



UNIVERSIDAD DE MURCIA

ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO

**Los Memoriales Contemporáneos en Perspectiva
Comparada: Significación Histórico-Política, Estética y
Pedagógica.**

D^a Luisa Elena Escribano González

2018

UNIVERSIDAD DE MURCIA

ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO

Programa de Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y
Patrimonio

Línea de Investigación nº 2. Estudios de Historia Comparada: Historia
Social, Historia Política, Historia Regional

**LOS MEMORIALES CONTEMPORÁNEOS EN PERSPECTIVA
COMPARADA: SIGNIFICACIÓN HISTÓRICO-POLÍTICA,
ESTÉTICA Y PEDAGÓGICA.**

Directora: Dra. Carmen González Martínez

Luisa Elena Escribano González

2018

A los que no están y sufrieron las
consecuencias de la guerra.

Agradecimientos

En primer lugar a mis padres y familia, por el apoyo incondicional y cariño con el que me han transmitido siempre los recuerdos, despertando en mí verdadera fascinación por la Memoria.

A Pablo, por estar siempre y en todo y porque este trabajo es también algo suyo.
De una manera especial a mi directora la Doctora Carmen González Martínez, por haber depositado en mí su confianza, guiado y facilitado el camino hasta en los momentos más duros y sin la que este trabajo no habría sido posible.

A los entrevistados, por concederme esos minutos y recibirme amistosamente.
A todos los que no nombro, pero a quienes siento inmensa gratitud por haberme hecho llegar fotos, libros o folletos desde todo el mundo.

¡Gracias!

ÍNDICE GENERAL

1.	INTRODUCCIÓN	33
2.	OBJETIVOS	35
3.	METODOLOGÍA	37
4.	HISTORIA Y MEMORIA.....	42
5.	DEL MONUMENTO CONMEMORATIVO AL MEMORIAL	50
5.1.	Tras la Primera Guerra Mundial	50
5.2.	Tras la Guerra Civil: “Caídos por Dios y por España”	53
5.3.	Tras la Segunda Guerra Mundial	54
5.4.	El museo y sus retos.....	62
6.	COMPARATIVA DE POLÍTICAS Y MUSEOS DE MEMORIA.....	68
6.1.	Japón	70
6.1.1.	Museo y Parque Conmemorativo de la Paz de Hiroshima	72
6.2.	Camboya	75
6.2.1.	El Museo de los Crímenes Genocidas "Tuol Sleng"	77
6.3.	Portugal	80
6.3.1.	Museu do Aljube - Resistência e Liberdade	82
6.4.	México	85
6.4.1.	Museo de la Memoria y la Tolerancia.....	87
7.	LO QUE ESPAÑA RECUERDA.....	89
7.1.	Andalucía	97
7.1.1.	Refugios de la Guerra Civil en Almería	105
7.1.2.	Museo de la Autonomía de Andalucía y Casa de Blas Infante.....	107
7.1.3.	Refugio Plaza de Santiago.....	110
7.1.4.	Refugio Antiaéreo del Antiguo Hospital de San Juan de Dios.....	112
7.2.	Aragón	115
7.2.1.	Museo Municipal, Guerra Civil en Bielsa	120

7.2.2. Centro de Interpretación, Documentación y Estudios de la Guerra Civil en Robres	122
7.2.3. Centro de Interpretación Batalla de Sarrión	124
7.2.4. Espacio expositivo: La Guerrilla en la Cerollera.....	125
7.2.5. Refugio antiaéreo de Alcañiz	127
7.2.6. Museo de la Batalla del Ebro en Fayón.....	129
7.2.7. Centro de Interpretación de la Guerra Civil y Antiguas Costumbres Aragonesas “Miguel Gargallo”	131
7.3. Cantabria:.....	134
6.3.1 Refugio antiaéreo Plaza del Príncipe.....	137
7.4. Castilla-La Mancha:.....	139
7.4.1. Centro de Interpretación y Sensibilización para la Paz	144
7.4.2. Museo del Ejército.....	145
7.4.3. Túnel calle Alfonso VIII	149
7.4.4. Museo Espacios Históricos de Abánades	151
7.5. Castilla y León:.....	154
7.5.1. Centro de Investigación de la Guerra Civil Española.....	158
7.5.2. Museo de Radiocomunicación “Inocencio Bocanegra”	159
7.5.3. Centro Documental de la Memoria Histórica.....	161
7.6. Cataluña:	164
7.6.1. Refugio de la Plaza de la Revolución.....	175
7.6.2. Museo Memorial y Centro de Estudios de la Batalla del Ebro (CEBE).....	176
7.6.3. Refugio Palau de les Heures.....	177
7.6.4. Museo de los Maquis.....	179
7.6.5. Casa Bonifaci-Museo de Llimiana	181
7.6.6. Campo de Aviación y Centro de Interpretación de Celrà.....	182
7.6.7. Centros de Interpretación de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE)	183
7.6.8. Refugio antiaéreo 232, Plaza del Diamant	186
7.6.9. Refugio antiaéreo de la Placeta Macià (RapM).....	188

7.6.10. Refugio antiaéreo 307	191
7.6.11. Prisión Museo “Camino de la Libertad”	193
7.6.12. Refugio antiaéreo Roses	194
7.6.13. Museo Memorial del Exilo (MUME).....	196
7.6.14. Museo de la Retirada.....	199
7.6.15. Refugio antiaéreo Palacete del Marqués de Santa Isabel	201
7.6.16. Refugio antiaéreo del Parque Dalmau	203
7.6.17. Refugio antiaéreo del Jardín de Infancia	204
7.6.18. Centro de Interpretación de la Aviación Republicana y Guerra Aérea	206
7.6.19. Centro de Interpretación de la Base de Instrucción del XVIII Cuerpo del Ejército Popular.....	208
7.6.20. Centro de Interpretación del Campo de Aviación de La Sénia	211
7.6.21. Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil de Ermengol Piró....	212
7.6.22. Refugio antiaéreo de la Rambla de Gavà	214
7.7. Comunidad Valenciana.....	217
7.7.1. Refugio antiaéreo de la c/Alta 33	222
7.7.2. Museo de Historia Militar	223
7.7.3. Centro de Interpretación- Museo Refugio Antiaéreo Cervantes	225
7.7.4. Centro de Interpretación Refugios Antiaéreos Plaza Séneca y Balmis.	226
7.7.5. Refugio antiaéreo del Grupo Escolar, Ayuntamiento de Valencia.....	228
7.7.6. Campo de Aviación Republicano de Vilafamés 442.....	230
7.7.7. Refugio antiaéreo Plaza Tetuán.....	231
7.8. Extremadura:.....	234
7.8.1. Museo de la Guerra Civil en Campillo de Llerena y Cementerio	238
7.9. Galicia.....	240
7.9.1. Casa das palabras, Cementerio moro.....	244
7.9.2. La Isla de San Simón.....	245
7.9.3. Centro Cultural O Vello Cárcere.....	247
7.10. Madrid.....	249

7.10.1. El Valle de los Caídos	254
7.10.2. Museo de la División Azul	255
7.10.3. Museo Batalla de Jarama.....	257
7.10.4. Fortificación Cerro Melero.....	258
7.10.5. Búnker Posición Jaca.....	259
7.10.6. Espacio de Memoria de la Batalla de Brunete.....	261
7.11. Navarra.....	262
7.11.1. Parque de la Memoria de Sartaguda	267
7.11.2. Museo del Carlismo.....	268
7.12. País Vasco.....	271
7.12.1 Museo de la Paz de Gernika	277
7.12.2. Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica: resistencia de Intxorta.....	279
7.12.3. Museo Memorial del Cinturón de Hierro.	281
7.12.4. Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil.	283
7.12.5. Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo	284
7.13. Principado de Asturias	287
7.13.1. Centro de Interpretación Pozu Fortuna.....	291
7.13.2. Archivo Histórico Asturias.....	292
7.13.3. Museo Etnográfico y de Historia de Grado.....	294
7.14. Región de Murcia.....	296
7.14.1. Museo-Refugio de la Guerra Civil en Cartagena	301
7.14.2. El proceso de rehabilitación de la Cárcel Provincial de Murcia.....	303
7.15. Islas Canarias	307
7.16. Islas Baleares	311
7.18. La Rioja.....	314
8. RESULTADOS	317
9. CONCLUSIÓN.....	325
10. ANEXO: ENTREVISTAS ORALES	331

Entrevista a Joaquín López Tovar, Secretario de la Federación Regional de Asociaciones de Memoria Histórica de Murcia, 28 de febrero 2017.....	331
Entrevista a María Jesús García Ruíz, Vicepresidenta de la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica de Murcia “Tenemos Memoria”, 28 de febrero 2017.	345
Entrevista a Consuelo Oñate Marín, Coordinadora y responsable del Museo de la Ciudad de Murcia, 14 de marzo de 2017.	353
Entrevista a José Ballesta Germán, Alcalde de Murcia, 9 de mayo de 2017.	365
Entrevista a José Congost Timoner, Arquitecto y restaurador, 14 de marzo de 2017.....	375
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES	387
Prensa.....	411
Recursos Web	419
Documentación Audiovisual.....	429

ÍNDICE IMÁGENES

Imagen 1. Museo Conmemorativo Paz de Hiroshima. Fuente: The Mainichi. « https://mainichi.jp/english/articles/20170422/p2a/00m/0na/010000c » [Consultado el 13/3/2018].....	72
Imagen 2. Tuol Sleng Genocide Museum. Fuente: Adam Carr, Wikimedia Commons.	77
Imagen 3. Museu do Aljube. Fuente: Ardfern, Wikimedia Commons.....	82
Imagen 4. . Museo de la Memoria y la Tolerancia. Fuente: « https://www.myt.org » [Consultado el 20/5/2018]......	87
Imagen 5. Interior del refugio de Almería. Fuente: Agenda Andalucía tu cultura. « https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/# » [Consultado el 30/3/2018].....	105
Imagen 6. Museo de la Autonomía de Andalucía. Fuente: Museo de la Autonomía de Andalucía. « http://maa.centrodeestudiosandaluces.es/ » [Consultado el 1/2/2018].	107
Imagen 7. Interior del refugio. Fuente: Web de Turismo de Andalucía. « http://www.andalucia.org/es/ » [Consultado el 2/4/2018].....	110
Imagen 8. Refugio Hospital de San Juan de Dios. Fuente: Viva Jaén. « https://andaluciainformacion.es/ » [Consultado el 31/3/2018].....	113
Imagen 9. Detalle exposición de Bielsa. Fuente: Ayuntamiento de Bielsa. « www.bielsa.com » [Consultado el 5/7/2018].	120
Imagen 10. Centro de interpretación de la Guerra Civil en Robres. Fuente: Los Monegros Consejo Comarcal « http://www.losmonegros.com/ » [Consultado el 16/4/2018].	122
Imagen 11. Centro de Interpretación Batalla de Sarrión. Fuente: Ayuntamiento de Sarrión « www.sarrion.es/ » [Consultado el 16/4/2018].	124
Imagen 12. Espacio expositivo La Guerrilla en la Cerollera. Fuente: Asociación Serva. « http://cerollera.com » [Consultado el 30/4/2018].....	125
Imagen 13. Refugio de Alcañiz. Fuente: Ayuntamiento de Alcañiz. « https://www.alcaniz.es/ » [Consultado el 2/4/2018].....	127
Imagen 14. Interior del Museo de la Batalla del Ebro. Fuente: 1938 La Batalla del Ebro. « http://www.labatalladelebro.com »[Consultado el 2/4/2018].....	129
Imagen 15. Interior del Centro de Interpretación de la Guerra Civil "Miguel Gargallo". Fuente: Turismo Andorra Sierra de Arcos « http://www.turismoandorrasierdearcos.com » [Consultado el 16/4/2018].	131

Imagen 16. Interior del refugio antiaéreo. Fuente: Anillo Cultural « https://anilocultural.com/ »[Consultado el 30/4/2018].	137
Imagen 17. Entrada al refugio, oficina de turismo y centro de interpretación. Fuente: JPOK, Wikimedia Commons « https://commons.wikimedia.org/ »[Consultado el 9/5/2018]	144
Imagen 18. Despacho del General Moscardó, Museo del Ejército. Fuente: Museo del Ejército « www.museo.ejercito.es/ » [Consultado el 4/5/2018]	146
Imagen 19. Interior del túnel. Fuente: Ayuntamiento de Cuenca « www.cuenca.es/ » [Consultado el 9/5/2018].	149
Imagen 20. Interior Museo Espacios Históricos de Abánades. Fuente: Ayuntamiento de Abánades « www.abanades.es/ » [Consultado el 4/5/2018].	151
Imagen 21. Actividad organizada por el CICGE. Fuente: CIGCE « https://www.cigce.org/ » [Consultado el 10/5/2018].	158
Imagen 22. Museo de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra. Fuente: « www.museobocanegra.com » [Consultado el 13/6/2018].	159
Imagen 23. Centro Documental de la Memoria Histórica. Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte « https://www.mecd.gob.es/ »[Consultado el 9/5/2018].	161
Imagen 24. Espejo interior, refugio plaza Revolución. Fuente: Altres Barcelones. « AltresBarcelones.com »[Consultado el 12/6/2018].	175
Imagen 25. Exposición permanente del museo. Fuente: Centro de Estudios de la Batalla del Ebro. « http://usuaris.tinet.cat/cebe/fotos/memcebe05.JPG » [Consultado el 13/7/2018].	176
Imagen 26. Palau de les Heures. Fuente: Ayuntamiento de Barcelona. « www.barcelona.cat » [Consultado el 4/6/2018].	177
Imagen 27. Interior del museo. Fuente: Ayuntamiento de Castellnou de Bages. « http://www.castellnoudebages »[Consultado el 12/7/2018].	179
Imagen 28. Interior Casa-Museo Bonifaci. Fuente: Casa Bonifaci - Museu de Llimiana. « http://www.llimiana.com/bonifaci.php » [Consultado el 14/7/2018].	181
Imagen 29. Centro cívico La Fábrica. Fuente: Ter-Gavarres. « http://tergavarres.cat/centre-dinterpretacio-del-camp-daviacio-de-celra/ » [Consultado el 13/6/2018].	182
Imagen 30. Interior centro de interpretación 115 días. Fuente: Espacios de la Batalla del Ebro. « batallaebre.org » [Consultado el 13/6/2018].	183

Imagen 31. Refugio 232, plaza Diamant. Fuente: Guía BCN, Ayuntamiento de Barcelona. « https://guia.barcelona.cat/ » [Consultado el 9/5/2018].	187
Imagen 32. Interior del refugio. Fuente: Refugi Antiaeri Sant Adrià de Besòs. « refugi.sant-adria.net » [Consultado el 22/5/2018].	188
Imagen 33. MUHBA, Refugio 307. Fuente: Ayuntamiento de Barcelona. « https://www.barcelona.cat ». [Consultado el 9/5/2018].	191
Imagen 34. Prisión museo, interior exposición. Fuente: Presó-Museu Camí de la Llibertat, « http://www.camidelallibertat.cat/cast/museu/museu-cast.html » [Consultado el 16/5/2018].	193
Imagen 35. Interior del refugio de Roses. Fuente: Visit Roses, Web oficial de Turismo. « http://es.visit.roses.cat » [Consultado el 16/5/2018].	194
Imagen 36. Interior del MUME. Fuente: MUME. « www.museuexili.cat » [Consultado el 13/6/2018].	196
Imagen 37. Museo de la Retirada. Fuente: Alberto-g-rovi, Wikimedia Commons, [Consultado el 16/5/2018].	199
Imagen 38. Interior del refugio. Fuente: Refugios Antiaéreos de Barcelona. « refugiosantiaereosdebarcelona.blogspot.com » [Consultado el 11/6/2018].	201
Imagen 39. Cortina de entrada al refugio. Fuente: Barcelona Film Commission. « www.bcnatfilmcommission.com/ » [Consultado el 4/6/2018].	203
Imagen 40. Refugio Jardín de la Infancia. Fuente: Museo d'Historia de Girona. « https://www.girona.cat/museuhistoria/cat/museu_refugi.php » [Consultado el 4/6/2018].	204
Imagen 41. Recepción del Centro de Interpretación. Fuente: CIARGA. « ciarga.cat » [Consultado el 11/6/2018].	206
Imagen 42. Durante una visita. Fuente: Memorial Ejército Popular. « www.ejercitpopular.org » [Consultado el 13/6/2018].	209
Imagen 43. Detalle exposición campo de aviación de la Sénia. Fuente: Camp d'Aviació de la Sénia - Cenia Airfield. « https://www.facebook.com » [Consultado el 27/6/2019].	211
Imagen 44. Detalle del horno y la exposición en la planta baja. Fuente: Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil de Ermengol Piro. « http://www.guerracivilalcoletge.cat/ » [Consultado el 29/7/2018].	212
Imagen 45. Interior refugio. Fuente: Ayuntamiento de Gavà « www.gavaciutat.cat/ » [Consultado el 31/5/2018].	214

Imagen 46. Casal Falla Ripalda Sogueros. Fuente: Ayuntamiento de Valencia. « www.valencia.es » [Consultado el 18/7/2018].	222
Imagen 47. Museo de Historia Militar de Castellón. Fuente: Ajuntament de Castelló Turisme. « https://www.castellonturismo.com/que-ver/museos/museo-de-historia-militar/ » [Consultado el 10/7/2018].	223
Imagen 48. Refugio Cervantes. Fuente: Turismo Alcoy, Oficina de Turismo De Alcoy. « http://www.alcoyturismo.com »[Consultado el 10/7/2018].	225
Imagen 49. Centro de Interpretación de los Refugios, AlicanteOut.com, guía de ocio y turismo. « www.alicanteout.com » [Consultado el 10/7/2018].	226
Imagen 50. Refugio Ayuntamiento de Valencia. Fuente: Vacceo Integral de Patrimonio, S. L.. « http://www.vacceo.com » [Consultado el 8/7/2018].	228
Imagen 51. Campo de aviacion de Vilafamés. Fuente: Ayuntamiento de Vilafamés. « www.vilafames.org »[Consultado el 12/7/2018].	230
Imagen 52. Refugio plaza Tetuán. Fuente: Ajuntament de Castelló Turisme. « https://www.castellonturismo.com » [Consultado el 3/7/2018].	231
Imagen 53. Panel explicativo del museo. Fuente: Museo de la Guerra Civil de Campillo de Llerena. « http://museogcivildcampillo.es/ » [Consultado el 19/1/2018].	238
Imagen 54. Vista del Cementerio Moro. Fuente: Malvecín. S.L.. « http://tiendagal.com/malvecin2/index.php/es/ » [Consultado el 5/7/2018].	244
Imagen 55. Vista aérea de la isla. Fuente: Cultura de Galicia. Xunta de Galicia. « https://www.cultura.gal/es/illadesansimon » [Consultado el 6/7/2018].	245
Imagen 56. Recreación celda de la Guerra Civil. Fuente: Doctor Rafael de Vega Barrera « www.rafaeldevega.es » [Consultado el 6/7/2018].	247
Imagen 57. Valle de los Caídos. Fuente: Patrimonio Nacional. « www.patrimonionacional.es » [Consultado el 12/5/2018].	254
Imagen 58. Museo División Azul. Fuente: Hermandad Nacional y Fundación de la División Azul. « https://www.hermandadnacionaldivisionazul.es/ » [Consultado el 12/5/2018].	255
Imagen 59. Museo Batalla de Jarama Fuente: Rutas con Historia. « https://www.rutasconhistoria.es/loc/museo-batalla-del-jarama » [Consultado el 12/5/2018].	257
Imagen 60. Museo Cerro Melero. Fuente: Benjamín Núñez González, Wikimedia Commons.	258

Imagen 61. Búnker del Capricho. Fuente: Rutas con Historia. « https://www.rutasconhistoria.es/loc/posicion-jaca » [Consultado el 12/5/2018].	259
Imagen 62. Colección Brunete en la Memoria. Fuente: Brunete en la Memoria. « www.facebook.com/Brunete-en-la-Memoria-296207623860472/ » [Consultado el 12/5/2018].	261
Imagen 63. Parque de la Memoria. Fuente: Reyno de Navarra, « http://www.turismo.navarra.es » [Consultado el 28/7/2018].	267
Imagen 64. Museo del Carlismo. Fuente: CulturaNavara.es, Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana « http://www.culturana Navarra.es/ » [Consultado el 18/7/2018].	268
Imagen 65. Museo de la Paz de Gernika. Fuente: Fundación Museo de la Paz de Gernika. « www.museodelapaz.org/ » [Consultado el 18/7/2018].	277
Imagen 66. Interior del centro la Resistencia de Intxorta. Fuente: Museos de Gipuzkoa « www.gipuzkoakomuseoak.net » [Consultado el 26/7/2018].	279
Imagen 67. Interior museo Cinturón de Hierro. Fuente: Ayuntamiento de Berango. « www.berango.net » [Consultado el 11/7/2018].	281
Imagen 68. Detalle de la exposición del centro de interpretación del Frente de la Guerra Civil. Fuente: Ayuntamiento de Eibar, « egoibarra.eus » [Consultado el 17/7/2018].	283
Imagen 69. Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo. Fuente: « www.memorialvt.com » [Consultado el 2/7/2018].	284
Imagen 70. Pozo Fortuna. Fuente: Montaña Central, Territorio Museo. « www.territoriomuseo.com » [Consultado el 2/5/2018].	291
Imagen 71. Antigua cárcel de Oviedo. Fuente: Archivo Histórico de Asturias. « http://www.archivosdeasturias.info » [Consultado el 2/5/2018].	292
Imagen 72. Sala de la Guerra Civil, Museo de Grado. Fuente: Cultura Grado, Blog del Área de Cultura del Ayuntamiento de Grau/Grado. « culturagrado.blogspot.com » [Consultado el 12/7/2018].	294
Imagen 73. Interior refugio Cartagena. Fuente: Región de Murcia Digital. « http://www.regmurcia.com » Consultado el 11/7/2018].	301

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Metodología empleada: Fuente: elaboración propia.....	38
Tabla 2. Elementos memoriales en Andalucía. Fuente: elaboración propia.....	102
Tabla 3. Elementos memoriales en Aragón. Fuente: elaboración propia.	118
Tabla 4. Elementos memoriales en Cantabria. Fuente: elaboración propia.....	135
Tabla 5. Elementos memoriales en Castilla- La Mancha. Fuente: elaboración propia.	141
Tabla 6. Elementos memoriales en Castilla y León. Fuente: elaboración propia.....	156
Tabla 7. Elementos memoriales en Cataluña. Fuente: elaboración propia.	172
Tabla 8. Elementos memoriales en la Comunidad Valenciana. Fuente: elaboración propia.....	219
Tabla 9. Elementos memoriales en Extremadura. Fuente: elaboración propia.	235
Tabla 10. Elementos memoriales en Galicia. Fuente: elaboración propia.....	241
Tabla 11. Elementos memoriales en Madrid. Fuente: elaboración propia.	252
Tabla 12. Elementos memoriales en Navarra. Fuente: elaboración propia.	265
Tabla 13. Elementos memoriales en el País Vasco. Fuente: elaboración propia.....	275
Tabla 14. Elementos memoriales en el Principado de Asturias. Fuente: elaboración propia.....	289
Tabla 15. Elementos memoriales en la Región de Murcia. Fuente: elaboración propia.....	299
Tabla 16. Elementos memoriales en las Islas Canarias. Fuente: elaboración propia. ..	308
Tabla 17. Elementos memoriales en las Islas Baleares. Fuente: elaboración propia....	312
Tabla 18. Elementos memoriales en La Rioja. Fuente: elaboración propia.	315

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Recuento de elementos instaurados por año en Andalucía. Fuente: elaboración propia.....	102
Figura 2. Distribución por provincias. Fuente: elaboración propia.	103
Figura 3. Motivo de conmemoración en Andalucía. Fuente: elaboración propia.....	104
Figura 4. Recuento de elementos establecidos por año en Aragón. Fuente: elaboración propia.	118
Figura 5. Distribución por provincias Aragón. Fuente: elaboración propia.	119
Figura 6. Motivo de conmemoración Aragón. Fuente: elaboración propia.....	119
Figura 7. Recuento de elementos instaurados por año en Cantabria. Fuente: elaboración propia.....	135
Figura 8. Motivo de conmemoración en Cantabria. Fuente: elaboración propia.	136
Figura 9. Recuento de elementos instaurados por año en Castilla- La Mancha. Fuente: elaboración propia.	142
Figura 10. Distribución por provincias en Castilla- La Mancha. Fuente: elaboración propia.....	143
Figura 11. Motivo de conmemoración en Castilla- La Mancha. Fuente: elaboración propia.....	143
Figura 12. Recuento de elementos instaurados por año en Castilla y León. Fuente: elaboración propia.	156
Figura 13. Distribución por provincias en Castilla y León. Fuente: elaboración propia.	157
Figura 14. Motivo de conmemoración en Castilla y León. Fuente: elaboración propia.	157
Figura 15. Recuento de elementos instaurados por año en Cataluña. Fuente: elaboración propia.....	172
Figura 16. Distribución por provincias en Cataluña. Fuente: elaboración propia.	174
Figura 17. Motivo de conmemoración en Cataluña. Fuente: elaboración propia.....	174
Figura 18. Recuento de elementos instaurados por año en la Comunidad Valenciana. Fuente: elaboración propia.	219
Figura 19. Distribución por provincias en la Comunidad Valenciana. Fuente: elaboración propia	220

Figura 20. Motivo de la conmemoración en la Comunidad Valenciana. Fuente: elaboración propia.	220
Figura 21. Recuento de elementos instaurados por año en Extremadura. Fuente: elaboración propia.	236
Figura 22. Distribución por provincias en Extremadura. Fuente: elaboración propia..	237
Figura 23. Motivo de conmemoración en Extremadura. Fuente: elaboración propia. .	237
Figura 24. Recuento de elementos instaurados por año en Galicia. Fuente: elaboración propia.	242
Figura 25. Distribución por provincias en Galicia. Fuente: elaboración propia.	243
Figura 26. Motivo de conmemoración en Galicia. Fuente: elaboración propia.	243
Figura 27. Recuento de elementos instaurados por año en Madrid. Fuente: elaboración propia.	252
Figura 28. Motivo de conmemoración en Madrid. Fuente: elaboración propia.	253
Figura 29. Recuento de elementos instaurados por año en Navarra. Fuente: elaboración propia.	265
Figura 30. Motivo de conmemoración en Navarra. Fuente: elaboración propia.	266
Figura 31. Recuento de elementos instaurados por año en País Vasco. Fuente: elaboración propia.	275
Figura 32. Distribución por provincias en País Vasco. Fuente: elaboración propia....	276
Figura 33. Distribución por provincias y motivo de conmemoración en País Vasco...	276
Figura 34. Recuento de elementos instaurados por año en el Principado de Asturias. Fuente: elaboración propia.	289
Figura 35. Motivo de conmemoración en el Principado de Asturias. Fuente: elaboración propia.	290
Figura 36. Recuento de elementos instaurados por año en la Región de Murcia.	300
Figura 37. Motivo de conmemoración en la Región de Murcia. Fuente: elaboración propia.	300
Figura 38. Recuento de elementos instaurados por año en las Islas Canarias. Fuente: elaboración propia	309
Figura 39. Distribución por provincias en Islas Canarias. Fuente: elaboración propia.	310
Figura 40. Motivo de conmemoración en las Islas Canarias. Fuente: elaboración propia.	310
Figura 41. Recuento de elementos instaurados por año en las Islas Baleares. Fuente: elaboración propia.	313

Figura 42. Motivo de conmemoración en las Islas Baleares. Fuente: elaboración propia.	313
Figura 43. Recuento de elementos instaurados por año en La Rioja. Fuente: elaboración propia.....	316
Figura 44. Motivo de conmemoración en La Rioja. Fuente: elaboración propia.	316
Figura 45. Patrimonialización de la memoria en España, comparativa entre provincias con los datos extraídos de la muestra. Fuente: elaboración propia.	317
Figura 46. Porcentaje de elementos de memoria según el motivo de conmemoración. Fuente: elaboración propia.	318
Figura 47. Relación de espacios memoriales. Fuente: elaboración propia.	319
Figura 48. Colectivos homenajeados. Fuente: elaboración propia.	320
Figura 49. Distribución temporal según motivo. Fuente: elaboración propia.	323
Figura 50. Distribución temporal y línea de tendencia. Fuente: elaboración propia. ...	324

RESUMEN

Este trabajo estudia los espacios dedicados a la memoria de víctimas, fruto de diferentes conflictos contemporáneos: dictaduras, guerras y terrorismo en sus diferentes formatos, tales como museos, monumentos conmemorativos y otros lugares de conciencia. En él se fijan los lenguajes estéticos empleados más frecuentemente para trabajar la muerte, el dolor y la tragedia, las características formales y estructurales de las construcciones memoriales a la hora de musealizar la historia y la memoria y de restaurar la dignidad de las víctimas, los modelos de construcción de memoria histórica individual y colectiva, el tipo de actores que participan en dicho proceso memorial, los discursos pedagógicos y el diseño de programas y actuaciones que completan la tarea para el reconocimiento público de las víctimas y creación de una memoria democrática.

Mediante el estudio de algunos ejemplos de procesos memoriales extranjeros en perspectiva comparada con el caso español, trataremos de averiguar el espacio simbólico que representan y las responsabilidades que mantienen con la ciudadanía, mostrando qué consideración social tienen, y qué lugar ocupan las víctimas en España a través del análisis de la presencia o ausencia de su memoria en el espacio público, repasando algunos ejemplos de patrimonialización y espacios museísticos de cada Comunidad Autónoma. También reflexionaremos sobre los diversos enfoques, relaciones y contradicciones en sus usos, y constataremos el grado de exclusión social de algunos colectivos de víctimas.

A través de un repaso a los antecedentes históricos, la legislación vigente y los marcos y agentes que regulan y gestionan la memoria, se investiga cuáles son los instrumentos más comunes para la conmemoración, así como el diseño de programas pedagógicos emprendidos desde distintas perspectivas sociales y políticas para evitar memorias confrontadas o selectivas, y qué consecuencias han generado los nuevos flujos de turismo en torno a los memoriales y lugares de conciencia.

En definitiva, con este trabajo de investigación que prioriza la presencia y visibilidad de las víctimas en el espacio urbano, y que se pregunta por los significados, conflictos y retos actuales a los que se enfrentan los memoriales, pretendemos contribuir a la formulación de una idónea fundamentación pedagógica de la Memoria y la Historia que contribuya a la consolidación de la identidad democrática.

Palabras clave:

Historia, memoria, monumentos, museos, memoriales.

ABSTRACT

This work studies the spaces dedicated to the memory of victims, the result of different contemporary conflicts: dictatorships, wars and terrorism in its different formats, such as museums, memorials and other places of conscience. In it, the most frequently used aesthetic languages are fixed to work death, pain and tragedy, the formal and structural characteristics of memorial constructions when musealizing history and memory and restoring the dignity of victims, models of construction of individual and collective historical memory, the type of actors participating in this commemorative process, the pedagogical discourses and the design of programs and actions that complete the task for the public recognition of the victims and creation of a democratic memory.

Through the study of some examples of foreign memorial processes in perspective compared to the Spanish case, we will try to find out the symbolic space they represent and their responsibilities towards citizens, showing the social consideration they have, and what place victims occupy in Spain through the analysis of the presence or absence of his memory in the public space, reviewing some examples of patrimonialisation and museum spaces of each Autonomous Community. We will also reflect on the different approaches, relationships and contradictions, and therefore verifying the degree of social exclusion of some groups of victims.

Through a review of the historical background, the current legislation and the frameworks and agents that regulate and manage the memory, we will investigate which are the most common instruments for commemoration, as well as the design of pedagogical programs undertaken from different social perspectives and policies to avoid confronted or selective memories, as well as the consequences generated by the new flows of tourism around the memorials and places of conscience.

In short, with this research that prioritizes the presence and visibility of victims in the urban space, and that wonders about the meanings, conflicts and current challenges facing the memorials, we intend to contribute to the formulation of a suitable Pedagogical foundation of Memory and History that contributes to the consolidation of a democratic identity.

Key word:

History, memory, monuments, museums, memorials.

1. INTRODUCCIÓN

Debido al creciente interés por la memoria del pasado trágico y la lucha contra el olvido acerca de los conflictos acaecidos a lo largo de los siglos XX y XXI (guerras, terrorismos, genocidios, etc.), que han dado como resultado la construcción de un sinnúmero de espacios conmemorativos para las víctimas de tales sucesos, consideramos necesario estudiar los antecedentes históricos, la evolución de los lenguajes estéticos y el debate sobre la conservación y divulgación del patrimonio negativo, preguntándonos qué importancia museística han adquirido como elementos para la transmisión de la historia y la identidad, cuáles son los instrumentos más comunes para la conmemoración, así como el diseño de programas pedagógicos emprendidos desde distintas perspectivas sociales y políticas para evitar memorias confrontadas o selectivas, o cómo afectan los nuevos flujos de turismo que se han generado en torno a los memoriales y lugares de conciencia. Todos estos retos historiográficos serán abordados a lo largo de este trabajo de investigación. Y ante la inexistencia de un museo nacional de Historia en España que fomente los valores democráticos, condene la violencia y recupere, restituya y dignifique a las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo, sumado al incumplimiento de la Ley 52/2007, popularmente conocida como Ley de Memoria Histórica, planteamos encontrar el origen y la descentralización del concepto de memoria en el alcance del reconocimiento nacional e internacional, donde de igual forma se incluirá la memoria de las víctimas del Terrorismo, creyendo necesaria una revisión de las formas de patrimonialización y musealización de la memoria que fije las características comunes de esta nueva tipología como lugares para la reflexión y concienciación de la tragedia.

Para dar cumplimiento a este objetivo general, consideramos necesario ubicar y realizar un acopio de los principales espacios museísticos y memoriales relacionados con la memoria y la historia traumática en España, tarea ésta que permitirá poner de relieve algunos de los problemas que despierta la construcción, musealización, conservación y puesta en valor del patrimonio mueble e inmueble de un pasado reciente, y que ayudará a responder a la cuestión principal de cómo están presentes las víctimas en el espacio urbano y cultural, qué beneficios sociales aporta la difusión cultural, accesibilidad, e inclusión en la oferta turística de estos memoriales, qué conciencia social es la dominante en España con respecto a la memoria de las víctimas, y qué conflictos, tensiones o contradicciones existen en la institucionalización, instrumentalización o apropiación de la memoria.

Otra de las motivaciones de este trabajo, tal vez la más superficial, sea la de servir de guía o catálogo para los espacios de memoria existentes en España, a falta de una red vertebradora a nivel nacional en la que poder consultar cada uno de ellos, pues pese a que existen trabajos dedicados al estudio de las características formales y a la implicación que en la historia han tenido, este trabajo pretende reunirlos a fin de procurar una visión más global sobre su estado y soporte de transmisión de la Memoria en España.

Por último señalamos que este trabajo no es ajeno al reciente debate surgido sobre la problemática de qué hacer con el complejo del Valle de los Caídos, o con el estrenado anuncio de un posible acuerdo de creación sobre un futuro Museo Estatal de la Memoria en España, lo que remite a la idoneidad temática y oportunidad histórica de esta Tesis doctoral, así como a la necesaria realización de trabajos de investigación comparada que, como el que aquí presentamos, ayuden no sólo al conocimiento de nuestra historia del tiempo presente, sino también a la comprensión y esclarecimiento del debate político y su traslado a políticas públicas de memoria que coadyuven al reconocimiento y homenaje de las víctimas de pasados traumáticos.

2. OBJETIVOS

Algunas de las preguntas que guían esta investigación intentan resolver las siguientes cuestiones: ¿Cómo se transmite la memoria? ¿Qué representan los distintos espacios y elementos de memoria para la sociedad? ¿Existe respaldo social e institucional? ¿Qué importancia tienen en España las víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura, la Segunda Guerra Mundial y el Terrorismo? o ¿Qué agentes y actores sociales participan en la instauración de monumentos conmemorativos?

En primer lugar evaluaremos el estado de la memoria desde un plano teórico que ayude a aclarar qué es exactamente la memoria, qué representa para el ser humano, y cómo afecta el pasado en la construcción de la identidad. Así mismo, trataremos de diferenciar qué tipos de memoria hay, cómo se ensamblan las memorias individuales y colectivas y de qué manera influyen en la narrativa de la Historia. De este modo profundizaremos en aspectos como el olvido y el perdón, y reflexionaremos sobre si la memoria (aún teniendo en cuenta su génesis personal y subjetiva) es o no fiel al acontecer histórico que la historiografía nos presenta y relata sobre el siglo XX español y primeras décadas del siglo XXI.

En segundo lugar repasaremos los antecedentes históricos del monumento conmemorativo desde los inicios del siglo XX, remontándonos al fin de la Primera Guerra Mundial, y revisando fundamentalmente las transformaciones más relevantes surgidas tras la Segunda Guerra Mundial, hasta la constitución del memorial contemporáneo, tratando de responder al debate de cuáles son los formatos y soportes más utilizados para el recuerdo de las víctimas, qué espacio ocupan, qué lenguajes estéticos trabajan, qué papel desempeñan los memoriales y qué finalidad tienen para con la sociedad, qué capacidad preventiva tienen los museos como elementos de transmisión de la memoria, y qué herramientas de enseñanza de valores democráticos utilizan. Expondremos así, los problemas y confrontaciones generados y abordados en los procesos sociales requeridos para la comprensión y tratamiento de conflictos, los diseños de actuaciones utilizados y sus tratamientos pedagógicos.

En tercer lugar, y con la intención de conocer el motivo del aumento de memoriales en el espacio público, repasaremos la singularidad de los diferentes modelos de gestión en el extranjero, analizando un conjunto de museos memoriales seleccionados en Portugal, Camboya, México y Japón, a fin de comparar su diseño estético, museográfico, y los

recursos y programas educativos que emplean, con las características principales detectadas y delimitadas en el ámbito museístico español.

Todo ello servirá para poder profundizar, en último lugar, en el estudio específico y singular del caso español, y responder a las siguientes consideraciones: ¿En qué estado se encuentra la memoria en España? ¿Qué y a quiénes representan los memoriales? ¿Qué colectivos reclaman visibilidad y espacio? ¿Qué actores participan? ¿Cuándo y por qué comienza el interés por la memoria histórica? o ¿Cómo se instaura la memoria?

Para ello se dedicarán los siguientes capítulos a enmarcar los factores histórico-políticos y legislativos que hacen posible la memoria en España; y estudiaremos de un modo más intenso y descriptivo los museos dedicados a la memoria en el territorio nacional, delimitando la investigación en el marco temporal que discurre entre el fin de la Guerra Civil española hasta mediados del 2018. Y a través de un estudio cuantitativo sobre una muestra representativa que refleje el mayor número de elementos de memoria localizados en España, completaremos este análisis con el estudio pormenorizado del contexto histórico de cada Comunidad Autónoma, cómo han abordado hasta nuestros días las políticas públicas de memoria, y con posterioridad examinaremos algunos de los centros de interpretación y museos más relevantes de cada comunidad.

Por último, comprobaremos si el número de memoriales coincide, o no, con la instauración de políticas públicas o culturales de reconocimiento a las víctimas, y situaremos el periodo en el que dio comienzo el interés por el reconocimiento memorialístico de las víctimas en España, qué tipo de monumentos y lugares de conciencia existen, qué soportes y estéticas son dominantes, qué proyectos museográficos se llevan a cabo y de qué manera se pone en valor el patrimonio memorial en España, concretamente el referido a la Guerra Civil, la Dictadura franquista, la Segunda Guerra Mundial y el Terrorismo, señalando a partir de una metodología crítica, las carencias y desigualdades manifiestas en el modelo español.

Como conclusión y más allá de los objetivos específicos, quizá será necesario lanzar una voz de alarma sobre el riesgo de pérdida del legado patrimonial material e inmaterial del pasado más reciente, y señalaremos algunos de los retos a los que en un futuro próximo se enfrentan los memoriales con respecto a su persistencia y visibilidad en el espacio público y en la Historia.

3. METODOLOGÍA

En primer lugar se realizó una lectura detallada para conocer el estado de la cuestión. La bibliografía aportada muestra fuertes contrastes entre textos de naturaleza universitaria y documentación en red: nos ha sido de gran utilidad para el conocimiento del contexto histórico y las síntesis teóricas los artículos y tesis extraídos de diferentes bases de datos como Dialnet, SCOPUS, JSTOR, Teseo, Arts and Humanities Database o Web Of Science, así como libros, periódicos, revistas, tratados y manuales especializados que abordan el tema de la memoria desde el campo académico, completando esta información con la extraída de archivos, blogs y páginas web de asociaciones e instituciones culturales que sirven de base para la investigación sobre todo de estudios de caso y ejemplos de edificación de memoriales, tanto en el ámbito internacional como en el local y regional del ámbito español.

Destacan así, ensayos de autores como Pierre Nora, Maurice Halbwachs, Paul Ricoeur o David Lowenthal, que nos han servido para ahondar en el campo de memoria y el pasado, tal y como se refleja en el capítulo cuarto.

Para los estudios sobre la moral y la culpa ha sido imprescindible conocer la obra de Jonathan Glover y Hannah Arendt, y para fijar los antecedentes históricos del monumento conmemorativo y la evolución hasta los museos memoriales, desarrollados en el capítulo cinco, autores como James E. Young, George L. Mosse, Paul Williams y Silke Arnold de Simine, entre otros, han sido de gran utilidad. Igualmente, se han completado estas vertientes analíticas con los estudios sobre la influencia de los memoriales en el espacio público, parcela de estudio en el que destacan Elizabeth Jelin, Victoria Langland, Regine Robin o Andreas Huyssen; incluyendo además una gran amalgama de trabajos historiográficos centrados en los tratamientos de la memoria en España y Latinoamérica, cuya perspectiva comparada ayudan a establecer y delimitar las características y singularidades de los memoriales en nuestro país.

Con la intención de ofrecer un estudio que ahonde en los rasgos significativos del fenómeno de los espacios memoriales en España, se procedió a la búsqueda y recopilación de una amplia muestra a través de Internet que reflejara la mayor parte de memoriales existentes en el territorio nacional, utilizando como motor de búsqueda Google, e insertando diferentes combinaciones entre los siguientes grupos de palabras clave, diferenciados en cada columna:

ELEMENTO	RAZÓN	MOTIVO	UBICACIÓN
Memorial		2ª Guerra Mundial	
Museo		Holocausto	España
Monumento	Memoria	Guerra Civil	
Monolito	Conmemoración	Franquismo	Nombre de las
Placa	Víctimas	Republicanos	17 Comunidades Autónomas
Homenaje		Dictadura	
Lugar de Memoria		Represión	Nombre de las 50 Provincias
		Exilio	
		Deportados	
		Terrorismo	

Tabla 1. Metodología empleada: Fuente: elaboración propia.

Con los resultados obtenidos y una vez cotejados los datos, contando con las observaciones y aportaciones de otros estudios académicos, se procedió a realizar un análisis cuantitativo sobre el total de la muestra, formada por 633 elementos de memoria dedicados a las víctimas en todo el territorio español, tomando como variables: el año de edificación o instauración, la comunidad autónoma, la provincia, el colectivo objeto de la conmemoración y el motivo o razón de la conmemoración, sea ésta: Guerra Civil española, Dictadura franquista, Segunda Guerra Mundial (Holocausto o Deportación) y Terrorismo (ETA, GRAPO, Yihadismo, etc.).

En el caso de los memoriales sobre las víctimas de la Guerra Civil, acotamos el estudio a los referidos, principalmente, a las víctimas republicanas y a aquellos que aluden, de un modo integral, a los dos bandos, incluyéndose algún caso de monumentos originariamente franquistas que hayan sido, con posterioridad, resignificados hacia la reconciliación.

Deliberadamente y en menor medida, también se tienen en cuenta homenajes individuales en forma de placas, con la excepción de algunos casos que han marcado precedente o que forman parte de un monumento descentralizado, como el caso de los “*Stolpersteine*” de Gunter Demnig y aquellos dedicados a lemas más genéricos de “Paz”, y que han sido estudiados por María Elena Díez Jorge, demostrando tener un dimensión propia, por lo que sólo mencionaremos aquellos que tengan relación con las cuestiones aquí tratadas¹.

Por el contrario, no figuran y han quedado descartados del estudio, aquellos elementos memoriales que sólo aluden a las víctimas del bando sublevado contra la II República. Esta decisión queda justificada por la abundante historiografía ya existente dedicada a la

¹Díez Jorge, Mª Elena. “Monuments publics commémorant la Paix. Le cas espagnol, de la fin du XIX^e siècle jusqu’à nos jours”, en *Cahiers de la Méditerranée* [Online], 91, 2015. <<http://journals.openedition.org/cdlm/8141>> [Consultado el 3/3/2017].

iconografía y simbología franquista y a los Monumentos a los Caídos, habiendo sido éstos los únicos homenajes posibles en el territorio español durante la Dictadura franquista, y por tratarse de un género que va en detrimento al fenómeno de la conmemoración global e inclusiva que precisa y reclama la sociedad de nuestro tiempo².

De los 633 elementos de memoria recopilados y analizados en esta investigación doctoral, destacamos los museos y centros de interpretación que tratan la historia y la memoria del pasado reciente en España, sirviendo de guía los ya recopilados en el vademécum publicado por Anna Pelka³ en 2012, única guía de directorios de estos espacios que hemos encontrado, de modo que hemos ampliado y actualizado en profundidad sus datos. Estos 633 elementos de memoria se complementan con 73 ilustraciones, 17 tablas y 43 figuras cuyos datos estadísticos, confrontados con el material histórico recabado, permiten ir más allá del método cuantitativo utilizado para lograr un análisis cualitativo de la expansión memorial en nuestro país según la tipología de los monumentos y su profusión en cada comunidad autónoma.

Respecto a los museos históricos y militares propiamente dichos, únicamente están presentes: el Museo del Ejército en Toledo, y el Museo de Historia Militar en Castellón, como ejemplos representativos y generalizados de los dos modelos de gestión y organización, sea estatal a través del Ministerio de Defensa y desde la Asociación Aula Militar Bermúdez de Castro, respectivamente⁴.

² Véase estudios como: Vázquez Astorga, Mónica. “Los monumentos a los caídos: ¿un patrimonio para la memoria o para el olvido?”, en *Anales de historia del arte*, 16, 2006, pp. 286-296. «<http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/download/ANHA0606110285A/31117>», Yeste Navarro, Isabel. “«Caídos por Dios y por España». Ideología e iconografía en el monumento a los caídos en la guerra civil de Zaragoza”, en *Artígrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* 24, 2009, pp. 619-646. «<http://www.unizar.es/artigrama/pdf/24/3varia/13.pdf>»; Ledesma, José Luis y Javier Rodrigo. “Caídos por España, mártires de la libertad. Víctimas y conmemoración de la Guerra Civil en la España posbélica (1939-2006)”, en *Ayer*, 2006, pp. 233-255. «http://www.academia.edu/download/37404852/06_Ayer_Ledesma_Rodrigo.pdf»; Casanova Nuez, Ester. “La memoria colectiva en la sociedad navarra de posguerra: procesos y rituales para el recuerdo de las víctimas franquistas”, en *Gerónimo de Uztariz* 16, 2000, pp. 33-42. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/619598.pdf>» y Berrojo, Luis Castro. “El recuerdo de los caídos: una memoria hemipléjica”, en *Ebre 38: revista internacional de la Guerra Civil, 1936-1939*, 3, 2008, p. 163-197. «<https://www.raco.cat/index.php/ebre/article/viewFile/123224/171011>» [Consultados el 30/8/2018].

Uno de los estudios más recientes que recopila los monumentos en la provincia del País Vasco en Alonso Carballes, Jesús. *Memorias de piedra y acero. Los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi (1936-2017)* Gernika Lumoko Historia Bilduma, XII, 2017.

³ Pelka, Anna (ed.). *Vademécum de Historia Contemporánea de España. De la Guerra Civil a la democracia. Guía de archivos, instituciones, bibliotecas, asociaciones, museos y lugares de memoria*. Stiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur, Madrid, Berlín, 2012. «<http://www.foroporlamemoria.info/wp-content/uploads/2012/11/VADEMECUM-DE-ARCHIUUVOS-OFFICIALES-DE-ESPA%C3%91A.pdf>» [Consultado el 1/5/2018].

⁴ Si se desea completar el listado puede consultarse: Ministerio de Defensa. “Guía de Museos Militares Españoles”, 2011.

Para el análisis descriptivo de los espacios museísticos (tengan o no colección) se ha realizado un modelo básico de ficha que expone datos formales como:

- **Título** o nombre del espacio.
- **Motivo** o razón de su puesta en valor y dedicación actual.
- **Fundación**, referida a la creación original del espacio en el caso de los edificios reutilizados o acuerdos previos a la creación del museo.
- **Inauguración**, fecha de apertura de puertas al público
- **Organización**, refiriéndonos a la titularidad y organismo gestor.
- **Ubicación**, localización.
- **Superficie**: metros utilizados para su musealización.
- **Construcción**, recopilación de datos: arquitecto/artista, materiales empleados, división de espacios, rehabilitaciones y adaptaciones, etc.

La ficha se complementa con una descripción cualitativa de las características estéticas, diseño museográfico, proyectos pedagógicos y didácticos, e interpretación de las constantes observables que permiten la construcción de un lenguaje relacionado con el recuerdo, abordándose de un modo crítico las carencias y problemas detectados.

La finalidad de estos datos es la de componer unos gráficos (Excel), y unos mapas (obtenidos con la aplicación de “*Map in Seconds*”⁵) que, en perspectiva comparada, y junto al resto de datos analizados, ofrezcan una visión general y permitan obtener conclusiones encaminadas a resolver los problemas en torno a la memoria y su representación social, política y artística.

Por otro lado, y para dar cuenta de qué modo se originan los procesos y luchas por el reconocimiento de las víctimas y su memorialización, cómo se desarrollan y materializan en el entorno urbano, y cuáles son las preocupaciones y controversias a la hora de patrimonializar y resignificar un espacio connotado y marcado por la violencia de estado, hemos tomado como referencia la experiencia de la ciudad de Murcia respecto a la rehabilitación de uno de sus patrimonios más controvertidos; la antigua Cárcel provincial de la capital, conocida popularmente como la Cárcel Vieja, actualmente inmersa en un proceso de rehabilitación. Para reflejar las posturas de todos aquellos agentes implicados

«http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/descargarFichero.do?fileName=docs/1354698681897_GuiaMuseosMilitares.pdf» [Consultado el 1/5/2018].

⁵ Map in Seconds. «mapinseconds.com» [Consultado el 1/5/2018].

en dicho proceso y cuestionar la idoneidad tanto de la ejecución de las obras, como su futuro uso y contenido, se recogen un total de 5 entrevistas orales realizadas por la autora de esta tesis que figuran en el Anexo Documental; entrevistas que aportan las visiones tanto de la administración pública que ha propuesto el concurso para su rehabilitación, a través del alcalde de Murcia; de las instituciones municipales museísticas sobre la gestión de los contenidos, a través de la coordinadora del actual Museo de la Ciudad; de las asociaciones memorialísticas, como representantes de las reivindicaciones ciudadanas a través del presidente de la Federación de Asociaciones por la Recuperación de la Memoria en la Región y la secretaria de la Asociación Tenemos Memoria, y desde las necesidades y retos en dicho proceso de recuperación patrimonial, con la opinión de un arquitecto especializado en rehabilitaciones.

4. HISTORIA Y MEMORIA

“Se dice siempre que uno muere dos veces: una primera vez, y una segunda cuando alguien encuentra una fotografía tuya y ya no sabe quién eres”
Christian Boltanski⁶.

En primer lugar y para poder interpretar el mecanismo social que lleva a la instauración y creación de memoriales, es necesario introducir y reflexionar, desde el campo teórico, diversos conceptos como “memoria”, “historia”, “memoria colectiva” o “memoria histórica”.

Pierre Nora define la memoria como un término deshabitado que necesita inscribirse en soportes o “lugares de memoria” y que evoluciona permanentemente. La memoria es vulnerable a la manipulación y al tiempo, está abierta al recuerdo y a la amnesia y puede ser individual o colectiva. Por otro lado define la historia como la reconstrucción del pasado, que requiere análisis y discurso crítico, y desconfía de la memoria⁷.

Memoria e historia comparten por tanto, componentes, pero la diferencia es que la historia puede ser examinada de un modo empírico: “*si aún habitáramos nuestra memoria no necesitaríamos destinarle lugares, no habría lugares porque no habría memoria arrastrada por la historia*”⁸. Estos soportes o lugares pueden ser tanto materiales como inmateriales, monumentos o sitios históricos, pero también ceremonias y fechas conmemorativas, banderas o emblemas, en definitiva, múltiples formas que implican y custodian la identidad global y la sensación de pertenencia a un grupo, las cuales son consideradas una forma de historiografía o “historia de la memoria”, que a diferencia de la “Historia” más dogmática y preocupada estrictamente en los determinantes del pasado, las acciones conmemoradas o en una correcta formulación, puede también centrarse en los

⁶ Ramos, María Elena y Armando Rojas Guardia. *Diálogos con el arte: entrevistas, 1976-2007*. Equinoccio, 2007, p. 37.

⁷ Nora, Pierre. *Pierre Nora en les lieux de mémoire*, Santiago, Trilce, 2009, pp.19-38.

⁸ Nora, Pierre. *Pierre Nora en les lieux... Ibidem.*, p. 20.

efectos, en la construcción en el tiempo, en la reutilización o los malos usos de su transmisión⁹.

A su vez, partimos de la existencia de dos tipos de memoria, la “individual” y la “colectiva”, entendiendo la primera como la más experimental, personal y autobiográfica y la segunda como el ensamble de lo transmitido y social, coexistiendo las dos en el individuo e interfiriendo la una sobre la otra. Es decir, los recuerdos compartidos legitiman la memoria individual, la conservan y organizan; necesitándose del recuerdo ajeno para definir y confirmar el propio¹⁰, pudiendo utilizarse también para referirse a individuos que se identifican emocionalmente con unos acontecimientos que no han vivido, pero que han adquirido de manera colectiva, diferenciando así la memoria “transmitida” a través de una conexión viva, y aquella que Marianne Hirsch llamó “Posmemoria”¹¹. La posmemoria en un primer momento fue utilizada para referirse a los supervivientes del Holocausto, cuyas memorias estaban precedidas por el horror mucho antes de nacer, pero luego fue ampliada, para incluir también a aquellos que son testigos por adopción, que han heredado las experiencias y memorias traumáticas¹².

Maticemos ahora, qué es la “memoria colectiva” y por qué etimológicamente puede parecer un oxímoron o un eufemismo la “memoria histórica”¹³.

El filósofo Maurice Halwachs explica que la “Historia” es el pasado universal, aunque no es todo el pasado, sino la recopilación de los hechos (elegidos, clasificados) que ocupan la memoria de la humanidad, y comienza donde se extingue y descompone la memoria social: “*Sólo se despierta la necesidad de escribir la historia de un período, de una sociedad y hasta de una persona cuando están ya lo bastante lejos en el pasado como para tener la suerte de encontrar mucho tiempo aún en nuestro entorno testigos suficientes que conserven algún recuerdo de ello*”¹⁴. La “memoria colectiva” por el contrario, es múltiple en tanto que cada grupo mantiene la suya y coexiste junto con otras memorias, pero cuando ese hecho ya no interesa a la sociedad y pierde ese soporte, el único medio de salvarlo es

⁹ Nora, Pierre. “La aventura de Les lieux de mémoire”, en *Ayer* 32, 1998, p.17-34. p. 25. «<http://www.academia.edu/download/35891896/103006676-Pierre-Nora-LA-AVENTURA-DE-LOS-LUGARES-DE-LA-MEMORIA.pdf>» [Consultado el 2/3/2017].

¹⁰ Halwachs, Maurice. “Memoria colectiva y memoria histórica”, trad. Amparo Lasén Díaz, en *Reis*, 1995, 69, p. 54. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/758929.pdf>» [Consultado el 2/2/2018].

¹¹ Hirsch, Marianne. *The generation of postmemory: writing and visual culture after the Holocaust*. Columbia University Press, 2012, pp. 5-6.

¹² Arnold-De Simone, Silke. *Mediating memory in the museum: Trauma, empathy, nostalgia*. Springer, 2013, p.28.

¹³ Ortiz Heras, Manuel. “Memoria social de la Guerra Civil: la memoria de los vencidos, la memoria de la frustración”, *Historia Actual Online*, Nº 10, 2006, pp. 179-198.

¹⁴ Halwachs, Maurice. “Memoria colectiva y memoria histórica”...*Óp. cit.*, p. 212-213.

fijarlo por escrito. Concluyendo, la “Historia” de ningún modo puede sustituir a la “Memoria colectiva”, pues ésta se compone de ella: “*La historia puede representarse como la memoria universal del género humano. Pero la memoria universal no existe. Toda memoria colectiva tiene como soporte un grupo limitado en el espacio y en el tiempo*”¹⁵.

Otro de los autores interesados en estudiar las representaciones del pasado es el filósofo Paul Ricoeur, el cual cree en la posibilidad de narrar las historias a través de la memoria colectiva, y para ello trata de vislumbrar si la memoria es recuerdo o imaginación, redefiniendo conceptos como verdad y fidelidad, traduciendo que la “*La historia no es una simple cuestión de huellas (traces), es un asunto de deuda (dette)*”¹⁶ con el pasado y tan necesario es recordar como olvidar, aunque pueda parecer una amenaza para éste.

David Lowenthal explica que dar sentido a nuestro pasado es tan crucial para nuestra identidad que podemos llegar a falsearlo: “*La gente está tan ilusionada con ser parte de la “historia” que “recuerda” de forma falsa sus reacciones ante un acontecimiento trascendental o incluso su presencia en él*”¹⁷, hay en la memoria entonces, una parte de imaginación para reconstruir y convertir acontecimientos públicos en experiencias personales, incluso las experiencias adquiridas hacen que incrementemos aún más nuestra experiencia¹⁸. Esto quizá pueda explicar la existencia de impostores como Enric Marco, el español que se hizo pasar por un superviviente del Holocausto, o la barcelonesa Alicia Esteve Head, quien dijo haber sobrevivido al atentado del 11 de septiembre de 2001. Todos éstos llegaron a construir una realidad, ofreciendo su testimonio y trabajando incluso como activistas en la lucha por el reconocimiento de las víctimas. Es a su vez la subjetividad del recuerdo lo que evita que cuestionemos su exactitud¹⁹.

La memoria es también una lucha contra el olvido, aunque necesite de él para asentarse. Ricoeur expone que el “olvido” tiene distintos niveles, pudiendo ser algo necesario, deseable y positivo, pero también negativo, descubriendo olvidos selectivos, reprimidos, activos, pasivos, inconscientes o evasivos, como cuando se elude el dolor²⁰. Como les sucede a muchos supervivientes de guerras y experiencias traumáticas que filtran conscientemente los recuerdos más dolorosos, llegando a perder el contorno de manera

¹⁵ Halbwachs, Maurice. “Memoria colectiva y memoria histórica”... *Ibidem.*, p. 217.

¹⁶ Ricoeur, Paul y Aranzueque, Gabriel. *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Madrid: Arrecife, 1998, p.10.

¹⁷ Lowenthal, David. *El pasado es un país extraño*. Ediciones AKAL, 1998, p. 288.

¹⁸ Lowenthal, David. *El pasado es un país...* *Ibidem.*, p.78.

¹⁹ Galindo, Cristina. “Vidas Inventadas”, en *El País*, 8/6/2014. <https://elpais.com/sociedad/2014/06/06/actualidad/1402084205_661397.html> [Consultado el 3/6/2018].

²⁰ Ricoeur, Paul y Aranzueque, Gabriel... *Óp. cit.*, pp., 53- 60.

inevitable, distanciándose, interfiriendo y acabando en recuerdos distorsionados, pero en el caso de estos olvidos no hay intención de engañar²¹.

Del mismo modo analiza el “perdón” como forma de olvido activo, aunque en este caso subraya que el acto criminal no se olvida, sino su sentido y lugar en la conciencia histórica, y diferencia el perdón “fácil” del “difícil”, “complaciente”, “indulgente” y “benévolo”, el cual busca la impunidad o la amnistía, cuestionando por ejemplo qué capacidades tiene en las víctimas de violencias las peticiones públicas de perdón realizadas por dirigentes políticos²².

Pero ¿son los lugares de memoria un lugar para recordar o para olvidar? Precisamente, la obra de Jean-Louis Deotte contribuye a entender el significado del olvido activo que proporcionan los lugares y sitios de memoria mantenidos como institución pública en las sociedades contemporáneas. Una forma de provocar el olvido de la experiencia traumática es permitiendo un registro de la historia a través ellos, es decir debilitando la obsesión, domesticando el malestar social y aliviando el duelo a través del reconocimiento²³. Por otro lado, cuando no existe voluntad alguna en memorizar o fijar el recuerdo, tampoco existe forma alguna de convertir la memoria en historia.

Esta capacidad ha sido clave para la construcción de historias nacionales al ser utilizada la memoria como una forma de control del pasado²⁴, inscribiendo la historia a partir de memorias parciales o en detrimento de otras, tanto a nivel local-regional, provocando memorias fragmentadas, como a nivel nacional-internacional, tan utilizado por regímenes totalitarios, o en memorias hegemónicas que dan lugar a relatos enfrentados ante un mismo hecho en la historia²⁵. Este olvido controlado por el poder es opuesto al propio concepto de memoria colectiva, y este poder puede influir desde distintas atalayas: museos, manuales de educación, prensa, etc.

David Lowenthal habla de una obsesión por el pasado; por conservarlo todo sin discriminar y de cómo esta sobrecarga de pasado en el presente da lugar a cuestiones como

²¹ Levi, Primo. *Los hundidos y los salvados*. Península Imprescindibles, 2014, pp. 29-32.

²² Ricoeur, Paul y Gabriel Aranzueque. *La lectura del tiempo pasado... Óp. cit.*, pp. 62-65.

²³ Déotte, Jean-Louis. *Catástrofe y olvido: las ruinas, Europa, el museo*. Editorial Cuarto Propio, 1998, p. 146.

²⁴ Mendoza García, Jorge. “Exordio a la memoria colectiva y el olvido social”, en *Athenea digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 2005, 8, p. 1-26. «<http://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/6450>» [Consultado el 10/02/2018].

²⁵ Bresciano, Juan Andrés (Comp.). *La memoria histórica y sus configuraciones temáticas. Una aproximación interdisciplinaria*. Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2013, pp. 257-276. «<http://diarium.usal.es/csupelano/files/2015/02/LA-MEMORIA-HIST%C3%93RICA-Y-SUS-CONFIGURACIONES-TEM%C3%81TICAS.pdf>» [Consultado el 10/02/2018]. Para una visión global de esta problemática en el escenario español, véase Ruiz Torres, Pedro. “Los discursos de la memoria histórica en España”, en *Hispania Nova*, Revista de Historia Contemporánea, 7, 2007.

la restauración y la conservación, tan importante a la hora de exponer objetos antiguos, originales o réplicas. Señala la teoría de que existe belleza en la pátina de la vejez, que autentifica y aumenta el valor estético de las cosas, y alude a las posturas opuestas respecto a o los principios de restauración y conservación en las obras de arte, reliquias y antigüedades, entre quienes consideran que deben eliminarse los añadidos para devolver las condiciones originales congelando su estado, y aquellos que conservarían cualquier cambio acumulado que muestre el desgaste, la fragmentación, los restos y la decadencia temporal evidenciando la lucha contra el tiempo²⁶. Como ejemplo a todo ello, podemos pensar en la cúpula de la bomba atómica de Hiroshima o el mismo pueblo viejo de Belchite tras el bombardeo, que se mantienen intactos como forma de patrimonialización, como un fragmento que te vincula, te remueve y te identifica.

En la película “Llegaron los turistas” dirigida por Robert Thalheim (2007), se describe la negativa de la empresa gestora del museo y centro turístico en Auschwitz, donde se desarrolla la trama, a que un voluntario y antiguo prisionero del campo de exterminio continúe la labor de arreglar las maletas de los judíos asesinados que venía realizando tiempo atrás, pues la empresa las prefiere rotas y fieles al momento de la tragedia, como parte del “espectáculo” o de la escenografía del museo. En esta escena de la película se ilustra la paradoja entre la posibilidad, o no, de conseguir la reparación a través de la conservación del pasado, provocando la restauración y reparación un daño irreparable en la conservación del recuerdo del Holocausto²⁷.

Lo expuesto remite a la palabras del teórico Theodor Adorno, cuando pronunció que “*no es posible escribir poesía después de Auschwitz*”, y si reflexionamos sobre esta idea, puede que tratar de mantener y contener esa pátina del horror atroz e incommensurable del Holocausto para significarlo en el curso histórico, lo supedita a convertirse en un mero producto de mercado, aportándole sentido a un hecho que no lo tiene. Toda lección que se extraiga, todo museo o espacio memorial, está condenado a parecer insignificante en comparación con los acontecimientos mismos. Ninguna reflexión ética, ningún pensamiento parece adecuado después de visitar Auschwitz²⁸.

²⁶ Lowenthal, David. *El pasado es un país... Ibidem.*, pp. 234-253.

²⁷ En la película *Llegaron los Turistas/ Am Ende kommen Touristen*. Dirigida por Robert Thalheim, 2007, Alemania, 85'. En el film, el personaje de Stanislaw Krzeminski es un antiguo prisionero del campo de Auschwitz que trabaja de voluntario ofreciendo su testimonio a las visitantes del museo y restaurando las valijas rotas de los judíos, actividad que realiza como un modo de superar su trauma y de reparar a las víctimas del Holocausto.

²⁸ Véase en torno a esta problemática González Martínez, Carmen. “Totalitarismo nazi y Holocausto: Historiografía, memoria y materiales de estudio”, en Prior Olmos, Ángel (Ed.): *Experiencia totalitaria, resistencia y testimonio de Bonhoeffer a Kertész*, Murcia: Editum, 2015, Capítulo 1, pp. 15-40.

Por medio del estudio de los distintos memoriales sobre el Holocausto producidos desde 1945, si bien exponiendo la dificultad de conservación y tratamiento de lugares auténticos, Régine Robine discute la expansión de otros nuevos destinados a la conmemoración alejados del lugar de exterminio, y supone que el exceso de este tipo de instituciones así como de objetos artísticos, contramonumentos o instalaciones, puedan llegar a reemplazar esa memoria por una “posmemoria”, justificándose en que la mayor parte de la sociedad actual ha conocido la guerra y la posguerra a través de sus antepasados y sin apenas supervivientes, ésta se ha transformado con el cambio generacional, dando lugar a estos espacios fruto de la posmemoria²⁹.

Otras de las cuestiones que priorizamos en esta reflexión es la del “deber de la memoria” y la responsabilidad moral de superar los conflictos violentos a través del reconocimiento³⁰, entrando en juego cuestiones como la culpabilidad y la victimización³¹. Hoy parecen cada vez más necesarias las disculpas simbólicas y las compensaciones materiales³², ya que para detener la crueldad y la violencia no basta sólo con la comprensión. Silke Arnold de Simine añade al respecto que “*las disculpas son, en el peor de los casos, un insulto, en el mejor de los casos, gestos simbólicos que no conducen a reparaciones reales o cambios en la política actual*”³³.

Respecto a las disculpas y el reconocimiento público debe tenerse en cuenta que “*la gente extrae beneficios de parecer moral, no de serlo*”, además de que “*Es preferible ser aceptado como miembro de la sociedad a ser excluido o desaprobado. Pero un rebuscado cálculo de interés propio podría sugerir que lo que importa es la reputación y la imagen y no lo que realmente uno es*”, como aduce Jonathan Glover³⁴.

²⁹ Robin, Régine. “Sitios de memoria e intercambios de lugares/Sites of Memoria and Exchanges of Places”, en *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 1, 2, 2014, p. 122-145. <<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/view/Robin>> [Consultado el 1/2/2018].

³⁰ Como destaca en su libro Mestre Chust, José Vicente. *Nazismo y Holocausto. Reflexión y memoria*. Barcelona: Edcs. Carena, 2015.

³¹ Para el estudio desde la psicología y la filosofía de conceptos como la moral, la complicidad, la fragmentación de la responsabilidad, la distancia, la culpa, el castigo o el reconocimiento por parte de los victimarios, es imprescindible la obra de Arendt, Hannah. *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*. Barcelona: Lumen, 1999, centrado en el juicio en Israel del burócrata nazi Adolf Eichmann. También resulta de gran utilidad su aportación al análisis de la responsabilidad colectiva en Arendt, Hannah. “Nazismo y responsabilidad colectiva”. *Claves de Razón Práctica*, nº 95, sep. 1999, pp. 4-11.

³² Para el caso del pago de indemnizaciones por parte de la Alemania federal a supervivientes de los campos, dentro del colectivo de los republicanos españoles deportados a los campos nazis, véase González Martínez, Carmen. “De los malditos campos nazis al 'Nunca Más'”. *Historiografía, Memoria y Política*”, en González Martínez, Carmen. et al., *El naufragio de la Humanidad. Republicanos españoles y murcianos en campos de concentración*. Valencia: Enkuadres, 2015, pp.15-83.

³³ Arnold-De Simine, Silke. *Mediating memory... Óp. cit.*, p. 37.

³⁴ Glover, Jonathan. *Humanidad e inhumanidad: una historia moral del siglo XX*, Cátedra, 2013, p. 42.

Ahora bien, ¿existe obligación de levantar memoriales en sociedades democráticas? y ¿qué significa no hacerlo? Por ejemplo en España surgió la controversia en julio de 2017 ante la colocación de una pancarta contra el terrorismo en el Ayuntamiento de Madrid con motivo del 20º aniversario del asesinato de ETA a Miguel Ángel Blanco, concejal del Partido Popular (PP) en Ermua, cuya muerte conmocionó al país. Por un lado se cuestionó la representación de todo el colectivo de víctimas en el lema de la pancarta, bajo la única figura subjetivada pero diferenciada de Miguel Ángel Blanco, achacando a su vez una instrumentalización política de las víctimas por parte del PP, razón por la que el Ayuntamiento de Madrid se negó a participar en un primer momento, pero tras la polémica surgida en los medios sobre el “deber moral”, la presión popular y las declaraciones de quienes advertían que no participar era una complicidad al terrorismo, finalmente se buscó la fórmula y se accedió a su colocación³⁵.

Mucho se ha hablado sobre usos, abusos y excesos de la memoria en el campo académico, dada la fragilidad de la identidad colectiva e individual y los recuerdos traumáticos y violentos generados por las grandes guerras del siglo XX. Hay incluso quienes consideran el presente saturado de pasado por la obsesión contemporánea de convertir todo en “memorable”³⁶. Además la sociedad contemporánea ha generado infinidad de formas y soportes para registrar y transmitir la memoria y la historia³⁷, iniciando un “boom” entre los años 80 y 90 del pasado siglo que sigue hasta nuestros días, y que en el campo que nos ocupa ha generado una ola de museos de memoria y espacios conmemorativos³⁸, pero como explica Coro Rubio, a veces aunque la proliferación de lugares de memoria pretenda legitimar la identidad colectiva de una nación, “*la multiplicación de los vínculos con el pasado que esos memoriales representan [...] no les convierte en un instrumento de recuperación de la historia, a pesar de que sean presentados como tales*”³⁹.

³⁵Castro, Natalia. “Carmena rectifica y colgará la pancarta en recuerdo a Miguel Ángel Blanco”, en *elplural.com*, 11/7/2017. «https://www.elplural.com/politica/carmena-rectifica-y-colgara-la-pancarta-en-recuerdo-a-miguel-angel-blanco_106470102» [Consultado el 1/2/2018].

³⁶ Para profundizar sobre este tema: Robin, Régine. *La memoria saturada*. Waldhuter, 2012.

³⁷ González Galeotti, Juana Victoria, *Monumentos y memoria contemporáneos: un acercamiento a la estética del recuerdo*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 2010. «<http://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/48869/Treball%20de%20Recerca%20VG.pdf?sequence=1>» [Consultado el 24/7/2018].

³⁸ Respecto a la obsesión por la memoria y la musealización: Huyssen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

³⁹ Rubio Pobes, Coro. “Los rostros de la memoria. El fenómeno memorialista en el mundo actual y sus usos políticos”, en *Historia y Política*, 35 (2016), p. 364. «<http://recyt.fecyt.es/index.php/Hyp/article/view/50910/31100>», DOI: <http://dx.doi.org/10.18042/hp.35.14> [Consultado el 22 enero de 2017].

A continuación, y una vez expuesta la complejidad en el campo filosófico de la memoria, respecto a la moral, la representatividad, el reconocimiento o el perdón, nos queda ahora preguntarnos cómo se ha corporeizado la memoria de las víctimas fruto de diferentes conflictos contemporáneos: dictaduras, guerras y terrorismo a lo largo de la historia, y qué pueden aportar estos lugares de memoria a la sociedad⁴⁰, profundizando en el estudio de su evolución estética y su función pedagógica.

⁴⁰ Cuestiones que parcialmente ya hemos abordado en Escribano González, Elena: “Los memoriales como testimonio de la violencia estatal”, en Sansano, Gabriel, et al. *Història i Poètiques de la Memòria; la violència política en la representació del franquisme. V trobada de la Comissió de la Veritat*, Universitat d’Alacant, 2016, págs. 89-106; y Escribano González, Elena: “Retos y singularidad del memorial”, en Damián Alberto González, Manuel Ortíz Heras y Juan Sisinio Pérez Garzón (Coords.). *La Historia lost in translation*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 885-894.

5. DEL MONUMENTO CONMEMORATIVO AL MEMORIAL

En primer lugar, debemos puntualizar que en adelante nos referiremos indistintamente al monumento conmemorativo o memorial, sin dar importancia a si contiene, o no, restos humanos, aunque la mayoría de ellos son cenotafios, así como tampoco incidirá en nuestro análisis la ubicación o forma del mismo, pudiendo ubicarse tanto en un cementerio como en una plaza pública, o ser un homenaje oficial, privado o improvisado. Lo que verdaderamente sí es importante en este estudio es lo que representa, a diferencia del resto de monumentos funerarios presentes a lo largo de la historia del arte, así como de otros monumentos meramente recordatorios o como objeto artístico, pues la categoría a la que hacemos referencia rememora acontecimientos trágicos que han acabado con la vida de un gran número de personas de forma violenta, éste precisamente es uno de los cambios que detectamos en el siglo XX.

Repasemos cuáles son las transformaciones que han dado lugar al nuevo modelo de conmemoración.

5.1. Tras la Primera Guerra Mundial

El monumento memorial actual tiene su origen en la escultura y la arquitectura funeraria evidente en los cementerios del siglo XIX, caracterizados por convertir las tumbas en catafalcos adornados y panteones conmemorativos de estilo neoclásico y romántico, inspirados por los ideales de la Revolución francesa. Es decir, iconografía, principalmente grecorromana, cargada de patriotismo, de la imagen y sentido de Libertad, y un ansia de redención heredada del cristianismo⁴¹. A principio del siglo XX, con la democratización del monumento público, surgirán los monumentos en honor al ‘soldado desconocido’ caído en la Primera Guerra Mundial, y es aquí donde marcamos el paso previo a la transformación del monumento clásico al memorial.

Las batallas de la Revolución francesa y la liberación alemana habían transformado las muertes provocadas por la guerra en un sacrificio público positivo, mitificando una experiencia de guerra contrapuesta a la realidad bélica, que era simbolizada a través de la fuerza y la hombría de los jóvenes nacionales, sirviendo de modelos mártires a las futuras

⁴¹ Gómez De Rueda, Isabel. *El arte y el recuerdo: formas escultóricas de la muerte en los cementerios de Murcia hasta las primeras décadas del siglo XX*. Murcia: Real Academia Alfonso X el Sabio, 1998.

generaciones, transformando el servicio militar en una profesión honorífica y a las víctimas en símbolos de revolución, alcanzado a ocupar un espacio reservado hasta entonces a los héroes⁴². La apelación e instrumentalización política y militar de la juventud europea en el periodo de entreguerras, y más concretamente durante la II República y la Guerra Civil española, a favor de la paramilitarización de la política y la revolución, harán de este grupo generacional un nuevo agente histórico colectivo del que será imposible prescindir en los principales procesos históricos del siglo XX; ellos, los jóvenes, serán los mayormente sacrificados en nombre de la sagrada unidad nacional tantas veces esgrimida en el discurso político-militarista de la primera mitad del siglo XX que acompañó, entre otras, a las dos guerras mundiales⁴³.

Durante la primera mitad del siglo XIX existían distinciones en los cementerios públicos con lugares reservados a los militares que a su vez eran divididos por rango, quedando las tumbas de los soldados de guerra sin identificar u honrándoles de un modo impersonal mediante fosas comunes, pero en 1862 aparecería una tipología específica, que gracias a una ley fijada por el Congreso de los Estados Unidos, garantizaría a todo aquel que hubiera entregado su vida a la defensa de la República durante la guerra civil, un descanso perpetuo en un cementerio nacional, distinguiéndose los cementerios militares de los cementerios civiles⁴⁴.

En Europa, este ejemplo de responsabilidad nacional que obligaba a exhumar, reunir y enterrar a los caídos de todos los campos de batalla tardó casi una década en aparecer, y fue a consecuencia del tratado de paz de Versalles en 1871, después de la guerra franco-prusiana, aunque de manera sistematizada no lo encontraremos hasta finalizada la Primera Guerra Mundial en Francia, que pronto sería imitada por otros países y comenzarían a encargarse de regular todos los enterramientos. Como consecuencia, se evidenciaría un proceso hacia la homogenización estética: la equidad de tumbas o la introducción de zonas

⁴² Mosse, George L., *Soldados Caídos. La transformación de la memoria de las guerras mundiales*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 62-63

⁴³ Sobre el nuevo papel histórico y protagonismo de la juventud, véanse los trabajos de Souto Kustrín, Sandra: *Paso a la juventud. Movilización democrática, estalinismo y revolución en la República Española*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2013; Souto Kustrín, Sandra. “Jóvenes y pánicos morales en el periodo de entreguerras: el caso español en el contexto europeo”, en Favero, Bettina y Bartolucci, Mónica (coords.): “Historia de la juventud en el siglo XX: aportes metodológicos e historiográficos para su estudio”, *Pasado abierto*, Centro de Estudios Históricos, Universidad de Mar del Plata (Argentina), vol. 4, nº 7 (enero-junio 2018), pp. 9-33; y también Souto Kustrín, Sandra. “Jóvenes, marxistas y revolucionarios”, en Fernando del Rey Reguillo, Manuel Álvarez Tardío (Coords.): *Políticas del odio: violencia y crisis en las democracias de entreguerras*, Madrid, Tecnos, 2017, pp. 115-166.

⁴⁴ Mosse, George L. *Soldados Caídos... Óp.cit.*, pp.78 y79.

ajardinadas que relacionaban la muerte con la contemplación y la armonía de la naturaleza, actitud cristiana adoptada en la Ilustración⁴⁵.

Al respecto de la importancia que adquiriría la naturaleza, George L. Mosse menciona el cementerio de Waldfriedhof en Munich, diseñado en 1907 por Hans Grässer como ejemplo precursor de los parques y bosques memoriales⁴⁶ que prosperaron tras la Primera Guerra Mundial, llamados “*Heldenhaine*” en Alemania o “*jardins funèbres*” en Francia, y donde las tumbas dejarían de estar presentes siendo sustituidas por árboles y naturaleza⁴⁷.

Desde entonces todas las naciones beligerantes establecerían unidades y organismos encargados tanto del registro de los nombres de las víctimas en las batallas como del diseño de estos cementerios militares. En el caso de las naciones derrotadas, y con dificultad para llevar a cabo esta tarea, como Alemania y Austria, quedaría en manos de asociaciones privadas, estando protegido por el Tratado de Versalles, suscrito a la finalización del conflicto bélico mundial, como el deber de cuidar de los muertos del enemigo.

Estos cementerios tendrían diferencias estéticas, ya fueran cruces e inscripciones personalizadas elegidas por los familiares en el caso inglés o francés, o elementos más uniformados y sobrios hermanándolos como miembros de una misma patria, pudiendo añadirse monolitos o pilares exentos que permitieran la inscripción agrupada de los nombres de las víctimas, o los ya mencionados bosques de memoria o “*Heldenhaine*”, traduciéndolos a una forma viva de recuerdo⁴⁸.

Francia sería una de los primeros países en erigir dentro de la ciudad un monumento que permitiera el culto masificado dentro de la celebración de una fecha simbólica nacional, mediante la inclusión en 1920 de los restos repatriados de un soldado desconocido desde el campo de batalla, en el Arco del Triunfo, construido un siglo antes por Napoleón, y que junto al símbolo de ‘la llama eterna’ permanece como espacio para la conmemoración anual del armisticio de 1918 que puso fin a la Primera Guerra Mundial⁴⁹.

⁴⁵ Mosse, George L., *Soldados Caídos... Ibidem.*, pp.78 y79.

⁴⁶ Ejemplo que se ha mantenido y extendido hasta la actualidad como elemento de conmemoración. Como ejemplo, y salvando las distancias al tratarse de un movimiento ciudadano y no una instauración nacional, en Murcia se llevó a cabo en 2017 la creación del “Bosque de la memoria”, puede verse en: *La Crónica*. “El Taller de la Memoria de Santomera planta un árbol por cada persona represaliada o asesinada por el franquismo”, en *La Crónica*, 15/2/2017. «<http://lacronicadelpajarito.com/region/taller-memoria-santomera-planta-un-arbol-por-cada-persona-represaliada-o-asesinada-por>» [Consultado el 2/2/2018].

⁴⁷ Mosse, George L., *Soldados Caídos... Óp. cit.*, p. 76.

⁴⁸ Mosse, George L., *Soldados Caídos... Ibidem.*, pp. 120-24.

⁴⁹ Mosse, George L., *Soldados Caídos... Ibidem.*, p. 134.

Este gesto de culto al caído sería copiado por otras naciones dado su potencial simbólico y mitificador, transformando espacios públicos en santuarios, fueran éstos tumbas o cenotafios, que podían incluir la escultura, o no, con la representación de héroes de la cultura clásica portando armas modernas, como cascos o rifles, aunque seguirían también presente las cruces y otra simbología cristiana⁵⁰.

5.2. Tras la Guerra Civil: “Caídos por Dios y por España”

En el caso de España, y aunque no profundizaremos en el análisis de los monumentos a los caídos del bando sublevado, por las razones ya expuestas con anterioridad, señalaremos de manera esquemática sus características más relevantes.

Como hemos visto hasta ahora, el mundo occidental vivía a principios del siglo XX una transformación del propio concepto de la guerra, asumiéndola como parte identitaria de la experiencia bélica dadas las cifras de muertos en los combates, que en el caso español quedaban justificadas como consecuencia de la Guerra Civil, pero donde sólo los ‘Caídos por Dios y por España’ merecían ser recordados de un modo casi omnipresente, invisibilizando y eliminando el recuerdo de los vencidos republicanos⁵¹.

Los monumentos funerarios, placas y lápidas que perpetuaban la memoria de los “héroes” y “mártires”, mantienen un carácter politizado, tanto militar como propagandista, el cual se fijaría durante décadas tanto en fachadas de iglesias, como plazas y cementerios de cada localidad, incluyendo por lo general los nombres de los caídos. Estos elementos eran instaurados por el propio régimen franquista en grandes actos inaugurales que requerían la presencia de la población y autoridades locales que, con carácter anual, participaban de actos ceremoniosos, con ofrenda de coronas y liturgias en una muestra renovada de afecto y unidad al régimen⁵². Todos ellos significarían una conmemoración no sólo hacia las víctimas nacionales, sino también una exaltación de la guerra y la victoria. El ejemplo más significativo que traspasará la escultura será el complejo del Valle de los Caídos, el cual analizaremos más adelante por su implicación en el conocido debate por la recuperación de la memoria histórica y democrática de este país.

⁵⁰ Mosse, George L., *Soldados Caídos... Ibidem.*, p. 135.

⁵¹ Gómez Cuesta, Cristina. “La construcción de la memoria franquista (1939-1959): mártires, mitos y conmemoraciones”, en *Studia historica. Historia contemporánea* 25, 2007, p. 104. <<http://revistas.usal.es/index.php/0213-2087/article/download/1053/1131>> [Consultado el 30/8/2018].

⁵² Cassnova Nuez, Ester. “La memoria colectiva en la sociedad navarra de posguerra... *Óp. cit.*, pp. 38 y 39.

Los monumentos a los caídos del bando sublevado se caracterizarán, principalmente, por un estilo clásico e imperial, asemejándose a los modelos fascistas italiano y alemán⁵³. Se trata de construcciones sencillas y de grandes dimensiones, con presencia de una gran cruz, símbolo obligado del cristianismo católico, o en su defecto la figura del ángel luchador, situándose sobre un gran pedestal o sobre unas escalinatas que funcionaba de altar o pódium⁵⁴, incluyendo alguna consigna o emblema del movimiento falangista, presentando todos ellos cierta uniformidad y austeridad, tanto estilística como en materiales, dada la precaria situación económica durante la posguerra, utilizándose fundamentalmente la piedra.

Podían igualmente estar acompañadas de alguna zona ajardinada o arbolada, reforzando su carácter funerario⁵⁵, y aludir a la figura femenina como representación de aquellas mujeres que participaban de la lucha por medio de sus maridos y sus hijos enviándolos a la guerra en un acto de sacrificio, equiparándola de manera alegórica a la madre patria, la Victoria o incluso la Piedad⁵⁶. En algunos casos eran proyectados a través de concursos como el realizado para la construcción del “Monumento a los Héroes y Mártires de Nuestra Gloriosa Cruzada” en Zaragoza en 1942, en cuyas bases se manifestaban como requisito: que el monumento debía dar respuesta al espíritu católico, homenajear a los caídos, mostrando la alegría de la victoria, y servir de presencia en los actos patrióticos⁵⁷. Entre los artistas del régimen destacarían las obras de Juan de Ávalos, José Capuz, Pedro Muguruza, Florentino Trapero, Victorio Macho o Carlos Ferreira de la Torre, entre otros.

5.3. Tras la Segunda Guerra Mundial

Los resultados de la Segunda Guerra Mundial provocaron una ruptura con los cánones hasta entonces establecidos para la conmemoración nacional de las víctimas, rompiendo con el culto tradicional. Las cifras atroces de víctimas civiles exterminadas durante el Holocausto, o los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki, así como los métodos de exterminio utilizados, estimularon la conciencia social, obligando a replantear y revisar

⁵³ Una comparativa del uso de la escultura y arquitectura en los regímenes totalitarios de Alemania, Italia y España en Faci, Carmen. “Estética de la representación en los regímenes autoritarios (El marco escenográfico arquitectónico del nazismo, fascismo y franquismo.)”, en *Emblemata* 12, 2006, pp. 275-288.

⁵⁴ Vázquez Astorga, Mónica. “Los monumentos a los caídos... *Óp. cit.*, p. 288.

⁵⁵ Vázquez Astorga, Mónica. “Los monumentos a los caídos... *Ibidem*, p. 293.

⁵⁶ Ledesma, José Luis y Javier Rodrigo. “Caídos por España, mártires... *Óp. cit.*, p. 241.

⁵⁷ Yeste Navarro, Isabel. “«Caídos por Dios y por España». Ideología e iconografía... *Óp. cit.*

las fórmulas argumentales y estéticas⁵⁸ hasta ese momento predominantes, caracterizadas por la permanencia y glorificación de individuos o hechos políticos sucedidos en un determinado contexto, y bajo la intención de promover valores grupales en la sociedad en pro de la unidad nacional. Pero ahora se renunciará a los esquemas decimonónicos, haciendo uso de otras disciplinas artísticas, ampliando materiales y formas más allá de la piedra y del estilo clásico, tratando de generar espacios de reflexión y conciliación orientados a la consecución del “Nunca Más” y el “no olvido”⁵⁹.

Los monumentos levantados tras la Segunda Guerra Mundial buscarán así formas más funcionales y pragmáticas, advirtiéndose diferencias entre naciones vencedoras y vencidas; en el caso de Francia, el uso de la figura humana experimentaría un declive, aunque no llega a desaparecer, encontrando representaciones en soldados heridos, con los ojos vendados y sin armas, o junto a madres enfurecidas. Por el contrario, en Alemania se detecta una renuncia a este tipo de simbología por otro menos suspicaz que les permitiera superar la derrota y aceptar los trágicos sucesos experimentados como parte de su identidad, integrándolos en su historia nacional, permitiéndoles así mirar al futuro con dignidad hacia las víctimas, por lo que estos soldados serían eclipsados por las nuevas víctimas.

La primera etapa del monumento conmemorativo a las víctimas de la Segunda Guerra Mundial se manifiesta sin haber finalizado el conflicto, realizándose muchas de ellos por las propias víctimas durante su reclusión en los campos de concentración⁶⁰. Destacan en este periodo las obras realizadas por el artista polaco María Albin Bończa-Boniecki, preso en el campo de concentración y exterminio de Majdanek en 1943. De entre ellas

⁵⁸ Velázquez Marroni, Cintia. “El museo memorial: un nuevo espécimen entre los museos de historia”, en *Intervención (México DF)*, 2011, p. 27. <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4947390.pdf>> [Consultado el 30/7/2018].

⁵⁹ Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. “La ‘democratización’ del monumento público. Notas latinoamericanas”, en *Celebración. Memoria y culto. Escala*, 217, 2009, p. 6. <<http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/128.pdf>> [Consultado el 30/7/2018].

⁶⁰ Tras el ascenso al poder de Hitler y la instauración del Tercer Reich en 1933, dio comienzo un periodo de persecución sistemática política y racial, que aunque no fue contra todo el colectivo de artistas, sí señalaría y estigmatizaría a aquellos pensadores modernos considerándolos enemigos del nazismo como productores del arte “degenerado”, el cual fue mostrado en un acto de advertencia por el mismo Adolf Hitler en la exposición *Entartete Kunst*, y en cuya presentación inaugural expresó: “Desde ahora, os lo aseguro, atraparemos y eliminaremos a todos estos grupos de charlatanes, diletantes e impostores”, citado en: Molins Pavía, Javier. *Investigación y recopilación de los artistas que crearon obras de arte en los guetos y campos de concentración nazis, catalogación de las obras y estudio del estado de conservación de las mismas*, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, 2014, p. 22. <<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/38708/MOLINS%20-%20Investigaci%20y%20recopilaci%20de%20los%20artistas%20que%20crearon%20obras%20de%20arte%20en%20los%20guetos%20y%20c...pdf?sequence=1&isAllowed=y>> [Consultado el 12/8/2018]. De entre este colectivo de artistas, muchos de ellos acabarían en guetos y posteriormente en campos de concentración, siendo obligados por el régimen a realizar trabajos para la decoración de los campos.

subrayaremos la obra “*Three Eagles Mausoleum*”, diseñada por él pero construida por un nutrido grupo de prisioneros dirigidos por el ingeniero Stanisław Zelenta. Esta obra alude a la libertad de niños, hombres y mujeres; a la fraternidad y al triunfo: se trata de una columna con tres aves en su capitel, medio palomas -símbolo de la inocencia-, medio águilas -símbolo del emblema nacional de Polonia- que descansan sobre un globo terráqueo y una corona de laurel trenzada, y que contiene en su interior cenizas de víctimas de las cámaras de gas, sustraídas y colocadas de manera clandestina⁶¹, y cuya construcción fue posible bajo el pretexto de decorar el campo ante la visita prevista de la Cruz Roja alemana. El capitel fue derribado por la población local tras la liberación del campo al pensar que se trataba de un símbolo alemán, y el actual, reinaugurado en 2013, es una reconstrucción obra de Witold Marcewicz⁶².

Otra situación similar se daría en el campo de concentración de mujeres de Majdanek, iniciándose las obras por la ingeniera arquitecta Helena Kurcyuszowa, que recibió permiso de la supervisora Elza Ehrich, sin embargo, el proyecto conspiratorio para homenajear y conmemorar a las mujeres asesinadas en Majdanek no pudo completarse porque el 3 de septiembre de 1943 llegó la orden de transferir el campamento de mujeres del campo V al campo I, teniéndose que abandonar el proyecto⁶³. Otros ejemplos son las torres conmemorativas improvisadas por los prisioneros durante los días de la liberación en Dachau, Buchenwald y Bergen Belsen.

Ya durante la posguerra, en Polonia y Checoslovaquia el comunismo erigió sus propios monumentos del Holocausto, apelando a la lucha antifascista. Y por fin, entre las décadas de 1950 y 1960, comienzan a inaugurarse memoriales dedicados a las víctimas del Holocausto, pero ya bajo el lema de “Nunca Más”, predominando el uso de materiales simbólicos⁶⁴, a veces reutilizados y aprovechados de las propias catástrofes y entornos carcelarios del lager. Para remitir a la dureza de los trabajos forzados en las canteras y asociarlo al sufrimiento, la esclavitud y la represión, se representaban figuras humanas

⁶¹ Szychowski, Michał. “Plastyczne i przestrzenne formy upamiętnienia ofiar byłego KL Lublin na terenie Państwowego Muzeum na Majdanku w latach 1944–1969”, in *Pamięć i Sprawiedliwość* 2, 18, 2011, p. 303. <http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-98119b2d-ff19-402b-816b-d404d6d4cad0/c/299-320_Szychowski.pdf> [Consultado el 12 /8/2018].

⁶² State Museum at Majdanek. “The column of Three Eagles again at Majdanek”. <http://www.majdanek.eu/en/news/the_column_of_three_eagles_again_at_majdanek/354> [Consultado el 12 /8/2018].

⁶³ Szychowski, Michał. “Plastyczne i przestrzenne... *Óp. cit.*, p. 304.

⁶⁴ Marcuse, Harold. “Holocaust memorials: The emergence of a genre” en *The American Historical Review*, 115, 2010, p. 57. <<http://www.history.ucsb.edu/faculty/marcuse/publications/articles/2010MarcuseAHRForumHolocaustMemorialsGenre.pdf>> [Consultado el 30/7/2018].

esqueléticas, además del uso de cadenas o alambradas oxidadas, incluyendo materiales como piedra o granito⁶⁵.

Entre 1960 y 1980 se vive una época de efervescencia en el campo académico y filosófico en torno a la memoria y su estética, desde la que filósofos como Theodor Adorno o Walter Benjamin cuestionan la posibilidad del arte y la belleza tras lo acontecido en Auschwitz, concluyendo que la existencia del arte es cómplice del sufrimiento humano y su rechazo barbarie e incultura⁶⁶. Estos debates darán lugar a una generación de artistas que apuestan por la “contramonumentalidad”, como un modo de protesta a la abundante actividad y obsolescencia estética del monumentalismo clásico, amparada por las viejas dictaduras y totalitarismos⁶⁷. El término “contramonumentalismo” sería acuñado por James E. Young para referirse a aquellas obras concebidas para desafiar las premisas de su ser, un monumento pensado para ir contra la rigidez impuesta por la tradición, un monumento contra sí mismo y contra su función didáctica tradicional, como una respuesta crítica y desafiante a lo irrepresentable del trauma⁶⁸. En esta corriente artística destacarán artistas y arquitectos como Oskar Hansen, Horst Hoheisel o Jochen Gerz y Esther Shalev-Gerz, cuyas obras siguen cierto patrón, traspasando el espacio público, rompiendo la pasividad contemplativa y acercando la obra al espectador; buscando la forma anti-heroica.

Por lo general, no emplean la representación figurativa, no manifiestan el hecho o las víctimas que conmemoran, sino que buscan la participación del público, llamándole a reflexionar y ser partícipe de ella, delegando y depositando en el receptor la tarea de recordar o imaginar, porque su objetivo no es consolar, sino provocar; no ser eterno, sino desaparecer y devolver la carga de la memoria a los pies de la ciudad⁶⁹.

Este nuevo lenguaje conceptual comparte espacio con otros monumentos abstractos y minimalistas que buscaban también alejarse del realismo como consecuencia de la evolución de las artes plásticas, pero que no debemos confundir con aquellos

⁶⁵ González Martínez, Carmen, Escudero Andújar, Fuensanta y Andújar Mateos, José. *El naufragio de la Humanidad. Republicanos españoles y murcianos en los campos de concentración*, Alzira: Enkuadres, 2015.

⁶⁶ Lenarduzzi, Víctor. “El arte después de Auschwitz. Rastros de una idea adorniana”, en *Memorias de las V jornadas nacionales de investigadores en comunicación*, pp. 1-4, 2000. <<http://myslide.es/documents/el-arte-despues-de-auschwitz.html>> [Consultado el 30/8/2018].

⁶⁷ Martínez Rosario, Domingo. *La obra de arte como contramonumento. Representación de la memoria antiheroica como recurso en el arte contemporáneo*, Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València, 2013, pp. 135-149. <<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/34786/MART%20c3%8dNEZ%20-%20La%20obra%20de%20arte%20como%20contramonumento.%20Representaci%3%b3n%20de%20la%20memoria%20antiheroica%20como%20re....pdf?sequence=1&isAllowed=y>> doi:10.4995/Thesis/10251/34786. [Consultado el 30/8/2018].

⁶⁸ Young, James E. *The texture of memory: Holocaust memorials and meaning*. Yale University Press, 1993, p. 27.

⁶⁹ Young, James E. *The texture of memory... Ibidem.*, p. 7.

contramonumentos. Algunos ejemplos serían la fuente “*AschrottBrunnen*”, obra de Horst Hoheisel, realizada en 1985, la cual recupera una antigua fuente arrasada por los nazis a través del planteamiento de una réplica de la misma, pero invertida y sumergida en el suelo, representando la imposibilidad de recuperar el vacío de algo perdido⁷⁰.

En esta misma línea llevan años trabajando la pareja de artistas Jochen Gerz y Esther Shalev-Gerz, destacando obras como el invisible “Monumento contra el racismo” en 1993, ubicado en Saarbruck, interviniendo una plaza de suelo adoquinado, frente a un castillo ocupado por la Gestapo durante la guerra; inscribieron los nombres de 2.146 cementerios judíos existentes en Alemania antes de 1939, volviendo a colocar los adoquines hacia abajo, imposibilitando verlos, interesándose más que por el recuerdo por el vacío de la memoria; o el “Monumento contra el fascismo” creado en Hamburgo y basado en un pilar de 12 metros de altura, en el que los ciudadanos pudieron inscribir y grabar sus nombres con un lápiz metálico a medida que la pieza se hundía en el suelo, proceso que duró alrededor de 10 años, finalizando en 1996. Hoy esta obra permanece enterrada, a ras de suelo⁷¹.

Otro de los monumentos clave para la transformación en los lenguajes conmemorativos se plasma en el “Memorial de los veteranos de Vietnam”, realizado en el año 1982 por Maya Lin, que repercutió fuertemente en el complejo debate moral que vivía Estados Unidos tras la guerra de Vietnam. El monumento, situado en un espacio abierto y ajardinado, se compone de un muro de granito negro en forma de “V”, de unos 37 metros de largo y 10 de altura máxima, que se clava en la tierra y reúne los nombres grabados de los 58.307 militares que murieron y desaparecieron en la guerra. Su diseño fue objeto de controversia entre los veteranos de guerra que deseaban ver en él un símbolo de gratitud a los caídos y no un monumento que aludiese a la muerte, que abriese heridas, generase vergüenza o deshonrara al cuerpo militar, y quienes demandaban, por el contrario, un monumento reconciliador que silenciara la guerra y permitiera al país mirar adelante⁷².

⁷⁰ Escribano González, Elena. “Retos y singularidad del memorial” en Damián A. González, Manuel Ortiz Heras y Juan Sisinio Pérez Garzón (coords.). *La Historia, lost in translation?, Óp. Cit.*

⁷¹ José Piga analiza este monumento, por aludir casi a un acto performático, en el que el artista busca la implicación y participación de otros actores para finalizar por completo el monumento. Véase Piga, José. “Memoriales como obra pública, concursos y encargos”, en *Ciudad y memorias: desarrollo de sitios de Conciencia: seminario taller*. Santiago de Chile: Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, p. 73. <http://villagrimaldi.cl/wpcontent/uploads/2011/11/17531_Ciudad_y_Memorias_Villa_Grimaldi.pdf> [Consultado el 30/8/2018].

⁷² Vicente, Henry. “El reverso de lo monumental. Memorial de los Veteranos de Vietnam”, en *Cuaderno de Notas* 11, 2007, p. 1-24. <<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/843/864>> [Consultado el 29/6/2018].

Este monumento personificaba también la crisis del modelo de escultura hasta entonces conocido, lo que Rosalind Krauss llamaría la escultura expandida⁷³, un monumento inseparable del espacio que le rodea, de la arquitectura y de sus usos, que desbordaba sus límites estéticos. En primer lugar por situarse en el parque entre grandes emblemas de identidad nacional como son el monumento a Washington, el de Lincoln y el Capitolio, articulando un discurso memorial en el centro político que contrastaba a su vez con el blanco impoluto de estos monumentos. Por otro, por el abandono de un discurso oficialista, tratándose de un monumento financiado por colectivos privados, y finalmente, por carecer de pedestal, obligando al espectador a acercarse y participar; siendo muchos los visitantes que acuden a rendir homenaje y realizar un frotado con papel y lápiz, transfiriendo los nombres para llevarse a casa un recuerdo⁷⁴.

Así la cuestión del espacio tomó protagonismo en el arte contemporáneo, asumiéndose como una cualidad entre la escultura y la arquitectura, generando conexiones con otras construcciones, con el entorno y con el público, forjando sentimientos de pertenencia entre las personas que lo habitan y permitiendo el movimiento y la interacción, y sobre todo respondiendo a las demandas ciudadanas que reivindicaban justicia y reparación para las víctimas, generando un nuevo modelo de conmemoración.

Recapitulando alguno de los cambios más significativos⁷⁵:

1. *Salida del cementerio, democratización del monumento y apropiación del espacio.* El recuerdo como acto privado y familiar se convierte en una actividad colectiva inserta en los actos nacionales, tomando el estado responsabilidad sobre las víctimas, abandonando el espacio apartado del cementerio para ocupar un espacio señalado, personalizado y central en la ciudad, consiguiendo transgredir los límites de la propia escultura y arquitectura convirtiéndose en lugares activos.
2. *La víctima recupera su identidad.* Los monumentos al “Soldado desconocido” como una víctima anónima ahora tienden a recuperar la dignidad de la víctima, le ofrecen una sepultura a los que no la tienen, devolviéndoles un lugar y su identidad. Siendo ésta una demanda frecuente por los familiares y supervivientes, recuperar un lugar que permita aludir de un modo personal a las víctimas, convirtiéndose en uno de los

⁷³ Krauss, Rosalind. *La escultura en el campo expandido*. Barcelona, Kairós, 2002.

⁷⁴ Maderuelo Raso, Javier. *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989*, 25, Madrid, Akal, 2008. pp. 206-208.

⁷⁵ Ampliando los registrados en Escribano González, Elena. “Retos y singularidad del memorial”... *Óp. cit.*, p. 885-893.

métodos más empleados como forma memorialística, la instalación de placas y muros que aportan información, como la edad, la profesión o incluso retratos⁷⁶.

3. *Mayor colaboración y participación.* La instauración de muchos memoriales no sería posible sin la colaboración y participación de los supervivientes y familiares. Son fundamentalmente sus precursores y financiadores, incluso intervienen en ellos, aportando datos, nombres, fechas y fotografías para que formen parte de ellos. Por otro lado, los memoriales son cada vez más activos con el público, buscan la interacción y ser dinámicos en el tiempo y el espacio, incitan a participar, a inscribir y marcar, a ser tocados, al movimiento, a ser efímeros y mudables. Ejemplo de ello es la aparición de memoriales espontáneos tras un hecho trágico, donde la ciudadanía ocupa el espacio público de un modo no oficial. Pensemos por ejemplo en los memoriales instalados tras los atentados de París en noviembre de 2015 en el teatro Bataclan o el de Barcelona en 2017, formados por la acumulación de objetos depositados por los ciudadanos (flores, velas, peluches, cartas, objetos, globos, etc.), siendo aprovechados para musealizarlos en memoriales virtuales, que tratan de preservarlos en el tiempo o que permiten el encendido de velas o las donaciones⁷⁷.
4. *De héroes militares a víctimas civiles.* La heroicidad y la experiencia bélica quedan transformadas por la aparición de nuevas víctimas civiles e inocentes, fruto de genocidios, violencia política estatal o terrorismos. Las víctimas ahora son sujetos y no objetos, son el motivo y no la causa de lo representado.
5. *Herramienta de denuncia social.* Los memoriales ya no son sólo un soporte para la glorificación patriótica, significándose como un instrumento de justicia social y de reconocimiento no sólo de los hechos honrosos y loables de la nación, sino también como soportes para reconocer la culpa y atender las demandas ciudadanas de reconocimiento a las víctimas, bajo lemas de “no olvido” y “nunca más”.
6. *Evolución de lenguajes artísticos, formatos y materiales.* Desaparecen los lenguajes figurativos en actitudes heroicas utilizadas en regímenes totalitarios, y aparecen figuras humanizadas que aluden simbólicamente al dolor y la catástrofe para

⁷⁶ Fernández Droguett, Roberto. “Análisis de estrategias para la construcción de lugares de memoria”, *Ciudad y memorias: desarrollo de sitios de Conciencia: seminario taller*. Santiago de Chile: Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, 2010, pp. 59-60. «http://villagrimaldi.cl/wpcontent/uploads/2011/11/17531_Ciudad_y_Memorias_Villa_Grimaldi.pdf» [Consultado el 13/6/2018].

⁷⁷ Como el Memorial La Rambla 17 A, creado por el Ayuntamiento de Barcelona, que alude a las víctimas del atentado terrorista yihadista del 17 de agosto de 2017, mediante la fotografía de más de 12.000 objetos y documentos depositados por los ciudadanos durante los días posteriores en la calle de La Rambla «<https://www.barcelona.cat/memorialrambla17a/es/>» [Consultado el 30/8/2018].

transmitir emociones como la soledad o la esclavitud, adoptando paulatinamente lenguajes más abstractos, minimalistas e intelectuales, “volviéndose común el empleo de conceptos antagónicos, como la repetición y la soledad de figuras, la acumulación y el vacío, el desorden y el orden estricto y uniforme, etc.”⁷⁸, haciendo uso de materiales como la piedra, el hierro o la madera, pero también de otros más efímeros, que incluyen elementos naturales como el agua, el fuego o la naturaleza, presentes en los mencionados bosques o jardines de la memoria y en la utilización de las recorridas fuentes de “llama eterna”, o en la ausencia de luz.

Pero hoy, y gracias al desarrollo de la tecnología y de los medios de comunicación, existen otros canales para la transmisión y difusión del legado de la memoria en el espacio urbano a parte de la escultura y la arquitectura⁷⁹, sumándose otras disciplinas como la pintura, el vídeo, la *performance* o la fotografía. Pensemos en los homenajes temporales y fugaces a través de proyecciones de imágenes o juegos de luz sobre fachadas de célebres monumentos, que amplían o revierten su lectura, como las proyectadas en 2014 en la Puerta de Brandeburgo con motivo del 25 aniversario de la caída del Muro de Berlín⁸⁰; la proyección de los colores de las banderas de distintos países o apagado de luces tras distintos ataques terroristas en la Torre Eiffel, o las generadas en España como homenaje a las víctimas del Holocausto en Valladolid, o “*L’Arbre de la Memòria*” creado por Xavi Bové con motivo del 80º aniversario del bombardeo de Barcelona sobre la fachada del Ayuntamiento⁸¹. En este sentido también el uso de internet ha favorecido la creación de redes y facilitado la difusión e internacionalización de la memoria, además de ofrecer la ventaja de poder reunir y exponer contenidos que, de otro modo, sería imposible recopilar, almacenar o recuperar.

Sin embargo Macarena Silva y Fernanda Rojas argumentan que no todos los canales de transmisión de la memoria ofrecen la misma efectividad, o capacidad para transmitir valores: respecto a los monumentos escultóricos objetan que corren el peligro de volverse invisibles una vez instalados, de ser olvidados cuando son efímeros y perecederos o por simplificar el pasado y las víctimas a meros datos y fechas en el caso de placas y listas,

⁷⁸ Escribano González, Elena. “Retos y singularidad del memorial”...*Óp. cit.*, p. 888.

⁷⁹ González Galeotti, Juana Victoria. *Monumentos y memoria contemporáneo...* *Óp. cit.*, p. 9.

⁸⁰ EFE. “Berlín recuerda la caída del Muro 25 años después”, 9/11/2014. <<http://www.rtve.es/fotogalerias/berlin-recuerda-caida-del-muro-25-anos-despues/146095/>> [Consultado el 26/8/2018].

⁸¹ El Norte. “Las Cortes de Castilla y León recuerdan a las víctimas del Holocausto”, *El norte de Castilla*, 27/1/2018. <<https://www.elnortedecastilla.es/castillayleon/cortes-castilla-leon-20180127201444-nt.html>>, Volatil. “‘El Árbol de la memoria’ · Instalación de video-mapping, luz y sonido”, *VJSpain*, 15/3/2018. <<http://vjspain.com/blog/2018/03/15/arbol-de-la-memoria/>> [Consultado el 26/8/2018].

quedando faltos de experiencia o aprendizaje en el espectador, resultando en interpretaciones ambiguas y subjetivas en el caso de lenguajes más abstractos⁸². Así mismo pueden fragmentar memorias, excluir voces, o convertirse en “no lugares”⁸³; espacios mudos al tránsito, borrados y carentes de identidad, cayendo en el rechazo del público, siendo vandalizados, marginados y finalmente olvidados. En cuanto a internet, pese a las posibilidades que ofrecen las redes sociales como generadores de opinión, el espacio virtual no llega a legitimar la historia por la diversidad de discursos, la sobreinformación, o en ocasiones la falta de rigor, que unido al anonimato imposibilita un enlace sensitivo con el usuario⁸⁴.

Así, la musealización como medio de patrimonialización de la memoria parece ofrecer un canal más estable o al menos adquirir una dimensión mayor como institución encargada de la conservación y el estudio la memoria colectiva, de la interpretación educativa de los hechos y objetos históricos que expone, sumándole un valor científico, histórico y también artístico.

5.4. El museo y sus retos.

Al igual que el monumento el museo era un elemento significador para la instauración de valores nacionales y narrativas hegemónicas, fundamentalmente durante el siglo XIX, pero aunque preocupados por la formas expositivas relacionadas con la museografía, en lo que respecta a los museos de historia ha existido hasta finales del siglo XX cierta resistencia respecto a la inclusión de la memoria y a la modernización e incorporación al discurso narrativo de fuentes como archivos sonoros, formatos tecnológicos o testimonios orales, si bien aceptándolas como herramientas científicas y de divulgación, influidos por la ortodoxia y el temor de ciertos historiadores a perder el rigor y objetividad históricos, y

⁸² Silva, Macarena y Fernanda Rojas. “El manejo urbano-arquitectónico de la memoria urbana traumatizada”, *Ciudad y memorias: desarrollo de sitios de conciencia: seminario taller Santiago de Chile: Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi*, 2011, p. 81. «http://villagrimaldi.cl/wp-content/uploads/2011/11/17531_Ciudad_y_Memorias_Villa_Grimaldi.pdf» [Consultado el 26/8/2018].

⁸³ El término de “no lugar” es explicado en: Augé, Marc. *Los no lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1993.

⁸⁴ Escribano González, Elena. “Musealizar la memoria de las víctimas”, *Revista Historia Autónoma*, 12, 2018, pp. 269-270. «https://revistas.uam.es/historiaautonoma/article/view/9448/pdf_91» DOI: 10.15366/rha2018.12.014.

doblegarse al turismo. Junto a lo anterior se suma la complejidad de dar tratamiento a un pasado trágico y reciente⁸⁵.

En la actualidad el museo pretende ser no sólo una herramienta fundamental para la educación, sino un espacio inclusivo y responsable que admita voces polifocales que se encuentran fuera del discurso dominante de la historia, y que ofrezca un escenario democrático cultural que permita el debate, la reflexión y la subjetividad de cuestiones sociales actuales, conservando la memoria colectiva de los pasados incómodos y formando una ciudadanía crítica, activa e involucrada, que interactúe y mantenga un diálogo abierto con el museo. Dada la proliferación de los museos que documentan el trauma y el conflicto en todo el mundo, en el año 2001 el Consejo Internacional de los museos estableció el IC-MEMO, el Comité Internacional de Museos en Recuerdo de los Víctimas de Delitos Públicos, significándose hoy como piezas esenciales en el debate internacional sobre derechos humanos, restitución y justicia, pues tienen la facultad de esclarecer desde otros lenguajes lo que la propia política no sabe resolver⁸⁶. Por esto cuando nos referimos a museos memoriales estamos incluyendo bajo esa denominación o tipología a todos aquellos museos que dan tratamiento a la historia y la memoria. A continuación trataremos de diferenciar y definir algunas categorías o modelos⁸⁷:

Museo histórico militar: Si bien originalmente fueron constituidos con fines patrióticos o exaltación nacional, hoy día, la mayor parte de ellos, presenta un fin didáctico y técnico sobre la carrera militar. Estos museos tienen *per se* una fuerte carga ideológica, legítima en democracia, sobre las implicaciones de la divulgación en cuestiones militares, sumado a que en ocasiones adolecen de una falta de contextualización sobre la responsabilidad directa del Ejército y el Estado en la configuración de la memoria traumática. Es el caso, a nuestro juicio, del Museo del Ejército de Toledo, que no es hasta bien entrada la democracia cuando en él se inician los primeros pasos para abordar la memoria de un modo más responsable, y que será analizado en profundidad más adelante; y otro claro

⁸⁵ Poulot, Dominique. “El museo histórico de Francia: ¿una cultura nacional en vía de desaparición?” *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico* 2, 2008, p. 3. «<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4013822.pdf>» [Consultado el 18/7/2018].

⁸⁶ Michonneau, Stéphane. “¿Lugares de memoria o memoria de los lugares? Estrategias discursivas para expresar un trauma”, en *Historia y Política, Centro de Estudios políticos y Constitucionales*, 2009. «<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01674082/document>» [Consultado el 1/2/2018].

⁸⁷ Analizados en Escribano González, Elena. “Musealizar la memoria de las víctimas”... *Óp. cit.*, p. 271-273.

ejemplo de la controversia de estos museos lo encontramos en el reciente suceso acaecido en el Museo Militar de A Coruña, con su polémica descripción de la figura de Franco⁸⁸.

Museos monográficos o centros de interpretación. Estos museos ponen su énfasis en un suceso traumático a fin de estudiarlo en mayor profundidad de lo que un espacio de temática general pudiera proporcionar. Dentro de esta clasificación debemos distinguir los centros de interpretación que tradicionalmente han carecido de colección y fondos, cuya misión es la interpretación de los hechos y conservación, localización y difusión del patrimonio memorial, como por ejemplo aquellos situados en refugios antiaéreos de la guerra, bunkers, campos de aviación, o que aún siendo de nueva planta, articulan su discurso en torno a la visita a otros vestigios bélicos, espacios de represión o vinculados a la catástrofe, como el Museo Memorial de Exilio en Cataluña, o los Centros de Interpretación de los Espacios de la Batalla del Ebro. Entre los primeros espacios de esta categoría podemos encontrar el Campo de Concentración de Majdanek en Polonia, el cual comenzó a musealizarse tras su liberación en 1944⁸⁹.

Museos de Paz y Derechos Humanos. Cuyo objeto principal es exaltar los valores democráticos, invitando a la reflexión del conflicto desde un discurso principalmente didáctico que profundice en la educación de las nuevas generaciones, abogando por la paz. Tal vez a los dos mayores retos a los que se enfrentan son la no instrumentalización política y la no banalización de su objeto, sin temor a la depuración de responsabilidades con fin de contextualizar lo ocurrido. Como ejemplo destacan el Museo de la Paz de Guernica, el Museo Conmemorativo de la Paz de Hiroshima, o el Museo de Memoria y Tolerancia de México, los cuales serán desarrollados más adelante.

Museos conmemorativos. El fin de estos museos es la conmemoración de las víctimas, y con ellos se pretende fomentar un espacio de recuerdo que aúne los componentes históricos, tanto desde la experiencia pedagógica como emocional. La base sobre la que se cimientan estos museos puede estar directamente constituida sobre los restos o huellas originales de la catástrofe, como en el caso del Museo de Tuol Sleng en Camboya, o el Museo de Nianjing en China, los cuales muestran de forma explícita restos mortales de víctimas.

No obstante no planteamos estas categorías como departamentos estancos en lo que a la clasificación de los espacios se refiere, así un mismo espacio de memoria puede

⁸⁸ *Público*. “El Museo Militar de A Coruña se refiere a Franco como un ‘militar de gran prestigio’”, *Público*, 5/2/2018. «<https://www.publico.es/politica/museo-militar-coruna-refiere-franco-militar-gran-prestigio.html>» [Consultado el 1/5/2018].

⁸⁹ Escribano González, Elena. “Retos y singularidad del memorial”... *Óp. cit.*, p. 889.

encuadrarse en más de una de estas tipologías al mismo tiempo, obteniendo así una mayor precisión en su clasificación.

Para profundizar en el estudio de la clasificación de museos de memoria podemos recurrir a la obra de Paul Williams, donde se pregunta si la construcción de un museo implica una ruptura nacional respecto al acontecimiento representado o, por el contrario, la problemática persiste tras su construcción, y diferencia tres contextos respecto a los propósitos de construcción de estos espacios⁹⁰:

1. Lugares donde sí existe una ruptura histórica y el museo es una herramienta para representar el triunfo sobre la adversidad y una forma de progreso; por ejemplo el de la Museo Paz de Hiroshima.
2. Museos o monumentos memoriales construidos en países donde los elementos de violencia continúan representando una amenaza; por ejemplo el Museo memorial 9/11 de Nueva York.
3. O aquellos que se encuentran en un espacio intermedio y cuyo propósito es no olvidar la historia, visibilizándola, otorgándole veracidad y buscando reconocimiento, justicia y responsabilidad ante la inseguridad de que pueda volver a repetirse, por ejemplo Museos memoriales como el del genocidio de Ruanda, Armenia o la Masacre de Nanjing.

Analizada la historia del museo memorial y sus formas de clasificación, pasamos a continuación a exponer la casuística que envuelve a estos espacios, sus funciones, problemáticas y retos.

Dada la responsabilidad de los museos de hacer reflexionar al público, se requiere conseguir que éste se sienta representado, que junto al conocimiento adquirido disponga de una experiencia sensorial en su visita al museo. Por ello muchos museos hacen un uso estratégico de objetos, imágenes y efectos sonoros, representaciones o recreaciones, buscando construir un relato que pueda ensamblarse a la memoria del espectador, significando las tecnologías digitales de grabación y presentación un dispositivo narrativo clave para la atracción de visitantes, ayudándoles a tener acceso a un tiempo que no han experimentado. Por eso a este tipo de museos les llaman “museos experimentales”, pues estas imágenes les ayudan a revivir un tiempo pasado ajeno a ellos.

Por lo general, estos museos no son ricos en colecciones y se basan más en los hechos históricos, dado que se trata de historias de persecuciones, migración, y violencia,

⁹⁰ Williams, Paul. *Memorial museums: the global rush to commemorate atrocities*. Berg Publisher, 2007, p. 121.

por lo que en la gran mayoría los rastros y las huellas han sido eliminados⁹¹. La escasez de estos objetos, que se considera esenciales para interpretar el presente y prever el futuro, los convierte en reliquias o iconos de valor incalculable sujetos a su robo o expropiación, tanto por gente emocionalmente vinculada a ellos como por oportunistas que buscan un lucro⁹². Ante la acusada falta de objetos y vestigios testimoniales, el museo recurre como principal medio al poder de transmisión que ofrecen las fuentes orales, escritas y visuales, creando a través de audiovisuales, películas documentales, fotografías o cartas personales, un imaginario colectivo que ayude al museo a empatizar con su público.

Produciendo imágenes altamente narrativas y emotivas que corren el peligro de caer en la banalización de una mirada superficial, ante la falta de elementos antes citados, el museo debe procurar no caer en el exceso de la teatralización escenográfica, el *attrezzo* o en elementos impostados que resten rigor a la exposición⁹³, o reconstrucciones de lugares desaparecidos desvinculados con la tragedia real⁹⁴. Otro elemento problemático al que se enfrentan los museos memoriales es saber ponderar y equilibrar el deseo de demanda de obtención de público sin comprometer el rigor o la calidad expositiva, sin abusar de la representación de personajes o historias ficticias que, dadas las cualidades dramáticas, se prestan a la mitificación⁹⁵.

