien en este periodo no se construyeron muchos complejos termales *ex novo*, contabilizándose únicamente un total de siete edificios para esta fase; destacado entre ellos por su envergadura, las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a y Macias Solè, 2004), único complejo de grandes dimensiones construido en este momento, más concretamente durante las primeras décadas del siglo III d.C. en la antigua zona de almacenes portuarios de *Tarraco*, y fuera por tanto del antiguo centro cívico.

Por otro lado, especial atención merecen las termas construidas al Sur del Foro de *Complutum* (ref. cat. V.1.3.6.1.c), las cuales forman parte de un amplio proceso de reforma del área forense de la ciudad a finales del siglo III d.C. La reforma, supuso entre otras modificaciones la sustitución del antiguo *macellum* por una gran plaza porticada y el cierre y desmantelamiento de las Termas Norte del Foro, cuya estructura fue reformada y utilizada como Curia. La pérdida del edifico de baños en esta zona, determinó la construcción del complejo termal que nos ocupa, con la que posiblemente se buscaba evitar la pérdida para los complutenses de este espacio de ocio y representación social en el centro de la ciudad (Sánchez Montes y Rascón Marqués, 2009: 185-187).



Fig. 427: Complejos termales construidos durante los siglos III y IV d.C.

Otro de los caso a resaltar es el del posible complejo termal del Puerto de Mazarrón (ref. cat. V.1.2.7.3.), el cual debe ser puesto en relación con las factorías de salazones de los alrededores, e interpretado en base al modelo establecido para otros centros productores de conservas de pescado como *Baelo Claudia* (Ponsich y Tarradell, 1965) y la vecina Águilas (ref. cat. V.1.2.7.1. y Amante Sánchez y López Campuzano, 1991: 474). El modelo propuesto permite establecer una relación entre las explotaciones y factorías, con otras infraestructuras y edificios públicos del entorno; un pequeño templo, una necrópolis anormalmente grande en relación al hábitat, en este caso situada en la calle Era, dado que una importante parte de la población vinculada a esta industria sería itinerante o estacional y también unas termas (Ruiz Valderas, 1991: 47 y 52).

Por otro lado, en este momento ha podido ser constatada la reforma de un gran número de edificios termales de barrio con capacidad para reunir únicamente a unas decenas de personas, así como de algunos de los complejos termales localizados en el área forense de sus respectivas ciudades:

Complejos reformados durante los siglos III y IV d.C.

Termas Marítimas de Barcino	Fase III: 1/3 III d.C.
Termas del Foro de Ampurias	Fase III: 1/3 III d.C.
Termas Orientales de Ilici	Fase III: 3/3 III d.C.
Termas Monumentales de Segobriga	Fase II: 1/3 V d.C.
Termas del Olivar (Castulo)	Fase II: 1/3 IV d.C.
Termas del Puerto de Carthago Nova	Fase III: 3/3 III d.C.
Termas de Vareia	Fase II: III d.C. y Fase III: 1/3 IV d.C.
Termas de Santa Eulalia de Valduno	Fase II: III d.C.
Termas Mayores de Asturica Augusta	Fase II: 2/3 III d.C.
Termas de Lancia	Fase III: 3/3 III d.C.
Termas suburbanas de Legio	Fase II: 2/3 III d.C.

Termas de Lugo	Fase II: 3/3 III d.C.
Termas del Alto Cividade (Bracara)	Fase III: 3/3 III d.C. y Fase IV: 2/3 IV d.C.
Termas de la rua Alfonso Henriques	Fase II: 3/3 III d.C.

Así mismo también ha podido ser constatado el mantenimiento en uso de otros muchos complejos termales durante este momento, aunque lamentablemente para este último grupo no hayan podido individualizarse fases constructivas de este momento, aunque sí ha podido confirmarse el mantenimiento de la actividad termal, en algunos casos hasta finales del siglo V o inicios del siglo VI d.C., lo que nos permite aseverar el mantenimiento de actividad termal durante el Bajo Imperio en la mayoría de las ciudades romanas de la provincia:

Complejos termales de la antigua provincia de Hispania Citerior que mantuvieron su función termal, con indicación del momento de cese de dicha actividad

Termas Marítimas de Barcino	3/3 III d.C.
Termas de Sant Miquel Barcino	V d.C.
Termas de Can Xammar	1/3 IV d.C.
Termas del Foro de Ampurias	3/3 III d.C.
Termas Marítimas de Tarraco	1/3 VI d.C.
Termas de San Agustí (Tarraco)	Época tardorromana
Termas del carrer de la Apodaca	IV d.C.
Termas Dobles de Mura	V d.C.
Termas de La Jovada I (Allon)	3/3 III d.C.
Termas Occidentales de Ilici	V d.C.
Termas Orientales de Ilici	V d.C.
Termas Monumentales de Segobriga	V d.C.
Termas de Basti	IV d.C.
Termas del Olivar (Cástulo)	2/3 IV d.C.
Termas de Santa Eufemia (Cástulo)	3/3 IV d.C.
Termas Occidentales de Águilas	2/3 IV d.C.
Termas Orientales de Águilas	1/3 IV d.C.
Termas del Puerto de Carthago Nova	IV d.C.
Termas del Foro de Carthago Nova	IV d.C.
Termas de Mazarrón	3/3 IV d.C.
Piscina de Cabrahigos	3/3 III d.C.
Hipocausto de la calle Comercio	V d.C.
Termas de la plaza Amador de los Ríos	1/3 IV d.C.
Termas romanas de Ilerda	1208
Termas Norte de Complutum	3/3 III d.C.
Termas Sur de Complutum	V d.C.
Termas de Vareia	3/3 IV d.C.
Termas Norte de Calagurris	2/3 III d.C.
Termas de Oiasso	3/3 III d.C.
Termas de la calle san Juan y san Pedro (Caesaraugusta)	IV d.C.
Termas de la calle Santa Marta (Caesaraugusta)	3/3 V d.C.
Termas de la plaza Ballesteros (Calatayud)	2/3 V d.C.
Termas de los Arcos I	3/3 IV d.C.
Termas de los Arcos II	1/3 III d.C.
Termas de la catedral de Santander	IV d.C.
Termas de Albocela	1/3 IV d.C.
Termas de Campo Valdés	IV d.C.

Termas de Santa Eulalia de Valduno	IV d.C.
Termas Mayores de Astorga	2/3 V d.C.
Termas Menores de Astorga	3/3 III d.C.
Termas de Bergidum Flavium	1/3 V d.C.
Termas de Lancia	3/3 III d.C.
Termas suburbanas de Legio	3/3 III d.C.
Termas de Lugo	V d.C.
Termas de la catedral de Santiago	III d.C.
Termas del Alto Cividade (Braga)	2/3 V d.C.
Termas das Carvalheiras (Braga)	3/3 IV d.C.
Termas rua Alfonso Henriques	1/3 V d.C.
Termas de Tongobriga	3/3 VI d.C.

Independientemente de si los complejos termales de este momento fueron construidos *ex novo,* reformados o simplemente mantuvieron su uso sin alteraciones sustanciales, parece que en este periodo, la manera de concebir el espacio termal desde un punto de vista arquitectónico y funcional sí se vio profundamente alterada por las mutaciones propias del periodo, en particular en dos aspectos esenciales. En primer lugar, los complejos termales fueron paulatinamente derivando en los nuevos centros de representación y munificiencia pública, fundamentalmente de aquellos *homines novi*, los cuales no tenían ya la posibilidad de expresar a través de los antiguos cauces de representación su creciente importancia (Fuentes Domínguez, 2000: 136).

La relación entre *munera* y termas irá de la mano, especialmente desde época flavia hasta desembocar en el Bajo Imperio en la suplantación del foro como escenario privilegiado de la actividad social, tal y como hemos observado en la construcción de las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a y Fuentes Domínguez, 2000: 136).

En segundo lugar, cabe destacar el papel jugado por los edificios termales como ámbito privilegiado de la socialización. Esta vertiente, se constata no solo en los grandes edificios públicos, sino también y de forma mayoritaria en una amplia red derivada de la multiplicación de los pequeños complejos termales de barrio, muchos de ellos construidos con anterioridad pero reformados en este momento. Esta proliferación de complejos de pequeñas dimensiones debe ser puesta en relación con la difusión de nuevas maneras de pensar en las que el pudor y la separación por sexos se afirmaron contra una excesiva concurrencia.

Sin embargo, ni los profundos cambios sociales experimentados por la sociedad tardorromana, ni la aceptación del Cristianismo que, de forma teórica y a través de los Padres de la Iglesia y los anacoretas de Oriente (Yegül, 1992: 315-319), condenó de forma tajante la práctica del baño por incitar a la lujuria y a la mezcla indeseable de sexos (Jiménez Sánchez y Sales Carbonell, 2004: 192 y Fuentes Domínguez, 2000: 137), fueron capaces de alterar el gusto de la sociedad por las termas, entendidas como edificios emblemáticos de las ciudades, pasando a considerarse como verdaderos centros de cultura, auto-representación y depositarias de la tradición iconográfica precedente (Fuentes Domínguez, 2000: 138), relegada cada vez más por el Cristianismo hacia ámbitos específicos de la ciudad.

V.2.6. EVERGETISMO, MUNIFICENCIA Y COMITENTES HISPANOS

El evergetismo fue una conducta social importada por los colonizadores romanos e itálicos que comenzó a desarrollarse en Hispania tras la implantación de la estructura social, las formas de explotación económica y los modos de vida romanos (Mangas Manjarrés, 1971, Rodríguez Neila, 1989, Alföldy, 1994, Melchor Gil, 1992: 375-398, 1993: 443-466, 1994 y 1999 y Andreu Pintado, 2003 y 2004a, 2004b y 2004c). Durante el proceso de romanización, el grado de municipalización y de integración de las élites en la estructura social romana, influirán decisivamente en el desarrollo de las conductas munificentes, ya que para que la munificencia cívica se desarrollara era necesaria la presencia de unas élites romanizadas deseosas de promocionarse y de recibir honores, un gobierno local que tuviese la autoridad y las competencias suficientes para aceptar, administrar y gestionar las donaciones de los evergetas locales y un sistema de valores y conductas sociales típicamente romanas que estimulasen el desarrollo de estas conductas evergéticas (Melchor Gil, 1994: 187).

En este proceso, es necesario destacar la concesión del *ius latii* por Vespasiano (Kremer, 2006, Le Roux, 1986, Andreu Pintado, 2004a y b y García Fernández, 2001), ya que el Edicto de Latinidad permitió que el modelo municipal romano se implantase en numerosas comunidades indígenas, donde previamente existían élites romanizadas, proporcionando a estas últimas las herramientas necesarias para promocionarse desempeñando cargos políticos o religiosos y alcanzando así altos grados de reconocimiento y prestigio ante sus conciudadanos. Para la consecución de estos fines el evergetismo fue uno de los instrumentos más frecuentemente utilizados (Melchor Gil, 1994: 188).

En el caso concreto de la península Ibérica, la llegada al grado de romanización, que hizo posible la aparición de la munificencia cívica, no fue un proceso uniforme. En la *Hispania Ulterior Baetica* y en los *conventus* mediterráneos de la *Citerior - Tarraconensis* y *Carthaginiensis-,* el evergetismo fue una práctica fuertemente arraigada desde fechas tan tempranas como mediados del siglo I a.C.[116], Mientras que en los territorios que tras la reforma de Augusto configuraron la provincia *Lusitania* (Andreu Pintado, 2005) y en las regiones interiores de la *Citerior,* las evergesías no se desarrollaron hasta mediados del siglo I d.C., coincidiendo, por otro parte, con la concesión del *ius latii.* Así mismo en la Península también existieron algunas zonas, como el *conventus Lucensis,* donde la munificencia cívica no llegó a desarrollarse (Melchor Gil, 1994: 103).

Entrando en materia; el ejercicio de la munificencia sobre complejos termales, debemos iniciar el discurso diferenciando los dos tipos de munificencia cívica que afectan a este tipo de edificios, por un lado, el evergetismo edilicio, que englobaría actos como la construcción, el embellecimiento y/o la reparación de los edificios de baños y por otro lado, los actos evergéticos relacionados con el disfrute ciudadano de este tipo de edificios, siendo los más frecuentes los repartos de *olea, gymnasia* y *balinea gratuita* (Andreu Pintado, 2000).

[116] También es en estas regiones donde se realizaron la mayoría de las evergesías, contabilizándose un 91% del total de los actos evergéticos documentados en las Hispanias en los *conventus Hispalensis, Astigitanus, Gaditanus, Cordubensis, Carthaginiensis* y *Tarraconensis* (Melchor Gil, 1994: 189).

En el primero de los casos, el evergetismo edilicio sobre termas, la acción de los evergetas fue destinada, bien a complementar la acción urbanística de los gobiernos municipales con la dedicación de programas ornamentales, con la construcción y/o restauración de nuevos edificios -o de parte de ellos-, o bien a paliar la incapacidad financiera de los municipios para hacer frente a importantes programas de renovación urbanística, donde los ciudadanos interesados, proporcionaron a sus ciudades una serie de edificios e infraestructuras, que sin su ayuda habrían tardado años en conseguir, acelerando y ampliando los proyectos de urbanización (Melchor Gil, 1994: 103).

Así mismo, la construcción y renovación de este tipo de infraestructuras urbanas permitía a los notables municipales la posibilidad de promocionar socialmente, siempre y cuando manifestaran su riqueza por medio de cualquier tipo de liberalidad para con la comunidad (Andreu Pintado, 2000: 289).

En *Hispania* contamos con un total de 20 testimonios epigráficos que hacen referencia directa a construcciones o restauraciones de edificios termales o de parte de sus infraestructuras, de las cuales 14 tuvieron lugar en *Hispania Citerior,* tal y como puso de manifiesto en su momento J. Andreu (2000) con la siguiente tabla:

REFEREN.	CIUDAD	CONV.	FECHA	DONANTE	OBRA
PROVINCIA HISPANIA VLTERIOR LVSITANIA					
CIL, II, 191	*Olisipo*	*Scall.*	Alto Imp.	*Cassii*	*Thermae Cassiorum*
CIL, II, 191	*Olisipo*	*Scall.*	336 d.C.	*Numerius Albanus –praeses prouinciae-*	*Thermae Cassiorium renouate a solo*
PROVINCIA HISPANIA CITERIOR					
IRC, IV, 30	*Barcino*	*Tarr.*	122-123 d.C.	*L. Minucius Natalis L.Min.Nat. Quadronius* –carreras senatoriales-	*Balineum cum porticibus/solo suo/ Ductus aquae*
RIT, 694	*Tarraco*	*Tarr.*	Adriano	*¿?*	*Balneas aedificauit*
RIT, 155	*Tarraco*	*Tarr.*	¿Adriano?	*¿L. Numisis Montanus? –flamen prouinciae-*	*Thermae Montanarum*
RIT, 155 = CIL 4112	*Tarraco*	*Tarr.*	s. IV d.C.	*M. Aurelius Vicentius –praeses prouinciae-*	*Restitutio Thermae Montanarum*
IRC I, 215	*Iluro*	*Tarr.*	Alto Imp.	*¿?*	*Balinevm publivm fecit*
IRC, I, 144	*Baetulo*	*Tarr.*	Fin I d.C.	*¿?*	*Sedes ex testamento*
IRA, 2	*Lucentum*	*Carth.*	Tiberio	*M. Popilius Onyxs –seuir augustalis-*	Termas (restauración)
IRAL, 48	*Tagili*	*Carth.*	s. I d.C.	*Voconia Auita*	*Thermas xIID dedit opus tuendum*
CIL, II, 3542	Archena	*Carth.*	¿?	*L. Turcilius Rufus*	*Thermas*
AE 1903, 184	*Segobriga*	*Carth.*	41-54 d.C.	*Bessus Abiloqum*	Termas *a fundamentis*
CIL, II 3270	*Castulo*	*Carth.*	20-160 d.C.	*Q. Torius Culleo –procurator prouinciae-*	*Solum ad balineum aedificandum dedit*
Noguera *et al.* 2009c: 111	*Carthago Nova*	*Carth.*	1/3 II d.C.	*¿?*	*Loco D[ato] D[ecreto] D[ecuriirum] D[ono] D[edit]*
Noguera *et al.* 2009c: 111	*Carthago Nova*	*Carth.*	1/3 II d.C	*¿?*	*M[anius Fl]avia[nus]*
AE 1937, 166	*Petavonium*	*Astur.*	2/2 II d.C.	*Lucius Versenus Aper*	*Opere balinei sus se [in]cohato et C[o]nsumma*
PROVINCIA HISPANIA VLTERIOR BAETICA					
CIL, II, 5489	*Murgi*	*Gad.*	s. I d.C.	*L. Aemilius Daphnus –seuir-*	*Thermas sua impensa xCL in tutelam thermarum*
CIL, II, 1956	*Cartima*	*Gad.*	69-79 d.C.	*Iunia Rustica –sacerdos perpetua-*	*Solum balinei Porticus ad balineum*

					Piscina signo Cupidinis
CIL, II, 3361	*Aurgi*	*Cord.*	98-117 d.C.	*C. Sempronius Sempronianus –Iluir bis, pontifex- Sempronia Fusca Vibia Anicilla*	*Thermas pecunia sua Aqua perducta Siluae CCC agnuarum*
CIL, II 5354	Villafranca de los Barros	*Hisp.*	M. Aurelio	*G. Aufidius Vegetus –Iluir, curator- G. Aufidius Auitus –Iluir designatus-*	*Balineum*

Fig. 428: Evergetismo edilicio sobre termas hispanas (autora sobre Andreu Pintado, 2000: 289)

En el caso de *Hispania Citerior,* de las 14 inscripciones recogidas, 13 hacen referencia a complejos termales públicos urbanos, mientras que la decimocuarta, hallada en Archena (Murcia) hace referencia al balneario minero-medicinal localizado en esta localidad (Matilla Séiquer, 1997, 2006, 2007 y González Soutelo y Matilla Séiquer eds. 2017). Las restantes inscripciones, si bien exiguas en número, revelan que los distintos evergetas locales dedicaron cierta atención a la construcción y reparación de edificios de baños de su localidad, así mismo, en otros casos hemos observado como las actitudes munifecentes estuvieron enfocadas al ornato de los edificios ya existentes de la ciudad, con la dedicación de estatuas o con la financiación de programas decorativos más extensos, la realización de labores de mantenimiento o a la construcción de infraestructuras relacionadas con el buen funcionamiento de los edificios, como la construcción de la red de abastecimiento hídrico (Melchor Gil, 1994).

Analizando detenidamente cada caso, las propias fórmulas epigráficas nos permiten suponer la variedad de elementos en que podía el evergeta orientar su dinero si quería intervenir en el pago de una construcción termal; pagando toda la edificación como en el caso de *Iluro* (IRC I, 215)[117], *Tarraco* (RIT 694)[118], *Tagili* (IRAL, 48)[119], *Castulo* (CIL II, 3270)[120], *Petavonium* (AE 1937, 166)[121] y posiblemente *Segobriga* (HEp 1, 1989, 337 = AE 1903, 184)[122]*,* donde la inscripción, realizada en *opus signinum*

[117] *Iluro* (IRC I, 215): *[…/ PECVNI/ AREJA] PRIVATA [**BALINEVM PUB]LICVM FECIT** […IL]VRONENS(IUM)*

[118] *Tarraco* (RIT, 694): *[…] FOVEVAS TO[TO PECTORE]/ [SENSUM HONESTI QUI] IN ILLO FUIT, UT TIBI [MEMORIA PATRIS]/ [NULLO UMQUAM T]EMPORE ELABSA FUISSE [VIDERETUR]/ [EXTREMUM HOC MUNUS HAB]ERE MERERIS, QUI PER TE IPSE PL[ENOS MUNE/RIBUS CIVES TUOS REDDID]ISTI, QUIBUS TE SAEPE PLACUISTI [LIBERALITATE],/ [**BALNEAS AEDIFICASTI**, INSTI]TUISTI NYMPHAS CALIDAS QUA[DRIGIS]/ [FORUM EXORNASTI D]UABUS. IAM NEC CURAM ADHIBEBA[S REI AUGEN/DAE FAMILIARIS, Q]UOD NEC DE SEMINE TUO VERE C[REATOS HABEBAS]/ [ET CIVIBUS DONARE PULCRI]US/ [ILLE VERO DOLOR] QUI TE SAEPE P[REM]EBAT […]*

[119] *Tagili* (IRAL, 48): *VOCONIA Q(uinti) FILIA AVITA/ **THERMAS REI PUBLICAE/ SUAE TAGILITANAE S(olo) S(uo) S(ua) P(ecunia) F(ecit)/** EASDEMQ(ue) CIRCENSIBUS/ EDITIS ET EPULO DATO DEDICAVIT/ AT QUOT OPUS TUENDUM USUMQ(ue)/ PERPETU(u)M THERMARUM PRAEBEN/DUM R(ei) P(ublicae) TAGILITANAE X (denarios) II (duo milia) D (quingentos) DEDIT.*

[120] *Castulo* (CIL II 3270): Q. *TORIO* Q. *F. CULLEONI/ PROC. AUG. PROVINC. BAET./ QUOD MUROS VETUSTATE/ COLLAPSOS D. S. P. REFECIT SOLUM/ AD **BALINEUM AEDIFICANDUM**/ DEDIT VIAM QUAE PER CASTUL./ SALTUM SISAPONEM DUCIT/ ADSIDUIS IMBRIBUS CORRUP/TAM MUNIUIT SIGNA VENE/RIS GENITRICIS ET CUPIDI/NIS AD THEATRUM POSUIT/ HS CENTIES QUAE ILLI SUMMA/ PUBLICE DEBEBATUR ADDITO/ ETIAM EPULO POPULO REMISIT/ MUNICIPES CASTULONENSES/ EDITIS PER BIDUUM CIRCENS(IBUS)/ D. D.*

[121] *Petavonium* (AE 1937, 166): *L(ucius) VERSENUS/ PER PRAEF(ectus)/ ALAE OPERE/ **BALINEI SUS SE/ [IN]COHATO ET/ C[O]NSUMMA/TO** [F]ORTUNAE/ L(ibens) V(otum) S(olvit).*

[122] *Segobriga* (HEp 1, 1989, 337 = AE 1903, 184)**:** [B]ESSO [ABI] LOC[UM] BELCILE[SIS A]RTIFEX A FU(N)DAME[NTIS].

formando parte del pavimento del *caldarium,* recoge el nombre de *Bessus Abiloqum,* personaje al que se dedica la inscripción por contribuir a la construcción de las termas, recogiendo también al *artifex Belcilesus,* personaje que parece haberse encargado de la decoración (Almagro-Bach, 1984: 128-130).

Por otro lado, también contamos con el ejemplo de *Barcino* (IRC, IV, 30)[123], donde un evergeta local proporcionó a la comunidad el solar donde se construirían las termas y costeó algunas de sus estancias, más concretamente un *balineum cum porticibus* y las conducciones de agua con él relacionadas, bajo la fórmula *ductus aquae*. Así mismo, un evergeta de la ciudad de *Baetulo* (IRC, I, 144)[124] quiso encargarse de la decoración y la mejora de una de las termas de su ciudad, para lo que dejó dispuesto en su testamento que se colocara un banco de piedra de Santa Tecla, en una de las salas termales de las denominadas Termas Republicanas de *Baetulo*, conmemorándo el gesto con una inscripción grabada en el propio banco (Fabre *et a.* 1984: 188).

Por otro lado, tenemos también documentada la restauración de complejos termales como en los casos de *Tarraco (*RIT 155)[125] y *Lucentum* (IRA, 2)[126], donde M. *Popilio Onyx* sufragó la reparación de las termas que actualmente llevan su nombre, modificándose los accesos y construyéndose un nuevo *apodyterium/frigidarium* de mayores dimensiones, donde se instaló la inscripción conmemorativa, también sobre un banco de piedra (ref. cat. V.1.2.1.3.a y Olcina Doménech, 2004: 87), o en el caso de las Termas el Puerto de *Carthago Nova[127],* donde ha podido ser recuperado un fragmento de la inscripción que acompañaba a la decoración del muro de cierre norte de la palestra de la fase II, lo que ha permitido relacionar al personaje mencionado con la ornamentación de dicha sala, de la que se conseva un gran panel estucado con representación de un *munus* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Noguera Celdrán *et al.* 2009c: 111-113).

Otro de los aspectos mencionados por los epígrafres documentados es el mantenimiento de los edificios como en el caso de *Tagili* (ref. cat. V.1.2.2.1.a y Lázaro

---

123 Barcino (IRC, IV, 30): L(ucius) · *MIN[ICIVS L(uci) F(ilius) GAL(eria) NA]TALIS · CO(n)S(ul) PROCO(n)S(ul)/ PROVINC(iae) [AFRICAE SODALIS AVGVS]TALIS · LEG(atus) · AUG(usti) · PR(o) · PR(aetore) · DIVI TRAIA ·/ NI · PART[HICI ET IMP(eratoris) TRAIANI HA]DRIANI · AVG(usti) PROVINC(iae) · PAN/ NONIA[E SVPERIORIS CVRATOR A]LVEI · TIBERIS · ET · RIPARVM · ET ·/ CLOACAR[VM VRBIS LEG(atus) DIVI TRAI]ANI · PARTHICI · LEG(ionis) · III · AVG(ustae) · LEG(atus) · DI/ VI · TRAIA[NI PARTHICI LEG(ionis VII CL(audiae) P(iae) F(idelis) o V MAC(edonicae)? DONI]S · DONATUS EXPEDITIONE · DADIC[A]/ PRIMA A[B EODEM IMPERATORE] CORANA · VALLARI · MVRALI · AVREA/ HAS[TIS PVRIS III VEXILLIS III] LEG(atus) · PR(o) · PR (aetore) · PROVINC(iae) · AFRIACAE · PR(oconsularis)/ TRIB(unus) · PL(ebis) · Q(uaestor) P[ROVINC(iae) --- IIIIV]IR · VIARUM · CVRANDARVM · · ET ·/ L(ucius) · MINICIVS · L(uci) F(ilius) [NATALIS QVADRO]NIVS · VERVS · F(ilius) AVGVR · TRIB(unus) · PLEBIS/ DESIG(natus) · Q(uaestor) · AVG(usti) · ET [EODEM TEMPORE LEG(atus) P]R(o) PR(aetor) · PATRIS · PROVINC(iae) · AFRICAE · TR(ibunus)/ MIL(itum) · LEG(ionis) · I · ADIVT(ricis) · P(iae) · F(idelis) · L[EG(ionis) XI CL(audiae) P(ia) F(idelis) LEG(ionis) XIII MA]RT(iae) · VIC(tricis) · III VIR · MONETALIS · A(uro) · A(rgento) · A(ere) · F(lando) · F(eriundo)/* ***BALINEVM · C[UM PORT]ICIBVS · SOLO · SVO · ET DV[CTVS AQVAE] FECERVNT****.*

124 Baetulo (IRC, I, 144): *[…] SEDES EX [TESTAMENTO].*

125 Tarraco (RIT, 155 = CIL 4112): *M(arco) AUR(elio) VINCENTIO V(iro) P(erfectissimo)] P(raesidi) [P(rovinciae) H(ispaniae)] / TARRACONENSIS AC SU[PER] / OMNES RELIQU[OS] PRAESIDES IUS/TISSIMO* ***RESTITUTORI/ THERMARUM MONTANARUM*** */ MES[S]IUS MARIANUS / CUR(ator) R(ei) P(ublicae) TARRACONENSIS.*

126 Lucentum (IRA, 2): *M POPILVS ONYX[S] D·S.*

127 Carthago Nova (Noguera *et al.* 2009c: 111): *[…] M[anius Fl]avia[nus …]*

Pérez, 1980: 91-92), cuya evergeta, además de construir el complejo termal, dejó también reservado un dinero para labores de mantenimiento (*XIID opus tuendum)*. Este último ejemplo, ayuda también a ilustrar el papel de la mujer en relación con el evergetismo edilicio sobre termas en *Hispania.* De manera general se ha constatado como un buen número mujeres hispanas[128] en su mayoría pertenecientes a las aristocracias locales, realizaron donaciones semejantes a las realizadas por los hombres en sus respectivas ciudades, aunque únicamente contamos con dos ejemplos hispanos en que la construcción de un complejo termal fuera costeado por un personaje femenino, el primero el de las termas de *Tagili* en Almería donde *Voconia Avita,* construyó un edificio de baños y además dejó en depósito un dinero para su mantenimiento y el caso de las termas de *Cartima* (Málaga) donde *Iunia Rustica (sacerdos perpetua)* construyó varias de las estancias de un complejo termal, entre ellas un pórtico y una piscina (Gómez Pantoja, 2009)[129]. Así mismo contamos también con el caso de *Aurgi* (Jaén) en que los patrocinadores de la obra fueron *C. Sempronius Sempronianus (douvir* y *pontifex)* y *Sempronia Fusca Vibia Anicilla,* en este caso, padre e hija costearon íntegramente la construcción de unas termas, incluyendo las canalizaciones que garantizaran su abastecimiento hídrico[130].

Tal actividad munificente constituye un claro testimonio de la presencia de miembros femeninos de las élites en la vida pública municipal durante el Alto Imperio y nos muestra el poder, prestigio y la capacidad de influencia sociopolítica que lograron alcanzar determinadas mujeres en sus comunidades cívicas (Melchor Gil, 2009: 134). Por tanto, sus conductas munificentes debieron estar motivadas por los mismos factores que impulsaron a los varones a realizar actos de evergetismo; deseos de obtener gloria y honores, de mantener o acrecentar el prestigio y la posición social, tanto personal como familiar (Melchor Gil, 2009: 175).

En el segundo caso, la distribución de aceite para los baños y gimnasios y la subvención de la entrada a las termas, es necesario señalar la utilización de estos actos evergéticos generalmente como un complemento a la organización de espectáculos públicos -*ludi*- para realzar la importancia de dichos juegos. En este caso, los evergetas locales tendieron a elegir los días de los juegos para subvencionar el coste de la entrada a las termas o para realizar repartos gratuitos de aceite para el baño y los ejercicios gimnásticos ya que buena parte de la población rural de los alrededores se desplazaría a la ciudad para asistir a los espectáculos y su acto evergético tendría mayor difusión,

[128]En este sentido, Melchor Gil ha podido calcular que las féminas participaron activamente en una cuarta parte (el 25,1%) de los actos munificentes que tenemos atestiguados por la epigrafía hispana (Melchor Gil, 2009: 136).

[129] *Cartima* (CIL II, 1956): *IUNIA D(ecimi) F(ilia) RUSTICA SACERDOS/ PERPETUA ET PRIMA IN MUNICIPIO CARTIMITAN[O]/ PORTICUS PUBLIC(as) VETUSTATE CORRUPTAS REFECIT SOLUM/ BALINEI DEDIT VECTIGALIA PUBLICA VINDICAVIT SIGNUM/ AEREUM MARTIS IN FORO POSUIT PORTICUS AD BALINEUM/ SOLO SUO CUM PISCINA ET SIGNO CUPIDINIS EPULO DATO/ ET SPECTACULIS EDITIS D(e) P(ecunia) S(ua) D(edit) D(edicavit) STATUAS SIBI ET C(aio) FABIO/ IUNIANO F(ilio) SUO AB ORDINE CARTIMITANORUM DECRETAS/ REMISSA IMPENSA ITEM STATUAM C(aio) FABIO FABIANO VIRO SUO/ D(e) P(ecunia) S(ua) F(actas) D(edit).*

[130] *Aurgi* (CIL II, 3361): *C(aius) SEMPRONIUS C(ai) F(ilius) GAL(eria) SEMPRONIANUS IIVIR BIS/ PONTIFEX PERP(etuus) ET SEMPRONIA FUSCA VIBIA ANICILLA/ FILIA THERMAS AQUA PERDUCTA CUM SILVIS AGNUAR(um)/ TRECENTARUM PECUNIA IMPENSAQUE SUA OMNI D(ederunt) D(edicaverunt).*

atañendo no solo a la población residente en la ciudad, sino también a la población del entorno (Melchor Gil, 1992: 254).

En el caso de Hispania contamos con cuatro distribuciones de aceite, dos documentadas en la Bética y una en *Hispania Citerior*, así como tres subvenciones del coste la de entrada, todas ellas de la Bética, tal y como reflejamos en la siguiente tabla:

REF.	CIUDAD	CONV	FECHA	DONANTE	DON OTORG.	BENEFICIARIOS	MOTIVO
PROVINCIA HISPANIA VLTERIOR BAETICA							
ILER, 1732	*Lucurgentum*	*Hisp.*	Inicios s. III d.C.	*M. Helvio Antho –seuir augustalis-*	*Gymnasium*	*¿?*	Edición *ludi*
ILER, 1732	*Lucurgentum*	*Hisp.*	Inicios s. III d.C.	*M. Helvio Antho –seuir augustalis-*	*Balineium*	*Mulieres*	*Edición ludi*
Serrano y Rodríguez 1988: 237-249	*Singilia Barba*	*Ast.*	109 d.C.	*M. Valerio Proculino –duoviro-*	*Balineum et oleum*	*Populum universium et incolas*	*Edición ludi*
Serrano y Rodríguez 1988: 237-249	*Singilia Barba*	*Ast.*	109 d.C.	*M. Valerio Proculino – duoviro-*	*Gymnasium et balineum*	*Viri et mulieres*	*Edición ludi*
PROVINCIA HISPANIA CITERIOR							
CIL. II, 4514	*Barcino*	*Tarr.*	163 d.C. (Fabre *et al.* 1997: 114-117).	*Lucius Caecilius Optatus -centurio Legionis IV Geminae et XV Apollinaris-*	*Oleum in Thermas publicas*	*Populo*	*Spectaculum pvgilum*

Fig. 429: *Olea* y *Balinea* en Hispania (autora sobre Melchor Gil, 1994: 127)

La inscripción localizada en *Hispania Citerior* fue realizada en *Barcino* por *Lucius Caecilius Optatus* (CIL. II, 4514)[131] que dejó recogido en su testamento que de los intereses generados por los 7500 denarios legados por él mismo a la ciudad, se destinasen todos los 6 de junio; 250 denarios a la organización de un espectáculo de púgiles y 200 denarios para el suministro, ese mismo día, de aceite en las termas públicas (Rodá de Llanza, 2000: 124-126).

[131] Barcino (CIL II, 4514): *L(ucius) CAECILIUS L(ucii) F(ilius)/ PAP(iria) OPTATUS/ (centurio) LEG(ionis) VI G(eminae) FEL(icis)/ ET (centurio) LEG(ionis) XV APOLLIN(aris)/ MISSUS HONESTA/ MISSIONE AB IMP(eratoribus) M(arco)/ AUR(elio) ANTONINO ET AUR(elio)/ VERO AUG(ustis) ATLECTUS A BARC(inonensibus)/ INTER INMUNES CONSECUT(us)/ IN HONORES AEDILICIOS/ II VIR III FLAM(en) ROMAE/ DIUORUM ET AUGUSTORUM/ QUI R(ei) P(ublicae) BARC(inonensi) ITA LEG(avit) DO LEGO/ DARIQUE UOLO (denariorum) VII O EX/ QUORUM USURIS SEMISSIBUS/ EDI VOLO QUODANNIS* ***SPECTAC(ulum)/ PUGILUM DIE III IDUUM IUNI(arum)/ USQUE AT (denarios) CCL ET EADEM DIE/ EX (denariis)*** **CC** ***OLEUM IN THERMAS PUBLI[C(as)]/*** *POPULO PRAEBERI HAEC ITA PRAES/TARI EA CONDICIONE UOLO UT/ LIBERTI MEI ITEM LIBERTORUM MEORUM/ LIBERTARUMQUE LIBERTI QUOS/ HONOR/ SEUIRATUS CONTIGE/RIT AB OMNIBUS MU/NERIBUS SEUIRATUS EX/CUSATI SINT QUOT SIQUIS/ EORUM AT MUNERA/ VOCITUS FUERIT/ TUM EA (denariorum) VIIO AT/ REM PUB(licam) TARRAC(onensem)/ TRANSFERRI IUBEO/ SUB EADEM FORMA/ SPECTACULORUM QUOT/ S(upra) S(criptum) EST EDENDORUM/ TARRACONE*

En el caso de las inscripciones de la Bética, éstas fueron localizadas; una en la ciudad de *Lucugnentum,* Morón de la Frontera, Sevilla (ILER, 1732)[132] y la segunda en la ciudad de *Singilia Barba,* Antequera, Málaga (Serrano Ramos y Rodríguez Oliva, 1988: 237-249)[133] y en ellas se recoge no solo el acto evergetico de proveer de aceite para el baño y los juegos a los habitantes de las ciudades sino también la subvención del coste de la entrada al recinto termal, acto evergético que todavía no ha podido ser constatado en el resto de provincias hispanas (Melchor Gil, 1992: 389-393).

En el primer caso, *M. Helvio Antho*, obsequió al pueblo de *Lucurgentum* con una estatua con pedestal y para celebrarlo organizó unos *ludi scaenici* que duraron cuatro días, durante los cuales se repartió aceite para el baño y se permitió la entrada libre a las termas a las mujeres (Reyes Domínguez, 2010).

En el segundo caso, *M. Valerio Proculino*, obsequió a los habitantes de la ciudad de *Singilia Barba* con la celebración de unos juegos públicos, unos juegos de teatro para los jóvenes, la distribución gratuita de aceite para el baño y la subvención del coste de la entrada a las termas para todos los hombres y mujeres de la localidad. El acto evergético se llevó a cabo al finalizar su mandado como duoviro y para conmemorar la dedicación de una estatua a su persona por suscripción popular, permitiendo el senado municipal al interesado elegir su ubicación (Serrano Ramos y Rodríguez Oliva, 1988: 237-249).

En las inscripciones béticas puede observarse, también, el uso indistinto de las palabras *oleum* y *gymnasium* para referirse a las distribuciones de aceite. Tema ampliamente tratado en la literatura especializada, observándose una predilección en el uso de la palabra *oleum* en las inscripciones de la península itálica, mientras que la palabra *gymnasium* fue especialmente utilizada en las distribuciones de aceite del norte de África (Melchor Gil, 1994: 125, Lancel, 1958: 151, Wesch-Klein, 1990: 27 y Fiedländer, 1910: 151).

En cuanto a la subvención del coste de la entrada a las termas, en el caso de la inscripción de *Lucurgentum,* podemos observar como esta se hace extensiva únicamente a las mujeres, mientras que en el caso de *Singilia Barba,* M. Valerio Proculino acompañó la organización de espectáculos públicos con el reparto de aceite y la financiación de la entrada a los baños para todos los habitantes del municipio

---

[132] Lucugnentum (ILER, 1732): *M(arcus) HELVIUS ANTHUS LUCURG(entinus)/ IIIIII VIR AUG(ustalis) EDITO SPEC/TACULO PER QUADRIDU/UM LUDORUM SCAENI/CORUM ET* ***DATO GYM/NASIO PER EOSDEM/ DIES ITEM MULIE/RIBUS BALINEUM GRA/TIS*** *HUIC ORO O SPLEN/DIDISSIMUS LUCURGENTIN/ORUM PE TEN TE POPULO ORNA/MENTA DECURIONATUS DECREVIT / HEL VIUS ANTHUS OB HONOREM/ STATUAM IANI PATRIS CUM BASI/* S. *P. D. 0./ P(opulus)Q(ue) F(ecit).*

[133] Singilia Barba (Serrano Ramos y Rodríguez Oliva, 1988: 237-249): *M(arco) VALERIO M(arci) F(ilio)/ M(arci) N(epoti) G(aii) PRON(epoti) QUIR(ina tribu)/ PROCULINO IIVIR(o) M(unicipium) M(unicipi)/ LIBERI SINGILIENSIS/ CIVES ET INCOLAE EX AERE CONLATO/ HIC IN IIVIRATU PUBLICOS LUDOS ET/ TOTIDEM DIERUM PRIVA TOS DEDIT/ ITEM POPULUM UNIVERSUM IN MUNICIPIO/ HABITANTEM ET INCOLAS* ***OLEO ET BALINEO/ GRATUITO DATO PERVOCAVIT****/ ITEM QUO DIE LUDOS IUVENUM IN THEATRO/* ***DEDIT GYMNASIUM ET BALINEA VIRIS ET/ MULIERIBUS GRATUITA PRAESTITIT****/ HUIC CIVES ET INCOLAE PR(idie) K(alendas) IANUARIAS/ ABEUNTI E(x) IIVIRATU OB REM PUBLICAM/ BENE ATMINISTRATAM (sic) CONSENSU OMNIUM/ IN FORO PUBLICE GRATIAS EGERUNT ET/ HOSTIAS QUAS INMOLARET ITEM/ STATUAM EX AERE CONLATO DEDERUNT/ ORDO DECRETO LOCUM ELIGERE/ PERMISIT/ IIVIR(atu) A(ulo) CORNELIO PALMA FRONTIANO II/ P(ublio) CALVISIO TULLO CO(n)S(ulibus).*

(*populum universum in municipio habitantem et incolas)*. Así mismo el evergeta local financió también unos juegos para jóvenes en el teatro y proporcionó también a los hombres y mujeres de la localidad aceite y baños gratuitos (Melchor Gil, 1994: 126), reflejándose por tanto en la inscripción, que M. Valerio Proculino realizó dos actos evergéticos similares en su comunidad, siendo ambos conmemorados con la misma inscripción.

En relación con este tipo de evergesías debemos relacionar también la inscripción de las Termas del Puerto de *Carthago Nova,* documentada formando parte del zócalo con decoración romboidal realizado en mármol *grecco scritto* de la cabera de la palestra de la fase II*.* En cuanto al campo epigráfico, se distinguen varias letras de 6.5 cm de altura, leídas por J.M. Abascal como *M[…]AVIA[…*] e interpretadas como el *praenomen* y el *cognomen* de un tal *Manius Flavianus,* personaje que ha sido relacionado con la financiación del *munus* representado en la zona superior de la composición (Noguera Celdrán *et al.* 2009c: 187). En tal caso es posible que tras el nombre del personaje figurase la fórmula dedicatoria y el elemento donado, un *spectaculum gladiatorium* o *ludi* (Noguera Celdrán *et al.* 2009c: 187). Así mismo, el emplazamiento de la inscripción conmemorativa y la representación del acto evergético llevado a cabo por este personaje en la palestra de las termas podría relacionarse con la realización el día de la celebración del espectáculo de una serie de repartos gratuitos de aceite en el edificio, siendo la combinación de ambos actos evergéticos -espectáculos gladiatorios o circenses y repartos de aceite- conmemorados con la inscripción y el programa decorativo de la estancia.

En definitiva, las conductas evergeticas en Hispania, tienen su antecedente en los últimos años de la República, comenzando a desarrollarse con cierta regularidad en época julio-claudia y alcanzando su máximo exponente durante las dinastías flavia y antonina (Melchor Gil, 1992: 496), en aquellas regiones con un importante grado de desarrollo urbano, donde los ciudadanos que aspiraban a promocionarse encontraron en las evergesias los cauces óptimos para desarrollar su generosidad. Sin embargo, en el momento en que empezó a decaer la autonomía municipal y a desarrollarse otros cauces de promoción para las élites urbanas, el evergetismo inició su decadencia, hasta desaparecer definitivamente en los siglos IV y V d.C. (Melchor Gil, 1994: 189).

La munificencia cívica, incluyendo sobre todo los actos evergéticos relacionados con la construcción, reparación, embellecimiento y disfrute ciudadano (repartos de aceite y subvención del coste de la entrada) de los edificios de baños, ayudaron al mantenimiento de la vida municipal, soportando buena parte de los costes de la vida urbana; contribuyendo a redistribuir parte de la riqueza que el sistema económico tendía a concentrar en pocas manos; legitimando el monopolio de poder de las aristocracias municipales e impulsando las economías locales, lo que la convirtió en un eficaz método para formar una conciencia cívica entre la plebe y alejar las tensiones sociales (Melchor Gil, 1992: 497).

V.2.6.1. Otros tipos de epígrafes[134]

Por otro lado, además de los epígrafes relacionados con actos evergéticos, el estudio de los complejos termales públicos de *Hispania Citerior* nos ha permitido individualizar otros tipos de inscripciones que tuvieron las termas púbicas como objeto o como escenario.

En primer lugar destacamos aquellas inscripciones que expresan algún deseo al bañista; de buena fortuna, placer, disfrute del baño o buena salud. Las fórmulas, del tipo *bene lava, salvum lotum* y *utere feliciter,* solían expresarse generalmente en imperativo y funcionaban como un saludo o despedida al bañista, dependiendo de los casos (Dunbabin, 1989: 18-19). Así mismo, contamos también con algunos ejemplos de fórmulas protectoras o apotropaicas que piden precaución al usuario de los baños, fundamentalmente contra la envidia o los demonios. Este tipo de fórmulas son generamente comunes en el norte de África (Dunbabin, 1989: 33-35).

En el caso de *Hispania Citerior* hemos podido documentar tres inscripciones de este tipo, todas formando parte del pavimento de alguna de las estancias de sus respectivos complejos. La primera (IRC I, 162), parcialmente conservada como parte del pavimento de *opus tesselatum* del *caldarium* de las Termas Republicanas de *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.a.) ha podido ser interpretada por I. Rodà de Llanza (2000: 123-124) como *SAL[VTARITER DEL]ECTO,* que podría traducirse como "deleito saludablemente", invitando al bañista a disfrutar de los baños. Así mismo, la data de la inscripción a mediados del siglo I a.C., permite presentarla como un caso temprano de la exportación de este tipo de modelos o costumbres hacia el Occidente romano (Rodà de Llanza, 2000: 123-124).

La segunda inscripción, también musiva, realizada en este caso con teselas azules de pasta vítrea, fue documentada formando parte del pavimento que enmarcaba el acceso a la *natatio* de la palestra de las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref. cat. 1.1.4.1.a)*,* aunque dado su estado de conservación únicamente puede leerse el final de dos de sus líneas *[…]AC/ […]HOSTES,* lo que no permite establecer niguna reconstrucción del texto, si bien su ubicación, realizada para ser vista al salir de la piscina, nos permite incluirla en esta categoría (Gómez Pallarès, 2004: 100- 101).

Por úlitmo, en el *caldarium* de las Termas Mayores de *Edeta* fue también recuperada una inscripción realizada en caliza gris clara (AE 1998: 491). En este caso, su función debió ser la de señalizar parte del recorrido o de las bañeras de agua caliente de esta sala, puesto que en ella puede leerse únicamente la palabra *VALNEU[M---?]* realizada de forma tosca. Otra hipótesis barajada para el epígrafe sería el uso del gentilicio VAL(erius) seguido de un *cognomen* NEU[---] (Corell i Vicent y Gómez Font, 2008: 68), aunque la primera hipótesis parece más probable.

Por otro lado, es necesario resaltar también la inscripción documentada y dibujada en *Baetulo* en 1688 por P. de la Marca y actualmente perdida (CIL II, 4610),

[134] Hemos excluido de este estudio aquellas inscripciones, que si bien fueron documentadas en el interior de edificios de baños no tienen relación con ellos, siendo fruto generalmente de reutilizaciones. Estas inscripciones han sido recogidas en el apartado fuentes epigráficas de sus respectivas entradas al catálogo: Termas de la plaça Sant Miquel de *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2.d), Termas Mayores de Mura en *Edeta* (ref. cat. V.1.1.5.1.a), Termas Monumentales de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.b), Termas del Foro de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.b) y Termas de Santa Eulalia de Valduno (ref. cat. V.1.5.1.3.a).

dedicada a *Marcus Fabius Nepos, curator balinei novi*[135], quién seguramente debió asumir el cargo de manera voluntaria, ócupandose del mantenimiento y del acopio de agua y combustible del complejo termal, siendo el único ejemplo hispano en el que se cita explícitamente un cargo público relacionado con edificios de baños. Así mismo, dado que la inscripción hace referencia específicamente a los baños nuevos de la ciudad, se ha relacionado a este personaje con el complejo termal del Hort de les Monges, en contraposición a las antiguas termas republicanas (Guitart i Durán, 1976: 39-40).

Por último, hemos incluido en este capítulo aquellas inscripciones documentadas sobre material latericio, de las que contamos con algunos ejemplos. En primer lugar, fue documentada asociada al complejo termal de *Flaviobriga* (ref. cat. V.1.4.2.2.a) un ladrillo circular, de 14.5 cm de diámetro, relacionado con la articulación de las *pilae* de uno de los hipocausto, donde puede leerse la marca de *officina M.AED*, intepretada como *Marcus Aedinius,* aunque no fue posible la localización de otros materiales constructivos en Hispania con esta marca de *officinator* (Rasines del Río, 2006: 205).

En segundo lugar contamos también con algunos ejemplos recuperados en el complejo termal de la *cannaba* de *Legio* (ref. cat. V.1.5.2.4.a)*,* los cuales se relacionan con la *Legio VII Gemina,* asentada en el campamento en el momento de construcción del complejo termal. Los sellos impresos en algunos de los ladrillos empleados en la construcción del sistema de calefacción de las distintas estancias, podían ir, o no, inscritos en una *tabula ansata* y en todos los casos el nombre de la legión aparece abreviado como; *LEG·VII·G y LEG·VII·G·F* (Vidal Encinas y Marcos Contreras, 2002-2003: 134).

Por último, en cuanto a la producción de este tipo de piezas queremos señalar la importancia de algunos sellos latericios, cuya marca *L(uci)·HER(enni) [OPT(ati)]* o *L. HERENNI*, ha sido localizada en varias zonas del Mediterráneo occidental, destacando en el caso de la Península, los sellos localizado en las ciudades costeras del Levante peninsular, especialmente los ejemplos de *Allon, Lucentum, Iluro, Tarraco,* e *Ilici,* entre otros, algunos de ellos localizados en contexto termal, como en el caso de *Allon,* donde los sellos han sido localizados en las Termas Monumentales de la ciudad (ref. cat. V.1.2.1.1.a).

Los sellos han podido ser relacionados con *Lucii Herenni Optati* (Rodà de Llanza, 2015: 59, con bibliografía precedente), un propietario que disponía de una red de talleres con distintas ubicaciones geográficas en toda la zona del Mediterráneo occidental, desde Elche hasta Nápoles, pasando por Francia e Italia y muy presente en ámbito catalán, localizándose algunos de los talleres documentados hasta el momento en la localidad de Fréjus, en la costa francesa (Feugère, 2008: 145; Février, 1956: 177–178), mientras que otro podría localizarse en Torre Llauder (Prevosti y Clariana, 2007: 56; Ribas, 1966: 7; Rodà y Royo, 2014: 321), tal y como ha puesto de manifieste el hallazgo, durante las labores de revisión de materiales de la *villa* por parte de D. Gorostidi y J.F. Clariana, de un *graffito* sobre un vaso Dr. 27 de TSH en el que puede leerse *Herenio L(uci) L(iberti) Restituit*, lo que parece vincular la *villa* con un liberto de este mismo

[135] *Baetulo* (CIL II 4610): *M FABIO GAL(eria) NEPOT[I]/ IESSONIENSIS AED(ili) II VIR(o) II/ FLA[M](ini) ROMAE ET AUGUSTOR/* ***CURATORI BALINEI NOVI*** *OB/ CURAM ET INNOCENTIAM/ EX D(ecreto) D(ecuriorum).*

personaje (Gorostidi y Clariana, 2017) y, quizás, un tercer taller localizado en la zona de Benidorm en Alicante (Abascal Palazón, 2009d: 186).

Así mismo, los trabajos de investigación realizados durante los últimos años por I. Rodà de Llanza han permitido emparentar al propietario de los taller con la familia de *Caius Herennius Optatus*, pertenecientes a la elite municipal de Barcino a inicios del II d.C. y del que conocemos un pedestal (IRC IV, 97) (Rodà de Llanza, 2015).

V.2.7. REUTILIZACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y AMORTIZACIÓN DE LOS EDIFICIOS TERMALES TRAS SU ABANDONO

La catalogación y estudio sistemático de los complejos termales públicos de la provincia augustea de *Hispania Citerior* nos ha permitido acometer un primer intento de caracterización de los procesos de abandono y reutilización de los antiguos edificios de baños públicos de la provincia, pudiéndose constatar al respecto algunos aspectos clave especialmente de tipo funcional y cronológico.

La amortización, reutilización y transformación de los espacios públicos de las distintas ciudades de *Hispania Citerior*, y en el caso que nos ocupa, de sus edificios termales públicos, es un fenómeno cada día mejor conocido, en particular gracias a la realización en las últimas décadas, de proyectos de excavación sistemática que contemplan y analizan todos los datos disponibles, independientemente de la magnitud o envergadura de los restos conservados y del horizonte cronológico y cultural al que pertenecen dichos restos. A este respecto podemos citar los estudios integrales de los complejos de *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3. y Olcina Domenech, 2009)*, Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Noguera Celdrán y Madrid Balanza, eds. 2009)*,* Santa María de Valduno (ref. cat. V.1.5.1.3.a y Estrada, 2014), *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2. y Magallón Botaya y Sillièrs, 2014), *Ilerda* (ref. cat. V.1.3.5.1.a y Payá i Merce, 1999-2000) y *Complutum* (ref. cat. V.1.3.6.1. y Rascón Marqués y Méndez Madarriaga, 1994) entre otros.

En líneas generales, el proceso de reutilización y transformación, al que hacemos referencia, abarca tanto espacios como también materiales (Vizcaíno Sánchez, 2002: 208). En el primer caso, es necesario distinguir entre el reaprovechamiento de edificios para su uso como estructuras de carácter público o bien privado, fundamentalmente viviendas e instalaciones de carácter industrial o artesanal, las cuales derivaron una compartimentación y supresión de espacios superfluos y en el caso de las instalaciones industriales, en un aprovechamiento de las estructuras más acordes con estas nuevas actividades, especialmente los *praefurnia* y las piscinas. En el caso del reaprovechamiento como espacios públicos, las transformaciones socioeconómicas, políticas e ideológicas, se revelan más acusadas, los complejos termales derivaron a menudo en edificios religiosos para el culto cristiano y en espacios funerarios de mayor o menor entidad, aunque también hemos determinado su transformación en espacios de representación, grandes basureros y construcciones defensivas (Jiménez Sánchez y Sales Carbonel, 2004: 185-201).

Por otro lado, la reutilización de materiales procedentes de los edificios termales derivó en un proceso, en el cual participan, en mayor o menor medida todos los complejos termales insertos en el estudio, caracterizado fundamentalmente por el desmonte sistemático de aquellas piezas susceptibles de ser reutilizadas, especialmente aquellas relacionadas con la decoración arquitectónica y escultórica del edificio, y los materiales constructivos, pétreos, cerámicos o metálicos de envergadura (Gurt Esparraguera, 2000-2001: 443-471).

En otro orden de cosas, hemos podido establecer también una serie de relaciones entre la localización de los edificios termales al interior o al exterior del recinto urbano y su uso posterior, destacando en este sentido un uso mayoritariamente industrial en aquellos complejos situados en la zona suburbana o cercana a las murallas, mientras que la reutilización como edificios de culto, se centra fundamentalmente en

aquellos antiguos complejos situados en el área forense, tal y como podemos observar en las dos gráficas siguientes:

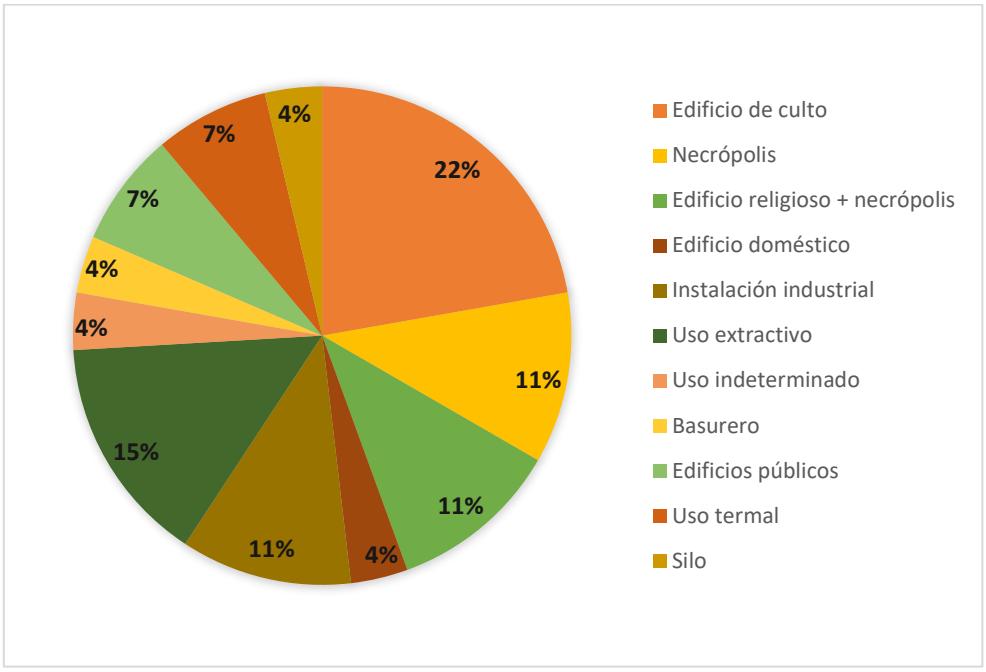


Fig. 430: Reutilización de los complejos termales situados en el área forense (autora)

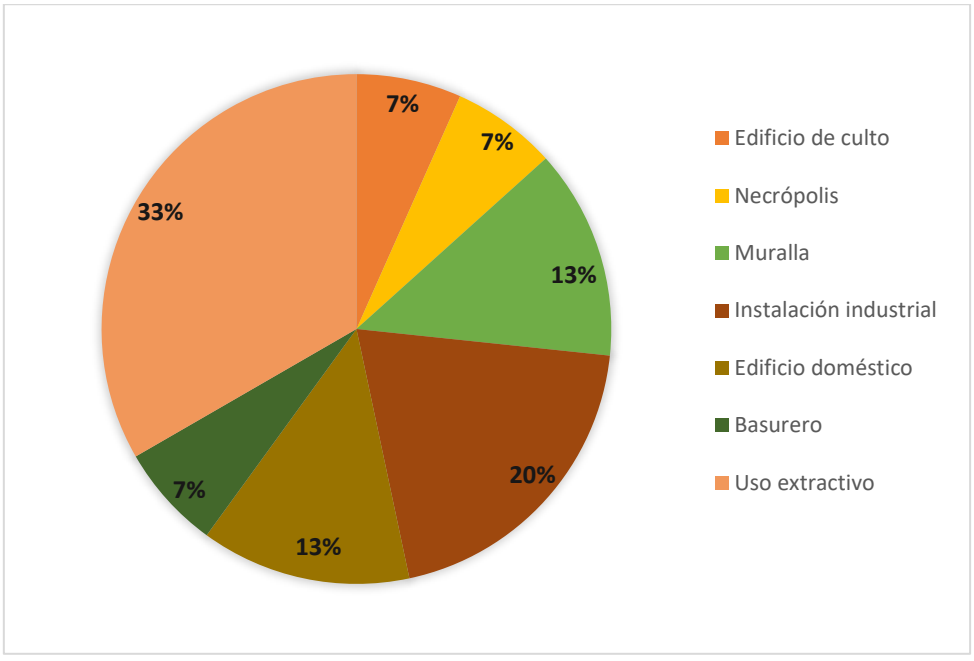


Fig. 431: Reutilización de los complejos termales situados en las áreas periféricas y suburbanas (autora)

En definitiva, la documentación disponible en cada caso nos ha permitido recopilar información relativa a la reutilización, una vez abandonada su función higiénico-social, de 55 de los 113 complejos termales insertos en el estudio.



Fig. 432: Complejos termales públicos de la provincia *Hispania Citerior* donde han podido individualizarse los procesos de amortización y reutilización (fuente: autora)

La información disponible nos ha posibilitado también, establecer un total de ocho categorías principales de reutilización dentro de las cuales englobar la nueva funcionalidad dada a estos espacios.

V.2.7.1. Uso religioso

En un total de 11 casos, los antiguos edificios de baños fueron reaprovechados y transformados en edificios para el culto cristiano; iglesias, ermitas o conventos de distintas congregaciones religiosas.

La relación entre antiguos complejos termales y edificios de culto cristianos es patente y han sido muchos los investigadores que han aludido a ella, barajándose varias causas para explicar este fenómeno. Entre ellos destacamos las dos teorías principales, recogidas por Jiménez Sánchez y Sales Carbonel (2004):

- Reutilización con carácter práctico: En este caso, las razones dadas para la reutilización de complejos termales como edificios de culto cristiano, son de tipo práctico, siendo la morfología de la planta la principal causa de la reutilización como iglesias o baptisterios, tal y como sugieren autores como Février (1974), Fuentes Domínguez (2000), Fernández Ochoa y Zarzalejos Prieto, (2001), Balil Ilana (1960) y Barral i Altet (1982)

  Otras razones a considerar podrían ser; su situación en el centro de la ciudad, la calidad de la construcción y sobre todo de sus cimentaciones, lo que permitió que los grandes edificios termales públicos llegaran al siglo VI en bastante buen

estado de conservación, la presencia de cubiertas abovedadas en algunas de las salas y la entrada monumentalizada a menudo con un pórtico, pudieron ser otras de las razones que expliquen la elección de este tipo de edificios para su reconversión como edificios de culto.

- Reutilización con carácter simbólico: Por otro lado, se ha planteado también una posible motivación ideológica en el aprovechamiento de estos edificios, dentro de un proceso de cristianización del espacio urbano, del que las termas, tal y como apuntó Lepelley en 1994 formaron parte activa.

  En este sentido, las termas entendidas como escenario privilegiado de la actividad social entraron en conflicto, fundamentalmente a partir del siglo VI d.C. con los profundos cambios sociales experimentados por la sociedad tardorromana, motivados por la aceptación del Cristianismo que, de forma teórica y a través de los Padres de la Iglesia y especialmente los ascetas de Oriente, condenó la práctica del baño por incitar a la lujuria, al paganismo y a la mezcla indeseable de sexos (Lepelley, 1994)[136].



Fig. 433: Pared posterior de la Ermita de San Bartolomé (*Segobriga*) construida sobre el *caldarium* y la *sudatio* de las Termas Monumentales (foto autora)

En cualquier caso, muchos edificios religiosos, aprovecharon la planta, a menudo absidial, de los *caldaria* con *alvei* o las *sudationes*, las sólidas cimentaciones y la decoración arquitectónica (mosaicos y placas marmóreas, fundamentalmente) de los antiguos edificios de baño. Buenos ejemplos de este proceso, los proporcionan las termas de Sant Miquel en *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2.b), cuyo mosaico con tritones y nereidas del *frigidarium* pasó a decorar la nave central, mientras que la piscina de esta misma sala fue rellenada de tierra para nivelar el suelo hasta la cota de los mosaicos,

[136] Especialmente algunos eclesiásticos comenzaron pronto a ver las termas como centros de idolatría y pecado, lo que provocó la necesidad de destruirlas y exorcizarlas, si bien durante un tiempo, oficialmente podían seguir utilizándose y de hecho muchas de las termas continuaron en uso y fueron frecuentadas por cristianos, aunque éste uso cristiano de los baños difería del que realizaban los paganos en su intencionalidad ya que el único baño que se admitía era el que tenía una finalidad medicinal. Este nuevo ideal de pureza conocido como *alousia* vino encabezado por los ermitaños, que intentaron alcanzar la santidad mediante la renuncia al baño y a toda preocupación por la apariencia física. En Occidente, Jerónimo (*Hieronymus*, *Ep.*, 14, 10) fue el principal defensor de este rigorismo extremo, al afirmar que “quién se había bañado una vez en Cristo no tenía necesidad de un segundo baño” (Jiménez y Sales, 2004: 192 y Yegül, 1992: 315-319).

amortizando en su interior algunos de los capiteles (Macias Solé, 2004: 58-59 y Sol Vallés, 1977: 85), así como las termas localizadas bajo las actuales catedrales de Santander (ref. cat. V.1.4.2.4.a y González Echegaray y Casado Soto, 2003: 479), Santiago de Compostela (ref. cat. V.1.6.1.1.a y Chamoso Lamas, 1958) y Palma (ref. cat. V.1.2.3.1.a y Riera Rullán y Orfila Pons, 2004: 317), o la Ermita de San Bartolomé ubicada sobre el *caldarium* y la *sudatio* de las denominadas Termas Monumentales de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.b y Abascal Palazón *et al.* 1997: 45), así mismo podemos citar también como ejemplo la catedral de León, construida a partir de las Termas Legionarias de *Legio* (García Marcos *et al.* 2004: 192), no incluidas sin embargo en este estudio por su naturaleza militar.

