

R. W. B. Stephens y A. E. Bate.—WAVE MOTION AND SOUND.—
Edward Arnold & Co; London. 450 págs.

He aquí un libro original por la forma en que ha sido redactado y por su contenido. Los autores han querido llenar la discontinuidad existente entre el libro elemental de la Acústica y el texto avanzado en dicha materia, haciendo así una labor que habrá de ser fecunda por su doble aplicación al estudiante y al especialista.

En los primeros capítulos se trata la teoría de las vibraciones de un modo elemental y muy intuitivo resultando muy acertada la exposición de las propiedades y tipos del movimiento vibratorio, entre ellas la teoría de las membranas y placas vibrantes con gran profusión de gráficos. A continuación se detalla el estudio de la reflexión, refracción, y absorción de ondas con varias aplicaciones técnicas a la Geofísica y a la Meteorología.

La determinación de la velocidad del sonido constituye un capítulo muy conciso y completo, en el que consignan los últimos procedimientos a la par que los clásicos.

Entre otros estudios complementan esta magnífica obra, un capítulo de Acústica fisiológica, Análisis de ondas y sus aplicaciones modernas, Medidas acústicas y las ideas recientes sobre la Acústica arquitectónica, y por último, un capítulo sobre ultrasonidos puesto al día.

Un apéndice extenso permite al especialista profundizar en los aspectos físico matemáticos que a lo largo de la obra se presentan.

La gran profusión de gráficos y grabados, juntamente con un buen número de ejemplos y problemás prácticos, a la vez que una reseña bibliográfica muy completa contribuyen a establecer, sin duda alguna, el gran acierto de los autores, puesto que constituye, como ya se ha dicho, un libro de originales características que habrá de ser muy provechoso.

J. Hernández Cañavate

Elizabeth Drew.—T. S. ELIOT, THE DESIGN OF HIS POETRY.—
London, Eyre and Sportiswoore, 1950. 256 págs.

He aquí un nuevo libro sobre T. S. Eliot, y un libro de interés.

La bibliografía sobre el autor de «Four Quartets» se multiplicó en los últimos años. Entre las obras más importantes recordamos el estudio colectivo que editó B. Rajan en Londres, en 1947. En ese volumen se reúnen trabajos de Cleanth Brooks que analiza «The Waste Land»; E. E. Duncan Jones, que estudia «Ash Wednesday»; Helen L. Gardner, que comenta «Four Quartets»; B. Raan, que estudia la unidad de «Four Quartets»; Philip Wheelwright, que trata de los temas filosóficos en Eliot; Anna Ridler, que escribe sobre los problemas de la dicción en el gran poeta; M. C. Brädbrock, que se ocupa en el método crítico y Wolf Markowitz, que analiza algunos aspectos de Gerontion.