Siguiendo con las cuestiones problemáticas que afectan al museo y sus retos en el tiempo presente, nos encontramos con la de determinar a quiénes corresponde la legítima propiedad de aquellos objetos de víctimas de violencia de estado, genocidios o terrorismos⁹⁶ que fueron incautados, confiscados, robados, etc., y que hoy se exponen en museos, como el caso de los retratos a gitanos realizados por la judía Dina Gottliebova-Babbitt bajo las órdenes del doctor Josef Mengele, que forman parte de la colección del

⁹¹ Arnold-de-Simine, Silke. *Mediating memory... Óp. cit.*, p. 10.

⁹²Europa Press. “Roban zapatos de víctimas del Holocausto en un antiguo campo de concentración”, *Europa Press*, 5/12/2014. «<http://www.europapress.es/internacional/noticia-robam-zapatos-victimas-holocausto-antiguo-campo-concentracion-20141126112402.html>» o Informativos Telecinco. “Indignación por la venta de objetos de campos de concentración nazi en eBay”, *Informativos Telecinco*, 3/11/2013. «https://www.telecinco.es/informativos/tecnologia/Campos_de_concentracion-nazis-eBay-subasta_0_1694700107.html» [Consultado el 22/3/2018].

⁹³Sánchez, Matilde. “Los museos y el porvenir de la memoria”, en *Clarín*, Revista Ñ, 16 de marzo de 2010. «http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2010/03/16/_-02160064.htm» [Consultado el 22/3/2018].

⁹⁴Bolaños, María, *La memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000)*. Ediciones Trea, 2002, pp. 320-323.

⁹⁵De Kerangat, Zoé. “Réhabiliter leur mémoire? Représentations des victimes de la Guerre Civile et du franquisme dans les musées d'Espagne”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, (2015), p. 31. «<http://nuevomundo.revues.org/67836>», DOI: 10.4000/nuevomundo.67836 [Consultado el 24 de marzo de 2016].

⁹⁶Juan García, Natalia. “Piezas perdidas, objetos encontrados. El valor de los recuerdos convertidos en colección como vía para recuperar la memoria” en *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, 1, 2012, pp., 17-16. «<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868750>» [Consultado el 20/6/2018].

Campo de Concentración de Auschwitz⁹⁷. La artista, que en 1945 fue trasladada de Auschwitz a Neustadt-Gleve, el subcampo de Ravensbruck, desde donde fue liberada en mayo del mismo año, logró sobrevivir y años más tarde quiso recuperar su trabajo, pero el museo argumentó no poder renunciar al mismo por miedo a sentar un precedente con el resto de piezas.

Tampoco son ajenas a las problemáticas del museo las cuestiones pedagógicas cada vez más importantes para la educación moral, concienciación y trasmisión de la memoria y la historia⁹⁸. Así también la cuestión narrativa tiene un peso importante cuando desde el museo se habla en términos como los “otros” o “ellos”, pudiendo derivar eso en una desvinculación o despersonalización de las responsabilidades sobre el suceso traumático. Dada la existencia de un público heterogéneo, y la diversidad de memorias colectivas con distinto grado de implicación, a fin de cumplir sus objetivos de transmisión el museo debe diseñar estrategias y recursos didácticos dirigidos a todos los niveles educativos y culturales, evitando la memoria selectiva o fragmentada tan presente en nuestro tiempo.

La idealización de las víctimas como herramienta política o de cohesión nacional, supone una instrumentalización a la que también debemos prestar atención, pues en ocasiones las formas de sufrimiento potencian discursos nacionalistas. Otra cara de la instrumentalización es la exposición de victimarios o testigos a fin de ganar reconocimiento internacional de lo sucedido, ayuda o cooperación humanitaria o diluir la propia responsabilidad. Como ejemplo ilustrativo mencionaremos la exposición del Museo de TerrorHaza en Budapest, con la colocación de un “muro de víctimizadores”, que muestra los nombres y fotos de aquellos perpetradores que han escapado de la justicia y siguen vivos, lo cual no evita el recelo de ciertos colectivos de que Hungría esté siendo reimaginada como una víctima nazi más que cómplice⁹⁹; o la exposición que en 2002 realizó el museo de la Masacre de Nanjing, exponiendo las huellas de 222 testigos oculares, supervivientes que fueron clave en el juicio de los criminales de guerra japoneses, y que ante la negación politizada por parte de Japón les otorgó un lugar de recuerdo junto a las víctimas¹⁰⁰. Por último, otra forma de exposición con la que nos encontramos es la de aludir al fracaso humano como explicación de la violencia, en búsqueda de la reconciliación, tal es el caso del Museo de Genocidio de Kigali, el cual

⁹⁷ Molins Pavía, Javier. *Investigación y recopilación de los artistas... Óp. cit.*, p. 544.

⁹⁸ Hervás Avilés, Rosa María: “Museos para la inclusión. Estrategias para favorecer experiencias interactivas”, *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 69, 2010, pp. 105-124.

⁹⁹ Williams, Paul. *Memorial museums: the global... Óp. cit.*, p. 116-117.

¹⁰⁰ Williams, Paul. *Memorial museums: the global... Ibídem.*, p. 134.

sobre una tabla de madera suscribe que la aniquilación fue culpa de los genocidas, no de los Hutus ni de los Tutsis, y que la víctima fue la nación¹⁰¹.

6. COMPARATIVA DE POLÍTICAS Y MUSEOS DE MEMORIA

Durante los últimos 60 años han proliferado un gran número de museos conmemorativos que se centran en el sufrimiento de las víctimas fruto de guerras, genocidios y dictaduras¹⁰².

En el caso de Alemania, su consolidación como país democrático y reunificado a partir de 1989 con la caída del Muro de Berlín, obligó al país a tomar las riendas del tratamiento de la memoria¹⁰³. Hasta entonces la República Federal Alemana había eliminado y silenciado la historia nazi como un modo de asumir su culpa, y la República Democrática Alemana, por el contrario, había justificado sus crímenes por la lucha antifascista; el equiparamiento del nacionalsocialismo y el estalinismo había castigado al pueblo alemán enfrentando la opinión de víctimas y estado¹⁰⁴. La reunificación y la necesidad de apertura internacional forzó al país a salir de la amnesia, adquiriendo el Estado un papel fundamental en la gestión de los espacios de memoria de un modo integral, que permitiera mostrar la nación como un país no beligerante, y ofreciese a su vez al pueblo un modo de asumir su pasado y reconciliarse con él¹⁰⁵.

En los países latinoamericanos posdictatoriales por el contrario, no han sido los organismos públicos quienes ofrecieron mayor preocupación por la memoria, sino que desde los años 80 del siglo XX fueron las asociaciones de supervivientes y familiares de las víctimas junto a organizaciones por los Derechos Humanos quienes gestionan, financian y rescatan la memoria. Así sucede en Argentina, cuyo éxito en la recuperación de la memoria de las víctimas y la señalización de lugares de tortura y muerte como lugares

¹⁰¹ Williams, Paul. *Memorial museums: the global... Ibidem.*

¹⁰² Williams, Paul. *Memorial museums: the global... Ibidem.*, p. 8.

¹⁰³ Birle, Peter et al. (Eds.), *Memorias urbanas en diálogo: Berlín y Buenos Aires*. Buenos Libros, 2010. «https://mx.boell.org/sites/default/files/memorias_urbanas_en_dialogo.pdf» [Consultado el 22 de marzo de 2016]. Los rasgos especiales de la cultura del recuerdo en Alemania, en Lutz, Thomas. “La relación dialéctica entre la reflexión internacional y nacional sobre los crímenes del régimen nazi y el reconocimiento de las víctimas: el ejemplo de Alemania”, en Guixé I Coromines, Jordi (Ed.), *Past and Power. Public Policies on Memory. Debates, from Global to Local*, Edicions de la Universitat de Barcelona y EUROM (European Observatory on Memories), 2016, pp. 350-366.

¹⁰⁴ Para profundizar en esta problemática ver Traverso, Enzo, *El pasado. Instrucciones de uso. Historia, memoria y política*. Madrid, Marcial Pons, 2000, pp. 81-92.

¹⁰⁵ Moeller, Robert G.. “War Stories: The Search for a Usable Past in the Federal Republic of Germany” en *The American Historical Review*, Vol. 101, No. 4 (Oct., 1996), p. 1041. «<http://www.jstor.org/stable/2169632>» [Consultado el 10 de abril de 2017].

de conciencia y homenaje a los fallecidos en manos del terror de Estado, se debe también a la normalización democrática de sus sistema judicial, que ha permitido condenar a significados responsables de crímenes de lesa humanidad, y de esta forma depurar responsabilidades, sentando las bases para una gestión de la memoria ejemplar, a cuya recuperación tanto han contribuido el movimiento de derechos humanos de las principales ciudades argentinas¹⁰⁶; o la propia trayectoria experimentada en Chile, donde tras la derrotada de la dictadura en el plebiscito nacional de 1988, el triunfo del «No» implicó la convocatoria para 1989 de elecciones democráticas, iniciándose la Transición a la democracia, proceso en el que la sociedad se movilizó culminando en la creación de Comisiones por la Verdad y la Reconciliación¹⁰⁷, con el objetivo de proporcionar luz sobre su pasado oscuro y silenciado, reconociéndose oficialmente un total de 2003 las víctimas asesinadas por la dictadura pinochetista.

Para dar ejemplo a todo lo hasta aquí expuesto, pasaremos a mostrar algunos modelos de memorialización ejemplificando los diferentes contextos políticos e institucionales, y los distintos procesos de recuperación de la historia y la memoria, a través del estudio de dos museos que han llevado a cabo la resignificación y musealización de espacios traumáticos desde distintas estéticas, dados los motivos que originaron su creación, como son la prisión de Tuol Sleng y la prisión de Aljube, y desde dos conflictos distintos, como son el genocidio y la dictadura respectivamente en el ejemplo camboyano y portugués, y dos espacios de nueva planta, erigidos en el lugar de la catástrofe, como son el Museo Conmemorativo de la Paz de Hiroshima y como lugar exógeno al conflicto, y lugar de enunciación, el Museo de la Memoria y la Tolerancia mexicano, en ellos daremos cuenta también de la categoría de museos de Paz y Derechos Humanos, poniendo en contraste sus intencionalidades políticas y sus discursos y herramientas pedagógicas, como también los distintos agentes promotores: museos iniciados por el propio estado, en los modelos japonés y camboyano; promovidos por movimientos ciudadanos en el portugués, y producto de modelos privados en el ejemplo mexicano.

¹⁰⁶ Sirva de ejemplo el estudio realizado por Kotler, Rubén Isidoro. “De Madres a Familiares. Orígenes y desarrollo del movimiento de derechos humanos en Tucumán, 1976-1983”, en Kotler, Rubén Isidoro (Comp.): *En el país del sí me acuerdo. Los orígenes nacionales e internacionales del movimiento de derechos humanos argentino: de la dictadura a la transición*, Ediciones Imago Mundi, Buenos Aires, 2014, pp. 79-100.

¹⁰⁷ Garcés, Mario. “Actores y disputas por la memoria en la transición siempre inconclusa”, *Ayer*, Dossier ‘Procesos de construcción de la democracia en España y Chile’, Carmen González Martínez y Encarna Nicolás Marín, eds., 79/2010 (3), pp. 147-169.

6.1. Japón

Tras el devastador y traumático ataque nuclear sobre Hiroshima y Nagasaki, y a escasos años del fin de la Segunda Guerra Mundial, ya independizado de la tutela estadounidense, Japón experimentó un periodo de amnesia y pérdida de identidad nacional y cultural. Las autoridades japonesas acordaron que todo el distrito de Nakajima, arrasado por la primera bomba atómica lanzada el 6 de agosto de 1945 sobre la población, fuera dedicado a instalaciones de conmemoración por la paz y en recuerdo a las víctimas, con la firma de la construcción del Parque Conmemorativo de la Paz¹⁰⁸, finalizado en 1954.

Diez años más tarde, y en un intento de recuperar el prestigio y la confianza internacional, se organizarían en Tokio las Olimpiadas de 1964, y se viviría un periodo de crecimiento económico hasta entrados los años 90 del siglo XX, en el que Japón se presentó como una nación que había abandonado las ideas militaristas¹⁰⁹, apostando por el modelo nipón de democracia liberal capitalista, para el que se consideró necesario silenciar su pasado¹¹⁰.

A partir de la década de los 90 se reavivó el debate sobre la memoria histórica referente a la Guerra Pacífico (1931-1945), y se puso de manifiesto la negación, suavización y justificación de diferentes atrocidades, como las cometidas contra las “mujeres consuelo”, las 200.000 mujeres que fueron sometidas a la esclavitud sexual, siendo secuestradas y explotadas por parte del ejército japonés a lo largo de la Segunda Guerra Mundial, procedentes principalmente de Corea, China, Taiwán, Filipinas o incluso Japón¹¹¹; los experimentos de biológicos cometidos por la Unidad 371 en China, o la Masacre de Nanjing a finales de 1937, que revelan una memoria oficial y selectiva construida por el

¹⁰⁸ Hiroshima City. “Peace Memorial Park”. <http://www.city.hiroshima.lg.jp/www/contents/1483699383190/index.html> [Consultado el 29/8/2018].

¹⁰⁹ López Rodríguez, Blas. “El conflicto de la memoria histórica en Japón: un estudio a través del Partido Liberal Democrático”, en *Asiadémica: revista universitaria de estudios sobre Asia Oriental* 11, 2018, p. 136. <https://www.raco.cat/index.php/asiademica/article/download/330974/421807> [Consultado el 30/8/2018].

¹¹⁰ Sobre el olvido en el ámbito de la educación impuesto en los libros de texto de Historia en Japón y que han favorecido la fragmentación de la memoria ver: Delgado Algarra, Emilio José y Jesús Estepa Giménez. “Memoria histórica y olvido en la enseñanza de la historia: los casos de Japón e Italia”, *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 29. 2015, pp. 119-133. http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11645/Memoria_historica.pdf?sequence=2 [Consultado el 29/8/2018].

¹¹¹ Para profundizar en el tema el tema de la esclavitud sexual durante el Imperio Japonés: Pérez Díaz, Daniel. “Apuntes historiográficos sobre las “mujeres de consuelo” durante la ocupación japonesa de Corea (1910-1945)”, *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres (15 al 31 de octubre de 2017): comunicaciones*. Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2017. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6202342.pdf> [Consultado el 29/8/2018].

Gobierno de Japón, el cual únicamente pidió disculpas en el año 1995 por los crímenes de guerra, pero que sigue sin reconocer y recompensar integralmente a las víctimas¹¹².

Desde 2012 y con la llegada al poder de Shinzō Abe, se estableció una gestión institucional de la memoria histórica bastante conservadora: relucen nuevamente las controversias que rodean el tratamiento de su pasado en los museos, dada la falta de reflexión sobre los acontecimientos que, sin poder jamás justificar la masacre, envolvieron y precipitaron la catástrofe, achacándola a un exceso del discurso oficialista en el que se presenta lo sucedido como una catástrofe casi natural, dando finalmente lugar a un espacio de memoria descontextualizado de los hechos históricos que precedieron el ataque nuclear, sin reflexión alguna sobre la implicación de Japón en la Guerra del Pacífico, su beligerancia imperialista, el genocidio chino justificado por las políticas raciales niponas, el ataque a Pearl Harbor o su participación en la Segunda Guerra Mundial, cuestiones cuya reflexión sentarían las bases de una mejor comprensión y transmisión de la memoria traumática de la historia reciente japonesa¹¹³.

De la misma forma que es cuestionada la exhibición, desde finales del 2003, del bombardero Boeing B-29 que lanzó la bomba atómica sobre Hiroshima el 6 de agosto de 1945, en el Museo Nacional del Aire y el Espacio de Estados Unidos como parte de su exposición permanente, y que debería servir a una reflexión más compleja sobre la guerra y la paz¹¹⁴, y que subrayan los límites respecto a la memoria colectiva de los dos países, en los que existen tanto desacuerdos internos como externos y donde se interpreta el pasado de formas tan distintas; como en el caso del Museo de la Masacre de Nanking, construido por la República Popular de China, donde puede parecer que ambas naciones estén llamadas a un conflicto perpetuo, o cuyas memorias dividan la política en lugar de unificarla, existiendo en el victimismo cierto orgullo nacional, como un símbolo internacional de sufrimiento¹¹⁵.

¹¹² López Rodríguez, Blas. "El conflicto de la memoria histórica... *Ibidem.*, p. 130.

¹¹³ Selden, Mark. "Barbaries de la guerra, memoria histórica y reconciliación en Asia-Pacífico." *Anuario Asia Pacífico, sa*, 2007, pp. 460-470. «<https://www.cidob.org/es/content/download/58096/1507799/version/1/file/Barbaries%20de%20la%20guerra,%20memoria%20hist%C3%B3rica.%20Mark%20Selden.pdf>» [Consultado el 30/8/2018].

¹¹⁴ Zolberg, Vera L. "Contested remembrance: the Hiroshima exhibit controversy", *Theory and society* 27.4, 1998, pp. 565. «<https://link.springer.com/content/pdf/10.1023/A:1006830828749.pdf>» [Consultado el 20/8/2018].

¹¹⁵ Miyamoto, Yuki. "The ethics of commemoration: religion and politics in Nanjing, Hiroshima, and Yasukuni", *Journal of the American Academy of Religion* 80.1, 2011, p. 38. «<https://academic.oup.com/jaar/article-abstract/80/1/34/1008128>» [Consultado el 30/8/2018].

Por todo lo anterior, podemos concluir que Japón se enfrenta a grandes retos en la cuestión de su memoria histórica como estado imperial y la conciliación con su pasado traumático y responsabilidad en los crímenes de guerra.

6.1.1. Museo y Parque Conmemorativo de la Paz de Hiroshima

Motivo: El parque conmemora a las más de 140.000 víctimas, entre enfermos y fallecidos, a causa de la explosión de la primera bomba atómica, llamada "Little Boy", lanzada en Hiroshima por los EE.UU el 6 de agosto de 1945, durante la Segunda Guerra Mundial. Este



espacio sirve de conmemoración a las víctimas, como recuerdo de la tragedia y de la

destrucción de la ciudad, y de reflexión sobre las consecuencias de las armas de destrucción masiva. El parque da cabida a gran número de monumentos, museos y salas de conferencias entre otros.

Imagen 1. Museo Conmemorativo Paz de Hiroshima.

Fuente: The Mainichi.

[«https://mainichi.jp/english/articles/20170422/p2a/00m/0na/010000c»](https://mainichi.jp/english/articles/20170422/p2a/00m/0na/010000c) [Consultado el 13/3/2018].

Inaugurado: El parque se terminó de construir en 1954. El Salón Memorial de la Paz fue inaugurado en junio de 1955 y el Museo el 24 de agosto de 1955.

Organización: fundado por el Gobierno nacional de Japón y gestionado por la Fundación Cultura de Paz de Hiroshima dependiente del Ministerio de Salud, Trabajo y Bienestar de Japón.

Ubicación: 1-2 Nakajimama-cho, Naka-ku, Hiroshima, Japón. En el centro de Hiroshima, Japón.

Superficie: Área total del parque 122.100m² aproximadamente.

Edificio Este: 10.098m² y Edificio Principal: 1.615m².

Visitantes/año: 1 millón de visitantes al año. Cientos de miles de visitas escolares.

Construcción: Equipo formado Takashi Asada, Sachio Otani, Norikuni Kimura y Kenzo Tange, arquitecto y por entonces profesor de la Universidad de Tokio.

El parque se construye sobre una zona arrasada por la bomba atómica, donde se situaba el distrito Nakajima y centro neurálgico de la ciudad de Hiroshima, y se compone de gran cantidad de museos, monumentos conmemorativos y espacios para el recuerdo de las víctimas de la bomba atómica y del devastador poder de destrucción nuclear. Se calcula que a consecuencia de las bombas atómicas lanzadas sobre Hiroshima y Nagasaki, al menos 240.000 personas, en su mayoría civiles, perdieron la vida, ya fuera de forma directa por la detonación y onda expansiva o con posterioridad por la radiación¹¹⁶.

A finales 1945 se plantearon varias ideas para la construcción de un memorial hasta que años después se adoptó un plan para convertir Nakajima en un Parque Conmemorativo, pero los trabajos fueron suspendidos por falta de presupuesto para su ejecución. Posteriormente, en el año 1949 se aprobó que todo el distrito se dedicara a instalaciones conmemorativa por la paz, iniciándose un concurso de ideas, ganando la obra propuesta por equipo dirigido por Kenzo Tange. En 1955 se inauguró el Salón y Museo Conmemorativo de la Paz. En el año 1994 ambos se integran, se realiza la mejora de la museografía y se dota de más espacio para la educación para la paz. El complejo hoy abarca más de 50 monumentos memoriales distintos, y en él se celebra cada 6 de agosto una ceremonia conmemorativa por la paz.

Los tres edificios principales son: el Museo Memorial de la Paz de Hiroshima, la Sala Internacional de Conferencias de Hiroshima, y en Monumento Conmemorativo Nacional de la Paz de Hiroshima.

De entre los monumentos que podemos encontrar en el Parque Conmemorativo de la Paz de Hiroshima, destaca la llamada Cúpula de la Bomba Atómica “*Genbaku Dōmu*”, declarada patrimonio de la humanidad en 1996 por la UNESCO.

El museo queda dividido en dos edificios. En el primer edificio, dividida en tres plantas, podemos encontrar una exposición permanente sobre Hiroshima antes y después de la bomba atómica. Además, este edificio cuenta, entre otros espacios, con biblioteca, salas de reuniones, y sala de conferencias.

En el segundo edificio o edificio principal, se encuentra el Museo Conmemorativo de la Paz, donde el visitante podrá encontrar todo lo relacionado con la bomba atómica, su poder de destrucción y los daños de la radiación, objetos, fotografías, material audiovisual con testimonios de sobrevivientes, paneles explicativos, maquetas y demás elementos

¹¹⁶ Radiation Effects Research Foundation. <<https://www.rerf.or.jp/en/faq/>> [Consultado el 19/8/2018].

museográficos. Su diseño se eleva del suelo simbolizando el poder del pueblo de levantarse de las cenizas.

Dispone de Sala de conferencias para la realización de actividades; Sala de Referencias con películas, libros y material de apoyo; tienda, en la que se pueden adquirir gran variedad de publicaciones, llaveros, postales, camisetas, comic o películas, y zona de descanso para el visitante, con restaurante y salón de té. Además dispone de un programa de voluntariado.

Alejado de los dos edificios museísticos, pero dentro del parque conmemorativo, se encuentra la Monumento Conmemorativo Nacional de la Paz de Hiroshima, para las víctimas de Hiroshima y Nagasaki, creado en 2002 por el Gobierno nacional, para profundizar en la comprensión del bombardeo y rendir homenaje a las víctimas fallecidas. En su interior se encuentra el “salón de la memoria”, una sala circular en cuyo muro se representa por medio de 140.000 azulejos al número de las víctimas, con una fuente central, que ofrece a las víctimas el agua que ese día anhelaron, funcionando como un espacio sacro pero liberado de cualquier influencia religiosa como institución nacional¹¹⁷.

La página web oficial, únicamente disponible en inglés y japonés, ofrece gran cantidad de contenidos, información sobre el museo, ubicación de los diferentes monumentos, mapa, historia, fotografías e incluso una visita virtual al museo, además de una pestaña o estación independiente dirigida al público infantil a través de la figura de “Sadako” y la historia de las gruyas, con actividades y juegos, también invita al usuario a realizar donaciones tanto económicas como de datos, material o testimonios¹¹⁸.

La entrada es gratuita y dispone de un amplio horario de apertura durante todo el año.

En 2014 comenzaron las obras de renovación del edificio Este, que desde el año 2017 y hasta 2019 se encuentra cerrado parcialmente por la renovación de su exposición, en la que desde 1973 se exhibía una escenificación con maniqués que presentaban a una madre y sus hijos con la piel desgarrada por las quemaduras de la radiación de la bomba atómica, caminando por un paisaje incendiado y destruido, y que finalmente desaparecerá tras un complejo debate sobre la idoneidad de una representación tan dramática¹¹⁹.

Hoy el Parque Conmemorativo de la Paz de Hiroshima es una de las mayores atracciones turísticas de Japón.

¹¹⁷ Miyamoto, Yuki. “The ethics of commemoration:… *Óp. cit.*, p. 51.

¹¹⁸ Hiroshima Peace Memorial Museum. « <http://www.pcf.city.hiroshima.jp> » [Consultado el 31/8/2018].

¹¹⁹ “Hiroshima museum's famed A-bomb victim mannequins to be retired April 26”, in *Mainichi Japan*, 22/4/2017. «<https://mainichi.jp/english/articles/20170422/p2a/00m/0na/010000c>» [Consultado el 31/8/2018].

6.2. Camboya

El pasado reciente de Camboya es sin duda traumático, marcado por la violencia y la guerra civil. De forma sucinta y con la intención de contextualizar el museo de Tuol Sleng, haremos un repaso general a la historia del país, desde el derrocamiento de la monarquía del príncipe Norodom Sihanuk hasta el presente.

En 1970 el general Lon Nol da un golpe de Estado derrocando al príncipe Norodom. Hasta dicho derrocamiento Camboya mantuvo una política de neutralidad ante la guerra de Vietnam, pasando a llevar una clara política de apoyo a Vietnam de sur y a Estados Unidos en dicho conflicto y provocando así el involucramiento del país en dicha guerra. La dictadura de Lon Nol duraría hasta abril del año 1975 con la caída de la capital en manos de los Jemeres rojos, marcando el inicio del genocidio camboyano bajo la dictadura de Pol Pot. En efecto, bajo el régimen de los Jemeres se calcula que un millón de camboyanos fueron directamente asesinados y otro millón perdieron la vida debido a las hambrunas, trabajos y la falta de asistencia médica¹²⁰.

Bajo este contexto se produce la entrada del ejército vietnamita en Camboya y la toma de Phnom Penh en enero de 1979, provocando la caída del régimen de los Jemeres rojos y la posterior fundación de la República Popular de Kampuchea, alineada a las tesis de la Unión Soviética y Vietnam.

Unos días después de la captura de Phnom Penh por el Ejército vietnamita, fue cuando dos fotoperiodistas vietnamitas, atraídos hacia un recinto amurallado por el olor de los cuerpos en descomposición, descubrieron un centro de interrogación¹²¹, tortura y ejecución creado por los Jemeres rojos, en el que se calcula que entre 15.000 a 17.000 personas fueron asesinadas¹²².

Por parte tanto de China como de Estado Unidos, dentro de sus estrategias geopolíticas de confrontación con la URSS, la entrada de Vietnam en Camboya para derrocar al régimen de los Jemeres rojo fue tratada como una agresión territorial a un estado soberano y no como una liberación¹²³. Pero las nuevas autoridades del país, junto con Vietnam, tomaron rápidamente Tuol Sleng, como una muestra al mundo de las atrocidades y

¹²⁰ Tyner, James, Savina Sirik, and Samuel Henkin. "Violence and the dialectics of landscape: memorialization in Cambodia", *Geographical Review* 104.3, 2014, p. 277. <<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1931-0846.2014.12026.x>> [Consultado el 30/8/2018].

¹²¹ Tyner, James, Savina Sirik, and Samuel Henkin. "Violence... *Óp. cit.*, p. 284.

¹²² Violi, Patrizia. "Trauma site museums and politics of memory: Tuol Sleng, Villa Grimaldi and the Bologna Ustica Museum." *Theory, Culture & Society* 29.1, 2012, pp. 43-46. <<http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0263276411423035>> [Consultado el 30/8/2018].

¹²³ Tyner, James, Savina Sirik, and Samuel Henkin. "Violence... *Óp. cit.*, p. 283.

genocidio cometido por los Jemeres rojos, al tiempo que como legitimación para su derrocamiento, procediendo rápidamente a reconvertirlo en un “museo del genocidio”¹²⁴, iniciándose las primeras visitas al lugar ya en marzo de 1979, si bien no se inaugurará oficialmente hasta octubre de 1980 y bajo el objeto de mostrar a los invitados internacionales las crueles torturas cometidas¹²⁵.

La apresurada retirada de los Jemeres rojos ante el avance del ejército vietnamita, junto a la rápida instrumentalización del lugar como medio de legitimar a las nuevas autoridades del país ante la magnitud de la barbarie ocurrida, otorgan al museo un fiel estado de conservación del lugar, tal cual fue usado como centro de interrogación, tortura y ejecución, que permite al espectador ser testigo de lo ocurrido entre sus paredes.

El museo destaca por la escasa información que brinda al visitante, careciendo, entre otros, de paneles explicativos que permitan al espectador conocer lo ahí ocurrido, la dimensión de la tragedia o el contexto histórico de Camboya, el museo apuesta más por la cruda representación que por la explicación¹²⁶. Es un museo en el que priman las impresiones gráficas, los sentimientos y las sensaciones atroces que evocan su escenografía. El visitante puede contemplar fotografías de los presos, sin que se ofrezca información de los nombres de las víctimas ni dato alguno sobre ellas, al contrario de lo que venía siendo tradicional desde principios del siglo XIX, en el que los nombres de las víctimas cobraban una importancia capital¹²⁷. También podrá contemplar, con total crudeza, los elementos de tortura, las minúsculas celdas o cráneos de víctimas expuestos en vitrinas entre otros, pero no encontrará información o anotaciones sobre lo expuesto¹²⁸. En este orden de cosas la investigación realizada por Hughes destaca la impresión de falta de información en el museo por parte de los visitantes entrevistados¹²⁹. La falta de información escrita y transmitida por los elementos museográficos se compensa por las visitas al lugar realizadas de la mano de supervivientes de Tuol Sleng o sus familiares. Junto a la visita y exposición oral de supervivientes, el visitante puede adquirir un ejemplar

¹²⁴ Tyner, James, Savina Sirik, and Samuel Henkin. “Violence...*Ibidem.*, p. 284.

¹²⁵ Benzaquen, Stephanie. “Looking at the Tuol Sleng Museum of genocidal crimes, Cambodia, on Flickr and YouTube”, *Media, Culture & Society* 36.6, 2014, p.793. <<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.850.9862&rep=rep1&type=pdf>> [Consultado el 30/8/2018].

¹²⁶ Benzaquen, Stephanie. “Looking at the Tuol Sleng Museum... *Ibidem.*, p.794.

¹²⁷ Violi, Patrizia. “Trauma site museums and politics... *Op. cit.*, pp. 47 y 48.

¹²⁸ Tyner, James, Savina Sirik, and Samuel Henkin. “Violence... *Op. cit.*, p. 288.

¹²⁹ Hughes, Rachel. “Dutiful tourism: Encountering the Cambodian genocide”, *Asia Pacific Viewpoint* 49.3, 2008, p. 26. <<http://www.academia.edu/download/12282439/hughes3.pdf>> [Consultado el 30/8/2018].

escrito de las memorias de dichos supervivientes¹³⁰. Pese a esto el museo ha cambiado su discurso desde su apertura, pues en el estudio llevado a cabo por Stephanie Benzaquen, se revela como la estética cruda y brutal se ha ido minimizando, el famoso mapa construido con cráneos con el río Mekong pintado en rojo sobre ellos, se dismanteló en 2002, sustituyéndose por fotos de fosas comunes y una presentación de los cráneos más cuidadosa en armarios junto a un pequeño santuario budista (Imagen 2), dado el deseo expreso de muchos camboyanos que exigían poder incinerar los restos de acuerdo a sus creencias¹³¹.

Con la caída de la Unión Soviética, la retirada de Camboya de las fuerzas vietnamitas y los acuerdos de París de 1991, el país abrió de nuevo sus puertas a Occidente, convirtiendo a Tuol Sleng en un punto de destino turístico y en una referencia principal de la memoria del país junto a los más de 300 monumentos conmemorativos erigidos a lo largo de todo su territorio¹³².

6.2.1. El Museo de los Crímenes Genocidas "Tuol Sleng"

Motivo: Conservar pruebas de los actos ocurridos en Camboya entre los años 1975 a 1979 en la prisión conocida como “Oficina S-21”, que fue un centro de interrogación, tortura y ejecución creado por el régimen de los Jemeres Rojos en el centro de Phnom Penh, para eliminar personas consideradas enemigas del Estado de la Kampuchea Democrática.



Imagen 2. Tuol Sleng Genocide Museum. Fuente: Adam Carr, Wikimedia Commons.

Al menos 12.000 personas fueron encarceladas en dicha prisión, sometidas a torturas y finalmente ejecutadas.

¹³⁰ Benzaquen, Stephanie. “Looking at the Tuol Sleng Museum... *Ibidem.*, p. 791.

¹³¹ Benzaquen, Stephanie. “Looking at the Tuol Sleng Museum... *Ibidem.*, p. 794.

¹³² Tyner, James, Savina Sirik, and Samuel Henkin. “Violence... *Óp. cit.*, p. 277.

Se calcula que entre una a tres millones de personas perdieron la vida durante el régimen comunista de Pot Pot, líder de los Jemeres Rojos, debido a la malnutrición, víctimas de los trabajos forzados o ejecutadas.

Fundado: el 7 de enero de 1979 las tropas vietnamitas tomaron Phnom Penh precipitando la caída del régimen en el país. Son las tropas vietnamitas las que, tras descubrir la prisión, deciden la conservación de la documentación de lo ahí ocurrido y la constitución como museo, como prueba de las atrocidades cometidas. A la retirada de las tropas vietnamitas del país, el nuevo Gobierno continuó con el respaldo a esta iniciativa museística.

Inaugurado: Inaugurado en 1980.

Organización: El museo carece del apoyo gubernamental suficiente para su mantenimiento, el cual es sustentado principalmente por familias de las víctimas, investigadores, organizaciones de defensa de los Derechos Humanos así como las aportaciones cobradas a los visitantes extranjeros. La entrada es gratuita para los visitantes nacionales.

Ubicación: Bulevares Sihanouk y Mao Tse Toung, Calle No. 113, al norte de la Calle No 350, el antiguo Colegio Tuol Svay Prey.

Construcción: La prisión S-21 se ubicaba en el antiguo Colegio Tuol Svay Prey, edificio de estilo francés. El Museo conserva la estructura y la organización dada al edificio en el periodo en el que fue utilizado como prisión. Se conservan las cámaras de tortura, las pequeñas celdas construidas dentro de los antiguos salones de clase para el aislamiento de los prisioneros, las tumbas de las últimas víctimas asesinadas de forma apresurada ante la llegada del ejército vietnamita, archivo documental, fotografías extraídas de los expedientes de los prisioneros, elementos de tortura, etc. Además de exponer las fotografías de Duch, junto a los memorandos firmados contra los enemigos.

El 17 de febrero de 2009, por primera vez y tras 30 años de la caída del régimen de los Jemeres Rojos, se abrió un juicio contra uno de sus líderes, Kaing Guek Eav “Duch”, el que fuera director de la prisión, siendo, finalmente, condenado a cadena perpetua.

El museo dispone de una plantilla de personal formada por 65 miembros, en los que hay guías y funcionarios especializados, así como voluntarios, animando al visitante desde la página web a participar, tanto económicamente como en la organización de proyectos.

Además de la exposición permanente cuenta con espacios para exposiciones temporales y un exposición móvil que viaja por las escuelas de Camboya.

La página web ofrece información completa de las actividades y del contenido del museo, está disponible en varios idiomas (camboyano, inglés, francés y alemán), en la que

encontramos un apartado que funciona como espacio virtual de conmemoración con información y fotografías asociadas a cada víctima, divididas en grupos: general, hombres, mujeres, niños y extranjeros¹³³.

Cuenta con un departamento educativo, comprometido con todos los públicos, especialmente el escolar, con gran variedad de actividades didácticas y de ocio, a organizar en diferentes espacios, como la sala de acción, dirigida a estudiantes de secundaria, donde se realizan diferentes actividades que completan y profundizan en los contenidos de la exposición; un programa de testimonios, donde los supervivientes comparten sus experiencias; la sala blanca, un espacio acondicionado con cojines y almohadas para el descanso de los visitantes tras la visita y con actuaciones musicales, y otros muchas actividades como conferencias, talleres, visionado de vídeos y documentales o presentaciones de libros.

Asimismo alberga una importante colección de archivos y conserva más de 6.147 fotografías y documentos dejados por los Jemeres Rojos; y aboga también por la investigación y la publicación de libros, contando con un taller de conservación especializado en metal y textiles, en el que los estudiantes que así lo deseen pueden realizar prácticas.

De manera anual participa en distintos actos que vinculan el recinto a la religión budista: en el día de la memoria, cada 20 de mayo, se organizan comidas y los monjes entregan el alma de las víctimas a las personas sin hogar; la ceremonia del día de la liberación, dedicada a las víctimas de los Jemeres Rojos cada 8 de abril, o el festival religioso PCHUM BEN de septiembre a octubre, en el que se realizan actos de oración en honor a las víctimas.

¹³³ Tuol Sleng Genocide Museum. «<http://tuolsleng.gov.kh/>» [Consultado el 10/8/ 2018].

6.3. Portugal

El 28 de mayo de 1926, se inició en Braga un movimiento militar liderado por el General Gomes da Costa, con el objetivo de ponerle fin a la Primera República Portuguesa, la cual vivía un periodo de inestabilidad desde 1920, acelerado por su participación en la Primera Guerra Mundial y una creciente simpatía hacia los fascismos europeos, dando comienzo una Dictadura Militar que suspendió la Constitución portuguesa de 1911, ejecutándose en adelante privaciones de libertad, censura y violencia política desplegada por la policía política¹³⁴.

En 1928 el entonces Presidente de la República, Oscar Carmona, nombró Ministro de Finanzas a Antonio de Oliveira Salazar, quien impuso fuertes medidas de austeridad y un aumento de impuestos, medidas que le hicieron ganar prestigio como salvador de la crisis económica, y que le llevarían en 1932 a ostentar el cargo de la Presidencia del Consejo de Ministros, presentando un año más tarde una nueva Constitución que daría lugar al “Estado Novo”, un régimen autoritario¹³⁵ que duraría 48 años sin interrupción, hasta la Revolución de los Claveles en 1974, cuando el país retornó a la democracia¹³⁶.

Esta Dictadura se basó en la creación de un partido único de Unión Nacional, el cual controlaba tanto la educación vinculada a la moral cristiana, como la administración local, además de la creación de otras leyes que procedían a la supresión de libertades de asociación, expresión y reunión a fin de eliminar las críticas al régimen y controlar la opinión pública, caracterizándose por la censura y el adoctrinamiento, funcionando además como un organismo de vigilancia y denuncia de aquellos que se alejaban de los principios ideológicos del Estado Nuevo, obligando a los partidos políticos de oposición a ejercer en la clandestinidad. La dictadura salazarista implementó unos duros sistemas de justicia política, a través de la creación de la policía política, la cual se extendía a todo el territorio nacional y las colonias, centrada en perseguir los crímenes políticos o que consideraban

¹³⁴ Nunes Lopes Martins, Ana Rita. *A musealização de heranças difíceis: o caso do Museu do Aljube-Resistência e Liberdade*. Diss, 2016, p. 38. «<http://run.unl.pt/handle/10362/18144>» [Consultado el 10/8/2018].

¹³⁵ Sobre la naturaleza y perdurabilidad del régimen salazarista véase Palomanes Martinho, Francisco Carlos. “A ordenação do trabalho e nostalgia do Império: o Estado Novo português e as razões do consentimento (1933-1974)”, en Rollemberg, Denise e Viz Quadrat, Samantha (orgs.): *A construção social dos regimes autoritários. Legitimidade, consenso e consentimento no século XX*, Editora Civilização Brasileira, Río de Janeiro, 2010, pp. 283-307.

¹³⁶ Nunes Lopes Martins, Ana Rita. *A musealização de heranças difíceis... Ibidem.*, p. 38-39.

atacaban al Estado, para lo cual se llevaron a cabo métodos de tortura, aislamiento o amenazas¹³⁷.

Los considerados presos por crímenes políticos terminarían confinados en prisiones como la de Aljube, o deportados a otras cárceles o campos de concentración, como el Tarrafal, situado en la Isla de Santiago en Cabo Verde¹³⁸.

Entre la filas de insurgentes el Partido Comunista Portugués tomaría la cabeza de la resistencia contra el régimen, siendo prácticamente el único partido organizado desde 1921, con una oposición antidictatorial permanente por la lucha de las libertades, trabajando en clandestinidad¹³⁹.

La herencia que la Dictadura portuguesa dejó en la memoria se caracterizaría en una primera etapa de ruptura política y reivindicaciones civiles para la disolución del PIDE/DGS, seguida de una fase durante los 80 de crisis revolucionaria donde las violaciones y represiones quedaron silenciadas en la opinión pública por las luchas partidistas, únicamente seguida por algunas asociaciones, como por ejemplo la de Expresos Políticos Antifascistas. A partir de 1990, cuando los archivos de Salazar y PIDE/DGS se hacen accesibles, se remueve la conciencia social, pero el verdadero movimiento de recuperación del pasado llegaría a partir del 5 de octubre de 2005, cuando la ciudadanía se movilizó para evitar que el edificio de la antigua sede de la PIDE/ DGS se reconvirtiera y se borrara su memoria, naciendo el movimiento “*Não Apaguem a Memória!*”, sugiriendo el aprovechamiento museológico del espacio, organizándose concentraciones en el edificio, o la entrega de firmas ciudadanas a la Asamblea de la República durante el año 2006, consiguiéndose finalmente que en 2008, y a través de la Resolución nº 24/2008¹⁴⁰, la Asamblea de la República recomendase al Gobierno la edificación en el municipio de Lisboa de un memorial que homenajeara y reconociera a las víctimas de la resistencia por la libertad y la democracia, cediéndose el espacio finalmente en 2009¹⁴¹.

El proceso de recuperación de la memoria llevado a cabo en Portugal se asemeja en parte al caso español, con notables diferencias como países postdictatoriales europeos¹⁴²,

¹³⁷ Llamada de distintas formas, sea Policía de Vigilancia y Defensa del Estado entre 1933 y 1945, Policía Internacional de Defensa del Estado (PIDE) entre 1945 y 1969, o Dirección General de Seguridad (DGS) entre 1969 y 1974.

¹³⁸ Nunes Lopes Martins, Ana Rita. *A musealização de heranças difíceis... Óp. cit.*, p. 43.

¹³⁹ Nunes Lopes Martins, Ana Rita. *A musealização de heranças difíceis... Ibidem.*

¹⁴⁰ Resolução da Assembleia da República n.º 24/2008, Divulgação às futuras gerações dos combates pela liberdade na resistência à ditadura e pela democracia, *Diário da República*, 1, 122, de 26 de Junho de 2008. «<https://dre.tretas.org/pdfs/2008/06/26/dre-235465.pdf>» [Consultado el 10/8/ 2018].

¹⁴¹ Nunes Lopes Martins, Ana Rita. *A musealização de heranças difíceis... Óp. cit.*, p. 54.

¹⁴² Sabater Navarro, Gregorio. “La corriente de retorno en las transiciones ibéricas: la influencia de la Transición española en Portugal (1977-1982)”, *Ayer*, Nº 102, 2016, pp. 215-237.

pero con un movimiento ciudadano paralelo y tardío, aunque adelantado respecto a este tipo de políticas memoriales estatales¹⁴³.

6.3.1. Museu do Aljube - Resistência e Liberdade

Motivo: El Museo Aljube-Resistencia y Libertad está dedicado a la memoria de la lucha contra la dictadura Salazarista que sufrió el país durante 48 años, a la resistencia, a la libertad y a la democracia.



Imagen 3. Museu do Aljube. Fuente: Ardfern, Wikimedia Commons.

Es un museo municipal que tiene como objetivo llenar un vacío en el tejido museístico portugués, con el objetivo de crear memoria en la

ciudadanía sobre lo acontecido durante la dictadura, contribuir a que la ciudadanía sea responsable y consciente de lo ocurrido, acabar con la “amnesia”, muchas veces cómplice de la dictadura experimentada entre los años 1926 a 1974.

Inaugurado: por Boletín Municipal, nº1001 en abril de 2013. El 25 de abril de 2015 abre sus puertas al público, gracias a un proyecto llevado a cabo entre el Ministerio de Justicia de Portugal y el Ayuntamiento de Lisboa, junto con otras instituciones civiles, como la Fundación Mário Soares y el Instituto de Historia Contemporánea Nueva Universidad.

Ubicación: Lisboa, Rua Augusto Rosa. Edificio llamado *Cadeia do Aljube*. Junto a la catedral de Lisboa.

Construcción: el edificio del Aljube (del árabe "al-jubb" - pozo sin agua, cisterna, mazmorra o prisión) se remonta al período romano e islámico siendo reconstruido en varias ocasiones, casi siempre funcionando como prisión: cárcel eclesiástica hasta 1820, prisión de mujeres hasta finales de la década de 1920 y prisión política desde 1928 hasta 1965, año en el que las protestas nacionales e internacionales contra el trato de los prisioneros obligaron a Salazar a cerrar el Aljube, quedando el edificio abandonado,

¹⁴³ Pasetti, Matteo. "Memoriali iberici post-dittatoriali: la Valle de los Caídos e il Museu do Aljube." *Storicamente* 13, 2017. <<http://storicamente.org/pasetti-valle-caidos-e-aljube>>.[Consultado el 10/8/2018].

puntualmente como sede de la Policía Política Internacional y de Defensa del Estado de Salazar (PIDE) hasta poco después del 25 de abril de 1974.

En octubre de 2005, y ante el anuncio de la Asamblea Municipal de Lisboa de iniciar los trámites para proyectar el espacio dándole uso urbanístico, se creó un movimiento ciudadano de protesta “*Não Apaguem em Memória*” que reivindicaba la recuperación y conservación de los espacios relacionados con la dictadura con la intención de evitar que quedase borrada de la memoria la resistencia portuguesa. Así el 25 de abril de 2009 se produjo la firma de Protocolo entre el Ministerio de Justicia de Portugal y el Ayuntamiento de Lisboa, en la que se comprometían a convertir la vieja prisión en un lugar dedicado a la memoria de la resistencia y la libertad; recibiendo dos años más tarde la exposición temporal titulada “*A Voz das vítimas*”, dando paso a la apertura del centro el 25 de abril de 2015. Acometieron las obras de rehabilitación los arquitectos Manuel Graça Dias y Egas José Vieira.

El edificio se divide en 6 plantas, 4 de ellas de acceso público, con una narrativa temática y cronológica sobre la historia contemporánea de Portugal desde la Dictadura a la Revolución de los Claveles, analizando las formas de represión y tortura ejercidas por el Estado, que privilegia el discurso narrativo a la colección de objetos¹⁴⁴.

En la primera planta se realiza una introducción en la que se relaciona la dictadura de Salazar con la expansión de otros fascismos en Europa a lo largo del siglo XX, como el italiano y alemán. Otro de los espacios se centra en los movimientos clandestinos de oposición al régimen de Salazar, republicanos socialistas y comunistas, mostrando publicaciones políticas clandestinas.

La segunda planta muestra las distintas formas de “Resistencia”, como la lucha política, dentro y fuera de Portugal, así como desde dentro de la prisión a través de la organización de presos, en motines y fugas individuales y colectivas; centrándose también en los métodos y técnicas de tortura empleados en la prisión, y en la utilización de los campos de concentración, pues se presenta un mapa donde ubicar algunas de las prisiones políticas en Portugal y en los territorios africanos, como los situados en Cabo Verde.

El tercer piso se dedica a la lucha anticolonial y la formación de movimientos que condujeron a la liberación africana, con un espacio reservado para las víctimas de la violencia política, la tortura y el hambre y las condiciones insalubres de la prisión.

¹⁴⁴ Pasetti, Matteo. “Memoriali iberici post-dittatoriali... *Óp. cit.*”

El último espacio, dedicado a la Revolución de los Claveles Rojos, se acompaña de vídeos y fotografías que narran el triunfo de la libertad.

En las exposiciones el visitante encuentra distintas herramientas de apoyo como paneles explicativos, fotografías, documentos de época, periódicos, mapas y reconstrucciones de las diminutas celdas utilizadas durante la represión vivida en Portugal en los años de dictadura con figuras humanas junto a elementos que pertenecieron a presos y carceleros.

El museo cuenta además con exposiciones temporales, tienda y cafetería, más un auditorio donde se realizan actividades diversas como presentaciones, talleres, seminarios, congresos o entrevistas a personas vinculadas con la resistencia, y un Centro de Documentación, cuyo objeto inicial se centra en: presos políticos, la censura y la deportación, haciendo énfasis en la recopilación de testimonios de presos, activistas políticos e intelectuales que reflejaron sus experiencias de sufrimiento por la lucha y la resistencia.

Abre todos los días de 10 a 18h excepto festivos, y el precio de entrada son 3 euros, con reducciones del 50% para desempleados, mayores de 65 y asociaciones, y gratuito para estudiantes, profesores, investigadores y menores de 12 años.

A través de la su página web se pone a disposición del visitante gran cantidad de información sobre el museo, sobre las exposiciones temporales, visitas guiadas, descripción del contenido de las distintas plantas del edificio, toda la información del servicio educativo, el cual realiza actividades dirigidas a todos los tipos de público, incluido el escolar, para el que disponen de visitas orientadas con soporte de un guión que permite, de una forma lúdica y pedagógica, la interacción y la consolidación de aprendizajes, que se realizan en portugués, francés e inglés¹⁴⁵. Permite la descarga de materiales y herramientas para profesores fruto del proyecto DESCOLA, y un largo programa de itinerarios y rutas por la ciudad bajo temáticas como “Lisboa y la resistencia”, “Los Clandestinos” o “Lisboa entre anarquistas y militares”, además de concursos, laboratorio de historia, etc.

El museo de Aljube construye su memoria tratando de dar a conocer los movimientos de resistencia existente durante la Dictadura: se trata de un museo gestado en la transición

¹⁴⁵ Museu do Aljube - Resistência e Liberdade. <<http://www.museudoaljube.pt>> [Consultado el 1/8/2018].

democrática provocada por una revolución¹⁴⁶ que busca saldar su deuda visibilizando a las víctimas y a los luchadores, tratando de reparar la memoria y denunciando los hechos¹⁴⁷.

6.4. México

El creciente interés internacional por la memoria, el análisis y reflexión sobre los sucesos traumáticos del pasado no es ajeno a México, sin embargo, en asuntos tales como los años de la llamada Guerra Sucia tienen aún una importancia y trascendencia muy limitada, donde la demanda de justicia es patrimonio casi exclusivo de familiares y exmilitares, frente a la indiferencia y el desconocimiento general¹⁴⁸.

La Guerra Sucia en México fue un periodo de represión estatal contra grupos de oposición armada y política acontecida entre los años 60 y 80 del siglo XX. Debido al autoritarismo político y el control de los medios durante dicho periodo, la existencia de grupos armados de oposición fue negada oficialmente, sumiendo en la clandestinidad y opacidad todas las operaciones de represión, con el silencio vedado de medios de comunicación así como de académicos e historiadores¹⁴⁹.

La Reforma Política de 1977 y el proceso de transición democrática no ha podido revertir la negación y olvido oficial de los años precedentes. Muestra de ello es la creación de la Fiscalía Especial para los Movimientos Sociales y Políticos del Pasado, creada en 2002, con el objetivo de conocer la verdad de lo ocurrido y dirimir las responsabilidades jurídicas pertinentes, y que fuera disuelta sin conseguir ninguna sentencia. De igual forma la falta de documentación, dificultada en el acceso a los datos y el silencio de los partícipes, obstaculiza enormemente la labor académica en la investigación de aquellos años¹⁵⁰.

¹⁴⁶ Sabater Navarro, Gregorio. “Las transiciones a la democracia en Portugal y España: miradas encontradas, en Ibarra, Alejandra (Coord.): *No es país para jóvenes*. Instituto Valentín Foronda, 2012, pp. 21

¹⁴⁷ Nascimento Araujo, María Paula. “Museus e memoriais na construção de narrativas sobre ditaduras: o Museu do Aljube em Lisboa eo Memorial da Resistência de São Paulo”, en Araujo, Maria Paula, and António Costa Pinto. *Democratização, memória e justiça de transição nos países lusófonos*. Autografia/EDUPE, 2017, pp. 73-96. <http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/28061/1/ICS_ACPinto_Democratizacao_LEI.pdf> [Consultado el 10/8/2018].

¹⁴⁸ Waldman M, Gilda. “La ‘cultura de la memoria’: problemas y reflexiones”, en *Política y cultura* 26, 2006, pp. 11-34. <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-77422006000200002&script=sci_arttext&tlng=pt> [Consultado el 28/8/2018].

¹⁴⁹ Waldman M, Gilda. “La ‘cultura de la memoria’... *Ibidem*.”

¹⁵⁰ Kuri Pineda, Edith. “El ‘Museo Casa de la Memoria Indómita’: condiciones de producción y recepción de un espacio de memoria dedicado a la guerra sucia en México.” *Sociológica (México)* 33.93, 2018, pp. 181-212. <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-01732018000100181&script=sci_arttext&tlng=pt> [Consultado el 28/8/2018].

Entre los pocos espacios de memoria al respecto destacan el “Memorial 68”, centrado en la historia del movimiento estudiantil y la masacre del 2 de octubre de 1968, que presenta una memoria silenciada durante largo tiempo a través de testimonios, siendo gestionado desde 2007 por la Universidad Nacional Autónoma de México¹⁵¹, y el “Museo Casa de la Memoria Indómita”, que fue posible gracias a la presión de la comisión de madres y familiares de desaparecidos, organizados a través del Comité ¡Eureka!, consiguiendo que el Gobierno del Distrito Federal de México les entregase en 2006 el edificio para la creación de un museo que recordara la historia de los desaparecidos políticos y pusiera en valor los movimientos de verdad, justicia y derechos humanos, iniciándose las obras en 2009, e inaugurándose en 2015¹⁵². Ambos espacios, superados en popularidad por el paradójico Museo de la Memoria y la Tolerancia, que describiremos más adelante, ponen de manifiesto otras controversias en la memoria reciente de México que aún permanecen soterradas, como la referente a la situación de acogida de judíos exiliados del nazismo, y de cómo la memoria colectiva alimentada de un discurso oficial puede condicionar la memoria y su difusión, representando estos espacios museísticos una forma de tender puentes entre el pasado y el presente.

Y si bien el discurso oficialista actual sobre el México de los años 30 y 40 del siglo XX es el de un país de acogida, como ocurrió con los cerca de 22.000 exiliados republicanos al término de la Guerra Civil Española¹⁵³, no fue así en el caso de judíos exiliados del nazismo, entre otros, que sufrieron una muy dura y restrictiva política de inmigración, en total se calcula que solo entraron en el país entre 1.850 y 2.250 durante el nazismo¹⁵⁴.

¹⁵¹ Kuri Pineda, Edith. “The 68 Memorial in Mexico: the construction of collective memory about an emblematic social movement”, *Revista Colombiana de Ciencias Sociales* 9.1, 2018, pp. 135-154. <https://scholar.google.com/scholar?output=instlink&q=info:u8-cNscf60J:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0,5&scillfp=7771747492291742727&oi=lle> [Consultado el 28/8/2018].

¹⁵² Kuri Pineda, Edith. “El ‘Museo Casa de la Memoria Indómita’... *Ibidem*.”

¹⁵³ El exilio republicano español en México, centrado en el análisis socioprofesional de los refugiados murcianos, y la ayuda recibida de México y las instituciones republicanas en el exilio del país azteca, en González Martínez, Carmen. “El exilio y los rostros de la derrota republicana en Murcia. Otra modalidad de la violencia política franquista”, en Nicolás Marín, Encarna (Coord.): *Historia Contemporánea de la Región de Murcia*, Murcia, Editum, 2014, pp. 207-263.

Para profundizar en las causas de la conformación del discurso aperturista frente a la realidad de lo acontecido: España Exterior. “El exilio español en México se extingue setenta años después entre respeto, dolor y olvido”, en *CEPAM*, 10/8/2006. <https://web.archive.org/web/20130621000700/http://cepam.cesga.es/article.php3?id_article=247> [Consultado el 28/8/2018].

¹⁵⁴ Gleizer, Daniela. “Recordar lo que no pasó: memoria y usos del olvido en torno a la recepción de los refugiados judíos del nazismo en México”, *Revista de Indias* 72.255, 2012, pp. 465-494. <<http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/viewFile/900/973>> [Consultado el 30/8/2018].

6.4.1. Museo de la Memoria y la Tolerancia.

Motivo: Está dedicado a los genocidios y crímenes de lesa humanidad del siglo pasado, con especial referencia y dedicación al Holocausto nazi. Los demás genocidios tratados son los ocurridos en Armenia, Camboya, Yugoslavia, Ruanda, Darfur y Guatemala. Desde la página web oficial del Museo establece que el objeto del mismo es “Difundir la importancia de la tolerancia, la no violencia y los Derechos Humanos”.



Imagen 4. . Museo de la Memoria y la Tolerancia.
Fuente: «<https://www.myt.org>» [Consultado el 20/5/2018].

Fundado: El Museo fue creado por Sharon Zaga y Emily Cohen, que tras años de trabajo particular crearon en 1999 la asociación civil "Memoria y Tolerancia" con la firme idea de dar forma al Museo y a la Colección del mismo a través de aportaciones y demás donaciones.

Inauguración: 17 de octubre 2010

Ubicación: Avenida Juárez 8, Colonia Centro. México.

Superficie: en 7.000m², de los cuales construidos 1.500m².

Construcción: tras años de trabajo por parte de Sharon Zaga, cuya abuela huyó de Europa al estallar la Segunda Guerra Mundial, y Emily Cohen, y con la financiación privada necesaria se lanzó a la construcción de un museo entre 2009 y 2010 que profundizara en el horror y el pasado de los genocidios.

El museo consta de un edificio de 5 plantas en las que se dispone de salas para la exposición permanente, biblioteca, mediateca, sala de exposiciones temporales, centro educativo, auditorio, terraza y tienda, entre otros. El museo realiza gran cantidad de actividades y eventos relacionados con su objeto, así podemos encontrar cursos presenciales, *on line* y para empresas, de los que se informa adecuadamente desde su página web, con un amplio programa educativo dirigido a niños de entre 4 a 12 años.

La exposición permanente se clasifica en dos secciones: Memoria y Tolerancia.

En la sección de “Memoria” la exposición permanente está especialmente dedicada al Holocausto Judío ocurrido en Europa durante la Segunda Guerra Mundial a manos del régimen de la Alemania nazi, si bien, desde la propia página web del museo aclara que no

pretenden la jerarquización del mal, el sufrimiento de las víctimas ni la gravedad del crimen, pero 17 de las 25 salas están dedicadas al Holocausto, algo que podría deberse a las importantes corporaciones privadas provenientes del sector judío que buscan posicionar su memoria¹⁵⁵.

En las 8 salas restantes se exponen los genocidios ocurridos desde el siglo XX en adelante: Armenia, Camboya entre 1975 y 1979, Guatemala en la década de 1980, Ruanda en 1994, Ex Yugoslavia y Darfur como primer genocidio del siglo XX. Desde la página web del museo se muestra al visitante información sobre estos conflictos.

La sección de “Tolerancia” busca la reflexión social, desde la página web del museo se exponen como temas de esta sección: tolerancia, diálogo, discriminación, derechos humanos, el poder de los medios de comunicación, realidades intolerables, etc. con un espacio central dedicado a la diversidad de México, sus pueblos indígenas y migraciones¹⁵⁶.

A nivel educativo Alejandra Barrera y Sebastián Vargas achacan a este museo un modelo conductista, en el que el diálogo museo-público es difícil de mantener, pues aunque su museografía es en apariencia innovadora, cargada de materiales audiovisuales, fotografías, y espacios interactivos con juegos de preguntas, su discurso museológico es tradicional, donde las respuestas están inducidas por la carga moral implícita, presionando al público a escoger la opción políticamente correcta, así como una desconexión de los fenómenos expuestos con el contexto local y el pasado de México, únicamente expuesto en en la última parte de la exposición centrada en la Tolerancia, reflexionando sobre las desapariciones forzadas y la violencia actual¹⁵⁷.

El museo contiene objetos donados por algunos sobrevivientes de los campos de concentración nazis; destaca la pieza donada por Polonia, que consiste en un vagón de tren usado para el transporte de prisioneros judíos al campo de exterminio de Auschwitz.

El museo cuenta con una muy extensa página web, en la que el visitante podrá encontrar gran cantidad de información referente al museo, a su exposición permanente y su organización, información sobre los genocidios ocurridos y tratados en el espacio del museo, información sobre exposiciones temporales, los proyectos en los que participa u

¹⁵⁵ Fonseca Barrera, Alejandra y Sebastián Vargas Álvarez. “Museo Memoria y Tolerancia de la Ciudad de México. Aproximación crítica con dos contrapesos”, *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología* 11, 2015, p. 76. « <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5118521.pdf>» [Consultado el 30/8/2018].

¹⁵⁶ Uno de los cambios más significativos a parte de la creación de un espacio para la consulta de documentos, es el del futuro “jardín de la memoria”, que albergará varios memoriales.

¹⁵⁷ Fonseca Barrera, Alejandra y Sebastián Vargas Álvarez. “Museo Memoria y Tolerancia... *Óp. cit.*, p. 76.

organiza, información y herramientas dirigidas al público escolar, además de talleres y cursos¹⁵⁸.

7. LO QUE ESPAÑA RECUERDA

En España, tras la muerte de Franco y el derrumbe del franquismo, y a diferencia de los países latinoamericanos, no se crearon Comisiones de la Verdad¹⁵⁹, por lo que no se investigaron las violaciones de los derechos humanos, ni se celebraron juicios contra los victimarios, quedando éstos libres a raíz de la impunidad proporcionada por la Ley 46/1977 de Amnistía¹⁶⁰ aprobada durante la Transición, y que podría asemejarse a una ley de “Punto Final”¹⁶¹.

La sociedad española, fuertemente traumatizada por la Guerra Civil¹⁶², y frente al temor a perder la estabilidad política, dada la tensión generada que culminó en el intento de golpe de estado del 23-F y la violencia política de los terrorismos de extrema derecha e izquierda (Grupos Armados Españoles, Guerrilleros de Cristo Rey, ETA, etc.), adoptó una política de “reconciliación y consenso”¹⁶³ en la que no había lugar para la justicia ni la memoria, generándose lo que para algunos historiadores fue un “pacto del olvido” o “tiempo de silencio”¹⁶⁴. Todo esto marcó el funcionamiento de la democracia¹⁶⁵, pues con

¹⁵⁸ Museo Memoria y Tolerancia. <<https://www.myt.org.mx/>> [Consultado el 30/8/2018].

¹⁵⁹ Una visión comparada en Águila, Gabriela y Alonso, Luciano (Coords.), *Procesos represivos y actitudes sociales. Entre la España franquista y las dictaduras del Cono Sur*, Prometeo, Buenos Aires, 2013.

¹⁶⁰ Ley 46/1977 de 15 de octubre, de Amnistía. En *BOE* nº248, Madrid, 17 de octubre 1977.

¹⁶¹ Como se sostiene en el texto de Nicolás Marín, Encarna y González Martínez, Carmen. “La transición a la democracia en España: similitudes y diferencias con otros contextos nacionales”, en María Encarna Nicolás Marín y Carmen González Martínez (Coords.); *Mundos de ayer: investigaciones históricas contemporáneas*, ponencias presentadas al IX Congreso de la AHC, Murcia, Editum, 2009, pp. 419-450.

¹⁶² Una de las últimas contribuciones al estudio del conflicto bélico español en González Martínez, Carmen y Souto Kustrín, Sandra. “Introducción al Dossier, La Guerra Civil española: nuevas miradas, perspectivas y líneas de investigación”, *Contenciosa*, Año V, 7 (2017), pp. 1-19.

¹⁶³ Sobre el amplio debate en torno al consenso en la Transición española, que todavía hoy sigue siendo objeto de interés y estudio, remitimos a la aportación crítica de Ortiz Heras, Manuel: “Nuevos y viejos discursos de la transición. La nostalgia del consenso”, en *Historia Contemporánea*, nº 44, 2012, pp. 337-370. Véase también Benchili, Iman, *España y Portugal: las políticas de memoria entre consenso y ruptura*, Universidad de Salamanca, 2014. <<http://gredos.usal.es/xmlui/handle/10366/123440>> [Consultado el 23 de marzo de 2016].

¹⁶⁴ Algunos historiadores han destacado que la memoria en España se fundamentó sobre un ‘deseo de olvido’ para favorecer la convivencia, caso de Sevillano Calero, Francisco. “La construcción de la memoria y el olvido en la España democrática”, *Ayer*, 52, 2003, pp. 297-319, <<https://blogs.ua.es/franciscosevillano/files/2012/06/Ayer-No.-52-20031.pdf>> [Consultado el 24/8/2018]. Otros investigadores acusan a la Transición de imponer políticas de olvido, como Espinosa, Francisco, *Contra el olvido: historia y memoria de la guerra civil*. Grupo Planeta (GBS), 2006, pp. 171-204, y frente a estas posturas se sitúan los que la definen como un periodo de amnistía en pro de la reconciliación, como ejemplifica Juliá, Santos, *Elogio de historia en tiempo de memoria*, Madrid, Marcial Pons, 2011. Por su parte Reyes Mate concluye que entre las primeras obligaciones de la democracia existe un “deber de la memoria”, véase Mate, Reyes: *La herencia del olvido*, Madrid, Errata Nature Edcs., 2009, p. 175.

la llegada al poder del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en 1982, y pese a no haber impedimento para desarrollar políticas públicas de memoria, tampoco figuraría entre sus prioridades la de rendir homenaje a las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo¹⁶⁶, ni proceder a la retirada de la simbología franquista, aún presente en nuestras ciudades en 2018.

Pese a la falta de medidas jurídicas y reparatorias, surgieron algunas iniciativas en el ámbito local, así algunos Ayuntamientos procedieron a cambiar los nombres de calles y plazas, pero fundamentalmente la recuperación del pasado y dignificación de las víctimas vino de manos de particulares y colectivos que, de manera puntual y sin financiación pública, lograron exhumar fosas o construir monumentos conmemorativos, como se podrá ver en el desarrollo de algunas provincias en los siguientes capítulos; siendo una de las primeras asociaciones reivindicativas la “Amical de Mauthausen”, fundada en 1962 y legalizada en 1975, formada por familiares y supervivientes de los republicanos deportados a campos nazis¹⁶⁷.

La nueva historiografía surgida en el debate contra el revisionismo pseudocientífico¹⁶⁸, y el empuje de la memoria transnacional (fundamentalmente del Cono Sur latinoamericano), fue fundamental para que el interés por la memoria se consolidase desde los inicios del año 2000, especialmente con el nacimiento del Movimiento por la Recuperación de la Memoria Histórica de mano de asociaciones de familiares que luchaban por el reconocimiento de las víctimas y demandaban justicia social, comenzando las primeras exhumaciones y actos conmemorativos, aún sin implicación por parte del Gobierno de España, el cual en 2001 continuaba rechazando tanto la condena al alzamiento militar del 18 de julio de 1936 como dos iniciativas que proponían convertir el Valle de los Caídos en un centro de homenaje a las víctimas¹⁶⁹. Tres años más tarde se conseguía

¹⁶⁵ Una amplia y novedosa panorámica en Ortiz Heras, Manuel: “Capítulo 9. La transición: de la dictadura franquista a la democracia parlamentaria”, en Ortiz Heras, Manuel, Coord. (*Manual de) Historia Contemporánea de España (siglo XX): del desastre del 98 a la crisis sistemática actual*, Albatán, 2018, pp. 315-356.

¹⁶⁶ Erice, Francisco, *Guerras de la memoria y fantasmas del pasado. Usos y abusos de la memoria colectiva*, Oviedo, Eikasía, 2009, pp. 358-369.

¹⁶⁷ Bernecker, Walter L. y Sören Brinkmann. “Memorias divididas”, en *La guerra civil y el franquismo en la política española (1936-2008)*, Madrid, Abada, 2009, p. 245.

¹⁶⁸ González Martínez, Carmen: “«El pasado no está muerto ni es pasado». Historiografía de la Guerra Civil y revisionismo en el año de la memoria histórica”, en Capellán de Miguel, G. y Pérez Serrano, J. (Eds.): *Sociedad de masas, medios de comunicación y opinión pública*, 2 vols., Instituto de Estudios Riojanos; Colección Historia del Tiempo Presente, 4. Volumen: 1, 2008, pp. 57-77.

¹⁶⁹ Proposición no de Ley, sobre condena del alzamiento militar del 18 de julio de 1936. *BOCG. Congreso de los Diputados*, serie D, 123, de 22 de enero de 2001, que fue propuesta por el grupo Parlamentario Vasco (EAJ-PNV), y rechazada por el Partido Popular.

aprobar el Real Decreto 1891/2004, de 10 de septiembre, por el que se creaba la Comisión Interministerial para el estudio de la situación de las víctimas de la guerra civil y del franquismo¹⁷⁰.

El factor generacional también fue clave para favorecer la aprobación de la Ley 52/2007, popularmente conocida como Ley de Memoria Histórica¹⁷¹, centrada en la retirada de símbolos franquistas y en indemnizar con limitadas compensaciones económicas a las víctimas¹⁷², pero que deja al margen los juicios franquistas (consejos de guerra) y libres a los culpables de torturas y asesinatos, protegidos por la Ley de Amnistía.

Pero la Ley de Memoria Histórica no fue bien recibida por todos los grupos parlamentarios, y los contrarios a esta ley provocaron discordia y descontento social, tanto por parte de quienes la consideraban insuficiente, al confiar en familias y asociaciones la tarea de buscar, localizar y recuperar a los desaparecidos, como para quienes la acusaban de reabrir heridas. Más adelante, en 2013, esta ley experimentó el arrinconamiento por el gobierno del PP, que no dotó de presupuestos para la exhumación de fosas comunes y eliminación de símbolos franquistas, desestimando además las propuestas realizadas por la Comisión de Expertos creada a instancias de la misma, sobre el futuro del controvertido monumento del Valle de los Caídos.

Ya en 2015, con los cambios de gobierno de algunos ayuntamientos y la entrada de nuevos partidos políticos en la gestión municipal y autonómica, se reavivaron los debates sobre el cumplimiento de la Ley de Memoria Histórica. Pero la construcción de espacios conmemorativos, la conservación del patrimonio memorial e incluso las exhumaciones de las víctimas republicanas siguieron relegadas fundamentalmente al ámbito autonómico y local y al asociacionismo civil¹⁷³, evidenciándose la falta de apoyo e interés por parte del Estado español que, aparte de placas, no ha propiciado espacios más permanentes para el

¹⁷⁰ Real Decreto 1891/2004, de 10 de septiembre, por el que se creaba la Comisión Interministerial para el estudio de la situación de las víctimas de la guerra civil y del franquismo, *BOE*, 227, de 20 de septiembre 2004.

¹⁷¹ Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen, amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura. En *BOE*, 310, Madrid, de 27 de diciembre 2007.

¹⁷² Sobre la política española de indemnizaciones económicas a las víctimas de la guerra y la dictadura franquista, véase Puche Gil, Javier. “Las reparaciones económicas de la democracia por privación de libertad durante la dictadura franquista: otra fuente para investigar la represión de estado del franquismo”, *Historia Actual Online*, Nº. 31, 2013, pp. 79-92.

¹⁷³ Herrero Acosta, Xabier y Xurxo M. Ayán Vila. “De las trincheras al museo: sobre el reciente proceso de patrimonialización de la Guerra Civil española en Euskadi”, en Arrieta Urtizberea, Iñaki. *Lugares de memoria traumática*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial: Euskal Herriko Unibertsitateko, 2016. pp. 99-122. <<https://addi.ehu.es/handle/10810/21068>> [Consultado el 1/5/2018].

recuerdo¹⁷⁴. Además de que en perspectiva comparada con otros países, el nuestro muestra un panorama muy deficitario en cuanto a la recuperación institucional de la memoria de las víctimas se refiere¹⁷⁵. Así, y por lo que respecta al colectivo de deportados españoles a campos nazis, no será hasta el año 2005 en Austria, y dentro de los diversos actos de homenaje a las víctimas organizados con motivo del 60^a aniversario de la liberación del campo de concentración de Mauthausen, cuando se recordó, por primera vez en un acto oficial, a los españoles deportados. Durante la inauguración del monumento dedicado a las víctimas del terror nazi, el Presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, aseguró a las víctimas españolas que aquel reconocimiento no sería el último¹⁷⁶.

La lucha por la memoria fue calando progresivamente en España, favorecida en primer lugar por el ingreso de España en la Unión Europea en 1986, y en segundo lugar, por el despertar de una memoria transnacional con los juicios que tanto Argentina como Chile habían iniciado contra los victimarios de los crímenes de sus dictaduras, y que ocupaban las portadas de los medios de comunicaciones en todo el mundo, y sobre todo y no menos importante, alentada esta lucha por una memoria visual del Holocausto proporcionada por los relatos que a partir de los años 90 llegaban a través del cine, principalmente americano y europeo, provocando un cambio en la sensibilidad social por la memoria¹⁷⁷. En el año 2000 España participaría en el “Foro Internacional sobre el Holocausto” mostrando su compromiso, junto al resto de la Unión Europea, de impulsar formas apropiadas de recuerdo que repercutieran en la enseñanza a nuevas generaciones, y ese mismo año, gracias a la iniciativa de la Asociación Cultural Hebrea Madrid, se propondría la celebración por vez primera de un acto público de recuerdo del Holocausto en la Asamblea

¹⁷⁴ Sánchez-Carretero, Cristina. “Patrimonialización de espacios represivos. En torno a la gestión de los patrimonios incómodos en España”, en Ortiz García, Carmen (coord.), *Lugares de represión, paisajes de la memoria: aspectos materiales y simbólicos de la cárcel de Carabanchel*, Madrid, Catarata, 2013, p. 29. <http://digital.csic.es/bitstream/10261/98649/1/patrimonializacion_espacios_represivos_Sanchez.pdf> [Consultado el 23/2/2018].

¹⁷⁵ Como se denuncia en González Martínez, Carmen y Encarna Nicolás Marín. “Perspectivas historiográficas en las Transiciones políticas contemporáneas a la democracia”, en González Madrid, Damián (Coord.), *El Franquismo y la Transición en España. Desmitificación y reconstrucción de la memoria de una época*, Los Libros de la Catarata, 2008, pp. 201-22.

¹⁷⁶ Egurbide, Peru y Carlos E. Cué. “Zapatero proclama en Mauthausen: “Nunca más a la locura de la guerra”, en El País, 9/5/2005. <https://elpais.com/diario/2005/05/09/internacional/1115589602_850215.html> [Consultado el 3/8/2018].

¹⁷⁷ Con películas como Holocausto (1979), Heimat (1984), Shoah (1985) o La Lista de Schindler (1993), véase los estudios de Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto*, 27. Grupo Planeta (GBS), 2004 y Del Olmo Rodríguez, María Fátima. “El «recuerdo colectivo» del Holocausto a través del cine y la televisión sus implicaciones para el historiador”, en *Usos públicos de la Historia: Comunicaciones al VI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea (Zaragoza, 2002)*[edición no venal]. Institución Fernando el Católico, 2002, pp. 185-203. <<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/25/03/ebook2447.pdf>> [Consultado el 29/3/2018].

de Madrid, que incorporaría también el recuerdo a los republicanos y gitanos españoles, ampliando el término del Holocausto a otros colectivos además del judío¹⁷⁸.

Desde el año 2000, el parlamento de la Comunidad Autónoma de Madrid da cabida anualmente a esta ceremonia, trasladándose en el año 2005, al 27 de enero, fecha fijada por las Naciones Unidas como Día de Internacional anual en Memoria de las Víctimas del Holocausto. Y pese a que el Holocausto se había convertido ya, desde los años 70 y 80, en una memoria globalizada más allá de los colectivos o naciones afectadas, la concienciación de la memoria de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto fue algo tardía en España, caracterizada por su ausencia en los discursos políticos hasta principios del siglo XXI. La falta de conciencia, e incluso la ausencia de su constatación y recuerdo en la educación y los libros de texto, como señala Alejandro Baér, condicionarían la forma de recordar el Holocausto en España, señalando algunos motivos¹⁷⁹:

- El mito de una falta de conexión directa con el conflicto: pese a la afinidad ideológica que mantuvo la Dictadura franquista con la Alemania nazi, y la cooperación tanto económica como militar, a través del envío de materias primas para la industria armamentística, como de soldados de la División Azul a las filas alemanas contra la lucha soviética como acto de gratificación por la ayuda prestada durante la Guerra Civil, la posición oficial de España durante la Segunda Guerra Mundial, que sería propagada durante años por la Dictadura, fue la de un país “neutral” o “no beligerante”.
- La distancia con las víctimas judías: dado que la Segunda Republica había estrechado lazos con las comunidades sefardíes y aprobado la libertad religiosa del colectivo judío, la Dictadura franquista se encargó de deshacer aquellos lazos, relegando al olvido tanto los vínculos de la cultura judía en el pasado de España, como de la comunidad sefardí, imponiendo un fuerte conservadurismo clerical con la presencia de la Iglesia católica en la vida política y cotidiana nacional, que marcaría a la sociedad española por décadas.
- La inexistencia de víctimas españolas: la Dictadura despojó del recuerdo al resto de colectivos víctimas del Holocausto, en concreto a las 9.000 víctimas republicanas que habían acabado refugiadas en Francia y que terminaron deportadas a campos de concentración alemanes.

¹⁷⁸ Baer, Alejandro. “Los vacíos de Sefarad. La memoria del Holocausto en España”. *Política y sociedad* 3, 2011, p. 5. «https://epub.ub.uni-muenchen.de/13089/1/Baer_13089.pdf» [Consultado el 3/8/2018].

¹⁷⁹ Baer, Alejandro. “Los vacíos de Sefarad. La memoria del Holocausto... *Ibidem.*, pp. 501-518.

Hoy la temática en torno a la memoria histórica de la Guerra Civil y el franquismo tienen una presencia creciente en el discurso público español, y son muchas las asociaciones que reivindican la construcción de memoriales en España, incluso solicitan la creación de un Museo Estatal de la Guerra Civil, y extrañadas ven cómo se homenajea en otras naciones lo que aquí sigue sin fijarse en la memoria¹⁸⁰.

Con la llegada de Pedro Sánchez a la presidencia del Gobierno de España en junio de 2018, se reabre la polémica y el debate sobre el futuro del Valle de los Caídos, dado que entre otras cuestiones, el PSOE propuso, a final del año 2017, resignificar el Valle de los Caídos. Así las cosas, en el tercer trimestre del año 2018 se han producido en España dos hechos clave en relación a la memoria histórica sobre la Guerra Civil y posterior represión franquista: por un lado el Consejo de Ministros aprueba el 24 de agosto de 2018 un Decreto ley que modifica la Ley 52/2007 que, entre otras medidas, busca la habilitación para practicar la exhumación de los restos mortales de Francisco Franco del Valle de los Caídos y su posterior traslado, pues *“solo podrán yacer en el Valle de los Caídos los restos mortales de personas que fallecieron a causa de la Guerra Civil y, en consecuencia, habilitar la exhumación de los restos mortales de personas distintas a las caídas durante la Guerra”*¹⁸¹. Con el decreto se procederá a la incoación del procedimiento administrativo para la ejecución material de la exhumación, a la par que se declara la renuncia del PSOE a acometer la resignificación del Valle de los Caídos, apostando por su conversión en

¹⁸⁰ Interesa recordar que la ausencia de conmemoraciones estatales en España contrasta con aquellas que sí se realizan y conmemoran en otras naciones, incluso con la participación protagonista de los monarcas españoles, en Rosas, P. “Los reyes homenajean en París a los republicanos españoles de La Nueve, ignorados en España”. *eldiario.es*, 3/06/2015 «http://www.eldiario.es/sociedad/Paris-homenaje-republicanos-espanoles-liberaron_0_394761060.html», o Bonet, Pilar. “España inaugura un monumento a las víctimas del estalinismo en Kazajistán”, *El País*, 31/5/2015. «https://elpais.com/internacional/2015/05/31/actualidad/1433105374_435029.html» [Consultado el 29/3/2018].

¹⁸¹ Real Decreto-ley 10/2018, de 24 de agosto, por el que se modifica la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían... *Óp. cit.*

El citado decreto ley será objeto de debate y votación por el Congreso de los Diputados el 13 de septiembre del mismo año, véase: La Moncloa, Consejo de Ministros. “Aprobado un Real Decreto-Ley que modifica la Ley de Memoria Histórica para la exhumación y traslado del dictador Franco del Valle de los Caídos”, 24/8/2018. «http://www.lamoncloa.gob.es/consejodeministros/Paginas/enlaces/240818_rdmemoriahistorica.aspx» [Consultado el 6/9/2018].

cementerio civil¹⁸², volviéndose a reabrir el debate sobre la desaparición de sus símbolos franquistas¹⁸³.

Por otra parte, el diputado y secretario general de Podemos, Pablo Iglesias, ha anunciado, en rueda de prensa el jueves 6 de septiembre de 2018, un acuerdo alcanzado con el Presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, para la creación de un Museo Estatal de la Memoria Histórica en España¹⁸⁴.

Por otro lado, y en materia concreta de terrorismo en España, hay que destacar la ley 29/2011 de Reconocimiento y Protección Integral a las Víctimas del Terrorismo¹⁸⁵, que contempla la creación de una Fundación estatal destinada a preservar la memoria de todas las víctimas del terrorismo producidas en España desde el 1 de enero de 1960 hasta la actualidad. De dicha ley deriva el Informe de la Comisión de Expertos para la definición del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo¹⁸⁶. En dicho informe se destaca y señala especialmente a la banda terrorista ETA, como la principal causante de la gran mayoría de las víctimas mortales sufridas en España desde 1960 por el terrorismo¹⁸⁷. El País Vasco cuenta en relación con el terrorismo relacionado con el nacionalismo vasco con 914 víctimas mortales en su historia reciente. La reciente disolución de ETA, tras 43 años de actividad terrorista, y con el 92% de las víctimas mortales del terrorismo vasco a sus espaldas, el 95% de las mismas tras la dictadura, abre un nuevo panorama en cuestión de memoria y de reconocimiento a las víctimas¹⁸⁸. En sus definiciones de terrorismo el Informe especifica que tanto el terrorismo de ETA y el más reciente terrorismo yihadista

¹⁸² Europa Press. “Sánchez renuncia a convertir el Valle de los Caídos en un museo y apuesta por dejarlo como un cementerio civil”, en *ElEconomista.es*, 29/8/2018. «<http://www.economista.es/politica/noticias/9354143/08/18/Sanchez-renuncia-a-convertir-el-Valle-de-los-Caidos-en-un-museo-y-apuesta-por-dejarlo-como-un-cementerio-civil.html>» [Consultado el 6/9/2018].

¹⁸³ Cosme, Alfonso Muñoz. “Arquitectura y Memoria. El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica”, en *Patrimonio cultural de España*, 1, 2009, p. 100. «http://ccfib.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/PatrimonioCulturalE/N1/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf» [Consultado el 31/3/2018].

¹⁸⁴ Rte.es “Memoria histórica. Iglesias y Sánchez pactan retirar la medalla a 'Billy el Niño' y crear un Museo Estatal de la Memoria”, en *RTVE.es*, 6/9/2018. «<http://www.rtve.es/noticias/20180906/iglesias-sanchez-acuerdan-crear-museo-memoria-historica/1793181.shtml>» [Consultado el 6/9/2018].

¹⁸⁵ Ley 29/2011, de 22 de septiembre, de Reconocimiento y Protección Integral a las Víctimas del Terrorismo. *BOE*, 229, de 23 de septiembre de 2011.

¹⁸⁶ Comisión de Expertos para la definición del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo. *Informe de la Comisión de Expertos para la definición del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo*, 2015. «http://www.interior.gob.es/documents/10180/3275603/Informe+Comision+Expertos+Memorial+V%C3%A9ctimas_INFORME.pdf/9f0a2507-6edf-4a37-b9ed-20815a109fc8» [Consultado el 6/7/2018].

¹⁸⁷ López Romo, Raúl. *INFORME FORONDA Los contextos históricos del terrorismo en el País Vasco y la consideración social de sus víctimas 1968-2010*, Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 2014, p. 7-24.

¹⁸⁸ López Romo, Raúl. *INFORME FORONDA Los contextos históricos... Ibidem.*, pp. 246.

perpetrado en España, comparten su negación del estado de derecho y la defensa de proyectos políticos totalitarios¹⁸⁹.

A continuación presentamos una pormenorizada descripción y reflexión, por Comunidades Autónomas, de las distintas políticas públicas y acciones derivadas de asociaciones memorialistas en torno a la recuperación y visibilización de la memoria traumática de nuestro pasado reciente, concretada en cientos de memoriales y museos conmemorativos dedicados a las víctimas de la Guerra Civil, la dictadura franquista, la Segunda Guerra Mundial y la deportación, y los diversos terrorismos actuantes en suelo español.

¹⁸⁹ Algunas otras pistas sobre la necesidad de reconocimiento de las víctimas de ETA y la labor del Centro para la Memoria de las Víctimas del Terrorismo son repasadas por Raúl López Romo en diversos artículos de opinión como “¿Por qué un Memorial?”, en *El Correo*, 3/5/2017.

7.1. Andalucía

Desde finales de los años 90 en Andalucía se han venido desarrollando políticas activas hacia la recuperación de la memoria, impulsándose decretos y normas destinadas a reconocer institucional y socialmente la dignidad de las víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura¹⁹⁰.

A través de la proposición no de ley aprobada por el Pleno del Parlamento de Andalucía en junio de 1999, esta comunidad fue pionera en España en relación a la concesión de indemnizaciones a ex-presos y represaliados políticos, abriendo el camino para el resto de políticas de memoria, como la publicación de un protocolo andaluz de exhumaciones, la recuperación de cadáveres en fosas comunes, el levantamiento de monumentos conmemorativos, la proclamación de lugares de memoria en Andalucía o la digitalización de fondos archivísticos¹⁹¹.

En el año 2005, la Comisión Interdepartamental para el reconocimiento de las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo daría los primeros pasos para ocuparse de la realización de un mapa de fosas, acopio de testimonios de las víctimas, y formación de una biblioteca especializada en la Guerra Civil, la resistencia y el exilio en Andalucía, y gestión del Centro Documental y de Investigación de la Memoria Histórica de Andalucía, con sede en la casa de Blas Infante en Sevilla¹⁹².

El 2 de agosto de 2011, la Junta de Andalucía regularía la figura de “Lugar de Memoria Histórica de Andalucía”, creando a su vez un catálogo que ha topografiado los hasta ahora 50 espacios vinculados a la Guerra Civil y la Dictadura¹⁹³, propiciando además un marco normativo firme que se complementa, desde el pasado año 2017, con la Ley de Memoria

¹⁹⁰ Labor en la que han destacado historiadores que han procurado, con su obra investigadora pero también de denuncia, promover la concienciación social sobre esta problemática, como ejemplifica Espinosa, Francisco. *Contra el olvido: historia y Memoria... Óp. cit.*

¹⁹¹ La ausencia o desarrollo de políticas públicas de memoria en Andalucía en los últimos 40 años, y una aproximación a las diversas actuaciones Memoriales desde el golpe de 1936, así como la constatación de las formas de lucha contra el olvido que han acompañado las distintas acciones memorialísticas, en Giráldez Díaz, Francisco Javier y Miguel Ángel Melero Vargas. “La pervivencia de la Memoria. De la lucha contra el olvido a las actitudes de posresistencia al franquismo en Andalucía”, en *Contenciosa*, Año V, 7, 2017, p. 16, en González Martínez, C. y Souto Kustrín, S. (Coords.): *Dossier La Guerra Civil española: nuevas miradas, perspectivas y líneas de investigación.*

¹⁹² Ferrándiz Martín, Francisco. “Exhumaciones y políticas de la memoria en la España contemporánea”, en *Hispania Nova: Revista de historia contemporánea*, 7, 71, 2007. <<http://hispanianova.rediris.es/7/dossier/07d003.pdf>> [Consultado el 31/3/2018].

¹⁹³ Decreto 264/2011, de 2 de agosto, por el que se crea y regula la figura de Lugar de Memoria Histórica de Andalucía y el Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía. *BOJA*, 158 de 12 de agosto de 2011. <<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2011/158/3>> [Consultado el 9/5/2018].

Histórica y Democrática de Andalucía¹⁹⁴, cuyo objetivo es el de salvaguardar, conservar, proteger y difundir el legado cultural y memorial del periodo comprendido entre la Segunda República hasta la transición a la democracia.

En los últimos años vienen trabajando en la creación de medidas concretas para la indemnización a represaliados políticos, así como subvenciones en materia de recuperación para la memoria¹⁹⁵.

Entre los proyectos de reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura franquista han puesto en marcha una web titulada: “Todos (...) los nombres”¹⁹⁶, que permite a familiares buscar a las víctimas y consultar diferentes documentos históricos, junto con el proyecto “Generaciones de plata”¹⁹⁷, en el que se devuelve la dignidad y se difunde la labor de diferentes científicos andaluces que terminaron exiliados o represaliados durante la Guerra Civil y la Dictadura, ofreciendo además una colección de materiales divulgativos y recursos pedagógicos para estudiantes. Así mismo, pone a disposición en formato digital el Mapa de señalización de las fosas de las víctimas de la Guerra Civil y la posguerra¹⁹⁸, y un Catálogo de Lugares de Memoria Histórica¹⁹⁹ en Andalucía.

Con la intención de conocer de qué manera ha repercutido la creación de un marco legislativo en la creación de memoriales, así como el estado actual e interés por la memoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se ha recopilado como muestra representativa, un total de 86 elementos memoriales; principalmente monumentos, monolitos, museos y algún que otro espacio de memoria, erigidos, inaugurados o señalizados desde los años 80 hasta la actualidad, los cuales se muestran a continuación ordenados cronológicamente por provincias (véase Tabla 2):

¹⁹⁴ Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía. *BOJA*, 63, 03 de abril de 2017. «<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2017/63/1>» [Consultado el 3/6/2018].

¹⁹⁵ Javier Giráldez desarrolla un estudio de hasta 205 actuaciones llevadas a cabo en Andalucía, en: *Política de la memoria y memoria de la política. Una reflexión sobre la memoria histórica en Andalucía*. Tesis. Universidad de Sevilla, 2014.

¹⁹⁶ Todos (...) los nombres, Confederación General del Trabajo de Andalucía (CGT.A) «<http://www.todoslosnombres.org/el-proyecto>» [Consultado el 31/3/2018].

¹⁹⁷ Generaciones de Plata, Junta de Andalucía. «<https://generacionesdeplata.fundaciondescubre.es/proyecto/>» [Consultado el 31/3/2018].

¹⁹⁸ Mapa de Fosas de las víctimas de la Guerra Civil y Posguerra en Andalucía. «<http://www.juntadeandalucia.es/presidenciaadministracionlocalymemoriademocratica/mapadefosas/index.js> p» [Consultado el 31/3/2018].

¹⁹⁹ Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía. «<http://www.juntadeandalucia.es/organismos/presidenciaadministracionlocalymemoriademocratica/servicios/mapa/lugares-memoria-historica.html>» [Consultado el 31/3/2018].

Año	Título	Ubicación	Provincia
1999	Monumento a los deportados almerienses muertos en Mauthausen	Parque de las Almarabillas	Almería
2011	Placa en memoria del superviviente del campo de Mauthausen Joaquín Masegosa Rodríguez (1918-2001)	Portaloa, Casa	Almería
2012	Antigua Cárcel de Ingenio	Ingenio	Almería
2017	Placa a las 31 víctimas del bombardeo nazi	Refugio de la Guerra Civil	Almería
2006	Refugios de la Guerra Civil	Plaza Manuel Pérez García	Almería
2002	Monumento en recuerdo a las mujeres de los presos políticos	Monasterio de la Victoria	Cádiz
2005	Monumento a los fusilados por el régimen franquista en Puerto Real	Cementerio de Puerto Real	Cádiz
2007	Placa en homenaje a la memoria de los gaditanos muertos en Gusen y Mauthausen	Diputación de Cádiz, Plaza de España	Cádiz
2009	Monolito y glorieta de las víctimas del terrorismo	Jeréz, Plaza del Caballo	Cádiz
2012	Castillo de San Sebastián	Puerto de Cádiz	Cádiz
2012	La fosa común del Cortijo El Marrufo	Jeréz de la Frontera	Cádiz
2013	Antiguo Penal del Puerto de Santa María	Puerto de Santa María	Cádiz
2013	Foso de la Puerta de Tierra	Puerta de Tierra	Cádiz
2013	Monumento a la dignidad de los desaparecidos y fusilados por el franquismo	Chiclana, Cementerio San Juan Bautista	Cádiz
2014	La 'fosa de las mujeres' de Grazalema	Grazalema	Cádiz
2014	El valle de la Saucedá	La Saucedá	Cádiz
2015	"Mirador de la Memoria": Monumento a los fusilados por el franquismo	San Lucar de Barrameda, frente Castillo de Santiago	Cádiz
2015	Monumento a la Concordia, víctimas del terrorismo	Algeciras	Cádiz
2016	Monolito a las víctimas del terrorismo, homenaje a los funcionarios de prisiones	Centro penitenciario de Algeciras	Cádiz
2003	Placa a las víctimas de Mauthausen de Posadas	Posadas, plaza de los Lavaderos	Córdoba
2004	Placa conmemorativa fosa del Cementerio de Bujalance	Cementerio de Bujalance	Córdoba
2005	Monolito en memoria de las víctimas de la Guerra y la Posguerra	Lucena, cementerio de Nuestra Señora de Araceli	Córdoba
2008	A las víctimas del nazismo	Montalbán, Parque de las Torrenteras	Córdoba
2010	Plaza en honor de los dos montillanos muertos en el campo de concentración de Mauthausen	Montilla	Córdoba
2012	"Muros de la Memoria"	Cementerio de la Salud y San Rafael	Córdoba
2013	La ruta guerrillera de los "Juiles" de Montoro	Montoro	Córdoba
2013	Las fosas comunes de los cementerios de Santaella y Guijarrosa	Santaella	Córdoba
2014	La ruta del barranco de la Huesa de Villaviciosa	Barranco de la Huesa	Córdoba

2018	Placa en recuerdo de los 345 cordobeses víctimas del nazismo	Glorieta Ciudad de Nüremberg	Córdoba
1988	Monumento a los fallecidos de Mauthausen-Gussen	Zujaira, Plaza del Pilar	Granada
2011	"La Piedad" a las víctimas de la Guerra Civil española	Cementerio San José	Granada
2012	Carretera entre los municipios granadinos de Víznar y Alfacar	Víznar	Granada
2012	Paredón de fusilados del cementerio de San Jose	Cementerio San José	Granada
2014	El Barranco del Carrizal de Órgiva	Órgiva	Granada
2014	La puerta de la antigua Prisión Provincial	Antigua Prisión Provincial	Granada
2015	Monumento a las víctimas del terrorismo	Centro Comercial Neptuno	Granada
2017	Memorial a las víctimas del franquismo	Cementerio de Granada	Granada
1980	Fosa y Monumento homenaje a las víctimas de la Guerra Civil	Cementerio, Valverde del Camino	Huelva
2001	Fosa y Monolito homenaje a las víctimas	Aracena	Huelva
2002	Monolito de homenaje a todas las víctimas del pueblo de Almonte	Almonte	Huelva
2004	Placa de homenaje a los homosexuales	Antigua Cárcel Provincial de Huelva	Huelva
2010	Monumento a las víctimas de la represión franquista	Aljaraque, pinar de Las Sordas	Huelva
2010	Monumento a todas las víctimas de la Guerra Civil	Isla Cristina, Cementerio de San Lorenzo y San Román	Huelva
2012	Fosa común del cementerio de Nerva	Cementerio de Nerva	Huelva
2013	Isla de Saltés	Ría de Huelva	Huelva
2014	Antigua Cárcel Provincial de Huelva	Antigua Cárcel Provincial de Huelva	Huelva
2014	Fosa común, cementerio viejo de Almonte	Almonte	Huelva
2014	Lugar de Memoria Histórica Aldea del Membrillo bajo	Zalamea la Real	Huelva
2016	Lugar de Memoria Histórica Los Muros del Parque Moret	Parque Moret	Huelva
2006	Monumento a las víctimas republicanas	Cementerio de Mancha Real	Jaén
2006	Monumento en memoria de la víctimas de la represión franquista	Lopera, Cementerio Municipal	Jaén
2007	Monumento a las víctimas de la dictadura	Cementerio de San Eufrasio de Jaén	Jaén
2012	Refugio Plaza de Santiago	Plaza de Santiago	Jaén
2012	Monumento a las víctimas de la represión franquista	Alcalá la Real, Cementerio Municipal	Jaén
2012	Vestigios de la Batalla de Lopera	Lopera	Jaén
2015	Monumento a las víctimas del franquismo	Cementerio de Beas del Segura	Jaén
2017	Refugio antiaéreo del Antiguo Hospital de San Juan de Dios	Albergue Juvenil	Jaén

2017	Fachada de la Cárcel Vieja Úbeda	Úbeda	Jaén
2007	Monolito en Memoria a Miguel Ángel Blanco	Antequera	Málaga
2007	Monumento a las víctimas malagueñas de los campos de exterminio nazi	Centro Cívico de Málaga	Málaga
2007	Parque de la Memoria, a las víctimas del éxodo de Málaga a Almería	Vélez-Málaga, Torre del Mar	Málaga
2008	Monumento a las víctimas del terrorismo	Fuengirola, avenida de los Boliches	Málaga
2009	Monumento a las víctimas de la barbarie nazi	Ciudadella	Málaga
2012	Cementerio de San Rafael	Cementerio San Rafael	Málaga
2014	Cementerio de San Lorenzo de Ronda	Cementerio de San Lorenzo	Málaga
2014	Monolito en recuerdo de los republicanos encarcelados	Antigua Prisión Provincial	Málaga
2014	Panteón pirámide de la Memoria Histórica	Cementerio San Rafael	Málaga
2014	Rotonda víctimas del terrorismo. Monumento por la unión	Mijas	Málaga
2017	La antigua cárcel de mujeres	La jefatura de la Policía Local de La Rosaleda	Málaga
2017	La fosa común del cementerio de Villanueva del Cauche	Cementerio de Villanueva de Cauche	Málaga
2017	Monumento víctimas represaliadas de la Guerra Civil	Cañete la Real	Málaga
1983	Monumento a la fraternidad	Dos Hermanas, plaza de la Constitución	Sevilla
2002	Monumento en memoria de los fusilados por el franquismo	Cementerio de San Fernando	Sevilla
2009	Monumento a las víctimas del fascismo	Coria del Río, paseo de la Constitución	Sevilla
2009	Monumento a la memoria histórica en Los Merinales	Los Merinales	Sevilla
2010	Museo de la Autonomía de Andalucía y Casa de Blas Infante	Coria del Río	Sevilla
2010	Placa en recuerdo de los 76 sevillanos víctimas de los campos nazis	Diputación de Sevilla	Sevilla
2011	Kilómetro 4 de la antigua Carretera de Carmona	Carmona	Sevilla
2012	Antigua cárcel de la Ranilla y Comisaría de Investigación y Vigilancia	Calle Jesús del Gran Poder	Sevilla
2013	Monumento en memoria de las mujeres asesinadas en "El "Aguáucho"	Fuentes de Andalucía, parque Luchadores por la Paz	Sevilla
2013	El Parque Luchadores por la Libertad	Calle Pozo de la Reja, Fuentes de Andalucía	Sevilla
2016	Monumento a los presos y esclavos del franquismo	Parque Guadaira, cerca del campo de concentración de Heliópolis	Sevilla
2016	Señalización Canal de los Presos	Canal Bajo del Guadalquivir	Sevilla
2017	Monolito a las aceituneras de UGT víctimas en la Guerra Civil	San Juan de Aznalfarache	Sevilla
2017	Monolito en memoria de 15 fusilados en 1936	Paseo de las nueve aceituneras	Sevilla

2017	Monolito en recuerdo a los guardias civiles víctimas de terrorismo	Cuartel de Montequinto	Sevilla
------	--	------------------------	---------

Tabla 2. Elementos memoriales en Andalucía. Fuente: elaboración propia

Considerando las fechas de inauguración, señalización o apertura de los referidos elementos memoriales, se ha podido construir un gráfico (Figura 1) que muestra el ritmo de crecimiento en la construcción de elementos de memoria en la comunidad andaluza. Este recuento permite visualizar, efectivamente, un repunte en el año 2012 que coincide, y se explica, por la mencionada regulación llevada a cabo por la Junta de Andalucía, de la figura de “Lugares de Memoria Histórica” a través del Decreto 264/2011, del 2 de agosto.

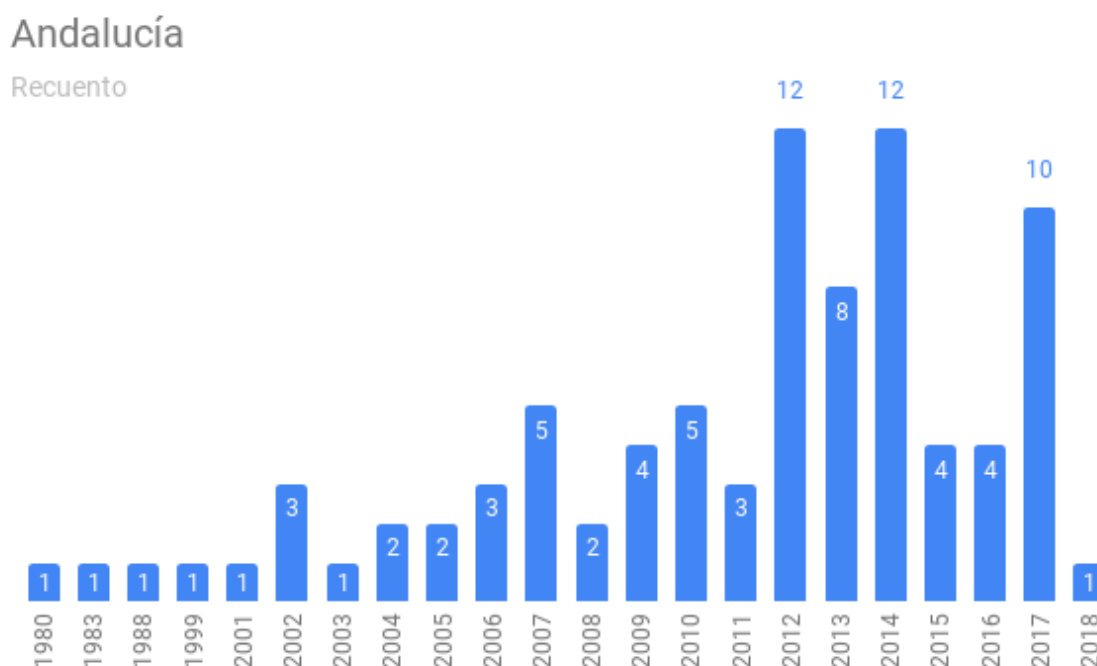


Figura 1. Recuento de elementos instaurados por año en Andalucía. Fuente: elaboración propia.

Los dos últimos gráficos permiten conocer el número de elementos de memoria erigidos en las diferentes provincias y a qué tipo de evento conmemoran respectivamente, apreciándose una notable inclinación por la recuperación de la memoria referida a la Guerra Civil y la Dictadura franquista (véase Figura 2 y 3). Por su compromiso como recursos turísticos²⁰⁰ y pedagógicos merecen un estudio pormenorizado los refugios de Almería, el Museo de la autonomía y casa de Blas Infante en Sevilla, así como los refugios de la plaza Santiago y el antiguo Hospital de San Juan de Dios en Jaén.

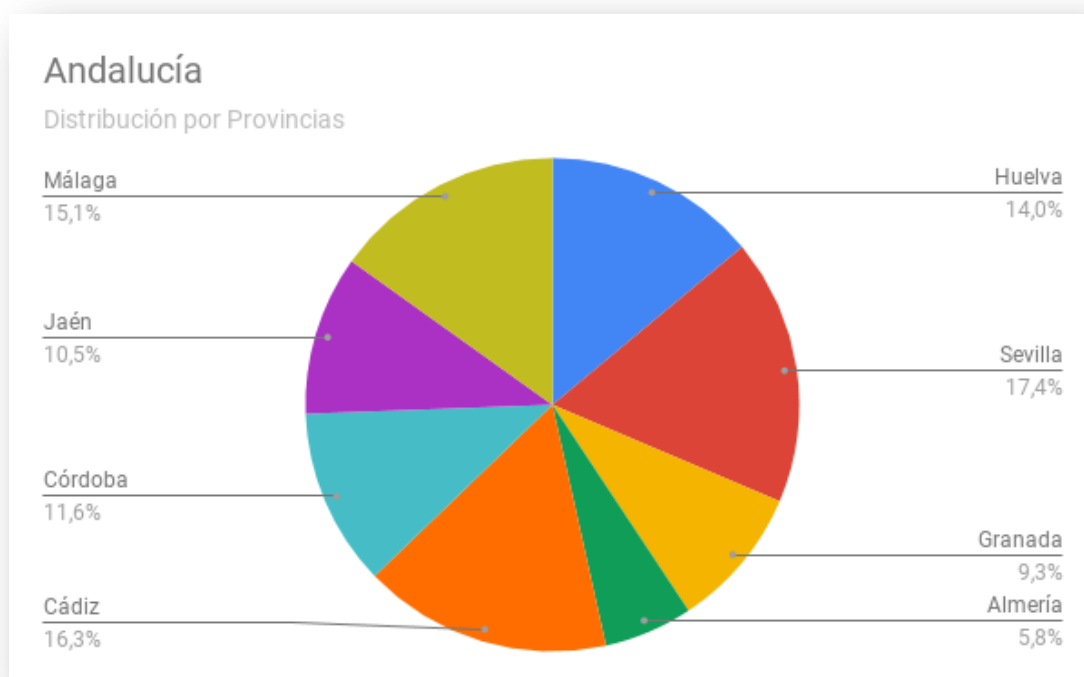


Figura 2. Distribución por provincias. Fuente: elaboración propia.

²⁰⁰ Sobre este particular y su relación con la explotación turística y económica de los museos y memoriales, véase Beneduzi, Luis Fernando. “Cuando el pasado da lucro. Los espacios de memoria en cuanto lugares privilegiados para el turismo histórico”, en Bresciano, Juan Andrés (Comp.) *La memoria histórica y sus configuraciones temáticas. Una aproximación interdisciplinaria*, Ediciones Cruz del Sur, pp. 485-502.

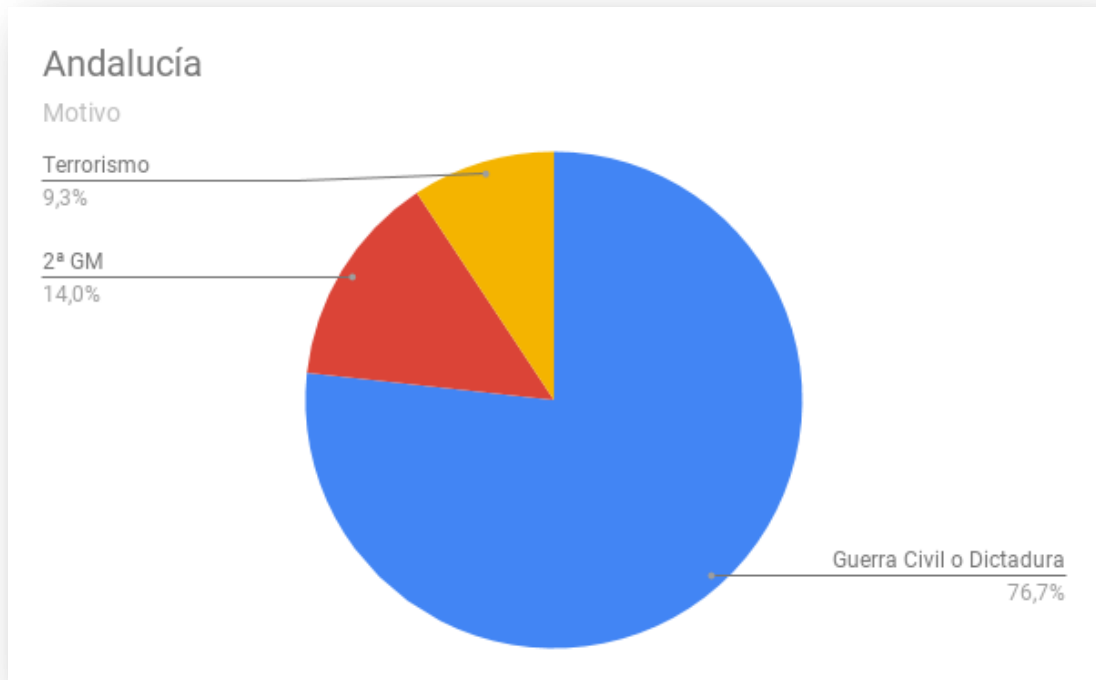


Figura 3. Motivo de conmemoración en Andalucía. Fuente: elaboración propia.

7.1.1. Refugios de la Guerra Civil en Almería

Motivo: ofrecer un espacio de reflexión sobre la Guerra Civil y la defensa de la población por medio de los refugios antiaéreos subterráneos construidos en Almería.

Fundado: el 22 de enero de 1937, a través de la firma de un proyecto llamado "Proyecto de refugios contra bombardeos en la ciudad de Almería". El presupuesto para su construcción se calculó en 4,5 millones de pesetas, de las que el Gobierno Central subvencionó 2 millones.

En el año 2001, tras su aparición fortuita durante las obras de construcción de un aparcamiento subterráneo, se decide rehabilitar y acondicionar como espacio museístico.

Inaugurado: 14 de diciembre de 2006.

Organización: Ayuntamiento de Almería.

Ubicación: plaza Manuel Pérez García s/n, Almería.

Superficie: la superficie total es de 1626 m² y 4 km de longitud, con capacidad para 40.000 personas. La parte que se ha rehabilitado para las visitas es la arteria principal de un kilómetro de largo aproximadamente.

Construcción: se compone de una galería principal y otras 3 anexas, diseñadas en 1937 por el arquitecto local Guillermo Langle Rubio y los ingenieros Carlos Fernández Celaya y José Fornieles, construidas en un 1 año y 4 meses. El proyecto de rehabilitación para su musealización fue realizado en 2001 por el arquitecto José Ángel Ferrer.

Durante la Guerra Civil la ciudad de Almería sufrió 52 bombardeos en los que cayeron un total de 754 bombas²⁰¹. El Gobierno Central garantizó en 1937 la construcción de este refugio subterráneo, el cual dispone de una alacena o sala para almacenar comida y provisiones; con una salida próxima al Mercado Central y un quirófano con salas de espera y cura con botiquín y lavabo construido en 1938, pavimentado y con bancos corridos laterales de baldosas ajedrezadas de mármol de Macael y paredes estucadas.



Imagen 5. Interior del refugio de Almería. Fuente: Agenda Andalucía tu cultura.

«<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/#>» [Consultado el 30/3/2018].

²⁰¹ Un estudio pionero en el análisis histórico de esta problemática en Almería, que sigue siendo referencia inexcusable en posteriores investigaciones, es el realizado por Quirosa-Cheyrouze y Muñoz, Rafael. *Política y Guerra Civil en Almería*, Almería: Ed. Cajal, 1986.

Este refugio contaba con un total de 67 accesos, públicos y privados; siendo estos comunitarios o familiares, como en el caso de las iglesias de San Pedro o San Sebastián o domicilios de particulares que de manera solidaria dejaban sus puertas abiertas facilitando e indicando la entrada a la población mediante el uso de banderas negras y carteles.

Al finalizar la contienda estos accesos fueron sellados para evitar la entrada de vagabundos, colocándose una serie de quioscos diseñados por el mismo arquitecto Guillermo Langle, habiéndose conservado alguno de ellos.

Se compone de una red de galerías y salas con bóveda de cañón cubiertas de hormigón, a una profundidad media de 9 metros con secciones incluso bajo el nivel del mar, por lo que hay paredes con filtraciones de salitre. Su altura y anchura varía, pudiendo alcanzar los 2 metros de ancho, siendo más estrechas las escaleras de acceso, todas ellas en forma de recodo²⁰².

En el interior de este refugio como en muchos otros había normas de convivencia, como la prohibición de acceder con armas, hablar de política o religión, fumar o dejar a niños menores sin la compañía de un adulto.

Este espacio museístico fue abierto al público en 2006 y hoy forma parte de la red de “Lugares de Memoria Histórica” de la Junta de Andalucía. Se accede por un pabellón en la plaza Manuel Pérez desde donde se gestionan las instalaciones y se recibe a los visitantes.

Las visitas siempre son guiadas y con un máximo de 30 personas, siendo el trayecto visitable accesible a sillas de ruedas, contando con la apertura de tres entradas más como salidas de emergencia. Se sitúa bajo el paseo de Almería y finaliza en la plaza Pablo Cazard, mediante una escalera y un ascensor de salida.

Una vez en el interior encontramos una exposición con diferentes objetos costumbristas, mobiliario, bancos de madera e instrumental médico de época, procedentes mayormente de donaciones locales. Como recursos museográficos cabe destacar vídeos interpretativos y paneles explicativos, además de una recreación virtual del bombardeo sobre Almería desde la visión de un abuelo y su nieto.

En sus paredes aún son visibles diferentes inscripciones, nombres y dibujos presumiblemente realizados por niños durante su refugio que escenifican lo sucedido, y se ha respetado el hallazgo de vestigios anteriores, como los restos de la antigua muralla árabe que pueden contemplarse a través de un suelo acristalado que los protege.

²⁰²Información extraída de Soler, Milagros. “Refugios de la Ciudad de Almería”, en *Cultura en Andalucía*.
«http://www.culturandalucia.com/GCE/Guerra_Civil_Almer%C3%ADa/Refugios_de_la_ciudad_de_Almeria_INDICE.htm» [Consultado el 30/3/2018].

Entre 2012 y 2013 se cerró al público para acometer obras de mantenimiento y mejora.

Es visitable de martes a domingo. El precio de las entradas es de 3 euros, con reducciones a grupos, menores de edad, jubilados y discapacitados, y pueden adquirirse de forma *on line* o en taquilla.

Carece de sitio web propio y no dispone de recursos didácticos descargables, pero es fácil encontrar información, fotos y vídeos desde las páginas oficiales en las áreas de cultura y educación del Ayuntamiento de Almería²⁰³ y de la Junta de Andalucía²⁰⁴.

La finalidad de este espacio es dar a comprender la dureza de la guerra y la resistencia de la población al ataque.

7.1.2. Museo de la Autonomía de Andalucía y Casa de Blas Infante

Motivo: La vivienda de Blas Infante, reconocido como Padre de la Patria Andaluza en 1983, forma parte del recinto de la Autonomía de Andalucía donde se sitúa también el Museo. El objetivo de este espacio es el de promocionar los valores democráticos y dar a conocer la historia reciente de Andalucía y su proceso de autonomía.



Imagen 6. Museo de la Autonomía de Andalucía.
Fuente: Museo de la Autonomía de Andalucía.
[«http://maa.centrodeestudiosandaluces.es/»](http://maa.centrodeestudiosandaluces.es/)
[Consultado el 1/2/2018].

Fundado: En 1931 Blas Infante adquiere unos terrenos para construir la vivienda en la que residirá hasta 1936. Esta casa sería adquirida en 2001 por la Junta de Andalucía para convertirla en casa-museo, declarada Bien de Interés Cultural en 2006, con la intención de ampliarla para dar sede al Centro de Investigación de la Memoria Histórica de Andalucía. Reconocida como primer Lugar de Memoria Histórica de Andalucía en 2011.

²⁰³Almería Cultura. “Refugios Almería”.
«http://www.almeriacultura.com/index.php?view=venueevents&id=64&option=com_eventlist&Itemid=112»
[Consultado el 30/3/2018].

²⁰⁴Agenda Andalucía Tu Cultura. “Reapertura: Refugios de la Guerra Civil”.
«<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/reapertura-refugios-de-la-guerra-civil>»
[Consultado el 30/3/2018].

Inaugurado: el 5 de julio de 2010 con motivo del 125 aniversario del nacimiento de Blas Infante.

Organización: gestionado por el Centro de Estudios Andaluces, fundación adscrita a la Consejería de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática de la Junta de Andalucía.

Ubicación: Avda. Blas Infante, s/n. La Puebla del Río.-Coria del Río, Sevilla

Superficie: la totalidad del complejo alcanza los 20.000 m², un gran jardín con especies autóctonas separa ambos complejos museísticos.

Construcción: el complejo queda dividido por tanto en:

- 1) El Museo de la Autonomía, el cual cuenta con una sala de exposición permanente sobre la Historia de la Autonomía de Andalucía de 360 m², sala de exposiciones temporales, salón audiovisual y de actos, mediateca, etc.²⁰⁵
- 2) “La Casa de la Alegría”: con una superficie de 600 m², de estilo andalusí, diseñada y construida por el propio Blas Infante a partir de año 1931 y complementada por un edificio anexo de nueva planta, el “Aula Blas Infante”, generado ex profeso y situado en los antiguos cobertizos, obra del arquitecto Antonio Tejedor Cabrera, encargado de las obras de restauración iniciadas en 2006.

Visitantes/año: en 2009 atrajo a 13.360 personas.

Por un lado encontramos la exposición permanente en la “Sala 28F” del Museo, que recibe su nombre por el referéndum sobre la autonomía celebrado el día 28 de febrero de 1980. Está dividida en 11 apartados temáticos que explican el proceso histórico de la autonomía desde 1968 hasta nuestros días.

Es un espacio diáfano, aséptico y neutro, donde destaca la museografía didáctica y prima la función expositiva. Las paredes, cortinas y objetos que conforman la escenografía son de color blanco, una plataforma que sirve de peana para el diorama se eleva levemente sobre el suelo a lo largo de la sala con textos explicativos que sirven de guía al visitante. La división de la sala se realiza por medio de paneles quedando espacios abiertos laterales para la proyección de audiovisuales, consulta de archivos sonoros o la recreación de las jornadas de referéndum con la pizarra original para el recuento de papeletas, de esta forma el visitante puede deambular libremente con un itinerario en bloque.

Por otro lado la Casa-Museo recoge todo lo relacionado con la figura de Blas Infante:

²⁰⁵ Tejedor Cabrera, Antonio. “La restauración de la Casa de Blas Infante en Coria del Río”, en *PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 76, 2010, pp., 103-125. <<http://europa.sim.ucm.es/compludoc/AA?articuloId=773060>> [Consultado el 1/2/2018].

Las visitas tienen un itinerario lineal, comienzan con un audiovisual de presentación; continúan en el dormitorio de la madre de Blas Infante, donde se expone todo lo referente a la construcción de la vivienda llamada “Casa de la Alegría” e inmediatamente después, se pasa al despacho donde se explica su faceta profesional y política.

El dormitorio del propietario sitúa al visitante en el contexto histórico español, a través de un breve recorrido cronológico desde finales del siglo XIX hasta la Guerra Civil. El salón de la casa llamado “comedor de los Moros” y que debe su nombre a una pintura, sirve para reflejar su deseo por restaurar el “ideal andaluz” tan presente en la propia decoración de carácter costumbrista²⁰⁶.

En el dormitorio de las hijas se expone un audiovisual de ficción a través de tres personajes contemporáneos a él: Antonio Albendín, Alfonso Lasso de la Vega y uno de los operarios que trabajaron en la Casa de la Alegría, Alí Qa'ad.

En la antigua cocina se expone el Proyecto de Estatuto de Autonomía para Andalucía; su fermentación y paralización tras el estallido de la Guerra Civil.

En el vestíbulo está la puerta que Blas Infante atravesó por última vez antes de ser arrestado por el Sargento Crespo y finalmente ser ejecutado. Desde este espacio se rinde homenaje a aquellos andaluces que fueron represaliados durante la Guerra Civil y la dictadura.

Los siguientes tres espacios se centran en la dimensión intelectual de Blas Infante, su legado político y cultural, incluyendo una gran biblioteca con cerca de 1.800 títulos de temas variados y una sala donde se expone el piano sobre el que se compuso el himno de Andalucía.