V.2.7.2. Uso funerario

En este caso, debemos diferenciar entre el empleo de los antiguos complejos termales, una vez desmontados y abandonados, para un uso continuado como necrópolis, como sucede en las termas de Campo Valdés de Gijón (ref. cat. V.1.5.1.1.a y Fernández Ochoa, 1997: 187) o en las de Santa Eulalia de Valduno en Asturias (ref. cat. V.1.5.1.3.a y Estrada García, 2014: 155), en la mayoría de estos casos en asociación con un centro de culto cristiano, o bien su amortización con enterramientos puntuales, como en el caso de las termas del foro de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1. y Núñez Hernández, 2008: 173 y De la Iglesia y Tuset, 2012: 77), *Basti* (ref. cat. V.1.2.5.2.a y Androher Auroux, *et al.* 2013: 277 y 278) y Ca L'Arnau (ref. cat. V.1.1.1.3.a y Martín i Menéndez, 2000: 55).

Por otro lado, es necesario tener en cuenta que las reutilizaciones funerarias son ejemplos de amortización en los que no parece existir una elección específica del espacio, localizándose los enterramientos tanto al exterior como al interior de los complejos termales, llegando incluso a ocupar otras edificaciones e infraestructuras urbanas cercanas, sin que se haya constatado una reutilización, en sentido literal de las estructuras preexistentes.

En este sentido, debe ser tenido en cuenta que la instalación de necrópolis sobre edificios de baños, se relaciona más con la instalación en la zona de un edificio de culto cristiano que sacraliza el terreno que con la morfología, tipología o simbología del edificio precedente.



Fig. 434: Necrópolis medieval de Sta. Eulalia de Valduno, dispuestas alrededor del *alveus* del *caldarium* (Estrada, 2014: 135)

Así mismo, ninguna de las necrópolis localizadas sobre edificios de baños se circunscriben exclusivamente al ámbito termal, de hecho en momentos avanzados de la Alta Edad Media probablemente no se tendría ni siquiera constancia de la naturaleza de las estructuras subyacentes sobre las que se practicaban las sepulturas. Aunque los materiales latericios típicamente termales aparezcan reutilizados con carácter funerario en este periodo (Peña Cervantes, 2000: 351-352).

V.2.7.3. Uso doméstico

Edificios como las Termas Marítimas de *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a y Macias Solé, 2004: 83) o las termas localizadas en el carrer Apodaca, también en *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.e y Bravo Povez *et al.* 2001: 18-19), las Termas de la Muralla en *Lucentum* (ref. cat. V.1.2.1.3.b y Olcina Domenech, 2009: 93), las de la calle Cabillers en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.b y De Pedro *et al.* 1989) y las termas de San Juan de Maliaño en Cantabria (ref. cat. V.1.4.2.1.a y Muñoz y Morlote, 2000: 232), fueron, una vez interrumpida su función termal, despojados de aparato decorativo y compartimentados minuciosamente para su aprovechamiento como áreas doméstico-residenciales de las que se conservan escasos restos materiales, destacando entre ellos abundantes fragmentos cerámicos relacionados con actividades culinarias, fundamentalmente cerámica Africana Clara D y restos de pequeños hogares.

En todos los casos documentados con seguridad, muy escasos en número, hemos podido constatar la localización de estos complejos en zonas suburbanas o en zonas alejadas del centro de la ciudad.

V.2.7.4. Uso defensivo

En dos casos concretos, las denominadas Termas Marítimas de *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2.a) y las termas situadas al Norte de *Calagurris* (ref. cat. V.1.3.8.2.a), los complejos termales fueron amortizados durante la segunda mitad del siglo III d.C. para dar paso a la construcción de los recintos amurallados bajoimperiales de sus respectivas ciudades.

En el caso de *Barcino,* el abandono y amortización de las Termas Marítimas Orientales (ref. cat. V.1.1.1.2.a) debe ser puesto en relación con la construcción de la muralla bajoimperial de la ciudad, fechada entre finales del siglo III e inicios del siglo IV d.C. Mientas que las Termas Marítimas Occidentales (ref. cat. V.1.1.1.2.b) continuaron su funcionamiento, ya que fueron rodeadas por la construcción de la muralla. Sin embargo, durante la segunda fase de construcción de la muralla, momento en que también fue construido el posible *castellum* defensivo que se situaría en este lugar, el edificio perdió completamente su funcionalidad termal, siendo definitivamente abandonado a inicios del siglo V d.C. (Gea y Hernández, 2012: 89 y Miró i Alaix, 2014: 879-882).

En el caso de *Calagurris,* en cambio, el edificio de baños conocido como Termas Norte (ref.cat. V.1.3.8.2.a) se mantuvo en funcionamiento hasta mediados del siglo III d.C. momento en que fue inutilizado completamente. La amortización del edificio ha sido puesta en relación con las invasiones bárbaras de este momento, materializadas en la ciudad en la renovación del recinto amurallado, lo que determinó la construcción de una

nueva muralla cuyo trazado dividía el edificio termal en dos, inutilizando sus estancias y quedando alguna de ellas, como la denominada “Pila de los Moros” fuera del perímetro de la ciudad. Así mismo, en este momento se constata también el cambio de funcionalidad de las piscinas y cisternas que quedaron al interior de las murallas, las cuales pasaron en este momento a ser utilizadas como depósitos de agua para el abastecimiento hídrico de los habitantes de la ciudad. Mientras que el resto de estancias fueron utilizadas como pequeños talleres, constatándose el empleo del *tepidarium* como un taller de talla ósea al que posteriormente haremos referencia (Luezas Pascual, 2000: 188).

V.2.7.5. Uso público-administrativo

En dos casos, las termas republicanas de L’Almoina en *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.a) y las termas construidas al Norte del foro de *Complutum* (ref. cat. V.1.3.6.1.b), el espacio ocupado por los edificios de baños fue reutilizado y englobado en el área forense de ambas ciudades.

En el caso de *Valentia,* la destrucción de la ciudad en el 75 a. C., fue seguida por una fase de abandono que se prolongó durante más de medio siglo y que tuvo como consecuencia principal la pérdida de la fisonomía urbana de la ciudad. Sólo a finales del Principado de Augusto hubo atisbos de una modesta recuperación urbana. Un indicio revelador de la pérdida de su esencia urbana lo constituye la localización en el solar de l’Almoina, es decir, en pleno corazón de la ciudad republicana, de un pequeño taller de cerámica. Su existencia en esta zona de la ciudad, ha de interpretarse como la prueba de la pérdida de una identidad urbana que aún tardaría en recuperar (Ribera i Lacomba y Marín Jordá, 2005: 17-40).

Finalmente, a partir de los reinados de Claudio y Nerón la ciudad comenzó a dar muestras de una mayor actividad constructiva, plenamente reafirmada en época flavia, en este momento, la zona de L’Almoina volvió a recuperar su posición como centro de la ciudad, emplazándose el nuevo foro de época imperial sobre su predecesor, reafirmándose su condición de *locus celeberrimus* de la ciudad, ahora con un aspecto más monumental, delimitándose la plaza con un pórtico del que se conservan ocho grandes basamentos de su lado oriental, sobre el antiguo solar de las termas (Ribera i Lacomba y Jiménez Salvador, 2012: 91-96).

Por otro lado, en el caso de *Complutum*, el complejo termal situado al norte del foro fue parcialmente desmontando para construir una nueva Curia a finales del siglo III d.C., la amortización de estas termas tiene relación con la construcción del nuevo edificio administrativo que reutiliza las estructuras del complejo, fechado en los últimos momentos del siglo III o a inicios del siglo IV d.C. aunque dada la destrucción a que el edifico fue sometida, no es posible confirmar sí en este momento la actividad termal continuaba (Rascón Marqués, 2000: 238).

En cualquier caso, la reforma supuso la amortización tanto del abastecimiento hídrico como parte de la calefacción del complejo pasando las salas a formar parte de un edificio público relacionado con el gobierno de la ciudad. El *frigidarium* y el *tepidarium* pasaron a ser espacios de tránsito que permitían la comunicación desde la basílica, mientras que el *caldarium,* que si conservó el sistema de calefacción fue utilizado como la curia propiamente dicha, contando además con un nuevo acceso monumental a

través de un criptopórtico construido al oeste, el cual amortizaba la antigua cisterna que abastecía las piscinas del complejo (Sánchez Montes y Rascón Marqués, 2011: 46).



Fig. 435: Foto aérea de las termas norte y el área forense de *Complutum* (foto balazor.com)

V.2.7.6. Uso extractivo[137]

Profundamente ligado al abandono y reutilización de espacios, se encuentran las prácticas de desmonte y reaprovechamiento de material tanto arquitectónico como escultórico, conocidas como *spolia*. Si bien el empleo de dicho término obliga a ciertas precisiones (Alchermes, 1994: 167-168 y Kinney, 1995: 53-62) dadas las connotaciones negativas del mismo. En la legislación romana con *spolia* nunca hace referencia al material, sino a los lugares o edificios fuente de extracción de aquellos, con las formas *civitate spoliata* (en una ley del año 321) y *spoliatae aedes* (en una ley de 376)[138], mientras que el material recuperado se designa positivamente como renacido o renovado; *rediviva saxa, lapis redivivus* o simplemente en neutro plural como *rediviva* (Vizcaíno, 2002: 2-3).

En cualquier caso, los fenómenos de *spolia* y la reutilización de material arquitectónico va a ser una constante en la conformación de las nuevas ciudades surgidas a partir de las antiguas ciudades altoimperiales (Diarte Blasco, 2009: 76). En el caso que nos ocupa, el desmonte de los edificios y su empleo como cantera de material constructivo reutilizable fue uno de los destinos mayoritarios de aquellos complejos analizados, desde aproximadamente mediados del siglo III d.C. los edificios termales públicos, que ya no se encontraban en funcionamiento, fueron

[137] Sobre el concepto de *spolia* y su evolución en la historiografía especializada consúltese especialmente Kinney, 1995 y 2006.
[138] Son respectivamente, la preservada en el C.I 8.10.6, y C.Th.15.1.19 (Alchermes, 1994: 167)

sistemáticamente despiezados y desmontados para el reaprovechamiento de los materiales constructivos susceptibles de ser reutilizados, fundamentalmente aquellos pétreos, pero también cerámicos, metálicos y lígneos.

Este es el caso de las Termas de Los Arcos II de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.c y De la Iglesia y Tuset, 2012: 83), las Termas I y II de *Labitolosa* (ref. cat. V.1.3.4.2., Magallón Botaya *et al.* 1995: 220- 224 y Magallón Botaya y Silliérs, 1997: 152), las Termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Noguera Celdrán *et al.* 2011: 112-133), las Termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.b y Aquilué Abadías *et al.* 2002: 258 y 2006: 39-40) o las Termas de Santa Eufemia en *Castulo* (ref. cat. V.1.2.6.1.b y Blázquez *et al.* 1984: 246). Por otro lado, también parece necesario citar, dada la disparidad de su cronología con respecto al resto de edificios analizados, el caso de las denominadas termas augusteas de *Complutum* (ref.cat. V.1.3.6.1.a.), situadas en el Viso, las cuales fueron sistemáticamente desmontadas en época neroniana para la reutilización del material constructivo en la nueva ciudad de *Complutum,* construida ahora en la planicie de Alcalá de Henares (Arcárrega Cámara, 2014 y 2015).

V.2.7.7. Uso industrial

Muchos complejos termales, en particular aquellos localizados en las áreas suburbanas o en los barrios periféricos de sus respectivas ciudades, fueron reutilizados como instalaciones productivas las cuales aprovechaban, una vez desmontado el aparato decorativo del edificio de baños, parte de sus instalaciones como centros productivos de diversa índole.

En este sentido y en líneas generales destaca la utilización fundamentalmente de los *praefurnia* y los *alvei* o piscinas del complejo. En el primer caso, los antiguos *praefurnia* fueron reaprovechados como pequeños hornos industriales, en especial cerámicos, como en las Termas Orientales de Águilas (ref. cat.V.1.2.7.1.b y Hernández García y Pujante Martínez, 2006: 399), las termas del Puerto de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a y Noguera Celdrán *et al.* 2011: 112-133) o en Los Arcos I de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.b y Núñez Hernández, 2008: 173-175), en uso hasta mediados del siglo V d.C., o de tipo metalúrgico, como los hornos construidos a partir de los antiguos *praefurnia* de las Termas Monumentales de *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.b y Almagro-Gorbea y Abascal Palazón, 1999: 147- 148). En el caso de Águilas, la amortización del edificio termal, exceptuando el *caldarium*, que parece seguir manteniendo sus funciones originales, y la transformación de los distintos ámbitos constructivos de su entorno, se produjo a partir del siglo IV d.C., cuando todo este sector urbano se convirtió en un centro industrial de tipo alfarero con actividad hasta el siglo V d.C., especializado en la fabricación de ánforas de producción local, aunque también se elaboraban otros productos cerámicos de uso doméstico, dirigidos, posiblemente a un mercado también local (Hernández y Pujante, 2006: 399).

En segundo lugar, los *alvei* o piscinas del complejo fueron reutilizadas en otro tipo de instalaciones industriales como depósitos de almacenamiento hídrico, tal y como ha podido observase en las termas Norte de *Calagurris*, cuyo depósito de agua fue relacionado con un taller de talla ósea situado también en esta zona, mientras que las antiguas canalizaciones de desagüe del edificio fueron amortizadas como pequeños basureros (ref. cat. V.1.3.8.2.a y Luezas Pascual, 2000: 188).

Por otro lado, las denominadas Termas Occidentales de Águilas, fueron transformadas en el último tercio del siglo IV d.C. en una factoría de salazón, utilizándose las bañeras de las salas calientes como depósitos para salar y macerar el pescado, mientras que uno de los *praefurnium* del complejo fue acondicionado para la fabricación de pequeñas ánforas de salazón (ref. cat. V.1.2.7.1.a y Ramallo, 1986: 55-56)



Fig. 436: Pequeño horno bizantino documentado sobre la antigua *sudatio,* posteriormente convertida en *praefurnium* (foto M.J. Madrid)

V.2.7.8. Pervivencia del uso termal

En este sentido únicamente han podido ser documentados dos edificios de baños donde el uso termal ha pervivido en el tiempo llegando incluso hasta época medieval. Las termas de *Ilerda* (ref. cat. V.1.3.5.1.a), que mantuvieron su función pública incluso en época andalusí, aunque no ha podido probarse el uso del inmueble como un establecimiento de baños en este momento, si ha podido ser constatado como la articulación planimétrica del edificio se mantuvo sin apenas modificaciones hasta el siglo XIII, lo que hace pensar que su función originaria se mantuviese durante el Alto Medievo, constándose por primera vez en un acta notarial de 1208 el abandono del edificio, la compartimentación de las bañeras y piscinas, su nuevo uso como depósitos y el inicio del expolio del material constructivo reutilizable, especialmente los pavimentos marmóreos, los sillares de arenisca y la decoración arquitectónica (Payà i Merce, 1999-2000: 159).

En el segundo caso, los restos documentados bajo el convento de Santiago en *Acci* (Guadix) han sido identificados como un complejo termal de larga perduración que presenta una vida útil con dos grandes periodos de uso; un posible periodo fundacional de época romana y una reestructuración profunda de época hispano-musulmana que sin embargo mantiene la funcionalidad del complejo, bajo el nombre de *hamman Bib-Rambl*. Posteriormente, sobre el *hamman* se construyó el convento anexo a la Iglesia de Santiago (ref. cat. V.1.2.5.1.b y Raya *et al.* 2003).

V.2.7.9. Vertederos

Finalmente, el último de los usos mayoritarios de los complejos termales tras su amortización debe ponerse en relación con uno de los fenómenos más característicos de las transformaciones de la ciudad tardoantigua; la proliferación y expansión de vertederos *intra moenia,* sobre todo a partir del siglo V d.C., cuya presencia ha sido explicada a menudo como un síntoma de un posible proceso de regresión del área habitada de las ciudades o bien como el resultado del nuevo tipo de urbanismo desarrollado en este momento, caracterizado por la existencia de espacios vacíos rodeados por varios núcleos de hábitat (Vizcaíno Sánchez, 1999: 93).

Ejemplos de este proceso serían los casos de las termas de la calle Tapineria de *Valentia,* las cuales a inicios del siglo III d.C. presentan un potente nivel de abandono caracterizado por la extracción del material constructivo reutilizable y la colmatación de las piscinas y *alvei* del complejo con un potente basurero (ref. cat. V.1.1.5.2.c y Ribera y Jiménez, 2012: 105), la combinación de ambos fenómenos, extractivo y de depósito de residuos, también se observa en las termas de la calle santa Marta en *Caesaraugusta,* aunque en este caso los niveles documentos han sido fechados a partir del siglo V d.C. (ref. cat. V.1.3.10.5.b y Aguarod y Escudero, 1986: 430).

En definitiva, los cambios de funcionalidad de los edificios de baño romanos, una vez concluida su función higiénico-sanitaria, deben ser puestos en relación con la vertebración de las nuevas ciudades conformadas en Hispania entre los siglos IV y V d.C. herederas de las antiguas ciudades altoimperiales y resultado de los profundos cambios sociales, económicos, políticos y también ideológicos, que paulatinamente fueron generando una dinámica urbana de ruptura con la aparente uniformidad del periodo precedente, donde la reutilización práctica de los antiguos espacios arquitectónicos romanos, entre ellos los termales, se revela esencial.

En Hispania, aunque destaca especialmente la alta variabilidad local, parece claro que en la estructura urbana de las distintas ciudades se va a perfilar un nuevo concepto espacial independiente aunque deudor del urbanismo precedente, dónde lo útil -aquello que continúa sirviendo a los habitantes- se mantiene y lo que no, se transforma según las nuevas necesidades (Diarte Blasco, 2009:81).

Los espacios públicos serán los principales afectados dentro de este proceso, porque es precisamente su condición pública la que les obliga a readaptarse de un modo más evidente y veloz que las áreas privadas a las nuevas necesidades de la sociedad tardoantigua (Diarte Blasco, 2009:81). En este contexto, el mantenimiento, la reutilización, amortización o transformación de los antiguos complejos termales públicos se amolda a las necesidades y al devenir histórico de cada una de las ciudades, pudiendo constatarse, tal y como hemos presentado, algunas líneas generales de

actuación, donde las características edilicias y planimétricas de los complejos y su profusa decoración determinaron su futura utilización, bien convertidas en edificios religiosos, bien utilizadas como centros de producción industrial, etc. o siendo simplemente desmontadas para su utilización como cantera de material constructivo reutilizable.

Cuadro resumen

Nombre	***Conventus***	**Ciudad**	**Localización**	**Reutilización**	**Cronología**
Termas del Hort de les Monges	*Tarrac.*	*Baetulo*	Barrio periférico	Convento	¿?
Termas Marítimas	*Tarrac.*	*Barcino*	*Suburbium*	Uso defensivo: *castellum* y muralla	3/3 III d.C.
Termas de Sant Miquel	*Tarrac.*	*Barcino*	Área foral	Uso cultual: iglesia	Siglo X
Termas de Can Xammar	*Tarrac.*	*Iluro*	Barrio periférico	Uso funerario: necrópolis	1/3 IV d.C.
Termas del Foro	*Tarrac.*	*Emporiae*	Área foral	Actividades extractivas	3/3 III d.C.
Termas de la Basílica	*Tarrac.*	*Emporiae*	Zona del Ágora	Uso cultual y funerario: basílica cristiana	IV- VI d.C.
Termas Marítimas	*Tarrac.*	*Tarraco*	*Suburbium* portuario	Uso doméstico	1/3 VI d.C.
Termas Sant Agustí	*Tarrac.*	*Tarraco*	¿?	Pozo ciego	Siglo XI
Termas carrer Apodaca	*Tarrac.*	*Tarraco*	*Suburbium* portuario	Uso doméstico	IV d.C.
Termas Dobles de Mura	*Tarrac.*	*Edeta-Liria*	Complejo oracular	Uso cultual y funerario: basílica cristiana	¿?
Termas Rep. de l'Almoina	*Tarrac.*	*Valentia*	Área foral	Uso público: foro Altoimperial	1/3 I d.C.
Termas calle Cabillers	*Tarrac.*	*Valentia*	Centro ciudad	Uso doméstico	III d.C.
Termas calle Tapineria	*Tarrac.*	*Valentia*	*Suburbium*	Uso extractivo	1/3 III d.C.
Termas Occidentales	*Carth.*	*Ilici*	Barrio periférico	Relleno constructivo	VII d.C.
Termas Orientales	*Carth.*	*Ilici*	Barrio periférico	Espacio al aire libre	V d.C.
Termas de la Muralla	*Carth.*	*Lucentum*	Barrio periférico	Uso doméstico	¿?
Termas de la Catedral	*Carth.*	*Palma*	Centro ciudad	Uso indeterminado: pavimento de tierra apisonada	¿?
Termas Monumentales	*Carth.*	*Segobriga*	Centro ciudad	Uso industrial: taller metalúrgico Uso cultual: ermita cristiana	VI d.C.
Termas del Convento de la Concepción	*Carth.*	*Acci*	Centro ciudad	Uso cultual: convento	¿?

Termas del Convento de Santiago	*Carth.*	*Acci*	Centro ciudad	Uso termal: Hamma Bib-Rambl Uso cultual: convento	¿?
Termas de *Basti*	*Carth.*	*Basti*	Centro ciudad	Uso funerario: enterramiento infantil	IV d.C.
Termas del Olivar	*Carth.*	*Castulo*	Centro ciudad	Uso religioso: templo cristiano	2/3 IV d.C.
Termas de Santa Eufemia	*Carth.*	*Castulo*	Barrio periférico	Uso extractivo	V d.C.
Termas Occidentales	*Carth.*	Águilas	¿?	Uso industrial: factoría de salazones	3/3 IV d.C.
Termas Orientales	*Carth.*	Águilas	¿?	Uso industrial: centro alfarero	3/3 IV d.C.
Termas del Puerto	*Carth.*	*Carthago Nova*	Área del puerto	Uso industrial: horno y uso extractivo	IV d.C.
Termas del Foro	*Carth.*	*Carthago Nova*	Área foral	Uso industrial: horno	IV d.C.
Termas del Puerto de Mazarrón	*Carth.*	Puerto de Mazarrón	Centro ciudad	Uso industrial: horno	3/3 IV d.C.
Termas de Amador de los Ríos	*Carth.*	*Toletvm*	Centro ciudad	Estructuras de almacenamiento: silos	¿?
Termas Casa de la Tercia	*Carth.*	*Consabura*	Área foral	Palacio Prioral de la Orden de San Juan	¿?
Termas de *Ercavica*	*Carth.*	*Ercavica*	Barrio periférico	Basurero	IV d.C.
Termas I	*Caesaraug.*	*Labitolosa*	Centro ciudad	Uso extractivo	III d.C.
Termas II	*Caesaraug.*	*Labitolosa*	Centro ciudad	Uso extractivo	III d.C.
Termas romanas	*Caesaraug.*	*Ilerda*	Centro ciudad	Uso termal: hamman andalusí Uso extractivo	Hasta 1208
Termas Augusteas	*Caesaraug.*	*Complutum*	¿?	Uso extractivo	3/3 I d.C.
Termas Norte	*Caesaraug.*	*Complutum*	Área foral	Uso público: curia	3/3 III d.C.
Termas plaza del Castillo	*Caesaraug.*	*Pompelo*	*Suburbium*	Uso extractivo	¿?
Termas de *Vareia*	*Caesaraug.*	*Vareia*	*¿?*	Uso extractivo	3/3 IV d.C.
Termas Norte	*Caesaraug.*	*Calagurris*	Barrio periférico	Uso defensivo: muralla Uso industrial: depósito y taller de talla ósea	2/3 III d.C.
Termas de la Carretera de Arnedo	*Caesaraug.*	*Calagurris*	*Suburbium*	Uso productivo: era de trilla	¿?
Termas de *Oiasso*	*Caesaraug.*	*Oiasso*	Centro ciudad	Uso productivo: estabulación de ganado	3/3 III d.C.
Termas de Arcaya	*Caesaraug.*	*Suessatio*	¿?	Uso extractivo y Uso funerario: necrópolis medieval	III d.C.

Termas de Santa Marta	*Caesaraug.*	*Caesaraug.*	Centro ciudad	Uso público: basurero	VI d.C.
Termas del Foro	*Clun.*	*Clunia*	Área foral	Uso funerario: necrópolis	1/3 IV- VII d.C.
Termas de Los Arcos I	*Clun.*	*Clunia*	Barrio periférico	Uso industrial: alfar cerámico	3/3 IV- 2/3 V d.C.
Termas de Los Arcos II	*Clun.*	*Clunia*	Barrio periférico	Uso extractivo	¿?
Termas de San Juan de Maliaño	*Clun.*	San Juan de Maliaño	¿?	Uso doméstico	2/3 II d.C.
Termas Catedral de Santander	*Clun.*	*Portus Victoria Iuliobrigensis*	Centro ciudad	Uso religioso: Abadía y Catedral de Santander	VIII
Termas de San Martín	*Clun.*	Segovia	Área foral	Iglesia de San Martín	XII
Termas de Campo Valdés	*Astur.*	Gijón	Centro urbano	Uso religioso y funerario: iglesia y necrópolis	3/3 V d.C.
Termas de Santa Eulalia	*Astur.*	Valduno	¿?	Uso religioso y funerario: ermita y necrópolis	V d.C.
Termas Menores	*Ast.*	*Asturica Augusta*	Barrio periférico	Uso extractivo	3/3 III d.C.
Termas de la Catedral de Santiago	*Lucensis*	*Asseconia*	Centro urbano	Uso funerario: necrópolis	V d.C.
Termas rua Alfonso Henriques	*Brac.*	*Bracara Augusta*	Área foral	Uso extractivo	1/3 V d.C.

V.3. CONCLUSIONES

Las termas romanas, independientemente de su naturaleza; grandes termas públicas, modestos baños de barrio, termas privadas abiertas al público, termas asociadas a sedes colegiales o *balnea* de ámbito doméstico, constituyen uno de los restos constructivos más habituales en cualquier núcleo poblacional a lo largo del Imperio Romano (García-Entero, 2016: 63), fiel reflejo de la adopción y generalización de la tan romana costumbre del baño, aun cuando los orígenes de este hábito del baño deben ser buscados en el mundo griego (Nielsen, 1985 y Trümper, 2013).

Independientemente de su origen, fue en el mundo romano donde el hábito de bañarse en público se desarrolló plenamente, aunándose en un único edificio, las necesidades meramente higiénicas, que se habían desarrollado en los *balaneia* griegos o en las *lavatrinae* itálicas, con las necesidades terapéuticas llevadas a cabo en instalaciones denominadas *calidaria* o *sudatoria* donde la limpieza del usurario se realizaba mediante la sudoración (Nielsen, 1990 y Yegül, 1992).

La unión de ambas funciones en un único edificio constituye el germen de los edificios termales propiamente dichos, cuyo desarrollo va ligado a importantes innovaciones técnicas; la introducción del *hypocaustum,* la *concameratio* y la calefacción mediante *praefurnia,* que permitían un control de la temperatura mucho más eficiente, determinaron la configuración de una arquitectura termal estandarizada, basada en el paso por una serie de ambientes básicos; *apodyterium, frigidarium, tepidarium* y *caldarium*, ampliada en algunos casos con ámbitos para la práctica de deporte, *palestra* y *natationes*, lugares de reunión y conversación como la *basilica thermarum* y otras zonas para el ocio como jardines, teatros y odeones, *tabernae, cauponae* y *thermopolia* (García-Entero, 2016: 67).

El hábito del baño en público, tal y como nos cuentan algunos autores, como Marcial (*Ep.*IV, 8) se convirtió en actividad diaria, casi irrenunciable, de la que los romanos disfrutaron, principalmente, al finalizar la jornada diaria, antes de la cena. Las termas adquirieron así un papel muy destacado en la vida cotidiana, como símbolo incuestionable de civilización y romanidad (Fagan, 1996).

En el caso de Hispania, los últimos veinte años han supuesto un verdadero vuelco en el conocimiento de las instalaciones termales de carácter higiénico, siendo actualmente uno de los territorios en el que mejor se conoce el surgimiento y evolución del fenómeno balneario, tanto de ámbito público como privado (Mora Rodriguez, 1981, Mar Medina *et al.* 1993, Fernández Ochoa y García-Entero, 1999 y 2000, Fernández

Ochoa *et al.*, 1997, 2000 y 2004, Reis, 2004 y 2014, García-Entero, 2005, Vivó *et al.* 2006, Núñez Hernández, 2008, Gómez Araujo, 2012 y Peréx Agorreta *et al.*, 2014, García-Entero, 2016, entre otros).

La introducción del hábito del baño en Hispania debe ser puesta en relación con el lento, aunque constante proceso de romanización, destacando también el papel jugado por las comunidades de origen itálico y los comerciantes de origen griego asentados en el territorio peninsular, especialmente en las ciudades costeras de Levante, desde donde la costumbre del baño, de la cual ellos participaban, se fue afianzando entre la población, para posteriormente extenderse ya plenamente consolidado el modelo edilicio y la presencia romana en la Península, al resto del territorio conquistado, especialmente a las comunidades urbanas de las cuencas de los ríos Ebro y Duero, así como a las poblaciones costeras del norte y el oeste peninsular (Nolla Brufau, 2000).

El catálogo incorporado en este volumen recoge un total de 113 complejos termales públicos, todos ellos de muy distinta índole, ya que en el hemos incorporado siguiendo los mismos criterios de clasificación que emplearan en su día Gloria Mora en 1981 y más tarde Virginia García-Entero en 2001 y 2005, desde evidencias de la presencia de salas calefactadas, como ladrillos *bessales* y *clavi coctile,* hasta edificios perfectamente conservados.

Del estudio de estos complejos podemos concluir la presencia de complejos termales públicos en la península Ibérica desde mediados del siglo II a.C. Esta primera generación de edificios termales, surgida en época tardorrepublicana y vinculada directamente con el proceso de conquista, está representada por una serie de complejos situados fundamentalmente en el Levante y el valle del Ebro, destacando los conjuntos termales de Azaila (ref. cat. V.1.3.9.1.a), *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.a) *Emporiae* (ref. cat. V.1.1.2.1.a), *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.a) y Ca l'Arnau (ref. cat. V.1.1.1.3.a), cuyas características fueron sistematizadas en su día por J.M. Nolla (2000), a los cuales cabe sumar otros recientemente excavados, como los de *Iesso* (Guissona) (ref. cat. V.1.1.3.1.a) y La Cabañeta, en Burgo de Ebro (ref. cat. V.1.3.10.6.a).

Todos ellos, exceptuando el complejo de La Cabañeta que participa de una corriente constructiva más innovadora, situándose a la vanguardia de la incorporación de avances técnicos termales en la Península (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 253-254), presentan una serie de rasgos comunes identificativos, que permiten a su vez su diferenciación con respecto a los edificios de baños de épocas posteriores. Entre estas características identitarias pueden destacarse: su localización en lugares privilegiados de la trama urbana de sus respectivas ciudades; sus reducidas dimensiones; su configuración en función de una concepción planimétrica simple; la ausencia de *frigidarium* y la ausencia también del sistema de hipocausto o la restricción de uso únicamente a la zona del *alveus* del *caldarium*; la presencia de desagües abiertos en las piscinas, lo que condicionaba su evacuación a través de las distintas salas de baño; la presencia de hornacinas en las paredes del *caldarium*; y por último la austeridad de los acabados y la decoración, tal y como señalaba Séneca en una de sus epístolas a Lucilo (*Epist.* XIII, 86, 5-13).

De forma paralela al proceso de introducción del hábito del baño en Hispania, había ido surgiendo paulatinamente en el ámbito campano una nueva tipología termal (Eschebach: 1979 y Nielsen: 1985), que se implantó y generalizó en toda Hispania a

partir de época augustea (Nolla Brufau: 2000). El desarrollo de esta nueva tipología tiene su origen en la introducción de importantes innovaciones técnicas, entre las que destaca la implementación del sistema de *hypocausis,* las *concamerationes* y la calefacción mediante *praefurnia* (Degbomont, 1984 y Malacrino, 2010). Estas mejoras, que permitían un control de la temperatura mucho más eficiente, determinaron así mismo la configuración de una arquitectura termal estandarizada. Así mismo, en este momento observamos también una tendencia a la complejidad en los edificios analizados, en particular desde la óptica de la configuración planimétrica, definida por la multiplicación del número de estancias, por una mayor amplitud de las mismas, con la repetición incluso de alguna de ellas, fundamentalmente de los *tepidaria* y por la introducción definitiva del *frigidarium* como una sala independiente. En este grupo de complejos termales construidos durante la primera mitad del siglo I d.C. podemos incluir entre otros los dos complejos termales públicos de *Carthago Nova* -Termas del Foro y Termas del Puerto (ref. cat. V.1.2.7.2.a y 1.2.7.2.b)-, las termas de *Arcobriga* (ref. cat. V.1.3.10.1.a)*, Bilbilis* (1.3.10.4.a) y *Calagurris* (ref. cat. V.1.3.8.2.).

El proceso de expansión de la costumbre del baño y de los complejos termales como su expresión edilicia, experimentó su máximo explendor en relación con el proceso de promoción jurídica de las ciudades hispanas en época de flavia, cuando los complejos consolidan su posición como expresión de munificiencia pública y privada. El ámbito que nos ocupa, la construcción y/o reparación de complejos termales, así como su abastecimiento o embellecimiento, se convirtió en un vehículo utilísimo para garantizar la proyección pública de las elites y sus familias. En este contexto, los nuevos municipios flavios fueron dotándose en cuestión de pocos años de infraestructuras y edificios públicos de distinta naturaleza y tamaño, acordes con su nuevo estatus jurídico recientemente adquirido (Andreu Pintado, 2000). Ello se observa bien en ciudades como *Asturica Augusta* (ref. cat. V.1.5.2.1.)*, Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a)*, Toletum* (ref. cat. V.1.2.8.1.c) o *Valentia* (ref.cat. V.1.1.5.2.c)*,* entre otras.

Posteriormente, durante el Bajo Imperio, lo complejos termales públicos pasaron a convertirse, definitivamente, en escenario privilegiado para la auto-representación social, recibiendo la categoría de nuevos centros y custodios de la cultura antigua, relegada cada vez más por el Cristianismo hacia ámbitos específicos de la ciudad Fuentes Domínguez, 2000: 136-138).

Finalmente, los edificios termales fueron cayendo paulatinamente en desuso y abandonándose. Este proceso, que arranca a principios del siglo IV d.C., se mantuvo hasta a mediados de la centuria siguiente. En este contexto, los edificios de baños, una vez concluida su función higiénico-sanitaria, fueron paulatinamente cambiando de funcionalidad y, en muchos casos, adquiriendo otras (Peña Cervantes, 2000). Este proceso debe ser puesto en relación con la vertebración de las nuevas ciudades conformadas en Hispania entre los siglos IV y V d.C., resultado de los profundos cambios sociales, económicos, políticos y también ideológicos, que progresivamente fueron generando una dinámica urbana de ruptura con la aparente uniformidad del periodo precedente, donde la reutilización práctica de los antiguos espacios arquitectónicos romanos, entre ellos los termales, se revela esencial (Diarte Blasco, 2009: 81).

Los espacios públicos serán los principales afectados dentro de este proceso, porque es precisamente su condición pública la que les obliga a readaptarse, de un

modo más evidente y veloz que las áreas privadas, a las nuevas necesidades de la sociedad tardoantigua (Diarte Blasco, 2009: 81). En este contexto, el mantenimiento, la reutilización, amortización o transformación de los antiguos complejos termales públicos se amolda a las necesidades y al devenir histórico de sus respectivas ciudades, pudiendo constatarse algunas líneas generales de actuación, donde las características edilicias y planimétricas de los complejos determinaron su futura utilización, bien convertidos en edificios religiosos o en espacios de enterramiento, bien utilizados como centros de producción artesanal o como espacios de habitación, etc., o bien siendo simplemente desmontados para su uso como cantera de material constructivo reutilizable (Peña Cervantes, 2000: 349-354, Vizcaíno Sánchez, 2002: 2-3 y Diarte Blasco, 2009: 76).

Entre otros aspectos de conjunto analizados a partir de la información recogida en el Catálogo de los edificios termales públicos de la *Citerior*, cabe destacar, en primer lugar, el análisis de las características constructivas de este tipo de instalaciones. La construcción de este género de edificios fue, no solo muy onerosa, sino también de gran complejidad técnica, ya que requería de una cuidada planificación y de una serie de previsiones tecnológicas establecidos para asegurar su buen funcionamiento (Fernández Ochoa *et al.*1999). En términos generales, los complejos termales de *Hispania Citerior* se ajustaron bien a las normas recogidas por Vitruvio (*De Arch.* V, 10), aunque algunas de sus disposiciones, como la pavimentación del *area* del hipocausto con ladrillos *sequispedales*, fueron sistemáticamente ignoradas, dado que no afectaban a la funcionalidad del edificio.

Respecto a las dimensiones de los edificios de baño y los esquemas tipológico-planimétricos utilizados, los complejos termales de la provincia, presentan una cierta tendencia a la simplicidad, destacando el empleo de plantas rectangulares y cuadrangulares y unas dimensiones medias de aproximadamente 1500 m^2, las cuales son tan solo modificadas en algunos casos concretos con la presencia de cabeceras absidiadas, como en los caso de las Termas de los Arcos I de *Clunia* (ref. cat. V.1.4.1.1.b), único complejo termal de la provincia que se ajusta al modelo imperial simétrico definido en las tipologías de Krencker *et al.* (1929) y Nielsen (1990). Así mismo, esta complejidad planimétrica ha sido también constatada en las Termas del Foro de Ampurias (ref. cat. V.1.1.2.1.a), las Termas del Foro de *Clunia*, que contaban con un *apodyterium* de planta octogonal (ref. cat. V.1.4.1.1.a), o en las *sudationes* de las Termas de Campo Valdés en Gijón (ref. cat. V.1.5.1.1.a), de *Albocela* (ref. cat. V.1.4.5.1.a) y de la fase I de las Termas Menores de *Asturica Augusta* (ref. cat. V.1.5.2.1.b), también de planta octogonal o circular.

Por otro lado, la decoración de los conjuntos estudiados participa de las modas y corrientes que, desde el siglo II a.C., habían ido paulatinamente desarrollándose con profusión por todo el mundo mediterráneo, experimentando su punto álgido en época adrianea, cuando se generaliza el empleo de ciertos elementos suntuarios, arquitectónicos y escultóricos, elegidos y colocados siguiendo un programa que, si bien permitía ciertas licencias al comitente, estaba sujeto a los férreos convencionalismos temáticos imperantes en este tipo de edificios. Entre ellos destacan el empleo de esculturas, pavimentos musivos y pinturas murales de temática marina, escenas de palestra, de caza, de circo, luchas de efebos, alegorías o representaciones de divinidades y elementos del ajuar del bañista, todo ello siguiendo la tendencia, ampliamente extendida, de adaptar las composiciones ornamentales a la finalidad de

los distintos ambientes (Levi, 1947, Stern, 1959, Balil Illana, 1960, Depuma, 1969, Mora Rodríguez, 1981, Guiral Pelegrín, 2000, Koppel, 2004 y García-Entero, 2005).

Por último en los que respecta a la ubicación de los complejos termales en el interior de la trama urbana de sus respectivas ciudades, cabe destacar su localización mayoritaria en el centro urbano, especialmente en las inmediaciones del área forense, aunque también se constata su presencia en otras zonas *intra* o *extra moenia*, como parte de la infraestructura de zonas de la ciudad fuertemente urbanizadas, donde los complejos termales fueron concebidos: 1) para dar servicio a un barrio densamente poblada –caso de las Termas Menores de Astorga (ref. cat. V.1.5.2.1.b)–; 2) en relación con otros edificios públicos vinculados con el ocio, destacando en este caso el binomio termas-teatro observado en ciudades como *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.a), *Bracara Augusta* (ref. cat. V.1.7.1.1.a) y las termas de la calle Conde Luque en *Acci* (ref. cat. V.1.2.5.1.a); 3) o formando parte de las infraestructuras urbanas de la zona portuaria de las ciudades, destacando en este caso los ejemplos de *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a), *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2.a y b) y *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a). Mención especial merecen los complejos termales de las *cannabae*, desarrollados en ciudades surgidas alrededor de campamentos militares, como *Legio* (ref. cat. V.1.5.2.4.a) o *Pentavonium* (ref. cat. V.1.5.3.2.a), donde los edificios de baños se construyeron para dar servicio a la población civil que habitaba en torno a los citados campamentos y que, paulatinamente, como en el caso de *Legio* (Morillo Cerdán, 2012: 241- 244), derivaron en centros urbanos de entidad.

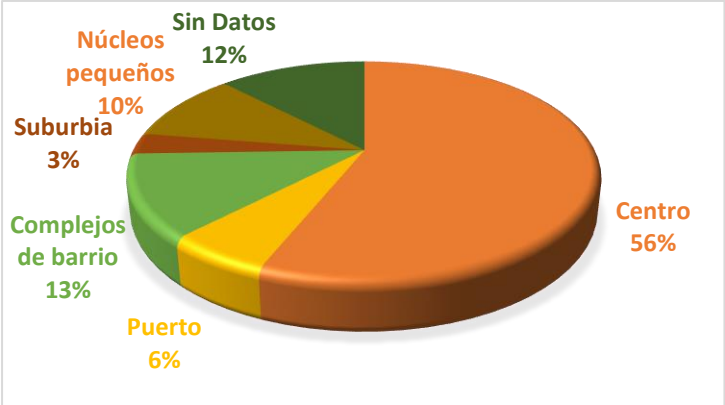


Fig. 437: Localización e inserción urbana de los complejos termales urbanos y públicos de *Hispania Citerior* (elaboración propia).

En definitiva, la costumbre del baño higiénico y placentero, y los complejos termales como su expresión edilicia, son un elemento de primer orden para el estudio y comprensión de la sociedad romana de Hispania, tanto en sus orígenes, momento en que actuaron como elemento definitorio del proceso de romanización de las comunidades urbanas prerromanas, como en el Alto Imperio, en particular en el momento de promoción jurídica de ciudades flavias que consolidó la configuración de estos conjuntos termales como expresión de la munificiencia pública y privada, que ahora más que nunca buscaba atender las necesidades más particulares de ocio, disfrute e higiene –*Balnea*, *Vinus et Venus*–. Por último, en el Bajo Imperio los complejos termales se convirtieron en el escenario privilegiado para la auto-representación social; en este sentido, las termas acabaron convirtiéndose en contextos donde se resguardaron, alejadas de la senda cristiana y del nuevo pudor imperante, las ancestrales tradiciones romanas.

VI. VALUTAZIONE GENERALE

La presente tesi di Dottorato è il frutto di una ricerca scientifica sviluppata negli ultimi quattro anni nell'ambito di due progetti di ricerca del Programma Statale di Sviluppo della Ricerca Scientifica e Tecnica d'Eccellenza (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia), finanziati dal Ministero dell'Economia, Industria e Competitività del Governo Spagnolo e intitolati "*Roma, las capitales provinciales y las ciudades de Hispania: difusión de modelos en la arquitectura y el urbanismo. Paradigmas del conventus Carthaginiensis"* (ref. nº HAR2012-37405-C04-02) (2013-2015) e "*Exemplum et spolia. El legado monumental de las capitales provinciales romanas de Hispania. Perduración, reutilización y transformación en Carthago Nova, Valentia y Lucentum"* (HAR2015-64386-C4-2-P) (2016-2019)[139].

Come elemento iniziatore del nostro studio vanno citati i lavori di scavo e musealizzazione portati a termine tra gli anni 2008 e 2012 nella cosiddetta *Insula I* del Parco Archeologico del Molinete di Cartagena, un vasto quartiere di epoca protoaugustea collocato nel cuore della colonia romana di *Carthago Nova*, nelle vicinanze dell'*arx Hasdrubalis* (colle del Molinete), nella cui metà occidentale vennero costruite le cosiddette Terme del Porto, un complesso termale pubblico di circa 1200 m^2 costruito durante i primi decenni del I secolo d.C. La vastità dell'area e del materiale recuperato durante le campagne di scavo dell'edificio (che a sua volta aveva precedenti negli scavi attuati nel 1968 nella Plaza de los Tres Reyes e nel 1982 nella calle Honda) ponevano la necessità di dedicare al complesso uno studio monografico che affrontasse in profondità gli aspetti tecnico-edilizi, funzionali, decorativi ed evolutivi, prestando speciale attenzione alla sua configurazione tipologica e morfologica nell'ambito dell'architettura termale pubblica romana in *Hispania*.

In tale contesto, nell'anno 2014 il Professore José Miguel Noguera Celdrán ci propose di intraprendere l'analisi ed interpretazione archeologica delle Terme del Porto, nell'ambito storico della colonia romana di *Carthago Nova*. Soddisfacendo gli obiettivi proposti nel progetto di I+D+i ref. n.º HAR2012-37405-C04-02, ci suggerì al contempo di caratterizzare l'edificio termale nell'insieme dell'architettura termale della *Hispania*, fornendoci la possibilità di effettuare la catalogazione esaustiva della totalità dei complessi termali pubblici della provincia della *Hispania Citerior,* così come lo studio di

[139] "Roma, le capitali provinciali e le città in Hispania: diffusione di modelli architettonici ed urbanistici. Paradigmi del *conventus Carthaginiensis"* e "*Exemplum et spolia. Il lascito monumentale delle capitali provinciali romane della Hispania. Persistenza, riutilizzo e trasformazione a Carthago Nova, Valentia y Lucentum"* (HAR2015-64386-C4-2-P) (2016-2019).

aspetti di studio giuridico, cronologico, geografico, tipologico, costruttivo, decorativo e urbanistico.

L'attrattiva principale di queste due linee di ricerca era di preciso la possibilità di realizzare lo studio archeologico del complesso termale di Cartagena e contestualizzarlo storicamente ed archeologicamente sia nell'ambito della storia della colonia romana durante l'alto impero e sia nel contesto dell'architettura termale urbana della *Hispania* romana, conferendo in questo modo una visione d'insieme sull'introduzione ed evoluzione della pratica del bagno in *Hispania Citerior* e sui complessi termali come espressione edilizia di tale usanza. Questo studio permette allo stesso tempo di fissare punti di connessione e dibattito rispetto alle conclusioni tratte per le province di *Baetica* e *Lusitania* nei recenti lavori rispettivamente ad opera di Loreto Gómez Araujo (2012) e Pilar Reis (2004 y 2014), i quali possiedono un'orientamento simile a quello discusso nella tesi di chi scrive.

Sulla base degli studi pregressi, la finalità principale della Tesi di Dottorato possiede un duplice aspetto: *in primis* il compimento dello studio e caratterizzazione archeologica delle Terme del Porto di *Carthago Nova,* prestando particolare attenzione alla descrizione ed interpretazione degli spazi, che dovrebbe permetterci di stabilire una serie di conclusioni tipologiche, cronologiche, costruttive, decorative e funzionali. Secondariamente, il tracciare una visione d'insieme sull'introduzione ed evoluzione della pratica del bagno e dell'architettura termale di epoca romana nella *Citerior*[140]*,* in particolare ricorrendo alla catalogazione e conseguente studio particolareggiato sia sull'insieme degli edifici termali di carattere pubblico, sia sulla localizzazione dei centri urbani[141] nella provincia affrontando un'analisi di insieme sugli aspetti di tipo giuridico, cronologico, geografico, tipologico, costruttivo, decorativo ed urbanistico.

[140] A riguardo della scelta della provincia Augustea dell'*Hispania Citerior* come ambito geografico del nostro studio, dato che gli ambiti territoriali betico e lusitano già sono stati oggetto di recenti analisi, crediamo che possa essere di interesse scegliere come ambito geografico l'*Hispania Citerio*r, i cui confini territoriali e quelli dei suoi distinti *conventus,* nonostante siano oggetto di dibattito sotto certi aspetti, sono ben noti, (Albertini, 1923, Sancho Rocher, 1978 e 1981, Santos Yanguas, 1985, Dopico Caínzos, 1988, Cortijo Cerezo, 1993: 271-304 e 2007: 271-304, Le Roux, 2004: 337-356 e 2009: 147-173, Ozcáriz Gil, 2006, 2012 e 2014, Beltrán Lloris, 2007: 115-162 e 2008: 123-143 e Alföldy, 2007: 325-356). Appare chiaro che la scelta di tali confini geografici, che in particolare sono applicabili all'Alto Impero (I-III sec. d.C.), non indica che durante tutto l'arco cronologico che interessa il nostro lavoro (dalla fine del II secolo d.C. al V secolo d.C.) si possa fare riferimento esclusivamente a detta sistematizzazione geografico-amministrativa. Tuttavia riteniamo che stabilire alcuni confini geografico-amministrativi per questo studio dia fluidità, coerenza e omogeneità al discorso ed allo stesso tempo crediamo permetta di continuare sulla linea già stabilita da autori precedenti, tra i quali G. Mora (1981) e V. García-Entero (2001 e 2005). Il tutto ci permette di stabilire un ambito cronologico a cui attenersi.

[141] Per quel che riguarda la natura degli edifici presi in esame, abbiamo catalogato ed analizzato quei complessi termali che per localizzazione, caratteristiche costruttive, tipologia o dati epigrafici, si possano considerare di uso pubblico, pertanto escludendo da questo studio i complessi termali e gli edifici termali associati a *mansiones, mutationes, stationes,* centri minerari ed agglomerazioni secondarie, in quei casi dove lo stabilimento non è ubicato in un centro abitato di sufficiente grandezza, per cui non si può attribuire un carattere urbano a tali costruzioni. Inoltre abbiamo impiegato un altro criterio di selezione per restringere il campo della nostra ricerca, ossia l'uso esclusivo di acqua dolce negli edifici analizzati, vale a dire restringendo il nostro studio a terme di tipo igienico-sanitario e sociale, tenendo in considerazione che le terme minerarie-medicinali rappresentano un modello edilizio diverso, e pertanto, con una problematica storico-archeologica distinta (Peréx Agorreta y Miro i Alaix, coords. 2017 y Matilla Séiquer y González Soutelo, eds., 2017).

Una volta raggiunti questi obiettivi, abbiamo voluto affrontare una serie di questioni che, nonostante siano collaterali al nostro oggetto di studio, sono essenziali per ottenere una puntuale comprensione dell'evoluzione e dinamica tanto del complesso termale di Cartagena, quanto dell'architettura termale della *Hispania Citerior* di tipo urbano e pubblico. In tal senso, i temi centrali senza i quali difficilmente si può caratterizzare integralmente la questione delle terme ispane sono: la differenziazione tra l'ambito pubblico e privato a partire dalla natura degli edifici analizzati, l'inserimento dei complessi termali nel tessuto urbano delle loro rispettive città, l'approvvigionamento idrico e lo smaltimento dei rifiuti degli edifici termali, le donazioni e gli atti di evergetismo e munificenza promossi dalle elite cittadine della provincia a fine di fornire fondi per la costruzione, riparazione o abbellimento delle terme pubbliche delle rispettive città, e ancora i diversi tipi di utilizzo di tali infrastrutture pubbliche una volta che la loro funzione di terme si fosse esaurita.

VI. 1. METODOLOGIA E STORIOGRAFIA

La metodologia utilizzata risponde alla necessità di strutturare il lavoro in due grandi blocchi tematici -le Terme del Porto di *Carthago Nova* ed il catalogo e studio delle terme pubbliche dell'*Hispania Citerior*- con rispettivi sottogruppi. A partire dall'impostazione degli obiettivi generali e specifici menzionati precedentemente, il lavoro è stato articolato in tre parti ben definite. Nella prima parte, a carattere introduttivo, vengono sviluppati gli aspetti metodologici e storiografici, discutendo lo stato della questione degli studi dedicati all'architettura termale nell'*Hispania* romana con particolare enfasi sulle ricerche incentrate sugli stabilimenti balneari della provincia della *Hispania Citerior.* La seconda parte è incentrata sullo studio archeologico e interpretativo delle Terme del Porto di *Carthago Nova,* mentre la terza è dedicata alla catalogazione ed analisi storico-archeologica dei complessi termali pubblici in ambiente urbano della *Hispania Citerior*, che a sua volta contestualizza l'ambito nel quale venne messa a punto la costruzione ed esistenza del complesso termale di Cartagena.

Il primo blocco tematico è incentrato sulle cosiddette Terme del Porto di *Carthago Nova* ed è supportato da lavori precedentemente attuati nel complesso rispettivamente nel 1968, 1982 e durante il quadriennio 2008-2012, che permettono un esame e valutazione integrale dei dati ottenuti, consentendo l'analisi delle strutture architettoniche, specialmente quelle legate al funzionamento dei sistemi di riscaldamento –*hypocausis*-, alle tecniche costruttive e decorative ed all'articolazione interna dell'edificio, che ci ha permesso di stabilire una serie di conclusioni dal punto di vista tipologico, cronologico, costruttivo, decorativo e funzionale. Lo studio è stato preceduto dalla necessaria contestualizzazione nell'ambito della Cartagena romana e degli edifici termali pubblici e privati documentati nella città fino ad oggi, così come da un lavoro di prima analisi di memorie, diari e documentazione riguardante i dati archeologici e stratigrafici del complesso termale. Al fine di poter restringere il più possibile la cronologia di fondazione, ma soprattutto di abbandono e di estinzione del complesso termale, durante il primo anno di lavoro venne creato un inventario per la catalogazione e studio dei materiali, con particolare enfasi su quelli ceramici inerenti allo scavo del complesso termale tra il 2008 ed il 2012. Tali materiali sono depositati al Museo Archeologico Municipale di Cartagena "Enrique Escudero de Castro".

Secondariamente, per la creazione del Catalogo, abbiamo tenuto in considerazione i precedenti lavori e le linee di ricerca abbozzate in studi preesistenti

quali: l'opera di carattere bibliografico di H. Manderscheid (1988), la monografia sulle terme imperiali di I. Nielsen (1990), ove alcune pagine sono dedicate allo studio sommario dei siti ispani allora conosciuti, il catalogo di G. Mora de 1981, che rappresenta il primo compendio monografico dedicato alle terme ispane (Mora Rodríguez, 1981), e soprattutto i compendi su *thermae* e *balnea* ispane di V. García-Entero (2001 e 2005), Gómez Araujo (2012) e P. Reis (2014). Sulla base dei dati e delle impostazioni metodologiche contenute in questi lavori, è stata elaborata una scheda-tipo comprendente 11 sezioni divise in tre parti. Considerando che il criterio di classificazione scelto per l'articolazione del catalogo è di tipo geografico, la prima parte è dedicata allo stato dell'edificio termale, dove sono inclusi il nome dei bagni, della città e del *conventus* in epoca antica. Sono presenti inoltre le coordinate geografiche in formato UTM ed il nome della città, della provincia e della comunità autonoma alla quale l'edificio appartiene attualmente. Nella seconda parte, di natura eminentemente descrittiva, abbiamo incluso una sezione in riferimento alla tipologia dell'edificio ed alla sua evoluzione, fornendone una descrizione dettagliata a cui vanno ad aggiungersi la distribuzione ed identificazione dei vari ambienti. Infine, la terza parte tratta ed analizza aspetti quali le tecniche costruttive e decorative utilizzate nell'edificio e la loro cronologia, ed in ultimo una sezione teorica dedicata alla raccolta di fonti epigrafiche, che comprendono sia quelle localizzate all'interno del complesso termale -ossia la maggioranza- sia iscrizioni la cui provenienza è da contesto non termale, ma che fanno riferimento, direttamente od indirettamente, ad uno stabilimento termale. In aggiunta abbiamo incluso una serie di fotografie e planimetrie da noi elaborate che illustrano la nostra ipotesi interpretativa. La scheda dispone inoltre di una piccola ma necessaria contestualizzazione per ciascuna delle città inserite nello studio, data la natura urbana degli edifici presi in esame.

Il capitolo sul riepilogo storiografico è stato elaborato seguendo un criterio diacronico, il quale permette di sistematizzare gli studi sul fenomeno delle terme pubbliche nella penisola Iberica in tre grandi fasi definite da alcune tappe salienti che hanno marcato lo sviluppo di questo filone di studio nella Penisola. Abbiamo ritenuto opportuno aggiungere a questa revisione una breve sintesi introduttiva sulla genesi e consolidamento degli studi sull'architettura termale in ambito accademico generale, senza i quali risulta arduo comprendere l'evoluzione stessa degli studi in Spagna.

La prima fase comprende tutti quegli studi realizzati fino alla pubblicazione nel 1981 del primo catalogo sulle terme romane dell'*Hispania* (Mora Rodríguez, 1981), prima opera di compendio sugli edifici termali della penisola e punto di partenza di tutti gli studi a seguire. I primi studi furono nella maggioranza realizzati da eruditi e studiosi locali che incentrarono le loro ricerche su siti rurali e aree urbane in seguito abbandonate come ad esempio *Italica* (De los Ríos, 1861 en Fernández Gómez, 1998) o *Lancia* (Gago Rabanal, 1902). Tuttavia, va osservato che dagli inizi degli anni '50 nella penisola iberica si assiste, come segnalato da Fernández Ochoa *et al.,* ad un rinnovato interesse per gli scavi archeologici, che, ad ogni modo, è ridotto nella maggioranza dei casi a menzioni di lavori di scavo incipienti oppure a notizie di ritrovamenti fortuiti (Fernández Ochoa *et al.* 1997). La seconda fase comprende quegli studi compiuti tra il 1981 ed il 1999, anno del Congresso Internazionale *"Termas romanas en el Occidente del Imperio"* (Fernández Ochoa e García-Entero, eds. 2000), durante il quale furono presentati i complessi termali pubblici e privati scavati negli anni precedenti e le cui conclusioni furono un autentico punto di riferimento per gli studi successivi. Questa fase della ricerca fu segnata da una serie di tappe fondamentali, tra le quali occorre sottolinearne tre: *in primis* la promulgazione della Legge del Patrimonio Storico Spagnolo nel 1985, che portò ad un incremento degli scavi realizzati a partire da tale data; secondariamente si

assistette al progresso metodologico subito dalla disciplina in questo momento con l'introduzione del nuovo sistema di documentazione stratigrafica, ed infine fondamentale fu il progresso della ricerca nell'abito del termalismo in altre regioni d'Europa, concretizzato in particolare nelle opere di Eschebach (1979), Brödner (1983), Nielsen (1990), Yegül (1992), Fagan (1996 y 2001) e DeLaine (1999). Tutti questi autori contribuirono notevolmente alla definizione terminologica e concettuale di alcuni complessi ispani documentati fino ad allora. Infine, l'ultima fase raggruppa tutte le ricerche effettuate dall'anno 2000 ad oggi, momento segnato principalmente dall'avanzare dell'archeologia di salvataggio e dell'archeologia urbana. Ciò ha messo a disposizione dei ricercatori una grande quantità di dati sul tessuto urbano e sull'architettura pubblica di un buon numero di città romane della Penisola Iberica, portando di fatto, nell'ambito del termalismo, ad un aumento significativo del numero delle terme pubbliche e *balnea* privati conosciuti. Inoltre va evidenziato lo sviluppo di importanti progetti di ricerca, tra cui spiccano quelli sviluppati dall'Università Autónoma di Madrid sotto la direzione di C. Fernández Ochoa, specialmente il progetto *"Termas públicas y baños privados en la Hispania romana"*, la cui linea di ricerca era incentrata sull'analisi archeologica degli edifici termali peninsulari, rivolgendo speciale attenzione alle loro caratteristiche architettoniche, edilizie e cronologiche (Fernández Ochoa *et al.* 1997: 381 y Fernández Ochoa *et al.* 2004). In questo contesto vanno citate l'organizzazione e pubblicazione degli atti del *Congreso internacional sobre Termas Romanas en el Occidente del Imperio* (Fernández Ochoa y García-Entero, eds., 2000), la tesi di Dottorato di V. García-Entero, dedicata agli edifici termali privati di ambito domestico nella Hispania romana (2005), e la pubblicazione di un insieme di lavori specifici e di compendio che furono allora elencati dai componenti del gruppo di ricerca a titolo di bilancio finale del progetto (Fernández Ochoa *et al.* 2004).

VI. 2. LE TERME DEL PORTO DI *CARTHAGO NOVA*

Le cosidette Terme del Porto di *Carthago Nova* sono un complesso termale distribuito su di una superficie di circa 1200 m^2. Il complesso occupa la metà occidentale di un vasto quartiere di epoca protoaugustea (denominato *Insula* I), ubicato sul versante sudorientale del colle del Molinete, l'antica *arx Hasdrubalis* citata da Polibio (X, 10, 9) e posta a metà tra il porto ed il Foro della colonia, aprendosi su una delle vie principali della città, il *decumanus II* (Madrid Balanza *et al.* 2015).

I lavori archeologici intrapresi lungo il fianco sud-occidentale del colle del Molinete iniziarono nei decenni centrali del XX secolo. Il primo scavo, effettuato nella plaza de los Tres Reyes nel 1968 sotto la direzione di Pedro A. San Martín Moro (1973, 1985a e 1985b), portò alla documentazione di parte di una strada con diverse fasi cronologiche (*decumanus* II), varie *tabernae* porticate e *praefurnia* e parte del *caldarium* del citato complesso termale. I lavori proseguirono nel 1982, promossi dal Museo Municipale di Cartagena e diretti da Miguel Martínez Andreu. Essi erano incentrati sullo scavo archeologico di due aree limitrofe alla calle Honda, presso i nº 11 e 13, che permisero la documentazione di varie sale costituenti parte integrante del complesso termale (Martínez Andreu, 1997). Infine, i lavori ripresero nel 2008, tramite l'acquisizione dei terreni da parte del comune di Cartagena e l'approvazione nel 2001 di un nuovo piano di sviluppo urbanistico che andava ad intaccare il colle del Molinete ed il suo fianco sudorientale (PERI CA-2). Fu allora che l'amministrazione regionale, con la collaborazione del Comune di Cartagena e del Consorzio *"Cartagena Puerto de*

Culturas", iniziò un ambizioso progetto che, sotto il titolo *Parque Arqueológico del Molinete (Cartagena). Excavación, investigación y musealización de la ladera meridional del cerro del Molinete,* portò allo scavo archeologico sistematico ed alla valorizzazione dell'ingente patrimonio archeologico recuperato nell'area del colle e dintorni immediati (Noguera Celdrán y Madrid Balanza, 2009: 14). I lavori di scavo furono condotti congiuntamente con opere di conservazione e restauro dei resti portati alla luce, e continuarono con attività volte alla valorizzazione degli stessi, le quali culminarono nell'anno 2011-2012 con la costruzione di una copertura per salvaguardare i resti e che ha permesso la creazione di un percorso museale per il complesso (Madrid Balanza *et al.* 2015: 15).

Inoltre questi ultimi lavori di scavo in estensione effettuati tra il 2008 ed il 2012 hanno permesso il recupero e la caratterizzazione di un edificio termale di tipo pubblico, costruito in età augustea tarda oppure agli inizi dell'età tiberiana su una superficie di almeno 1200 m^2 in cui si sono potuti individuare un totale di 12 ambienti disposti su due aree principali di forma quadrangolare. La prima area, è stata identificata come una palestra porticata di grandi dimensioni, occupante una superficie di 580 m^2 e destinata ad attività sportive e sociali ed a spettacoli. Nella seconda area invece si sviluppano ed articolano le distinte sale da bagno e di servizio del complesso (Madrid Balanza *et al.* 2015: 15).

Quest'ultima area è disposta su di un asse longitudinale principale orientato da nord a sud, lungo il quale si sviluppano le sale del percorso termale (fig. 438): *apodyterium/frigidarium, tepidarium e caldarium*. Lungo un asse secondario di minori dimensioni, parallelo e diposto ad est dell'asse principale, si sono potute osservare altre due sale: un secondo *tepidarium* ed una *sudatio* (Madrid Balanza *et al.* 2009: 91). La dispozione degli ambienti in base ad un asse principale permette di classificare l'edificio come appartenente al tipo lineare semplice di Krencker *et al.* (1929), successivamente rivisto da Nielsen (1990), anche se in questo caso la distribuzione dei vani su due assi con direzione nord-sud e soprattutto la distribuzione degli spazi intercomunicanti tra le diverse stanze, permettevano al bagnante la realizzazione sia di percorsi regressive, tipici di questo schema, che percorsi circolare.

