

Thomas S. Work y Elizabeth Work.—QUIMIOTERAPIA Y SUS BASES ACTUALES.—Trad. del inglés por Vicente Villar Palasí.—Editorial Aguilar, S. A. de Ediciones, Madrid. 416 págs.

Este tratado de Quimioterapia, que muy acertadamente los autores la consideran como una materia híbrida, extendida por el dilatado campo de la Química Orgánica, Bioquímica, Químico-física, Farmacología y Terapéutica, cumple fielmente su prometido, sentando la base suficiente para que el estudiante en Quimioterapia puedan entrar en el estudio de la materia. Finalidad que los autores han hecho constar en el Prólogo.

La introducción histórica es concisa, amena e interesante, poniendo de manifiesto que el arte de la Quimioterapia es tan viejo como la civilización, sin embargo, la Quimioterapia como ciencia es reciente.

En el metabolismo celular, para explicar las enzimas citocrómicas, flavo-proteínicas, demolición aerobia y anaerobia de los hidratos de carbono, síntesis de carbohidratos y proteínas, se utilizan esquemas, si bien poco originales, sí comprensibles.

Se destaca el extraordinario éxito conseguido por la Quimioterapia al oscurecer la naturaleza empírica de las investigaciones.

Muy completo es el estudio de los metabolitos esenciales. Se indica la importancia de los metabolitos metálicos en el metabolismo de los microorganismos, caso de cinc (oligoelemento) en el desarrollo del *Bacillus subtilis* y su influencia en la producción de *subtilina*, así también el hierro en el *Corynebacterium diphtherae* y su influencia en el metabolismo de la glucosa por el *Clostridium welchii*.

La parte de verdadero interés empieza al tratar sobre los antagonistas de las drogas. Demuestran los autores su aportación original, así como las fuentes bibliográficas que les ha sido necesario consultar.

Al desarrollar la inhibición enzimática hacen resaltar la hipótesis de Wood para demostrar que el ácido *P*-amino benzoico (P. A. B. A.), es capaz de anular la inhibición causada por la sulfanilamida. Citan casos cuyas observaciones estimulan el interés por la teoría y su aceptación.

Clasifican otros antagonistas distintos al P. A. B. A. en cuatro tipos generales, terminando esta parte con un estudio completo del antagonismo por compuestos de arsénico, mercurio y antimonio, y antagonismo por aminoácidos.

La exposición de la resistencia a las drogas está llena de interés.

Como ejemplo curioso de adaptación citan el caso del *Betacoccus arabinosaceus* en fermentación de azúcares.

Destacan los trabajos de Mirick sobre enzimas adaptativas de ciertos bacilos del suelo; los de Kossiakoff, que demuestra por primera vez la capacidad adaptativa de las bacterias por subcultivos seriados en medios conteniendo antisépticos; y los de Ehrlich, para conseguir la resistencia a las drogas en los tripanosomas.

La última parte está dedicada a la relación entre estructura y actividad. Magistralmente enfocado este tema en donde para el análisis de los efectos del cambio en la estructura de una droga y el análisis de la relación entre estruc-



tura y actividad, consideran conjuntamente los variados factores que gobiernan la respuesta biológica.

Merece mención el importante estudio del efecto del cambio de estructura en las sulfamidas sobre la velocidad de excreción renal, distribución general, asociación de la droga con las proteínas plasmáticas y su conjugación y metabolismo en el interior del animal.

El epílogo ratifica una vez más el sentido profundamente científico de esta obra.

A. Ortuño

Marcel Zahar.—GUSTAVE COURBET.—(Serie «Maestros de la pintura»).—Aguilar, S. A. de Ediciones. Madrid, Buenos Aires, México; S. A. 72 págs. con 39 ilustraciones, 8 en color.

El pintor francés representativo de la transición entre el romanticismo y la revolución artística de los impresionistas, es, siempre un atractivo personaje para la biografía y el estudio de sus lienzos. Pero pocas cosas pueden ya decirse que no sean sabidas de su vida, tan rica en anécdotas como corresponde a un innovador... Más puede avanzarse en el juicio de su abundante obra, medida en los caminos de la enseñanza ejemplar de la naturaleza y la vida cotidiana; y en tal aspecto, el autor de estas páginas, avaladas por limpísimas reproducciones, interpreta con buen tino el valor plástico del arte de Courbet, sin renunciar, claro está, a los relatos vitales de la personalidad humana de este artista que logró irritar a Napoleón el Chico.

Mucho representa el pintor de Ornans en la historia moderna de la pintura, y bien merece que se refresque su recuerdo con estudios ilustrados como el que Zahar presenta. Sobre todo porque significa la perennidad de principios estéticos que, cuando se renuevan, hablan claro de técnicas y formas siempre vigentes.

J. Sánchez Moreno

H. M. Hopkins.—WAVE THEORY OF ABERRATIONS.—Oxford University Press, London, 1950. 167 págs.

El presente libro constituye el 7.º volumen, de una serie titulada «Monographs on the Physics and Chemistry of materials», encaminada a resumir algunos resultados recientes de la investigación. A títulos tan sugestivos como