El recorrido finaliza en el “Aula de Blas Infante” espacio que ofrece a los visitantes contenidos para profundizar como vídeos y grabaciones, una biblioteca digital con la obra de Blas Infante y una mesa redonda interactiva que a través de un juego de preguntas y respuestas pone a prueba los conocimientos adquiridos en la visita.

La entrada al museo es gratuita. Las visitas en grupo y la asistencia a actividades deben reservarse previamente.

²⁰⁶ El 14 de abril de 1983, el Parlamento de Andalucía acordó designar a Blas Infante Padre de la Patria Andaluza, como consta en el preámbulo del Estatuto de Autonomía de Andalucía; véase en Lacoma Abellán, Juan Antonio. “Blas Infante y el despliegue del andalucismo”, en *Andalucía en la Historia*, 12, 2006, pp. 88-95.

Tiene presencia en redes sociales como *Facebook*, *Twitter* y *Youtube* y dispone de página web propia desde la que da a conocer todo lo referente a la figura de Blas Infante y el proceso de autonomía²⁰⁷.

En el apartado de “Actividades” encontramos la oferta cultural, con programaciones especiales, conciertos en el jardín, juegos, rutas por el pueblo, visitas teatralizadas, conferencias y talleres dirigidos a centros escolares, además de las visitas guiadas adaptadas a todo tipo de público y disponibles todo el año, con una duración máxima de 2h. Dentro del “Plan Didáctico” pueden descargarse recursos para docentes, como fichas de trabajo para distintos niveles educativos: infantil, primaria, secundaria, bachillerato y de adultos.

Completan la web un boletín de noticias y un apartado para la difusión de las publicaciones desarrolladas por el Centro de Estudios Andaluces, en las que destacan varias obras centradas en la recuperación de la historia y la memoria de andaluces víctimas del franquismo o deportados a campos de exterminio nazis.

7.1.3. Refugio Plaza de Santiago

Motivo: ofrecer un espacio de reflexión hacia la paz, que rinda homenaje a las víctimas y permita conocer uno de los refugios antiaéreos subterráneos construidos durante la Guerra Civil en la ciudad de Jaén.

Fundado: a 5 días del bombardeo del día 1 de abril de 1937, la Comisión del

Frente Popular, junto con el Alcalde de Jaén, encargaron el proyecto de obra para la construcción de 6 refugios, entre los que se encuentra el de la plaza de Santiago.

Inaugurado: febrero de 2011.

Organización: Ayuntamiento de Jaén.



Imagen 7. Interior del refugio. Fuente: Web de Turismo de Andalucía.
«<http://www.andalucia.org/es/>» [Consultado el 2/4/2018].

²⁰⁷ Museo de la Autonomía de Andalucía. «<http://maa.centrodeestudiosandaluces.es>» [Consultado el 2/4/2018].

Ubicación: plaza de Santiago s/n, Jaén,

Superficie: 1.300 m² con capacidad para albergar a 1.040 personas.

Construcción: diseñado en 1937 por los arquitectos municipal y provincial, Antonio María Sánchez y Luis Berges Martínez respectivamente. Se divide en 3 largos pasillos de 2m aproximados de altura cada uno, con bancos de obra corridos, y contaba con 4 entradas en la calle Almendros Aguilar.

En el ataque aéreo realizado sobre la ciudad de Jaén la tarde del 1 de abril de 1937 por 5 aviones de la Legión Cóndor del ejército nazi al servicio de los sublevados en el transcurso de la Guerra Civil, se descargaron 76 bombas que dejaron un total de 159 víctimas mortales y 280 de heridos. Este gran número de víctimas civiles y la ausencia de infraestructuras ante otro posible ataque aéreo, motivaron a las autoridades civiles y militares a la construcción de refugios antiaéreos subterráneos que pudieran salvaguardar a la población, llegándose a construir 35 de ellos. El refugio de la plaza de Santiago se encuentra entre los primeros 6 refugios construidos tras el ataque en 1937.

Al igual que sucedió en Almería, este refugio se descubriría durante las obras de remodelación de la plaza de Santiago en el año 1991. Los arqueólogos que lo documentaron, Juan Carlos Castillo Armenteros y María del Carmen Pérez Martínez, apostaron por conservarlo y abrirlo a la ciudadanía. Definitivamente, y tras un largo proceso reivindicativo de 20 años por parte de colectivos culturales por la recuperación de la memoria histórica, pudo rehabilitarse inaugurándose en el año 2011, si bien no exento de polémica²⁰⁸.

Para la elaboración del diseño y contenido pedagógico se contó con la labor técnica del Departamento de Didáctica de las Ciencias y la Educación de la Universidad de Jaén, que ofreció un programa específico para alumnos de educación primaria, secundaria y superior.²⁰⁹

Este espacio pretende concienciar y comprometer a los visitantes en la lucha y defensa de valores democráticos, para ello la museografía didáctica empleada busca la implicación activa del visitante, utilizando para ello recursos variados como paneles explicativos, fotografías, documentos originales, periódicos e incluso recreaciones artísticas.

²⁰⁸ Europa Press. “El Ayuntamiento replica al PSOE que el refugio antiaéreo se abrió sin normativa de seguridad alguna”, en *Ideal.es*, 03/11/2011. «<http://www.ideal.es/jaen/20111103/local/jaen/Ayuntamiento-replica-psoe-refugio-201111031231.html>» [Consultado el 30/3/2018].

²⁰⁹ Jaén Milla, Santiago. “El refugio antiaéreo de la plaza de Santiago de Jaén. Un espacio para la participación ciudadana”, en *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2012, pp. 35-42. Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/500467/3.pdf>» [Consultado el 30/3/2018].

La primera galería sitúa al visitante en el conflicto ofreciéndole el marco histórico y temporal, diversos paneles plasman la vida dentro del refugio y a través de prensa de la época, fotografías y documentos se ofrece una panorámica general de la ciudad y la trascendencia del bombardeo y sus consecuencias.

La segunda galería está enfocada al proyecto y puesta en marcha por las autoridades de la construcción de los refugios de la ciudad, los protocolos de alerta y los mecanismos de defensa empleados para proteger a la población.

El último tramo de la visita expone los dibujos realizados por niños durante las visitas escolares, e invita a la participación pudiendo dejar mensajes o reflexiones en un libro de firmas, y finaliza con un espacio conmemorativo que recoge los nombres y la edad de los fallecidos en el bombardeo, junto a una pileta con una vela encendida en recuerdo a las víctimas.

Las visitas se organizan de jueves a domingo y se gestionan únicamente mediante la Oficina de Turismo, siendo la entrada gratuita. Es accesible a discapacitados, pero carece de sitio web propio y la información en las páginas oficiales como la Web de Turismo de Andalucía²¹⁰, o la de cultura ofrecida por el Ayuntamiento, es reducida²¹¹, no ofrece herramientas didácticas descargables, aunque sí puede visionarse un vídeo explicativo y una visita virtual.

7.1.4. Refugio Antiaéreo del Antiguo Hospital de San Juan de Dios

Motivo: refugio antiaéreo construido durante la Guerra Civil en Jaén.

Fundado: al igual que el refugio de la plaza de Santiago, éste también fue constituido por la comisión de la Defensa Especial Contra Aeronaves (DECA), compuesta por el Frente Popular y el Ayuntamiento de Jaén en 1937.

Inaugurado: abierto al público en 2017.

Organización: Instituto Andaluz de la Juventud e Inturjovent.

Ubicación: Albergue Juvenil Inturjovent, C/ Borja s/n, Jaén.

²¹⁰ Turismo de Andalucía. “Refugio Antiaéreo de Santiago”. «<http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/jaen/monumentos/refugio-antiaereo-de-santiago/>» [Consultado el 30/3/2018].

²¹¹ Turjaen.org. “Refugio de Santiago”. «<http://www.turjaen.org/node/2295>» [Consultado el 30/3/2018].

Superficie: 150m aproximadamente de galerías abovedadas con una altura de 1,88m y una anchura de 1,40m cada una, además cuenta con un quirófano con vanos y hornacinas para colocar instrumental y azulejos en color azul y blanco. Originalmente tenía tres accesos.

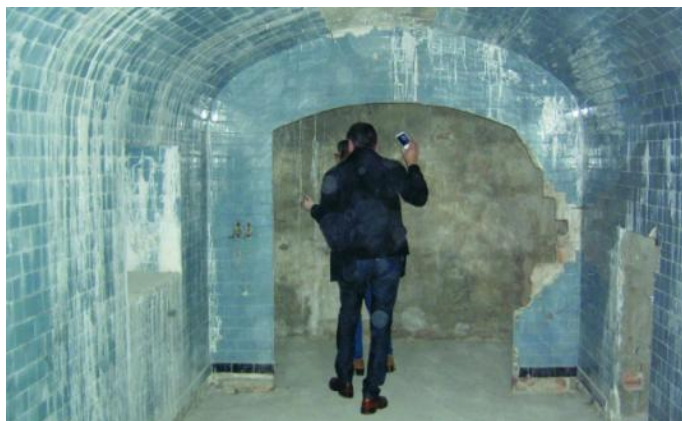


Imagen 8. Refugio Hospital de San Juan de Dios. Fuente: Viva Jaén. «<https://andaluciainformacion.es/>» [Consultado el 31/3/2018].

Construcción: Diseñado en 1937 por los arquitectos Antonio María Sánchez y Luis Berges Martínez. Tras ser descubierto de forma fortuita durante la construcción del Albergue Juvenil, quedó integrado dentro de la rehabilitación del edificio del antiguo Hospital San Juan de Dios, llevada a cabo por el arquitecto municipal-jefe Luis Berges Roldán.

Este refugio se sitúa en los sótanos del actual albergue juvenil, construido en 2007 sobre el antiguo edificio renacentista del hospital de San Juan de Dios; y se compone de dos edificios comunicados por una pasarela acristalada y un patio central, en el que se conserva la entrada y bajada al refugio ya sea, a través del parking o por el ascensor que hace posible que personas con movilidad reducida puedan visitarlo.²¹²

Pese a que se encuentra en buen estado de conservación, permanece actualmente cerrado al público. Puntualmente y dentro del programa “Jaén Genuino. El pasado si tiene futuro”, impulsado por el periódico *Viva Jaén* y con la colaboración de la Asociación cultural “Juventa”, se realizaron visitas guiadas durante los meses de abril y septiembre del año 2017 con motivo del 80º aniversario del bombardeo de la ciudad y la III Noche Jahenciana²¹³. La Junta de Andalucía y la Delegación de Igualdad, Salud y Políticas Sociales comunicaron el pasado año su interés por crear un convenio para la puesta en

²¹² Jaén Milla, Santiago. “Memoria soterrada: los refugios antiaéreos de la Guerra Civil en Jaén/Underground Memory: air-raid shelters of the Civil War in Jaén”, en *CLIO. History and History teaching*, 42, 2016. «<http://clio.rediris.es/n42/articulos/jaen2016.pdf>» [Consultado el 31/3/2018].

²¹³ Guzmán, A. “La Junta abre el refugio del hospital”, en *Viva Jaén*. 4/04/2017. «<https://andaluciainformacion.es/jaen/666966/la-junta-abre-el-refugio-del-hospital/>» [Consultado el 31/3/2018].

valor definitiva de este espacio, pero hace más de una década que su futuro sigue en el aire²¹⁴.

En estos cuatro casos se trata de marcas territoriales²¹⁵ erigidas en lugares originales específicos. Estos espacios culturales aquí analizados son gestionados desde los propios organismos públicos, si bien es cierto que en el caso del Refugio del Hospital de San Juan de Dios se carece de diseño museográfico o de un horario de apertura fijo de visitas, ya que permanece cerrado todo el año y no funciona como un espacio memorialístico como tal.

Respecto a la difusión y presencia en las redes es pobre, sin adaptación a otros idiomas, y dependiendo de otras web, exceptuando el Museo de la Autonomía de Andalucía, que sí dispone de material y herramientas educativas descargables.

Al tratarse en su mayoría de refugios, estos carecen de espacio suficiente para la organización de talleres, por lo que las actuaciones pedagógicas quedan reducidas a las visitas guiadas y rutas complementarias, realizadas por guías de turismo.

²¹⁴ Ordoñez, A. “Adornar el pasado más triste”, en *Ideal.es*, 2/08/2017. «http://www.ideal.es/jaen/prensa/20070802/local_jaen/adornar-pasado-triste_20070802.html» [Consultado el 31/3/2018].

²¹⁵ Aquí empleamos el término ‘marcas territoriales’ como ‘vehículos de memoria’, lugares cargados de sentido, en el sentido propuesto por Jelin, Elizabeth, and Victoria Langland (comps.). “Introducción: las marcas territoriales como nexo entre pasado y presente”, en *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Madrid: Siglo XXI, 2003, p. 1-18.

7.2. Aragón

El Gobierno de Aragón puso en marcha el programa “Amarga Memoria”²¹⁶ desde el año 2004 hasta el año 2011, y tenía como principal objetivo fomentar la investigación y la difusión del período comprendido entre la proclamación de la II República española y la Transición, agrupando diferentes iniciativas tanto institucionales, del propio Gobierno como de asociaciones, manteniendo siempre 3 líneas fundamentales de actuación: la recuperación del patrimonio memorial, la difusión de la memoria histórica aragonesa y la investigación y catalogación de documentación.

Durante este periodo se organizaron varias exposiciones y dieron a conocer diferentes espacios excavados y rehabilitados, como el dedicado a la guerrilla en la Cerollera, el refugio antiaéreo de Alcañiz, incluso a través de itinerarios como la “Ruta de los Búncers” que discurre por la “Línea P” u “Organización defensiva del Pirineo”, construida entre 1944 y 1948.

En 2017 se creó el Proyecto de Ley de Memoria Democrática de Aragón, y tras un proceso de consulta y participación ciudadana, actualmente se encuentra en trámite parlamentario, contemplando entre sus objetivos la creación de un banco de ADN para la identificación de víctimas, la revisión de los contenidos del currículum educativo en Educación Secundaria y Bachillerato, la salvaguarda y puesta en valor de lugares y rutas de memoria democrática, o un régimen sancionador por el incumplimiento de la ley al respecto de la retirada de simbología franquista²¹⁷.

A finales de 2017, el Pleno municipal de Zaragoza aprobó por unanimidad una moción que instaba a crear un convenio entre la administración local, provincial y autonómica, para la instalación del Centro de Investigación de la Memoria Histórica de Aragón en Zaragoza, a ser posible coordinado entre la Universidad pública y asociaciones memorialistas.

El Gobierno de Aragón volvió a demostrar su papel activo en este terreno, lanzando durante el primer trimestre de 2018 una segunda convocatoria para subvenciones de la Memoria Histórica dirigidas a apoyar no solo la exhumación de fosas, sino también la realización de audiovisuales o la organización de exposiciones, jornadas y actos divulgativos.

²¹⁶Patrimonio Cultural de Aragón, Gobierno de Aragón. “Programa Amarga Memoria”. «<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/amarga-memoria>» [Consultado el 2/5/2018].

²¹⁷ ²¹⁷Proyecto de Ley de Memoria Democrática de Aragón, *BOA*, 18 de julio 2017. [Consultado el 2/5/2018].

Por otro lado, en el año 2008 la Diputación General de Aragón planteó la posibilidad de crear un “Memorial por la Paz de Teruel” y reforzar así la oferta cultural y turística de la ciudad. La consejería de cultura encargó a la Universidad de Barcelona la realización de un anteproyecto que definiese el futuro centro. Éste pretendía dar a conocer la batalla de Teruel y el conflicto de la Guerra Civil española desde un planteamiento general, con un mensaje de paz, adaptando el discurso a la nueva museografía, aprovechando la inexistencia de un museo nacional de esta índole en España²¹⁸.

El proyecto, que consideran aún vigente, ha estado en el olvido durante una década y hoy vuelve a ser planteado desde el Gobierno de Aragón al Ayuntamiento de Teruel. Hasta ahora no han anunciado fechas para las obras, pero sí existe un acuerdo político firme y se estudian tanto su financiación como la ubicación del museo²¹⁹.

En el caso de la Comunidad Autónoma de Aragón se ha recopilado una muestra representativa de 41 elementos memoriales erigidos o señalizados desde los años 70 hasta la actualidad (Tabla 3), incluyendo algún ejemplo de obra resignificada hacia la conmemoración integral de las víctimas de la Guerra Civil, como el monumento en Huesca a todos “los oscenses muertos en guerra”²²⁰, construido en 1963 por Ángel Orensanz para conmemorar a los caídos del bando sublevado, y cuya simbología franquista fue eliminada en 1986, o el de Coso de Jaca, resignificado dos décadas más tarde, en pleno auge del movimiento por la recuperación de la memoria. Si bien, y aunque en este trabajo no se profundiza en esta tipología o categoría de monumentos resignificados, sí se recopilan algunos ejemplos por ser reflejo de la evolución de las políticas memoriales experimentadas en España.

Por último se muestran los primeros resultados del estudio, en el primero de ellos se ofrece una visión sobre el ritmo de crecimiento en la construcción de elementos de memoria en la Comunidad de Aragón (Figura 3), apreciándose un pico significativo en el año 2006 que coincide no solo con la declaración de ese año como “Año de la Memoria Histórica”, sino también por encontrarse el proyecto “Amarga Memoria” reforzado económicamente con la aprobación de la Proposición no de Ley 88/2006 del 31 de mayo, permitiendo así la señalización, difusión y adecuación de enclaves militares y fosas.

²¹⁸ Santacana Mestre, Joan. “¿Un memorial para la Paz de Teruel?”, en *Ebre* 38, 4, 2010, pp. 257-265. <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4851806.pdf>> [Consultado el 2/5/2018].

²¹⁹ Alegre Saura, E.. “El primer museo de la Guerra Civil en España se construirá en Teruel”, en *eldiarioaragon.es*, 09/6/2017. <https://www.eldiario.es/aragon/sociedad/Museo-Guerra-Civil-Espana-Teruel_0_652685415.html> [Consultado el 2/5/2018].

²²⁰ Bergua, F. *Material técnico-divulgativo del parque Miguel Servet de Huesca*, Ayuntamiento de Huesca, p. 6. <http://www.huesca.es/_archivos/ficheros/medio-ambiente_3490.pdf> [Consultado el 2/5/2018].

Los últimos dos gráficos dan a conocer el porcentaje de memoriales en las diferentes provincias y el motivo de conmemoración (Figura 4).

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1986	Monumento a los oscenses muertos en la guerra	Parque Miguel Servet	Huesca
1988	Monumento a las víctimas de Mauthausen y demás campos de exterminio.	Huesca	Huesca
1991	Monolito en recuerdo a los deportados del Bajo Cinca y de Fraga	Fraga, Parque de la Estacada	Huesca
1997	Museo Municipal Bielsa	Bielsa	Huesca
2006	Centro de Interpretación de la Guerra Civil "Los Monegros"	Robres	Huesca
2006	Monumento a la Paz (antes "Jaca a sus Caídos, 1936-1939")	Coso de Jaca	Huesca
2006	Monumento a los republicanos	Bielsa	Huesca
2010	Placa en memoria de todos los monegrinos deportados a Austria	Sariñena, Parque Municipal	Huesca
2010	Monumento en recuerdo de los más de 400 fusilados durante la Guerra Civil	Cementerio de Jaca	Huesca
2013	Placa en recuerdo a los deportados de Canfranc	Casa de la Cultura Jacetania	Huesca
2014	Parque "Mártires de la Libertad"	Huesca	Huesca
2014	Monumento a las víctimas del terrorismo	Plaza de San Antonio	Huesca
1979	Memorial a las víctimas del franquismo	Pozos de Caudé, cementerio fosa	Teruel
1986	Placa en recuerdo a los deportados de Calaceite muertos en Mauthausen	Cementerio Calaceite	Teruel
2006	Monumento a los nueve alcorisanos deportados a los campos nazis.	Alcorisa, cuesta de Percarranas	Teruel
2007	Monumento a las víctimas de la Guerra Civil	Pozos de Caudé, Polígono PLATEA	Teruel
2008	Museo- Centro de interpretación de la Guerra Civil	Sarrión	Teruel
2009	Monumento a los deportados de Alcañiz	Alcañiz	Teruel
2010	Placa en recuerdo a los deportados de Ejulve	Ayuntamiento de Ejulve	Teruel
2011	Espacio expositivo: La Guerrilla en la Cerollera	La Cerollera	Teruel
2011	Refugio Antiaéreo de Alcañiz	Alcañiz	Teruel
2016	Escultura en Memoria a Miguel Ángel Blanco	Hinojosa de Jarque	Teruel
2017	Centro de Interpretación de la Guerra Civil y antiguas costumbres aragonesas "Miguel Gargallo"	Gargallo	Teruel
2006	Monumento a los deportados en los campos nazis	Alcorisa	Teruel
1980	A cuantos murieron por la libertad y la democracia 1936-39 y postguerra	Cementerio Municipal de Torrero	Zaragoza
1984	Monolito "Calatorao a la memoria de todos sus hijos que perdieron la vida en la Guerra Civil de 1936-1939. 11 de septiembre de 1984"	Calatorao, Valdejalón	Zaragoza
1985	Homenaje a los aragoneses confinados en los campos de concentración alemanes durante la Segunda Guerra Mundial	Parque José Antonio Labordeta	Zaragoza

1986	Monolito "Caspe a sus hijos 1936-1939"	Caspe	Zaragoza
1990	"En recuerdo de todos ellos que dieron su vida por sus ideales en la guerra. Índice Arte y conmemoración del pasado reciente, Índice 145 civil española 1936-1939. Utebo 1990"	Utebo	Zaragoza
1991	Monumento a los niños del atentado de ETA en 1987	Parque de la Esperanza	Zaragoza
1998	Monumento "A los que perdieron, que fueron todos"	Mequinez, Alto de los Auts, Fayón	Zaragoza
2002	Pueblo Viejo de Belchite	Belchite	Zaragoza
2008	En memoria de las víctimas leales a la II República.	Cementerio, Ejea de los Caballeros	Zaragoza
2009	"Al Tarazonica", Monumento a las víctimas del terrorismo	Tarazona, Plaza Joaquina Zamora	Zaragoza
2009	Monolito a las 11 víctimas de la casa cuartel de Zaragoza, atentado 1987	Parque de la Esperanza de Zaragoza	Zaragoza
2010	Memorial fusilados en la Guerra y el franquismo	Cementerio de Torrero	Zaragoza
2011	Placa homenaje a los deportados de Ejea y de las Cinco Villas en el campo de Mauthausen	Ejea	Zaragoza
2012	Museo de la Batalla del Ebro de Fayón	Fayón, Bajada Fábrica	Zaragoza
2014	Monumento a todos los mequinezanos deportados a los campos de concentración nazis	Mequinez, jardín del Museo de Historia	Zaragoza
2015	Monolito en recuerdo a los deportados de Ejea de los Caballeros	Cementerio de Ejea de los Caballeros	Zaragoza
2016	Placa homenaje a los represaliados durante la Guerra Civil	Fachada del Palacio Provincial de la Diputación Provincial de Zaragoza	Zaragoza

Tabla 3. Elementos memoriales en Aragón. Fuente: elaboración propia.

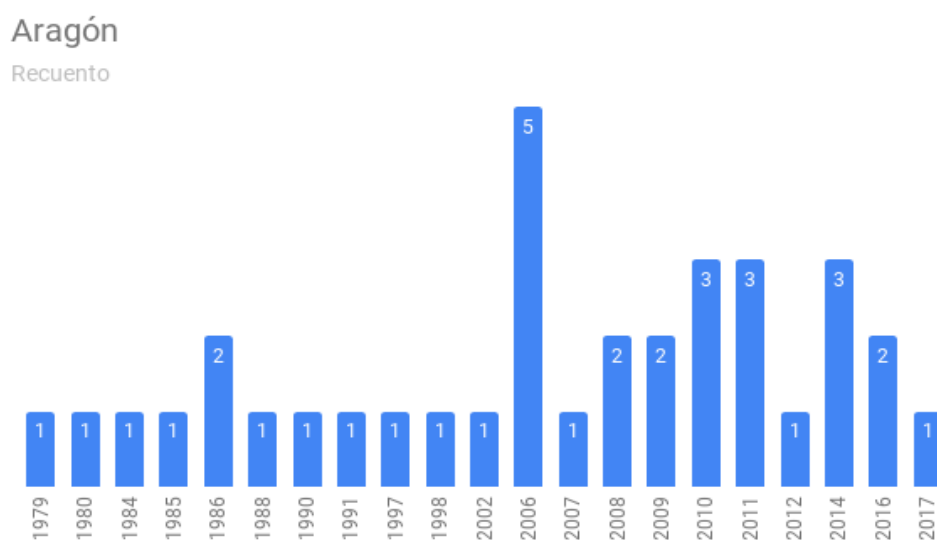


Figura 4. Recuento de elementos establecidos por año en Aragón. Fuente: elaboración propia.

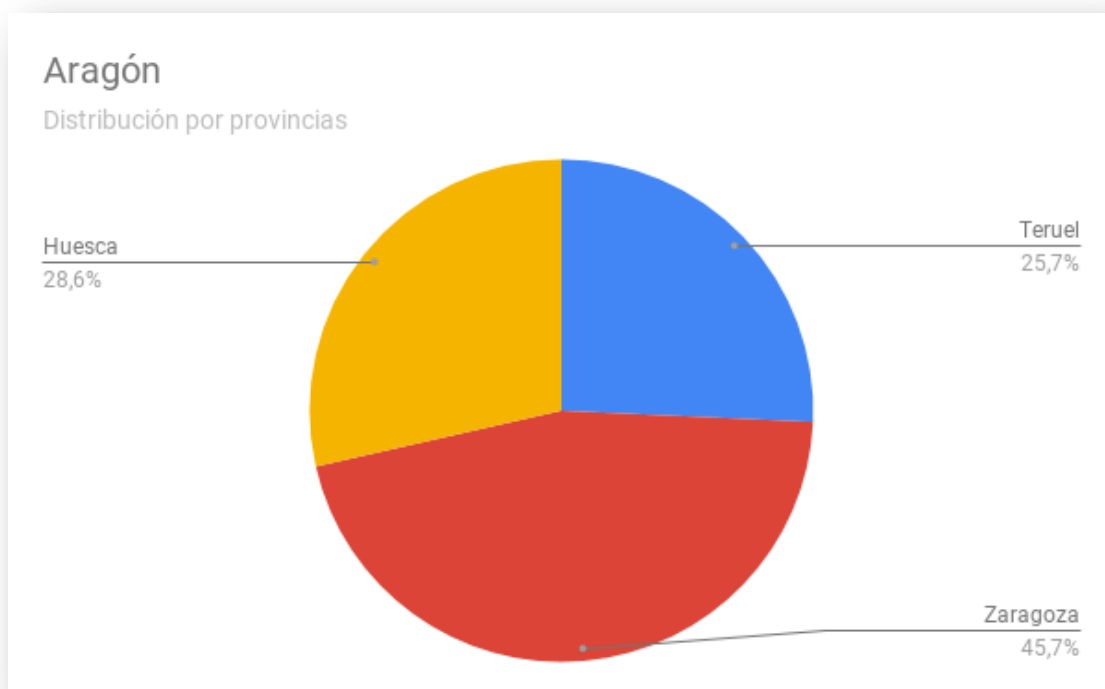


Figura 5. Distribución por provincias Aragón. Fuente: elaboración propia.

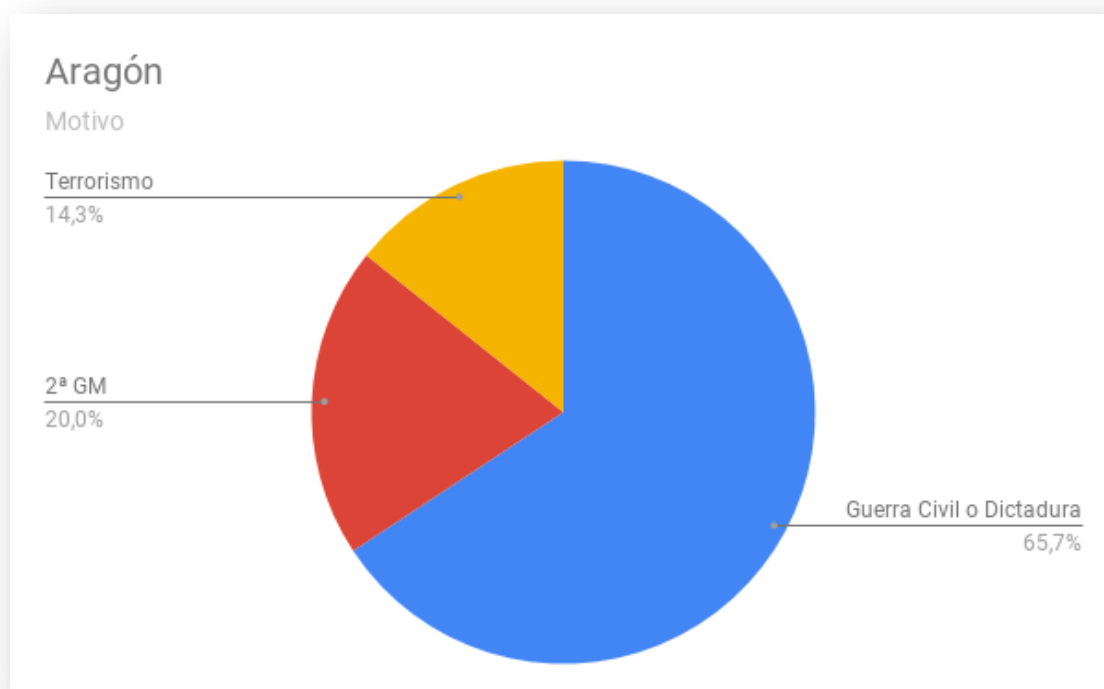


Figura 6. Motivo de conmemoración Aragón. Fuente: elaboración propia.

7.2.1. Museo Municipal, Guerra Civil en Bielsa

Motivo: Museo dividido en distintos espacios y cada uno de ellos dedicado a un campo distinto de la vida e historia de Bielsa. La primera planta del museo está especialmente dedicada a la Guerra Civil española en Bielsa. El municipio fue bombardeado y arrasado durante la Guerra Civil, ocasionando la destrucción y la consecuente



Imagen 9. Detalle exposición de Bielsa. Fuente: Ayuntamiento de Bielsa. «www.bielsa.com» [Consultado el 5/7/2018].

emigración de sus vecinos, durante una batalla que se alargaría desde abril a junio del 1938, y por la que cerca de 6.000 vecinos huyeron a Francia. El museo es resultado del trabajo de años con el objetivo de recuperar de la identidad del pueblo, su pasado y su patrimonio.

Fundado: edificio construido en el siglo XVI.

Inaugurado: se inició como museo etnológico en 1997, pero con el paso del tiempo se convirtió en el Museo de Bielsa.

Organización: Ayuntamiento de Bielsa. Colabora Gobierno de Aragón, Diputación de Huesca y Comarca de Sobrarbe.

Ubicación: Ayuntamiento de Bielsa. Plaza Mayor, s/n, Bielsa, Huesca.

Superficie: 450 m².

Construcción: se ubica en el edificio del Ayuntamiento de Bielsa, edificio del siglo XVI.

La exposición se divide en 3 plantas:

- Planta baja, “Bielsa y su territorio”, se centra en los habitantes del valle, en sus actividades, su vida y sus tradiciones arraigadas al medio rural.
- Primera planta, “Historia y cultura de una comunidad. La Bolsa de Bielsa”, protagonista la “Batalla de la Bolsa de Bielsa”, dramático episodio ocurrido durante la primavera de 1938 durante la Guerra Civil española: el valle fue sometido a intensos bombardeos bajo órdenes franquistas ante la resistencia de la 43 división del ejército republicano, lo que ocasionó el éxodo masivo de sus habitantes. El museo expone abundante material fotográfico del éxodo civil, de los ataques sufridos, armamento de la época, uniformes y armas militares, e incluso una moto.

- Segunda planta, “La casa tradicional y el Carnaval”, destinada al carnaval de Bielsa, que fue prohibido durante la Dictadura franquista.

En el interior del museo la fotografía tiene un papel central, pero carece de cartelas que aporten información relevante. Respecto a la exposición de las piezas y utensilios domésticos de gran tamaño como aperos de labranza y herramientas relacionadas con la minería o la agricultura se exponen sin vitrinas.

Los recursos museográficos utilizados son sencillos, predominando el panel explicativo cargado de texto, mesas expositoras para la muestra de documentos, maniqués exentos o con una escenografía minimalista, y un monitor donde se reproduce un audiovisual basado en testimonios reales.

El museo cuenta con un Centro Documental con cerca de 20.000 documentos y fotografías de diversa temática que han sido digitalizados y catalogados y entre los que destaca la Guerra Civil (diarios de operaciones, partes de guerra, correspondencia, etc.), materiales cedidos tanto por los vecinos como por personas que participaron en el conflicto, como Antonio Beltrán “El Esquinazau”, Ramón de Sobregrau, Alejandro Allanegui o el fotógrafo francés R. Alix, que se pone a disposición del público través de su consulta *on line*.

En el portal web el visitante puede acceder a una descripción general de las distintas plantas del museo, ver fotografías, acercarse a la historia de Bielsa y de su museo, ver horarios, vídeos, acceso a los fondos del museo o consultar otros enlaces de interés²²¹. Los contenidos se ofrecen en castellano y francés y se enlazan al portal oficial del Ayuntamiento de Bielsa donde dan cuenta de diversas actividades, conferencias, jornadas y concursos relacionados con “La Bolsa de Bielsa”²²². Dispone de visitas guiadas por el museo con una duración de 1 hora. El horario de apertura es de martes a domingo, con un precio de entrada general de 3,90 euros²²³.

²²¹ Museo de Bielsa. «<http://www.museodebielsa.com>» [Consultado el 5/7/2018].

²²² Ayuntamiento de Bielsa «<http://www.bielsa.com>» [Consultado el 5/7/2018].

²²³ Patrimonio Cultural de Aragón, Gobierno de Aragón. “Museo municipal de Bielsa”. «<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/museo-municipal-bielsa>» [Consultado el 5/7/2018].

7.2.2. Centro de Interpretación, Documentación y Estudios de la Guerra Civil en Robres

Motivo: reflexionar en torno a la historia reciente de Aragón, especialmente en Teruel, abarcando la Segunda República, la Guerra Civil, la Dictadura y el Exilio.

Fundado: convenio de colaboración entre la Comarca de Los Monegros, el Ayuntamiento de Robres y el Centro de Desarrollo (CEDER) Monegros.

Inaugurado: julio de 2006.

Organización: la gestión se realiza desde el Área Comarcal de Turismo.

Ubicación: plaza de Zaragoza s/n, Robres, Huesca.

Superficie: 198m².

Construcción: se sitúa en el edificio municipal que albergaba las antiguas escuelas y que ha sido rehabilitado y cedido de forma gratuita. El Centro de Interpretación, Documentación y Estudios de la Guerra Civil en Robres permite recuperar la memoria del pasado reciente vinculado con la Guerra Civil.

El espacio museístico muestra en sus diferentes salas la historia desde el primer tercio del siglo XX hasta el franquismo: Segunda República, estallido del conflicto bélico, frente de Aragón, Dictadura y Exilio, ofreciendo material original. Y en su exposición permanente encontramos piezas originales como máscaras de gas, bombas de aviación o fotografías que han sido ubicadas junto a prensa, documentos, emblemas, textos, audiovisuales y otras imágenes que ayudan a ilustrar este periodo. A su vez el centro trata de poner en valor el patrimonio inmueble fruto del conflicto a través de la “Ruta de las Tres Huegas” o su afamada “Ruta Orwell” en la Sierra de Alcubierre, y que recibe su nombre por el escritor George Orwell, quien se alistó a las milicias del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), y fue destinado a esos parajes durante dos meses²²⁴; dando



Imagen 10. Centro de interpretación de la Guerra Civil en Robres. Fuente: Los Monegros Consejo Comarcal [«http://www.losmonegros.com/»](http://www.losmonegros.com/) [Consultado el 16/4/2018].

²²⁴ El papel de Orwell en el Frente de Aragón como brigadista, en el Documenta Etnográfico de Monesma, Eugenio. *Orwell en el Frente de Aragón*. 2005, Formato DVD. También en la web divulgativa de la Gran Enciclopedia Aragonesa On Line. Tema 9. El Frente de Aragón. [«http://www.encyclopedia-aragonesa.com/monograficos/historia/segunda_republica_guerra_civil_en_aragon/frente_aragon.asp»](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/monograficos/historia/segunda_republica_guerra_civil_en_aragon/frente_aragon.asp) [Consultado el 30/8/2018].

a conocer espacios tan variados como el Búnker de Lanaja, la Fuente del Aeródromo en Albalatillo, el Refugio de Monegrillo, la Posición de Santa Quiteria en Tardienta, etc. Estas visitas se pueden concertar durante todo el año previa reserva²²⁵. Además ofrece otras actividades como recreaciones, visitas teatralizadas, conferencias, ciclos documentales o exposiciones temporales provenientes de colecciones particulares, asociaciones y organismos oficiales.

En cuanto a las funciones como Centro Documental, tiene como objetivos reunir en un mismo archivo documentación relativa a la historia del pasado reciente en Aragón, la digitalización y obtención de materiales que sirvan de fondo para los estudios históricos y ponerlos a disposición de investigadores, estudiosos y personas interesadas por medio de consulta en sala, préstamo o reproducción, facilitar la consulta de fondos con medios tecnológicos y promover la investigación, por medio de convenios con otros centros, instituciones o universidades, para la realización de seminarios y otras iniciativas de carácter docente y divulgativo, fomentando el intercambio con otros centros o bibliotecas de su misma naturaleza y por último, realizar publicaciones como monografías o facsímiles²²⁶.

En cuanto al análisis de su espacio web, hay que comentar que está adaptado para el acceso a través de móviles, acomodando la página a los diferentes tamaños de pantalla, reorganizando el contenido y las imágenes, simplificando el menú, y dispone de un apartado de descarga de mapas, folletos y documentos de interés, así como información práctica y útil²²⁷.

El Centro cuenta con una plantilla de personal formada por tres personas encargadas de guiar y acompañar a los visitantes, y además garantiza el acceso a los visitantes con movilidad reducida. Puede visitarse sábados, domingos y festivos. El precio de las entradas es de 2 euros con descuentos para grupos, jóvenes y jubilados.

²²⁵ Turismo en los Monegros. “Vestigios de la Guerra Civil en los Monegros”. [«http://www.turismolosmonegros.es/archivos48/elemento/147618557466448300.pdf»](http://www.turismolosmonegros.es/archivos48/elemento/147618557466448300.pdf) [Consultado el 16/4/2018].

²²⁶ Para conocer puede visitarse también la web fruto del proyecto de cooperación con la comarca de La Serena (Badajoz) en donde están disponibles los testimonios orales de supervivientes, 1936 La Guerra Civil en La Serena. [«http://www.1936laserenalosmonegros.es/»](http://www.1936laserenalosmonegros.es/) [Consultado el 16/4/2018].

²²⁷ Área de Turismo de la Comarca de Los Monegros. “La Guerra Civil en los Monegros”. [«http://www.losmonegros.com/sitios/guerracivil/»](http://www.losmonegros.com/sitios/guerracivil/) [Consultado el 16/4/2018].

7.2.3. Centro de Interpretación Batalla de Sarrión

Motivo: recordar la batalla de Sarrión que tuvo lugar durante la Guerra Civil y la huella que este conflicto dejó en la provincia de Teruel, recuperando a su vez los enclaves de la guerra en esta zona.

Inaugurado: 2008.

Organización: Ayuntamiento de Sarrión y Plan de dinamización turística de la sierra de Javalambre.

Ubicación: Plaza de España, 1. Sarrión, Teruel, Aragón.

Superficie: desconocida.

Construcción: ubicado en un antiguo depósito de agua.



Imagen 11. Centro de Interpretación Batalla de Sarrión. Fuente: Ayuntamiento de Sarrión [«www.sarrion.es/»](http://www.sarrion.es/) [Consultado el 16/4/2018].

En los montes de la Muela y el barranco de la Hoz en Sarrión tuvieron lugar dos de las más significativas batallas durante la Guerra Civil, la primera el 13 de abril de 1938 y la segunda, más conocida por la “Batalla de Sarrión”, en septiembre de 1938. Al tratarse de un espacio fronterizo, con difícil acceso, pero gran visibilidad, fue enclave estratégico tanto para el bando republicano, que dominaba la zona levantina, como por los sublevados que dominaban la provincia de Teruel.

El Ayuntamiento de Sarrión viene trabajando en la recuperación de los restos de la batalla desde el año 2005. Impulsado por la Unión Europea y desde el programa del Gobierno de Aragón “Amarga Memoria”, a partir del año 2006 se llevó a cabo un proyecto dirigido por Gerson Beltrán, con el fin de rehabilitar y señalar las fortificaciones defensivas: trincheras, búnkeres, puestos de mando, nidos de ametralladora, etc. y se creó una ruta temática de unos 13km denominada “Fortificaciones defensivas de la Guerra Civil”²²⁸, financiada por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, la Comarca de Gúdar-Javalambre y el Gobierno de Aragón.

Años más tarde abrió sus puertas el Centro de interpretación- Museo de la Guerra Civil, situado en la propia Oficina de Turismo, en la zona alta del pueblo, junto a la Ermita de la

²²⁸Ruta de las fortificaciones defensivas de Sarrión, Comarca de Gúdar Javalambre. “Ruta de las fortificaciones defensivas de Sarrión”. [«http://www.gudarjavalambre.es/turismo/ique-ver/ruta-de-las-fortificaciones-defensivas-de-sarrion»](http://www.gudarjavalambre.es/turismo/ique-ver/ruta-de-las-fortificaciones-defensivas-de-sarrion). y Las trincheras de Sarrión, Senderos Turísticos. “Las trincheras de Sarrión”. [«http://senderosturisticos.turismodearagon.com/ruta/ficha/790»](http://senderosturisticos.turismodearagon.com/ruta/ficha/790) [Consultado el 28/4/2018].

Sangre de Cristo. El edificio es el antiguo depósito del agua, el cual contaba con dos fosas de almacenamiento que hoy se han convertido en dos salas independientes. Se trata de un espacio pequeño con un diseño museográfico pobre y poco cuidado.

En la primera sala se pueden visionar planos, armas, bombas de mano, balas, proyectiles, uniformes, cascos, utensilios y objetos cotidianos como cantimploras o latas de conserva en unas vitrinas bastante modestas, mal iluminadas, sin protección para las piezas y cartelas con tipografías de distintos tamaños.

Dado que muchos objetos y restos encontrados en las trincheras fueron vendidos en la posguerra, la colección es pequeña y parte de ella es fruto de donaciones y préstamos realizados por los propios vecinos.

En la segunda sala, unos paneles explicativos nos ofrecen datos técnicos sobre el conflicto, explican la devastación de la guerra en la localidad con un mensaje positivo, mostrando la inversión efectuada por la Dirección de Regiones Devastadas, para finalizar se proyecta un documental-cortometraje de 15 minutos coordinado por Diego Hernández, que recrea escenas de la batalla desde la experiencia de un soldado anónimo, sin insignias, que experimenta frío, hambre y miedo, haciendo reflexionar sobre el conflicto, además de que fue grabado en la zona de trincheras rehabilitada.

Respecto a la información disponible en la red es escasa, no tiene web propia, sino que se difunde desde la página oficial de turismo de Sarrión²²⁹.

7.2.4. Espacio expositivo: La Guerrilla en la Cerollera

Motivo: recorre la historia de la Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón (AGLA), grupo organizado por el Partido Comunista Español (PCE) desde Francia y localizado en tierras aragonesas desde 1945 hasta 1948 con la intención de hostigar las estructuras del régimen dictatorial y



Imagen 12. Espacio expositivo La Guerrilla en la Cerollera. Fuente: Asociación Serva. <<http://cerollera.com>> [Consultado el 30/4/2018].

²²⁹ Ayuntamiento de Sarrión. “Museo de la Guerra”. <<http://turismo.sarrion.es/en/museo/ig>> [Consultado el 30/4/2018]

fomentar un levantamiento general.

Fundado: En el año 2011 es recuperado para su musealización por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón a través del programa “Amarga Memoria”, en colaboración con el Ayuntamiento de La Cerollera.

Inaugurado: el 18 marzo de 2011, por el Director General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón.

Organización: Ayuntamiento de La Cerollera y asociaciones Serva y Gavilla Verde²³⁰.

Ubicación: C/ Horno 7, La Cerollera, Teruel, Aragón.

Superficie: planta baja del antiguo horno de La Cerollera y ruta al aire libre de 6 km.

Construcción: planta baja del Antiguo Horno del municipio de La Cerollera.

La provincia de Teruel fue territorio clave para la lucha guerrillera en España²³¹, y entre los campamentos escuela empleados como base de operaciones encontramos el de La Cerollera, conocido por el nombre de “Campamento de los Pinares de Aguaviva”, localizado en una zona boscosa. Fue creado en 1946 por Ángel Fuertes, jefe del 17 sector de la AGLA, y estaba compuesto por cuatro cabañas.²³²

El centro de interpretación no se sitúa en el enclave propio del campamento, sino en la planta baja del edificio del antiguo horno del municipio. El edificio es por tanto de época medieval y se rehabilitó en el año 2006 para adquirir las funciones de centro cultural vecinal, por lo que cuenta además con sala de exposiciones y biblioteca.

La planta baja es el lugar escogido para contar la historia de la guerrilla en Aragón y la provincia de Teruel siguiendo la línea temporal a través de distintos paneles multimedia, un audiovisual que recoge los testimonios de algunos vecinos de la localidad sobre las actividades de la guerrilla en la zona, textos explicativos, fotos y mapas.

²³⁰ La Gavilla Verde es una organización cívico-cultural que desde 1989, y anualmente, convoca las Jornadas de Homenaje a la Guerrilla Antifranquista en Santa Cruz de Moya, y también certámenes literarios que pongan en valor la memoria rural de la guerrilla española; su acción en pos de la recuperación de la historia y memoria de las organizaciones guerrilleras antifranquistas puede seguirse en González Martínez, Carmen. “La guerrilla antifranquista. Miradas desde la historiografía y la memoria histórica viva”, en Chaput, Marie-Claude, Liecha, Canela y Martínez-Maler, Odette (Eds.). *Escrituras de la resistencia armada al franquismo*, París, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017, pp. 49-70.

²³¹ En el estudio de la guerrilla en esta zona destaca la obra de Yusta Rodrigo, Mercedes. *La guerra de los vencidos. El maquis en el Maestrazgo turolense, 1940-1950*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2007; para una visión general de la génesis y evolución de la guerrilla en España, véanse las obras de Serrano, Secundino. *Maquis. Historia de la Guerrilla antifranquista*, Madrid, Temas de Hoy, 2001, y Moreno Gómez, Juan Bernardo y Romero Navas, José Aurelio, *Bibliografía sobre la guerrilla. Publicaciones sobre el fenómeno del maquis antifranquista*, Toledo: Tiempo de Cerezas Ediciones, 2013.

²³² Patrimonio Cultural de Aragón, Gobierno de Aragón. “Campamento Escuela La Guerrilla en La Cerollera”. <<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/campamento-escuela-de-la-cerollera>> [Consultado el 5/4/2018].

Este espacio expositivo es visitable únicamente los fines de semana o previa reserva, y se complementa con una visita a los restos recuperados del campamento escuela, al que se puede acceder de manera libre. La ruta puede realizarse a pie o en coche y se trata de una senda señalizada con balizas y paneles con una distancia total de 6,2 km en las que encontramos la cabaña y un observatorio a las afueras del pueblo. La visita tiene una duración de entre 60 y 90 min.

Dispone de información disponible en la página web de la Asociación SERVA, encargada de su gestión²³³, además de la turística y cultural ofrecida por la web oficial del Ayuntamiento y del Gobierno de Aragón²³⁴.

7.2.5. Refugio antiaéreo de Alcañiz

Motivo: este espacio expositivo recrea los bombardeos efectuados por la aviación italiana al servicio del bando sublevado sobre Alcañiz el día 3 de marzo de 1938.

Fundado: fue mandado construir en 1937 por el Consejo Local antifascista de Alcañiz para proteger a la población del barrio de los Almudines. Desde 2009 a 2011 es restaurado y recuperado por la



Imagen 13. Refugio de Alcañiz. Fuente: Ayuntamiento de Alcañiz. «<https://www.alcaniz.es/>» [Consultado el 2/4/2018]

Escuela Taller “Ciudad de Alcañiz” como parte de un proyecto entre el Instituto de Empleo Aragonés y el Ayuntamiento de Alcañiz, con la financiación del Gobierno de Aragón²³⁵.

Inaugurado: 9 de junio de 2011.

Organización: Ayuntamiento de Alcañiz y el proyecto de “Amarga Memoria” de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón.

²³³ Asociación SERVA de la Cerollera. “La Guerrilla en la Cerollera”. «<http://cerollera.com/turismo/la-guerrilla-la-cerollera/>» [Consultado el 2/4/2018].

²³⁴ Patrimonio cultural de Aragón. “La Guerrilla en La Cerollera”, Folleto «http://www.patrimonioculturaldearagon.es/c/document_library/get_file?uuid=024c572d-f2ef-4481-8d47-9f4dae12136a&groupId=10157» [Consultado el 5/4/2018].

²³⁵ Ayuntamiento de Alcañiz. “Dossier de Prensa Refugio Antiaéreo”, 2011. «<http://www.alcaniz.es/prensa/accesolibre/desarrollo/escuelataller/documentos/DossierRefugioAntiaereo.pdf>» [Consultado el 2/4/2018].

Ubicación: C/ Santo Domingo 63, Alcañiz, Teruel, Aragón.

Superficie: tenía capacidad para albergar a 230 personas, por la calle Santo Domingo se sitúa la entrada y en la calle Teniente Moore la salida.

Construcción: el Consejo Local de Alcañiz, formado principalmente por cenetistas (CNT), lo construye a partir de 1937 junto a uno de los tramos de la antigua muralla medieval del barrio de los almudines, a la cual debe su estructura alargada. Tiene unos 2m de ancho por 1,90m de altura está cubierto por bóveda de hormigón de un espesor de 30cm. En una de sus paredes aparece incrustada una moneda fechada en 1697, probablemente encontrada durante la excavación del refugio por los obreros.

Durante la fase de rehabilitación en 2009 se descubrieron los restos de un antiguo torreón perteneciente al siglo XV, así como suelos y cerámicas de los siglos XVI y XIX y restos de latas y casquillos de la Guerra Civil.

El objetivo es el de recuperar este refugio como recurso turístico para la localidad, y poner en valor la historia del bombardeo de Alcañiz, efectuado por la aviación italiana al servicio del ejército franquista²³⁶ el día 3 de marzo de 1938, y mantener la memoria de las más de 300 víctimas mortales del ataque.

En su interior encontramos una pasarela metálica, distintos recursos museográficos como paneles interpretativos, efectos sonoros y lumínicos que escenifican los bombardeos, y un audiovisual que recoge el testimonio de 12 vecinos supervivientes.

Carece de horario de apertura, ya que las visitas se realizan bajo inscripción por medio de la oficina de Información y Turismo. La visitas guidas suelen realizarse los fines de semana, en grupos no mayores de 12 personas y con una duración estimada de 30 minutos.

Este espacio se enmarca también dentro del programa “Amarga Memoria” como lugar señalado dentro de la ruta cultural del “Frente de Aragón”, la cual enlaza distintos vestigios de la Guerra Civil²³⁷.

Carece de espacio propio en la web, pero se ofrece información en las páginas del Ayuntamiento²³⁸ o de Patrimonio Cultural del Aragón²³⁹, teniendo disponible para su descarga únicamente un folleto²⁴⁰.

²³⁶ La participación de Italia en el conflicto bélico español apoyando al bando sublevado, en Rodrigo, Javier. *La guerra fascista: Italia en la Guerra Civil española, 1936-1939*. Alianza Editorial, 2016.

²³⁷ Alcañiz Teruel. “Refugio Antiaéreo Alcañiz”.
«http://alcanizteruel.com/refugio_antiaereo_de_alcaniz.php» [Consultado el 2/4/2018]

²³⁸ Ayuntamiento de Alcañiz. “Refugio Antiaéreo”.
«https://www.alcaniz.es/index.php?option=com_content&view=article&id=578%3Arefugio-antiaereo-puertas-abiertas&catid=168%3AAturismo&Itemid=810&lang=es» [Consultado el 2/4/2018]

7.2.6. Museo de la Batalla del Ebro en Fayón

Motivo: dar a conocer la Batalla del Ebro, que tuvo lugar durante la Guerra Civil Española, entre el 25 de julio y el 16 de noviembre de 1938 en el tramo del valle del río Ebro comprendido entre Amposta, provincia de Tarragona y Mequinenza, provincia de Zaragoza, centrándose en este caso en Fayón.



Imagen 14. Interior del Museo de la Batalla del Ebro. Fuente: 1938 La Batalla del Ebro. [«http://www.labatalladelebro.com»](http://www.labatalladelebro.com) [Consultado el 2/4/2018].

Fundado: la Asociación Memoria Histórica Militar Ebro 1938, se funda en el año 2006, y un año más tarde José

Payas y Miguel Ferragut, con el apoyo del Ayuntamiento de Fayón, inauguran una primera exposición en un local de 70m². En el año 2011 se cedería el espacio actual de mayor dimensión para el museo.

Inaugurado: el 13 de julio de 2012, con la presencia del Alcalde de Fayón y representantes de la Comarca Bajo Aragón Caspe, del Director General de Cultura y del Director General de Turismo, entre otros altos cargos del Gobierno de Aragón.

Organización: financiado por el Ayuntamiento de Fayón, la Diputación de Zaragoza y con la subvención del plan de Dinamización del Producto Turístico de la Comarca del Bajo Aragón Caspe.

Ubicación: C/ Bajada a la Fábrica, s/n. Fayón, Zaragoza, Aragón.

Superficie: más de 1.000 m², con un espacio diáfano de unos 40 m x 25 m.

Construcción: ubicado en una antigua fábrica textil del pueblo, que se acondicionó y amuebló entre los años 2011 y 2012.

El museo surge gracias a la labor emprendida por José Payas y Miguel Ferragut, dos vecinos de Fayón interesados durante años en la Batalla del Ebro, que habían reunido una importante colección de objetos relacionados con la Guerra Civil, y que en el año 2007

²³⁹ Patrimonio cultural de Aragón, Gobierno de Aragón. “Refugio Antiaéreo de Alcañiz”. [«http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/refugio-antiaereo-de-alcaniz»](http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/refugio-antiaereo-de-alcaniz) [Consultado el 2/5/2018].

²⁴⁰ Patrimonio cultural de Aragón. “Espacio expositivo: Refugio Antiaéreo de Alcañiz” Folleto. [«http://www.patrimonioculturaldearagon.es/c/document_library/get_file?uuid=e2fa9bc2-ec40-4d96-b3a6-3b5e60a52562&groupId=10157»](http://www.patrimonioculturaldearagon.es/c/document_library/get_file?uuid=e2fa9bc2-ec40-4d96-b3a6-3b5e60a52562&groupId=10157) [Consultado el 2/4/2018].

propusieron al Ayuntamiento de Fayón la creación de un espacio expositivo desde el que dar a conocer este hecho histórico, relacionándolo con los restos bélicos de la localidad.

El actual museo se sitúa en una nave de más de 1.000 m² dividida en tres zonas diferenciadas: el centro de documentación y archivo, el centro de interpretación y la exposición permanente:

El centro de documentación reúne monografías, documentos y archivos centrados en la Guerra Civil y especialmente en la batalla del Ebro, estando dirigido tanto a investigadores y público especializado como a visitantes que quieran completar información mediante la posibilidad de consultar en sala, escanear o imprimir.

El espacio expositivo está formado por diferentes maquetas, dioramas, mapas, cascos, armamento, fotografías y uniformes de la época, y comunica a su vez con una sala de proyecciones.

A través de una maqueta del túnel del ferrocarril de Fayón, en la que encontramos carteles y publicidad de la época, llegamos al tercer espacio, el más importante y donde se recrean diferentes espacios como un campamento, un búnker o incluso un hospital de campaña, haciendo uso de una escenografía pobre y algunos maniqués. En el exterior del recinto encontramos algunos vehículos militares.

Con la intención de escenificar y dar conocer el suceso, realizan con carácter anual una recreación de la Batalla del Ebro²⁴¹ en la que participan más de 300 recreacionistas que hacen uso de ropas, armas y utensilios, además de caballería, vehículos, aviones y barcos, dando a conocer al público cómo eran las trincheras o el campamento, y posteriormente realizando un pequeño mercadillo dirigido a coleccionistas con material bélico antiguo.

El museo ofrece también rutas históricas, este año con motivo del 80º Aniversario de la Batalla de Ebro, ofrece una marcha senderista de unos 6 km que da a conocer el Alto de los Auts, uno de los puntos clave en el conflicto.

Cuenta con espacio web propio desde el que se puede realizar una visita virtual²⁴², conocer más acerca de la asociación y todo lo referente a la Batalla del Ebro, fotos y vídeos de las recreaciones y del museo, así como información sobre las exposiciones temporales y la programación de actividades, que también es difundida a través de redes sociales como *Facebook* o *Twitter*.

²⁴¹ Sin duda uno de los hitos militares más decisivos e importantes en la Guerra Civil española, y la ofensiva más larga realizada por el Ejército Popular de la República; véase un análisis de la Batalla y su importancia decisiva para la derrota republicana en Martínez Reverte, Jorge. *La Batalla del Ebro*, Barcelona: Crítica, 2006.

²⁴² 1938 La Batalla del Ebro <<http://www.labatalladelebro.com>> [Consultado el 18/4/2018].

7.2.7. Centro de Interpretación de la Guerra Civil y Antiguas Costumbres Aragonesas “Miguel Gargallo”

Motivo: dar a conocer la forma en la que vivían los habitantes de Teruel, la realidad social, política y cultural desde el siglo XIX hasta el siglo XX centrándose especialmente, en la Guerra Civil en la provincia de Teruel.²⁴³

Fundado: por el empresario y hotelero nacido en la localidad, Miguel Gargallo.

Inaugurado: 2017.

Ubicación: Gargallo, Teruel, Aragón.

Superficie: cuenta con 750m² distribuidos en cuatro plantas y una zona exterior con un edificio anexo.

Construcción: el museo se ubica en una antigua casa de labranza completamente reformada para tal fin.

Situado en la comarca Andorra-Sierra de Arco, abrió sus puertas en el año 2007. El edificio de arquitectura popular, es una antigua casa de labranza situada junto a la Iglesia y en el que se invirtieron en su restauración 1,2 millones de euros, para acoger el museo, el cual se divide en cuatro plantas:

La primera planta da paso a las estancias típicas de una casa de labranza propia de comienzos del siglo XX, con mobiliario de época y cocina de carbón y finaliza con una colección de máquinas de escribir y cámaras de foto y vídeo, dando paso a una sala contigua centrada en la música, compuesta por un piano antiguo y varios gramófonos y radios de la primera mitad del siglo XX.

La segunda planta cuenta con una colección de lámparas, sombreros, máquinas de coser, plata, sellos, relojes de bolsillo y monedas en su gran parte del periodo de la Segunda República, junto con una colección de fósiles y minerales. Desde esta planta se accede al edificio anexo que alberga el antiguo horno de leña del pueblo, junto a aperos de



Imagen 15. Interior del Centro de Interpretación de la Guerra Civil "Miguel Gargallo". Fuente: Turismo Andorra Sierra de Arcos
«<http://www.turismoandorrasierredarcos.com>»
[Consultado el 16/4/2018].

²⁴³Turismo Andorra Sierra de Arcos. “Centro de Interpretación de la Guerra Civil y Costumbres ‘Miguel Gargallo’”. «http://www.turismoandorrasierredarcos.com/museos_guerra_civil.php» [Consultado el 16/4/2018].

labranza y utensilios de varios oficios y otros objetos antiguos y dispares como una de las primeras motos matriculadas de Teruel.

La tercera planta, alberga una colección de cerámica de los siglos XVII al XX, aldabas y cerraduras antiguas.

La cuarta planta está dedicada a la Guerra Civil, y en ella se disponen cuatro dioramas que reproducen distintas escenas del conflicto; además cuenta con material complementario como mapas, planos y carteles propagandísticos, así como máscaras antigás, cascos, munición, uniformes y elementos más cotidianos. Adolfo Ibáñez, director general del Grupo Gargallo en Aragón, argumenta que el museo trata de abordar el conflicto con neutralidad: *“Tenemos muchos materiales en los almacenes que no mostramos porque nos falta un objeto similar del otro bando. Cuando lo obtengamos, se expondrá”*²⁴⁴.

El museo cuenta con una tienda desde la que se accede a los sótanos, uno de ellos acondicionado como si fuera un refugio antiaéreo de la Guerra Civil española reproduce efectos de sonido y luces y el otro, una bodega.

El fondo lo componen cerca de 3.000 objetos originales de entre los siglos XVIII y XX y unos 300 objetos relacionados con la Guerra Civil y adquiridos por el Grupo Gargallo, los impulsores del museo y coleccionistas privados.

La visita es siempre guiada y dura aproximadamente una hora, respecto al precio de entrada es de 4 euros, con reducciones a pensionistas, menores de 12 años y grupos.

Carece de página web, aunque tiene presencia en *Facebook* y ofrece la posibilidad de comprar las entradas *on line* a través de una plataforma de eventos. El museo permanece abierto de marzo a noviembre, y de martes a domingo, si bien se puede visitar todo el año para visitas concertadas. La plantilla fija del museo se compone de dos personas.

De los siete espacios museísticos analizados en Aragón, a excepción del refugio de Alcañiz, se sitúan en edificios reutilizados (antiguas escuelas, fabrica textil, casa de labrador, depósito de agua o un antiguo horno), llegando incluso a compartir espacio con otros organismos como el Ayuntamiento o la Oficina de Turismo, en el caso del Centro de Interpretación de la Batalla de Sarrión, se muestra además una escasa atención a los métodos de conservación y exposición de piezas originales y en el de Centro de Interpretación de la Guerra Civil y Antiguas Costumbres Aragonesas “Miguel Gargallo”

²⁴⁴Aguilae, C. “El Museo de Gargallo, un curioso lugar donde reconciliarse con el pasado”, en *Diario de Teruel*, 2/04/2018. <<http://www.diariodeteruel.es/noticia.asp?notid=1004477&secid=6>> [Consultado el 16/4/2018].

una excesiva mezcla de temáticas y colecciones. Respecto a la pretensión del director en mostrar el conflicto de un modo “neutral”, nos preguntamos hasta qué punto un museo de la Guerra Civil debe ser equitativo o neutral en su contenido.

7.3. Cantabria:

En el año 2010, el Gobierno autonómico de Cantabria encargó al Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Cantabria, la elaboración de un mapa de fosas comunes de la Guerra Civil y la posguerra; en él se documentó la existencia de al menos 150 lugares, y se propuso la elaboración de otro documento que abarcara las comarcas cántabras que no pudieron ser estudiadas. Esta propuesta cayó en el olvido, pero en el presente año 2018 ha vuelto a ser rescatada por el Gobierno cántabro, ahora aparentemente comprometido en la elaboración de la Ley de Memoria Histórica y Democrática de Cantabria.

El pasado mes de abril el Gobierno realizó una consulta pública previa a la elaboración del anteproyecto de esta Ley, con el fin de recabar información y opiniones representativas de los afectados por la futura norma y conocer los problemas, soluciones y alternativas, para definir un marco legal y regular así las políticas públicas para recuperación de la Memoria Histórica y Democrática de los ciudadanos que fueron víctimas de la represión durante la Guerra Civil y la Dictadura franquista en la Comunidad Autónoma de Cantabria²⁴⁵.

Fruto de la investigación en la red, se muestra el listado de los 11 elementos de memoria que se ha logrado recopilar en la provincia de Cantabria (Tabla 4) junto a los gráficos que muestran qué progresión ha llevado la comunidad en la instauración de estos monumentos o lugares de memoria en las últimas tres décadas (Figura 5), y el motivo predominante a conmemorar (Figura 6).

Como se aprecia, no existe un indicativo claro en esta provincia que arroje datos rotundos o permita delimitar una etapa concreta de boom memorialístico, dada la escasa cantidad de ejemplos hallados. Esto puede responder a unas políticas memoriales deficientes en Cantabria, tal y como han denunciado algunas organizaciones de Recuperación de la Memoria Histórica, y cuando por fin prosperan algunas iniciativas, éstas terminan tristemente arrinconadas, fruto del desinterés político²⁴⁶.

²⁴⁵ Gobierno de Cantabria. “Ley de Memoria Histórica y Democrática de Cantabria” [«http://participacion.cantabria.es/procesos-de-participacion/-/procesos/ver/4001»](http://participacion.cantabria.es/procesos-de-participacion/-/procesos/ver/4001) [Consultado el 28/4/2018].

²⁴⁶ Lezaola, J. “La placa en honor de las víctimas del franquismo. “arrinconada” entre dos grandes expositores”, en *EldiarioCantabria.es*, 17/7/2018. [«https://www.eldiariocantabria.es/articulo/cantabria/placa-oficial-honor-victimas-franquismo-instalada-2017-antigua-carcel-tabacalera-arrinconada-grandes-expositores/20180717190447047772.html»](https://www.eldiariocantabria.es/articulo/cantabria/placa-oficial-honor-victimas-franquismo-instalada-2017-antigua-carcel-tabacalera-arrinconada-grandes-expositores/20180717190447047772.html) [Consultado el 28/7/2018].

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1980	Monumento a los Héroes de la República y la Libertad	Ciriego, Cementerio	Cantabria
1996	Monumento a Luis Carrero Blanco	Santoña	Cantabria
2001	Monumento a las víctimas del nazifascismo	Camargo, Parque de la Ría de Maliaño	Cantabria
2005	Monumento a las víctimas del terrorismo etarra	Santander, Paraninfo de la Magdalena	Cantabria
2007	Monolito a los combatientes republicanos y los guerrilleros de la Brigada Pasionaria	Santander, Cementerio de Ciriego	Cantabria
2008	"A los resistentes que combatieron contra las fuerzas represoras de la Dictadura 1936-1957 en la Brigada Machado"	Bejes, Cillorigo de Liébana	Cantabria
2010	Monumento en homenaje a las víctimas del Holocausto nazi	Laredo	Cantabria
2010	Monumento en homenaje a las víctimas del terrorismo	Reinosa, junto a la Casuca Ascensión	Cantabria
2014	Refugio Plaza del Príncipe	Santander	Cantabria
2017	Antigua Cárcel Tabacalera	Patio de la Biblioteca Central de Cantabria y Archivo Histórico Provincial	Cantabria
2017	Placa homenaje a las víctimas del terrorismo, en memoria de Julia Ríos, Eutemia Gómez y Antonio Ricondo, asesinados por ETA	Santander	Cantabria

Tabla 4. Elementos memoriales en Cantabria. Fuente: elaboración propia.

Cantabria

Recuento

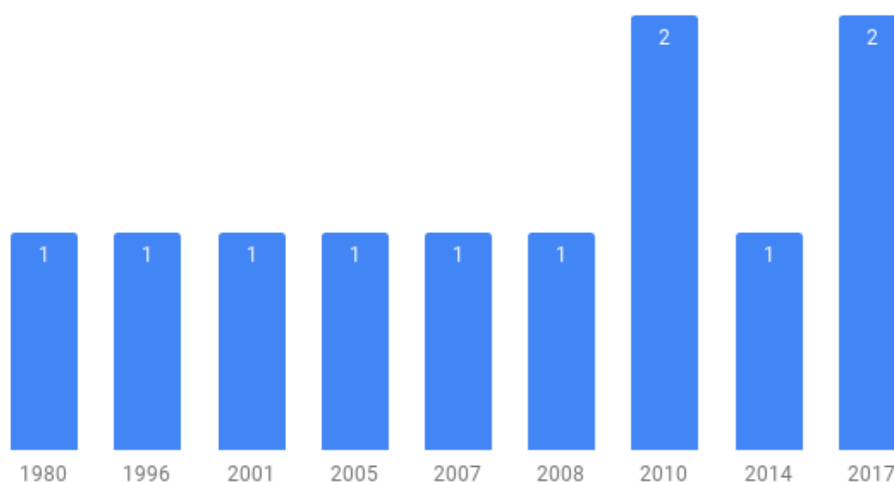


Figura 7. Recuento de elementos instaurados por año en Cantabria. Fuente: elaboración propia.

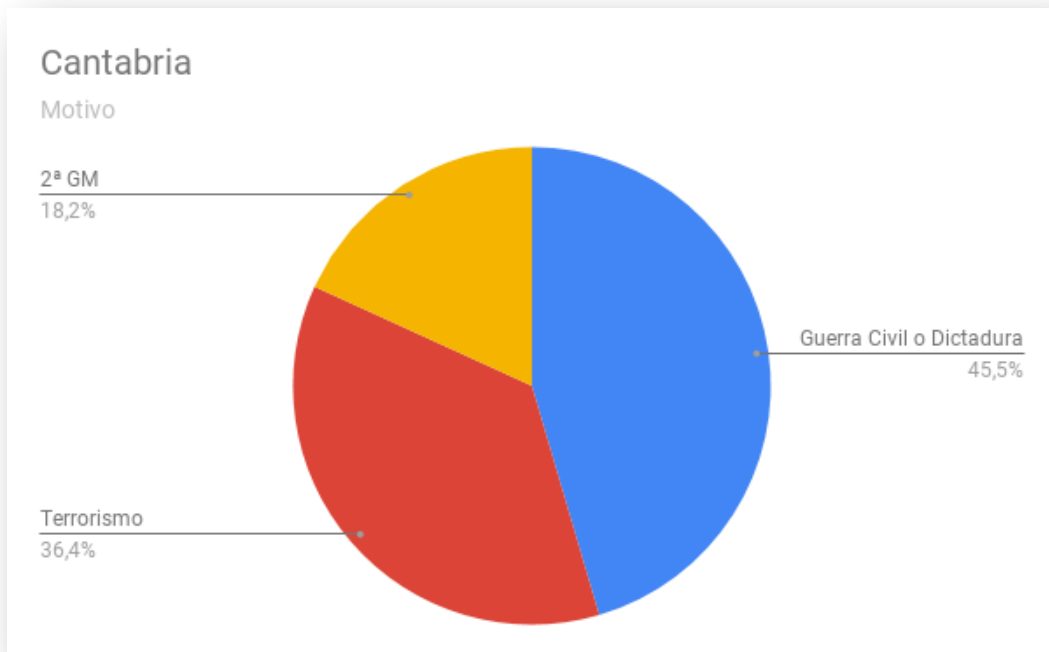


Figura 8. Motivo de conmemoración en Cantabria. Fuente: elaboración propia.

6.3.1 Refugio antiaéreo Plaza del Príncipe

Motivo: recuperar el patrimonio histórico de la ciudad y dar a conocer la Guerra Civil; además de fomentar los valores de convivencia y de paz.

Fundado: bajo la antigua plaza de Mariana de Pineda, hoy plaza del Príncipe, los vecinos de Santander construyeron durante la primavera de

1937 un refugio para protegerse de los bombardeos de la aviación.

Inaugurado: 18 de noviembre de 2014.

Organización: Ayuntamiento de Santander, gestionado por la oficina de turismo.

Ubicación: plaza del Príncipe, Santander, Cantabria.

Superficie: está formado por tres galerías de 1,60 metros de ancho y una superficie total de 155m², de los cuales solo 95m² son útiles.

Construcción: el refugio fue descubierto en el año 2006 durante las obras de remodelación de la plaza Porticada, y las obras de restauración y el proyecto museográfico fueron llevadas a cabo por la empresa “Excavaciones Palomera”, con una inversión de 179.322 euros.

En la rehabilitación se modificaron las antiguas escaleras para permitir el acceso a personas con movilidad reducida, eliminado las filtraciones e impermeabilizando el techo y las paredes de hormigón, además se creó un acceso acristalado y de acero inoxidable en la plaza del Príncipe. Aprovechando las oquedades en las galerías, se han acristalado funcionando como vitrinas en las que se exponen las diferentes piezas.

Visitantes/año: 4.800 visitas en los primeros 6 meses.

La ciudad de Santander sufrió durante la Guerra Civil 34 ataques aéreos, por ello se construyeron desde 1936 un total de 114 refugios para los más de 85.000 habitantes. El refugio de la plaza del Príncipe fue construido el 1937, descubierto durante unas obras en el año 2006, y rehabilitado para su musealización en el año 2014.



Imagen 16. Interior del refugio antiaéreo. Fuente: Anillo Cultural <<https://anilocultural.com/>>[Consultado el 30/4/2018].

En su interior podemos ver una pequeña colección, pero representativa, entre la que destacan piezas como un uniforme completo de aviador de la Legión Cóndor y una bomba alemana de 250 kilos cedida por el Museo de Aeronáutica de España, entre mapas de las zonas atacadas, fotografías históricas, juguetes, muebles de la época, proyectiles y otros objetos cotidianos, todo ello acompañado de efectos sonoros y lumínicos que reproducen explosiones y sirenas y ambientan la exposición.

El discurso museográfico recorre distintos ejes temáticos por medio de paneles y tres audiovisuales que explican desde el sufrimiento de la población y la organización para la defensa de la ciudad mediante la construcción de refugios, hasta la vida cotidiana y las normas de comportamiento durante los bombardeos.

Encontramos también una placa en piedra en memoria a dos aviadores alemanes que murieron en Santander.

Las visitas son siempre guiadas y están adaptadas a todos los públicos; tienen una duración aproximada de 45 minutos y un coste de 2 euros. Se realizan previa inscripción en grupos organizados de no más de 15 personas (por cuestiones de espacio), a través de la oficina municipal de turismo. El horario de apertura del centro es de martes a domingo.

No dispone de web propia, pero hay información en el portal oficial de turismo de Cantabria²⁴⁷ y pueden comprarse las entradas *on line* desde “Anillo Cultural”, una página ofrecida por el Ayuntamiento de Santander que incluye la oferta cultural, junto a otros espacios expositivos del núcleo urbano²⁴⁸.

²⁴⁷Cantabria Infinita. “Refugio antiaéreo”. «<https://www.turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/383-refugio-antiaereo/buscador-cHJvY2VzYXJCdXNxdWVkYT1vayZpZENhdGVnb3JpYT01JmlkWm9uYT03Jg==>» [Consultado el 30/4/2018].

²⁴⁸Venta de entradas en Anillo Cultural. “Refugio antiaéreo”. «<https://anillocultural.com/descubre/refugio-antiaereo-de-la-guerra-civil/>» [Consultado el 30/04/2018].

7.4. Castilla-La Mancha:

A finales del año 2010 y ante la petición de varias asociaciones para la recuperación de la memoria histórica, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha impulsó, con el apoyo de la Unión Europea, la creación de un proyecto dirigido por la Universidad de Castilla-La Mancha, titulado “Represión de guerra y posguerra en Castilla-La Mancha”. Este proyecto recuperó información y datos relativos a la represión durante la guerra y la posguerra de todas las provincias de Castilla-La Mancha, publicándose 4 años más tarde en el portal web “Víctimas de la dictadura en Castilla-La Mancha²⁴⁹”, con el objetivo de crear un proyecto abierto, en constante crecimiento, y que permita tanto a particulares como asociaciones hacer llegar correcciones o información adicional, así como testimonios y otros datos que puedan ser de interés, haciendo crecer una base de datos que incluya los nombres de las víctimas de la Guerra y Civil y la Dictadura.

En septiembre de 2016, el grupo Podemos presentó en las Cortes de Castilla-La Mancha, una Proposición de Ley de Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, con medidas similares a las de, proyecto andaluz, como establecer un régimen sancionador, crear un protocolo de actuación en materia de enseñanza y garantizar el conocimiento a la verdad y la protección, y promover la conservación y difusión de la Memoria Democrática como patrimonio histórico y cultural con la creación de un Instituto de la Memoria Democrática. Esta propuesta fue rechazada por el Grupo socialista y el Partido Popular, quienes argumentaron la ausencia de crédito presupuestario y su consideración de tema secundario²⁵⁰. En 2018 Podemos ha asegurado que volverá a presentar esta proposición de Ley.

La inexistencia de una legislación autonómica, que regule y proteja en Castilla-La Mancha el patrimonio relacionado con la memoria histórica, genera situaciones de pérdida y deterioro, como sucede con el conocido Hospitalillo de Tarancón en Cuenca, un edificio vinculado a las Brigadas Internacionales²⁵¹, que funcionó durante la Guerra Civil como

²⁴⁹ Portal de Víctimas de la Dictadura en Castilla-La Mancha. «<http://www.victimasdeladictadura.es>» [Consultado el 30/4/2018].

²⁵⁰ EFE. “El PSOE tumba la ley de memoria histórica impulsada por Podemos en Castilla-La Mancha”, en *PeriodicoCLM.es*, 24/10/2016. «<https://www.periodicoclm.es/articulo/politica/psoe-tumba-ley-memoria-historica-democratica-impulsada-podemos-castilla-la-mancha/20161024152302005923.html>» [Consultado el 3/5/2018].

²⁵¹ Las Brigadas Internacionales tuvieron en Albacete su sede, su Cuartel general y su centro de entrenamiento; Albacete fue epicentro de más de 53.000 voluntarios que viajaron desde 53 países para luchar al lado de la República. Otros lugares de la comunidad manchega recuerdan su participación en el conflicto: ‘A la base de Albacete tienen que sumarse los centros de instrucción de las brigadas, algunos en el norte de Albacete -Madrigueras, La Roda, Tarazona de la Mancha, Mahora y Casas Ibáñez- y otros al sur de Cuenca -

hospital y refugio antiaéreo y que actualmente se encuentra en estado ruinoso por la inacción de la administración municipal²⁵².

Curiosa es también la presencia del monumento conocido como “Ángel de la Victoria y a la Paz” en Valdepeñas, obra de Juan de Ávalos. Esta obra de origen franquista e inaugurada en 1964 para celebrar los “25 años de Paz” y conmemorar a los “Mártires de la Cruzada”, sufrió el 18 de julio 1976, con motivo del aniversario del alzamiento, un atentado terrorista por parte del GRAPO (Grupo Revolucionario Antifascista 1º de Octubre) que destruyó el monumento dejando a la vista su estructura metálica²⁵³, y así se ha mantenido hasta la actualidad, producto tanto del desinterés político en demolerlo como en restaurarlo²⁵⁴ despojándolo de su ideología original y resignificándole una nueva dimensión para la sociedad.

Entre las futuras actuaciones se espera por parte del Ayuntamiento de Yebes la creación de un centro de interpretación en el refugio de Alcohete o “Posición Saldón”, declarado BIC en 2017 y descubierto en 2006 durante los trabajos encargados por la Junta de Comunidades para recuperar y catalogar las fortificaciones de la Guerra Civil en la provincia de Guadalajara.

En el caso de Castilla-La Mancha se ha recopilado una muestra de 26 elementos memoriales (Tabla 5).

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1996	Memorial a las Brigadas Internacionales	Universidad de Castilla la Mancha	Albacete
2000	Centro de Interpretación y Sensibilización para la Paz	Plaza del Altozano	Albacete
2005	Placa en memoria de los albaceteños víctimas de los campos nazis	Cementerio Albacete	Albacete

Villanueva de la Jara y Quintanar de la República-, todos ellos repartidos a lo largo de la geografía manchega’, cit. en Chacón, J. “Albacete capital republicana de las Brigadas Internacionales”, en *periodicoclm.es*, 25/10/2015. «<https://www.periodicoclm.es/articulo/albacete/albacete-capital-republicana-brigadas-internacionales/20151025200800003474.html>» [Consultado el 31/8/2018]. El Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales (CEDOBI), dependiente de la Universidad de Castilla –La Mancha, salvaguarda bibliografía, archivos, documentación, testimonios, iconografía y films de la génesis y trayectoria de estos soldados que, apostando por la lucha antifascista que caracterizaba a la República en guerra, dejaron muchos de ellos sus vidas en los campos españoles.

²⁵² Avilés Pozo, A. “La ruina amenaza la memoria histórica que pervive en el “Hospitalillo” de Tarancón”, en *eldiarioCLM.es*, 22/9/2016. «https://www.eldiario.es/clm/amenaza-memoria-historica-Hospitalillo-Tarancón_0_561344541.html» [Consultado el 4/5/2018].

²⁵³ Fundación Juan de Ávalos. «<http://www.fundacionjuandeavalos.es/biografia.htm>» [Consultado el 15/5/2018].

²⁵⁴ Ramírez Dorado, Luis Fernando. *La escultura pública en la provincia de Ciudad Real*. Trabajo Fin de Máster, Universidad de Córdoba. 2016, p. 70. «http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/13454/La%20escultura%20p%C3%BAblica%20en%20la%20provincia%20de%20Ciudad%20Real_LuisF_Ramirez_Dorado.pdf?sequence=1» [Consultado el 15/5/2018].

2010	Monumento en honor a las víctimas de Mauthausen	Hellín	Albacete
1964	Monumento a los caídos "El ángel de la Victoria y la Paz"	Valdepeñas, Cerro de las Aguzaderas	Ciudad Real
2004	Antiguo campo de concentración y Real Cárcel de Forzados	Escuela Universitaria de Almadén	Ciudad Real
2007	Monumento a los represaliados por el fascismo	Cementerio de Alcázar de San Juan	Ciudad Real
2007	Monumento a las víctimas de la barbarie terrorista	Parque Atocha	Ciudad Real
2010	Monumento en Memoria a Miguel Ángel Blanco	Almagro	Ciudad Real
2006	Monolito con las huellas de los familiares de 7 víctimas del franquismo ejecutados en 1941	Cementerio Fantanosas, Ciudad Real	Ciudad Real
2010	Refugio-Túneles de Alfonso VIII	Calle Alfonso VIII	Cuenca
2011	Memorial víctimas del franquismo	Cementerio de Cuenca	Cuenca
2014	Placa conmemorativa en el monumento al maquis	Santa Cruz de Molla	Cuenca
2016	Memorial a las víctimas del franquismo	Cementerio de Tarancón	Cuenca
2017	Placa "Aquí vivió Doristeo Moreno, asesinado en Mauthausen el 30/08/1942"	Tarancón	Cuenca
1994	Monumento en Memoria a Miguel Ángel Blanco	Alpedrete, Rotonda Parque de la Estación	Guadalajara
2005	Monumento a las víctimas del 11M	Alovera, plaza de la Comunidad de Alovera	Guadalajara
2005	Monolito recuerdo de las víctimas del 11M	Azuqueca de Henares, Estación de tren	Guadalajara
2011	Museo histórico Abánades	Abánades	Guadalajara
2015	Monumento a las víctimas del terrorismo	Glorieta de Villanueva de la Torre	Guadalajara
2017	Refugio antiaéreo de Alcohete "Posición Saldón" o "Búnker Mera"	Yebes	Guadalajara
2009	Monumento a las víctimas del terrorismo en Griñón	Griñón	Toledo
2010	Monumento homenaje a las víctimas del terrorismo de ETA	Talavera de la Reina	Toledo
2010	Museo del Ejército	Alcázar de Toledo	Toledo
2011	Monumento en memoria de los que sufrieron cautiverio y murieron en este penal	Penal de Ocaña	Toledo
2014	Monolito en recuerdo a los toledanos fallecidos en los campos de concentración nazis	Plaza Sofer	Toledo

Tabla 5. Elementos memoriales en Castilla- La Mancha. Fuente: elaboración propia.

Castilla-La Mancha

Recuento

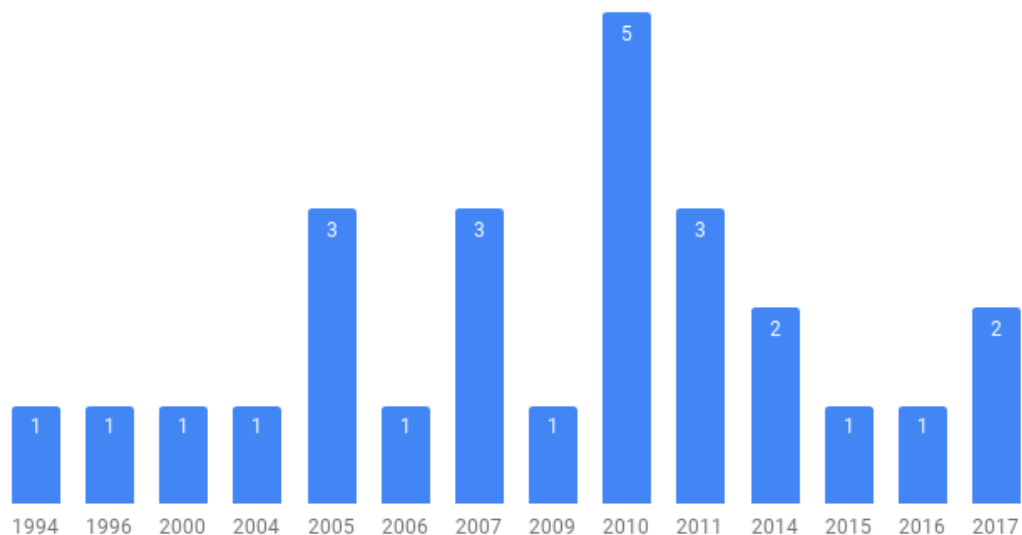


Figura 9. Recuento de elementos instaurados por año en Castilla- La Mancha. Fuente: elaboración propia.

La Figura 8 muestra el reparto entre las provincias manchegas y la proporción de motivos de conmemoración, quedando algo por debajo del conjunto de la comunidad la provincia de Albacete, a la que hemos de sumar el cierre de uno de sus espacios dedicados a la memoria, el Centro de Interpretación y Sensibilización para la Paz, cerrado en 2011, y que analizaremos después.

Bloqueada la futura Ley de Memoria Democrática, tampoco ha tenido mucho desarrollo la propia aplicación de la Ley de Memoria Histórica, lo que explica que estemos ante la Comunidad Autónoma que conserva más calles franquistas en su callejero, alcanzando la nada desdeñable cifra de 255 calles a mediados de 2018, según los datos de Instituto Nacional de Estadística, quedando a la cabeza en España la provincia de Toledo²⁵⁵, con 123.

²⁵⁵ Rodríguez González, Daniel. “Toledo, la provincia del país con más calles de nomenclatura franquista”, en *SER Castilla-La Mancha*, 10/5/2018. «http://cadenaser.com/emisora/2018/05/10/ser_toledo/1525947194_521138.html». [Consultado el 30/8/2018].

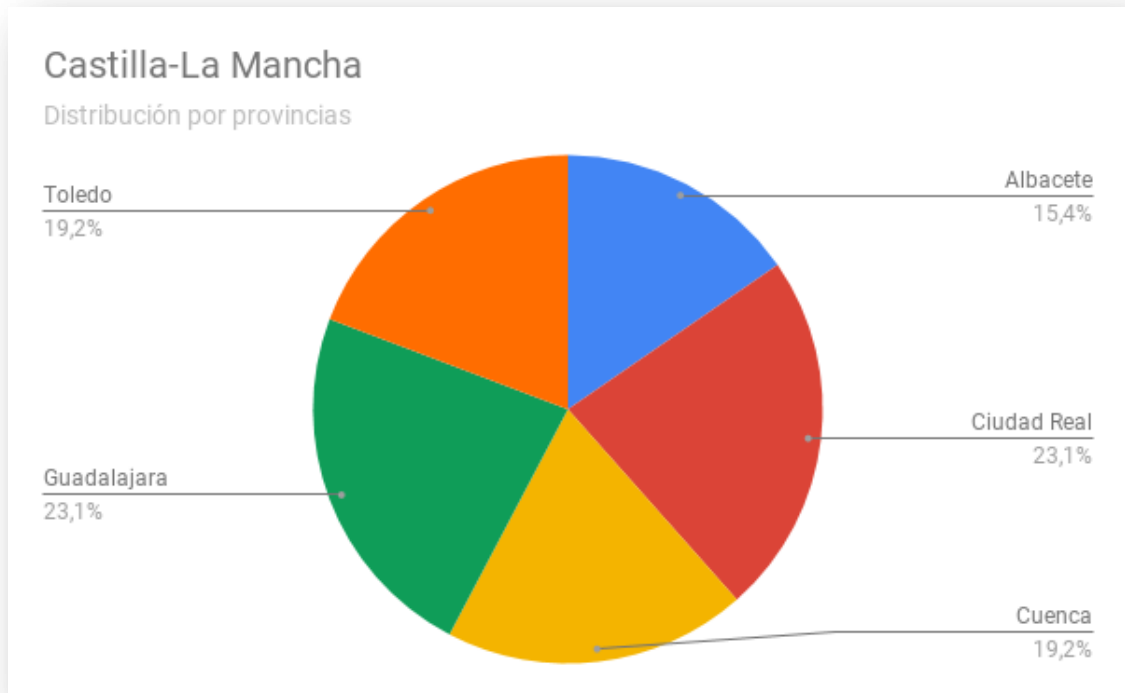


Figura 10. Distribución por provincias en Castilla- La Mancha. Fuente: elaboración propia.

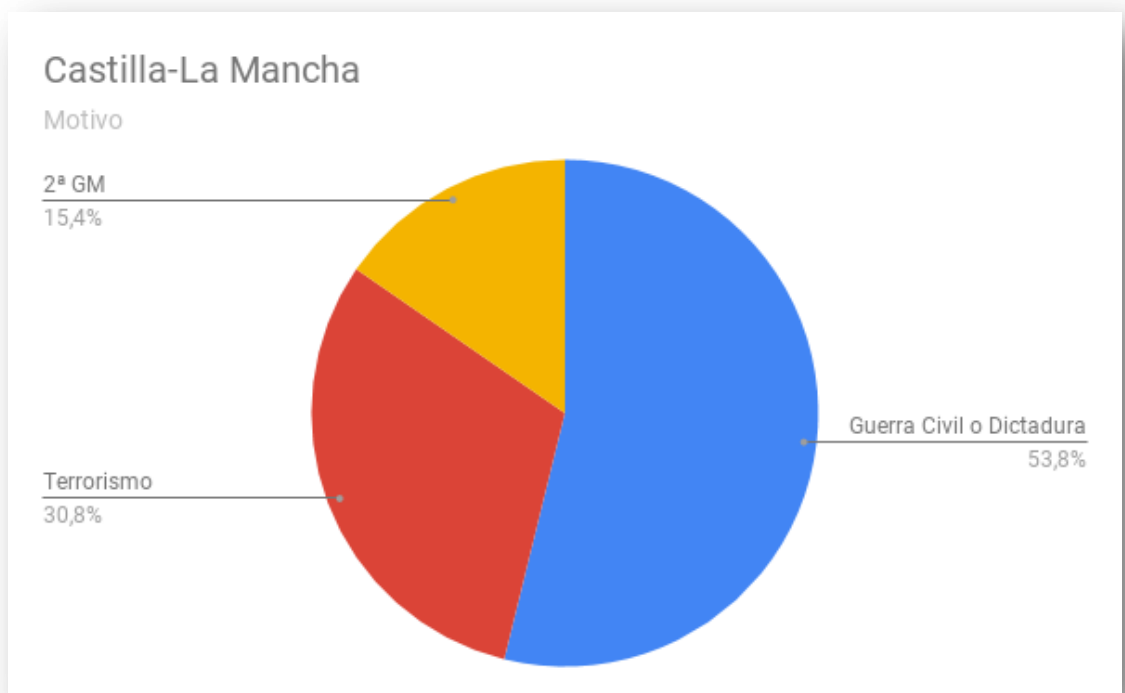


Figura 11. Motivo de conmemoración en Castilla- La Mancha. Fuente: elaboración propia.

7.4.1. Centro de Interpretación y Sensibilización para la Paz

Motivo: el Centro de Interpretación y Sensibilización para la Paz se creó con la finalidad de educar en valores en torno a la paz, y como respuesta municipal al reto planteado por la UNESCO, el “Manifiesto 2000 para una cultura de paz y de no violencia”, pero

pasados 10 años el centro cerró sus puertas por falta de viabilidad con la empresa subcontrata gestora²⁵⁶.

Fundado: entre julio de 1936 y septiembre de 1938, Albacete sufrió una decena de ataques aéreos que dejaron 121 víctimas mortales²⁵⁷, procediéndose a la construcción de refugios por toda la ciudad, siendo uno de ellos el de la plaza del Altozano.

Inaugurado: en el año 2000, cerrado en el año 2011.

Organización: Ayuntamiento de Albacete.

Ubicación: Plaza del Altozano, Albacete, Castilla-La Mancha.

Superficie: los refugios tenían capacidad para 17.500 personas.

Construcción: la construcción y financiación del refugio dependieron de la sociedad civil, quienes de manera voluntaria participaron en las obras iniciadas en 1937. Esta realizado en ladrillo, mortero de cemento y hormigón y se estructura en cinco pasillos o galerías que cuentan con 20 hornacinas, estanterías y algunos bancos de madera. Terminada la guerra quedó abandonado.

Por el año 2000 el Ayuntamiento de Albacete decidió adecuar el antiguo refugio antiaéreo de la Guerra Civil, para acoger el Centro de Interpretación y Sensibilización para la Paz y la sede de la Oficina de Turismo, compartiendo espacio.



Imagen 17. Entrada al refugio, oficina de turismo y centro de interpretación. Fuente: JPOK, Wikimedia Commons
<<https://commons.wikimedia.org>>[Consultado el 9/5/2018]

²⁵⁶ Munera, M.D. “El Centro de la Paz ya no abrirá sus puertas desde hoy”, en *La Verdad*, 31/12/2011. <<https://www.laverdad.es/albacete/v/20111231/albacete/centro-abrir-puertas-desde-20111231.html>> [Consultado el 9/5/2018]

²⁵⁷ La trayectoria histórica de Albacete durante la Guerra Civil, en Ortiz Heras, Manuel. *Violencia política en la II República y el primer franquismo: Albacete, 1936-1950*, Madrid: Siglo XXI, 1996. Sobre los bombardeos véase también la contribución de Selva Iniesta, Antonio, “Los bombardeos sobre Albacete, 1936”, en *Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha*, 30, 2006, p. 78-84.

Respecto al espacio museístico del Centro de Interpretación, uno de los pasillos estaba centrado en exposiciones temporales y el resto para la exposición permanente, cuyo discurso temático se dividía en diferentes secciones:

- Un tramo de pasillo real del refugio, respetando su estructura original y dando a conocer el espacio y sus usos.
- Los conflictos internacionales y movimientos sociales de protesta y reivindicación.
- Muestra de manifestaciones y activismo social ante la injusticia.
- Dedicado al Manifiesto 2000 y a los objetivos del milenio.

El espacio no era accesible ni habilitado para personas con movilidad reducida.

Como únicos recursos museográficos figuraban paneles documentales, con texto y fotografías, y un sistema audiovisual con temas relacionados con la Paz.

Pese a que la sociedad albaceteña reclama la reapertura del espacio desde su cierre, e incluso algunos arquitectos presentaron ya en 2015 un proyecto de actualización y mejora del discurso que incluyese las nuevas tecnologías a la museografía, actualmente el Refugio y Centro de Interpretación permanece cerrado²⁵⁸. El Ayuntamiento contó con su reapertura en los presupuestos del año 2017, quedando nuevamente en el olvido.

Se ha incluido este espacio en el análisis por tratarse precisamente de un centro novedoso en temática, pero abocado al cierre, desapareciendo en 2011 como resultado de políticas culturales mal enfocadas.

7.4.2. Museo del Ejército

Motivo: preservar y dar a conocer el patrimonio armamentístico, vinculando el Ejército a la sociedad mediante un discurso didáctico de la historia militar y de España.

Fundado: tiene sus antecedentes en el Real Museo Militar creado en 1803; como Museo de Artillería sería trasladado en el año 1941 al Palacio del Buen Retiro en Madrid, y sufrió varias reformas hasta el 1871.

²⁵⁸ FAVA. “Reivindicaciones vecinales de FAVA Albacete para el año 2018”, en *LaCerca.com Noticias de Castilla-La Mancha*, 29/11/2017. <<http://www.lacerca.com/noticias/albacete/reivindicaciones-vecinales-fava-albacete-ano-2018-394977-1.html>>; y en Martínez Blanco, Maite. “Proponen reabrir los refugios como centro de difusión del patrimonio local”, en *Latribunadealbacete.es*, 13/10/2015. <<http://www.latribunadealbacete.es/noticia/ZA58A81A6-B01B-C6AE-5BED66520A3FEFD4/20151013/proponen/reabrir/refugios/centro/difusion/patrimonio/local>> [Consultado el 8/10/2017].

Durante la Segunda República se le otorgó la categoría de Museo Histórico Militar, y comenzó a reunir otras colecciones de otros Museos Militares.

Ya en 1940, durante la Dictadura franquista, fue remodelado su discurso y pasó a llamarse Museo del Ejército, manteniéndose intacto iniciada la democracia. En el año 2003 se anuncia el traslado del Museo del Ejército al



Imagen 18. Despacho del General Moscardó, Museo del Ejército. Fuente: Museo del Ejército
«www.museo.ejercito.es/» [Consultado el 4/5/2018]

Alcázar de Toledo, lugar controvertido por su implicación en la Guerra Civil y mitificación durante la Dictadura; trasladándose definitivamente en el año 2009, momento en el que su discurso expositivo es revisado y mejorado.

Inaugurado: 10 julio de 2010.

Organización: titularidad y gestión estatal, adscrito al Ministerio de Defensa.

Ubicación: C/Unión, s/n, Toledo, Castilla-La Mancha.

Superficie: una superficie total de 8.000m² de exposición permanente, y 900m² de exposición temporal.

Construcción: el edificio del Alcázar de Toledo tiene sus orígenes en una fortaleza de época romana, adquiriendo diferentes usos y sufriendo incendios y asedios, teniendo que ser rehabilitado en varias ocasiones hasta el siglo XX.

Las obras de rehabilitación para acoger el Museo del Ejército fueron realizadas por Dionisio Hernández Gil, Francisco Fernández Longoria Pinazo y Macua & García Ramos, entre 2003 y 2007, quienes plantearon no sólo la adaptación del edificio histórico para acoger la exposición permanente, contando con las medidas de seguridad y normas de accesibilidad correspondientes (montacargas, ascensores para minusválidos, escaleras mecánicas, equipos de climatización, luz, sonido, ventilación para el control de humedad, etc.) sino también la construcción de un edificio de nueva planta con dependencias administrativas, auditorio, aulas didácticas, diez almacenes y talleres de restauración y la adecuación de los restos arqueológicos hallados en las obras²⁵⁹.

Visitantes/año: 327.049 /2014

²⁵⁹ Protecturi, Asociación para la protección de Patrimonio Histórico. «<http://portal.protecturi.org/el-museo-del-ejercito-toledo/>» [Consultado el 8/5/2018].

El Alcázar de Toledo es un edificio marcado por su larga trayectoria histórica: la Guerra de Sucesión, la Guerra de la Independencia, y especialmente la Guerra Civil española. Este espacio que había sido residencia de reyes a mediados del siglo XIX, albergó la Academia de Infantería.

Iniciada la Guerra Civil, el 22 de julio de 1936, el coronel del ejército franquista José Moscardó, se atrincheró en el Alcázar contra el bando republicano, edificio que sufrió un asedio más de dos meses hasta su liberación por las tropas franquistas. Este hecho permitió construir un mito durante la Dictadura, convirtiendo al Alcázar en un monumento por excelencia, y de los más emblemáticos, de la victoria franquista²⁶⁰.

Aún en democracia, el discurso propagandístico franquista seguía presente, tanto en el Alcázar de Toledo como en el Museo del Ejército ubicado en Madrid²⁶¹; razón por la cual el traslado de este museo desde la capital a tan connotado espacio no estuvo exento de polémica. En efecto, con la puesta en marcha de la Ley de la Memoria Histórica en 2007, se solicitó un cambio sustancial del contenido expositivo que proporcionase una visión más completa de la historia militar de España²⁶². No obstante y pese a las mejoras didácticas y audiovisuales inauguradas junto a la apertura del nuevo Museo del Ejército en el Alcázar de Toledo desde el año 2010, incluyendo al contenido el periodo democrático, en lo que respecta a la historia del siglo XX mantiene algunas interpretaciones sesgadas a la hora de encajar el periodo de la Segunda República, justificando el levantamiento militar²⁶³.

Respecto a sus fondos, el museo contiene colecciones de armas, textiles, piezas de arte y un conjunto heterogéneo que recoge piezas de numismática, filatelia y patrimonio etnográfico y arqueológico.

²⁶⁰ Reig Tapia, Alberto. “El asedio del Alcázar: mito y símbolo político del franquismo”. *Revista de Estudios Políticos*, 1998, pp. 101-129. «file:///C:/Users/pc1%20new/Downloads/Dialnet-ElAsedioDelAlcazar-27503.pdf» [Consultado el 8/5/2018].

²⁶¹ Al respecto es muy reflexivo y crítico el análisis de Cardesín, José María. “¿Víctimas o verdugos? La memoria de la guerra civil en imágenes”, en González Madrid, Damián A. Ortiz Heras, Manuel y Pérez Garzón, Juan S. (Coords). *La Historia, lost in translation?*, Universidad de Castilla-La Mancha, Actas del XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, 2017, p. 871-884. Cardesín manifiesta en este texto que, si bien la ‘Sala de la Guerra Civil’ fue desmantelada junto con el conjunto del Museo del Ejército en Madrid, y parte de sus materiales trasladados en 2010 al nuevo Museo del Ejército en el Alcázar de Toledo, y que las nuevas instalaciones satisfacían el doble criterio de guiarse por criterios museográficos modernos e insertarse dentro de una política de memoria ‘equilibrada’ sobre la guerra civil, paradójicamente, el desmantelamiento del Museo de Madrid y del ‘ Museo del Asedio’ localizado en el Alcázar vino a privar a los estudiosos de dos programas iconográficos de los que se podrían extraer muchas lecciones. En *Ibidem*, p. 874.

²⁶² Escribano González, Elena. “Musealizar la memoria de las víctimas”... *Óp. cit.*

²⁶³ Lanzarote Guiral, José. “National Museums in Spain: a history of crown, church and eople”, en *Building National Museums in Europe 1750-2010. Conference proceedings from EuNaMus; European National Museums: Identity Politics; the Uses of the Past and the European Citizen*; Bologna 28-30 April 2011. EuNaMus Report 1, 2011, pp. 847-880. «<http://www.ep.liu.se/ecp/article.asp?issue=064&article=035>» [Consultado el 8/10/2018].

El edificio histórico del Alcázar se ha destinado a la exposición permanente y se distribuye en trece salas en las que se exponen colecciones monográficas, y ocho salas de discurso histórico en las que se presenta un recorrido cronológico desde el siglo XV hasta la actualidad, que a su vez puede visitarse a través de cinco rutas temáticas: España y su historia militar, la organización militar y sus hombres, los medios materiales, el arte de la guerra y ejército y sociedad.

El nuevo edificio se destina a las exposiciones temporales. Cuenta con un departamento de atención a investigadores y público interesado en profundizar en la colección, poniendo a su disposición el archivo Histórico-Científico, constituido por más de 16.000 expedientes y la biblioteca con más de 15.000 ejemplares y 300 publicaciones periódicas, ofreciendo servicios de consulta en sala y reprografía. Cuenta con cafetería, tienda, consigna y restaurante.

Dispone de una página web oficial, completa y en varios idiomas²⁶⁴, que contiene una galería multimedia de fotos, vídeos y vistas virtuales. La distribución es muy intuitiva; el calendario de actividades y eventos, junto los avisos y noticias de interés, aparece en portada. Desde las diferentes pestañas podemos consultar sus colecciones, completar información sobre el museo y exposiciones, y conocer la oferta de actividades: desde conferencias, conciertos y visitas teatralizadas a otras dirigidas a público específico, escolar, discapacitados e incluso familias, con cuentacuentos y visitas guiadas.

Como actividades complementarias ofrecen “recreaciones históricas” realizadas por miembros de la Asociación Histórica Cultural Voluntarios de Aragón. Y cuenta a su vez con un apartado de “educación” desde el que se pueden descargar recursos didácticos dirigidos principalmente al público escolar e informarnos sobre convenios de prácticas o formación. Los grupos y los centros educativos pueden reservar sus visitas desde la propia web.

La exposición cuenta con soportes y recursos adaptados a todos los públicos, como audioguías y cartelas en varios idiomas, audiovisuales y juegos interactivos. Además ofrece una sala de “ver y tocar” pensada en usuarios con disminución sensorial y visual con elementos de carácter tiflológico, que permiten tocar y oler.

Este museo está incluido en la Red de Museos de España y abre sus puertas de martes a domingo. El precio de entrada general es de 5 euros, con suplementos por el uso de

²⁶⁴Museo del Ejército, Ministerio de Defensa, Gobierno de España. <<http://www.museo.ejercito.es>> [Consultado el 8/5/2018].

audioguías y reducciones para pensionistas, discapacitados, estudiantes, desempleados o familias numerosas. Los domingos el acceso es gratuito.

7.4.3. Túnel calle Alfonso VIII

Motivo: dar a conocer la historia reciente relacionada con el patrimonio memorial de Cuenca. Crear un espacio para la reflexión sobre la Guerra Civil en pro de los valores democráticos.

Fundado: Cuenca permaneció afín a la República durante la Guerra Civil, siendo enclave estratégico por su ubicación entre la capital y el Levante, razón por la que fue bombardeada por las tropas alemanas hasta en 4 ocasiones, que provocaron una treintena de víctimas mortales.



Imagen 19. Interior del túnel. Fuente: Ayuntamiento de Cuenca «www.cuenca.es/» [Consultado el 9/5/2018].

El Gobierno de la Segunda República emprendió campañas de protección por medio de las Defensas Pasivas, diseñando hasta un total de 12 refugios en la ciudad entre 1937 y 1939.

Inaugurado: noviembre de 2010.

Organización: Ayuntamiento de Cuenca, gestionado por la Oficina Municipal de Turismo.

Ubicación: Calle Alfonso VIII, 87. Cuenca, Castilla-La Mancha.

Superficie: 250 m² y 90 m de longitud.

Construcción: excavado en roca viva mediante la utilización de explosivos y picos por los propios habitantes conqueses, tiene forma de galería de mina y cuenta con 3 accesos con entrada en forma de recodo para evitar el rebote de metralla. Dispone de lavabos, espacio para la enfermería y una fusilera de defensa dispuesta en la entrada para un tirador.

En el año 2010 se iniciaron las obras de recuperación para su musealización dentro del proyecto 'Cuenca subterránea'. La asociación Ares Arqueología fue la encargada de realizar las excavaciones y afianzar el túnel, y entre las mejoras realizadas destaca el cierre de puertas en las entradas, un suelo laminado procedente de la Fábrica de Maderas del Ayuntamiento que permite la accesibilidad a personas con movilidad reducida, y el

sistema de iluminación. Este mismo proyecto incluía también la recuperación de otros espacios como la cripta de la iglesia de San Andrés.

Respecto los recursos museográficos, únicamente disponen de paneles informativos a lo largo de recorrido en los que se explica el papel de los refugios durante el conflicto, las costumbres y normas de convivencia en el interior, así como datos sobre su construcción, aportando imágenes y mencionado otras curiosidades relacionadas con otras utilidades como las de acueducto, almacén y cultivo de setas, o mitos y leyendas de los túneles subterráneos.

En el caso de la visita teatralizada, un personaje cambiante (miliciano, o civil) traslada al espectador a la época de la Guerra Civil, incidiendo en las costumbres y forma de vida en el interior del museo, haciendo reflexionar al visitante sobre el frío, el hambre y el miedo.

Visitantes/año: 14.000 visitas/2014

El horario de apertura es de lunes a domingo y la venta de entradas se realiza en a través de la Oficina Municipal de Turismo. Tiene un aforo limitado de 40 personas por pase y un precio de entrada general de 3,50 euros.

Las visitas son siempre guiadas o teatralizadas, estas últimas se realizan previa reserva y tienen un coste de 5 euros, siendo para los menores de 12 años gratuitas y con reducciones para jubilados, parados, grupos y residentes.

Respecto a la difusión y presencia en la red; se realiza a través de la página oficial del Ayuntamiento de Cuenca y el portal de Turismo, la cual aporta una breve descripción y datos de ubicación y contacto para la reserva²⁶⁵.

Recientemente se han detectado filtraciones de agua que pueden comprometer su estado de conservación²⁶⁶.

Merece mención el interés ciudadano por mejorar las políticas culturales de memoria histórica en el municipio de Cuenca, en especial como recurso económico y turístico. Ejemplo de ello es la lucha por la recuperación y puesta en valor de los vestigios de la Guerra Civil emprendida por diferentes asociaciones como La Gavilla Verde o Ciudadanos

²⁶⁵ Turismo en Cuenca. “Túnel Alfonso VIII”. <http://turismo.cuenca.es/portal/lang__es/tabid__11430/default.aspx> [Consultado el 9/5/2018].

²⁶⁶ Europa Press. “Las lluvias de las últimas semanas provocan filtraciones en el túnel turístico de Alfonso VIII de Cuenca”, en *epcastillalamanca.es*. 25/4/2018 <<http://www.europapress.es/castilla-lamanca/noticia-lluvias-ultimas-semanas-provocan-filtraciones-tunel-turistico-alfonso-viii-cuenca-20180425170345.html>> [Consultado el 9/5/2018].

por la República, cuya intención es presionar al Ayuntamiento a retomar proyectos como “Cuenca en Guerra”, impulsado en el año 2014 por ARES Arqueología²⁶⁷.

7.4.4. Museo Espacios Históricos de Abánades

Motivo: este centro de interpretación nace para preservar y difundir el patrimonio histórico y los escenarios bélicos y militares de la Guerra Civil y la batallas de Abánades en Guadalajara.

Fundado: la corporación municipal solicitó fondos en el año 2010 para

reformular dos locales de propiedad municipal en desuso para la creación de un museo etnográfico. El devenir hizo

que este espacio recogiese además de una pequeña colección de útiles domésticos y de labranza, una colección de materiales de la Guerra Civil convirtiéndose en el Museo de Espacios Históricos.

Inaugurado: mayo de 2011.

Organización: Ayuntamiento de Abánades, gestionado por Asociación de Amigos de los Espacios Históricos de Abánades.

Ubicación: puente de las Eras, Abánades, Guadalajara, Castilla-La Mancha.

Superficie: desconocida.

Construcción: ocupa el edificio que albergaba la antigua escuela del pueblo y la fragua.

A raíz del hallazgo de diferentes restos materiales de la guerra entre el año 2010 y 2012 por arqueólogos del Instituto de Ciencias del Patrimonio del CSIC, dirigidos por el profesor Alfredo González Ruibal en el municipio de Abánades y financiado por el CSIC y el Ministerio de Cultura de Noruega, brotó un movimiento social entre vecinos, empresarios hoteleros y el propio Ayuntamiento, interesado en recuperar y poner en valor



Imagen 20. Interior Museo Espacios Históricos de Abánades. Fuente: Ayuntamiento de Abánades «www.abanades.es/» [Consultado el 4/5/2018].

²⁶⁷ Lázaro, Nuria. “Los años oscuros de la guerra, una oportunidad turística en el presente, en *Las Noticias de Cuenca*, 15/2/2018. «<http://www.lasnoticiasdecuenca.es/cuenca/anos-oscuros-guerra-oportunidad-turistica-presente-33022>» [Consultado el 9/5/2018].

la memoria histórica del pueblo. De este modo se señalaron trincheras, búnker, refugios, fortines, nidos de ametralladora y demás restos arqueológicos y se crearon dos rutas históricas.

En el año 2011 el Ayuntamiento de Abánades y la Diputación de Guadalajara rehabilitaron y acondicionaron el edificio que albergaba la antigua escuela y fragua del pueblo para la creación del Museo Espacios Históricos de Abánades.²⁶⁸

En su interior se alberga una interesante colección formada por cientos de piezas encontradas durante las excavaciones o donadas por los propios vecinos. Fotografías, documentos, mapas, cascos de varias nacionalidades, bayonetas de época zarista, granadas, bombas, proyectiles de artillería, latas, cucharas o cantimploras acercan al visitante a la experiencia de las trincheras²⁶⁹.

El museo tiene forma de “L”, en el lado más largo que corresponde a la antigua escuela se encuentra la zona de proyección, en la que se visionan tanto grabaciones con los testimonios de los vecinos como cortos sobre las excavaciones arqueológicas, y el lado más corto, correspondiente a la fragua, en el que se encuentran la mayoría de las piezas y que nos recibe con la bandera republicana y franquista, y bajo ellas hay restos de proyectiles detonados, carcerería propagandística bélica, radios, maquinas de escribir, e incluso una gramola. Un apartado da a conocer la figura de Buenaventura Leris, un músico de Jazz nacido en Cataluña que luchó en el ejército popular y acabó internado en el campo de concentración de Gárgoles, del que se cuenta su odisea para recuperar su saxofón junto a otras historias recogidas en su diario. La última zona está dedicada a explicar la batalla de la primavera de 1938, “La Batalla Olvidada”, conocida como la ofensiva del Alto Tajuña, con mapas que muestran la destrucción de la guerra.

El diseño museográfico es modesto pero cuidado, vitrinas y mobiliario en color blanco, pero bien señalizado. Las piezas más pequeñas van numeradas y asociadas a los distintos paneles informativos que ofrecen información más detallada.

La gestión depende de la Asociación de Amigos de los Espacios Históricos de Abánades, quien promueve diferentes actividades culturales: exposiciones temporales, jornadas, seminarios, conferencias, concursos de fotografía, proyecciones, etc. Entre las que destacan el proyecto denominado “La Batalla Olvidada”, de carácter anual y la

²⁶⁸ Ayuntamiento de Abánades. «<http://www.abanades.es/inicio/abanades/>» [Consultado el 4/5/2018].

²⁶⁹ Blog Espacios Históricos de Abánades. «<http://espacioshistoricosdeabanades.blogspot.com.es>» [Consultado el 4/5/2018].

recreación histórica de la “Batalla del Alto Tajuña” en la que perdieron la vida más de 7.000 personas de ambos bandos.

Este museo tiene presencia en la web desde el portal del Ayuntamiento y el blog que dirige la propia asociación, además de dar difusión de sus actividades y publicitar vídeos desde sus canales oficiales en *Facebook* y *Youtube*. La entrada es gratuita.

La asociación tiene como objetivos demostrar la importancia histórica de estos espacios para su declaración como Bienes de Interés Cultural y crecer para que el museo pueda formar parte de la Red de Museos de la Comunidad de Castilla-La Mancha, ampliando su colección y acogiendo otras exposiciones relacionadas con la Guerra Civil y la Posguerra²⁷⁰.

²⁷⁰ González Ruibal, Alfredo e Ismael Gallego. “Los Anades, un lugar para recordar la Batalla Olvidada”, en *ELDIAdigital.es*, 19/1/2014. «<https://eldiadigital.es/imagenes/2332/>» [Consultado el 4/5/2018].

7.5. Castilla y León:

Con la exhumación de trece desaparecidos en la Guerra Civil en Priaranza del Bierzo a finales del año 2000 germinaría, de manos del periodista Emilio Silva, la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH). Ésta, junto a otras asociaciones, ha llevado a cabo en la Comunidad de Castilla y León más de 200 exhumaciones²⁷¹.

En el año 2017 la Comunidad de Castilla y León aprobó la Ley 4/2017, de 26 de septiembre, de Reconocimiento y Atención a las Víctimas del Terrorismo en el ámbito autonómico, obligando a las administraciones a realizar y promover actos públicos de homenaje, recuerdo y reconocimiento a las víctimas del terrorismo, designando del día 27 de junio, como día de recuerdo y homenaje a las víctimas del terrorismo, y el día 11 de marzo como día europeo de las víctimas del terrorismo.

A principios de 2018, el Gobierno del PP de Castilla y León anunció un Decreto de Memoria Histórica y Democrática de Castilla y León²⁷². Un decreto, aprobado en abril y que tanto la oposición como las asociaciones memorialistas califican de insuficiente para las víctimas al no contemplar la creación de una “Comisión de la Verdad” y obviar temas como la retirada de simbología franquista que tanto afecta a Castilla y León, ya que es la primera comunidad con más municipios que incumplen la Ley 52/2007²⁷³.

Entre las medidas propuestas se encuentra la creación de un banco de ADN, un mapa de fosas, la creación de una unidad didáctica para estudiantes de ESO y Bachillerato, y de manera más inmediata la realización de un censo de víctimas de la Guerra Civil en la Comunidad y 100.000 euros en ayudas para exhumaciones²⁷⁴.

A nivel provincial, a finales del año 2017, Izquierda Unida y el Foro por la Memoria de León, iniciaron con el apoyo con la Universidad de León el proceso de creación de un catálogo de lugares y rutas de la Memoria Histórica para recuperar y señalar el patrimonio memorial, aspirando a crear la “Red de Espacios de Memoria Democrática de la Provincia de León”.

²⁷¹ Emilio Silva ha sido pionero en España en el movimiento memorialístico de Recuperación de la Memoria Histórica; fruto de sus primeras investigaciones y acciones en torno a la exhumación de víctimas de la represión franquista fue el texto: Silva, Emilio. *Las fosas de Franco: crónica de un desagravio*, Madrid: Temas de hoy, 2005.

²⁷² Decreto 9/2018, de 12 de abril, de la Memoria Histórica y Democrática de Castilla y León. *BOCYL*, 16 de abril de 2018. <http://laadministracionaldia.inap.es/noticia_pdf.asp?id=1176166> [Consultado el 9/5/2018].

²⁷³ Nuevatribuna.es. “Unos 350 pueblos españoles siguen incumpliendo la Ley de Memoria Histórica”, en *Nuevatribuna.es*, 23/10/2017. <<https://www.nuevatribuna.es/articulo/espana/350-pueblos-espanoles-siguen-incumpliendo-ley-memoria-historica/2017102308557144616.html>> [Consultado el 9/5/2018].

²⁷⁴ El Plural. “El decreto de Memoria Histórica de Castilla y León. “muy insuficiente” para las asociaciones”, en *Elplural.com*, 14/2/2018. <<https://www.elplural.com/politica/2018/02/14/el-decreto-de-memoria-historica-de-castilla-y-leon-muy-insuficiente-para-las>> [Consultado el 9/5/2018].