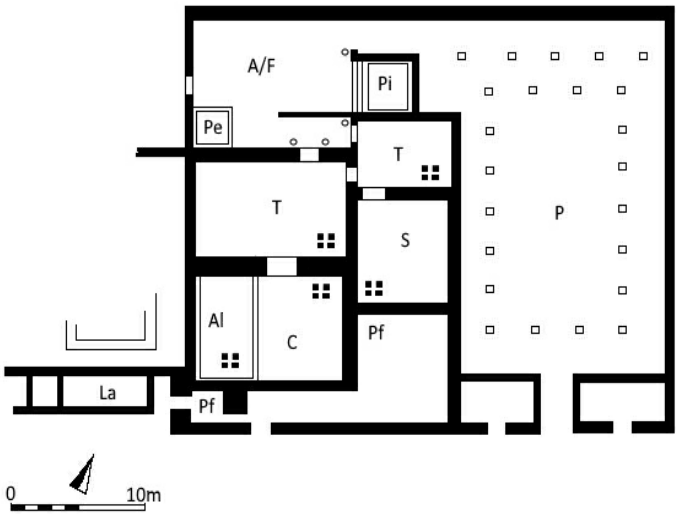


Fig. 438: Terme del Porto di *Carthago Nova*. Pianta con i diversi ambienti del complesso (elaborazione dell'autrice a partire da Pérez Cuadrado, 2009).

Lungo l'asse principale il percorso termale aveva inizio nel cosiddetto *frigidarium-apodyterium* a pianta rettangolare, ossia un ambiente a bassa temperatura con funzione di sala di accoglienza e spogliatoio. La sala, situata nella parte più settentrionale dell'edificio, presentava un piccolo *pediluvium* sul lato occidentale, mentre lungo quello orientale furono documentati una panca ed una piscina quadrangolare di acqua fredda per il bagno sia di immersione che da seduti. La piscina, rivestita integralmente da malta idraulica durante la fase I, presentava inoltre tre gradini di accesso con funzione anche di panchina.

Dalla sala a bassa temperatura si accedeva al cosiddetto *tepidarium I* il quale fungeva da anticamera per il *caldarium*, attualmente conservato per buona parte al di sotto della calle Honda. Per quel che concerne la struttura interna del *tepidarium,* nonostante non sia stato possibile documentare la presenza di un *alveus,* ma si è potuto osservare nell'angolo nord-occidentale dell'ambiente una piccola struttura idraulica, localizzata ad una quota inferiore rispetto al pavimento della stanza e rivestita in lastre di ardesia. La piccola struttura idraulica, per la quale non è stato trovato alcun confronto nell'ambito termale ispano, è stata interpretata come una piccola vasca di contenimento per acqua molto calda (Madrid Balanza *et al.* 2009: 92).

Più a sud era presente il *caldarium,* che non è stato possibile scavare, ma per cui è stata proposta la presenza di un *alveus* sul lato occidentale. Allo stesso modo, il complesso termale disponeva di una zona di servizio, la quale doveva aprirsi su una delle vie principali della colonia (che raggiungeva il porto ed il Foro), dove si è potuto ubicare, tra le altre cose, le latrine. Nella fattispecie in questa zona di servizio erano localizzate le fornaci, di cui ne se conservano due. Da una parte vi era un piccolo *praefurnium* (I) a pianta quadrangolare, localizzato nell'angolo occidentale della zona di servizio, che permetteva il riscaldamento del *caldarium* possibilmente tramite un canale che comunicava direttamente con l'*alveus* proposto per il *caldarium*; ciò è dovuto al fatto che accanto a questo *praefurnium* vennero rinvenute delle lamine in bronzo, che nonostante il loro stato deteriorato, sono state interpretate come pertinenti ad una caldaia posta sopra il canale del *praefurnium,* nella quale veniva riscaldata l'acqua utilizzata nel *caldarium*. Il secondo *praefurnium* (II), localizzato sul lato nord-orientale dell'area di servizio, permetteva il riscaldamento delle stanze disposte sull'asse minore del complesso termale, per prima la *sudatio* e poi, tramite essa, del *tepidarium* II, situato immediatamente a nord. Tutti questi impianti di servizio furono scavati nel 1968 da San Martín Moro e rimangono musealizzati sotto la Plaza de los Tres Reyes (San Martín Moro, 1973 e 1985, Méndez Ortiz, 1988 e Madrid Balanza e Murcia Muñoz, 2003).

Parallelamente all'asse principale, correva un secondo asse, di minori dimensioni, che comprendeva due ambienti riscaldati: un secondo *tepidarium* e la *sudatio,* a quali si accedeva dal *frigidarium-apodyterium*.

Il *tepidarium,* a pianta quadrata, senza vasca e di minori dimensioni, presentava nella zona nord un piccolo muro parallelo al muro perimetrale della stanza, il quale si potrebbe interpretare come elemento pertinente ad un sistema per evitare il più possibile il surriscaldamento dell'acqua della piscina adiacente, pertinente al *frigidarium*.

A seguire vi era una *sudatio,* una sauna senza tracce architettoniche di *solium*, che confinava a sud direttamente con la bocca del *praefurnium* II sopra descritto e con il resto delle stanze con funzione di servizio e di riscaldamento. Questo ambiente completava il circuito del complesso termale e per questo motivo va suggerita la

possibilità che fosse inoltre in comunicazione con il *caldarium* tramite un'apertura disposta sul muro tra le due stanze, il quale permetteva al bagnante la realizzazione di un percorso termale completo.



Fig. 439: Terme del Porto di *Carthago Nova*. Ricostruzione ipotetica del complesso termale durante la fase I (infografía Balawat; edizione scientifica J. M. Noguera y M. J. Madrid).

Il complesso termale possedeva inoltre un portico monumentale di 580 m^2 (fig. 440), ubicato ad est delle sale dedicate al bagno. Si tratta di un ambiente a pianta rettangolare, leggermente trapezoidale, digradante verso sud-ovest e con gallerie porticate ad una sola navata sui quattro lati, delle quali è stato possibile scavarne tre, poichè la quarta, situata a sud del complesso, rimane al di sotto dell'attuale calle Balcones Azules. L'ambiente centrale del portico era privo di copertura e con pavimento di mattoni disposti secondo la tecnica dell'*opus spicatum*. Il portico ebbe probabilmente la funzione di spazio dedicato ad attività sportive (palestra), ludiche e di rappresentazione (Madrid Balanza *et al.* 2009: 92- 97).



Fig. 440: Terme del Porto de *Carthago Nova*. Portico/palestra (foto D. Frutos).

Le gallerie porticate dei lati sud, est ed ovest avevano superfici pavimentali in malta cementizia ed erano coperte da tetti ad un solo spiovente. L'ordine delle colonne era ionico, con capitelli e basi in arenaria stuccati e dipinti. Sul lato nord venne costruito un portico a doppia navata, possibilmente per sostenere un secondo piano (Madrid Balanza *et al.* 2009: 93-94 e Noguera Celdrán *et al.* 2009: 170-174). Detto portico era articolato al suo interno con quattro colonne di ordine ionico, mentre all'esterno possedeva due colonne ioniche agli angoli e due colonne corinzie centrali, poste lungo l'asse centrale del porticato. Queste colonne centrali furono costruite con fusti in travertino rosso proveniente dalle cave locali de La Almagra (Mula, Murcia), mentre invece i capitelli furono lavorati in marmo di *Luni*-Carrara seguendo schemi del nuovo linguaggio architettonico e decorativo emanato dal Foro di Augusto (Madrid Balanza *et al.* 2009: 93 e 95 e Noguera Celdrán *et al.* 174-183). In questo spazio, che doveva avere una funzione centrale nelle terme, si ergeva la statua di una divinità o di un membro divinizzato della famiglia imperiale, della quale è stata recuperata, in livelli di saccheggio datati al V secolo d.C., solamente una cornucopia riccamente decorata con motivi propri del linguaggio artistico augusteo (Madrid Balanza *et al.* 2009: 100-101 e Noguera Celdrán e Madrid Balanza, 2009c: 78- 81).

Per quel che riguarda la cronologia delle Terme del Porto, sono potute stabilire un totale di 7 fasi evolutive sulla base dei dati stratigrafici ed archeologici disponibili. Al fine di datare la fase di fondazione (fase I) disponiamo in un gruppo di dati forniti dalla decorazione architettonica[142], dallo studio dell'articolazione dei sistemi di *hypocausis e tubulatura* degli ambienti riscaldati ed infine dalla pianta dell'edificio. Ad ogni effetto, le caratteristiche tipologiche del complesso ed in particolare la presenza di un portico o palestra laterale, la combinazione di *frigidarium* e *apodyterium* in un unico ambiente non riscaldato e l'utilizzo di uno schema lineare semplice, tipico delle classificazioni di Krencker *et al.* (1929) e Nielsen (1990), rimandano ad una cronologia augustea tarda (Madrid Balanza *et al.* 2015).

Questa datazione alla fine dell'epoca augustea confermerebbe inoltre la dinamica di adozione degli stabilimenti balneari, tanto nella colonia stessa di *Carthago Nova* – ove il proliferare di complessi termali pubblici e privati è stata influenzato dalla costruzione di un primo acquedotto alla fine del I sec. a.C. (Ramallo Asensio e Murcia Muñoz, 2010)–, quanto nel sudest dell'*Hispania,* ove da questo momento, attraverso il consolidamento del modello edilizio e l'introduzione definitiva del sistema di riscaldamento tramite *hypocausis* nella penisola Iberica, la pratica del bagno è ampiamente rappresentata da complessi come quelli di *Lucentum* (ref. cat. V.1.21.3) e *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2).

[142] In questo senso va sottolineata l'analisi degli elementi integranti dell'ordine architettonico della palestra, specialmente i capitelli in arenaria delle colonne dei portici sud, est ed ovest -capitelli ionici di tipo canonico e rivestiti con un sottile strato di intonaco policromo- che rimandano alle primi decenni del I secolo d.C. (Noguera Celdrán e Madrid Balanza, 2009d: 171). Allo stesso modo, i capitelli corinzi lavorati in marmo di *Luni*-Carrara che sormontavano le due colonne centrali del portico settentrionale, dei quali solamente uno si è conservato, si inquadrano nella tradizione dei nuovi modelli metropolitani instaurati durante l'epoca di Augusto, in particolare tramite la costruzione a Roma del tempio di Marte Ultore. Le caratteristiche stilistiche ed iconografiche dei capitelli si possono datare ad un periodo verso i primi decenni del I secolo d.C., ossia all'epoca augustea tarda (Noguera Celdrán yeMadrid Balanza, 2009d: 175- 176 e Madrid Balanza *et al.* 2015: 19-20).

Successivamente, in un secondo momento (fase II) l'edificio andò incontro ad una serie di modifiche destinate alla monumentalizzazione dei suoi ambienti, tra cui la copertura in marmo del frigidario, per il quale venne utilizzato un lastricato marmoreo in opera di tendenza isodoma, realizzato con lastre in *breccia corallina* che misuravano tra 1.20 e 1.40 m di lato. Inoltre è stato possibile identificare rivestimenti marmorei, parietali e pavimentali, nella piscina di acqua fredda e nei due *tepidaria* (Madrid Balanza *et al.* 111-112).

Facente parte di questa fase è anche la modificazione del portico di accesso: in questo periodo, la sua galleria settentrionale a doppia navata fu distaccata dal resto per mezzo della costruzione di un muro, risultando nell'organizzazione della zona in due ambienti distinti, separati da una parete divisoria. In uno dei locali così creati, ossia quello orientale, una cucina venne addossata al lato settentrionale, dove mattoni bipedali privi del rivestimento superiore avevano la funzione di fornello, su cui venivano collocate le pentole e padelle. Questa installazione, insieme ai resti di un banco ad angolo retto, del quale si è conservata unicamente l'impronta del rivestimento in malta nel pavimento e sulle pareti, suggerisce un interpretazione per questo ambiente come una *popina* o taverna (Madrid Balanza *et al.* 2009: 111-113).

Il muro che separava in due il portico fu decorato con una certa abbondanza. Il paramento venne decorato seguendo uno schema tripartito, con uno zoccolo di marmo *greco scritto* con resti di un'iscrizione, una zona centrale decorata con un pannello color ocra ed una zona superiore organizzata in vari pannelli con scene ludiche e di caccia; delle tre zone è stato possibile recuperare vari frammenti, tra cui è degna di nota una scena in cui un *venator* armato di lancia dà la caccia ad un animale selvatico, possibilmente un cinghiale (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112 e Noguera *et al.* 2009: 185-193). La datazione di questi elementi e, per estensione, di questa fase, è stata realizzata, in assenza di contesti ceramici, basandosi su criteri stilistici ed iconografici derivati dallo studio in profondità dell'iscrizione sullo zoccolo marmoreo di *greco scritto* e del motivo di caccia e delle sue caratteristiche stilistiche ed iconografiche. Nel primo caso, la lavorazione del marmo e lo studio paleografico delle lettere permettono di datare il fregio verso la prima metà del II secolo d.C. (Abascal Palazón *et al* 2009: 258). Alla stessa maniera, lo studio dettagliato della decorazione pittorica, specialmente riguardo alla scena del *venator* nella zona superiore dello schema tripartito, dove il personaggio appare rappresentato con un tipo di abbigliamento, specialmente l'armatura, proprio dei primi anni del II secolo d.C., permettono di suggerire una datazione alla prima metà di tale secolo e più concretamente verso i decenni compresi tra il 110-140 d.C., probabilmente sotto il regno dell'imperatore Adriano (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 191).

Successivamente, come hanno già consentito di constatare i livelli archeologici nello scavo della peristasi occidentale del portico e nella zona della navata, l'edificio termale subì un incendio di dimensioni modeste che determinò il collasso di questo lato del peristilio (fase III). In riposta a ciò iniziarono lavori di ristrutturazione (fase IV), per sistemare le strutture precedentemente affette dal fuoco. L'operazione interessò tuttavia in maniera più profonda le stanze per il bagno, le quali videro una riduzione e semplificazione del percorso (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112-133), mentre i lavori effettuati nella peristasi occidentale del portico si tradussero nella rimozione e livellamento delle macerie dell'incendio al fine di permetter nuovamente l'accesso al complesso termale.

Queste alterazioni sono state osservate in primo luogo nell'antica *sudatio*, che fu totalmente smantellata, eliminando praticamente tutto il sistema di *hypocausis* e trasformandola in uno spazio ospitante un *praefurnium* atto a riscaldare le stanze adiacenti, come mostrano i depositi di carbone, legna carbonizzata e cenere associati a ceramica del periodo (Madrid Balanza *et al.* 2009: 112-133 e Pavía Page, 2015). Al contempo, la disposizione di un nuovo *praefurnium* in questa zona porta a considerare un cambiamento di funzione per l'ambiente contiguo (*tepidarium* II), che con un aumento considerevole della temperatura al suo interno, permette di ipotizzare che questo fosse stato convertito nella nuova *sudatio* del complesso, anche se l'eliminazione del sistema di *concameratio* delle pareti fa presupporre un grave problema di smaltimento di fumi e gas prodotti durante la combustione. Ad ogni modo, la costruzione del *praefurnium* permette di constatare la scomparsa dell'antico forno di riscaldamento (II) della *sudatio* localizzato nell'angolo nord-orientale della zona di servizio, essendo stato sostituito possibilmente da un accesso che permettesse di passare da questa zona al nuovo ambiente.

Il processo di ristrutturazione ha avuto ripercussioni anche sull'organizzazione del circuito termale, con l'abolizione del *pediluvium* del *frigidarium* e le modifiche attuate al vano di accesso tra questi ed al cosidetto *tepidarium* I, il quale si andava ora a trovare sull'altro lato della stanza, dove precedentemente vi era la piscina di piccole dimensioni. Questa fu infatti coperta con grandi lastre marmoree, principalmente di *lumachella carnina* e marmo bianco, sicuramente riutilizzate, con provenienza da altri edifici.

I materiali recuperati nei livelli d'incendio parziale dell'edificio coincidono con quelli documentati da livelli inerenti alla sua immediata ristrutturazione, evidenziando la la correlazione e relazione tra i due processi, entrambe da datarsi alla seconda metà del III secolo d.C. (Madrid Balanza, *et al.* 2015 e Pavía Page, 2015).

Infine, per gli ultimi momenti di utilizzo dell'edificio termale (fase V), l'analisi dei materiali ceramici recuperati nel corso dello scavo, tra i quali spiccano le ceramiche grossolane locali, terra sigillata africana D, principalmente le forme Hayes 59 e 67, la cui cronologia oscilla tra il 350 ed il 450 d.C. (Hayes, 1972: 96-100; Ramallo Asensio *et al.* 1996: 140), un ben nutrito gruppo di anfore africane con cronologia simile, tra le quali le Keay XXV y XXVII ed alcune anfore orientali come la Keay XII (Keay, 1984: 184-211, 219-224 y 136-140), riportano alla seconda metà del IV secolo d.C. In questo momento, come suggeriscono le stanze che hanno potuto essere scavate, l'edificio termale fu abbandonato. Gli strati documentati presentano chiare tracce di abbandono e crollo, osservate soprattutto negli ambienti riscaldati (Madrid Balanza, 2015: 21 e Pavía Page, 2015).

In seguito all'abbandono, avvenuto in un momento non ben definito tra la metà e la fine del IV secolo d.C., è stato documentato un livello (VI) con vari strati di sabbia, limo e materiali di riporto, questi ultimi in relazione ad una forte piena, che dopo aver distrutto il muro del terrazzamento nord dell'*Insula* I, facilitò il collasso definitivo dell'antico complesso termale, favorendo le prime raccolte di materiale costruttivo riutilizzabile e l'apparizione dei primi segni dell'habitat residuo formatosi sui resti del complesso, allora già in rovina.

D'altro canto, l'esame ed analisi integrale dei dati ottenuti dalla descrizione dettagliata di ciascun ambiente, nonché dall'identificazione delle stanze e delle strutture, ed infine della datazione delle distinte fasi costruttive identificate, permette di far fronte

ad una serie di questioni essenziali per la comprensione del complesso termale, tra cui spiccano l'analisi delle tecniche costruttive e decorative impiegate, specialmente quelle legate al funzionamento dei sistemi di riscaldamento –*hypocausis-,* ed i fattori sociali ed umani che diedero impulso alla costruzione e monumentalizzazione del complesso termale.

Per quel che riguarda l'analisi delle tecniche costruttive e decorative, va citato, in quanto preludio alla sua costruzione, l'innalzamento di un grande muro di terrazzamento lungo il fianco sud-orientale della collina del Molinete, al nord del quale correva il *decumanus* I. Costruito con blocchi parzialmente squadrati di pietra calcarea, il muro fungeva inoltre da limite settentrionale del complesso termale. La sua costruzione va messa in relazione con l'articolazione del tessuto urbano e del tracciato viario di epoca cesariana tarda ed augustea iniziale (Noguera Celdrán *et al.* 2012 e Noguera Celdrán *et al.* 2016b: 107-111).

Il resto delle mura del complesso erano costruite anch'esse con conci parzialmente squadrati in pietra calcarea, disposti su filari piuttosto regolari, a cui andava ad aggiungersi l'impiego verso la metà della parete di un filare di correzione, costituito da blocchi irregolari di dimensioni minori o da mattoni, al fine di correggere l'orizzontalità degli stessi. In riferimento alle pavimentazioni del complesso, vale la pena menzionare il pavimento di piccoli mattoni rettangolari, disposti secondo la tecnica dell' *opus spicatum*, che ricopriva l'area all'aperto del portico di accesso o palestra, ed in secondo luogo il pavimento della fase II dell' *apodyterium/frigidarium*, realizzato con grandi lastre di *breccia corallina,* anche se inoltre sono state documentate altre superfici marmoree tanto pavimentali quanto parietali in altre zone del complesso, come la piscina ed i due *tepidaria*.

Di rilevanza è inoltre l'articolazione degli ambienti riscaldati, i quali presentano in un primo momento, *areae* di malta cementizia ed una trama di *pilae* di mattoni bessali, disposte ad una distanza di 30 cm le une dalle altre, formando una fitta rete sopra il quale poggiavano i mattoni bipedali ed il *rudus* di malta che componevano la *suspensura* e lo strato preparatorio del pavimento delle diverse stanze. In un momento successivo, durante le ristrutturazioni dell'edificio (fasi Ib, II e IV), le stanze di riscaldamento furono sistemate anch'esse. In questo senso, spicca l'uso di mattoni pedali, rettangolari e circolari, così come la costruzione di piccoli canali in pietrisco che fungevano da nesso di unione tra due o più *pilae*. Per quel che concerne il sistema di riscaldamento delle pareti degli ambienti, i lavori di scavo all'interno del complesso hanno permesso di documentare una grande quantità di frammenti ceramici identificati come *clavi coctile* pertinenti al sistema di *concameratio,* identificati principalmente nei tipi 1a di Sanz Gamo e 4 di Torrecilla Aznar (Sanz Gamo, 1987: 226, Torrecilla Aznar, 1999 y Murcia Muñoz y Madrid Balanza, 2003: 234).

La decorazione architettonica e scultorea dell'edificio termale partecipa alle mode e correnti che, a partire dal II secolo d.C., sono andate gradualmente sviluppandosi in tutto il Mediterraneo (Levi, 1947, Stern, 1959, Balil Illana, 1960, Depuma, 1969, Mora Rodríguez, 1981, Guiral Pelegrín, 2000, Koppel, 2004 e García-Entero, 2005), di cui fanno parte in questo caso un folto gruppo di lastre in marmo di diversa provenienza, da associare alla decorazione parietale, un supporto marmoreo corrispondente al piede di un *labrum* (Soler Huertas, 2009: 257) ed alcuni dei capitelli ionici e corinzi che erano posti in cima alle colone del peristilio di accesso, tra cui un capitello corinzio in marmo di

Luni-Carrara associato alla prima fase costruttiva del complesso (Noguera Celdrán e Madrid Balanza, 2009c: 77). In relazione agli elementi scultorei, appare di grande importanza il ritrovamento di vari frammenti di clipei in marmo (Ramallo Asensio, 1989-1990: 98, Martínez Andreu, 1997, Noguera Celdrán, 1992: 267-268, Madrid Balanza *et al.* 2009: 100 e Meroño Molina, 2017: 180), e soprattutto di una cornucopia (fig. 441) coronata da un cesto pieno di frutti e lavorata in marmo di *Luni*-Carrara, la quale faceva parte di una statua di dimensioni superiori alla grandezza naturale, che rappresentava possibilmente una divinità od un membro divinizzato della famiglia imperiale (Noguera Celdrán e Madrid Balanza, 2009c: 78- 81 e Noguera Celdrán *et al.* 2009c: 100-101).



Fig. 441: Terme del Porto di *Carthano Nova*. Cornucopia in marmo rinvenuta nell'area nord del portico/palestra (foto J. F. González).

Infine, in relazione con i fattori sociali che promossero la costruzione e, soprattutto, la monumentalizzazione del complesso termale vi sono due iscrizioni ritrovate durante i lavori di scavo. La prima si riferisce ad una concessione decurionale, che implica che il luogo dove era ubicata l'epigrafe e ciò che essa commemorava aveva carattere pubblico, giacchè la collocazione di omaggi in spazi pubblici necessitava l'autorizzazione del senato coloniale (Abascal Palazón, 2009: 256). La seconda iscrizione, documentata in parte sullo zoccolo di *greco scritto* che decorava la parete settentrionale della palestra a partire dalla fase II, mostra parte del *praenomen* e del *cognomen* di un tale *Manius Flavianus,* personaggio che si potrebbe associare al finanziamento del *munus* evocato nella zona superiore della composizione e del programma decorativo della palestra, possibilmente ricordando in tale maniera la celebrazione di uno *spectaculum gladiatorium* pagato da egli stesso o dalla sua famiglia (Noguera Celdrán *et al.* 2009: 186 e 187 e Abascal Palazón *et al.* 2009: 258).

Infine, per quel che riguarda l'inserimento nel piano urbanistico delle Terme del Porto di *Carthago Nova,* la costruzione dell'edificio si inquadra nel progetto di costruzione e monumentalizzazione delle infrastrutture e costruzioni pubbliche della

città, che fece seguito al processo di *deductio* della colonia, avvenuto nel 54 a.C. (Abascal Palazón, 2002). In questo contesto, il centro della città di *Carthago Nova,* delimitato dal porto ad ovest e dai colli del Molinete e della Concepción –rispettivamente a nord e sud– venne articolato seguendo un disegno unitario, strutturato in isolati regolari, dove gradualmente vennero costruite, dalla metà del I secolo a.C., una serie di piazze e di edifici pubblici, tra i quali il foro e gli edifici contigui ad esso (Noguera Celdrán *et al.* 2013, con tutta la bibliografia precedente), il teatro ed il suo peristilio (Ramallo Asensio 2008 y Ramallo Asensio *et al.* 2010), la sede del collegio degli Augustali (Noguera Celdrán *et al.* 2009b) ed i due complessi termali pubblici documentati fino ad allora nella città -le Terme del Porto e le Terme del Foro- (Madrid Balanza *et al.* 2009 e 2015, Suárez Escribano, 2011 y Pavía Page, 2018).

Entrambe i complessi, costruiti nei primi decenni del I secolo a.C., applicano le correnti architettoniche, i modelli tipologici e gli schemi di base -di tipo funzionale, costruttivo, decorativo etc.-, diffusi a partire dalla penisola Italiana su tutto l'impero (Nielsen, 1990, Yegül, 1992 e Nolla Brufau, 2000), adattandosi, nel caso di *Carthago Nova* all'orografia urbana –in particolare alla presenza delle colline che delimitano lo spazio urbano-, alle difficoltà di approvvigionamento idrico –risolto in parte con la costruzione dell'acquedotto- ed alla sua natura di enclave strategica e di grande porto nelle rotte commerciali del Mediterraneo occidentale.

Lo studio della tipologia, delle dimensioni del complesso e della sua estensione e punti di accesso, unito alla sua posizione nel tessuto urbano di *Carthago Nova,* ci permette di apprezzare il suo valore come spazio ricreativo e di socializzazione. Tanto le dimensioni, quanto la presenza di un percorso termale circolare, e soprattutto un vasto spazio all'aria aperta identificato come la palestra con accesso dal *decumanus* II, ossia una delle vie principali della città romana, ci permettono di considerare l'edificio come un complesso termale pubblico, frequentato da un gran numero di persone.

VI.3. COMPLESSI TERMALI PUBBLICI DELLA PROVINCIA *HISPANIA CITERIOR*

La seconda parte della Tesi di Dottorato è integrata dal catalogo ragionato e dallo studio corrispondente delle terme igieniche di natura pubblica e con contesto urbano della provincia dell'*Hispania Citerior*. Data la quantità di dati raccolti ed analizzati, questa parte rappresenta il grosso del lavoro svolto. In totale 113 complessi termali sono stati studiati ed interpretati da un punto di vista archeologico; 25 di essi si situano nel *conventus Tarraconensis*, 26 appartengono al *conventus Carthaginiensis,* 28 al *conventus Caesaraugustanus,* 14 al *conventus Cluniensis*, 12 all'*Asturicensis,* 3 al *Lucensis* ed, infine, 5 complessi sono localizzati nel *conventus Bracaraugustanus*.

Lo studio di tutti gli edifici e il loro analisi permette di stabilire una serie di conclusioni relative alla loro evoluzione crono-tipologica, alle loro caratteristiche costruttive e decorative ed alla loro distribuzione e localizzazione nel contesto della penisola Iberica e delle città dove vennero eretti (fig. 442).



Fig. 442: Localizzazione delle città della provincia della *Hispania Citerior* con complessi termali analizzati nello studio (elaborazione dell'autrice).

Rispetto all'evoluzione cronologica degli edifici, si può concludere che i complessi termali pubblici siano presenti nella penisola Iberica a partire dalla metà del II secolo a.C. (Nolla Brufau, 2000). In questo senso, l'introduzione della pratica del bagno in *Hispania* deve essere posta in relazione con il lento, ma costante, processo di romanizzazione in atto durante questo secolo, ed in particolare con il ruolo svolto dalle comunità di origine italica e dai commercianti di origine greca stanziati nel territorio peninsulare, specialmente nelle città costiere orientali, nelle quali il costume del bagno andò a rafforzarsi tra la popolazione, per poi successivamente estendersi -una volta consolidato il modello edilizio, così come la sua presenza romana nella Penisola- al resto del territorio conquistato, specialmente tra le comunità urbane dei bacini dei fiumi Ebro e Duero, così come tra le genti stanziate nelle aree costiere a nord ed ad ovest della penisola (Nolla Brufau: 2000).

Questa prima generazione di edifici termali (fig. 443), sorta in epoca tardorepubblicana e legata direttamente al processo di conquista, è rappresentata da una serie di complessi situati principalmente nel Levante e nella valle dell'Ebro. Di grande importanza sono i complessi termali di *Azaila* (ref. cat. V.1.3.9.1.a), *Baetulo* (ref. cat. V.1.1.1.1.a) *Emporiae* (ref. cat. V.1.1.2.1.a), *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.a) e Ca l'Arnau (ref. cat. V.1.1.1.3.a), le cui caratteristiche furono classificate da J.M. Nolla (2000). A questi complessi vanno ad unirsi altri recentemente scavati, come quelli di *Iesso* (Guissona) (ref. cat. V.1.1.3.1.a) e de La Cabañeta, a Burgo de Ebro (ref. cat. V.1.3.10.6.a).

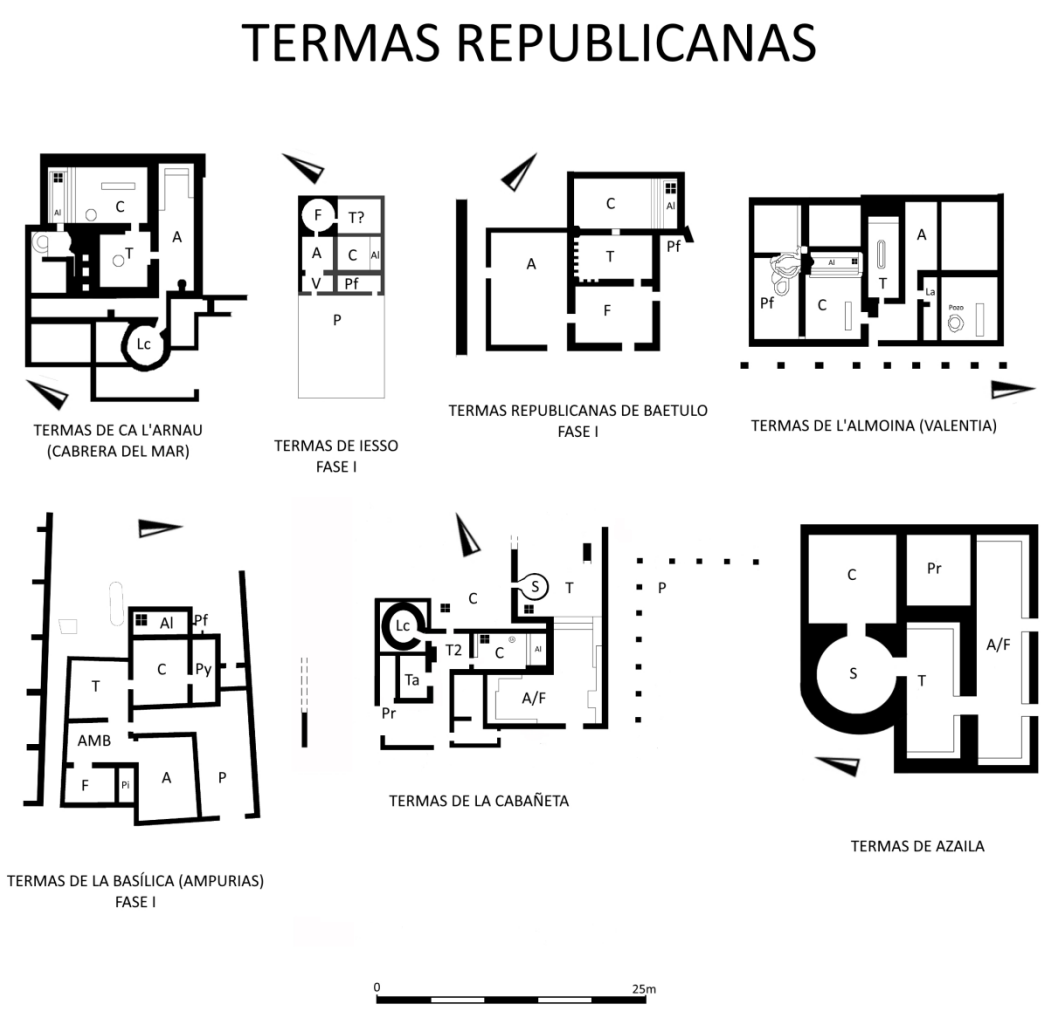


Fig. 443: Principali complessi termali pubblici di epoca repubblicana tarda (elaborazione dell'autrice).

Ad eccezione del complesso de La Cabañeta che segue una corrente architettonica più innovativa ponendosi all'avanguardia per quel che concerne l'adozione di nuove tecniche costruttive in ambito termale nella Penisola (Ferreruela Gonzalvo y Mínguez Morales, 2003: 253-254), tutti gli altri complessi presentano una serie di tratti salienti comuni, che permettono a loro volta di differenziarli da edifici termali d'epoca posteriore. Le loro caratteristiche principali sono: la loro ubicazione in luoghi di privilegio all'interno della città, le dimensioni ridotte, una configurazione in funzione di una pianta semplice, l'assenza del *frigidarium* e dell'ipocausto o la restrizione d'uso unicamente alla zona dell'*alveus* del *caldarium*; la presenza di scarichi aperti nelle piscine, fatto che condizionava la loro evacuazione, che avveniva cosìattraverso le diverse sale da bagno, la presenza di fornacette nelle pareti del *caldarium* ed infine l'austerità delle finiture e della decorazione, che riflettevano in questo senso la descrizione degli stabilimenti balneari durante l'epoca di Scipione l'Africano, che Seneca fornì in una delle sue epistole a Lucilio:

> "piccoli, bui e grezzamente dipinti con stucco, […] alimentati da acqua torbida […] che non sgorgava dal fondo, né di nuova ne scorreva, poiché non si riteneva importante che l'acqua in cui si andava a lasciare lo sporco fosse trasparente" (Sen, *Epist.* XIII, 86, 5-13).

Parallelamente al processo di introduzione della pratica del bagno in *Hispania,* in ambito campano si fece gradualmente strada una nuova tipologia termale (Eschebach: 1979 e Nielsen: 1985), che si diffuse, diventò popolare in tutta l'*Hispania* a partire dall'epoca augustea (Nolla Brufau: 2000). Lo sviluppo di questa nuova tipologia termale ha la sua origine nell'introduzione di importanti innovazioni tecniche, tra cui si annoverano il sistema di *hypocausis,* le *concamerationes* ed il riscaldamento per mezzo di *praefurnia* (Degbomont, 1984 e Malacrino, 2010). Queste migliorie permettevano un controllo più efficiente della temperatura e portarono alla standardizzazione dell'architettura termale, basata sul passaggio attraverso una serie di ambienti di base, e cioè, l'*apodyterium,* il *frigidarium,* il *tepidarium* ed infine il *caldarium.* In alcuni casi lo schema veniva ampliato con aree per praticare sport (palestre e *natationes*), luoghi d'incontro e di conversazione, come la *basilica thermarum*, ed altre zone ricreative, come giardini, teatri ed *odeia*, *tabernae, cauponae* e *thermopolia* (García-Entero, 2016: 63).

La pratica del bagno pubblico si trasformò a partire da questo momento, come ci è tramandato da alcuni autori classici, tra cui Marziale (*Martialis, Ep.*IV, 8), per cui essa diventò parte quasi irrinunciabile delle attività quotidiane da cui i romani traevano piacere, soprattutto prima di cena, a conclusione della giornata lavorativa. Le terme acquisirono un ruolo di primo piano nella vita quotidiana e gradualmente si trasformarono in un simbolo incontrovertibile di civiltà e romanità (Fagan: 1996).

Nel caso dell'Hispania, a partire da questo momento è possibile apprezzare una tendenza alla complessità per gli edifici analizzati, fenomeno che nasce in epoca augustea e si mantiene durante tutta la prima metà del I secolo d.C. La modernizzazione di questi edifici è particolarmente evidente nella loro configurazione planimetrica, definita dalla moltiplicazione del numero delle sale e dalla maggiore ampiezza delle stesse, la ripetizione di alcuni ambienti, principalmente i *tepidaria,* e l'introduzione definitiva del *frigidarium* come ambiente a sé stante. In questo gruppo di complessi termali costruiti durante la prima metà del I secolo d.C. possiamo includere, tra gli altri, i due complessi termali pubblici di *Carthago Nova* -le Terme del Foro e le Terme del Porto (ref. cat. V.1.2.7.2.a y 1.2.7.2.b)-, quelle di *Arcobriga* (ref. cat. V.1.3.10.1.a)*, Bilbilis* (1.3.10.4.a) e *Calagurris* (ref. cat. V.1.3.8.2.).

Il processo di diffusione del costume del bagno e di conseguenza dei complessi termali, giunse all'apice nel momento in cui le città dell'*Hispania* furono soggette ad un avanzamento di stato giuridico durante l'epoca flavia, per cui gli edifici termali consolidarono la propria posizione sulla base di atti di munificenza pubblica e privata. In questo caso, la costruzione e/o ristrutturazione dei complessi termali, così come il loro mantenimento o abbellimento, diventò uno strumento utilissimo di visibilità pubblica delle elite e delle loro famiglie. In questo contesto, le nuove città di epoca flavia vennero fornite nel giro di pochi anni di infrastrutture ed edifici pubblici di varia natura e dimensioni, in accordo con il nuovo status giuridico di recente acquisizione (Andreu Pintado, 2000).

Nel caso dell'evergetismo edilizio legato alle terme, l'azione degli evergeti fu da una parte complementare allo sviluppo urbanistico promosso dalle amministrazioni

municipali, in quanto si impegnarono nella costruzione o restauro di edifici o parti di essi. Dall'altra parte gli evergeti attenuarono l'inabilità finanziaria dei municipi di far fronte agli investimenti su importanti programmi di rinnovo urbanistico; in questo contesto i cittadini con fondi fornirono alle proprie città edifici che altrimenti avrebbero impiegato molti anni ad essere completati, accelerando ed arricchendo i progetti di sviluppo urbanistico (Melchor Gil, 1994: 103). Questo fenomeno si osserva in città quali *Asturica Augusta* (ref. cat. V.1.5.2.1.)*, Tongobriga* (ref. cat. V.1.7.2.1.a)*, Toletum* (ref. cat. V.1.2.8.1.c) e *Valentia* (ref. cat. V.1.1.5.2.c)*,* tra le altre.

La costruzione di complessi termali pubblici esigeva un'attenta pianificazione ed un significativo impegno del governo delle città e dei loro cittadini, i quali finanziavano la costruzione, l'ammodernamento, la loro manutenzione e funzionamento (Nielsen, 1990). L'atto di costruire un edificio di tale portata era un privilegio delle élite finanziarie e politiche delle città, che agivano sia individualmente, sia tramite diverse associazioni. Pertanto la costruzione di impianti civici, tra i quali le terme pubbliche, può essere intesa come un atto politico che riflette tanto le aspirazioni sociali e la percezione che le élite urbane avevano di esse, quanto le esperienze e le necessità non solo dei fruitori di tali edifici ma anche della società che li costruisce (Zajac, 1999).

Successivamente, durante il Basso Impero, i complessi termali pubblici si trasformarono in maniera definitiva nel palcoscenico privilegiato per l'auto-rappresentazione sociale, ricevendo il ruolo di depositari della cultura antica, relegata sempre più dal Cristianesimo verso settori specifici della città (Fuentes Domínguez, 2000: 138).

Indipendentemente dal fatto che i complessi termali in questo periodo fossero costruiti *ex novo,* ammodernati, o semplicemente che mantenessero il loro uso, sembra che la maniera di concepire lo spazio termale da un punto di vista architettonico e funzionale sia stata profondamente alterata, essendo in linea con i cambiamenti propri del periodo relativi in particolare a due aspetti fondamentali, esposti qui di seguito.

In primo luogo, i complessi termali stavano gradualmente tramutando in nuovi centri di rappresentazione e munificenza pubblica degli *homines novi*, che non avevano modo di esprimere la loro crescente importanza tramite gli antichi canali di rappresentazione sociale (Fuentes Domínguez, 2000: 136). Il rapporto tra *munera e* terme andrà di pari passo specialmente a partire dall'epoca flavia, e culminerà nel Basso Impero con il soppiantamento del Foro come scenario privilegiato per le attività sociali, come osservato per la costruzione delle Terme Marittime di *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a e Fuentes Domínguez, 2000: 136).

In secondo luogo, va sottolineato il ruolo giocato dagli edifici termali in quanto settore privilegiato di socializzazione. Questo aspetto è visibile non solo nei grandi edifici pubblici, come il sopracitato complesso tarraconese, ma anche, come nella maggioranza dei casi, in un'ampia rete derivata dal moltiplicarsi dei piccoli complessi termali presenti nei quartieri, molti dei quali furono costruiti in precedenza ma vennero riorganizzati in questo periodo. Tra questi si annoverano le Terme Orientali di *Ilici* (ref. cat. V.1.2.1.2.b), le Terme del Olivar di *Castulo* (ref. cat. V.1.2.6.1.a), le Terme di *Vareia* (ref. cat. V.1.3.8.1.a) o le Terme de la rua Afonso Henriques a *Bracara Augusta* (ref. cat. V.1.7.1.1.d). Questo proliferare di complessi di piccole dimensioni va messo in relazione con la diffusione di nuove ideologie per cui il pudore e la separazione tra sessi prevalsero su di un'eccessiva compartecipazione.

Infine, gli edifici termali caddero gradualmente in disuso e di conseguenza vennero abbandonati. Questo processo, che vede il suo inizio a partire dal IV secolo d.C., continuò fino alla metà del secolo successivo. In tale contesto, gli stabilimenti balneario, una volta esaurita la loro funzione igienico-sanitaria, lentamente iniziarono a cambiare, acquisendone altre (Peña Cervantes, 2000). Questo processo va posto in relazione con l'articolazione delle nuove città formatesi in Hispania tra il IV ed il V secolo d.C., come risultato dei profondi cambi sociali, economici, politici ed anche ideologici, che progressivamente andarono a creare una dinamica urbana di rottura con l'apparente uniformità del periodo precedente, in cui il riutilizzo di antichi spazi architettonici, tra cui quelli termali, si rivela essenziale (Diarte Blasco, 2009: 81).

Gli spazi pubblici saranno quelli maggiormente coinvolti in questo processo, poiché è il loro carattere pubblico che li obbliga a riadattarsi alle nuove necessità della società tardoantica, in una maniera più rapida ed evidente rispetto alle aree private (Diarte Blasco, 2009: 81). In questo contesto, la manutenzione, riutilizzazione o trasformazione degli antichi complessi termali pubblici si piega alle necessità ed al divenire storico di ogni città, per cui è possibile osservare alcune linee generali di azione, in cui le caratteristiche edilizie e planimetriche dei complessi e la ricca decorazione hanno influenzato il loro utilizzo futuro, per cui essi vennero sia riconvertiti in edifici religiosi o spazi cimiteriali, sia utilizzati come centri di produzione artigianale o come spazi abitativi, oppure vennero smantellati per essere utilizzati come cava per il riutilizzo di materiale edilizio (Peña Cervantes, 2000: 349-354).

Tra gli altri aspetti d'insieme analizzati a partire dai dati raccolti nel Catologo degli edifici termali pubblici della *Hispania Citerior,* va sottolineata, in primo luogo, l'analisi d'insieme delle caratteristiche costruttive di questo tipo di strutture. La costruzione di questo genere di edifici non è solamente onerosa ma è anche di grande complessità a livello tecnico, che richiede sia un'attenta pianificazione sia una serie di elementi tecnologici che assicurino un buon funzionamento (Fernández Ochoa *et al.*1999). In termini generali, i complessi termali della *Hispania Citerior* si adeguarono alle norme definite da Vitruvio (*De Arch.* V, 10), anche se alcune delle loro disposizioni, come la pavimentazione dell'*area* dell'ipocausto con mattoni sesquipedali, furono sistematicamente ignorate dato che non incidevano sulla funzionalità dell'edificio.

Per quel che concerne le dimensioni degli stabilimenti balneari e gli schemi tipologico-planimetrici utilizzati, i complessi termali della provincia mostrano una certa tendenza alla semplicità, con l'utilizzo di piante rettangolari o quadrate di dimensioni medie di circa 1500 m^2, le quali sono modificate solo in alcuni casi con la presenza di un'esedra absidata: ciò si osserva nel caso delle Terme de los Arcos I di *Clunia* (ref. cat.V.1.4.1.1.b), unico complesso termale della provincia che si adatti al modello imperiale simmetrico definito nelle tipologie di Krencker *et al.*(1929) e Nielsen (1990) (fig. 7). Similmente, questa complessità planimetrica è stata osservata nelle Terme del Foro di Ampurias (ref. cat.V.1.1.2.1.a), nelle Terme del Foro di Clunia, che possedevano un *apodyterium* a pianta ottagonale (ref. cat.V.1.4.1.1.a), o nelle *sudationes* delle Terme di Campo Valdés a Gijón (ref. cat. V.1.5.1.1.a), di *Albocela* (ref. cat. V.1.4.5.1.a) e per la fase II delle Terme Minori di *Asturica Augusta* (ref. cat. V.1.5.2.1.b), anch'esse a pianta ottagonale o circolare.

La decorazione dei complessi studiati partecipa a mode e correnti che, a partire dal II secolo a.C., si sono gradualmente sviluppate in abbondanza in tutta l'area

mediterranea, raggiungendo l'apice durante l'età adrianea, quando diviene generalizzato l'utilizzo di certi elementi suntuari, architettonici e scultorei, selezionati e collocati seguendo un programma che, sebbene permettesse alcune licenze al committente, era soggetto a rigide convenzioni tematiche dettate per quel tipo di edificio, tra cui l'uso di sculture, mosaici e pitture murali a tema marino, scene di palestra, caccia, circo, lotta tra efebi, allegorie o rappresentazioni di divinità ed elementi di corredo del nuotatore. Tutto ciò seguiva la tendenza di carattere esteso, di adattare le composizioni ornamentali alla finalità dei diversi ambienti (Levi, 1947, Stern, 1959, Balil Illana, 1960, Depuma, 1969, Mora Rodríguez, 1981, Guiral Pelegrín, 2000, Koppel, 2004 e García-Entero, 2005).

Infine, in relazione all'ubicazione dei complessi termali nel contesto del tessuto urbano delle rispettive città (fig. 444), va notata la loro localizzazione nella maggior parte dei casi nel centro cittadino, specialmente nelle vicinanze dell'area del foro, anche se è documentata la loro presenza in altre *intra* od *extra moenia,* come parte dell'infrastruttura di zone fortemente urbanizzate della città, dove i complessi termali furono concepiti per: 1) servire un quartiere fittamente popolato -come nel caso delle Terme Minori di Astorga (ref. cat. V.1.5.2.1.b)-; 2) in relazione con altri edifici pubblici legati ad attività ricreative, come nel caso del binomio terme-teatro osservato in città come *Segobriga* (ref. cat. V.1.2.4.1.a) e *Bracara Augusta* (ref. cat. V.1.7.1.1.a); 3) o fare parte delle infrastrutture urbane della zona portuale cittadina, come ad esempio avviene a *Carthago Nova* (ref. cat. V.1.2.7.2.a), *Barcino* (ref. cat. V.1.1.1.2.a y b) e *Tarraco* (ref. cat. V.1.1.4.1.a). Una menzione speciale è riservata ai complessi termali delle *cannabae*, sviluppatisi in città sorte intorno ad accampamenti militari quali *Legio* (ref. cat. V.1.5.2.4.a) o *Pentavonium* (ref. cat. V.1.5.3.2.a), dove vennero costruiti per offrire un servizio alla popolazione civile che abitava vicino agli accampamenti sopracitati e che, gradualmente, come nel caso di *Legio* (Morillo Cerdán, 2012: 241- 244), si trasformarono in centri urbani di una certa dimensione.

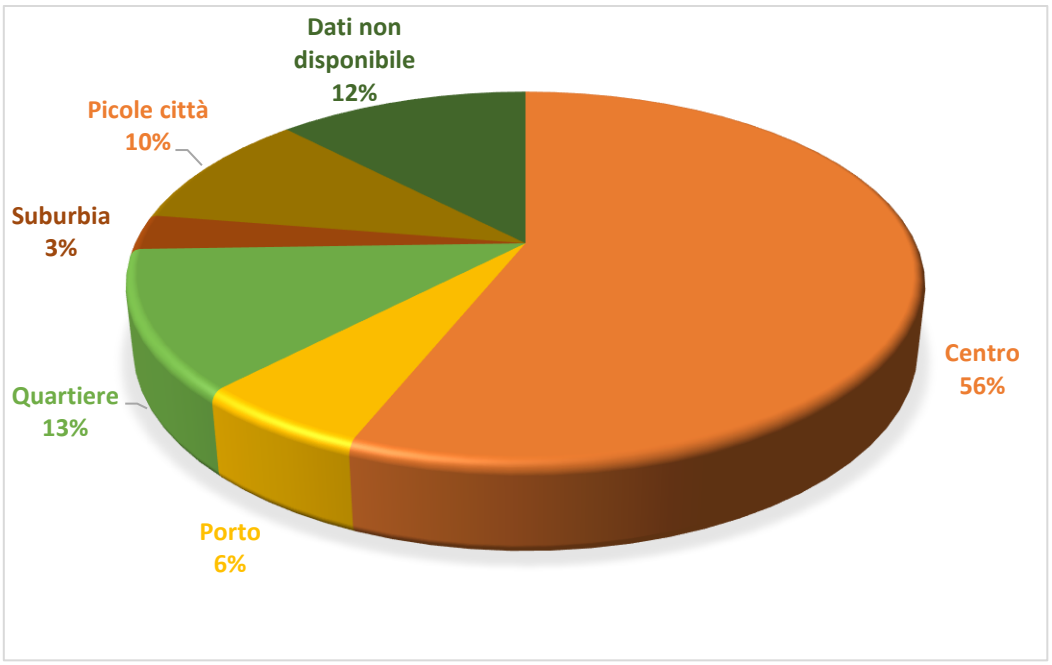


Fig. 444: Localizzazione e presenza urbana dei complessi termali urbani e pubblici della *Hispania Citerior* (grafico elaborato dall'autrice).

In definitiva, il costume del bagno per fini igienici e ricreativi ed i complessi termali come espressione edilizia di ciò, sono un elemento di prim'ordine per lo studio e comprensione della società romana della *Hispania*, tanto nell loro origini, momento in cui agirono come elemento di definizione del processo di romanizzazione delle comunità urbane preromane, sia durante l'Alto Impero, in particolare nel momento di avanzamento giuridico delle città di età flavia che consolidò la configurazione di questi complessi termali come espressione di munificenza pubblica e privata, che allora più che mai cercava di soddisfare le necessità ricreative ed igieniche -*Balnea*, *Vinus et Venus*-. Infine, nel Basso Impero i complessi termali diventarono la sede privilegiata per l'auto-rappresentazione sociale; in questo senso, le terme finirono per diventare contesti dove si proteggevano, lontano dal cammino spirituale cristiano e dal nuovo pudore imperante, le tradizioni romane degli antenati.

VII. BIBLIOGRAFÍA

VII.1. EDICIONES CRÍTICAS Y TRADUCIONES DE AUTORES CLÁSICOS

APIANO, *Sobre Iberia y Aníbal.* Edición de F.J. Gómez Espelosín, Serie Clásicos, Alianza Editorial, 1993.

APULEYO, *La Metamorfosis o el asno de oro,* Edición de C. García Gual, Alianza Editorial, Madrid, 2013.

APULEYO*, Apologia. Florida.* Edición S. Segura Munguía, Editorial Gredos, Madrid, 1980.

CESAR, *Bello Civilis,* Edición de P. Fabre, Les Belles Lettres, Paris, 1982.

CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, *Paedagogos,* Edición de A. Castiñeira Fernández y J. Soriol Días, Editorial Gredos, Madrid, 1998.

CICERÓN, *De re publica* y *De legibus,* Edición de C. Walker Keyes, Harvard University press, 1977.

CIPRIANO DE CARTAGO, "*De habitu virginum",* en *Obras Completas de san Cipriano de Cartago,* Edición de J.A. Gil Tamayo, Biblioteca de autores cristianos, 2016.

DION CASSIO, *Historia romana,* Edición de D. Plácido Suarez, J.M. Candau Morón, M.L. Puertas Castaños, J.P. Oliver Segura y J.M. Cortés Copete, Editorial Gredos, Madrid, 2004.

DIODORO SÍCULO, "*Liber V",* en *Biblioteca histórica,* Edición de F. Parreu Alaà y J.J. Torres Esbarranch, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2001.

ESTRABÓN, *Geografía, Libros III-IV,* Edición de M.J. Meana y F. Piñero, Biblioteca Clásica Gredos, 169, Madrid, 1992.

ESTRABÓN, *Geografía, Libros V-VI.* Edición de J. Vela Tejada y J. Gracia Artal, Biblioteca Clásica Gredos, 288, Madrid, 2001.

ESTRABÓN, *Geografía, Libro XIV,* Edición de M. P. Hoz García-Bellido, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2003.

EXUPERANTIO, *Iulii Exuperantii Opusculum*. Naevis Zorzetti, Leipzig, 1982.

FAVENTINO, *De diversis fabricis architectonicae,* Edición de Agustín Hevia Ballina, Colegio de Aparejadores y Arquitectos técnicos de Oviedo, 1979.

FLORO, *Epítome de la Historia de Tito Livio*, Edición de G. Hinojos Andrés e I. Moreno Ferrero, Editorial Gredos, Madrid, 2000.

FRONTINO, *De aquaeductus urbis Romae,* Edición de T. González Rolán, CSIC-Madrid, 1985.

"Vida de Adriano", en *Historia Augusta,* Edición de V. Picón y A. Cascón, Akal Clásicos Latinos, 23, Madrid, 1989.

"Vida de Antonio el Filósofo", en *Historia Augusta,* Edición de V. Picón y A. Cascón, Akal Clásicos Latinos, 23, Madrid, 1989.

"Vida de Alejandro Severo", *Historia Augusta,* Edición de V. Picón y A. Cascón, Akal Clásicos Latinos, 23, Madrid, 1989.

SAN ISIDORO DE SEVILLA, *Etimologías,* Edición de J. Oroz Reta, M.A. Marcos Casquero y M.C. Díaz y Díaz, Biblioteca de autores cristianos, 433, Madrid, 2000.

SAN JERÓNIMO, "*Adversuus Jovianum* II", en *Tratados Apologéticos,* Edición de M.A. Marcos Casquero y M. Marcos Celestino, Biblioteca de Autores Cristianos, 685, Madrid, 2009.

SAN JERÓNIMO, *Epistulario,* Edición de M.T. Muñoz García de Iturrospe, Editorial Cátedra, Madrid, 2009.

JUVENAL, *Satiras,* Edición de R. Cortés Tovar, Editorial Cátedra, Madrid, 2007.

MARCIAL, *Epigramas,* Edición de R. Moreno Soldevilla, J. Fernández Valverde y E. Montero Cartelle, Alma Mater. Colección de Autores Griegos y Latinos, Madrid, 2004-2005.

NICARCO, "Libro XI: poemas humorísticos y de banquetes", *Antología* Griega, Edición de M.F. Galiano y F. R. Adrados, Editorial Gredos, Madrid, 1975.

PALLADIO, *Opus Agriculturae/Tratado de Agricultura,* Edición de A. Moure Casas, Editorial Gredos, Madrid, 1990.

PLINIO SEGUNDO, *Historia Natural,* Edición de J. Cantó *et al.* Editorial Cátedra, Madrid, 2007.

PLINIO SEGUNDO, *Epistolarum,* Edición de J. Cowan, Hildesheim, 1983.

PLUTARCO, *Vidas paralelas: Sertorio y Pompeyo,* Edición R.M. Aguilar y L. Pérez Vilatela, Akal, Madrid, 2004.

POLIBIO, *Historias,* Edición de A. Díaz Tejera y M. Balasch Recort, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1981-1983.

PTOLOMEO, *Geographia,* Edición de C.F.A. Nobbe, Hildesheim, 1966.

OVIDIO, *Ars Amatoria,* Edición de V. Cristóbal López, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2010.

QUINTILIANO, *Institutionis oratioriae. Sobre la formación del orador,* Edición de A. Ortega Carmona, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 2001.

SALUSTIO, "Fragmentos de las Historias", en *Obras Completas,* Edición de B. Segura Ramos, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1997.

SENECA, *Epístolas Morales a Lucilo,* Edición de I. Roca Meliá, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1989.

SIDONIO APOLINAR, *Carmina,* Edición de A. López Kinder, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2005.

SÓCRATES DE CONSTANTINOPLA, *Historia Ecclesiastica/ The Ecclesiastical History,* Edición de A.C. Zenos, en *Nicene and Post-Nicene Fathers,* Series II, vol. II, H. Wace y P. Schaff, Nueva York, 1887-1900. http://www.ccel.org/ccel/schaff/npnf202.html [Consultado 05-2017].

SUETONIO, *Vida de los Césares,* Edición de V. Picón, Editorial Cátedra, Madrid, 2011.

TÁCITO, *Anales,* Edición de J. L. Moralejo, Biblioteca Clásica Gredos, 2002.

TITO LIVIO, *Historia de Roma desde su fundación,* Edición de A. Sierra y J.A. Villar Vidal, Biblioteca Clásica Gredos, 1990.

TITO LIVIO, *Periocas,* Edición de J.A. Villar Vidal, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1995.

VALERIO MAXIMO, *Hechos y dichos memorables,* Edición de S. López Moreda, M.L. Harto Trujillo y J. Villalba Álvarez, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 2003.

VARRON, *Rerum Rusticarium. Libri III,* Edición de J.I. Cubero Salmerón, Universidad de Sevilla, 2010.

VELEYO PATÉRCULO, *Historia romana,* Edición de M.A. Sánchez Manzano, Biblioteca Clásica Gredos, 2001.

VITRUVIO, *Los diez libros de Arquitectura,* edición de J.L. Oliver Domingo, Alianza Editorial, 2009.

VII.2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV. (1912): *Excavaciones de Numancia.* Memoria presentada al Ministerio de Instrucción Púbica y Bellas Artes por la Comisión Ejecutiva, Madrid.

AA.VV. (1977): *Segovia y la arqueología romana. Symposium de Arqueología romana Bimilenario de Segovia,* Barcelona.

AAVV, (1991): *Les Thermes Romains*, Actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome (1988), CEFR 142, Roma.

AAVV, (1993): *Terme romane e vita quotidiana*, Módena.

AA.VV. (2002): *La Gestió de l'aigua a les ciutats romanes d' Hispània, Empuries, 53*.

AA.VV. (2004): *Elementos de ingeniería romana. Congreso europeo "Las obras públicas romanas",* Madrid.

AA.VV. (2004): *Aqua Romana. Tècnica humana i força divina (Catalogo de la Exposición, Museu de les aigües, Cornellà de Llobregat, septiembre- febrero de 2005),* Cornellà de Llobregat.

AA.VV. (2004): *Tarraco i l'aigua (Catalogo de la Exposición del MNAT), Tarragona.*

AA.VV. (2005): *Arqueología romana en Toletum: 1985-2004. Puesta en valor de las Termas Romanas de la Plaza Amador de los Ríos. Los Monográficos del Consorcio I*, Toledo.

VV.AA. (2006): *Nuevos elementos de ingeniería romana. III Congreso de las obras públicas romanas,* León.

AA.VV. (2008): *IV Congreso de las Obras Públicas en la ciudad romana,* Lugo.

AA.VV. (2010): *Proyecto de restauración y valorización de la piscina romana de la plaza Santa María de Lugo.* Informe realizado por la empresa TOMOΣ Arqueología y Restauración, pp. 1-9.

AA.VV. (2010b): *Las técnicas y construcción en la ingeniería romana. Actas del V Congreso de las obras públicas romanas,* Córdoba.

AA.VV. (2011): *Aqvam perdvcendvm cvravit. Captación, uso y administración del agua en las ciudades de la Bética y el occidente romano,* Cádiz.

ABAD CASAL, L. MORATALLA JÁVEGA, J. TENDERO PORRAS, M. (2000): "Contextos de Antigüedad Tardía en las Termas Occidentales de La Alcudia (Elche, Alicante)", *AnMurcia,* 16, pp. 133- 147.

ABAD CASAL, L. TENDERO PORRAS, M. (2001): "Las Termas Occidentales de La Alcudia (Elche, Alicante), *Actuaciones arqueológicas en la Provincia de Alicante,* 2000 (CD).

ABASCAL, PALAZÓN, J.M. (1995): "Las inscripciones latinas de Santa Lucía del Trampal (Alcuéscar, Cáceres) y el culto de Ataecina en Hispania", *AEA* 68, pp. 31-105.

ABASCAL PALAZÓN, J. M. (1999): "Segobriga en la Antigüedad Tardía", *Complutum y las ciudades hispanas en la Antigüedad tardía. Actas del I Encuentro Hispania en la Antigüedad tardía,* Alcalá de Henares, *16 octubre de 1996, Acta Antiqua Complutensia I,* Alcalá de Henares, pp. 143- 159.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. (2002): "La fecha de promoción colonial de *Carthago Nova* y sus repercusiones edilicias", *Mastia 1,* pp. 21- 44.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. (2006): "Los tres viajes de Augusto a Hispania y su relación con la promoción jurídica de ciudades", *Iberia,* 9, pp. 63- 78.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. (2009): "Fragmento de placa epigráfica", en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 256.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. (2009b): "Fragmento de placa epigráfica", en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 320.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. (2009c): "Fragmento de placa epigráfica", en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 322.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. (2009d): "Nuevas marcas sobre tégulas romanas en enclaves de la costa de Alicante (Hispania Citerior)", *Lucentum,* 28, pp. 183-192.

ABASCAL PALAZÓN, J. M. y RAMALLO ASENSIO, S. F. (1997): *La ciudad romana de Carthago Nova: la documentacion epigrafica* (*La ciudad romana de Carthago Nova: fuentes y materiales para su estudio*, 3), Murcia.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R. (2000): "Inscripciones romanas de Segobriga (1995- 1998)*", Saguntum,* 32, pp. 199- 214.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. (2012): "Segobriga, la ciudad hispano- romana del sur de la Celtiberia" en Carrasco Serrano (coord.) *La ciudad romana en Castilla- La Mancha,* Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, pp. 287- 370.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. LORRIO ALVARADO, J. (1997): "Las Termas Monumentales de Segobriga", *Revista de Arqueología,* 195, Madrid, pp. 38- 45.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. CEBRIÁN, R. CANO, T. (2000): "Antefijas romanas de Segobriga (Hispania Citerior)", *AnMurcia,* 16, pp. 121- 131.

ABASCAL PALAZÓN, J.M., ALFÖLDY, G. y CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R. (2001): "R(es) P(ublica) S(egobrigensis vel Segobrigensium)", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik,* 176, pp. 291- 295.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. CEBRIÁN, R. (2002): "Segobriga 1989- 2000. Topografía de la ciudad y trabajos en el Foro", *MDAI(M)*, 43, pp. 123- 161.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. CEBRIÁN, R. (2003): *Segobriga. Guía del Parque Arqueológico.* Madrid.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. CEBRIÁN, R. (2004): "Excavaciones arqueológicas en Segobriga (1998- 2002)" en *Investigaciones arqueológicas en Castilla- La Mancha (1996- 2002),* Toledo, pp. 201- 214.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. CEBRIÁN, R. (2004b): *Segobriga, Guía del Parque Arqueológico,* Real Academia de la Historia, Madrid.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. ALMAGRO-GORBEA, M. CEBRIÁN, R. (2007): "Parque Arqueológico de Segobriga. Últimos descubrimientos" en *Arqueología de Castilla- La Mancha. Actas de las I Jornadas (Cuenca 13- 17 de diciembre de 2005),* Cuenca, pp. 385- 397.

ABASCAL PALAZÓN, J.M., CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R., RONDA FEMENÍA, A.M. y SALA SELLÉS, F. (2007): *Baños de la Reina (Calpe, Alicante. Un vicus romano a los pies del peón de Ifach,* Calpe.

