

tura y actividad, consideran conjuntamente los variados factores que gobiernan la respuesta biológica.

Merece mención el importante estudio del efecto del cambio de estructura en las sulfamidas sobre la velocidad de excreción renal, distribución general, asociación de la droga con las proteínas plasmáticas y su conjugación y metabolismo en el interior del animal.

El epílogo ratifica una vez más el sentido profundamente científico de esta obra.

A. Ortuño

Marcel Zahar.—GUSTAVE COURBET.—(Serie «Maestros de la pintura»).—Aguilar, S. A. de Ediciones. Madrid, Buenos Aires, México; S. A. 72 págs. con 39 ilustraciones, 8 en color.

El pintor francés representativo de la transición entre el romanticismo y la revolución artística de los impresionistas, es, siempre un atractivo personaje para la biografía y el estudio de sus lienzos. Pero pocas cosas pueden ya decirse que no sean sabidas de su vida, tan rica en anécdotas como corresponde a un innovador... Más puede avanzarse en el juicio de su abundante obra, medida en los caminos de la enseñanza ejemplar de la naturaleza y la vida cotidiana; y en tal aspecto, el autor de estas páginas, avaladas por limpísimas reproducciones, interpreta con buen tino el valor plástico del arte de Courbet, sin renunciar, claro está, a los relatos vitales de la personalidad humana de este artista que logró irritar a Napoleón el Chico.

Mucho representa el pintor de Ornans en la historia moderna de la pintura, y bien merece que se refresque su recuerdo con estudios ilustrados como el que Zahar presenta. Sobre todo porque significa la perennidad de principios estéticos que, cuando se renuevan, hablan claro de técnicas y formas siempre vigentes.

J. Sánchez Moreno

H. M. Hopkins.—WAVE THEORY OF ABERRATIONS.—Oxford University Press, London, 1950. 167 págs.

El presente libro constituye el 7.º volumen, de una serie titulada «Monographs on the Physics and Chemistry of materials», encaminada a resumir algunos resultados recientes de la investigación. A títulos tan sugestivos como