A continuación se muestra el listado de los 37 elementos memoriales seleccionados para el estudio y su recuento por años (Tabla 6 y Figura 12):

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
2009	Monumento a las víctimas del terrorismo	Parque de las Hervencias	Ávila
2009	Monumento a las víctimas del terrorismo y en recuerdo a Fernando Trapero, víctima de ETA	El Tiemblo	Ávila
2011	Fosa-mausoleo víctimas de la Guerra Civil	Cementerio Municipal de Candeleda	Ávila
2013	Memorial a las víctimas del franquismo	Santa Cruz del Valle	Ávila
2017	Monumento víctimas del franquismo	Laguna del Duero, parque de la Avenida de La Laguna	Ávila
2002	Monumento en homenaje a Edelmiro Abad Elvira, víctimas del 11 Septiembre de 2001	Moncalvillo	Burgos
2006	Panteón para las víctimas de la fosa de Villamayor de los Montes	Cementerio Villamayor de los Montes	Burgos
2007	Monumento en homenaje a las mujeres y hombres que fueron víctimas de la represión franquista	Penal de Burgos	Burgos
2007	Memorial antifranquista	Teatro Clunia, Cárcel Provincial de Burgos	Burgos
2008	Monumento a las víctimas de la represión franquista	Miranda de Ebro, Parque Alcalde Emiliano Bajo	Burgos
2014	Monumento a las víctimas del franquismo en La Pedraja	Monte de La Pedraja, Villafranca de Montes de Oca	Burgos
2013	Museo de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra	Belorado	Burgos
2015	Homenaje a los ex presos del penal de Burgos	Penal de Burgos	Burgos
2008	"Hito de la Memoria" memorial a las víctimas de la represión franquista	Aerle	León
2008	"El Eco de la Peñalaza" a las víctimas republicanas de la Guerra Civil y el franquismo	Rodiezmo	León
2011	Monolito homenaje a las víctimas de la Guerra Civil	Ponferrada	León
2013	Monumento "Capilla Laica", 1500 fusilados por el franquismo	Cementerio de Puente Castro	León
2013	Monumento a los fusilados de Puerto Real	Ponferrada, Cementerio de Puerto Real	León
2007	Monumento en homenaje a las víctimas del terrorismo	Calle Ricardo Cortés	Palencia
2008	Monumento "Memorias al cubo"	Parque de la Carcavilla	Palencia
2008	Monumento funerario dedicado a los 110 muertos por la represión franquista	Dueñas	Palencia
2009	Monolito al millar de víctimas del terrorismo	Glorieta al final de la Pasarela de Villalobón	Palencia
2011	Monumento en memoria de las víctimas de la Guerra Civil	Cementerio de Nuestra Señora de los Ángeles	Palencia
2015	Miguel Ángel Blanco en el Mural por la memoria de las víctimas del terrorismo	Fachada del centro Julián Sánchez El Charro, en la plaza de La Concordia	Salamanca

2015	Monumento a las víctimas del terrorismo	Plaza de la Concordia	Salamanca
2015	Centro Documental de la Memoria Histórica	Calle Gibraltar y Plaza de los Bandos	Salamanca
2017	Monumento a los fusilados en la Guerra Civil	Cementerio San Carlos Borromeo	Salamanca
2002	Monumento en memoria de los segovianos represaliados por defender la II República y la libertad	Fachada de la Cárcel Real	Segovia
2007	Centro de Investigación de la Guerra Civil Española (CIGCE)	Valsaín	Segovia
2009	Monumento en honor de las mujeres presas en el franquismo	Antigua cárcel provincial	Segovia
2001	Monumento a los deportados de Vilanova	Alcoletge	Soria
2011	Paseo de la Memoria. Tudela de Duero	Ribera del Duero, Jardines del Arenal	Valladolid
2012	Mural colectivo "La alegría de la República" en recuerdo de los maestros fusilados	Pared de la Universidad de Valladolid en c/Juan Mambrilla	Valladolid
2017	Monumento a las víctimas del franquismo	Laguna del Duero, Parque de la Avenida de la Libertad	Valladolid
2011	Monumento víctimas del franquismo	plazuela de la Cárcel	Zamora
2017	Monolito a las víctimas republicanas	Cementerio de Torres del Carrizal	Zamora
2017	Monolito en recuerdo de los represaliados en Olivares	Olivares	Zamora

Tabla 6. Elementos memoriales en Castilla y León. Fuente: elaboración propia.

Castilla y León

Recuento

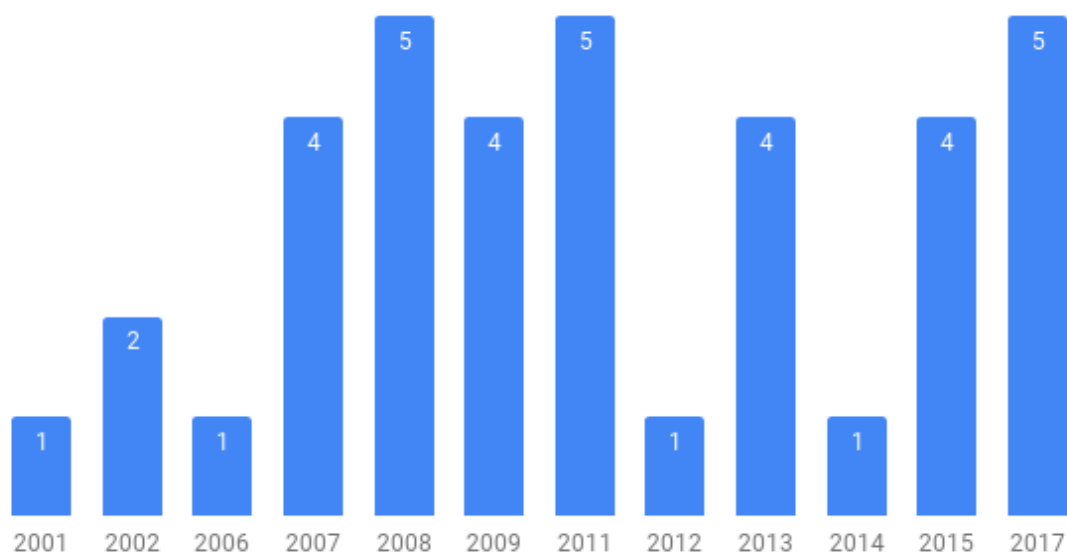


Figura 12. Recuento de elementos instaurados por año en Castilla y León. Fuente: elaboración propia.

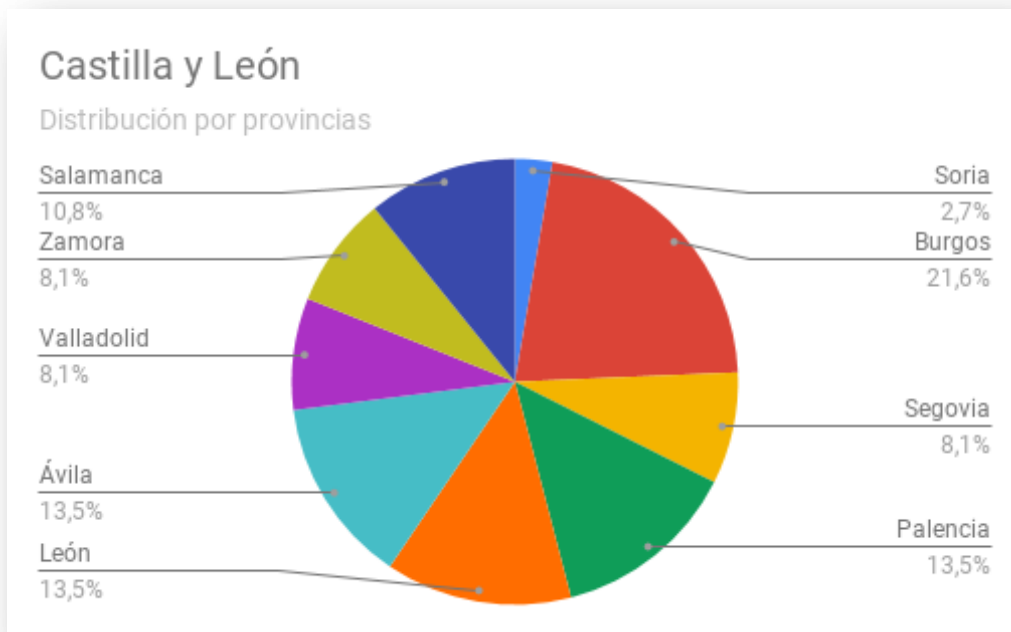


Figura 13. Distribución por provincias en Castilla y León. Fuente: elaboración propia.

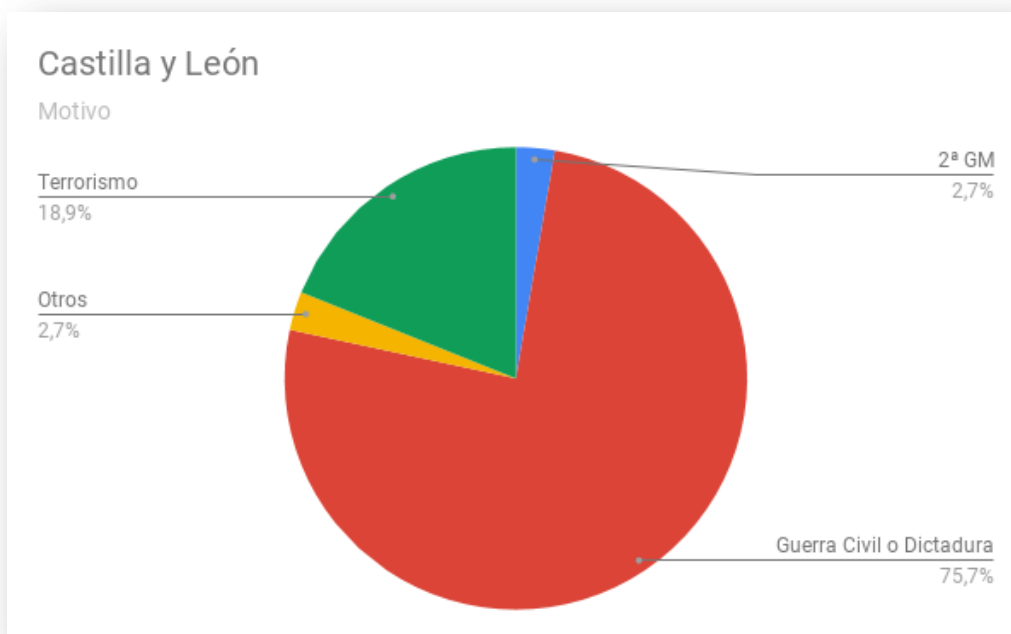


Figura 14. Motivo de conmemoración en Castilla y León. Fuente: elaboración propia.

Los dos últimos gráficos muestran un desarrollo desigual entre las diferentes provincias y la escasa presencia de memoriales dedicados a las víctimas de la Segunda Guerra Mundial en relación a otras comunidades (Figuras 13 y 14).

7.5.1. Centro de Investigación de la Guerra Civil Española

Motivo: el Centro de Investigación de la Guerra Civil Española (CIGCE) se dedica de manera especial a la educación, investigación y difusión de la Guerra Civil española. Se incluye en esta recopilación, pese a no tener infraestructura museística propia, por su activa labor de organización en colaboración con otras instituciones, en la realización de exposiciones a lo



Imagen 21. Actividad organizada por el CIGCE. Fuente: CIGCE <<https://www.cigce.org/>> [Consultado el 10/5/2018].

largo del año en las diferentes infraestructuras culturales del Real Sitio de San Ildefonso.

Fundado: La idea nace de Eduardo Juárez Valero y los hermanos Ricardo, Alberto, Gonzalo y Javier Ramos en marzo del 2006. En el año 2007 fundan una asociación sin ánimo de lucro con el apoyo del Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso.

Ubicación: Paseo de las Acacias 1, Valsaín. Segovia, Castilla y León.

El CIGCE apuesta en el ámbito docente por la enseñanza de todo lo relacionado con la Guerra Civil española como medio de recuperación de dicha memoria. Con el apoyo económico del Ministerio de la Presidencia, Patrimonio Nacional, la Diputación de Segovia y la colaboración de la UNED, el Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso, el colectivo Guadarrama y la asociación de Aviadores de la República y de Amigos de las Brigadas Internacionales, organizan en diferentes sedes exposiciones temporales y un amplio abanico de actividades educativas como cursos de verano, seminarios, Jornadas de Investigación, excursiones a los enclaves de la Guerra Civil española o recuperación del entorno bélico en el término municipal del Real Sitio de San Ildefonso, exposiciones e incluso documentales como “La Granja, 18 de Julio”, además de publicaciones monográficas.

El diseño y contenido del portal web es modesto, incluyendo una breve descripción de su labor e información de los ponentes y miembros de la asociación, así como de los eventos programados: seminarios, exposiciones y cursos, una galería de fotos, mapas y

documentos y un blog que recoge a colación de sus actividades diferentes post analizando las sesiones²⁷⁵.

7.5.2. Museo de Radiocomunicación “Inocencio Bocanegra”

Motivo: dar a conocer la historia y evolución de la tecnología de la comunicación de un modo didáctico y técnico, especialmente de los sistemas de radiotransmisión utilizados durante algunos de los momentos más relevantes del S.XX, como la Primera y Segunda Guerra Mundial, el hundimiento del Titanic, la Guerra Fría o la llegada del hombre al espacio.



Imagen 22. Museo de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra. Fuente: «www.museobocanegra.com» [Consultado el 13/6/2018].

Inauguración: el 13 de febrero 2013.

Organización: Ayuntamiento de Belorado.

Ubicación: Av. Campo de los Deportes 18, Belorado, Burgos.

Superficie: desconocida.

Construcción: está ubicado en un antiguo silo de cereal de Belorado que fue rehabilitado para albergar el museo, y reaprovecha el amplio espacio interior para situar la colección de equipos de radiotransmisión que datan desde 1931 hasta 2004, y sirven de guía a la narración, acompañándose de la escenificación como recurso didáctico, dotando a las piezas de un gran protagonismo al enmarcarlas en diferentes contextos históricos e internacionales.

El museo recibe su nombre por el industrial burgalés Inocencio Bocanegra, que ha conseguido reunir una colección de equipos vinculados al mundo de la radiotransmisión utilizados en el ámbito militar, náutico, aéreo y científico, siendo una de las colecciones referentes a nivel europeo.

²⁷⁵Centro de Investigación de la Guerra Civil Española: CICGE. «<https://www.cigce.org/>» [Consultado el 9/5/2018].

El espacio expositivo se organiza a través de una serie de decorados que reproducen lugares como un silo de cereal; una trinchera británica de la Primera Guerra Mundial, que con 619m² es la más grande de Europa, creada con la ayuda del Ministerio de Defensa; el Checkpoint Charlie de Berlín, uno de los puestos fronterizos del Muro de Berlín junto a la calle Friedrichstrasse y la cubierta del Titanic, que incluye camarotes y pasillos de primera clase y cuyo hundimiento enlaza con la exposición por el avance que supuso el uso de SOS como señal de socorro universal²⁷⁶.

Entre la colección, además de receptores, antenas o transmisores, destacan piezas tan diversas como un carro de combate: M-60 Patton Atts, donado por el ejército de tierra y que tras su restauración permite adentrarnos en él; un traje completo de un cosmonauta ruso; visores nocturnos y otros equipos utilizados durante la Segunda Guerra Mundial.

Solo se puede visitar con guía y por grupos, siendo obligatorio efectuar reserva previa en la Oficina de Turismo. El horario de apertura es de miércoles a domingo y tiene un coste de entrada de 5 euros, con tarifas reducidas para desempleados, mayores de 65 años, militares y estudiantes, así como para grupos de más de 10 personas y familias, siendo gratuito para peregrinos y residentes en Belorado.

En un intento de expandirse y aprovechando su cercanía a la ruta de peregrinación a Santiago de Compostela, ha creado la Ruta 44, ampliando la oferta cultural y conectando el museo con otros dos espacios, como son el conjunto etnográfico de San Miguel de Pedroso y las antiguas minas de manganeso de Puras de Villafranca.

Dispone de un espacio web propio desde el que informa sobre el resto de actividades y eventos, tanto pasados como futuros, entre los que destacan conmemoraciones, encuentros, exposiciones temporales, un cargado programa de recreaciones históricas y una pestaña de galería fotográfica, además de estar presente en diferentes redes sociales como *Facebook* y *Twitter*²⁷⁷.

²⁷⁶ Museo Internacional de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra, ‘Museo Internacional de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra’, Folleto. [«http://www.belorado.es/sites/belorado/files/triptico_0.pdf»](http://www.belorado.es/sites/belorado/files/triptico_0.pdf) [Consultado el 13/6/2018].

²⁷⁷ Museo de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra. «www.museobocanegra.com» [Consultado el 13/6/2018].

7.5.3. Centro Documental de la Memoria Histórica

Motivo: sus objetivos son los de mantener y desarrollar el Archivo General de la Guerra Civil Española, conservar, reunir, organizar y poner a disposición de los ciudadanos los fondos documentales para el estudio de la Guerra Civil, la Dictadura franquista, la resistencia guerrillera, el exilio, el internamiento de españoles en campos de concentración durante la Segunda



Imagen 23. Centro Documental de la Memoria Histórica. Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte [«https://www.mecd.gob.es»](https://www.mecd.gob.es) [Consultado el 9/5/2018].

Guerra Mundial y la Transición, fomentando la investigación histórica y contribuyendo a su difusión.

Fundado: En el año 1979 los fondos documentales de la Guerra Civil quedaron adscritos al Archivo Histórico Nacional ubicado en Salamanca. El volumen de los fondos aumentó considerablemente creándose en 1999 por Real Decreto 426/1999, el Archivo General de la Guerra Civil Española²⁷⁸. Ocho años más tarde, y con la finalidad de reunir los fondos relativos al periodo comprendido entre 1936 y 1978, se creó por Real Decreto 697/2007 el Centro Documental de la Memoria Histórica²⁷⁹.

Inaugurado: 2015.

Organización: titularidad estatal y gestión a través de un Patronato.

Ubicación: C/ Gibraltar, 2. Salamanca, Castilla y León.

Superficie: 6.307m² de superficie útil.

Construcción: El Centro Documental de la Memoria Histórica tiene dos sedes:

El edificio de la calle Gibraltar, es un edificio de estilo barroco, obra de Joaquín Benito de Churriguera, construido en 1720 como Casa de Niños Expósitos y adquirido por el Estado en 1968, adaptándose años más tarde para acoger el Archivo Estatal dependiente del Ministerio de Cultura.

²⁷⁸Real Decreto 426/1999, de 12 de marzo, de creación del Archivo General de la Guerra Civil Española. *BOE*, 62, 13 de marzo de 1999, pp. 10244 a 10246. [«https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1999-6055»](https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1999-6055) [Consultado el 9/5/2018].

²⁷⁹Real Decreto 697/2007, de 1 de junio, por el que se crea el Centro Documental de la Memoria Histórica. en *BOE*, 143, 15 de junio de 2007. [«https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:866c980e-9343-4584-9566-a8bf4b2bbd3/rd697-2007.pdf»](https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:866c980e-9343-4584-9566-a8bf4b2bbd3/rd697-2007.pdf) [Consultado el 9/5/2018].

En 1998 se construye un edificio anexo de siete plantas para depósito documental, y entre los años 1999 y 2002 se realizan obras de rehabilitación dirigidas por Fernando Pardo Calvo y Bernardo García Tapia para adecuar una parte del espacio a exposiciones y actividades pedagógicas permanentes.

En 2007, dentro del marco de las políticas de la Memoria Histórica fomentadas por el Gobierno socialista, se creó el nuevo Centro Documental de la Memoria Histórica. Este edificio de la Plaza de los Bandos, inaugurado en 2015, tiene una superficie de 3.000 m² distribuidos en:

- El sótano y el entresuelo, destinado a almacenes, depósitos documentales y zona de personal, mantenimiento y seguridad.
- Las plantas baja y primera, con zonas de recepción de visitantes, áreas de descanso, salón de actos y exposición.
- Segunda planta, con salas de exposiciones temporales y sala de reuniones del Patronato.
- Tercera planta, con biblioteca y sala de usuarios, donde se podrá consultar bibliografía y obras de referencia, además de espacios para trabajos en grupo.
- Por último la cuarta planta con áreas internas de dirección, administración y difusión.

La biblioteca aloja un fondo bibliográfico y hemerográfico, con cerca de 63.094 monografías y 4.506 publicaciones periódicas, la mayoría fruto de confiscaciones efectuadas por el bando franquista durante la Guerra Civil española, pero también procedentes de compras y donaciones posteriores, por lo que los fondos no han dejado de crecer, y pueden consultarse en el “Catálogo colectivo de la red de bibliotecas de los Archivos Estatales y el Centro de Información Documental de Archivos”.

El fondo documental del archivo se estructura en tres secciones diferentes: Servicios Generales, Sección Especial y Sección Político-Social, para los fondos provenientes de los Servicios Documentales de la Presidencia del Gobierno y del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo de época franquista, y una sección para los incorporados con posterioridad a 1979 con una interesante colección de carteles, propaganda y fotografía de la Guerra Civil, donde desataca la obra de Robert Capa, Kati Horna o Albert-Louis Deschamps.

En el edificio de calle Gibraltar encontramos tres salas de exposiciones permanentes que cuentan con recursos audiovisuales: una dedicada a la Guerra Civil española, que muestra documentos y objetos relacionados con el conflicto, sus antecedentes y

consecuencias; una segunda sobre Masonería, con documentos, carteles, fotos, joyas y otros objetos; y una última, con una sala dedicada a la Logia Masónica.

En el edificio de la plaza de los Bandos tienen lugar las exposiciones temporales, a cuatro por año, y actualmente acoge una dedicada al poeta Miguel Hernández y su paso por la cárcel.

El archivo y la biblioteca abren sus puertas de lunes a viernes y su acceso es gratuito.

Entre los servicios que ofrece el centro, cuenta con servicio en sala, servicio de reproducción de documentos y reprografía, servicio de referencias y apoyo a la investigación y expedición de certificados.

Tiene presencia en varias redes sociales: *Facebook*, *Twitter*, *Pinterest*, *LinkedIn*, *Whatsapp*, etc. y un portal web oficial adscrito al Ministerio de Educación y Cultura²⁸⁰ desde el que dan difusión a sus actividades: conferencias, inauguraciones, presentaciones de libros, coloquios y todo lo referente a las exposiciones permanentes y temporales. Así mismo, puede consultarse vía online el catálogo de la biblioteca o las guías de lectura, y ofrecen la posibilidad de solicitar préstamo interbibliotecario o consultar otras bases de datos complementarias.

Respecto a las visitas guiadas, se realizan a lo largo todo el año por grupos, previa cita, y tienen una duración aproximada de 90 minutos. Desde la web podemos visitar una exposición virtual de fotografía y vídeos de la historia del centro y de la Masonería.

Todas las actividades de difusión organizadas por el Centro Documental de la Memoria Histórica son gratuitas y pueden realizarse de manera libre de martes a domingo.

²⁸⁰ Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. «<https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/portada.html>» [Consultado el 10/5/2018].

7.6. Cataluña:

En el año 2004, la Generalitat de Cataluña aprobó el Decreto 2/2004, de 7 de enero, de estructuración del Departamento de Relaciones Institucionales y Participación, en el que se establece el programa para la creación del “*Memorial Democràtic*”. A través de un convenio con la Universidad Autónoma de Barcelona, se desarrolló el anteproyecto para la creación de esta entidad, ejecutándose con la aprobación de la Ley 13/2007²⁸¹.

El Memorial Democrático es un centro institucional cuya misión es la de recuperar, conmemorar y fomentar la memoria democrática en Cataluña (1931-1980), incluyendo la represión y el exilio. A partir del año 2006, y gracias a una convocatoria pública de subvenciones dirigida a los ayuntamientos y consejos comarcales, se impulsaron una gran cantidad de proyectos de señalización, localización de lugares y vestigios en el territorio catalán, convirtiéndose Cataluña en un caso pionero a la hora de explotar el potencial museográfico de la memoria en nuestro país²⁸².

La Generalitat se convirtió en el año 2009 en la primera administración española en asumir la exhumación, localización, mapeado y colocación de placas de los desaparecidos durante la Guerra Civil y el franquismo de ambos bandos a través de la Ley de Fosas²⁸³, aprobada por el Parlamento de Cataluña.

Entre las iniciativas emprendidas por el Gobierno de Cataluña se encuentra la creación en 2010 de la “*Xarxa d’Espais de Memòria de Catalunya*” (Red de Espacios de Memoria de Cataluña)²⁸⁴, un proyecto para poner en valor el patrimonio memorial de la Guerra Civil, la posguerra y la represión, tanto *in situ*, como museos al aire libre, centros de

²⁸¹Ley 13/2007, de 31 de octubre, del Memorial Democrático, en *BOE*, 284, de 27 de noviembre de 2007, pp. 48487- 48491. «<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-20348>» [Consultado el 10/5/2018].

²⁸² Guixé I Coromines, Jordi. (2008). “El Memorial Democrático y los Lugares de la Memoria: La Recuperación del Patrimonio Memorial en Cataluña”, en *Entelequia* 7, pp. 217-228. «https://www.researchgate.net/profile/Guixe_Jordi/publication/23528777_El_Memorial_Democratico_y_los_lugares_de_la_memoria_la_Recuperacion_del_patrimonio_memorial_en_Cataluna/links/544129ac0cf2a76a3cc7ccf7/El-Memorial-Democratico-y-los-lugares-de-la-memoria-la-Recuperacion-del-patrimonio-memorial-en-Cataluna.pdf» [Consultado el 10/5/2018]. Véase también del mismo autor: Guixé I Coromines, Jordi. “La resignificación patrimonial como instrumento de memoria. Usos en los modelos de espacios de memoria internacionales”, en Mir Cucó, Conxita y J. Gelonch Solé (eds.): *Duelo y memoria. Espacios para el recuerdo de las víctimas de la represión franquista en perspectiva comparada*. Lleida: Universitat de Lleida, 2013.

²⁸³ Ley 10/2009, de 30 de junio, sobre la localización e identificación de las personas desaparecidas durante la Guerra Civil y la dictadura franquista, y la dignificación de las fosas comunes. *BOE*, 186, 3 de agosto de 2009, pp. 66161-66167. «<https://www.boe.es/boe/dias/2009/08/03/pdfs/BOE-A-2009-12855.pdf>» [Consultado el 10/5/2018].

²⁸⁴ Orden IRP/91/2010, de 18 de febrero, por la cual se crea la Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña, *DOGC*. 5576, p. 14651. «http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/AppJava/PdfProviderServlet?documentId=540321&type=01&language=es_ES» [Consultado el 10/5/2018].

interpretación, monumentos conmemorativos, rutas o itinerarios, creando una red que conecte el patrimonio de las distintas administraciones locales, trabajo que puede consultarse a través de un mapa en línea²⁸⁵.

El portal web del Memorial Democràtic gestionado por la Generalitat, se presenta en varios idiomas, catalán, español e inglés, y tiene presencia en redes sociales como *Facebook, Twitter, Youtube o Instagram*.

Entre las funciones se encuentra la de ofrecer subvenciones para la recuperación del patrimonio memorial, la investigación científica y la difusión de la memoria; impulsando la localización de personas desaparecidas y la localización de fosas comunes existentes en Cataluña, tramitando las solicitudes para exhumaciones, documentación de familiares desaparecidos e indemnizaciones de expresos políticos. Y también haciendo partícipe a la ciudadanía, permitiendo al público colaborar con el centro aportando información sobre simbología franquista, proporcionando testimonios orales o donaciones bibliográficas.

Del mismo modo cumple con la función de investigación, organizando talleres, jornadas, cursos de formación o visitas guiadas; catalogando, digitalizando e informatizando fondo documental; y elaborando desde su servicio educativo materiales didácticos descargables para alumnos de primaria y secundaria, como cuadernos didácticos, audiovisuales o publicaciones ilustradas como “Elna, la maternidad” y “Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic”.

Permite consultar y hacer búsqueda en diferentes bases de datos como el “Banco Audiovisual de Testigos”, que contiene 918 entrevistas provenientes de 72 proyectos de investigación en fuentes orales, un mapa que registra un total de 380 fosas y un censo de simbología franquista. Además, enlaza con las diferentes exposiciones: permanentes, como la que ofrece el Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE), o el Museo del Exilio; itinerantes como: “Cataluña bombardeada (1936-1939)”, “Cataluña en transición”, “Cine en tiempos de guerra, exilio y represión”, “Montserrat Roig cronista de un tiempo y de un país” o “Pssst... Pásalo. La lucha por la democracia en Cataluña (1939 - 1975)”; y virtuales: “Ya estoy aquí!”, “Una Cataluña Independiente”, “Patufet en guerra”, “Franco neutral?” o “Vencedores y vencidos”, difundiendo a su vez la creación de dos itinerarios de memoria como “La Ruta del Exilio” y “Ruta por la Batalla del Ebro”.

²⁸⁵ González Vázquez, David y Jordi Font Agulló. “La museización del patrimonio memorial transfronterizo: el caso del exilio republicano y sus espacios”, en *MIDAS. Museus e estudos interdisciplinares* 6, 2016. <<https://journals.openedition.org/midas/1030#quotation>> [Consultado el 10/5/2018]

Con el desarrollo de estas iniciativas basadas en políticas de reparación de la memoria democrática de Cataluña, se trabaja tanto para la recuperación y reconocimiento del valor patrimonial material e inmaterial relacionado con la lucha de las libertades, como su activación como producto turístico, tratando de reproducir el modelo francés²⁸⁶, el cual presta atención tanto a la educación cívica como al desarrollo territorial, además de apostar por fortalecer el turismo cultural, internacionalizando y otorgando mayor peso al turismo de memoria²⁸⁷.

Mientras se espera la construcción de un memorial físico, el Ayuntamiento de Barcelona ha puesto la citada web “Memorial la Rambla 17A”, un memorial virtual en recuerdo a las 16 víctimas mortales de los atentados yihadistas en Barcelona y Cambrils el 17 de agosto 2017 que recoge un archivo digital con las condolencias y más de 12.000 objetos y documentos que los ciudadanos dejaron en los memoriales días más tarde en apoyo a las víctimas y sus familias. La web se puede consultar en catalán, castellano e inglés²⁸⁸.

A continuación se exponen los 150 elementos memoriales recopilados en Cataluña (Tabla 7):

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1984	Memorial en el Fossar de la Pedrera	Cementerio de Montuca	Barcelona
1987	Monumento dedicado a las víctimas del nazismo	Parque de la Ciutadella	Barcelona
1988	Monumento a las víctimas del nazismo en los campos de exterminio	Parque de Nova Lloreda, Badalona	Barcelona
1988	Monumento a las Brigadas Internacionales	Túnel de la Rovira	Barcelona
1989	Monumento a las víctimas del nazismo	Jardín de la torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet	Barcelona
1989	Monumento a los deportados	Sabadell	Barcelona
1990	Monumento a los Brigadistas judíos	Cementerio de Montjuic	Barcelona
1991	Monumento a las personas asesinadas en los campos de concentración nazis.	Mollet del Vallés, Plaza Amical de Mauthausen	Barcelona

²⁸⁶ El Kenz, D. y Nérard, F-X. (Comp). *Commemorer les victimes en Europe, XVI-XXI siècles*. Champ Vallon, Lonrai, 2011.

²⁸⁷ González Vázquez, David. “Cap a Nous Models de Transmissió de Valors Democràtics: Catalunya i el Turisme de Memòria”, en *Espais i Temps de Memòria. Revista Digital del Memorial Democràtic* 2, 2014, pp. 48-51.

«http://memoria.gencat.cat/web/.content/00_publicacions/MD/revista_temps_i_espais_de_memoria/numero_02/TEM_num_02_env.pdf» [Consultado el 2/6/2018]

²⁸⁸ Ayuntamiento de Barcelona. “Memorial la Rambla 17A”. «<https://www.barcelona.cat/memorialrambla17a/es/>» [Consultado el 20/8/2018].

1992	"Fraternidad" monumento a los ejecutados durante el franquismo	Campo de la Bota/ Plaza del Fórum	Barcelona
1993	Monumento a los deportados a los campos de concentración	Parque de la Riera, Sentemenat	Barcelona
1994	Monumento a las víctimas del nazismo "intolerancia"	Mataró	Barcelona
1996	Monumento a las Brigadas Internacionales en el cementerio de los Capuchinos	Cementerio municipal de Mataró	Barcelona
1997	Placa en recuerdo a los deportados de Navarcles	Cementerio de Navarcles	Barcelona
2000	El Museo de los "Maquis"	Castellnou de Bages	Barcelona
2000	Placa "A los muertos en los bombardeos del 31 de Mayo de 1928 y del 24-26 de enero de 1939 y a todas las víctimas de las guerras.	Granollers, cementerio	Barcelona
2001	Monumento a los deportados	Plaça de la Peixateria, Vilanova i la Geltrú	Barcelona
2003	"Encaix" monumento a las víctimas del bombardeo de la Guerra Civil	Granvia de les Corts Catalanes	Barcelona
2003	Monumento " <i>Tall Irregular Progression</i> " a las víctimas de ETA en Hipercor	Parque de Can Dragó	Barcelona
2005	Monumento a los deportados "La Intolerancia"	Ripolles	Barcelona
2005	Monumento a los deportados del Penedès	Parc de la Pau, Vilafranca del Penedès	Barcelona
2005	Monumento en recuerdo a las víctimas penedesenques de los campos de concentración nazi	Vilafranca del Penedès, Barrio la Girada	Barcelona
2006	Refugio antiaéreo de la Estación	La Garriga	Barcelona
2006	El Refugio de la placeta Macià	Sant Adria de Besòs	Barcelona
2007	El Refugio 307	Plaça del Diamant, Poble Sec	Barcelona
2008	Refugio antiaéreo Plaza Maluquer i Salvador	Plaça Josep Maluquer i Salvador, Granollers	Barcelona
2009	Placa en recuerdo a los vecinos de Sallent deportados	Cementerio Àngel Custodi, Sallent	Barcelona
2009	Refugio ca L'Arnau	Montornes del Valles	Barcelona
2010	Monumento Memorial víctimas del nazismo	Santa Coloma de Gramanet, Jardines del Museo Torre Balldovina	Barcelona
2010	Refugio antiaéreo del Parque Dalmau	Calella	Barcelona
2010	Placa en memoria a las reclusas de la cárcel de Les Corts	Antigua prisión de mujeres, Corte Inglés	Barcelona
2011	Centro de Interpretación de la Aviación Republicana y Guerra Aérea (CIARGA)	Els Monjos, Alto Penedés	Barcelona
2011	Centro de Interpretación de la Base de Instrucción del XVIII Cuerpo del Ejército Popular	Pujalt, Anoia	Barcelona
2011	Monumento en memoria de los gays y lesbianas víctimas de la represión	Parque de la Ciutadella	Barcelona

2011	Antigüas baterías antiaéreas, Búnker de Sant Pere Màrtir Carmel	Turó de la Rovira	Barcelona
2013	Refugio antiaéreo de la Rambla de Gavà	Gavà	Barcelona
2014	Refugio antiaéreo del Grupo Escolar Renaixença	Manresa	Barcelona
2014	Grafiti en memoria de los maquis, luchadores libertarios	Sallent de Llobregat, Bages	Barcelona
2015	Monumento a las víctimas del Proyecto de Exterminio gitano de 1749	Plaza las Palmeras de Pineda	Barcelona
2015	1 <i>Stolpersteine</i> a Josep Soler Torrens	El Palà De Torroella, ctra. de Cardona 7	Barcelona
2015	4 <i>Stolpersteine</i> a: Antoni Barberà Pla, Esteve Flotats Caus, Jaume Obradors Grifol, Ramón Sala Besa	Navás, plaza del Ayuntamiento	Barcelona
2015	Refugio antiaéreo Central Cornellà, Museo Agbar de las Aguas	Cornellà de Llobregat	Barcelona
2017	10 <i>Stolpersteine</i> a: Agustí Gomis i Valls, Celestino Moreno Zamora, Emili Ribera i Casellas, Ginés González Ginés, Ginés Moreno Zamora, Jesús Cano Cano, Joaquim Gil i Abella, Josep Fàbregas i Pons, Miquel Tirado Franco y Salvador Vidal i Claramunt	Igualada	Barcelona
2017	20 <i>Stolpersteine</i> a: Jaume Viladrosa Montraveta, Josep Aparicio Sancho, Enric Munt Costa, Jaume Real Ventura, Enric Cunill Marfà, Joaquim Amat-Piniella, Antoni Camps Vives, Miquel Camps, Pere Brunet Ferrer, Josep Señal EsclusPuiggròs, Josep Pons Pérez, Ramir Sánchez Molina, Jesús Dalmau Colom, Bernat Toran Martínez, Josep García Pérez, Pere Parés Sans, Jacint Carrió Vilaseca, Joan Sallés Oliveras, Bernat Comín Igualada, Agapit Colom Armengol y Maurici Ribas Pujol	Manresa	Barcelona
2017	5 <i>Stolpersteine</i> a: Enric Comellas Tàpias, Francesc Comellas Llinares, Francesc Valls Llinares, Josep Rovira Prat y Ramón Puigdelloses Sastre	Castellar del Vallès	Barcelona
2018	12 <i>Stolpersteine</i> a: Eduard Boada Oliver, Eugeni Vidal Forcada, Francesc Llongueras Marcet, Francesc Margalef Trigo, Joan Cerdà Paraire, Jose Valldeperas Macià, José Marcos Martínez, Manel Martín Alquézar, Miquel Grau Mateu, Ramon Cerdà Paraire, Salvador Grau Bibià y Magí Bergadà Amat	Olesa de Montserrat	Barcelona
2018	7 <i>Stolpersteine</i> a: Artur Masjuan Reverter, Francesc Abellò Gracia, Francesc Mompert León, Josep Pibernat Parès, Josep Pont Antigas, Miquel Jané Bauras y Pere Giner Castany	Granollers	Barcelona
2018	7 <i>Stolpersteine</i> a: Pau Pallàs Alsina, Celestí Altarriba Bosoms, Jaume Arís Estrada, Esteve Cañellas Mañé, Venanci Anglès Anglès, Antoni Hilario Planellas y Rafael Monllor Belenguer, Josep Amorós Mestres, Emili Marquès Aracil, Laureano Alegre Belmonte, Joaquim Lou Ripollès, Josep Coll Saperas, Emili Català López, Marià Llonch Casanovas, Emili Ferrando Rosell, Josep Domènech Cortada, Ramon Batet Planas, Pedro Monter Ferri, Manuel Mullor Català, Jaume Causenillas Gené, Melcior Cañellas Mañé, Valentí Oliveras Valls, Jaume Paloma Masafret	Sabadell	Barcelona

1986	Monumento a los empordaneses deportados a los campos nazis	Cementerio de Figueres	Barcelona
1994	Refugio de la plaza de la Revolución	Barrio de Gracia, parking plaza de la Revolución	Barcelona
1999	Refugio Palau de les Heures	Horta-Guinardó	Barcelona
2006	Refugio 232	Barrio de Gracia, Plaza Diamante	Barcelona
2009	Refugio antiaéreo Palacete de Santa Isabel	paseo de San Juan	Barcelona
2013	Placa en memoria de todas las víctimas del horror nazi	Manresa	Barcelona
1979	Monumento a los gerundenses muertos en Mauthausen	Cementerio de Vell	Gerona
1981	Monolito a los muertos por la defensa de Cataluña	Cementerio de Vila-Roja	Gerona
1981	Monumento Templo de la Paz	La Vajol	Gerona
1986	Monumento a los vecinos deportados a los campos nazis	Cementerio de Figueres	Gerona
1990	Monumento a las víctimas del Nazismo	L'Escala, Alt Emporda	Gerona
1994	Monumento a los deportados de Sant Feliu de Guíxols y del Baix Empordà	Jardines de Juli Garreta, Sant Feliu de Guíxols.	Gerona
1994	Monumento Walter Benjamin	Portbou	Gerona
1996	Monumento a los deportados de Caldes de Malavella	Plaza Amical de Mauthausen	Gerona
1999	Monumento al Exilio	La Vajol	Gerona
2002	Memorial en recuerdo de las víctimas del franquismo	Cementerio de Figueres	Gerona
2003	Monumento a los deportados	Llagostera, calle Amical de Mauthausen	Gerona
2003	Campo de aviación y Centro de Interpretación de Celrà	Celrà	Gerona
2004	Monumento a todos los deportados	Plaça de la Pau, Palafrugell.	Gerona
2006	Monumento Memorial	Plaza de la Pau, Roses	Gerona
2007	Monumento en recuerdo de las víctimas de la represión franquista	Cementerio Castelló d'Empuries	Gerona
2007	Refugio antiaéreo Roses	Roses	Gerona
2008	Museo Memorial del Exilio. MUME	La Jonquera	Gerona
2008	Monumento a las víctimas del nazismo	Cementerio de Figueres	Gerona
2008	Museo de "la Retirada"	Campodrón	Gerona
2009	Memorial del Exilio	Coll dels Belitres-Portbou	Gerona
2010	Refugio antiaéreo del Jardín de Infancia	Gerona	Gerona
2010	Refugio antiaéreo de la Plaça del Carril	Gerona	Gerona
2010	Refugio antiaéreo de les Bernardes	Calle Horta y Santa Clara	Gerona
2012	Monumento a los ciudadanos de Sabadell muertos en los campos de concentración alemanes	Camino del cementerio de la Salud, Sabadell	Gerona
2012	Monumento a los deportados al campo de concentración	Cementerio Vell	Gerona

	de Mauthausen		
2018	16 <i>Stolpersteine</i> a: Àngel Codina Martínez, Artur Gallego Sànchez, Eliseu Vidal Culubret, Fidel Malla Franch, Francesc Massa, Gaietà Sànchez Tocalon, Gregori Verdaguer Dorca, Jaume Soler Juanals, Joan Gasau Pou, Joan Vila Bataller, José Dolovardes, Josep Bartra Canet, Josep Ribas Llinàs, Lluís Roca Sureda, Modesto Canet y Rafel Laborda Salazar	Refugio antiaéreo Jardín de la Infancia	Gerona
1983	Monumento a los muertos en Mauthausen y otros campos de exterminio nazis	Cementerio, El Segrià	Lérida
1990	Monumento a los deportados de la comarca	Les Borges Blanques, Les Garrigues	Lérida
1991	Monumento en recuerdo a los deportados del Bajo Cinca y de Fraga	Fraga, Parque de la Estacada	Lérida
2000	Casa Bonifaci-Museo de Llimiana	Pallars Jussà	Lérida
2006	Monolito en Memoria de las víctimas de la Guerra Civil	Fosa Común en Tárrega	Lérida
2007	Centro de Interpretación de la Guerra Civil y la posguerra en La Vall de Cardós	Pallars Sobirà	Lérida
2007	Prisión Museo “Camino de la Libertad”	Sort, Pallars Sobirà	Lérida
2007	Aeródromo republicano de Alfés	El Segrià	Lérida
2007	Búnkeres de Foradada	La Noguera	Lérida
2007	Camino del exilio por el puerto de Salau	Pallars Sobirà	Lérida
2007	Caminos de la Guerra Civil en Rialp	Pallars Sobirà	Lérida
2007	El Camino de la Libertad	Pallars Sobirà	Lérida
2007	Espacio de memoria “Cabeza de puente de Balaguer 1938”	La Noguera	Lérida
2007	Espacios de memoria “Posición el Merengue”	La Noguera	Lérida
2007	Espacios de la Guerra Civil	La Segarra	Lérida
2007	Frontera y búnkeres en La Guingueta d’Àneu	Pallars Sobirà	Lérida
2007	Itinerario: Isona. La Reconstrucción de un pueblo entre dos frentes	Pallars Jussà	Lérida
2007	Itinerario "El frente de guerra en la zona de Bius"	Pallars Sobirà	Lérida
2007	Itinerario "el Frente republicano de la Posa"	Pallars Jussà	Lérida
2007	Itinerario “Tírvia. Destrucción y reconstrucción de un pueblo adoptado por el Caudillo”	Pallars Sobirà	Lérida
2007	Itinerarios de “Los bombardeos en Les Borges Blanques”	Les Garrigues	Lérida
2007	L-2: itinerario de los espacios de la Guerra Civil en Vallbona de les Monges	L’Urgell	Lérida
2007	Los búnkeres de la Línea de Defensa de los Pirineos en La Vall de Cardós	Pallars Sobirà	Lérida
2007	Los búnkeres de la loma de Sant Joan de Vilamur	Pallars Sobirà	Lérida
2007	Parque de los Búnkeres de Martinet i Montellà	La Cerdanya	Lérida
2009	Refugio antiaéreo de la iglesia de Santa María de Agramun	L’Urgell	Lérida
2009	Placa a los guerrilleros y maquis de Cataluña	Cementerio Santa Maria de Mejà	Lérida
2011	Placa del Memorial Democràtic	Cementerio de Linyola	Lérida

2013	Centro de Interpretación del patrimonio de la Guerra Civil de Ermengol Piró	Alcoletge	Lérida
2018	1 <i>Stolpersteine</i> a Ramon Bonet Vilarrubí	Granyena de Segarra	Lérida
2018	1 <i>Stolpersteine</i> a Antoni Cases Blanch	Torà	Lérida
2018	1 <i>Stolpersteine</i> a Antoni Merlí Cornellana	Les Oluges	Lérida
2018	1 <i>Stolpersteine</i> a Magí Solé Ballesté	Talavera	Lérida
2018	1 <i>Stolpersteine</i> a Ramón Gomà Solé	Tarroja	Lérida
2018	1 <i>Stolpersteine</i> a Salvador Calderó Aldabó	La Prenyanosa	Lérida
2018	1 <i>Stolpersteine</i> a: Ramón Alsedà Sanou, Josep Riera Closa y Miquel Porté Rius	Cervera	Lérida
2018	Monumento a los deportados	Carrer Jaume II	Lérida
1938	Monolito de la XV Brigada Internacional en la Sierra de Pándols	Pinell de Brai, Sierra de Pandols, Vall Closa	Tarragona
1939	Monumento a las víctimas de la Guerra Civil	Vilalba dels Arcs-Quatre Camins	Tarragona
1984	Monumento a los muertos de Tarragona en Mauthausen y otros campos	Tarragona	Tarragona
1989	Monumento a la Paz	Cota 705, sierra de Pandols	Tarragona
1990	Monumento a la XII Birgadas Internacionales Garibaldi	Flix, calles Mirador y Levante	Tarragona
1991	Placa en recuerdo de los espluguenses muertos en Mauthausen	L'Espluga de Francolí	Tarragona
1995	Abecedario de la Libertad	Poble Vell	Tarragona
1998	Museo y Centro de estudios Batalla del Ebro (CEBE)	Grandesa	Tarragona
2000	Monumento a las Brigadas Internacionales	Poble Vell	Tarragona
2001	Monumento a los deportados	Ribera d'Ebre, Tivissa	Tarragona
2001	Monumento a los deportados	Vilanova i la Geltrú	Tarragona
2003	Monumento a "la Pau"	Marçà	Tarragona
2003	Placa conmemorativa a las Brigadas Internacionales	Les Masíes de Poblet. L'Espluga de Francolí.	Tarragona
2005	Placa en recuerdo de los campos de exterminio nazis	Corbera del Ebro	Tarragona
2005	Monolito de la XV Brigada Internacional en la Sierra de Pándols	cota 705, sierra de Pandols	Tarragona
2006	Centro de Interpretación "Las voces del Frente"	Pinell de Brai	Tarragona
2006	Refugio antiaéreo Carrer Sant Josep	Flix, calle Sant Josep	Tarragona
2007	Placa conmemorativa a los republicanos caídos en la batalla del Ebro	La Torre de Fontaubella, cementerio	Tarragona
2008	Centro de Interpretación "115 días"	Corbera del Ebro, Poble Vell	Tarragona
2008	Centro de Interpretación "Soldados a las Trincheras"	Vilalba dels Arcs	Tarragona
2008	Tumbas de Brigadistas muertos en la batalla del Ebro	El Guiamets, cementerio	Tarragona
2009	Centro de Interpretación "Hospitales de Sangre"	Vilanova i la Geltrú, Batea	Tarragona

2009	Refugio antiaéreo Carrer Creus	Calle Creus, Cambrils	Tarragona
2009	Memorial de les Camposines	La Fatarella	Tarragona
2009	Placa dedicada a los británicos del Servicio Sanitario	La Bisbal de Falset	Tarragona
2010	Centro de Interpretación “Internacionales en el Ebro”	La Fatarella	Tarragona
2011	Centro de Interpretación de Campo de Aviación de la Sénia	La Sénia, Montsiá	Tarragona
2011	Poble Vell	Corbera del Ebro	Tarragona
2011	Refugio antiaéreo La Font Gran	Font Gran, Benissaret	Tarragona
2011	Refugio antiaéreo plaza del Blat	Plaza del Blat, Valls	Tarragona
2011	Cueva-Hospital de Santa Lucia	La Bisbal de Falset	Tarragona
2015	Refugio antiaéreo número 4	calle Ernest Hemingway, Tortosa	Tarragona
2017	Placa en memoria de Esteve Cañellas Margalló, deportado a Mauthausen y vecino de Torredembarra y de todos los deportados	Torredembarra	Tarragona
2018	1 <i>Stolpersteine</i> a Neus Català i Pallejà	Els Guiamets	Tarragona

Tabla 7. Elementos memoriales en Cataluña. Fuente: elaboración propia.

Cataluña

Recuento

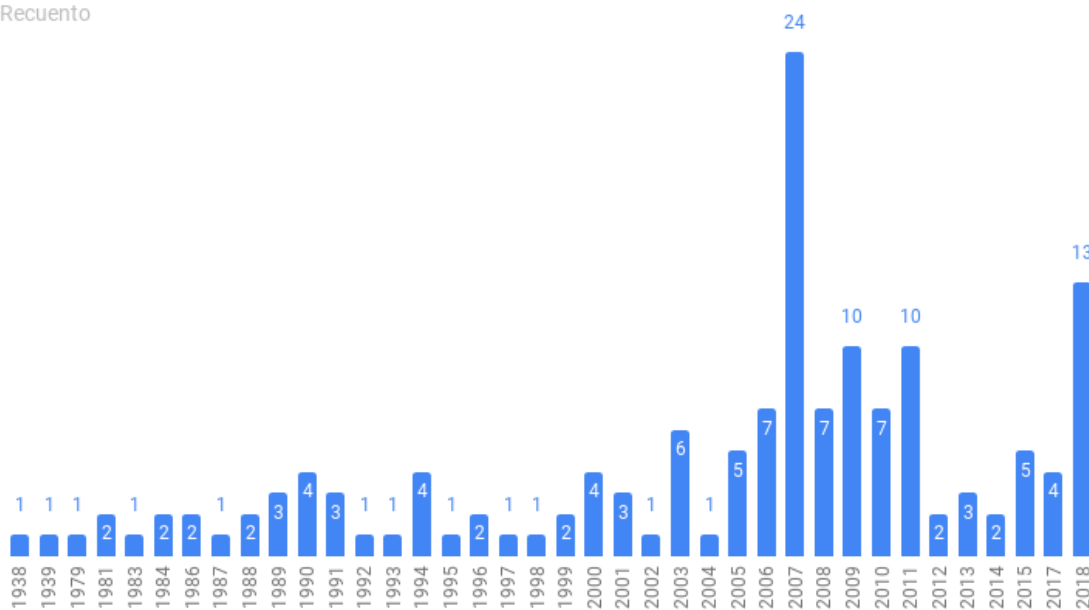


Figura 15. Recuento de elementos instaurados por año en Cataluña. Fuente: elaboración propia.

La Figura 11, muestra el incremento de memoriales instaurados en el año 2007, año de Ley de Memoria Histórica, y en relación a otras comunidades, destaca la gran cantidad de elementos instaurados en Cataluña (Figuras 15, 16 y 17), y la novedad de la profusión de *Stolpersteine* (piedras de tropiezo) en esta comunidad catalana, imitación del proyecto

original del artista Gunter Demnig, extendido a varios países europeos, cuya modalidad de homenaje se empieza a extender también por el resto del territorio español. Si en un principio, y en Berlín, el proyecto conmemoraba personas que fueron perseguidas por los nazis entre 1933 y 1945, especialmente, hoy día también rememora a gitanos, homosexuales, perseguidos políticos, etc.²⁸⁹

Sobresale en la Comunidad de Cataluña la curiosa conservación y supervivencia de uno de los monumentos conmemorativos más tempranos a las víctimas republicanas, el Monolito de la XV Brigada Internacional en la Sierra de Pándols, erigido por los propios brigadistas durante la Batalla del Ebro en 1938 a los combatientes de las Brigadas Internacionales que perdieron allí su vida, siendo uno de los pocos ejemplos existentes que logró salvarse de la destrucción franquista, gracias a su ubicación en un terreno de difícil acceso; se restauró en el año 2000 gracias a la presión ciudadana²⁹⁰.

²⁸⁹ Stolpersteine in Berlín. « <https://www.stolpersteine-berlin.de/> » [Consultado el 31/8/2018].

²⁹⁰ Romeu, Jordi. “Dos estudiosos quieren restaurar un monolito dedicado a las Brigadas Internacionales”, en *Nodo50*. « <https://www.nodo50.org/age/monolito.htm> » [Consultado el 4/6/2018].

Cataluña

Distribución por Provincias

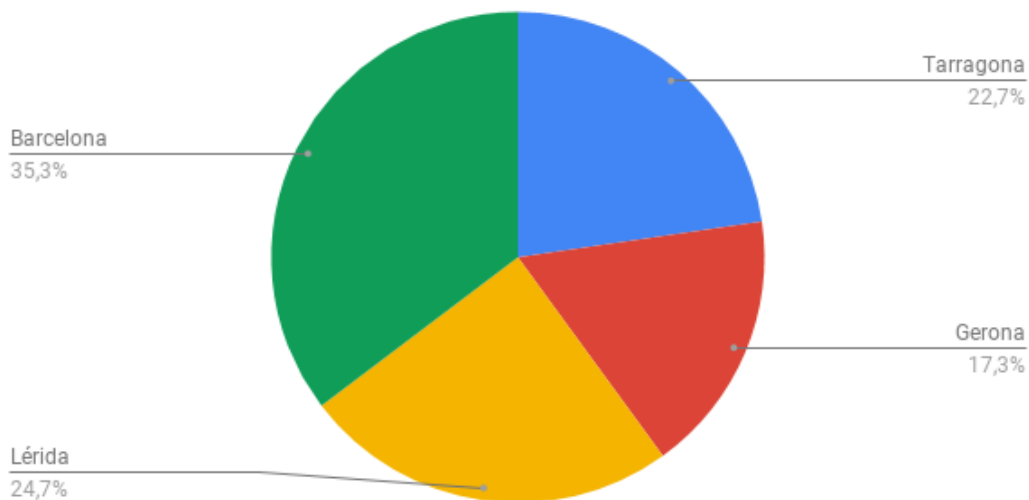


Figura 16. Distribución por provincias en Cataluña. Fuente: elaboración propia.

Cataluña

Motivo

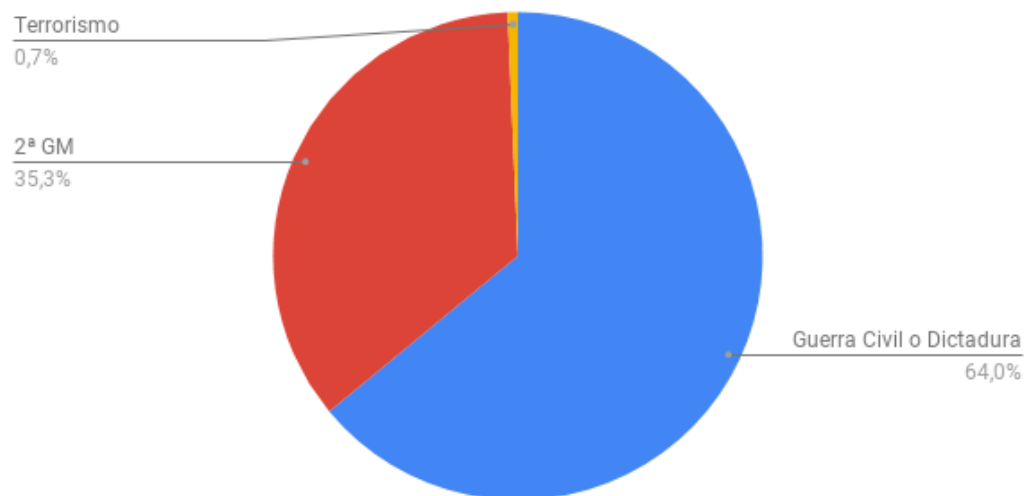


Figura 17. Motivo de conmemoración en Cataluña. Fuente: elaboración propia.

7.6.1. Refugio de la Plaza de la Revolución

Motivo: Refugio antiaéreo utilizado durante la Guerra Civil en Barcelona.

Fundado: entre junio y agosto de 1937 por decisión de la Junta de Defensa Pasiva y las comisiones de vecinos.

Inaugurado: desde el 25 de julio 1994 puede ser visitado.

Organización: pertenece al Ayuntamiento de Barcelona, gestionado por el servicio del parking de la plaza de la Revolución.

Ubicación: Parking Plaza de Revolución Septiembre 1868, 17. Barrio de Gracia, Barcelona, Cataluña.

Superficie: desconocido.

Construcción: descubierto en el año 1994 durante las obras de construcción del parking de la plaza Revolución.



Imagen 24. Espejo interior, refugio plaza Revolución. Fuente: Altres Barcelones.

«AltresBarcelones.com»[Consultado el 12/6/2018].

La constructora habilitó un pozo con unas escaleras de madera provisionales que enlazaban en las primigenias de una de las entradas al refugio. Al finalizar las obras, el refugio desapareció, exceptuando una pequeña parte que todavía hoy puede visitarse en la cuarta planta del parking. A través de una puerta se accede al túnel, el cual tiene forma de “L” y muros revestidos de yeso. No dispone de luz ni recursos museográficos y se encuentra en mal estado de conservación, únicamente se han instalado unos espejos que permiten ver el refugio en perspectiva.

En la parte derecha nos encontramos con un tramo de pasillo y un banco de hormigón y ladrillo, al fondo hay dos estancias que servían de enfermería y farmacia y que aún conservan partes de alicatado y algunas estanterías y banquetas de obra. En el techo se conservan restos de la antigua red eléctrica del refugio que funcionaba con una batería²⁹¹.

Fruto de una petición que hizo el “Taller de Historia de Gracia” al Ayuntamiento, hoy es de acceso libre y puede visitarse pidiendo las llaves en la conserjería del parking. Se

²⁹¹ Altres Barcelones. “Un secret soterrat a la Vila de Gràcia. El refugi antiaeri de la plaça Revolució” 5/4/2010. «<http://www.altresbarcelones.com/2010/04/>» [Consultado el 4/6/2018].

recomienda el uso de linterna²⁹². De manera esporádica el “Taller de Historia de Gracia” realiza visitas guiadas. Carece de portal web oficial.

7.6.2. Museo Memorial y Centro de Estudios de la Batalla del Ebro (CEBE)

Motivo: el Museo Memorial de la Batalla del Ebro tiene por objeto promover la difusión de la Batalla del Ebro, encuadrada como la batalla más importante en número de combatientes participantes, duración y cifra de víctimas mortales de la Guerra Civil



española. Junto a la difusión el Centro pretende la conservación de la memoria y del patrimonio de este hecho histórico buscando, con sus exposiciones y actuaciones, dar un mensaje de paz y concordia.

Imagen 25. Exposición permanente del museo. Fuente: Centro de Estudios de la Batalla del Ebro. <http://usuaris.tinet.cat/cebe/fotos/memcebe05.JPG> [Consultado el 13/7/2018].

Fundado: en 1998, un grupo de estudiosos y coleccionistas de Gandesa decide poner a disposición del público, una colección de materiales y armamento de guerra relacionados con la Batalla del Ebro.

Inaugurado: el centro de estudios nace en 1998 y el museo se inaugura en 2011. Hoy forma parte de la red de los *Espais de la Guerra Civil*.

Ubicación: Av. Catalunya, 3-5, Gandesa. Tarragona, Cataluña.

Superficie: 450m² aproximadamente.

Organización: titularidad privada.

Construcción: el museo nace como iniciativa de un grupo de estudiosos y coleccionistas interesados por la historia de los meses comprendidos entre julio a noviembre de 1938, integrando actualmente un fondo de hasta 1500 piezas de este periodo.

El Museo Memorial de la Batalla del Ebro se ubica en un edificio datado entre 1925-1926 con una sola planta. A lo largo de la visita, y a través de sus espacios, el centro cuenta

²⁹² Contel I Ruiz, J. M. “La obertura del refugio antiaéreo de la plaza Revolución”, *Refugios antiaéreos de Barcelona*, 28/7/2011. <http://refugiosantiaereosdebarcelona.blogspot.com/2011/06/la-obertura-del-refugio-antiaereo-de-la.html> [Consultado el 4/6/2018].

con recursos museográficos como paneles explicativos, fotografías, maquetas y diversas escenografías.

El Museo Memorial de la Batalla del Ebro se estructura en 5 ámbitos temáticos, la memoria de los edificios, la memoria del paisaje, la memoria de las personas y el Centro de Estudios de la Batalla del Ebro (CEBE). El Museo se completa con una sala dedicada a acoger exposiciones temporales. Durante la visita al museo se puede ver un documental sobre la historia de la Batalla del Ebro con testimonios de sus protagonistas. La entrada al centro es gratuita y puede visitarse de miércoles a domingo en distintos horarios, siendo accesible a discapacitados.

Dispone de página web propia en la que el visitante encontrará gran cantidad de información sobre el Museo Memorial en varios idiomas (catalán, castellano, francés e inglés)²⁹³. El portal muestra entre otros una presentación general del centro, delimitando sus objetivos y su historia; un exhaustivo historial cronológico con sus hitos más importantes desde su fundación, como adquisiciones y exposiciones; una visita virtual a sus espacios; una tienda en la que publicitan abalorios como *pin* o llaveros y libros, aunque no permite la compra *on line*; información sobre la biblioteca e información de contacto y horarios de apertura.

7.6.3. Refugio Palau de les Heures

Motivo: la riqueza patrimonial de Casa Gallart o *Palau de les Heures*, se debe tanto a su valor arquitectónico como histórico, dada su implicación y significación durante la Guerra Civil como refugio del Presidente de la República Lluís



Companys.

Fundado: en 1893, el industrial Josep Gallart Forgas ordenó la

Imagen 26. Palau de les Heures. Fuente: Ayuntamiento de Barcelona. «www.barcelona.cat» [Consultado el 4/6/2018].

²⁹³ Centro de Estudios de la Batalla del Ebro. «<http://usuaris.tinet.cat/cebe/castella/indexesp.htm>» [Consultado el 13/7/2018].

construcción de este palacio como residencia de veraneo al arquitecto August Font i Carreras.

Inaugurado: Finalmente en 1992 se firmó un contrato con la Fundación Bosch Gimpera (FBG) haciéndose cargo del palacio y de su restauración, tras la restauración del palacio y los jardines llevada a cabo por el arquitecto Norman Cinnamond y Patrizia Falcone quedó inaugurado y abierto al público en 1999 como sede para los estudios de formación continuada de la Universidad de Barcelona²⁹⁴.

Organización: propiedad de la Diputación de Barcelona, gestionado por la FBG de la Universidad de Barcelona. En dicha finca se encuentran también las instalaciones del *Institut Psicopedagògic Mundet*, y la piscina y la pista polideportiva de los Hogares Anna Gironella de Mundet.

Ubicación: Paseo del Valle de Hebrón, 171. Barcelona, Cataluña.

Superficie: Se sitúa en una finca de unas 11 hectáreas en el valle de Horta. El refugio está en el sótano, excavado a una profundidad de entre 5 y 10 metros, formado por una galería de mina de unos 60 metros de largo y 1 metro de ancho por 2,20 metros de alto. Esta galería desemboca en otra con accesos a un pozo de ventilación y a una sala con una salida en el bosque anexo al palacio.

Construcción: levantado entre 1894 y 1898, se inspira en la tipología del château francés, con estilo entre el eclecticismo contemporáneo y el modernismo. Tiene planta rectangular con cuatro torres cilíndricas coronadas con chapiteles cónicos. Consta de tres plantas y un semisótano con acceso al refugio antiaéreo a través de una puerta metálica y unas escaleras que conducen a un túnel con bóveda de hormigón y paredes de ladrillo.

Esta residencia de veraneo fue abandonada por la familia Gallard al estallar la guerra, siendo requisada por la Generalitat de Cataluña y utilizada como residencia secreta del presidente Lluís Companys, construyéndose entonces el refugio antiaéreo.

El propietario Josep Gallart, afín al bando sublevado, pidió al jefe de la aviación franquista, Alfredo Kindelán que bombardeara su palacio para acabar con el presidente, pero el ataque nunca se llevó a cabo.

En 1939, finalizado el conflicto, el hijo de José Gallart recuperó la residencia restaurando las zonas dañadas. En 1958 fue adquirido por la Diputación de Barcelona, que lo dejó en estado de abandono, sufriendo numerosos robos y expolios. Gracias a la presión

²⁹⁴ Diputación de Barcelona. "Palau de les Heures. Barcelona". Diputación de Barcelona, pp., 363-376. <https://www.diba.cat/documents/429042/66872462/40_Palau+de+les+Heures_Barcelona.pdf> [Consultado el 4/6/2018].

ciudadana se evitó su derribo y entre 1985 y 1989 se emprendieron unas obras de restauración para mejorar las cubiertas, la fachada y la capilla dirigidas por los arquitectos José Antonio Martínez Lâpeña y Elies Tones²⁹⁵. Finalmente en 1999 se convirtió en sede universitaria.

Aunque se reconoce su valor patrimonial e histórico, la única zona abierta al público e incluida en diferentes itinerarios culturales, promocionados por la comarca y el Ayuntamiento, es el jardín, el cual puede visitarse todos los días de 10 a 20 h en horario de verano y de 10 a 18 h en horario de invierno. Respecto a la visita al refugio, está condicionada a la aceptación por parte de la Universidad de Barcelona y la Diputación de Barcelona, por lo que se hace inaccesible.

Aunque es visitable, su difusión patrimonial es tan exigua como su visibilidad en la red. Por parte de las páginas oficiales de cultura y turismo del Ayuntamiento de Barcelona la información se reduce a una breve descripción, datos sobre la ubicación y el horario de visitas y rutas turísticas²⁹⁶. Algo más nutrida es la información proporcionada desde la Asociación Memoria e Historia de Manresa en su portal web, donde podemos encontrar documentos como la carta con la petición de bombardeo emitada por Josep Gallart al general Alfredo Kindelán²⁹⁷.

7.6.4. Museo de los Maquis

Motivo: Museo dedicado a los maquis y, en concreto, de Cataluña central. El museo tiene por objeto la historia de la lucha guerrillera en Cataluña durante la Guerra Civil española y el franquismo. El 7 de agosto de 1963, en Castellnou de Bagesel, fue asesinado el último



Imagen 27. Interior del museo. Fuente: Ayuntamiento de Castellnou de Bages. «<http://www.castellnoudebages>» [Consultado el 12/7/2018].

²⁹⁵Besolí I Martín, Andreu. “Los refugios antiaéreos de Barcelona: pasado y presente de un patrimonio arcano”, en *Ebre 38: revista internacional de la Guerra Civil, 1936-1939*, 2, 2004, pp., 181-202. «<http://www.raco.cat/index.php/ebre/article/view/39921>» [Consultado el 4/6/2018].

²⁹⁶Rutas históricas por Horta-Guinardó, Ayuntamiento de Barcelona. «<http://www.bcn.cat/hortaguinardo/rutes/index.shtml>», y Barcelona Film Commission. “Jardin Palau de les Heures”. «<http://www.bcnatfilmcommission.com/ca/location/jard%C3%AD-i-palau-de-les-heures>» [Consultado el 4/6/2018].

²⁹⁷Bombardead mi palacio!, Memoria e Historia de Manresa. *Memoria.cat* «<http://www.memoria.cat/%E2%80%98bombardegeu-el-meu-palau%E2%80%99>» [Consultado el 4/6/2018].

maqui, Ramón Vila Capdevila, conocido como “Caracremada”, en un enfrentamiento con la Guardia Civil.

Fundado: grupo armado que inició su actividad durante la Guerra Civil española, extendiendo su actividad hasta gran parte del franquismo, produciéndose su extinción a mediados de la década de los años 60 del siglo XX.

Inaugurado: 2000.

Organización: Ayuntamiento de Castellnou de Bages. Integrado dentro de la Red de espacios de Memoria del Memorial Democrático de la Generalitat de Cataluña

Ubicación: Plaça del l'Església s/n, Castellnou de Bages

Superficie: 48 m².

Construcción: tras su inauguración inicial en el año 2000, el museo ha sido objeto, a finales de 2011, de una nueva museografía con la pretensión de ser un espacio de referencia sobre la historia de los “maquis” en Cataluña. El museo aborda la historia de la lucha de este grupo armado durante la Guerra Civil y durante su oposición al franquismo.

El lugar se divide en tres espacios dedicados, respectivamente, a la forma en la que actuaba este grupo armado, cómo se refugiaban y a sus rutas de huida tanto en la Cataluña central como por Pirineos en su camino a Francia. El museo cuenta con paneles explicativos e ilustrados con fotografías y mapas así como un audiovisual²⁹⁸.

El espacio aborda la historia de la actividad de este grupo que abarca su vinculación a movimientos de oposición al franquismo, su participación en la Resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial, así como la invasión de Vall d'Aran en octubre de 1944, entre otras.

El museo es visitable solo los domingos en horario de mañana y se encuentra ubicado cerca de la tumba de “Caracremada”, aunque es recomendable llamar con antelación al ayuntamiento.

Carece de portal web propio, la presencia en la red es escasa realizándose desde los espacios turísticos del Ayuntamiento de Castellnou de Bages y la Generalitat de Cataluña²⁹⁹.

²⁹⁸ El Cardener, Consorci De Promoció Turística Del Cardener. “Visita guiada al museo de los maquis y al núcleo antiguo de Castellnou de Bages”. «<http://www.elcardener.com>» [Consultado el 31/5/2018].

²⁹⁹ Agencia Catalana de Turismo. “Museu dels Maquis” «<http://www.catalunya.com/museu-dels-maquis-17-16001-13682?language=es>» [Consultado el 31/5/2018].

7.6.5. Casa Bonifaci-Museo de Llimiana

Motivo: el museo tiene por objeto la historia del municipio y del linaje familiar de los Bonifaci, destacando la figura de Josep Bonifaci Mora, que al inicio de 1939 y hasta el verano de 1970 sufrió el exilio por toda Europa.

Fundado: la familia Bonifaci se instala en dicha casa a mediados del siglo XIX, la construcción data de 1894 según información catastral.

Inaugurado: reformado en el año 2000.

Organización: Ayuntamiento de Llimiana

Ubicación: Casa Bonifaci, C. del Castell, 1. Plaza Mayor. Llimiana.

Superficie: 371 metros cuadrados

Construcción: el museo se ubica en la conocida como Casa Bonifaci, edificio de tres plantas que fue residencia de la familia Bonifaci desde mediados del siglo XIX, siendo el último de ellos José Bonifacio y Mora, que posteriormente ha servido a distintos usos a lo largo de sus años en el municipio de Llimiana.

La primera planta se expone como espacio residencial de la familia, se ha adaptado a museo conservándose los elementos de la residencia. A través de esta conservación del espacio residencial de la familia y de la instalación de elementos museográficos a lo largo de la visita, tales como paneles explicativos, se realiza un doble recorrido, por una parte se da a conocer la historia del municipio y, por otra, se hace un estudio de la biografía de José Bonifacio y Mora, repasando su importante labor médica y política durante la Guerra Civil española y posterior exilio durante la mayor parte del franquismo.

Las visitas son previa reserva a través de un número de teléfono disponible en la web del municipio³⁰⁰.



Imagen 28. Interior Casa-Museo Bonifaci. Fuente: Casa Bonifaci - Museu de Llimiana. <<http://www.llimiana.com/bonifaci.php>> [Consultado el 14/7/2018].

³⁰⁰ Casa Bonifaci - Museu de Llimiana, *Poble de Llimiana*. <<http://www.llimiana.com/bonifaci.php>> [Consultado el 14/7/2018].

7.6.6. Campo de Aviación y Centro de Interpretación de Celrà

Motivo: fue la principal base aérea republicana en Cataluña durante la Guerra Civil española y por tanto objetivo militar, fue objeto de 10 bombardeos durante la guerra.

Fundado: en el año 1937. El aeródromo de Celrà estuvo en funcionamiento desde 1937 hasta 1939.

Inaugurado: las obras de rehabilitación del edificio que acoge el Centro Cívico en el que se ubica en centro de interpretación finalizaron en 2003.

Organización: Ayuntamiento de Celrà.

Ubicación: el Centro Cívico se encuentra en Carretera de Juià, 46, Celrà, Gerona.

Superficie: el campo de aviación se situó en la llanura de Celrà con una superficie de 1.263.945,78 m²,

Construcción: durante la Guerra Civil española fue una de las bases aéreas más importantes de la República en Cataluña. Inicialmente cumplía funciones de vigilancia de la costa gerundense contra ataques aéreos y navales, posteriormente sirvió como base de los bombarderos Tupolev SB-2; también como escuela de vuelo y campo de pruebas de los aviones llegados desde la Unión Soviética y ensamblados en Celrà. Contaba con 8 refugios antiaéreos de los cuales se conservan 7 y de los que solo dos son visitables. Cuenta con un polvorín recuperado para ser visitado libremente, un búnker y una garita de vigilancia. Durante los años que estuvo en funcionamiento fue objetivo de diferentes bombardeos por parte del bando sublevado, causando destrozos y pérdidas humanas. Acabada la guerra, los terrenos volvieron a ser utilizados para uso agrícola, por lo que atualmente en la zona se extienden terrenos de cultivo, existiendo una señalización perimetral que permite recorrerlo. La visita se complementa con un espacio museográfico dedicado al campo de aviación situado en el Centro Cívico “La Fábrica”, antiguo complejo industrial de Pangans, espacio que cuenta con documentos, material fotográfico y audiovisual de la época. La

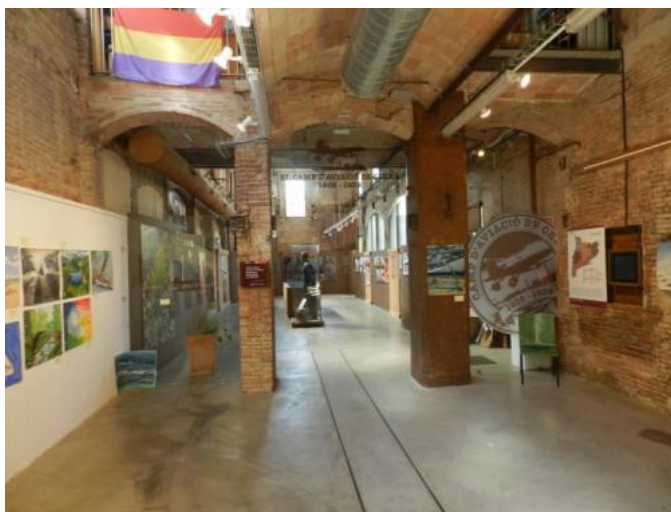


Imagen 29. Centro cívico La Fábrica. Fuente: Ter-Gavarres. <<http://tergavarres.cat/centre-dinterpretacio-del-camp-daviacio-de-celra>> [Consultado el 13/6/2018].

creación del espacio museístico es fruto de la colaboración del Ayuntamiento de Celrà, la Red de Espacios de Memoria de Cataluña, la asociación Taller de Historia de Celrà y el historiador local Artemi Rossell y Ferrer³⁰¹.

Podemos encontrar información básica de contacto en la red desde los portales oficiales del Ayuntamiento de Celrà, y otras páginas de promoción turística³⁰².

7.6.7. Centros de Interpretación de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE)

Motivo: recuperar y vincular un total de 19 espacios históricos relacionados con la batalla y construir una red de cinco centros de interpretación jerarquizados. Un centro de mayores proporciones que funciona como cabecera “115 días”, y cuatro extensiones:



Imagen 30. Interior centro de interpretación 115 días.
Fuente: Espacios de la Batalla del Ebro. «batallaebre.org»
[Consultado el 13/6/2018].

“Internacionales del Ebro”, “Hospital de sangre”, “Voces del Frente” y “Soldados en las

trincheras”, que forman parte del conjunto patrimonial de los “Espacios de la batalla del Ebro”, donde se dan a conocer las causas y consecuencias de este episodio que tuvo lugar durante la Guerra Civil española entre el 25 de julio y 17 de noviembre de 1938, y que dejó un pueblo en ruinas, 30.000 muertos, 75.000 heridos y 15.000 prisioneros en ambos bandos³⁰³.

Fundado: en 2001 se creó el Consorcio Memorial de los Espacios de la Batalla del Ebro (COMEBE), adscrito a la Generalitat de Cataluña e integrado por el Consejo Comarcal de la Tierra Alta, el Ayuntamiento de Batea, el Ayuntamiento de Bot, el Ayuntamiento de Caseres, el Ayuntamiento de Corbera del Ebro, el Ayuntamiento de la Fatarella, el

³⁰¹ Ter-Gavarres. “Centre d’Interpretació del camp d’aviació de Celrà”. «<http://tergavarres.cat/centre-dinterpretacio-del-camp-daviacio-de-celra/>» [Consultado el 13/6/2018].

³⁰² Ayuntamiento de Celrà. «celra.cat» [Consultado el 16/5/2018].

³⁰³ Martín Piñol, Carolina. “Los espacios museográficos de la Batalla del Ebro”, en *Ebre 38: revista internacional de la Guerra Civil, 1936-1939*, 6, 2011, pp. 159-174 «<https://www.raco.cat/index.php/ebre/article/viewFile/250289/334901>» [Consultado el 13/6/2018].

Ayuntamiento de Gandesa, el Ayuntamiento del Pinell de Brai, el Ayuntamiento de la Poble de Massaluca, el Ayuntamiento de Vilalba dels Arcs, del Ayuntamiento de Ascó, el Ayuntamiento de Flix y el Ayuntamiento de Mora de Ebro.

Inaugurados: entre 2005 y 2008.

Organización: impulsados por el “Memorial Democràtic” de la Generalitat de Cataluña y el COMEBE, gestionados por los ayuntamientos.

Ubicación: Carrer Freginals, 18, Corbera d’Ebre, Tarragona, Cataluña.

- *El Centro de Interpretación 115 días* es el centro cabecera y se ubica en Corbera d’Ebre, localidad que conserva los restos del antiguo pueblo, el *Poble Vell*, destruido durante la Guerra Civil, y que fue declarado Bien de Interés Cultural por la Generalitat de Cataluña en 1992.

El museo se levanta sobre una nave industrial con espacio para la recepción de visitantes, sala de exposiciones y tienda, cuyo proyecto museográfico y montaje de la exposición fue llevado a cabo por la empresa STOA en el año 2008.

En la planta superior se abre una terraza con vistas a los parajes donde se libró la batalla. La exposición permanente comienza en un recibidor con una proyección de imágenes al trasluz y una reproducción sonora de la marcha militar “Ay Carmela”. El discurso se divide en seis ámbitos temáticos organizados cronológicamente y de recorrido libre, con una duración estimada de 1 hora:

Comienza “La noche de San Jaime”, la cual sirve para introducir al espectador en el marco histórico, temporal y territorial de la batalla, esbozando los objetivos militares, tiene una escenografía que simula las pasarelas de madera y piedras utilizadas por los milicianos para cruzar el Ebro, que se acompaña de proyecciones sin sonido con imágenes reales de época y una fotografía antigua de gran formato.

Seguidamente “Los preparativos de la ofensiva” y los “115 días de combates”, relatan los detalles, tácticas y consecuencias de la contienda, explicando la superioridad del bando sublevado y los 115 días de combates mediante un diorama que recrea una trinchera formado por maniqués, sacos de arpillera, piedras y otros objetos de atrezo, paneles interactivos y mapas.

En “El último día” se da paso al final de la batalla y la derrota republicana que iniciaría el exilio, donde se puede ver un gran carro de madera y unas maletas acompañadas de fotografías retroiluminadas.

El recorrido finaliza en “La tierra herida” y “Hacer memoria”, donde se invita a la reflexión hacia la reconciliación con el pasado con la proyección de un documental que registra el testimonio de algunos supervivientes.

Durante la visita encontramos variedad de recursos museográficos: monitores con datos técnicos de la batalla, proyecciones y pantallas táctiles informativas. Cinco vitrinas muestran objetos, tanto originales, fruto de excavaciones arqueológicas, cesiones o donaciones como réplicas (armas, munición, insignias o cascos) enumeradas pero sin catalogar, inventariar, ni referenciar su procedencia.

- *El Centro de Interpretación Soldados a las Trincheras*, se sitúa en Vilalba dels Arcs, y tiene una superficie de 100 m². El proyecto museográfico vio la luz en 2008 incluyendo la creación de un documental y un canal móvil.

El discurso narrativo se centra en explicar la importancia de las trincheras como sistema defensivo republicano utilizado en la Guerra Civil y cómo estas condicionaron la vida de los soldados desde un punto de vista personal y emocional³⁰⁴, dividiéndose la exposición en dos ejes temáticos³⁰⁵: “Ser soldado” y “ser persona”. El primero da a conocer el día a día de los soldados, la construcción, funcionamiento y estructura de la línea defensiva entre Vilalba dels Arcs y la Pobla de Massaluca, así como las tácticas empleadas, la formación de ataques, la defensa y la vigilancia; el segundo recoge la perspectiva humana, la falta de higiene, las emociones y sentimientos como el miedo, la sed, el frío o el hambre, y el modo de vida en las mismas, cómo se alimentaban, dormían o se comunicaban con sus familias, qué objetos personales portaban o cómo se entretenían.

Diferentes paneles explicativos profundizan en aspectos como los juegos, fumar o la religión, junto a vitrinas que muestran utensilios, herramientas, prendas de vestir, correspondencia, plumines, tinteros o fotografías.

- *El Centro de Interpretación Hospitales de Sangre*, situado en Vilanova i la Geltrú, ocupa 175 m² en una primera planta de un edificio rehabilitado y compartido con otras funciones administrativas. La exposición permanente se centra en explicar la importancia de la sanidad y los hospitales durante la Batalla del Ebro en la Guerra Civil española, la innovación en el campo republicano ante la carencia de material sanitario y las diferencias entre bandos.

El espacio tiene cuatro ámbitos: “Heridos en el frente”, centrado en los primeros auxilios en el campo de batalla; “Medicina de guerra”, que muestra las innovaciones

³⁰⁴ Martín Piñol, Carolina. “Los espacios museográficos de... *Ibidem.*, pp., 162-163.

³⁰⁵ Juan García, Natalia. “Piezas perdidas, objetos encontrados... *Óp. cit.*, pp., 17-16.

republicanas; “Personal sanitario” y finalmente, “Dos unidades enfrentadas”, que compara la atención sanitaria de la 35ª división republicana con la de la 50ª división franquista.

- *Centro de Interpretación Internacionales en el Ebro*, se sitúa en la Faratella, centrado en explicar la participación internacional en el conflicto, quedando dividido en tres ámbitos: “La rápida internacionalización”, “Las dimensiones de la participación internacional” y, finalmente, el “Pacto de Munich y el desenlace del conflicto”.
- *Centro de Interpretación Las voces del Frente: ¿Cómo influyó la prensa en la batalla? ¿Qué mensajes se utilizaron?* Los cinco ámbitos del espacio elaboran respuestas: “En el interior del frente”, muestra las consignas de los comisarios políticos y los curas; “Entre los frentes enemigos”, la propaganda que buscaba desertiones al otro bando. “Entre el frente y la retaguardia” trata de la comunicación entre militares y civiles; “En la retaguardia”, de la insistente búsqueda de noticias por parte de la población civil. Finalmente, “Entre el extranjero y la batalla” analiza cuál fue la opinión internacional sobre el conflicto.

Los horarios de apertura son distintos en cada centro, llegando incluso a alternarse la apertura entre ellos, abriendo dos fines de semana al mes. Disponen de visitas guiadas previa reserva en catalán y castellano. Y tienen un precio de entrada general máximo de 4 euros, reducciones del 50% y gratuita para menores de 12 años, parados, discapacitados y personal docente.

Respecto al entorno web, podemos encontrar información aunada de los 5 centros en el portal oficial de los Espacios de la Batalla del Ebro³⁰⁶, así como en las páginas de información turística del consejo Comarcal de Terra Alta, la Diputación de Tarragona o la Generalitat de Cataluña³⁰⁷.

7.6.8. Refugio antiaéreo 232, Plaza del Diamant

Motivo: da a conocer uno de los 90 refugios construidos en el barrio de Gracia de Barcelona para la defensa de la población ante los bombeos sufridos durante la Guerra Civil.

³⁰⁶ Espacios de la Batalla del Ebro. «<http://www.batallaebre.org>» [Consultado el 20/6/2018].

³⁰⁷ Terra alta Paradisrural, Consell Comarcal de la Terra Alta. «<http://www.terra-alta.org>», Terres del'Ebre, Diputació Tarragona. «terresdelebre.travel» y Visit Museum, Generalitat de Catalunya. «visitmuseum.gencat.cat» [Consultado el 20/6/2018].

Fundado: entre junio y agosto de 1937 por decisión de la Junta de Defensa Pasiva y las comisiones de vecinos.

Inaugurado: noviembre de 2006.

Organización: depende de la Concejalía de Mujer y Derechos Civiles del Ayuntamiento Barcelona, gestionado por el Taller de Historia de Gràcia- Centro de estudios, entidad cultural con personalidad jurídica propia.

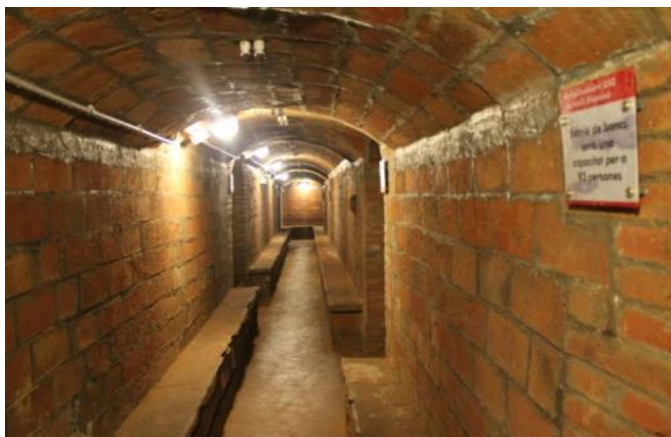


Imagen 31. Refugio 232, plaza Diamant. Fuente: Guía BCN, Ayuntamiento de Barcelona.
«<https://guia.barcelona.cat/>» [Consultado el 9/5/2018].

Ubicación: Plaça del Diamant, 0. Barrio de Gracia, Barcelona, Cataluña.

Superficie: 250 metros de galerías con capacidad para 200 personas.

Construcción: a 13 metros de profundidad y construido por los vecinos del barrio de Gracia durante la Guerra Civil. La comisión de vecinos fue disuelta en junio de 1937, paralizándose las obras por falta de albañiles, finalizándose a finales de 1938.

Excavado a trece metros de profundidad, tiene techos abovedados y muros revestidos de ladrillo. Se accedía a través de dos entradas situadas en dicha plaza, que enlazan con cinco escaleras hasta las galerías, las cuales mantienen bancos corridos adosados a las paredes, y se aprecian restos del antiguo sistema de iluminación; una principal, que dependía de una instalación eléctrica y otra de emergencia, con apliques en las paredes para la combustión de aceite o petróleos. En el espacio interior se hallan una enfermería, unos lavabos y dos pozos de ventilación.

Tras la Guerra Civil este espacio quedó en desuso y olvidado, hasta que en el año 1992 fue descubierto a raíz de unas obras para una estación eléctrica. En 1999 nació una plataforma ciudadana que reivindicaba su recuperación y que consiguió que la delegación municipal concediera los permisos necesarios para la excavación y apertura de este espacio³⁰⁸.

El refugio abrió sus puertas en el año 2006 tras las obras de rehabilitación que dotaron al espacio de dos puestos de acceso en vidrio y acero, barandillas de seguridad y un

³⁰⁸ Besolí I Martín, Andreu. “Los refugios antiaéreos de... *Óp. cit.*, pp. 181-202.

sistema de iluminación, respetando las marcas de humo de las velas y algunas inscripciones en sus paredes³⁰⁹.

Como centro de interpretación carece de colección y en su interior encontramos escasos recursos museográficos. En la entrada se muestran unos paneles informativos, siendo el propio guía el que ejecuta y enlaza el discurso narrativo durante la visita, situando los antecedentes y consecuencias del bombardeo sistemático en Barcelona, la construcción de del refugio, o las normas de convivencia en su interior. Como único apoyo visual el propio guía aporta diferentes fotografías y documentos plastificados durante el itinerario.

Las visitas se realizan siempre con guía y en grupos con un máximo de 20 personas, previa reserva. Son impartidas y gestionadas por la asociación Taller de Historia de Gràcia-Centro de Estudios y están disponibles en varios idiomas (catalán, inglés y castellano).

El refugio abre sus puertas los domingos en horario de mañana y la entrada tiene un precio general de 3 euros. Pueden concertarse visitas adaptadas a público escolar.

No dispone de página web propia, por lo que su difusión se realiza desde el portal de turismo del Ayuntamiento de Barcelona y su canal de Youtube³¹⁰.

7.6.9. Refugio antiaéreo de la Placeta Macià (RapM)

Motivo: reflexionar acerca de la Guerra Civil y sus consecuencias, dando a conocer la memoria histórica del municipio de San Adrià de Besòs.

Fundado: en 1930 la población de San Adrià de Besòs (antiguamente Pla de Besòs) era un importante núcleo de fábricas y centrales térmicas que abastecían a la ciudad de Barcelona. Durante la Guerra



Imagen 32. Interior del refugio. Fuente: Refugi Antiaeri Sant Adrià de Besòs. <refugi.sant-adria.net> [Consultado el 22/5/2018].

³⁰⁹ Europa Press. “Barcelona abre su primer refugio antiaéreo visitable en la plaza del Diamant”, en *epcatalunya.es*, 10/11/2010. <<http://www.europapress.es/catalunya/noticia-barcelona-abre-primer-refugio-antiaereo-visitable-plaza-diamant-20061110143925.html>> [Consultado el 22/5/2018].

³¹⁰ Ayuntamiento de Barcelona. “Visitas guiadas a la Refugio Antiaéreo de la Plaza Diamant”. <http://ajuntament.barcelona.cat/dones/es/detall/visitas-guiadas-al-refugio-antiaereo-de-la-plaza-del-diamant_99400176077.html> [Consultado el 22/5/2018].

Civil, la *Aviazione Legionaria* italiana aliada a los sublevados bombardeó con insistencia el municipio de Pla de Besòs, con el objetivo militar de dejar sin suministro eléctrico a la ciudad. La poca precisión en los ataques afectó gravemente a la población civil, dejando 39 víctimas mortales y gran cantidad de edificios destruidos.

Los repetidos bombardeos impulsaron al Ayuntamiento de Pla de Besòs en 1937 a construir, por las Juntas de Defensa Pasiva Local, distintos refugios antiaéreos en el municipio: la plaza de la iglesia, la escuela y sede de refugiados del Polydor, el mercado municipal, las calles de Lérida, de Barcelona y de las Cortes, y la placeta Macià, este último terminado en 1938.

Inaugurado: abrió sus puertas en el año 2006 inaugurado el discurso museográfico el 27 de enero de 2008.

Organización: Este refugio ha sido recuperado como museo por la Dirección General de la Memoria Democrática y el Ayuntamiento de Sant Adrià y coordinado por el Museo de historia de la Inmigración de Catalunya (MhiC).

Ubicación: placeta Francesc Macià, s/n, Sant Adrià de Besòs. Barcelona, Cataluña.

Superficie: tiene una planta baja de 17 m² y una de subterránea de 174 m².

Construcción: El refugio fue construido por los vecinos del barrio y la obra fue dirigida por el arquitecto Juan Maymó. Con capacidad para 100 personas, estaba formado por una sola planta en forma trapezoidal y dos galerías conectadas entre sí, con dos accesos a cada lado de la planta para favorecer la evacuación.

Tras la Guerra Civil quedó en desuso, siendo recuperado para su apertura al público en 2006. Las obras de rehabilitación, que tuvieron un coste de 100.000 euros, lo hicieron accesible a todos los públicos, mejorando el suelo, la iluminación interior y el acceso al refugio por medio de una rampa elevadora para sillas de ruedas. En enero de 2007 se inició un proyecto de dinamización cultural y musealización para convertirlo en un espacio de reflexión sobre la Guerra Civil y la posguerra en Sant Adrià.

En su interior encontramos un primer espacio en el recibidor que sitúa la escena por medio de un panel explicativo, un mapa del refugio, una fotografía que muestra el bombardeo y un listado con el nombre de las víctimas. A continuación el discurso narrativo se divide en 5 ejes temáticos: “los agresores”, un primer espacio dedicado a la aviación italiana con fotografías, textos y maquetas; seguidamente “la construcción del refugio”, donde se plantea mediante paneles retroiluminados el sistema de construcción del mismo y la organización y función de las Juntas de Defensa Pasiva; a continuación un espacio dedicado al “conflicto”, donde se explica por medio de un panel explicativo, una

maqueta táctil y un audiovisual todo lo referente a los bombardeos, los sistemas de alarma y su efecto en la población; otro dedicado a “la vida cotidiana en el refugio”, que mediante tres paneles retroiluminados expone el modo de vida y las normas de convivencia en el interior y cuyo trayecto deja ver algunas inscripciones de época grabadas en los muros, incluyendo la huella de Trosky, un perro conocido por avisar a la población de los bombardeos; por último el espacio dedicado a “los agredidos”, donde se homenajea a la población y se proyecta un documental “*Els nens del Pla de Besòs*”, con el testimonio de los vecinos y niños supervivientes de la guerra, subtítulo para sordos.

En este espacio no hay barreras arquitectónicas y mantiene un discurso museológico inclusivo adaptando los textos en braille y en varios idiomas, todos los recursos están a una altura accesible, con textos legibles y entendibles para público escolar y retroiluminados para personas con déficit visual, además de disponer de mapas y maquetas volumétricos que se pueden tocar, por lo que cualquier persona con discapacidad o sin ella puede disfrutar de la visita.

El Ayuntamiento organiza talleres intergeneracionales relacionados con el refugio a través de “RefugiArT”, un proyecto de dinamización que depende del departamento de cultura³¹¹, y que pretende complementar la labor de pedagógica de la memoria a través de distintas actividades programadas el primer viernes de cada mes, como actuaciones teatrales, musicales, literarias, y exposiciones artísticas con la intención de reflexionar más acerca de los bombardeos de 1938.

El refugio puede visitarse gratuitamente de lunes a viernes y las visitas libres son el último domingo de cada mes, permaneciendo cerrado en diciembre y agosto. Además forma parte de la Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña, que incluye la colocación en el municipio de carteles, atriles y monolitos creados por el Memorial Democrático de la Generalitat que ofrecen datos e información de interés.

Este espacio cuenta con un portal web oficial, realizado por los alumnos de la “Casa de Oficis Adrià de Besòs”, disponible por el momento únicamente en catalán, que refleja la agenda de actividades culturales y todo lo referente a la historia del refugio y su construcción. Además de la información de contacto y ubicación, ponen en relación este refugio con otros espacios de memoria como son el Museo de Historia de la Inmigración de Catalunya o el Campo de la Bota, proporcionando no solo la descarga del folleto explicativo realizado por el Memorial Democrático, sino también las diferentes unidades

³¹¹ RefugiArT, Ayuntamiento de Sant Adria de Besòs. «<https://refugiart.wordpress.com/>» [Consultado el 31/5/2018].

didácticas adaptadas a todos los niveles educativos, destinadas a colegios e institutos para realizar en el aula o después de la visita; la cual tiene adaptados los itinerarios según el tiempo y el interés³¹². Destaca un apartado de “Testimonios” en el que se rinde homenaje a los vecinos supervivientes de los bombardeos dando a conocer sus experiencias, escritos, fotografías, vídeos o documentos.

7.6.10. Refugio antiaéreo 307

Motivo: este espacio, construido durante la Guerra Civil por los habitantes de la ciudad de Barcelona para proteger a la población de los bombardeos, es recuperado hoy como un herramienta de concienciación sobre la crueldad de la guerras y la lucha por la supervivencia.



Imagen 33. MUHBA, Refugio 307. Fuente: Ayuntamiento de Barcelona.

Fundado: ante la posibilidad de que la ciudad de Barcelona fuese

«<https://www.barcelona.cat>». [Consultado el 9/5/2018].

bombardeada, el Gobierno catalán y los Ayuntamientos crearon entre junio y agosto de 1937 la Junta de Defensa Pasiva y Juntas de Defensa Local, formadas principalmente por los ciudadanos, y encargadas de llevar a cabo un programa de actuaciones para proteger a la población, como un red de vigilancia y alarma, un servicio de socorro y auxilio, habilitar sótanos en viviendas privadas, abrir la red de metro como espacio subterráneo de defensa, y posteriormente la construcción de unos 1400 refugios en la ciudad.

Inaugurado: inaugurado en 2007 a través de una iniciativa conjunta ciudadana y municipal y con el apoyo de la Generalitat de Cataluña.

Organización: forma parte de los centros dependientes y gestionados por el Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) que a su vez depende del Instituto de Cultura de Barcelona.

Ubicación: C/ Nou de la Rambla, 169, Poble-sec. Barcelona, Cataluña.

Superficie: 400 metros de túneles con capacidad para 2000 personas.

³¹² Refugio antiaéreo de la placeta Macià, RapM. «<http://refugi.sant-adria.net/index.html>» [Consultado el 31/5/2018].

Construcción: este refugio fue excavado al pie del Montjuic por los vecinos del barrio del Poble Sec. Contaba con tres entradas de acceso en la calle Nou de la Rambla, el total de galerías tiene una superficie de 400 m, las paredes revestidas conservan inscripciones de la época, y tienen una altura de 2,10m y entre 1,6 y 2m de una anchura, con diferentes estancias entre las que se encuentran lavabos, fuentes, una enfermería, sala para niños o una chimenea.

A lo largo del recorrido del refugio se dan a conocer las condiciones de vida y las normas cívicas durante los bombardeos, pudiendo verse los restos de construcciones posteriores a la Guerra Civil, cuando este espacio fue reaprovechado como almacén de fábrica de vidrio o vivienda privada.

El proyecto museográfico respetó al máximo las características interiores del refugio, únicamente y para facilitar el tránsito se mejoró el suelo y se adecuó la entrada, con un área de recepción e información.

Mantiene una iluminación tenue que es acompañada con efectos sonoros como sirenas, aviones y bombas. En su interior encontramos bancos de madera.

Sobre la pasarela de madera que conduce al refugio se distribuyen los paneles informativos, que acompañadas de fotografías explican su construcción y contextualizan el marco histórico. Como elementos audiovisuales, cuenta con un video con imágenes reales de los bombardeos y sus efectos en la ciudad.³¹³

Se puede visitar durante todo el año siempre a través de visitas guiadas en castellano, catalán e inglés que tienen una duración aproximada de 45 min., de lunes a sábado en grupos y previa reserva y los domingos en horario de mañana. La entrada tiene un coste general de 3,5 euros, siendo gratuita con tarjeta turística Barcelona Card o promociones.

No dispone de espacio web propio, pero puede encontrarse información y descargar diferentes folletos a través de la página oficial del Museo de Historia de Barcelona³¹⁴ o las páginas de turismo y Ayuntamiento de Barcelona.

³¹³Beltrán de Heredia Bercero, Julia. “La incorporación de la ciudad del pasado en la ciudad del presente: la musealización del patrimonio arqueológico en Barcelona” en *Archeologia e citta, Riflessione sulla valorizzazione dei siti archeologici in aree urbane, febrer, 2010*, Roma, 2014, pp. 11-24. «https://www.researchgate.net/profile/Julia_Beltran_De_Heredia_Bercero/publication/264563635_La_incorp-oracion_de_la_ciudad_del_pasado_en_la_ciudad_del_presente_la_musealizacion_del_patrimonio_arqueolog-ico_en_Barcelona_2014/links/53e88beb0cf2fb74872437c2.pdf» [Consultado el 20/5/2018].

³¹⁴Museo de Historia de Barcelona (MUHBA), “Refugio 307”. «<http://ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria/es/muhba-refugi-307>» [Consultado el 20/5/2018].

7.6.11. Prisión Museo “Camino de la Libertad”

Motivo: la población de Sort se encuentra entre la que fue una de las rutas de paso de huida de quienes durante la Segunda Guerra Mundial, huyeron del régimen nazi por los Pirineos, conocida como “El Camí de la Llibertat”.

La Prisión-Museo tiene por objeto dar a conocer lo que fueron las evasiones, y rendir a través de un mensaje de paz, homenaje a quienes defendieron la libertad y combatieron el fascismo.



Imagen 34. Prisión museo, interior exposición.
Fuente: Presó-Museu Camí de la Llibertat,
«<http://www.camidelalibertat.cat/cast/museu/museu-cast.html>»[Consultado el 16/5/2018].

Fundado: antigua capilla gótica. A mediados del siglo XIX se ubica la prisión masculina del partido judicial de Sort hasta 1966.

Inaugurado: 15 de julio del 2007.

Organización: Ayuntamiento de Sort.

Ubicación: Casa Xorret. Pza. Sant Eloi, 8. Sort, Lérida.

Superficie: 107 m².

Construcción: entre los años 1939 a 1944, durante la Segunda Guerra Mundial, alrededor de 60.000 personas cruzaron los Pirineos en dirección a España huyendo de la amenaza del nazismo o en su huida hacia África o Gran Bretaña para incorporarse al ejército aliado. La Prisión de Sort funcionó como centro de recepción y reclusión de los fugitivos interceptados, llegando a pasar unos 2600 refugiados que se amontonaban junto a delincuentes comunes, llegando a estar saturada durante la posguerra en España, ya que el interior de la prisión no alcanzaba los 24m².

El museo ha sido dirigido por el departamento de Historia, Documentación y Patrimonio de la Universidad de Lérida y forma parte de un proyecto de cooperación transfronteriza de los Ayuntamientos de Sort y Saint Giron en Francia. Ha contado con una subvención de la Generalitat de 38.000 euros.

Como recurso museográfico cuenta con paneles explicativos que a lo largo del recorrido expone la historia de los evadidos del nazismo explicando la situación tan precaria, dada la

saturación de sus instalaciones, las vejaciones y abusos en el penal o la escasez de alimento. Muchos eran reubicados en otros destinos o se les concedía la libertad vigilada mientras vagaban esperando conseguir la documentación que les permitiese abandonar el país³¹⁵.

Vinculado al museo se encuentra el “Camino a la Libertad”, itinerario transfronterizo de montaña, que ha sido señalado y recupera el camino utilizado por miles de refugiados que durante la Segunda Guerra Mundial huían de la Europa ocupada por los nazis entre el departamento de Ariège en Francia y el Pallars Sobirà, a través del Port de la Pala de Clavera, uniendo a la prisión otros espacios museístico como el de “La Casa del Camino de la Libertad/Maison du Chemin de la Liberté” situada a la entrada de la ciudad de Saint-Girons, en el sitio de la antigua estación en Francia³¹⁶.

El museo dispone de página web propia en diferentes idiomas: francés, castellano y catalán, con información y folletos descargables que permiten profundizar sobre la prisión y los refugiados.

Quizá se echa en falta en el discurso una reflexión que acerque el problema a las migraciones actuales.

7.6.12. Refugio antiaéreo Roses

Motivo: Roses fue la primera villa bombardeada de Cataluña por mar a través del buque Canarias el 30 de octubre de 1936 y posteriormente por aire, la aviación italiana atacó hasta en 6 ocasiones: los días 24 de agosto de 1937, 7 de febrero y 17 de agosto de 1938, y los días 6, 7 y 8 de febrero de 1939, causando numerosas muertes y daños materiales. Este refugio permite sensibilizar a los ciudadanos subrayando la capacidad de resistencia

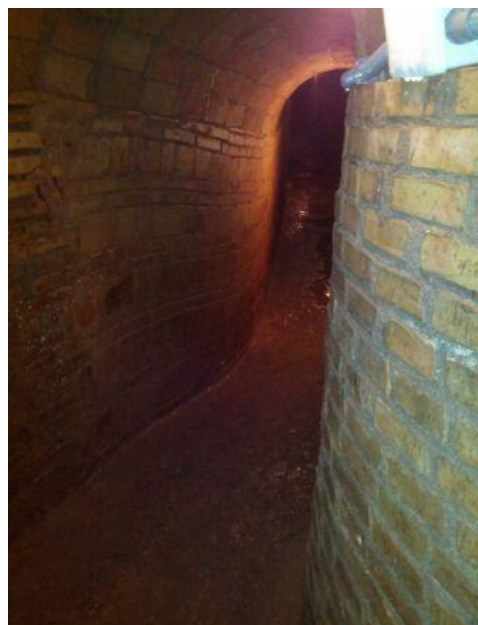


Imagen 35. Interior del refugio de Roses. Fuente: Visit Roses, Web oficial de Turismo. «<http://es.visit.roses.cat>» [Consultado el 16/5/2018].

³¹⁵ Museu Camí de la Llibertat. «<http://www.camidelallibertat.cat/cast/museu/museu-cast.html>» [Consultado el 16/5/2018].

³¹⁶ Maison du Chemin de la Liberté. «<http://www.chemindelaliberte.fr/page-accueil/el-camino-de-la-libertad?showall=1&limitstart=>>» [Consultado el 16/5/2018].

de la sociedad mediante el conocimiento de la historia reciente y el patrimonio hasta ahora soterrado.

Fundado: Al ser la primera ciudad bombardeada de Gerona, fue el lugar donde las Juntas de Defensa Pasiva pusieron de manifiesto la necesidad de proteger a la población y construir refugios entre 1937-1938. De los 2085 refugios construidos en Cataluña, en Gerona se realizaron 166 de ellos. De los 5 refugios situados en Roses, solo el ejemplo que nos ocupa es visitable.

Inaugurado: 2007.

Organización: Ayuntamiento de Roses, Oficina de Turismo de Roses.

Ubicación: Plaza de la Pau-Calle Capitán Ariza.

Superficie: aproximadamente mide 100 m de largo por unos 2m de alto y 1 de ancho.

Construcción: está excavado a 3 metros de profundidad, formado por un pasillo que se bifurca a los 35 m con un total de 3 salidas, aunque solo se conservan dos; en la Plaza de la Pau y calle capitán Ariza, con techo abovedado de ladrillos. Este refugio se construyó en 1937 y tenía luz eléctrica.

El refugio fue descubierto en el año 2002 cuando se hacían obras de remodelación de la plaza, siendo intervenido en 2007 y posteriormente para su musealización en 2010, con un presupuesto de 61.000 euros, en el que se adecuaron los accesos y la iluminación, además de incluir recursos sonoros que permiten ambientar las visitas³¹⁷.

La renombrada plaza de la Paz (anteriormente plaza del Matadero) fue intervenida en 2007 en sus fachadas, presentando hoy diversos murales de bajo relieve en hierro fundido y acero corten, dedicados a la Paz y a las víctimas de la Guerra Civil, en los que se aprecia entre otras figuras la de un niño abrazado a una mujer, una paloma lanzada al viento o unos aviones bombardeando la playa, obra escultórica del artista Ción Abellí.

No existen otros recursos museográficos en su interior, conservándose en su estado original. En algunos tramos existe banco a los laterales de obra, respecto a las paredes se presentan sin enlucir y en ellas puede apreciarse algunos nombres y dibujos grabados.

Como único apoyo que sitúa al espectador encontramos un panel informativo en la entrada.

³¹⁷Departament de Comunicació i Premsa. "El refugi antiaeri de la plaça de la Pau de Roses es farà visitable", en *Ayuntamiento de Roses*, 28/12/2010. «<https://www.roses.cat/noticies/historic/el-refugi-antiaeri-de-la-plaassa-de-la-pau-de>»[Consultado el 16/5/2018].

Las visitas guiadas, disponibles en catalán, castellano, inglés y francés, se realizan en grupos los viernes tarde cada 15 días y previa reserva en la Oficina de Turismo de Roses, un precio de entrada entre 5 y 0 euros³¹⁸.

Carece de espacio web propio, por lo que la información de horarios y contacto es proporcionada por la web de turismo del Ayuntamiento de Roses³¹⁹.

7.6.13. Museo Memorial del Exilo (MUME)

Motivo: impulsar el valor del patrimonio histórico y memorial del exilio provocado por la Guerra Civil en España, y de un modo especial en Cataluña, y el prelude de la Segunda Guerra Mundial, ofreciendo un espacio que estimule a la ciudadanía en la reflexión crítica y los valores democráticos.



Imagen 36. Interior del MUME. Fuente: MUME.
«www.museuexili.cat» [Consultado el 13/6/2018].

Fundado: en el año 2000 por el Ayuntamiento de La Jonquera con el apoyo de la Unión Europea (programa FEDER-INTERREG III-A), la Generalitat de Catalunya (Departamentos de la Presidencia, Cultura e Interior, Relaciones Institucionales y Participación) y la Diputación de Gerona. En el año 2008 se creó el Consorcio del *Museu Memorial de l'Exili* y desde el 2010 es una de las sedes integradas en la Red de Espacios de Memoria de Cataluña que dinamiza el *Memorial Democràtic*, de acuerdo con la orden de la Generalitat de Catalunya IRP /91/2010 de 18 de febrero de 2010.

Inaugurado: 16 de febrero de 2008.

Organización: la gestión depende del consorcio del MUME formado por el Ayuntamiento de la Jonquera, la Generalitat de Catalunya, el Consejo Comarcal de Alt Empordà y la Universidad de Gerona.

Ubicación: Calle Mayor, 43-47, La Jonquera, Gerona, Cataluña.

³¹⁸Abuli Verges, Oriol. “Els refugis antiaeris a les comarques gironines: un producte turístic de memòria incipient”, en *Temps i espais de memòria. Revista digital del Memorial Democràtic*. 3, 2015. «http://memoria.gencat.cat/web/.content/00_publicacions/MD/revista_temps_i_espais_de_memoria/numero_03/TEM_num_03_teu_article_03.pdf» [Consultado el 16/5/2018].

³¹⁹ Visit Roses, Web oficial de Turismo. “Visitas guiadas al refugio antiaéreo”. «<http://es.visit.roses.cat/agenda/visitas-guiadas-al-refugio-antiaereo/>» [Consultado el 16/5/2018].

Superficie: 1668m².

Construcción: obra diseñada por los arquitectos Rafael de Cáceres Zurita y Philippe Pous entre 2003 y 2007. El edificio se sitúa en el mismo paso fronterizo que utilizaron en su huida los exiliados, sobre el solar que ocupaba el antiguo teatro municipal de La Jonquera, aprovechando una plaza cubierta a dos aguas conocida como “Sala de *Baix*”, y dos pequeñas parcelas colindantes.

El recorrido programado se realiza en sentido descendente, por una gran escalera desde la segunda planta, donde se encuentran la sala de proyecciones y la zona administrativa hasta la planta baja, donde se sitúan la sala de exposiciones temporales, las estancias de recepción, los servicios, una pequeña tienda y un aula polivalente para la organización de talleres. Quedando la tercera planta para el ámbito privado del museo, mantenimiento de instalaciones y seguridad.

Destacan en su diseño el uso de cerámicas, en acero corten, el vidrio y las placas en acero galvanizado y lacado.

Visitantes/año: 11 millones aproximadamente al año.

Además de la conmemoración, el museo tiene como objetivos la conservación, recuperación, investigación, estudio, difusión y divulgación del exilio republicano hasta la Segunda Guerra Mundial, prestando especial atención a la resistencia antifascista en relación con otros fenómenos históricos como las migraciones o los éxodos. Pretende convertirse en un espacio de referencia capaz de generar vínculos con otros espacios transfronterizos y entidades similares favoreciendo el intercambio de documentos, fondos culturales y archivos, en especial con las instituciones francesas y alemanas; impulsar la Cátedra Walter Benjamin, Memòria i Exili, y ofrecer asesoramiento histórico y técnico respecto a la conservación y señalización de otros espacios, vestigios o rutas integrados en la Red de Espacios de la Memoria Democrática de Cataluña.

La exposición permanente se centra en el exilio republicano durante la Guerra Civil española, sus antecedentes y repercusiones más inmediatas, llevando a muchos exiliados a luchar en la Resistencia francesa y otros frentes de la guerra en Europa contra el fascismo o abocándolos a campos de concentración nazis. Todo ello en perspectiva comparada con otros exilios históricos y contemporáneos. Para ello utiliza una museografía didáctica en la que predominan los elementos audiovisuales, paneles explicativos y exposición de documentos y cuyo discurso se ha elaborado en función de los diferentes públicos, con varios niveles de lectura, dividiendo el contenido en 5 ejes temáticos: “El exilio: pasado y presente”, un recorrido sobre las diferentes migraciones políticas desde la expulsión de los

judíos en 1492 hasta los refugiados de guerra actuales, destacando la labor de ACNUR; “Guerra, derrota y retirada”, que marca contexto temporal desde el nacimiento de la Segunda República hasta el final de la Guerra Civil; “La diáspora”, que explica las vicisitudes con las que se encontraron los exiliados al cruzar la frontera, como las cárceles y campos de concentración tanto franceses como franquistas o incluso la Segunda Guerra Mundial; y finalmente “La vivencia del exilio” y el “Legado del exilio”, da voz a los exiliados republicanos y recoge obras de artistas significativos de las artes plásticas, la literatura, la prensa o la fotografía.

El horario del centro es de martes a domingo y días festivos, y tiene un precio de entrada general de 4 euros, siendo gratuita para mayores de 65 años, parados, escolares, grupos de estudiantes y docentes, y reducida para pensionistas, grupos de adultos, titulares del Carnet Joven, carnet de estudiante, etc.

Se realizan visitas guiadas, previa reserva, para grupos a partir de 20 personas con una duración de una 1:30h, en el caso de particulares el servicio es gratuito el último domingo de cada mes. En ellas se explica la dimensión universal del fenómeno del exilio y más concretamente del exilio de año 1939 en España, sus causas y la amarga situación que vivieron miles de refugiados.

Cuenta con página web oficial, disponible en inglés, francés, español y catalán. En el apartado de programación cultural se recogen las actividades pasadas, futuras y actuales como jornadas de memoria y arqueología, seminarios, conferencias, presentaciones de libros y exposiciones temporales o itinerantes.

Como servicios educativos complementarios ofrecen: las “Rutas del Exilio”, itinerarios y «*visitas guiadas a espacios que albergaron campos de concentración como Argelès, Saint Cyprien o Rivesaltes, desplazamientos hasta parajes donde son perceptibles vestigios de ese momento histórico como la Vajol o Elne, o a lugares que se asocian a personajes de gran notoriedad como Antonio Machado en Colliure, Pau Casals y Pompeu Fabra en Prades o el mismo Walter Benjamin en Portboudos*³²⁰» o “Vistas- Taller” destinadas a público escolar como: “Noticias del exilio”, diseñada para alumnos de primaria y educación secundaria, donde se trabaja con la prensa, las fuentes orales, la recogida de información y su tratamiento, con una duración de 3 horas; y “El exilio y los mass media”, dirigida a alumnos de ESO y Bachillerato, que pretende poner en relación este fenómeno

³²⁰ González Vázquez, David y Jordi Font Agulló. “La museización del patrimonio... *Op. cit.*, p. 6.

del exilio con el tiempo y en el espacio, a través de la prensa escrita, la radio, la televisión o el cine.

Cabe destacar la exposición permanente y complementaria sobre el exilio creada por el Ayuntamiento de Argullana con fondo del MUME y de la Universidad de Gerona, fruto de los acuerdos generados por el Consorcio.

Tiene presencia en distintas redes sociales como *Facebook*, *Instagram*, *Twitter*, o *Tripadvisor*, además de una aplicación móvil.

7.6.14. Museo de la Retirada

Motivo: se centra en el material bélico abandonado por el Ejército Republicano por los alrededores de Camprodon en su huida a Francia al término de la Guerra Civil española, así como de los elementos que formaron parte del



Imagen 37. Museo de la Retirada. Fuente: Alberto-g-rovi, Wikimedia Commons, [Consultado el 16/5/2018].

camino hacia el exilio, con la intención de dar a conocer el valor

histórico de la colección y rendir homenaje a todas las víctimas de la Guerra Civil.

Fundado: La retirada republicana se produce en febrero 1939.

Inaugurado: 2008.

Organización: Privada, Alexandre Cuadrado y Lluís Bassaaganya

Ubicación: Carrer València, 69, Camprodon. Gerona

Superficie: desconocido

Construcción: la exposición permanente se sitúa en un antiguo taller de coches familiar en Camprodon, y está abierta al público desde 2008 de manera gratuita. Carece de diseño expositivo, siendo de itinerario abierto, ya que es fruto de la dedicación desinteresada y el afán coleccionista de los propietarios y financiada con las donaciones de los visitantes.

La exposición muestra una acumulación de diferentes objetos originales como armamento, munición, documentos, cascos, uniformes, radios de época, banderas, vehículos y otros elementos abandonados por el Ejército Republicano en su huida a Francia al término de la

Guerra Civil española, así como una colección de libros y material documental sobre el tema.

Los recursos museográficos utilizados son de carácter rudimentario, cartelas caseras con información relevante de las piezas, paneles con textos, fotografías, vitrinas o muebles expositores carentes de iluminación, que versan sobre la industria y fabricación de armas o la importancia de la prensa y la correspondencia oficial, siendo los materiales ordenados por tamaño y tipo.

En el año 2015 la Guardia Civil procedió a la incautación de diferentes armas y explosivos pertenecientes a la Guerra Civil que los responsables del museo poseían sin desactivar o inutilizar y que habían sido adquiridas de forma irregular o en mercados ilícitos, acusándoles de depósito ilegal de armamento y munición, así como del peligro de explosión de algunos de los elementos almacenados sin seguridad a la hora de manipularlos, exponiendo a la población a un riesgo. El Ayuntamiento de Camprodon hizo público un comunicado defendiendo la inocencia de los dos detenidos y calificando su actividad de “inocente e inocua”,³²¹.

Como resultado de este espacio nació la asociación Centro de Estudios “La Retirada”, la cual realiza e impulsa diferentes actividades de carácter divulgativo, como cursos, seminarios o exposiciones itinerantes como la organizada a principios de 2017 junto al Ayuntamiento de Camprodon, el MUME y el patrocinio de la Diputación de Gerona “El Éxodo de un pueblo. La retirada en el Valle de Camprodon y Prats de Molló”, la cual profundiza más acerca del exilio republicano hacia los Pirineos tras ser tomada Barcelona en 1939 por el ejército franquista.

Así mismo, este espacio acoge otras exposiciones temáticas, como la realizada en 2010 por la Fundación Josep Irla en torno a la figura de Francesc Macià, presidente de la Generalitat de Cataluña durante la Segunda República.

El horario de apertura es por las tardes de lunes a viernes, y fines de semana, aunque se recomienda llamar por teléfono a los responsables. Carece de página oficial y la información en la red es escasa.

³²¹ Cosculluela, Ferran. “Los responsables del museo de la Retirada ocultaban un enorme arsenal en sus viviendas”, en *elPeriodico.com*, 26/11/2015. «<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20151126/responsables-museo-retirada-camprodon-ocultaban-enorme-arsenal-en-sus-viviendas-4704096>» [Consultado el 16/5/2018].

7.6.15. Refugio antiaéreo Palacete del Marqués de Santa Isabel

Motivo: el refugio situado en el Palacete de Santa Isabel es uno de los más de 1400 refugios que se construyeron en Barcelona durante la Guerra Civil para hacer frente a los bombardeos que sufría la ciudad.

Fundado: palacete con jardín de estilo ecléctico clasicista y construido entre el 1882 y el 1887 por el arquitecto Josep Fontseré y Mestre para el industrial textil Frederic Ricart y Gibert, marqués de Santa Isabel,

fallecido antes de finalizar la obra, heredando el inmueble su hijo Felipe Ricart de Córdoba.

En 1920 se convirtió en la sede de la Sociedad General Aguas de Barcelona Aguas, efectuándose varias reformas y ampliaciones.

Al inicio de la Guerra Civil fue colectivizada, construyéndose entonces el refugio antiaéreo, el cual se mantuvo para acoger, finalizado el conflicto, el archivo de la Sociedad General de Aguas de Barcelona. Con el traslado de esta empresa a la Torre Agbar, el edificio fue adquirido por la Generalitat de Cataluña, instalándose en él la Consejería de Interior.

Inaugurado: 19 de septiembre de 2009, durante el mandato de Joan Saura como Consejero de Interior.

Organización: Generalitat de Cataluña, Consejería de Interior.

Ubicación: Palacete Marqués de Santa Isabel, Paseo de San Juan, 39. Barcelona, Cataluña.

Superficie: consta de 6 pasillos de unos 100m de longitud, y aproximadamente 1,5m de ancho.

Construcción: por los mismos trabajadores de la compañía de aguas en el año 1937. Se sitúa a una profundidad de 15 metros, tiene tipología de galería de mina en laberinto y dispone de dos entradas, una en el sótano y la otra desde una de las dependencias de la empresa. Cuenta con letrinas y un habitáculo destinado a la enfermería, además de diferentes salidas de aire y un pozo de ventilación.



Imagen 38. Interior del refugio. Fuente: Refugios Antiaéreos de Barcelona.
«refugiosantiaéreosdebarcelona.blogspot.com»
[Consultado el 11/6/2018].

Aunque entidades como el Archivo Histórico Fotográfico y la asociación de vecinos de Fort Pienc organizan visitas anuales comentadas, y también consta que puntualmente se ha realizado en este espacio otras actividades como conciertos³²², en el presente este espacio no está abierto al público y se ha de solicitar la visita a la Consejería de Interior de la Generalitat.

Por otro lado, la visita realizada en la jornada inaugural de puertas abiertas, que tuvo lugar en el año 2009, contó con distintos recursos museográficos, desde el uso de paneles informativos, fotografías antiguas, audiovisuales con proyección de imágenes y efectos sonoros, hasta el uso de escenografía; como varios pares de zapatos blancos a lo largo del túnel, simbolizando la ausencia de los refugiados o sacos de arpillera³²³.