ABASCAL PALAZÓN, J.M., SOLER HUERTAS, B., MADRID BALANZA, M.J. y NOGUERA CELDRÁN, J.M. (2009): "Fragmentos del zócalo con banda epigráfica", en en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 258.

ABÁSOLO, J.A. y ALBERTOS, M.L. (1976): "Acerca de unas inscripciones de Poza de la Sal", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología, XLII,* pp. 393-407.

ACERO PÉREZ, J. (2015): *La gestión de los residuos en "Augusta Emerita" (Mérida, España). Siglos I a.c. -VII d.c.,* Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura.

ACERO PÉREZ, J. (2018): *La gestión de los residuos en Augusta Emerita: siglo I a.C.-VII d.C.,* Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXXXII, CSIC, Madrid.

ADAMS, J.P. (1996): *La construcción romana. Materiales y técnicas,* Editorial de los Oficios.

ADAMS, J.P. (2002): *La construcción romana. Materiales y técnicas,* Editorial de los Oficios.

ADROHER AUROUX, A.M.; CABALLERO COBOS, A. y SALVADOR OYONATE, J.A. (2013): "Una historia de las investigaciones en *Basti* (Baza, Granada), *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada,* 23, pp. 265- 291.

AGUAROD OTAL, C. y ESCUDERO ESCUDERO, F. De A. (1986): "Excavaciones en Caesaraugusta (Zaragoza), *Boletín del Museo Arqueológico de Zaragoza, 5,* pp. 429-431.

AGÜERA MARTÍNEZ, S. Y INIESTA SANMARTÍN, A. (1999): "Actuaciones arqueológicas en la Calle Cartagena del Puerto de Mazarrón" en *Memorias de*

Arqueología, 9, editado por el Instituto de Patrimonio Histórico de la Región de Murcia, pp. 301- 327.

AGUIRRE, D. (1973): *El gran priorato de San Juan de Jerusalén en Consuegra en 1769,* Toledo.

AJA SÁNCHEZ, J.R. (2002): *Historia y Arqueología en la Tardoantigüedad en Cantabria: La Cohortis I Celtiberorum y Iuliobriga. Un ensayo histórico sobre la Notitia Dignitatum Occidentis XLII.30,* Monografías y Estudios de Antigüedad Griega y Romana, 7, Madrid.

AJATES CÓNSUL, A. y CATALÁN GARZARÁN, S. (2008): "El patrimonio arqueológico en la Comarca del Campo de Belchite. Elementos para un desarrollo", *Rolde: revista de cultura aragonesa, 124-125,* pp. 22-33.

ALAPONT L., RIBERA i LACOMBA, A., (2008), "Topografía y jerarquía funeraria en la Valencia tardo-antigua", *Morir en el Mediterráneo Medieval. BAR International Series* 2001, pp. 59-88, Oxford.

ALARCÃO, J. y ÈTIENNE, R. (1977): *Fouilles de Coninbriga I. Architecture,* París.

ALBERTARIO, E. (1929): "L'uso traslato di salubris, salubritas, salubriter nelle fonti giuridiche romane", en *Studi di Diritto romano*, vol. 6, pp. 86-96.

ALBERTINI, E., (1923): *Les divisions administratives de l'Espagne romaine*, Paris.

ALBIACH DELSCALS, R.; ESPÍ PÉREZ, I. y RIBERA i LACOMBA, A. (2009): "El agua sacra y su vinculación con el origen y desarrollo urbano de una fundación romana. El santuario (¿Asklepieion?) de Valentia (Hispania)", en P. Mateos Cruz, S. Celestino Pérez, A. Pizzo y T. Tortosa Rocamora (eds.): *Santuarios, oppida y ciudades: arquitectura sacra en el origen y desarrollo urbano del Mediterráneooccidental*, *Anejos de AEspA* XLV, CSIC, Instituto de Arqueología de Mérida, Mérida, pp. 417-446.

ALFÖLDY, G. (1975): *Die römischen Inschriften von Tarraco, Madrider Forschungen,* 10, Berlín.

ALFÖLDY, G. (1992): "Die Inschrift des Aquäduktes von Segovia", *ZPE* 94, pp. 243-246.

ALFÖLDY, G. (1987): *Römisches Städtewesen auf der neukastilischen Hochebene. Ein Testfall für die Romanisierung,* Heidelberg.

ALFÖLDY, G. (2007): "Fasti und Verwaltung der hispanischen Provinzen: zum heutigen Stand der Forschung", en: R. Haensch, J. Heinrichs (eds.), *Herrschen und Verwalten. Der Alltag der romischen Administration in der Hohen Kaiserzeit. Kolloquium zu Ehren von Werner Eck, Koln 28.-30.1.2005*, Koln, pp. 325-356.

ALFÖLDY, G. y HALFMANN, H. (1973): *El edetano Cornelius Nigrinus Curiatius Maternus, General de Domiciano y rival de Trajano,* Trabajos varios del SIP, 44, Valencia.

ALGARRA, V. M., MATAMOROS, C., y VIÑES, A*. (1993), Informe de la intervención arqueológica realizada en la calle Avellanas 11-13 de Valencia.* Informe de excavación depositado en el SIAM (Valencia).

ALMAGRO BACH, M. (1951): *Ampurias, historia de la ciudad y guía de las excavaciones,* Barcelona.

ALMAGRO BASCH, M. (1955-1956): “El anfiteatro y la palestra de Ampurias”, *Ampurias XVII- XVIII,* pp. 1-26.

ALMAGRO BASCH, M. (1976): “El acueducto romano de *Segobriga*. Saelices (Cuenca)”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 79.4, pp. 875-901.

ALMAGRO BACH, M. (1983): *Los textos de la antigüedad sobre Segóbriga y las discusiones acerca de la situación geográfica de aquella ciudad. Excavaciones arqueológicas de España, 123,* Madrid.

ALMAGRO BACH, M. (1984): *Segobriga II. Inscripciones ibéricas, latinas paganas y latinas cristianas.* Madrid.

ALMAGRO BASCH, M. SERRA RÀFOLS, J. C. y COLOMINAS ROCA, J. (1945): *Carta Arqueológica de España: Barcelona,* Madrid.

ALMAGRO BASCH, M. y CABALLERO ZOREDA, L. (1977): “Las excavaciones realizadas a lo largo del acueducto romano de Segovia”, *Segovia y la arqueología romana. Symposium de Arqueología romana Bimilenario de Segovia,* Barcelona, pp. 33-42.

ALMAGRO- GORBEA, M. (1990): “La urbanización augustea de Segobriga” en Trillmich y Zanker (eds.) *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit. Kolloquium in Madrid von 19 bis 23 Oktober 1987*, München, pp. 207- 218.

ALMAGRO- GORBEA, M. (1992): “La romanización de Segobriga” en *Conquista romana y modos de intervención en la organización urbana y territorial*, Roma, pp. 275-288.

ALMAGRO-GORBEA, M., (1994): “Urbanismo de la Hispania *céltica.* Castros y oppida del centro y occidente de la Península Ibérica”, *Complutum Extra*, 4, pp. 13-75.

ALMAGRO-GORBEA, M y LORRIO, A. (1989): *Segobriga III: La muralla norte y la puerta principal. Campañas de 1986-1987,* Cuenca.

ALMAGRO- GORBEA, M. ABASCAL PALAZÓN, J.M. (1999): *Segobriga y su conjunto arqueológico,* Madrid.

ALVAR EZQUERRA, J., RUBIO RIVERA y LÓPEZ BORJA DE QUIROGA, P.M. (2002): “El Serapeo de Ostia”, *Arys,* 5, pp. 99-122.

ÁLVAREZ ASOREY, R., CARREÑO CASCÓN, M. C. y GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. (2003): *Aqva Vrbi. Historia do abastecemento de auga á cidade de Lugo (época romana-século XX)*, Trabaxos de arqueoloxía 1, Lugo.

ÁLVAREZ GONZÁLEZ, S. (2015): “Revisión de expedientes arqueológicos en Segovia: la Segovia romana”, *AXA: revista de Arte y Arqueología,* pp. 1-18.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J.M. (1972): “Las termas romanas de Alange”, *Habis,* 3, pp. 267-290.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J.M. (1977): “En torno al acueducto de “Los Milagros” de Mérida”, *Segovia y la arqueología romana. Symposium de Arqueología romana Bimilenario de Segovia,* Barcelona, pp. 49-60.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J.M. (1998): “Las producciones musivas”, *Hispania el legado de Roma,* Zaragoza, pp. 331-336.

ÁLVAREZ N., BALLESTER C., CARRIÓN Y., GRAU E., PASCUAL G., PÉREZ G., RIBERA A., RODRÍGUEZ G., (2005): “L’àrea productiva d’un edifici del fórum de Valentia al baix imperi (segles IV-V)”, *Actes de laVI Reunió d’Arqueologia Cristiana Hispánica*, pp. 251-260, Barcelona.

ÀLVAREZ PÉREZ, A. y MAYER OLIVÉ, M. (1990): “Els materials lapidis”, *Laietania, 5*, pp. 36-39.

ALVARGONZÁLEZ, C. (1965): *Termas romanas de Campo Valdés,* 1903, Gijón.

AMANTE SÁNCHEZ, M. Y LÓPEZ CAMPUZANO, M. (1991): “La necrópolis de la Molineta: aproximación a la Historia social y económica en el Puerto de Mazarrón (Murcia) durante la Antigüedad Tardía, *Arte, sociedad, economía y religión durante el Bajo Imperio y la Antigüedad Tardía, Antigüedad y cristianismo,* VIII, Murcia, pp. 471-494.

AMBROGI, A. (1995): *Vasche di etá romana in marmi Bianchi e colorati,* Roma.

AMBROGI, A. (1999): “Addenda alle vasche di età romana in marmi bianchi e colorati”, *Xenia Antiqua* 8, pp. 51-67.

AMBROGI, A. (2005): *Labra di età romana in marmi Bianchi colorati,* Roma.

AMELA VALVERDE, L. (2000): “Las ciudades fundadas por Pompeyo Magno en Occidente: *Pompaelo Lugdunum Convenarum* y *Gerunda*”, *POLIS. Revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad Clásica,* 12, pp. 7-41.

AMELA, L. (2000b): “Colonias y municipios cesarianos de la provincia Hispania citerior”, *Anuari de Filología. Studia Graeca et Latina,* Universidad de Barcelona, pp. 7-33.

AMELA, L. (2001): “Pompeyo Magno y el gobierno de Hispania en los años 55-50 a.C.”, *Hispania Antiqua,* 25, pp. 93-112.

AMELA VALVERDE, L. (2015): “Sobre la *Colonia Victris Iulia Lépida*”, *Tiempo y Sociedad,* 21, pp. 7-34.

ANDRÉS VALERO, S., HERAS Y MARTÍNEZ, C. M., TIRADO MARTÍNEZ, J. y CABADA IZQUIERDO, J. J. (1997): “Estructuras termales en la ciudad romana de *Vareia* (Logroño, La Rioja)”, en M. Peréx Agorreta (ed.) *Termalismo Antiguo, I Congreso Peninsular,* Casa Velázquez- UNED, Madrid, pp. 419-425

ANDRÉS, G., ANTOÑAZAS, A., CASTILLO, P., CINCA, J.L., ESPEJO, C., FAJARDO, C., GARCÍA, M., GARRIDO, J., GONZÁLEZ, A., IGUÁCEL, P., IRIBARREN, V., MARTÍNEZ, J., PASCUAL, M.P., PAVÍA, E., PINILLOS, R., ROVIRA, C. y TEJADO, J.M. (2003): *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia,* Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra.

ANDRÉS DE UZTÁRROZ, J. F. (1644): *Monumento de los santos mártires Justo y Pastor, en la ciudad de Huesca, con las antigüedades que se hallaron fabricando una capilla para trasladar sus santos cuerpos,* Imprenta de Juan Nogúes en Huesca. Edición facsimilar a partir del ejemplar conservado en la Hemeroteca municipal de Zaragoza, *Colección Rememoranzas, 8,* Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2005.

ANDREU PINTADO, J. (2000): “Evergetismo edilicio sobre termas en *Hispania”*, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.) *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 289-294.

ANDREU PINTADO, J. (2003): “Incidencia de la municipalización flavia en el *conventus Caesaraugustanus”, Saldvie,* 3, pp. 163-185.

ANDREU PINTADO, J. (2004): “Construcción pública y municipalización en la provincia Hispania Citerior: la época Flavia”, *Iberia, 7,* pp. 39-75.

ANDREU PINTADO, J. (2004b): *Edictum, Municipium y Lex: Hispania en época Flavia (69-96 d. C.),* Oxford.

ANDREU PINTADO, J. (2004c): “Apuntes sobre la *Quirina tribus* y la municipalización flavia de *Hispania”, Revista portuguesa de Arqueología,* vol. 7, 1, pp. 343-364.

ANDREU PINTADO, J. (2005): “*Edictum, Municipium* y *Lex:* la provincia Lusitania en época Flavia (69-96 d.C.)”, *Conimbriga: revista do Instituto de Arqueologia,* 44, pp. 69-146.

ANDREU PINTADO, J. y RIVERO GRACIA, M.P. (1998): “*Celsa.* Proyecto Clio” en *Las provincias del Imperio Romano,* Zaragoza.

ANDREU PINTADO, J., GONZÁLEZ SOUTELO, S., GARCÍA-ENTERO, V., JORDÁN LORENZO, A. y LASUÉN ALEGRE, M. (2008): “Cuestiones urbanísticas en torno a la *civitas* de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza), *SPAL, 17,* pp. 233- 266.

ANDREU PINTADO, J., ROMERO NOVELLA, L. MONTOYA GONZÁLEZ, R. (2014-2015): “Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza), *Civitas augústea”*, *Anales de arqueología cordobesa, 25-26,* pp. 49-70.

ANTOLINOS MARÍN, J.A. (2003): “Técnicas edilicias y materiales de construcción en el cerro del Molinete *(Arx Asdrubalis, Carthago Nova)”,* en J.M. Noguera (ed.): *Arx Asdrubalis. Arqueología e historia del Cerro del Molinete de Cartagena*, vol. I, Murcia, pp. 115-160.

ANTOLINOS MARÍN, J.A. (2006): “Hallazgos íberos, púnicos y romanos en Cartagena; excavación en la calle Palas 5-7”, en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico,* Cartagena (2006), Murcia, pp.101-104.

ANTOLINOS MARÍN, J. A. (2006b): *Memoria de la intervención arqueológica de urgencia en calle Palas 5-7 de Cartagena*, Archivo del Servicio de Patrimonio Histórico de Murcia, Murcia, pp. 89-100.

ANTOLINOS MARÍN, J.A. (2009): “El trazado urbanístico y viario de la colonia romana”, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza, *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Murcia, pp. 59-67.

ANTOÑANZAS SUBERO, M.A. (2001): “La chimenea: necrópolis y conjunto termal”, *Iberia 4*, Logroño, pp. 163-173.

ANTOÑANZAS, M.A. y TEJADO, J.M. (2003): “En las termas”, en G. Andrés, A. Antoñazas, P. Castillo, J.L. Cinca, C. Espejo, C. Fajardo, M. García, J. Garrido, A. González, P. Iguácel, V. Iribarren, J. Martínez, M.P. Pascual, E. Pavía, R. Pinillos, C. Rovira y J.M. Tejado, *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia,* Amigos de la Historia de Calahorra, pp. 138-144.

AÑIBARRO RODRIGUEZ, J. (2010): *La implantación urbana medieval en la costa de Cantabria, ¿creación original o herencia del pasado?* Santander, Ediciones Universidad de Cantabria.

AQUILUÉ ABADÍAS, X., SANTOS RETOLAZA, M., BUXÓ I CAPDEVILA, R. y TREMOLEDA I TRILLA, J. (1999): *Intervencions arqueològiques a Sant Martí d'Empúries (1994-1996). De l'assentament precolonial a l'Empúries actual, Monografías emporitanes,* 9, Museu d' Arqueologia de Catalunya, Girona.

AQUILUÉ ABADÍAS, X., CASTANYER I MASOLIVER, P., SANTOS RETOLAZA, M. Y TREMOLEDA I TRILLA, J. (2000): *Empúries. Guías del Museu d'Arqueologia de Catalunya.*

AQUILUÉ ABADÍAS, X., CASTANYER I MASOLIVER, P., SANTOS RETOLAZA, M. y TREMOLEDA I TRILLA, J. (2002): "Primers resultats del projecte d'intervenció arqueológica a les termes publiques de la ciutat romana d'*Emporiae* (Empúries, L'Escala, Alt Empordà)", *Empúries,* 53, pp. 241-260.

AQUILUÉ ABADÍAS, X., SANTOS RETOLAZA, M. y TREMOLEDA I TRILLA, J. (2006): *Memòria de les intervencions arqueològiques efectuades l'any 2003 a l'ínsula 30 de la ciutat romana d'Empúries (L'Escala, Alt Empordà),* Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries.

AQUILUÉ ABADÍAS, X., CASTANYER I MASOLIVER, P., SANTOS RETOLAZA, M. y TREMOLEDA I TRILLA, J. (2006b): "Les termes públiques de la Insula 30 de la ciutat romana d'Empúries, en D. Vivó, L. Palahí, J.M. Nolla y M., *Aigua i conjunts termals a les ciutates d'Emporiae, Gerunda i Aquae Calidae*, Girona, pp. 37-44.

ARANDA GUTIÉRREZ, J., CARROBLES SANTOS, J. e ISABEL SÁNCHEZ, J. L. (1997): *El sistema hidráulico romano de abastecimiento a Toledo,* Toledo.

ARBORE, G. (1998): "Marco Cornelio Nigrino Curiazio Materno, il rivale condannato al silenzio", *Traiano ai confini dell'impero,* Milán, pp. 39-40.

ARCE MARTÍNEZ, J. (2002), "Las ciudades" en R. Teja (ed.), *La Hispania del siglo IV. Administración, economía, sociedad, cristianización,* Edipuglia, Bari, pp. 41-58.

ARCE MARTÍNEZ, J. (2009): *El último siglo de la España romana,* Alianza Editorial, Madrid.

ARENILLAS PARRA, M. (2002): "Hidrología e hidráulica en el solar hispano. Las presas en España" en F. Bueno Fernández (ed.) *I Congreso Nacional de Historia de las Presas,* Mérida, pp. 267-278.

ARENILLAS PARRA, M. y BARAHONA OVIEDO, M. (2008): "Una revisión general del suminsitro de agua a Toledo en época romana", en *IV Congreso de las Obras Públicas en la Ciudad Romana*, Lugo, pp. 211-34.

ARGENTE OLIVER, J. L. y DÍAZ DÍAZ, A. (1990): *Tiermes. Guía del Yacimiento y Museo,* Junta de Castilla y León.

ARIÑO GIL, E.; DIDIERJEAN, F.; LIZ GUIRAL, J. y SILLIÈRES, P. (2007): "*Albocela* (Villalazán, Zamora). Interpretación de la ciudad romana a partir de la fotografía aérea y la prospección intensiva", *Villes et Territoires dans le bassin du Douro à l'époque*

Romaine (Actes de la table-ronde internationale, Bordeaux, septiembre 2004), Bordeaux, pp. 172- 193.

ARRAYÁS MORALES, I. (2014): "Aprovechamiento y explotación de las aguas subterráneas en el noreste de la península Ibérica en época romana" *Historiae,* 11, pp. 117-134.

ARRIBAS DOMÍNGUEZ, R. y TORRECILLA AZNAR, A. (2009): "El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo), en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio,* Coloquio Internacional, Gijón, pp. 327-334.

ARRIBAS DOMÍNGUEZ, R; JURADO JIMÉNEZ, F. (2005): "La intervención en las Termas Romanas de la Plaza de Amador de los Ríos, nº5" en *Arqueología romana en Toletum: 1985- 2004. Los Monográficos del Consorcio I,* pp. 17- 53.

AVILÉS RUIZ, J.A. (2013-2014): "El *balneum* de *Ituci Virtus Iulia.* Nueva interpretación del conjunto termal de Torreparedones", en C. Pericet Maya, J.A. Avilés Ruiz, A Merino Aranda, A.M. Muñoz Rodríguez (ed.), *Estudio sobre la curia, el templo y las termas de la ciudad romana de Torreparedones (Baena, Córdoba), Salsvm 4-5,* Monografías del Museo Histórico Municipal de Baena, pp. 33-81.

AZCÁRRAGA CÁMARA, S. (2016): "La primera *Complutum* del Cerro de San Juan del Viso (Villalbila, Madrid), *La Gatera de la Villa,* Segunda época, 22, primavera de 2016, pp. 21-32.

AZCÁRRAGA CÁMARA, S. (2017): "El origen del urbanismo romano en la actual Comunidad de Madrid: La fundación de *Complutum* en el Cerro de San Juan del Viso (Villalbilla, Madrid)", *Zona Arqueológica, 20, Vides Monumenta Veterum. Madrid y su entorno en época romana,* vol. I, Museo Arqueológico Regional, pp. 147-160.

AZCÁRRAGA CÁMARA, S. y RUIZ TABOADA, A. (2012-2013): "Los orígenes de *Complutum*: el descubrimiento de la planta de la ciudad romana de San Juan del Viso (Villalbilla, Madrid), *Anales de arqueología cordobesa,* 23-24, pp. 95-116.

AZEVEDO, P. (1910): "Boca do Río", *O Arqueologo Portugues, XV.*

BALAGUER SANCHEZ, F. (1950): "El obispo de Huesca- Jaca y la elevación al trono de Ramiro II", *Argensola, 1,* pp. 3-26.

BALAGUER SANCHEZ, F. (1955): "Las termas de Huesca", *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses, 23,* pp. 263-270.

BALIL ILLANA, A. (1960): "El mosaico romano de la Iglesia de San Miguel", *CAHC,* I, 21-74.

BALIL ILLANA, A. (1964): "Mosaicos romanos de *Baetulo* (Badalona), *Zephyrus,* 15, pp. 85- 100.

BALIL ILLANA, A. (1964b): *Colonia Ivlia Avgusta Paterna Faventia Barcino,* Biblioteca Archaeologica IV, CSIC Madrid.

BALIL ILLANA, A. (1972): *Casa y urbanismo en la España antigua,* II, Seminario de Arqueología de la Universidad de Valladolid.

BALMELLE, C.; BARBET, A. y GUIRAL PELEGRÍN, C. (2005): "Peintures et mosaïques desédifices urbains à l'époque julio-claudienne dans le *conventus Caesaraugustanus* et dans la province d'Aquitaine", en *L'Aquitaine et l'Hispanie septentrionales à l'époque*

julio-claudienne. Organisation et exploitation des espaces provinciaux, Aquitania Suppl. 13, Burdeos, pp. 251-266.

BARBERA, J. y PASCUAL, R. (1979-1980): “Burriac, un yacimiento protohistórico de la costa catalana (Cabrera del Mar, Barcelona)”, *Ampurias, 79-80,* pp.203-242.

BARBIERI, G., BROISE, H. y JOLIVET, V. (1985): “Musarna 1. I bagni Tardorepublicani”, *Bolletino d’Arte, 70*, pp. 29- 38.

BARCELLS ALEGRE, M.J. (2010): "Fitxes breus: Carrer Ataülf, 11", en M.J. Barcells Alegre (Coord.), *Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona*, 2008. MUHBA, Institut de Cultura del Ajuntament de Barcelona, 2010, p.77.

BARGELLINI, P. (1991): “Le terme centrali di Pompei” en *Actes de la table ronde Les Thermes Romains,* CEFR, 142, Roma, p. 115-128.

BARRAL I ALTET, X. (1978): “6.” *Les mosaïques romaines et médiévales de la Regio Laietana (Barcelone et ses environs,* Instituto de Arqueología y Prehistoria, Universidad de Barcelona, pp. 31-39.

BARRAL I ALTET, X. (1990): “Els mosaics” *Laietania, 5*, pp. 28-31.

BARREDA PASCUAL, A. (1998): *Gentes itálicas en Hispania Citerior (218-14 d.C.) Los casos de Tarraco, Carthago Nova y Valencia,* Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona.

BARRIENTOS VERA, T. (1997): “Baños romanos en Mérida. Estudio preliminar”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 1994-1995*. Mérida. pp. 259-284.

BARRIENTOS VERA, T. (1998): “Intervención arqueológica en el solar y la Calle San Salvador, esquina Holguín”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 1996.* pp.103- 133.

BARRIENTOS VERA, T. (2011): “Arquitectura termal en Mérida, un siglo de hallazgos”, en *Actas del Congreso Internacional 1910-2010: el yacimiento emeritense.* Mérida, 2011.

BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J. (1993-1994): “Las termas de *Ercavica:* un posible edificio de baños rituales en época romana”, *AnMurcia, 9-10,* pp. 237-267.

BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J. (1997): “Un edificio de baños rituales en Ercavica”, *Revista de arqueología, 190,* pp. 48-55.

BÉAL, J.C. (1983): *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la ivilisation Gallo-Romaine de Lyon,* París.

BÉAL, J.C. (1984): *Les objets de tabletterie Antique du Mesée Archeologique de Nîmes,* Nîmes.

BELDA NAVARRO, C. (1975): *El proceso de romanización de la provincia de Murcia*, C.S.I.C., Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, pp. 173-174.

BELLMUNT Y TRAVER, O. y CANELLA y SECADES, F. (1900): *Asturias,* III, Gijón.

BELLVÍS GINER, M.A. (2006): “*Saetabis versus Edeta, Saguntum, Valentia* y *Carthago*: interacción y dinamismo en el Levante hispánico”, *Romula,* 5, pp. 7-26.

BELMAR Y LUQUE, A. (1905): “Sobre el desagüe general del Distrito minero de Herrerías de Mazarrón llamado Coto Fortuna, (Murcia)”, *«GMC», Núm. 1.163,* Cartagena, I-VIII-Pp. 254-255.

BELTRÁN DE HEREDIA, J. (2009): “La Barcelona tardoantiga: urbanisme, societat i comerç als segles V- VII”, *XI Congrés d’ Historia de Barcelona- La ciutat en xarxa,* Archivo Històric de la Ciutat de Barcelona, pp. 1-10.

BELTRÁN DE HEREDIA, J. (2013): “*Barcino”,* en F.A. Escudero Escudero y M.P. Galve Izquierdo (2013): *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 364-366.

BELTRÁN LLORIS, M. (1976): *Arqueología e historia de las ciudades antiguas de Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel),* Zaragoza.

BELTRÁN LLORIS, M. (Dir.) (1987): *Arcóbriga (Monreal de Ariza, Zaragoza*), Zaragoza.

BELTRÁN LLORIS, F. (1991): “La colonia Celsa”, *La casa urbana hispanorromana,* Zaragoza, pp. 131-264.

BELTRAN LLORIS, F. (2007): “*Locorum nuda nomina*? La estructura de la descripción pliniana de *Hispania»*, en G. Cruz Andreotti, P. Le Roux, P. Moret (eds.), *La invención de una geografía de la Península Ibérica*. *La época imperial*, Madrid, pp. 115-162.

BELTRAN LLORIS, F. (2008): “Les debuts de l’Hispania Citerior: Precedents de la regionalisation de l’ad minis tra tion provinciale”, en I. Piso, *Die Romischen Provinzen. Begriff und Grundung*, Cluj-Napoca, pp. 123-143.

BELTRÁN LLORIS, M. (2013): *Azaila. Estado de la cuestión en el año 2013 (contiene información inédita de Juan Cabré), Caesaraugusta,* 83, Zaragoza.

BELTRÁN LLORIS, F. (2015): “Notas sobre el nombre y el abandono de *Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa”*, I. Aguilera Aragón, F. Beltrán Lloris, M.J. Dueñas Jiménez, C. Lomba Serrano y J.A. Paz Peralta, *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris,* Zaragoza, pp. 177-187.

BELTRÁN MARTINEZ, A. (1944): *Las minas romanas de la región según los datos de la colección de su museo.*

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1948): “Topografía de Carthago Nova”, *AEspA*, XXI, 191-224.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1977): “Las obras hidráulicas de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)”, *Symposium de Arqueología Romana*, Barcelona, pp. 91-129.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1977a): “Excavaciones arqueológicas de Los Bañales, Uncastillo (Zaragoza), 1973”, *Noticiario Arqueológico Hispánico* 5, pp. 62-68.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1977b): “Las obras hidráulicas de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)”, en *Segovia. Symposium de Arqueología Romana*, Universidad de Barcelona, Barcelona, pp. 91-129.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1977c): “El tubo de plomo del frigidarium de las termas de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)”, en *XIV Congreso Nacional de Arqueología (Vitoria, 1975)*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp. 1049-1054.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1981): “Las termas de Los Bañales”, en *Atlas de Prehistoria y Arqueología Aragonesas*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 192-193

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. y SAN MARTÍN MORO, P. (1983): “Cartagena en la Antigüedad. Estado de la cuestión”, *XVI Congreso Nacional de Arqueología* (Murcia-Cartagena, 1982), pp. 867-879.

BELTRAN MARTÍNEZ, A. y ANDREU PINTADO, J. (2011): “Las excavaciones arqueológicas de Los Bañales”, *Caesaraugusta, 82,* pp. 101-159.

BENDALA GALÁN, M. (1990): “El plan urbanístico de Augusto en Hispania: precedentes y pautas macroterritoriales” *Stadtbild un Ideologie,* Manchen, pp. 25-42.

BENDALA GALÁN, M. (2015): *Hijos del Rayo. Los Barca y el dominio cartaginés en Hispania,* Trébede Ediciones.

BERGES, M. (1977): “Ruinas de Els Munts, Altafulla (Tarragona), 1973”, *NAH, Arq. 5.*

BERNAL CASASOLA, D., ARÉVALO GONZÁLEZ, A., DÍAZ RODRÍGUEZ, J.J., LAGÓSTENA GUTIÉRREZ, J., VARGAS GIRÓN, J.M., LARA MEDINA, M. MORENO PULIDO, E., SÁEZ ROMERO, A.M., BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. EXPÓSITO ÁLVAREZ, J.A. y MUÑOZ VICENTE, A. (2013): “Las Termas y el *Suburbium* marítimo de *Baelo Claudia*. Avance de un reciente descubrimiento”, *Onoba: revista de Arqueología y Antigüedad,* 1, pp. 115-152.

BERNAL CASASOLA, D., DÍAZ RODRÍGUEZ, J.J. y EXPÓSITO ÁLVAREZ, J.A. y MUÑOZ VICENTE, A. (2016): *Las Termas Marítimas y el Doríforo de Baelo Claudia,* Cádiz.

BERNAL CASASOLA, D., DÍAZ RODRÍGUEZ, J.J. y EXPÓSITO ÁLVAREZ, J.A. (2017): “Les thermes maritimes de *Baelo Claudia* et le *suburbium* occidental”, *Mélanges de la Casa Velázquez,* 47, 1m pp. 133-150.

BERROCAL CAPARRÓS, Mª. C. y DE MIQUEL SANTED, L. E. (1999): “Definición del área foraria de Carthago Nova”, en *XXIV Congreso Nacional de Arqueología, vol. IV, Romanización y desarrollo urbano en la Hispania republicana* (Cartagena, 1997), Murcia, 187-194.

BIERS, W.R. (1988): *Mirobriga: investigations at an Iron Age and Roman site in Southern Portugal by the University of Missouri--Columbia, 1981-1986,* Oxford BAR, 451.

BLANCO FREIJEIRO, A. (1977): “Epigrafía en torno al acueducto de Segovia”, *Segovia y la arqueología romana. Symposium de Arqueología romana Bimilenario de Segovia,* Barcelona, pp. 131-146.

BLANCO FREIJEIRO, A. (1982): La *Italica* de Trajano y Adriano”, *EAE,* 121, pp. 293-298.

BLANCO GARCÍA, J. F. (2000-2001): “Agua, municipalidad y propaganda política en Segovia romana”, *Lancia, 4,* pp. 173-189.

BLÁZQUEZ CERRATO, C. (2002): “Conjunto numismático de Villalazán; un nuevo testimonio de la presencia militar en la provincia de Zamora”, A. MORILLO CELDRÁN, *Arqueología militar romana en Hispania, Anejos de Gladius, 5,* pp. 437-449.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M. (1965): “Cástulo y las fuentes histórico- literarias anteriores al imperio”, *Oretania,* XXI, pp. 123-128.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1969): “Explotaciones mineras en Hispania durante la república y el Alto Imperio romano. Problemas económicos y técnicos”, *Anuario de Historia Económica y Social,* 2, pp. 9-68.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1975): *Castulo I,* Madrid.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1977): “La administración del agua en la Hispania Romana”, *Segovia y la arqueología romana. Symposium de Arqueología romana Bimilenario de Segovia,* Barcelona, pp. 147-162.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1979): *Castulo II*, *EAE* 105, Madrid, pp. 109-267

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1980): *Castulo II,* Madrid.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1982): *Castulo III,* Madrid.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M. (2012): “Toledo romana en la investigación actual”, en G. Carrasco Serrano, (coord.), *La ciudad romana en Castilla-La Mancha*, Cuenca, pp. 57-85.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. CONTRERAS y R. URRUELA, J.J. (1984): *Castulo IV,* Excavaciones Arqueológicas de España, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. y GARCÍA- GELABERT, M.P. (1994): *Cástulo ciudad íbero- romana,* Editorial Istmo, Madrid.

BLECH, M. HAUSCHILD, TH. HERTEL, D. (1993): *Mulva III. Des Grabgebäude in der Nekropole Ost. Die Skulpturen. Die Terrakotten,* Mainz.

BLÍQUEZ, L.J. (1994): *Roman Surgical Instruments and Other Minor Objets in the National Archaeological Museum of Naples.* Mainz.

BLYTH, PH. (1999): “The consumption and cost of fuel in hypocaust baths”, en J. DeLaine y J. Johnston (eds), *Roman Baths and Bathing, Proceedings of the 1st International Conference on Roman Baths* (Bath, 30 March-4 April 1992), JRA Suppl. Series 37, pp. 87-98.

BOISE, H. y JOLIVET, V. (1991):”Le bain en Étrurie à l’époque hellénistique. *Collection de l’ Ecole Française de Rome, 142, Les thermes romains,* Roma, pp. 79- 95.

BONET ROSADO, H. (1995): *El Tossal de Sant Miquel de Llíria. La antigua Edeta y su territorio.* SIP. Diputació de València, València.

BONIFAY, M. (2004): *Etudes sur la cerámique romaine tardive d’Afrique, BAR International Series, 1301,* Archeopress, Oxford.

BOUET, A. (1996): *Les thermes privés et publics en Gaule Narbonnaise*, Thèse de Doctorat Nouveau Régime. Université d’Aix-Marseille III. Aix-en-Provence.

BOUET, A. (1999): *Les Matériaux de construction en terre cuite dans les thermes de la Gaule Narbonnaise,* Ausonius, Bourdeux.

BOUET (2000): “Les modèles thermaux et leur diffusion en Gaulle” en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidentes del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp.35-46.

BOUET (2003): *Les thermes privés et publics en Gaule Narbonnaise,* I-II, Roma.

BOVINI, G. (1970): “I mosaici della villa romana di Piazza Armerina”, *Corsi di cultura sull’arte ravennate e bizantina,* Ravena, pp. 35-59.

BOWEN-WARD, R. (1992): “Women in Roman Baths”, *The Harvard Theological Review,* 85.2, pp. 125-147.

BRAVO BOSCH, M.J. (2011): “*Gallaecia:* normativa reguladora de canteras y minas”, P.I. Carvajal y M. Miglietta (dir.) *Annales Scholae Servianae Iuris Romani,* vol. I, Edizioni dell’ Orso, pp. 459-488.

BRAVO CASTAÑEDA, G. (2012): “¿Otro mito historiográfico? La crisis del siglo III y sus términos en el nuevo debate”, *Stud. hist., H.ª antig*., 30, pp. 115-140

BRAVO POVEZ, P., DÍAZ GARCÍA, M. y ROIG PÉREZ F. (2001): “Seguiment intallació nou cablejat telefònic al c/Apodaca (Retemal)”, Memoria Arqueologica del Servei d’Arqueologia i Paleontologia de la Dirección General del Patrimoni Cultural, Tarragona.

BRAVO VILLASANTE, F. (1891): *La industria minero- metalúrgica en Mazarrón.*

BRIOSO Y MAIRAL, J.V. (2003): “La obra historiográfica de Federico Balaguer”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses, 113,* pp. 145-164.

BRÖEDER, E. (1983): *Die römischen Thermen und das antike Badewesen*, Darmstadt.

BRUNDRETT, N. G. R. y SIMPSON, C. J. (1997): “Innovation and the Baths of Agrippa”, *Athenaeum,* 85, pp.220- 227.

BRUNT, P.A. (1971): *Italian manpower 225 B.C. -14 A.D.,* Oxford.

BRUUN, C. (1998): “Epigrafia, acquedotti e amministrazione Romana”, *Epigrafi e studi epigrafici in Finlandia,* pp. 129-134.

BRUUN, C. (1999): “Ownership of baths in Rome and the evidence from lead pipe installations”, en J. DeLaine y J. Johnston (eds), *Roman Baths and Bathing, Proceedings of the 1st International Conference on Roman Baths* (Bath, 30 March-4 April 1992), JRA Suppl. Series 37, pp. 75-85.

BURÓN ÁLVAREZ, M. (1997): *El trazado urbano en las proximidades del Foro de Asturica Augusta. La casa del pavimento de opus signinum, Arqueología de Castilla y León, 2,* Valladolid.

BURÓN ÁLVAREZ, M. (2006): “El trazado urbano de *Asturica Augusta:* Génesis y evolución”, *Nuevos elementos de Ingeniería romana. III Congreso de las Obras Públicas Romanas,* Astorga, pp. 289- 312.

BURÓN ÁLVAREZ, M. (2013): “*Asturica”* en F. Escudero Escudero y M.P. Galve Izquierdo, *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 157-162.

CABALLERO CASADO, C. (1999): “Reinterpretación arquitectónica del Pretorio de Arcobriga (Monreal de Ariza, Zaragoza)*”, Boletín del Museo Arqueológico Nacional, XVII,* pp. 97-114.

CABALLERO CASADO, C. y JIMÉNEZ SÁNZ, C. (2002): “La ciudad de *Arcobriga* en el Museo del Cerralbo: Las Termas y el *Praetorio”, Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 20,* pp. 31-49.

CABALLERO ESPERICUETA, M. y RESINO TORIBIO, J. (2010): “El espacio municipial de Termes. Organización territorial, gentes e instituciones del *municipium* termestino”, *Historia Digital, X,* 16, pp. 50-64.

CABRÉ AGUILÓ, J. (1929): “Azaila”, *IV Congreso Internacional de arqueología*, Barcelona.

CAMINO MAYOR, J. y VILLA VALDÉS, A. (2003): “La bahía de Gijón y las rutas marítimas prerromanas en la costa cantábrica”, en C. Fernández Ochoa (ed.), *Gijón puerto romano. Navegación y comercio en el Cantábrico durante la Antigüedad,* Gijón, pp. 45-59.

CARANDINI, A. Y PANELLA, C. (1977): *Le terme del Nuotatore. Scavo dell’artibiente 160 y dell’area 25*, Roma.

CARMONA BARRERO, J.D. (1999): *Aqvae: análisis del desarrollo histórico-arquitectónico de Alange y sus baños romanos,* Badajoz.

CARRASCO SERRANO, G. (1997): “Sobre CIL II 3270 y la antigua vía romana de comunicación Castulo- Sisapo” M. Criado del Val (ed.) *Caminería Hispánica, Actas del III Congreso Internacional de Caminera Hispánica,* celebrado en Morelia (Michoacán, México).

CARRASCO SERRANO, G. (1999). “Sobre los *municipio* del ámbito territorial castellano- manchego”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua,* 12, pp. 309-323.

CARREÑO GASCÓN, M. C. (1992): “Baños privados y termas públicas en el Lugo romano”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua,* V, pp. 337-350.

CARREÑO GASCÓN, M. C. y RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (2012): “La trama urbanística de *Lucus Augusti:* génesis y evolución”, J. Beltrán Fortes, y O. Rodríguez Gutiérrez (coord.), *Hispaniae Vrbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas,* Sevilla. pp. 295-318.

CARRETERO VAQUERO, S. (2000): *El campamento romano del Ala II Flavia en Rosinos de Vidriales (Zamora). La cerámica.* Instituto de Estudios Zamoranos, Zamora.

CARROBLES SANTOS, J., BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J. (2014): “La Peña I. El sistema hidráulico de abastecimiento de aguas a la ciudad de Segóbriga”, en *Los Paisajes culturales en el Valle del Cigüela*, pp. 207-238.

CASABONA SEBASTIÁN, J.F. (1990): “La excavación de Sepulcro 1-15, Zaragoza”, *Arqueología Aragonesa,* pp. 185-190.

CASADO SOTO, J.L. y GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. (1995): *El puerto de Santander en la Cantabria romana.* Biblioteca Navalia, 5, Santander.

CASCALES, F. (1594): *Discurso de la ciudad de Cartagena. Valencia*, E. Ortiz Ballester (ed. Lit.), Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento (1999).

CASTANYER, P., SANMARTÍ, E. y TREMOLEDA, J. (2014): "Cerámique catalane engobée", en M. Py (coord.), *Dictionnaire des céramiques antiques (VIIème s. av. n. è. - VIIème s. de. n. è.) en Méditerranée Nord-Occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan).*

CASTRO GARCÍA, M.M. (2017): "La gestión del agua en las ciudades de la provincia *Hispania Ulterior Baetica", Riparia, 3,* pp. 1-29.

CAU, M. A. Y CHÁVEZ, M. E. (2003): "El fenómeno urbano en Mallorca en época romana: los ejemplos de *Pollentia* y *Palma*", *MAyurqa,* nº23, pp. 27- 49.

CEBOLLA BERLANGA, J.L. y ROYO GUILLÉN, J.I. (2005): "La búsqueda de la *Bilbilis* celtibérica", en A. Chaín y J.I. de la Torre (coords.), *Celtíberos: tras la estela de Numancia,* Soria, pp. 153-160.

CEBOLLA BERLANGA, J.L. y ROYO GUILLÉN, J.I. (2006): "*Bilbilis* I: una nueva ciudad celtibérica", en F. Burillo (ed.): *Segda y su contexto histórico. Entre Catón y Nobilior (195 al 153 a.C.),* Zaragoza, pp. 281-290.

CEBOLLA BERLANGA, J.L.; RUÍZ RUÍZ, F.J. y ROYO GUILLÉN, J.I. (2016): "A propósito del hallazgo de un mosaico romano en el casco antiguo de Calatayud perteneciente a un nuevo complejo termal", *Actas del IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos,* Zaragoza, pp. 109-126.

CEBRIAN FERNÁNDEZ, R. (2012): "Mármoles coloreados de producción hispana utilizados en la decoración de edificios públicos en *Segobriga* (Saelices, Cuenca), en Carrasco Serrano (coord.) *La ciudad romana en Castilla- La Mancha,* Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, pp. 371-396.

CEBRIÁN FERNÁNDEZ, M.R. y HORTELANO UCEDA, I. (2018): "Las Termas del Teatro de *Segobriga.* Relectura de un edificio termal de época tardorrepublicana", en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page, *Congreso Internacional Termas públicas en Hispania,* (Murcia- Cartagena, 2018).

CELA ESPÍN, X., GARCIA ROSELLO, J. y PERA, J., (2003): *Fem Arqueologia descobrim la Ciutat*. Catálogo Exposición. Mataró.

CELIS SÁNCHEZ, J. (1990): "Apuntes para el estudio de la secuencia ocupacional de "La dehesa de Morales", Fuentes de Ropel, Zamora", *Primer congreso de Historia de Zamora, Tomo II: Prehistoria y Mundo Antiguo,* Instituto de Estudios Zamoranos "Florian de Ocampo", Diputación de Zamora, pp. 467-495.

CELIS SÁNCHEZ, J. y LIZ GUIRAL, J. (1999): "Nuevos datos sobre la ciudad de *Lancia* (Villasabariego, León, España), *Anales de Arqueología Cordobesa,* 10, pp. 217- 229.

CELIS SÁNCHEZ, J.; GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, M. J. y LIZ GUIRAL, J. (2002): "Nuevos datos y aportaciones a la secuencia cultural de la ciudad de *Lancia* (Villasabariego, León, España), *Zephyrus,* 55, pp. 257-282.

CEPEDA OCAMPO, J.J., IGLESIAS GIL, J.M. y RUÍZ GUTIÉRREZ, A. (2008): "Territorio rural y espacio urbano en Iuliobriga (Cantabria)", en J. Mangas, M. Á. Novillo (eds.), El territorio de las ciudades romanas, Ediciones Sísifo S.L., Madrid, pp. 309-331.

CEPEDA OCAMPO, J.J., IGLESIAS GIL, J.M. y RUÍZ GUTIÉRREZ, A. (2009): “El foro romano de *Iuliobriga* (Cantabria): nuevas investigaciones arqueológicas”, *Archivo Español de Arqueología, 82,* pp. 97-114.

CEPEDA OCAMPO, J.J., IGLESIAS GIL, J. M., RUIZ GUTIÉRREZ, A. y TEICHNER, F. (2009b): “La determinación del perímetro urbano de *Iuliobriga* (Cantabria). Prospecciones geofísicas y sondeos arqueológicos en el sector de La Llanuca”, *Madrider Mitteilungen*, 48, pp. 172-196.

CEREZO ANDREU, F. (2016): *Los puertos antiguos de Cartagena. Geoarqueología, Arqueología Portuaria y Paisaje Marítimo. Un estudio desde la Arqueología Náutica,* Tesis Doctoral Inédita, Universidad de Murcia.

CHAMOSO LAMAS, M. (1958): “Excavaciones en la catedral de Santiago”, *Archivo Español de Arte, XXXI,* pp. 39-47.

CHAUTÓN PÉREZ, H. y PEÑA GIMENO, M. P. (2010): “Intervención arqueológica en el yacimiento de Nuestra Señora del Pueyo en Belchite (Zaragoza)”, *Saldvie, 10,* pp. 317- 327.

CICERNIA, P. Y MARINUCHI, P. (1992): *Scavi di Ostia XI. Le terme del Foro o di Gavio Massimo,* Roma.

CID LÓPEZ, R.M., FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA DÍAZ, P. y PEDREGAL RODRÍGUEZ, A. (1991): *Asentamiento romano y necrópolis medieval en Lugo de la Llanera (Principado de Asturias),* Ayuntamiento de la Llanera.

CLARIANA I ROIG, J. F. (2002): “El motiu decoratiu del mosaic destruït de l’estança semicircular de Can Xaamar (Mataró)” *Sessió d’Estudis Mataronins, 19,* pp. 203- 236.

CLARIANA I ROIG, J.F. y JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (1994): “Aportación al estudio de la ciudad romana de “Iluro/Alarona” (Mataró) durante la Antigüedad Tardía”, X. Dupre Reventós (ed.) *La ciutat en el món romà: XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica,* Tarragona, vol. 2, pp. 220-222.

CLETO LEÃO, A.M. (2012): *Cidade Romana de Tongóbriga. Contributos para a sua conservação e inteligibilidade,* Facultade de Arquitectura, Universidade Porto.

COARELLI, F. (1966): *E.A.A.,* VII, *s.v.*, Trapezofor, pp. 968-969.

COLINI, A. M. (1957): “La sala rotonda di Via dell’ Arco della Ciambella”, *Capitolium,* 32.9, pp. 6- 14.

COMAS SOLÀ. M., PADRÓS MARTÍ, P., GURRI COSTA, J., GURRI COSTA, E. y GRASSES, Q. (2000): “Las Temas Romanas de *Baetulo* (Badalona): un ejemplo de aplicación de las últimas tecnologías en imagen virtual” en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidentes del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 429- 435.

CONDE GUERRI, E. (2003): *La ciudad de Carthago Nova: la documentación literaria (inicios-juliocaudios),* Universidad de Murcia.

CORTIJO CEREZO, A., (1993): *La administración territorial de la Betica romana*, Cordoba.

CORTIJO CEREZO, A., (2007): “El papel del *conventus iuridicus* en la descripción geográfica de Plinio el Viejo. El caso bético≫, en G. Cruz Andreotti, P. Le Roux, P.

Moret (eds.), *La invención de una geografía de la Península Ibérica*. *La época imperial*, Madrid, pp. 271-304.

CONTRERAS, R. (1960- 1961) "La Oretania. Síntesis histórico- geográfica de la región ibero-romana", *Oretania,* VIII y IX, pp. 67-71.

CORELL I VICENT, J. y GÓMEZ FONT, X. (2008): *Inscripcions romanes del País Valencià, IV: Edeta i el seu territori,* Universidad de Valencia. Valencia.

CORELL VICENT, J. (2012): *Inscripcions romanes al País Valencià, VI. Ilici, Lucentum, Allon, Dianium i els seus territoris,* Universidad de Valencia.

CORRALES AGUILAR, P. y CORRALES AGUILAR, M. (2012): "*Malaca:* de los textos literarios a la evidencia arqueológica", en J. Beltrán Fortes y O. Rodríguez Gutiérrez (coord.), *Hispaniae Vrbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas,* Sevilla.

CORREIA, V.H. y REIS, M.P. (2000): "As termas de *Conimbriga:* Tipologias arquitectónicas e integraçao urbana", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio,* Coloquio Internacional, Gijón, pp. 271-280.

CORZO SÁNCHEZ, R. (1991): "Las termas, la ciudad y el río de Sevilla en la Antigüedad. Excavaciones de la calle Abades", Discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungria, *Temas de Ética y Arte,* 5, pp. 69-99.

CUESTA MORATINOS, M.R. (2011): "Cueva Román: fuente de abastecimiento- lugar de culto de la *Colonia Clunia Sulpicia",* en A. Costa Solé *et al.* (coord.), *Aquae Sacrae: agua y sacralidad en la Antigüedad,* pp. 167-180

CURCHIN, L.A. (1983): "Wealth in Roman Spain", *Historia: Zeitschrict für Alte Geschichte,* 32, pp. 227- 244.

CUYÀS TOLOSA, J.M. (1947): Interesante hallazgo arqueológico: los baños romanos de *Baetulo*, *Revista de Badalona,* 14 agosto de 1947.

CUYAS TOLOSA, J. M. (1956): "Badalona: termas romanas del huerto de las Religiosas Franciscanas", *VII Reunión de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Barcelona, Informes y Memorias,* 32, Madrid, p. 55.

DAVIS, C.E. (1884): *The excavations of Roman baths at Bath,* Bath.

DE ANGELIS (1976): "L'architettura delle terme di Baia", *en I Campi Flegrei nell'archeologia e nella storia. Convegno internazionale,* Roma, pp. 227-274.

DEGBOMONT, J.M. (1984): *Hypocaustes. Le chaufage par hypocause dans l'habitat privé,* Eraul 17, Lieja.

DE LA IGLESIA, M. A. (2008): "Trabajos de consolidación y restauración del yacimiento arqueológicos de Tiermes", *Oppidum,* 4, pp. 35-48.

DE LA IGLESIA, M.A. y TUSET, F. (2012): *Colonia Clvnia Svlpicia. Ciudad Romana,* Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Burgos.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, M. A. y TUSET, F. (2013): "El proyecto del foro de Clunia. Espacio y función" en B. Soler Huertas, P. Mateos Cruz, J.M. Noguera Celdrán

y J. Ruiz de Arbulo Bayona, (eds.): *Las sedes de los ordines decvrionvm en Hispania. Análisis arquitectónico y modelo tipológico,* Anejos de AEspA LXVII, Mérida, pp. 97-110.

DELAINE, J. (1988): *Recent research on Roman Baths*, *JRA* 1, pp. 11-32.

DELAINE, J. (1989): "Some observations on the transition from Greek to Roman Baths in Hellenistic Italy". *Mediterranean Archaeology,* 2, pp. 111-125.

DELAINE, J. (1992): "New models, old models: Continuity and change in the desing of public baths", *Die Römische Standt,* 2, pp. 257-275.

DELAINE, J. (1997): *The baths of Caracalla: a study in the design, construction, and economics of large-scale building projects in imperial Rome,* Journal of Roman Archaeology, Portmouth.

DELAINE, J. (1999): "Baths. The urban phenomenon", en J. DeLaine y J. Johnston (eds), *Roman Baths and Bathing, Proceedings of the 1st International Conference on Roman Baths* (Bath, 30 March-4 April 1992), JRA Suppl. Series 37, pp. 157-164.

DELAINE, J. y JOHNSTON, J.,eds. (1999), *Roman Baths and Bathing, Proceedings of the 1st International Conference on Roman Baths* (Bath, 30 March-4 April 1992), JRA Suppl. Series 37.

DELGADO, M.; TAVARES DIAS, L.A.; SANDE LEMOS, F. y GASPAR PASCOAL, A. (1984): "Intervenções na área urbana de *Bracara Augusta* (1983)", *Cadernos de Arqueologia, Série II,* 1, pp. 95-106.

DELGADO, M. y SANDE LEMOS, F. (1985): "Zona das Carvalheiras. Notícia das Campanhas de Escavação de 1984-1985", *Cadernos de Arqueologia, Série II,* 2, pp. 159-176.

DELIBES DE CASTRO, G. y MARTÍN VALLS, R; (1980): "Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (VII)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, BSAA,* 46, pp. 119-128.

DEL OLMO MARTÍN, J. (1996): "Arqueología aérea en la Dehesa de Morales", Brigecio: revista de estudios de Benavente y sus tierras, 6, pp. 57-76.

DE LOS SANTOS, S. (1955): *Memoria de las excavaciones del Plan Nacional realizadas en Córdoba (1948-1950),* Informes y memorias, Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, 31, Madrid.

DE PALOL SALELLAS, P. (1984): *Clunia. Historia de la ciudad y guía de las excavaciones*, Burgos.

DE PALOL SALELLAS, P. (1991): *Clunia, Cabeza de un Convento Jurídico de la Hispania Citerior o Tarraconense, Clunia O, Studia Varia Cluniense,* Burgos.

DE PALOL Y SALELLAS P. (1994): *Clunia. Historia de la ciudad y guía de las excavaciones,* VI Edición, Diputación Provincial de Burgos, Junta de Castilla y León.

DE PALOL SALELLAS, P. y CORTES, J. (1974): *La villa romana de La Olmeda. Pedrosa de la Vega (Palencia), EAE,* 7.

DE PEDRO MICHO, M.J., DIES CUSI, E. y PORCAR ALABAU, E. (1989): "Hallazgo de unas termas romanas en Valencia", *XIX Congreso Nacional de Arqueología,* volumen I, Zaragoza, pp. 715-723.

D'ENCARNAÇAO, J. (1985-1986): "Omissao dos teónimos em inscriçoes votivas", en *Studia Palaeohispanica. Actas del IV Coloquio sobre lenguas y culturas paleohispánicas. Vitoria 1985. Veleia* 2 - 3, pp. 305 - 310.

DEPUMA, R.D. (1969): *The Roman fish mosaic,* Michigan.

DEVIJVER, H. (1977): *Prosopographia militarum equestrium quae fuerunt ab Augusto ad Gallieum,* I-II, Leuven.

DIARTE BLASCO, P. (2009): "La evolución de las ciudades romanas de *Hispania* entre los siglos IV y VI d.C.: los espacios públicos como factor de transformación",*Mainake, XXXI,* pp. 71-84).

DIAS TAVARES, L. (1997): *Tongobriga,* Lisboa.

DÍAS TAVARES, L. (1999): "Tongobriga", en A. Rodríguez Colmenero (coord.), *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico,* vol. II, Lugo, pp. 751-777.

DIAS TAVARES, L. (1999b): "Arquitectura com tijolo em *Tongobriga*: estudo dos materiais das termas e dos aparelhos dos muros", M. Bendala, C. Rico y L. Roldán, *El ladrillo y sus derivados en la época romana, Monografías de Arquitectura romana, 4*, Madrid, pp.271-290

DÍAS TAVARES, L. (2014): "*Tongobriga*. Do século de Augusto ao obscurantismo*…", Revista da Faculdade de Letras, Ciências e Técnicas do Património*, Vol. XIII, pp. 171-181.

DÍAZ ÁLVAREZ, I. (2008): "*Bergidum Flavium,* encrucijada viaria. Cacabelos (León)", *Boletín do Museo Provincial d Lugo,* 13, pp. 69- 78.

DÍAZ ÁLVAREZ, I. (2009): "M.A.R.C.A. Museo Arqueológico de Carcabelos (León)" *Estudios de Patrimonio Cultural,* 3, pp. 21-30.

DÍAZ ARIÑO, B. (2008): "Las murallas romanas de Cartagena en la segunda mitad del siglo I a.e.", *Zephyrus*, 61, pp. 225-234.

DÍAZ GARCÍA, M., GARCÍA NOGUERA, M. y MACIAS SOLÉ, J.M. (2000): "Las termas públicas de Tarraco: estudio preliminar" en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 163- 169.

DÍAZ GARCÍA, M., MACIAS SOLÉ, J.M. y TEIXELL NAVARRO, I. (2004): "L'entorn urbà", en J.M. MAcias Solé (ed.), *Les Termes públique de l'area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 11-15.

DÍAZ GARCÍA, M.; GARCÍA NOGUERA, M.; MACIAS SOLÉ, J.M. y POCIÑA LÓPEZ, C.A. (2005): "Les termes publiques de Tàrraco i la monumentalització de la façana marítima de la ciutat", *Tribuna d'Arqueologia, 2002- 2003,* pp. 67- 80.

DIDIERJEAN, F., LUNAIS, S. y PAULIAN, A. (1978): "La douzieme campagne de Fouilles de la Casa de Velázquez a Belo a 1977 (Bolonia, prov. de Cádiz)", *Mélanges de la Casa de Velázquez* XIV, pp. 433-464.

DIEGO SÁNCHEZ, F. (1959): "Número 19. Estela de Sestio Munigalico, Valduno (Las Regueras)" en *Epigrafía romana de Asturias,* Oviedo, pp. 67-69.

DÍEZ DE VELASCO ABELLÁN, F.P., MOLTÓ, L., HABA QUIROS, S., FRADE, H., MIRÓ I ALAIX, C., MARTÍN ESCORZA, C. y PERÉX AGORRETA, M.J. (1994): "Modelo de ficha geo-arqueológica para un inventario de los centro minero-medicinales en la época antigua y medieval en la península Ibérica. Aplicación para el caso de Alange (Badajoz)", *Actas de la Segunda Reunión Nacional de Geoarqueología,* ITGM, Madrid, pp. 429-438.

DI VITA, A. (1972-1973): "La villa di Piazza Armerina e l'arte musiva in Sicilia", *Studi pubblicati dall'Istituto di storia antica dell'Università di Palermo,* 18, pp. 251-291.

DOHIJO, E. (2012-2013): "Una visión retrospectiva de los trabajos efectuados en el yacimiento de Tiermes (Soria). Campañas de 1998-2000", *Oppidum, 8-9,* pp. 145- 178.

DOMERGUE, C. (1966): "Les lingots de plomb romains du Musée archéologique de Carthagène et du Musée naval de Madrid", *AEspA*, 39, 41-72.

DOMERGUE, C. (1983): *La mine Antique d'Aljustrel (Portugal) et les tables de bronze de Vipasca,* París.

DOMERGUE, C. (1987): *Catalogue des mines et fonderies antiques de la Peéninsule Ibérique,* Madrid.

DOMERGUE, C. (1990): *Les mines de la Penúnsula Ibérique,* Roma.

DOMINGO, J. A. (2009): "La reutilización de material decorativo clásico durante la tardoantigüedad y el altomedievo en Cataluña", *Bulletí Arqueològic, V,* 32, pp. 795-848).

DOMÍNGUEZ-SOLERA, S. D., ATIENZA FUENTE, J. y MUÑOZ GARCÍA, M. (e.p.): "Las Termas de Valeria (Cuenca): pasado, presente y futuro, en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page, *Congreso Internacional Termas públicas en Hispania,* (Murcia- Cartagena, 2018).

DOPICO CAÍNZOS, M.D. (1986): "Los *conventus iuridici*. Origen, cronologia y naturaleza histórica", *Gerion* 4, pp. 265-283.

DOPICO CAÍNZOS, M.D. (2017): "Los *conventus iuridici*: la aportación de la *Naturalis Historia* de Plinio el Viejo" en M.P. Ciprés Torres, *Plinio el Viejo y la construcción de la Hispania Citerior,* Universidad del País Vasco, pp. 313-340.

D'ORS, A. (1953): *Epigrafía jurídica de la España romana,* Madrid.

DUNBABIN, K.M.D. (1989): "*Baiarum Grata Voluptas.* Pleasures and Dangers of the Baths", *PBSR,* 57, pp. 6-46.

DUPRÉ RAVENTÓS, X. (1997): "Prólogo a la edición española", en A. Carandini, *Historias en la Tierra,* Editorial Crítica, Barcelona.

DUPRÉ RAVENTÓS, X. y REMOLÁ VALVERDÚ, J.A. (2000): *Sordes urbis. La eliminación de residuos en la ciudad romana*. Actas de la reunión (Roma, 15-16 de Noviembre de 1996). Roma.

DUPRÉ RAVENTÓS, X. y REMOLÁ VALVERDÚ, J.A. (2002): "A propósito de la gestión de los residuos urbanos en *Hispania"*, *Romula 1,* pp. 39-56.

DUQUE DE MERINO, D. (1885): "Nuevas antigüedades recién descubiertas en Julióbriga. Proyecto de un museo cántabro-juliobrigense", *Revista de España,* 105, Madrid, pp. 519- 549.

DURAN MAÑAS, M. y MUÑOZ GALLARTE, I. (2005): “La Valeria romana”, *Revista de Arqueología, número 290,* pp.40- 49.

ECHAVARRÍA, J. (1898): *Recuerdos históricos castreños, Castro Urdiales.*

EGEA VIVANCOS, A. (2001- 2002): “Abastecimiento y distribución urbana del agua en Qart- Hadast: la continuidad en época republicana”, *Estudios Orientales* 5-6, pp. 527-538.

EGEA VIVANCOS, A. (2002): “Características principales del sistema de captación, abastecimiento, distribución y evacuación de aguas de *Carthago Nova*”, *Empúries* 53, pp. 13-28.

EGEA VIVANCOS, A. (2003): “La ingeniería hidráulica romana en el cerro del Molinete”, en J.M. Noguera Celdrán (ed.), *Arx Asdrubalis. Arqueología e Historia del cerro del Molinete,* Murcia, pp. 203-230.

EGEA VIVANCOS, A. (2004): “Ingeniería hidráulica en *Carthago Nova:* las cloacas y la red de saneamiento”, *Mastia,* 3, pp. 71-94.

EGEA VIVANCOS, A. (2009): “Los Balnea privados de Carthago Nova”, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds.), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete, Cartagena,* Murcia, Tres Fronteras, pp. 84-89.

EGEA VIVANCOS, A., DE MIQUEL SANTED, L.E., MARTÍNEZ SÁNCHEZ, M.A. Y HERNÁNDEZ ORTEGA, R. (2006): “Evolución urbana de la zona “Morería”. Ladera occidental del Cerro del Molinete (Cartagena), *Mastia,* 5, pp. 11-59.

EGEA VIVANCOS, A., RUIZ VALDERAS, E. y VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. (2011): “*Carthago Nova”,* en J.A. Remolà Vallverdú y J. Acero Pérez (coords.) *La gestión de los residuos urbanos en Hispania,* Anejos de AEspA LX. Madrid, CSIC, pp. 281-296.

ESCHEBACH, H. (1979): *Die stabianer Thermen in Pompeji*, Berlín, De Gruyter.

ESCHEBACH, H. (1979b): “La documentazione delle Terme del Foro a Pompei”, *La regione sotterrata dal Vesuvio. Studi e prospettive,* Atti del Convegno internazionale, (Nápoles, 1979), pp. 313-319.

ESCOLANO, G. (1611): *Historia de la insigne y Coronada ciudad y Reyno de Valencia,* Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI).

ESCORTELL PONSODA, M. (1975): *Catálogo de las Salas de Cultura Romana del Museo Arqueológico Provincial de Oviedo,* Oviedo.

ESCORTELL PONSODA, M. (1988): “Materiales romanos procedentes de *Lucus Asturum* de reciente ingreso en el Museo de Oviedo”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la U.A.M.,* 13-14, Madrid.

ESCRIVÁ TORRES, V. y VIDAL FERRÚS, X. (1995): “La Partida de Mura (Llíria, Valencia): un conjunto monumental de época Flavia”, *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia,* 29, pp. 231- 240.

ESCRIVÁ TORRES, V.; MARTÍNEZ CAMPS, C. y VIDAL, X. (2001): “*Edetakai Leiria.* La ciutat romana d’Edeta de l’època romana”, *Laudo. Quaderns d’història i societat,* 9, Llíria, pp. 13- 94.

ESCRIVÀ TORRES, V., MARTÍNEZ CAMPS, C. y VIDAL FERRÚS, X. (2014): "Contextos cerámicos, desarrollo urbano y abandono del municipio romano de Edeta (Llíria, Valencia). S. III- IV d.C. en RAMALLO ASENSIO, S. y QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (eds.) *Las ciudades de la Tarraconense Oriental entre los s. II- IV d.C. Evolución urbanística y contextos materiales,* Editum, Murcia, pp. 245-273.

ESCRIVÁ TORRES, V.; MARTÍNEZ CAMPS, C.; SABATER PÉREZ, A. y VIDAL FERRÚS, X. (2014): "Novedades epigráficas de *Edeta* (Llíria, Valencia), *Lucentum,* XXXIII, pp. 243- 250.

ESCUDERO ESCUDERO, F. A. y GALVE IZQUIERDO, M. P. (2011): "Caesaraugusta", en J. A. Remolà Valverdú y J. Acero Pérez (eds.), *La gestión de los residuos urbanos en Hispania*. Anejos de Archivo Español de Arqueología 40, Mérida, pp. 255-80.

ESCUDERO ESCUDERO, F. A. y GALVE IZQUIERDO, M.P. (2013): *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

ESPINOSA. U. (1984): "Las ciudades de Arévacos y Pelendones en el Alto Imperio. Su integración jurídica", *Primer Svmnposium de Arqueologia Soriana*, Soria, pp. 307-324.

ESPINOSA RUIZ, U. (1990): *Vareia. Enclave romano en el valle del Ebro,* Logroño.

ESPINOSA RUIZ, A. (1998): "Sobre el nom de la ciutat romana de la Vila Joisa", *Sarriá, I (Revista d' investigación i assaig de la comarca de la Marina Baixa),* Callosa d' en Sarria, pp. 99- 112.

ESPINOSA RUIZ, A. (2006): "Sobre el nombre la ciudad ibérica y romana de Villajoyosa y la ubicación del topónimo *Alonis/ Alonai/ Allon", Lucentum. Anales de la Universidad de Alicante,* 25, pp. 223- 248.

ESPINOSA RUIZ, A. (2008): "Las Termas monumentales del municipio romano de Allon (Villajoyosa)", *Monumenta,* pp. 49- 53.

ESPINOSA, A; RUIZ ALCALDE, D; MARCOS GONZÁLEZ, A, (2007): "Allon: el descubrimiento de una ciudad romana en Villajoyosa" ,52-55, La Revista El SALT, nº 13, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

ESPINOSA RUIZ, A. RUIZ ALCALDE, D. y MARCOS GONZÁLEZ, A. (2011): "El municipi romà de Vila Joiosa i el seu *territorium*", *La Vila Joiosa: Arqueologia i Museu,* Colección Museos en el MARQ, pp. 154- 179.

ESPINOSA RUIZ, A. RUIZ ALCALDE, D. y MARCOS GONZÁLEZ, A. (2014): "Allon" en M. OLCINA DOMÉNECH (coord.), *Ciudades romanas valencianas, Actas de las Jornadas.* MARQ, Alicante, pp. 179- 197.

ESPOSITO, M. (1999): "I mosaici delle terme di Baia", en *Atti del VI Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico,* Venecia, pp. 253-266.

ESTRADA GARCÍA, R. (2006): "Datos preliminares sobre los baños de época romana localizados en el lado meridional de la iglesia de Sta. Eulalia de Valduno", en *Estudios ofrecidos a José Manuel González en el centenario de su nacimiento*, Biedes: La Piedriquina, pp. 83-97.

ESTRADA GARCÍA, R. (2014): "Baños de época romana de Santa Eulalia de Valduno", en *Intervenciones en el patrimonio cultural asturiano, 2007- 2014, Gran Enciclopedia Asturiana,* pp. 125-160.

ÉTIENNE, R. y MAYET, F. (1971): "Briques de Belo. Relations entre la Maurétanie Tingitane et la Bétique au bas Empire", *Mélanges de la Casa de Velázquez,* 7.

FABRE, G., MAYER, M. y RODÀ, I. (1984): *Inscriptions romaines de Catalogne, I, Barcelone (sauf Barcino),* Paris.

FABRE, G.; MAYER, M. y RODÀ, I. (1997): *Inscriptions romaines de Catalogne, IV. Barcino,* Universidad de Barcelona.

FABRE, G., MAYER, M. y RODÀ, I. (1990): "L'Epigrafia", *Laietania, 5*, pp. 40-42.

FABRE, G., MAYER, M. y RODÀ, I. (2002): *Inscriptions Romaines de Catalogne, vol. V. Supplements aux volumes I –IV et instrumentum inscriptum,* Centro Pierre París.

FABRICOTTI, E. (1976): "I bagni nelle prime ville romane", *Croniche Pompeiane*, 2, pp. 29-111.

FAGAN, G.G. (1996): "*Sergius Orata:* Inventor of the Hypocaust?", *Phoenix: Classical Association of Canada,* 50, pp 56-66.

FAGAN, F. G. (1999): *Bathing in Public in the Roman World*, Michigan.

FAGAN, G.G. (2001): "The genesis of the Roman public bath: recent approaches and future directions", *AJA,* 105, pp. 403-426.

FERNÁNDEZ CARVAJAL, B. (2006): "Excavación de urgencia en la calle Puertas de Murcia, esquina Subida a San Antonio (Cartagena)", en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico,* Cartagena (2006), Murcia, pp. 111- 112.

FERNÁNDEZ CASADO, C. (1972): *Acueductos romanos de España,* Madrid.

FERNÁNDEZ CASADO, C. (1983): *Ingeniería hidráulica romana,* Madrid.

FERNÁNDEZ-CHICHARRO Y DIOS, C. (1982): "Motivi decorativi di época adrianea", *Estudios en homenaje a Conchita Fernández Chicharro,* Patronato Nacional de Museos, pp. 341-349.

FERNÁNDEZ DE CASTRO, M.C. (1982): *Villas Romanas de España,* Madrid.

FERNÁNDEZ DÍAZ, A. (2009): "Friso/entablamento pictórico de cubos y esvásticas", en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 259.

FERNÁNDEZ DIAZ, A. Y OLCINA DOMÉNECH, M. (2006): "La decoración pictórica del posible primer *Apodyterium* de las Termas de Popilio de *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante), *AnMurcia, 22,* pp. 165-180.

FERNÁNDEZ DÍAZ, A., RAMALLO ASENSIO, S.F. y SUÁREZ ESCRIBANO, L. (2016): "Dos nuevos epígrafes monumentales hallados en las Termas del Foro de *Carthago Nova", Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik,* 199, pp. 243–253.

FERNÁNDEZ GALIANO, D. (1976): *Carta Arqueológica de Alcalá de Henares y su Partido.* Colección Universitaria, 2. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

FERNÁNDEZ GALIANO, D. (1984): *Complutum. I. Excavaciones, Excavaciones Arqueológicas de España,* Ministerio de Cultura, Madrid.

FERNÁNDEZ GALIANO, D. (1987): *Mosaicos romanos del Convento Cesaraugustano*, Zaragoza.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1998): *Las excavaciones de Italica y Don Demetrio de los Ríos a través de sus escritos,* Córdoba.

FERNÁNDEZ- LAYOS DE MIER, J.C. (1983): *Historia de Consuegra. I. Edad Antigua,* Toledo.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1982): *Asturias en época romana,* Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1995): *Termas romanas de Campo Valdés (Gijón), Guía de Astures,* Gijón.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1997): "Las termas de Gijón" en J. Arce, S. Ensoli y E. La Rocca, *Hispania Romana. De tierra de conquista a provincia del Imperio,* Electa, pp. 181-187.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. (2002): "La ciudad romana de Gijón (Asturias, España): Las termas públicas", en *Los baños públicos como símbolo de la romanidad. Espacios de ocio, convivencia y cultura en el arco atlántico,* Gijón, pp. 29-48.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MARTÍNEZ DÍAZ, B. (1986-1987): "Gijón, fortaleza romana en el Cantábrico", *CuPAUAM: Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid,* 13-14, pp. 185-203.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO CERDÁN, A. (1994): *De Brigantium a Oiasso: una aproximación al estudio de los enclaves marítimos cantábricos en época romana,* Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO CERDÁN, A. (1994b): "La ruta marítima del Cantábrico en época romana", *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología,* 46, pp. 225-232.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCIA DÍAZ, P. (1995): *Guía de las termas romanas de Campo Valdés,* Gijón.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO CERDÁN, A. (1996): *De Brigantium a Oiasso. Aproximación a los enclaves marítimos cantábricos en época romana,* Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (1996): "Técnicas constructivas en las termas romanas de Campo Valdés (Gijón): el material latericio, *AEspA,* 69, pp. 109-118.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA-ENTERO, V. (1999): "Las termas romanas del Noroeste y de la Meseta Norte de Hispania. Los modelos arquitectónicos", *AEspA,* 72, pp. 141-166.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA-ENTERO, V. eds. (2000): *Termas romanas en el Occidente del Imperio*. Arquitectura y Función, Gijón.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCIA DÍAZ, P. (2000): "Recuperación y puesta en valor de las termas romanas de Campo Valdés de Gijón (Asturias)", en C. Fernández Ochoa

y V. García-Entero (ed.) *Termas romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón, pp. 443-449.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2001): "Las termas públicas de las ciudades hispanas en el Bajo Imperio", *Hispania en la Antigüedad Tardía, ocio y espectáculos*, Alcalá de Henares, pp. 19-35.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA DÍAZ, P. y GIL SENDINO, F. (1996): "La investigación sobre Gijón y su concejo en época romana: estado de la cuestión" en C. Fernández Ochoa (coord.), *Los finisterres atlánticos en la Antigüedad. Época prerromana y romana,* Electa, Gijón, pp. 157-163.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. MORILLO CERDÁN, A., ZARZALEJOS PRIETO, M. y GARCÍA-ENTERO, V. (1997): "Las termas romanas de Hispania: balance historiográfico y perspectivas de investigación", en M. Peréx Agorreta (ed.), *Termalismo Antiguo* I, Casa de Veláquez-UNED, pp. 381-389.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO CERDÁN, A. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (1999): "El material latericio en las termas romanas de Hispania" en M. Bendala Galán, C. Rico y L. Roldán Gómez (eds.), *El ladrillo y sus derivados en la época romana. Monografías de Arquitectura Romana,* 4, pp. 291-301.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO CERDÁN, A. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2000): "Grandes conjuntos termales públicos en Hispania", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio,* Coloquio Internacional, Gijón, pp. 59-72.

FERNÁNDEZ OCHOA, C.; GARCÍA DÍAZ, P. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2001): *Excavaciones arqueológicas en Santa María de Lugo de Llanera (Asturias). Memoria de las Campañas de 1991 a 1995,* Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA DÍAZ, P. y GIL SENDINO, F. (2003): "Gijón, enclave marítimo en la ruta comercial cantábrica. Evidencias arqueológicas e hipótesis sobre el puerto romano y los embarcaderos antiguos", en C. Fernández Ochoa (ed.), *Gijón puerto romano. Navegación y comercio en el Cantábrico durante la Antigüedad,* Gijón, pp. 97-117.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA-ENTERO, V., MORILLO CERDÁN, A. y ZARZALEJOS PRIETO, M., (2004): "Proyecto Termas Romanas en Hispania. Balance de una década de investigación (1993-2003)", *CuPAUAM* 30, pp. 167-185.

FERNÁNDEZ OCHOA, C.; GARCÍA-ENTERO, V. y GIL SENDINO, F. (2008): "Complejos termales de Asturias", J.M. IGLESIAS GIL, *Actas de los XIX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico,* pp. 47-69.

FERNÁNDEZ SEGURA, F. J. (2004): "Notas en torno al Convento de las Concepcionistas Franciscanas, Guadix, Granada", J. Campos y Fernández de Sevilla (coord.), *La clausura femenina en España: actas del simposium,* volumen 2, pp. 873-890.

FERNÁNDEZ VILLAMARZO, M. (1907): *Estudios Gráfico-Históricos de Cartagena. Desde los tiempos prehistóricos hasta la expulsión de los árabes,* Cartagena, Artes Gráficas de Levante.

FERRER SIERRA, S. (1996): “El posible origen campamental de *Lucus Augusti* a la luz de las monedas de la *Caetra* y su problemática”, A. Rodríguez Colmenero, *Lvcvs Avgvsti, I. El amanecer de una ciudad*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, pp. 425-446.

FERRERUELA GONZALVO, A. y MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2006): “Excavaciones arqueológicas en la ciudad romanorrepublicana de “La Cabañeta” (El Burgo de Ebro, Zaragoza): campañas de 2004 y 2005”, *Saldvie,* 6, pp. 331-339.

FERRERUELA GONZALVO, A. y MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2011): “La Cabañeta y La Corona: dos ciudades antiguas a orillas del Ebro” en I. AGUILERA ARAGÓN y J.L. ONA GONZÁLEZ (coord.), *Delimitación comarcal de Zaragoza,* Publicaciones electrónicas del Gobierno de Aragón, Colección Territorio, pp. 88-92.

FERRERUELA GONZALVO, A.; MESA J.F.; MÍNGUEZ MORALES, J.A. y NAVARRO CABALLERO, M. (2003): “Una inscripción republicana de la sede de una posible corporación en la Cabañeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza): nuevos datos sobre la ocupación romana del valle del Ebro”, *AEspA, 76,* pp. 217-230.

FERRERUELA GONZALVO, A. y MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2012): “Las ciudades de la Cabañeta y la Corona. Su función en los inicios de la romanización del valle medio del Ebro”, en M.C. Belarte, J.A. Benavente y L. Fatas (eds.) *Iberos del Ebro,* Institut Catalá d’arqueologia Clàssica, Documenta 25, tarragona, pp. 257-272.

FEUGÈRE, M. (2008): “Plaidoyer por la ‘petite épigraphie’: l’exemple de la cité de Béziers”, en R. Haüssler (dir.): *Romanisation et Épigraphie. Études Interdisciplinaires sur l’Acculturation et l’Identité dans l’Empire Romain*, Montagnac, pp. 139-154.

FEVRIER, P. A. (1956): “Les appareils des murs romains de Fréjus”, *Rivista di Studi Liguri*, XXII, pp. 153-184.

FIGUERES PACHECO, F. (1959): *Dos mil años atrás. Las ciudades, el puerto y la necrópolis de La Albufereta,* Alicante.

FILLOY NIEVA, I. y GIL ZUBILLAGA, E. (1997): “Testimonios en torno al termalismo de época romana en el territorio alavés” en M. Peréx Agorreta. (ed.) *Termalismo Antiguo I (I Congreso Peninsular. Actas),* UNED-CV. Madrid, pp. 391-400.

FINCKER, M. GUIRAL PELEGRIN, C., MAGALLÓN BOTAYA, M.A. y SILLIÈRES, P. (2013): “4. La première phase de monumentalisation urbaine: les Thermes I” en M.A. Magallón Botaya y P. Sillières, (eds.) *Labitolosa (La puebla de Castro, province de Huesca, Espagne). Une cité romaine de l’Hispanie citérieure,* Collection Mèmoires, 33, pp. 129-210.

FINCKER, M., MAGALLÓN BOTAYA, M.A. RICO, C. y SILLIÈRES, P. (2013): “6. La seconde phase de monumentalisation urbaine: les Thermes II” en M.A. Magallón Botaya y P. Sillières (eds.) *Labitolosa (La puebla de Castro, province de Huesca, Espagne). Une cité romaine de l’Hispanie citérieure,* Collection Mèmoires, 33, pp. 253-296.

FLÓREZ, P. (1775): *España Sagrada,* Madrid.

FLORIANI, M. (1962): *I Culti Orientali ad Ostia* (*EPRO* 3), Leiden.

FOGUET i COLL, G. (1991): “Memòria d’excavacions al carrer del Doctor Zamenhoff, número 2 de Tarragona”, Memoria Arqueologica del Servei d’Arqueologia i Paleontologia de la Dirección General del Patrimoni Cultural, Tarragona, pp. 3-34.

FONTES, L.; MARTINS, M.; RIBERIO, M.C. y CARVALHO, P. (2010): “A cidade de Braga e o seu territorio nos séculos V-VII”, en A. García (coord.), *Espacios urbanos en el occidente mediterráneo (s. VI- VIII),* pp. 255-262

FRANCHEZ, J.L., SESMA, J., TABAR, M.I., CAÑADA, F. y UNZU, M. (2004): “*Andelos.* Ciudad romana”, *III Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos,* Ayuntamiento de Zaragoza, pp. 262- 268.

FREIXA VILA, M. y FLORENSA I PUCHOL, F. (2000): *Memòria de l’excavació arqueológica a Can Xammar (dins la zona arqueológica de la ciutat d’Iluro). (Mataró, Maresme).* Centro d’ Informació i Documentació del Patrimoni Cultural. [versión digital desde 2010].

FRIEDLÄNDER, L. (1910): *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms,* Leipzig

FUENTES DOMÍNGUEZ, A. (1988): “La cronología del yacimiento hispanorromano de Valeria y su relación con otros análogos de la Meseta” en actas del *I Congreso de Historia de Castilla- La Mancha, tomo IV: romano y visigodos: hegemonía cultural y cambios sociales.*

FUENTES DOMÍNGUEZ, A. (1997): “Valeria: historia del yacimiento y resultado de las últimas investigaciones”, *Ciudades romanas en la provincia de Cuenca: homenaje a Francisco Suay Martínez,* Diputación de Cuenca, pp. 103-132.

FUENTES DOMÍNGUEZ, A. (2000): “Las termas en la Antigüedad Tardía: reconversión, amortización y desaparición. El caso hispano”, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.) *Termas Romanas en el Occidente del Imperio,* Gijón, pp. 135-146.

FUENTES SÁNCHEZ, M. (2009): “Paleta”, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 310.

GAGO RABANAL, E. (1902): *Estudios de Arqueología Protohistórica y Etnográfica de los Astures Lancieses (hoy leoneses),* León.

GALIAY, J. (1944): *Las excavaciones del Plan Nacional de Los Bañales de Sádaba (Zaragoza)*. Madrid

GALIAY, J. (1946): *La dominación romana en Aragón*, Zaragoza.

GALIAY, J. (1949): *Segunda campaña del Plan Nacional en Los Bañales (Zaragoza)*. Madrid.

GALSTERER, H. (1971): *Untersuchungen zum römischen Städtewesen auf der Iberischen Halbinsel* (Madrider Forschungen 8), Berlín.

GALVE IZQUIERDO, M. P. (1980): “Excavaciones arqueológicas en Varea (Logroño, La Rioja): El hipocausto romano”, *Cuadernos de Investigación: Historia, tomo 6,* pp. 19-50.

GALVE IZQUIERDO, M. P. (2004): “Una ciudad consolidada: Caesaraugusta a mediados del siglo I” en A. Álvarez García (coord.) *Zaragoza: visiones de una ciudad,* Ayuntamiento de Zaragoza, pp. 15-33.

GANZERT, J. (1985): “Der Mars-Ultor-Tempel auf dem Augustusforum in Rom. Vorläufiger Arbeitsbericht”, *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung,* 92, pp. 201-219.

GANZERT, J. (1988): “Der Mars-Ultor-Tempel auf dem Augustusforum in Rom. Ein Bericht über die laufenden Bauforschungsarbeiten und Beitrag zur Sakralbau-Entwicklung”, *Antike Welt,* 19, 3, pp. 36-59.

GANZERT, J. (1996): *Der Mars-Ultor-Tempel auf dem Augustusforum in Rom,* Mainz.

GARCIA ABOAL, M.V. (2009): “Entalle”, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 309.

GARCÍA ABOAL, M.V., VELASCO ESTRADA, V., MADRID BALANZA, M.J. y NOGUERA CELDRÁN, J.M. (2016): “De *Carthago Nova* a *Carthago Spartaria”* en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp. 141-145.

GARCÍA ANTÓN, J., (2002): “Urci y Aquila” en R. JIMÉNEZ MADRID, (coord.)*Mirando al Mar II*¸ ciclo de conferencias, Editorial Plaza Preciosa 4, pp. 215-238.

GARCÍA-BARBERENA UNZU, M. y UNZU URMENETA, M. (2013): “Un barrio artesanal en la ciudad romana de *Pompaelo”, Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra,* 21, pp. 219- 255.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1956): “Excavaciones en Iuliobriga y exploraciones en Cantabria. II Relación: Campañas de 1953-1956”, *Archivo Español de Arqueología,* vol. XIX, pp. 131- 199.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1956b): “Dos *villae rusticae* romanas recientemente excavadas”, *AEArq,* 26.

GARCIA Y BELLIDO, A. (1959): “Las colonias romanas de Hispania”, *Anuario de Historia del Derecho,* XXIX, pp. 447- 519.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1970): “Estudios sobre la *Legio VII Gemina* y su campamento en León, *Legio VII Gemina,* Instituto Leonés de Estudios Romano-Visigóticos, León, pp. 569-588.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1970b): “Catálogo de los sellos latericios de la Legio VII Gemina hallados en España”, *Legio VII Gemina,* León, pp. 588-599.

GARCÍA DÍAZ, P (1989): “La Vía de la Mesa en su tramo costero. Nuevas aportaciones”, *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, 131,* pp. Oviedo, pp. 609-648.

GARCÍA-ENTERO, V. (1999): “Las termas de las villae leonesas: modelo arquitectónicos y funcionales”, *XXIV Congreso Nacional de Arqueología,* pp. 375-382.

GARCÍA-ENTERO, V. (2001): *Los balnea de las villae hispanorromanas. Provincia Tarraconense,* Monografías de Arquitectura romana 5, Serie Termas I, Calendas.

GARCÍA-ENTERO, V. (2001b): “Reflexiones en torno a las termas de las villae Hispanorromanas: el material constructivo: cronología y dispersión geográfica”, *Actas del II Encuentro Hispania en la Antigüedad Tardía, Ocio y Espectáculos,* pp. 59-78.

GARCÍA-ENTERO, V. (2005): *Los balnea domésticos -ámbito rural e urbano- en la Hispania Romana,* Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.

GARCÍA-ENTERO, V. (2005): *Los balnea domésticos -ámbito rural e urbano- en la Hispania Romana, Anejos de AEspA,* XXXVII, Madrid.

GARCÍA-ENTERO, V. (2005-2006): "Las transformaciones de los *balnea* rurales domésticos durante la antigüedad tardía en *Hispania* (ss. IV-VI)", *CuPAUAM,* 31-32, pp. 61-82.

GARCÍA-ENTERO, V. (2007-2008): "El ocio en el ámbito doméstico de la arquitectura hispanorromana: las termas", *AnMurcia,* 23-24, pp. 253-272.

GARCÍA-ENTERO, V. (2010): "La elite hispanorromana en la Antigüedad Tardía a través de las transformaciones en los espacios domésticos: las termas", en P. Fernández Uriel (coord.), *Momentos y espacios de cambio: la sociedad hispanorromana en la antigüedad tardía,* pp. 63-80.

GARCÍA-ENTERO, V. (2011): "Las termas romanas de Los Bañales" en J. Andreu Pintado (ed.) *La ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza). Entre la historia, la arqueología y la historiografía, Caesaraugusta, 82,* pp. 223- 240.

GARCÍA-ENTERO, V. (2016): "Las termas", en R. Hidalgo Prieto (coord.), *Las villas romanas de la Bética,* Vol. I, pp. 249-282.

GARCÍA-ENTERO, V. (2016b): "Öffentliche Thermen und private Bäder in Hispania", en Teichner (Hrsg.), *Provinzialrömische Archäologie in Hispanien 1*, Kleine Schriften aus dem Vorgeschichtlichen Seminar Marburg 61, pp. 63-69.

GARCÍA FERNÁNDEZ, E. (2001): *El municipio latino. Origen y desarrollo constitucional, Madrid.*

GARCÍA-ENTERO, V. y ARRIBAS DOMÍNGUEZ, R. (2000): "Los *balnea* de las *villae* y su proceso de monumentalización", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio,* Coloquio Internacional, Gijón, pp. 83- 96.

GARCÍA-GELABERT, M.P. (1999): "El conjunto arquitectónico del Olivar de Cástulo. Fases de ocupación". Salvatierra, V. Risquez, C. (ed.) *De las sociedades agrícolas a la Hispania Romana, Jornadas Históricas del Alto Guadalquivir,* Quesada (1992- 1995), pp. 197- 232.

GARCÍA-GELABERT, M.P. (1999a): "El conjunto arquitectónico del Olivar de Cástulo. Fases de ocupación". Salvatierra, V. Risquez, C. (ed.) *De las sociedades agrícolas a la Hispania Romana, Jornadas Históricas del Alto Guadalquivir,* Quesada (1992- 1995), pp. 197- 232.

GARCÍA-GELABERT, M.P. (1999b): *Cástulo, Jaén, España, BAR International Series,* Oxford.

GARCÍA-GELABERT, M.P. (2003): "El complejo de 'El Olivar', Castulo (Jaén)" en BLÁZQUEZ, J.M. (ed.) *El Mediterráneo y España en la Antigüedad. Historia, religión y arte,* Madrid, pp. 198- 206.

GARCÍA LORCA, S. (2006): "Resumen de la excavación arqueológica de urgencia en calle San Cristóbal la Larga nº 36, Cartagena", en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico Arqueológico de la Región de Murcia*, Murcia, pp. 107-109.

GARCÍA MARCOS, V. (1994): “Descubrimiento de unas nuevas termas públicas de *Asturica Augusta*” *XIV Congreso de Arqueología Clásica,* Tarragona, vol. 2, pp. 167-168.

GARCÍA MARCOS, V. (2002): “Novedades acerca de los campamentos romanos de León”, en A. Morillo Cerdán (coord.), *Arqueología Militar Romana en Hispania,* Anejos de Gladius, 5, Madrid, pp. 167-212.

GARCÍA MARCOS, V., MORILLO CERDÁN, A. y CAMPOMANES ALVAREDO, E. (1997): “Nuevos planteamientos sobre la cronología del recinto defensivo de *Asturica Augusta”* en *La Hispania de Teodosio, Congreso Internacional* (Coca, 1995), vol.2, Salamanca, pp. 515-531.

GARCÍA MARCOS, V. y BURÓN ÁLVAREZ, M. (2000): “Las Termas Menores de *Asturica Augusta”,* FERNÁNDEZ OCHOA, C. y GARCÍA-ENTERO, V., *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 207-214.

GARCÍA MARCOS, V. y VIDAL ENCINAS, J.M. (1999): “*Asturica Augusta,* de asentamiento militar a *urbs magnifica*”, en A. Rodríguez Colmenero (coord.) *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico, A*ctas del Congreso Internacional, Lugo 15-18 de mayo de 1996, Lugo, pp. 911-944.

GARCÍA MARCOS, V.; CAMPOMANES ALVAREDO, E. y MIGUEL HERNÁNDEZ, F. (2004): “El solar y el entorno urbano de Santa María de Regla (siglos I- IX)”, en J. Yarza Luaces, M. V. Herráez Ortega y G. Boto Varela (coord.), *Actas del Congreso Internacional, La Catedral de León en la Edad Media,* León, pp. 22-44.

GARCIA MERINO, C. (1970): “La ciudad romana de Uxama”, *BSAA,* XXXVI, Valladolid, pp. 383- 441).

GARCIA MERINO, C. (1987): “Desarrollo urbano y promoción política de Uxama Argaela”, *BSAA, 53,* Valladolid, pp. 73- 114.

GARCÍA MERINO, C. (1995): *Uxama I. Campañas de 1976 y 1978, Excavaciones Arqueológicas de España,* 170, Madrid.

GARCÍA MERINO, C. (2006): “Avance al estudio del acueducto de *Uxama*”, *Nuevos elementos de Ingeniería Romana, III Congreso de las Obras Públicas Romanas,* Astorga, pp. 167-194.

GARCIA MERINO, C. (2010): “Las cisternas y la elevación del agua del acueducto en Uxama” en *Las técnicas y las construcciones en la ingeniería romana,* pp. 283-298.

GARCÍA NOGUERA, M (2004): “Restes arquitectòniques i musivàries” en J.M. Macias Solé (ed.), *Les Termes públique de l’area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 101-132.

GARCÍA ROSELLÓ, J., MARTÍN MENÉNDEZ, A. y CELA ESPÍN, X. (2000): “Nuevas aportaciones sobre la romanización en el territorio de *Iluro (Hispania Tarraconensis)” Empùries,* 52, pp. 29-54.

GARCÍA SÁNCHEZ DE PEDRO, J. (1996): “Comercio, 41” en SÁNCHEZ PALENCIA, J. *et alii* (ed.), *Toledo, Arqueología en la ciudad*, pp. 275- 281.

GARCÍA SÁNCHEZ DE PEDRO, J. (2005): "Comercio, 41: restos de un *Hipocaustum"* en *Arqueología romana en Toletum: 1985- 2004. Los Monográficos del Consorcio I,* pp. 185- 189.

GARCÍA SANDOVAL, E. (1966): "Informe sobre las casas romanas de Mérida y excavaciones en la "Casa del Anfiteatro", *Excavaciones Arqueológicas en España,* 49.

GARRIDO ELENA, A. (2011): *Arquitectura y urbanismo de Barcino en época alto imperial: la decoración arquitectónica de edificios públicos y privados,* Tesis doctoral, UAB, Repositorio digital UAB [consultado 16/05/2017].

GEA BULLICH, M. y HERNÁNDEZ GASCH, J. (2012): "Memòria conjunta de les antigues intervencions arqueològiques al Sector del Pati d'en Llimona i els carrers de Regomir i Correu Vell", Actium, Barcelona.

GENTILI, G.V. (1954): "Architetture e mosaici della villa romana di Piazza Armerina", *Acta congressus Madvigiani Hafniae MDMLIV,* 1, pp. 397-412.

GEREÑU URCELAI, G., LÓPEZ COLOM, M., y URTEAGA ARTIGAS, M. M. (1997): "Novedades de arqueología romana en Irún-Oiaso. 1992-96", *Isturitz,* 8, pp. 467-489.

GHINI, G. (1988): *Le Terme Alessandrine nel Campo Marzio,* Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.

GIANFROTTA, P. (2010): "Le terme di M. Licinio Crasso Frugi a Baia", *Archeologia Classica,* 61, pp. 193-209.

GIL, I., LORIENTE PÉREZ, A., MORÁN ÁLVAREZ, M., PAYÀ I MERCE, X. y PÉREZ ALMOGUERA, A. (2001): "De la *Iltirta* prerromana a la *Ilerda* tardorromana. Nuevos datos tras dos décadas de investigación continuada en Lérida", *AEspA,* 74, pp. 161-181.

GIL ZUBILLAGA, E. y FILLOY NIEVA, I. (2007): "Iruña de Oca", *Arkeoikuska: investigación arqueológica,* pp. 72-87.

GISBERT SANTONJA, J.A. (1999): "El alfar de L'Almadrava (Setla-Mirarosa-Miraflor) – *Dianum*-. Materiales de construcción cerámicos. Producción y aproximación a su funcionalidad en la arquitectura del complejo artesanal", en M. Bendala Galán, L. Roldán Gómez y C. Rico (eds.), *El ladrillo y sus derivados en la época romana, Monografías de Arquitectura Romana,* 4, Madrid, pp. 65-102.

GÓMEZ ARAUJO, L. (2008): "Una nueva interpretación de las Termas Mayores de *Italica* (Santiponce, Sevilla)", *Romula,* 7, pp. 53-82.

GÓMEZ ARAUJO, L. (2011). "Las Termas de *Ategua* (Santa Cruz, Córdoba", *Romvía,* 10, pp. 199-218.

GÓMEZ ARAUJO, L. (2012): *Análisis arqueológico de las termas públicas de la Bética: arquitectura y función,* Tesis doctoral dirigida por R. Hidalgo Prieto, Universidad Pablo Olavide, Sevilla.

GÓMEZ DE SOMORROSTRO, A. (1820): "Apéndice número 7: Memoria de los descubrimientos de antigüedades romanas, que se hallaron en las proximidades de la villa de Duratón, provincia y obispado de Segovia; copiada de los papeles que acerca de este particular me franqueó el doctor D. Santos Martín Sedeño, cura entonces de

Duruelo, y al presente magistral de la real iglesia de S. Idelfonso", *El acueducto y otras antigüedades de Segovia,* Madrid, 1820, pp. 215-220. [edición facsímil de 1974].

GÓMEZ JIMÉNEZ, M., GUÍA SIRERA, A. y HERNANGÓMEZ RUEDA, M. (2010): "Termas romanas de *Caesaraugusta* (Zaragoza), Museo del Juego, pp. 4-14.

GÓMEZ-MORENO CALERA, J.M. (2007): *Guadix Monumental,* Centro de iniciativas turísticas de la comarca de Guadix.

GÓMEZ PALLARÉS, J. (1997): *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosico de Hispania. Inscripciones no cristianas,* Roma.

GÓMEZ PALLARÈS, J. (2004): "La inscripció musiva" en J.M. Macias Solé (ed.), *Les Termes públique de l'area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 100- 101.

GONZÁLEZ ACUÑA, D. (2011): *Forma Vrbis Hispalensis: el urbanismo de la ciudad romana de Hispalis a través de sus testimonios arqueológicos,* Universidad de Sevilla.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M.L. (2000): "Los baños de la villa de san Adrián (Villoria de Órbigo, León), en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio,* Coloquio Internacional, Gijón, pp. 305-310.

GONZÁLEZ SIMANCAS, M. (1905-1907*): Catálogo monumental de España. Provincia de Murcia*, Murcia, Facsímil del Colegio de Arquitectos de Murcia (1997).

GONZALO MONGE, L.A. (2003-2004): "Arcobriga: Avance de las intervenciones 2003 y 2004", *Kalathos, 22-23,* pp. 353- 367.

GORGES, J.G. (1979): *Les villas hispano-romaines. Inventaire et Problématique archéologiques,* París.

GOZALBES CRAVIOTO, E. (2009): "Una introducción: entre Valeria y Valeria", *La ciudad romana de Valeria (Cuenca),* Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.

GONZALBES CRAVIOTO, E. (2012): "La ciudad hispano-romana de Valeria. Estado actual de los conocimientos", en G. Carrasco Serrano, *La ciudad romana en Castilla-La Mancha,* pp. 161-200.

GONZALEZ ECHEGARAY, J. (1951): "Estudios sobre *Portus Victoriae*". *Altamira, I-III*. Santander, pp. 282-335.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. y CASADO SOTO, J.L. (2003): "El yacimiento arqueológico de la Catedral", en C. Fernández Ibañez y J. Ruiz Cobo (eds.) *Arqueología en la Bahía de Santander II,* Fundación Marcelino Botín, pp. 453- 511.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. (2011): "*Lucus Augusti", Anejos de AespA, LX,* pp. 297-311.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. (2013): "*Lucus",* en F.A. Escudero Escudero y M.P. Galve Izquierdo (2013): *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 389-390.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. y CARREÑO GASCÓN, M. C. (1998): "Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Lugo, *Lucensia,* 16, VIII, pp. 59-79.

GONZÁLEZ Y FERNÁNDEZ VALLÉS, J. M. (1949): "La estela de Valduno", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, n. 7, pp. 3-43.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M.L. y VIDAL ENCINAS, J.M. (2005): “Recientes hallazgos sobre el campamento de la *Legio VII Gemina* en León: la situación de los *Principia* y la configuración de los *Latera Praetorii”*, *BSAA Arqueología,* LXXI, pp. 161-184.

GONZÁLEZ SIMANCAS, M. (1905-1907*): Catálogo monumental de España. Provincia de Murcia*, Ms. de la Biblioteca Tomás Navarro (CSIC), facsímil del Colegio de Arquitectos de Murcia, 1997.

GONZÁLEZ SOUTELO, S. (2011): *El valor del agua en el mundo antiguo. Sistemas hidráulicos y aguas mineromedicinales en el contexto de la Galicia romana,* Fundación Barrié, La Coruña.

GONZÁLEZ SOUTELO, S. y CARREÑO GASCÓN, M. C. (2008): “Evidencias de un posible complejo termal público en la ciudad romana de *Lucus Augusti”, en Hispania Romana actas do IV Congresso de Arqueología Peninsular*, Faro, pp. 233- 252.

GONZÁLEZ TASCÓN, I. (2002): *Artifex. Ingeniería romana en España (Catalogo de la Exposición, Museo Arqueológico Nacional, marzo- julio de 2002),* Madrid.

GOROSTIDI, D. y CLARIANA, J.F. (2017): “Un grafito de *L. Herennius* procedente de Torre Llauder (Mataró, Barcelona), *Boletín Ex Officina Hispana,* 8, pp. 49-53.

GRIMAL, P. (1962): *Les jardins romains,* París.

GROS, P. (1978): *Architecture et société à Roma et en Italie centro-meridionale aux deux derniers siècles de la République,* Bruselas.

GROSSE, R, (1942): “Las minas y el arte minero de España en la Antigüedad”, *Ampurias 4,* pp. 43-68.

GRÜNHAGEN, W, (1980): La cabeza de *Hispania,* procedente de las excavaciones de *Munigua”, AEspA,* 53, pp. 109-124.

GUARDIA PONS, M. (1992): *Los mosaicos de la Antigüedad Tardía en Hispania. Estudios de iconografía,* Barcelona.

GUERRA CAMPOS, J. (1982): *Exploraciones arqueológicas en torno al sepulcro del apóstol Santiago,* Santiago.

GUIDOBALDI, M. P. (2006): “Ercolano: terme suburbana”, *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae: guide archeologiche Laterza,* pp. 303-308.

GUIDOBALDI, F. PAVOLINI, C. PERGOLA, Ph. (1998): *I materiali residui nello scavo archeologico,* Roma.

GUIDOBALDI, F. y CONTE, G. (2011- 2012): “La parte centrale delle Terme di Agrippa nel Campo Marzio: una totale o parziale ricostruzione a *fundamentis* in Età Tardocostantiniana”, *RACr,* 87- 88, pp. 175- 208.

GUINI, G. (1999): “Thermae Agrippae”, *LTUR,* V, pp. 40-42.

GUIRAL PELEGRÍN, C. (2000): “Decoración pictórica de los edificios termales”, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (coord.), *Termas Romanas en el Occidente del Imperio,* Gijón, pp. 115-121.

GUIRAL PELEGRÍN, C. y MARTÍN-BUENO, M. (1996): *Bilbilis I. Decoración pictórica y estucos ornamentales,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

GUIRAUD, H. (1996): *Intailles et camées romains,* Paris.

GUITART i DURAN, J. (1976): *Baetulo. Topografía arqueológica, urbanismo e historia,* Monografía Badalonesas 1, Barcelona.

GUITART i DURAN, J. (2010): "The origin of the earliest Roman cities in Catalonia: An examination from the perspective of archaeology", *Catalan Historical Review, 3*, pp. 9-30.

GUITART I DURAN, J. (2010): "L'origen de les primeres ciutats romanes de Catalunya. Una aproximació des de l'arqueologia", *Catalan Historical Review, 3,* pp. 147- 162.

GUITART i DURAN, J. y PADRÓS i MARTÍ, P. (1990): *"Baetulo*, cronología y significación de sus monumentos" en ZANKER, P. y TRILLMICH, W. *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit,* Madrid, 1987, Munich, pp. 165- 177.

GUITART i DURAN, J., PADRÓS i MARTÍ, P. (1991): "La ciutat romana de *Baetulo* (Badalona). Història i urbanisme", *Espais: revista del Departamento de Política Territorial y Obras Públicas,* 31, pp. 50-56.

GUITART I DURÁN, J., PERA I ISERN, J., ROS I MATEU, J. y PADRÓS I FONT, N. (2009): "Excavacions a la Ciutat romana de IESSO (Guissona, Segarra). Les termes publiques i les darreres intervencions", *Tribuna d'Arqueologia,* pp. 149-186.

GURT ESPARRAGUERA, J.M. (2000-2001): "Transformaciones en el tejido urbano de las ciudades hispanas durante la Antigüedad Tardía: dinámicas urbanas", *Zephyrus,* 53-54, pp.443-471.

GUSI I JENER, F. (1990): "Els sondatges arqueològics de Can Xammar: Campanya de 1970", *Laietania, 5*, pp. 20- 27.

GUTIÉRREZ ACHUTEGUI, P. (1981): *Historia de la muy noble, antigua e leal ciudad de Calahorra,* Logroño, primera edición 1959.

GUTIERREZ BEHEMERID, M.A. (1992): *Capiteles romanos de la península Ibérica (Studia Archaeologica, 81),* Valladolid.

GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A. (2003): *La decoración arquitectónica en la Colonia Clunia Sulpicia,* Universidad de Valladolid.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, F.J. (2006): "La excavación arqueológica del nº 8 de la calle Cinco de Marzo (patio de la Diputación Provincial de Zaragoza. Primera fase", *Saldvie,* 6, pp. 351-387.

HAAN, N. (1993): "Dekoration und Funktion in den Privatbädern von Pompeji und Herculaneum", *Functional and spatial analysis of wall painting. Proceedings of the 5th International Congress on Ancient Wall Painting*, Amsterdam, pp. 34-37.

HAAN, N. (2008): *Le Terme Centrali a Pompei: ricerche e scavi 2003-2006*, L'Erma di Bretschneider, Roma.

HAUSCHILD, T. (1977): "Excurs, Bemerkungen zu Termen un Nymphäum von Munigua", *Madrider Mitteilungen,* 18, pp. 284-286.

HAYES, J.W. (1972): *Late Roman Pottery*, British School at Rome.

HERES, T.L. (1978): “Una ricerca sulla storia edilizia delle Terme di Nettuno ad Ostia antica (II, 4, 2) nel periodo post-adrianeo”, *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome,* 40, pp. 93-112.

HERES, T.L. (1979): “La storia edilizia delle Terme di Nettuno (II, 4, 2) ad Ostia”, *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome,* 41, pp. 35-42.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J. D. (1999): “Arqueología Urbana en Águilas”, en R. JIMÉNEZ MADRID (coord.), *Mirando al Mar*, ciclo de conferencias, Editorial Plaza Preciosa 4, pp. 41-46.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J. D. (2005): “Musealización de los restos de las Termas Occidentales romanas de Águilas (Murcia)”, en R. JIMÉNEZ MADRID, (coord.), *Mirando al Mar III*, ciclo de conferencias, Editorial Plaza Preciosa 4, pp. 53-64.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J. D. (2010): “Evolución del asentamiento romano de Águilas y la relación con su hinterland” en J.M. Noguera Celdrán (coord.), *Poblamiento rural romano en el sureste de Hispania: 15 años después*, Editum, Universidad de Murcia, pp. 256-283.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J.D. y PUJANTE MARTÍNEZ, A., (1999): “Excavación en C/ Juan Pablo I, esquina con C/ Castelar. Termas Orientales. Águilas (Murcia)”, *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia,* 15, pp. 179-191.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J.D. y PUJANTE MARTÍNEZ, A., (2002): “Termas romanas orientales de Águilas. Excavación en c/ Juan Pablo I, esquina con c/ Castelar” en Jiménez Madrid, R. coord., *Mirando al Mar III*¸ ciclo de conferencias, Editorial Plaza Preciosa 4, pp. 253- 275.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J.D. y PUJANTE MARTÍNEZ, A., (2006): “Termas orientales altoimperiales y centro alfarero tardorromano. Excavación en calle Juan Pablo I, esquina con calle Castelar (Águilas)” *Memorias de Arqueología de la Región de Murcia,* 14, pp. 387- 408.

HERNÁNDEZ GARCÍA, J.D. y LÓPEZ MARTÍNEZ, C. M. (2011): *Guía Arqueológica de Águilas,* Ayuntamiento de Águilas.

HERNÁNDEZ GASCH, J. (2006): “The *castellum* of *Barcino*: from its Early Roman Empire origins as a monumental public place to the Late Antiquity Fortress”, *Quarhis,* vol. 2, segunda época, Barcelona, pp. 74-91.

HERNÁNDEZ GASCH, J. (2006b): “El *castellum* de *Barcino,* espai públic monumental itzat en el segle I d.C.”, *Tribuna d’ Arqueologia, 2004- 2005,* Barcelona, pp. 245-270.

HERNÁNDEZ GUERRA, L. (1999): *Epigrafía romana de unidades militares relacionadas con Petavonium (Rosinos de Vidriales, Zamora). Estudio social, religioso y prosopográfico,* Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

HERNÁNDEZ MORALES, A. (1946): *Julióbriga, cuidad romana en Cantabria,* Santander.

HERREROS HERNÁNDEZ, T. y VIÑES PÉREZ, A. (2004- 2005): “Termas Alto Imperiales de la calle Tapinería (Valencia): primeros resultados”, *Quad. Preh. Arq. Cast.,* 24, pp. 271- 282.

HIDALGO PRIETO, R. (2003): “En torno a la imagen urbana de *Italica*”, *Romula,* 2, pp. 89-126.

HIDALGO PRIETO, R. (2008): “Arquitectua del Agua: Termas”, en P. León (coord.), *Arte romano de la Bética. Arquitectura y Urbanismo,* pp. 242-273.

HINOJO GARCÍA, E., PADRÓS MARTÍ, P. y SÁNCHEZ GIL DE MONTES, J. (en prensa): “Las Termas Marítimas Imperiales de la ciudad romana de *Baetulo*”, en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page, *Termas Públicas de Hispania* (Murcia- Cartagena, 2018).

HODGE, T. A. (1992): *Roman Aqueducts & Water Supply,* Londres.

HODGE, A.T. (1996): “*In Vitruvium Pompeianum*: urban water distribution reappraised”, American Journal of Archaeology (Second Series), 100, 2, pp. 261-276.

HOURCADE, D. (2009): “Le siege d’Azaila (Teruel): Une relecture critique des índices archeologiques”, *Gladius. Estudios sobre armas antiguas, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente,* XXIX, pp. 96-120.

HÜLSEN, Ch. (1910): *Die Thermen des Agrippa: ein Beitrag zur Topographie des Marsfeldes in Rom,* Roma.

HURTADO, J. (1581): “Descripción de Cartagena” en G. Vicent y Portillo (ed.), *Biblioteca histórica de Cartagena,* Madrid, 1889, pp.305-324.

IBARRA RUIZ, P. (1926): *Elche, materiales para su historia,* Cuenca.

IGLESIA GIL, J.M. (2002): “Contexto histórico de la ciudad”, en J.M. Iglesias Gil (ed.), *Arqueología en Iuliobriga (Retortillo, Campoo de En medio, Cantabria),* pp. 41-47.

IGLESIAS GIL, J. M. (2011): “Usos portuarios de la bahía de Santander en época romana”, en F. Gómez Ochoa (ed.). *Santander. Puerto, Historia y Territorio,* Ediciones de la Universidad de Cantabria, pp. 63-92.

IGLESIAS GIL, J.M.; SARABIA ROGINA, P.M. y PÉREZ SÁNCHEZ, J.L. (2002): “Casa nº1 (SND 97-5). Campaña de 1997”, en J.M. Iglesias Gil (ed.), *Arqueología en Iuliobriga (Retortillo, Campoo de En medio, Cantabria),* pp. 83-85.

IZQUIERDO BERTIZ, J.M. (1990): “El planeamiento urbano del centro monumental de Termes en época julio claudia”, en *II Symposium de Arqueología Soriana,* Diputación provincial de Soria, pp. 785- 793.

IZQUIERDO, M. P. y ZAPATA PARRA, J. A. (2005): “Restos de calzada romana en lacalle Duque nº 2 de Cartagena”, en *XVI Jornadas de Patrimonio Histórico de la Región de Murcia,* Murcia, pp. 281-282.

JACKSON, R. (1999): “Spas, waters, and hydrotherapy in the Roman world”, en J. DeLaine y J. Johnston (eds), *Roman Baths and Bathing, Proceedings of the 1st International Conference on Roman Baths* (Bath, 30 March-4 April 1992), JRA Suppl. Series 37, pp. 107-116.

JACOBELLI, L. (1994): “Impianti termali pubblici a Pompei: il caso delle Terme Suburbane”, en *La ciutat en el món romà. La ciudad en el mundo romano, 14 Congrés Internacional d’Arqueología Clàssica*, (Tarragona, 1993), Tarragona, pp. 217-218.

JACOBELLI, L. (1999): “Le Terme Suburbane di Pompei. Architettura e distribuzione degli ambienti”, en J. DeLaine y J. Johnston (eds), *Roman Baths and Bathing, Proceedings of the 1st International Conference on Roman Baths* (Bath, 30 March-4 April 1992), JRA Suppl. Series 37, pp.220-228.

JANSEN, G. (1993): “Paintings in roman toilets”, en E.M. Moormann (ed.), *Functional and spatial analysis of wall paintings*. Leiden, pp. 29-33.

JANSEN, G. (1997): “Private toilets at Pompeii: Appearance and operation”, en E. Bon y R. Jones (eds.), *Sequence and Space in Pompeii*. Oxford, pp. 121-134.

JANSEN, G. (1999): “Systems for the disposal of waste and excreta in Roman cities. The situation in Pompeii, Herculaneum and Ostia”, en X. Dupré Raventós y J.A. Remolà (eds.), *Sordes Urbis. La eliminación de residuos en la ciudad romana.* Roma, pp. 37-49.

JIMÉNEZ SALVADOR, J.L. (2003): “La cultura del agua en la Hispania romana” en L. Abad Casal (ed.), *De Iberia in Hispaniam. La adaptación de las sociedades ibéricas a los modelos romanos. Actas del seminario de arqueología,* San Vicente del Raspeig, pp. 317-347.

JIMÉNEZ SALVADOR J.L. y RIBERA i LACOMBA A., (2005): “La topografía religiosa de Valentia romana”.*Historia de la ciudad IV.Memoria urbana*, pp. 18-34, València.

JIMÉNEZ SALVADOR, J.L., RIBERA LACOMBA, A. y MACHANCOSES LÓPEZ, M. (2013-2014): “Secuencia evolutiva de los edificios para baños en *Valentia* romana”, *Saldvie,* 13-14, pp. 18-33.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, J. A. (2003): “Interpretación de vasos con motivos circenses procedentes de Calahorra”, *Kalakorikos: Revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno,* 8, pp. 31-46.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, J.A. y SALES CARBONELL, J. (2004): “Termas e Iglesias durante la Antigüedad Tardía: ¿Reutilización arquitectónica o conflicto religioso? Algunos ejemplos hispanos”, *Sacralidad y Arqueología, Antig. Crist.* XXI, pp. 185-201.

JIMENO MARTÍNEZ, A. y TABERNERO GALÁN, C. (1996): “Origen de Numancia y su evolución urbana”, *Complutum Extra,* 6 (I), pp. 415-32).

JIMENO MARTÍNEZ, A.; REVILLA ANDÍA, M.L.; DE LA TORRE, J. I.; BERZOSA, R. y MARTÍNEZ, J.P. (2002): *Numancia. Guía del Yacimiento,* Asociación de Amigos del Museo Numantino, Junta de Castilla y León, Soria.

JIMENO MARTÍNEZ, A.; FERNÁNDEZ MORENO, J.J. y REVILLA ANDÍA, M.L. (2003): *Guía del yacimiento de Numancia,* Asociación de Amigos del Museo Numantino, Soria.

JORDÁ CERDÁ, F. y GARCÍA DOMÍNGUEZ, E. (1961): *Excavaciones en Lancia. Avance al estudio de sus materiales,* León.

JUHÉ I CORBALAN, E. (1990): “La pintura mural”, *Laietania, 5*, pp. 32-35.

JUSTE ARRUGA, M. N. (2000): “*Bolskan-osca,* ciudad iberorromana”, *Empúries, 52,* pp. 87-106.

KEAY, S.J. (1984): *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology andeconomic study: the Catalan evidence*. BAR, International Series, 196, Oxford.

KINNEY, D. (1995): “Rape or Restituion of the Past? Interpreting *Spolia*”, S. S. Scott (ed.), *The Art of Interpreting, Papers in Art History from the Pennsylvania State University*, vol. IX, Pennsylvania, pp. 53-68.

KINNEY, D. (2006): “The concept of *Spolia*”, C. Rudolph (ed.), *Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe, Williston*, 2006, pp. 233-252.

KOCH, M. (1979): “M. Agrippa und Neukarthago”, *Chiron*, 9, 205-214.

KOLOSKI-OSTROW, O. (2011): *Roman toilets: their archaeology and cultural history,* Leuven.

KOLOSKI-OSTROW, O. (2015): *The archaeology of sanitation in Roman Italy: toilets, sewers, and water systems,* University of North Carolina Press.

KOPPEL, E.M. (2004): “La decoración escultórica de las termas de Hispania”, en T. Nogales Bassarrate y L.J. Gonçalves (coord.), *Actas de la IV Reunión sobre Escultura romana en Hispania,* Lisboa, pp. 339-366.

KOPPEL, E. (2004): “L’escultura” en J.M. Macias Solé (ed.), *Les Termes públique de l’area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 97- 100.

KREMER, D. (2006). *Ius Latinum. Le concept de Droit Latin sous la République et l’Empire*. París: De Boccard.

KRENCKER, D., KRUGËR, E., LEHMANN, H. y WACHTLER, H. (1929): *Die trierer Kaiserthermen*, Ausburg.

KRENCKER, D. (1938): *Der Schluessel zum Verstaendnis der grossen Thermen Roms: Ein technisch-wirtschaftliches Problem,* Berlin.

LABAÑA, J.B. (1610): *Itinerario del Reino de Aragón*. Zaragoza [edición de Pascual Miguel, Prames, Zaragoza, 2006].

LAFUENTE VIDAL, J. (1935): E*xcavaciones en la Albufereta de Alicante (antigua Lucentum)*, Madrid.

LAÍZ REVERTE, M.D. y RUIZ VALDERAS, E. (1988): “Cerámicas de cocina de los siglos V-VI en Cartagena (C/Orcel-D.Gil)”, *Arte y poblamiento en el SE peninsular, Antig. Crist.* V, pp. 365-301.

LALLI, C.; BOSCH ROIG, P.; ESCRIVÁ TORRES, V. y BOSCH REIG, I. (2010): “Reconocimiento de los componentes físico-químicos de las pinturas murales romanas del Santuario y las Termas de Edeta. Valencia”, *Archè. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia,* 4-5, pp. 37- 44.

LANCEL, S. (1958): “*Populus Thabarbusitanus* et les *gymnasia* de *Quintus Flavius Lappianus”, Libyca,* 6, pp. 143-151.

LANCIANI, R. (1881): “Delle Terme di Agrippa”, *NSc,* pp. 276- 281.

LANCIANI, R. (1901): “Il nuovo frammento della *forma urbis* e le terme di Agrippa”, *BCom,* 29, pp. 3- 19.

LARRÉN IZQUIERDO, H. y PELÁEZ FRANCO, L. (2012): “LA recuperación de las termas de “El Alba”, Villalazán (Zamora)”, en C. Fernández Ibáñez y R. Bohigas Roldán

(eds.), *In Durii Regione Romanitas. Estudios sobre la romanización del valle del Duero en Homenaje a Javier Cortés Álvarez de Miranda,* Palencia, pp. 359-364.

LAVAN, L. (2007): "Social space in Late Antiquity", en L. Lavan y E. Swift (eds.), *Objects in context, objects in use. Material spaciality in Late Antiquity,* Leiden-Boston, pp. 141-142.

LÁZARO PÉREZ, R. (1980): *Inscripciones Romanas de Almería,* Editorial Cajal, Almería.

LEPELLEY, CL. (1994): "Le musée des statues divines. La volonté de sauvegarder le patrimoine artistique païen à l'époque théodosienne", *Cahiers archeologiques*, 42, pp. 5-15.

LE ROUX, P. (1986): "Municipe et droit latin en Hispania sous l'Empire". *RHD 64(3),* p. 325-330.

LE ROUX, P. (1995): *Romains d´Espagne. Cités et politique dans les provinces Hispaniques (IIe siècle av. J.-C. - IIIe siècle ap. J.-C.)*, París.

LE ROUX, P. (2004): "La question des *conventus* dans la peninsule Iberique d'epoque romaine", en Cl. Auliard, L. Bodiou (eds.), *Au jardins des Hesperides. Histoire, societe et epigraphie des mondes anciens. Melanges offerts a Alain Tranoy*, Rennes, pp. 337-356.

LE ROUX, P. (2009): "Peuples et cites de la peninsule Iberique du ii a.C. au ii p.C.", *Pallas* 30, pp. 147-173.

LE ROUX, P. (2017): "Hispania Citerior, province, territoire et entité politique d'Auguste à Vespasien", en M.P. Ciprés Torres, *Plinio el Viejo y la construcción de la Hispania Citerior,* Universidad del País Vasco, pp. 313-340.

LEVI, D. (1947): *Antioch Mosaics Pavement,* Princenton.

LEVI- PROVENÇAL, E. (1938): *La Péninsule ibérique au Moyen-Age d'après le "hitāb ar-rawḍ al-miʿṭār fī ḫabar al-aḳṭār" d'Ibn ʿAbd al-munʿim al-Ḥimyarī, texte arabe des notices relatives à l'Espagne, au Portugal et au Sud-Ouest de la France.*

LIZ GUIRAL, J.; CELIS SÁNCHEZ, J. y GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, M. J. (2000): "Las termas de *Lancia* (Villasabariego, León, España) en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.) *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 221-228.

LLINÀS, M., RIERA, M. SOBERATS, N y TORRES, F. (1993): «Excavacions arqueològiques a la "Casa dels Socors" (Plaça Santa Eulàlia, Palma)», *BSAL* 49, pp. 51-64.

LLOBREGAT CONESA, E.A. (1975): "Los orígenes y el final del Obispado de Elche", *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos,* 14, pp. 47-59.

LLORENS FORCADA, M. M. (1994): "La ciudad de Carthago Nova: las emisiones romanas", *La ciudad romana de Cartago Nova: fuentes y materiales para su estudio*, 6, Murcia.

LOMAS SALMONTE (2002): "El marco político administrativo: de la provincia a la diócesis, en R. Teja (ed.), *La Hispania del siglo IV. Administración, economía, sociedad, cristianización,* Edipuglia, Bari, pp. 19-40,

LOMBARDO, N. (1993): “Le terme di Punta dell’Epitaffio a Baia”, *Archeologia subacquea,* 1, pp. 55-63.

LOMBARDO, N. (2009): “Baia: le terme sommerse a Punta dell’Epitaffio. Ipotesi di ricostruzione volumetrica e creazione di un modello digitale”, *Archeologia e Calcolatori*, 20, pp. 373-396.

LÓPEZ MEDINA, M. J. (2009): “Transformación del territorio y cambios sociales en el sureste peninsular en época romana. El caso de *Tagili”*, B. Antela-Bernandez y T. Ñaco Del Hoyo (ed.), *Transforming Historical Landscapes in the Ancient Empires, BAR Int. Ser.* 1986*,* pp. 191- 211.

LÓPEZ MEDINA, M. J. (2014): “El culto a las Ninfas y el aprovechamiento de las aguas termales en *Tagili:* un posible santuario en Cela” en J. Mangas Manjarrés y M.A. Novillo López, *Santuarios suburbanos y del territorio en las ciudades romanas,* Instituto de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad Autónoma de Madrid.

LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (1997): “Termas y tecnología de las aguas. Testimonios musivos”, en M. Peréx Agorreta (ed.), *Termalismo Antiguo I, Actas I Congreso Peninsular,* Casa de Velázquez-UNED, Madrid, pp. 453-466.

LORENZO LIZALDE, J. I., SORO LÓPEZ, J. y BIELSA, A. (2004): “La ciudad ibero-romana del Cabezo de Alcalá de Azaila. Un proyecto singular: de la investigación a la interpretación”, *III Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos,* Zaragoza, pp. 307- 313.

LORENZO LIZALDE, J.I., y CHAUTÓN PÉREZ, H. (2012-2013): “Las excavaciones de los años 2007-2008” en M. Beltrán Lloris, *Azaila. Estado de la cuestión en el año 2013, Caesaraugusta, 83,* pp. 315-348.

LORRIO ALVARADO, A.J. (2012): “Procesos de continuidad y discontinuidad entre los *oppida* celtibéricos y las ciudades romanas de la Meseta Sur: los casos de *Segobriga* y *Ercavica”* en G. Carrasco Serrano (coord.) *La ciudad romana en Castilla- La Mancha,* Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, Cuenca, pp. 225-286.

LOSTAL PROS, J. (1980): *Arqueología del Aragón romano*, Zaragoza.

LOZA LENGARAN, R., LOZA URIARTE, M. y NISO LORENZO, J. (2014): *Las termas romanas de Arcaya/ Suestatium (Arkaia. Vitoria-Gasteiz). Memoria de las intervenciones arqueológicas en Otazibarra (1976- 1982),* Vitoria.

LOZA LENGARAN, R. y NISO LORENZO, J. (2014): “Evolución e interpretación histórica en Otazibarra” en R. Loza Lengaran, M. Loza Uriarte Y J. Niso Lorenzo, *Las termas romanas de Arcaya/ Suestatium (Arkaia. Vitoria-Gasteiz). Memoria de las intervenciones arqueológicas en Otazibarra (1976- 1982),* Vitoria, pp. 408- 430.

LOZA LENGARAN, R. y NISO LORENZO, J. (2014b): “Las termas romanas de Arcaya/*Suestatium”* en R. Loza Lengaran, M. Loza Uriarte Y J. Niso Lorenzo, *Las termas romanas de Arcaya/ Suestatium (Arkaia. Vitoria-Gasteiz). Memoria de las intervenciones arqueológicas en Otazibarra (1976- 1982),* Vitoria, pp. 431-434.

LOZANO, J. (1794): *Bastetania y Contestania en el Reyno de Murcia*, reimpreso Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1980.

LUCAS PELLICER, M. R. (1999): “Mosaicos del sitio de “Los Mercados” en Duratón (Segovia)”, en J. Alvar (ed.) *Homenaje a José María Blázquez,* vol. IV, Ediciones Clásicas, Madrid, pp. 275-287.

LUENGO, J.M. (1956-1961): “Astorga romana y su entorno. Excavaciones del Plan Nacional 1954-1955”, *NAH,* V, Madrid.

LUEZAS PASCUAL, R. A. (2000): “Termas romanas en el *Municipium Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja)”, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 185- 192.

LUGLI, G. (1969): *La domus Aurea e le terme di Traiano,* Roma.

LUMIARES, Conde de (1796*): Inscripciones de Carthago Nova, hoy Cartagena, en el reino de Murcia, ilustradas por el Excelentísimo Señor Conde de Lumiares,* individuo de la Academia de Artes y Ciencias de Padua. Madrid. Facsímil Tabularium de Murcia (2002).

LUZÓN NOGUÉ, J.M. (1975): *La Italica de Adriano,* Sevilla.

LUZÓN NOGUÉ, J.M. (1982): “Consideraciones sobre la urbanística de la ciudad nueva de *Italica”, EAE,* 121, pp. 77-95.

MACHANCOSES LÓPEZ, M. (2015): *Topografía Urbana de la Valentia romana altoimperial: Ciudad y Suburbio,* Universidad de Valencia.

MACIAS SOLÉ, J.M. (2004): *Les Termes públique de l’area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona.

MACIAS SOLÉ, J.M. (2004): “Carrer del Dr. Zamenhoff, 2” en M. Macías Solé (ed.), *Les Termes públique de l’area portuària de Tarràco. Carrer de Sant Miquel de Tarragona,* Documenta 2, Institut Català dÀrqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 27-30.

MACIAS SOLÉ, J.M. (2010): “L’arquitectura termal a *Tarraco* y el seu *territorium:* reflexions sense respota”, *Butlletí Arqueològic,* 32, Tarragona, pp. 541- 567.

MACIAS SOLÉ, J.M. (2014): “Tàrraco, ciutat romana”, *Patrimoni Monumental de Catalunya. De la Prehistòria a l’Edat Mitjana,* Barcelona, pp. 60-65.