³²²Enderrock. “Mine! avanza 'El fin del mundo' en un refugio antiaéreo”, en *Enderrock.cat*, 29/11/2012. «<http://www.enderrock.cat/noticia/7544/mine/avanca/fi/mon/refugi/antiaeri>» [Consultado el 11/6/2018].

³²³Contel I Ruiz, J. M.. “Refugios antiaéreos de Barcelona: El refugio antiaéreo del palacete de Santa Isabel”, en *Refugios antiaéreos de Barcelona*, 14/10/2016. «<http://refugiosantiaereosdebarcelona.blogspot.com/2012/10/el-refugio-antiaereo-del-palacete-de.html>» [Consultado el 11/6/2018].

7.6.16. Refugio antiaéreo del Parque Dalmau

Motivo: dar a conocer la historia de la Guerra Civil en Calella y la lucha por los derechos y las libertades democráticas en Cataluña.

Fundado: Calella sufrió dos ataques aéreos de las aviaciones italiana y alemana, aliadas al bando franquista el 4

de abril de 1937, fecha en la que se bombardeó la Fábrica Llobet-Guri sin víctimas mortales, y el del 24 de noviembre de 1938, cuando cuatro

bombas dejaron tres víctimas mortales, varios heridos e importantes daños materiales. Como respuesta a los ataques la Generalitat de Cataluña creó la Junta de Defensa Pasiva, que se extendió al ámbito local, construyendo en Calella tres refugios: el de Roser, el de la Granja y el del parque Dalmau, el cual se puso en funcionamiento en el año 1937.

Inaugurado: 11 de abril del 2010 e incluyéndolo en la Red de Espacios de Memoria de Cataluña.

Organización: perteneciente al Ayuntamiento de Calella, adscrito al Museo del Archivo Municipal de Calella con la colaboración del Memorial Democrático.

Ubicación: C/ Sant Jaume, 233. Parque Dalmau, Calella, Barcelona, Cataluña.

Superficie: formado por una galería principal de 67 metros de longitud, 1,9 m. de ancho y 1,9 m. de anchura y tres galerías transversales de más de 20 metros de longitud cada una, desde la entrada presenta un ligero descenso.

Construcción: tiene tres entradas y está edificado en ladrillo, piedra y hormigón.

Las obras de adaptación y musealización han respetado al máximo su configuración original, manteniendo el suelo de tierra y una iluminación tenue formada por unas pequeñas bombillas.

La visita comienza accediendo al túnel a través de una cortina con la imagen de unos refugiados. Un plano fijo situado en un atril ofrece un texto explicativo. El eje discursivo “Bajo el suelo: refugios e impacto en la sociedad civil”, explica mediante los distintos paneles el contexto histórico y las condiciones de vida en el refugio. Como apoyo visual



Imagen 39. Cortina de entrada al refugio.
Fuente: Barcelona Film Commission.
<www.bcncatfilmcommission.com/> [Consultado el 4/6/2018].

encontramos seis fotografías que muestran las obras de construcción, que datan de 1937. Los tres túneles secundarios no se pueden visitar, pero dejan ver tras unas rejillas distintas escenografías formadas por imágenes silueteadas de cartón, finalizando con un recurso audiovisual “Testimonios de guerra”; donde distintos vecinos de Calella explican sus vivencias a lo largo de los años de la Guerra Civil y la postguerra.

El centro es accesible para personas con movilidad reducida y puede visitarse de abril a septiembre de martes a domingo. Tiene un precio de entrada con un coste general de 1 euro, con reducción para jubilados, estudiantes o grupos y gratuito para miembros de la Asociación de Amigos del Museo de Calella o de la Asociación de Museólogos de Cataluña, familias numerosas, profesores, parados. La entrada es gratuita el primer domingo del mes y las visitas guiadas para grupos o escolares deben concertarse previamente y rondan los 70 euros, pudiendo realizarse en catalán o castellano.

Tiene visibilidad en la red, por medio de los portales web del Ayuntamiento de Calella, desde el que puede descargarse el folleto explicativo en cinco idiomas: catalán, castellano, francés, inglés y alemán, el Instituto de cultura del Ayuntamiento de Barcelona y el Consorcio de Promoción Turística Costa del Maresme³²⁴, los cuales aportan una breve descripción con los datos de contacto y ubicación.

7.6.17. Refugio antiaéreo del Jardín de Infancia

Motivo: conservar el patrimonio relacionado con la historia reciente, y dar conocer el funcionamiento de los refugios con la intención de sensibilizar y educar en valores democráticos a los ciudadanos.

Fundado: situado bajo un parque donde se congregaban niños para sus juegos, este



Imagen 40. Refugio Jardín de la Infancia. Fuente: Museo d'Historia de Girona.

«https://www.girona.cat/museuhistoria/cat/museu_efugi.php» [Consultado el 4/6/2018].

³²⁴ Ayuntamiento de Calella. “Refugio antiaéreo del Parc Dalmau”. «<http://www.calella.cat/adreces-i-telefons/refugi-antiaeri-del-parc-dalmau>», y Barcelona Film Commission. “Refugio Parque Dalmau”. «<http://www.bcnatfilmcommission.com/es/location/refugio-antia%C3%A9reo-del-parc-dalmau>» y Costa de Maresme. “Refugio antiaéreo del Parc Dalmau”. «www.costadebarcelonamaresme.cat/es/cultura/museos/refugio-antiaereo-del-parc-dalmau» [Consultado el 4/6/2018].

refugio fue diseñado por Ricard Giralt Casadesús y construido a mediados de 1938.

Inaugurado: 2010.

Organización: este refugio depende del Ayuntamiento de Gerona y del Museo de Historia de Gerona, quien completa su contenido en las salas “La Guerra Civil y el franquismo” y “Bombas sobre Girona”, con la visita a diferentes lugares integrados en la Red de Espacios de Memoria Democrática como lo son el refugio antiaéreo, la prisión provincial y la fosa común.

Ubicación: Carrer del Carme, 11, Gerona.

Superficie: 584,67m² construidos, 357,86m² de los cuales eran útiles y podían albergar a 600 personas.

Construcción: el 20 de abril de 1938, el 27, 28 y 29 de enero y 1 de febrero de 1939, la ciudad fue bombardeada por la aviación fascista, en estos 5 intensos días de combate dejaron 58 víctimas mortales y más de un centenar de heridos.

Este refugio de nueva planta, tipo celular y forma ovalada, se sitúa bajo el jardín del mismo nombre, sobre el conjunto del refugio y como refuerzo ante las bombas, se colocó casi 1m de hormigón armado y sobre este, un buen túmulo de tierra de unos 2m.

En el proyecto del refugio figuraban servicios y enfermería que finalmente no se construyeron. Fue levantado por personal municipal, con un coste aproximado de 750.000 pesetas³²⁵.

En su interior hay un pasillo que comunica con un total de 10 salas. En el refugio había lámparas eléctricas y diferentes tubos de ventilación. Respecto a los recursos museográficos son escasos, el Memorial Democrático ha colaborado tanto en la restauración como en su señalización exterior con un monolito informativo.

El espacio expositivo acoge la instalación museográfica “Bombas sobre Gerona”, que repasa la red de defensa pasiva de la ciudad durante la Guerra Civil, y es fruto de un trabajo de investigación llevado a cabo por Jaume Prat y Jordi Pericot.

A través de la web del Museo de Historia del Girona³²⁶, se accede a distinta información como horarios de apertura y visita del refugio, la posibilidad de realizar un visita virtual, visualizar un video documental o descargar folletos y diferente documentación e

³²⁵ Pujadó, Judit. “Els refugis antiaeris gironins”, en *Revista de Girona*, 2009, 254, p. 92-101 p. 95. <<https://www.raco.cat/index.php/RevistaGirona/article/view/135232>> [Consultado el 12/7/2018].

³²⁶ Museo d’Història de Girona, Ayuntamiento de Girona. “Bombas sobre Girona [refugio antiaéreo del Jardí de la Infància]”. <http://www.girona.cat/museuhistoria/esp/museu_refugi.php> [Consultado el 12/7/2018].

información relacionada con la visita. El portal está disponible en catalán, español, inglés y francés.

7.6.18. Centro de Interpretación de la Aviación Republicana y Guerra Aérea

Motivo: explicar la historia de la aviación republicana y su desarrollo durante la Guerra Civil en Cataluña, conservando el patrimonio histórico y memorial con la intención de educar en la defensa de los valores democráticos y de paz.



Imagen 41. Recepción del Centro de Interpretación.
Fuente: CIARGA. <ciarga.cat> [Consultado el 11/6/2018].

Fundado: El proyecto del Centro de Interpretación de la Aviación Republicana y Guerra Aérea

(CIARGA) fue elaborado por el Departamento de Didáctica y Patrimonio (DIDPATRI) de la Universidad de Barcelona, con la colaboración de la Estación Territorial de Investigación del Penedès - Instituto de Estudios Penedesencs, del Ayuntamiento de Santa Margarida i els Monjos, y de la Asociación de Aviadores de la República, con el apoyo de la Dirección General de la Memoria Democrática de la Generalidad de Cataluña.

Inaugurado: 24 de julio de 2011.

Organización: impulsado por el Ayuntamiento de Santa Margarida i els Monjos y gestionado por el Memorial Democrático.

Ubicación: Parque de la Memoria, camino del Fondo, s/n, Santa Margarida i els Monjos. Barcelona, Cataluña.

Superficie: 50.000m² aproximados de aeródromo.

Construcción: El CIARGA se encuentra dentro del espacio bautizado como “Parque de la Memoria”, ubicado en el antiguo aeródromo de Els Monjos, utilizado durante la Guerra Civil por la aviación republicana. Construido entre 1937 y 1938 junto al de Santa Oliva, Sabanell y Pacs-Vilobí, forma parte de la red de aeródromos conocida como el “Vesper de la Gloriosa”.

El Centro de Interpretación es un edificio de nueva construcción, que reproduce un hangar y cumple las funciones propias del museo acogiendo diferentes salas para la

recepción de visitantes, exposiciones, salón de proyecciones, taller y cuartos de baño. Todo ello, al estar en planta baja, adaptado a personas con movilidad reducida.

En el interior encontramos una pequeña exposición permanente, formada por una museografía fundamentalmente didáctica con vitrinas que contienen piezas originales encontradas en el terreno como munición, banderines de las escuadrillas, emblemas, etc. y réplicas a gran tamaño de los aviones más representativos del ejército republicano, como un Polikarpov Y-15 y un Polikarpov Y-16, conocidos como “Xato” y “Mosca” respectivamente.

Cuenta con paneles explicativos y cartelería de lectura fácil que da a conocer los detalles constructivos, de organización y funcionamiento de los aeródromos, su impacto social o la relación de éstos con otros elementos patrimoniales de la zona, aportando mapas, datos, fotografías o biografías de pilotos. Además dispone de un dispositivo sonoro que reproduce el himno “*Alas rojas*”, recursos multimedia o dioramas con maniqués, que escenifican un puesto de mando o una cabina de piloto.

La visita continúa en el refugio antiaéreo del Serrals, situado dentro del “Parque de la Memoria” a escasos metros del hangar, que estaba destinado a la protección de los pilotos de la base.

Construido a 10 metros de profundidad, tiene un recorrido de 70 metros de largo y capacidad para acoger a 100 personas. Se encuentra en formidable estado de conservación, manteniendo las escaleras de bajada originales, por lo que el centro ofrece un audiovisual para las personas que no pueden acceder al interior.

Las visitas guiadas se ajustan a público general, discapacitados y escolares. Para estos últimos, cuentan con un excelente programa educativo con materiales pedagógicos y 5 itinerarios distintos: “A 10 metros bajo tierra”, “Arqueólogos del siglo XXI” y “Molino de en Foix+ CIARGA”, dirigidas a alumnos de primaria y ESO; y “El Penedès bajo las bombas” y “Aeródromos, prisiones y refugios: CIARGA+ Castillo de Peñafort” dirigidas a alumnos de ESO y Bachillerato, en los que combinan la visita al centro con talleres o con la visita a vestigios patrimoniales relacionadas con la aviación: como el cuartel del Collado; la Sociedad La Margaridoia y la de Cal Rubió, antiguos talleres de montaje de aviones; o el castillo de Penyafort, utilizado como prisión para los pilotos y tripulaciones franquistas capturados por los republicanos.

A su vez, cuenta con un Centro de Investigación y Documentación sobre la aviación y la Guerra Civil ubicado en la Biblioteca de los Monjes, encargado de recopilar y poner al

servicio público libros, publicaciones periódicas, imágenes, recursos electrónicos y otros materiales sobre esta temática.

Permanece abierto únicamente los fines de semana y festivos en horario de mañana y tiene un precio de entrada general de 4 euros y una reducción del 50% para pensionistas, jubilados, parados, personal docente, grupos de más de 25 personas, residentes con el carné de la biblioteca municipal, socios o familias numerosas. La entrada gratuita se reserva para menores de 12 años o durante las jornadas de puertas abiertas.

Dispone de espacio web propio³²⁷ desde el que ofrece información de las actividades y agenda cultural del centro, permite la consulta del fondo bibliográfico del Centro de Documentación e Investigación, así como la descarga de una guía didáctica para centros escolares con actividades educativas y fichas para trabajar con los alumnos en el aula, antes o después de la visita, ofreciendo la posibilidad de ampliar el material didáctico si se precisa.

Tiene presencia en diferentes redes sociales como *Facebook*, *Flickr* y *Twitter*, y se publicita desde diferentes portales oficiales como el del Ayuntamiento de Santa Margarida i Els Monjos³²⁸ o la Red de Espacios de Memoria de Cataluña, de la que forma parte; e impulsan diferentes itinerarios desde el ámbito comarcal del Garraf y Alt y el Baix Penedès, como “la Ruta del Frente”, “la Ruta del ‘Vesper de la Gloriosa’” y la “Ruta de la Defensa de las Costas”.

7.6.19. Centro de Interpretación de la Base de Instrucción del XVIII Cuerpo del Ejército Popular

Motivo: conservar y difundir el patrimonio memorial y la historia reciente relacionada con el municipio del Alto Anoia, dando a conocer el sistema de organización y funcionamiento de los campamentos militares durante la Guerra Civil, especialmente la Base de Instrucción del XVIII cuerpo del Ejército Popular Republicano, sirviendo este espacio también como homenaje y recuerdo a las víctimas.

³²⁷CIARGA, Centre d'Interpretació de l'Aviació Republicana i la Guerra Aèria. «<http://ciarga.cat/>» [Consultado el 13/6/2018].

³²⁸ Ayuntamiento de Santa Margarida i Els Monjos. «<http://www.santamargaridaielsmonjos.cat>» [Consultado el 13/6/2018].

Fundado: En mayo de 1938 el XVIII Cuerpo del Ejército Popular de la República se instaló en la zona de la Muntada en Pujalt, levantando un campo de instrucción militar con capacidad para unos 10 000 soldados, que permanecería en funcionamiento hasta el 15 de enero de 1939.

Inaugurado: 22 de abril de 2007.

Organización: Ayuntamiento de Pujalt, con la colaboración de la Diputación de Barcelona³²⁹.

Ubicación: B-102, Pujalt, Barcelona, Cataluña.

Superficie: El campamento tenía una superficie de 2 km de largo por 1 km de ancho, actualmente solo son visitables alrededor del 20% de los espacios de la base.

Construcción: Como parte de la defensa ante las tropas franquistas, el Gobierno de la Segunda República promovió la organización de unidades militares en Cataluña.

A mediados de 1938 se instalaría en Pujalt el XVIII Cuerpo del Ejército. Los soldados levantaron con materiales como madera y piedra una base de instrucción de nueva planta que brindaría a las tropas una situación estratégica entre el frente y la zona de retaguardia, además de posibilidades de aprovechamiento de estas infraestructuras, energía eléctrica o teléfono.

Las obras de acondicionamiento y restauración para su patrimonialización fueron realizadas entre 2004 y 2006 con permiso de la Diputación de la Generalitat catalana, en colaboración con el Ayuntamiento de Pujalt y CatPatrimoni y voluntarios, y consistieron en la limpieza de los diferentes espacios, excavaciones arqueológicas y reconstrucción de algunos espacios perdidos, como el nido de ametralladora, una habitación militar o el refugio antiaéreo, señalizando el recorrido.

Gracias a un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Pujalt, y la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica de Cataluña, se impulsó la creación de un centro de interpretación³³⁰, pudiéndose inaugurar en 2007.



Imagen 42. Durante una visita. Fuente: Memorial Ejército Popular. «www.ejercitopopular.org» [Consultado el 13/6/2018].

³²⁹ ACN. “Pujalt recupera una base militar reconvertida en museo”, en *La Vanguardia.com*, 25/5/2018. «<http://www.lavanguardia.com/local/anoia/20180525/443823043212/pujalt-recupera-base-militar-reconvertida-museo-ejercito-popular.html>» [Consultado el 13/6/2018].

El Memorial del Ejército Popular de Pujalt se sitúa así en una cabaña de madera, donde se exponen permanentemente, a través de vitrinas, las piezas representativas del conflicto, origen de las diferentes campañas arqueológicas y donaciones.

El discurso narrativo se desarrolla en distintos ejes como: “La vida militar”, donde se muestran piezas relativas a la actividad militar (munición, bombas de mano, insignias o galones); “El día a día”, donde se muestran objetos cotidianos (relojes, calzado, botes de medicamentos, navajas o encendedores); “Alimentación”, donde se explica la gestión y el reparto de los alimentos en el campamento, y una última temática dedicada a la “Familia y la importancia de la correspondencia durante el conflicto”, donde se muestran tinteros y restos de plumas estilográficas.

Entre los recursos museográficos utilizados destaca el uso de paneles explicativos, la reproducción de espacios y el uso de dioramas y maniquís.

La visita cuenta con dos rutas señalizadas complementarias por el bosque *dels Obacs*, en las que se visitan los principales espacios del campo de entrenamiento del Ejército Popular republicano:

- La Ruta A: permite conocer cómo estaba distribuida la Base Militar partiendo de la Iglesia de “*Sant Andreu*”, quemada durante 1936, y pasando por “*Casa Nova*”, vivienda de un comandante y taller de vehículos; el “*Cobertizo de Cal Solé*” o el “*Corral del Mundeta*”, utilizados como almacenes de víveres y ropa; la visita a “*Cal Franquesa*”, que funcionó como hospital militar; una “*Rectoría*” que sirvió de casa de refugiados; la “*Plaça de Dalt*”, uno de los refugio de municipio o el “*Cal Paraire*” utilizado como prisión, entre otros.
- La Ruta B: recorre espacios como el “*Horno de Cal*” perteneciente al siglo XVII; la “*Cantera*”, explotada por los militares para la extracción de material de obra; los barracones y las letrinas de los soldados; varios refugios antiaéreos excavados en la montaña; búnkers; trincheras y polvorines. Destacando de un modo especial, dos espacios rehabilitados: la cocina, musealizada en 2018, y una tienda de campaña, ambos amueblados con enseres y utensilios de época.

³³⁰ Stasiakiewicz, Zofia. “La recuperación de la memoria histórica: el Campamento del Ejército Popular de Pujalt”, en *Revista Romanica.doc*, 1 (2), Instituto de Filología Románica de la Universidad Adam Mickiewicz, Polonia, 2011. [«https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33281357/romanica.doc_Zofia_Stasiakiewicz.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1533558167&Signature=fLNKYmNBdLCDfP7B9lj862DO8Xs%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_recuperacion_de_la_memoria_historica.pdf»](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33281357/romanica.doc_Zofia_Stasiakiewicz.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1533558167&Signature=fLNKYmNBdLCDfP7B9lj862DO8Xs%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_recuperacion_de_la_memoria_historica.pdf) [Consultado el 21/6/2018].

El centro, adherido a la Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña, abre sus puertas los domingos realizando visitas guiadas a las 11h. Las visitas comentadas a grupos y escolares se han de concertar previamente.

El precio de entrada general es de 6 euros, siendo gratuito para menores de 12 años y con reducciones por grupos hasta un límite de 3 euros por persona.

Tiene presencia en redes sociales como *Facebook* e *Instagram* y dispone de página web propia³³¹ en inglés, catalán y castellano. Desde ella puede consultarse parte de la colección a través de imágenes, así como noticias de interés relacionadas con el centro y todo lo relacionado con las tarifas, datos de ubicación y contacto.

7.6.20. Centro de Interpretación del Campo de Aviación de La Sénia

Motivo: dar a conocer uno de los aeródromos de más actividad y relevancia en Cataluña, construido durante el conflicto por el Gobierno de la Segunda República, que adquirió un papel fundamental durante la Batalla del Ebro.



Imagen 43. Detalle exposición campo de aviación de la Sénia. Fuente: Camp d'Aviació de la Sénia - Cenia Airfield. «<https://www.facebook.com>» [Consultado el 27/6/2019].

Fundación: infraestructura militar construida en 1937 por el ejército del Gobierno de la Segunda

República y ocupada posteriormente por la Legión Cóndor alemana en abril de 1938.

Inaugurado: 20 de agosto de 2011.

Ubicación: La Sénia, Tarragona.

Superficie: desconocida

Construcción: el centro de interpretación se ubica en la que fue la casa de mando del aeródromo tras su restauración. La restauración ha sido cofinanciada por el Memorial Democrático, el Ayuntamiento de la Sénia y el Consorcio de Dinamización Turística de las Tierras del Ebro.

³³¹ Memorial Ejército Popular. «<https://www.exercitpopular.org/>» [Consultado el 13/6/2018].

La restauración y señalización con paneles explicativos ha sido financiada por el Memorial Democrático, el Ayuntamiento de la Sènia y el Consorcio de Dinamización Turística de las Tierras del Ebro.

El centro de interpretación cuenta con una pequeña colección compuesta por materiales, documentos gráficos, testimonios orales, además de recursos museográficos como audiovisuales y réplicas a escala real diferentes aviones.

Las visitas guiadas tienen un precio de 3 euros, en las que se da a conocer la historia de la infraestructura militar y se visita el interior de un refugio antiaéreo, además de proyectarse un documental con el testimonio oral de vecinos de la zona.

Dispone de espacio web propio que ofrece información diversa sobre la historia, datos de localización, contacto, además de vídeos y galería fotográfica, información sobre las visitas guiadas, libros y noticias de interés con las actividades más representativas de la agenda³³². Tiene también presencia en la red social *Facebook*.

7.6.21. Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil de Ermengol Piró

Motivo: centro de interpretación dedicado a preservar todo el patrimonio relacionado con la Guerra Civil y el “Frente del Segre” que duró desde abril a diciembre de 1938, tanto material como trincheras, túneles y nidos de ametralladora como inmaterial, testimonios orales de supervivientes.

Inaugurado: 2013.

Organización: Ayuntamiento de Alcoletge

Ubicación: C/ Major, 19, Alcoletge.
Lérida

Superficie: desconocida.



Imagen 44. Detalle del horno y la exposición en la planta baja. Fuente: Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil de Ermengol Piro. <<http://www.guerracivilalcoletge.cat/>> [Consultado el 29/7/2018].

³³²Campo de Aviación de la Senia, <<http://www.campaviaciolasenia.cat/>> [Consultado el 27/6/2019].

Construcción: el proceso de musealización fue llevado por el Ayuntamiento de Alcoletge y la Universidad de Lérida con el apoyo del Ayuntamiento de Lérida y fondos FEDER en 2012.

El discurso repasa el conflicto bélico, incidiendo en el Frente del Segre, el modelo de escuela republicana y la figura del Ermengol Piró; quien fue concejal del Ayuntamiento, jefe y miembro de UGT, y que sería asesinado por negarse a entregar un listado al Tribunal popular de Lleida, con los nombres de aquellos vecinos que pudieran ser considerados de derechas o traidores ante un posible apoyo al bando sublevado, y que hoy da nombre al centro dignificando así su figura.

El centro es un edificio de tres plantas que alberga un antiguo horno de pan que data de 1909 donado al Ayuntamiento para actividades culturales.

La planta baja, además de ser espacio de recepción de visitantes y tienda, está dedicada a exponer la vida cotidiana del pueblo durante la guerra, complementándose con la exposición en vitrinas de distintos objetos y la escenografía de una escuela republicana.

La primera planta está dedicada a la Guerra Civil española en el “Frente de Segre”, cuenta con diversos recursos museográficos tales como paneles explicativos, fotografías y mapas, además de material audiovisual con testimonios orales, junto a una sala de exposición temporal y otra para actividades³³³.

En la segunda planta se centra en explicar la figura de Ermengol Piró y comparte espacio de manera independiente con un albergue.

La vista al centro se complementa con una visita a las trincheras cubiertas del Tossal dels Mort construidas en 1938, y que se encuentran a unos 150 metros del centro de interpretación, en las que se representa en do estancias la vida de los soldados y se proyecta un documental.

El centro es visitable de miércoles a domingo, las visitas libres son gratuitas y con guía tienen un coste entre 3 y 1 euro con descuentos.

Cuenta con una página web propia, además de presencia en diferentes redes sociales tales como *Facebook*, *Instagram*, *Twitter* o el canal de *Youtube*.

En la página web el visitante puede encontrar extensa información relacionada con el centro de interpretación y su objeto, un apartado de noticias, información sobre las

³³³ Viver Sabaté, Edith. “¿Qué hacer con el patrimonio de la Guerra Civil Española? Ejemplos de su puesta en valor”, *La Descomunal, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad*, 4, *Actas SOPA16, IV congreso internacional sobre educación y socialización del patrimonio en el medio rural. Zalamea de la Serena + El Docenario. Extremadura*, 2018, pp. 145-160. «http://ladescommunal.underground-arqueologia.com/ficheros/archivos/2018_03/10-viver-actassopa16.pdf» [Consultado el 30/7/2018].

diferentes exposiciones temporales, el calendario de eventos, todo lo referente a las visitas y horarios e incluso notas de prensa.

Entre las actividades paralelas o complementarias realizan sesiones de filmoteca en las que proyectan películas temáticas, visionan documentales o graban testimonio a los vecinos supervivientes. También realizan visitas nocturnas, rutas que recorren las trincheras y vestigios próximos, jornadas, seminarios o concursos³³⁴.

Además dispone de un dossier pedagógico dirigido a público escolar, tanto de primaria como secundaria muy completo con ejercicios y actividades para realizar en las aulas, antes o después de las visitas.

7.6.22. Refugio antiaéreo de la Rambla de Gavà

Motivo: la recuperación de este refugio tiene como objetivo profundizar en los antecedentes y consecuencias de la Guerra Civil difundiendo la historia reciente de Gavà y potenciando en las generaciones actuales y futuras valores de paz.

Fundado: con el alzamiento militar de 1936 y el estallido de la Guerra Civil, los propietarios de la fábrica Roca Radiadores

de Gavà tuvieron que huir, quedando los trabajadores al mando de la producción. En diciembre de ese mismo año, conscientes de que la fábrica tenía la fragua de hierro más importante de Cataluña, la Generalitat la intervino y aprovechó su infraestructura para fabricar proyectiles, principalmente granadas de mano y obuses, quedando así bajo el control de la Comisión de Industrias de Guerra de la República, presidida por Josep Tarradellas. Esto la convertiría en objetivo militar para el ejército franquista, sufriendo cinco ataques aéreos que dejaron 16 víctimas mortales.

Como respuesta a la amenaza, el Ayuntamiento de Barcelona creó en el otoño de 1936 el Servicio de Defensa Passiva Anitiaérea, que distribuyó manuales donde se daban las



Imagen 45. Interior refugio. Fuente: Ayuntamiento de Gavà «www.gavaciutat.cat/» [Consultado el 31/5/2018].

³³⁴ Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil de Ermengol Piro. «<http://www.guerracivilalcoletge.cat/>» [Consultado el 29/7/2018].

instrucciones para la construcción de refugios antiaéreos, quedando constancia de cinco en el municipio: en la calle del Centre, el de Serra i Balet, en la calle Santa Teresa, en la calle Àngel Guimerà y el refugio de la Rambla Salvador Lluç, este último, conservado y visitable.

Inaugurado: en 2013, coincidiendo con el 75º aniversario de los bombardeos de 1938 en Gavà.

Organización: el proyecto museográfico ha sido financiado por la Dirección General de la Memoria Democrática de la Generalitat de Catalunya (Memorial Democràtic), pertenece al Ayuntamiento de Gavà y es gestionado por el Museo de Gavà.

Ubicación: Plaza de Dolores Clua, 13-14, Gavà. El acceso al refugio se hace por el paso subterráneo del cruce de la calle de Salamanca y la Rambla de Gavà.

Superficie: 250m² de superficie. Refugio del tipo galería de mina formado por un túnel 124m de largo, 2m de ancho y 2,5m de alto, que podía albergar a 70 personas.³³⁵

Construcción: Túnel de hormigón de 124 metros de largo que se comunicaba con la fábrica de Roca, obra del arquitecto Ramón Bayó i Sausó y construido por los trabajadores de la fábrica de Roca bajo las órdenes del Comité de Empresa en el año 1938. Tenía tres accesos: en las propias oficinas de la fábrica, en la Rambla y en la estación de trenes.

Tras ser descubierto en el año 2008 a raíz de las obras de peatonalización de la Rambla Salvador Lluç, el Ayuntamiento de Gavà promovió su restauración y un proyecto museográfico para hacerlo visitable. El proyecto arquitectónico se realizó en dos fases: la primera, consistió en el estudio, limpieza, consolidación e impermeabilización exterior de la bóveda de hormigón por la Universidad de Barcelona, junto a la peatonalización de la Rambla, prolongación del refugio con la estación de RENFE y la calle Salamanca y la construcción de una salida de emergencia con escalera y tapa de acero corten. En la segunda fase, se incluyó la construcción del acceso al refugio y la instalación de los elementos museográficos para su apertura al público.

La visita al refugio se inicia con un audiovisual que sitúa al visitante, explicando el marco histórico y las circunstancias que llevaron a hacer el refugio en la Rambla junto a la fábrica Roca, el recorrido incorpora la recreación sonora de las sirenas y el bombardeo y

³³⁵ Clavijo López, J. *Investigación orientada a la conservación del patrimonio arqueológico. Trabajo práctico obligatorio*, Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica, UNED. Centre d'estudis de Gavà, 2013. «http://centredestudis.gava.ppe.entitats.diba.cat/wp-content/uploads/sites/10/2013/01/treball-museitzacio-refugi-antiaeri-gava_20225.pdf» [Consultado el 31/5/2018].

finaliza con otro audiovisual que recoge testimonios de vecinos de Gavà que vivieron la Guerra Civil.

Las visitas guiadas se realizan el primer domingo de cada mes en horario de mañana pudiendo concertarse visitas para grupos en otros horarios y fecha previa inscripción. Se realizan en varios idiomas: inglés, francés, catalán y castellano, adaptándose el discurso para visitas escolares. El centro es accesible para personas con movilidad reducida y tiene un precio de entrada general de 4 euros y 2,5 euros la entrada reducida.

El refugio se puede visitar cada primer domingo de mes en visita guiada.

Respecto a su visibilidad en la red, desde el portal de turismo de la Generalitat de Cataluña, del Ayuntamiento de Gavà y la página de Patrimonio Cultural y Natural de Gavà, se aporta una breve descripción del refugio e información sobre las visitas, con datos de contacto y dirección.³³⁶ El refugio forma parte de la “Red de espacios de Memoria”.

³³⁶ Visit Museum. “Refugio Antiaéreo de la Rambla de Gavà”. «visitmuseum.gencat.cat/es/refugi-antiaeri-de-la-rambla-de-gava» y Ayuntamiento de Gavà. “Refugi antiaeri de la rambla de Gavà”. «<http://www.gavaciutat.cat/refugi-antiaeri-de-la-rambla-de-gava>» y Patrimoni Cultural i Natural de Gavà. “Refugi”. «<http://www.patrimonigava.cat/refugi>» [Consultado el 4/6/2018].

7.7. Comunidad Valenciana

El 25 de mayo de 1938, durante la Guerra Civil, la ciudad de Alicante sufrió un bombardeo sobre la población civil, principalmente sobre la plaza del Mercado Central, en el que perdieron la vida más de 300 personas y más de mil resultaron heridas. El primer homenaje oficial a las víctimas de tal masacre no se produjo hasta el año 1988, con motivo del 50 aniversario de lo ocurrido³³⁷.

Tras un largo periodo de olvido, la Comisión Cívica para la Recuperación de la Memoria Histórica pasó a organizar año tras año un homenaje a las víctimas del bombardeo, reivindicando la colocación, en la Plaza del Mercado, de un monumento conmemorativo a las víctimas de esta tragedia. Y a petición de la Asociación Cultural Alicante Vivo, dicha plaza pasó a llamarse Plaza 25 de Mayo, llegando el monumento en 2013. En la actualidad el Ayuntamiento ha procedido al renombramiento de hasta 36 calles vinculadas al franquismo.

Ya en el 2015, y en el ámbito de la Diputación de Valencia, y dentro de sus competencias, se creó la Delegación de Memoria Histórica a fin de favorecer el cumplimiento de la Ley 52/2007 y hacer efectivos los principios de verdad, justicia y reparación reconocidos por el Derecho Internacional.

Con la entrada en vigor en 2017 de la Ley de Memoria Democrática de la Comunidad Valenciana³³⁸, la Generalitat comenzó las tareas de exhumación e identificación de las víctimas del franquismo creando, a través el Instituto de Memoria Democrática, los Derechos Humanos y las Libertades Públicas, un censo de víctimas de su territorio y un mapa de localización de fosas de las Guerra Civil y el franquismo, completando la labor ya iniciada en Castellón por las asociaciones memorialísticas del Grup de la Recerca de la Memòria Històrica de Castelló y el Grupo para Recuperación de la Memoria Histórica de Valencia³³⁹.

Respecto a la recuperación del patrimonio histórico militar en la Comunidad, en 2004 el Consell Valencià de Cultura informó a los distintos municipios de la necesidad de incluir los vestigios en un catálogo, y cuatro años más tarde la Federación Valenciana de

³³⁷ ³³⁷ Santacreu Soler, José Miguel. “Los bombardeos de Alicante”, en Mainar Cabanes, Eladi (Coord.). *Bajo las bombas*, Colección La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana 14, Valencia: Editorial Prensa Valenciana, 2007, pp. 84-93.

³³⁸ Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de Memoria Democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana, *BOE*, 311, 23 de diciembre de 2017.

³³⁹ Europa Press. “Justicia comienza a elaborar el mapa de fosas de la Comunitat Valenciana”, en *epcomunidadvalenciana.es*, 13/12/2017. «<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-justicia-comienza-elaborar-mapa-fosas-comunitat-valenciana-20171213173958.html>» [Consultado el 12/5/2018].

Municipios y Provincias (FVMP) inició el inventariado de los restos arqueológicos de la Guerra Civil dentro del proyecto europeo “Landscapes of War”. Finalmente en 2015 la Generalitat creó una Comisión para la Catalogación del patrimonio bélico y su inclusión en el Catálogo de bienes y espacios protegidos³⁴⁰.

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1995	Monumento en recuerdo a los que sufrieron en el Campo de concentración de Albaterra	Albaterra	Alicante
2006	Centro de Interpretación- Museo Refugio Antiaéreo Cervantes	Alcoy	Alicante
2006	“Espai de la Memòria”. Monumento a las víctimas del franquismo	Cementerio Callosa d'en Sarrià	Alicante
2007	Refugio antiaéreo del Castillo	Denia	Alicante
2007	Monumento a las Brigadas Internacionales	Benissa, avenida del País Valencià	Alicante
2008	Placa en recuerdo a los dos deportados de Denia	Cementerio de Denia	Alicante
2009	Memorial a los fusilados por el franquismo	Cementerio Paterna	Alicante
2012	Memorial del Campo de Almendros	Carrer Pare Faustino Míguez	Alicante
2012	Monumento en Memoria a Miguel Ángel Blanco	Guardamar del Segura	Alicante
2013	Monumento a las víctimas del bombardeo sobre el Mercado Central de Alicante	Mercado Central, Plaza 25 de Mayo	Alicante
2014	Monolito en recuerdo de las víctimas alcoyanas deportadas	Alcoy	Alicante
2015	Refugio Plaza Séneca	Plaza Séneca	Alicante
2015	Monumento en memoria de los siete crevillentinos reclusos en campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial	Crevillente, Paseo de los Donantes	Alicante
2016	Búnker de Babel	Calle Babel	Alicante
2016	Monumento a los represaliados del franquismo	Cementerio de Monóvar	Alicante
2017	Escultura a los pegolinos asesinados en Mauthausen	Pego	Alicante
2017	Monumento a los deportados a Mauthausen	Castalla	Alicante
2017	Refugio Plaza Balmis	Plaza Balmis	Alicante
2003	Museo de Historia Militar	Castellón	Castellón
2004	Monumento a los Brigadistas Internacionales	Cementerio de Benicassim	Castellón
2005	Estela en recuerdo de los vinarocenses muertos en Mauthausen y Gussen	Vinaròs, Jardín del Cementerio	Castellón
2010	“La Paz” a las víctimas del terrorismo	Avenida Casalduch	Castellón
2015	70 años de la liberación de Mauthausen, a los que lucharon por la libertad y la democracia	Mirador del Portal del Rei, Morella	Castellón
2018	Campo de aviación republicano de Vilafamés	Vilafamés	Castellón

³⁴⁰ Taberner Pastor, Francisco; Broseta Palanca, María Teresa. “Los refugios antiaéreos de Valencia: del olvido a la relevancia local”, *Arché*. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, 2015. p. 399-406. <<https://riunet.upv.es/handle/10251/85188>> [Consultado el 12/5/2018].

2018	Centro de Interpretación y Museo Refugio de la Guerra Civil	Antiguo refugio Plaza Tetuán	Castellón
1957	Refugio antiaéreo Calle Alta - Ripalda	Calle Alta - Ripalda	Valencia
1981	Monumento a las víctimas del franquismo	Cementerio de Paterna	Valencia
1987	Monumento a la Paz	Plaza de la Armada Española	Valencia
1994	Memorial a las víctimas de la Guerra Civil	Cementerio Los Llanos, Torrebaja	Valencia
1998	Monumento a la Paz y a la Concordia	Plaza de la Reina	Valencia
2010	Museo- Refugios de la Guerra Civil	Cullera	Valencia
2010	Refugio antiaéreo IES Lluís Vives	IES Lluís Vives	Valencia
2011	Fuente en memoria de las víctimas del terrorismo	Sagunto, Avenida País Valencia	Valencia
2016	Refugio antiaéreo calle Regall	Ontinyent, calle Regall	Valencia
2016	Monumento a las víctimas de la guerra y de la represión franquista	Godella, plaza de la Ermita	Valencia
2017	Refugio antiaéreo Bombas Gens Centre d'Art	Avenida de Burjassot	Valencia
2017	Refugio antiaéreo de la fabrica Tortosa y Delgado	Ontinyent	Valencia
2017	Refugio antiaéreo del Ayuntamiento	Ayuntamiento de Valencia	Valencia
2017	Placa-Monumento a la Paz y la Concordia	Plaza de la Virgen de Valencia	Valencia
2018	Refugio antiaéreo Calle Serranos	Calle Serranos	Valencia

Tabla 8. Elementos memoriales en la Comunidad Valenciana. Fuente: elaboración propia.

Comunidad Valenciana

Recuento

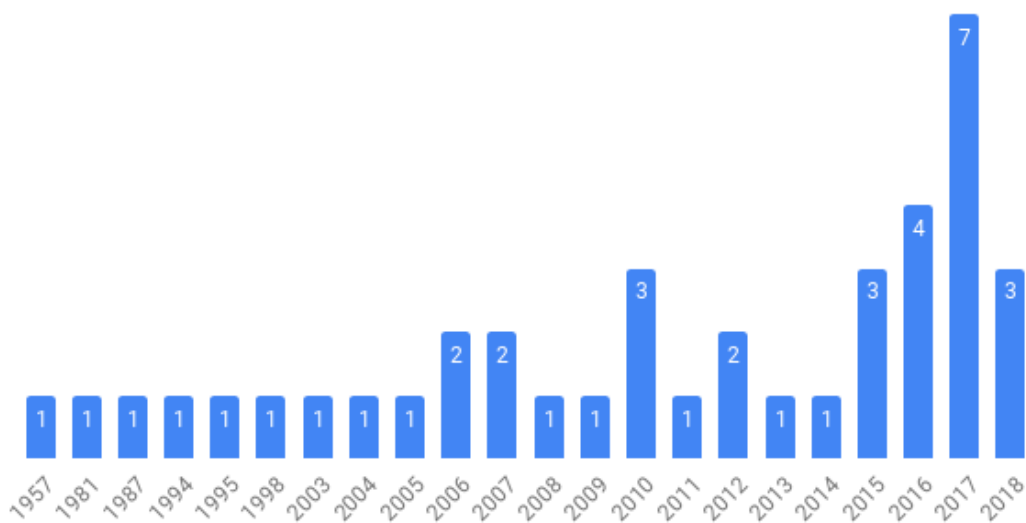


Figura 18. Recuento de elementos instaurados por año en la Comunidad Valenciana. Fuente: elaboración propia.

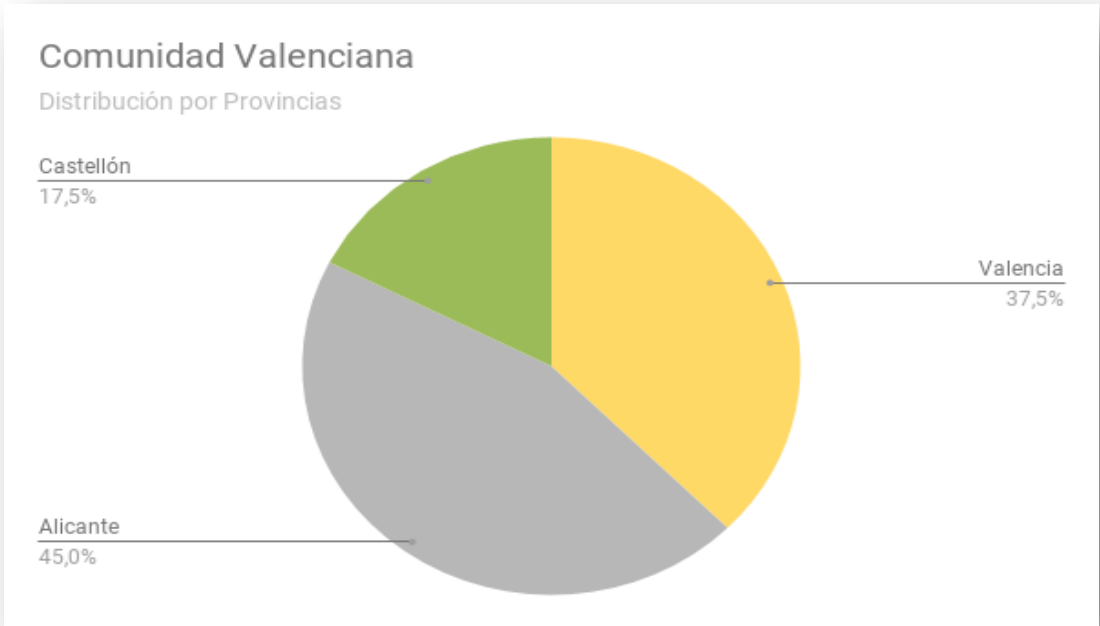


Figura 19. Distribución por provincias en la Comunidad Valenciana. Fuente: elaboración propia

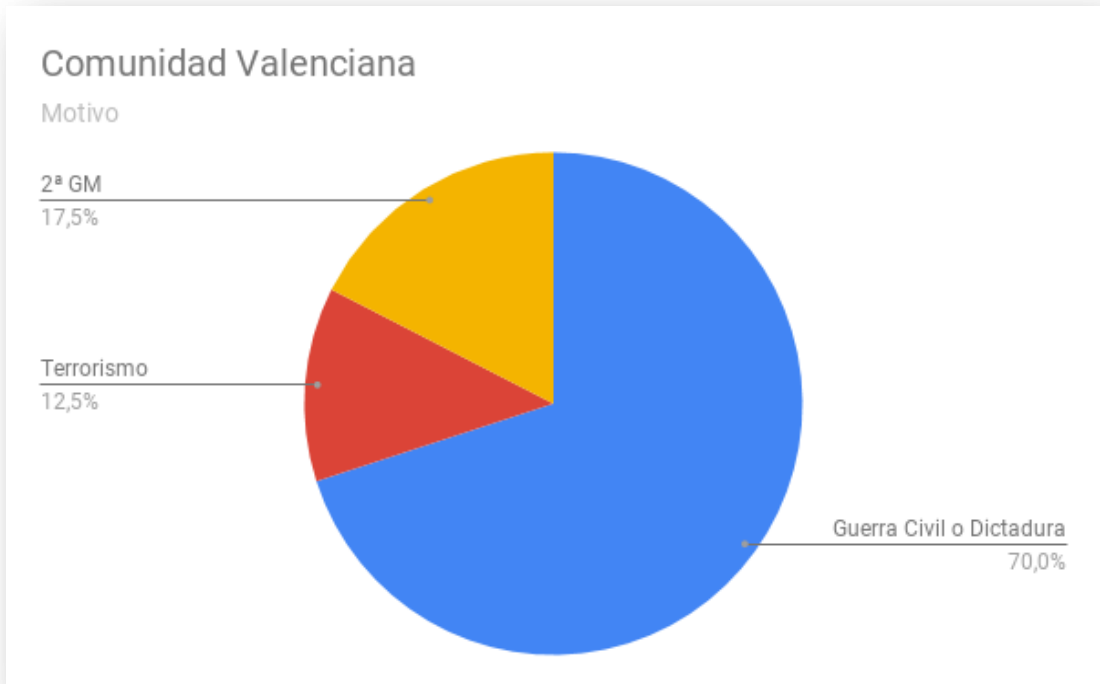


Figura 20. Motivo de la conmemoración en la Comunidad Valenciana. Fuente: elaboración propia.

El estudio llevado a cabo a partir de 40 elementos de memoria recopilados en la Comunidad de Valencia (véase Tabla 8), diverge de los datos obtenidos en otras Comunidades Autónomas marcadas por la entrada en vigor de la Ley Estatal de Memoria Historia. En efecto, en el caso de esta comunidad, sobresale un mayor interés y compromiso con los elementos memoriales y conmemorativos³⁴¹, fruto en gran medida de la puesta en marcha de su Ley Autonómica de Memoria Democrática (Figura 18), que junto a la estatal ha dinamizado y facilitado la acción investigadora y la creación de lugares de memoria, revelando una clara abundancia de éstos en la provincia de Alicante³⁴² respecto a Valencia y Castellón (Figuras 19 y 20).

³⁴¹ La trayectoria histórica y el análisis minucioso de la actividad de todas las asociaciones cívicas, de los familiares de víctimas, partidos y sindicatos, y de las propias universidades valencianas, en materia de recuperación de la memoria histórica en la Comunidad valenciana, con las ayudas económicas concedidas entre 2007 y 2011, en el exhaustivo estudio e investigación de Santacreu Soler, José Miguel, *La recuperació de la memoria històrica al País Valencià: reparar i dignificar les víctimes amb les subvencions estatals (2006-2011)*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2016

³⁴² Una investigación muy original, que recrea los procesos de destrucción, eliminación y olvido ejecutados por el franquismo hacia el monumento dedicado a los Mártires de la Libertad en Alicante, y la posterior resignificación que se le ha dado a este lugar de memoria, ya en democracia, en Santacreu Soler, José Miguel. *La memòria d'un lloc de memòria democràtica. Les targetes postals del Monument als Màrtirs de la Llibertat d'Alacant*, Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante, Museo de la Universidad de Alicante (MUA), Colecciones: Alacant, ciutat de la memòria, 2. 2017. En la misma dinámica del esfuerzo por la recuperación de la memoria histórica en Alicante, hay que situar la Tesis Doctoral de Henales Salamanca, Jordi. *El callejero histórico de Alicante: de la II República a nuestros días: lugares de historia y de memoria*, Tesis doctoral, Universidad de Alicante, 2017. «<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=133963>» [Consultado el 10/5/2018].

7.7.1. Refugio antiaéreo de la c/Alta 33

Motivo: Con motivo de los números bombardeos sufridos sobre la población durante la Guerra Civil española, se proyecta la construcción de gran número de refugios antiaéreos, tanto públicos como privados. En concreto, la ciudad de Valencia, entre inicio de 1937 y el final de la Guerra Civil española, sufrió más de 400 bombardeos tanto por mar como por aire, dejando más de 800 muertos, casi 3000 heridos y más de 900 edificios destruidos³⁴³.



Imagen 46. Casal Falla Ripalda Sogueros. Fuente: Ayuntamiento de Valencia. «www.valencia.es» [Consultado el 18/7/2018].

Fundado: entre los años 1937 y 1938.

Inaugurado: tras la riada de 1957, fue limpiado y acondicionado por la Falla Ripalda Sogueros.

Organización: Casal fallero de la Falla Sogueros-Ripalda. Bien de relevancia local (BRL)

Ubicación: Carrer de Ripalda, Valencia.

Superficie: 362 m²

Construcción: la Junta de Defensa Pasiva, creada por el Ministerio de Defensa el 22 de junio de 1937 asume, en respuesta al incremento de bombardeos sufrido, la función de proyectar la construcción o habilitación de refugios antiaéreos en la ciudad de Valencia. La ciudad contó con más de 300 refugios antiaéreos entre públicos y privados³⁴⁴, llegando a editar un folleto en el cual se explicaban las instrucciones para la construcción de los mismos, esto explica que muchos de los refugios de nueva planta compartan similitudes. En el caso de los refugios escolares se utilizaban los mismos planos.

Constructivamente se distinguen dos modelos el abovedado utilizado en jardines y patios de escuelas y el adintelado, construido mediante losa de hormigón sustentado por pilares, compartiendo en el exterior un rótulo con tipografía característica en estilo Art Decó con la diseñado por Josep Renau, fácilmente reconocible por la población.

³⁴³ Comisión de Legado Histórico y Artístico. *Informe sobre refugios de la Guerra Civil, con mención particular a los de la ciudad de Valencia*, Consell Valencià de Cultura, 2007. «<http://cvc.gva.es/archivos/253.pdf>» [Consultado el 18/7/2018].

³⁴⁴ Museos, monumentos y más cultura en Valencia, “Refugio antiaéreo de la calle Alta, esquina con la calle Ripalda”. «<http://www.museosymonumentosvalencia.com/refugio/>» [Consultado el 18/7/2018].

El refugio que nos ocupa, se construyó bajo tierra en un solar entre la calle Alta y calle Ripalda y responde a un modelo adintelado, con planta rectangular sustentada por 9 columnas. Este refugio antiaéreo, de propiedad municipal, permaneció abandonado, hasta que tras el desastre de la gran riada de Valencia de 1957 la comisión fallera se comprometió con el Ayuntamiento a su limpieza, reconstrucción y conservación a cambio de la cesión del derecho de uso de dicho espacio, por lo que actualmente es el casal de la Falla Sogueros-Ripalda.

El acceso, en la calle Ripalda, se realiza a través de unas escaleras que se adentran al antiguo refugio, del que se conserva el suelo original, bancos laterales. El refugio, en general bien conservado, se ha visto adaptado a las necesidades de su uso actual, se han construido dependencias a modo de almacén, una barra, y se ha habilitado la parte superior como terraza para las celebraciones de la falla³⁴⁵. La visita al refugio depende de la disponibilidad de los miembros de la falla.

7.7.2. Museo de Historia Militar

Motivo: el Museo de Historia Militar de Castellón tiene por objeto la gestión de un vasto fondo museístico y documental de la historia militar de la provincia, así como por la protagonizada por castellonenses en cualquier parte del mundo, a fin de contribuir en la divulgación y difusión de la historia militar de la provincia de Castellón.

Fundado: el museo se ubica en el antiguo acuartelamiento del Regimiento de Infantería Tetuán nº 14, en funcionamiento hasta 1995. La colección del museo abarca desde la defensa de la costa castellonense en el siglo XVI hasta la actualidad.



Imagen 47. Museo de Historia Militar de Castellón. Fuente: Ayuntamiento de Castelló Turisme. «<https://www.castellonturismo.com/que-ver/museos/museo-de-historia-militar/>» [Consultado el 10/7/2018].

³⁴⁵ Ayuntamiento de Valencia. “Revisión simplificada del Plan General de Valencia, Catalogo de bienes y espacios protegidos. Refugio antiaéreo c/ Alta 33 esquina c/ Ripalda”, Ayuntamiento de Valencia. «https://www.valencia.es/revisionpgou/catalogo/urbano/1.02%20REFUGIO%20ALTA-RIPALDA_firmado.pdf» [Consultado el 18/7/2018].

Inaugurado: 11 de marzo de 2003

Organización: asociación civil Aula Militar Bermúdez de Castro. Es una asociación cultural inscrita en el Registro de Asociaciones de la Generalidad Valenciana el 6 de mayo de 1997 con el número 2466.

Ubicación: acuartelamiento Tetuán s/n Castellón de la Plana.

Superficie: 500m² de exposición permanente.

Construcción: el museo se encuentra en el antiguo acuartelamiento del Regimiento de Infantería Tetuán nº 14, activo hasta el verano de 1995. Se trata de un edificio de dos plantas con un torreón usado de almacén y una zona exterior cercada en la que se ubican piezas expuestas de gran tamaño. El edificio fue adquirido por el Ayuntamiento de Castellón de la Plana y posteriormente cedido para su uso al Aula Militar Bermúdez de Castro, dispone de aparcamiento, zona jardín y tienda donde se pueden adquirir libros.

La asociación que gestiona el museo, en cumplimiento de su objeto social, junto a la exposición del fondo museístico y documental, realiza y organiza actividades tales como visitas guiadas, conferencias, exposiciones temporales, así como demás eventos culturales.

Respecto a la temática de la colección, se encuentra dividida en: “Unidades militares en Castellón”; “La Armada en Castellón”; “El Servicio Militar Obligatorio”; “Castellonenses militares”; “El Ejército del Aire en Castellón”; “Cuerpos y Fuerzas de Seguridad de carácter militar”; “Armamento, equipo y material”; “El Regimiento de Infantería Tetuán”; “Acuartelamientos en la provincia de Castellón”; “La Música militar”; “La Cruz Roja en Castellón”; “Oficiales Generales”; “Castellonenses Caballeros de San Fernando”; “La Guardia Civil en Castellón” y “Cartuchería de pequeño calibre”, todos los objetos son expuestos en vitrinas de madera y cristal respetando el estilo museográfico tradicional.

Cronológicamente se dividen en: “Defensa de la costa castellonenses del siglo XVI al siglo XIX”; “Tropas valencianas en la Guerra de los Pirineos”; “Guerra de la Independencia en Castellón”; “Guerras Carlistas en Castellón”; “Castellonenses en la Guerra de África”; “Castellonenses en la Guerra de Cuba”, “Filipinas y Puerto Rico”; “Castellonenses en la Guerra de Marruecos”; “Guerra Civil en Castellón”; “Castellonenses en la Segunda Guerra Mundial”; “Fin de la presencia en Marruecos, Guinea, Ifni y Sáhara” y “Castellonenses en misiones humanitarias y de paz”.

La colección se compone de alrededor de 1000 piezas expuestas y un total de 45000 en almacén, siendo su visita libre y gratuita en horario de mañanas de lunes a sábado.

En la página oficial de la asociación³⁴⁶ se encuentra información de ésta, así como información específica del Museo, de su historia, del edificio, de la organización de las salas y de la colección, horarios, contacto, sobre el Centro de Documentación, incluyendo sendos apartados para la recopilación de testimonios, biografías, galería de fotos, además de un mapa del edificio con la organización de las distintas salas a lo largo de sus dos plantas.

7.7.3. Centro de Interpretación- Museo Refugio Antiaéreo Cervantes

Motivo: Alcoy fue objeto de bombarderos italianos Savoia SM-79. Hoy el refugio antiaéreo está abierto al público y se ha reconvertido en museo que permite al visitante conocer estas construcciones que sirvieran de refugio para la población.



Imagen 48. Refugio Cervantes. Fuente: Turismo Alcoy, Oficina de Turismo De Alcoy. <<http://www.alcoyturismo.com>>[Consultado el 10/7/2018].

Fundado: constituye uno de los más 25 refugios de Alcoy durante la Guerra Civil española.

Inaugurado: en abril de 2006 se abre al público.

Organización: Ayuntamiento de Alcoy.

Ubicación: Carrer els Alzamora, 1, Alcoy, Alicante

Superficie: con una superficie de 292m² contaba con capacidad para cerca de 1.200 personas.

Construcción: abre sus puertas en 2006, tras obras de rehabilitación que supusieron una inversión de 100.000 euros aportados por Generalitat Valenciana y la Concejalía de Turismo dentro del Plan de Dinamización Turística.

El refugio se estructuraba en 8 galerías en las que albergar a la población, dos pasillos laterales, retretes, lavabos y una sala para el botiquín de primeros auxilios. Actualmente reconvertido en museo y abierto al público para su visita, cada una de las 8 galerías está acondicionada y destinada a un tema relacionado con la Guerra Civil y sus efectos. En

³⁴⁶ Aula Militar Bermúdez de Castro, <<http://www.aulamilitar.com/>> [Consultado el 10/7/2018].

concreto el visitante a lo largo de su recorrido por las 8 galerías del refugio se encontrará con galerías dedicadas, sucesivamente, a Alcoy en 1936; a los refugios; a los aviones que perpetraron los bombardeos, los Savoia SM-79; a cómo Alcoy se convirtió en objetivo militar; a los bombardeos sufridos; bomba de grandes dimensiones; la vida en guerra y, por último, un audiovisual con testimonios de supervivientes de los bombardeos. El museo dispone de una exposición permanente que nos acerca a los acontecimientos de los que fuera testigo el refugio durante la Guerra Civil, para ello y como recursos museográficos, el visitante dispone de paneles explicativos, objetos de la época y material audiovisual con testimonios de algunas personas que vivieron los bombardeos que sufrió Alcoy por los aviones Savoia SM-79 de la aviación italiana, desde el 20 de septiembre de 1938 hasta el 11 de enero de 1939 y hasta en 7 ocasiones. La información en la web es escasa, realizándose desde el portal de turismo del Ayuntamiento de Alcoy y la Oficina de Turismo encargada de su gestión, está disponible un escueto folleto para su descarga, con un mapa del refugio y su situación, además de la historia del refugio y otra información de interés³⁴⁷. El museo abre todos los días excepto lunes.

7.7.4. Centro de Interpretación Refugios Antiaéreos Plaza Séneca y Balmis.

Motivo: dar a conocer al público el contexto histórico y social en el que se desarrolla tanto la construcción como el uso de la red de refugios construidos en Alicante durante la Guerra Civil española. El centro de interpretación complementa la visita a dos refugios aéreos de la ciudad de Alicante.

Fundado: el centro de interpretación se ubica en el edificio “Casa de Máquinas”

construido en 1905. Los refugios son construidos durante la Guerra Civil (1936-1939) bajo la supervisión de la Comisión Municipal de Defensa Pasiva.



Imagen 49. Centro de Interpretación de los Refugios, AlicanteOut.com, guía de ocio y turismo. «www.alicanteout.com» [Consultado el 10/7/2018].

³⁴⁷ Visita Alcoy. “Refugio de Cervantes”. «<http://www.visitalcoy.com/arte-y-cultura/refugio-de-cervantes/>» o Turismo Alcoy, Oficina de Turismo De Alcoy. “Refugio de Cervantes”. «http://www.alcoyturismo.com/alcoy/web_php/index.php?contenido=fichaComercial&id=16&idContacto=74&mode=folder&order=asc&idNivel=4011 » [Consultado el 10/7/2018].

Inaugurado: el centro de interpretación y el refugio de la Plaza Séneca abren sus puertas en mayo de 2015, por su parte, el refugio situado en la Plaza Balmis abre sus puertas en mayo 2017.

Organización: Ayuntamiento de Alicante, Concejalía de Memoria Histórica de Alicante.

Ubicación: el centro de interpretación se ubica en Carrer Italia, 19. Alacant.

Superficie: el refugio Séneca tenía capacidad para unas 1.400 personas. El refugio de la Plaza Balmis, de 200 metros cuadrados, tenía capacidad para 600 personas.

Construcción: la ciudad de Alicante sufrió hasta un total de 83 bombardeos a lo largo de la Guerra Civil española, motivo por el que se construyó una extensa red de refugios antiaéreos

El Centro de Interpretación sobre los Refugios Antiaéreos es un pequeño espacio ubicado en la conocida “Casa de Máquinas” diseñada en 1905, que recoge la historia de los refugios y de los bombardeos que soportó la ciudad de Alicante durante la Guerra Civil. Su exposición cuenta con cartelería, portadas de diarios de la época informando sobre los bombardeos, la réplica de una bomba, material audiovisual de los bombardeos y relatos testimoniales de dichos sucesos, así como un recurso sonoro de las sirenas antiaéreas que se instalaron en la ciudad y avisaban a la población de un inminente bombardeo. La visita al centro de interpretación se complementa con la visita a otros dos refugios antiaéreos visitables hoy día en la ciudad de Alicante, el de la plaza Séneca y la plaza Balmis³⁴⁸.

- En el año 2013 la plaza Séneca es remodelada y los accesos al refugio quedan al descubierto, abriéndose al público finalmente tras su rehabilitación en 2015. Actualmente cuentan con una plataforma especial para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida. A lo largo del recorrido el visitante oirá las sirenas antiaéreas que alertaban a la población, el sonido de los aviones y de las bombas tal como la población lo sufriera durante la Guerra Civil. El refugio, realizado en hormigón, cuenta con inscripciones originales en sus paredes, tales como “Bajen en orden y sin detenerse”, “Dejen los asientos a niños y ancianos” o “Manténganse en silencio. El espía siempre escucha”, además de banquetas, y distinta escenografía como muebles, o juguetes que ambienta el lugar en un intento de recrear su pasado.
- El refugio situado en la Plaza Balmis, construido en ladrillo, abrió sus puertas en 2017, tras la reforma para su musealización, mejorando los accesos. El refugio, construido en

³⁴⁸ Un exhaustivo análisis del proceso de recuperación de estos antiguos refugios de la guerra en Lozano Olivares, Francisco y Marcos Lumbreras Voigt. “Refugios antiaéreos de la Guerra Civil en Alicante: intervenciones arqueológicas en las plazas de Séneca y Dr. Balmis”, en *Lucentum*, 34, 2015, pp. 363-400.

1937, tenía capacidad para 600 personas. Tiene dos galerías paralelas, que albergan dos salas centrales cada una, con unas dimensiones de 3,82 metros de longitud y 1,98 metros de anchura. En algunas de sus salas se exponen objetos como una colección de zapatos, que recuerdan a las personas allí refugiadas.

Las visitas guiadas son siempre previa reserva y pueden ser en valenciano, castellano o inglés. La tarifa general es de 5 euros, siendo la tarifa reducida 3 euros en caso de menores de 18 años, mayores de 65 años y grupos. Las visitas individuales son los lunes, miércoles y viernes y domingo en horario de mañana, y sábados en horario de mañana y tarde.

Su difusión en la red se realiza a través del portal de turismo del Ayuntamiento de Alicante³⁴⁹, que dispone de información reducida sobre los horarios de apertura o mediante su espacio en *Facebook*.

7.7.5. Refugio antiaéreo del Grupo Escolar, Ayuntamiento de Valencia

Motivo: Recuperar el patrimonio histórico y memorial de Valencia, relacionado con el uso y construcción de refugios antiaéreos utilizados para proteger a la población durante la Guerra Civil Española.

Fundado: refugio antiaéreo escolar para la protección de alumnos de la antigua escuela que allí había, construido a principios de 1938 por la

Junta de Defensa Pasiva bajo la supervisión del arquitecto municipal José Luis Testor.

Inaugurado: abril de 2017.

Organización: Ayuntamiento de Valencia.

Ubicación: Ayuntamiento de Valencia, C/ Arzobispo Mayoral, 1. Valencia.

Superficie: tenía capacidad para 700 escolares.

Construcción: este refugio escolar se compone de cinco galerías principales paralelas, comunicadas entre ellas y cubiertas con bóvedas de hormigón.



Imagen 50. Refugio Ayuntamiento de Valencia. Fuente: Vacceo Integral de Patrimonio, S. L..
«<http://www.vacceo.com>» [Consultado el 8/7/2018].

³⁴⁹ Ayuntamiento de Alicante. «www.alicante.es» y Alicante City&Beach. «<http://www.alicanteturismo.com>» [Consultado el 8/7/2018].

El proyecto de adecuación del espacio se inició en el año 2016 con una inspección arqueológicas que permitió conocer la existencia de retretes, un sistema de iluminación o bancos corridos, elementos desaparecidos en las diferentes obras a las que fue sometido durante los años 50 y 60, que habían repavimentado el suelo, instalado puertas y estanterías para su uso como espacio de almacén.

Los trabajos de restauración para su uso museístico han eliminado estos elementos intrusivos permitiendo recuperar la estética original, como la pigmentación de los muros en colores azul cobalto y rojizo. El diseño museográfico cuenta con elementos de atrezzo, como unos pequeños aviones rojos en el suelo y un gran rótulo con la palabra “Refugio”, que junto a paneles explicativos en el acceso al refugio, marca y guían el itinerario introduciendo al visitante en el marco histórico³⁵⁰.

En el interior se hace uso de otros recursos museográficos, como textos y fotografías sobre lonas retroiluminadas aprovechando los huecos en los muros, y una pequeña zona de proyección audiovisual con bancos que ofrece testimonios de supervivientes.

No dispone de espacio web propio, sino que depende del portal de Ayuntamiento municipal, el cual ofrece únicamente horarios de visita, precio y datos de contacto.

Tal y como denuncia Moreno Martín, no resulta fácil ni intuitivo localizar esta información en la web del Ayuntamiento, teniendo que visitar la pestaña de “Agenda cultural”, anunciándose como exposición permanente y no en la pestaña de “Museos”, al tratarse de un espacio museístico más³⁵¹.

La entrada libre al refugio es gratuita previa reserva. Cuenta con visitas guiadas, que tienen una duración de una hora aproximada y un coste de 3 euros. El horario de apertura es de martes a sábados, cerrando los jueves por celebración de plenos.

Tampoco se ofrecen otras actividades paralelas, herramientas educativas descargables ni folleto informativo.

³⁵⁰ Moreno Martín, Andrea. “Recuperando la memoria... el refugio del grupo escolar del Ayuntamiento de València”, en *La Linde Revista Digital de Arqueología Profesional*, 8, 2017, pp., 141-154. «http://lalindearqueologia.com/wp-content/uploads/2017/03/05-refugio-ayuntamiento-Valencia_Andrea.pdf» [Consultado el 12/7/2018].

³⁵¹ Ayuntamiento de Valencia. “El refugio del grupo escolar Ayuntamiento”. «https://www.valencia.es/ayuntamiento/agenda_accessible.nsf/Agenda/891BA46353BC4817C125810800205ED1?OpenDocument&lang=1&nivel=4&bdOrigen=/ayuntamiento/laciudad.nsf» [Consultado el 12/7/2018].

7.7.6. Campo de Aviación Republicano de Vilafamés 442

Motivo: museo al aire libre que tiene por objeto dar a conocer al visitante la historia de la localidad y su papel en la llamada "Guerra Aérea" en los frentes de Aragón y Levante de la Guerra Civil Española.

Fundado: primavera de 1937.

Inaugurado: 3 de febrero de 2018.

Organización: Ayuntamiento de Vilafamés.



Imagen 51. Campo de aviación de Vilafamés.
Fuente: Ayuntamiento de Vilafamés.
«www.vilafames.org»[Consultado el 12/7/2018].

Ubicación: Calle Vilafamés, 12191 La Pobra Tornesa, Castellón. Municipio de Vilafamés, en la comarca de la Plana Alta.

Superficie: 11.000 m².

Construcción: el aeródromo, de grandes dimensiones, fue construido por el Gobierno de la II República entre junio y julio de 1937, realizando su primer vuelo el 1 de agosto de 1937. Constaba de dos pistas de despegue y aterrizaje y con una superficie total de 1,5 kilómetros cuadrados.

El aeródromo fue usado por el Gobierno de la II República desde su construcción y hasta el 12 de junio de 1938, cuando las tropas franquistas entraron en Vilafamés, pasando entonces a ser operado por la Legión Cóndor alemana, desde el 14 de junio hasta finales de julio de 1938, cuando con el inicio de la Batalla del Ebro y la movilización de las tropas se produjo el abandono definitivo del aeródromo.

Acabada la guerra, en 1940, el aeródromo fue desmantelado y los terrenos recuperados, volviendo a su anterior uso como cultivo agrícola.

Entre los años 2017 y principios de 2018, el Ayuntamiento de Vilafamés promovió un proyecto de recuperación de la memoria del lugar, dando al mismo un uso turístico cultural.

El espacio constituye un museo al aire libre con trece puntos de interés recuperados en los que el visitante, a través de su recorrido, encontrará paneles interpretativos en tres idiomas con información y fotografías, que además cuenta de un servicio de audioguías.

De entre los puntos recuperados y acondicionados para la visita destacan: 200 metros de zona de trincheras repartidos en 4 puntos, torre de telecomunicaciones, barracón de cocinas, un polvorín y un refugio antiaéreo del Estado Mayor.

Una piedra conmemorativa instalada en el punto 12 rinde homenaje a los vecinos que trabajaron en su construcción y mantenimiento, tanto a los pilotos como al personal de tierra, militar o no, que prestaron sus servicios en el aeródromo.

El lugar se encuentra abierto las 24 horas del día, si bien cuenta con servicio de visitas guiadas, además de zona de aparcamiento y de picnic. Dispone de página en *Facebook*.

Tiene presencia en la web a través de las páginas de información turística tanto de la Comunidad Valenciana como del Ayuntamiento de Vilafamés, pero ofrecen escasa información, que tratan de suplir con un espacio propio en *Facebook*³⁵².

7.7.7. Refugio antiaéreo Plaza Tetuán

Motivo: Conservar el patrimonio memorial relacionado con la Guerra Civil en Valencia, dando a conocer los medios empleados para la protección de la población, y rendir homenaje a las víctimas, aumentando a la par la oferta turística de Castellón.

Fundado: en 1937, durante la Guerra Civil española, se proyecta la construcción de un gran número de refugios antiaéreos con los que dar cobijo a la población ante la amenaza



Imagen 52. Refugio plaza Tetuán. Fuente: Ayuntamiento de Castelló Turisme. «<https://www.castellonturismo.com>» [Consultado el 3/7/2018].

de posibles ataques aéreos y, en ocasiones, marítimos. La ciudad de Castellón fue bombardeada hasta en 44 ocasiones, por lo que se dotó a la ciudad de hasta 47 refugios públicos.

³⁵² Agència Valenciana del Turisme. “442, una nueva vida para el Campo de Aviación de Vilafamés”. «<http://comunitatvalenciana.com/taxonomy/term/42550>» y Ayuntamiento de Vilafamés. «www.vilafames.org» [Consultado el 12/7/2018].

Inaugurado: 18 de julio de 2015. En 2018 se produce su musealización dentro del Museu Urbà de la Ciutat de Castelló (MUCC).

Organización: Ayuntamiento de Castellón.

Ubicación: Plaza de Tetuán, Castelló de la Plana. Castellón, Valencia.

Superficie: tenía capacidad para 1000 personas.

Construcción: su construcción fue financiada por el Gobierno Civil y la Cámara de la Propiedad Urbana, aportaciones de partidos y sindicatos, iniciativas ciudadanas privadas, así como la recaudación de fondos mediante diversas actividades.

Finalizada la Guerra Civil, la mayoría de los refugios antiaéreos fueron tapiados, y acabaron abandonados. En concreto el de la Plaza Tetuán fue parcialmente reconstruido en los años 50 reforzándose su estructura, abierto en 2015 y finalmente musealizado en 2018 como un espacio dentro de Museu Urbà de la Ciutat de Castelló (MUCC). Las obras de acondicionamiento y adaptación del lugar supusieron una inversión íntegra por parte del Ayuntamiento de 100.000 euros.

El acceso a las galerías se produce por la plaza Tetuán a través de unas escaleras a 13 metros de profundidad, lo que no lo hace accesible a personas con movilidad reducida. En el interior del refugio el visitante se encontrará con diversos elementos museográficos, como son la colocación de paneles informativos, mapas, maniqués que escenifican a los refugiados durante los ataques aéreos, dispositivos sonoros que reproducen las alarmas antiaéreas y el sonido de los aviones que sobrevolaron Castellón durante el conflicto, y un audiovisual que ofrece testimonios³⁵³. El discurso narrativo es el general en este tipo de espacios, con recorrido cronológico lineal enmarcando el contexto histórico y ofreciendo detalles de la construcción, planos del refugio, normas de uso y costumbres durante los ataques y un apartado especial, que destaca sobre otros dedicado a las víctimas mortales, en el que se recogen los nombres, fecha y edad ordenados en 6 soportes de hormigón, reforzando el carácter memorial.

Los paneles informativos son de gran formato pero bien equilibrados en texto y apoyo visual en tres idiomas: valenciano, español e inglés.

Desde la página web del Museu Urbà de la Ciutat de Castelló se cuenta con un espacio dedicado al refugio antiaéreo, desde el cual el visitante puede encontrar diversa

³⁵³ Ayuntamiento de Castelló. “Refugio antiaéreo de la Plaza Tetuán”. [«https://www.castellonturismo.com/que-ver/museos/refugio-antiaereo-de-la-plaza-tetuan/»](https://www.castellonturismo.com/que-ver/museos/refugio-antiaereo-de-la-plaza-tetuan/) [Consultado el 3/7/2018].

información en valenciano, español e inglés, con fotografías, e información sobre los horario de visitas, además de la posibilidad de descargar audioguías del refugio³⁵⁴.

La visita al museo es gratuita y puede realizarse de martes a sábado en horario de tardes, y los domingos en horario de mañanas.

³⁵⁴ MUCC, Museu de la Ciutat de Castelló. «<https://mucc.castello.es/es/sedes/refugio-antiaereo/>» [Consultado el 3/7/2018].

7.8. Extremadura:

En Extremadura, como sucedió en el resto de España durante la Transición a la democracia, no hubo lugar ni respaldo político para las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura franquista. Las exhumaciones, la construcción de memoriales o los cambios de nomenclatura del callejero, fueron iniciativas casi anecdóticas emprendidas en las localidades gobernadas por la izquierda desde 1979, frenándose en 1982³⁵⁵. Entre las primeras exhumaciones se encuentra la realizada en la localidad pacense de Casas de Don Pedro, impulsada por la Organización de Familiares de Represaliados³⁵⁶.

Desde la firma en el año 2002 entre la Junta de Extremadura, las Diputaciones Provinciales de Badajoz y Cáceres, y la Universidad de Extremadura, para la creación de un Protocolo de Colaboración para llevar a cabo el Programa “Recuperación de la Memoria Histórica”, relacionada con la Guerra Civil española en Extremadura, la Comunidad Autónoma se ha convertido en uno de los ejemplos pioneros en el territorio español³⁵⁷, y dará amparo a varias iniciativas con apoyo de asociaciones y ayuntamientos.

Como ejemplo de recuperación y puesta en valor del patrimonio bélico, como herramienta para la divulgación didáctica y pedagógica del frente extremeño durante la Guerra Civil, se ha de mencionar el consorcio CEDER, que relaciona el patrimonio de La Serena, en Badajoz, con el de Monegros, en Huesca, bajo el proyecto “1936 la Serena-Los Monegros”, en cuya web se pueden consultar las rutas e itinerarios programados³⁵⁸, y el catálogo del Centro de Documentación sobre la Historia y la Memoria, así como otros contenidos como los “Paisajes de la Represión” o los “Paisajes conmemorativos”³⁵⁹.

En la actualidad y en desarrollo a la Ley 52/2007 de Memoria Histórica, el Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura aprobó el martes 17 de julio de 2018, el Proyecto de Ley de Memoria Histórica y Democrática de Extremadura, acordando su remisión a la

³⁵⁵ López Rodríguez, Antonio D. y Guillermo León Cáceres. “La ‘Recuperación de la Memoria’ de la Guerra Civil y de la represión de la Dictadura Franquista en Extremadura: La Experiencia de la Asociación Memorial Campo de Concentración de Castuera”, en *Entelequia: revista interdisciplinar* 7, 2008, p. 173-186. <<http://www.academia.edu/download/42162497/e07a09.pdf>> [Consultado el 19/4/2018].

³⁵⁶ León Cáceres, Guillermo, et al. “El campo de concentración de Castuera: del olvido forzado a lugar de memoria y recurso didáctico”, en *Revista de Estudios Extremeños* 67, 2, 2011, p. 527-594

³⁵⁷ Chaves Palacios, Julian et al. *Proyecto Recuperación de la Memoria Histórica en Extremadura: Balance de una década (2003-2013). Investigación de la Guerra Civil y el Franquismo*, Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica en Extremadura (PREMHEX), 2014. Formato CD.

³⁵⁸ González, J. R.; López, A. D. “El patrimonio de la guerra civil en la comarca de La Serena. Realidad actual y perspectivas de actuación”, en VV. AA. *Guerra y patrimonio en el frente extremeño*, 70, 2008, p. 115-184.

³⁵⁹ 1936 La Guerra Civil en la Serena. <<http://www.1936laserenalosmonegros.es/>> [Consultado el 19/4/2018].

Asamblea de Extremadura para su aprobación. En dicho proyecto se contemplan aspectos como la elaboración de un censo de carácter público de las víctimas, un mapa de fosas; procedimientos de exhumación y sepultura digna; reparación a las víctimas, la creación de símbolos y lugares de memoria, o la retirada de subvenciones a los ayuntamientos que incumplan la norma estatal sobre Memoria Histórica.

A continuación se recogen la selección de 15 elementos de memoria como muestra representativa de la Comunidad Autónoma de Extremadura (Tabla 9) y su recuento por años (Figura 21).

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1986	Monolito a las víctimas de la "Masacre de Badajoz", a los que murieron defendiendo la República en 1936	Cementerio de San Juan	Badajoz
2006	Monumento en memoria de las víctimas de la Guerra Civil	Plaza de toros	Badajoz
2008	Glorieta víctimas del terrorismo	Don Benito	Badajoz
2012	Monolito en Memoria a Miguel Ángel Blanco	Calzadilla de los Barros	Badajoz
2014	Glorieta víctimas del terrorismo	Barriada de Valdepasillas	Badajoz
2014	Monumento a las víctimas del franquismo	Cementerio de Ahillones	Badajoz
2016	Museo de la Guerra Civil en Campillo de Llerena	Campillo de Llerena	Badajoz
2016	Monumento en memoria de las víctimas del franquismo	Villafranca de los Barros, cementerio municipal	Badajoz
2017	Monumento a las víctimas del franquismo	Cementerio de Castuera	Badajoz
2017	Monolito en recuerdo a las víctimas de la represión del franquismo	Cementerio La Albuera	Badajoz
2008	Monumento a los olvidados de la Guerra Civil y la Dictadura franquista	Valle del Jerte	Cáceres
2009	El mirador de la memoria	El Torno	Cáceres
2010	Escultura a las víctimas del terrorismo "Nuevo Cáceres"	Calle Estambul	Cáceres
2012	Monolito a las víctimas del fascismo	Cementerio Zarza la Mayor	Cáceres
2014	Monumento a las víctimas republicanas de la guerra y la posguerra	Cementerio de Cáceres	Cáceres

Tabla 9. Elementos memoriales en Extremadura. Fuente: elaboración propia.

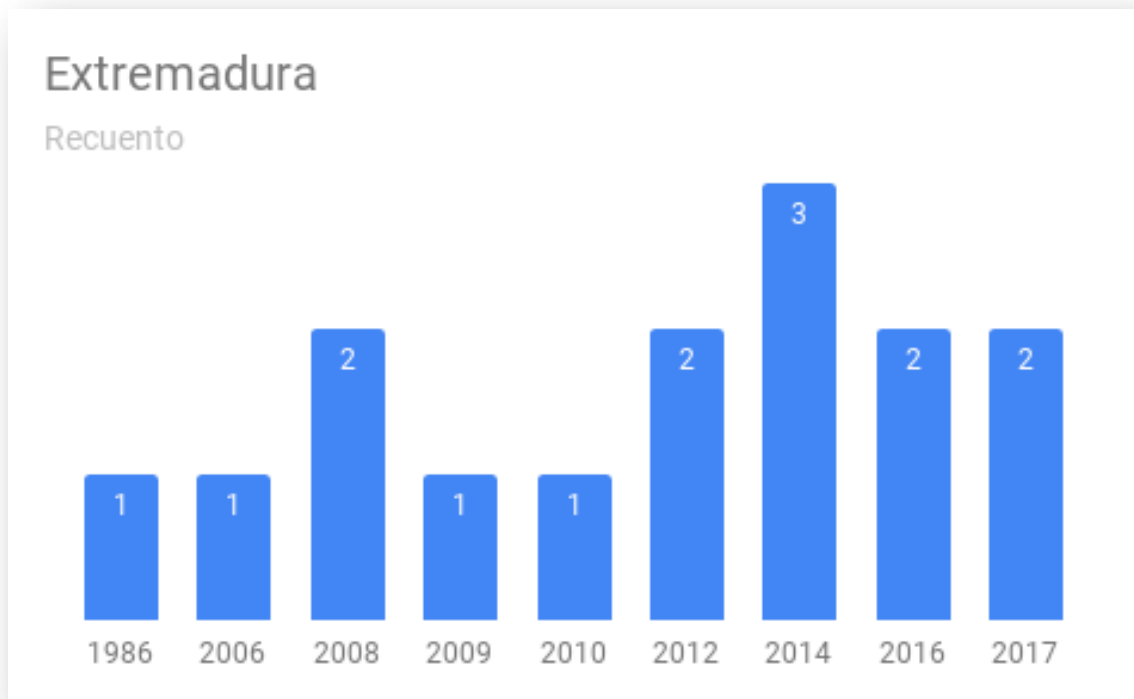


Figura 21. Recuento de elementos instaurados por año en Extremadura. Fuente: elaboración propia.

Los datos reflejan un mayor reconocimiento a las víctimas en la provincia de Badajoz y en general, una ausencia de elementos memoriales dedicados a las víctimas de la Segunda Guerra Mundial, aunque esto no significa que no existan ejemplos de ello en toda la Comunidad Autónoma (Figura 22 y 23).

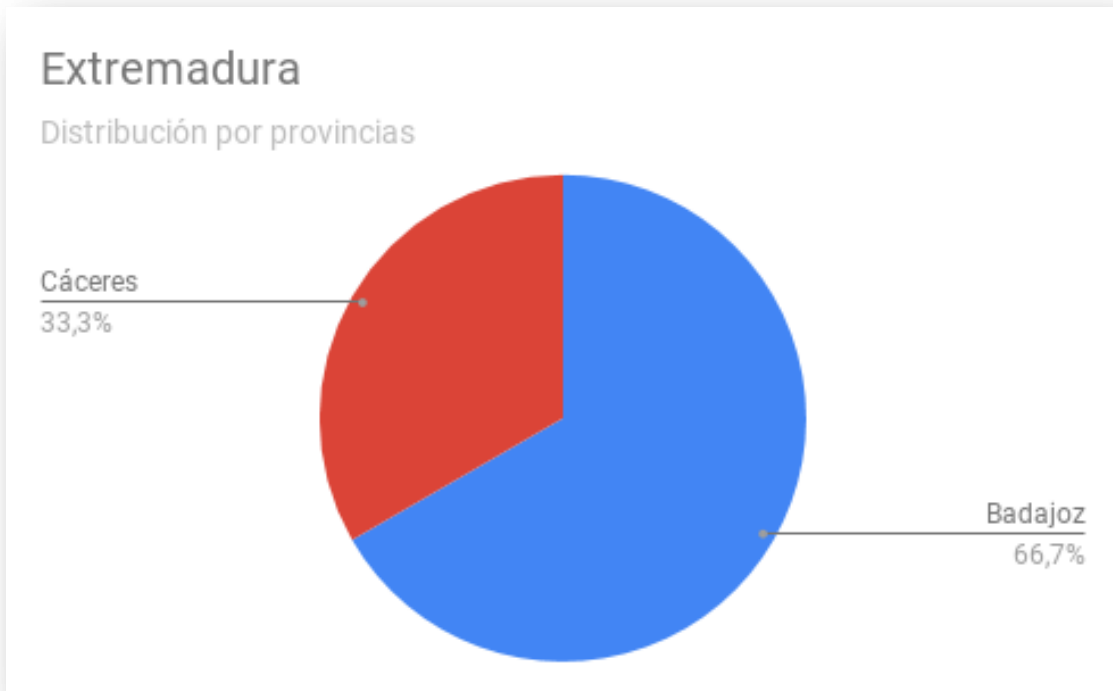


Figura 22. Distribución por provincias en Extremadura. Fuente: elaboración propia.

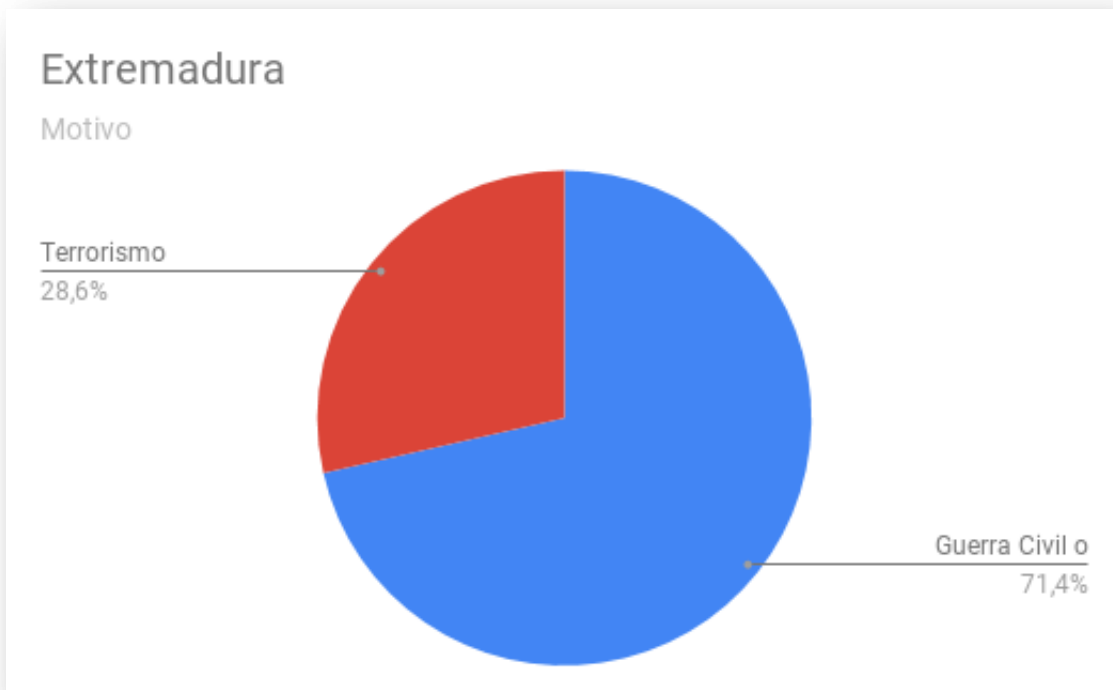


Figura 23. Motivo de conmemoración en Extremadura. Fuente: elaboración propia.

7.8.1. Museo de la Guerra Civil en Campillo de Llerena y Cementerio

Motivo: complejo museístico creado con la intención de servir como espacio para el recuerdo y la reconciliación de las víctimas de ambos bandos de la Guerra Civil, así como para recuperar parte de la arquitectura militar del sureste de Badajoz.

Fundado: el Cementerio de los Italianos fue creado en 1937 por las tropas nacionales y el Gobierno italiano para acoger a los fallecidos de la I Brigada Mixta “Flechas Azules”, integrada por oficiales y tropas italo-españolas.

Inaugurado: En el año 2010 la localidad recuperó el Cementerio de Los Italianos y el 22 de enero de 2016 inauguró un museo.

Organizado: Ayuntamiento de Campillo de Llerena.

Ubicación: El Cementerio de los Italianos se encuentra en Ctra. EX-211, s/n, Campillo de Llerena, Badajoz y el museo se encuentra en EX-103, Campillo de Llerena, Badajoz.

Superficie: el cementerio cuenta con una superficie de 1025m²

Construcción: es un complejo museístico sobre la Guerra Civil con especial dedicación a Campillo de Llerena que consta de dos espacios expositivos: el Cementerio de los Italianos y el Museo-Exposición.

Finalizada la Guerra Civil, el camposanto quedó en el olvido hasta el año 2010 en el que el Ayuntamiento de Campillo de Llerena quiso poner en valor el lugar mediante obras de restauración y acondicionamiento, con apoyo del Proyecto para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura, y una inversión de 44.856 euros. El lugar cuenta con paneles informativos que dan cuenta de la historia del lugar, así como del motivo de su recuperación. Si bien todos los restos de muertos italianos fueron trasladados al osario de San Antonio de Padua de Zaragoza.

Por su parte, el museo, que abrió sus puertas en el año 2016, expone restos recuperados de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el Cementerio de los Italianos así como objetos cedidos por vecinos de la localidad. El museo cuenta con una réplica de una



Imagen 53. Panel explicativo del museo.
Fuente: Museo de la Guerra Civil de Campillo de Llerena. <<http://museogcivilcampillo.es/>> [Consultado el 19/1/2018].

trinchera y un nido de ametralladoras, a fin de contextualizar la vida de los soldados durante la Guerra Civil en la zona.

La exposición permanente está dividida en 8 secciones temáticas. En las cinco primeras secciones se exponen entre otros: banderas franquistas, objetos de menaje cotidiano de los soldados, armamento ligero y pesado de la zona, máscaras antigás, etc. En la sección 6ª encontramos ejemplos de periódicos de la época, en la 7ª se exponen los restos recuperados del Cementerio de los Italianos, finalizando el recorrido con una sección destinada al relato y detalles del conflicto bélico vivido en la zona entre los años 1936 y 1939.

El cementerio puede ser visitado durante todo el año en horario de mañanas de lunes a viernes, contando con un sistema de visitas concertadas los sábados y festivos.

La entrada a ambos espacios es gratuita.

Dispone de una página web oficial en la que el visitante puede encontrar información del lugar, la historia de lo ocurrido, archivos fotográficos, lecturas recomendadas, información de contacto y horarios de visitas³⁶⁰.

³⁶⁰ Museo de la Guerra Civil de Campillo de Llerena. «<http://museogcivilcampillo.es/>» [Consultado el 19/1/2018].

7.9. Galicia

Actualmente Galicia carece de una Ley de Memoria Histórica de carácter autonómico. El Bloque Nacionalista Gallego (BNG) anunció el 18 de julio de 2018 que presentará una proposición de Ley para la creación de una Ley de Memoria Histórica en Galicia, denunciando la falta de actuaciones del Gobierno autonómico en materia de memoria histórica, remitiéndose a los años de 2005 a 2009, gobernados BNG junto al Partido dos Socialistas de Galicia-PSOE (PSdeG), como único periodo en el que se realizaron actuaciones en dicho campo³⁶¹.

Durante ese periodo, en el año 2006, “Año de la Memoria”, se firmó un acuerdo de cooperación junto a las tres universidades gallegas para llevar a cabo el Proyecto de investigación “Nomes e Voces”, con el fin de promover el estudio de la represión franquista en Galicia, un espacio de investigación y documentación enmarcado en la etapa cronológica desde el comienzo de la Guerra Civil hasta el final de la Dictadura franquista. A través de dicho proyecto se creó, entre otras, el primer censo de víctimas y desaparecidos de la represión franquista, así como un mapa de fosas comunes, siendo uno de los proyectos más destacados de todo el territorio nacional³⁶².

En lo que respecta a otras memorias, a principios de 2018, el Parlamento de Galicia aprobó una declaración institucional en memoria de las víctimas del Holocausto, rechazando cualquier negación del hecho histórico, sumándose a la declaración de las Naciones Unidas³⁶³.

A continuación se presenta el listado con los 29 elementos memoriales recopilados (Tabla 10):

³⁶¹ La Opinión. “El BNG plantea la creación de una Ley de memoria histórica para Galicia”, en *La Opinión A Coruña*, 19/7/2018. «<https://www.laopinioncoruna.es/galicia/2018/07/19/bng-plantea-creacion-ley-memoria/1311408.html>» [Consultado el 19/7/2018].

³⁶² Nomes e Voces, Proyecto interuniversitario. «<http://www.nomesevoces.net/>» [Consultado el 15/6/2018].

³⁶³ EFE. “El Parlamento aprueba una declaración en memoria de víctimas del Holocausto”, en *ElCorreoGallego.es*, 24/1/2018. «<https://www.elcorreogallego.es/galicia/ecg/parlamento-aprueba-declaracion-memoria-victimas-holocausto/idEdicion-2018-01-24/idNoticia-1096142/>» [Consultado el 15/6/2018].

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
2001	Monumento Dólmenes “Fusilados en la Guerra Civil”	Campo de Rata	La Coruña
2003	Monumento “Menhires por la Paz”	Campo de Rata	La Coruña
2006	Monumento “Año de la Memoria”	Paseo Marítimo de San Valentín de Fene	La Coruña
2006	<i>Casa das palabras</i> - Cementerio moro	Parque de Punta Herminia	La Coruña
2007	<i>Vae victis 1936</i> (¡Ay, de los vencidos!) en memoria de los profesores y alumnos represaliados	Universidad de Santiago	La Coruña
2008	Monumento “ <i>Mortos do Portiño</i> ”	O Portiño	La Coruña
2010	Monumento a las víctimas del franquismo “Xermolos de paz e liberdade”	Cerca de Torre de Hércules	La Coruña
2011	Monumento en recuerdo a las víctimas del franquismo	Aranga	La Coruña
2012	Monumento “ <i>A escaleira o ceo</i> ” en recuerdo a los 21 vecinos de Ferrolterra que pasaron por los campos nazis	Ares	La Coruña
2003	Monumento a los fusilados en Montecubeiro	Montecubeiro, Castroverde	Lugo
2011	Placa en la fosa de Santa Mariña	Guitiriz	Lugo
2015	Placa en memoria de las víctimas de la Guerra Civil	Lourenzá	Lugo
2017	Centro O Vello Cácere, Centro para la Memoria	Antigua Prisión de Lugo	Lugo
2005	Monumento a las víctimas del franquismo	Cementerio de San Francisco	Orense
2006	Mural a las víctimas fusiladas por el franquismo	O Furriolo, Celanova	Orense
2012	Monumento a los obreros portugueses asesinados por los franquistas en Galicia	Campobecerras, Castrelo do Val	Orense
2012	Monumento en Memoria a Miguel Ángel Blanco	Xunqueira do Espadañero	Orense
2017	Monumento en Memoria a Miguel Ángel Blanco	Cementerio de Faramontaos	Orense
1986	Monumento al galleguista “Alexandre Bóveda 1936-1986”	Plaza Curros Enríquez	Pontevedra
2004	Monumento a las víctimas del 11M	Caldas de Reyes, Parque dos Chorons	Pontevedra
2006	Monumento víctimas del franquismo	Bos Aires	Pontevedra
2014	Monumento a las víctimas del fascismo	Marín	Pontevedra
2015	Monumento homenaje a todas las víctimas de asesinatos y actos violentos de la Guerra Civil	Jardines Alameda de Santo Domingo de Tuy	Pontevedra
2015	Monumento homenaje a las víctimas del franquismo en Vilaboa	Puerto de Santa Cristina de Cobres	Pontevedra
2017	Memorial a las 143 víctimas de la Guerra Civil	Cementerio	Pontevedra
2006	Isla de San Simón	San Simón	Vigo
2008	Monolito con una placa conmemorativa en el Pozo da Revolta	Bagüín, Mogor	Vigo
2002	Monolito que recuerda a las víctimas de la guerra	Playa de As Fontes	Vigo
2017	Placa a las víctimas de la represión	Cementerio de A Raña	Vigo

Tabla 10. Elementos memoriales en Galicia. Fuente: elaboración propia.

Galicia

Recuento

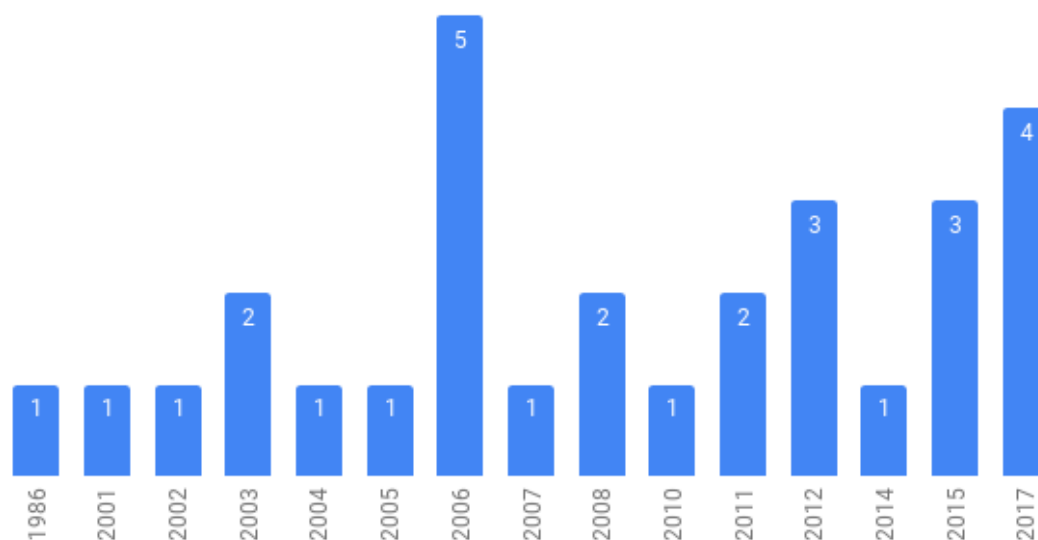


Figura 24. Recuento de elementos instaurados por año en Galicia. Fuente: elaboración propia.

Como se aprecia en la Figura 24, hay un repunte de instauración memorial que coincide con el “Año de la Memoria”, y aunque la línea de tendencia parezca ser positiva, hemos de señalar que tanto la *Casa das palabras*- Cementerio moro, como la Isla de San Simón, son espacios actualmente congelados, muestra de la escasa voluntad política.

En la Figuras 25 y 26 se presentan los gráficos correspondientes al reparto de memoriales por provincias, destacando una mayor presencia en La Coruña, así como un marcado interés por la patrimonialización de la Memoria referida a las víctimas Guerra Civil³⁶⁴ y la Dictadura.

³⁶⁴ Una didáctica muestra y análisis de sitios memoriales relacionados con el conflicto bélico, en Cardesín, José María. “Os Lugares da memoria na Guerra Civil na Galiza”, en *Grial: revista galega de cultura*, 170, 2006, pp. 44-55.

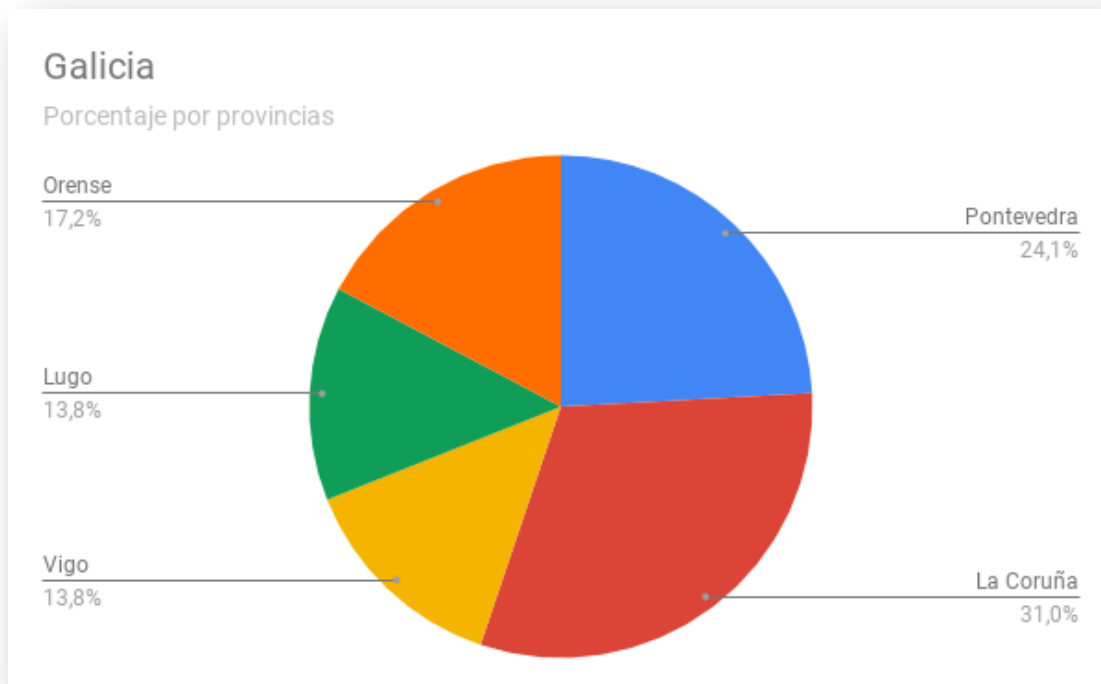


Figura 25. Distribución por provincias en Galicia. Fuente: elaboración propia.

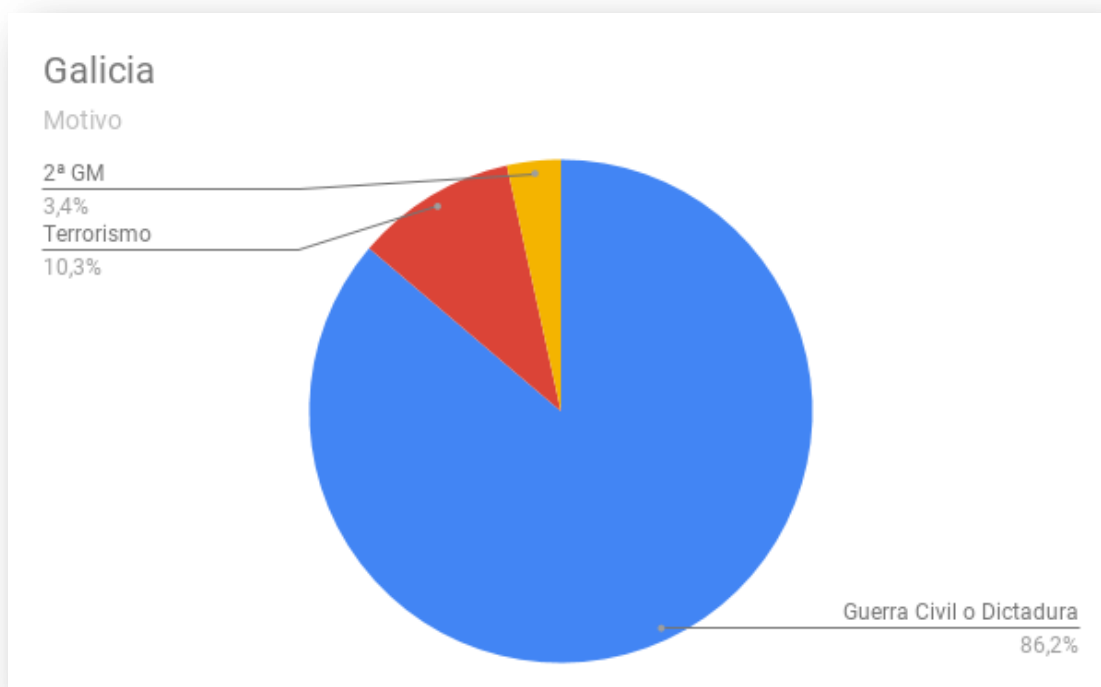


Figura 26. Motivo de conmemoración en Galicia. Fuente: elaboración propia.

7.9.1. Casa das palabras, Cementerio moro

Motivo: Servir de punto de encuentro entre diversas culturas.

Fundado: cementerio musulmán construido durante la Guerra Civil para dar sepultura a los combatientes musulmanes del ejército franquista, siendo sus promotores los generales Antonio Aranda y Luis Lombarte.

Inaugurado: 1 de diciembre de 2006 como “La Casa de las Palabras”.

Organización: Gobierno local.

Ubicación: parque de Punta Herminia, en Adormideras, La Coruña, Galicia.

Superficie: 195m².

Construcción: Originalmente construido como cementerio musulmán para dar sepultura a los combatientes musulmanes que lucharon del lado sublevado durante la Guerra Civil española, en la década de los años 60 los restos mortales fueron trasladados al Cementerio Civil.

El acondicionamiento y rehabilitación contó con la colaboración del Gobierno central a través del Ministerio de Cultura, con una inversión global de 180.000 euros³⁶⁵. En el año 2003 y 2006 se ejecutaron las obras encargadas a Nehorsa, S.L., convirtiendo el espacio museístico en “La Casa de las Palabras”, si bien, por la lejanía del lugar o por miedo a los saqueos no ha llegado a abrirse al público; permaneciendo cerrado y en estado de abandono. El Gobierno local estudia distintas soluciones para reabrir el espacio³⁶⁶.

El recinto se divide en cuatro sectores que representan los ríos que dividían el mundo para los mesopotámicos, zonas ajardinadas de estilo islámico y una fuente en mármol blanco. Y en sus paredes interiores cuenta con diversos murales que reflejan textos que



Imagen 54. Vista del Cementerio Moro. Fuente:
Malvecín. S.L..
«<http://tiendagal.com/malvecin2/index.php/es/>»
[Consultado el 5/7/2018].

³⁶⁵ Ayuntamiento de A Coruña. “Casa das Palabras”. «http://www.edu.coruna.es/es/recursos/monograficos/galicia_en_fotos/conoce_tu_ciudad/casa_das_palabras» [Consultado el 5/7/2018].

³⁶⁶ García, Rodri. “El eterno cementerio... sin muertos”, en *LaVozdeGalicia.es*, 15/5/2017. «https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/coruna/2017/05/15/eterno-cementerio-muertos/0003_201705H15C4991.htm» [Consultado el 5/7/2018].

hacen referencia a la ciudad de A Coruña, en idiomas como el latín, el griego, el árabe, el gaélico o castellano antiguo, y unos 2500 azulejos realizados por Xoán Viqueira donde aparecen escritas unas 200 palabras en castellano y gallego con su traducción al árabe. La puerta de acceso al recinto amurallado es de hierro forjado simulando formas arabescas; en los muros se abren algunos miradores al mar, cubiertos con celosías³⁶⁷.

7.9.2. La Isla de San Simón

Motivo: Conocida también como la Isla del Pensamiento, (*Illa do Pensamento* en gallego), es un espacio dedicado a la memoria histórica y a la reflexión, así como a promover y desarrollar todo tipo de actividades culturales, educativas y de investigación.



Imagen 55. Vista aérea de la isla. Fuente: Cultura de Galicia. Xunta de Galicia. <<https://www.cultura.gal/es/illadesansimon>> [Consultado el 6/7/2018].

Inaugurado: El olvido se apoderó de este lugar hasta que en 1999, nombrado Bien de Interés Cultural, se realizaron trabajos de reconstrucción y remodelación de los edificios existentes con el fin de resignificar el lugar aportándole un sentido memorial.

Organización: Consellería de Cultura, anteriormente la extinta Fundación Illa de San Simón formada por el Concello de Redondela y las Universidades de Santiago, A Coruña y Vigo, la cual se encargaba desde el 2007, de conservar y promover la isla. Entre el año 2009 y 2013 la gestión de la Fundación corrió a cargo de Francisco Javier Alonso González, cayendo en el olvido político y el abandono³⁶⁸.

Ubicación: la Isla de San Simón e isla de San Antón, archipiélago de San Simón, Vigo, Pontevedra. Galicia.

³⁶⁷ Malvecin, S.L. “Acondicionamiento del Cementerio Moro”. <<http://tiendagal.com/malvecin2/index.php/es/acondicionamiento-del-cementerio-moro>> [Consultado el 5/7/2018].

³⁶⁸ Sotelino, B. R. “San Simón, la otra joya de la ría de Vigo, recibe a los visitantes en obras de reparación”, en *La Voz de Galicia*, 10/7/2018 <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/vigo/vigo/2018/07/10/san-simon-joya-ria-vigo-recibe-visitantes-obras-reparacion/0003_201807V10C2995.htm> [Consultado el 10/7/2018].

Superficie: el conjunto de las dos islas unidas por un puente, mide 250 metros de ancho y 84 de largo.

Construcción: su historia se remonta a la Edad Media. A lo largo de los años la isla fue empleada como monasterio, lazareto, cárcel y hogar para niños huérfanos.

Desde el inicio de la Guerra Civil española y hasta el año 1943, la isla fue utilizada como cárcel, campo de concentración y de exterminio de presos políticos comunistas, republicanos, socialistas o anarquistas, considerada “colonia penitenciaria” por el régimen franquista. Posteriormente fue usada como lugar vacacional por la Guardia de Franco hasta su clausura en 1950, debido al hundimiento del barco El Monchita, donde fallecieron 43 miembros de la guardia. Una placa y una escultura recuerdan a las víctimas.

En un inicio llegaron presos de localidades cercanas hasta que finalmente fueron trasladados al lugar presos procedentes de toda España. Hasta un total de 6000 presos pasaron por el lugar hasta su cierre en 1943.

Los presos vivieron totalmente hacinados y en condiciones inhumanas, llegando incluso a suicidarse un gran número de ellos dadas las insostenibles condiciones a las que fueron sometidos³⁶⁹.

En el año 1998, el arquitecto César Portela realizó un plan director, en el que todo el archipiélago fue rehabilitado, dotándolo para el uso cultural.

Encontramos diferentes espacios como: un centro de interpretación y documentación, emplazado en el antiguo lazareto; un edificio para cursos y seminarios, con 7 aulas con capacidad para 50 personas; un auditorio multiusos, con exposición permanente y aforo para 230 personas; una casa de baños; una casa de cultura y deportes de mar; una cafetería y restaurante; un hotel residencia Stella Maris; la vivienda del guarda utilizada como zona administrativa y una capilla.

La información ha sido extraída de la página web oficial de la Fundación de Isla de San Simón, como decimos extinta en la actualidad, y sus abandonados espacios en redes sociales como *Facebook* y *Twitter*³⁷⁰.

En el año 2006 la Consejería de Cultura eligió el archipiélago de San Simón como símbolo de la represión en el “Año de la Memoria”. Actualmente se puede visitar el archipiélago previa solicitud, la entrada es gratuita, únicamente debe tenerse en cuenta el

³⁶⁹ Abad Gallego, X.C.. “La isla de los Muertos (Vida y muerte en la colonia penitenciaria de San Simón)”, en *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses*, 7, 2001, pp. 137-172.

³⁷⁰ Illa de San Simón, Xunta de Galicia. <<http://www.illadesansimon.org>> [Consultado el 11/11/2017].

coste de desplazamiento en barco. Carece de guías, por lo que es conveniente contratarlos por medio de empresas de turismo³⁷¹.

7.9.3. Centro Cultural O Vello Cárcere

Motivo: centro cultural para la memoria que acoge eventos culturales y exposiciones dedicadas a los presos políticos del franquismo.

Fundado: construida entre 1883 y 1887. Funcionó como prisión, registrando más de 5.000 presos políticos hasta 1940, cerrando sus puertas en el año 1981.

Inaugurado: abril de 2017.

Organización: Concello de Lugo.

Ubicación: avenida Alcalde Anxo López Pérez, 34, Lugo

Superficie: 2725 m²

Construcción: la antigua prisión construida en pizarra y granito y obra del arquitecto provincial Nemesio Cobreros, estaba formada por tres edificios independientes destinados a ocupar el Juzgado y las dependencias administrativas; las celdas, calabozos y un patio cubierto con lucernario, y un último, para la cocina, almacenes, enfermería, sala de autopsia y escuela³⁷².

En el año 2012 comenzaron las obras de rehabilitación y acondicionamiento como espacio sociocultural dirigidas por los arquitectos Juan Creus y Covadonga Carrasco, las cuales rondaron los seis millones de euros, financiados por el plan europeo Urban, el Ayuntamiento de Lugo y la Diputación Provincial.

Estas obras dotaron al edificio de espacios para la realización de exposiciones, tanto permanente como temporal, auditorio, biblioteca, terraza-restaurante, sala de usos múltiples, tienda y sala de cine, mediante un diseño moderno y funcional que respetaba el



Imagen 56. Recreación celda de la Guerra Civil. Fuente: Doctor Rafael de Vega Barrera <www.rafaeldevega.es> [Consultado el 6/7/2018].

³⁷¹ Cultura de Galicia. “Isla de San Simón, un espacio para la creación”. <<https://www.cultura.gal/es/illadesansimon>> [Consultado el 30/7/2018].

³⁷² Mata, Ricardo M. “La antigua cárcel de Lugo y algunos aspectos del sistema penitenciario español en el avance del siglo XIX”, en *Anuario de la Facultad de Derecho*, (5), 2012, pp. 296-298. <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/13621/antigua_mata_AFDUA_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consultado el 6/7/2018].

estado original de las celdas, las herrumbres, e incluso las inscripciones en los muros realizadas por los presos.

Se han mantenido numerosas celdas en su estado original, las cuales acogen diferentes exposiciones que han contado con la colaboración de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica y la Universidad de Santiago:

- “*O Vello Cárcere de Lugo. Da guerra á posguerra*”, exposición que explica cómo a durante la Guerra Civil la cárcel se vio masificada de presos, exponiéndose en vitrinas diferentes objetos como un libro de memorias, correspondencia y piezas elaboradas en la propia prisión. Cuenta a su vez con la recreación de una celda individual de época de la Guerra Civil, así como, diversos recursos museográficos, paneles explicativos retroiluminados, proyecciones audiovisuales y un espacio con los nombres de los presos represaliados.
- “*Dende o panóptico: cada cela unha fiestra*”, exposición que reúne en 22 celdas, los trabajos de diferentes artistas generando un diálogo con la memoria de la cárcel.
- “*Vermellas (Chamábanlles rojas)*”, exposición que muestra mediante paneles explicativos y fotografías la memoria y el papel de algunas mujeres antifascistas.

Desde el directorio web del Concello de Lugo se encuentra escasa información del lugar: ubicación, horarios, contacto y una breve referencia a las instalaciones disponibles³⁷³.

³⁷³Concello de Lugo. “Centro cultural O vello Cárcere”. <<http://lugo.gal/es/localizaciones/centro-cultural-o-vello-carcere>> [Consultado el 6/7/2018].

7.10. Madrid

El 11 de marzo de 2004 Madrid sufrió una serie de atentados terroristas yihadistas en 4 trenes de la red de cercanías que ocasionaron la muerte de 193 personas. Tres años más tarde se inauguró frente a la estación de tren de Atocha un monumento homenaje a las víctimas del 11-M.

Actualmente se espera la construcción de una sede dedicada al terrorismo derivado del yihadismo en Madrid dependiente del Centro Nacional para la Memoria de las Víctimas del Terrorismo, que permita tratar a sus víctimas con la especificidad que se merecen, ofreciendo un espacio de diálogo y reflexión sobre los terrorismos actuales, y para que sirva también de herramienta pedagógica social en favor de los derechos humanos, la paz y la democracia.

Con el cambio de gobierno de los ayuntamientos en el año 2015, y más concretamente en la ciudad de Madrid con la entrada de partido Ahora Madrid, se reabrió la cuestión de la Memoria Histórica en relación a la creación de monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y la represión, la retirada de simbología franquista y el renombramiento de calles y plazas, en cumplimiento de la Ley 52/2007 del 26 de diciembre. Para ello y ante la necesidad de elaborar un Plan Integral de Memoria el 27 de abril del año 2016, el Pleno del Ayuntamiento aprobó la creación de un Comisionado de la Memoria Histórica, formado por expertos de la Cátedra de la Universidad Complutense de Madrid “Memoria Histórica”, con la función de asesorar al consistorio en todo aquello referido al cumplimiento de dicha ley. El 4 de mayo de 2017, la Junta de Gobierno de la Ciudad de Madrid aprobó el cambio de la denominación de un total de 52 calles, plazas y travesías por sus referencias al Régimen Franquista por las alternativas propuestas por el Comisionado de la Memoria Histórica³⁷⁴. En octubre de ese mismo año y considerando este cambio inconstitucional, la Fundación Nacional Francisco Franco (FNFF) lo recurrió en el Tribunal Superior de Justicia de Madrid, paralizándose las tareas hasta abril de 2018, cuando la sentencia fue denegada³⁷⁵.

³⁷⁴ Acuerdo de 4 de mayo de 2017 de la Junta de Gobierno de la Ciudad de Madrid por el que se cambia la denominación de determinadas calles, plazas y travesías de la ciudad de Madrid en aplicación de lo dispuesto en el artículo 15 de la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la Dictadura. *BOAM*, 7.900, 8 de mayo de 2017.

³⁷⁵ Europa Press. “La Fundación Francisco Franco recurrirá al Supremo el cambio del callejero en Madrid”, en *Publico*, 24/4/2018«<https://www.publico.es/politica/fundacion-francisco-franco-recurrira-al-ts-cambio-del-callejero-madrid.html>»[Consultado el 24/8/2018].

Por otro lado y ante la necesidad de un estudio exhaustivo de la arqueología bélica y puesta en valor de las estructuras militares en los diferentes frentes de la Guerra Civil, en el año 2017 la Comunidad de Madrid puso en marcha el “Plan Regional de Fortificaciones de la Guerra Civil (1936-1939)” con el fin de rehabilitar, catalogar e incluir las fortificaciones en el Inventario de Patrimonio Histórico, e implantar rutas turísticas como la del “Frente del Agua” en Paredes de Buitrago, itinerario con 26 elementos señalizados entre los que se encuentran puestos de mando, nidos de ametralladoras, búnkeres o trincheras, o “Posición Galiana” en Pinto.

Por último y gracias a la aprobación del reciente decreto ley para modificar la Ley de Memoria Histórica³⁷⁶, se espera que antes de final de año de 2018 se lleve a cabo la exhumación del dictador Francisco Franco del Valle de los Caídos y su posterior traslado a otro lugar de enterramiento, sin quedar claro qué sucederá con el espacio, aunque se el Presidente del Gobierno ha descartado la posibilidad de resignificarlo, apostando por dejarlo en un cementerio civil³⁷⁷.

A continuación se muestra un listado con 45 elementos memoriales (Tabla 11):

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1959	Valle de los Caídos	San Lorenzo del Escorial	Madrid
1986	Cementerio de las Brigadas internacionales	Cementerio de Fuencarral	Madrid
1988	Monumento a las 13 Rosas	Cementerio de la Almudena	Madrid
1989	Monumento a los voluntarios soviéticos	Cementerio de Fuencarral	Madrid
1991	Museo División Azul	Calle Alonso Cano	Madrid
1994	Placa Memorial a los antifascistas españoles e internacionales caídos en la batalla del Jarama	Cementerio de Morata de Tajuña	Madrid
1995	Monumento a los 50.000 españoles que murieron en la II Guerra Mundial	Cementerio de Fuencarral	Madrid
1996	Monumento a las Brigadas Internacionales	Leganés	Madrid
1996	Monumento a los voluntarios Internacionales de la Libertad	Móstoles, Parque de las Brigadas Internacionales	Madrid
1996	Placa a las Brigadas Internacionales	Recinto Ferial de Getafe	Madrid
1997	Monumento a las víctimas de ETA	Getafe, plaza Victoria Kent	Madrid
2002	Monumento a los abogados víctimas del	Pinto	Madrid

³⁷⁶ Real Decreto-ley 10/2018, de 24 de agosto, por el que se modifica la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la Dictadura. *BOE*, nº. 206, de 25 de agosto de 2018.