MACIAS SOLÉ, J.M.; FIZ FERNÁNDEZ, I.; PIÑOL MASGORET, Ll.; MIRÓ I ALAIX, M.T. y GUITART I DURAN, J. (2007): *Planimetría arqueológica de Tàrraco, Sèrie Documenta,* 5*, Institut Català d’Arqueologia Clàssica,* Tarragona.

MADRID BALANZA, M.J. (1999): “El conjunto arqueológico de la plaza de los Tres Reyes (Cartagena): Elementos arquitectónicos”, *XXIV Congreso Nacional de Arqueología* (Cartagena, 1997), vol. 4, pp. 89-96.

MADRID BALANZA, M.J. (2004): “Primeros avances sobre la evolución urbana del sector oriental de *Carthago Nova.* PERI CA-4/ Barrio universitario”, *Mastia,* 3, pp. 31-70.

MADRID BALANZA, M.J. (2005): “Excavaciones arqueológicas en el PERI CA-4 o Barrio Universitario de Cartagena”, en *XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Region de Murcia. Intervenciones en el patrimonio patrimonio arquitectonico, arqueologico y etnografico de la Region de Murcia,* Murcia, pp. 264-266.

MADRID BALANZA, M.J. (2008): “La ‘Casa del Estudiante’, barrio universitario de Cartagena (PERI CA-4)”, en *XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Region de Murcia. Intervenciones en el patrimonio arquitectonico, arqueologico y etnografico de la Region de Murcia* (Cartagena, Alhama de Murcia, La Unión y Murcia, 7 de octubre al 4 de noviembre 2008), vol. 1, Murcia, pp. 255-256.

MADRID BALANZA, M.J (2008b): “La ‘Casa de Salvius’, barrio universitario de Cartagena (PERI CA-4)”, en: *XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Region de Murcia. Intervenciones en el patrimonio arquitectonico, arqueologico y etnografico de la Region de Murcia* (Cartagena, Alhama de Murcia, La Unión y Murcia, 7 de octubre al 4 de noviembre 2008), vol. 1, Murcia, pp. 253-254.

MADRID BALANZA, M.J., CELDRÁN BELTRÁN, E. y VIDAL NIETO, M. (2008): “La Domus de Salvius. Una casa de época altoimperial en la calle del Alto de Cartagena (PERI CA-4/Barrio Universitario)”, *Mastia*, 4, pp.117-152.

MADRID BALANZA, M.J. y MURCIA MUÑOZ, A.J. (2003): “Las termas de la calle Honda-Plaza de los Tres Reyes de Cartagena: material latericio y problemas de inserción urbana”, en J. M. Noguera (coord.), *Arx Asdrubalis: arqueología e historia del cerro del Molinete de Cartagena*, Murcia, pp. 231-268.

MADRID BALANZA, M.J., NOGUERA CELDRÁN, J. M. y VELASCO ESTRADA, V. (2009): “Baño y ocio en las Termas del Foro”, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 90-116.

MADRID BALANZA, M.J., PAVÍA PAGE, M. y NOGUERA CELDRÁN, J.M. (2015): “Las Termas del Puerto de Carthago Nova: un complejo augusteo de larga perduración” en J. López Vilar (ed.), *Tarraco Biennal, 2on Congrés Internacional d’Arqueologia y Mon Antic. August i les Províncies Occidentals, vol. II,* Tarragona, pp. 15-22.

MADRID BALANZA, M.J., MARTÍNEZ PERIS, I., GÓMEZ CARRASCO, J.G. y NOGUERA CELDRÁN, J.M. (2016): “Leyendo la tierra…: procedimientos de registro y análisis en el Molinete” en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp. 81-91.

MAESTRO ZALDIVAR, E., DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. y MAGALLÓN BOTAYA, A. (2007-2008): “Proceso de romanización en la provincia de Huesca: La Vispesa (Tamaite de Litera) y Labitolosa (La Puebla de Castro)”, *Veleia, 24-25,* pp. 989- 1016.

MAGALLÓN BOTAYA, M. A., MÍNGUEZ MORALES, J.A., NAVARRO CABALLERO, M., ROUX, D. y SILLIÈRES, P. (1991): “Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la campaña de excavación de 1991”, *Caesaraugusta, 68,* pp. 241- 305.

MAGALLÓN BOTAYA, A. y SILLIÈRES, P (1994): Labitolosa (Cerro del Calvario, La Puebla de Castro, Huesca). Informe de las excavaciones de 1994” *Bolskan, 11,* pp. 89-132.

MAGALLÓN BOTAYA, M.A. y SILLIÈRES, P. (1997): “*Labitolosa* (Cerro del Calvario, La Puebla de Castro, Huesca). Memoria de excavación de las campañas de 1995 y 1996”, *Bolskan,* 14, pp. 117-156.

MAGALLÓN BOTAYA, M. A. y NAVARRO CABALLERO, M. (2010): “Las ciudades romanas de la zona central y occidental del Pirineo meridional veinte años después”, *PALLAS, 82,* pp. 223- 253.

MAGALLÓN BOTAYA, M.A. y SILLIÈRES, P. (2014): “Las investigaciones arqueológicas en *Labitolosa* y Castro Muñones (La Puebla de Castro, Huesca)” en M. Martín Bueno y J.C. Sáenz Preciado (eds.) *Modelos edilicios y prototipos en la monumentalización de las ciudades de Hispania, Monografías Arqueológicas, 49,* Universidad de Zaragoza, pp. 69-82.

MAGALLÓN BOTAYA, M.A. y SILLIÈRES, P. (2016): “La ciudad hispano romana de *Labitolosa* (La Puebla de Castro, Huesca)”, en J.I. Lorenzo Lizalde y J.M. Rodanés Vicente, *I Congreso de Arqueología del Patrimonio Aragonés, CAPA,* Zaragoza, pp. 333-342).

MALACRINO, C. (2010): “Gli impianti di riscaldamento e le terme”, *Ingenieria dei greci e dei romani,* Arsenale Editrice, pp. 174-186.

MANDERSCHEID, H. (1981): *Die skulpturenausstattung der kaiserzeitichen thermenanlagen,* Berlín.

MANDERSCHEID, H. (1988): *Bibliographie zum römischen Badewesen unter besonderer Berücksichtigung der öffentlichen Thermen,* Munich.

MANDERSCHEID, H. (2004): *Ancient baths and bathing: a bibliography for the years 1988 – 2001,* Journal of Roman Archaeology, Portsmouth.

MANGAS MAJARRÉS, J. (2001): *Leyes coloniales y municipales de la Hispania romana*, Madrid.

MANGAS MAJARRÉS, J. y MARTÍNEZ CABALLERO, S. (2007): *El agua y las ciudades romanas,* Serie Antigüedad 2, Madrid.

MAR MEDINA, R. (1990): “Las termas de tipo medio en Ostia y su inserción en el espacio urbano. Estudio Preliminar”, *Itálica* 18, pp. 31-77.

MAR MEDINA, R. (1991): “La formazione dello spazio urbano nella città di Ostia”, *MDAI* (Rom) 98, pp. 81-109.

MAR MEDINA, R. (1992): *El Serapeum ostiense y la urbanística de la ciudad. Una aproximación a su estudio,* Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma.

MAR MEDINA, R. (1992b): “El *Serapeum* ostiense y la urbanística de la ciudad. Una aproximación a su estudio”, *Bollettino di Archeologia*, 13-15, pp.31-51.

MAR MEDINA, R. (1996): “Santuarios e inversión inmobiliaria en la urbanística ostiense del siglo II”, en A.G. Zevi y A. Claridge, *Roman Ostia revisited*, Londres, British School at Rome, 115-164.

MAR MEDINA, R. (2000): “Las termas imperiales”, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio,* Coloquio Internacional, Gijón, pp. 15-22.

MAR MEDINA, R. (2000): “Las termas imperiales”, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 15-21.

MAR MEDINA, R. (2001): *El santuario de Serapis en Ostia,* Document d'Arqueologia Clàssica, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.

MAR MEDINA, R. (2008): "La construcción pública en las ciudades hispanas: los agentes de la construcción", H. Desalles y A. Pizzo (coord.) *Arqueología de la construcción I: los procesos constructivos en el mundo romano. Italia y provincias occidentales,* Mérida, pp. 175-190.

MAR MEDINA, R., LÓPEZ, J. Y PIÑOL, LL. (ED.) (1993): *Utilització de l´aigua a les ciutats romanes*. Documents d'Arqueología Clàssica 0. Tarragona.

MAR MEDINA, R. y GUIDI SÁNCHEZ, J.J. (2010): "Formación y usos del espacio urbano tardoantiguo en Tarraco", en A. García (coord.), *Espacios urbanos en el Occidente Mediterráneo (siglos VI- VIII)*, Toletum visigodo, pp. 173-182.

MAR MEDINA, R., RUÍZ DE ARBULO, J., VIVÓ, D. y BELTRÁN-CABALLERO, J.A. (2012): *Tarraco. Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana: de la Tarragona ibérica a la construcción del templo de Augusto,* Documents dÀrqueologia Clàssica, 5, Tarragona.

MAR MEDINA, R., GARRIDO ELENA, A. y BELTRÁN-CABALLERO, J.A. (2012): "Barcino y el urbanismo provincial romano", en R. Grau, *Presència i lligams territorials de Barcelona. Vint segles de vida urbana, BQH,* 18, Barcelona, pp. 63- 112.

MAR MEDINA, R.; RUÍZ DE ARBULO, J.; VIVÓ, D.; BELTRÁN-CABALLERO, J.A. y GRIS JEREMIAS, F. (2015): *Tarraco. Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana. Vol. II: La ciudad Imperial,* Tarragona.

MARCOS GONZÁLEZ, A. RUIZ ALCALDE, D. (2008): "Las Termas de Allon: el fin de una búsqueda y el comienzo de una nueva historia", *Revista de Moros y Cristianos,* Villajoyosa.

MARÍN BAÑO, C. y DE MIQUEL SANTED, L.E. (1995): "Obras hidráulicas en Carthago-Nova", en *XXI Congreso Nacional de Arqueología,* Teruel, (1991), Zaragoza, pp. 1165-1182.

MARÍN DÍAZ, N.; GENER BASALLOTE, J.M. y PUENTEDURA BEJAR, M. (1990): "Informe de limpieza y consolidación de los restos arqueológico situados en el yacimiento ibero- romano de *Basti* (Cerro Cepedo), Baza- Granada, *III Anuario Arqueológico de Andalucía en Actividades de Urgencia,* pp. 187- 196.

MARÍN DÍAZ, N.; GENER BASALLOTE, J.M. y PÉREZ CRUZ, M.A. (1993-1994): "La ciudad ibero- romana de *Basti*", *Revista de Estudios de Antigüedad Clásica; Florentia Iliberritana,* 4-5, pp. 323- 333.

MARIN JORDÁ, C. y RIBERA i LACOMBA, A. (1999): *Las termas romanas de L'Almoina,* Valencia.

MARÍN JORDÁ, C., PIÁ BRISA J., y ROSSELLÓ MESQUIDA, M., (1999): *El foro romano de Valentia*, Quaderns de Difusió Arqueològica 4, Valencia.

MARÍN JORDÁ, C. y RIBERA LACOMBA, A. (2000): "Un caso precoz de edificio termal: Los baños republicanos de *Valentia"*, C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (ed.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 151-156.

MARÍN JORDÁ, C. y RIBERA LACOMBA, A. (2005): *El contexto histórico de los hornos romanos de Valentia,* Museo Nacional de Cerámica "Gonzalez Martí", pp. 17-40.

MARÍN JORDÁ, C. y RIBERA LACOMBA, A. (2010): *Las Termas de la época romana republicana de L'Almoina (Valencia)*, Quaderns de Difusió Arqueològica 7, Valencia.

MARINER BIGORRA, S. (1973): *Inscripciones romanas de Barcelona, lapidarias y musivas, vol 1,* Monumenta Historica Barcinonensia, Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona.

MÁRQUEZ VILLORA, J.C. (1999): *El comercio romano en el Portus Ilicitanus. El abastecimiento exterior de productos alimentarios (siglo I a.C.- V d.C.),* Alicante.

MATILLA SÉIQUER, G. y GONZÁLEZ SOUTELO, S. (2017): *Termalismo antiguo en Hispania: un análisis del tejido balneario en época romana y tardorromana en la península ibérica, Anejos de AEspa,* LXXVIII, CSIC, Madrid.

MARTÍN ARIJA, A.M.; IGLESIAS DEL CASTILLO, L.; SALVADOR VELASCO, M.; VIÑÉ ESCARTÍN, A. I. (1994): "Nueva intervención arqueológica en el yacimiento "El Alba". Villalazán (Zamora)", *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo,* Zamora, pp. 19-41.

MARTÍN ARIJA, A.M.; IGLESIAS DEL CASTILLO, L.; SALVADOR VELASCO, M.; VIÑÉ ESCARTÍN, A. I. y LORENZO MORÁN, J.F. (1996): "El Alba (Villalazán): Un importante yacimiento romano en la provincia de Zamora", *Numantia, Arqueología en Castilla y León, 6,* pp. 61-79.

MARTÍN-BUENO, M. (1975): *Bilbilis. Estudio histórico- arqueológico,* Zaragoza.

MARTÍN BUENO, M. (1983): "Primeros resultados de las excavaciones de *Ategua* (Córdoba)", *Homenaje a Marín Almagro Basch*, Sevilla, pp. 227-233.

MARTIN-BUENO, M. (1990): "Bilbilis Augusta (Calatayud, Zaragoza)", en H. Trillmich y P. Zanker (eds.) *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit. Kolloquium in Madrid von 19 bis 23 Oktober 1987*, München, pp. 219-239.

MARTIN-BUENO, M. (1993): "La ciudad hispanorromana en el Valle del Ebro", en *La ciudad hispanorromana,* Ministerio de Cultura, Madrid, pp.108- 127.

MARTÍN BUENO, M.; CANCELA, M. L. (1983): "Apuntes al recinto medieval de *Ategua*", *XVI CNA*, pp. 999-1009.

MARTÍN-BUENO, M. y ORTIZ PALOMAR, M.E. (1995): "Vidrio de ventana en *Bilbilis* (Un aportación al conocimiento arqueológico)", *Balnearia, 4,* pp. 10-11.

MARTÍN-BUENO, M. y LIZ GUIRAL, J. (1999): "Las termas del *Municipium Augusta Bilbilis* y su relación con otros edificios análogos", J. Delaine y D.E. Johnston, *Roman Baths and Bathing. First International Conference on Roman Barths,* Portsmouth, Rhode Island, pp. 251-261.

MARTÍN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, J.C. (2004): "Los programas arquitectónicos de época julio-claudia de *Bilbilis"*, en Ramallo Asensio, S.F. (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente,* Universidad de Murcia, pp. 257-273.

MARTIN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, C. (2005): *Bilbilis. Calatayud,* Editorial Prames, Zaragoza.

MARTIN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, C. (2006): "Municipium Augusta Bilbilis (Calatayud, Zaragoza): Informe preliminar de la XXXVI campaña de excavaciones (2005)", *Salduie* 6, p. 341-349.

MARTÍN BUENO, M., REKLAITYTE, I. SÁENZ PRECIADO, J.C. y URIBE AGUDO, P. (2007): "Baños y letrinas en el mundo romano: el caso del *balneum* de la *domus* I del barrio de las Termas de *Bilbilis", Zephyrus,* 60, pp. 221-239.

MARTIN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, C. (2015): "*Bilbilis,* de ciudad indígena a municipio romano", en J. López Vilar (ed.). *Tarraco Biennal: 2 Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic: August i les províncies Occidentals,* vol. II, pp. 49-56.

MARTÍN CAMINO, M. (1994): "Colonización fenicia y presencia púnica en Murcia", en *El mundo punico. Historia, sociedad y cultura*, Murcia, 293-324.

MARTÍN CAMINO, M. (2006): "La curia de *Carthago Nova", Mastia,* 5, pp. 61-84.

MARTÍN CAMINO, M. (2011): "La ciudad y el Molinete: investigaciones arqueológicas en la *Arx Hasdrubalis,* en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza, *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada, arqueología en el cerro del Molinete,* Editum, pp. 31-37.

MARTÍN CAMINO, M. (2016): "El Molinete y los avatares en la recuperación de un singular espacio arqueológico y patrimonial", en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp. 65-69.

MARTÍN CAMINO, M. y ROLDÁN BERNAL, B. (1991): "Púnicos en Cartagena", *RAMadrid, 124,* pp. 18-24.

MARTÍN CAMINO, M. y ROLDÁN BERNAL, B. (1992): "Aspectos arqueológicos y urbanísticos de la Cartagena púnica" en J. Mas García (ed.), *Historia de Cartagena IV. De Qart Hadast a Carthago Nova,* Murcia, pp. 109-149.

MARTÍN CAMINO, M. y BELMONTE MARÍN, J.A. (1993): "La muralla púnica de Cartagena: valoración arqueológica y análisis epigráfico de sus materiales", *AulaOr,* 11, 2, pp. 161-171.

MARTÍN CAMINO, M. y ROLDÁN BERNAL, B. (1997): "Calle Serreta, números 8-10-12", en *Memorias de Arqueología. Excavaciones arqueológicas en Cartagena 1982-1988,* Murcia, pp. 74-94.

MARTÍN CAMINO, M. y ROLDÁN BERNAL, B. y PEREZ BONET, M.A. (1995): "Ingeniería hidráulica y recursos hídricos en *Carthago Nova"* en *XXIII Congreso Nacional de Arqueología,* Elche, pp. 89-96.

MARTÍN MENÉNDEZ, A. (1998-1999): "El conjunt arqueològic de Ca l'Arnau (Cabrera del Mar, Maresme): un assentament romano- republicà", *Tribuna d'Arqueología,* pp. 211-228.

MARTÍN MENÉNDEZ, A. (2000): "Las Termas republicanas de Cabrera del Mar (Maresme, Barcelona), en C. Fernández Ochoa, y V. García-Entero, (ed.), *Termas Romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 157- 162.

MARTÍN MENÉNDEZ, A. (2000b): “Las Termas republicanas de Cabrera del Mar (Maresme, Barcelona), en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (ed.), *Termas Romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 157- 162.

MARTÍN MENÉNDEZ, A (2004): *Memoria de la intervenció arqueológica a Ca l’Arnau i Can Mateu,* Direcció General del Patrimoni Cultural, Generalitat de Catalunya.

MARTÍN MENÉNDEZ, A (en prensa): “Termas públicas de *Ilturo* (Cabrera del Mar, Barcelona). Estado actual del conocimiento del conjunto y de su entorno ubano”, en J.M. Noguera, V. García-Entero y M. Pavía Page, *Congreso Internacional Termas Públicas de Hispania* (Murcia- Cartagena, 2018).

MARTIN VALLS, R. y DELIBES DE CASTRO, G. (1975): “El campamento de Rosinos de Vidriales”, *Studia Archaeologica, 36,* Valladolid.

MARTÍN VALLS, R., ROMERO CARNICERO, M.V. y CARRETERO VAQUERO, S. (1995): “Aras Votivas de Petavonium.” *Zephyrus* 48, 331- 345.

MARTÍNEZ ALCALDE, M. y INIESTA SANMARTÍN, A. (2007): “Introducción al entorno” en *Guía del Museo Arqueológico Municipal de Mazarrón “Factoría romana de salazones”,* Ayuntamiento de Mazarrón, pp. 14-15.

MARTÍNEZ ANDREU, M. (1983): “Excavaciones arqueológicas en el casco urbano de Cartagena”, *Primeras Jornadas de Arqueología en las Ciudades Actuales*, Zaragoza, pp. 153-168.

MARTÍNEZ ANDREU, M. (1997). “Las termas romanas de la calle Honda”, en *Memorias de Arqueología. Excavaciones arqueológicas en Cartagena 1982- 1988*, Murcia, pp. 12-14.

MARTÍNEZ ANDREU, M. (2004): “La topografía en Carthago Nova. Estado de la cuestión”, *Mastia*, 3, 11-30.

MARTÍNEZ ANDREU, M. (2009): “De monte a ciudad. Cicatrices de una colina emblemática” en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza, *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada, arqueología en el cerro del Molinete,* Editum, pp. 24-30.

MARTÍNEZ ANDREU, M. (2016): “El Molinete: diacronía de un cerro con vocación urbana” en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp. 57-63.

MARTÍNEZ CABALLERO, S (2014): *Confloenta. La ciudad romana de Duratón. La historia, la ciudad, el territorio, los cultos,* Segovia.

MARTÍNEZ CABALLERO, S. y PRIETO VÁZQUEZ, G. (2002): “Duratón romano. El yacimiento arqueológico de los Mercados de Duratón”, Historia Digital II, pp. 1-18.

MARTÍNEZ CABALLERO, S.; PRIETO VÁZQUEZ, G. y OREJAS SACO DEL VALLE, A. (2014): “Duratón, ciudad romana”, *Revista del Arqueología del siglo XXI, 212,* pp. 46-53.

MARTÍNEZ CABALLERO, S. y MANGAS MANJARRÉS, J. (2014): “La propuesta de identificación de la ciudad de *Confloenta/Confluenta* en Duratón (Sepúlveda, Segovia, *Hispania Citerior)*”, *Gerión, 32,* pp. 237-250.

MARTÍNEZ CABALLERO, S.; CABAÑERO MARTÍN, V.; ÁLVAREZ GONZÁLEZ, S.; GALLEGO REVILLA, J.I. y MUNICIO GONZÁLEZ, L. (2014): "La ciudad celtíbera y romana de Segovia (*Hispania Citerior)* desde la investigación arqueológica. Nuevas perspectivas", en J.M. Álvarez, T. Nogales, y I. Rodà, (eds.), *Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica, vol. I. Centro y Periferia en el Mundo Clásico,* pp. 1711- 1716.

MARTÍNEZ CABALLERO, S., MARTÍN GARCÍA, C., LABRADOR VIELVA, J.M., RETUERCE VELASCO, M., RESINO TORIBIO, J. y CABAÑERO MARTÍN, V. (e.p.): "Las Termas Meridionales y las Termas Centrales de *Confloenta* (Duratón, Segovia)", en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page (eds.), *Congreso Internacional Termas Públicas en Hispania*, (Murcia-Cartagena, 2018).

MARTÍNEZ JIMÉNEZ, J. (2014): *Aqueducts and water supply in the towns of post-Roman Spain (AD 400-1000)*. Tesis doctoral, Universidad de Oxford.

MARTÍNEZ LÓPEZ, J.A., NOGUERA CELDRÁN, J.M., MADRID BALANZA, M.J. y MARTÍNEZ PERIS, I. (2014): "Las defensas de la Cartagena renacentista: evidencias arqueológicas recientes de las murallas de Carlos I y Felipe II", *AnMurcia,* 30, pp. 179-204.

MARTÍNEZ LÓPEZ, J.A. (2016): "El Molinete en épocas moderna y contemporánea: evidencias de una ciudad con vocación militar", en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp.153-159.

MARTÍNEZ NAVARRETE, C. y MEJÍAS MORENO, M. (2015): *Condicionantes hidrogeológicos de un abastecimiento histórico con aguas subterráneas a la ciudad romana de Ercavica (Cañaveruelas, Cuenca),* Instituto Geológico y Minero de España, Madrid.

MARTÍNEZ PEÑIN, R. (2013): "Estudio preliminar de las producciones cerámicas tardoantiguas y altomedievales localizadas en la ciudad de Braga (Portugal), *Estudios Humanísticos. Historia,* 12, pp. 65-89.

MARTÍNEZ PERIS, I. (2016): "Conservación y restauración en el barrio del Foro Romano", en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp. 163-165.

MARTÍNEZ PERIS, I. (2016b): "Pinturas murales *in situ*: tratamientos para su conservación" en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp. 169-173.

MARTÍNEZ SÁNCHEZ, M.A. (2009): "Conjunto de agujas para el cabello (*acus crinalis*)", en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 312-313.

MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, J. (1931-1932): "Antigüedades romanas de Poza de la Sal (Burgos)", *Anuario de Prehistoria Madrileña, vol. II-III,* pp. 127-175.

MARTINO, F. (1985): *Historia económica de la Roma antigua,* Madrid, Akal.

MARTINO GARCÍA, D. (2000): "La ciudad romana de *Brigaecium*. Un ejemplo paradigmático para las ciudades romanas de la Meseta Norte", *Actas del I Congreso Internacional de Historia Antigua: La península Ibérica hace 2000 años,* Valladolid, pp.325-328.

MARTINO GARCÍA, D. (2004): "Las ciudades romanas de la Meseta Norte de la península Ibérica: identificación, estatuto jurídico y oligarquías (ss. I- III d.C.), tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

MARTINO GARCÍA, D. (2005): *"Albocela,* ¿Nuevo municipio Flavio de la Meseta norte?, en P. P. Conde Parrado, e I. Velázquez (eds.), *La Filología Latina. Mil años más. Actas del IV Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos,* Madrid, pp. 2081- 2092.

MARTINO GARCÍA, D. (2015): "Apuntes sobre *Brigaecium* de los *Astures:* hacia un modelo de la ciudad hispanorromana de la Cuenca Media del Duero", *Oppidum. Cuadernos de Investigación,* 11, pp. 79-97.

MARTINS, M. (1997-1998): "A zona arqueológica das Carvalheiras. Balanço das escavações e interpretação do conjunto", *Cadernos de Arqueologia, Série II,* 14-15, pp. 23-45.

MARTINS, M. (2005): *As termas romanas do Alto da Cividade. Um exemplo de arquitectura pública de Bracara Augusta, Bracara Augusta.* Excavações Arqueológicas, Universidade do Minho.

MARTINS, M. y DELGADO, M. (1989- 1990): "Historia e Arqueologia de uma cidade em devir: *Bracara Augusta*", *Cuadernos de arqueología, Série II,* 6-7, pp. 11-38.

MARTINS, M. y SILVA, P. (2000): "As termas públicas de *Bracara Augusta*" en C. Fernández Ochoa, y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio*, Coloquio Internacional, Gijón, pp. 73-81.

MARTINS, M.; MEIRELES, J.; RIBEIRO, M.C.; MAGALHÂES, F. y BRAGA, C. (2011) "A agua e o patrimonio cultural da região de Braga", *Forum,* 46, pp. 5-36.

MARTINS, M.; RIBEIRO, M.C. y MEIRELES BAPTISTA, J. (2011): "As termas públicas de *Bracara Augusta* e o abastecimiento de agua da cidade romana" en A. Costa Solé, L. Palahí Grimal y D. Vivó Codina (coord.), *Aquae Sacrae. Agua y sacralidad en época antigua,* Girona, pp. 69-102.

MARTINS, M.; RIBEIRO, J.; MAGALHÂES, F. y BRAGA, C. (2012): "Urbanismo e arquitetura de *Bracara Augusta.* Sociedade, economía e lazer", M.C. RIBEIRO y A. SOUSA (coord.), *Evolução da paisagem urbana. Sociedade e Economia,* CITCEM, Braga, pp. 29-67.

MAS GARCÍA, J. (1979): *El Puerto de Cartagena,* Cartagena.

MASSÓ, J. y MENCHON, J. (1991): "Bonaventura Hernàndez Sanahuja i les voltes subterrànies del carrer de Méndez Núñez (1862)", en M.C. Mas y E.A. Soler (eds*.), Recull Ignasi Mallol i Casanovas (1892- 1940).* Tarragona, Estació de Recerca Bibliogràfica i Documental Margalló del Balcó, Tarragona, pp. 159- 172.

MATILLA SÉIQUER, G. (2006): “Excavación de urgencia realizada en el Balneario de Archena”, en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la región de Murcia”,* Murcia, pp. 123-124.

MATILLA SÉIQUER, G. (2007): “El balneario romano de Archena”, en M.C. Gómez Molina y J. Carrasco Molina, *4º Congreso Internacional Valle del Ricote: Despierta tus sentidos,* Murcia, pp. 217-230.

MATOS, J.L. (1971): “Cerro da Vila. Excavaciones em 1971”, *O Arqueologo Portugues,* nueva serie III, 5.

MATOS, J.L. (1972): “Cerro da Vila. Campanha de trabalhos de 1972”, *O Arqueologo Portugues,* nueva serie III, 6.

MAYET, F. y ALARCÂO, J. (1985): *La villa romaine de S. Cucufate,* París.

MAYER I OLIVÉ, M. Y RODÁ DE LLANZA, I. (1977): “El abastecimiento de aguas de la Barcelona romana: reconstrucción de su trazado”, *Segovia y la arqueología romana. Symposium de Arqueología romana Bimilenario de Segovia,* Barcelona, pp. 265-278.

MAYER I OLIVÉ, M. y RODÁ DE LLANZA, I., (1991): “El comercio de mármol en el Mediterráneo y su reflejo en la ciudad romana de Sagunt”, en *Saguntum y el mar*, Valencia, pp. 37-43.

MAYER I OLIVÉ, M.; GARCÍA, R. y ABÁSOLO, J.A. (1998): “El Bronce de Fuentes de Ropel”, *BSAA 64,* pp. 161-174.

MAYER I OLIVÉ, M; OLESTI VILA, O. (2001): “La *sortitio* de *Ilici:* Del documento epigráfico al paisaje histórico”, *Dialogues d'histoire ancienne,* 27, número 1, pp. 109-130.

MEDRANO MARQUÉS, M.M. y DÍAZ SANZ, M.A. (2003): “El patrimonio arqueológico de Fitero (Navarra), *Saldvie: Estudios de Prehistoria y Arqueología,* 3, pp. 395-405.

MEDRANO MARQUÉS, M.M. y DÍAZ SANZ, M.A. (2005): “Reconstrucción del balneario romano de Fitero (Navarra)”, *Saldvie: Estudios de Prehistoria y Arqueología,* 5, pp. 177-189.

MEDRI, M. (1999): “In Baiano sinu. Le Piccole Terme di Baia”, en J. DeLaine y J. Johnston (eds), *Roman Baths and Bathing, Proceedings of the 1st International Conference on Roman Baths* (Bath, 30 March-4 April 1992), JRA Suppl. Series 37, pp. 207-219.

MEDRI, M. y DI COLA, V. (2012): *Ostia V: Le terme del nuotatore,* L’Erma di Bretschneider, Roma.

MELCHOR GIL, E. (1992): *Evergetismo en la Hispania Romana,* Tesis doctoral, Universidad de Córdoba.

MELCHOR GIL, E. (1992b): “Evergetismo y distribuciones en la Hispania Romana”, *Florentia Iliberritana,* 3, pp. 49- 72.

MELCHOR GIL, E. (1993): “Construcciones cívicas y evergetismo en Hispania”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua,* 6, pp. 443- 466.

MELCHOR GIL, E. (1994): *El mecenazgo cívico en la Bética. La contribución de los evergetas a la vida municipal,* Instituto de Historia de Andalucía, Córdoba.

MELCHOR GIL, E. (1994): “Consideraciones acerca del origen, motivación y evolución de las conductas evergéticas en Hispania romana.”, *Studia Historica- Historia Antigua,* XII, pp. 61-81.

MELCHOR GIL, E. (2009): “Mujeres y evergetismo en la Hispania romana”, en J.F. Rodríguez Neila (cur.), *Hispania y la epigrafía romana, cuatro perspectivas, Epigrafía e Antichità,* 26, Faenza, pp. 133-178.

MÉLIDA Y ALINARI, J.R. (1918): “Ruinas de Numancia. Memoria descriptiva redactada conforme al plano que acompaña de las mismas”, *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades,* 1, Madrid.

MÉLIDA Y ALINARI, J.R. (1922): E*xcavaciones de Numancia,* Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 49, Madrid.

MELIDA, J.R. (1924): “Ruinas de Numancia. Memoria descriptiva redactada conforme al plano que acompaña de las mismas”, *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 61*, Madrid.

MÉNDEZ ORTIZ, R. (1988): “El tránsito a la dominación bizantina en Cartagena. Las producciones cerámicas de la plaza de los Tres Reyes”, *Antigüedad y Cristianismo,* V, pp. 31-164.

MEROÑO MOLINA, R. (2017): La decoración arquitectónica de *Carthago Noua.* Tesis doctoral. Universidad de Murcia.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A. (1954): “Notas sobre la antigua Pompaelo”, *Principe de Viana,* año 15, nº 56-57, pp. 231-347.

MEZQUIRIZ IRUJO, M.A. (1958): “*La excavación estratigráfica de Pompaelo,* I, Pamplona.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. (1985): “Las excavaciones de *Andelos* (Mendigorría, Navarra), *Noticiario Arqueológico Hispánico, 21,* Ministerio de Cultura, pp. 177-179.

MEZQUIRIZ IRUJO, M.A. (1985b): "Elenco de piezas de Sigillata Hispánica. Hallazgos romanos en las excavaciones de la Catedral de Santiago ", *Compostellanum* 30, pp. 235-244.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A. (1985c): “Complejo hidráulico de abastecimiento de aguas a la ciudad romana de Andelos”, *XVII Congreso Nacional de Arqueología,* pp. 809-816.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. (1987): “La ciudad de *Andelos.* Secuencia estratigráfica y evolución cronológica” *Trabajos de Arqueología de Navarra, 17. Libro homenaje a María Angeles Mezqueriz Irujo,* pp. 179-192.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A. (1996): “Claves del urbanismo romano en el territorio de Navarra”, *Complutum Extra, 6 (I),* pp. 441-449.

MEZQUÍRIZ, IRUJO, M.A. (1998): “Urbanismo de época romana en Navarra” en A Rodríguez Colmenero, *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico. Actas del Congreso Internacional celebrado en Lugo,* vol. I, pp. 511- 521.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A. (2004): “Las termas romanas de Fitero”, *Trabajos de Arqueología de Navarra,* 17, pp. 273-286.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A. (2009): *Andelos, ciudad romana,* Institución Príncipe de Viana, Gobierno de Navarra.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M. A. y UNZU URMENETA, M. (2004): "De hidráulica romana: el abastecimeinto de agua a la ciudad romana de Andelos", *Trabajos de Arqueología de Navarra, 17. Libro homenaje a María Angeles Mezqueriz Irujo,* pp. 287-318.

MINGAZZINI, P. (1976): "Le terme di Baia", *I Campi Flegrei nell'archeologia e nella storia. Convegno internazionale,* Roma, pp. 275-281.

MÍNGUEZ MORALES, J. A. y FERRERUELA GONZALVO, A. (2012): "Las ciudades de la Cabañeta y la Corona. Su función en los inicios de la romanización del valle medio del Ebro", *Iberos del Ebro. Actas del II Congreso Internacional.* Documenta, 25*,* pp. 157-272.

MIRÓ I ALAIX, (2005): "Balanç de l'activitat arqueològica a la Ciutat (setembre 2003-desembre 2004), *Quarhis,* vol. 1, segunda época, Barcelona, pp. 1.

MIRÓ I ALAIX, C. (2011): "Els *balnea* de les *domus* de *Barcino*", *QUAHIS,* 7, Época II, Barcelona, pp. 68-83.

MIRÓ I ALAIX, C. (2014): "Las Termas Marítimas de la colonia *Barcino",* en J.M. Álvarez, T. Nogales e I. Rodà (eds.), *XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica: Centro y periferia en el mundo clásico,* Mérida, pp. 879-882.

MIRÓ I ALAIX, C. y PUIG I VERDAGUER, F. (2000): "Edificios termales públicos y privados en *Barcino*", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas Romanas en el Occidente del Imperio,* II Coloquio Internacional, Gijón, pp. 171-178.

MIRÓ I ALAIX, C. y ORENGO, H. A. (2010): "El cicle de l'aigua a Barcino. Una reflexió en torn de les noves dades arqueològiques", *Quaderns d'Arqueologia i Historia de la Ciutat de Barcelona* 6, pp. 109-33.

MOLINA FAJARDO, F. (2000): "El Arqueducto" en *Almuñécar Romana,* Granada, pp. 113-127.

MONRAVAL SAPIÑA, J. M. (1992): "La pintura mural romana en el País Valenciano. Estado de la investigación y nuevos hallazgos. Metodología de excavación-recuperación", J.L. Jiménez Salvador (ed.) *I Coloquio de pintura mural romana en España,* Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Valencia, pp. 43-60.

MONTES BARQUÍN, R.; MUÑOZ FERNÁNDEZ, E. y MORLOTE EXPÓSITO, J.M. (2006): "Intervención arqueológica en el solar nº3 de la calle Travesía de Santander (Castro Urdiales)", en P. Rasines del Río y J.M. Morlete Expósito (Coord.), *Intervenciones arqueológicas en Castro Urdiales. Tomo I: Ventanas a Flaviobriga,* Ayuntamiento de Castro Urdiales, pp. 43-58.

MONTORO CASTILLO, M. (2007): *El ninfeo hispanorromano de Valeria,* Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.

MORA RODRIGUEZ, G. (1981): "Termas romanas en *Hispania"*, *AEspA,* 54, pp. 37-90.

MORENAS DE TEJADA, R. (1914): "Divulgaciones arqueológicas. Las ruinas de *Uxama*", *Revista Por esos mundos*, sept., pp. 338-344.

MORILLO CERDÁN, A. (1996): "Campamentos romanos en la Meseta Norte y el Noroeste ¿un *limes* sin frontera?" en C. Fernández Ochoa (coord.), *Coloquio Internacional de Arqueología. Los finisterres atlánticos en la antigüedad (época prerromana y romana,* Gijón, pp. 77-84.

MORILLO CERDÁN, A. (2010): "Sistemas defensivos en los campamentos romanos de León", *Las técnicas y las construcciones en la ingeniería romana",* pp. 461-477.

MORILLO CERDÁN, A. (2012): "Investigación científica y arqueología urbana en la ciudad de León" en J. BELTRÁN FORTES y O. RODRÍGUEZ GUTIERREZ (coord.), *Hispaniae Vrbes. Investigaciones científicas en ciudades históricas,* Sevilla, pp. 211-256.

MORILLO CERDÁN, A. y GARCÍA MARCOS, V. (2003): "*Legio VII Gemina* and its Flavian fortress at León", *Journal of Roman Archaeology,* 16, pp. 275-286.

MORILLO CERDÁN, A. y GARCÍA MARCOS, V. (2004): "Arqueología romana en la ciudad de León: balance de una década de excavaciones", en J. Blánquez Pérez, M. Pérez Ruíz y D. Bernal Casasola (coord.) *Miscelánea en homenaje a Antonio García y Bellido,* Madrid, pp. 263-291.

MORILLO CERDÁN, A. y GARCÍA MARCOS, V. (2006): "*Legio* (León). Introducción histórica y arqueológica" en M.P. García-Bellido (coord.), *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.- 192 d.C.). El abastecimiento de moneda,* Anejos de Gladius, 9, Madrid, pp. 225-243.

MORILLO CERDÁN, A. y SALIDO DOMÍNGUEZ, J. (2011): "*Labra* de época romana en *Hispania", AEspA,* 84, pp. 153-178.

MOROTE PÉREZ, P. (1741): *Antigüedades y blasones de la ciudad de Lorca,* Murcia.

MORRICONE MATINI, M. L. (1971): *Pavimento de signino republicani di Roma e dintorni*, Roma.

MOSQUERA MÜLLER, J.L. (1994): "Excavaciones en el barrio emeritense de Morería", *Revista de Arqueología,* 158.

MOSTALAC, A. y GUIRAL PELEGRIN C. (1992): "Decoraciones pictóricas y cornisas de estuco del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)", *Revista d' Arqueologia de Ponent,* 2, pp. 123- 153. MUÑOZ FERNÁNDEZ, E. (2007): *Carta Arqueológica de Camargo,* Ayuntamiento de Camargo.

MUNICIO GONZÁLEZ, L. 2000: "Datos arqueológicos sobre la Segovia romana", en *Segovia Romana*. Segovia, pp. 71-86.

MUÑOZ FERNÁNDEZ, E.; MORLOTE EXPÓSITO, J. M. (2000): "Las termas romanas de San Juan de Maliaño (Camargo, Cantabria) en C.Fernández Ochoa, y V. García-Entero (eds), , *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional celebrado en Gijón,* pp. 229-235.

MUÑOZ OJEDA, F.J. SARABIA BAUTISTA, J. (2000): "Aportación a los estudios sobre el uso de mármoles locales en el sureste peninsular. La Alcudia de Elche (Alicante), *AnMurcia*, 16, pp. 169-185.

MUÑOZ VILLAREAL, J.J. (2005): "*Consabura:* de *oppidum* a municipio romano", *HAnt, XXIX,* pp. 107-150.

MURCIA MUÑOZ, A. J. (2009): “Carthago Nova durante los ss. III y IV: cultura material y dinámica comercial”, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds.): *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Murcia, pp. 221-225.

MURCIA MUÑOZ, A. J.; MADRID BALANZA, M. J. (2003): “Las termas de la calle Honda-Plaza de los Tres Reyes de Cartagena: material latericio y problemas de inserción urbana”, en J.M. Noguera (ed.): *Arx Asdrubalis. Arqueología e historia del Cerro del Molinete de Cartagena*, vol. I, Murcia, pp. 231-267.

NASH, E. (1968): *Pictorical Dictionary of Ancient Rome,* pp. 429- 433.

NEIRA JIMÉNEZ, M.L. (1997): “Algunas consideraciones sobre mosaicos romanos con nereidas y tritones en ambientes termales de Hispania”, *Termalismo Antiguo: I Congreso peninsular,* Arnedillo (La Rioja), pp. 481-496.

NENOVA-MERDJANOVA, R. (1999): “Roman bronze vessels as part iof instrumentum balnei”, en J. DeLaine, D.E. Johnston (eds.) *Roman Baths and Bathing.* Proceedings of the First International Conference on Roman Baths., *Journal of Roman Archaeology*, 37, pp. 130-134.

NIELSEN, I. (1985): “Considerazioni sulle primer fasi dell’evoluzione dell’edificio termale romano”, *Analecta Romana,* XIII, pp. 81- 112.

NIELSEN, I. (1990): *Thermae et Balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths*, I-II, Aarhus.

NIELSEN, I. (1994): “Roman baths and urban society”, *La ciutat en el món romà. La ciudad en el mundo romano* Congrés Internacional d’Arqueología Clàssica, Tarragona, pp. 308-309.

NIELSEN, I. (1999): “Early provincial baths and their relation to early Italic baths”, en *Roman Bath and Bathing. Proceedings of the First International Conference on Roman Baths,* Bath (1992), Portsmouth, pp. 67-74.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. (1992): “La escultura romana de *Carthago Nova* (Cartagena): notas para un estado de la cuestión”, en T. Nogales Basarrate (ed.), *Actas de la I Reunión sobre Escultura romana de Hispania,* (Mérida, 1992), Madrid, pp. 263-276.

NOGUERA CELDRÁN, J.M. (1993): “La escultura romana de *Carthago Nova:* notas para un estado de la cuestión”, en *Actas de la I reunión sobre escultura romana en Hispania,* pp. 263-276.

NOGUERA CELDRÁN, J.M. (1994): *La escultura romana de la provincia de Albacete,* Albacete.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. (2009): “Cornucopia con cesto de frutos”, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 254.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. (2009b): “Estatua de musa (Polimnia o Callíope)”, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 293.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. (2009c): “Tambor de fuste”, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 292.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. (2012): “Carthago Nova: Urbs privilegiada del Mediterráneo occidental”, en J. Beltrán y O. Rodríguez (ed.), *Hispaniae urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, Sevilla, pp. 121-190.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. (2013): “Qart Hadast, capital bárquida de Iberia”, en M. Bendala Galán, M. Pérez y I. Escobar (eds), *Fragor Hannibalis. Anibal en Hispania*, Madrid, pp. 134-173.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. (2016): “De *Qrat Hadast* a Cartagena: Esplendor y crisis de una gran ciudad”, J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp.29-37.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. y RUÍZ VALDERAS, E. (2006): “La curia de *Carthago Nova* y su escultura de togado *capite velato”,* en D. Vaquerizo Gil y J.F. Murillo Redondo (eds.), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la profesora Pilar León Alonso,* II, Córdoba, pp. 195-231.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. y MADRID BALANZA, M.J. (2009): *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete (Cartagena),* Editum, Murcia.

NOGUERA CELDRÁN, J. M.; MADRID BALANZA, M. J. (2009b): “*Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete*, *Cartagena”*, Murcia, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza, (eds.): *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete*, *Cartagena*, Murcia, pp. 12- 22.

NOGUERA CELDRÁN, J. M.; MADRID BALANZA, M.J. (2009c): “...apparetque beata pleno/Copia cornu. Una excepcional cornucopia marmórea de Carthago Nova”, *Verdolay. Revista del Museo Arqueológico de Murcia*, 12, p. 75- 95.

NOGUERA CELDRÁN, J. M.; MADRID BALANZA, M.J. (2009d): “Más sobre los órdenes arquitectónicos en Cartagena: nuevos capiteles del Molinete”, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza, (eds.): *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete*, *Cartagena*, Murcia, pp. 165-183.

NOGUERA CELDRÁN, J.M.; SOLER HUERTAS, B. (2011): “Urban development and monumentalization in the Roman colony *Urbs Iulia Nova Karthago* (Cartagena, Hispania Citerior) en T. Nogales e I. Rodá, *Roma y las provincias: modelo y difusión. Actas del XI Coloquio Internacional del Arte Romano Provincial I,* volumen II, Mérida, pp. 1095- 1101.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. y MADRID BALANZA, M.J. (2014): “Modelos y mecanismos de transmisión del urbanismo y arquitectura en las ciudades hispanas: el paradigma de *Carthago Nova* y sus territorios”, en M. Olcina Domènech, *Actas de las Jornadas sobre Ciudades Romanas Valencianas. Actualida de la investigación histórico-arqueológica,* Alicante (2013), pp. 55-82.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. y MADRID BALANZA, M.J. (2016): “La *insula* I del Molinte (Barrio del Foro Romano”, en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena.*

Proyecto Integral de recuperación y conservación, Ayuntamiento de Cartagena, pp. 99-105.

NOGUERA CELDRÁN, J. M.; FERNÁNDEZ DÍAZ, A.; MADRID BALANZA, M. J. (2009): "Nuevas pinturas murales en Carthago Nova: los ciclos de las Termas del Foro y del Edificio del atrio", en: .M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds.): *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete*, *Cartagena*, Murcia, p. 185- 207.

NOGUERA CELDRÁN, J. M.; SOLER HUERTAS, B.; MADRID BALANZA, Mª. J. y VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. (2009b): "El foro de *Carthago Nova*: estado de la cuestión", en J.M. Noguera Celdrán (ed.): *Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas*, Murcia, pp. 217- 302.

NOGUERA CELDRAN, J. M.; MADRID BALANZA, M. J. y QUIÑONERO MARTÍNEZ, D. (2009c): "Nuevas aportaciones al urbanismo de *Carthago Nova:* la *insula* I del Molinete y la red viaria de la colonia", en .M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds.): *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete*, *Cartagena*, Murcia, pp. 68-81.

NOGUERA CELDRÁN, J. M., MADRID BALANZA, M.J. y GARCÍA ABOAL, M.V. (2009d): "El Edificio del Atrio (fases I y II): ¿un complejo para banquetes triclinares?, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp.120-142.

NOGUERA CELDRÁN, J. M., SOLER HUERTAS, B., MADRID BALANZA, M.J. y VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. (2009e): "El foro de Carthago Nova: estado de la cuestión", en J. M. Noguera Celdrán (ed), *Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas,* Murcia, pp. 217-302.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. y MADRID BALANZA, M.J. y QUIÑONERO MORALES, D. (2009f): "Nuevas aportaciones al urbanismo de *Carthago Nova*: la *insula* I del Molinete y la red viaria de la colonia", en en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 68-81.

NOGUERA CELDRÁN, J. M.; FERNÁNDEZ DÍAZ, A.; MADRID BALANZA, M. J. (2011): "Nuevas pinturas murales en *Carthago Nova* (Cartagena, *Hispania Citerior*): los ciclos antoninianos del Edificio del atrio", en: T. Nogales e I. Rodà (eds.), *Roma y las provincias: modelo y difusión*, vol. II, L'Erma di Bretschneider, Roma, pp.917-926.

NOGUERA CELDRAN, J. M.; MADRID BALANZA, M. J., VELASCO ESTRADA, V. (2011-2012): "Novedades sobre la *arx Hasdrubalis* de *Qart Hadast* (Cartagena): nuevas evidencias arqueológicas de la muralla púnica", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Autónomade la Universidad de Madrid (Homenaje al profesor Manuel Bendala Galán),* 37-38, pp. 479-508.

NOGUERA CELDRAN, J. M.; MADRID BALANZA, M. J., MARTÍNEZ LÓPEZ, J.A. (2012-2013): "Una historia en construcción: las defensas de Cartagena en la

Antigüedad. Novedades de la muralla romana republicana", *Anales de Arqueología Cordobesa*, 23-24, pp. 35-74.

NOGUERA CELDRÁN, J. M., SOLER HUERTAS, B. y MARTÍN CAMINO, M. (2013): "De nuevo sobre el foro de *Carthago Nova*: la curia de la colonia", en B. Soler Huertas, P. Mateos Cruz, J.M. Noguera Celdrán y J. Ruiz de Arbulo Bayona (eds.), *Las sedes de los* ordines decurionum *en Hispania. Análisis arquitectónico e interpretación* (*Anejos de Archivo Español de Arqueología*, vol. 67), Mérida, pp. 135-164.

NOGUERA CELDRAN, J. M.; MADRID BALANZA, M. J. y VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. (2015): "A propósito de las excavaciones arqueológicas en el cerro del Molinete de Cartagena. Dinámicas de reutilización en una ciudad hispana durante la época bizantina", *Boletín de la Sociedad Española de Bizantinística*, 20, pp. 7-16.

NOGUERA CELDRÁN, J. M., CÁNOVAS ALCARAZ, A., MADRID BALANZA, M.J. y MARTÍNEZ PERIS, I. (2016): *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. y MADRID BALANZA, M.J. y QUIÑONERO MARTÍNEZ, D. (2016b): "*Vita Via Est* (Cicerón)", en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp. 107-111.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. y MADRID BALANZA, M.J., GARCÍA ABOAL, M.V. y VELASCO ESTRADA, V. (2016c): "El edificio del atrio: sede de una hipotética corporación comercial", en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp. 123-129.

NOGUERA CELDRÁN, J. M., MADRID BALANZA, M.J., GARCÍA ABOAL, M.V. y VELASCO ESTRADA, V. (2016d): "Las termas del Puerto un espacio para el ocio, la higiene y el placer", en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp. 113-119.

NOGUERA CELDRÁN, J. M., MADRID BALANZA, M.J., GARCÍA ABOAL, M.V. y VELASCO ESTRADA, V. (2016e): "Edificio del atrio, *Carthago Nova* (Cartagena, Murcia)", en O. Rodríguez Gutiérrez y B. Soler Huertas (coords.), *Los espacios de reunión de las asociaciones romanas. Diálogos desde la arqueología y la historia. Homenaje a Bertrand Goffaux*, Sevilla, pp. 378-388.

NOGUERA CELDRÁN, J. M., CÁNOVAS ALCARAZ, A., MADRID BALANZA, M.J., GARCÍA ABOAL, M.V. y VELASCO ESTRADA, V. (2016f): ""El Parque Arqueológico del Molinete" en en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp. 71-79.

NOGUERA CELDRAN, J. M.; MADRID BALANZA, M. J., GARCÍA ABOAL, M.V., VELASCO ESTRADA, V. (2017): "Las defensas de Cartagena en la Antigüedad: las murallas de la acrópolis en los siglos III y II a.C.", en F. Prados Martínez y F. Sala Sellés

(eds.), *El Oriente de Occidente. Fenicios y púnicos en el área ibérica. VIII edición del coloquio internacional del CEFYP en Alicante*, Alicante, pp. 347-383.

NOGUERA CELDRAN, J. M., ABASCAL PALAZÓN, J.M., MADRID BALANZA, M. J., (2017b): "Un *titulus pictus* con titulatura imperial de Carthago Nova y puntualizaciones a la dinámica urbana de la ciudad a inicios del s. III d.C.", *Zephyrus*, LXXIX, enero-junio 2017, pp. 149-172.

NOGUERA CELDRÁN, J. M., CÁNOVAS ALCARAZ, A., MADRID BALANZA, M.J. y MARTÍNEZ PERIS, I. (eds.) (2018): *Barrio del Foro Romano. Molinete, Cartagena. Santuario de Isis y Serapis (Insula II). Proyecto integral de recuperación y conservación / Roman Forum District. Molinete, Cartagena. Sanctuary of Isis and Serapis (Insula II). Recovery and conservation*, Murcia.

NOLLA BRUFRAU, J.M. (2000): "Las termas republicanas en Hispania", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 47-58.

NUÑEZ HERNÁNDEZ, S.I. (2008): "Conjuntos termales públicos en ciudades romanas de la cuenca del Duero", *Zephyrus,* LXII, pp. 163-193.

NÚÑEZ MARCÉN, J. (2010): *Plan director de Iruña-Veleia, 2010-2020,* Diputación Foral de Álava.

OLCINA DOMÉNECH, M. (1993): "Investigacions entorn el Tossal de Manises (Alacant)", *La ciudad en el mundo romano, Actas del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica,* volumen 2, Tarragona.

OLCINA DOMÉNECH, M. (2003): "El Tossal de Manises- *Lucentum*. De los orígenes a municipio romano" en Poveda y Uroz, *La Iberia de los oppida ante su romanización, Alebus, Cuadernos de Estudios Históricos del Valle de Elda,* pp. 87- 103.

OLCINA DOMÉNECH, M. (2009): *Lucentum (Tossal de Manises, Alicante). Arqueología e Historia,* MARQ, Diputación Provincial de Alicante.

OLCINA DOMÉNECH, M. y PÉREZ JIMÉNEZ, R., (1998): *La ciudad ibero-romana de Lucentum (El Tossal de Manises, Alicante). Introducción a la investigación del yacimiento arqueológico y su recuperación como espacio público*, Alicante.

OLCINA DOMÉNECH, M. y PÉREZ JIMÉNEZ, R., (2003): "*Lucentum:* la ciudad y su entorno" *Canelobre 48,* pp. 91-119.

OLCINA DOMÉNECH, M. Y RAMÓN SÁNCHEZ, J. (2000): "Las cerámicas africanas de *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante): Los fondos antiguos del Museo Arqueológico Provincial y consideraciones en torno a la decadencia de la ciudad romana", *Scripta in honorem Enrique A. Llobregat Conesa,* volumen 1, Alicante.

OLIVA PRAT, M. (1974): "Presencia de la Diputación de Gerona en Ampurias. Excavaciones en la basílica paleocristiana, en el siglo XIX. Hallazgos arqueológicos y descubrimientos en el foro romano", *Miscelanea Arqueologica. XXV Aniversario de los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología en Ampurias (1947-1971),* tomo II, Barcelona, pp. 87- 100.

ORENGO, H. A. y MIRÓ I ALAIX, C. (2011): "Following Roman waterways from a computer screen. GIS-based approaches to the analysis of Barcino's aqueducts", en J. W. H. Verhagen, A. G. Prsluchny y A. Danielisova (eds.), *Go Your Own Least Cost Path.*

Proceedings of the GIS session at EAA 2009, Riva del Garda. British Archaeological Reports International Series 2284, Oxford, pp. 47-53.

ORTEGA CABEZULO, M.C. (2005): "Recuperación y sistematización de un registro arqueológico: las necrópolis ibera e ibero-romanas de Cástulo, *Saguntum,* 37, 59-71.

ORTEGO Y FRÍAS, T. (1967): *Guía de Tiermes,* Soria.

ORTEGO Y FRÍAS, T. (1972): "Numancia Romana", *Numancia. Crónica del Coloquio Conmemorativo del XXI Centenario de la Epopeya Numantina,* Zaragoza, pp. 75-89.

ORTIZ PALOMAR, E. y PAZ PERAITA, J. (2010): "De la prehistoria a la época visigoda", en J. Cinca Yago y J.L. Ona González (coord.), *Comarca de Campo de Belchite*, Colección Territorio 35, Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior, Zaragoza, pp. 69-88.

OZCÁRIZ GIL, P. (2006): *Los conventus de la Hispania citerior*, Madrid.

OZCÁRIZ GIL, P. (2012): "Divisiones administrativas conventuales y realidades etno-territoriales", en J. Santo Yanguas y G. Cruz Andreotti (eds.), *Romanización, fronteras y etnias en la Roma antigua: El caso hispano,* Universidad del País Vasco, 559- 579.

OZCÁRIZ GIL, P. (2014): *La administración de la provincia Hispania citerior durante el alto imperio romano: organización territorial, cargos administrativos y fiscalidad,* Universidad de Barcelona.

PADRÓS i MARTÍ, P. y FORN PERRAMON, C. (en prensa): "Nuevas precisiones sobre las termas tardo-republicanas de la ciudad romana de *Baetulo* (Badalona)", en J.M. Noguera, V. García-Entero y M. Pavía Page, *Congreso Internacional Termas Públicas de Hispania* (Murcia- Cartagena, 2018).

PALACIOS MORALES, F. (1982): *Águilas desde la Prehistoria*, Biblioteca Básica Murciana, 9, Murcia.

PALACIOS MORALES, F. (1983): "El poblamiento en el casco urbano de Águilas", *XVI CNA,* Zaragoza, pp. 947-952.

PALAHÍ, L. y VIVÓ, D. (1993): "Termes ubanes: Baetulo", en R. Mar, J. López y L. Piñol (eds.), *L'aigua a les ciutats romanes",* Documents d'Arqueologia Clàssica 0, Tarragona, pp. 112-117.

PALAHÍ, L. y VIVÓ, D. (1993): "Termes de la "Basílica" d'Empuries" en R. Mar Medina, J. López y L. Piñol *Utilització de l'aigua a les ciutats romanes, Documents d' Arqueologia Clàssica 0,* pp. 103-111.

PALAHÍ, L. y VIVÓ, D. (1995): "Els precedents i l'edifici termal", en J.M. Nolla Brufrau y J. Sagrera, *Ciuitatis impuritanae Coementeria. Les necrópolis tardanes de la neàpolis. Estudi General, 15,* Girona, pp. 61-84

PALENCIA GARCÍA, J.F. (2013): "Consideraciones sobre una ciudad romana de la antigua Carpetania; *Consabura* (Consuegra, Toledo), *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua,* 26, 155-204.

PALENCIA GARCÍA, J.F. (2014): "La captación y el abastecimiento de agua como vertebradores del territorio de una ciudad romana de la antigua Carpetania: *consabvra* (Consuegra, Toledo)", *XVIII CIAC: Centro y periferia en el mundo Clásico, S.2. La arqueología del paisaje. Los recursos naturales,* Mérida, pp. 331-333.

PANCIERA, S. (2000): “Nettezza urbana a Roma. Organizzazione e responsabile”, *Sordes Urbis*, Roma, pp. 479-490.

PANELLA, C. (1978): *Le Terme del Nuotatore ad Ostia Antica. Scavo e pubblicazione, Un decennio di ricerche archeologiche*, Roma.

PASCUAL, M. P. y GARCÍA RUÍZ, P. (2003): “Las comunicaciones”, en G. Andrés, A. Antoñazas, P. Castillo, J.L. Cinca, C. Espejo, C. Fajardo, M. García, J. Garrido, A. González, P. Iguácel, V. Iribarren, J. Martínez, M.P. Pascual, E. Pavía, R. Pinillos, C. Rovira y J.M. Tejado, *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia,* Amigos de la Historia de Calahorra, pp. 29-38.

PASCUAL P., VIOQUE J. (2010): *El Álcazar islámico de Valencia***,** Quaderns de Difusió Arqueològica 4, Valencia.

PASTOR, M. LÓPEZ PAYER, M. SORIA LERMA, M. CARRASCO, J. (1981): *Aproximación al estudio de la minería hispano-romana de Jaén y su provincia,* Grupo de Estudios Prehistóricos*,* II. Memoria de Actividades, La Carolina, Jaén

PASTOR MUÑOZ, M. (2001): “Epigrafía y sociedad en la colonia *Iulia Gemella Acci*”, en *La península Ibérica hace 2000 años, Congreso Internacional de Historia Antigua,* Centro Buendía, Valladolid, pp. 425- 439.

PAVÍA PAGE, M. (2015): “Las Termas del Puerto de Carthago Nova: contextos de amortización y abandono”, en *I Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia,* pp. 1-5.

PAVÍA PAGE, M. (2018): “*Thermae* públicas y *balnea* domésticos en la ciudad romana de *Carthago Nova*”, *Spal* 27.1, pp. 237-253.

PAVOLINI, C. (2006): “Dal decumano occidentale alla sinagoga: terme marittime”, *Ostia: guide archaeologiche Laterza,* pp. 170-171.

PAVOLINI, C. (2006b): “Le terme di Nettuno”, *Ostia,* Guide Archeologiche Laterza, Roma, pp. 58-60.

PAYÀ I MERCE, X., GIL, I., LORIENTE PÉREZ, A., LAFUENTE, A. y MORÁN ÁLVAREZ, M. (1996): “Evolució espacial i cronológica de l’antiga ciutat d’Ilerda”, *Revista d’Arqueología de Ponent,* 6, pp. 119-149.

PAYÀ I MERCÈ, J. (1999- 2000): “Les termes publiques de la ciutat romana d’Ilerda (Lleida, Segrià), *Tribuna d’ Arqueologia,* pp. 147-164.

PAYÀ I MERCÈ, J. (2000): “Las termas púbicas de la ciudad romana de *Ilerda*”, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (ed.), *Termas Romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 179- 184.

PAYÀ I MERCÈ, J. y RUIZ DE ARBULO BAYONA, J. (2014): “*Vestigia Ilerdensis.* Una placa con pies votivos aparecida en las termas públicas de *Ilerda* (Lleida)”, en C. Ferrando y Benjamí Costa (eds.)*, In amicitia. Miscelània d’estudis en homenatge a Jordi H. Fernández,* Gobierno de las Islas Baleares, pp. 531-541.

PAZ PERALTA, J. A. (1997): “La Antigüedad Tardía”, *Caesaraugusta, 72, vol. II: Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987- 1993),* Institución Fernando el Católico, pp. 171-274.

PELLICER, J.A. (1887): *Estudios histórico- arqueológicos sobre Iluro,* Mataró.

PEÑA CERVANTES, Y. (2000): “Reutilizaciones termales en el noroeste de la provincia tarraconense” en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (eds.) *Termas Romanas en el Occidente del Imperio,* Gijón, pp. 349-354.

PEÑA MONNÉ, J. L., LONGARES ALADRÉN, L. A. y CONSTANTE ORRIOS, A. (2013): “El marco geográfico del solar de *Caesaraugusta”,* en F.de A. Escudero Escudero y M.P. Galve Izquierdo, *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 33-47.

PERA I ISERN, J. (1992): “Aportació del’excavació de Can Xammar al coneixement de l’urbanisme d’aquest sector d’Iluro”, *Laietania, 7,* pp. 5-34.

PERA I ISERN, J. (1992b): “Altres materials” *Laietania, 7,* pp. 149- 154.

PERA I ISERN, J., CARRERAS MONFORT, C., ROMANÍ I SALA, N., RODRIGO I REQUENA, E., PADRÓS, N. y DE SOLÀ, G. (2016): “El proceso de implantación territorial romana en el NE de la *Provincia Citerior* en el siglo II a.C.”, en J. Pera i Isern y J. Vidal, *Fortificaciones y control del territorio en la Hispania republicana*, Libros Pórtico, pp. 167-201.

PERÉX AGORRETA, M. (1997): *Termalismo Antiguo, Actas del Ier Congreso Peninsular,* Arnedillo, La Rioja (1996), Casa de Velazquez y UNED, Madrid.

PERÉX AGORRETA, M.J. y RODRIGUEZ MORALES, J. (2011): “Termino augustal hallado en Lekunberri (Navarra): Estudio preliminar”, *Trabajos de Arqueologia Navarra,* 23, pp. 5-20.

PERÉX AGORRETA, M., FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA-ENTERO, V., MIRÓ ALEIX, C. y GONZÁLEZ SOUTELO, S. (2014): “Thermes et Balaneia en Hispania: un état de la question”, en M.F. Boussac, S. Denoix, T. Fournet, y B. Redon (eds.), *25 siécles de bain collectif en Orient. Proche-Orient, Égypte et péninsule Arabique.* Actes du 3e colloque international Balnéorient organisé par l’institut français du et la Direction Générale des Antiquités Proche Orient et des Musées de Syrie (Damas, 2009), El Cairo, vol. 1, pp. 67-82.

PERÉX AGORRETA, M. y MIRÓ I ALAIX, C. eds. (2017): *Vbi Aqvae Ibi Salvs. Aguas minero-medicinales, termas curativas y culto a las aguas en la península Ibérica (desde la protohistoria a la tardoantiguedad),* UNED publicaciones, Madrid.

PÉREZ ALMOGUERA, A. (1993): “Intervencions a Ilerda (1989-1992)”, *Anuari d’intervencions Arqueològiques a Catalunya, I: Època romana i Antiguitat Tardana.* Generalitat de Catalunya, Barcelona, pp. 201-202.

PÉREZ ALMOGUERA (1994): “Sobre las fundaciones republicanas en *Hispania*. El caso de *Ilerda*”. In: *La ciutat en el mon romà, Actes del XIV Congrés Internacional d’Arqueologia Clàssica* (Tarragona, 1993). Vol. II. Tarragona, pp. 325-327.

PÉREZ GONZÁLEZ, C. e ILLARREGUI, E. (1992): *Ideas sobre la romanización del mar Cantábrico,* Santiago de Chile.

PÉREZ GONZÁLEZ, C.; ILLARREGUI GÓMEZ, E. y ARRIBAS LOBO, P. (2008): “Obras de consolidación en el yacimiento de Tiermes, 2007: Control arqueológico”, *Oppidum, 4,* Universidad de Segovia, pp. 49-72.

PÉREZ LOSADA, F. (1992): “Hipocaustos na Galicia romana”, *Gallaecia, 13*, pp. 129-176.

PÉREZ MARRERO, J. (2012): *El trazado del acueducto romano de Cádiz*. Tesis Doctoral, Fundación Juanelo Turriano – Universidad de Sevilla.

PÉREZ OLMEDO, E. (1996): *Revestimientos de opus sectile en la Península Ibérica,* Valladolid.

PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F. y REPRESA FERNÁNDEZ, F. (2006): “Una necrópolis tardorromana descubierta en 1806 en Poza de la Sal (Burgos)”, *Santuola, XII,* pp. 191-200.

PESANDO, F. (2006): “Pompei: Terme Suburbana”, *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae: guide archeologiche Laterza,* pp. 88-90.

PESANDO, F. (2006b): “Pompei: Gli edifici termali” en F. Pesando y M.P. Guidobaldi, *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae,* Guida Archaeologica Laterza, pp. 78- 85.

PESANDO, F. y GUIDOBALDI, M. P. (2006): *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae, Guide Archeologiche Laterza,* Laterza, Roma.

PIÑOL MASGORET, L. (1993): “Termes Sub-urbanes: Torre Llauder”, en R. Mar, J. López y L. Piñol, *Utilització de l’aigua a les ciutats romanes, Documents d’Arqueologia Clàssica, 0,* Tarragona, pp. 31-45.

PIZARRO BERENGENA, G. (2012): *Abastecimiento de agua a Córdoba. Arqueología e Historia*. Tesis doctoral, Universidad de Córdoba.

PLATNER, S. B. y ASHBY, Th. (1929): *A Topographical Dictionary of Ancient Rome,* Oxford.

POLO LÓPEZ, J. (1995-1996): “*Complutum*: de la república a los flavios. Una lectura arqueológica de la evolución y transformación del poblamiento en el *territorium complutense*”, *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileña*, 10, pp. 37-47.

PONS I HOMAR, G.-RIERA I FRAU, M. M., (1988): “Excavacions arqueològiques a la Seu de Mallorca”, *BSAL 44*, 1988.

PONSICH, M. y TARRADELL, M. (1965): *Garum et industries antiques de salaison dans la Mediterranée occidental,* Presses Universitaires de France.

PORCELLI, V.; COTINO VILLA, F.; BLASCO I SENABRE, J.; ESCRIVÁ TORRES, V. y ESTEBAN CHAPAPRÍA, E. (2012): “3D Laser scanning and virtual reconstructions, their integration as research and educational tolos for representing the past. Case study: the Virtual Roman Baths of Edeta”, *Proceedings of the 40th Conference in Computer Application and Quantitative Methods in Archaeology,* Southampton (marzo, 2012), pp. 133- 144.

POSAC MON, C. (1977): “El acueducto de “Arcos Quebrados” (Ceuta), *Segovia y la arqueología romana. Symposium de Arqueología romana Bimilenario de Segovia,* Barcelona, pp. 325-328.

POVEDA NAVARRO, A.M. (2000): “El Obispado de *Ilici”, Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno,* pp. 85- 92, Valencia.

POVEDA NAVARRO, A.M.; Ramos Fernández, R. (2003): “Los orígenes del cristianismo en el sur de la Comunidad Valenciana”, *La luz de las imágenes. Orihuela,* pp. 17-35, Valencia.

PRESEDO VELO, F.J. y CABALLOS RUFINO, A. (1987): “Informe de la Campaña Arqueológica de 1985 en el Yacimiento de *Carteia* (San Roque, Cádiz), *AAA, II,* pp. 387-393.

PRESEDO VELO, F.J. y CABALLOS RUFINO, A. (1988): “La ciudad de *Carteia*: Estado de la cuestión y primeros resultados de la Campaña de 1985”, en G. Pereira (ed.), *Actas del I Congreso Peninsular de Historia Antigua,* Santiago de Compostela, vol. II, pp. 509-519.

PREVOSTI, M. (1981): *Cronologia i poblament a l’àrea rural d’Iluro,* Mataró, pp. 203-207.

PREVOSTI, M. y CLARIANA, J. F. (2007): “El taller ceràmic de Torre Llauder (Mataró, El Maresme)”, *Pottery Worshops and Agricultural Productions*, 2, Girona, pp. 47-59.

PUJADES I CAVALLERIA, J. (2008): "Carrer Ataülf, 11", *Quahis,* vol. 4, segunda época, Barcelona, p. 182.

PUJOL i CAMPS, C. (1885): “La costa ilergética y las Thermas de Calafll”, *BRAH,* VI.

PY, M. (2014): “Amphores Italiques”, en M. Py (coord.), *Dictionnaire des céramiques antiques (VIIème s. av. n. è. - VIIème s. de. n. è.) en Méditerranée Nord-Occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan).*

PY, M. (2014): “Campanienne A”, en en M. Py (coord.), *Dictionnaire des céramiques antiques (VIIème s. av. n. è. - VIIème s. de. n. è.) en Méditerranée Nord-Occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan).*

QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (2015): Contextos cerámicos y transformaciones urbanas en Carthago Nova (ss. II-III). Oxford: Archaeopress.

QUEVEDO SÁNCHEZ, A. y RAMALLO ASENSIO, S.F., (2015): “La dinámica evolutiva de *Carthago Nova* entre los siglos II y III”, en L. Brassous y A. Quevedo (eds.), *Urbanisme civique en temps de crise. Les espaces publics d’Hispanie et de l’Occident romain entre le IIe et le IVe siècle*, Madrid, pp. 161–177.

QUINTERO, P. (1913): *Uclés. Excavaciones efectuadas en distintas época y noticia de algunas antigüedades,* Cádiz.

RABANAL ALONSO, M.A. Y ABASCAL PALAZÓN, J.M. (1985): “Inscripciones romanas de la provincia de Alicante”, *Lucentum: Anales de la Universidad de Alicante,* nº4, pp. 193.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (1979-1980): “Pavimentos de opus signinum en el Conventus Carthaginensis”, *Pyrenae*, 15, pp. 287-317.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (1983-84): “Algunas consideraciones sobre el Bajo Imperio en el litoral murciano: Los hallazgos romanos en Águilas”, *Anales de Prehistoria y Arqueología,* 3-4, Universidad de Murcia, pp. 97- 127.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (1985): *Mosaicos romanos de Carthago Nova (Hispania Citerior),* Murcia.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (1986): “Las Termas Romanas de Águilas” en A. MORATA MORATA, *Aproximación a la Historia de Águilas*, Ayuntamiento de Águilas, pp. 42-62.

RAMALLO ASENSIO, S. (1989): *La ciudad romana de Carthago Nova: la documentación arqueológica*, *La ciudad romana de Carthago Nova: fuentes y materiales para su estudio, 2,* Murcia.

RAMALLO ASENSIO, S.F. (1989-90): “Termas romanas de Carthago Nova y alrededores”, *Anales de Prehistoria y Arqueología,* 5-6, Universidad de Murcia, pp. 161-177.

RAMALLO ASENSIO, S.F. (1992): “Inscripciones honoríficas del teatro de *Carthago Nova*”, *AEspA*, 65, pp. 49-73.

RAMALLO ASENSIO, S.F. (1996): “Capiteles corintios de Cartagena”, en P. León (ed.) *Colonia Patricia Corduba. Una reflexión arqueológica. Coloquio Internacional* (Córdoba, 1993), Códoba, pp. 221-234.

RAMALLO ASENSIO, S.F. (1996b): “Inscripciones honoríficas del teatro romano de Cartagena. Addendum a AEspA 1992”, *AEspA*, 69, pp. 307-309.

RAMALLO ASENSIO, S.F. (1999): *El programa ornamental del teatro romano de Cartagena*, Murcia.

RAMALLO ASENSIO, S.F. (2000): “*Carthago Spartaria*. Un núcleo bizantino en *Hispania*”, EN G. Ripio Y J. M. Gurt (eds.): *Sedes regiae (ann. 400-800)*, Barcelona, 579-611.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (2003): “*Carthago Nova*. Arqueología y epigrafía de la muralla urbana”, en *Defensa y territorio en Hispania de los escipiones a Augusto. Espacios urbanos y rurales, municipales y provinciales*, Madrid, pp. 325-362.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (2004): “Decoración arquitectónica, edilicia y desarrollo monumental en *Carthago Nova*”, en S.F. Ramallo Asensio (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente,* Murcia, pp. 153-218.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (2006): “Mazarrón en el contexto de la romanización del sureste de la península Ibérica” en Ramallo Asensio, Agüera Martínez y García Sandoval, *Actas de las III Carlantum: Jornadas de Estudio sobre Mazarrón,* Universidad Popular de Mazarrón, pp. 11-164.

RAMALLO ASENSIO, S. F. (2008): “Novedades y precisiones sobre la decoración escultórica del teatro de *Carthago Noua*”, en E. La Rocca, P. León y C. Parisi Prescisce (Eds.): *Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich*, Roma, pp. 367-378.

RAMALLO ASENSIO, S. F. y ARANA CASTILLO, R. (1987): *Canteras romanas de Carthago Nova y sus alrededores (Hispania Citerior),* Murcia.

RAMALLO ASENSIO, S.F. y ROS SALA, M. M. (1988): “Villa romana de Balsapintada (Valladolises, Murcia)”, *APA, 4,* pp. 155-168.

RAMALLO ASENSIO, S. F. y RUIZ VALDERAS, E. (1994): “Un edículo republicano dedicado a Atargatis en *Carthago Nova*”, *AEspA,* 67, pp. 79-102.

RAMALLO ASENSIO, S. F. y RUIZ VALDERAS, E. (1998): *El teatro romano de Carthago Nova*, Murcia.

RAMALLO ASENSIO, S. F. y RUIZ VALDERAS, E. (1998): “Teatro romano de Cartagena. Campaña 1999-2000”, en *XII Jornadas de Patrimonio Historico y Arqueologia Regional*, Murcia, pp. 52-53.

RAMALLO ASENSIO, S. F. y RUIZ VALDERAS, E. (2006): “La articulación de los espacios externos en el teatro romano de Cartagena”, en *Jornadas sobre teatros romanos en Hispania (Actas del Congreso internacional celebrado en Cordoba los dias 12 al 15 de noviembre del ano 2002)*, Córdoba, pp. 267-290.

RAMALLO ASENSIO, S. F. y RUIZ VALDERAS, E. (2009): “El diseño urbano de una gran ciudad del S.E. de Iberia: *Qart Hadast*”, en *Phonizisches und punisches Stadtewesen* (Roma, 2007), pp. 525-541.

RAMALLO ASENSIO, S.F. y MURCIA MUÑOZ, A. J. (2010): “*Aqua et lacus* en *Carthago Nova*. Aportaciones al estudio del aprovisionamiento hídrico en época romana”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik,* 172: 249- 258.

RAMALLO ASENSIO, S.F. y ROS SALA, M. M. (2012): “La gestión del agua en una ciudad romana de la Hispania semiárida: Carthago Nova como ejemplo de adaptación al medio”, en J.M. Gómez Espín y R.M. Hervás Avilés (eds.), *Patrimonio hidráulico y cultural del agua en el Mediterráneo,* Murcia, Campus Mare Nostrum, pp. 77-104.

RAMALLO ASENSIO, S.F. y MARTÍN CAMINO, M. (2015): “*Qart-Hadast* en el marco de la segunda guerra púnica”, en J.P. Bellónz, A. Ruiz, M. Molinos, C. Rueda y F. Gómez (coord.), *La Segunda Guerra Púnica en la península ibérica: arqueología de una batalla,* pp. 129-162.

RAMALLO ASENSIO, S. F., BERROCAL CAPARROS, M.C. y RUIZ VALDERAS, E. (1996): “Contextos cerámicos de los siglos V- VII en Cartagena”, *AEspaA*, 69, pp. 135-190.

RAMALLO ASENSIO, S.F., FERNÁNDEZ DÍAZ, A., MADRID BALANZA, M. J. y RUIZ VALDERAS, E. (2008): “*Carthago Nova* en los últimos siglos de la república: una aproximación desde el registro arqueológico”, en J. Uruz, J.M. Noguera y F. Coarelli (eds.), *Iberia e Italia. Modelos roma-nos de integración territorial. IV Congreso internacional hispano-italiano* (Murcia, 2006), Murcia, pp. 573-604.

RAMALLO ASENSIO, S. F.; RUIZ VALDERAS, E. y MURCIA MUÑOZ, A. (2010): “La *scaenae frons* del teatro de Cartagena”, en S.f. Ramallo Asensio y N. Röring (eds.): *La* scaenae frons *en la arquitectura teatral romana* (Cartagena, 12 al 14 de marzo de 2009), Murcia, pp. 203-241.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1994a): *El Elche de hace 2000 años,* Elche.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1994b): *El yacimiento arqueológico de La Alcudia de Elche, Serie Minor,* Arqueología 1, Consell de Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana, Valencia.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1997): *Hace más de 2000 años. De Ilici a Elche.* Colección Bimilenario, 1, Elche.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. (2004): “Apuntes de historiografía ilicitana: Aureliano Ibarra y Manzoni, Pedro Ibarra y Ruiz y Alejandro Ramos Folqués” *Anejos de AEspA,* XXX, pp. 15-26.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. y UROZ (1992): "*Ilici",Dialoghi di Archeologia,* 1-2, pp. 95-104.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. y RAMOS MOLINA, A. (1993): *Guía del yacimiento Arqueológico de La Alcudia,* Elche.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. y RAMOS MOLINA, A. (1998): *Guía del yacimiento Arqueológico de La Alcudia,* Elche.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. Y RAMOS MOLINA, A. (2001): "La Alcudia, Termas Orientales. Sector 7-F" *Actuaciones arqueológicas en la Provincia de Alicante,* 2000 (CD).

RAMOS FERNÁNDEZ, R. Y RAMOS MOLINA, A. (2007): "Las Termas Orientales de *Ilici"*, *Caesaraugusta,* 78, pp. 545- 554.

RAMOS MOLINA, A. Y TENDERO PORRAS, M. (2000): "Dos nuevos conjuntos termales en *Ilici* (La Alcudia, Elche)" en Fernández Ochoa, C. y García-Entero, V. (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 245-250.

RAMOS SÁINZ, M. L. (1996): *Las terracotas arquitectónicas de la Hispania romana. La Tarraconense*, Madrid.

RAMOS SÁINZ, M. L. (1999): "El material de cubrición procedente de las termas n.º 2 de Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca)", *Revista d'Arqueologia de Ponent,* 9, pp. 263-276.

RASCÓN MARQUÉS, S. (1995): "Contribución al conocimiento de algunas producciones de hueso de la ciudad hispanorromana de *Complutum:* el caso de las *acus crinalis", Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología,* 8, pp. 295-340.

RASCÓN MARQUÉS, S. (1999): "La ciudad de *Complutum* en la Tardoantigüedad: restauración y renovación", *Acta Antiqua Complutensia, Complutum y las ciudades hispanas en la Antigüedad tardía,* Universidad de Alcalá de Henares.

RASCÓN MARQUÉS, S. (2000): "Termas complutenses", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (coord.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 237- 243.

RASCÓN MARQUÉS, S. y MÉNDEZ MADARIAGA, A. (1994): "*Complutum*: urbanismo y edificios públicos", *La ciudad en el mundo romano, vol. 2,* pp. 347-348.

RASCÓN MARQUÉS, S. y SÁNCHEZ MONTES, A. L. (2014): "Urbanismo de la ciudad romana de *Complutum* (Alcalá de Henares, España), *XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica: Centre and periphery in the ancient world,* Mérida, pp. 1683-1987.

RASCÓN MARQUÉS, S. y SÁNCHEZ MONTES, A. L. (2015): "*Complutum:* modelo urbanístico para una ciudad romana privilegiada en los siglo III-V", en L. Brassous y A. Quevedo (eds), *URbanisme civique en temps de crise. Les espaces publics d'Hispaniae et de l'Occident romain entre les IIe et IVe s.,* Collection de la Casa Velázquez, 149, Madrid, pp. 1990-220.

RASINES DEL RIO, P. (2006): "Actuación arqueológica en las obras de conducción del saneamiento en la calle Santander de Castro Urdiales", en P. Rasines del Río y J.M.

Morlete Expósito (Coord.), *Intervenciones arqueológicas en Castro Urdiales. Tomo I: Ventanas a Flaviobriga,* Ayuntamiento de Castro Urdiales, pp. 191-219.

RAYA PRAENA, I., BURGOS JUÁREZ, A., FERNÁNDEZ- ARAGÓN SÁNCHEZ, I., LIZCANO PRESTEL, R. Y PÉREZ BAREAS, C. (2003): *Carta Arqueológica Municipal de Guadix,* Colección Arqueología, Monografías Ciudad y Territorio, Sevilla.

REBUFFAT, R. (1991) "Vocabulaire thermal", en *Les thermes romans. Actes de la table ronde organisée par l'École Française de Rome.* Roma, pp.1-32.

REGUERAS GRANDE, F. (1984): "La villa de Requejo (Zamora). Excepcional conjunto musivario", *RA 41,* pp.41-49.

REINA SOLA, P.; PASTOR MUÑOZ, M. (1978): "Inscripción Romana aparecida en Armuña del Almanzora (Almería)", *Zephyrus, XXVIII- XXIX,* pp. 333- 336.

REIS, P. (2000): "O preço de entrada nas termas de Vipasca: um asse as mulheres, meto asso os homens", *Conimbriga,* 39, pp. 285-292.

REIS, P. (2004): Las *termas y balnea romanos de Lusitania, Stvdia Lusitana* 1, Madrid.

REIS, M.P. (2014): *De Lvsitaniae vrbivm balneis. Estudo sobre as termas e balneários das ciudades da Lusitânia,* vol. I, Universidad de Coimbra.

REMOLÀ VALVERDÚ, J. A. (2013): "*Tarraco",* en F.A. Escudero Escudero y M.P. Galve Izquierdo (2013): *Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua,* Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 391-392.

REMOLÀ VALVERDÚ, J. A. y RUIZ DE ARBULO, J. (2002): "L'aigua a la colònia Tarraco", *Empúries* 53, pp. 29-65.

REMOLÀ VALVERDÚ, J.A. y ACERO PÉREZ, J. (2011): *La gestión de los residuos urbanos en Hispania*. Anejos de Archivo Español de Arqueología LX. Instituto de Arqueología de Mérida. CSIC. Junta de Extremadura. Consorcio de Mérida. Mérida.

REVILLA CALVO, V. y CELA ESPÍN, X. (2006): "La transformación material e ideológica de una ciudad de *Hispania: Iluro* (Matarò) entre los siglos I y VII d.C.", *AEA,* 79, pp. 89-114.

RIBAS I BERTRAN, M. (1966): *La villa romana de la Torre Llauder de Mataró*, Excavaciones Arqueológicas en España, 47, Madrid.

RIBAS I BERTRAN, M. (1990): "Excavació d'unes restes romanes a Can Xammar: Campanyes de 1964-1968", *Laietania, 5,* pp. 7-19.

RIBEIRO DE SOUSA, A. J. F. (2012): *As termas públicas e privadas de Bracara Augusta: Os casos de estudo da R.D. Afonso Henriques e da R. Gualdim Pais,* Trabajo Fin de Master, defendido en la Universidade do Minho, Octubre 2012.

RIBEIRO, J.; FERNÁNDEZ, CUNHA, A.; MARTINS, M.; MAGALHAES, F. y BRAGA, C. (2014): "A cerámica romana do balneario da rua D. Alfonso Henriques: estudio preliminar da sequenciaçao cronológica e ocupacional do edificio (Braga, Portugal)", en R. Morais, A. Fernández y M.J. Sousa, *As produções cerámicas de imitação na Hispania, Monografías Ex Officina Hispania, II,* Tomo I, Oporto, pp. 483-505.

RIBERA i LACOMBA, A. (1998): "*Valentia*: Desarrollo urbano al final de la república", en J. Mangas Manjarrés (ed.) *Actas del III Congreso Hispano- Italiano. La crisis de la república romana,* (Toledo, 1993), Madrid, pp. 355- 374.

RIBERA i LACOMBA, A. (2008): "La primera topografía cristiana de Valencia (Hispania Carthaginensis)", *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXIII, pp. 377-434.

RIBERA i LACOMBA, A. (2012): "El centro arqueológico de L'Almoina en Valencia", A. Ancona, A. Contino y R. Sebastiani (coord.), *Archeologia e Città: Riflessione sulla valorizzazione dei siti archeologici in aree urbane. Atti del Convegno Internazionale,* Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme, Roma, pp. 37- 46.

RIBERA i LACOMBA, A. y MARÍN JORDÁ, C. (2003): "Las importaciones itálicas del nivel de fundación (138 a.C.) de la ciudad romana de Valentia", *Rei Cretariae Romanae Fautorum, Acta* 38 (Roma 2002), Abigdon, pp. 287-294.

RIBERA i LACOMBA, A. y MARÍN JORDÁ, C. (2005): "El contexto histórico de los hornos romanos de Valentia", *Recientes investigaciones sobre producción cerámica en Hispania, Museo Nacional de Ceramica y Artes Suntuarias Gonzalez Marti*, Valencia, 17-40.

RIBERA i LACOMBA, A. ROMANÍ i SALA, N. (2011): "*Valentia",* J.R. Remolà Vallverdú y J. Acero Pérez (eds.), *La gestión de los residuos urbanos en Hispania,* Instituto de Arqueología de Mérida, Mérida, pp. 313- 342.

RIBERA i LACOMBA, A. y JIMÉNEZ SALVADOR, J. L. (2012): "*Valentia:* la ciudad romana. Evidencia arqueológica", en J. Beltrán Fortes y O. Gutiérrez Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas,* Universidad de Sevilla, pp. 77- 119.

RIERA I FRAU, M.M. (1993): *Evolució urbana i topografia de Madina Mayurqa*, Palma de Mallorca.

RIERA RULLAN, M. ORFILA PONS, M. (2004): "Els nivells d'epoca antiga de l' excavació arqueològica de 1999 a la Catedral de Mallorca", *XXIII Jornades d'Estudis Històrics Locals,* Palma de Mallorca, pp. 213- 328.

RIHA, E. (1986): *Romische Toilettgeät und medizinische Instrumente aus Augst und Kaiseraugst. Forschungen in Augst,* Augst.

RINALDI, M.L. (1964-19659: "Il costume romano e i mosaici di Piazza Armerina", *Rivista dell'Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte*, 13, pp. 200-268.

RING, J.W. (1996): "Windows, baths, and solar energy in the Roman Empire", *American Journal of Archaeology (Second Series),* 100, 4, pp. 717-724.

RIPOLLÈS I ALEGRE, P.P. Y ABASCAL PALAZÓN, J.M. (2000): *Monedas Hispanas,* Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades, pp. 337.

ROBINSON, O. (1984): "Baths: aspect of roman local government law" *Sodelitas. Scritti in onore di Antonio Guarino, vol. 3,* Nápoles, pp. 1070- 1081.

RODÁ DE LLANZA, I. (2000): "Testimonios epigráficos de las termas", en C. Fernández Ochoa y V. Garcia-Entero (eds.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional* (Gijón, 1999), Gijón, pp. 123-134.

RODÀ DE LLANZA, I. (2001) “Barcelona desde su fundación hasta el siglo IV d.C.” en *De Barcino a Barcinona (siglos I- VII). Los restos arqueológicos de la plaza del Rey de Barcelona,* Barcelona, pp. 21- 32.

RODÀ DE LLANZA, I. (2005): “Estàtua de Venus trobada a Matarò”, *Laietania, 16,* pp. 177-183.

RODÀ DE LLANZA, I. (2015): *Un episodi dintre de les Humanitats: L'Epigrafia. Epigrafia "major" i "menor": l'exemple del fabricant de teules Herenni Optat*. Discurs llegit el dia 12 de febrer del 2015 en l'acte de recepció pública de l'Acadèmica electa Sra. Dra. isabel Rodà de Llanza a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, Barcelona.

RODÀ DE LLANZA. I. y ÁLVAREZ, A. (2003): “Fragmento de escultura romana hallado en la zona de Calahorra”, *Kalakorikos, 8*, pp. 269-274.

RODÀ DE LLANZA, I. y URTEAGA ARTIGAS, M. (2010): “*Marcus Aemilius Lepidus* en un ladrillo de *Oiasso* (Irún), *Pallas,* 82, pp. 277-290.

RODÀ DE LLANZA, I. y ROYO, H. (2014): “*L. Herennius Optatus*, fabricante de *tegulae*”, en A. Caballos, E. Melchor (eds.): *De Roma a las Provincias: Las Élites como Instrumento de Proyección de Roma, Juan Francisco Rodríguez Neila in Honorem*, Sevilla, pp. 313-340.

RODERO RIAZA, A. P. (1985): “La ciudad de Cartagena en época púnica”, *AulaOr*, 3, pp. 217-223.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (2011): *Lvcvs Avgvsti. La ciudad romano-germánica del Finisterre ibérico. Génesis y evolución histórica (14 a.C.-711 d.C.),* Concello de Lugo, Lugo.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (2015): “De *Lvcvus Avgvsti* a Lugo. Dos mil años de historia”, *Estudio evolutivo de las ciudades y villas amuralladas de Galicia y norte de Portugal,* Proyecto muralla digital, Lugo, pp. 3-38.

RODRÍGUEZ ENNES, L. (2002): “Consideraciones en torno al marco jurídico de la minería hispano-romana”, *Dereito,* 11, pp. 203-219.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, A. (2012): “Reception of Law: derecho y espacio urbano en dos ciudades de la antigüedad”, *Rida*, 59, pp. 23-54.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, P.; MARTÍNEZ MURCIEGO, N.; ÁLVAREZ ORDÁS, J. C. y LOMBA MARTÍNEZ, P. (2003): “Campaña de excavaciones arqueológicas en “La Edrada” 2002”, J.A. BALBOA DE PAZ, I. DÍAZ ÁLVAREZ, V. FERNÁNDEZ VÁZQUEZ (coord.), *Jornadas Sobre Castro Ventosa,* León, pp. 63- 82.

RODRÍGUEZ HIDALGO, J.M. (1997): “Nuevos descubrimientos en el yacimiento arqueológico de *Italica”, Químicos del sur, 49.*

RODRÍGUEZ HIDALGO, J.M., KEAY, S. (1995): “Recent work at Italica”, *Proceddings of the British Academy,* 86, pp. 395-420.

RODRÍGUEZ HIDALGO, J.M., KEAY, S., JORDAN, D. y CREIGHTON, J. (1999): “La Italica de Adriano. Resultados de las prospecciones arqueológicas de 191 y 1993”, *AEspA,* 72, pp. 73-78.

RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1993): “Nuevas investigaciones sobre el teatro romano de Málaga”, en S. Ramallo Asensio y F. Santiuste de Pablos (coords.), *Teatros romanos de Hispania, Cuadernos de Arquitectura romana,* 2, Murcia, pp. 183-194.

RODRÍGUEZ UNTORIA, S. (2010): “Estudio arqueológico de la presa romana de Consuegra (Toledo)”, *Aqvam perdvcendam cvravit. Captación, uso y administración del agua en las ciudades de la Bética y el Occidente romano,* Universidad de Cádiz, pp. 313-332.

ROJAS RODRÍGUEZ- MALO, J.M. (1996): “Paseo de la Rosa, 76 (La piscina romana de Cabrahigos)” en SÁNCHEZ PALENCIA, J. *et alii* (ed.), *Toledo, Arqueología en la ciudad*, pp. 67- 81).

ROLDÁN BERNAL, B. (2003): “El cerro del Molinete de Cartagena: actuaciones arqueológicas recientes”, en J.M. Noguera Celdrán (ed.), *Arx Asdrubalis. Arqueología e Historia del Cerro del Molinete, I,* Murcia, pp. 75-113.

ROLDÁN BERNAL, B. y DE MIQUEL SANTED, L.E. (1999): “Excavaciones en el templo capitolino de *Carthago Nova”* en *XXIV Congreso Nacional de Arqueología,* vol. IV (Cartagena, 1997), Murcia, pp. 57-65.

ROLDÁN BERNAL, B. y DE MIQUEL SANTED, L.E. (2002): “Intervención arqueológica en el Cerro del Molinete (Cartagena). Años 1995-1996. Valoración histórica del yacimiento”, *Memorias de Arqueología de la Región de Murcia, 10,* pp. 247-294.

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1992): *Técnicas constructivas en Carteia (San Roque, Cádiz),* Monografías de Arquitectura Romana 1, Madrid.

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1993): *Técnicas constructivas en Itálica (Santiponce, Sevilla),* Monografías de Arquitectura Romana, 2, Madrid.

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1993b): “*Munigua*, desarrollo urbanístico y técnicas de construcción” *Patina, 6,* pp. 62-75.

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1993c): *Técnicas arquitectónicas en la Bética Romana*. Tesis Doctoral inédita. Universidad Autónoma de Madrid.

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1995): “El proyecto de investigación "Estudio histórico-arqueológico de la ciudad hispano-romana de Carteya. Desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad", *Almoraima: revista de estudios campogibraltareños,* 13, pp. 93-108.

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1996): Aspects constructifs des thermes romains de la Baetica, *L’Africa Romana*, XI, pp. 789-821.

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1997): “Aproximación al desarrollo urbano de la ciudad púnico-romana de Carteia (San Roque-Cadiz)”, *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología,* Elche, vol.2, pp. 37-46.

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1998): “Anforas y materiales constructivos de *Carteia:* un ejemplo de la dispersión de las cerámicas de los alfares de la Venta del Carmen”, en D. Bernal Casasola (coord.), *Excavaciones arqueológicas en el alfar romano de la Venta del Carmen, Los Barrios (Cádiz): una aproximación a la producción de ánforas en la bahía de Algeciras en época altoimperial,* pp. 329-356.

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1999): “Arquitectura pública en las ciudades de la Bética: el uso del *Opus Testaceum”*, en C. Rico, L. Roldán Gómez, M. Beldala Galán (coord.), *El ladrillo y sus derivados en la época romana,* pp. 179-204.

ROLDÁN GÓMEZ, L. (2008): “El material constructivo latericio en Hispania: Estado de la cuestión”, en D. Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión,* pp. 749-774.

ROLDÁN GÓMEZ, L. y BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2015): “The production, dispersión and use of bricks in Hispania”, *Archeologia dell’Architettura: Il Laterizio nei cantieri imperiali. Roma e il Mediterraneo: atti del I Workshop "Laterizio”, 20,* pp. 135-144.

ROLLAND, H. (1952): “Observations sir les mosaiques de *Glanum*”, *Archivo Español de Arqueología,* XXV, pp. 3-14.

ROMANÍ SALA, N. (2012): *Carrers i serveis viaris a les ciutats romanes del Conventus Tarraconensis (s. II AC-VI DC). Evolució i tècniques constructives*. Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona/ICAC.

ROMANÍ SALAS, N., (2012b): “Novedades en torno a la ingeniería hidráulica en la ciudad romana de *Iesso* (Guissona, Cataluña): un sistema de eliminación del aire en la red de distribución hídrica urbana”, en J.P. Bost (dir.): *L’eau: usages, risques et représentations dans le Sud-Ouest de la Gaule et le Nord de la péninsule Ibérique, de la fin de l’âge du Fer à l’Antiquité tardive (iie s. a.C.-vie s. p.C.),* Burdeos, pp. 525-539.

ROMERO CARNICERO, M.V. y CARRETERO VAQUERO, S. (1998): “Los campamentos y la ciudad de *Petavonium”*, A. RODRÍGUEZ COLMENERO (coord.), *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico. Actas del Congreso Internacional celebrado en Lugo en mayo de 1996,* vol. II, Lugo, pp. 1077- 1108.

ROOK, T. (1992): *Roman baths in Britain,* Princes Risborough Shire Publications.

ROOK, T. (1999): “Development and operation of Roman hypocausted Baths”, *Journal of Archaeologica Science,* 5.3, pp. 269-282.

ROS MATEU, J. (1999): “La recerca arqueológica al jaciment de la ciutat romana de *Iesso* a Guissona (la Segarra)”, *Miscelànea Cerverina,* 13, pp. 9-27.

ROS SALA, M.M. (1989): *La pervivencia del elemento indígena: la cerámica ibérica, La ciudad romana de Carthago Nova fuentes y materiales para su estudio*, 1, Murcia.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1973): *Mallorca musulmana (Estudis d’Arqueologia)*, Palma de Mallorca.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1973): “Los siglos oscuros de Mallorca”, *Mayurqa X*, 1973, pp. 77-99.

ROSELLÓ BORDOY, G. (1983): “Palma romana: nuevos enfoques a su problemática”, *Symposium de arqueología. Pollentia y la romanización de lasBaleares*, Palma de Mallorca, pp. 143-155.

ROVIRA JUAN, J.M. (1999): “Nuevas aportaciones al modelos de ocupación de la circunscripción del *oppidum* de *Ilturo* (Burriac). Inventario de yacimientos ibéricos y romanos del Valle de Cabrera del Mar (El Maresme, Barcelona), *XXV CNA,* Valencia, pp. 562-569.

ROYO GUILLÉN, J.I.; GÓMEZ, F. y CEBOLLA BERLÁNGA, J.L. (2010): “La producción de grandes láminas en los yacimiento líticos de Montón de Jiloca (Zaragoza) y el contexto de su hallazgo en níveles prehistóricos de Calatayud” en J.F. Gibaja y X. Terradas (coord.), *Les grans fulles de sílex. Europa al final de la Prehistoria, Actas,* Barcelona, pp. 119-129.

RUBIO BARDÓN, C.T. (2008): *Los acueductos romanos de Hispania,* Tesis doctoral, UNED.

RUBIO RIVERA, R. (2004): “La ciudad romana de Ercávica” en L. Abad Casal *et al. Investigaciones arqueológicas en Castilla- La Mancha, 1996-2002,* pp. 215-228.

RUBIO RIVERA, R. (2005): “Toledo romano: balance y nuevas perspectivas en la investigación” en *Arqueología romana en Toletum: 1985-2004. Puesta en valor de las Termas Romanas de la Plaza Amador de los Ríos. Los Monográficos del Consorcio I*, Toledo, pp.135-142.

RUBIO RIVERA, R. (2013): “Los orígenes de Ercávica y su municipalización en el contexto de la romanización de la Celtiberia meridional”, *Vínculos de Historia, 2,* pp. 169-183.

RUBIO A., VIOQUE J., (2010): *La institución y el edificio de la Almoina de Valencia,* Quaderns de Difusió Arqueològica 8, Valencia.

RUIZ ALCALDE, D.; ESPINOSA RUIZ, A. y COSTA, L. (2014): "Termas públicas del *municipium* romano de Villajoyosa", en P. Rouillard, A. Espinosa Ruiz y J. Moratalla Jávega, *Villajoyosa (Alicante, Espagne). Territoire et topographie. Le sanctuaire de la Malladeta*, Collection de la Casa de Velázquez, nº 141, Casa de Velázquez, Madrid, pág. 266-267.

RUÍZ DE ARBULO BAYONA, J. (1991): “El templo del Foro de Ampurias y la evolución de los foros republicanos” *Templos romanos de Hispania. Cuadernos de Arquitectura Romana,* vol. I, pp. 11-37.

RUIZ DE ARBULO BAYONA, J. (2006): “Cuestiones económicas y sociales en torno a los santuarios de Isis y Serapis: la ofrenda de Numas en Emporion y el Serapeo de Ostia”, *Entre Dios y los hombres: el sacerdocio en la Antigüedad,* Universidad de Sevilla, pp. 197-227.

RUÍZ DE ARBULO, J.; MAR MEDINA, R.; BELTRÁN-CABALLERO, J.A.; COSTA, A.; GRIS JEREMIAS, F. y GUIDI SÁNCHEZ, J.J. (2015): “La gestión del agua en la antigua *Tarraco*”, *Aquae ductus: actualité de la recherche en France et en Espagne: Actes du colloque international, To*ulouse, 15-16 février 2013, pp. 117-137.

RUIZ GUTIÉRREZ, A. (1998): “*Flaviobriga* a la luz de los últimos trabajos arqueológicos”, RODRIGUEZ COLMENERO, A. (coord.), *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico,* Actas del Congreso Internaciones celebrado en Lugo en mayo de 1996, pp. 479-509.

RUÍZ GUITIÉRREZ, A. (2002): “Historia de la Investigación Arqueológica”, en J.M. Iglesias Gil (ed.), *Arqueología en Iuliobriga (Retortillo, Campoo de En medio, Cantabria),* pp. 51-60.

RUIZ GUTIÉRREZ, A. (2009): “La gestión pública del agua en las ciudades de la Hispania romana”, en E. Illarregui (coord.), *La Arqueología del Agua,* pp. 69-90.

RUIZ RUIZ, F.J., CEBOLLA BERLANGA, J.L. y ROYO GUILLÉN, J.I. (e.p.): "*Aquae Bilbilitanorum:* una propuesta de identificación de un nuevo balneario romano bajo el casco urbano de Calatayud (Zaragoza)", en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page, *Termas Públicas de Hispania* (Murcia- Cartagena, 2018).

RUIZ TABOADA, A. (2005). "La reutilización de estructuras hidráulicas en Toledo: la cloaca romana del Juego de Pelota", *Arqueología romana en Toletum: 1985- 2004. Los Monográficos del Consorcio I,* pp. 119- 134.

RUIZ VALDERAS, E. (1991): "Núcleo urbano y necrópolis de la calle Era en el Puerto de Mazarrón, *Verdolay: revista del Museo Arqueológico de Murcia,* número 3, pp. 45-58.

RUIZ VALDERAS, E. (2001): *La casa romana en Carthago Nova,* Tabularium, Cartagena.

RUIZ VALDERAS, E. y DE MIQUEL SANTED, L.E. (2003): "Novedades sobre el foro de *Carthago Nova.* El togado *capite velato* de la calle Adarve", *Mastia,* 2, pp. 267-281.

RUIZ VALDERAS, E. y MARTÍNEZ ANDREU, M. (2017): "Topografía y evolución urbana", en E. Ruíz Valderas (ed.), *Cartagena. Colonia Urbs Iulia Nova Carthago,* Editorial L'Erma, Roma, pp. 25-38.

SÁENZ RIDRUEJO, F. (1977): "Observaciones técnicas sobre el abastecimiento romano de aguas de Tarragona", *Segovia y la arqueología romana. Symposium de Arqueología romana Bimilenario de Segovia,* Barcelona, pp. 351-358.

SÁINZ PASCUAL, M.J. (1996): "Plaza Amador de los Ríos, 5" en J. Sánchez Palencia *et al.* (ed.), *Toledo, Arqueología en la ciudad*, pp. 41- 43.

SALA SELLÉS, F. y MORATALLA JÁVEGA, J. eds. (2014): *Las Guerras Civiles romanas en Hispania. Una revisión histórica desde la Contestania,* Alicante, Diputación Provincial de Alicante, Universidad de Alicante.

SALAS SELLÉS, F. y MORATALLA JÁVEGA, J. (2014): "El contexto histórico e historiográfico" en F. Salas Sellés y J. Moratalla Jávega (coords.), *Las guerras civiles romanas en Hispania. Una revisión hitórica desde la Contestania,* Alicante, pp. 13-19.

SANCHO ROCHER, L. (1978): "Los *conventus iuridici* en la Hispania romana", *Caesaraugusta,* 45-46, pp. 171-194.

SANCHO ROCHER, L. (1981): "*El convento juridico caesaraugustano*, Zaragoza.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M.J. (1997): El puerto romano de Santa Pola (*Portus Ilicitanus*), *Nuestra Historia, I Congreso de Historia Local,* Santa Pola (Alicante), pp. 63-78.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M. J.; BLASCO MARTÍNEZ, E.; GUARDIOLA MARTÍNEZ, A. (1986): *Portus Ilicitanus. Datos para una síntesis,* Alicante.

SÁNCHEZ LÓPEZ, E. (2011): *Aqva Sexitana. La relación del acueducto de Almuñécar con Sexi Firmum Iulium y su territorio*, Tesis doctoral, Universidad de Granada.

SÁNCHEZ LÓPEZ, E. y GONZALBES CRAVIOTO, E. (2012): "Los usos del agua en la Hispania romana", *Vínculos de Historia,* 1, pp. 11-29.

SÁNCHEZ LÓPEZ, E. y MARTÍNEZ JIMÉNEZ, J. (2016): *Los acueductos de Hispania. Construcción y abandono,* Fundación Juanelo Turriano, Madrid.

SÁNCHEZ LÓPEZ, E. y MORENO PÉREZ, S. (2012): "El acueducto de Almuñécar. Revisión de su trazado y contextualización", *Pyrenae,* 43.1, pp. 83-106.

SÁNCHEZ MONTES, A. L. y RASCÓN MARQUÉS, S. (2009): "La basílica y los edificios administrativos del foro de la ciudad romana de *Complutum*. De los edificios de época de Claudio a la monumentalización urbana de los siglos III, IV y V", *Anales de Arqueología Cordobesa, 20,* pp. 175-202.

SÁNCHEZ MONTES, A. L. y RASCÓN MARQUÉS, S. (2011): *Guía- Catálogo de Complutum, ciudad romana, Guías Arqueológicas de Alcalá de Heneres, vol. I,* Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

SÁNCHEZ MORENO, E. (1998): "De la cueva al palacio: vivienda y vida cotidiana", *Numancia. Urbanismo y vivienda en la Meseta Celtibérica. Ciclo de Conferencias del MAN,* Madrid, pp. 2-10.

SÁNEZ DE URTURI RODRÍGUEZ, F. y LOZA LENGARAN, R. (1997): "Nuevos datos sobre una ciudad romanizada: Suessatio (Arcaya- Alava), *Congreso Nacional de Arqueología, XXIV, vol. 4,* Cartagena, pp. 331- 340.

SANMARTÍN GREGO, E. (2000): "La cronología del edificio termal predecesor de la *cella memoriae* de la "Neapolis" y su relación con la amortización de lienzo de levante de la muralla romana de *Emporiae* (Empúries, L'Escala, Alt Empordà)", en *Scripta in Honorem Enrique A. Llobregat Conesa,* vol. I, Universidad de Alicante, pp. 433- 442.

SAN MARTÍN MORO, P.A. (1973): "Noticiario arqueológico", *Mastia 2* (enero-marzo, 1973), s.p.

SAN MARTÍN MORO, P.A. (1985a): "Cartagena: conservación de yacimientos arqueológicos en el casco urbano", *Primeras Jornadas de Arqueología en las ciudades actuales* (Zaragoza, 1983), Zaragoza, pp. 336-355.

SAN MARTÍN MORO, P.A. (1985b): "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena" *Boletín del Museo de Zaragoza, 4,* pp.131- 149.

SAN MIGUEL LLAMOSAS, C. MUÑOZ FERNÁNDEZ, E., LASHERAS CORRUCHAGA, J.A., MONTES BARQUÍN, R. y MORLOTE EXPÓSITO, J.M. (2000): "Actuaciones arqueológicas en el cementerio de Maliaño. El yacimiento romano y medieval de la Mies de San Juan (Maliaño)". *Actuaciones arqueológicas en Cantabria, 1984-1999.* Gobierno de Cantabria. Consejería de Cultura y Deporte. Santander, pp. 311-314.

SAN MIGUEL LLAMOSA, C.; MUÑOZ FERNÁNDEZ, E.; MORLOTE EXPÓSITO, J.M. y MONTES BARQUÍN, R. (2003): "El yacimiento romano-medieval de San Juan de Maliaño (Camargo)", *La Arqueología de la Bahía de Santander, vol. 2,* Fundación Marcelino Botín, Santander, pp. 515-543.

SAN NICOLÁS PREDRAZ, M.P. (1997): "Representaciones alegóricas de fuentes y ríos en los mosaicos romanos de Hispania", en M. Peréx Agorreta (ed.), *Termalismo Antiguo I, Actas I Congreso Peninsular,* Casa de Velázquez-UNED, Madrid, pp. 467-480.

SANTERO SANTURINO, J.M. (1972): "Colonia *Iulia Gemella Acci*", *Habis,* 3, pp. 203-222.

SANTOS YANGUAS, J., (1985): *Comunidades indigenas y administracion romana en el noroeste hispanico*, Vitoria.

SANTOS YANGUAS, N. (2008): "Avance al estudio de la ciudad romana de *Lucus Asturum* (Lugo de la Llanera, Asturias), en J. Mangas y M.A. Novillo (eds.), *El territorio de las ciudades romanas,* Sísifo, Madrid, pp. 425-441.

SANZ, C. (1621): *Recopilación en que se da cuenta de las cosas ansí antiguas como modernas en la ínclita villa de Elche*. Editado en Elche bajo el título: Excelencias de la villa de Elche en 1954.

SANZ GAMO, R. (1987): "Sistemas de calefacción de época romana en la provincia de Albacete", *Información cultural de Albacete,* 16, pp.3-14.

SANZ GAMO, R. (1987b): "Algunos materiales romanos utilizados en la construcción de las *concamerationes", Oretum,* III, pp. 225-236.

SARABIA ROGINA, P. M. (2001): "Algunos materiales arqueológicos procedentes del conjunto monumental de la catedral de Santander, *Altamira: revista del Centro de Estudios Montañeses,* 57, pp. 7-33.

SAYAS ABENGOCHEA, J.J. (1989): "Colonización y municipalización bajo César y Augusto: Bética y Lusitania", en *Aspectos de la colonización y municipalización de Hispania,* Mérida, pp. 33-69.

SAYAS ABENGOCHEA, J. J. (1992): "La *civitad* de *Oiassó* y el límite norteño entre vascones y várdulos", *Veleia,* 8-9, pp. 193-217.

SCHWARTE, K.H. (1979): "Trajans Regiernungsbeginn und der Agricola de Tacitus", *Bonnr Jahrbücher,* 179, pp. 139-175.

SCOBIE, A. (1986): "Slums, Sanitation and Mortality in the Roman World, *Klio,* 6832, pp. 399-433.

SERRA RÀFOLS, J. C. (1931): "Excavacions a Badalona", *Anuari del Institut d'Estudis catalans 1927- 1931,* pp. 100-111.

SERRANO RAMOS, E. y RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1988): "Tres nuevas inscripciones de *Singilia Barba* (El Castillón, Antequera, Málaga)", *Baetica,* 11, pp. 237-256.

SESÉ, G. (1994): "El teatro romano de Segóbriga y el urbanismo de la ciudad" en *Actas del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica, La ciutat en el món romà, vol. 2: comunicaciones.* Tarragona, pp. 392-394.

SEVILLANO FUERTES, A. y VIDAL ENCINAS, J. (2000): "Las Termas Mayores de Astorga", en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero (ed.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio. Coloquio Internacional,* Gijón, pp. 199-205.

SEVILLANO FUERTES, A. y VIDAL ENCINAS, J. (2002): "Aspectos de la implantación y desarrollo urbanos de *Astúrica Augusta* durante el Alto Imperio"*, Actas del I Congreso Internacional de Historia Antigua: La península Ibérica hace 2000 años,* Centro Buendía, Valladolid, pp. 655-668.

SEVILLANO FUERTES, A. y VIDAL ENCINAS, J. (2002b): *Urbs Magnifica. Una aproximación a la Arqueología de Asturica Augusta (Astorga, León). Guía-Catalogo del Museo Romano,* Ayuntamiento de Astorga.

SIEBLER, M. (1988): *Studien zum augusteischen Mars Ultor,* Editio Maris, Munich.

SILLIÈRES, P. (1997): *Baelo Claudia. Una ciudad romana de la Bética,* Madrid.

SILLIÈRES, P., MAGALLÓN, M. A., FINCKER, M., NAVARRO, M., RICO, C., LABARTHE, J.M. y SÁENZ, C. (2000): "Las termas de la ciudad hispano romana de Labitolosa: avance a su estudio" en C. Fernandez Ochoa y V. García-Entero (eds), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, Coloquio Internacional celebrado en Gijón,* pp. 193-198.

SILVA, P. (2003): *As termas romanas de Bracara Augusta*. Série 2. Argumentos, 22. Oporto.

SIMPSON, C.J. (2003): "The bikini girls of Piazza Armerina and Prudentius' s "Psychomachia". Narrative and allegory", en Pol Defosse *Hommages à Carl Deroux,* pp. 219-228.

SOARES FORTES, M. L. (2009), *A xestión da auga na paisaxe romana do occidente peninsular*, Tesis Doctoral, Universidad de Santiago de Compostela.

SOL VALLÉS, J. (1977): "Memoria de los trabajos realizados en la zona B de la plaza de San Miguel y en la muralla romana de Barcelona, 1973", *Noticiario Arqueológico Hispánico,* vol. 5, Arqueología, Madrid,pp. 79-87.

SOLANA SAINZ, J. M. (1977): *Flaviobriga. Castro Urdiales,* Santander.

SOLANA SAINZ, J. M. (1989): "La Colonia Flaviobriga (Castro Urdiales)", F. Coarelli, M. Torelli y J. Uroz Sáez (coord.), *Conquista romana y modos de intervención en la organización urbana y territorial. Primer Congreso histórico- arqueológico hispano-italiano,* Elche, pp. 299-305.

SOLANA, J.M. (1989b): "Colonización y municipalización bajo César y Augusto: Hispania Citerior", en *Aspectos de la colonización y municipalización de Hispania,* Mérida, pp. 71-106.

SOLER HUERTAS, B. (2004): "El uso de rocas ornamentales en los programas decorativos de la *Carthago Nova* altoimperial: edilicia pública y evergetismo", en S.F. Ramallo Asensio (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente,* (Cartagena, 2003), Cartagena, pp. 455-483.

SOLER HUERTAS, B. (2005): "Hacia una sistematización cronológica sobre el empleo del *marmor* y su comercialización en *Carthago Nova*", *Mastia*, 4, pp. 29-64.

SOLER HUERTAS, B. (2008): "*Marmora* de importación y materiales pétreos de origen local en *Hispania*: explotación, comercio y función durante los períodos tardorrepublicano e imperial", en J. Uroz; J. M. Noguera y F. Coarelli (eds.): *Iberia e Italia. Modelos romanos de integración territorial*, Murcia, pp. 711-732.

SOLER HUERTAS, B. (2009): "Soporte marmóreo" en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 257.

SOLER HUERTAS, B. y ANTOLINOS MARÍN, J. A. (2007): "La arenisca en la arquitectura romana de Carthago Nova. Aspectos jurídicos y económicos" *Verdolay*, 10, pp. 109-146.

STACCIOLI, R.A. (1958): “Sugli edifici termali minori”, *Archeologia Classica,* X, pp. 273-278.

STACCIOLI, R.A. (1961): “Terme minori e *balnea* nella documentazione della *Forma Urbis*”, *Archeologia Classica,* XIII, pp. 92-102.

STEPHAN, H. (1996): “Las Termas Públicas de *Italica* (Santiponce, Sevilla) en su Contexto Urbanístico”, *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología,* vol. II, Elche, pp. 155-159.

STERN, H. (1959): Origine et debuts de la mosaïque murale, *Annales de l’est* 22.

STYLOW, A.U. (1990): “Neue Inschriften aus Carpetanien (Hispania Citerior)”, *Chiron,* 20, pp. 307-344.

STYLOW, A.U. (2009): “Fragmento de panel pictórico de color rojo con *titulus* inciso”, en J.M. Noguera Celdrán y M.J. Madrid Balanza (eds), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete, Cartagena,* Editum, Murcia, pp. 266.

SUÁREZ ESCRIBANO, L. (2005): “La muralla de Lorenzo Possi (Cartagena S.XVII), *AnMurcia,* 21, pp. 197- 205.

SUÁREZ ESCRIBANO, L. (2011): “Hallazgo de un nuevo edificio público en Carthago Nova: las termas del Foro”, *Verdolay 13*, pp. 113-125.

SUÁREZ GARCÍA, J.A. (2003): “Aportaciones desde la cartografía al conocimiento de la bahía gijonesa en la época antigua”, en C. Fernández Ochoa (ed.), *Gijón puerto romano. Navegación y comercio en el Cantábrico durante la Antigüedad,* Gijón, pp. 72-95.

SUÁREZ OTERO, J. (1999): “La catedral de Santiago de Compostela. Cien años de arqueología”, en F. Valdés Fernández (coord.) *La península ibérica y el mediterráneo entre los siglos XI y XII: Almanzor y los terrores del milenio. Códex Aquilarensis*. *Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María la Real,* 14, Aguilar de Campoo, pp. 41-71.

SUÁREZ OTERO, J. y CAMAÑO GESTO, J.M. (2003): “Santiago antes de Santiago” en E. PORTELA SILVA (coord.), *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela,* Santiago de Compostela, pp. 23-48.

SYME, R. (1971): *Emperors and Biography: Studies in the Historia Augusta*. Oxford.

TARACENA AGUIRRE, B. (1941): *Carta Arqueológica de España. Soria.* CSIC, Madrid, p. 77.

TARACENA AGUIRRE, B. (1942): “Restos romanos en La Rioja” *AEspA,* XV, pp. 17-47.

TARRADELL, M Y LLOBREGAT, E. (1966): “Avance de los resultados de las excavaciones arqueológicas en curso en el Tossal de Manises”, *Noticiario Arqueológico Hispánico XI- XII*, Madrid, pp. 141- 146.

TAYLOR, A.J. (1911): *The Roman baths of Bath: catalogue of antiquities discovered during excavations on the site of the Roman thermae at Bath,* Bath.

TENDERO PORRAS, M. y RONDA I FEMENIA, A.M. (2014). “*Ilici:* la ciudad romana de *Ilici*” en Olcina Domènech, M. *Ciudades romanas valencianas: actas de las Jornadas*

sobre ciudades romanas valencianas. Actualidad de la investigación histórico-arqueológica, Museo Arqueológico Provincial de Alicante, pp. 226-242.

TENDERO PORRAS, M. (2015): "*Ilici.* L'Alcúdia d'Elx", *La Rella,* 28, pp. 111-142.

THATCHER, E.D. (1956): "The Open Rooms of the Terme del Foro at Ostia", Memoirs of the American Academy in Rome, 24, pp. 167-264.

THÉBERT, Y. (1991): "Problèmes de circulation dans les thermes d´Afrique du nord", en *Thermes Romais*, CEFR 142, pp. 139-149.

THÈBERT Y., (2003): *Thermes Romains d'Afrique du nord et leur contexte Mediterraneen: etudes d'histoire et d'archeologie* (B.E.F.R.A. 315). Rome: École Française de Rome.

TOBÍAS JIMÉNEZ, O. (2000): "C/ Sant Agustí, 9", en CORTES, R. (ed.). *Intervencions arqueòlogic a Tarragona i entorn (1993-1999),* Tarragona, pp. 171- 177.

TORMO ESTEVE, S. (2017): *Las termas mayores de Mura (Llíria). Estudio aplicado a la funcionalidad hídrica y térmica de los complejos termales romanos,* Tesis doctoral, Universidad Politècnica de València.

TORRECILLA AZNAR, A. (1999): "Materiales de construcción en las termas de la Hispania romana, a propósito de los materiales hallados en la villa de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo)", *XIV CNA,* vol. 4, pp. 397- 416, (Cartagena, 1997).

TORTOSA ROCAMORA, T. y OLMO ROMERA, O. (1997): *La dama de Elche. Lecturas desde la diversidad.*

TRAPERO PARDO, J. (1960-1961): "Hallazgos en las obras de la plaza de Santa María de Lugo", *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo,* 53-56, pp. 95-98.

TRILLMICH, W. (1979): "Eine Jünglinsstatue in Cartagena und Überlegungen zur Kopienkritik", *Madrider Mitteilungen*, 20, pp. 339-360.

TRÜMPER, M. (2013): "Introduction" en S.K. Lucore y M. Trümper (eds.), *Greek baths and bathing culture. New discoveries and approaches,* Peeters, Leuve-PArís-Walpole, pp. 1-10.

UBRIC, R. (2015): "Guadix crece en patrimonio con el hallazgo de unas termas romanas", *Granada Hoy* (noticia publicada el 18/05/2015).

UNZU URMENETA, M. (2004): "Arqueología urbana en Pamplona: la plaza del Castillo", en A. Domínguez Arranz (ed.), *Jornadas de Arqueología en Suelo Urbano,* Instituto de Estudios Altoaragoneses, pp. 139-160.

UNZU URMENETA, M. (e.p.): "Los grandes complejos termales de *Pompelo*: las termas forenses y las termas suburbanas", en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page (eds.), *Congreso Internacional Termas Públicas en Hispania*, (Murcia-Cartagena, 2018).

UNZU URMENETA, M., PRIETO, P., PERÉX, M. J. y HERNANDO, A. (2006): "Roman Baths in Pamplona (Navarra, Spain), *Cura Aquarum in Ephesus,* vol. I, pp. 431-435.

URIBE AGUDO, P. (2004): "Arquitectura doméstica en Bilbilis: La domus I", *Salduie* 4, pp.191-220.

URIBE AGUDO, P. (2015): “La arquitectura doméstica urbana romana en el valle medio del Ebro (siglos II a.C.-III p.C.)”, *Aquitania, Supplément 35*, Bordeaux.

URTEAGA ARTIGAS, M. (2005): “El puerto romano de Irún (Guipuzkoa)” en M. Urteaga Artigas y M. Noain Maura, *Mar Exterior. El Occidente Atlántico en época romana. Congreso Internacional,* EEHAR-CSIC, Roma, pp. 85-106.

URTEAGA ARTIGAS, M. (2009): “El Museo Romano de Oiasso de Irún. Un ejemplo de iniciativa público- privada”, *5º Encuentro Internacional. Actualidad en Museografía,* Palencia, pp. 184-206.

URTEAGA ARTIGAS, M. (e.p.): “Las termas de *Oiasso* (Irun, Gipuzkoa) en J.M. Noguera Celdrán, V. García-Entero y M. Pavía Page (eds.), *Congreso Internacional Termas Públicas en Hispania*, (Murcia-Cartagena, 2018).

URTEAGA ARTIGAS. M. y ARCE MARTÍNEZ, J., (2011): Oiasso, en M. Urteaga Artigas y J. Arce Martinez, *Arqueología romana en Gipuzkoa*, Arkeologia 0.4, Donostia/San Sebastián, 81-109.

VALIÑO ARCOS, (2012): “Evolución política y administrativa”, en J.J. Segui, *Conquista y asimilación. El territorio valenciano en la Hispania romana,* Diputación de Valencia, pp. 55-101.

VÁZQUEZ DE LA CUEVA, A. y GONZÁLEZ TASCÓN, I. (1988): “El abastecimiento de agua romano a Caesaraugusta”, *Anas* 1, pp. 35-66.

VENTURA VILLANUEVA, A. (2017): “Baena, Torreparedones”, en M. Peréx Agorreta y C. Miró i Alaix (eds.), *Vbi Aqvae Ibi Salvs. Aguas minero-medicinales, termas curativas y culto a las aguas en la península Ibérica (desde la protohistoria a la tardoantiguedad),* UNED publicaciones, Madrid.

VENTURA VILLANUEVA, A. (2017): “Torreparedones (*colonia Virtus Iulia Ituci*) entre Severo y Constantino: ¿*oppidum labens uel damnatum et adtributum*”, en J. Andreu Pintado (ed.) *Oppida Labentia. Transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanas entre el siglo II y la tardoantigüedad,* Pamplona, pp. 443-488.

VIDAL ENCINAS, J. M. (2003): “*Bergidum*- Castro Ventosa: elogio de una zona arqueológica en el Bierzo”, J.A. Balboa de Paz, I. Díaz Álvarez, V. Fernández Vázquez (coord.) *Jornadas Sobre Castro Ventosa,* León, pp. 173-187.

VIDAL ENCINAS, J.M. y GARCÍA MARCOS, V. (1991): *Los restos arqueológicos de la plaza romana de Astorga,* León.

VIDAL ENCINAS, J.M. y GARCÍA MARCOS, V. (1997): “Novedades sobre el origen del asentamiento romano de León y la *Legio VII Gemina”* en C. Fernández Ochoa (coord.), *Los finisterres atlánticos en la Antigüedad Tardía. Época romana y prerromana,* Gijón, pp. 147-155.

VIDAL ENCINAS, J. M. y MARCOS CONTRERAS, G. J. (2002-2003): “Una construcción romana singular y unas pequeñas termas en el área suburbana de León”, *Lancia, 5,* pp. 121-139.

VIDAL FERRÚS, X. (2008): *Memoria de la intervención arqueológica efectuada en el solar del C.E.I.P. Sant Vicent de Lliria*. Depositado en la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura de Valencia.

VIDAL NIETO, M. y DE MIQUEL SANTED, L.E. (1995): “Una aportación a la arqueología de Cartagena: un horizonte cerámico característico del periodo augusteo”, *XXI Congreso Nacional de Arqueología* (Teruel, 1991), Zaragoza, pp. 1253-1272.

VITRUVIO POLIÓN, M. (2009): *Los diez libros de Arquitectura,* edición de J.L. Oliver Domingo, Alianza Editorial.

VIVES, J. (1971): *Inscripciones Latinas de la España Romana,* Barcelona.

VIVÓ, D., PALAHÍ, L., NOLLA, J.M. y SUREDA, M. (2006): *Aigua i conjunts termals a les ciutates d’Emporiae, Gerunda i Aquae Calidae*, Girona, pp. 37-44.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. (1999): “Transformaciones del urbanismo tardoantiguo en Cartagena. El caso de los vertederos”, *AnMurcia,* 15, pp. 87-98.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. (2002): “Reutilización de material en la edilicia Tardoantigua. El caso de Cartagena”, *MASTIA*, 1, 207- 220.

VIZCAÍNO SANCHEZ, J. (2007): *Estudio de la presencia bizantina en España a partir de la documentación arqueológica,* Tesis Doctoral, Universidad de Murcia.

VIZCAÍNO SANCHEZ, J. (2016): “El barrio bizantino de los siglos VI y VII d.C.” en J.M. Noguera Celdrán, A. Cánovas Alcaraz, M.J. Madrid Balanza e I. Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano, Molinete, Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación,* Ayuntamiento de Cartagena, pp. 146-151.

WESCH-KLEIN, G. (1990): *Liberalitasin rem publicam. Private aufwendungen zugunsten von gemeinden im romischen Africa bis 284n. Chr.,* Bonn.

WILKES, J. J. (1999): “Approaching roman baths, in Roman Italy” en J. DeLaine, D.E. Johnston (eds.) *Roman Baths and Bathing.* Proceedings of the First International Conference on Roman Baths., *Journal of Roman Archaeology*, 37, pp 17-23.

WITSCHEL, Ch. (2009): “Hispania en el siglo III”, J. Andreu; J. Cabrero e I. Rodà (eds.), *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, Institut Català d’Ar- queologia Clàssica, Tarragona, pp. 473-503.

WOLLASTON, R. (1865): *A short description of the thermae Romano-Britannicae, or the Roman baths found in Italy, Britain, France and Switzerland,* Londres.

WISEMAN, F.J. (1956): *Roman Spain. An introduction to the Roman antiquities of Spain and Portugal,* Bell and Sons, LTD, Londres.