³⁷⁷ Hernández, Marisol. “El Gobierno exhumará a Franco antes de “final de año” y dará a la familia 15 días para decidir el destino de los restos”, en *El Mundo*, 24/8/2019. «<http://www.elmundo.es/espana/2018/08/24/5b7fac36468aeb7b278b4615.html>» y Martínez Varela, Paloma. “No hay resignificación posible en el Valle”, en *El País*, 31/8/2018. «https://elpais.com/politica/2018/08/31/actualidad/1535742275_522568.html» [Consultado el 24/8/2018].

	atentado de Atocha		
2002	Monumento a los deportados	Parque del Triángulo azul, Velilla de San Antonio	Madrid
2003	Monumento abogados de Atocha	Plaza de Antón Martín	Madrid
2004	Monumento a las víctimas del 11M	Leganés	Madrid
2005	Bosque del Recuerdo víctimas 11M	La Chopera, Parque del Retiro	Madrid
2005	Homenaje a las Brigadas Internacionales	Torrejón de Ardoz	Madrid
2006	Monumento a la Solidaridad	Morata de Tajuña	Madrid
2006	Monumento a los Brigadistas Internacionales	Cerro de Casas Altas	Madrid
2007	“Ilusión Truncada” Monumento víctimas 11M	Santa Eugenia	Madrid
2007	Monumento 11M estación de Atocha	Estación de Atocha	Madrid
2007	Monumento a la memoria del Holocausto	Jardín de las 3 culturas	Madrid
2007	Museo de la Batalla del Jarama	Morata de Tajuña	Madrid
2008	Monumento a las víctimas de ETA	Plaza República Dominicana	Madrid
2008	Monumento víctimas atentado 11M	Alcalá de Henares	Madrid
2009	Monumento a los españoles muertos en Mauthausen- Gussen	Parque de las Ciencias	Madrid
2010	Monumento a Charlie Donnelly	Parque Miralrío	Madrid
2011	Jardín de la Memoria y el Monumento Popular dedicado a los presos y represaliados del franquismo	Terrenos Cárcel de Carabanchel	Madrid
2011	Memorial a Allan Craig y los voluntarios escoceses caídos en el Jarama	Tarancón	Madrid
2011	Monolito en memoria de todos los leganenses que sufrieron en Mauthausen	Leganés, Parque de la II República	Madrid
2011	Monumento a las Brigadas Internacionales	Ciudad Universitaria	Madrid
2011	Monumento víctimas del 11M	Estación de El Pozo	Madrid
2014	Jardines de Memoria a Miguel Ángel Blanco con busto por la Memoria en Memoria a Miguel Ángel Blanco	Distrito Chamartín	Madrid
2015	Monumento “Encuentro. Memorial Valle del Jarama”	Arganda del Rey	Madrid
2015	Museo Cerro Melero	Arganda del Rey	Madrid
2016	Monumento en memoria de las víctimas LGTB	Plaza Pedro Zerolo.	Madrid
2016	Monumento a las víctimas de la represión soviética tras la revolución húngara de 1956	Calle Budapest	Madrid
2016	Placa en memoria de los vecinos de Aranjuez deportados al campo de Mauthausen	Ayuntamiento de Aranjuez	Madrid
2017	Posición Jaca, búnker	Parque el Capricho	Madrid
2017	Espacio de memoria de la Batalla de Brunete	Quijorna	Madrid
2017	Jardín Brigadas Internacionales	Vicálvaro	Madrid
2017	Jardín en memoria de los combatientes de La Nueve	Jardín de Ciudad Lineal	Madrid
2017	Monumento en homenaje a las Brigadas Internacionales	Vicálvaro, Jardín Brigadas Internacionales	Madrid
2018	Plaza en recuerdo a los Abogados de Atocha	Pinto	Madrid

2007	Escultura a las víctimas del terrorismo	Universidad Rey Juan Carlos I	Madrid
------	---	-------------------------------	--------

Tabla 11. Elementos memoriales en Madrid. Fuente: elaboración propia.

Como se muestra en el siguiente gráfico (Figura 19), existe un pico de crecimiento en el año 1996, debido a la construcción de monumentos conmemorativos a miembros de las Brigadas Internacionales, esto se explica, por los diversos homenajes que tuvieron lugar tras la aprobación del Congreso de Diputados, del Real Decreto 39/1996 por el que se concedía la nacionalidad española a los combatientes de las Brigadas Internacionales en la guerra civil española. La Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales (AABI); formada en 1995 con el objetivo entre otros de un centro de documentación, y conseguir la nacionalidad de los brigadista, organizó diversos homenajes “a los Voluntarios de la Libertad” con motivo del 60 aniversario de la formación de las Brigadas³⁷⁸.

Entre otros motivos de conmemoración en España destaca en 2016 el Monumento a las víctimas de la represión soviética tras la Revolución húngara (Figura 20).

Comunidad de Madrid

Recuento

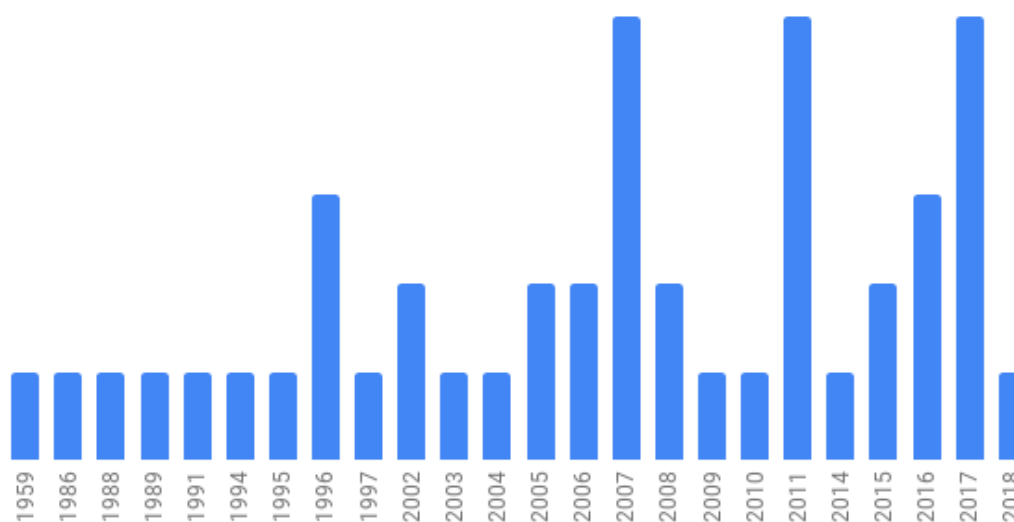


Figura 27. Recuento de elementos instaurados por año en Madrid. Fuente: elaboración propia.

³⁷⁸ Sevillano Calero, Francisco. “La construcción de la memoria... *Óp. cit.*, p. 305 y 306.

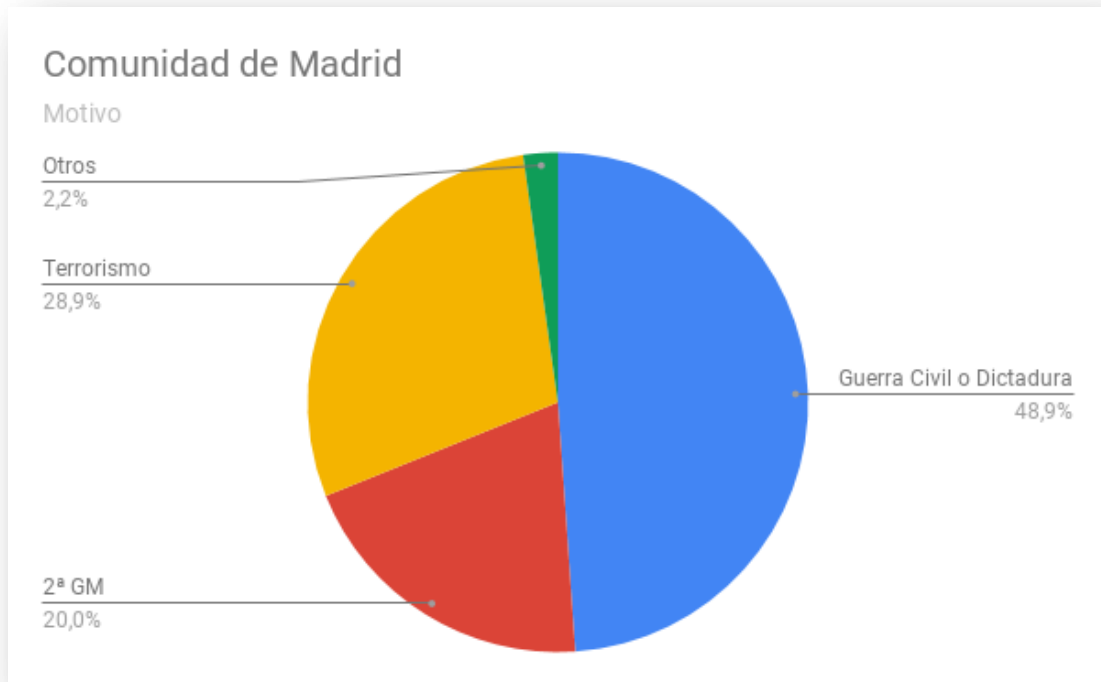


Figura 28. Motivo de conmemoración en Madrid. Fuente: elaboración propia.

7.10.1. El Valle de los Caídos

Motivo: se erigió durante la Dictadura de Francisco Franco para perpetuar su victoria en la Guerra Civil y honrar a los “Caídos por Dios y la Patria”.

En un intento de orientarlo a la reconciliación y ante la necesidad de llenar el mausoleo, entre 1958 y 1983 se reclamó a los gobernadores civiles y



Imagen 57. Valle de los Caídos. Fuente: Patrimonio Nacional. «www.patrimoniomnacional.es» [Consultado el 12/5/2018].

ayuntamientos su colaboración para la identificación y recolecta de cadáveres de las diferentes fosas comunes diseminadas por España, sin distinción de bandos, haciéndose traslados al Valle de los Caídos desde fosas republicanas con el desconocimiento de sus familiares y sin identificar los cuerpos³⁷⁹.

Según los registros, alberga más de 33.847 caídos de ambos bandos (aunque se estiman más de 50.000), además de los restos del dictador.

Fundado: construido entre 1940-1958, mediante el Decreto de 1 abril de 1940, ordenado por Francisco Franco.

Inaugurado: 1 de abril de 1959.

Organización: Titularidad pública. Patrimonio Nacional, Gobierno de España.

Ubicación: Sierra de Guadarrama, paraje Valle de Cuelgamuros. San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

Superficie: más de 30.600 m² en 1.365 Ha

Construcción: Obra diseño de los arquitectos Pedro Muguruza y Diego Méndez, y del escultor Juan de Ávalos y Taborda.

Volumen colección: fondo bibliográfico 80.000 volúmenes.

Este complejo, construido con mano de obra de presos políticos que redimían sus penas, muriendo muchos durante la obra, y financiado entre donativos y fondos de apoyo al bando sublevado, se compone de una gran explanada que da acceso a las criptas donde se encuentran enterrados los caídos de ambos bandos durante la Guerra Civil y desde la que

³⁷⁹ Alted, Alicia. “El Valle de los Caídos: Un monument únic, una memoria controvertida. en *Temps i espais de memòria, Revista digital del Memorial Democràtic*, 2, 2014, pp. 12-16. «https://issuu.com/memorialdemocratic/docs/tem_num_02_env» [Consultado el 28/7/2018].

se accede también a la Basílica, elemento clave y de tamaño monumental. Su planta en forma de cruz latina contiene 6 capillas de vocación mariana, y otras tantas esculturas e imágenes que hacen alusión al cuerpo militar y a los caídos. Sobre esta basílica descansa y preside una gran cruz, actualmente cerrada a visitas y que tenía su entrada por medio de un funicular que ha visto también interrumpido su uso y que se encuentra cerrado por su estado ruinoso. La basílica está comunicada con la abadía, a cargo de monjes benedictinos, y compuesta por dos edificios: el propio monasterio y una escolanía que fue Centro de Estudios Sociales hasta 1982, y donde se albergan la biblioteca y archivos con los datos de los cuerpos allí enterrados.

El complejo es visitable, aunque carece de acceso a minusválidos. El precio ronda entre 0 y 9 euros y se gestiona desde la página Web de Patrimonio Nacional o en taquilla.

En marzo de 2016, y a solicitud de familiares, el Juzgado de Primera Instancia nº 2 de San Lorenzo de El Escorial, dictó la primera sentencia judicial que ordenaba la exhumación de los restos mortales enterrados de los hermanos Lapeña. Dos años después la sentencia judicial seguía incumplida ante la oposición del prior³⁸⁰.

El actual Gobierno presidido por Pedro Sánchez se encuentra realizando las actuaciones necesarias para la exhumación de los restos de Francisco Franco, que previsiblemente podría realizarse a finales de 2018 a través de la modificación de la Ley 52/2007³⁸¹.

7.10.2. Museo de la División Azul

Motivo: el museo centra su colección en variados objetos, recuerdos y documentos relacionados con los voluntarios que marcharon a luchar junto a la Alemania nazi contra Rusia durante la Segunda Guerra Mundial, en la 250ª División de la Wehrmacht, entre los años 1941 a 1944, formada por unos 45.000 combatientes



Imagen 58. Museo División Azul. Fuente: Hermandad Nacional y Fundación de la División Azul. <<https://www.hermandadnacionaldivisionazul.es/>> [Consultado el 12/5/2018].

³⁸⁰ Borraz, M. “Diez años de trabas para las familias que buscan exhumar los restos de los suyos en el Valle de los Caídos”, en *Eldiario.es*, 23/4/2018. <https://www.eldiario.es/sociedad/Trabas-valle-caidos_0_763973733.html> [Consultado el 12/5/2018]

³⁸¹ Real Decreto-ley 10/2018, de 24 de agosto, por el que se modifica la Ley 52/2007, de 26 de diciembre... *Óp. cit.*

españoles, tanto militares de guerra como voluntarios, entre los que no sólo habría falangistas, sino también republicanos y comunistas que pretendían salvarse de sufrir cárcel, exilio o ser depurados redimiéndose ante la dictadura franquista o quienes por el contrario veían en ello una posibilidad de cruzar al bando comunista y seguir la lucha antifascista³⁸². De estos soldados unos 4.300 perdieron la vida.

Fundado: en 1991 se crea la Fundación División Azul, dedicada al estudio y difusión de este hecho.

Organización: privada, Fundación División Azul, Hermandad Nacional de la División Azul. Carece de subvenciones oficiales.

Ubicación: Calle Alonso Cano, 66. Madrid.

Superficie: desconocida.

Construcción: el museo se sitúa en los sótanos de la Hermandad de la División Azul, se encuentra dividido en 8 salas. En el mismo se exponen, entre otros, distintos uniformes de la época incluido del ejército ruso, reproducciones de distintas escenas y lugares, como una cocina de campaña, una habitación del Hospital de Riga (véase imagen 52), o un cuarto de transmisiones de radio, donde se representa por medio de maniqués y atrezzo las diferentes escenas. Tiene una rica colección en armamento, fotografías, condecoraciones, objetos costumbristas, banderas, dioramas en miniaturas, etc. Si bien este extenso fondo de objetos no va acompañado de información anexa, cartelería o demás recursos museográficos. Las vitrinas expositoras no guardan equilibrio estético y tiene carácter rudimentario ya que la colección es fruto del acopio de aficionados y socios donantes.

El museo se alimenta de aportaciones de los socios, donaciones y demás adquisiciones³⁸³.

La visita guiada tiene una duración de 2h, el horario de apertura se reduce a los miércoles, de 18 a 21h, siempre previa reserva, el precio de entrada a voluntad de donativo, marcado por los 5 euros de socio principiante. Cuenta con una tienda de *merchandising*³⁸⁴.

³⁸² Para conocer más sobre la construcción de la historia y la memoria sobre la División Azul, véase: Núñez Seixas, Xosé M. “Los vencedores vencidos: la peculiar memoria de la División Azul, 1945-2005.”, en *Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea*, 4, 2005, pp. 83-116. <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2161763.pdf>> [Consultado el 12/7/2018]. Uno de los últimos estudios sobre la División Azul, utilizando fuentes rusas y españolas, en González Martínez, Carmen y Encarna Nicolás Marín. “‘Rojos y Azules’ españoles en la Unión Soviética”, *Historia Actual Online*, 40, 2016, pp. 7-28.

³⁸³ Museo de la División Azul, *Guía del Turista Friki*. <<http://www.guiadelturistafriki.es/museo-division-azul/>> [Consultado el 12/5/2018].

³⁸⁴ Hermandad Nacional y Fundación de la División Azul. <<https://www.hermandadnacionaldivisionazul.es/>> [Consultado el 12/5/2018].

7.10.3. Museo Batalla de Jarama

Motivo: con la intención de conservar la memoria histórica se da a conocer lo que ocurrió en la llamada Batalla del Jarama, ofreciendo un lugar para la reconciliación y para mostrar un homenaje a los fallecidos en una de las batallas más cruentas de la Guerra Civil, con más de 15.000 muertos³⁸⁵.

Fundado: por Gregorio Salcedo.

Inaugurado: alrededor del año 2002.

Organización: iniciativa, gestión y titularidad privada.

Ubicación: C/ Carmen, 35, Morata de Tajuña, Madrid.

Superficie: desconocida.

Construcción: la colección privada se ubicó originalmente en un garaje y actualmente tiene su sede en el espacio cedido por Pilar Atance, dueña del Mesón El Cid, cuyo restaurante expone este museo en una de sus salas.

La colección del pequeño museo, la cual se amontona y organiza en estantes y vitrinas, se compone, entre otros, de todos los objetos y restos bélicos encontrados en los campos de que 1937 fueron un campo de batalla. El fondo ha sido reunido tras más de 30 años de trabajo por su fundador³⁸⁶.

Entre los objetos de la época que se pueden encontrar en este museo destacan fotografías, correspondencia, metrallica, rifles, pistolas, espoletas, granadas, obuses, cascos, restos humanos de víctimas mortales. También máscaras antigás, una urna de la República, chapas y documentos de identificación de soldados españoles o extranjeros, mapas que reconstruyen el avance de las tropas en la batalla y diversos utensilios de la vida cotidiana en la trinchera.



Imagen 59. Museo Batalla de Jarama Fuente: Rutas con Historia.

«<https://www.rutasconhistoria.es/loc/museo-batalla-del-jarama>» [Consultado el 12/5/2018].

³⁸⁵ Rutas con Historia. “Museo Batalla de Jarama”. «<https://www.rutasconhistoria.es/loc/museo-batalla-del-jarama>» [Consultado el 12/5/2018].

³⁸⁶ Álvarez, M. J. “Un gran museo de la Guerra Civil en la puerta trasera de un mesón”, en *ABCMadrid.es*, 22/6/2014. «<https://www.abc.es/madrid/20140622/abcp-gran-museo-guerra-civil-20140621.html>» [Consultado el 12/5/2018].

El museo cuenta con una página en *Facebook* en la que se publican noticias relacionadas con la memoria de la Guerra Civil, fotografías e información como ubicación o teléfono de contacto.

La información en red sobre museo está disponible dentro del portal del restaurante Mesón El Cid³⁸⁷.

7.10.4. Fortificación Cerro Melero

Motivo: Supone la musealización al aire libre de las fortificaciones de trincheras militares que formaban parte de la 2ª línea defensiva creada por el III Cuerpo del Ejército de la República, situadas en el Cerro de Melero de Arganda de Rey en Madrid.

Fundado: construidas en 1938, en plena Guerra Civil Española, meses después de la Batalla del Jarama.

Inaugurado: 16 de octubre de 2015.

Organización: es un bien patrimonial sujeto al régimen de protección para las Fortificaciones de la Guerra Civil española, incluidas en el Inventario de Bienes Culturales de Madrid³⁸⁸.

Ubicación: V. de Dublín, 1, Arganda del Rey. Barrio de Valdearcepreste, Madrid.

Superficie: La fortificación, en sus distintas construcciones se extiende sobre un área aproximada de 14000 metros cuadrados.

Construcción: En 1938 el Gobierno de la República levantó una red defensiva dentro de la cual se encuadra la fortificación de Cerro Melero.

En 2014 se inician los trabajos para la restauración del enclave a través de trabajos arqueológicos, con un presupuesto total de 48.000 euros, cofinanciado por el Ayuntamiento y los Fondos Estructurales Europeos. A la entrada del lugar se ubica la



Imagen 60. Museo Cerro Melero. Fuente: Benjamín Núñez González, Wikimedia Commons.

³⁸⁷ Mesón El Cid. «<https://www.mesonelcidmorata.com/musguera.htm#.V5dV06JKjEY>»[Consultado el 12/5/2018].

³⁸⁸ Disposición 2ª de la Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. *BOE*, 144, 19 de junio de 2013 «<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-10725-consolidado.pdf>» [Consultado el 12/5/2018].

escultura conmemorativa “Encuentro” cedida por la Fundación Capa y realizada por el arquitecto Juan Antonio Chamorro. En el museo, al aire libre, se recrean las condiciones de vida de los soldados durante la contienda.

Entre los elementos con los que cuenta el espacio destacan dos líneas de trincheras, la primera de resistencia en zigzag de 250 metros de longitud y la segunda un ramal de comunicación de 130 metros, 36 nidos de ametralladoras en hormigón, un observatorio cubierto desde el que se podía divisar todo el Valle del Jarama, también contaba con un refugio antiaéreo de 32 metros de longitud y dos accesos desde la trinchera, así como una vía de evacuación.

Al tratarse de un museo al aire libre el espacio está abierto al público las 24 horas, los 365 días del año, siendo la visita gratuita, aunque dispone de visitas guiadas.

A lo largo del recorrido el visitante cuenta con diferentes paneles explicativos en los que encontrar información relevante sobre lo acontecido en la zona durante la Guerra Civil, mapas de la zona, fotografías de la época, así como diferentes siluetas de combatientes para escenificar la vida en las trincheras.

A través de la web del Ayuntamiento de Arganda puede consultarse información y características de este peculiar museo, pudiendo descargarse un folleto³⁸⁹.

7.10.5. Búnker Posición Jaca

Motivo: dar a conocer uno de los Búnker que sirvieron como Cuartel General del Ejército Republicano durante la Guerra Civil, en este caso dirigido por el general José Miaja.

Fundado: Construido por la Junta de Defensa Pasiva el 3 de agosto de 1937.

Inaugurado: apertura al público el 28 de mayo de 2016 gracias a presión e



Imagen 61. Búnker del Capricho. Fuente: Rutas con Historia. «<https://www.rutasconhistoria.es/loc/posicion-jaca>» [Consultado el 12/5/2018].

³⁸⁹ Ayuntamiento de Arganda del Rey. «<http://archivo.ayto-arganda.es>» [Consultado el 12/5/2018].

iniciativa de investigadores y plataformas ciudadanas.

Organización: Ayuntamiento de Madrid

Ubicación: Parque del Capricho en la Alameda de Osuna, Madrid. El Parque del Capricho es Bien de Interés Cultural.

Superficie: Tenía capacidad para 200 personas. Consistente en una gran galería central de unos 30m de longitud, 2m de ancho y 2,50m de alto con habitaciones a sus lados y excavado a una profundidad de 15 metros.

Construcción: Ante los destructivos ataques aéreos emprendidos en Madrid, la Junta de Defensa Pasiva decidió que el alto mando de la Segunda República se trasladase a otro lugar por su seguridad, procediendo a la construcción de este nuevo enclave y bajo un absoluto hermetismo³⁹⁰.

Como curiosidad destaca la utilización de baldosas distintas en cada sala, las herméticas puertas dispuestas ante la posibilidad de un ataque químico y las salas de descontaminación³⁹¹.

Tras su restauración, se ofrecen visitas guiadas gratuitas, previa reserva, con una duración de 50 minutos los sábados y domingos. Dado su ubicación dentro del Parque del Capricho declarado Bien de Interés Cultural, y de su especial nivel de protección, la musealización y apertura al público es limitada. El espacio se encuentra bien conservado careciendo de mobiliario, paneles explicativos o demás elementos que busquen su musealización; el acceso a través de escaleras no es accesible a personas con movilidad reducida.

Dispone de un espacio web gestionado por la “Plataforma ciudadana para la potenciación del Refugio del General Miaja y la difusión de su valor histórico” en forma de blog, y un página en *Facebook*, desde los que informan de los horarios e inscripción para las visitas guiadas, junto a vídeos, fotos y otras actividades como conferencias³⁹².

³⁹⁰ Rutas con Historia. “Posición Jaca”. «<https://www.rutasconhistoria.es/loc/posicion-jaca>» [Consultado el 12/5/2018].

³⁹¹ Caballero, Fátima. “Así es la Posición Jaca, el desconocido búnker de la Guerra Civil que esconde el Parque del Capricho”, en *eldiario.es*, 26/5/2017. «https://www.eldiario.es/madrid/Posicion-Jaca-idilico-Madrid-septiembre_0_647785943.html» [Consultado el 12/5/2018].

³⁹² El Capricho, Plataforma ciudadana para la potenciación del Refugio del General Miaja y la difusión de su valor histórico. «<http://bunker-capricho.blogspot.com/>» [Consultado el 12/5/2018].

7.10.6. Espacio de Memoria de la Batalla de Brunete

Motivo: aproximarse a la historia de la batalla de Brunete que tuvo lugar durante la Guerra Civil entre el 6 y el 25 de julio de 1937, recuperando la memoria de sus combatientes y del patrimonio de la población de Brunete y otras aldeñas del oeste de Madrid.

Fundado: proyecto iniciado por Sven Tuytens y Ernesto Viñas.

Inaugurado: en enero de 2017 desde la organización “Brunete en la Memoria”, se inicia una campaña para la financiación a



Imagen 62. Colección Brunete en la Memoria.

Fuente: Brunete en la Memoria.
«www.facebook.com/Brunete-en-la-Memoria-296207623860472/» [Consultado el 12/5/2018].

través de aportaciones privadas de un espacio para establecer la colección, archivos y documentación recolectada por la asociación en sus más de 10 años de historia.

Organización: organización no gubernamental “Brunete en la memoria”

Ubicación: Quijorna, Madrid.

Superficie: desconocida.

Construcción: La colección privada está compuesta por restos encontrados en el mismo lugar en que tuvo lugar la batalla, donaciones privadas, documentos etc. recopilados por “Brunete en la Memoria”, y se encuentra en un garaje privado, visitable previa cita³⁹³.

Cuenta con un blog y visibilidad en *Facebook* desde donde ponen en conocimiento del público en general el trabajo realizado, la documentación, archivos, marchas guiadas sobre la zona y demás actividades relacionadas con dicho periodo histórico³⁹⁴.

En enero de 2017, desde la ONG “Brunete en la Memoria”, se lanza una campaña privada para la financiación de un museo y centro de documentación centrado en la Batalla de Brunete en el que albergar la colección, así como para contar con un espacio adecuado para la recuperación de la memoria de este episodio de la Guerra Civil.

³⁹³ Cadena Ser. “El museo de la Batalla de Brunete”, en *CadenaSer.com*, 4/8/2017. «http://cadenaser.com/emisora/2017/08/03/radio_madrid/1501769243_097267.html» [Consultado el 25/10/2017].

³⁹⁴ Brunete en la Memoria 1937. «<http://bruneteenlamemoria.blogspot.com>» [Consultado el 25/10/2017].

7.11. Navarra

En Navarra, y tal y como sucedió en otras provincias como La Rioja o las Islas Canarias, no hubo enfrentamiento bélico alguno durante la Guerra Civil, sin embargo, unas 3.000 personas fueron asesinadas por la represión franquista.

Hasta bien entrada y consolidada la democracia en España, y ya desde la década de los años 70 del siglo XX, han sido los familiares, asociaciones y organizaciones de voluntarios los que han marcado y seguido el camino de la recuperación de la Memoria de las víctimas represaliadas durante la Guerra Civil y el posterior franquismo. En el caso de Navarra, como en otras Comunidades Autónomas españolas, a la primigenia iniciativa popular le han seguido Ayuntamientos y entidades locales antes que las instituciones autonómicas, tal y como marcó la Ley 33/2013 de reconocimiento y reparación moral de las víctimas navarras de la Guerra Civil:

“En Navarra las víctimas del franquismo sufrieron una desprotección efectiva por parte de las Instituciones Forales hasta el 10 de marzo del año 2003, fecha en la que, a instancias de la Asociación de Familiares de Fusilados de Navarra y la Asociación Pueblo de las Viudas, se aprobó la “Declaración del Parlamento de Navarra en pro del reconocimiento y reparación moral de las ciudadanas y ciudadanos navarros fusilados a raíz del golpe militar de 1936.” Esta declaración supuso un hito en el reconocimiento a las víctimas del golpe de estado de 1936, pero sobre todo supuso un salto cualitativo a nivel institucional, continuador de los primeros pasos dados por varios ayuntamientos y concejos navarros por reconocer y subrayar los derechos de las víctimas del franquismo a la verdad, la reparación y la justicia.[...] tras la muerte del dictador Franco, en muchos casos, los familiares y amigos de los asesinados desenterraron los cadáveres de cunetas, descampados y tapias. Lo hicieron a la luz del día, con el cariño y la dignidad de sus allegados, pero sin el reconocimiento oficial.” El Dictamen aprobado por el Parlamento de Navarra en abril de este año 2013, apoyado de forma unánime por todos los Grupos Parlamentarios en la Ponencia sobre las víctimas del 36, constituye el último referente hasta el momento en el camino de la rehabilitación de dichas víctimas”³⁹⁵.

³⁹⁵ Exposición de Motivos de la Ley Foral 33/2013, de 26 de noviembre, de reconocimiento y reparación moral de las ciudadanas y ciudadanos navarros asesinados y víctimas de la represión a raíz del golpe militar

Precisamente gracias al impulso de diferentes asociaciones y en base a la Declaración del Parlamento Foral del año 2003, se inauguró en 2008 el Parque de la Memoria en Sartaguda, dedicado a las víctimas navarras de la Guerra Civil Española, primer espacio de memoria en este formato en España.

Un año más tarde el Parlamento de Navarra aprobó la creación de un Fondo Documental destinado al estudio e investigación de la represión en Navarra durante la Guerra Civil Española y el franquismo.

En 2016 el Archivo de Navarra publicaría en internet y en abierto más 40.000 fichas de combatientes y cerca de 1.500 sentencias del Tribunal Regional de Responsabilidades Políticas de Navarra contra opositores al golpe franquista³⁹⁶.

Entre las últimas iniciativas llevadas a cabo para recordar a las víctimas de la Guerra Civil y la represión franquista destaca el “Proyecto *Stolpersteine*” impulsado por la Asociación de Familiares de Fusilados de Navarra (Affna36)³⁹⁷, que se enmarca a su vez dentro del proyecto que Gunter Demnin inició en 1990 para recordar a las víctimas del nazismo y que se ha convertido en el monumento memorial más reproducido en la última década, estando presente en más de una veintena de países.

El proyecto consiste en la instalación de una adoquín de cemento con una pequeña placa de latón o bronce de 10 x 10 cm sobre la que se inscribe el nombre de la víctima y se coloca frente a su último domicilio. En España empezó a ser reproducido en el año 2015 en la Comunidad de Cataluña, seguida por el País Vasco y Navarra³⁹⁸.

Entre los 15 lugares de memoria seleccionados (véase Tabla 12), parece reseñable el Monumento de Navarra a los Muertos en la Cruzada, elemento que desde su construcción en 1942 para homenajear a los 4.500 caídos, y lugar de enterramiento entre otros de los generales Emilio Mola y Miguel Sanjurjo, ha presentado cierto paralelismo con el Valle de los Caídos.

En 1997 el espacio fue desacralizado con la donación del Arzobispado de Pamplona al Ayuntamiento para darle un uso cultural, inaugurándose años más tarde la “Sala de Exposiciones Municipal Conde de Rodezno”. En el año 2003, y con la entrada en vigor de

de 1936, *BOE*, 304, 20 de diciembre de 2013. <<https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/20/pdfs/BOE-A-2013-13351.pdf>> [Consultado el 15/1/2018].

³⁹⁶ Archivo Abierto, Gobierno de Navarra. <www.archivoabierto.navarra.es> [Consultado el 13/1/2018].

³⁹⁷ Asociación de Familiares de Fusilados de Navarra. <www.affna36.org/affna36/> [Consultado el 13/7/2018].

³⁹⁸ Proyecto Stolpersteine. <<http://www.stolpersteine.eu>> [Consultado el 13/1/2018].

la Ley Foral de símbolos³⁹⁹, que ya dictaminaba la retirada de simbología franquista en Navarra, el edificio fue tapado con la cartelería de la exposición⁴⁰⁰.

Tras la exhumación de los cuerpos de los combatientes y generales franquistas que habían continuado enterrados aunque en espacios diferenciados del uso cultural en el año 2016, se reabrió el debate sobre su uso y se incrementaron las demandas de una parte de la sociedad navarra que lo reclamaba como un espacio para dignificar la memoria de las víctimas de la Guerra Civil, y para que diese cuenta de la historia convirtiéndolo en un monumento de paz. El debate continúa abierto ya que a principios de 2018 el Ayuntamiento puso en marcha un concurso de ideas para redefinir el espacio⁴⁰¹.

Aunque el gráfico expresado en la Figura 22, muestra una ausencia de elementos memoriales con motivo de víctimas relacionadas con la Segunda Guerra Mundial, es significativa aunque queda este ejemplo y fuera del territorio español, la inauguración de un monolito en septiembre de 2007, por parte del Gobierno Navarro, en homenaje a los republicanos confinados en el campo de Gurs en Francia⁴⁰².

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1961	Monumento de Navarra a los Muertos en la Cruzada Nacional	Plaza de la Libertad	Navarra
1988	Monumento en homenaje a los fugados del Fuerte de San Cristóbal y caídos por la Libertad y la República	Monte Ezkaba	Navarra
2000	Monumento de las víctimas del terrorismo "Puerta de la Libertad"	Berriozar, Paseo Basoa	Navarra

³⁹⁹ Ley Foral 24/2003, de 4 de abril, de Símbolos de Navarra. *BOE*, 120, martes 20 de mayo 2003.

⁴⁰⁰ Martínez Álava, Carlos J. *El antiguo monumento de los Caídos de Pamplona: de "Navarra a sus Muertos en la Cruzada Nacional", a espacio educativo para la convivencia y los derechos humanos*. Trabajo fin de Máster, dirigido por Carmen González Martínez, Universidad de Murcia, 2017. «[https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/56046/1/Mart% c3% adnez_Alava_Trabajo_Fin_de_Master_ubre_2017.pdf](https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/56046/1/Mart%c3%adnez_Alava_Trabajo_Fin_de_Master_ubre_2017.pdf)» [Consultado el 12/6/2018].

⁴⁰¹ Europa Press. "El Ayuntamiento de Pamplona trabajará este año en Memoria Histórica sobre el Monumento a los Caídos y Sanfermines 78", en *Europa Press Navarra*, 12/1/2018. «<http://www.europapress.es/navarra/noticia-ayuntamiento-pamplona-trabajara-ano-memoria-historica-monumento-caidos-sanfermines-78-20180112140633.html>» [Consultado el 12/6/2018].

⁴⁰² Navarra.es. "Navarra rinde homenaje a las personas internadas en el campo de Gurs", 30/9/2017. «https://www.navarra.es/home_es/Actualidad/Sala+de+presa/Noticias/2017/09/30/homenaje+navarra+campo+gurs.htm». En el Campo de Gurs, campo de internamiento galo ubicado en los Pirineos Atlánticos, a tan sólo 80kms. de la frontera española, fueron recluidos mayoritariamente republicanos exiliados vascos, y miembros de las Brigadas Internacionales que participaron en la Guerra Civil española; más tarde allí serían recluidos judíos de toda Europa que habían llegado a Francia buscando un lugar seguro, escapando del nazismo y de los gobiernos europeos aliados con el III Reich, hasta que fueron deportados a campos de exterminio nazis. Para el análisis de las diferentes actitudes y posicionamientos de las autoridades españolas, francesas y alemanas, con respecto a los diferentes colectivos que pasaron por Gurs y otros campos de concentración franceses, véase Nicolás Marín, M^a Encarna y Carmen González Martínez. "Españoles en los Bajos Pirineos: exiliados republicanos y diplomáticos franquistas ante franceses y alemanes (1939-1945)." *Anales de Historia Contemporánea*. Vol. 17. 1, 2001. pp. 639-662. «<http://revistas.um.es/analeshc/article/viewFile/56961/54891>» [Consultado el 2/ 2/2018]. Véase también Chueca Intxusta, Josu. *Gurs: el campo vasco*. Txalaparta, 2006.

2002	Monumento por las víctimas de la Guerra Civil en Otsoportillo	Parque de Urbasa	Navarra
2006	“Conciliación” Monumento-escultura en recuerdo a las víctimas de la Guerra Civil de 1936	Jardines del Hospital Reina Sofía de Tudela	Navarra
2007	“Romper la vida, muerte y desamparo”. Monumento a las víctimas del terrorismo	Pamplona, Plaza del Baluarte	Navarra
2008	Parque de la Memoria de Sartaguda	Sartaguda	Navarra
2009	Placa en recuerdo en recuerdo al alcalde, los cinco ediles y los vecinos asesinados en 1936	Ayuntamiento de Sartaguda	Navarra
2010	Museo del Carlismo	Palacio del Gobernador	Navarra
2015	17 <i>Stolpersteine</i> en homenaje a las víctimas republicanas	Calle de la Merced, Pamplona	Navarra
2016	Monumento homenaje a las mujeres que resistieron durante la guerra	Azkoien, Ribera Navarra	Navarra
2017	Monumento a los asesinados en la Guerra Civil	El Perdón	Navarra
2018	7 <i>Stolpersteine</i> : José María Goñi Villanueva, Manuel Goñi Villanueva, César Burguete Díaz, Gerónimo Julián Ruiz Lara, Benito Vallejo Hernández, Ildefonso Zabalarido López y Juan Pérez Marturet.	Calle San Nicolás	Navarra
2018	3 <i>Stolpersteine</i> : Alonso Caballero, Antonio García del Olmo y Lorenzo Yoldi Lacunza	Calle San Gregorio	Navarra
2018	<i>Stolpersteine</i> a Isidro Mencos Rosain.	Calle Lindatxikia	Navarra

Tabla 12. Elementos memoriales en Navarra. Fuente: elaboración propia.

Navarra

Recuento

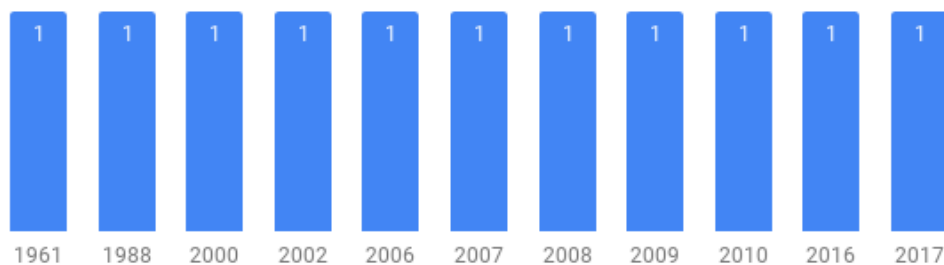


Figura 29. Recuento de elementos instaurados por año en Navarra. Fuente: elaboración propia.

Navarra

Motivo

Terrorismo
20,0%

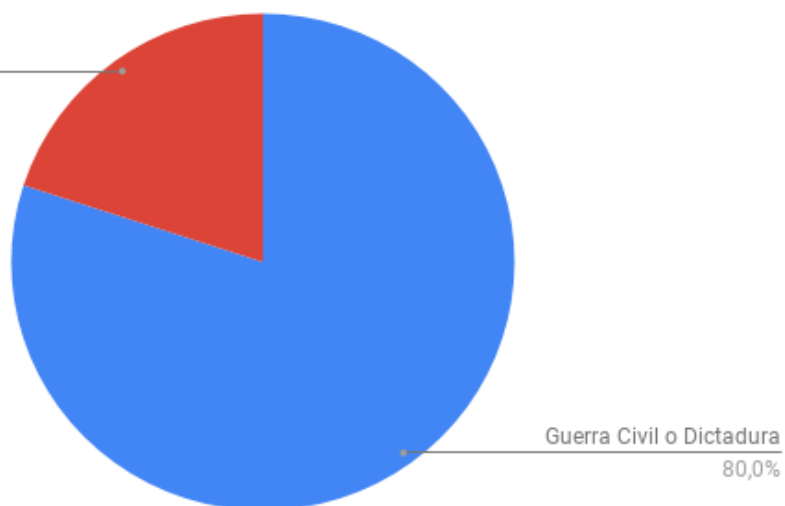


Figura 30. Motivo de conmemoración en Navarra. Fuente: elaboración propia.

7.11.1. Parque de la Memoria de Sartaguda

Motivo: Monumento a las víctimas navarras producidas a raíz del golpe militar de 1936.

Fundado: Su construcción se fundamenta en la moción aprobada por el Parlamento de Navarra "Declaración a favor del reconocimiento y reparación moral de las ciudadanas y ciudadanos fusilados a raíz del 36", de 10 de marzo del año 2003, a propuesta de la Asociación de Familiares de



Imagen 63. Parque de la Memoria. Fuente: Reyno de Navarra, «<http://www.turismo.navarra.es>» [Consultado el 28/7/2018].

Fusilados y Desaparecidos de Navarra a raíz del golpe militar del 18 de julio.

Inauguración: el 10 de mayo del 2008.

Organización: Parque Público, Ayuntamiento de Sartaguda. De conformidad con el apartado segundo del artículo 15 de la Ley Foral 33/2013, de 26 de noviembre, de reconocimiento y reparación moral de las ciudadanas y ciudadanos navarros asesinados y víctimas de la represión a raíz del golpe militar de 1936, los gastos de mantenimiento y mejora del Parque de la Memoria serán sufragados con cargo a los Presupuestos Generales de Navarra.

Ubicación: La ribera, Sartaguda, Navarra.

Superficie: 6.000 metros cuadrados.

Construcción: Nace como iniciativa ciudadana siendo sus promotoras las asociaciones de "Pueblo de las Viudas de Sartaguda" y "Familiares de Fusilados y Desaparecidos de Navarra a raíz del golpe militar de 1936", que instaron al Gobierno de Navarra a construir y financiar este monumento que recuerda a las víctimas de la represión franquista durante la Guerra Civil.

Tiene forma de parque público, organizado en distintas zonas arboladas con plazoletas y zonas de descanso. Contiene varias obras escultóricas conmemorativas de artistas como José Ramón Anda, Néstor Basterrechea o Joxe Ulibarrena. Destaca un muro de 7 metros de largo y 2,5 de alto donde se recogen, en ambas caras, los 3.444 nombres de las víctimas y

el lugar de procedencia, agrupados a su vez, por el lugar en el que perdieron la vida: víctimas del Fuerte San Cristóbal, navarros muertos en el campo de concentración de Mauthausen, así como los que perdieron su vida a causa de los trabajos forzados impuestos por el Régimen Franquista. El recinto está vallado, es de visita libre y se ha patrimonializado con un total de 11 paneles explicativos y señalética en formato QR que permite enlazar a diferentes audioguías acompañando el recorrido⁴⁰³.

Dispone de espacio web oficial en forma de blog, promovido por la Asociación Pueblo de las Viudas de Sartaguda, que pone a disposición del usuario información del recinto, vídeos, noticias de interés, consulta de listados de personas asesinadas, un libro de visitas donde el internauta puede dejar su aportación y otro donde poder colaborar económicamente⁴⁰⁴. Tiene difusión a través de portal de turismo cultural de Navarra⁴⁰⁵.

7.11.2. Museo del Carlismo

Motivo: espacio dedicado a la historia del movimiento político y social carlista de los siglos XIX y XX, desde su formación hasta el año 1939.

Fundado: El edificio que acoge el museo es el Palacio del Gobernador, el cual data de principios del siglo XVII.

En el año 2000 el Ayuntamiento de la ciudad adquirió de manos

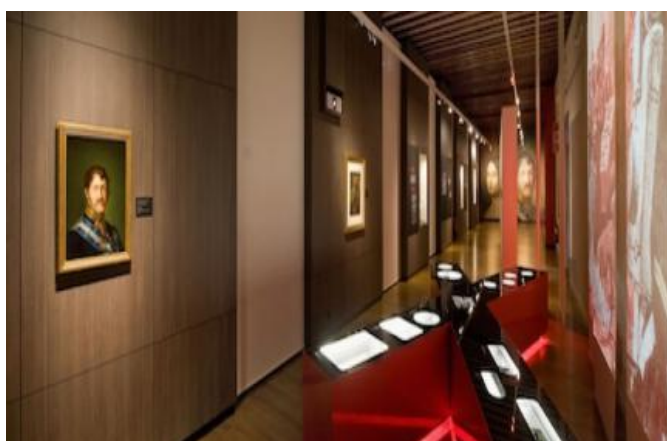


Imagen 64. Museo del Carlismo. Fuente: [CulturaNavara.es](http://www.culturana Navarra.es), Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana «<http://www.culturana Navarra.es/>» [Consultado el 18/7/2018].

privadas el inmueble en estado ruinoso, y lo cedió al Gobierno de Navarra para la instalación del Museo del Carlismo. Del año 2004 a 2007 se desarrolló el Plan Director del museo.

Inaugurado: 2010.

⁴⁰³ “Paseo por la Memoria Sartaguda”, Folleto. «<http://www.turismo.navarra.es/imgs/rtrt/05/01/15/00/8162DOC1.PDF>» [Consultado el 2/3/2018].

⁴⁰⁴ Parque de la Memoria. «www.parquedelamemoria.org» [Consultado el 2/3/2018].

⁴⁰⁵ Reyno de Navarra. “Parque de la Memoria”. «<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/8162/Parque-de-la-Memoria.htm>» <http://www.turismo.navarra.es> [Consultado el 2/3/2018].

Organización: Gobierno de Navarra.

Ubicación: calle de la Rúa, 27-29 – Palacio del Gobernador, Estella-Lizarra, Navarra.

Superficie: desconocida.

Construcción: el Palacio del Gobernador fue construido entre los años 1608 y 1613, encargado originalmente por Juan de Echávarri y Larráin, ligado a la monarquía Navarra desde el siglo XIV, pudiendo ser su arquitecto Juan Gómez de Mora, y se organiza en torno a un patio de dos pisos con triples arquerías sobre columnas clásicas.

Tras adquirirlo el Gobierno de Navarra, se procedió a su restauración, adecuando su interior para su uso como museo, construyéndose un nuevo edificio en el solar colindante para la instalación de los servicios administrativos y el centro de documentación.

En la primera planta del edificio se encuentra la exposición permanente del museo, el discurso narrativo recoge la historia del carlismo desde sus orígenes hasta 1939. La exposición muestra diversas piezas y bienes culturales procedentes de fondos cedidos tanto por el Partido Carlista en depósito permanente como por otras instituciones y particulares. El museo también muestra bienes culturales del Gobierno de Navarra, así como adquiridos por el museo.

Además el centro dispone de un par de diarios de la Guerra Civil, una colección de fotografías del hospital de guerra Alfonso Carlos y documentación variada del partido Carlista y sus militantes.

El museo dispone además con una Biblioteca especializada en historia contemporánea de España, movimientos contrarrevolucionarios e historia militar, cuyo fondo puede consultarse en el Catálogo *on line* de Bibliotecas Públicas de Navarra y que únicamente ofrece servicio de consulta en sala; un Centro de Documentación, en proceso de formación, servicio de publicaciones y tienda.

La planta baja se dedica a exposiciones temporales, organizadas con carácter anual sobre aspectos concretos de la historia del carlismo.

En el sótano se encuentra una exposición gráfica sobre la historia y rehabilitación del edificio.

Dispone de visitas guiadas y tres talleres didácticos dirigidos a centros escolares y público infantil: “¡Elegimos la música, elegimos la vida!”, “¿Qué cuentan los cuadros?” y “¡Nuestro compromiso! La Paz”, pudiendo descargarse fichas para realizar antes o después de la visita o en el aula.

Las visitas guiadas a la exposición permanente son gratuitas y se realizan tanto el lengua castellana como en euskera los primeros sábados de mes y algunas festividades.

Entre la oferta de actividades lúdico-educativas destaca un *Escape Room* gratuito con una duración de 60 minutos.

El horario de apertura es amplio, pudiendo visitarse de martes a domingo, incluidos festivos. La biblioteca del centro tiene horario de mañanas de lunes a viernes mediante cita previa.

La entrada general es de 2 euros, 1 euro la tarifa reducida y gratuita sábados por la tarde y domingos por la mañana.

En la página web del museo, extensión del portal oficial del Gobierno de Navarra⁴⁰⁶, podemos encontrar información diversa sobre la exposición permanente, las distintas exposiciones temporales, actividades del museo, horario y tarifas, así como folletos informativos.

⁴⁰⁶ Navarra.es, Gobierno de Navarra. appsExt/opac/abnetcl.exe/o7027/iD2e1259ea?aCC=101» [Consultado el 2/7/ 2018].

7.12. País Vasco

Para comprender la problemática y el debate suscitado en los últimos años sobre la necesidad de reconocimiento a las víctimas y tratamiento de la memoria en el País Vasco, es importante revisar algunos antecedentes históricos violentos que han marcado a la sociedad vasca, y que explican la imposibilidad hasta ahora de tener un tratamiento integral de la memoria, sin el matiz y reconocimiento público y diferenciador de las circunstancias que llevaron a tales violencias y que han de tenerse en cuenta para construir, conservar y transmitir la memoria en valores democráticos, de paz y defensa de los derechos humanos tan importantes y necesarios en este territorio:

“A lo largo de los últimos cien años la sociedad vasca ha sufrido al menos cuatro experiencias traumáticas marcadas por la violencia: la Guerra Civil, la dictadura franquista, el terrorismo de ETA y los contraterrorismos ilícitos.[...] Preservar esta memoria del sufrimiento injusto padecido en el País Vasco, de forma inclusiva y manteniendo la singularidad de las causas sin equiparaciones entre ellas, es el mejor servicio que se puede prestar por una convivencia futura más digna, más justa y más libre; así como a una sociedad conformada con criterios críticos y firme frente a la amenaza de la guerra, el totalitarismo, el terrorismo y cualquier violencia o conculcación de los derechos humanos”⁴⁰⁷.

El 1987, ante una incipiente recuperación historiográfica de la Guerra Civil, aunque aún parcial para las víctimas, se pusieron en marcha en Gernika varias iniciativas destinadas a recuperar la memoria y la historia de la Guerra Civil, presentando, con motivo del 50 aniversario del bombardeo por aviones alemanes e italianos al servicio del bando franquista, en abril de 1937, sobre esta localidad y sus ciudadanos en plena Guerra Civil, la creación del Centro de Investigación por la Paz de Guernika Gogotatuz, que impulsado por el mundo abertzale convertirá a Gernika en un símbolo⁴⁰⁸.

Respecto a la recuperación, investigación y localización de las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo, el País Vasco inicia su andadura al igual que en el resto de España, desde la iniciativa y esfuerzo de particulares, familiares y asociaciones privadas. No es sino hasta el año 2003 cuando el Gobierno Vasco inicia el camino para la investigación y

⁴⁰⁷ De la Exposición de Motivos de la Ley 4/2014, de 27 de noviembre, de creación del Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, *BOE*, 19 de diciembre de 2011. <<https://www.boe.es/boe/dias/2014/12/19/pdfs/BOE-A-2014-13185.pdf>> [Consultado el 28/7/2018].

⁴⁰⁸ Alonso Carballes, Jesús. *Memorias de piedra y acero... Óp. cit.*, p. 27.

recuperación de la memoria de las víctimas represaliadas, permitiendo realizar un trabajo más profesionalizado en dicha labor y convirtiéndose en una de las Comunidades Autónomas pioneras en este ámbito.

Tras la visita en 2014 del relator especial de la Organización de Naciones Unidas del Consejo de Derechos Humanos a España, y las malas críticas vertidas sobre la labor pública en materia de Memoria del Estado Español, el Gobierno Vasco, en asociación con la Fundación Asociación Aranzadi, presenta el Plan Vasco 2015-20 de investigación y localización de fosas.

En la actualidad el País Vasco cuenta con dos centros dedicados a la memoria. De un lado el Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos (Gogora) creado por el Gobierno vasco a través de la Ley 4/2014, dedicado a la memoria de la Guerra Civil, la represión franquista y el terrorismo, encargado de llevar a cabo actuaciones como la retirada de toda la simbología franquista, los homenajes anuales a las víctimas o la construcción de memoriales⁴⁰⁹. Por otra parte, el Centro Memorial de Víctimas del Terrorismo, impulsado por el Gobierno central con sede en Vitoria, contemplado en el artículo 57 de la Ley de Reconocimiento y Protección Integral a las Víctimas del Terrorismo⁴¹⁰. Esto permite, que en la actualidad exista un marco institucional desde el que potenciar el proceso de patrimonialización de la memoria, estimulando la creación en los últimos años de una red museística dedicada a la puesta en valor de los vestigios arquitectónicos de la Guerra Civil, algunos de los cuales analizaremos más adelante⁴¹¹ o proyectos educativos como el impulsado por Ayuntamiento de Berango: “Educar para la paz”, destinado a la enseñanza de la Guerra Civil y dirigido a estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

En materia de terrorismo de ETA, y a partir de los acontecimientos más recientes como su disolución y cese definitivo en 2011, se ha abierto un nuevo camino para normalizar la relación de la sociedad vasca con su pasado que ahora demanda un relato en sus instituciones que ponga de manifiesto lo injustificado del terrorismo de ETA y el dolor de

⁴⁰⁹ Sobre la institución de Gogora, Jesús Alonso expresa: “el objetivo de extender su campo de acción a las víctimas de los últimos “cien años” nos lleva a preguntarnos si ello no conllevará un peligro de “trop de mémoire”, una sobreabundancia de la presencia de la memoria en el espacio público e indirectamente el peligro del olvido sobre el que ya alertó hace algunos años Tvetzan Todorov en *Memorias de piedra y acero. Los monumentos...* Ibidem, p. 36.

⁴¹⁰ Ley 29/2011, de 22 de septiembre, de Reconocimiento y Protección Integral a las Víctimas del Terrorismo, *BOE*, 229, 23 de septiembre de 2011. «<https://www.boe.es/boe/dias/2011/09/23/pdfs/BOE-A-2011-15039.pdf>» [Consultado el 28/7/2018].

⁴¹¹ Herrero Acosta, Xabier y Xurxo M. Ayán Vila. “De las trincheras al museo... *Óp. cit.*, pp. 99-122

traumático e inhumano ocasionado a sus víctimas, pese a la represión franquista y a la guerra sucia, ambas también injustificables.

Para un análisis más profundo del estado de la memoria en el País Vasco se ha recogido una muestra representativa de 65 elementos memoriales (Tabla 13), que nos permiten ver el aumento considerable de monumentos instalados ya desde finales de los 70, dedicados a las víctimas republicanas de la Guerra Civil, con el repunte esperado en 2007, así como la importante presencia de las víctimas del Terrorismo (Figuras 23 y 24).

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1990	Monumento a la libertad	Puente de Hierro	Álava
2002	Escultura homenaje a las víctimas del terrorismo	Plaza tres de marzo	Álava
2006	Monumento a las víctimas del franquismo	Puerto de la Tejera	Álava
2007	Monumento a las víctimas del terrorismo	Vitoria-Gasteiz , Portal de Foronda	Álava
2007	Monumento en recuerdo a los gudaris y milicianos muertos en la "Batalla de Villareal" 1936	Albertia, Araba	Álava
2008	"Brújula de Medianoche", Monumento a las víctimas del terrorismo	Vitoria-Gasteiz, Sede del Parlamento Vasco	Álava
2008	Memoria Viva, Homenaje a las personas represaliadas por su orientación sexual	Cárcel de Nanclares	Álava
2009	Monumento a las víctimas de la dictadura, "Bosque de luz"	Vitoria-Gasteiz, Diputación Palacio de la Provincia	Álava
2009	" <i>In Memoriam</i> "	Vitoria-Gasteiz	Álava
2010	Monumento a las víctimas del Terrorismo	Vitoria-Gasteiz, Jardines del Palacio de Ajuria Enea	Álava
2013	Monumento " <i>Arrazoiairen Indarra</i> " memorial a las víctimas del 3 de marzo.	Vitoria-Gasteiz	Álava
2015	Centro para la Memoria de las Víctimas del Terrorismo	Vitoria-Gasteiz	Álava
2017	Monumento a los 16 fusilados en la Guerra Civil en Azazeta	Vitoria-Gasteiz, carretera A-132	Álava
1977	Monumento funerario a las víctimas republicanas de la Guerra Civil	Cementerio Oiartzun	Guipúzcoa
1978	Monolito en recuerdo y homenaje a las personas fusiladas en Elgeta	Ermita de San Salvador	Guipúzcoa
2003	Monolito en memoria de las personas fusiladas y desaparecidas del Alto Deba	Mondragón	Guipúzcoa
2004	"La Cueva del Pirata" en memoria de José Luis López de Lacalle y Joseba Pagazaurtundia	Andoain	Guipúzcoa
2006	" <i>Argi-Horma</i> " (Muro de Luz)	Cementerio de Hernani	Guipúzcoa
2006	" <i>In memoriam, Al Alba, el grito de alma- Arrimaren garrazi</i> "	Andoain	Guipúzcoa
2007	" <i>Oroimena –Memoria</i> " Monolito a las víctimas del terrorismo	San Sebastián, Jardines de Alderdi Eder	Guipúzcoa

2007	En memoria y reconocimiento de todas las víctimas del terrorismo y la violencia	Juntas Generales de Guipúzcoa, Miramón	Guipúzcoa
2007	" <i>Intxortako Atea</i> " (Puerta de Intxorta)	Monte Intxorta, Elgeta	Guipúzcoa
2007	"Memoria Viva", Homenaje a las mujeres encarceladas	Cárcel de Saturrarán, Mutriku	Guipúzcoa
2010	Monumento en memoria y reconocimiento a las personas represaliadas por la dictadura franquista	Donostia- San Sebastián	Guipúzcoa
2010	Centro vasco de interpretación de la memoria histórica: la resistencia de Intxorta	Elgeta	Guipúzcoa
2011	" <i>Urte Haietan</i> " (Aquellos años)	Donostia- San Sebastián	Guipúzcoa
2012	Monolito en memoria de los prisioneros de la cárcel de Ondarreta	Donostia- San Sebastián	Guipúzcoa
2014	" <i>Dual</i> " en memoria de las 400 fusilados durante la Guerra Civil y el franquismo	San Sebastián, calle Ijentea Kalea	Guipúzcoa
2015	Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil	Arrate, Eibar	Guipúzcoa
2016	<i>Stolpersteine</i> a Pascual Askasibar	Elgeta	Guipúzcoa
2016	<i>Stolpersteine</i> a Tomás Rebollo Etxaniz	Elgeta	Guipúzcoa
2017	" <i>Duintasuna- La dignidad</i> "	Elgoibar, Cementerio de Olaso	Guipúzcoa
2017	Columbario de la Dignidad	Elgoibar, Cementerio de Olaso	Guipúzcoa
1987	Estela funeraria en recuerdo a las víctimas republicanas de la Guerra Civil	Gernika Lumo	Vizcaya
1988	" <i>Gure aitaren etxea</i> " (La casa de nuestro padre)	Gernika Lumo	Vizcaya
1990	" <i>Large figure in a shelter</i> " (Gran figura en un refugio)	Gernika Lumo	Vizcaya
1995	Mausoleo dedicado a las víctimas del bombardeo de Gernika	Cementerio de Gernika	Vizcaya
1997	Marimeta	Gernika Lumo	Vizcaya
1998	En memoria al Lehendakari Aguirre y a la generación vasca del 36 por su sacrificio y abnegación en defensa de la democracia y de la libertad	Bilbao	Vizcaya
1998	Museo de la Paz de Gernika	Ermua	Vizcaya
2003	"Gona" Monumento a las víctimas del terrorismo	Baracaldo	Vizcaya
2005	Estela en memoria de Lauaxeta	Cementerio de Mungia	Vizcaya
2006	" <i>Aterpe 1936</i> " (Refugio 1936)"La huella" homenaje a los gudaris que lucharon por la libertad y la democracia	Bilbao, Monte de Artxanda	Vizcaya
2006	"Memoria viva", Víctimas del terrorismo en Bilbao	Bilbao, Parque de Doña Casilda	Vizcaya
2006	En memoria de los niños de la guerra	Santurtzi	Vizcaya
2007	Monolito a las víctimas del franquismo	Bakio	Vizcaya
2007	"Besarkada Estua" (fuerte abrazo)	Galdacano	Vizcaya
2007	" <i>Gurasoen etxea</i> "	Sestao	Vizcaya
2007	" <i>Matxitxako Guda</i> " (batalla de Matxitxako)	Matxitxaco, Bermeo	Vizcaya
2007	Monolito en memoria de las víctimas del terrorismo de ETA	Durango	Vizcaya
2007	Monumento en Homenaje a los gudaris	Bikargi, Vizcaya	Vizcaya

2009	Monolito en memoria a las personas represaliadas por el franquismo por su opción sexual	Durango	Vizcaya
2010	"Guztion Etxea" (la casa de todos)	Getxo, Plaza de San Ignacio de Algora	Vizcaya
2010	Busto recuerdo a Miguel Ángel Blanco	Gernika Lumo	Vizcaya
2011	El libro de la memoria	Getxo	Vizcaya
2011	"Heriotza zerutik etorri jakun" (La muerte nos llegó desde el cielo)	Otxandio	Vizcaya
2011	"In Memoriam". Monolito en recuerdo de las víctimas del bombardeo del avión al servicio de Franco el 19 de mayo de 1937	Galdakao	Vizcaya
2012	Durango, memoria viva	Durango	Vizcaya
2012	"Agonía de Fuego"	Gernika Lumo	Vizcaya
2012	Museo memorial del Cinturón de Hierro	Berango	Vizcaya
2016	Pintura Mural Homenaje a las víctimas de los bombardeos de 1937 en Sestao	Sestao	Vizcaya
2016	Monumento en homenaje los asesinados por el fascismo	Zaldívar	Vizcaya
2017	Monolito en memoria de las víctimas de los bombardeos	Alonsotegi, Plaza de las Escuelas	Vizcaya
2017	Placa en homenaje a las víctimas afectadas por la guerra y la dictadura franquista	Barakaldo, Herriko Plaza	Vizcaya
2017	Monumento en memoria de las personas asesinadas en el bombardeo del 16 de junio de 1937	Ortuella	Vizcaya

Tabla 13. Elementos memoriales en el País Vasco. Fuente: elaboración propia.

País Vasco

Recuento

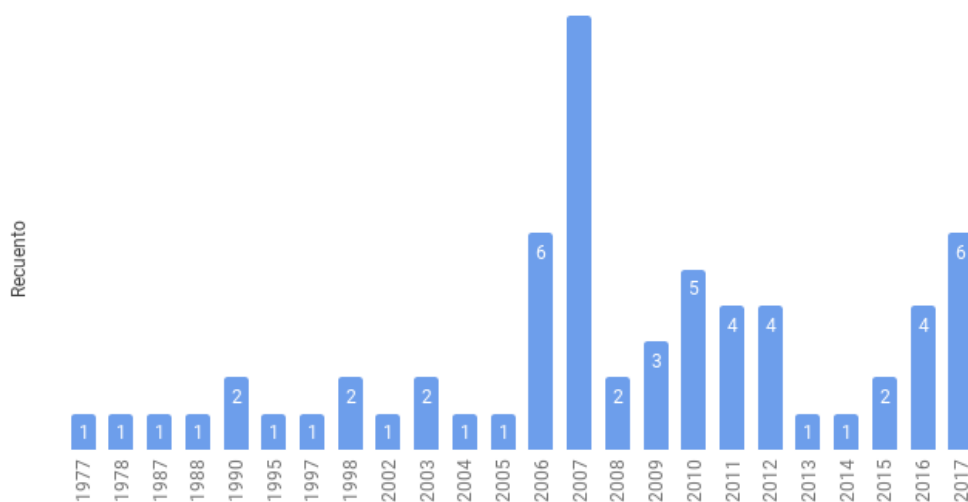


Figura 31. Recuento de elementos instaurados por año en País Vasco. Fuente: elaboración propia.

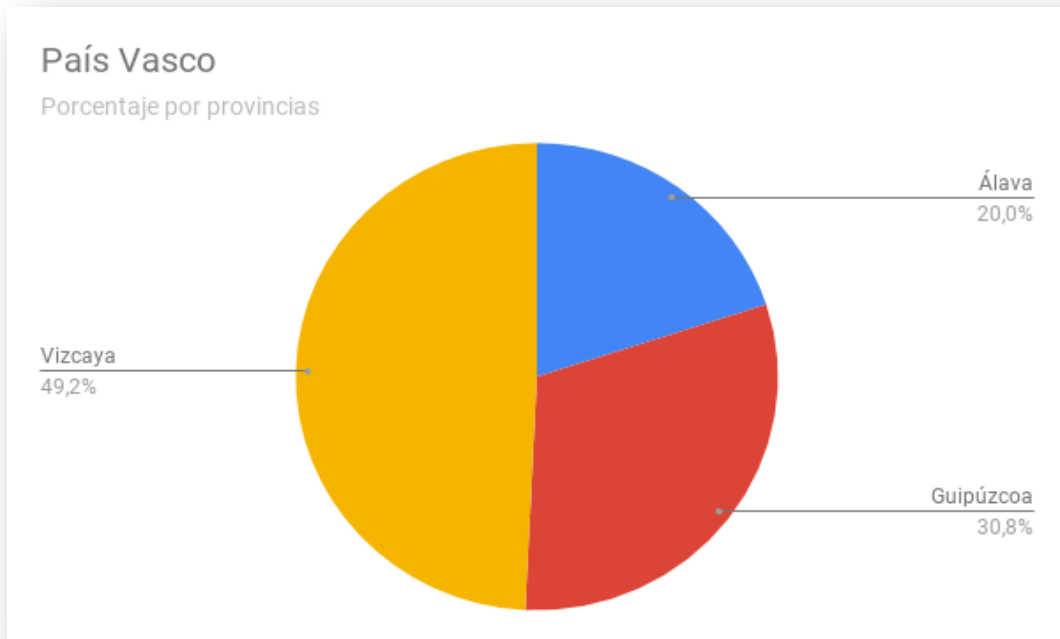


Figura 32. Distribución por provincias en País Vasco. Fuente: elaboración propia.

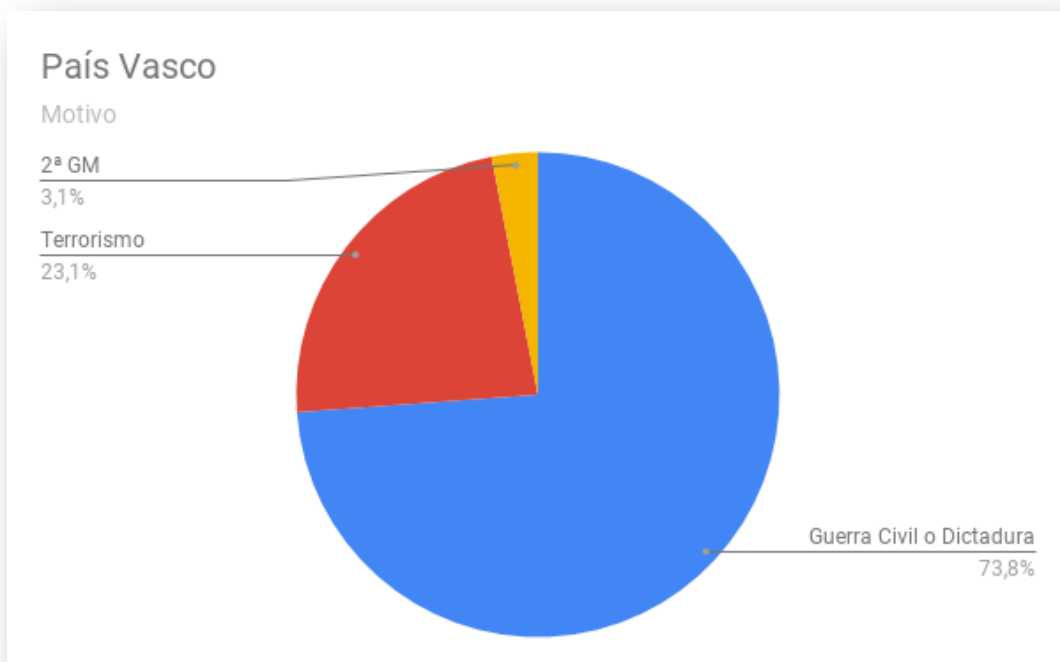


Figura 33. Distribución por provincias y motivo de conmemoración en País Vasco. Fuente: elaboración propia.

7.12.1 Museo de la Paz de Gernika

Motivo: Museo que trata de reflexionar acerca de qué es la paz, dando a conocer la tragedia vivida en Gernika-Lumo, cuando el pueblo fue bombardeado por la Legión Cóndor alemana y las fuerzas aéreas italianas el 26 de abril de 1937, durante la Guerra Civil, arrasando la villa y dejando a 1.654 víctimas mortales.



Imagen 65. Museo de la Paz de Gernika. Fuente: Fundación Museo de la Paz de Gernika. <www.museodelapaz.org/> [Consultado el 18/7/2018].

Fundado: originalmente el 7 de

abril de 1998 por el Ayuntamiento de Gernika-Lumo como Museo Gernika.

Inaugurado: creado en 1998 como Museo Gernika por el Ayuntamiento de Gernika-Lumo y reinaugurado en 2003 como Fundación Museo de la Paz de Gernika.

Organización: desde el año 2002 pasa a convertirse en Fundación Museo de la Paz de Gernika, cuyos patronos son el Ayuntamiento de Gernika-Lumo, la Diputación Foral de Vizcaya y el Gobierno Vasco.

Ubicación: Foru Plaza, 1, Gernika-Lumo, Bizkaia

Superficie: desconocido.

Construcción: el museo ocupa el edificio que albergó hasta 1997 los Juzgados, Correos y Telégrafos y diseñado por el arquitecto Manuel María Smith Ybarra.

Entre los años 1999 y 2002, el museo acomete labores museográficas y de adecuación del edificio, con ayudas del Ministerio de Cultura, reabriendo sus puertas el 8 de enero de 2003 ya como Fundación Museo de la Paz de Gernika. El museo dispone de exposición permanente así como de exposición temporal, que puede ser visitada previa reserva y se ofrece en varios idiomas con una duración aproximada de 60 minutos, incluyendo una visita al refugio. También ofrece la posibilidad de realizar la visita libremente o de manera virtual desde la red.

Entre la oferta de actividades se encuentra la organización de charlas, cursos y conferencias. Cuenta con un servicio de tienda, guardarropa, wifi gratuito y zona infantil, y es accesible para minusválidos, ofreciendo sillas-bastón para visitantes con movilidad reducida. Desde el Departamento Educativo realizan actividades y diversos talleres

didácticos destinados a despertar la reflexión, educando en la cultura de la paz y poniendo en conocimiento la historia, como “El Bombardeo de Gernika”, “Picasso y el Guernica”, “Derechos Humanos”, “Asignatura Pendiente”, “Hiroshima y Nagasaki”, “Huellas de Paz”, “Juegos cooperativos”, “¿Qué es la Paz?, etc. dirigidos a público escolar, cubriendo infantil, primaria, secundaria o bachillerato. Respecto al Centro de Documentación, tiene la labor de investigar, difundir, conservar, recopilar y poner a disposición del público su fondo documental constituido por archivos, libros, documentos, revistas y material audiovisual que versan sobre el Bombardeo de Gernika, Guerra Civil española, Exilio e Historia de Gernika-Lumo. Es de acceso libre, ofrece servicio de consulta en sala, atención personal a investigadores, catálogos informatizados y reproducción de documentos entre otros, aceptando donaciones de quienes deseen colaborar con la colección.

El museo cuenta con página web oficial en euskera, inglés, español y francés que ofrece información de diversa índole, tanto de la Fundación y su historia, como de lo acontecido en Gernika durante la Guerra Civil; detalles sobre las actividades que realiza; acceso al Centro de Documentación sobre el Bombardeo de Gernika; visitas y reservas; fondos de los que dispone; exposiciones; noticias de interés, publicaciones realizadas, congresos y proyectos⁴¹². Así mismo, participa de extensa comunidad en red desde distintas plataformas como *Youtube*, *Flickr*, *Facebook* o *Instagram*. El museo tiene un horario de apertura de martes a domingo en diversos horarios, permaneciendo cerrado los lunes.

⁴¹² Museo de la Paz de Gernika. «www.museodelapaz.org/» [Consultado el 18/7/2018].

7.12.2. Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica: resistencia de Intxorta

Motivo: dedicado a explicar la Guerra Civil española en el País Vasco, partiendo de la resistencia militar en Elgeta y valiéndose de testimonios de la época. El eje del centro hace hincapié en la represión franquista y en la dignificación de las víctimas. De igual forma el centro de interpretación trata de indagar en las causas y consecuencias del conflicto.



Imagen 66. Interior del centro la Resistencia de Intxorta. Fuente: Museos de Gipuzkoa «www.gipuzkoakomuseoak.net» [Consultado el 26/7/2018].

Fundado: promovido por miembros de la asociación *Intxorta 1937 Kultur Elkarte*.

Inaugurado: 2010.

Organización: Ayuntamiento de Elgeta.

Ubicación: Maala Kalea, 2, Elgeta, Guipúzcoa, País Vasco.

Superficie: desconocida.

Construcción: Sede en *Espaloia Kafe Antzokia*, un espacio cultural que cuenta con un auditorio y diferentes salas.

Desde este espacio situado en la comarca del Alto Deba, se dan a conocer distintos episodios de la Guerra Civil sucedidos en el monte Intxorta en Elgeta. Esta villa guipuzcoana, fue por su orografía un escenario clave militar para la resistencia vasca, ya que su ubicación geográfica fronteriza era favorable frente a las ofensivas de las tropas franquistas dirigidas por el general Mola destinadas a tomar Vizcaya, las cuales consiguieron frenar hasta en dos ocasiones.

El discurso narrativo queda dividido en dos partes. La primera es una exposición permanente situada en el *Espaloia Kafe Antzokia*, que funciona como centro de interpretación mediante dos salas en las que se exponen armas, herramientas y documentos de la época, completando la información mediante maquetas y explicaciones gráficas y audiovisuales. La segunda es un recorrido temático de unos 5 km con una duración

estimada de 3,5 h durante las cuales se pueden ver las trincheras, los parapetos y los refugios recuperados en las faldas de Intxorta.

El recorrido cuenta con unos 11 paneles que señalan y explican diferentes espacios como caserío *Ansuategi bazterreokoa*, en el cual y gracias a las investigaciones llevadas a cabo por los miembros de la asociación *Intxorta 1937 Kultur Elkarte* en 2004, pudieron recuperarse los restos de 6 milicianos gudaris en dos fosas comunes anexas a éste, quedando otras por exhumar, como las próximas al caserío de *Ikatzarre*; la Ermita de San Salvador, perteneciente al siglo XVI que fue restaurada en 1978 y en la que se encuentra un monumento en memoria de las víctimas del fascismo, el refugio de “la Belga”, cercano a diferentes trincheras y a un nido de ametralladora, el cual recibe su nombre por ser un grupo de combatientes antifascistas belgas los que portaban este arma, etc.

El centro organiza visitas guiadas el primer y último domingo de cada mes, o cualquier otro día para grupos previa reserva en diferentes idiomas. El precio ronda los 5 euros, teniendo reducciones por grupo y edad.

Entre las actividades que propone el centro podemos asistir durante el mes de abril a la recreación popular de las batallas de 1937 en Intxorta o del día de la resistencia, en Elgeta, y vienen realizándose desde el año 2013 coloquios y presentaciones de libros.

Además la asociación ha creado una muestra itinerante con el apoyo de la Diputación Foral de Guipúzcoa sobre las mujeres, la guerra, la represión y la resistencia, dando voz a las mujeres que tuvieron un papel activo en el contexto histórico del franquismo, titulada “*Emeek emana*”.

La información que encontramos en la web oficial es bastante sencilla, incluye una topografía de los lugares señalizados en la ruta, un listado de las víctimas, vídeos, fotos y explicaciones de los recorridos. Además tiene presencia en diferentes redes sociales, y en los portales oficiales de Elgeta y Guipúzcoa⁴¹³, cuenta con una aplicación para móviles, así como recursos didácticos descargables para colegios e institutos⁴¹⁴.

La asociación *Intxorta 1937 Kultur Elkarte* lleva a cabo otros proyectos como el titulado “Todos los Nombres, Todos los Rostros”, junto con el Ayuntamiento de Elgeta, desde el que tratan de recopilar los nombres y rostros de víctimas del fascismo, creando un

⁴¹³ Elgeta Udala, “Centro vasco de interpretación de la memoria histórica: la resistencia de Intxorta”. <http://www.elgeta.eus/conocer/elgeta-y-la-guerra-civil-1?language_sync=1> [Consultado el 20/6/2018] y Gipuzkoako Museoak. “Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica”. <<http://www.gipuzkoakomuseoak.net/museos/museo.php?Nmuseo=1320313869&id=es>> [Consultado el 26/11/2017].

⁴¹⁴ Elgetamemoria.com, Intxorta. <<http://elgetamemoria.com/intxorta/intxortaList.html>> [Consultado el 26/11/2017].

homenaje memorial y difundiendo su memoria, incluyéndolos en la exposición permanente del centro de interpretación.

7.12.3. Museo Memorial del Cinturón de Hierro.

Motivo: Aporta información relativa a la famosa línea defensiva que circundaba Bilbao, para evitar que la ciudad cayese en manos de las tropas sublevadas durante la Guerra Civil.

Fundado: La línea defensiva fue erigida por el Gobierno de Euskadi en los años 1937 a 1938.

Inaugurado: 22 de Septiembre de 2012

Organización: Ayuntamiento de Berango, con la colaboración de la Asociación Sancho de Beurko.

Ubicación: Avenida Simón Otxandategi, 64. Berango, Vizcaya.

Superficie: 800 m²

Construcción: Casa de Cultura Berangoeta.

El Gobierno de Bilbao levantó un muro defensivo de 80 km de perímetro con la mano de obra de unos 10.000 hombres, mujeres y niños, entre 1936-1937. Esta famosa línea defensiva, que para algunos llegó a ser la Línea Maginot Vasca, se componía de más de 300 construcciones entre trincheras, baterías, nidos de ametralladoras, búnker y pozos de tirador a lo largo de la comarca de Uribe, que hoy se han recuperado para dar muestra de este intento de defensa ante la conquista franquista.

El Memorial hunde las bases de su creación en un trabajo de catalogación de los restos del Cinturón de Hierro encargado por el Gobierno Vasco a la asociación Sancho de Beurko en 2007, inaugurándose el centro en el año 2012⁴¹⁵.

Tiene su sede en la Casa de Cultura de Berango, un edificio de unos 800m² divididos en tres plantas, reconstruido sobre las bases de un antiguo convento de monjas, y donde comparte espacio con la biblioteca municipal, aulas para talleres, ludoteca, sala de



Imagen 67. Interior museo Cinturón de Hierro.
Fuente: Ayuntamiento de Berango. «www.berango.net»
[Consultado el 11/7/2018].

⁴¹⁵ Herrero Acosta, Xabier y Xurxo M. Ayán Vila. “De las trincheras al museo... *Óp. cit.*, pp. 99-122.

exposiciones, salón de actos, biblioteca, aula de estudio y la oficina de la animadora socio-cultural.

Se trata de un museo no muy grande y bastante “doméstico” compuesto por algunos paneles informativos donde se explican las características, fases de construcción y sectores en los que estaba dividida la franja defensiva, vitrinas de cristal con parte de la colección y unos dioramas en los que unos maniqués representan la vestimenta de la época. El fondo se compone de objetos de la vida cotidiana, periódicos, armas, documentación, banderas y uniformes utilizados por los gudaris y milicianos, todo ello atesorado por la Asociación Sancho de Beurko.

En definitiva una escenografía clara pero escueta, que trata de cubrir aspectos como el equipo, armamento y modo de vida de los defensores de Bilbao, que se complementa con una visita guiada a los vestigios de este cinturón defensivo en Berango, en concreto a una trinchera y nido de ametralladoras situados en Mendibe-Areneburu, muy cerca del núcleo urbano.

Para asistir a las citadas visitas es necesario apuntarse con anterioridad a las mismas. Las explicaciones corren a cargo del director del museo, Aitor Miñambres, gran conocedor de la Guerra Civil y especialista en lo que concierne al conocimiento del Cinturón de Hierro.

En el año 2016 el museo puso en marcha el proyecto educativo para alumnos y alumnas de ESO y Bachillerato “Educar para la Paz- *Bakerako hezten*”; un programa de visitas al museo y a las fortificaciones que tiene gran acogida, además el museo realiza exposiciones y conferencias en torno a la guerra, la paz y la historia de los vascos durante el conflicto de 1936 y 1937. Realizan itinerarios por una red de senderos que conecta diferentes espacios como las Trincheras de Crucijadas en el monte Mondona, en los que además interactúan con otras entidades, como el Museo de las Encartaciones, con quienes realizaron una exposición en marzo de 2018 “*Itxaropena iñoiz ez da galtzen*. Encartaciones. 1937. Los últimos meses de la Guerra Civil en Euskadi”, conformada con parte de la colección y otros objetos aportados por la fundación Sabino Arana. La exposición recogía cómo gudaris y milicianos encartados lucharon en los diferentes frentes de Bilbao, el trabajo en las fábricas militares, la colaboración de sus vecinos en los servicios sanitarios, la construcción de refugios, etc.

La muestra permanente cuenta con fotografías, piezas bélicas, planos, vestimentas, utensilios, documentos oficiales o periódicos de la época. Asimismo, se reserva un espacio para dar a conocer los testimonios de supervivientes.

En centro dispone de una activa página web en *Facebook* con publicaciones, información, actividades, fotografías, etc. si bien, no dispone de página web propia.

En el portal web del Ayuntamiento de Berango encontramos escueta información del centro, tal como horarios, teléfono e email de contacto⁴¹⁶.

Puede visitarse de lunes a domingo, (excepto festivos y mes de agosto), cerrando las tardes de domingo y durante el mes de julio, siendo la entrada y la visita guida gratuita.

7.12.4. Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil.

Motivo: Su objeto es dar a conocer los hechos acontecidos entre octubre de 1936 y abril de 1937, meses en los que el frente de la Guerra Civil se situó en la zona de Arrate, Akondia y Kalamua.

Fundado: El centro de interpretación se sitúa en la Colonia de Arrate, equipamiento sociocultural que tiene como objetivo poner en valor el atractivo turístico de la zona, y que data de 1910, cuando por iniciativa del Ayuntamiento se destinó como lugar de acogida y realización de actividades de ocio en los meses de verano para niños y niñas de Eibar con escasos recursos económicos.

Inaugurado: 31 de enero de 2015

Organización: Albergue municipal dentro del cual se destina una sala como centro de interpretación.

Ubicación: Arrate Balle Auzoa, Eibar, Guipúzcoa, País Vasco.

Superficie: desconocida.

Construcción: Aunque el edificio había sido rehabilitado en los años 90, no fue hasta principios del año 2015 cuando se adecuó una sala como Centro de Interpretación del Frente de la Guerra Civil dentro de la Colonia.



Imagen 68. Detalle de la exposición del centro de interpretación del Frente de la Guerra Civil. Fuente: Ayuntamiento de Eibar, «egoibarra.eus» [Consultado el 17/7/2018].

⁴¹⁶ Ayuntamiento de Berango. “Museo del Cinturón de Hierro”. <<http://www.berango.net/es-ES/Turismo/Cinturon-Hierro/Paginas/default.aspx>> [Consultado el 3/7/2018].

La exposición es sencilla, material bélico en vitrinas comerciales, carteles propagandísticos y paneles documentales cargados de texto y fotos sobre rústicos palés.

Dispone de escasos recursos museográficos, destaca una maqueta de la ciudad y su entorno durante la Guerra Civil, maniqués con uniformes de los distintos bandos y una escenografía cargada de sacos de arpillera. Como herramienta audiovisual cuenta con una proyección que muestra testimonios de algunos supervivientes.

En el exterior del edificio se han instalado seis paneles que contextualizan el conflicto bélico vivido en la zona.

A su vez el Ayuntamiento de Eibar pone a disposición del público una *app* de *smartphone* para dar a conocer el centro, que cuenta con audioguías, diverso material gráfico, textos históricos sobre el conflicto vivido en la zona, fotografías y mapas.

La visita es gratuita y el horario es de mañana los domingos, existiendo visitas guiadas previa reserva, así como audioguías en idiomas.

Se publicita sin demasiada información desde la página web de cultura del Ayuntamiento de Eibar⁴¹⁷ y desde su canal de *Youtube*.

7.12.5. Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo

Motivo: destinado a rendir homenaje y preservar la memoria de todas las víctimas del terrorismo producidas en España desde el 1 de enero de 1960 hasta la actualidad.

Inaugurado: la Fundación dirigida por Florencio Domínguez se creó el 24 de julio de 2015. La sede del centro está en construcción.

Organización: el Centro para la Memoria de las Víctimas del Terrorismo es una fundación española del sector público adscrita a la Administración General del Estado.



Imagen 69. Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo. Fuente: «www.memorialvt.com» [Consultado el 2/7/2018].

⁴¹⁷ Ayuntamiento de Eibar. “Colonia de Arrate”. «<https://www.eibar.eus/es/cultura/colonia-de-arrate>» [Consultado el 2/7/2018].

La gestión depende de dicha Fundación en representación de la Administración General del Estado, las Cortes Generales (Congreso de los Diputados y Senado de España), el Gobierno Vasco, el Gobierno de Navarra, los Gobiernos de las restantes Comunidades Autónomas, el Alcalde de Vitoria-Gasteiz y las víctimas del terrorismo, todo ello bajo la presidencia del Presidente del Gobierno de España y la Presidencia de Honor de la Fundación de S.M el Rey D. Felipe VI.

Ubicación: C/ Lehendakari Aguirre, Vitoria-Gasteiz, Álava, País Vasco.

Superficie: unos 2.954 m² aproximados, repartidos en cuatro plantas.

Construcción: ubicado en la antigua sede del Banco de España, cuyo edificio, terminado en 1992 es obra del arquitecto José Yarnoz Larrosa, es reformado y acondicionado para el museo a partir del año 2015 por el Grupo TRAGSA. Según los Presupuestos Generales del Estado de 2015 para su rehabilitación, creación y funcionamiento cuenta con casi 4 millones de euros.

La decisión de impulsar la construcción de este centro estaba prevista en el artículo 57 de la Ley 29/2011, de 22 de septiembre, de Reconocimiento y Protección Integral a las Víctimas del Terrorismo⁴¹⁸. El Consejo de Ministros encargó a una Comisión de Expertos la realización de un informe que definiese las características del Centro Memorial⁴¹⁹. Publicado en 2015, este informe fija entre sus objetivos la preservación y difusión de valores democráticos y éticos, la construcción de la memoria colectiva de las víctimas y la defensa de la libertad y de los derechos humanos contra el terrorismo. Además de señalar otras propuestas como la creación de un Banco de Memoria que recopile testimonios, la importancia de dedicar una exposición permanente en el Museo sobre las víctimas de ETA que reflexione y proporcione una experiencia emocional y autocrítica que deslegitime el terrorismo e impulse valores cívicos y democráticos, la constitución de una subsele en Madrid dedicada específicamente al terrorismo yihadista⁴²⁰, incidir en la función pedagógica y preventiva por medio de actividades, facilitar la investigación y divulgación impulsando el rigor científico y contribuyendo a la proyección internacional, o sugerir la construcción de un Monumento que simbolice a las víctimas y genere una identidad visual específica. A este respecto, cabe recordar que el escultor Agustín Ibarrola ha aceptado la

⁴¹⁸ Ley 29/2011, de 22 de septiembre, de Reconocimiento y Protección Integral...*op cit.*

⁴¹⁹ Comisión de Expertos para la definición del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo...*Óp. cit.*

⁴²⁰ Sánchez, R. "Madrid tendrá un centro dedicado a las víctimas del yihadismo", en *ElMundo.es*. 14/7/2015. <<http://www.elmundo.es/espana/2015/07/14/55a4d9cde2704e823a8b456f.html>> [Consultado el 12/7/2018].

propuesta del Ministerio del Interior de realizar una obra para el Centro Memorial de las Víctimas.

La Fundación desarrollará, principalmente, actividades de sensibilización, educativas y pedagógicas, así como expositivas a través de una muestra permanente y otras temporales. Igualmente, entre sus actividades se encuentran las de investigación, archivo, biblioteca y publicaciones, y la difusión nacional e internacional.

El Centro Memorial inauguró en Bilbao sus primeras actividades: un ciclo de conferencias sobre "Las víctimas en la literatura" y una exposición fotográfica de la Federación de Víctimas del Terrorismo (FVT) integrada por cerca de cuarenta imágenes que muestran víctimas y actos de protesta contra el terrorismo en todo el mundo⁴²¹.

El centro dispone de una página web, que aunque en proceso de creación, cuenta ya con extensa información de interés, tal como actividades, documentos, exposiciones, publicaciones, organigrama, información sobre transparencia, información de contacto, cursos o programas de educación⁴²².

Asimismo, el memorial contará con un centro documental el cual dispondrá, entre otros, de un archivo con la documentación original cedida o depositada, así como las fotocopias de fondos de otros archivos, biblioteca especializada, hemeroteca donde se guardarán dosieres de prensa, periódicos, revistas, fondo fotográfico, filmoteca, sala de consulta e investigación.

⁴²¹ ElCorreo.com. "Vitoria recibirá material incautado a ETA en Francia desde 1999", 20/2/2017. <<http://www.elcorreo.com/alava/araba/201702/20/vitoria-recibira-material-incautado-20170220171501.html>> [Consultado el 12/7/2018].

⁴²² ElCorreo.com. "Vitoria recibirá material incautado a ETA en Francia desde 1999", 20/2/2017. <<http://www.elcorreo.com/alava/araba/201702/20/vitoria-recibira-material-incautado-20170220171501.html>> [Consultado el 12/7/2018].

7.13. Principado de Asturias

Fruto de la presión ejercida por diversas asociaciones memorialísticas en Asturias, el Gobierno de Asturias financió entre 2003 y 2009 distintos proyectos de investigación creados por la Universidad de Oviedo, centrados en la identificación de fosas y lugares de enterramiento de los republicanos desaparecidos como consecuencia de la Guerra Civil, la recuperación de la Memoria Histórica y una recopilación de testimonios orales, y que dieron lugar al primer mapa de fosas de Asturias⁴²³.

De este estudio se desprende la existencia de al menos 343 fosas, la gran mayoría aún sin exhumar, cifrando en casi 10.0000 las víctimas desaparecidas por la represión franquista.

Entre estos 343 lugares de enterramiento, desataca el cementerio de San Esteban de las Cruces, con unas 1.400 víctimas en su fosa común. En 1947 algunos familiares realizaron un pequeño cercado de obra que delimitaba y señalizaba la fosa.

El movimiento cívico para la construcción de memoriales que dignificasen a las víctimas ha recaído, como bien señalan Mir Curcó y Gelonch Solé⁴²⁴, fundamentalmente en las mujeres, y en este caso en la Asociación de Viudas, de los defensores de la República y del Frente Popular de Asturias, compuesta por hijas y mujeres de los republicanos desaparecidos o ejecutados que habían sufrido discriminación durante la Dictadura y que reclamaban un monumento merecedor. El apoyo del Ayuntamiento no llegaría hasta el año 2001, inaugurándose un memorial con motivo del 70 aniversario del inicio de la Segunda República que por fin incluía los nombres y apellidos de las víctimas.

A finales de 2018 está previsto que el Principado de Asturias apruebe su Ley de Memoria Histórica, en la que será sancionable con multas económicas el enaltecimiento del franquismo, y cuyo objetivo será facilitar la localización de las víctimas de la represión franquista a día de hoy desaparecidas, así como la creación de un censo de víctimas, y un catálogo de lugares de memoria a los que dar especial protección por medio de un comité técnico, a fin de proceder a la recuperación e identificación de las víctimas desaparecidas.

En el terreno educativo, desde su web el Ayuntamiento de Gijón pone al alcance una serie de talleres e itinerarios como “Gijón en la Guerra Civil”, “Pensad que esto ha sucedido...” enfocada a la reflexión sobre el Holocausto, o “Derribando Mundos con

⁴²³ Mapa de Fosas Comunes de Asturias, Universidad de Oviedo, Gobierno del Principado de Asturias. <<https://tematico.asturias.es/asunsoci/fosas/index.htm>> [Consultado el 30/7/2018].

⁴²⁴ Mir Curcó, Conxita y Josep Gelonch Solé, (Coords.). *Duelo y memoria. Espacios para el recuerdo de las víctimas de la represión franquista en la perspectiva comparada*. Universitat de Lleida, 2013, p.89.

Pinceles” entre otras, todas ellas centradas en la sensibilización social y educación para la paz y dirigidos a estudiantes de primaria y secundaria⁴²⁵.

Respecto al reconocimiento de las víctimas asturianas deportadas a los campos nazis, éste llegó en 1996, cuando el Ateneo Obrero de Gijón comenzó a realizar homenajes, pudiendo inaugurarse por iniciativa de la Amical Mauthausen y la Junta General del Principado, junto a varios ayuntamientos, un monumento en el año 2000, inaugurado en 2001, obra del arquitecto Luis Estebáne en Gijón.

Para comprender mejor el estado de la memoria en Asturias se ha recopilado una muestra de 25 elementos memoriales (Tabla 14).

Año	Memoria	Ubicación	Provincia
1984	“Pozu Funeres, a quienes fueron asesinados por el fascismo”	Mieres, Sierra de Peñamayor	Asturias
1986	Monolito a la memoria de los hombres y mujeres asesinados por la represión franquista	Cementerio de San Esteban de las Cruces	Asturias
2001	"Nunca Más" Monolito homenaje a los asturianos que sufrieron en campos de concentración	Gijón, senda del Rinconín, Parque Cabo San Lorenzo Providencia, Gijón	Asturias
2001	Monumento homenaje a las Brigadas Internacionales	Gijón, Plaza Brigadas Internacionales	Asturias
2001	Placa homenaje al guerrillero y maqui, Ramón González González	Gijón, La Camocha	Asturias
2005	Escultura “Niños de la guerra”	Gijón, playa del Arbeyal	Asturias
2005	Monolito a las víctimas del Holocausto	Oviedo	Asturias
2007	Monumento a las víctimas del terrorismo (1968-2007)	Oviedo, plaza Ángel González	Asturias
2008	Centro de Interpretación de Pozu Fortuna	Mieres	Asturias
2009	Monolito "fosa común de Cabacheros"	Aller	Asturias
2010	Archivo Histórico de Asturias	Antigua Cárcel Provincial de Oviedo	Asturias
2010	Monolito "a las más de 1500 víctimas de la represión franquista 1937-1952"	Cementerio de San Esteban de las Cruces	Asturias
2010	Monumento a las víctimas de la represión franquista, luchadores por la libertad y defensores de la dignidad humana	Gijón, Cementerio de Ceares	Asturias
2011	Fosa de San Miguel de la Barreda	Oviedo, Noreña	Asturias
2013	Placa en recuerdo a los republicanos fusilados "los cinco de sobrepiedra"	Sobrepiedra	Asturias
2014	Monolito a las víctimas del franquismo	Caso, Corredor del Nalón	Asturias
2014	Monumento a la Memoria de las Víctimas de la represión franquista	Gijón, Cementerio Ceares "El Sucu"	Asturias
2015	Monolito homenaje a las cien víctimas del	Cementerio de Santa Bárbara	Asturias

⁴²⁵ Ayuntamiento de Gijón. “Servicios educativos municipales”. <<http://educacion.gijon.es/page/16532-el-gijon-de-la-guerra-civil>> [Consultado el 27/6/2018].

	franquismo en Santa Bárbara		
2015	Monumento en homenaje a las víctimas de la represión franquista	Grado	Asturias
2015	Refugio "El Cuetín"	Colunga	Asturias
2016	Monumento "Memoria Herida" y parque "Memoria Histórica" en homenaje a las víctimas del franquismo	Parque de la Memoria Histórica, Grado	Asturias
2016	Parque de la Memoria	Grado	Asturias
2017	Monumento en Memoria de las Víctimas de la Shoá	Oviedo, Campo de San Francisco	Asturias
2017	Museo Guerra Civil -Búnker El Cuetu	El Cuetu, Lugones	Asturias
2018	Exposición permanente sobre la Guerra Civil en el Museo Etnográfico y de Historia de Grado (1982)	Grado	Asturias

Tabla 14. Elementos memoriales en el Principado de Asturias. Fuente: elaboración propia.

Principado de Asturias

Recuento

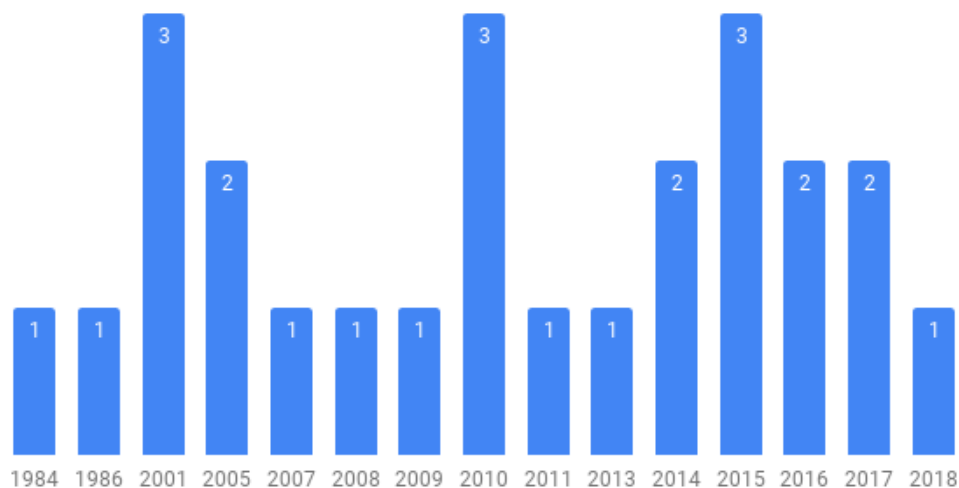


Figura 34. Recuento de elementos instaurados por año en el Principado de Asturias. Fuente: elaboración propia.

Principado de Asturias

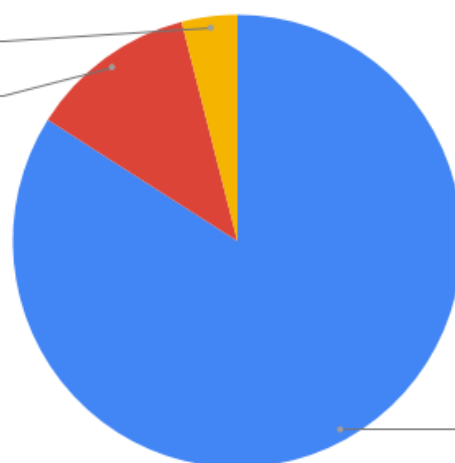
Motivo

Terrorismo

4,0%

2ª GM

12,0%



Guerra Civil o Dictadura
84,0%

Figura 35. Motivo de conmemoración en el Principado de Asturias. Fuente: elaboración propia.

7.13.1. Centro de Interpretación Pozo Fortuna

Motivo: Centro dedicado a historia de la industrialización del Valle de Turón y con un espacio dedicado a la Memoria Historia por los acontecimientos de los que fue testigo el lugar.

Fundado: antigua carpintería de explotación minera que inicia su actividad en 1920, siendo abandonada en 1934 y aprovechada durante la Guerra Civil para arrojar los cadáveres de los republicanos asesinados.

Inaugurado: desconocido.

Organización: Ayuntamiento de Mieres.

Ubicación: Plaza Fortuna. San Andrés, Turón, en la antigua carpintería de la explotación minera de Fortuna.

Superficie: desconocido

Construcción: En 1931 se inicia la construcción de un pozo vertical, de 30 metros de profundidad, que sin llegar a iniciarse su explotación industrial, con el estallido de la Guerra Civil española se convierte en una de las principales fosa comunes en España. Se cree que allí fueron arrojadas entre 300 y 400 personas desde 1937 hasta pasados los inicios de 1940, según el propio relato de vecinos de la zona. La fosa fue olvidada hasta su descubrimiento en 2003, instalándose en 2005 un monumento memorial, “La fragmentación de España”, obra de Juan Luis Varela.

Ante la petición de la sociedad asturiana, se crea en 2008 el centro, el cual se estructura en 3 bloques expositivos en distintas ubicaciones que recogen la historia del proceso de industrialización del Valle de Turón hasta nuestros días. La visita, a través de guía, recorre los tres emplazamientos, que incluyen la fosa común al aire libre y una sala dedicada a la Memoria Historia.

El recorrido se realiza a través de una galería subterránea destinada a su uso como polvorín que data de 1966. Como recursos museográficos el visitante puede encontrar



Imagen 70. Pozo Fortuna. Fuente: Montaña Central, Territorio Museo. «www.territoriomuseo.com» [Consultado el 2/5/2018].

paneles interactivos, fotografías retroiluminadas con textos explicativos y material audiovisual que incluyen algunos testimonios. Respecto a su diseño museográfico, es realmente llamativo y contemporáneo, haciendo uso de materiales como la madera y el metal.

Puede visitarse los sábados, domingos y festivos y entre semana siempre previa reserva, con un coste general de 5 euros con reducción para grupos. Las visitas al centro, así como las actividades que realizan están adaptadas a los distintos tipos de público.

Dispone de un espacio web con información general del lugar, fotografías, horarios, y dirección de contacto, permitiendo la descarga de un folleto informativo con algunas propuestas para la programación de visitas escolares por lo centros de la comarca.⁴²⁶

Cada año, desde 2008, la Federación Asturiana Memoria y República (FAMYR), con la colaboración del Ayuntamiento de Mieres, organizan los premios “Pozo Fortuna”, cuyo objetivo es reconocer a aquellas personas o entidades cuya acción realce los valores de humanidad, libertad, solidaridad, paz y defensa de los derechos humanos⁴²⁷.

7.13.2. Archivo Histórico Asturias

Motivo: investigar, promover, difundir y conservar el patrimonio documental de Asturias, dando a conocer así su memoria e historia.

Fundado: la ubicación actual del Archivo es la antigua Cárcel

Provincial de Oviedo, construida entre los años 1886 a 1905 e inaugurada en 1907. El Gobierno del Principado de Asturias le otorgó la categoría de BIC en el año 2003.

Inaugurado: el 22 de marzo de 2010, se produce el traslado del Archivo Histórico de Asturias a su nueva sede, la antigua Cárcel Provincial de Oviedo.



Imagen 71. Antigua cárcel de Oviedo. Fuente: Archivo Histórico de Asturias.
«<http://www.archivosdeasturias.info>» [Consultado el 2/5/2018].

⁴²⁶ Montaña Central, Territorio Museo. «www.territoriomuseo.com» [Consultado el 2/5/2018].

⁴²⁷ Conceyu Mieres, Ayuntamiento de Mieres. “Centro Pozo Fortuna”. «<http://www.mieres.es/turismo/patrimonio/museos-y-centros-de-interpretacion/centro-pozo-fortuna/>» [Consultado el 2/5/2018].

Organización: Principado de Asturias

Ubicación: Arcipreste de Hita s/n, Oviedo, Asturias.

Superficie: El edificio ocupa una parcela de 13.785 metros contando con 12.227m² de depósitos.

Construcción: el edificio realizado en hormigón armado, es obra del ingeniero José Eugenio Ribera, quien lo construyó siguiendo los planos de la Cárcel Modelo de Madrid en 1897. Se divide en una sala pentagonal, techada con cúpula y linterna superior de la que salen 5 brazos de galerías que funcionarían como cárcel, y un pabellón administrativo, unidos a través de un tercer cuerpo, que estaría destinado a los despachos y viviendas de los funcionarios penitenciarios.

La rehabilitación del edificio y adaptación como sede del Archivo Histórico, fue dirigida por los arquitectos Remedios Fernández-Carrión y Francisco Javier García Alcázar, entre 2005 y 2009, dejando como testigo en una de sus alas, un vestigio de lo que fue en su día. Unas cuantas celdas visitables para el público que recrean el estado original en distintas épocas de su historia.

El edificio cuenta con diferentes espacios desde los que ofrecer los servicios propios de un Archivo: un biblioteca especializada que posee 150 fondos documentales procedentes de diversas instituciones y entidades públicas y privadas, integrando el Archivo Histórico Provincial de Asturias y el Archivo Histórico de la Comunidad Autónoma; un salón de actos; talleres de restauración; sala de investigadores; laboratorios de digitalización y sala de exposiciones. Entre sus servicios de atención al público, además de apoyo al investigador, préstamo interbibliotecario y consulta en sala, ofrecen cursos de formación y visitas guiadas, principalmente orientadas a centros escolares.

El discurso de la exposición permanente tiene dos itinerarios que adaptan según el interés del visitante, dando a conocer la historia del Archivo desde su creación, su contenido y las diferentes sedes desde 1956 hasta la actualidad, mediante paneles informativos de gran formato, o visitando parte de la colección mediante la muestra en vitrinas de algunos de los documentos más originales de los fondos.

Son espacios de visita libre, los jardines en el antiguo patio de la cárcel y cuatro celdas que reflejan su uso carcelario en cuatro épocas entre 1907 hasta el cierre de la prisión en 1993, entre ellas destacamos las destinadas a la Guerra Civil, la posguerra y la transición democrática, reconstruidas con mobiliario y material cedido por el Centro Penitenciario de

Villabona, fotografías, expedientes de los presos, pósters y un maniquí, son utilizados para recrear la vida en el interior de la cárcel⁴²⁸.

Desde la página web del Archivo se puede acceder al catálogo de fondos documentales.

El horario de apertura es de lunes a viernes en horario de mañanas y martes y jueves en horario de tardes⁴²⁹.

7.13.3. Museo Etnográfico y de Historia de Grado

Motivo: El Museo Etnográfico y de Historia de Grado, tiene por objeto la cultura tradicional de la comarca centro-occidental asturiana. Grado tuvo mucha importancia en la Guerra Civil española, siendo capital militar del Bando Nacional en Asturias. A mediados de 2018 se inaugura una exposición permanente sobre la Guerra Civil española con un enfoque especial a Asturias y Grado.



Imagen 72. Sala de la Guerra Civil, Museo de Grado.
Fuente: Cultura Grado, Blog del Área de Cultura del Ayuntamiento de Grau/Grado. «culturagrado.blogspot.com» [Consultado el 12/7/2018].

Fundado: 1982.

Inaugurado: la colección permanente sobre la Guerra Civil española en Asturias ya es visitable, aunque espera inaugurarse de manera oficial en septiembre de 2018.

Ubicación: La Cardosa s/n, Grado.

Organización: gestión pública, Ayuntamiento de Grado.

Construcción: a principios del año 2018 se anunció que el Museo Etnográfico y de Historia de Grado contaría con una colección permanente sobre la Guerra Civil española⁴³⁰.

⁴²⁸ Naves, María Concepción Paredes y Ángel Argüelles Crespo. “La difusión en el Archivo Histórico de Asturias”, *8 Jornadas Archivando: valor, sociedad y archivos: León, 5 y 6 de noviembre, 2015: Actas de las Jornadas*. Fundación Sierra Pambley, 2015, pp. 125-144. «https://archivosdeasturias.files.wordpress.com/2015/12/histc3b3rico_asturias_master_archivando_2015.pdf» [Consultado el 2/ 2/2018].

⁴²⁹ Archivo Histórico de Asturias. «<http://www.archivosdeasturias.info>» [Consultado el 2/ 2/2018].

En julio de 2018 se inician las primeras visitas a dicha exposición, esperando a su inauguración oficial, previsiblemente en septiembre del mismo año.

La colección permanente, que incluye más de 200 piezas originales sobre el citado periodo, paneles explicativos, fotografías, material audiovisual, maquetas, dioramas y pantallas táctiles a modo de recursos museográficos, es una iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Grado en colaboración con las asociaciones ARAMA y Frente del Nalón⁴³¹.

La entrada y visita guiada son gratuitas y puede visitarse únicamente los miércoles en horario de tarde o con cita previa, ya que el museo se encuentra realizando obras de ampliación y mejora⁴³².

⁴³⁰ La Voz del Trubia. “La nueva colección del Etnográfico moscón abrirá sus puertas en Semana Santa”, *La Voz del Trubia*, 18/1/2018. «<http://lavozdeltrubia.es/2018/01/18/fitur18-grado-presenta-su-museo-de-la-guerra-civil/>» [Consultado el 2/2/2018].

⁴³¹ Cultura Grado, Blog del Área de Cultura del Ayuntamiento de Grau/Grado. «culturagrado.blogspot.com» [Consultado el 12/7/2018].

⁴³² Ayuntamiento de Grado. “Museo Etnográfico de Grado/Grau”. «<https://www.ayto-grado.es/museos-etnograficos1>» [Consultado el 12/7/2018].

7.14. Región de Murcia

En abril de 1979, gracias a la organización y gestión de familiares de fusilados por el franquismo, se realiza en la Región de Murcia una de las primeras exhumaciones de fosas comunes de la Guerra Civil. En concreto, la de una gran fosa común situada en Espinardo, que albergaba los cuerpos de 377 republicanos fusilados entre los años 1939 a 1948.

Ante la posibilidad de que el Ayuntamiento de Murcia vaciase los restos de la fosa a un osario común, los familiares de las víctimas prepararon una demanda pidiendo al Ayuntamiento la cesión gratuita de las fosas y posterior construcción de un mausoleo. El Ayuntamiento accedió, pudiendo los familiares enterrar definitivamente y de forma digna a las víctimas⁴³³. Aunque este impulso se vio frenado durante los años 80, daría lugar en 1995, a la creación de la primera asociación por la memoria en España, “Amigos de los Caídos por la Libertad”, dirigida por el ex oficial del Ejército, Florencio Dimas (en la actualidad representante de AGE en Murcia, Archivo, Guerra y Exilio), asociación muy activa durante sus años de existencia en toda la región y en los medios de comunicación, regionales y nacionales, en torno a la memoria y dignificación de las víctimas de la dictadura franquista, que participó junto a otras, en 2006, en la comisión interministerial encargada de redactar el proyecto de Ley de Memoria Histórica, declarándose contraria a este texto al considerar que tenía limitaciones⁴³⁴.

En el año 2015 se publicó una investigación sobre los republicanos murcianos deportados a los campos nazis⁴³⁵, y ante la falta de reconocimiento a estas víctimas, que fueron explotadas como mano de obra esclava en los campos de concentración alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, habiendo sido cientos de ellos objeto de asesinato, principalmente en el campo de Mauthausen (el ‘campo de los españoles’, por el número de éstos concentrados en este lager), el historiador Victor Peñalver comenzó a solicitar actos de homenaje a estas víctimas en varios ayuntamientos de la Región de Murcia. En la

⁴³³ Serrano Moreno, Juan E. “La exhumación de 1979 en Murcia. Acción colectiva de familiares de fusilados republicanos durante la transición” en *Ayer: Revista de Historia Contemporánea*, 2016, vol. 103, no 3, pp. 147-177.

«http://www.academia.edu/28745183/La_exhumaci%C3%B3n_de_1979_en_Murcia._Acci%C3%B3n_colectiva_de_familiares_de_fusilados_republicanos_durante_la_transici%C3%B3n_Ayer._Revista_de_Historia_Contempor%C3%A1nea_103_2016_3_pp._147-177» [Consultado el 12/7/2018].

⁴³⁴ Moreno, Juan Enrique Serrano. *Los Movimientos de Recuperación de la Memoria Histórica en la Región de Murcia*. «http://www.recp.es/uploads/files/congresos/congreso_09/grupos-trabajo/area04/GT01/13.pdf» [Consultado el 12/7/2018].

⁴³⁵ González Martínez, Carmen, Escudero Andújar, Fuensanta y Andújar Mateos, José. *El naufragio de la Humanidad... Óp. cit.*

actualidad son 13 los municipios que han aprobado estos actos, erigiendo ya algunos de ellos monolitos y placas conmemorativas, entre ellos la ciudad de Murcia⁴³⁶.

Al respecto de este monolito instalado en la calle Derechos Humanos en junio de 2018, la Asociación Memoria Histórica de Cartagena y la Federación de Asociaciones Memorialistas de la Región de Murcia, declararon en un comunicado su insatisfacción ante el homenaje, acusando de una falta de compromiso al Ayuntamiento de Murcia al no haber hecho mención alguna a la condición de republicanos y exiliados de los deportados y no haber inscrito en él los nombres de los 85 deportados, algo que ya ocurrió con la retirada de la placa que hacía alusión a Franco⁴³⁷. El 30 de agosto de 2018 la placa conmemorativa a los deportados murcianos a los campos de concentración nazis fue arrancada y en el monolito apareció la frase ‘El Valle no se toca’, lema de organizaciones profranquistas contrarias a la exhumación de los restos de Franco del Valle de los Caídos. La noticia añade que el monumento, situado en el barrio de la Fama de Murcia, adolece de mantenimiento, y las plantas del parterre están secas y la tierra cuarteada.⁴³⁸

Actualmente la Región de Murcia carece de una Ley de Memoria Democrática autonómica, y atesora importantes deficiencias a la hora del cumplimiento integral de la Ley 52/2007 de Memoria Histórica, como la retirada de nomenclatura franquista en las calles de muchos de sus municipios. Las políticas públicas de memoria en la ciudad de Murcia son casi inexistentes desde la llegada al poder del Partido Popular en 1995. Entre los últimos avances destaca la retirada de la Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia al dictador Francisco Franco, aprobada a principios de 2018 en el Pleno del Ayuntamiento de Murcia, pese a la abstención del Partido Popular⁴³⁹.

Por otro lado está el ya conocido debate, para la sociedad murciana, sobre el futuro de uno de los espacios de represión de la Guerra Civil y la Dictadura en la Región de Murcia, la Prisión Provincial de Murcia, un centro penitenciario que lleva abandonado y

⁴³⁶ Sánchez, Paco y Sánchez, Maica. “Murcia rinde homenaje a las víctimas del nazismo, gracias a la iniciativa del historiador Víctor Peñalver”, en *Radio Murcia Cadena SER*, 25/6/2018. <http://cadenaser.com/emisora/2018/06/25/radio_murcia/1529929751_696710.html> [Consultado el 12/7/2018].

⁴³⁷ Cartagena Actualidad. “Homenaje a los deportados a los campos de concentración nazis de la ciudad de Murcia”, 27/7/2018. <<http://www.cartagenaactualidad.com/2018/06/homenaje-a-los-deportados-a-los-campos-de-concentracion-nazis-de-la-ciudad-de-murcia/>> [Consultado el 12/7/2018].

⁴³⁸ Cabrera Catanesi, S. “Arrancan la placa conmemorativa del monumento a los deportados murcianos a los campos de concentración nazis”, en *ElDiario.es*, 30/8/2018. <https://www.eldiario.es/murcia/sociedad/Lemas-fascistas-monumento-deportados-concentracion_0_809119810.html> [Consultado el 31/8/2018].

⁴³⁹ Eldiariomurcia. “El pleno de Murcia retira la Medalla de Oro a Franco con la abstención del PP”, en *eldiario.es*, 22/2/2018. <https://www.eldiario.es/murcia/sociedad/Murcia-Medalla-Ciudad-Franco-PP_0_742976720.html> [Consultado el 12/7/2018].

deteriorado desde su cese de la actividad en 1980 y que merece ser analizado en profundidad y que analizaremos más adelante, ya que se encuentra inmerso en un proceso de rehabilitación donde entra en juego su uso memorial. A continuación se muestra el listado con los 21 elementos de memoria seleccionados en la Comunidad de Murcia (Tabla 15). Como resultado de este estudio se aprecia un mayor índice de monumentos vinculados a la Segunda Guerra Mundial, siendo la única Comunidad Autónoma cuyo motivo principal no es la Guerra Civil o la Dictadura (véase Figura 28).

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1979	Monumento a los Caídos por la Libertad	Cementerio Municipal de Nuestro Padre Jesús	Murcia
1979	Panteón de las Brigadas Internacionales	Cementerio municipal de Nuestro Padre Jesús,	Murcia
1995	Monumento a las víctimas de la barbarie nazi	Mazarrón	Murcia
2004	Museo Refugio Guerra Civil	Cartagena, Calle Gisbert	Murcia
2006	A los defensores de la República en el crucero Miguel de Cervantes	Cartagena, Cementerio de los Remedios	Murcia
2006	Mural de cerámica en recuerdo a los deportados de La Unión a los campos de Mauthausen y Gusen	La Unión	Murcia
2006	Monumento a los deportados a los campos de Mauthausen	Hellín	Murcia
2007	Monumento a los yecanos deportados a campos de exterminio nazis	Yecla, Plaza del Recuerdo	Murcia
2007	Monumento homenaje a víctimas terrorismo	Plaza de la Paz, La Fama	Murcia
2008	Monolito en homenaje a las víctimas del terrorismo	Mazarrón, Cala Cerrada	Murcia
2009	Monumento El Zulo, a las víctimas del terrorismo	Cartagena	Murcia
2010	Monolito en homenaje al alcalde republicano de Alhama de Murcia, Ginés Campos	Alhama de Murcia	Murcia
2012	Calle víctimas del terrorismo	Ojós	Murcia
2012	Monumento en memoria de los fusilados por el régimen franquista, “por su lealtad a la República española 1936-1945”	Cartagena, cementerio de Nuestra Señora de los Remedios	Murcia
2016	Monolito a los calasparreños víctimas de los nazis	Calasparra, jardines de la Casa de la Cultura	Murcia
2016	Placa homenaje a las víctimas locales del genocidio nazi	Molina de Segura, Plaza de Europa	Murcia
2017	Jardín de la Memoria	Moratalla	Murcia
2017	“Bosque de la memoria”, a las represaliados y asesinados durante la Guerra Civil y la dictadura franquista	Santomera, Parque El Siscar	Murcia
2017	Monolito a los deportados durante la Segunda Guerra Mundial	Caravaca, plaza Doctor Robles	Murcia
2018	Monolito a los bulleros deportados a Mauthausen “Jardín de la Memoria”	Bullas	Murcia
2018	Monumento homenaje a los deportados Murcianos a los campos de concentración nazis.	Calle Derechos Humanos	Murcia

Tabla 15. Elementos memoriales en la Región de Murcia. Fuente: elaboración propia.

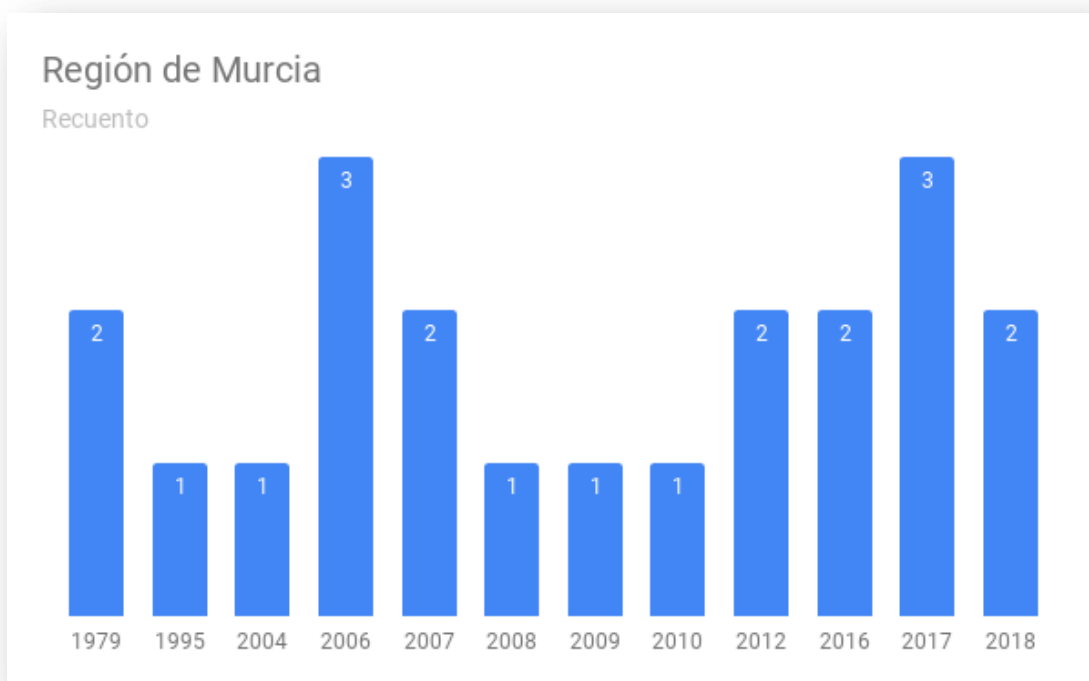


Figura 36. Recuento de elementos instaurados por año en la Región de Murcia. Fuente: elaboración propia.