XUSTO RODRÍGUEZ, M. (2000): “La villa romana de Riocaldo (Lobios, Ourense) y su ámbito termal”, en C. Fernández Ochoa y V. García-Entero, *Termas romanas en el Occidente del Imperio,* Coloquio Internacional, Gijón, pp. 297-304.

YEGÜL, F. K. (1992): *Baths and Bathing in the Classical Antiquity*, Nueva York.

ZAJAC, N. (1999): “The thermae: a policy of public health or personal legitimantion?” en J. DeLaine, D.E. Johnston (eds.) *Roman Baths and Bathing.* Proceedings of the First International Conference on Roman Baths., *Journal of Roman Archaeology*, 37, pp. 99-105.

ZAMORA CANELLADA, A. (1996): “Las termas romanas de San Martín, en Segovia”, en *Estudios Segovianos. Homenaje dedicado a M. I. Sr. Don Hilario Sanz y Sanz, nº 94,* Instituto Diego de Colmenares, Diputación de Segovia, pp. 777- 802.

ZAMORA MANZANO, J.L. (2017): “La administración romana ante la gestión de residuos y tutela del hábitat”, *Revista digital de Derecho Administrativo,* 17, pp. 69-87.

ZANKER, P. (1991): *Immagini e valori collettivi,* Storia di Roma, 2.2, Turín.

ZEVI, F. (1999): “Le Terme di Nettuno: Stratigrafia e fasi edilizie pre-adrianee”, *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome,* 58, pp. 80-82.

ZEVI, F. Y V. MANNUCCI, V. (1980): “Restauro di un complesso archeologico: le terme di Porta Marina ad Ostia”, *Archeologia Laziale*, III.

ZEVI, F. y GRANELLI, A. (1999): “Le Terme di Nettuno: stratigrafia e fasi edilizie pre-adrianee”, *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome,* 58, pp. 80-82.

Carta Arqueológica de Barcelona: Intervenció Carrer Ataülf 11 (http://cartaarqueologica.bcn.cat/3134 Consultado 18-05-2016).

ANEXOS

ANEXO I: TABLAS CRONOLÓGICAS

CONVENTUS TARRACONENSIS

EDIFICIO	200-175 a.C.	175-150 aC	150-125 aC	125-100 a.C.	100-75 a.C.	75-50 aC.	50-25 aC	25-0 a.C.	0-25 dC	25-50 dC	550-75 dC	75-100 dC	100-125 dC	125-150 dC	150-175 dC	175-200 dC	200-225 dC	225-250 dC	250-275 d.C	275-300 d.C.	300-325 d.C	325-350 d.C.	350-375 d.C.	375-400 d.C.	400-425	425-450	450-475	475-500
***Baetulo*. Republicanas**																												
***Baetulo* Hort de les Monges**																												
***Barcino* Marítimas**																												
***Barcino* Regomir, 6**																												
***Barcino* Sobradiel-Ataülf**																												
***Barcino* Sant Miquel**																												
Ca l'Arnau																												
***Iluro* Can Xammar**																												
***Neapolis* T. Basílica**																												
***Emporiae* T. del Foro**																												
Iesso																												
***Tarraco* T. Marítimas**																												
***Tarraco* T. Sant Agustí**																												
***Tarraco* Méndez Núñez**																												
***Tarraco* carrer Dr. Zamenhoff**																												
***Tarraco* carrer Apodaca**																												
***Edeta* Mayores**																												
***Edeta* Menores**																												
***Edeta* Puerta Este**																												
Valentia																												

L'Almoina																												
Valentia Carrer Cabillers																												
Valentia Tapinería																												
Valentia C/ Salvador																												

CONVENTUS CARTHAGINENSIS

EDIFICIO	200-175 a.C.	175-150 aC	150-125 aC	125-100 a.C.	100-75 a.C.	75-50 aC.	50-25 aC	25-0 a.C.	0-25 dC	25-50 dC	550-75 dC	75-100 dC	100-125 dC	125-150 dC	150-175 dC	175-200 dC	200-225 dC	225-250 dC	250-275 d.C	275-300 d.C.	300-325 d.C	325-350 d.C.	350-375 d.C.	375-400 d.C.	400-425	425-450	450-475	475-500
Allon Monumentales																												
Illici Occidentales																												
Illici Orientales																												
Lucentum T. Popilio																												
Lucentum T. Muralla																												
Palma de Mallorca Catedral																												
Segobriga T. Teatro																												
Segobriga Monumentales																												
Basti																												
Castulo T. Olivar																												
Castulo T. Sta. Eufemia																												
Águilas Orientales																												
Águilas Occidentales																												
Carthago Nova T. Puerto																												
Carthago Nova																												

T. Foro																													
Mazarrón																													
Toletum C/ Comercio																													
Toletum Piscina Cabrahigos																													
Toletum Pza. Amador de los Ríos																													
Consaburga Casa de la Tercia																													

CONVENTUS CAESARUGUSTANUS

EDIFICIO	200-175 a.C.	175-150 aC	150-125 aC	125-100 a.C.	100-75 a.C.	75-50 aC.	50-25 aC	25-0 a.C.	0-25 dC	25-50 dC	550-75 dC	75-100 dC	100-125 dC	125-150 dC	150-175 dC	175-200 dC	200-225 dC	225-250 dC	250-275 d.C	275-300 d.C.	300-325 d.C	325-350 d.C.	350-375 d.C.	375-400 d.C.	400-425	425-450	450-475	475-500
Suessatio																												
Ercavica																												
Labitolosa I																												
Labitolosa II																												
Ilerda																												
Complutum T. Augusteas																												
Complutum T. Norte																												
Complutum T. Sur																												
Andelo																												
Pompelo C/ Curia																												
Pompelo Pza. Castillo																												
Vareia																												
Calagurris T. Norte																												
Azaila																												
Oiasso																												
Arcobriga																												
Los Bañales																												
Bilbilis																												
Caesaraugusta																												

C/ S. Juan y S. Pedro																												
Caesaraugusta C/ Sepulcro																												
Caesaraugusta C/ 5 marzo																												
La Cabañeta																												
Calatayud Pza. Ballesteros																												

CONVENTUS CLUNIENSIS

EDIFICIO	200-175 a.C.	175-150 aC	150-125 aC	125-100 a.C.	100-75 a.C.	75-50 aC.	50-25 aC	25-0 a.C.	0-25 dC	25-50 dC	550-75 dC	75-100 dC	100-125 dC	125-150 dC	150-175 dC	175-200 dC	200-225 dC	225-250 dC	250-275 d.C	275-300 d.C.	300-325 d.C	325-350 d.C.	350-375 d.C.	375-400 d.C.	400-425	425-450	450-475	475-500
Clunia T. Foro																												
Clunia Los Arcos I																												
Clunia Los Arcos II																												
San Juan de Maliaño																												
Flaviobriga																												
Iuliobriga																												
Portus Victoria Iuliobrigensium																												
Segovia S. Martin																												
Albocela																												

CONVENTUS ASTURICENSIS

EDIFICIO	200-175 a.C.	175-150 aC	150-125 aC	125-100 a.C.	100-75 a.C.	75-50 aC.	50-25 aC	25-0 a.C.	0-25 dC	25-50 dC	550-75 dC	75-100 dC	100-125 dC	125-150 dC	150-175 dC	175-200 dC	200-225 dC	225-250 dC	250-275 d.C	275-300 d.C.	300-325 d.C	325-350 d.C.	350-375 d.C.	375-400 d.C.	400-425	425-450	450-475	475-500
Gijón Campo Valdés																												
Valduno Sta. Eulalia																												
Asturica Augusta																												

T. Mayores																											
Asturica Augusta T. Menores																											
Bergidum Flavium																											
Lancia																											
Legio T. suburbanas																											
Brigaecium																											
Petavonium																											

CONVENTUS LUCENSIS

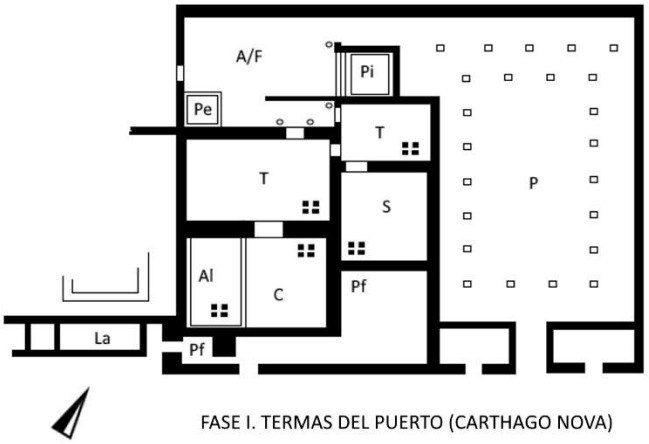
EDIFICIO	200-175 a.C.	175-150 aC	150-125 aC	125-100 a.C.	100-75 a.C.	75-50 aC.	50-25 aC	25-0 a.C.	0-25 dC	25-50 dC	550-75 dC	75-100 dC	100-125 dC	125-150 dC	150-175 dC	175-200 dC	200-225 dC	225-250 dC	250-275 d.C	275-300 d.C.	300-325 d.C	325-350 d.C.	350-375 d.C.	375-400 d.C.	400-425	425-450	450-475	475-500
Lucus Augusti																												
Lucus Augusti Piscina Sta. María																												
Asseconia T. Catedral																												

CONVENTUS BRACARAUGUSTANUS

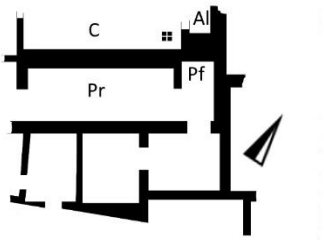
EDIFICIO	200-175 a.C.	175-150 aC	150-125 aC	125-100 a.C.	100-75 a.C.	75-50 aC.	50-25 aC	25-0 a.C.	0-25 dC	25-50 dC	550 -75 dC	75-100 dC	100-125 dC	125-150 dC	150-175 dC	175-200 dC	200-225 dC	225-250 dC	250-275 d.C	275-300 d.C.	300-325 d.C	325-350 d.C.	350-375 d.C.	375-400 d.C.	400-425	425-450	450-475	475-500
Bracara Augusta T. Alto da Cividade																												
Bracara Augusta Rua Afonso Henríques																												
Tongobriga																												

ANEXO II: COMPLEJOS TERMALES DISTRIBUIDOS POR *CONVENTUS* JURÍDICOS

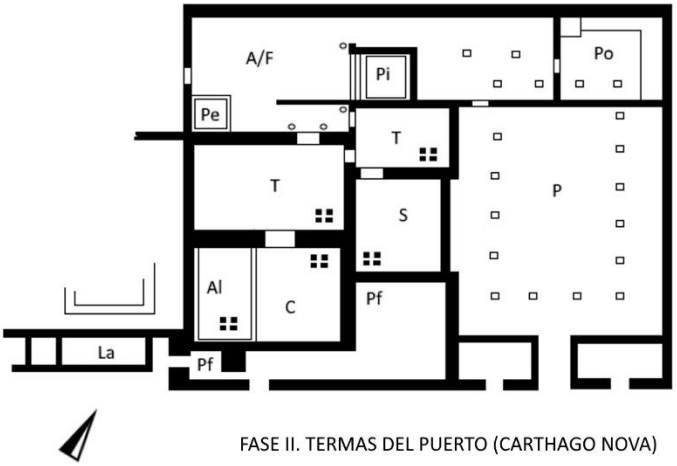
CONVENTUS CARTHAGINENSIS I



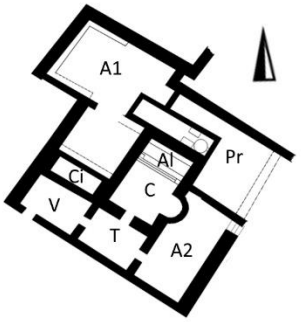
FASE I. TERMAS DEL PUERTO (CARTHAGO NOVA)



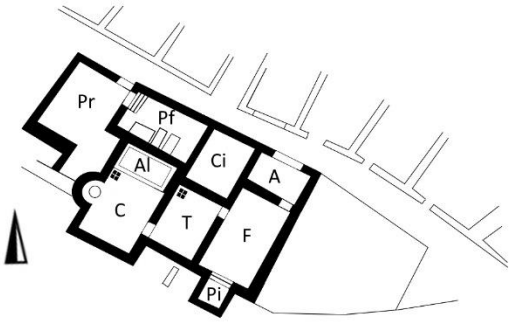
TERMAS DEL FORO (CARTHAGO NOVA)



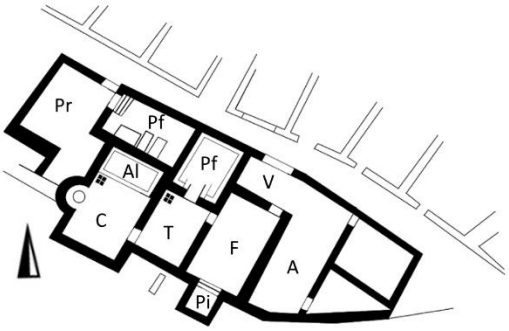
FASE II. TERMAS DEL PUERTO (CARTHAGO NOVA)



TERMAS DE POPILIO (LUCENTUM)



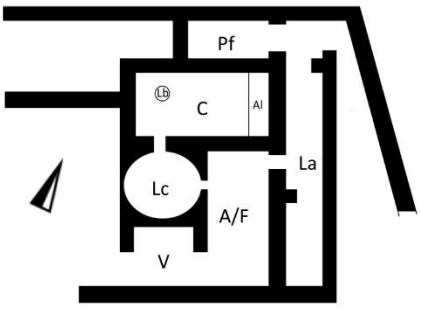
FASE I. TERMAS DE LA MURALLA (LUCENTUM)



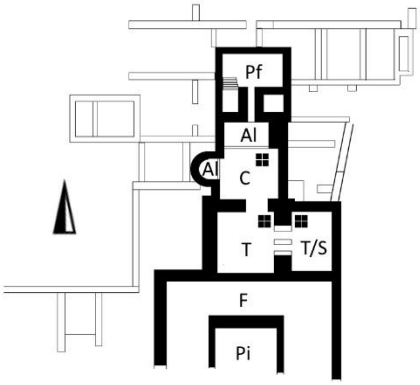
FASE II. TERMAS DE LA MURALLA (LUCENTUM)



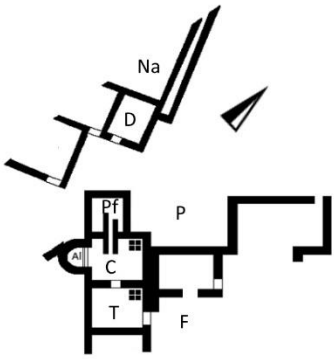
CONVENTUS CARTHAGINENSIS II



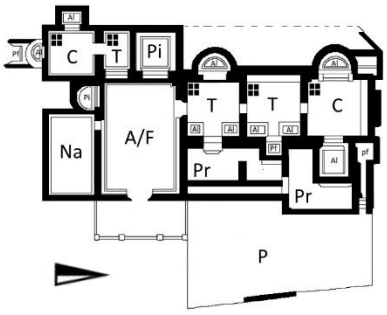
TERMAS DEL TEATRO (SEGOBRIGA)



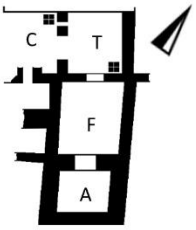
TERMAS MONUMENTALES (ALLON)



TERMAS ORIENTALES DE ÁGUILAS



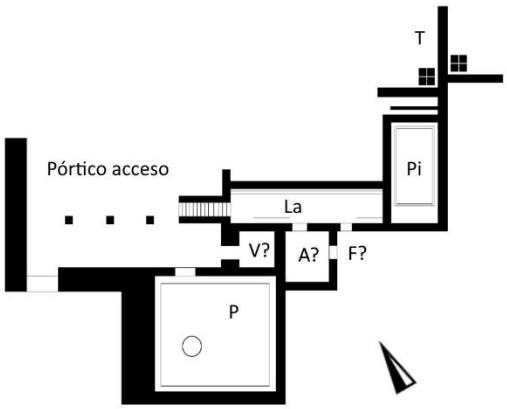
TERMAS OCCIDENTALES (ÁGUILAS)



TERMAS DE BASTI



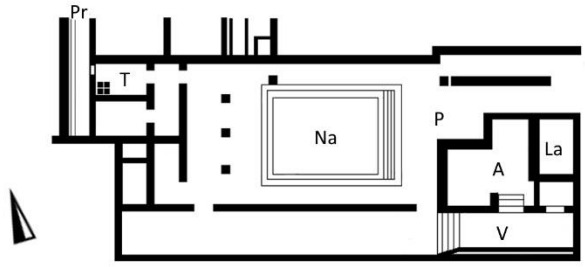
TERMAS PASEO DE LA ROSA (TOLETUM)



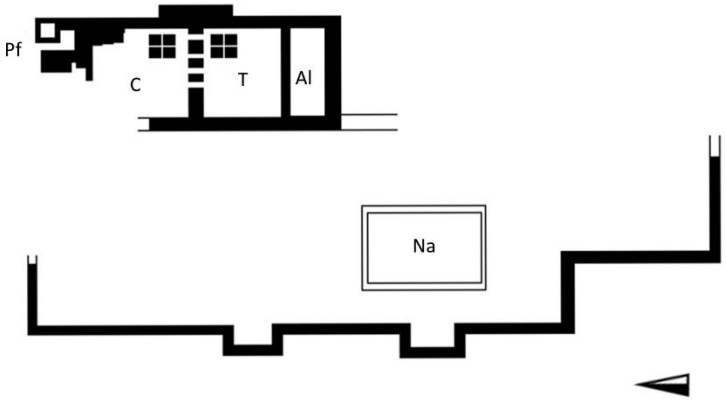
TERMAS DEL OLIVAR (CASTULO)



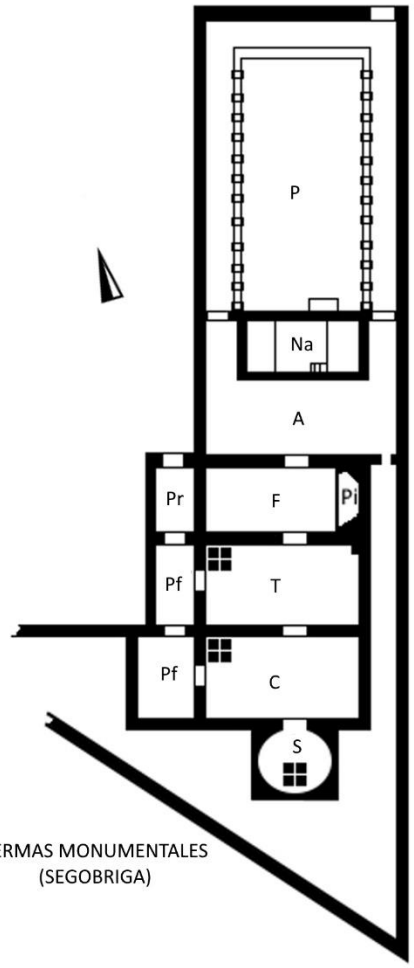
CONVENTUS CARTHAGINENSIS III



TERMAS ORIENTALES (ILICI)

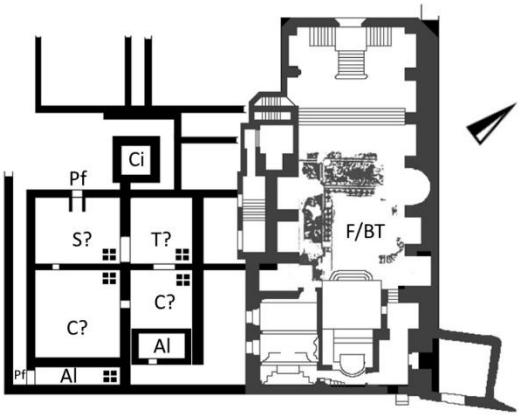


TERMAS OCCIDENTALES (ILICI)

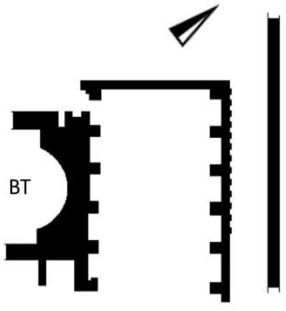


TERMAS MONUMENTALES
(SEGOBRIGA)

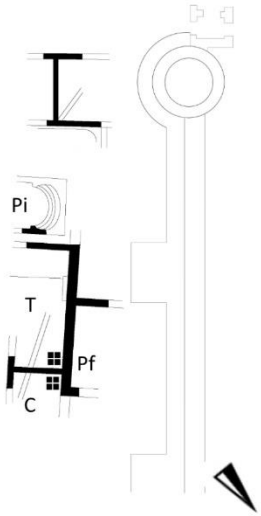
CONVENTUS TARRACONENSIS I



TERMAS DE SANT MIQUEL (BARCINO)



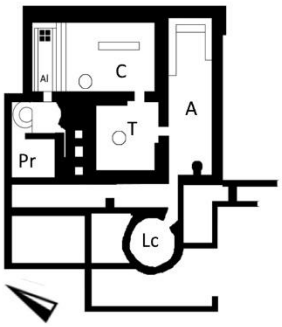
TERMAS MARÍTIMAS OCCIDENTALES
(BARCINO)



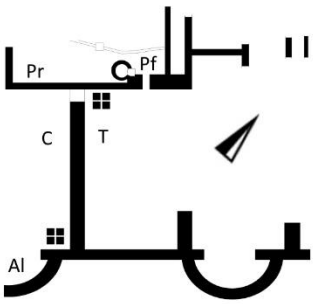
TERMAS MARÍTMAS ORIENTALES
(BARCINO)



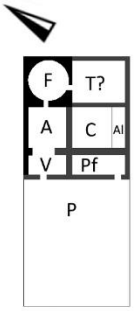
CONVENTUS TARRACONENSIS II



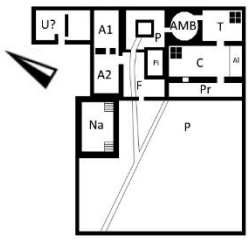
TERMAS DE CA L'ARNAU
(CABRERA DEL MAR)



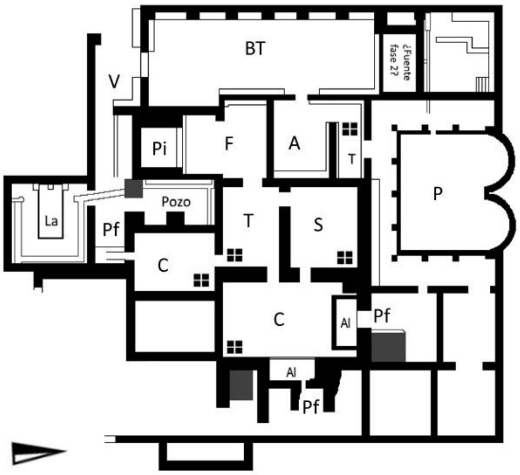
TERMAS DEL HORT DE LES MONGES
(BAETULO)



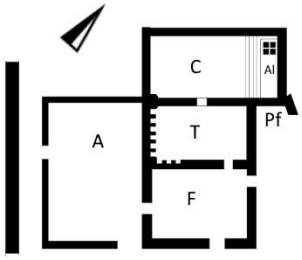
TERMAS DE IESSO
FASE I



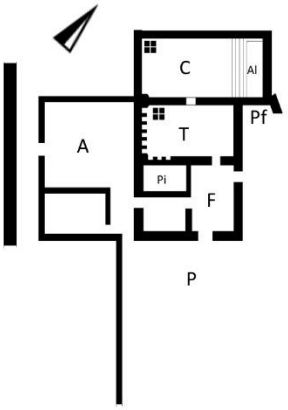
TERMAS DE IESSO
FASE II



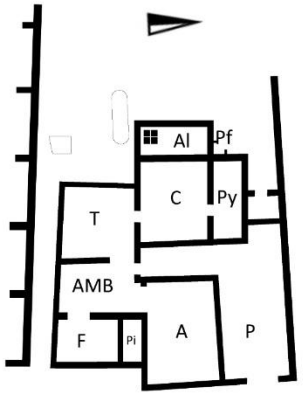
TERMAS DEL FORO (AMPURIAS)



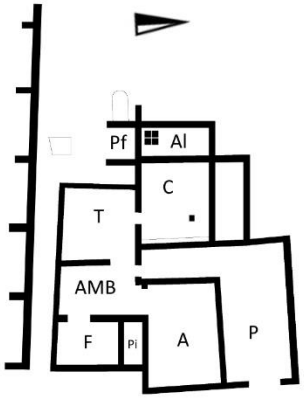
TERMAS REPUBLICANAS DE BAETULO
FASE I



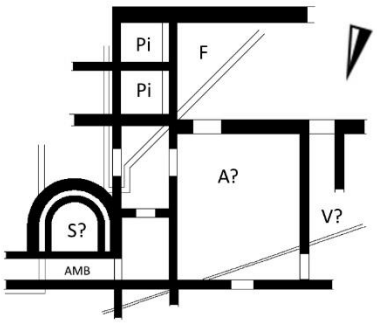
TERMAS REPUBLICANAS DE BAETULO
FASE II



TERMAS DE LA BASÍLICA (AMPURIAS)
FASE I



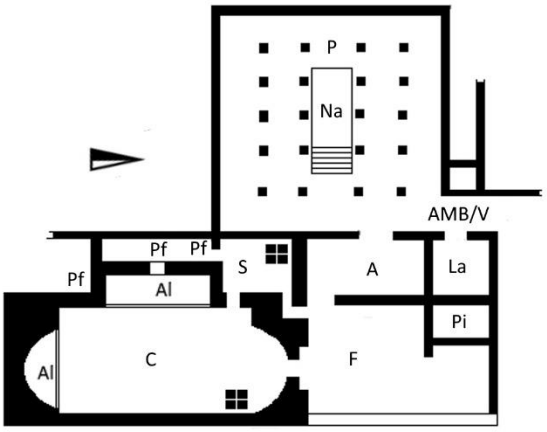
TERMAS DE LA BASILICA (AMPURIAS)
FASE II



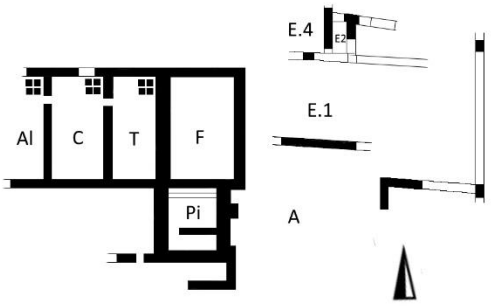
TERMAS DE ILURO



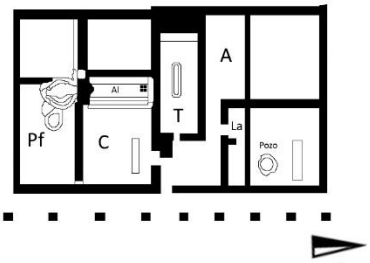
CONVENTUS TARRACONENSIS III



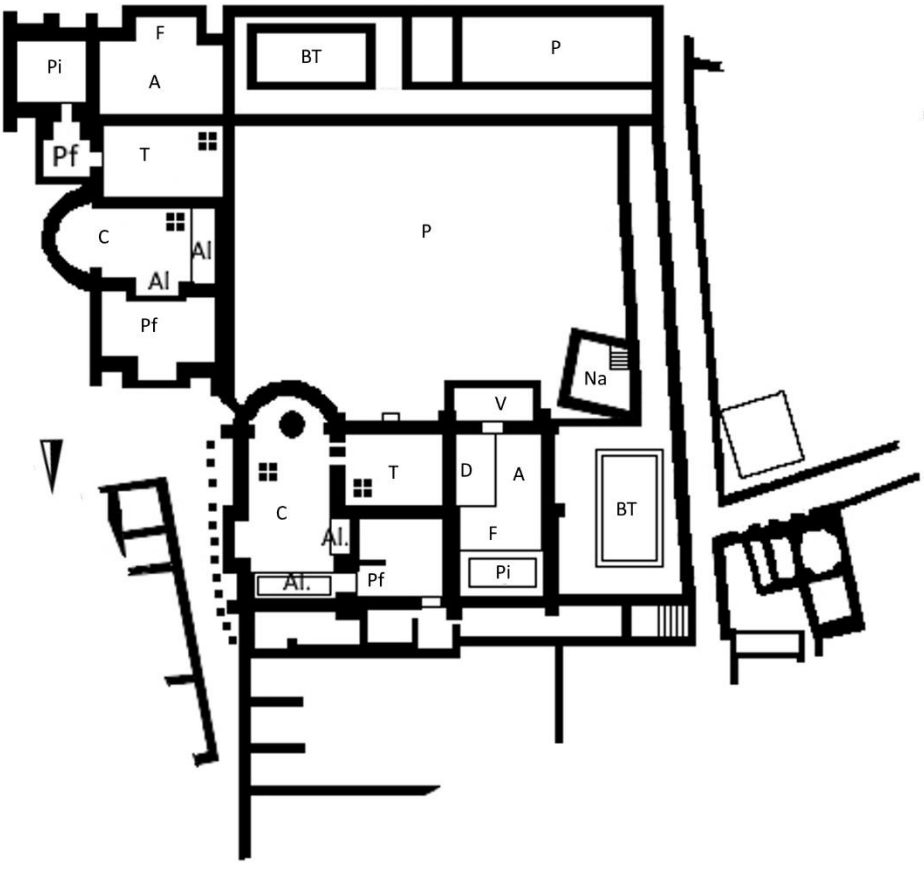
TERMAS MARÍTIMAS DE TARRACO



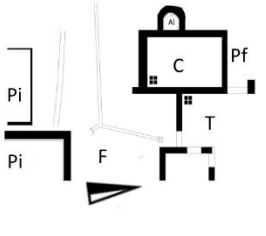
TERMAS CALLE TAPINERIA (VALENTIA)



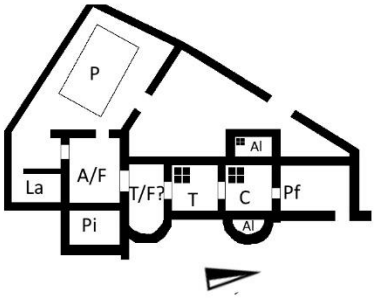
TERMAS DE L'ALMOINA (VALENTIA)



TERMAS DOBLES DE MURA (EDETA)



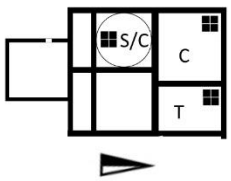
TERMAS CALLE CABILLERS (VALENTIA)



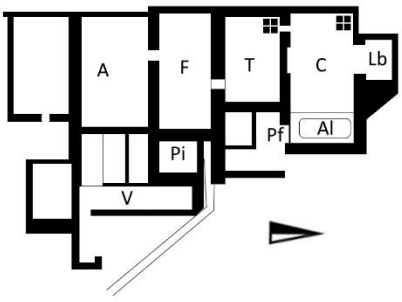
TERMAS DE LA PUERTA ESTE (EDETA)



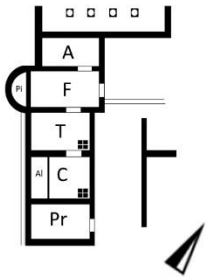
CONVENTUS CAESARAUGUSTANUS I



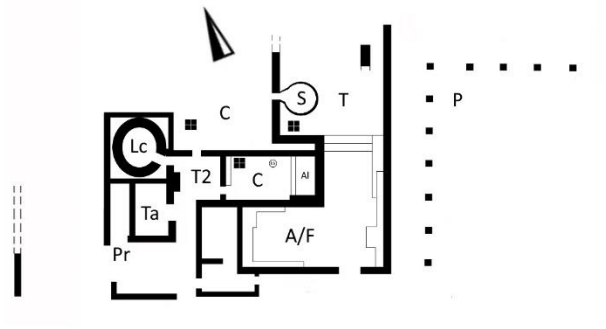
TERMAS DE BILBILIS.
FASE I



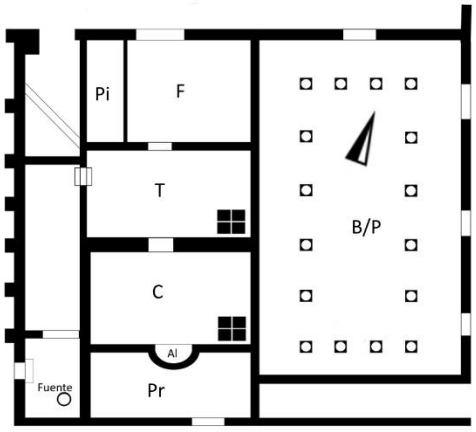
TERMAS DE BILBILIS. FASE II



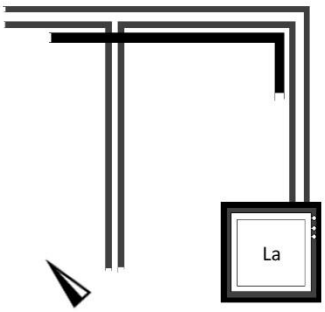
TERMAS AL SUR DEL FORO
(COMPLUTUM)



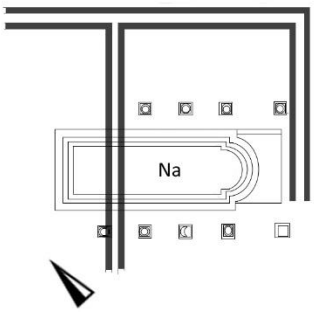
TERMAS DE LA CABAÑETA



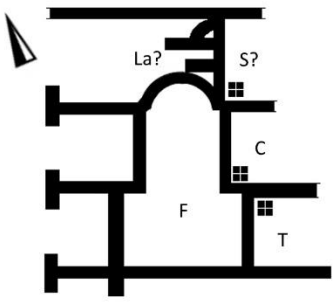
TERMAS AL NORTE DEL FORO (COMPLUTUM)



FASE I. TERMAS DE LA C/ S. JUAN Y S. PEDRO
(CAESARAUGUSTA)



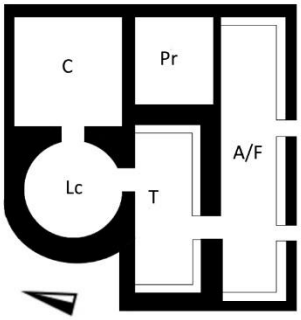
FASE II. TERMAS DE LA C/ S. JUAN Y S. PEDRO
(CAESARAUGUSTA)



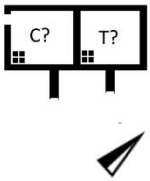
TERMAS DE OIASSO



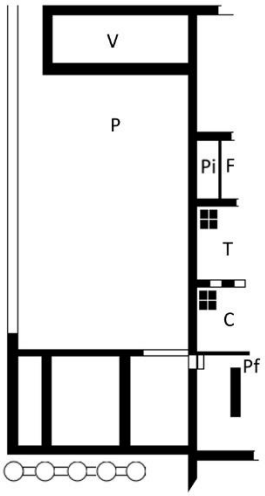
CONVENTUS CAESARAUGUSTANUS II



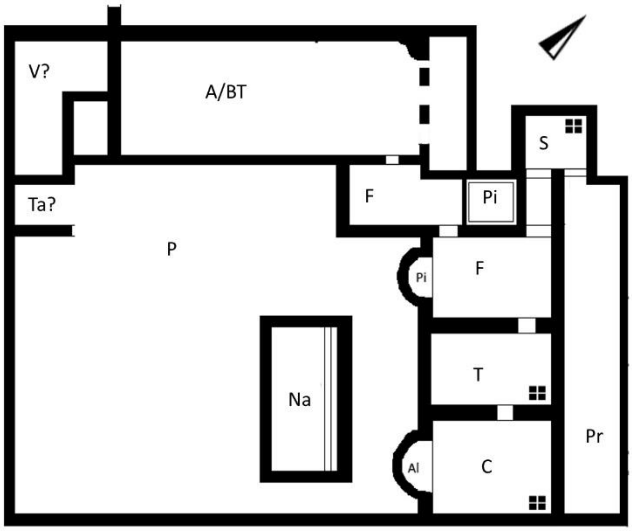
TERMAS DE AZAILA



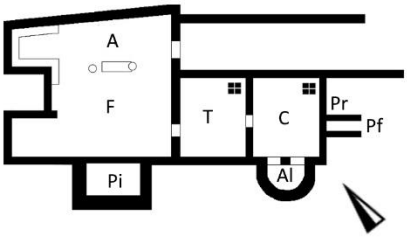
TERMAS DE SUESSATIO
FASE I



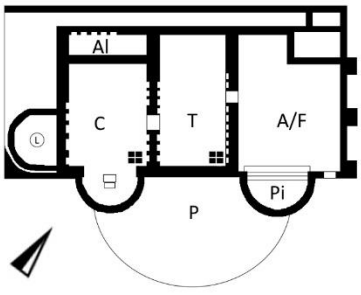
TERMAS DE SUESSATIO. FASE II



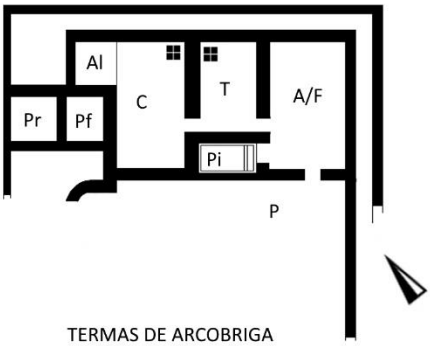
TERMAS DE ILERDA



TERMAS II DE LABITOLOSA



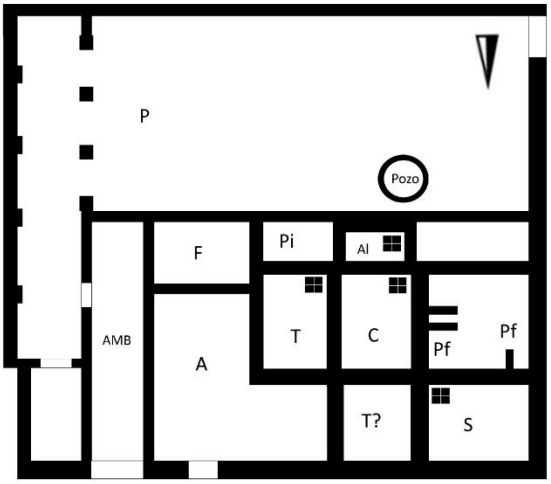
TERMAS I DE LABITOLOSA



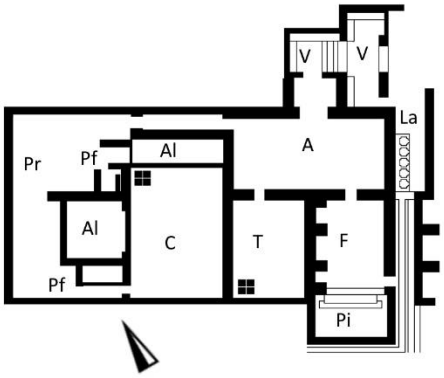
TERMAS DE ARCOBRIGA



CONVENTUS CAESARAUGUSTANUS III

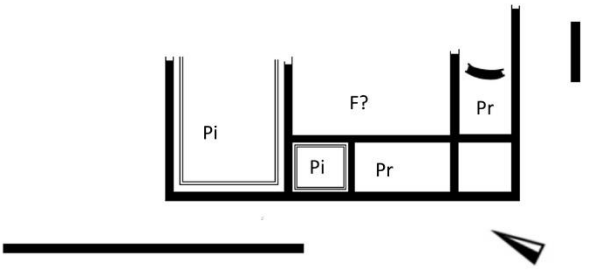


TERMAS DE ANDELOS

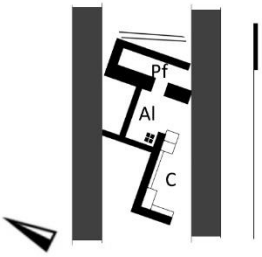


TERMAS DE LOS BAÑALES

CONVENTUS LUCENSIS

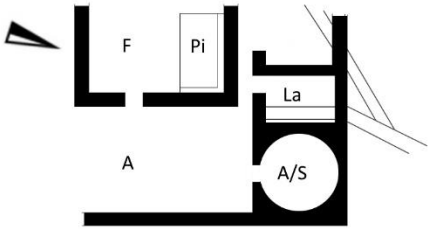


TERMAS DE LA CALLE CATEDRAL (LUCUS AUGUSTI)

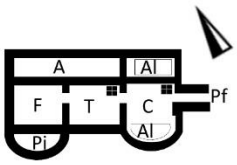


TERMAS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

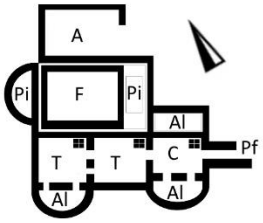
CONVENTUS CLUNIENSIS I



TERMAS DE ALBOCELA



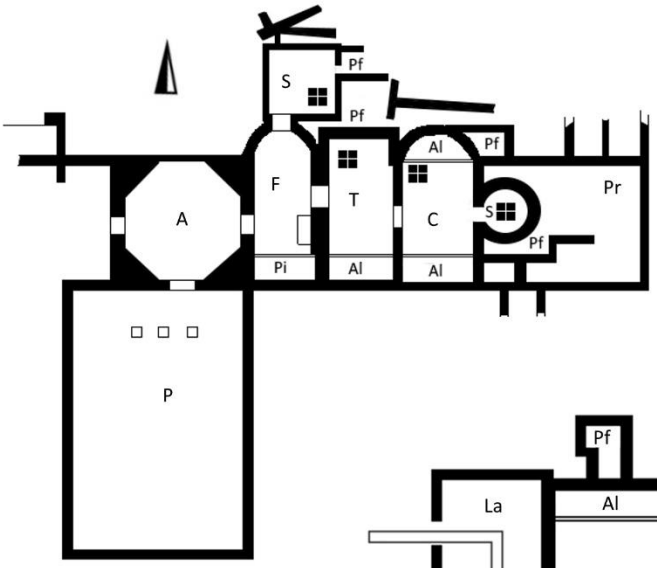
TERMAS DE S. JUAN DE MALIAÑO
FASE I



TERMAS DE S. JUAN DE MALIAÑO
FASE II



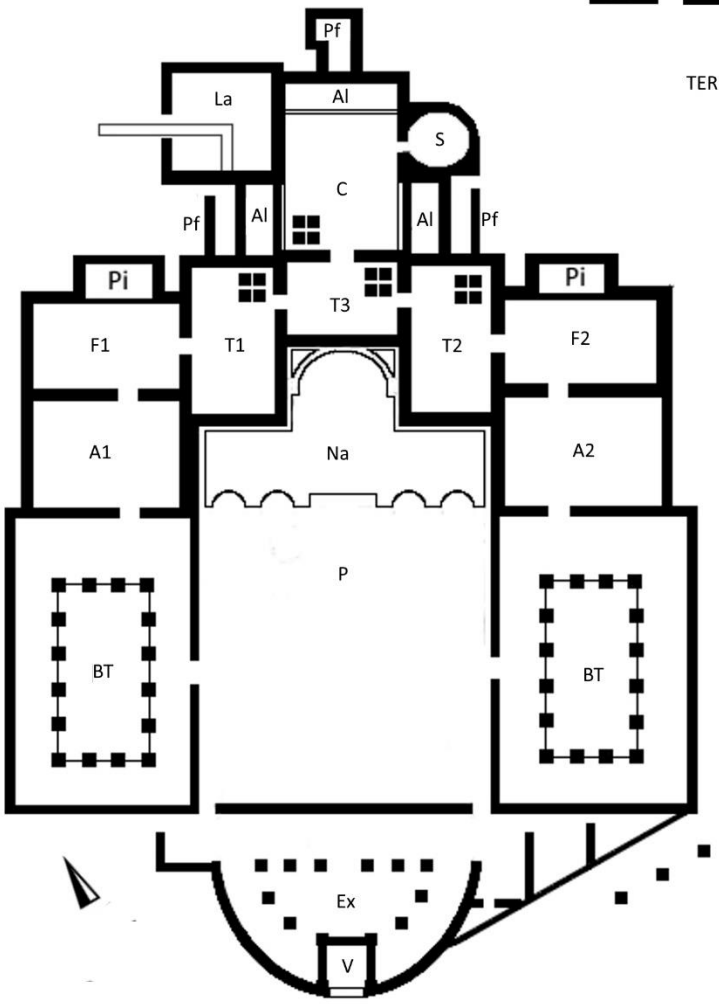
CONVENTUS CLUNIENSIS II



TERMAS DE LOS ARCOS II
(CLUNIA)



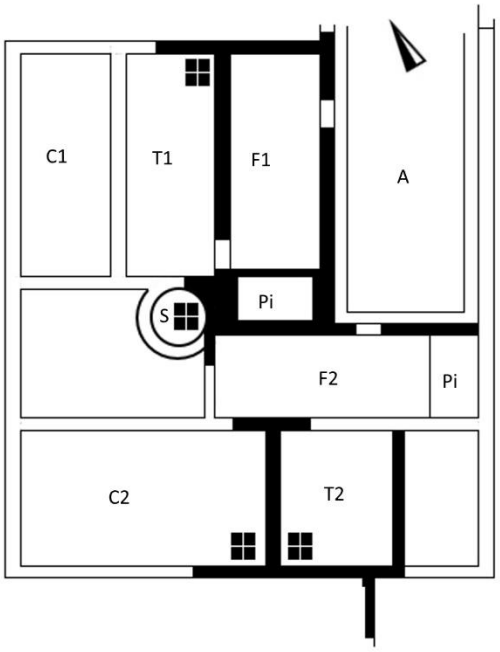
TERMAS DEL FORO
(CLUNIA)



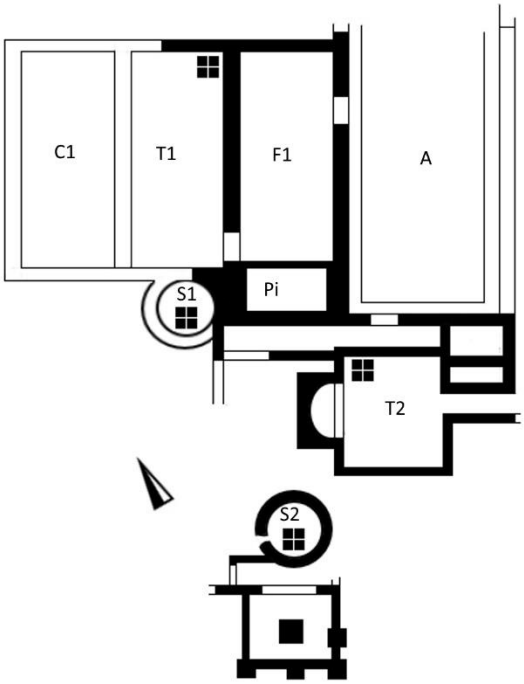
TERMAS DE LOS ARCOS I (CLUNIA)



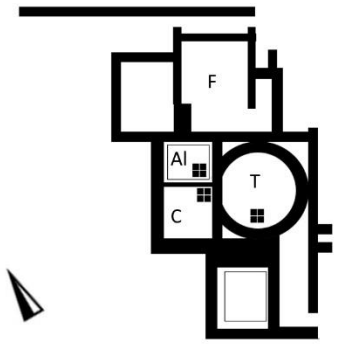
CONVENTUS ASTURICENSIS I



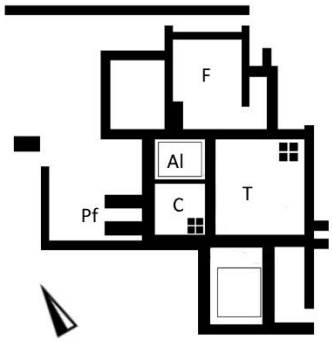
FASE I. TERMAS MAYORES
(ASTURICA AUGUSTA)



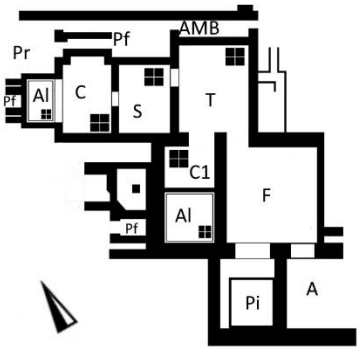
FASE II. TERMAS MAYORES
(ASTURICA AUGUSTA)



FASE I. TERMAS MENORES
(ASTURICA AUGUSTA)



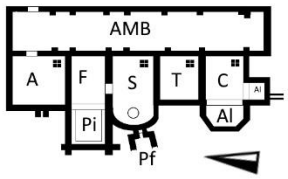
FASE II. TERMAS MENORES
(ASTURICA AUGUSTA)



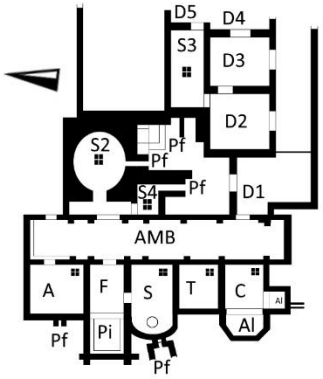
FASE III. TERMAS MENORES
(ASTURICA AUGUSTA)



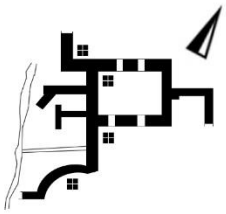
CONVENTUS ASTURICENSIS II



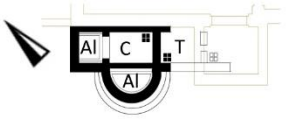
FASE I. TERMAS CAMPO VALDÉS (GIJÓN)



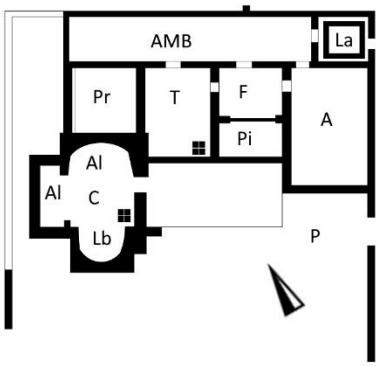
FASE II. TERMAS DE CAMPO VALDÉS (GIJÓN)



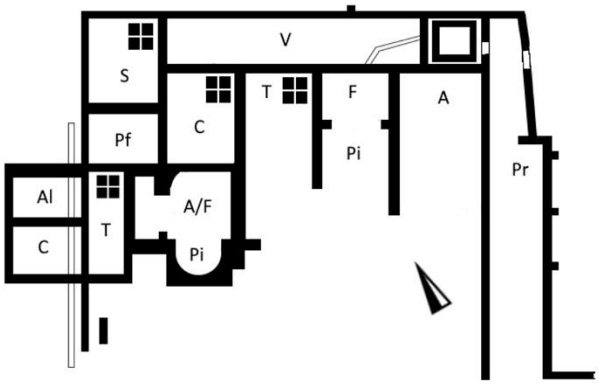
TERMAS SUBURBANAS DE LEGIO



TERMAS DE S. EULALIA DE VALDUNO

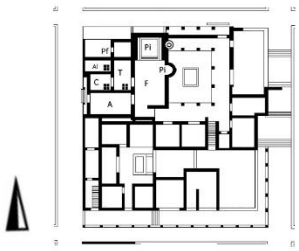


FASE I. TERMAS DE LANCIA

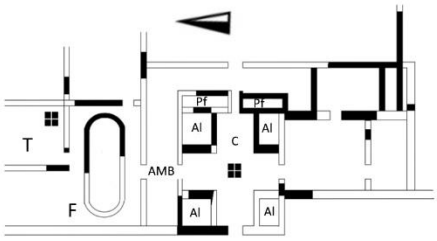


FASE II. TERMAS DE LANCIA

CONVENTUS BRACARAUGUSTANUS I



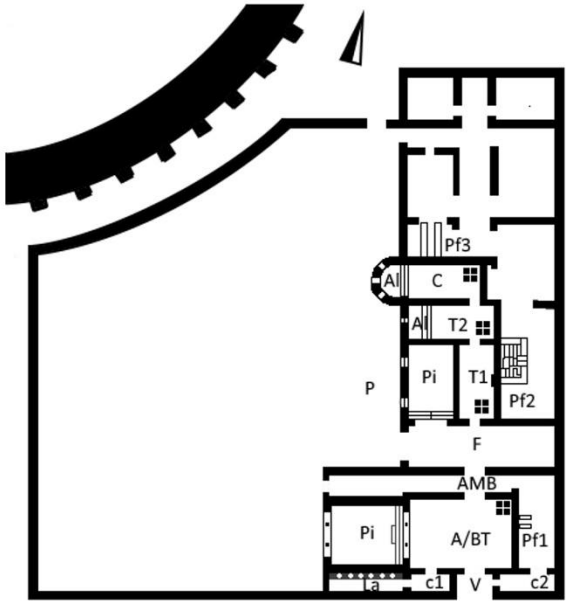
TERMAS DE LAS CARVALHEIRAS (BRACARA AUGUSTA)



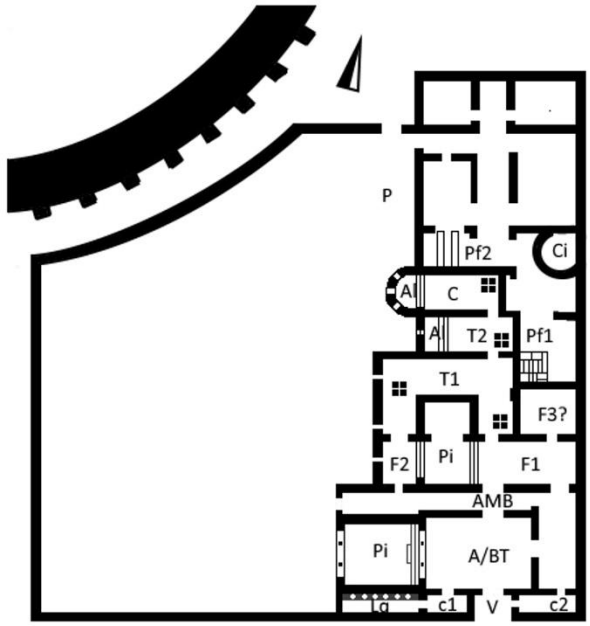
TERMAS DE LA RUA AFONSO HENRIQUES (BRACARA AUGUSTA)



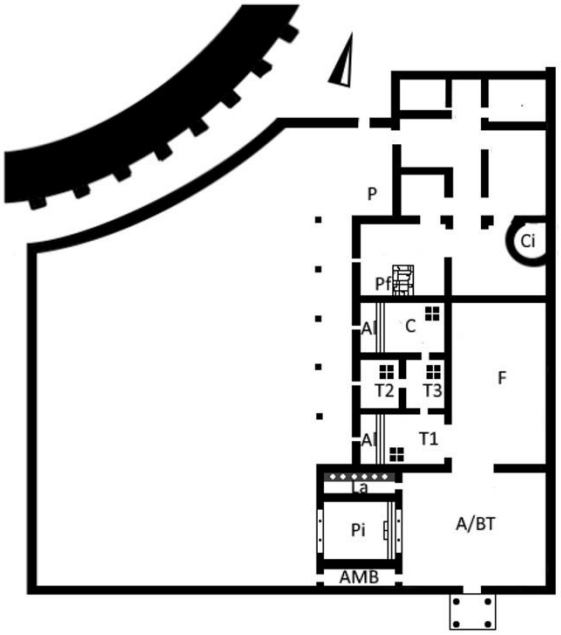
CONVENTUS BRACARAUGUSTANUS II



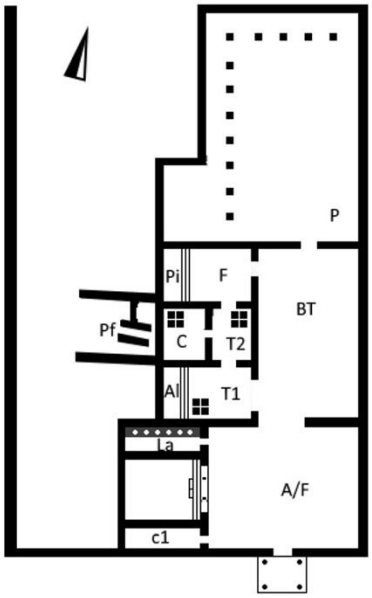
FASE I. TERMAS DEL ALTO CIVIDADE
(BRACARA AUGUSTA)



FASE II. TERMAS DEL ALTO CIVIDADE
(BRACARA AUGUSTA)



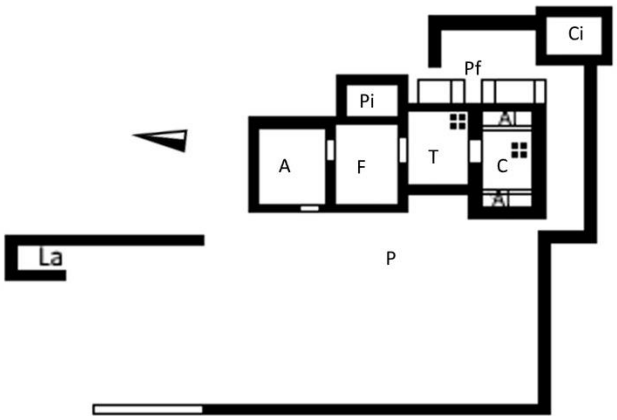
FASE III. TERMAS DEL ALTO CIVIDADE
(BRACARA AUGUSTA)



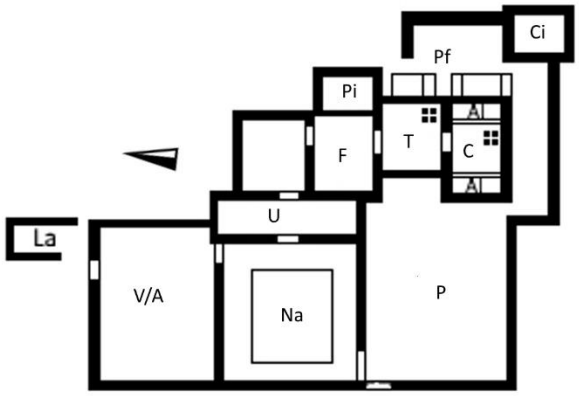
FASE IV. TERMAS DEL ALTO CIVIDADE
(BRACARA AUGUSTA)



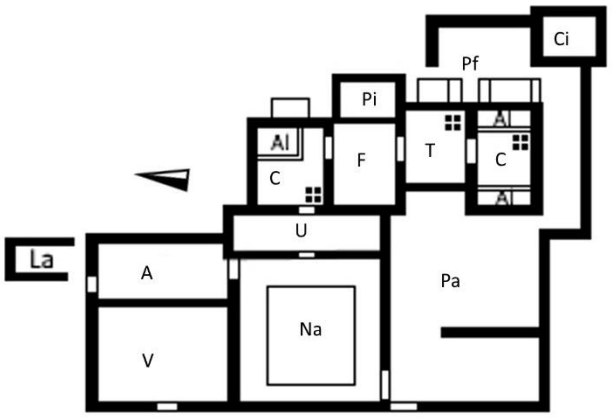
CONVENTUS BRACARAUGUSTANUS III



FASE I. TERMAS DE TONGOBRIGA



FASE II. TERMAS DE TONGOBRIGA



FASE III. TERMAS DE TONGOBRIGA



ANEXO III: ÍNDICE DE LÁMINAS

CAPÍTULO IV: LAS TERMAS DEL PUERTO DE *CARTHAGO NOVA*: ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO E INTERPRETACIÓN

Lámina 1:	Contextos cerámicos asociados a las fase III y IV de mediados del siglo III d.C.	177
Lámina 2:	Contextos cerámicos asociados a las fase III y IV de mediados del siglo III d.C.	178
Lámina 3:	Contextos cerámicos asociados a las fases III y IV (mediados del siglo III d.C.) y contextos cerámicos asociados a las fases V y VI (finales del IV- inicios del V d.C.)	179
Lámina 4:	Contextos cerámicos asociados a las fases V y VI de finales del siglo IV e inicios del siglo V d.C.	180
Lámina 5:	Contextos cerámicos asociados a las fases V y VI de finales del siglo IV e inicios del siglo V d.C.	181
Lámina 6:	Contextos cerámicos asociados a la fase VII fechada entre los siglos VI y VII d.C.	182
Lámina 7:	Complejos termales donde pude observarse la articulación planimétrica en dos ejes paralelos	216
Lámina 8:	Hipótesis de restitución de las columnas jónicas del pórtico/palestra (Pérez Cuadrado, 2009)	231
Lámina 9:	Capitel jónico del pórtico/palestra e hipótesis de restitución del color (Pérez Cuadrado, 2009)	232
Lámina 10:	Hipótesis de restitución de las columnas corintias de la cabecera del pórtico/palestra (Pérez Cuadrado, 2009)	233
Lámina 11:	Capitel corintio de la cabecera pórtico/palestra durante la fase I (Pérez Cuadrado, 2009)	234

CAPÍTULO V: TERMAS PÚBLICAS DE *HISPANIA CITERIOR:* CATÁLOGO E INTERPRETACIÓN

Lámina 12:	Complejos termales identificados como pertenecientes al tipo lineal-simple (I)	868
Lámina 13:	Complejos termales identificados como pertenecientes al tipo lineal-simple (II)	869
Lámina 14:	Complejos termales identificados como pertenecientes al tipo lineal-simple (III)	870
Lámina 15:	Complejos termales identificados como pertenecientes al tipo lineal-simple (IV)	871
Lámina 16:	Complejos termales identificados como pertenecientes al tipo lineal-angular (I)	872
Lámina 17:	Complejos termales identificados como pertenecientes al tipo lineal-angular (II)	873
Lámina 18:	Complejos termales identificados como pertenecientes al tipo lineal-angular (III)	874
Lámina 19:	Complejos termales identificados como pertenecientes al tipo lineal-axial (I)	875
Lámina 20:	Complejos termales identificados como pertenecientes al tipo lineal-axial (II) y al tipo imperial	876
Lámina 21:	Edificios de baños con doble itinerario (I)	882
Lámina 22:	Edificios de baños con doble itinerario (II)	883
Lámina 23:	Estancias termales. *Apodyteria* (I)	895
Lámina 24:	Estancias termales. *Apodyteria* (II) y *Apodyteria/basilica thermarum*	896
Lámina 25:	Estancias termales. *Apodyteria/frigidaria*	897
Lámina 26:	Estancias termales. *Frigadaria* (I)	898

Lámina 27: Estancias termales. *Frigidaria* (II) 899
Lámina 28: Estancias termales. *Tepidaria* (I) 900
Lámina 29: Estancias termales. *Tepidaria* (II) 901
Lámina 30: Estancias termales. *Caldaria* (I) 902
Lámina 31: Estancias termales. *Caldaria* (II) 903
Lámina 32: Estancias termales. *Sudationes, laconica* y *pyriaterion* 904
Lámina 33: Estancias termales. *Propnigea* (I) 905
Lámina 34: Estancias termales. *Propnigea* (II) 906
Lámina 35: Estancias termales. *Palaestra* sin *natatio* (I) 907
Lámina 36: Estancias termales. *Palaestra* sin *natatio* (II) y *natationes* 908
Lámina 37: Estancias termales. *Palaestra* con *natatio* (I) 909
Lámina 38: Estancias termales. *Palaestra* con *natatio* (II) 910
Lámina 39: Estancias termales. *Laetrinae* y *vestibula* 911
Lámina 40: Estancias termales. *Basilica thermarum* 912

ANEXO II: COMPLEJOS TERMALES DISTRIBUIDOS POR *CONVENTUS* JURÍDICOS

Lámina 41: *Conventus Carthaginensis* (I) 1129
Lámina 42: *Conventus Carthaginensis* (II) 1131
Lámina 43: *Conventus Carthaginensis* (III) y *conventus Tarraconensis* (I) 1133
Lámina 44: *Conventus Tarraconensis* (II) 1135
Lámina 45: *Conventus Tarraconensis* (III) 1137
Lámina 46: *Conventus Caesaraugustanus* (I) 1139
Lámina 47: *Conventus Caesaraugustanus* (II) 1141
Lámina 48: *Conventus Caesaraugustanus* (III), *conventus Lucensis* y *conventus Cluniensis* (I) 1143
Lámina 49: *Conventus Cluniensis* (II) 1145
Lámina 50: *Conventus Asturicensis* (I) 1147
Lámina 51: *Conventus Asturicensis* (I) y *conventus Bracaraugustanus* (I) 1149
Lámina 52: *Conventus Bracaraugustanus* (II) 1151
Lámina 53: *conventus Bracaraugustanus* (III) 1153