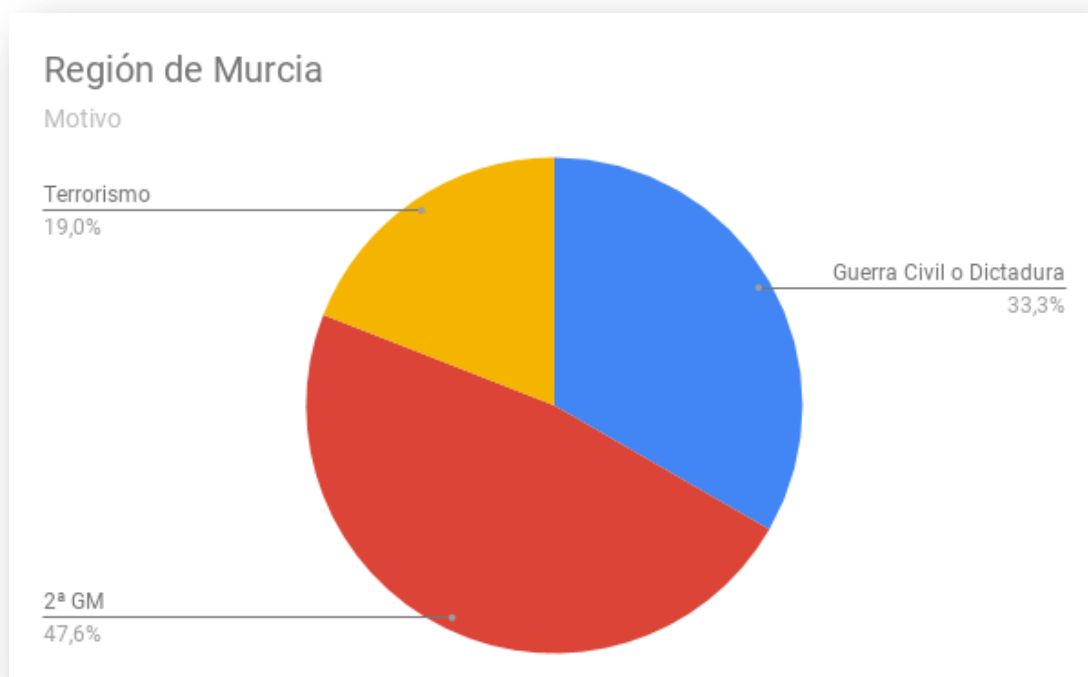


Figura 37. Motivo de conmemoración en la Región de Murcia. Fuente: elaboración propia.

7.14.1. Museo-Refugio de la Guerra Civil en Cartagena

Motivo: se configura como espacio para el recuerdo y el reconocimiento de la historia reciente de Cartagena, en concreto, como lugar castigado por los bombardeos durante la Guerra Civil.

Fundado: desde el inicio de la guerra la ciudad de Cartagena, afín a la República,

y con un importante arsenal militar, fue objeto de numerosos ataques aéreos, siendo el más destructivo el conocido

como “Bombardeo de las cuatro horas”, realizado el 25 de noviembre de 1936 por la Legión Cóndor, en el que arrojaron 25 toneladas de bombas y dejó 16 víctimas mortales⁴⁴⁰. Desde la junta de Defensa Pasiva, formada por agrupaciones vecinales y sindicatos, se impulsó desde el comienzo de la Guerra Civil la construcción de numerosos refugios antiaéreos en toda la ciudad, siendo los situados en la calle Gisbert uno de los más importantes, comenzándose a construir en 1937, quedando inacabado.

Inaugurado: En el año 2004 dentro del proyecto turístico-cultural “Cartagena, Puerto de Culturas”, se procedió a la rehabilitación del refugio para su uso museístico.

Organización: Ayuntamiento de Cartagena.

Ubicación: Calle Gisbert, 10, Cartagena, Murcia.

Superficie: capacidad para hasta 5.500 personas.

Construcción: situados en calle Gisbert comienzan su construcción en 1937, con la excavación de galerías en el interior de la montaña sobre la ladera de la Colina de la Concepción. Para su construcción se contó con el apoyo económico del Gobierno central, siendo de los más grandes de la ciudad. Contaba con 20 bocas de acceso y un cuarto de socorro.

Junto a la actuación de recuperación del Castillo de la Concepción, situado sobre la colina que le da nombre, comienzan las obras de puesta en valor y recuperación, procediendo a la instalación de un suelo de tarima de madera y unas mallas metálicas de



Imagen 73. Interior refugio Cartagena. Fuente: Región de Murcia Digital. <<http://www.regmurcia.com>> Consultado el 11/7/2018].

⁴⁴⁰ Egea Bruno, Pedro María. “Cultura de resistencia y Guerra Civil en la base naval principal de la República. Cartagena (1936-1939)”, en *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea*, 7, 3, 2011, p. 11. <<https://journals.openedition.org/diacronie/pdf/3434>> [Consultado el 1/7/2018].

protección para evitar desprendimientos, proyecto realizado por la empresa barcelonesa Bloc, Serveis Culturals, S.L.

El acceso se realiza mediante un ascensor panorámico o a través de unas escaleras de bajada. En el interior la exposición se ha adaptado en función de las características de altura y dimensión de cada espacio.

Abundan los paneles retroiluminados y otros más sencillos con texto y fotografías, junto a vitrinas con objetos, armas y munición, así como documentos originales. Destaca una sencilla escenografía formada por siluetas y figuras de cartón con forma de obuses o proyectiles entre otros. Entre los recursos museográficos existe un mapa interactivo topográfico que sitúa otros refugios construidos en Cartagena o el uso de pantallas audiovisuales donde varios vecinos supervivientes dan su testimonio de lo ocurrido, o una proyección documental final con imágenes de época. La información está tanto en español como en inglés o francés. Cuenta a su vez con recursos sonoros, que reproducen efectos de bombardeos, sirenas e incluso momento de silencio que refuerzan el conjunto.

El espacio museístico se divide en dos salas y éstas a su vez, en diversos espacios, además, el visitante cuenta con una sala del Homenaje a la Paz, y una tienda de recuerdos del museo y de Cartagena.

La primera sala está dedicada a la construcción y tipología de refugios y a la vida cotidiana durante la Guerra Civil, donde se repasan aspectos como el hambre, el exilio o el papel de la radio como herramienta de comunicación. Se han aprovechado las oquedades de las galerías para escenificar mediante maniqués los procesos de construcción y o la forma de habitar el espacio con herramientas, utensilios, mesas y otros enseres personales.

La segunda sala se centra en la Defensa pasiva y activa, dividiéndose en tres espacios, Defensa pasiva, Defensa activa y Cartagena bajo las bombas, respectivamente.

Por su parte, la Sala del Homenaje a la Paz recuerda las consecuencias de los bombardeos en la ciudad de Cartagena y reúne una colección de dibujos infantiles sobre la visión de la Guerra Civil desde la mirada inocente.

Tiene un amplio horario de apertura, de lunes a domingo durante todo el año y el precio de entrada general es de 3,5 euros, siendo 2,5 euros la entrada reducida y gratuita para menores de 3 años.

Cuenta con visitas guiadas de una duración estimada de 30 a 45 minutos, disponibles en varios idiomas y talleres didácticos dirigidos a público escolar o especial como “Conociendo la Paz” o “3, 2, 1 Acción”.

Es accesible para personas con movilidad reducida y cuenta con un espacio dentro de la página web cultural de Cartagena y la web oficial de turismo de la región de Murcia, desde donde ofrecen información a cerca del horario de visitas, venta de entradas y reservas para grupos, exposiciones, galerías fotográficas o descarga de folletos.⁴⁴¹

Debemos subrayar la importancia de la puesta en valor de este refugio que, como explican Besolí Martín y Peinado Cucarella, “*constituyó un importante punto de inflexión por la gran acogida por parte del público, convirtiéndose en uno de los atractivos culturales estrella de la ciudad [...] y sirviendo de estímulo para otros municipios españoles que han decidido poner en valor y difundir su patrimonio subterráneo*”⁴⁴².

7.14.2. El proceso de rehabilitación de la Cárcel Provincial de Murcia

En 1922 y ante la necesidad de un espacio penitenciario más amplio, la Diputación Provincial de Murcia adquirió unos terrenos al norte de la ciudad de Murcia. Inicialmente se pensó en aprovechar la infraestructura que aportaba el terreno, una pequeña torre, debido a los escasos recursos que por entonces tenían las arcas de las Diputación, pero con el cambio de titularidad, y en virtud del Real Decreto de 18 de octubre de 1922, pasó a depender al Ministerio de Gracia y Justicia, el cual prefirió la construcción de una cárcel de nueva planta. Esta decisión política propició que la antigua Cárcel Provincial de la capital de Murcia quedara en desuso, deteriorándose progresivamente su estructura y contenido: de estilo neomudejar, está estructurada en un pabellón central de forma poligonal, del que parten cuatro brazos generando una planta de cruz griega, y prolongándose uno de éstos en una construcción perpendicular a la anterior formando el cuerpo de acceso al edificio, similar a la cárcel Modelo.

Esta obra sería inaugurada en 1929, convirtiéndose en el principal centro penitenciario de la Región, con capacidad para 400 presos, y se mantuvo en funcionamiento desde la Dictadura de Primo de Rivera hasta 1980, pero sería durante la posguerra y la Dictadura franquista cuando superaría la cifra de 3.000 presos, que

⁴⁴¹ Cartagena Puerto de Culturas. “Museo Refugio de la Guerra Civil”. <https://www.cartagenapuertodeculturas.com/ficha_refugios.asp>, Costa Cálida Región de Murcia. “Refugio Museo de la Guerra Civil” <<https://www.murciaturistica.es/es/museo/refugio-museo-de-la-guerra-civil-131/>> [Consultado el 1/7/2018].

⁴⁴² Besolí I Martín, Andreu y José Peinado Cucarella. “El estudio y puesta en valor de los refugios antiaéreos de la Guerra Civil española: el caso del refugio-museo de Cartagena”, en *Revista ArqueoMurcia: Revista electrónica de arqueología de la Región de Murcia*, 3, 2008, p., 13. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2905515>> [Consultado el 1/7/2018].

convivirían en condiciones deplorables: hacinados, con escasez de alimentos, falta de higiene y enfermedades, además del estricto régimen carcelario, los castigos y fusilamientos en el patio de la prisión⁴⁴³.

A partir de los años 60 esta cárcel mantuvo su actividad normal, cesando su actividad en 1980 ante la apertura de una nueva Prisión Provincial en Sangonera.

Pese a que existió una voluntad política en darle un uso cultural, durante años el inmueble cayó en el olvido y la ruina. En 1998 la Dirección General de Patrimonio del Estado decidió ceder el edificio al Ministerio de Economía y Hacienda, pasando a manos de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria en el 2000, quienes plantearían su demolición para proyectar allí su nueva sede⁴⁴⁴. Mientras aconteció un periodo de lucha contra su demolición promovida por diversas plataformas civiles, apoyadas por el Colegio de Arquitectos y miembros de la Universidad de Murcia, que solicitaron su protección como edificio histórico y catalogación BIC. Y mientras la polémica y el debate se prolongaban en el tiempo, el inmueble continuaba en la desidia, llegando a desplomarse el panóptico a causa de las lluvias en el año 2009. Tras algunas negociaciones, y a cambio de otros terrenos, en 2013 el Ayuntamiento de Murcia obtuvo la propiedad del edificio anunciando su uso cultural⁴⁴⁵.

En el año 2015 se anunció que el proyecto de rehabilitación correría a cargo de una sociedad mercantil, por lo que el Colegio de Arquitectos reclamó un concurso público, como también reclamó la Asociación de la Memoria Histórica de Murcia-Tenemos Memoria, consiguiéndose abrir las puertas de la cárcel en un acto en el que estuvieron presentes dos de sus presos durante la represión franquista, don José Fuentes Yepes y el maestro don José Castaño, ambos protagonistas en la historia de esta cárcel y testimonios significativos del Documental *La Cárcel Vieja Habla*⁴⁴⁶, de gran impacto en los medios de comunicación y una gran acogida de público en su estreno en la Filmoteca Regional de Murcia, que puso en la agenda de noticias de Murcia la existencia lastimosa del edificio, su

⁴⁴³ Escudero Andújar, Fuensanta. *Dictadura y oposición al franquismo en Murcia*. Murcia: Editora Regional de Murcia – Universidad de Murcia, 2007, pp. 535-539.

⁴⁴⁴ Medina Albaladejo, Francisco J. “La Prisión Provincial de Murcia: una aproximación arquitectónica, histórica y cultural”, en *Anales de Historia Contemporánea*. 2009. p. 407-427. <<http://revistas.um.es/analeshc/article/view/71921>> [Consultado el 5/7/2018].

⁴⁴⁵ García, Lola. “El Ayuntamiento ya es el dueño legal de la Cárcel Vieja”, en *La Opinión* 30/9/2013. <<https://www.laopiniondemurcia.es/murcia/2013/09/30/ayuntamiento-compra-carcel-vieja-cerca/501650.html>> [Consultado el 5/7/2018].

⁴⁴⁶ Conesa, Jeanette y Blanca Pérez de Tudela, *La Cárcel Vieja Habla. Presos de la Memoria*. 2016. Documental que analiza la historia de la antigua prisión provincial, con especial atención al periodo franquista.

historia y la apuesta múltiple ciudadana y de asociaciones memorialistas por su resignificación en un lugar de memoria.

Finalmente en septiembre de 2016 se firmó un convenio entre el Colegio de Arquitectos de la Región de Murcia y el Ayuntamiento para la convocatoria de un concurso, en cuya presentación a los medios se habló de la creación de un Espacio Gastro-Cultural⁴⁴⁷ cuestión que no gusto nada a la Asociación Tenemos Memoria y a la Federación de Asociaciones de Recuperación por la Memoria Histórica⁴⁴⁸, que temían que aquel espacio con una memoria tan traumática pudiera banalizarse.

Partidos de la oposición como Ahora Murcia junto a organizaciones como la Plataforma Ciudadana Cárcel Vieja-Memoria o la Asociación Tenemos Memoria, presentaron una petitoria al Ayuntamiento para que las bases de dicho concurso tuvieran en cuenta la valoración adicional en aquellos anteproyectos que incluyesen espacios didáctico-culturales que tuvieran presente el pasado del edificio, y redunden en la enseñanza de valores democráticos en defensa de los derechos humanos y que parecía haber quedado relegado a una segunda fase no aclarada⁴⁴⁹.

Las bases del concurso dividen el proceso de rehabilitación, siendo la segunda fase:

“[...] En esta fase, habrán de tenerse en cuenta la reserva de un espacio de referencia para que la Ciudad de Murcia pueda rendir tributo a la Memoria Histórica del edificio y de aquellos que sufrieron privación de libertad por motivos de opinión o políticos. Se consideran requerimientos municipales el que los usos a implantar impliquen actividades para cualquier tramo de edad y franja horaria; que puedan albergarse usos de naturaleza museística y auditorio; y que el edificio resultante gane en transparencia y goce de suficiente luminosidad natural”⁴⁵⁰

⁴⁴⁷L.O. “El proyecto de la Cárcel Vieja da sus primeros pasos”, en *La Opinión*, 28/9/2016. «<https://www.laopiniondemurcia.es/murcia/2016/09/28/proyecto-carcel-vieja-da-primeros/770730.html>» [Consultado el 20/5/2018].

⁴⁴⁸ Como parte de las entrevistas realizadas a Joaquín López Tovar, Secretario de la Federación Regional de Asociaciones de Memoria Histórica de Murcia, y a María Jesús García Ruíz, Vicepresidenta de la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica de Murcia “Tenemos Memoria”, véase en el apartado Anexos de esta Tesis.

⁴⁴⁹ En la entrevista realizada al Alcalde de Murcia, Sr. Ballesta, aseguró que el motivo era meramente presupuestario, reconociendo que ellos no pueden asumirlo en esta legislatura. Puede verse la entrevista completa en el apartado Anexos de esta Tesis.

⁴⁵⁰ Ayuntamiento de Murcia. “Bases administrativas que han de regir el ‘Concurso de anteproyectos con intervención de jurado para la rehabilitación y puesta en uso de la antigua prisión provincial de Murcia’”. Ayuntamiento de Murcia, 7 de abril de 2017. «<https://www.murcia.es/concursosuministros/pdf/0482-16%20-%20BASES.pdf>» [Consultado el 20/5/2018].

Finalmente el proyecto elegido, obra de Manuel Hernández titulado “Muros etéreos”, y que transforma la cárcel en un espacio abierto, habiendo desaparecido el panóptico y los muros, asegura que en su proyecto una de las salas de la prisión estará dedicada a los presos⁴⁵¹. Se espera que pronto comiencen a ejecutarse las obras que abrirán la cárcel después de casi 4 décadas cerrada.

⁴⁵¹ García, Ana. “Manuel Hernández: ‘Una de las alas estará dedicada a los presos’”, en *La Opinión de Murcia*, 26/10/2017. «<https://www.laopiniondemurcia.es/murcia/2017/10/26/manuel-hernandez-alas-estara-dedicada/870122.html>» [Consultado el 20/5/2018].

7.15. Islas Canarias

En las Islas Canarias, al igual que en Navarra, no hubo frente ni batallas ni trincheras durante la Guerra Civil, pero cerca de 3.000 personas fueron asesinadas, 5.000 exiliadas y 6.000 presas en cárceles o en campos de concentración fruto de la represión⁴⁵². De éstos, se calcula que cerca de 66 aruquenses fueron torturados, vejados y asesinados, siendo arrojados a cuatro pozos de Arucas.

Es en 1981 cuando se realizan las primeras actuaciones para el intento de recuperación de los restos mortales de aquellas víctimas sin éxito, debido a la situación política del momento.

Durante los 80 se realizaron investigaciones sobre la Guerra Civil y la represión que necesitaron de apoyo en fuentes orales. Y ya en 1990 se celebra un acto conmemorativo en recuerdo de las víctimas de la represión franquista, abriéndose en el año 2004 la primera fosa en Canarias.

Finalmente, en el año 2008, se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Sitio Histórico, a los pozos de los desaparecidos en la Guerra Civil Española, en el término municipal de Arucas, delimitando su entorno de protección⁴⁵³.

A través de la Orden PRE/809/2011, de 4 de abril, por la que se convoca la concesión de subvenciones destinadas a actividades relacionadas con las víctimas de la guerra civil y del franquismo, en 2011 se genera el proyecto de investigación “Recuperación de la memoria histórica de la Represión franquista en Canarias: fuentes escritas y orales”, financiado por el Ministerio de Presidencia del Gobierno de España, que posee un archivo en línea⁴⁵⁴.

A mediados de mayo de 2018, el Pleno del Parlamento de Canarias aprobó la toma en consideración de una proposición de Ley de Memoria Histórica en Canarias, con el objetivo de impulsar la búsqueda, localización, identificación y exhumación de las personas desaparecidas durante la Guerra Civil Española y el franquismo, y elaborar un

⁴⁵² Rivas García, Ramiro. “¿Hubo guerra civil en Canarias?: La resistencia de los tinerfeños contra Franco durante la guerra civil 1936-1939”, *Cuadernos del Ateneo*, 23, 2007, p. 27-40. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2604924.pdf>» [Consultado el 16/5/2018].

⁴⁵³ Jiménez Medina, Antonio Manuel. *La arqueología como disciplina científica y social*. Gobierno de Canarias. Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural Excmo. Ayuntamiento de Arucas. «http://www.gobiernodecanarias.org/justicia/documentos/memoriaHistorica/Intervencion_Llano_de_las_Brujas.pdf» [Consultado el 16/5/2018].

⁴⁵⁴ Recuperación de la memoria histórica de la represión franquista en Canarias: fuentes escritas y orales. «<http://www.archivomemoriahistorica.es/>» [Consultado el 16/5/2018].

registro de víctimas, así como actuación de divulgación en materia de Memoria Histórica, entre otros.

Desde la página oficial del Gobierno de Canarias se pone a disposición del ciudadano un portal de Memoria Histórica en el que consultar el listado de personas desaparecidas y testimonios orales, el mapa y localización de fosas, la normativa, así como la agenda de actividades y un directorio de asociaciones por la recuperación de la Memoria Histórica en Canarias⁴⁵⁵.

A continuación se expone el listado de los 14 elementos memoriales encontrados y seleccionados como muestra (Tabla 16):

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1996	Fosa Sima de Jinámar	Teide	Las Palmas
2008	Fosa Pozo la Vuelta del Francés	Arucas	Las Palmas
2008	Fosa Pozo Llano de Brujas	Arucas	Las Palmas
2008	Fosa Puente Barranco de Tenoya	Arucas	Las Palmas
2008	Foso del Puente	Arucas	Las Palmas
2013	Monumento a la víctimas del atentado del pesquero Cruz de Mar 'La Luz que nos Guía' en aguas saharianas 1978	Lanzarote, Puerto Naos	Las Palmas
2013	Monumento a los fusilados de San Lorenzo	Parque de la Mayordomía	Las Palmas
2016	Monumento a las víctimas homosexuales del franquismo	Fuerteventura, albergue de Tefía	Las Palmas
2016	Placa a los "14 claveles rojos"	Antiguo calabozo, Casa de la Cultura de Tamaraceite	Las Palmas
2016	Placa homenajea a los desaparecidos por el franquismo	San Lorenzo, Parque de la Mayordomía	Las Palmas
1944	Monumento a los caídos	Plaza de España	Tenerife
1999	Monumento a los presos de Fyffes	Avenida Reyes Católicos	Tenerife
2013	Placa en memoria de las víctimas del terrorismo	Santa Cruz	Tenerife
2014	Plaza en memoria a las víctimas del terrorismo	Sede Sociedad de Desarrollo	Tenerife

Tabla 16. Elementos memoriales en las Islas Canarias. Fuente: elaboración propia.

⁴⁵⁵ Portal de Memoria Histórica, Gobierno de Canarias. «<http://www.gobiernodecanarias.org/justicia/memoriaHistorica.jsp>» [Consultado el 16/5/2018].

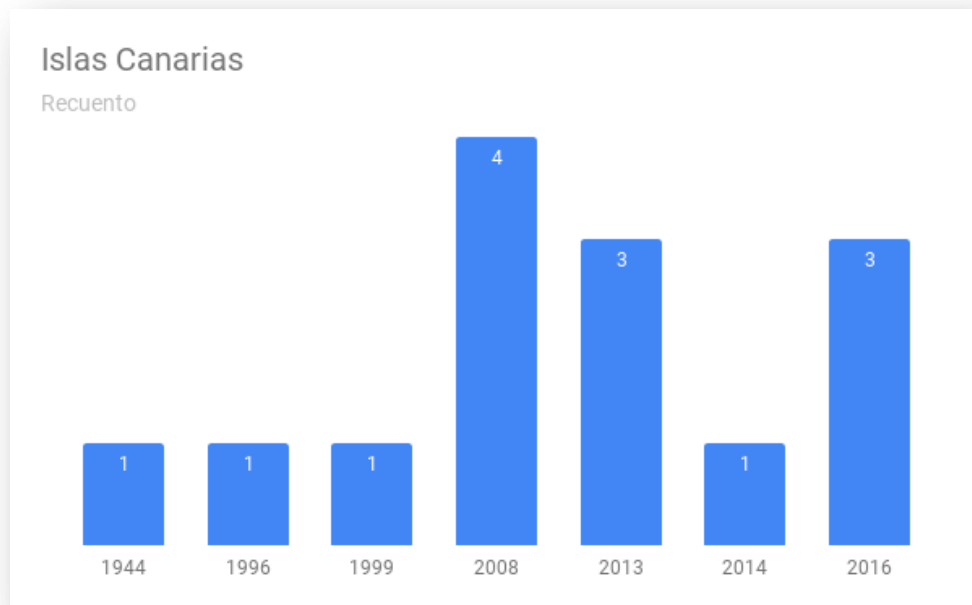


Figura 38. Recuento de elementos instaurados por año en las Islas Canarias.
Fuente: elaboración propia.

Como demuestra el recuento por años, destaca en 2008 la consideración de Sitio Histórico a las 4 Fosas de Arucas, que cambiarían su significado recuperando su valor patrimonial (Figura 38). Los dos últimos gráficos demuestran el dominio de las Palmas, respecto a la isla tinerfeña, y una baja presencia de memoriales sobre la Segunda Guerra Mundial (Figuras 39 y 40).

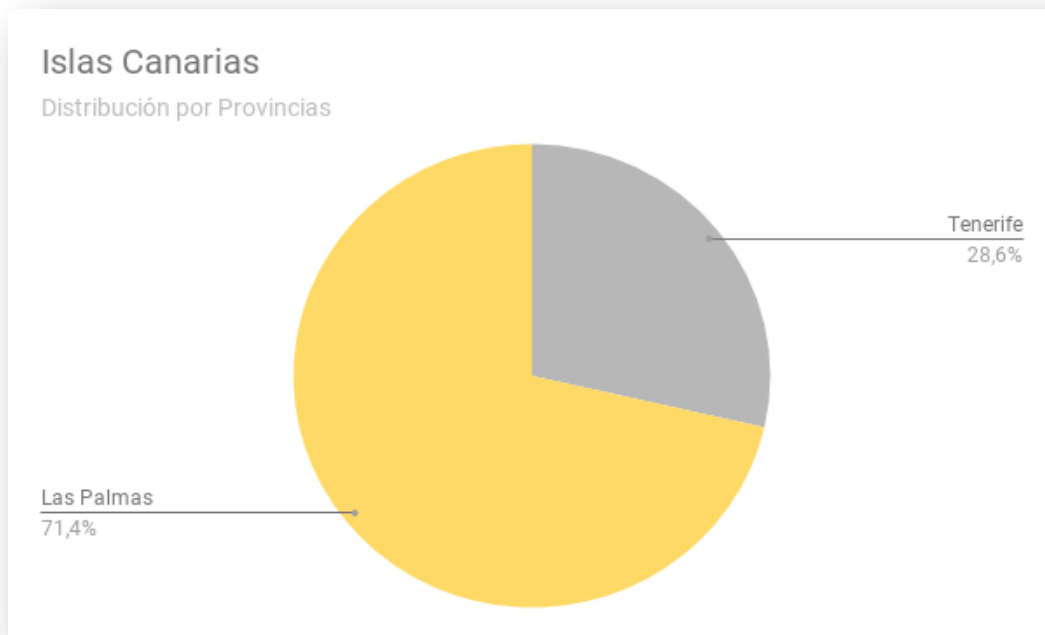


Figura 39. Distribución por provincias en Islas Canarias. Fuente: elaboración propia.

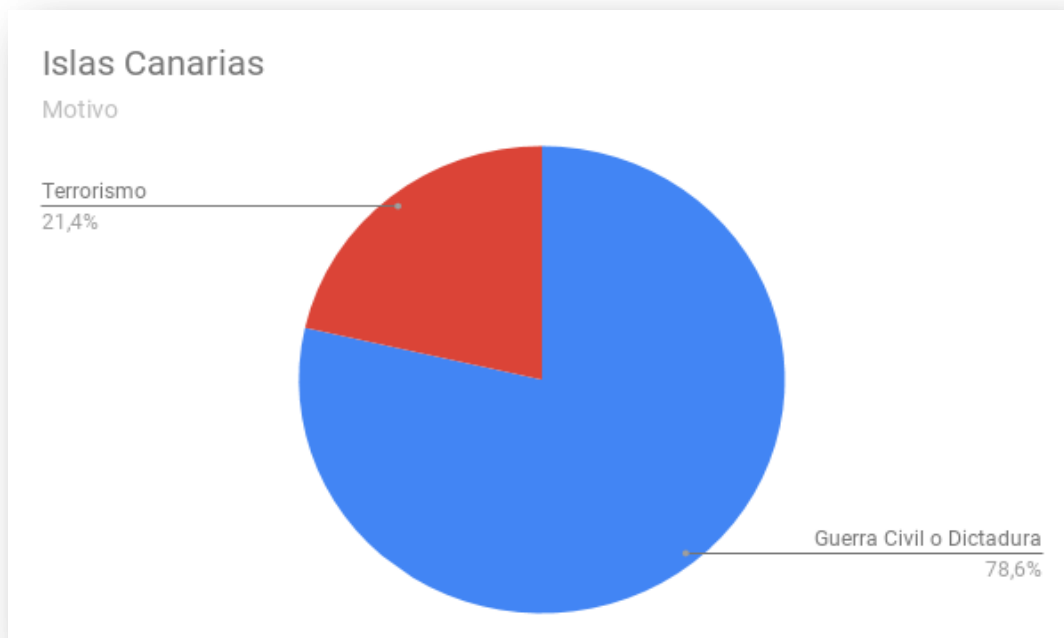


Figura 40. Motivo de conmemoración en las Islas Canarias. Fuente: elaboración propia.

7.16. Islas Baleares

Durante la Transición a la democracia, en el año 1977 se instalaría en el cementerio de Montuïri un modesto memorial “A los republicanos muertos en defensa de la libertad”, contruido con baldosas donde los propios familiares pudieron grabar a mano los nombres de las víctimas.

Décadas más tarde, y tras el atentado de ETA el 30 de julio de 2009, en Palma Nova el municipio homenajeó a las víctimas con un monumento.

A nivel municipal e insular ha existido cierto apoyo político, prueba de ello es la firma de convenios por parte del Gobierno de las Islas Baleares con las asociaciones Memoria de Mallorca, en noviembre de 2010, y Foro por la Memoria de Ibiza y Formentera, en marzo de 2011, para elaborar los mapas de fosas en las islas de Mallorca, Ibiza y Formentera.

Ya en el año 2016 el Parlamento de las Islas Baleares aprobó por unanimidad la Ley 10/2016, de 13 de junio, para la recuperación de personas desaparecidas durante la Guerra Civil y el franquismo, que dotaba a la comunidad autónoma de las competencias en materia de exhumaciones⁴⁵⁶. Dichos trabajos de exhumación han sido iniciados por el Consell en agosto de 2018, comenzando con la identificación de las 150 víctimas ejecutadas que posan en la fosa común del cementerio de Maó, y que se espera culminar con la incorporación de un banco de ADN⁴⁵⁷ en 2019.

Figura así el año 2018 como un año prolífico en políticas de memoria en las Islas Baleares, ya que también se ha aprobado recientemente, en el ámbito autonómico, la Ley de Memoria Democrática, con un amplio consenso entre todos los partidos políticos, que toma como medidas entre otras la retirada de simbología franquista, la creación de un censo electrónico de víctimas de la Guerra Civil y franquismo, la imposición de sanciones o la implantación de la educación en Memoria en el ámbito escolar.

El Consell espera cerrar el año con la instalación de 19 adoquines para la memoria de víctimas republicanas dentro del proyecto *Stolpersteine*, sumándose a la iniciativa

⁴⁵⁶ Exposición de Motivos de la Ley 2/2018, de 13 de abril, de memoria y reconocimiento democráticos de las Illes Balears. *BOIB*, núm. 48, de 19 de abril de 2018. «<https://www.boe.es/buscar/pdf/2018/BOE-A-2018-6405-consolidado.pdf>» [Consultado el 5/7/2018].

⁴⁵⁷ González, Jordi. “El Consell inicia la identificación de los republicanos muertos en el franquismo”, en *Diario Menorca*, 5/8/2018. «<https://menorca.info/menorca/local/2018/635941/consell-inicia-identificacion-republicanos-muertos-franquismo.html>» [Consultado el 5/8/2018].

promovida por la Associació Memòria de Mallorca ya llevada a cabo en otras comunidades de España y Europa⁴⁵⁸.

Por otro lado, sorprende la inexistencia de un centro museístico civil que trate la historia reciente de España en las islas, encontrando únicamente ejemplos de museos y espacios de índole militar como el Fuerte de San Carlos, en Palma de Mallorca, o el Museo Militar de Menorca.

A continuación se muestran el listado de memoriales recopilados y los datos que arroja el estudio:

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1977	Monumento en memoria de las víctimas del franquismo	Mallorca, Montuiri	Islas Baleares
2003	El “Bosque de la Memoria”	Mallorca, Calvía	Islas Baleares
2009	Monumento a los guardias civiles asesinados por ETA	Mallorca, Calvía	Islas Baleares
2009	Placa en recuerdo a los ciudadelanos muertos en Mauthausen	Menorca, Plaza Amical de Mauthausen, Ciutadella	Islas Baleares
2011	El “Muro de la Memoria”	Cementerio de Palma de Mallorca	Islas Baleares
2011	Rincón de la Memoria de Porreres	Malloraca, cementerio de Porreres	Islas Baleares
2012	Monolito en Memoria a Miguel Ángel Blanco	Menorca	Islas Baleares
2014	Monumento a 75 presos fusilados por los republicanos en el Buque Atlante	Menorca, Mahón	Islas Baleares
2016	Monumento a la víctimas de la Represión franquista en las Pitiusas	Ibiza, Cementeri Vell	Islas Baleares

Tabla 17. Elementos memoriales en las Islas Baleares. Fuente: elaboración propia.

⁴⁵⁸ Eza, Virginia. “Víctimas del franquismo en la isla tendrán monumentos iguales a las del nazismo”, en *Diario de Mallorca*, 14/8/2018. <<https://www.diariodemallorca.es/mallorca/2018/08/15/victimas-franquismo-isla-tendran-monumentos/1339272.html>>[Consultado el 15/8/2018].

Islas Baleares

Recuento

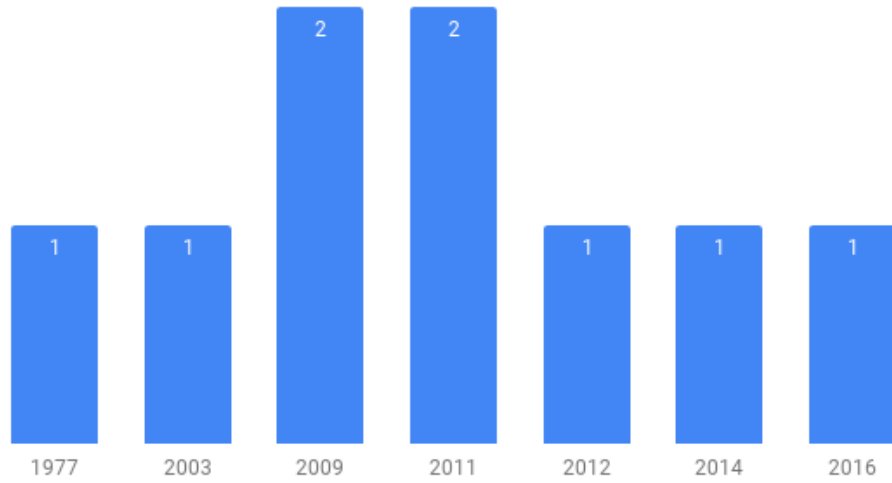


Figura 41. Recuento de elementos instaurados por año en las Islas Baleares. Fuente: elaboración propia.

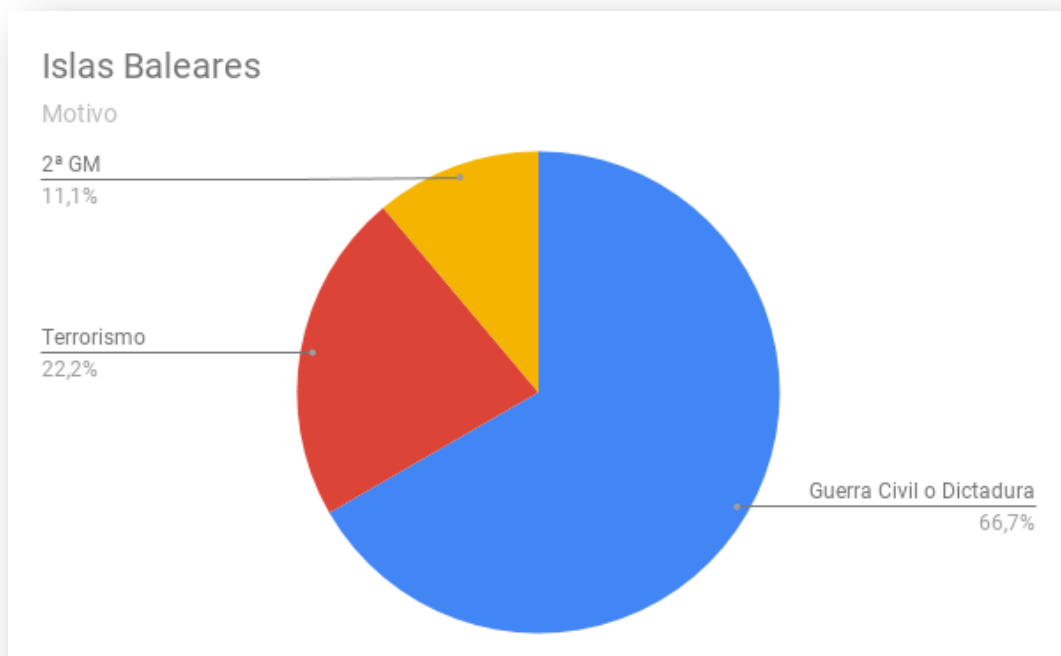


Figura 42. Motivo de conmemoración en las Islas Baleares. Fuente: elaboración propia.

7.18. La Rioja

En materia de Memoria Histórica, los primeros pasos en La Rioja vienen dados de la mano de los familiares de víctimas represaliadas en la Guerra Civil y el franquismo. Entre las actuaciones privadas en búsqueda del recuerdo y reparación a la memoria destacan las exhumaciones y enterramientos realizados a finales de los años 70 en diversos lugares de la geografía riojana. Fue en 1979 cuando se creó el cementerio civil “La Barranca” en el lugar en el que yacían los restos de 400 personas asesinadas entre septiembre y diciembre de 1936 en el entorno de Logroño, y que hoy preside en su entrada como un símbolo de la represión el monolito obra del escultor Alejandro Rubio Dalmati. D

Hay que destacar que en la Rioja apenas hubo enfrentamientos armados durante la Guerra Civil española, ni hubo frente de guerra, los cuarteles fueron rápidamente tomados por grupo de falangistas sublevados, lo que no impidió que hubiera cerca de 2.000 personas asesinadas⁴⁵⁹

No es hasta el año 2006, con la aprobación unánime de una declaración en el Parlamento de La Rioja en solidaridad con las víctimas y los familiares de la Guerra Civil, cuando la cuestión de la Memoria en la Comunidad Autónoma comienza a filtrarse por la agenda oficial de las instituciones. Si bien es cierto que con anterioridad a dicha declaración en distintos pueblos y ciudades se realizaron actos de homenaje a las víctimas represaliadas, como es el caso de 1999, cuando el Ayuntamiento de Logroño homenajeó a sus cerca de 250 funcionarios represaliados⁴⁶⁰.

En 2017 el Gobierno de La Rioja crea el Consejo Asesor de Memoria a fin de realizar actuaciones de asesoramiento, la información, debate, estudio, promoción de los derechos humanos, etc en torno a la recuperación de la memoria histórica y el reconocimiento institucional y social de las personas desaparecidas durante la Guerra Civil y la postguerra⁴⁶¹.

⁴⁵⁹ Aguirre González, Jesús Vicente. *Aquí nunca pasó nada. La Rioja 1936*. Editorial Ochoa, Logroño, 2008.

⁴⁶⁰ Aguirre González, Jesús Vicente. “Memoria Histórica: la Guerra Civil en La Rioja, La Rioja Baja y Calahorra. Algo más que una historia”. *Kalakorikos: Revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno*, 11, 2006, p. 185. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2214100>> [Consultado el 5/7/2018].

⁴⁶¹ Decreto 15/2017, de 12 de mayo, por el que se crea el Consejo Asesor de la Memoria Histórica. *BOR*, 56, de 17 de mayo de 2017, p. 6546. <<https://ias1.larioja.org/cex/sistemas/GenericoServlet?servlet=cex.sistemas.dyn.portal.ImgServletSis&code=oUmCvWIgBUf6lChv9ZDgP%2FhXhSM%2FFmcHME5AgIWbVK3ApHyqPVxRsoD%2BHW0E2YV6LEXZYSr1AOHP%0AwrzyutE7%2FmJiXY9DS3FWf%2F5wfx5pENs%3D&&&>> [Consultado el 9/5/2018].

Actualmente el Consejo Asesor de Memoria Histórica se encuentra desarrollando un catálogo sobre las fosas y vestigios de la Guerra Civil y el franquismo en la Comunidad Autónoma de La Rioja, así como un censo de reconocimientos municipales.

Tanto el Gobierno de La Rioja como la Asociación La Barranca constituida en 2008, trabajan en la divulgación cultural con la organización de charlas, seminarios y cursos de verano sobre memoria histórica organizados por la Universidad de La Rioja, en el primer caso y con la creación de unidades didácticas dirigidas a escolares con una propuesta interesante de actividades donde trabajan a través del cine, la correspondencia o la historia oral la memoria sobre las víctimas, y que pueden consultarse en sendas webs⁴⁶².

Por último y en materia de terrorismo, el Parlamento de La Rioja aprobó en abril de 2018 la Ley de Víctimas del Terrorismo, que dota de un estatuto específico y establece ayudas para 868 víctimas riojanas⁴⁶³.

Año	Memorial	Ubicación	Provincia
1979	Memorial a las víctimas del franquismo la Barranca de Lardero	Logroño, Fosa Cementerio de la Barranca de Lardero	La Rioja
1986	Placa en recuerdo a los represaliados por el fascismo	Lardero, Escuela de Artes y Oficios (antigua cárcel)	La Rioja
2008	Monumento a las víctimas del terrorismo	Logroño, Paseo del Espolón	La Rioja
2011	Monumento a las Mujeres de Negro	Lardero, Cementerio La Barranca	La Rioja

Tabla 18. Elementos memoriales en La Rioja. Fuente: elaboración propia.

⁴⁶² LaRioja.org, Gobierno de La Rioja. «<http://www.larioja.org/gobierno/es/memoria-historica>» y Asociación La Barranca. «<http://www.labarranca.org>» [Consultado el 30/7/2018].

⁴⁶³ Ley 4/2018, de 10 de abril, de medidas a favor de las víctimas del terrorismo de la Comunidad Autónoma de La Rioja. *BOE*, 114, de 10 de mayo de 2018. «<https://www.boe.es/buscar/pdf/2018/BOE-A-2018-6220-consolidado.pdf>» [Consultado el 28/7/2018].

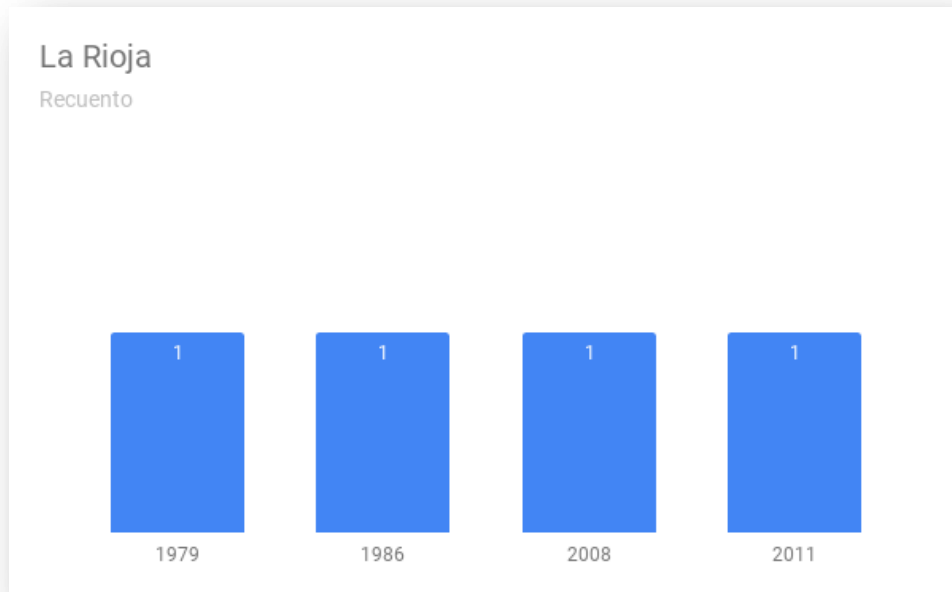


Figura 43. Recuento de elementos instaurados por año en La Rioja. Fuente: elaboración propia.

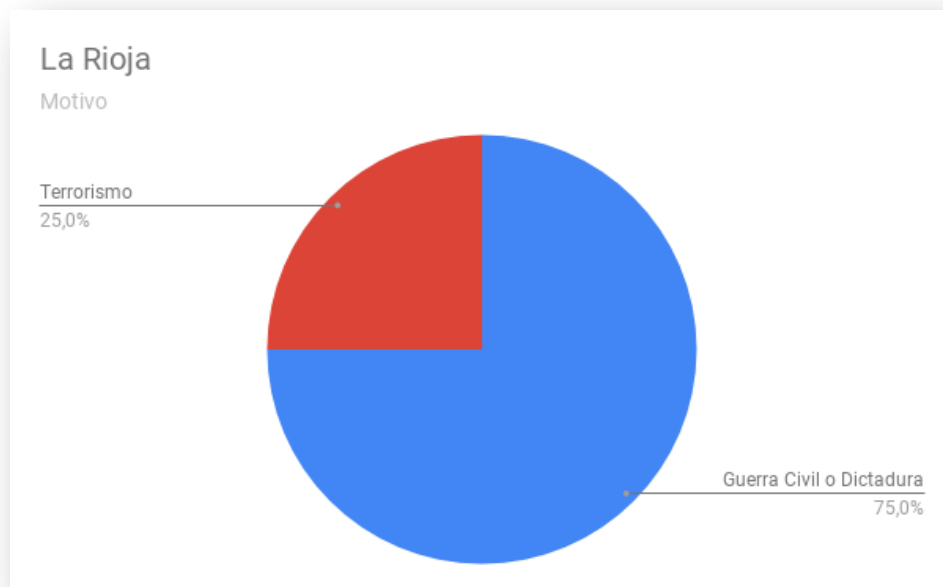


Figura 44. Motivo de conmemoración en La Rioja. Fuente: elaboración propia.

8. RESULTADOS

En España la distribución de los espacios de memoria no es homogénea, como se desprende de la Figura 45, existe una importante dispersión geográfica entre los mismos. De la muestra realizada observamos como hay provincias que cuentan con al menos 25 memoriales, tal es el caso de Madrid, las cuatro provincias de Cataluña, Asturias y Bilbao junto a otras provincias con apenas espacios de este tipo, como es el caso de Lugo, Soria o Albacete, por citar algunas.

Especialmente llamativo es el caso de la Comunidad Autónoma de Cataluña, en el que sus cuatro provincias muestran un importante número de espacios de memoria, por encima de la gran mayoría del resto de provincias españolas, representando algo más del 23% de los espacios de memoria de España (150 de los 633 estudiados). Por su parte Barcelona, de la muestra analizada, es la provincia de España con mayor número de espacios de este tipo, con 53 de los 633 espacios estudiados (algo más del 8% de España); claro reflejo de la política de memoria llevada en Cataluña.

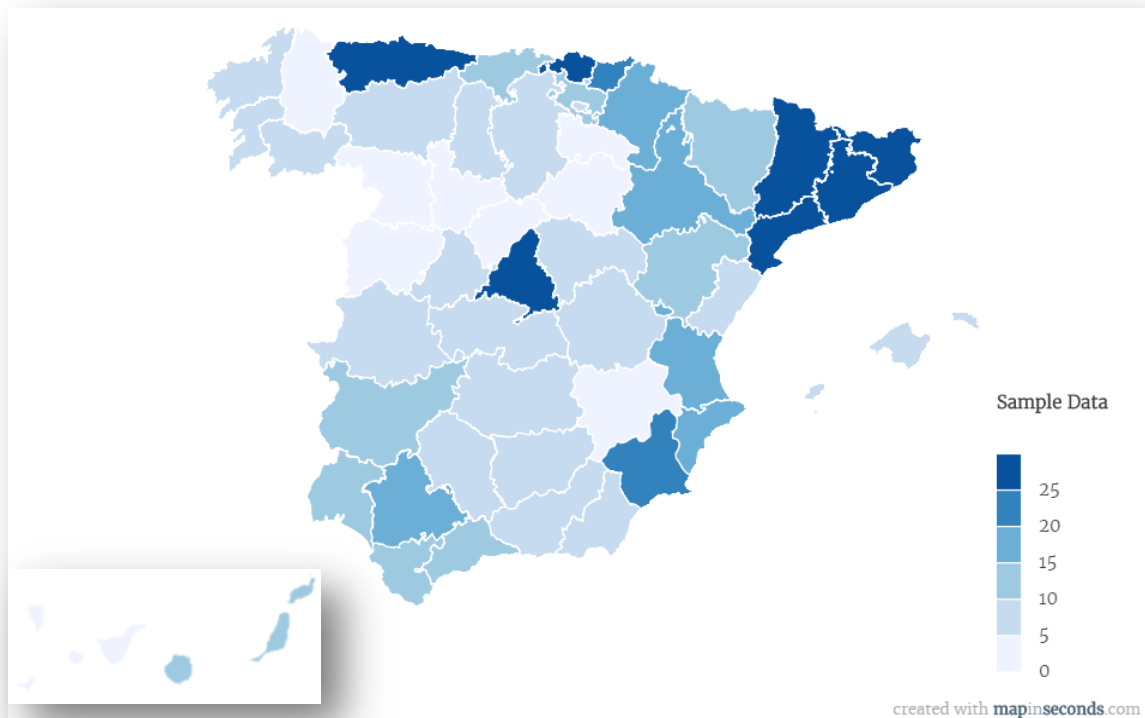


Figura 45. Patrimonialización de la memoria en España, comparativa entre provincias con los datos extraídos de la muestra. Fuente: elaboración propia.

Por el tipo de motivo a los que están destinados los espacios de memoria, destacan principalmente los espacios dedicados a la memoria de las víctimas de la Guerra Civil española, representando más del 67%, como puede observarse en la Figura 46. Fuera de la Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial y Terrorismo la dedicación en España a víctimas de otras guerras o violencias políticas, es prácticamente anecdótica, no alcanzado, de la muestra estudiada ni el 1%.

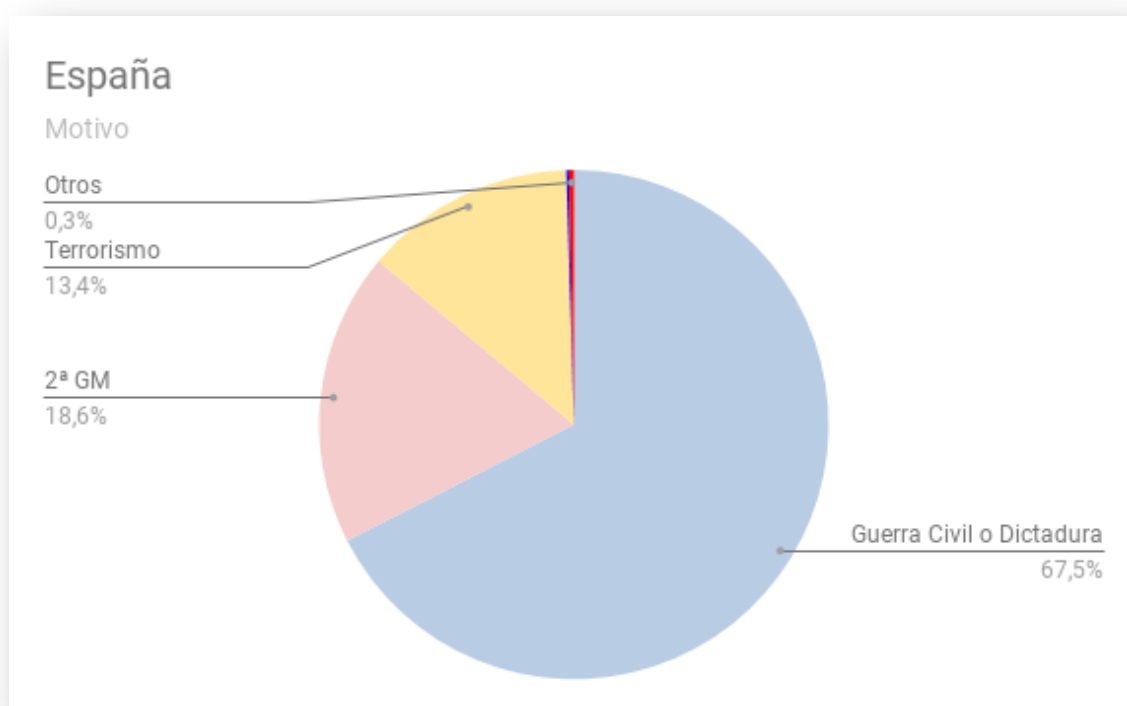


Figura 46. Porcentaje de elementos de memoria según el motivo de conmemoración. Fuente: elaboración propia.

El caso de los espacios dedicados al Terrorismo, con un 13,4%, puede resultar llamativo, por la aparente escasez de los mismos dentro del total de espacios de memoria existentes en España, máxime conocida la problemática con el terrorismo especialmente de ETA, durante más de 50 años hasta el cese de su actividad armada, así como los recientes atentados yihadistas sufridos en España en 2017.

A escasos años desde el fin de la violencia y los asesinatos y la reciente disolución definitiva de ETA, se abre un necesario proceso de construcción democrática de la memoria de las víctimas del terrorismo que, tal vez, lleve a un aumento de espacios de

memoria destinados al reconocimiento y reparación de dichas víctimas en los próximos años.

A la hora de ejecutar un espacio para la memoria, en España se recurre mayoritariamente a lo que hemos clasificado como “otros elementos de memoria” dentro de los cuales incluimos monolitos, esculturas, placas y demás señalización de espacios, relegándose los centros de interpretación y museos a un escaso 13% del total (véase Figura 47); con un bajo abandono de proyectos museográficos, pero que debe ser tenido en cuenta.

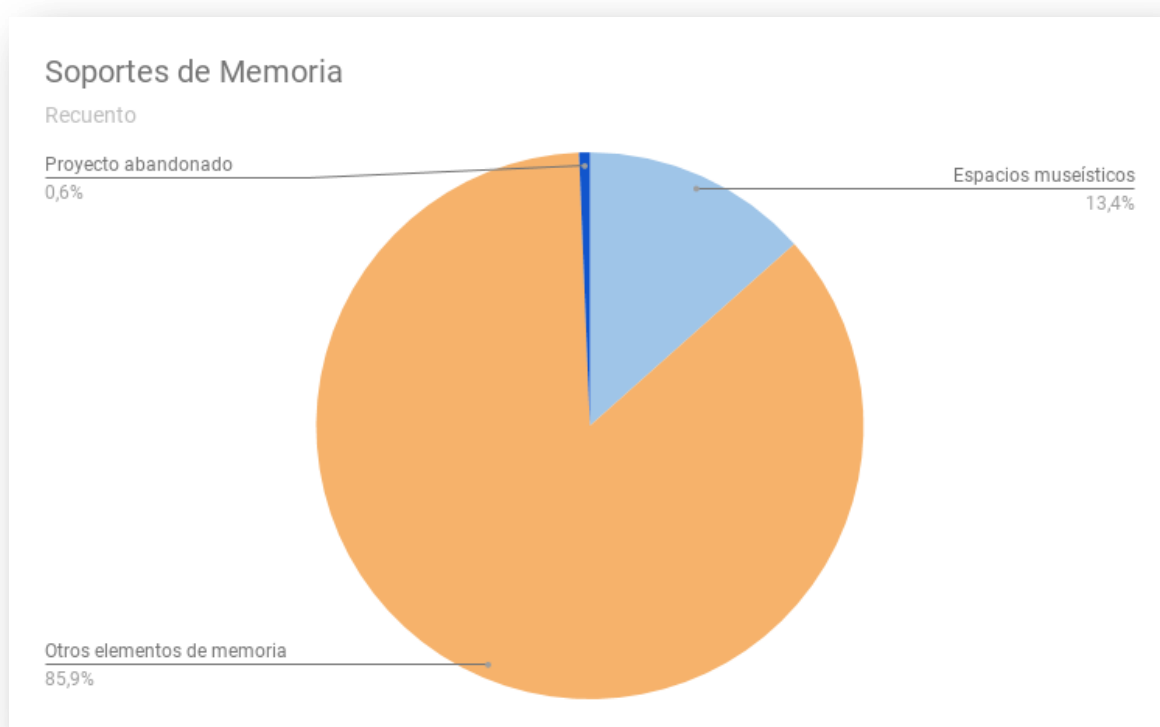


Figura 47. Relación de espacios memoriales. Fuente: elaboración propia.

De los elementos de memoria estudiados, tal como se ve en la Figura 48, puede inferirse la escasa relevancia de las políticas de género actuales en la configuración de tales elementos de memoria. Sólo 10 de los 633 espacios estudiados tienen a la mujer como objeto central de memoria, una falta de reconocimiento de la que ya alertó en el año 2016 el Observatorio Europeo de la Memoria⁴⁶⁴.

Siguiendo con la Figura 48, se observa una gran homogeneidad en la clasificación de las víctimas dentro de cada uno de los distintos elementos de memoria, así cerca del 97%

⁴⁶⁴ Rodríguez Lara, Zuriñe. “Constuir otras memorias”, *Pikara on line magazine*, 17/7/2018. << <http://www.pikaramagazine.com/2018/07/construir-otras-memorias/>>> [Consultado el 31/8/2018].

de los distintos elementos estudiados aglutina en el mismo espacio a los distintos colectivos de víctimas.

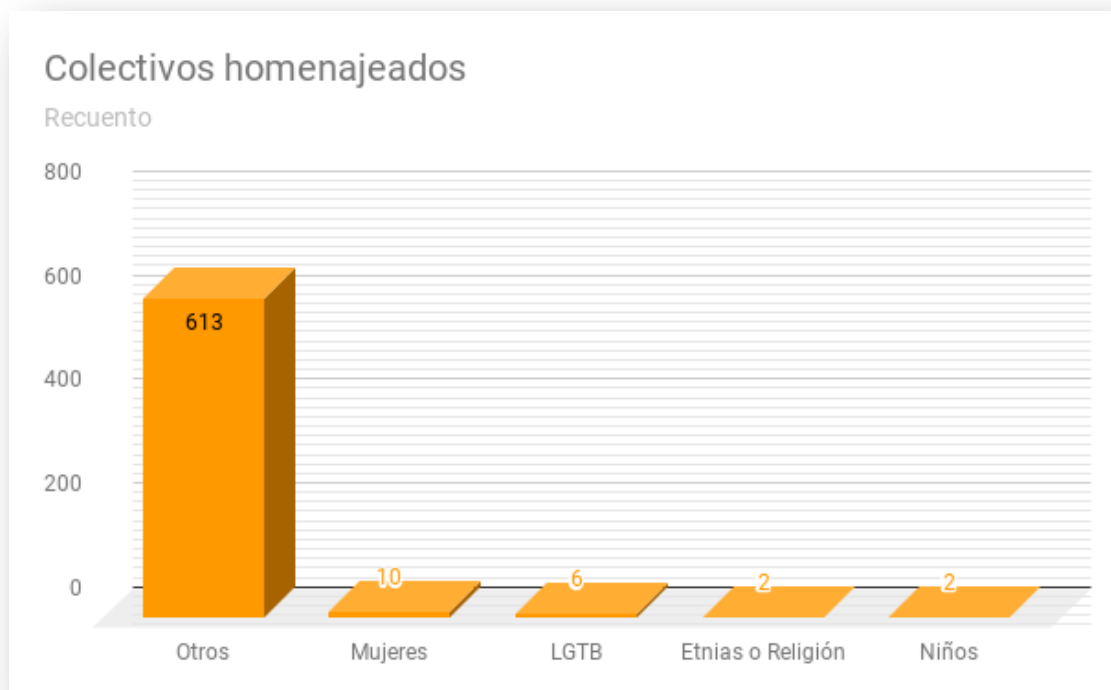


Figura 48. Colectivos homenajeados. Fuente: elaboración propia.

Con apoyo en la Figura 49 podemos decir que España experimenta, en general, a partir del año 2005, un importante aumento en la creación de estos espacios memoriales, siendo los años 2006 a 2008 los años más activos en este sentido, con 133 de los 633 totales de la muestra (21% del total).

El año 2007 se revela como el año más activo, con la creación de 63 espacios de memoria (10% del total).

En el caso concreto de espacios sobre la Guerra Civil española puede apreciarse con claridad, dos etapas diferenciadas: una primera etapa, correspondiente al régimen franquista (hasta el año 1975), con apenas actividad en este sentido. La creación de estos espacios no llega al 2% del total en estos años, (recordemos que se compone de monumentos que lograron salvarse de la destrucción franquista o resignificados con posterioridad). A su vez, observamos una segunda etapa, la de la transición y consolidación democrática (del año 1976 en adelante), la cual concentra más del 98% de dichos espacios.

En esta segunda etapa, aunque desde final de la Dictadura se inicia la creación de este tipo de espacios (mayoritariamente por la voluntad de familiares y asociaciones), no presenta una distribución homogénea en su creación, pues no es hasta el año 2006 en el que comienza a gestarse la creación más decidida, produciéndose en éste y siguientes años un crecimiento cuantitativo muy significativo. Así, dentro de la etapa democrática, entre los años 1975 a 2005 se crea el 23% de los espacios de memoria sobre la Guerra Civil española, contando desde el año 2006 a 2018 con el restante 77%.

En el caso del Terrorismo, en el que se incluyen todos los tipos de terrorismos, que como ya hemos visto en los párrafos anteriores para el caso de España representa cerca de un 14% de espacios de memoria, muestra cierta actividad desde principios de los años noventa del siglo XX hasta la actualidad, formando cierta forma de campana, como se desprende de las figuras 39 y 40, con mayor actividad en el año 2007.

En el caso de espacios memoriales dedicados a la memoria de la Segunda Guerra Mundial en España, desde mediados de la década de los años 80 del siglo XX hasta la actualidad se puede apreciar una relativa homogeneidad en su creación, experimentando en los años 2017 y 2018 un especial repunte en su creación, representando cerca del 24% del total en estos dos años (28 de un total de 118 analizados).

En conclusión, podemos decir, a la vista principalmente de los datos contenidos en la Figura 49, que España experimenta actualmente y desde el año 2006, un considerable repunte en la creación de espacios de memoria (aclarar que a la finalización de la toma de datos para esta tesis, el año 2018 no estaba concluso). Si bien, y tal como se desprende de la Figura 47, los espacios museísticos representan una parte mínima de los mismos, y aun queda por delante un especial reto de reconocimiento respecto a los colectivos tradicionalmente invisibilizados, como se denuncia en la Figura 48.

Por lo que respecta al análisis de las obras mnemónicas en recuerdo de las víctimas erigidas desde la transición en España, existe una tendencia al arte abstracto y minimalista con figuras geométricas, en la búsqueda de un sentido más conceptual, haciendo uso de materiales como el hierro fundido, el acero corten, la piedra y el hormigón.

Entre los artistas más reseñables en la lucha por el reconocimiento de las víctimas fundamentalmente, de la Guerra Civil, el franquismo y el Terrorismo a través de la creación de monumentos memoriales en todo el país, algunos incluso donados de forma desinteresada, destacan: Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola, Juanjo Novella, Néstor Basterretxea, Manolo Paz, Xosé Val Díaz “Valdi”, Fernando Fernández Lázaro, Luis Arencibia, Martín Chirino, Iñigo Arregí, José Juan Aranguren, Alejandro Rubio Dalmati,

Miguel Fuentes del Olmo, Francisco Cedenilla o Fernando Alba, pudiendo incluir en menor medida, la presencia de figuras humanas, como cuerpos sin vida, que buscan encontrar la forma de regresar a casa, o que esperan la llegada de los suyos. No obstante y a excepción de algún artista internacional como Sol LeWit, Roy Shifrin, Dani Karavan o Henry Moore, el grueso de las obras en territorio español responde a la creación de artistas locales, y en su mayoría se trata de monolitos exentos, con placas o muros donde se inscriben los nombres de las víctimas junto a versos poéticos.

Evolución temporal

Motivo y año

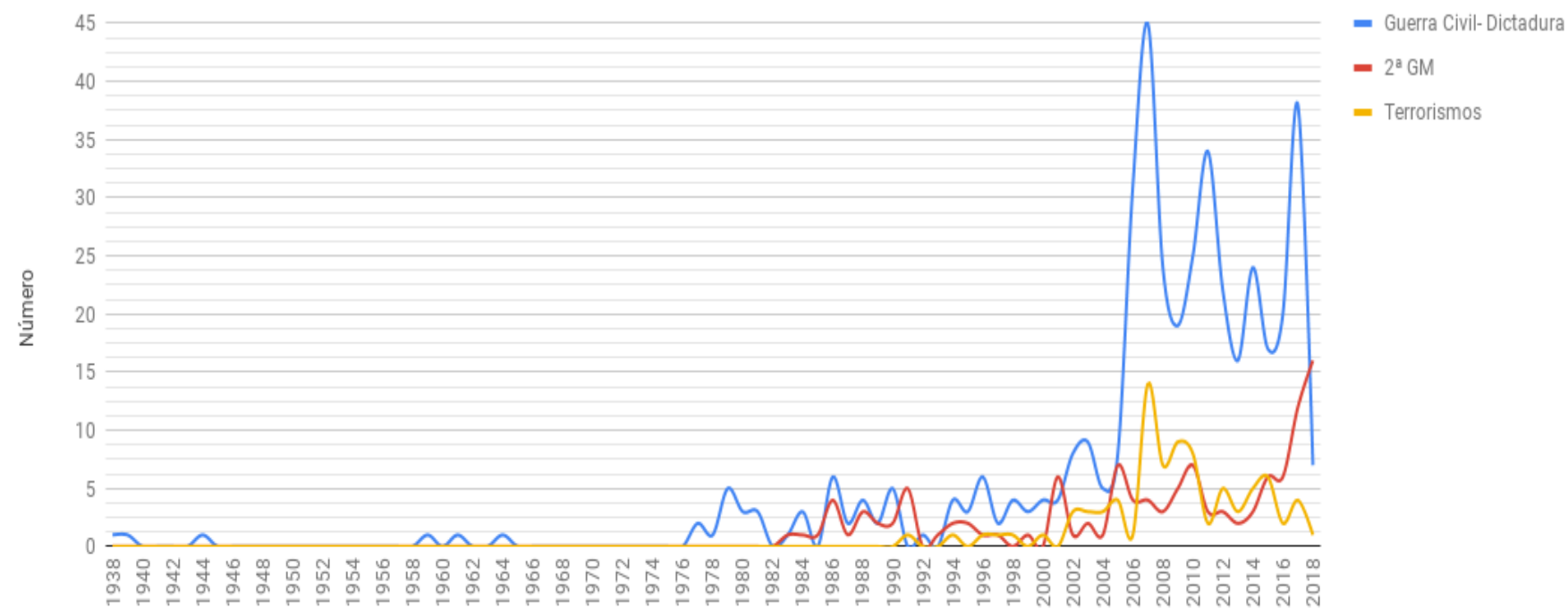


Figura 49. Distribución temporal según motivo. Fuente: elaboración propia.

Evolución temporal

Motivo y año

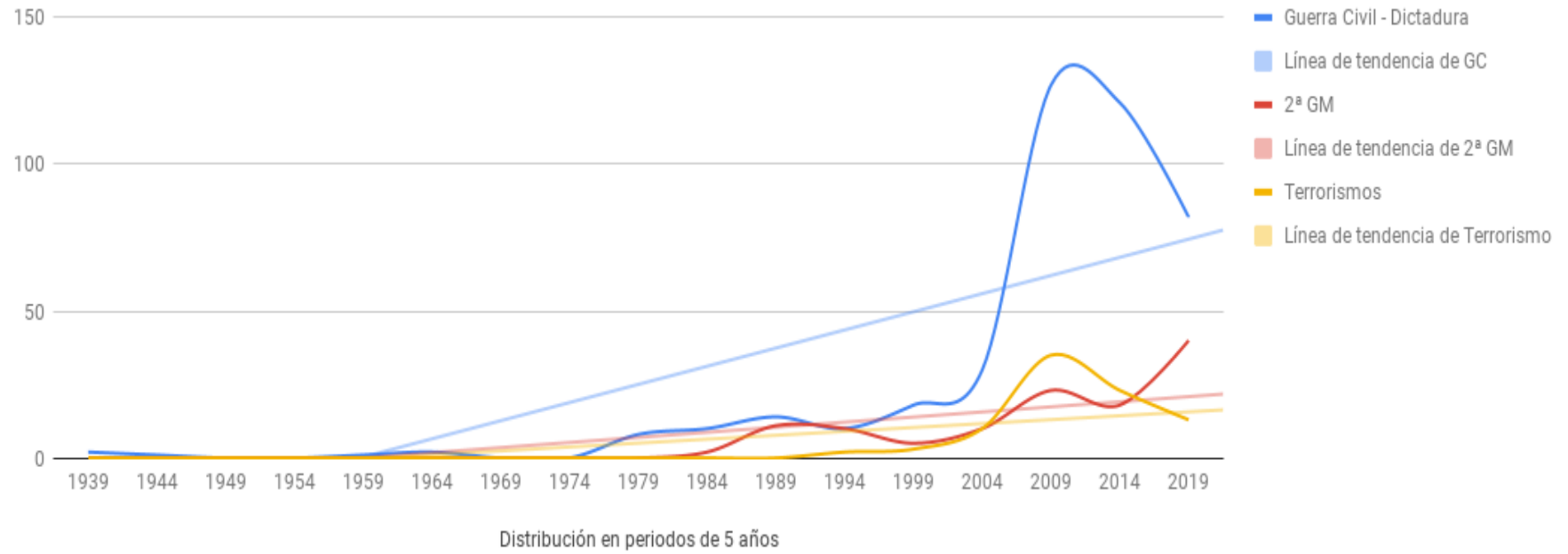


Figura 50. Distribución temporal y línea de tendencia. Fuente: elaboración propia.

9. CONCLUSIÓN

Partiendo de la definición de la memoria, hemos introducido los debates en el campo filosófico sobre las cuestiones de representación, culpa, reconocimiento, olvido y perdón, y de cómo la memoria se materializa sobre distintos elementos y lugares que influyen en nuestra identidad. Lo cual, nos lleva a revisar los formatos existentes para la transmisión de la memoria y su evolución a lo largo del tiempo, desde el fin de la Primera Guerra Mundial hasta la actualidad. De los mismos, hemos señalado sus diferencias estéticas, usos y funciones. Hemos asistido a la transformación del monumento funerario en el memorial contemporáneo, en el abandono de lenguajes estéticos figurativos por la búsqueda de otros más abstractos o conceptuales, de cómo se transfiere el recuerdo de las víctimas del ámbito privado al espacio público o del anonimato amparado en la colectividad, a la mención expresa de las víctimas como elemento dignificador.

En particular, de entre dichos formatos, hemos destacado el poder de los museos como elemento cohesionador de la memoria democrática de una sociedad, a través de proporcionar un espacio para la reflexión y el debate, así como por su labor pedagógica en la transmisión de los valores cívicos, de paz y de democracia.

A través del estudio de diversos espacios museísticos que hemos seleccionado en el ámbito internacional (Camboya, Japón, México y Portugal), concluimos que no existe una solución homogénea en el tratamiento de la historia y la memoria, por el contrario encontramos una gran diversidad museística a la hora de transmitir, afrontar y gestionar el pasado traumático, desde espacios privados gestionados por particulares con recursos propios a grandes museos estatales. Dicha diversidad se filtra, igualmente, a las motivaciones para la implantación de dichos espacios, la cuales van desde razones de internacionalización de un conflicto, el reconocimiento del daño causado por los propios victimarios o la demanda y reivindicación de justicia social, entre otras.

Esta visión global nos ha permitido adentrarnos en la problemática concreta del caso español en perspectiva comparada, que hemos analizado de un modo más exhaustivo a través del estudio pormenorizado de cada Comunidad Autónoma respecto a la presencia de elementos de memoria sobre la Guerra Civil, el franquismo, la Segunda Guerra Mundial y el Terrorismo, realizando una importante recopilación que sobrepasa los más de 600 elementos memoriales constatados y descritos de todo el territorio nacional. A través de este amplio apartado de la Tesis se ha intentado tejer, para el mapa español, la noción de

“lugar de memoria” expresada por Pierre Nora, asumiendo por supuesto esta investigación, la complejidad e imposibilidad de realizar un listado que contenga el conjunto total de los mismos en España. No obstante, la relación de espacios de memoria aquí relatados constituye una representación significativa que sirve y ayuda a clarificar las verdaderas dimensiones del estado de la memoria en España.

Del total de 633 elementos de memoria contabilizados, llama poderosamente la atención el escaso porcentaje de espacios museísticos que representa poco más del 13% del total. Respecto a los pocos espacios que tienen colección y fondos con piezas arqueológicas originales, podemos extrapolar el crítico análisis de Martín Piñol sobre los espacios de la batalla de Ebro al resto del panorama español⁴⁶⁵, detectando una común infravaloración expositiva y falta de rigor a la hora de exponer piezas arqueológicas de la Guerra Civil respecto a otras piezas arqueológicas de épocas anteriores, y una escasa atención y consideración a los métodos de conservación, catalogación e inventariado de material arqueológico reciente que, como piezas patrimoniales, merecen en muchos casos, mezclándose con réplicas o entre la piezas de atrezzo.

Al menos un 17% de los 69 espacios analizados no son gestionados por entidades públicas, dejándose en manos de asociaciones, organizaciones no gubernamentales y manos privadas la cuestión de la transmisión de la memoria y la historia de España, en más de una ocasión comprometiendo un estándar de profesionalidad y del rigor en su difusión. Por otro lado, y como bien explican León Cáceres, López Rodríguez y González Cortés, el primer paso para fomentar de manera correcta una política pública y recuperar lugares de memoria, es dotarlos de naturaleza patrimonial, teniendo en cuenta que la consideración de algo como patrimonio comprende tanto la identificación, destacando su carácter significativo; como la sanción, a través de una autoridad legitimada; la proclamación, marcaje, difusión y exhibición y la transmisión y divulgación⁴⁶⁶. Problemática ésta que en el caso español es una asignatura pendiente, pues existe un escasa conservación y señalización de vestigios arqueológicos bélicos, represivos o en general traumáticos, reflejando una falta de conciencia sobre la importancia de preservación de dichos lugares, que en el mejor de los casos mantienen una patrimonialización incompleta, es decir, no están conservados o incluidos en catálogos, y su puesta en escena se reduce a una mera

⁴⁶⁵ Martín Piñol, Carolina. “Los espacios museográficos de... *Óp. cit.*, pp., 162-163.

⁴⁶⁶ León Cáceres, Guillermo; López Rodríguez, Antonio D. y José Ramón González Cortés. “Políticas públicas de la memoria en torno a los espacios represivos franquistas en Extremadura: un acercamiento”. en *Espai urbà, memòria i ciutadania: restauracions, transmissions i resignificacions del patrimoni democràtic*. 2011. p. 5.

señalización sin programa de visitas, etc., con un alto riesgo a desaparecer y a ser expoliados, o quedando en la desidia y el abandono por falta de una figura de protección legal, cuestión que también atañe y podemos trasladar a otros espacios y elementos de memoria creados ex profeso para la revalorizar y transmisión de la historia y la memoria que, como se ha visto, en el caso de los museos terminan desapareciendo por falta de viabilidad o criterios políticos.

De los espacios de tragedia recuperados con fines memorialísticos, predominan como principal baluarte los refugios antiaéreos de la Guerra Civil española, frente a los casi inexistentes espacios de nueva planta y contruidos ex profeso. Dadas las singulares características arquitectónicas de los refugios (difícil accesibilidad, carencia de versatilidad en el espacio, la importancia de su conservación original, espacio reducido...) limitan su funciones de investigación, difusión y de labor pedagógica, haciendo preciso la creación de edificios complementarios para la realización de talleres, conferencias, biblioteca, archivo, etc. El número de refugios musealizados representan más de la mitad, y su explotación turística se debe principalmente al bajo coste de mantenimiento y al gran número de público al tratarse de una oferta llamativa, seguidos por aquellos espacios reutilizados como antiguos hornos, fábricas, escuelas o depósitos de agua. Aquí debemos subrayar la utilización de edificios e infraestructuras poco convenientes o adecuadas para la enunciación, transmisión y educación, ya que la mayoría de estos espacios en ocasiones también comparten dependencias con otros organismos, o se ubican en edificios multiusos, donde la polivalencia de los recintos o estancias se convierte en negativa y los inhabilita haciéndolos incompatibles con las funciones museísticas.

Por otro lado, destacamos la incomodidad de los horarios y la falta de personal fijo especializado en relación a los centros de interpretación, y que generalmente presentan unos recursos museográficos pobres en los que dominan los paneles cargados de texto o la falta de un tratamiento integral⁴⁶⁷.

Ya a nivel estético, en la construcción de monumentos conmemorativos España presenta rasgos característicos, como la escasa influencia de la tendencia contramonumentalística presente a nivel internacional en monumentos conmemorativos, destacando la manufactura de obras escultóricas, principalmente de artistas locales, o el uso predominante del monolito y la placa como sustento de la memoria de las víctimas con la inscripción de fechas y nombres.

⁴⁶⁷ Martín Piñol, Carolina. "Los espacios museográficos de... *Óp. cit.*, pp., 162-163.

En respuesta a la pregunta formulada sobre la capacidad representativa integral de todas las víctimas en los elementos conmemorativos, sigue suponiendo un gran reto en España la inclusión de aquellos colectivos aún invisibilizados, como mujeres, niños, LGTBI, o excluidos por etnia o religión.

Por último y entre los artistas más productivos en la creación de obras mnemónicas en recuerdo a las víctimas en España, se encuentran Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola, Juanjo Novella, Néstor Basterretxea, Manolo Paz o Xosé Val Díaz “Valdi”, entre otros, quienes han generado en su mayoría lenguajes estéticos minimalistas y abstractos hacia lo conceptual mediante el uso de materiales como hierro, acero corte, piedra y hormigón, y en menor medida obras figurativas, sin olvidar alguna incursión de artistas internacionales como Sol LeWit, Roy Shifrin, Dani Karavan o Henry Moore.

El sustantivo número de elementos de memoria contabilizados y estudiados a lo largo de este trabajo constituye la más extensa recopilación de dichos elementos existentes en España de los que tengamos constancia, siendo este aporte, a nuestro juicio, uno de los componentes más valiosos derivados de todo el proceso de investigación de esta Tesis Doctoral, cuyo impacto en la sociedad y el campo científico creemos puede ser altamente positivo.

Es claro que la construcción de lugares de memoria sirve para satisfacer una necesidad social de reparación y reconocimiento a las víctimas, propiciando la rehabilitación de un trauma, empero, su mera construcción no es *per se* garante de cumplir dichos objetivos si ello no se acompaña de un marco propicio, como es una legislación acorde, la mediación cultural de los distintos agentes, una labor pedagógica, etc. pudiéndose caer en la banalización e indiferencia social e inducir a la nostalgia, frente a la reivindicación de la libertad y la paz que la gran mayoría de los espacios aquí analizados hemos comprobado que aspiran a potenciar y salvaguardar como elementos constitutivos de los derechos humanos.

Para reflejar la controversia social suscitada a la hora de instaurar un museo de memoria, hemos profundizado en el estudio del reciente caso de la llamada Cárcel Vieja en Murcia y el actual debate sobre su futura resignificación como lugar de reconocimiento y reparación a las víctimas y espacio cultural, a través de un proyecto de licitación pública. Cuestión esta última que deja al descubierto otras problemáticas, como la convocatoria de proyectos arquitectónicos que se dilatan en el tiempo o no llegan a concluirse, como se ha visto en la entrevista realizada al arquitecto José María Congost Timoner, y frente a razones políticas o presupuestarias, finalmente las peticiones de familiares y civiles de

reconocimiento de las víctimas quedan desoídas o limitadas, causando en ocasiones malestar social.

Por último también hemos abordado los retos y problemática actual a los que se enfrentan las políticas de memoria, y otras cuestiones como las relativas a la fragmentación, la banalización, la mercantilización o la perniciosa explotación turística de los lugares de memoria, que no hacen más que propiciar un impacto social negativo y un alejamiento de los verdaderos objetivos que persiguen los memoriales contemporáneos: contribuir a consolidar la identidad democrática de la ciudadanía y propiciar la reconciliación con el pasado traumático.

En definitiva con esta investigación hemos contribuido a un mayor y mejor conocimiento de los monumentos y museos de la memoria, dentro y fuera de España, por considerarlos una manifestación pública del acto privado de recordar, y porque muestran la relación que la sociedad mantiene con su historia y su pasado. Y si bien no se puede medir la salud democrática de un país única y exclusivamente por el número de lugares o centros de memoria instalados en el ámbito público, sí sabemos que las sociedades contemporáneas utilizan estos espacios como elementos de rehabilitación del trauma, al tiempo que como instrumentos para renovar el reconocimiento de la injusticia cometida y de aminorar el proceso de duelo, fijando el pasado y permitiendo a la sociedad avanzar hacia un futuro siempre más democrático.

10. ANEXO: ENTREVISTAS ORALES

Entrevista a Joaquín López Tovar, Secretario de la Federación Regional de Asociaciones de Memoria Histórica de Murcia, 28 de febrero 2017.

Nombre, apellidos, lugar y fecha de nacimiento, estado civil, estudios y profesión.

Joaquín López Tovar, ocho de octubre del sesenta y tres, cincuenta y tres años. Soy separado, soltero y con zagales, soy técnico especialista, trabajo como profesor técnico de Formación Profesional.

Creencias y militancia en el ambiente familiar:

Conexión con la Guerra Civil o la Dictadura (recuerdos propios o transmitidos):

En cuanto a mis creencias y militancia en el ambiente familiar, bueno, pues yo soy un hombre de izquierdas, soy marxista en todos los sentidos y bueno, en mi ambiente familiar sí que se hablaba de política con más o menos apertura. Mi padre fue militante comunista en la clandestinidad, yo participé siendo menor de edad en reuniones clandestinas del partido comunista, por supuesto. Recuerdo cuando mi padre, era emigrante, y algunas de las cosas que hacía con él eran muy curiosas, y es que a veces traía propaganda y yo era el correo. Yo era el correo, yo me iba con ellos y yo me guardaba, siendo un crío, me guardaba un paquete debajo de la chaqueta, entonces se ponían a jugar a los chinos en el casino de los Garres, donde mi tío y padrino era el conserje, entonces a una señal suya, el casino tenía una estructura como todos los casinos, un pasillo central con dependencias y entre ellas una cabina de teléfonos, entonces, allí habíamos pactado una señal, y cuando me hacían esa señal pues yo salía, bum, bum, bum, me iba a la cabina de teléfonos y dejaba el paquete, entonces lo dejaba, salía, cerraba la puerta y me volvía; y a cambio de eso esa noche podía tomar Fanta y todo lo que yo quería a ‘pajera abierta’. Esa era la recompensa.

Pero sí que vivimos..., cuando murió Franco mi padre estuvo de chispera tres o cuatro días, eso está claro, fue una cosa mayúscula.

Movido por eso participé en el primer encuentro de jóvenes comunistas que organizó el recién legalizado PCE, se tuvo un primer encuentro en El Escorial, que era casualmente, tenían allí la sede los guerrilleros de Cristo Rey y, por supuesto, nos estaban esperando. Y hubo allí un pequeño altercado en el que me ví involucrado a medias. Tendría trece o

catorce años, la primera vez que salía de mi casa y tal. Y entonces había allí una mesa esperándonos de zagales; doce o trece zagales y dos o tres adultos, todos uniformados, con pistolas. Los adultos llevaban la cruz de hierro de Hitler y al entrar al salón todos se pusieron de pie, pegaron un taconazo y al unísono gritaron “¿Hemos comido bien?” y a la pregunta del líder, todos contestaron “Sí, gracias a Dios y a Franco”, entonces empezaron a desfilar delante de nosotros, dando un taconazo marcial y dedicándonos ese estruendoso saludo, pues sí. Y de aquello, allí ya se degeneró, la cosa se puso muy tensa y de tener ese encuentro organizado en ese sitio, nos fuimos casi al lado (ríe), al Pantano de Sacedón en Guadalajara, en la misma presa de Entrepeñas, que no tenía nada que ver, a sesenta kilómetros de Madrid y fue una cosa singular. Y bueno, y en esa semana estuvieron, ya te digo, el primer encuentro nacional. Hubo gente de todo el país, incluyendo Canarias, Baleares, de todo el país nos juntamos. En aquel momento me acuerdo que vino un abogado, que era el que llevaba todos los casos de ETA, Ignacio Zaldivar, se llamaba Ignacio Zaldivar, era el abogado. Y por entonces, de aquello teníamos un poco la idea como mitificada de los presos de ETA. Luego había quien le preguntó “¿pero oye, es verdad que los presos de ETA cantan?- Cantan, ¡no!, cantan absolutamente todo, no tenéis la más mínima duda de que tienen estrategias y mecanismos para que la gente hable holgadamente de todo”.

Y sí, como ya te digo, efectivamente conexión con la Guerra Civil, sí. Mi abuelo fue republicano, capitán del ejército popular y cayó en el Jarama, y eso ha marcado un poco la trayectoria sobretodo de mi familia paterna. La única cosa que yo tengo de recuerdo, creo que en toda la familia, es un pequeño recorte de periódico en el primer aniversario de su muerte, una cosa muy emotiva, muy bonita; una foto, al pie con un texto muy gracioso, es la única cosa que guardamos de eso.

¿Le llegó información acerca de la existencia de personas contrarias al Franquismo y la Dictadura y si es así, qué información? ¿Se hablaba en la familia de estos temas?

Pues efectivamente. Sabía que no se podía hablar. Yo tuve conciencia de eso muy pronto, tanto, tanto, que yo recuerdo que hablando del método Freinet, yo recuerdo que uno de los que lo ejecutó al pie de la letra en Beniaján fue Juan González, que fue el primer alcalde socialista de educación, de la primera corporación democrática. Ese fue mi maestro desde primaria- parvulitos hasta quinto o sexto, entonces este hombre utilizaba el método Freinet. No utilizábamos libros, utilizábamos el periódico siempre, él decía o le gustaba decir, que el periódico era el “libro vivo” y que los pueblos eran el reflejo de las

sociedades. Entonces teníamos... que siempre articulaba las clases en torno al periódico. Entonces, pues siempre se acababa la cosa haciendo una redacción. Recordad que el método implicaba con los PC se hacía con el periódico, que había unos textos horrorosos pero bueno, en fin. Yo tengo alguno por mi casa todavía. Y Juan González me rompió más de una redacción y más de tres, porque por lo visto, no recuerdo, pero mi padre era emigrante como comentaba antes y yo asociaba probablemente esta necesidad o ese echar de menos a mi padre evidentemente por motivos, por cuestión económica, raigambre sociopolítica, pues “el hijo puta de Franco hace que mi padre...”, asociación directa en la mente de un zagal, “por Franco mi padre se tiene que ir a trabajar al extranjero”, más o menos imagino que la cosa sería así. Y entonces recuerdo que Juan González más de un día, pues “shh, ¡espérate!” entonces cogía mi libreta, me arrancaba las páginas que estimaba oportunas y las tiraba a la papelera, me imagino que en un momento de protección. Si el hombre hacía eso no tengo la más mínima duda que era por protegerse. Así que sí, la dictadura fue... A cambio de eso, yo era siempre el encargado de organizar todas las cosas, pues las proyecciones, las míticas diapositivas de educación sexual, todas esas cosas yo era el encargado de traíjelas y claro, eso te daba mucho caché.

¿Se hablaba en la familia de estos temas? Pues sí, sobretodo mi familia paterna vivió con mucha dureza el exilio, les reprimieron duramente y se las hicieron pasar canutas, muy canutas. De hecho, un tío abuelo mío, yo le decía mi tío Juan, que me regaló mi primera moto, una *Peugeot* francesa sin amortiguadores, me la regaló. Tenía la sentencia de muerte en la cartera y se la conmutaron al final pues no sé cómo, la pena se la conmutaron y se escapó. Mi tío Juan llevaba la sentencia de muerte en la cartera, por eso te digo que sí, que efectivamente se hablaba de esto.

¿En qué momento tuvo conocimiento de movimientos por la recuperación de la memoria de las víctimas y comenzó a participar de ellos?

Tuve conocimiento a temprana edad y empecé a participar de ellas. Claro! en el mismo momento, sin saberlo, que empecé a pasar esta documentación, no sé lo que eran, unos paquetes liados en papel de estraza perfectamente cerrados, yo no sé lo que era, pero me imagino que eran octavillas o Mundos Obreros, y no sé lo que era, los paquetes no eran muy grandes. Puede que incluso, en alguna ocasión, eran libros. Eso sí lo tengo claro, en alguna ocasión sí que eran libros.

Ya te digo, probablemente aprovechando que mi padre estaba en un expurgo, pues hacía de correo de todas estas cosas. Y bueno, mi padre tuvo que salir corriendo más de una vez

y más de dos. Y sé que pasó más de una noche en el cuartelillo y vino a la mañana siguiente; jamás me contó la historia de lo que le había pasado.

¿Cuál es la valoración de la Asociación respecto a las políticas de memoria actuales?

Creo que actualmente lo que no hay es política de memoria histórica. Lo que hay ahí, fue un intento burdo de afrontar un gran problema que socialmente tiene planteado este país. Entiendo que mientras que esa herida no cicatrice, socialmente siempre va a existir esa fractura. Las Administraciones Públicas flaco favor hacen a nuestro pueblo como país cada vez que niegan la existencia de este, para mí, principal problema, porque mientras que esa herida profunda no se airee y sane no va a haber paz social.

Yo tengo amigos íntimos y muy íntimos que son de derechas, y otros como yo que son de izquierdas, y cuando dicen “rojo cabrón”, “cuando ganemos no te preocupes que te esconderé en mi sótano”, lo decimos medio de cachondeo, pero en el fondo lo decimos y eso está aceptado como algo normal cuando es, sencillamente, una atrocidad. Y todo eso, no es que divida a la sociedad, sino que levanta unos muros infranqueables, eso es un disparate.

*** Interrumpe María Jesús García Ruíz:** Y es que la diferencia de lo que ha pasado en otros países y pasa aquí, es que en otros países han sido los propios Gobiernos y la administración la que ha hecho esas políticas de memoria histórica, pero aquí somos las asociaciones las que estamos intentando hacer algo, pero a quien compete todo eso es a la administración. De hecho, cuando vino Javier Cercas a presentar el libro “El Impostor”, vino a presentar el libro y me lo dedicó, pero bueno lo que él contaba es “si es que la Asociación de Memoria Histórica no debería ni existir!”, no deberían de existir, pero claro, es el Estado quien debería haber tomado cartas en el asunto. Y eso es lo que nos separa.-

Prosigue J.L.T: A pesar de eso, tengo que reconocer que sobre todo con un par de amigos a los que tengo mucho cariño, ellos me lo dicen, “Bueno Joaquín, ¿serás feliz cuando desaparezca la Asociación” y digo: ¡Claro! Es que ese es el fin. En el mismo momento que nosotros dejemos de tener sentido, entiendo que se habrán cumplido los objetivos y el ejército rojo ya dejará de haber sido desarmado y no sé qué. Cuando esa idea tan cruel se retome y se reescriba habremos dejado de tener sentido.

¿Qué opina sobre la patrimonialización de la memoria en el extranjero? (Centro de detención Villa Grimaldi en Chile, museo genocidio Cárcel de Tuol Sleng, Camboya...)

Creo que sencillamente esto es el germen de esa sanación social que aquí ni si quiera nos hemos empezado a plantear, y eso sólo se puede hacer desde las Administraciones Públicas. Nosotros como entidades privadas no tenemos ninguna capacidad para abordar de una manera íntegra todo este proceso. Es un proceso muy costoso, largo, lento y sólo se puede hacer, entiendo, que desde la Administración.

¿Qué opina sobre el Valle de los Caídos? ¿Consideran que es posible transmutar este espacio de naturaleza franquista en un memorial democrático, como la Ley de Memoria Histórica contempla?

El Valle de los Caídos es una ignominia, es un atentado contra la dignidad humana. Es un disparate pensar que los restos del machacador y del genocida estén a la cabeza y todos sus represaliados le están rindiendo homenaje en un último gesto, cruel y despiadado, “Y después de muerto, te he machacado, te he matado y encima vas a honrarme indefinidamente”... Me parece extremadamente cruel.

Eso se puede desmontar. Entiendo que a eso se le puede dar la vuelta y hacer que eso se convierta, y sería un buen inicio de camino hacia esa sanación social, que entiendo que ese espacio, por lo singular y lo genuino, puede empezar a capitanear.

Entiendo además, que como reducto de recalcitrantes defensores del antiguo régimen, es el último nido que queda.

Hay una densidad de intolerancia y un tufo a rancio en esas instituciones que hay que cercenar de una manera inmediata, abrir esas puertas y que se airee y por supuesto, que se lleven los restos donde entiendan sus familias que se los tienen que llevar y, efectivamente, comenzar con ese proceso.

¿Qué espacios, museos y monumentos conmemorativos conoce en España?

Conocer conocer, no mucho. Sí que conozco mucho pero a través de la red. Porque la información que tenemos es permanente. Y creo, eso es lo triste, que lo que se está haciendo muchas veces, los entes, cuanto más pequeño sea el ente, local o municipal, muchas veces tienen que andar sorteando las dificultades que la administración central les pone, cuando de verdad aparece alguien en una zona con una verdadera intención de reconvertir y reconducir todos estos espacios a espacios mucho más sociales y de

reconocimiento de lo que allí pasó, pues resulta que encima tienes que estar peleando con esta sarta de pseudo-ley de memoria histórica que no es tal, me parece que es un disparate lo que se hizo con esa ley. Tan gordo, tan gordo como que está dificultando el hecho de que de verdad se empiece a reconstruir la memoria histórica. La Ley está tan mal hecha y tan mal concebida, que tengo que darle la razón a Floren Dimas, y yo estoy convencido con él, de que ha sido contraproducente, porque está generando jurisprudencia y está cerrando muchas puertas, que con otro tipo de Ley un poquito, no ya garantista, sino que sencillamente reconociese la realidad de los hechos vividos, tendríamos solucionado. Ahora, resulta que con esta jurisprudencia que se está creando en muchísimos casos de sentido común, pues te cierran la puerta legalmente. Entiendo que el estamento franquista que queda por depurar es el de la justicia. No es posible que un juez salga del Tribunal de Orden Público y al día siguiente, como el que se cambia de camiseta, ya fuese demócrata. No me lo creo. Y están todos y están los hijos de los que estaban y ahora están los nietos de los que estaban, y eso ahí sigue sin depurar. Y entiendo, que ahí radica uno de los mayores escollos que queda por saltar.

¿Qué opinión le merece el proyecto de rehabilitación de la antigua Cárcel provincial de Murcia (Cárcel vieja)? ¿Responde a una necesidad moral, humana, responsabilidad urbana, interés político, económico?

Bien, yo creo que obedece principalmente a un interés propagandista del pseudo régimen que nos gobierna que es el del Partido Popular. No creo que tengan ninguna voluntad real de reconocer, para nada, que eso fue un lugar de ignominia, no es cierto. Creo que, para sorpresa suya, se han encontrado..., porque como les preocupa tan poco el ambiente social de las ciudades que gobiernan que no se habían enterado que ya llevábamos tres años organizando una ruta desde ahí hasta el cementerio. No lo sabían o no se habían enterado. Entonces a alguien se le ocurrió montar ahí un gastro-bar y entonces ha coincidido, que es que ha sido un despiste, yo creo de verdad, que no se habían dado cuenta de que estaban por ahí en medio dando el follón, no se habían enterado de que conseguimos abrir la cárcel y llevar allí a los medios, no se habían enterado.

Entiendo, que como proyecto de rehabilitación no existe, existe un proyecto de negocio, ellos querían montar allí, y de hecho estaban en primera fila todos los de HOSTEMUR aunque el alcalde lo niegue, -Señor Ballesta es usted un poco olvidadizo- no es verdad, los invitó usted! a todos y están todos sentados en primera fila allí. Yo los ví y de hecho se lo dije. No es verdad que les interese un bledo el movimiento memorialista en Murcia. En el

primer encuentro que organizó para decidir la inquietud ciudadana fue este verano pasado, en julio. Organizó en el Palacio del Almudí, fue la primera vez que tuve oportunidad de decirlo, que llevaba más de trescientos días sin recibirnos, y a pesar de haberle metido varios escritos de petición para que la Asociación para la recuperación y la defensa de la memoria histórica de Murcia fuese recibida por Ballesta y no lo hizo, más de trescientos días. Luego, cuando presentó el proyecto de la Cárcel, se lo volví a repetir, que ya llevábamos casi cuatrocientos días, y bueno ya parece que por fin, creo que, condicionado por la presión social no ha tenido más remedio. Pero no ha tenido la dignidad de recibirnos él, no le ha dado la gana y nos ha recibido el concejal de turno, que en este caso ha sido el de fomento. Pero fíjate la importancia que quiere dar él a la Memoria Histórica que ni si quiera somos dignos de ser recibidos por tan alto personaje.

¿Cree que debe convertirse en un soporte de historia y memoria para las víctimas? Y si es así ¿Cómo considera que deben ser los trabajos de memoria?

Creo que sí, que se debe de indagar sobre lo que pasó ahí. Allí se cometieron atrocidades gigantescas, yo todavía recuerdo el titubeo del maestro José Castaño, casi hasta cogerlo, cuando le decía a José Fuente Yepes que le daba cosa entrar ahí otra vez. Yo estaba al lado y lo ví, de ver las atrocidades que estas personas vivieron. Más de las que muy a su pesar han trascendido a la opinión pública, por ejemplo, un buen día, no recuerdo por qué cuestión nimia, los presos de la cárcel fueron obligados a pisar los cadáveres de 5 o 6 fusilados, entre ellos una mujer que todos los presos de la cárcel tuvieron que pisar. Uno de ellos era uno de los últimos pedáneos de Torreagüera, Pencho, y ése fue uno de los cadáveres que fue pisoteado por miles de personas hacinadas, que muchos de ellos no quisieron pisar y los pisaron a culatazos, la guardia civil les obligó a hacerlo.

Historias como ésa reflejan la crueldad extrema que en esas paredes se vivió. Y para no volver a repetirlo entiendo que se debe primar ese espacio como un sitio, donde teniendo conciencia de todo eso, pasar página después de leerla como decía una amiga de Cartagena, que queremos pasar página, pero primero hay que leerla y entonces podremos pasar página.

Entiendo que tiene mucha aplicación en ese terreno, que tiene posibilidades. Es un espacio en el que incluso tiene cabida una escuela con un recorrido pedagógico y por supuesto caben ahí; eso tiene miles de metros cuadrados y se puede hacer ahí algo muy bonito.

¿Cómo se puede resignificar y rehabilitar un espacio de la dictadura en pos de los DD.HH. y vincular a la ciudadanía con un entorno museográfico tan connotado como es la cárcel, sin mitificar el dolor y el sufrimiento?

No lo sé, no sé cómo reconducir todos esos agravios a los derechos humanos. El primer paso, reconocerlos y que no se nos olvide que estamos gobernados por un partido político que ni si quiera reconoce que Franco fue un dictador. Para algunos de los ministros; que ayer salió en la televisión, recuerdan la dictadura de Franco literalmente como placentera, y fue el ministro portavoz en las comunidades europeas que mandó el señor Aznar. Entonces pues con esa gente estamos bregando. Si no reconocen si quiera que Franco fuera un dictador, ¿van a reconocer que fue un asesino despiadado y sin escrúpulos? Pues no.

La primera cosa que hay que hacer es obligar a esta gente a reconocerlo.

Y esto sólo se va a conseguir con sentido común, creo que hasta las generaciones mayores de estos personajes se mueran va a ser imposible. Se han creído esa mentira tan socialmente repetida, la han incrustado de tal manera en su ADN, que creen y están convencidos de que es verdad; que es que es verdad que Franco fue un santo y que jamás cometió esos desmanes, ni fusiló a gente ni apaleaba a la peña... Todo eso no es verdad. Mi padre no se fue por sus ideas ni nada de eso, fue porque era un golfo y como él miles de personas. Yo cuando pasaba los papeles o iba a la... son pesadillas, yo no estuve en reuniones políticas con Pedro Marsel y José Luis López Mesa, que están vivos los dos, a quienes se les puede preguntar.

En los Garres en una obra, sentados en bloques de madera...eso es que lo he soñado yo, no fue consecuencia de la cruel política represiva de Franco, y eso no lo reconocen y no lo quieren reconocer.

Afortunadamente, creo que sí que hay en las nuevas generaciones del Partido popular, los políticos que van apareciendo, no todos, hay que ver las declaraciones del Casado, ese chico tan guapo, que aparece con su chalequito y tan mono que es el tipo, diciendo que todavía están dando el coñazo éstos de la Memoria Histórica, en Valladolid lo dijo. Entonces con toda esta gente es muy difícil bregar. Se puede hacer pero siempre caemos en un bucle absurdo de “en los dos bandos se hizo igual, en los dos bandos se hizo igual” y esto no es verdad. Hay que diferenciar de una manera clara la época de campaña bélica en la que incluso en el bando republicano se intentó que la legalidad estuviese imperando permanentemente. Fue imposible gobernar todo eso y no lo digo yo, lo dice Preston y cientos de textos que hay por ahí. Pero eso no se puede equiparar en igualdad de

condiciones a los cuarenta años de represión, no es equiparable, es una tomadura de pelo y quieren que permanentemente esto sea así.

¿A nivel autonómico o municipal, que resultado reciben vuestras propuestas y demandas para la representación y reparación simbólica y cuáles son las trabas más comunes?

Eso es una chufra, para nada asumen que esto es así. Yo he participado en todas las reuniones que ha habido en la Asamblea Regional, ni la presidenta socialista tiene una idea clara de todo esto. Ella cree que la Ley de Memoria Histórica está muy bien cuando no es verdad. Es una ley sin presupuesto, sin fecha de aplicación y es un disparate. Entiendo que ni si quiera se lo han planteado, y que bueno cuando el tema se pone de moda o empieza a zurrir en los medios de comunicación, pues entonces se plantean hacer alguna cosa, pero desde la apatía, y desde el “A ver si llamamos a esta gente, que no de mucho follón y se tranquilicen una temporada más”. No creo que estén convencidos de la necesidad de todo esto.

Recuerdo claramente la cara de sorpresa que puso la portavoz del PP, no recuerdo como se llama, cuando se dijo que son más de 140.000 personas, más de 2000 fosas comunes que se saben dónde están. El segundo país con más desapariciones, pero que no lo decimos nosotros; que lo dicen las Naciones Unidas.

Y toda esta información no la sabían, era nueva para ellos.

Por eso te digo que a nivel autonómico y municipal para nada se plantean la Memoria Histórica desde una perspectiva integral, ¡para nada! Siempre su prioridad es la justificación a ultranza y el tapar y el negar. La política negacionista y de justificación de todos los desmanes que se produjeron aquí; y es que eso tiene su cosa y es, que muchas de las propiedades que todavía están disfrutando mucha gente que está aún viva son de gente que está también viva. Eso es otra faceta legal que es intocable. Eso, ahí ya te dicen “rojo cabrón”. Esto de plantear que la gente recupere sus legítimas propiedades. Porque hay que recordar que utilizaron la táctica de que por ausencia de los propietarios se matriculaban los bienes a nombre de quien fuese, ¿y hasta cuándo esto? De eso no hablamos, no se puede ni plantear.

Por eso digo que las políticas de Memoria Histórica a nivel de la Comunidad Autónoma de Murcia y sobre todo a nivel municipal del Ayuntamiento del señor Ballesta son una chufra, no se lo creen y no están dispuestos a hacer absolutamente nada, sólo publicidad.

Conociendo la situación en Murcia respecto al incumplimiento de la Ley de Memoria Histórica 52/2007 con su callejero, y algunas respuestas contrarias en la ciudad (como la pegada de carteles con esquelas de fusilados por republicanos en las Cárcel Vieja, quienes han dicho respecto al documental sobre la Cárcel que “reabre heridas” o que es mejor demoler el edificio como argumentaba Ángel Montiel en *La Opinión*) ¿cómo se pude desafiar al temor al conflicto ideológico?

Esto fue muy curioso... ¡y les jode! La noche de antes, yo hice las fotocopias, y preparé los cinco juegos que se pusieron, aún tengo uno en mi casa. Y esa noche estaba durmiendo y a las dos o tres de la madrugada me desperté, porque estaba dándole vueltas, porque me parecía soso poner allí los papeles. Entonces me acordé que tenía en el sótano un rotulador gordo que utilizaba para hacer los carteles y en fin, que pensé, “vamos a ponerle gotas de sangre alrededor”, y busqué los dos rotuladores y para que no se me olvidase, me levanté, los cogí y los metí a la mochila donde había puesto el martillo, las tachuelas y las fotocopias para llevármelo al día siguiente. Y eso es lo que les jode; la sangre.

Que se les recuerde que su imperio está basado en la sangre de sus convecinos les duele y lo niegan, y dicen que es mentira, pero esa es la verdad. Por eso, al día siguiente no les quedó más remedio que tapar eso con esquelas falangistas, pero ¡Ojo! no fue con desmanes hechos en Murcia, fue con desmanes hechos en Aragón, en Cantabria y en no sé dónde. Lo que se puso allí fueron nombres y apellidos de personas que fueron represaliados dentro de esos muros, no en Santurce, ni Pamplona ni en Galicia.

Por eso te digo, que las viejas estrategias de reabrir heridas siguen enmarcadas en la gran pantomima que la Memoria Histórica representa para esta gente. Para ellos, en cuanto empezamos a hablar o insinuar... A ver, ¿quién tiene responsabilidad?, ¿quién liberó a esas personas?, ¿quién liberó a esos otros? Los mismos jueces que tenemos en los mismos sitios. El poder judicial es el gran justificador y el que está dando la cobertura legal a todos los desmanes de esta cruel dictadura que fue la Dictadura de Franco. No están dispuestos todavía, a 28 de febrero de 2017, a reconocer ni uno sólo de estos extremos, y así nos va. Creo que hasta que en nombre de los poderes públicos no se retome y se resitúe y se tome conciencia de la peligrosidad social que supone el tener un foco como éste en permanente ebullición, no vamos a alcanzar esa paz social que yo comentaba al principio. Esa enfermedad no se va a curar hasta que no se sane desde su totalidad toda esta historia. Triste, pero cierto.

Y bueno, la opinión de Ángel Montiel de derribar los muros de la cárcel... lo primero que este señor tiene que hacer es informarse un poquito más, lo segundo que tiene que

hacer es pensar que desde su atalaya puede hacer mucho daño y tiene que ser cauteloso con las cosas que a veces dice, no es que lo lea mucho, porque me cansa, pero lo conozco hace muchos años y hay que ser más cauteloso.

MODELO DE AUTORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA:

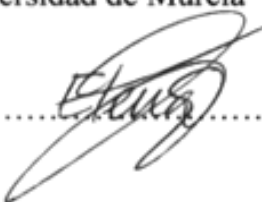
Autorizo a Elena Escribano González del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América/ Doctoranda del Programa de Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio de la Universidad de Murcia y miembro del Grupo de Investigación E030-01 AMÉRICA Y ESPAÑA AYER Y HOY, a que conserve y custodie la grabación de mi testimonio personal, así como su transcripción.

El equipo investigador se compromete a que toda cita textual del contenido de la grabación o su transcripción, reproducidas de cualquier forma o medio, sea mecánico o electrónico, por fotocopia u otros, deberá garantizar:

- 1.- El anonimato de la entrevista (SI/)
- 2.- La cita expresa del nombre y apellidos del informante (SI/)

En Murcia, a ²⁸ de ^{Febrero} de 2017

Por el equipo investigador/ Por el grupo de investigación: Elena Escribano González, Universidad de Murcia

Fdo: 

Por el entrevistado/a: 

Fdo: Joaquín López Torro

Entrevista a María Jesús García Ruíz, Vicepresidenta de la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica de Murcia “Tenemos Memoria”, 28 de febrero 2017.

Nombre, apellidos, lugar y fecha de nacimiento, estado civil, estudios y profesión.

María Jesús García Ruíz, voy a cumplir 50 años, nací en Murcia, casada. Soy trabajadora social.

Creencias y militancia en el ambiente familiar: conexión con la Guerra Civil o la Dictadura (recuerdos propios o transmitidos)

Bueno, en mi familia, como casi todas las familias de España, también hubo muertos por la Guerra Civil, yo no tengo recuerdos pero sí los que me han transmitido, pero lo cierto es que las cosas que a mí se me han transmitido muchas veces, ha sido por inquietud mía, porque yo también he ido preguntado. Porque también como en la mayoría de las familias, el silencio era bastante. Mi familia no quería recordar muchas cosas, muchas cosas de las que me comentaban, por supuesto tenían relación con haber vivido la guerra y la dictadura, de haberla vivido muy amargamente, con pérdidas familiares y una familia truncada. En el sentido de que si habías estado en determinado bando o eras “hijo de” pues no te voy a dar trabajo. Y mi padre no pudo estudiar precisamente por eso también, porque tuvo que atender a su familia.

Le llegó información acerca de la existencia de personas contrarias al Franquismo y la Dictadura y si es así, ¿qué información? ¿Se hablaba en la familia de estos temas?

Mi padre sí que me hablo de un tío suyo, que fue fusilado en Paterna y fue alcalde de Alcudia de Carles, fue alcalde republicano. A raíz de que mi padre me lo comentó, mi padre pensaba que era imposible dar con su tío, por supuesto, pero yo a raíz de eso me puse a buscarlos y conseguí el expediente en Madrid y bueno, vimos las cosas que ponía en ese... a él lo fusilaron y en ese juicio que le hicieron había sido presidente del “comité rojo”, y pues decían una serie de barbaridades que... acerca de él. Me puse en contacto con unos compañeros de Valencia y lo localizaron en la fosa 113 en Paterna. Paterna se conoce como el paredón de España. Y allí lo localizamos y está allí. Nosotros no tenemos pensamiento la familia de sacar sus restos de allí. Ese panteón, esa fosa, lo compró una de

las viudas de las personas que hay enterradas allí, y dijo que eso era en memoria de todas las personas que han fallecido con su marido. Y bueno allí está.

¿En qué momento tuvo conocimiento de movimientos por la recuperación de la memoria de las víctimas y comenzó a participar de ellos?

Yo había ido a muchas cosas, pero fundamentalmente tuve conocimiento del movimiento que había en Valencia y en Alicante, a través de personas que eran, que pertenecían a una Logia Masónica, de la Fundación Constante Alona, y también de la Fundación Blasco Ibáñez. Y aquí en Murcia me puse en contacto en cuanto supe que se iba a crear una Asociación en Murcia, pues me puse en contacto con ellos. Pero la Asociación se creó, va a hacer ahora tres años, y yo participé en la Asociación desde el principio.

¿Cuál es la valoración de la Asociación respecto a las políticas de memoria actuales?

Pues, actualmente políticas de memoria no existen. Nos encontramos con una Ley que no responde en absoluto, en la base ni en su desarrollo, ni en su concepción estamos de acuerdo con ella. Sabemos que la Ley es lo único que tenemos, sabemos que no tiene ninguna dotación de ninguna clase y nos encontramos ante una encrucijada o en un callejón sin salida, mejor dicho, porque cualquier reivindicación que podamos hacer no puede desarrollarse o plasmarse a través de esa Ley porque no contempla lo que la ONU, y el relator de las Naciones Unidas y su posición respecto a la Memoria Histórica, que sería los principios de Verdad, Justicia y Reparación que para nada están recogidos en la Ley. Entonces cualquier actividad que nosotros estamos haciendo ahora, es pequeñas cosas que tiene que ver con, o bien de tipo pedagógico, o bien de tipo reivindicativo, del callejero y de los símbolos franquistas, y en eso nos estamos quedando. Y el trabajo a través de las mociones, de la relación con partidos políticos que están en las instituciones, tanto en la Asamblea Regional como en el Ayuntamiento de Murcia y es la poca participación. Sobre todo de concienciación a nivel social, todas las mesas redondas y todo lo que estamos haciendo, lo que intentamos es que haya un cambio de mentalidad, o al menos aumentar la sensibilización de gente acerca de la necesidad de recuperar la Memoria Histórica.

¿Qué opina sobre la patrimonialización de la memoria en el extranjero?

Pues yo he visitado sobretodo en Francia, he visitado muchas ciudades francesas y he participado también en algunos actos en París, y la verdad es que me he quedado muy asombrada de ver cómo se reconoce mi país, a los españoles, por ejemplo, a los de La

Nueve, y como hay memoriales hasta en las ciudades más pequeñas. Por ejemplo no me acuerdo en la ciudad en la que estuve, no me acuerdo, pero vaya, sucede muchísimo en cualquier plaza de cualquier pueblo francés, te encuentras con el dictado de franceses que fueron a la Segunda Guerra Mundial y entre ellos hay muchos españoles también.

Creo que en otros países se ha hecho una verdadera lectura de la historia acorde con las circunstancias reales, y se les rinde homenaje sobre todo desde el punto de vista de los derechos humanos. Para los franceses el Franquismo fue como el Nazismo, sin embargo para nosotros no lo es, y eso es motivo de vergüenza.

¿Qué opina sobre el Valle de los Caídos? ¿Consideran que es posible transmutar este espacio de naturaleza franquista en un memorial democrático, como la Ley de Memoria Histórica contempla?

Creo que es posible y que es necesario, para eso hay mucho trabajo por delante porque nos encontramos con demasiados obstáculos. Lamentablemente ha habido obstáculos por parte de los Gobiernos socialistas y por supuesto también del Partido Popular.

¿Qué espacios, monumentos o museos conmemorativos conoce en España? (refugios, cárceles, museos...) (sobre la labor fundamental de asociaciones y familiares víctimas...)

Pues en España conozco algún refugio, el de Cartagena sin ir más lejos, pero también en León, en el parador, creo que también hay alguna cosa, están. Creo que muchas ciudades españolas, que a pesar de su signo político, han tenido la valentía de hacer un espacio memorialista importante, y creo que es lo mismo que deberíamos hacer aquí.

¿Qué opinión le merece el proyecto de rehabilitación de la antigua cárcel provincial de Murcia (Cárcel vieja)? ¿Responde a una necesidad moral, humana, responsabilidad urbana, interés político, económico?

El proyecto de rehabilitación de la cárcel es una cosa que todavía está en el aire, el Ayuntamiento ha dado algunos pasos, yo pienso que los pasos que ha dado han sido en falso o no han sido acordes con lo que debería haber hecho. De hecho el Ayuntamiento está parado porque se encuentra con las dificultades de la oposición de vecinos y con nosotros como Asociación, porque pensamos que el recuerdo de las víctimas y el espacio memorialista debe primar, sobre todo el uso cultural y pedagógico de la cárcel. A nosotros nos ha molestado mucho que el Ayuntamiento iniciara todo esto desde un principio con un

proyecto hostelero, de gastro-bar, y también nos ha molestado una actitud muy banal de la alcaldía en relación a “que esto es un espacio oscuro que tiene que tener luz”, de acuerdo, estamos de acuerdo con ello, pero eso no significa que haya reconocido que eso es un espacio donde hubo fusilamientos, y donde eso requiere hacer memoria de lo que allí pasó, por supuesto una necesidad moral, humana. Pensamos que es un edificio de la ciudad y para la ciudad, para todos. Y el interés político del alcalde se ha quedado simplemente en un “postureo”, nada más. ¿Y económico? Pues también nos ha llegado que hay algunas empresas, sobre todo hosteleras, interesadas en el proyecto, y pensamos que eso no debe, vamos que debe quedar fuera totalmente del uso de la cárcel.

¿Cree que debe convertirse en un soporte de historia y memoria para las víctimas? Y si es así ¿Cómo considera que deben ser los trabajos de memoria? (proyecto concurso, jurado, cooperación, consenso) (Fin pedagógico, discurso didáctico, reflexivo, lúdico)

Por supuesto la cárcel debe convertirse en un soporte de historia y de memoria y el proyecto que haya de salir deber ser de “abajo a arriba”, y creo que el Ayuntamiento debe tener la valentía en el pliego técnico, de recoger las reivindicaciones de nuestra Asociación, que pienso que son las de muchísimos vecinos también, que es primar aquel proyecto que tenga en cuenta un uso digno con las personas que allí estuvieron, con nuestra historia y el uso pedagógico didáctico y para toda la ciudad.

¿Cómo se puede resignificar y rehabilitar un espacio de la dictadura en pos de los DD.HH. y vincular a la ciudadanía con un entorno museográfico tan connotado como es la cárcel, sin mitificar el dolor y el sufrimiento?

Bueno, yo pienso que eso ya entraría dentro de lo que es un uso pedagógico, creo que debería haber una espacio de exposición permanente, no tanto de la Guerra Civil y la Dictadura, sino de los derechos humanos, y contextualizar bien los hechos de la Guerra Civil y la Dictadura, contextualizarlos bien en los DD.HH., solamente a partir de que hagamos eso, podemos darle un nuevo significado, y no tanto una revancha de ninguna clase. No estamos hablando de revanchas ni nada de eso. Y el dolor y el sufrimiento... en el momento en el que esa parte se constituya, como un centro cultural donde la gente pueda ir a opinar, donde pueda haber exposiciones de arte, pueda haber conferencias, donde pueda haber una verdadera transmisión de lo que es la cultura, en ese momento estamos desmitificando lo que es todo eso.

¿A nivel autonómico o municipal, qué resultado reciben vuestras propuestas y demandas para la representación y reparación simbólica y cuáles son las trabas más comunes? (Apoyo político, ciudadano, financiación) (éxito/ fracaso)

A nivel autonómico la Asamblea Regional o el Gobierno regional no dice nada de eso. En ningún momento ha dicho nada de eso. Por supuesto el apoyo político falta, no hay un apoyo político, ni voluntad política. Sabemos que el alcalde o que el concejal de cultura que está llevando o haciendo estos pasos, sabemos que está hablando con las partes, con algunas partes interesadas, pero no. Nos ha dicho que sí, que va a haber un espacio para la Memoria Histórica, pero tenemos dudas acerca de si son conscientes de nuestra reivindicación en el fondo. Estamos haciendo bastante presión, el alcalde se muestra de acuerdo con que la memoria histórica tenga allí un lugar, pero tenemos muchas dudas acerca de eso ¿Por qué? Por cómo se está llevando a cabo el proceso. El proceso no está teniendo en cuenta lo que la gente piensa, lo que la gente quiera; el pliego técnico no ha salido aún, tampoco sabemos cómo se van a valorar esos proyectos, yo pienso que de entrada para comprobar que efectivamente van a tener en cuenta nuestras reivindicaciones, primero se tiene que ver eso. Entonces es una forma demasiado, no me sale la palabra, pero poco formal de llevar este proyecto adelante.

Conociendo la situación en Murcia respecto al incumplimiento de la Ley de Memoria Histórica 52/2007 con su callejero, y algunas respuestas contrarias en la ciudad (como la pegada de carteles con esquelas de fusilados por republicanos en las Cárcel Vieja, quienes han dicho respecto al documental sobre la Cárcel que “reabre heridas” o que es mejor demoler el edificio como argumentaba Ángel Montiel en *La Opinión*) ¿cómo se puede desafiar al temor al conflicto ideológico?

Nosotros participamos en la comisión del callejero, que presidía la concejala Maruja Pelegrín, participamos en una comisión asesorados, también participó en esta comisión el profesor Catedrático de Historia Pedro María Egea Bruno. Hicimos una propuesta de unas 100 calles para eliminar, tanto en la ciudad como en las pedanías. Creo que hicimos un trabajo bastante bueno, con documentos concretos se fue reivindicando cada calle, quién era quién, nos sorprendió que muchas de esas personas no tuvieran ni idea de quién estábamos hablando, pero bueno justificamos de algún modo que el cumplimiento de la Ley implicaba quitar estos nombres de estas calles. La Comisión ahora mismo, no sabemos, se ha quedado en nada, se aceptaron unas ochenta y tantas calles, no entendemos

como hubo nombres que no se aceptaron, como por ejemplo Pío XII, que es esta calle de Santiago el Mayor, siendo Pío XII, como fue un defensor a ultranza del nazismo y hablaba también de cruzadas. No entendemos cómo había algunos nombres que no se quisieron quitar o no se aceptó quitarlos. La concejala que presidía la Comisión estaba muy preocupada por el revuelo que podría suponer quitar y el cambio de las calles, y a ella lo que realmente le preocupa era cumplir con la Ley. Pero bueno, esta comisión está ahora mismo en tablas, en el sentido de que nosotros no hemos firmado todavía ningún acta. Por ejemplo el acta en el que se acordó esas ochenta y tantas calles, no sé, no la hemos firmado aún. Sabemos que las Comisiones funcionan con reglamentos y eso llevará su proceso, pero estamos a la espera de que el Ayuntamiento nos llame para firmar esas y vea cómo se va a hacer. Las juntas vecinales también tienen que participar ahí, a la hora de estar de acuerdo con ese cambio de calles. A nosotros lo que nos sorprende también, es que esa desmemoria tan grande que hay, detrás de esas calles, que muchas veces son personas que tienen nombres muy comunes pero que son “Caídos por Dios y por España”, pues la gente debería de saber en las propias juntas vecinales quién era quién, pero en cualquiera de los casos el Ayuntamiento no debería tener ningún miramiento en el cumplimiento de la Ley si está perfectamente justificado cambiar esos nombres.

Conflicto ideológico, no veo conflicto ideológico, veo falta de voluntad política desde el Ayuntamiento, que cumpla la Ley y que cambie el nombre de las calles, que haga todo lo posible por hacerlo y punto. Nosotros lo que hemos hecho ha sido justificar y buscar en los archivos y en los documentos históricos quién era quién, entonces a veces ese conflicto ideológico y ese miedo no es tal, pienso yo.

MODELO DE AUTORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA:

Autorizo a Elena Escribano González del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América/ Doctoranda del Programa de Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio de la Universidad de Murcia y miembro del Grupo de Investigación E030-01 AMÉRICA Y ESPAÑA AYER Y HOY, a que conserve y custodie la grabación de mi testimonio personal, así como su transcripción.

El equipo investigador se compromete a que toda cita textual del contenido de la grabación o su transcripción, reproducidas de cualquier forma o medio, sea mecánico o electrónico, por fotocopia u otros, deberá garantizar:

- 1.- El anonimato de la entrevista (SI/NO)
- 2.- La cita expresa del nombre y apellidos del informante (SI/NO)

En Murcia, a 28 de .II.de 2017

Por el equipo investigador/Por el grupo de investigación: Elena Escribano González,
Universidad de Murcia

Fdo: 

Por el entrevistado/a

Fdo: 

M.ª Jesús García Ruiz

Entrevista a Consuelo Oñate Marín, Coordinadora y responsable del Museo de la Ciudad de Murcia, 14 de marzo de 2017.

Nombre, apellidos, lugar y fecha de nacimiento, estado civil, estudios y profesión.

Me llamo Consuelo Oñate Marín. Nací el 10 de octubre de 1958 en Jabalí Nuevo, que es una pedanía del municipio de Murcia, y estoy casada. Estudios, lo más relevante es que estoy licenciada en Pedagogía y tengo un máster en Gestión Pública, ambos por la Universidad de Murcia, y ahora mismo trabajo como responsable del Museo de la Ciudad del Ayuntamiento de Murcia.

Creencias y militancia en el ambiente familiar: Conexión con la Guerra Civil o la Dictadura (recuerdos propios o transmitidos).

Datos de vida y ambiente familiar. Bueno, yo crecí en una familia católica; mi padre especialmente era católico-practicante, de hecho iba todos los días a misa. Mis creencias han ido cambiando o no se puede decir que hayan ido cambiando, desde que tengo auténtico uso de razón que no es a los 7 años, sino un poco después, yo me he manifestado como atea, entre el ateísmo y el agnosticismo.

Me muevo, milito en el PSOE, pero con una militancia de base absolutamente, no he participado nunca, a penas ni siquiera en ningún tipo de órgano del partido, simplemente pago.

Mi conexión con la Guerra Civil, prácticamente no tengo, porque por ejemplo, mi padre tenía 15 años cuando la guerra estalló y no he tenido abuelos ni parientes cercanos en ningún frente de la Guerra Civil. Murcia, como sabemos no fue frente, entonces no tengo mayor conexión directa con la Guerra Civil.

¿Qué recuerdos tiene de la Transición y consolidación democrática? (primeras elecciones, muerte del Dictador, golpe de Estado, llegada al poder de los socialistas)

Y lo que recuerdo de la dictadura es que yo la viví hasta los 17 años; cuando Franco murió yo tenía 17 años. Bueno, en un pueblo como el que yo vivía; yo vivía en Jabalí hasta los veintitantos años, no había un gran ambiente guerracivilista que yo pudiera percibir. De hecho mi vecino, dos casas más abajo de la mía, era alcalde pedáneo franquista y la relación, a mi manera de ver, a esas edades, era perfectamente normal, no fui consciente de que hubiera un problema de ese tipo. Luego ya sí, en mi familia en concreto un hermano mayor que yo tuve, tuvo alguna militancia de adolescente, que de hecho fue juzgado por el

Tribunal de Orden Público del año setenta y algo, y se hicieron algunas acciones, de cara al 1 de mayo, y en mi casa hubo alguna visita de la guardia civil, pero al ser adolescente mi hermano y no significarse mis padres en esos momentos, y en ninguno por ninguna militancia, la cosa no fue a mayores. Insisto, no tengo ningún recuerdo de que hubiera ningún ambiente concreto. Lo que yo he conocido lo he conocido después por conocimientos o testimonios, pero el ambiente en general no era de Guerra Civil en la edad que yo recuerdo.

¿Qué opina sobre la patrimonialización y modelos de gestión de la memoria en el extranjero? Ya sean alentados por familiares y ciudadanos o instaurados por el propio Estado (Centro de detención Villa Grimaldi en Chile; museo genocidio Cárcel de Tuol Sleng en Camboya; Yad Vashem en Israel... Alemania)

Yo creo que la patrimonialización y los modelos de gestión de la memoria en el extranjero en general, depende, hay países que se lleva bien y otros donde se lleva mal, ¿no? Tenga la sensación de que en la medida en que las naciones son más nuevas, digamos, como naciones o grandes naciones, porque las pequeñas al final influyen poco, las conocemos poco. La gran nación nueva, por excelencia es Estados Unidos y es dónde yo creo que mejor llevan esto, es dónde mejor lo llevan porque existe, o creo que existe, más conciencia de unidad a pesar de que haya divisiones internas, que obviamente las hay, pero más asunción de que lo que pasa en EE.UU les pasa a todos los estadounidenses, incluso con todos los problemas que puedan tener por temas raciales o racistas directamente y por temas ideológicos.

Luego en los países europeos donde se ha patrimonializado, han sido cosas, digamos con mucha presión internacional, o sea me da la sensación de que los pueblos per se, no deciden patrimonializar los recuerdos dolorosos. En el caso del Holocausto nazi, está muy claro que si existe una memoria muy bien estudiada y patrimonializada y muchos lugares donde esa memoria se recuerda es por la presión del pueblo judío. De hecho hace poco, con motivo de las jornadas de Día de la Mujer aquí, estuvo una feminista gitana y se quejaba entre otras muchas cosas de que el Holocausto nazi no nombra por ejemplo a los gitanos, un pueblo que no tiene capacidad de presión, por los motivos que podemos más o menos imaginar, al final el reconocimiento no lo reciben. Entonces creo que sí, creo que el reconocimiento es necesario, que al final ayuda a cicatrizar heridas y a reconciliarse y tener presente los daños que se puedan haber hecho, cuando el tema es muy exagerado como el caso del holocausto nazi, parece que es difícil disentir, aunque también hay quien disiente, pero parece más fácil obtener un consenso de que eso debe recordarse, en la medida en que

está más dividida la opinión obviamente resulta más difícil. Y lo que sí es cierto es que se lleva bien donde hay consenso y se lleva regular y mal donde no lo hay. Nunca termina de ser un espacio de la memoria aquel que decide, por ejemplo, un Gobierno concreto en contra de la voluntad de la mayoría de la gente, o de una gran parte de la gente; pues porque no se visita o porque se maltrate incluso. Esta noticia de entre las que me has mandado de lo que pasó en la cárcel de quitar las listas de los fusilados de Murcia por fusilados o muertos por la República fueran de Murcia o no, eso es un dato de hasta qué punto, en este país sigue faltando suficiente consenso tenga explicación o no.

También ciudades donde ese consenso es mayor y parece legitimado no escapan a actos vandálicos.

Habría que ver si el acto vandálico, pertenece a grupos minoritarios, o tiene mayor peso. Pero entiendo que un acto vandálico puede ser desde una gamberrada hasta representar la manifestación de un sector más grande, no es lo mismo la opinión contra el Estado en Cataluña, que una opinión contra el Estado en Murcia. Se supone que se representan distintos tipos de gente.

¿Qué espacios, monumentos o museos conmemorativos conoce en España? (refugios, cárceles, museos...)

Pues como te he comentado antes no conozco muchos, no tengo en realidad mucha opinión. Yo creo que los que se han hecho en conmemoración de la Guerra Civil, con la intención de reparar al bando republicano al margen de que sean más o menos afortunados desde el punto de vista museístico, yo creo que son necesarios, este país continua con heridas sin cerrar y veo que están bien, y tengo entendido por los que conozco que no se hacen desde un sesgo frentista, sino que se hacen más bien desde un museo conciliador. En todo caso quien se opone, sí le mueva quizás, una ideología más frentista.

¿Qué opina sobre el Valle de los Caídos? ¿Considera que es posible transmutar este espacio de naturaleza franquista en un memorial democrático, como la Ley de Memoria Histórica contempla? Actualmente se ha denegado la exhumación y retirada de los restos de Franco fuera de la basílica.

Del Valle de los Caídos creo que sí debería replantearse, y convertirse en un espacio de la Guerra Civil. La Guerra Civil es inseparable de la represión franquista posterior, entonces en esta discusión cuando no hay acuerdo y quien defiende que es algo pasado que

debe olvidarse se empeñan en meterlo en el mismo saco, entonces con la excusa que en los dos bandos pudieran cometer tropelías se le niega la reparación al bando republicano. Pero es que la principal reparación del bando republicano es para lo que ocurrió a partir de 1939, no lo que ocurrió hasta 1939. Al margen también, de que no creo haya mucha duda, de que merece condena inequívoca, cualquier intento de solucionar los problemas que hubiera, que los había y muchos mediante un golpe de estado militar.

Y creo que la Ley de Memoria Histórica se ha quedado como muchas leyes de este país, mucho en el papel y muy poco en la práctica. O sea, no me parece de recibo que se haga una Ley, pero que no se pongan los medios para ejecutarla, o para llevarla hasta sus últimas consecuencias a cargo del erario público y con responsabilidad pública. Ya no puede seguir diciéndose que se pueden exhumar cadáveres y dejar que los exhumen los familiares, porque para eso ni siquiera hace falta Ley, luego a luego, los familiares si lo hacen con discreción y de noche, pueden exhumar sin que nadie se entere, entonces creo que la Ley de la Memoria Histórica está sin completar y que es necesario que se complete, pero desde los estamentos públicos. Igual, no creo que admita discusión que al margen de que los que no nos vemos afectados porque no tengamos directamente familiares desaparecidos nos dé igual, no admite discusión que un descendiente de un familiar desaparecido no olvidará jamás ese tema hasta que no se le repare, ¿no? De hecho no se pide ni siquiera condena para supuestos culpables en el caso de que todavía estuvieran vivos, sólo se pide que se les entierre dignamente allí donde sus familiares quieren que esté. Creo que es algo indispensable.

¿Qué opinión le merece el proyecto de rehabilitación de la antigua Cárcel provincial de Murcia? La Asociación de Memoria Histórica teme que se banalice la Memoria tras la presentación realizada en septiembre por el Alcalde donde se anunció la posibilidad de un espacio Gastro-Cultural ¿Es fruto de una necesidad moral, humana, responsabilidad urbana, interés político, económico?

En cuanto al proyecto de rehabilitación de la Cárcel provincial de Murcia, a ver, la opinión que me merece...El temor de que se banalice la memoria a raíz de la presentación que se hizo. A ver yo creo que efectivamente, en la idea inicial de rehabilitación de la Cárcel, la idea de los responsables de la administración que hablan de ese tema, en principio el hacerlo como un lugar de memoria historia no parece, y ya yo no puedo interpretar si es con intención o sin intención, no porque al final de verdad es que no lo sé. Creo que sinceramente el primer problema que se plantea es el hecho de que ese edificio

tan grande y tan abandonado, que tanto perjudica al ambiente urbanístico, debe tomarse alguna solución. Entonces, creo que está más motivado por una solución urbanística que por ningún intento de reparación de memoria. Entonces en la medida en que la motivación es la solución urbanística, obviamente, se plantean respuestas que no tienen que ver con la memoria histórica sino con cuál es la mejor solución para integrar ese espacio en la ciudad. Cuando si aparece ya esa preocupación es cuando, yo estoy convencida, cuando la Asociación de Memoria Histórica se interpone lógicamente y dice qué pasa con este tema.

Yo por lo que entendí, yo estuve en la presentación, por lo que entendí, el alcalde recogía el guante y aceptaba que sí, que efectivamente eso debía tenerse en cuenta, lo que pasa que él hablaba de la prioridad, como se tendría, al parecer, que hacer en fases, por motivos presupuestarios, que por ningún otro motivo él hablaba de la necesidad de que la primera fase fuera a adecuar el espacio que rodea a la cárcel, que consiste en tirar el muro y ajardinar. Que ahí no hay que plantearse qué contenido va a haber, porque no va a haber ningún contenido. Entonces al no haber ningún contenido puedes, digamos, puedes llevar hacia el futuro, el pensar qué se va a hacer en la cárcel, porque en principio lo que “voy a hacer en esta legislatura, porque no da tiempo a más –ese es el planteamiento realista- es adecuar el espacio”. Y claro, qué se pone cuando tú vas a dejar amurallado un edificio ruinoso durante unos pocos años, aunque sean pocos, y lo que vas a hacer es abrir un ajardinamiento alrededor, ¿qué se pone para que la gente acuda a ese jardín?, pues un bar. Pero es que eso, insisto creo que es por decantación, te juro que no veo intención ideológica. Es por decantación, la intención ideológica la vamos a ver cuando hagamos el proyecto.

Los de la Asociación de Memoria decían que ellos no estaban invitados de modo oficial pero sí que asistieron a la presentación y que les chocaba ver en primera fila sentados a los de HOSTEMUR.

Se pospone la decisión final se pospone, pero luego no podemos olvidar la ideología no de las personas; que no las conozco de una en una, pero sí del partido que está gobernando en el Ayuntamiento de Murcia, no es de esperar que su primera preocupación sea eso porque de hecho el PP es el partido que sostiene que la Ley de Memoria Histórica no hace falta. Eso es congruente, aunque después personalmente un alcalde con nombre y apellidos acepte que sí es necesario hacer una mención a la Memoria Histórica en ese espacio, es normal que en su proyecto inicial, insisto, no aparezca. Es consecuente con su programa político no precisamente oculto, y tiene un programa político expresado, expresan que no

es necesario, que incluso, opinan que es negativo, que es reabrir heridas, etcétera. Quiero decir, no sé qué les extrañaba a los de la Memoria Histórica. No es de extrañar.

Yo sin embargo, creo, confío porque trabajo en el Ayuntamiento treinta y tantos años y porque al fin y al cabo, determinados, o sea la cercanía con los políticos o los técnicos del Ayuntamiento es relativamente próxima; yo opino que en la cárcel habrá algún espacio para la memoria pero no se dedicará la cárcel entera a ese espacio. Por eso yo creo que como cuesta poco trabajo y de hecho si se tuvo el gesto de invitar a José Castaño y a Fuentes Yepes, que son los dos represaliados que quedan vivos, y en la cárcel pues si tuvo el detalle, no invitó a los de la memoria histórica, pero invitó personalmente a aquellas dos personas antes de presentar el proyecto, los invito a visitar la cárcel con ellos. Entonces que gestos sí que ha habido y si en este tipo de temas los gestos son importantes, por ello sí que creo que habrá al menos algún espacio dedicado a este tema.

¿Cree que debe convertirse en un soporte de historia y memoria para las víctimas? Y si es así ¿Qué modelo de gestión le parece más óptimo? ¿Cómo considera que deben ser los trabajos de memoria? (proyecto concurso, jurado, cooperación, consenso) (Fin pedagógico, discurso didáctico, reflexivo, lúdico)

He comentado... lo que he dicho, que espero que sí que se haga, y que debe hacerse, pero yo también estaría por dedicarle un espacio. Con un modelo de gestión público, esto es como todo, esto es como la Semana Santa, es de gestión privada pero es participativa, y ¿quién participa? aquellas asociaciones o entidades que están interesadas en el tema. Entonces ese modelo es el modelo que funciona si funciona para la bueno también funciona para lo malo. Gestión pública porque es la única que garantiza que las cosas se mantengan al final ¿y quién va a participar? Pues aquellas asociaciones que se sientan más cercanas y más afectadas con el tema. No creo que haya ninguna duda, ni que ninguna gente llegue a tenerla a la hora de hacer eso.

Cualquier museo cuya colección no sean objetos llamativos tiene que ser a la fuerza con un discurso didáctico, si no el museo no se entiende. Y reflexivo, si hablas de memoria dolorosa no puedes evitar la reflexión, lo de lúdico es para mí un concepto demasiado amplio, depende de la persona que vaya, pero no sería para mí un fin primordial, no sería el principal objetivo, el principal objetivo para mí sería la reflexión y la reflexión en pos de reconciliación; no sólo de unas personas con otras sino de las personas con nosotros mismos, porque no nos imaginamos hasta qué punto nos incomodan estas cosas hasta que las estamos oyendo, o sea pensamos que no. Si tú piensas en la Guerra Civil puedes pensar

muy objetivamente un bando, otro, puedes coger un libro de historia, pasó esto, pasó lo otro, pero cuando alguien te está contando algo desde su experiencia que duele, incluso aunque sea parcial, porque tengan su propia visión, los que estamos enfrente estamos muy incómodos, porque es algo muy incómodo. Y entonces, sí el proyecto debe ser con intención de que se reflexione y la reflexión igual que en toda ciencia, cuando uno propone reflexión la propone para mejorar la convivencia, para mejorar la vida de las personas.

En cuanto a que el proyecto sea por concurso, cooperación o consenso...

La Asociación de Memoria Histórica quiere que el Ayuntamiento cuente con su presencia en el jurado.

Yo creo que tendría que haber consenso, lo que pasa es que hasta no hace mucho tiempo, el consenso parecía que estaba claro que podía existir a través de la representación política (concejales) de los partidos en la administración en la que toque decidir, pero hoy está en crisis ese concepto, entonces al estar en crisis el concepto de que estemos todos representados por ciertos partidos políticos obviamente se hace necesario abrir la consulta a otras organizaciones civiles, pero eso es cuestión de inteligencia de quien dirija esa consulta. Yo lo haría, obviamente esto hay que hacerlo en pleno porque las instituciones, hasta que no encontremos mejor solución, debemos mantener que son las que nos representan, con todos los defectos que tengan, insisto, hasta que no encontremos una solución mejor. Primero debe haber acuerdo de los partidos que estén representados en el Ayuntamiento, si es el Ayuntamiento el que decide esto, y luego las guías de participación para unas cuantas asociaciones e incluso personas concretas que se consideren relevantes, no veo por qué tendría que haber objeción, y es fácil porque no son muchas, no hay tanta gente queriendo opinar en esto. Yo si estoy de acuerdo que no se debe dejar sólo a criterio de un concurso arquitectónico y que lo decida un jurado básicamente formado por técnicos, porque en los museos hemos visto que el carácter demasiado tecnocrático deja a los museos fríos y muchas veces no aciertan en las necesidades reales del museo, en cuanto menos en las necesidades, digamos, emocionales. Esto no es un tipo de proyecto para dejarlo en manos de arquitectos, aunque son muy necesarios, las soluciones arquitectónicas deben quedar en los ingenieros y los arquitectos, pero el proyecto de lo que vaya dentro, y eso hay que hacerlo antes porque luego puedes encontrar que la solución arquitectónica no da cabida a lo que quieres meter. Primero tienes que hacer el proyecto de lo que quieres meter y luego ya que trabajen los arquitectos.

¿Cómo se puede resignificar y rehabilitar un espacio de la Dictadura en pos de los DD.HH. y vincular a la ciudadanía con un entorno museográfico tan connotado como es la cárcel, sin mitificar el dolor y el sufrimiento? ¿Qué utilidad o beneficio reportaría a la sociedad murciana? ¿Qué le gustaría encontrar en este espacio?

No me resulta muy fácil contestar a esta pregunta porque esto tiene mucho que ver con la idiosincrasia de la ciudadanía en Murcia y entonces ¿cómo vincular y resignificar y rehabilitar un espacio de la dictadura en pos de los DD.HH? Yo creo que como estamos hablando, dedicándole al menos un espacio importante y no el último rincón del sótano a la Memoria Histórica, que no hay, que escapa mucho y está claro, que esté todo bien identificado: los presos que estuvieron en la cárcel por cuestión de ideología.

Mientras que en Guernica por ejemplo, cuando se plantea hacer un museo, no creo que quieran mitigar el dolor; yo creo que la intención mayoritaria del colectivo de Guernica es que se recuerde lo doloroso que fue aquello, en Murcia por el contrario pienso que no. O sea, en Murcia si tu pones algo escabroso, más bien hará que se rehúya, y la gente intente evitarlo. Opino, eso sí, es una opinión particular, no he hecho encuestas pero opino por lo que veo.

Y además, efectivamente, como tratábamos decíamos aquí, de resarcir a los que todavía no están resarcidos, pero tampoco puedes evitar el enfrentamiento si no hay un espacio, también, de memoria concreto en el mismo sitio de las víctimas de la República, eso también va a ser conflictivo. Entonces, yo creo que habrá que intentar contarlos de la forma más objetiva posible, creo que sí deben de estar representados los hechos de la Guerra Civil y las víctimas de los dos bandos, estando las dos se evita el conflicto y por primera vez se ponen frente a frente y yo no creo, quiero decir, documentos gráficos que existen, y bueno, ahora mismo no tengo yo un proyecto museográfico, pero no, yo no haría en Murcia un espacio especialmente doloroso o repulsivo porque no creo que tuviera éxito. Sería perder una oportunidad.

Conociendo la situación en Murcia respecto al incumplimiento de la Ley de Memoria Histórica 52/2007 con su callejero franquista o ante la opinión de quien cree que un espacio así reabre heridas y sería mejor demolerlo como argumentaba Ángel Montiel en *La Opinión* ¿cómo se puede desafiar el temor al conflicto ideológico?

Efectivamente, Ángel Montiel hablaba, yo ví ese artículo y hablaba como si el edificio no tuviera ninguna connotación. Efectivamente, si el edificio arquitectónico no tiene ningún interés, pues lo tiramos, pero claro es que la connotación arquitectónica no es la

única que está. Cualquiera puede decir, no obstante que esto es subjetivo, que esto lo opino yo, que para mí tiene connotaciones históricas, para mí y que para un grupo de X personas, pero igual, igual no, seguro que hay otro grupo para el que no tiene ninguno, y cuanto más joven sea el colectivo, a parte de los jóvenes que estén ideologizados, que ahora mismo hay más de lo que había a lo mejor hace 10 años, pero en general cuanto más lejanos estemos del conflicto cada generación que pase, menos connotación va a tener el edificio. Ahora, desde el punto científico de un historiador ¿es bueno olvidar los hechos dolorosos? Yo creo que se ha demostrado que no, que se ha demostrado que resurgen, que encuentran siempre grietas por las que salir y siempre hay ofendidos, muchas veces no sólo debemos trabajar por desagraviar ofensas pasadas, sino que se puede trabajar para evitar ofensas futuras y esa proyección yo creo que es cuestión de consultarla con especialistas. A nadie se le ocurre poner en marcha una aplicación científica sin contar con científicos y aplicaciones de historia no se pueden hacer sin contar con historiadores.

Siempre un relato en construcción, estoy diciendo que de la cárcel se dedicaría un espacio, no la cárcel entera. Entonces al dedicarle sólo un espacio, pues tú verás si con el resto de la cárcel no se pueden hacer cosas de tipo lúdico, comercial o lo que te dé la gana. Lógicamente habría que tener en cuenta que es un cuestión de sensibilidad, que no creo que se le escape a mucha gente, habría que tener en cuenta cómo interrelacionas las dos cosas, pero bueno eso hay que pensarlo, yo ahora mismo... (niega con la cabeza)

¿Ve fácil atraer al público?

Yo lo veo incluso más fácil que el Museo de la Ciudad porque es un lugar más llamativo, yo creo que suscita mas curiosidad, pero es cuestión de presupuesto, al final es eso. O sea, es poner las personas adecuadas y tener presupuesto, no me cabe ninguna duda de que cuando tú organizaras una visita guiada a un espacio como ese, le pongas lo que le pongas, los colegios se apuntarían desde el primer día, es algo muy llamativo. Porque está muy céntrico y que para el que menos la piensa, la cárcel esta en mente de todo el mundo, primero por el espacio central que ocupa y porque efectivamente, porque una cárcel, cualquiera, no la de Murcia, no es un edificio cualquiera y ya plantea morbo de que sea una cárcel. Por ejemplo Alcatraz tiene millones de visitas y debe ser una cosa feísima y humedad y no debe tener ninguna gracia, entonces yo creo que también cumple, y que habría que explotarlo, que a ningún equipo de arquitectos no debería hacer desaparecer. La imagen de cárcel llama más la atención que hacer un centro comercial. O hacer lo que

decía Ángel Montiel, la tiras y haces un centro comercial, la gente va a Corte Inglés sin ninguna duda, y céntrica está.

Pero si se decide hacer un museo, un espacio como dice el alcalde de exposiciones, un espacio cultural, que son más difíciles de atraer al público, una de sus ventajas con las que parte es del hecho de tratarse de una cárcel, algo más llamativo que ser un edificio nuevo o sin connotaciones. Yo estoy segura de que sí, que hay que aprovechar y mantener en su rehabilitación la idea de cárcel, yo no abriría el edificio demasiado, porque si al final.., no creo que estén pensando eso, pero si al final dejas la fachada y cuatro cosas eso es un error. Incluso que pongas 100m² para la memoria histórica y te lo montes ahí bien. Yo aprovecharía la connotación de cárcel porque, insisto, como ejemplo, Alcatraz no sé cuántos visitantes tiene, pero creo que se pueden contar por millones. Entonces, el Louvre tiene millones por su colección, pero en estos museos no hay colección llamativa, nunca la habrá, es como le pasa al Museo de la Ciudad. Luchamos mucho porque lo entiendan, que tiene que tener parte de centro cultural porque la colección per se, el museo no puede vivir de su colección porque nadie se desplaza desde ningún lugar lejano a ver la colección que tenemos aquí, tienes que representar otras cosas, y la Cárcel Vieja parte ya con una ventaja.

La Asociación de la Memoria Histórica plantea que este edificio recoja y reúna documentos y archivos sobre la Guerra Civil y la Dictadura en Murcia.

Yo creo que eso puede ser interesante, pero creo que vuelve a ser conflictivo y ya no porque sea un conflicto meter eso en la cárcel, sino porque no conozco ningún archivo que quiera desprenderse de su colección. Eso lo sabes ¿no? No hay archivo que esté dispuesto a soltar los documentos históricos que tiene. Sí sería interesante, porque ya como Centro Documental ya te llama a que los estudiosos, no sólo de Murcia, sino de cualquier sitio, extranjeros que los hay, vinieran al sitio. Pero insisto, eso es fácil si hay archivos particulares o archivos perdidos, pero los que estén catalogados o bien puestecicos en otros archivos va a ser difícil reunirlos. Bueno, siempre se pueden hacer, lo que pasa que no tiene sentido si están cerca, siempre se pueden hacer copias, de hecho casi todos los archivos están ya microfilmados, la copia es fácil. Yo creo que además con las nuevas tecnologías esos sistemas quedan tan atrasados como la idea de que nos representan todos los concejales. Ya toda la documentación la tienes en tu casa, pero insisto, todo esta opinión es personal y me pilla muy a contrapelo, no tengo una opinión ampliamente formada ni lectura, es como tú misma me decías mi opinión desde mi experiencia y desde lo que sé.

MODELO DE AUTORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA:

Autorizo a Elena Escribano González del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América/ Doctoranda del Programa de Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio de la Universidad de Murcia y miembro del Grupo de Investigación E030-01 AMÉRICA Y ESPAÑA AYER Y HOY, a que conserve y custodie la grabación de mi testimonio personal, así como su transcripción.

El equipo investigador se compromete a que toda cita textual del contenido de la grabación o su transcripción, reproducidas de cualquier forma o medio, sea mecánico o electrónico, por fotocopia u otros, deberá garantizar:


- 1.- El anonimato de la entrevista (SI/~~NO~~)
- 2.- La cita expresa del nombre y apellidos del informante (SI/~~NO~~)

En Murcia, a ¹⁴ de ~~Marzo~~ de 2017

Por el equipo investigador/ Por el grupo de investigación: Elena Escribano González,
Universidad de Murcia

Fdo: .....

Por el entrevistado/a:

Fdo: .....



Entrevista a José Ballesta Germán, Alcalde de Murcia, 9 de mayo de 2017.

HISTORIA DEL CICLO DE VIDA: DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos, nacimiento: en Murcia el 19 de julio de 1958, estado civil casado y estudios pues, Medicina y Cirugía, y mi trabajo y ocupación actual pues ya la conocéis (Alcalde de Murcia).

DATOS DE VIDA Y AMBIENTE FAMILIAR

Creencias y militancia en el ambiente familiar: Conexión con la Guerra Civil o la Dictadura (recuerdos propios o transmitidos).

Mi familia era, porque mis padres ya han fallecido, de clase media. Una familia numerosa de 7 hermanos, y como en aquella época las mujeres todavía no se habían incorporado al mundo del trabajo, mi madre se dedicaba a las labores de la casa y mi padre era el que mantenía la familia, 7 hijos y básicamente todo nuestro esfuerzo estaba dedicado a eso, y no había ningún tipo de relación ni política ni de nada con nada, o sea que no teníamos una vinculación.

HISTORIA DE ASPECTOS CUALITATIVOS:

¿Qué recuerdos tiene de la Transición y consolidación democrática? (primeras elecciones, muerte del Dictador, golpe de Estado, llegada al poder de los socialistas...)

Fíjate que en la Transición, pues yo estaba todavía en el bachillerato, tendría 15 o 16 años, y se produjo todo aquello en el momento en el que yo entré en la universidad. Y todo aquello, convulso, todo aquel mundo que yo desconocía completamente, porque yo venía de ese ambiente familiar, 7 hermanos los cuales estábamos allí, pues para sacar aquello adelante, yo soy el mayor además, con lo cual el mayor de siete tiene siempre un plus de responsabilidad, porque siempre me tocaba encargarme de llevarlos al colegio, recogerlos del colegio para meterlos a casa porque mis padres no podían, ¿no? y entrar en la universidad en aquel momento, en el que había una efervescencia política enorme, con huelgas, con carteles, con pintadas en las paredes de la Facultad de Medicina donde yo estudié. Y asambleas permanentes, y una época en la universidad pues muy convulsa, y alguien que venía de un mundo completamente ajeno a aquello pues era de estupefacción, de perplejidad ante lo que estaba..., y de no entender mucho lo que estabas viviendo. Luego ya con el tiempo, la perspectiva sí que entonces lo entiendes todo, pero en aquel

momento en el que de pronto te encuentras en una sociedad en la que no sé sabía, que estaba despolitizada en el sentido de que durante la dictadura no se ejercía ningún tipo de actividad política, de pronto encontrarte, además de una manera súbita, o sea que no fue por una especie de progresión, ¿no?...que poco a poco ¿no?, sino que de la nada al todo. Pues una situación de shock, de impresión enorme ante todo lo que estaba viendo, y de no entender mucho todo aquello, no saber qué significaba todo lo que estaba pasando, era muy difícil analizarlo estando metido en toda aquella ebullición.

¿Qué opina sobre la patrimonialización y modelos de gestión de la memoria en el extranjero? (impulsados por familiares y ciudadanos o instaurados por el propio Estado).

Es que no sé exactamente...

Por ejemplo Argentina o Chile dónde hoy el Estado propone memoriales, pero en un primer momento fueron los familiares los que iniciaron y presionaron al Estado.

Pues, te voy a ser muy sincero, es que como es un efecto que desconozco, en fin me lo estás explicando ahora, no tengo opinión formada porque desconozco exactamente qué modelos se están siguiendo en otros países en este ámbito, lo desconozco completamente.

Hay una diferencia entre Alemania o Chile en la forma de exponer la memoria, o Argentina con las madres de la Plaza de Mayo, que eso sí le sonará, todas esas iniciativas que realizan que van asociadas a la patrimonialización de la memoria.

Yo creo que sólo el hecho de patrimonializar la memoria es algo que ya me choca, ¿no? ¿Cómo se puede patrimonializar la memoria?, yo creo que eso pertenece en muchos casos a la generalidad de la sociedad y que no es de nadie, no es de uno ni de otro, es un elemento que en principio conceptualmente me choca que al hablar de patrimonialización de la memoria, es un elemento que yo creo que es una contradicción en su propio extremo, ¿no? La memoria pertenece a un pueblo, que es todo el pueblo, llano y soberano el que establezca esos criterios, y debe de haber sobre todo un gran acuerdo y consenso nacional en este tipo de cuestiones, que yo creo que es importante buscar ese punto exacto en el que este tipo de elementos no contribuya a la confrontación, no contribuya, en cierta manera a superar, lo que se pretende es superar esa confrontación, que no genere confrontación.

¿Qué espacios, monumentos o museos conmemorativos conoce en España? Dedicados a la memoria de las víctimas tanto del Holocausto, Dictadura, Guerra Civil, terrorismo, (refugios, cárceles, centros de interpretación...)

Yo solamente, en este ámbito, creo que he visitado en una ocasión, ya siendo mayor, o sea visité el Valle de los Caídos, una de las visitas que hice a Madrid, ya te digo después de estar casado y tal, fuimos a Madrid y dije pues vamos a ver esto, porque era una tema que tampoco, que hay que coger coche y trasladarse hasta allá. Fuimos al Escorial, ¡ah! recuerdo que tenía que dar unas conferencias yo en los cursos de verano del Escorial, es un tema de Medicina, tenía que dar unos cursos de la Complutense y ya que estábamos allí nos acercamos a ver el Valle de los Caídos ¿no? Y es el único elemento que conozco de este ámbito que me estás comentando. Hubo alguna vez en Israel también, alguna vez nos llevaron a ver algún tipo, pero no sé cuál fue exactamente porque fue una visita muy rápida, que te llevan de un lado a otro, ¿no? Y luego pues, en medio de toda aquella vorágine que se vive cuando visitas Jerusalén, ¿no? las distintas zonas, tengo la, no fue una cosa que se me quedara mucho de aquella visita que hicimos.

¿Qué opina sobre el Valle de los Caídos? ¿Considera que es posible transmutar este espacio de naturaleza franquista en un memorial democrático, como la Ley de Memoria Histórica contempla?

No sé exactamente lo que contempla la Ley de Memoria Histórica en cuanto a esto, pero en general yo creo que los tiempos evolucionan, las situaciones cambian, y que hay que estar un poco pues al aire de los tiempos. Todos sabemos que en su momento hubo una situación, pues todos sabemos que ahora mismo, evidentemente, en este momento social en el que vivimos no cabe el origen que el Valle de los Caídos, que en cierta manera como todo sucede en la vida tiene que adecuarse.

Pero ¿considera posible ese cambio?

Pues yo creo que sí, que en esta sociedad hemos avanzado en muchos otros campos, en muchos aspectos, y por qué no se va a poder producir en éste.

¿En qué punto se encuentra la modificación del callejero municipal? ¿Está dificultando este proceso algún tipo de conflicto ideológico?

Yo creo que se está avanzando, que ya hay un acuerdo, y que muchos cambios ya se están produciendo, en muchas denominaciones de calles, etcétera. Y creo que se está

haciendo todo, con inteligencia. Hay expertos que están trabajando, porque con esto hay que sacarse a veces un poco del ámbito estrictamente político y se ha avanzado en lo que no ofrecía ningún tipo de duda y se está reflexionando, más profundamente en aquello que más ofrece dudas o que los hechos sucedieron antes de la Guerra Civil o porque la propia persona a la cual se quiere aplicar estos criterios pues tampoco está claro que realmente sean de aplicación en ese caso, y yo creo que se está llevando con mucha sensatez, con mucha cordura y con mucha moderación.

¿Cuál es su opinión sobre el desarrollo actual de las políticas de memoria en España?

Pues yo creo que en general se están adoptando con normalidad y con tranquilidad, algún caso hay por ahí que he leído que ha surgido algún pequeño conflicto, que a veces es más por la torpeza a la hora de las formas, que en sí del fondo, pero creo que se está llevando con naturalidad y con normalidad, y que se ha avanzado mucho en estos últimos tiempos.

Sobre la segunda fase del proyecto de rehabilitación de la antigua Cárcel provincial de Murcia para un espacio dedicado a la Memoria Histórica:

La Plataforma Ciudadana Cárcel Vieja Memoria y Cultura, apoyados por el PSOE, Cambiemos Murcia y Ahora Murcia, ha planteado la necesidad de que el proceso cuente con la colaboración de agentes culturales, asociaciones en defensa del patrimonio, empresarios de la zona... un proceso integrador y consensuado. Hasta hace poco este consenso se establecía por medio del representante político o administración, pero hoy es un concepto en crisis y parece necesario poder contar con colectivos y abrir una consulta. ¿En su opinión qué papel deben jugar estos agentes?

En nuestra opinión, deben jugar un papel importante, de hecho pues se han mantenido reuniones con muchos de estos colectivos en previas, donde ellos han planteado muchas veces pues cuáles son sus anhelos, sus aspiraciones. En estos casos, sin llegar a concretar, porque a veces son conceptos o medidas, pero necesitábamos un poco de concreción en estos ámbitos, hemos buscado una fórmula, en la cual hemos intentado, precisamente, eliminar cualquier sesgo político, se ha dejado en manos de un colegio profesional como es el Colegio de Arquitectos, que es un poco pues el que está dirigiendo todo este proceso de concurso de ideas, que incluso en la propia fase de concurso, lo que se está haciendo es que las asociaciones y organizaciones que así lo deseen nos hagan llegar sus gustos, para hacerlo llegar a todos los concursantes, tanto al propio Colegio de Arquitectos como a la

Concejalía responsable de este tema, claro, luego hay que concretar, luego hay que tener concreción, no podemos quedarnos en la abstracción de las ideas porque al final hay que ejecutar algo, no puede quedar en un concepto abstracto. Entonces lo que queremos es que esas ideas y proyectos, durante esta fase de concurso de ideas la hagan llegar, bien al Colegio de Arquitectos bien al Ayuntamiento, para que se transmita a los profesionales que tienen finalmente que concretar esta idea.

Por otro lado, tras la presentación realizada en septiembre, la Asociación Tenemos Memoria solicitaba que este espacio no se convirtiese en un simple espacio Gastro-Cultural, que terminase banalizando la memoria, y que para garantizar y valorar el tratamiento memorial debían estar presentes en el jurado junto a los técnicos y arquitectos tanto del Colegio como del Ayuntamiento. Sin embargo el jurado es íntegramente técnico, y se han indicado unos baremos de puntuación, pero la finalidad cultural es abierta, y no está definida en las bases ¿qué criterios van a primar en el concurso?

No estoy completamente de acuerdo en esa interpretación, en el jurado la ley de contratos del sector público establece que tiene que haber unos técnicos, o sea unos arquitectos, pero también ese jurado ha entrado un representante de la Academia Alfonso X El Sabio, ha entrado un representante de la Dirección General de Cultura, ha entrado de la Universidad pública; de la Universidad de Murcia, hay un representante de esos órganos, como ya te digo como del Colegio de Arquitectos, hay digamos órganos ajenos a lo que es la parte meramente técnica, de economistas, la gente que luego tiene que baremar, ¿no?, se ha buscado también que estén determinadas Asociaciones, la misma Alfonso X El Sabio o la Universidad de Murcia, gente que tenga una autoridad moral para poder opinar sobre este tipo de cuestiones. Lo que hemos buscado sobretodo es que, o ha buscado la Concejalía, es que sean opiniones de expertos con autoridad al respecto y que no ofrezcan dudas, ¡cuidado! En cualquier momento cualquier otra persona que introduzcas, pues por qué este sí y el otro no, o por qué... Yo creo que las organizaciones sean las que pongan la cosa...no hemos puesto si quiera otra cosa, ¡oiga usted Academia Alfonso X, oiga usted Universidad de Murcia, oiga usted Colegio de Arquitectos, oiga usted Dirección General de Cultura¡, ponga la persona que usted considere oportuna y adecuada, y creemos que con eso se va a conseguir, que siempre puede haber opiniones, pero se va a conseguir un resultado yo creo que muy apropiado.

En la reunión que hubo hace unas semanas en el Colegio de Arquitectos, se planteaba y había muchas dudas por parte de los arquitectos que querían presentar proyecto, sobretodo qué valor se le iba a dar a la parte Memorial, ¿qué criterios van a primar en el concurso? Si uno que lo planteaba como un museo, u otro como un espacio más reducido.

En las bases del concurso, hasta donde yo sé, se establece que una parte del proyecto debe estar dedicado a esto.

Dice que puede contarse con un museo, biblioteca, archivo...

No, no, establece, que tiene que contar, no lo da como posible sino que tiene que contar, lo que ocurre también es que claro, es un concurso de ideas, tienen que jugársela un poco entre comillas, es decir, tiene que ser...usted se presenta, presente un proyecto claro. Es que si ya, no, es que usted es arquitecto usted presente. Es un concurso de cómo ellos articularían ese espacio, ¿no? Estableciendo que una parte de este espacio tiene que dedicarse a la memoria de lo que ahí ha sucedido durante muchos años, eso es lo que se establece en el espacio concreto.

¿Qué objetivos debe cumplir su rehabilitación: responsabilidad urbanística, desarrollo económico, necesidad moral, cultural?

Nosotros, desde el punto de vista del discurso intelectual que hemos transmitido, que claro, cómo vemos nosotros eso, siempre me gusta decir lo mismo, eso durante muchos años ha sido un espacio oscuro de sufrimiento, un espacio incluso en su propio aspecto formal, desagradable, un aspecto lúgubre, ya sin ni siquiera ahondar en lo que allí ha sucedido y lo que ha pasado que también. Lo que queríamos es transformar completamente, además cerrado durante muchos años, ha estado cerrado para el resto de la sociedad, parecía que seguía siendo tan cerrado aquello, y lo que nosotros estamos defendiendo es que sea un espacio luminoso, abierto, alegre, en el que se pueda acceder libremente, transparente, que tenga utilización, si puede ser las 24h del día, sin límite, de ya no solamente de horario sino sin ningún tipo de discriminación hacia el punto de vista de las edades o de las circunstancias sociales o culturales, que acoja a todo el mundo, que tenga capacidad, plasticidad suficiente, dinamismo suficiente para que, a lo mejor, durante unos determinadas horas del día se dedique a una cosa, a otras horas del día se dedique a otras y que acoja por lo tanto distintos segmentos de la población, que no se dedique solamente a la gente que tenga sólo...no, no, que también hay otra gente que también

busca otro elemento. Que algo cerrado, algo lúgubre, algo triste y lamentable, se convierta en un motor de alegría y entusiasmo para la sociedad.

Por lo general, la representación conmemorativa suele estar relegada a placas y monumentos y no a elementos más estables como museos o centro de interpretación, que redunden en valores cívicos y democráticos, desde aspectos pedagógicos y emocionales ¿Puede este lugar suplir esa carencia? ¿Y en tal caso, cómo sería la forma de gestión y mantenimiento?

Sí, pues nosotros, ya te digo que nuestra idea es que una parte de este proyecto esté dedicada a este aspecto. Y ya la materialización, pues es algo que tengamos que establecer en esta fase en la que nos encontramos, pero creo yo que se ha establecido que tiene que contener este aspecto y no una mera placa, sino algo más palpable, algo más visible, ¿no?, es un poco lo que nosotros pretendemos a lo largo de este proceso, sin que todo el proyecto gire exclusivamente en torno a eso.

Si se busca un espacio con carácter propio, el proyecto museográfico no debería estar subordinado al espacio arquitectónico, ya que las necesidades son distintas, y dejar espacios muy polivalentes puede hacerlos inutilizables Si es previsible que el fin último contemple la musealización de este espacio, ¿por qué se ha optado por fragmentar este proyecto postergando la fase memorial, pudiendo comprometer las necesidades futuras del museo?

La fragmentación de las fases es una decisión económica básicamente, es decir el coste del mismo, para nosotros sería inviable hacerlo todo de golpe, no obstante el concurso de ideas sí es sobre la totalidad del proyecto, es decir que ya se va contemplando el proyecto, lo que pasa es que se pide que se haga en dos fases por cuestiones meramente de ajuste presupuestario y económico, pero el proyecto de lo que hay es de la totalidad, o sea que se va a poder ver contemplarlo ya, pero luego se ejecutará en distintas fases en función básicamente de la disponibilidad económica que el Ayuntamiento tiene en estos momentos.

¿Qué le gustaría encontrar en este espacio? ¿Qué utilidad o beneficio reportaría a la sociedad murciana?

Yo creo que he contestado un poco en la reflexión que he hecho antes, es decir a mí me gustaría encontrar, pues algo que ha estado cerrado a los murcianos, que ahora se socialice ese espacio, un espacio que ha estado restringido, por su pasado y las razones que todos

conocemos, y ahora mismo porque lleva muchos años cerrado y yo quisiera que los murcianos tomasen ese espacio como suyo, porque es suyo, que lo adoptaran desde los niños hasta los mayores pasando por todas las edades, familias, por parejas, por los jóvenes, que los jóvenes entren allí y que tengan su espacio también, las personas mayores, en fin y que sea asumido como un elemento ya digo de alegría, luz, de transparencia y que ojala esté en uso las 24h del día y que de tanto usarlo dentro de unos años tengamos que reformarlo y rehabilitarlo de todo lo que se ha usado y de todo lo que se ha gastado, ¿no? Ese concepto de la rentabilidad social, eso es una inversión importante y tiene que tener una rentabilidad social la inversión, no hablamos de rentabilidad económica, que no se busca aquí, es una rentabilidad social y por tanto que esa rentabilidad social implique que el uso sea continuo y permanente, continuo y que tengamos problemas de aglomeraciones de tanta gente que quiera ir a ver aquello.

Muchísimas gracias.

De nada, encantado.

9 de mayo de 2017, Ayuntamiento de Murcia.

MODELO DE AUTORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA:

Autorizo a Elena Escribano González del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América/ Doctoranda del Programa de Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio de la Universidad de Murcia y miembro del Grupo de Investigación E030-01 AMÉRICA Y ESPAÑA AYER Y HOY, a que conserve y custodie la grabación de mi testimonio personal, así como su transcripción.

El equipo investigador se compromete a que toda cita textual del contenido de la grabación o su transcripción, reproducidas de cualquier forma o medio, sea mecánico o electrónico, por fotocopia u otros, deberá garantizar:

- 1.- El anonimato de la entrevista (SI/NO)
- 2.- La cita expresa del nombre y apellidos del informante (SI/NO)

En Murcia, a 7 de Mayo de 2017

Por el equipo investigador/ Por el grupo de investigación: Elena Escribano González,
Universidad de Murcia

Fdo: 

Por el entrevistado/a:


Fdo: _____

Entrevista a José Congost Timoner, Arquitecto y restaurador, 14 de marzo de 2017.

HISTORIA DEL CICLO DE VIDA: DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: José María Congost Timoner

Fecha y lugar de nacimiento: La Nucia (Alicante) 31 de julio 1980.

Estado civil: Soltero.

Estudios: Superiores.

Trabajo, ocupación actual: Arquitecto.

DATOS DE VIDA Y AMBIENTE FAMILIAR

Creencias y militancia en el ambiente familiar: Ateo

Conexión con la Guerra Civil o la Dictadura (recuerdos propios o transmitidos):

Prácticamente ninguna, poco, en mi casa se ha hablado muy poco de la Guerra Civil y de la Dictadura, prácticamente nada, mis padres es un tema que como ha habido diferentes visiones pues no ha sido un tema de conversación, no, prácticamente nada.

HISTORIA DE ASPECTOS CUALITATIVOS:

¿Cuál es su valoración respecto a las políticas de memoria actuales?

En referencia a la Ley de Memoria Histórica hay que ver cómo se lleva ahora, sin adjudicar presupuesto pues no es positiva mi valoración.

En cuanto a otras políticas de memoria no se me ocurre ahora mismo, no sabría decirte, ¿algún colectivo o alguien que necesitase que tuviese alguna clase de política de memoria hacia él? Pues no se me ocurre ahora mismo a parte de las víctimas de las Guerra Civil, y que me parece que el trato hasta ahora no es correcto ni mucho menos.

¿En Valencia cómo se está llevando?

No se toca, excepto en Paterna que hacen algún acto, no está muy presente

¿Qué opina sobre la patrimonialización de la memoria en el extranjero?

Conozco poco, por lo poco que conozco el tema de Alemania y otros países de ocupación nazi, sí me parece correcto la manera de hacerlo. Personalmente he visto el caso en París, me llama mucho la atención y me parece muy correcto como está puesto en los

colegios, todas las placas recordatorios de Vichy, etc. Todo eso sí que me parece correcto. Que vamos, eso es lo que conozco, que fuera de Europa no conozco nada.

Cuando hablamos de memoria, no sólo respecto a la memoria del Holocausto o la Guerra Civil, sino también terrorismo (ETA, yihadismo...)

Es que en el tema terrorismo yihadista creo que todavía no existe una memoria en sí, porque es algo que está ocurriendo ahora mismo.

Bueno el monumento del 11 M (de Atocha) me parece un desastre en sí, además recuerdo la fase de concurso, porque lo estuve pensando, pero me pareció que no me atrajo lo que se pretendía, y recuerdo que como estuve pensando en presentarme, recuerdo que la ejecución de los que ganaron; el estudio este fabuloso de “la gran manzana”, la propuesta con la que ganaron, que constructivamente era bastante increíble y después se vio en la ejecución que no pudieron construirla, que se construyó algo similar, y después cuando la he visto allí no me ha gustado. Pero la idea base sí, estéticamente era bonita, pero no era ejecutable.

¿Qué opina sobre el Valle de los Caídos? ¿Considera como arquitecto que es posible transmutar este espacio de naturaleza franquista en un memorial democrático, como la Ley de Memoria Histórica contempla?

Sí, sí, pues claro que considero que es posible, ¿Cómo lo haría? Lo primero pues sacar los restos de Franco de allí, me parece imprescindible, quitar cualquier elemento religioso, cualquier uso religioso del edificio lo quitaría, porque si no para que sea un elemento de recuerdo hacia todos sitios tiene que ser totalmente laico. No puede dirigirse hacia un sitio en particular, no quitaría el resto, no picaría esculturas, ni símbolos y demás, pero sí que eliminaría los usos actuales, la práctica. Que allí no hubiese religiosos, que no se practicasen misas, pero la basílica y la imagería la dejaría toda conforme está, pero cambiando los usos.

¿Qué espacios, monumentos o museos conmemorativos conoce en España?

Es muy interesante en Valencia, eso sí que se está haciendo ahora, se están recuperando los refugios de la Guerra Civil. Acaba de abrir uno, llevará un mes abierto, que todavía no he podido ir a visitarlo; otro que lo visité hace años porque era un casal fallero y ahora ese también lo van a rehabilitar y otro en la calle Serrano. Se supone que ahora han abierto uno, y ese va a servir de modelo a la actuación de allí, para servirles a otros. Pues sí que me parece necesario.

Después en otros sitios, me parece que en algunos búnker de playa, que también había muchos sobre todo por la zona de Valencia y habría sido interesante el recuperarlos y mantenerlos. Es una lástima, porque no se está haciendo y muchos se están perdiendo, yo ya he visto muchos desaparecer. Ya, simplemente por la memoria de una época que contemplan y aparte, porque es, me parece, un elemento de historia. Siempre cerca de la costa queda muy poca historia humana porque cerca de la costa, por el clima, las cosas duran mucho menos y esos búnkeres me parecen una manera de poder tener ese recuerdo.

¿Ha participado en algún proyecto de construcción o rehabilitación con un fin memorial?

El concurso que ganamos del monumento en Carmona, pero que no se llegó a ejecutar, el cual consistía en un monumento conmemorativo a las víctimas que hubo después de la toma de Carmona por las tropas nacionales, durante los 2 o 3 meses siguientes hubo unas 200 víctimas civiles, y era un momento para esa gente. Se dedicaba para ellos un espacio, un poco perdido, que quedaba en la esquina de un parque, recuerdo que era una parcela triangular un poco difícil de tratar. Nosotros planteamos ahí un espacio que tuviera un uso, eso lo veíamos imprescindible, que no fuera un lugar sin vida en el que no ocurriera nada, así planteamos una zona con agua, con una fuente, con un sitio para estar. Después ubicamos la pieza, el monumento en sí, que era un elemento de piedra con iluminación en su interior, en el agua, creímos que iba a ser así más “respetada” al estar en un lugar más inaccesible. Después, los nombres de las víctimas los dejamos inscritos debajo del agua, de manera que tampoco estuvieran exageradamente presentes, no tenerlos encima. Eso es lo que planteamos, ganamos el concurso, se llegó a presentar ahí, se anunció su ejecución,... eso sería 2008 o así, pero ya, como se esperaba dotación presupuestaria de la Ley de Memoria Histórica, pero se recortó, ya no se llevó a ejecutar.

La propuesta de realizar el monumento la realizó el Ayuntamiento de Carmona, no sé si a petición total pero sí sé que ahí había una asociación de Memoria Histórica muy potente. El jurado, no me acuerdo bien, estaba compuesto por técnicos del Ayuntamiento, políticos y la asociación de Memoria, creo recordar. El anuncio, su idea, era una escultura más bien; de hecho, creo que fuimos los únicos arquitectos que nos presentamos, que eran más bien escultores. En las bases sí que pedían que figurase el nombre de las víctimas y poco más, por eso añadimos el tratamiento escultórico, y además incluimos el tratamiento del resto de la plaza.

En otros lugares, también participé en la restauración de un Santuario, que no sé si eso cuenta como memorial. Era un sitio de uso religioso muy interesante. Eso fue un trabajo de restauración, ya muy técnico, era un edificio ya en uso, en un estado ruinoso. Fue su recuperación.

¿Qué finalidad cree que tienen estos concursos? ¿Responde a una necesidad moral, humana, urbana, interés político, económico?

En el caso de Carmona, por la gente que yo puede conocer ahí, era interés personal de mucha gente, que esas 200 personas eran su familia directa. Cuando fuimos ahí después de ganar el concurso, vino gente a darnos las gracias, había gente muy emocionada, que su padre, su abuelo... fueron víctimas.

¿Del concurso expuesto, el lugar elegido para su ejecución tenía una significación de Memoria?

No, el lugar para su ejecución era un lugar en que urbanísticamente veía bien poner ese uso. En otros sitio si sé que se han hecho en lugares que tenían alguna significación

**¿Conoce el proyecto de rehabilitación de la antigua cárcel provincial de Murcia?
¿Qué opinión le merece?**

La Asociación Tenemos Memoria, ha planteado su presencia en el jurado junto con los arquitectos y aparejadores propuestos por el Colegio Oficial de Arquitectos y el Ayuntamiento ¿Cómo cree que debería estar constituido el jurado? ¿Consideraría beneficiosa las aportaciones de la Ciudadanía o de la ARMH?

Por supuesto que considero beneficioso que deban estar gente que represente a la ciudadanía y no sólo técnicos, de hecho lo poco que he visto de ese proyecto hasta ahora me ha parecido, que el planeamiento que hace de la Memoria me parece un poco banal, que se pasa un poco por encima, se obvia lo que ocurrió ahí, se aprovecha la moda que hay ahora mismo en arquitectura de recuperación de espacios y cambios de uso conservando los elementos originales, creo que se intenta utilizar ese edificio para hacer un proyecto vinculado a esa corriente actual. Creo que si ahora mismo estuviera de moda, como hace 15 años el minimalismo, pues creo que se arrasaría el edificio y se construirá uno nuevo. Eso es mi impresión de lo poco que he visto.

¿Considera el uso de lenguajes artísticos, simbólico, emocionales (luz/oscuridad, agua...) beneficiosos para la enseñanza crítica?

Nosotros en Carmona hicimos uso del lenguaje, utilizamos para toda la parte del agua, toda la base, planteamos una base de piedra neutra negra, todo muy continuo. Entre las partes inundadas no había ningún cambio y en medios sí que situamos la piedra, que sí que buscábamos que se iluminara por la noche, porque sí que nos parecía, siempre desde un punto de vista laico que un punto de luz siempre tiene, es reconocido universalmente como un recuerdo. Creo que va más allá de caracteres religioso.

Claro que me parece positivo, incluso los usos de cosas que hayan tenido también un uso religioso también me parece.

¿Reconstruir?

A mi es que desde el aspecto siempre de la restauración, me parecen siempre las reconstrucciones muy dudosas. Después de la Segunda Guerra Mundial se hizo lo que los italianos llamaban “dov’era, com’era”, y se hicieron muchísimas reconstrucciones, por ejemplo, todo el casco antiguo de Varsovia, Dresde, los puertos en Italia, todo eso si se reconstruyó tal cual y bueno, yo creo que, en situaciones muy extremas en las que la gente necesita volver a ver esos elementos y eso les puede ayudar a superar una situación traumática como es una guerra, pues ahí sí se pueden llegar a justificar, pero tiempo ya después de eso ya no me parece justificable. Y sí creo que se deberían dejar elementos como están, a no ser que sea la reconstrucción en sitios donde el propio uso de las personas vaya a destruir ese elemento, y entonces se construye una réplica, como puede pasar en muchos lugares antiguos con pavimentos, o como puede ser en Altamira o cosas así similares, no, la reconstrucción no me parece.

¿Desde el punto arquitectónico, cómo se puede resignificar y rehabilitar un espacio de la dictadura en pos de los DD.HH. y vincular a la ciudadanía con un entorno museográfico tan connotado, sin mitificar el dolor y el sufrimiento?

Eso es lo difícil. Yo creo que ahí, más que una cosa de los técnicos de cómo se materialice eso, que creo que pueden haber varias maneras y que cada uno lo puede percibir de distinta manera, lo que para unos pueda percibirse como algo respetuoso, a otros algo sencillo, a otros le puede parecer complejo, etc. Yo creo, sobre todo, que ahí depende de los usos que se le dé.

Creo que todos los memoriales siempre es mejor si tienen un uso y yo creo que ahí es donde incidiría yo, en que las cosas que se rehabiliten y que se pretenda tener cierto recuerdo, caso de Memoria Histórica, sea más dándoles un uso, igual que en aquella época; en la época que recuerdan como Guerra Civil, Dictadura, etc. no pudiera existir. Por ejemplo, usar una cárcel donde hubo represión franquista, pues ahora que ahí se aprovechará para utilizarlo con fines sociales o locales para asociaciones, etc. que se le dieran usos que en aquel momento no se permitía tener a la gente creo que esa es más la manera y no tanto la materialización de qué manera sea.

¿Cree que debe convertirse en un soporte de historia y memoria para las víctimas? Y si es así ¿Cómo considera que deben ser los trabajos de memoria? (Fin pedagógico, didáctico, reflexivo, lúdico)

Sí, claro. Yo creo que en el caso de la Guerra Civil el problema no es que una gente considere cómo se han de tratar a las víctimas, unos consideren que se tiene que tratar a las víctimas de una manera y otros de otra, yo lo que creo que el problema aquí es, que unos consideran que existen esas víctimas y otros consideran que no existen esas víctimas.

Yo creo que una labor más que pedagógica, me gusta más la palabra reflexivo. El pedagógico siempre es que se parte de una idea y se intenta enseñar esa idea a esa persona, y reflexivo creo, que más que nada deberíamos simplemente plantear unos hechos, cómo ocurrieron, e intentar a partir de ahí llegar a un acuerdo. Lo que estoy diciendo es difícilísimo, de hecho se lleva 30 años intentando y no se ha conseguido. Por otra parte creo que cualquier memorial, quiera o no quiera, de manera involuntaria es preventivo, simplemente al estar recordado un hecho ¿que eso ahora mismo, avive ciertos ánimos? Pues sí. En Callosa d'en Sarria, por ejemplo, el año pasado o hace dos no me acuerdo, se instalaron como cuatro monolitos en el cementerio en recuerdo de las víctimas de la Guerra Civil y el día en el que fueron a inaugurarse, la noche antes, lo pintaron, entonces se exaltaron los ánimos.

Algunos Memoriales (museos o monumentos) caen pronto en la desidia política, el abandono o el vandalismo (ejemplo monumento Atocha 11M) ¿Cree que hay una brecha entre las propuestas ideales presentadas y las necesidades reales?

¿Cree que la construcción de memoriales puede avivar o reabrir heridas?

Yo creo que puede reabrir heridas pero de manera muy minoritaria, creo que lo que pasa es que hay, como en cualquier corriente política o de pensamiento, siempre hay individuos más activos y otros que menos. Ahora mismo a mi me parece que no.

A ver, en Murcia, por ejemplo, parece que ahora la cosa está más tensa que en otros sitios. En Valencia por ejemplo no creo que ahora por hacer memoriales a las víctimas se avive mucho porque está la cosa un poco más pasado, por los dos lados.

Con la falta de mantenimiento de los memoriales, creo por supuesto que no tienen mantenimiento ninguno, que no es tanto cosa de los memoriales en sí. Creo que toda la edificación pública y gran parte de la privada, las cosas que no se utilizan no se mantienen y se van deteriorando con el tiempo. Yo hace un par de semanas estuve en un parque de Valencia donde se rehabilitó una alquería en su interior, en la que se hacía vino y tenía sus usos, se hizo una rehabilitación muy delicada, muy exquisita, muy buena, pero no se está manteniendo. Toda la fachada que se recuperó el enlucido de cal, pues está cubierta por pintadas y no tiene ningún tipo de mantenimiento porque dentro de esa alquería no se está haciendo ningún uso, por ahí no pasa gente, etc. Lo mismo pasó en la Ronda sur, cuando se destrozó toda la parte sur de la huerta, se dejó a modo testimonial una barraca y esa barraca, hace como 4 o 5 años que la cubierta de paja está prácticamente desaparecida y no se repara, y no se repara porque no hay ningún uso dentro de esa barraca, no se le da ningún uso y por eso nadie la repara. Y con los memoriales pues pasa lo mismo, porque al final pues resulta que luego poca gente, por ejemplo el caso de Carmona, de esas 200 víctimas a las que recordaban, pues si sus familiares directos pon que son 500, Carmona estás hablando de un pueblo de más de 20.000 personas, al final, el uso de la gente que va a pasar por ahí va a ser minoritario, porque de esos 500 tampoco van a pasar la mayoría, entonces las cosas se van deteriorando y eso es una de las cosas que nosotros también contemplamos. Por eso el hecho que comentaba de ponerlo en medio del agua para evitar que fuera apareciendo pues las típicas firmas, manchas y se fuera estropeando. Pero no creo que sea sólo con los memoriales, cualquier edificio al que no se le da un uso, pues no se mantiene.

¿Una reflexión final?

¿Reflexión final? Pues no sé, yo creo que ahora mismo nosotros delante el único reto que existe en nuestra sociedad actual, es por el tema de la Guerra Civil, es lo único que no hay ningún acuerdo.

Aquí yo creo que el tema es que claro, en Sudamérica las familias se movieron, pero las familias lo tenían mucho más reciente. En Alemania fue un poco como un “mea culpa” del propio Estado, porque había sido un poco como toda Alemania a la vez.

Pero aquí yo creo que las víctimas como fueron mucho más lejanas en el tiempo, y las víctimas no tienen la capacidad de movilización porque la mayoría de la gente que más dolida está de verdad con eso son gente muy mayor, gente que recuerda que murió su padre; familiares más directos son gente muy mayor y, claro, su capacidad de moverse y de agrupación y de generar cosas, pues es más escasa. Entonces creo que sí, que el Estado es el que debería apoyar porque esa gente ha estado durante muchos años viendo como se recordaban víctimas de un lado y por el otro lado no se produce, y creo que el otro lado debería producirse para así evitar... yo que sé, pues cuando se han arrancado, no recuerdo el pueblo ahora mismo en el que fue, que un hombre por propia iniciativa, fue a la iglesia y arrancó la típica placa con catequistas o seminaristas que habían muerto en la Guerra Civil, fue y la arrancó él ahí a mala leche, ya de rabia que tenía de que sus familiares fueron represaliados y veía que no tenían ningún recuerdo. Pues ese recuerdo es para quitar ese sentimiento que pueda tener esa gente y para ya, simplemente, poder cerrarlo. Pero personalmente creo que eso aquí no va a acabar, que aquí simplemente van a ir haciendo algunas cosas, poca cosa. Ese movimiento poco a poco va a ir enfriándose y al final pues desaparecerá. Eso es lo que yo creo que va a pasar, no creo que ahora de repente vaya a haber un cambio y se le vaya a hacer un reconocimiento a las víctimas general y se vaya a recuperar la dotación presupuestaria para la Ley de Memoria Histórica, no, yo no creo que eso vaya a pasar.

MODELO DE AUTORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA:

Autorizo a Elena Escribano González del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América/ Doctoranda del Programa de Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio de la Universidad de Murcia y miembro del Grupo de Investigación E030-01 AMÉRICA Y ESPAÑA AYER Y HOY, a que conserve y custodie la grabación de mi testimonio personal, así como su transcripción.

El equipo investigador se compromete a que toda cita textual del contenido de la grabación o su transcripción, reproducidas de cualquier forma o medio, sea mecánico o electrónico, por fotocopia u otros, deberá garantizar:

- 1.- El anonimato de la entrevista (SI NO)
- 2.- La cita expresa del nombre y apellidos del informante (SI NO)

En Murcia, a 13 de MAYO de 2017

Por el equipo investigador/ Por el grupo de investigación: Elena Escribano González,
Universidad de Murcia

Fdo: 

Por el entrevistado/a:

Fdo: 

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

- “Paseo por la Memoria Sartaguda”, Folleto. [«http://www.turismo.navarra.es/imgs/rrtt/05/01/15/00/8162DOC1.PDF»](http://www.turismo.navarra.es/imgs/rrtt/05/01/15/00/8162DOC1.PDF) [Consultado el 2/3/2018].
- Abad Gallego, X.C.. “La isla de los Muertos (Vida y muerte en la colonia penitenciaria de San Simón)”, en *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses*, 7, 2001, pp. 137-172.
- Abuli Verges, Oriol. “Els refugis antiaeris a les comarques gironines: un producte turístic de memòria incipient”, en *Temps i espais de memòria. Revista digital del Memorial Democràtic*, 3, 2015. [«http://memoria.gencat.cat/web/.content/00_publicacions/MD/revista_temps_i_espais_de_memoria/numero_03/TEM_num_03_teu_article_03.pdf»](http://memoria.gencat.cat/web/.content/00_publicacions/MD/revista_temps_i_espais_de_memoria/numero_03/TEM_num_03_teu_article_03.pdf) [Consultado el 16/5/2018].
- Águila, Gabriela y Alonso, Luciano (Coords.), *Procesos represivos y actitudes sociales. Entre la España franquista y las dictaduras del Cono Sur*, Prometeo, Buenos Aires, 2013.
- Aguirre González, Jesús Vicente. “Memoria Histórica: la Guerra Civil en La Rioja, La Rioja Baja y Calahorra. Algo más que una historia”. *Kalakorikos: Revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno*, 11, 2006, p. 185. [«https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2214100»](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2214100) [Consultado el 5/7/2018].
- Aguirre González, Jesús Vicente. *Aquí nunca pasó nada. La Rioja 1936*. Editorial Ochoa, Logroño, 2008.
- Alonso Carballes, Jesús. *Memorias de piedra y acero. Los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi (1936-2017)* Gernika Lumoko Historia Bilduma, XII, 2017.
- Alonso Carballes, Jesús. *Memorias de piedra y acero... Op. cit.*, p. 27.
- Alted, Alicia. “El Valle de los Caídos: Un monument únic, una memoria controvertida. en *Temps i espais de memòria, Revista digital del Memorial Democràtic*, 2, 2014, pp. 12-16. [«https://issuu.com/memorialdemocratic/docs/tem_num_02_env»](https://issuu.com/memorialdemocratic/docs/tem_num_02_env) [Consultado el 28/7/2018].

- Arendt, Hannah. *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*. Barcelona: Lumen, 1999.
- “Nazismo y responsabilidad colectiva”. *Claves de Razón Práctica*, nº 95, sep. 1999, pp. 4-11.
- Arnold-De Simine, Silke. *Mediating memory in the museum: Trauma, empathy, nostalgia*. Springer, 2013, p.28.
- Augé, Marc. *Los no lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1993.
- Baer, Alejandro. “Los vacíos de Sefarad. La memoria del Holocausto en España”. *Política y sociedad* 3, 2011, p. 5. «https://epub.ub.uni-muenchen.de/13089/1/Baer_13089.pdf» [Consultado el 3/8/2018].
- Beltrán de Heredia Bercero, Julia. “La incorporación de la ciudad del pasado en la ciudad del presente: la musealización del patrimonio arqueológico en Barcelona” en *Archeologia e citta, Riflessione sulla valorizzazione dei siti archeologici in aree urbane, febrer, 2010, Roma, 2014, pp. 11-24*. «https://www.researchgate.net/profile/Julia_Beltran_De_Heredia_Bercero/publication/264563635_La_incorporacion_de_la_ciudad_del_pasado_en_la_ciudad_del_presente_la_musealizacion_del_patrimonio_arqueologico_en_Barcelona_2014/links/53e88beb0cf2fb74872437c2.pdf» [Consultado el 20/5/2018].
- Benchili, Iman, *España y Portugal: las políticas de memoria entre consenso y ruptura*, Universidad de Salamanca, 2014. «<http://gredos.usal.es/xmlui/handle/10366/123440>» [Consultado el 23 de marzo de 2016].
- Beneduzi, Luis Fernando. “Cuando el pasado da lucro. Los espacios de memoria en cuanto lugares privilegiados para el turismo histórico”, en Bresciano, Juan Andrés (Comp.) *La memoria histórica y sus configuraciones temáticas. Una aproximación interdisciplinaria*, Ediciones Cruz del Sur, pp. 485-502.
- Benzaquen, Stephanie. “Looking at the Tuol Sleng Museum of genocidal crimes, Cambodia, on Flickr and YouTube”, *Media, Culture & Society* 36.6, 2014, p.793. «<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.850.9862&rep=rep1&type=pdf>» [Consultado el 30/8/2018].
- Bergua, F. *Material técnico-divulgativo del parque Miguel Servet de Huesca*, Ayuntamiento de Huesca, p. 6. «http://www.huesca.es/_archivos/ficheros/medio-ambiente_3490.pdf» [Consultado el 2/5/2018].

- Bernecker, Walter L. y Sören Brinkmann. “Memorias divididas”, en *La guerra civil y el franquismo en la política española (1936-2008)*, Madrid, Abada, 2009, p. 245.
- Berrojo, Luis Castro. “El recuerdo de los caídos: una memoria hemipléjica”, en *Ebre 38: revista internacional de la Guerra Civil, 1936-1939*, 3, 2008, p. 163-197. [«https://www.raco.cat/index.php/ebre/article/viewFile/123224/171011»](https://www.raco.cat/index.php/ebre/article/viewFile/123224/171011) [Consultados el 30/8/2018].
- Besolí I Martín, Andreu y José Peinado Cucarella. “El estudio y puesta en valor de los refugios antiaéreos de la Guerra Civil española: el caso del refugio-museo de Cartagena”, en *Revista ArqueoMurcia: Revista electrónica de arqueología de la Región de Murcia*, 3, 2008, p., 13. [«https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2905515»](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2905515) [Consultado el 1/7/2018].
- “Los refugios antiaéreos de Barcelona: pasado y presente de un patrimonio arcano”, en *Ebre 38: revista internacional de la Guerra Civil, 1936-1939*, 2, 2004, pp., 181-202. [«http://www.raco.cat/index.php/ebre/article/view/39921»](http://www.raco.cat/index.php/ebre/article/view/39921) [Consultado el 4/6/2018].
- Birle, Peter et al. (Eds.), *Memorias urbanas en diálogo: Berlín y Buenos Aires*. Buenos Libros, 2010. [«https://mx.boell.org/sites/default/files/memorias_urbanas_en_dialogo.pdf»](https://mx.boell.org/sites/default/files/memorias_urbanas_en_dialogo.pdf) [Consultado el 22 de marzo de 2016].
- Bolaños, María, *La memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000)*. Ediciones Trea, 2002, pp. 320-323.
- Bresciano, Juan Andrés (Comp.), *La memoria histórica y sus configuraciones temáticas. Una aproximación interdisciplinaria*. Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2013, pp. 257-276. [«http://diarium.usal.es/csupelano/files/2015/02/LA-MEMORIA-HIST%C3%93RICA-Y-SUS-CONFIGURACIONES-TEM%C3%81TICAS.pdf»](http://diarium.usal.es/csupelano/files/2015/02/LA-MEMORIA-HIST%C3%93RICA-Y-SUS-CONFIGURACIONES-TEM%C3%81TICAS.pdf) [Consultado el 10/02/2018].
- Cardesín, José María. “¿Víctimas o verdugos? La memoria de la guerra civil en imágenes”, en González Madrid, Damian A. Ortiz Heras, Manuel y Pérez Garzón, Juan S. (Coords). *La Historia, lost in translation?*, Universidad de Castilla-La Mancha, Actas del XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, 2017, p. 871-884
- “Os Lugares da memoria na Guerra Civil na Galiza”, en *Grial: revista galega de cultura*, 170, 2006, pp. 44-55.

- Casanova Nuez, Ester. “La memoria colectiva en la sociedad navarra de posguerra: procesos y rituales para el recuerdo de las víctimas franquistas”, en *Gerónimo de Uztariz* 16, 2000, pp. 33-42. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/619598.pdf>»
- Chaves Palacios, Julian et al. *Proyecto Recuperación de la Memoria Histórica en Extremadura: Balance de una década (2003-2013). Investigación de la Guerra Civil y el Franquismo*, Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica en Extremadura (PREMHEX), 2014. Formato CD.
- Chueca Intxusta, Josu. *Gurs: el campo vasco*. Txalaparta, 2006.
- Clavijo López, J. *Investigación orientada a la conservación del patrimonio arqueológico. Trabajo práctico obligatorio*, Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica, UNED. Centre d'estudis de Gavà, 2013. «http://centrestudis.gava.ppe.entitats.diba.cat/wp-content/uploads/sites/10/2013/01/treball-museitzacio-refugi-antiaeri-gava_20225.pdf» [Consultado el 31/5/2018].
- Comisión de Expertos para la definición del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo. *Informe de la Comisión de Expertos para la definición del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo*, 2015. «http://www.interior.gob.es/documentos/10180/3275603/Informe+Comision+Expertos+Memorial+V%C3%ADctimas_INFORME.pdf/9f0a2507-6edf-4a37-b9ed-20815a109fc8» [Consultado el 6/7/2018].
- Comisión de Legado Histórico y Artístico. *Informe sobre refugios de la Guerra Civil, con mención particular a los de la ciudad de Valencia*, Consell Valencià de Cultura, 2007. «<http://cvc.gva.es/archivos/253.pdf>» [Consultado el 18/7/2018].
- Conesa, Jeanette y Blanca Pérez de Tudela, *La Cárcel Vieja Habla. Presos de la Memoria*. 2016.
- Cosme, Alfonso Muñoz. “Arquitectura y Memoria. El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica”, en *Patrimonio cultural de España*, 1, 2009, p. 100. «http://ccfib.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/PatrimonioCulturalE/N1/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf» [Consultado el 31/3/2018].
- De Kerangat, Zoé. “Réhabiliter leur mémoire? Représentations des victimes de la Guerre Civile et du franquisme dans les musées d'Espagne”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, (2015), p. 31. «<http://nuevomundo.revues.org/67836>», DOI: 10.4000/nuevomundo.67836 [Consultado el 24 de marzo de 2016].

- Decreto 15/2017, de 12 de mayo, por el que se crea el Consejo Asesor de la Memoria Histórica. *BOR*, 56, de 17 de mayo de 2017, p. 6546. «<https://ias1.larioja.org//cex/sistemas/GenericoServlet?servlet=cex.sistemas.dyn.portal.ImgServletSis&code=oumCvWIgBUF6lChv9ZDgP%2FhXhSM%2FFmcHME5AglWbVK3ApHyqPVxRsoD%2BHW0E2YV6LEXZYSr1AOHP%0AwrzyutE7%2FmJiXY9DS3FWf%2F5wfx5pENs%3D&&&>» [Consultado el 9/5/2018].
- Decreto 264/2011, de 2 de agosto, por el que se crea y regula la figura de Lugar de Memoria Histórica de Andalucía y el Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía. *BOJA*, 158 de 12 de agosto de 2011. «<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2011/158/3>» [Consultado el 9/5/2018].
- Decreto 9/2018, de 12 de abril, de la Memoria Histórica y Democrática de Castilla y León. *BOCYL*, 16 de abril de 2018. «http://laadministracionaldia.inap.es/noticia_pdf.asp?id=1176166» [Consultado el 9/5/2018].
- Del Olmo Rodríguez, María Fátima. “El «recuerdo colectivo» del Holocausto a través del cine y la televisión sus implicaciones para el historiador”, en *Usos públicos de la Historia: Comunicaciones al VI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea (Zaragoza, 2002)[edición no venal]*. Institución Fernando el Católico, 2002, pp. 185-203. «<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/25/03/ebook2447.pdf>» [Consultado el 29/3/2018].
- Delgado Algarra, Emilio José y Jesús Estepa Giménez. “Memoria histórica y olvido en la enseñanza de la historia: los casos de Japón e Italia”, *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 29. 2015, pp. 119-133. «http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11645/Memoria_historica.pdf?squence=2» [Consultado el 29/8/2018].
- Déotte, Jean-Louis. *Catástrofe y olvido: las ruinas, Europa, el museo*. Editorial Cuarto Propio, 1998, p. 146.
- Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto*, 27. Grupo Planeta (GBS), 2004.
- Díez Jorge, M^a Elena. “Monuments publics commémorant la Paix. Le cas espagnol, de la fin du XIX^e siècle jusqu’à nos jours”, en *Cahiers de la Méditerranée* [Online], 91, 2015. «<http://journals.openedition.org/cdlm/8141>» [Consultado el 3/3/2017].

- Egea Bruno, Pedro María. “Cultura de resistencia y Guerra Civil en la base naval principal de la República. Cartagena (1936-1939)”, en *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea*, 7, 3, 2011, p. 11. «<https://journals.openedition.org/diacronie/pdf/3434>» [Consultado el 1/7/2018].
- El Kenz, D. y Nérard, F-X. (Comp). *Commémorer les victimes en Europe, XVI-XXI siècles*. Champ Vallon, Lonrai, 2011.
- Erice, Francisco, *Guerras de la memoria y fantasmas del pasado. Usos y abusos de la memoria colectiva*, Oviedo, Eikasía, 2009, pp. 358-369.
- Escribano González, Elena. “Los memoriales como testimonio de la violencia estatal”, en Sansano, Gabriel, et al. *Història i Poètiques de la Memòria; la violència política en la representació del franquisme. V trobada de la Comissió de la Veritat*, Universitat d’Alacant, 2016, págs. 89-106.
- “Retos y singularidad del memorial” en González, Damián A., Manuel Ortiz Heras y Juan Sisinio Pérez Garzón (coords.). *La Historia, lost in translation?: Actas del XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*, 9. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2017, pp. 885-893.
 - “Musealizar la memoria de las víctimas”, *Revista Historia Autónoma*, 12, 2018, pp. 269-270. «https://revistas.uam.es/historiaautonoma/article/view/9448/pdf_91» DOI: 10.15366/rha2018.12.014.
- Escudero Andújar, Fuensanta. *Dictadura y oposición al franquismo en Murcia*. Murcia: Editora Regional de Murcia – Universidad de Murcia, 2007, pp. 535-539.
- Espinosa, Francisco, *Contra el olvido: historia y memoria de la guerra civil*. Grupo Planeta (GBS), 2006, pp. 171-204
- Faci, Carmen. “Estética de la representación en los regímenes autoritarios (El marco escenográfico arquitectónico del nazismo, fascismo y franquismo.)”, en *Emblemata* 12, 2006, pp. 275-288.
- Fernández Droguett, Roberto. “Análisis de estrategias para la construcción de lugares de memoria”, *Ciudad y memorias: desarrollo de sitios de Conciencia: seminario taller*. Santiago de Chile: Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, 2010, pp. 59-60. «http://villagrimaldi.cl/wpcontent/uploads/2011/11/17531_Ciudad_y_Memorias_Villa_Grimaldi.pdf» [Consultado el 13/6/2018].
- Ferrándiz Martín, Francisco. “Exhumaciones y políticas de la memoria en la España contemporánea”, en *Hispania Nova: Revista de historia contemporánea*, 7, 71, 2007. «<http://hispanianova.rediris.es/7/dossier/07d003.pdf> » [Consultado el 31/3/2018].

- Fonseca Barrera, Alejandra y Sebastián Vargas Álvarez. “Museo Memoria y Tolerancia de la Ciudad de México. Aproximación crítica con dos contrapesos”, *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología* 11, 2015, p. 76. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5118521.pdf>» [Consultado el 30/8/2018].
- Garcés, Mario. “Actores y disputas por la memoria en la transición siempre inconclusa”, *Ayer*, Dossier ‘Procesos de construcción de la democracia en España y Chile’, Carmen González Martínez y Encarna Nicolás Marín, eds., 79/2010 (3), pp. 147-169.
- Giráldez Díaz, Francisco Javier y Miguel Ángel Melero Vargas. “La pervivencia de la Memoria. De la lucha contra el olvido a las actitudes de posresistencia al franquismo en Andalucía”, en *Contenciosa*, Año V, 7, 2017, p. 16, en González Martínez, C. y Souto Kustrín, S. (Coords.): Dossier *La Guerra Civil española: nuevas miradas, perspectivas y líneas de investigación*.
- Giráldez Díaz, Javier. *Política de la memoria y memoria de la política. Una reflexión sobre la memoria histórica en Andalucía*. Tesis. Universidad de Sevilla, 2014.
- Gleizer, Daniela. “Recordar lo que no pasó: memoria y usos del olvido en torno a la recepción de los refugiados judíos del nazismo en México”, *Revista de Indias* 72.255, 2012, pp. 465-494. «<http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/viewFile/900/973>» [Consultado el 30/8/2018].
- Glover, Jonathan. *Humanidad e inhumanidad: una historia moral del siglo XX*, Cátedra, 2013, p. 42.
- Gómez Cuesta, Cristina. “La construcción de la memoria franquista (1939-1959): mártires, mitos y conmemoraciones”, en *Studia historica. Historia contemporánea* 25, 2007, p. 104. «<http://revistas.usal.es/index.php/0213-2087/article/download/1053/1131>» [Consultado el 30/8/2018].
- Gómez De Rueda, Isabel. *El arte y el recuerdo: formas escultóricas de la muerte en los cementerios de Murcia hasta las primeras décadas del siglo XX*. Murcia: Real Academia Alfonso X el Sabio, 1998.
- González Galeotti, Juana Victoria, *Monumentos y memoria contemporáneos: un acercamiento a la estética del recuerdo*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 2010. «<http://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/48869/Treball%20de%20Recerca%20OVG.pdf?sequence=1>» [Consultado el 24 de marzo de 2016].

González Martínez, Carmen y Encarna Nicolás Marín. “‘Rojos y Azules’ españoles en la Unión Soviética”, *Historia Actual Online*, 40, 2016, pp. 7-28.

- “Perspectivas historiográficas en las Transiciones políticas contemporáneas a la democracia”, en González Madrid, Damián (Coord.), *El Franquismo y la Transición en España. Desmitificación y reconstrucción de la memoria de una época*, Los Libros de la Catarata, 2008, pp. 201-22.

González Martínez, Carmen, Escudero Andújar, Fuensanta y José Andújar Mateos. *El naufragio de la Humanidad. Republicanos españoles y murcianos en los campos de concentración*, Alzira: Enkuadres, 2015.

González Martínez, Carmen y Souto Kustrín, Sandra. “Introducción al Dossier, La Guerra Civil española: nuevas miradas, perspectivas y líneas de investigación”, *Contenciosa*, Año V, 7 (2017), pp. 1-19.

González Martínez, Carmen. “La guerrilla antifranquista. Miradas desde la historiografía y la memoria histórica viva”, en Chaput, Marie-Claude, Liecha, Canela y Martínez-Maler, Odette (Eds.). *Escrituras de la resistencia armada al franquismo*, París, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017, pp. 49-70.

- “Totalitarismo nazi y Holocausto: Historiografía, memoria y materiales de estudio”, en Prior Olmos, Ángel (Ed.): *Experiencia totalitaria, resistencia y testimonio de Bonhoeffer a Kertész*, Murcia: Editum, 2015, Capítulo 1, pp. 15-40.
- “De los malditos campos nazis al 'Nunca Más'. Historiografía, Memoria y Política”, en González Martínez, Carmen, et al., *El naufragio de la Humanidad. Republicanos españoles y murcianos en campos de concentración*. Valencia: Enkuadres, 2015, pp.15-83.
- “El exilio y los rostros de la derrota republicana en Murcia. Otra modalidad de la violencia política franquista”, en Nicolás Marín, Encarna (Coord.): *Historia Contemporánea de la Región de Murcia*, Murcia, Editum, 2014, pp. 207-263.
- “«El pasado no está muerto ni es pasado». Historiografía de la Guerra Civil y revisionismo en el año de la memoria histórica”, en Capellán de Miguel, G. y Pérez Serrano, J. (Eds.). *Sociedad de masas, medios de comunicación y opinión pública*, 2 vols., Instituto de Estudios Riojanos; Colección Historia del Tiempo Presente, 4. Volumen: 1, 2008, pp. 57-77.

González Vázquez, David y Jordi Font Agulló. “La museización del patrimonio memorial transfronterizo: el caso del exilio republicano y sus espacios”, en *MIDAS. Museus e*

«<https://journals.openedition.org/midas/1030#quotation>» [Consultado el 10/5/2018]

González Vázquez, David. “Cap a Nous Models de Transmissió de Valors Democràtics: Catalunya i el Turisme de Memòria”, en *Espais i Temps de Memòria. Revista Digital del Memorial Democràtic* 2, 2014, pp. 48-51. «http://memoria.gencat.cat/web/.content/00_publicacions/MD/revista_temps_i_espais_de_memoria/numero_02/TEM_num_02_env.pdf» [Consultado el 2/6/2018]

González, J. R.; López, A. D. “El patrimonio de la guerra civil en la comarca de La Serena. Realidad actual y perspectivas de actuación”, en VV. AA. *Guerra y patrimonio en el frente extremeño*, 70, 2008, p. 115-184.

Guixé I Coromines, Jordi. (2008). “El Memorial Democrático y los Lugares de la Memoria: La Recuperación del Patrimonio Memorial en Cataluña”, en *Entelequia* 7, pp. 217-228. «https://www.researchgate.net/profile/Guixe_Jordi/publication/23528777_El_Memorial_Democratico_y_los_lugares_de_la_memoria_la_Recuperacion_del_patrimonio_memorial_en_Cataluna/links/544129ac0cf2a76a3cc7ccf7/El-Memorial-Democratico-y-los-lugares-de-la-memoria-la-Recuperacion-del-patrimonio-memorial-en-Cataluna.pdf» [Consultado el 10/5/2018].

- “La resignificación patrimonial como instrumento de memoria. Usos en los modelos de espacios de memoria internacionales”, en Mir Cucó, Conxita y J. Gelonch Solé (eds.): *Duelo y memoria. Espacios para el recuerdo de las víctimas de la represión franquista en perspectiva comparada*. Lleida: Universitat de Lleida, 2013.

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. “La ‘democratización’ del monumento público. Notas latinoamericanas”, en *Celebración. Memoria y culto. Escala*, 217, 2009, p. 6. «<http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/128.pdf>» [Consultado el 30/7/2018].

Halbwachs, Maurice. “Memoria colectiva y memoria histórica”, trad. Amparo Lasén Díaz, en *Reis*, 1995, 69, p. 54. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/758929.pdf>» [Consultado el 2/2/2018].

Henales Salamanca, Jordi. *El callejero histórico de Alicante: de la II República a nuestros días: lugares de historia y de memoria*, Tesis doctoral, Universidad de Alicante, 2017. «<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=133963>» [Consultado el 10/5/2018].

- Herrero Acosta, Xabier y Xurxo M. Ayán Vila. “De las trincheras al museo: sobre el reciente proceso de patrimonialización de la Guerra Civil española en Euskadi”, en Arrieta Urtizberea, Iñaki. *Lugares de memoria traumática*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial: Euskal Herriko Unibertsitateko, 2016. pp. 99-122. «<https://addi.ehu.es/handle/10810/21068>» [Consultado el 1/5/2018].
- Hervás Avilés, Rosa M.aría “Museos para la inclusión. Estrategias para favorecer experiencias interactivas”, *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 69, 2010, pp. 05-124.
- Hirsch, Marianne. *The generation of postmemory: writing and visual culture after the Holocaust*. Columbia University Press, 2012, pp. 5-6.
- Hughes, Rachel. “Dutiful tourism: Encountering the Cambodian genocide”, *Asia Pacific Viewpoint* 49.3, 2008, p. 26. «<http://www.academia.edu/download/12282439/hughes3.pdf>» [Consultado el 30/8/2018].
- Huyssen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Jaén Milla, Santiago. “El refugio antiaéreo de la plaza de Santiago de Jaén. Un espacio para la participación ciudadana”, en *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2012, pp. 35-42. Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/500467/3.pdf>» [Consultado el 30/3/2018].
- “Memoria soterrada: los refugios antiaéreos de la Guerra Civil en Jaén/Underground Memory: air-raid shelters of the Civil War in Jaén”, en *CLIO. History and History teaching*, 42, 2016. «<http://clio.rediris.es/n42/articulos/jaen2016.pdf>» [Consultado el 31/3/2018].
- Jelin, Elizabeth, and Victoria Langland (comps.) “Introducción: las marcas territoriales como nexo entre pasado y presente”, en *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Madrid: Siglo XXI, 2003, p. 1-18.
- Jiménez Medina, Antonio Manuel. *La arqueología como disciplina científica y social*. Gobierno de Canarias. Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural Excmo. Ayuntamiento de Arucas. «http://www.gobiernodecanarias.org/justicia/documentos/memoriaHistorica/Intervencion_Llano_de_las_Brujas.pdf» [Consultado el 16/5/2018].

- Juan García, Natalia. "Piezas perdidas, objetos encontrados. El valor de los recuerdos convertidos en colección como vía para recuperar la memoria" en *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, 1, 2012, pp., 17-16. «<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868750>» [Consultado el 20/6/2018].
- Juliá, Santos, *Elogio de historia en tiempo de memoria*, Madrid, Marcial Pons, 2011.
- Kotler, Rubén Isidoro. "De Madres a Familiares. Orígenes y desarrollo del movimiento de derechos humanos en Tucumán, 1976-1983", en Kotler, Rubén Isidoro (Comp.): *En el país del sí me acuerdo. Los orígenes nacionales e internacionales del movimiento de derechos humanos argentino: de la dictadura a la transición*, Ediciones Imago Mundi, Buenos Aires, 2014, pp. 79-100.
- Krauss, Rosalind. *La escultura en el campo expandido*. Barcelona, Kairós, 2002.
- Kuri Pineda, Edith. "El 'Museo Casa de la Memoria Indómita': condiciones de producción y recepción de un espacio de memoria dedicado a la guerra sucia en México." *Sociológica (México)* 33.93, 2018, pp. 181-212. «http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-01732018000100181&script=sci_arttext&tlng=pt» [Consultado el 28/8/2018].
- "The 68 Memorial in Mexico: the construction of collective memory about an emblematic social movement", *Revista Colombiana de Ciencias Sociales* 9.1, 2018, pp. 135-154. «https://scholar.google.com/scholar?output=instlink&q=info:u8-cNscf6oJ:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0,5&scillfp=7771747492291742727&oi=lle» [Consultado el 28/8/2018].
- Lacoma Abellán, Juan Antonio. "Blas Infante y el despliegue del andalucismo", en *Andalucía en la Historia*, 12, 2006, pp. 88-95.
- Lanzarote Guiral, José. "National Museums in Spain: a history of crown; church and eople", en *Building National Museums in Europe 1750-2010. Conference proceedings from EuNaMus; European National Museums: Identity Politics; the Uses of the Past and the European Citizen*; Bologna 28-30 April 2011. EuNaMus Report 1, 2011, pp. 847-880. «<http://www.ep.liu.se/ecp/article.asp?issue=064&article=035>» [Consultado el 8/10/2018].
- Lázaro, Nuria. "Los años oscuros de la guerra, una oportunidad turística en el presente, en *Las Noticias de Cuenca*, 15/2/2018.

«<http://www.lasnoticiasdecuenca.es/cuenca/anos-oscuros-guerra-opportunidad-turistica-presente-33022>» [Consultado el 9/5/2018].

Ledesma, José Luis y Javier Rodrigo. “Caídos por España, mártires de la libertad. Víctimas y conmemoración de la Guerra Civil en la España posbélica (1939-2006)”, en *Ayer*, 2006, pp. 233-255. «http://www.academia.edu/download/37404852/06_Ayer_Ledesma_Rodrigo.pdf»

Lenarduzzi, Víctor. “El arte después de Auschwitz. Rastros de una idea adorniana”, en *Memorias de las V jornadas nacionales de investigadores en comunicación*, pp. 1-4, 2000. «<http://myslide.es/documents/el-arte-despues-de-auschwitz.html>» [Consultado el 30/8/2018].

León Cáceres, Guillermo, et al. “El campo de concentración de Castuera: del olvido forzado a lugar de memoria y recurso didáctico”, en *Revista de Estudios Extremeños* 67, 2, 2011, p. 527-594

León Cáceres, Guillermo; López Rodríguez, Antonio D. y José Ramón González Cortés. “Políticas públicas de la memoria en torno a los espacios represivos franquistas en Extremadura: un acercamiento”. en *Espai urbà, memòria i ciutadania: restauracions, transmissions i ressignificacions del patrimoni democràtic*. 2011. p. 5.

Levi, Primo. *Los hundidos y los salvados*. Península Imprescindibles, 2014, pp. 29-32.

Ley 10/2009, de 30 de junio, sobre la localización e identificación de las personas desaparecidas durante la Guerra Civil y la dictadura franquista, y la dignificación de las fosas comunes. *BOE*, 186, 3 de agosto de 2009, pp. 66161-66167. «<https://www.boe.es/boe/dias/2009/08/03/pdfs/BOE-A-2009-12855.pdf>» [Consultado el 10/5/2018].

Ley 13/2007, de 31 de octubre, del Memorial Democrático, en *BOE*, 284, de 27 de noviembre de 2007, pp. 48487-48491. «<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-20348>» [Consultado el 10/5/2018].

Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de Memoria Democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana, *BOE*, 311, 23 de diciembre de 2017.

Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía. *BOJA*, 63, 03 de abril de 2017. «<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2017/63/1>» [Consultado el 3/6/2018].

Ley 2/2018, de 13 de abril, de memoria y reconocimiento democráticos de las Illes Balears. *BOIB*, núm. 48, de 19 de abril de 2018.

«<https://www.boe.es/buscar/pdf/2018/BOE-A-2018-6405-consolidado.pdf>»

[Consultado el 5/7/2018].

Ley 29/2011, de 22 de septiembre, de Reconocimiento y Protección Integral a las Víctimas del Terrorismo. *BOE*, 229, de 23 de septiembre de 2011.

Ley 29/2011, de 22 de septiembre, de Reconocimiento y Protección Integral a las Víctimas del Terrorismo, *BOE*, 229, 23 de septiembre de 2011.

«<https://www.boe.es/boe/dias/2011/09/23/pdfs/BOE-A-2011-15039.pdf>»

[Consultado el 28/7/2018].

Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. *BOE*, 144, 19 de junio de 2013 «<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-10725-consolidado.pdf>» [Consultado el 12/5/2018].

Ley 4/2014, de 27 de noviembre, de creación del Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos, *BOE*, 19 de diciembre de 2011.

«<https://www.boe.es/boe/dias/2014/12/19/pdfs/BOE-A-2014-13185.pdf>»

[Consultado el 28/7/2018].

Ley 4/2018, de 10 de abril, de medidas a favor de las víctimas del terrorismo de la Comunidad Autónoma de La Rioja. *BOE*, 114, de 10 de mayo de 2018.

«<https://www.boe.es/buscar/pdf/2018/BOE-A-2018-6220-consolidado.pdf>»

[Consultado el 28/7/2018].

Ley 46/1977 de 15 de octubre, de Amnistía. En *BOE* n°248, Madrid, 17 de octubre 1977.

Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen, amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura. En *BOE*, 310, Madrid, de 27 de diciembre 2007.

Ley Foral 24/2003, de 4 de abril, de Símbolos de Navarra. *BOE*, 120, martes 20 de mayo 2003.

Ley Foral 33/2013, de 26 de noviembre, de reconocimiento y reparación moral de las ciudadanas y ciudadanos navarros asesinados y víctimas de la represión a raíz del golpe militar de 1936, *BOE*, 304, 20 de diciembre de 2013.

«<https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/20/pdfs/BOE-A-2013-13351.pdf>»

[Consultado el 15/1/2018].

López Rodríguez, Antonio D. y Guillermo León Cáceres. “La ‘Recuperación de la Memoria’ de la Guerra Civil y de la represión de la Dictadura Franquista en Extremadura: La Experiencia de la Asociación Memorial Campo de Concentración de Castuera”, en *Entelequia: revista interdisciplinar* 7, 2008, p. 173-186.

«<http://www.academia.edu/download/42162497/e07a09.pdf>» [Consultado el 19/4/2018].

López Rodríguez, Blas. “El conflicto de la memoria histórica en Japón: un estudio a través del Partido Liberal Democrático”, *Asiadémica: revista universitaria de estudios sobre Asia Oriental* 11, 2018, p. 136. «<https://www.raco.cat/index.php/asiademica/article/download/330974/421807>» [Consultado el 30/8/2018]

López Rodríguez, Blas. “El conflicto de la memoria histórica... *Ibidem.*”, p. 130.

López Romo, Raúl. *INFORME FORONDA Los contextos históricos del terrorismo en el País Vasco y la consideración social de sus víctimas 1968-2010*, Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 2014, p. 7-24.

López Romo, Raúl. *INFORME FORONDA Los contextos históricos... Ibidem.*, pp. 246.

Lowenthal, David. *El pasado es un país extraño*. Ediciones AKAL, 1998, p. 288.

Lozano Olivares, Francisco y Marcos Lumbreras Voigt. “Refugios antiaéreos de la Guerra Civil en Alicante: intervenciones arqueológicas en las plazas de Séneca y Dr. Balmis”, en *Lucentum*, 34, 2015, pp. 363-400.

Lutz, Thomas. “La relación dialéctica entre la reflexión internacional y nacional sobre los crímenes del régimen nazi y el reconocimiento de las víctimas: el ejemplo de Alemania”, en Guixé i Coromines, Jordi (Ed.), *Past and Power. Publice Policies on Memory. Debates, from Global to Local*, Edicions de la Universitat de Barcelona y EUROM (European Observatory on Memories), 2016, pp. 350-366.

Maderuelo Raso, Javier. *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989*, 25, Madrid, Akal, 2008. pp. 206-208.

Marcuse, Harold. “Holocaust memorials: The emergence of a genre” en *The American Historical Review*, 115, 2010, p. 57. «<http://www.history.ucsb.edu/faculty/marcuse/publications/articles/2010MarcuseAHRForumHolocaustMemorialsGenre.pdf>» [Consultado el 30/7/2018].

Martín Piñol, Carolina. “Los espacios museográficos de la Batalla del Ebro”, en *Ebre 38: revista internacional de la Guerra Civil, 1936-1939*, 6, 2011, pp. 159-174 «<https://www.raco.cat/index.php/ebre/article/viewFile/250289/334901>» [Consultado el 13/6/2018].

Martínez Álava, Carlos J. *El antiguo monumento de los Caídos de Pamplona: de" Navarra a sus Muertos en la Cruzada Nacional", a espacio educativo para la convivencia y los derechos humanos*. Trabajo fin de Máster, dirigido por Carmen González

- Martínez, Universidad de Murcia, 2017. «[https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/56046/1/Mart% c3% adnez_Alava_Tra bajo_Fin_de_Master_ocubre_2017.pdf](https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/56046/1/Mart%c3%adnez_Alava_Tra_bajo_Fin_de_Master_ocubre_2017.pdf)» [Consultado el 12/6/2018].
- Martínez Reverte, Jorge. *La Batalla del Ebro*, Barcelona: Crítica, 2006.
- Martínez Rosario, Domingo. *La obra de arte como contramonumento. Representación de la memoria antiheroica como recurso en el arte contemporáneo*, Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València, 2013, pp. 135-149. «[https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/34786/MART% c3% 8dNEZ% 20- % 20La% 20obra% 20de% 20arte% 20como% 20contramonumento.% 20Representaci% c3% b3n% 20de% 20la% 20memoria% 20antiheroica% 20como% 20re...pdf?sequence= 1&isAllowed=y](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/34786/MART%c3%8dNEZ%20-%20La%20obra%20de%20arte%20como%20contramonumento.%20Representaci%c3%b3n%20de%20la%20memoria%20antiheroica%20como%20re...pdf?sequence=1&isAllowed=y)» doi:10.4995/Thesis/10251/34786. [Consultado el 30/8/2018].
- Mata, Ricardo M. “La antigua cárcel de Lugo y algunos aspectos del sistema penitenciario español en el avance del siglo XIX”, en *Anuario de la Facultad de Derecho*, (5), 2012, pp. 296-298. «[https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/13621/antigua_mata_AFDUA_ 2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/13621/antigua_mata_AFDUA_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y)» [Consultado el 6/7/2018].
- Medina Albaladejo, Francisco J. “La Prisión Provincial de Murcia: una aproximación arquitectónica, histórica y cultural”, en *Anales de Historia Contemporánea*. 2009. p. 407-427. «<http://revistas.um.es/analeshc/article/view/71921>» [Consultado el 5/7/2018].
- Mendoza García, Jorge. “Exordio a la memoria colectiva y el olvido social”, en *Athenea digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 2005, 8, p. 1-26. «<https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/6450>» [Consultado el 10/02/2018].
- Mestre Chust, José Vicente. *Nazismo y Holocausto. Reflexión y memoria*. Barcelona: Edcs. Carena, 2015.
- Michonneau, Stéphane. “¿Lugares de memoria o memoria de los lugares? Estrategias discursivas par expresar un trauma”, en *Historia y Política, Centro de Estudios políticos y Constitucionales*, 2009. «[https://hal.archives-ouvertes.fr/hal- 01674082/document](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01674082/document)» [Consultado el 1/2/2018].
- Mir Curcó, Conxita y Josep Gelonch Solé, (Coords.). *Duelo y memoria. Espacios para el recuerdo de las víctimas de la represión franquista en la perspectiva comparada*. Universitat de Lleida, 2013, p.89.
- Miyamoto, Yuki. “The ethics of commemoration: religion and politics in Nanjing, Hiroshima, and Yasukuni”, *Journal of the American Academy of Religion* 80.1,

- 2011, p. 38. «<https://academic.oup.com/jaar/article-abstract/80/1/34/1008128>» [Consultado el 30/8/2018].
- Moeller, Robert G.. “War Stories: The Search for a Usable Past in the Federal Republic of Germany” en *The American Historical Review*, Vol. 101, No. 4 (Oct., 1996), p. 1041. «<http://www.jstor.org/stable/2169632>» [Consultado el 10 de abril de 2017].
- Molins Pavía, Javier. *Investigación y recopilación de los artistas que crearon obras de arte en los guetos y campos de concentración nazis, catalogación de las obras y estudio del estado de conservación de las mismas*, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, 2014, p. 22. «<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/38708/MOLINS%20-%20Investigaci%c3%b3n%20y%20recopilaci%c3%b3n%20de%20los%20artistas%20que%20crearon%20obras%20de%20arte%20en%20los%20guetos%20y%20c....pdf?sequence=1&isAllowed=y>» [Consultado el 12 /8/2018].
- Monesma, Eugenio. *Orwell en el Frente de Aragón*. 2005, Formato DVD.
- Moreno Gómez, Juan Bernardo y Romero Navas, José Aurelio, *Bibliografía sobre la guerrilla. Publicaciones sobre el fenómeno del maquis antifranquista*, Toledo: Tiempo de Cerezas Ediciones, 2013.
- Moreno Martín, Andrea. “Recuperando la memoria... el refugio del grupo escolar del Ayuntamiento de València”, en *La Linde Revista Digital de Arqueología Profesional*, 8, 2017, pp., 141-154. «http://lalindearqueologia.com/wp-content/uploads/2017/03/05-refugio-ayuntamiento-Valencia_Andrea.pdf» [Consultado el 12/7/2018].
- Moreno, Juan Enrique Serrano. *Los Movimientos de Recuperación de la Memoria Histórica en la Región de Murcia*. «http://www.recp.es/uploads/files/congresos/congreso_09/grupos-trabajo/area04/GT01/13.pdf» [Consultado el 12/7/2018].
- Mosse, George L., *Soldados Caídos. La transformación de la memoria de las guerras mundiales*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 62-63
- Nascimento Araujo, María Paula. “Museus e memoriais na construção de narrativas sobre ditaduras: o Museu do Aljube em Lisboa eo Memorial da Resistência de São Paulo”, en Araújo, Maria Paula, and António Costa Pinto. *Democratização, memória e justiça de transição nos países lusófonos*. Autografia/EDUPE, 2017, pp. 73-96. «http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/28061/1/ICS_ACPinto_Democratizacao_LEI.pdf» [Consultado el 10/8/ 2018].

- Naves, María Concepción Paredes y Ángel Argüelles Crespo. “La difusión en el Archivo Histórico de Asturias”, *8 Jornadas Archivando: valor, sociedad y archivos: León, 5 y 6 de noviembre, 2015: Actas de las Jornadas*. Fundación Sierra Pambley, 2015, pp. 125-144.
 «https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2015/12/histc3b3rico_asturias_master_archivando_2015.pdf» [Consultado el 2/ 2/2018].
- Nicolás Marín, M^a Encarna y Carmen González Martínez. “Españoles en los Bajos Pirineos: exiliados republicanos y diplomáticos franquistas ante franceses y alemanes (1939-1945)”, *Anales de Historia Contemporánea*. Vol. 17. 1, 2001. pp. 639-662.
 «<http://revistas.um.es/analeshc/article/viewFile/56961/54891>» [Consultado el 2/ 2/2018].
- “La transición a la democracia en España: similitudes y diferencias con otros contextos nacionales”, en María Encarna Nicolás Marín y Carmen González Martínez (Coords.); *Mundos de ayer: investigaciones históricas contemporáneas*, ponencias presentadas al IX Congreso de la AHC, Murcia, Editum, 2009, pp. 419-450.
- Nora, Pierre. “La aventura de Les lieux de mémoire”, en *Ayer* 32, 1998, p. 25.
 «<http://www.academia.edu/download/35891896/103006676-Pierre-Nora-LA-AVENTURA-DE-LOS-LUGARES-DE-LA-MEMORIA.pdf>» [Consultado el 2/3/2017].
- Nora, Pierre. *Pierre Nora en les lieux de mémoire*, Santiago, Trilce, 2009, pp.19-38.
- Nunes Lopes Martins, Ana Rita. *A musealização de heranças difíceis: o caso do Museu do Aljube-Resistência e Liberdade*. Diss, 2016, p. 38.
 «<http://run.unl.pt/handle/10362/18144>» [Consultado el 10/8/ 2018].
- Núñez Seixas, Xosé M. “Los vencedores vencidos: la peculiar memoria de la División Azul, 1945-2005.”, en *Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea*, 4, 2005, pp. 83-116. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2161763.pdf>» [Consultado el 12/7/2018].
- Orden IRP/91/2010, de 18 de febrero, por la cual se crea la Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña, *DOGC*. 5576, p. 14651.
 «http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/AppJava/PdfProviderServlet?documentId=540321&type=01&language=es_ES» [Consultado el 10/5/2018].
- Ortiz Heras, Manuel. *Violencia política en la II República y el primer franquismo: Albacete, 1936-1950*, Madrid: Siglo XXI, 1996.

- “Memoria social de la Guerra Civil: la memoria de los vencidos, la memoria de la frustración, *Historia Actual Online*, N° 10, 2006, pp. 179-198.
- “Nuevos y viejos discursos de la transición. La nostalgia del consenso”, en *Historia Contemporánea*, n° 44, 2012, pp. 337-370.
- “Capítulo 9. La transición: de la dictadura franquista a la democracia parlamentaria”, en Ortiz Heras, Manuel, Coord. (*Manual de*) *Historia Contemporánea de España (siglo XX): del desastre del 98 a la crisis sistemática actual*, Albatán, 2018, pp. 315-356.

Palomanes Martinho, Francisco Carlos. “A ordenação do trabalho e nostalgia do Império: o Estado Novo português e as razões do consentimento (1933-1974)”, en Rollemberg, Denise e Viz Quadrat, Samantha (orgs.): *A construção social dos regimes autoritários. Legitimidade, consenso e consentimento no século XX*, Editora Civilização Brasileira, Río de Janeiro, 2010, pp. 283-307.

Pasetti, Matteo. “Memoriali iberici post-dittatoriali: la Valle de los Caídos e il Museu do Aljube”, *Storicamente* 13, 2017. «<http://storicamente.org/pasetti-valle-caidos-e-aljube>».[Consultado el 10/8/ 2018].

Pelka, Anna (ed.). *Vademécum de Historia Contemporánea de España. De la Guerra Civil a la democracia. Guía de archivos, instituciones, bibliotecas, asociaciones, museos y lugares de memoria*. Stiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur, Madrid, Berlín, 2012. «<http://www.foroporlamemoria.info/wp-content/uploads/2012/11/VADEMECUM-DE-ARCHIUVOS-OFICIALES-DE-ESPA%C3%91A.pdf>» [Consultado el 1/5/2018].

Pérez Díaz, Daniel. “Apuntes historiográficos sobre las “mujeres de consuelo” durante la ocupación japonesa de Corea (1910-1945)”, *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres (15 al 31 de octubre de 2017): comunicaciones*. Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2017. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6202342.pdf>» [Consultado el 29/8/2018].

Piga, José en *Ciudad y memorias: desarrollo de sitios de Conciencia: seminario taller*. Santiago de Chile: Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, p. 73. «http://villagrimaldi.cl/wpcontent/uploads/2011/11/17531_Ciudad_y_Memorias_Villa_Grimaldi.pdf» [Consultado el 30/8/2018].

Poulot, Dominique. “El museo histórico de Francia: ¿una cultura nacional en vía de desaparición?” *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico* 2, 2008, p. 3. «<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4013822.pdf>» [Consultado el 18/7/2018].

- Proposición no de Ley, sobre condena del alzamiento militar del 18 de julio de 1936. *BOCG. Congreso de los Diputados*, serie D, 123, de 22 de enero de 2001, que fue propuesta por el grupo Parlamentario Vasco (EAJ-PNV), y rechazada por el Partido Popular.
- Proyecto de Ley de Memoria Democrática de Aragón, *BOA*, 18 de julio 2017. [Consultado el 2/5/2018].
- Puche Gil, Javier. “Las reparaciones económicas de la democracia por privación de libertad durante la dictadura franquista: otra fuente para investigar la represión de estado del franquismo”, *Historia Actual Online*, N.º. 31, 2013, pp. 79-92.
- Pujadó, Judit. “Els refugis antiaeris gironins”, en *Revista de Girona*, 2009, 254, p. 92-101 p. 95. «<https://www.raco.cat/index.php/RevistaGirona/article/view/135232>» [Consultado el 12/7/2018].
- Quirosa-Cheyrouze y Muñoz, Rafael. *Política y Guerra Civil en Almería*, Almería: Ed. Cajal, 1986.
- Ramírez Dorado, Luis Fernando. *La escultura pública en la provincia de Ciudad Real*. Trabajo Fin de Máster, Universidad de Córdoba. 2016, p. 70. «http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/13454/La%20escultura%20p%C3%BAblica%20en%20la%20provincia%20de%20Ciudad%20Real_LuisF_Ramirez_Dorado.pdf?sequence=1» [Consultado el 15/5/2018].
- Ramos, María Elena y Armando Rojas Guardia. *Diálogos con el arte: entrevistas, 1976-2007*. Equinoccio, 2007, p. 37.
- Real Decreto 1891/2004, de 10 de septiembre, por el que se creaba la Comisión Interministerial para el estudio de la situación de las víctimas de la guerra civil y del franquismo, *BOE*, 227, de 20 de septiembre 2004.
- Real Decreto 426/1999, de 12 de marzo, de creación del Archivo General de la Guerra Civil Española. *BOE*, 62, 13 de marzo de 1999, pp. 10244 a 10246. «<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1999-6055>» [Consultado el 9/5/2018].
- Real Decreto 697/2007, de 1 de junio, por el que se crea el Centro Documental de la Memoria Histórica. en *BOE*, 143, 15 de junio de 2007. «<https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:866c980e-9343-4584-9566-a8bf4b2bbed3/rd697-2007.pdf>» [Consultado el 9/5/2018].
- Real Decreto-ley 10/2018, de 24 de agosto, por el que se modifica la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en

- favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la Dictadura. *BOE*, 206, de 25 de agosto de 2018.
- Real Decreto-ley 10/2018, de 24 de agosto, por el que se modifica la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la Dictadura. *BOE*, n.º. 206, de 25 de agosto de 2018.
- Real Decreto-ley 10/2018, de 24 de agosto, por el que se modifica la Ley 52/2007, de 26 de diciembre... *Op. cit.*
- Reig Tapia, Alberto. “El asedio del Alcázar: mito y símbolo político del franquismo”. *Revista de Estudios Políticos*, 1998, pp. 101-129. «file:///C:/Users/pc1%20new/Downloads/Dialnet-ElAsedioDelAlcazar-27503.pdf» [Consultado el 8/5/2018].
- Resolução da Assembleia da República n.º 24/2008, Divulgação às futuras gerações dos combates pela liberdade na resistência à ditadura e pela democracia, *Diário da República*, 1, 122, de 26 de Junho de 2008. «<https://dre.tretas.org/pdfs/2008/06/26/dre-235465.pdf>» [Consultado el 10/8/ 2018].
- Reyes Mate. *La herencia del olvido*, Madrid, Errata Nature Edcs., 2009, p. 175.
- Ricoeur, Paul; Aranzueque, Gabriel. *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Madrid: Arrecife, 1998, p.10.
- Rivas García, Ramiro. “¿Hubo guerra civil en Canarias?: La resistencia de los tinerfeños contra Franco durante la guerra civil 1936-1939”, *Cuadernos del Ateneo*, 23, 2007, p. 27-40. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2604924.pdf>» [Consultado el 16/5/2018].
- Robin, Régine. “Sitios de memoria e intercambios de lugares/Sites of Memoria and Exchanges of Places”, en *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 1, 2, 2014, p. 122-145. «<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/article/view/Robin>» [Consultado el 1/2/2018].
- *La memoria saturada*. Waldhuter, 2012.
- Rodrigo, Javier. *La guerra fascista: Italia en la Guerra Civil española, 1936-1939*. Alianza Editorial, 2016
- Rodríguez Lara, Zuriñe. “Constuir otras memorias”, *Pikara on line magazine*, 17/7/2018. «<http://www.pikaramagazine.com/2018/07/construir-otras-memorias/>» [Consultado el 31/8/2018].

- Ruiz Torres, Pedro. “Los discursos de la memoria histórica en España”, en *Hispania Nova*, Revista de Historia Contemporánea, 7, 2007.
- Rubio Pobes, Coro. “Los rostros de la memoria. El fenómeno memorialista en el mundo actual y sus usos políticos”, en *Historia y Política*, 35, 2016, p. 364. «<http://recyt.fecyt.es/index.php/Hyp/article/view/50910/31100>», DOI: <http://dx.doi.org/10.18042/hp.35.14> [Consultado el 22 enero de 2017].
- Sabater Navarro, Gregorio. “Las transiciones a la democracia en Portugal y España: miradas encontradas”, en Ibarra, Alejandra (Coord.): *No es país para jóvenes*. Instituto Valentín Foronda, 2012.
- “La corriente de retorno en las transiciones ibéricas: la influencia de la Transición española en Portugal (1977-1982)”, *Ayer*, Nº 102, 2016, pp. 215-237.
- Sánchez, Matilde. “Los museos y el porvenir de la memoria”, en *Clarín*, Revista Ñ, 16 de marzo de 2010. «http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2010/03/16/_-02160064.htm» [Consultado el 22/3/2018].
- Sánchez-Carretero, Cristina. “Patrimonialización de espacios represivos. En torno a la gestión de los patrimonios incómodos en España”, en Ortiz García, Carmen (coord.), *Lugares de represión, paisajes de la memoria: aspectos materiales y simbólicos de la cárcel de Carabanchel*, Madrid, Catarata, 2013, p. 29. «http://digital.csic.es/bitstream/10261/98649/1/patrimonializacion_espacios_represivos_Sanchez.pdf» [Consultado el 23 de marzo de 2016].
- Santacana Mestre, Joan. “¿Un memorial para la Paz de Teruel?”, en *Ebre* 38, 4, 2010, pp. 257-265. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4851806.pdf>» [Consultado el 2/5/2018].
- Santacreu Soler, José Miguel. *La recuperació de la memoria històrica al País Valencià: reparar i dignificar les víctimes amb les subvencions estatals (2006-2011)*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2016.
- “Los bombardeos de Alicante”, en Mainar Cabanes, Eladi (Coord.). *Bajo las bombas*, Colección La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana 14, Valencia: Editorial Prensa Valenciana, 2007, pp. 84-93.
 - *La memòria d'un lloc de memòria democràtica. Les targetes postals del Monument als Màrtirs de la Llibertat d'Alacant*, Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante, Museo de la Universidad de Alicante (MUA), Colecciones: Alacant, ciutat de la memòria, 2. 2017.

- Selden, Mark. "Barbaries de la guerra, memoria histórica y reconciliación en Asia-Pacífico." *Anuario Asia Pacífico*, sa, 2007, pp. 460-470. «<https://www.cidob.org/es/content/download/58096/1507799/version/1/file/Barbaries%20de%20la%20guerra,%20memoria%20hist%C3%B3rica.%20Mark%20Selden.pdf>» [Consultado el 30/8/2018].
- Selva Iniesta, Antonio, "Los bombardeos sobre Albacete, 1936", en *Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha*, 30, 2006, p. 78-84.
- Serrano Moreno, Juan E. "La exhumación de 1979 en Murcia. Acción colectiva de familiares de fusilados republicanos durante la transición" en *Ayer: Revista de Historia Contemporánea*, 2016, vol. 103, no 3, pp. 147-177. «http://www.academia.edu/28745183/_La_exhumaci%C3%B3n_de_1979_en_Murcia._Acci%C3%B3n_colectiva_de_familiares_de_fusilados_republicanos_durante_la_transici%C3%B3n_Ayer._Revista_de_Historia_Contempor%C3%A1nea_103_2016_3_pp._147-177» [Consultado el 12/7/2018].
- Serrano, Secundino. *Maquis. Historia de la Guerrilla antifranquista*, Madrid, Temas de Hoy, 2001.
- Sevillano Calero, Francisco, "La construcción de la memoria y el olvido en la España democrática", *Ayer*, 52, 2003, pp. 297-319. «<https://blogs.ua.es/franciscosevillano/files/2012/06/Ayer-No.-52-20031.pdf>» [Consultado el 24/8/2018].
- Silva, Emilio. *Las fosas de Franco: crónica de un desagravio*, Madrid: Temas de hoy, 2005.
- Silva, Macarena y Fernanda Rojas. "El manejo urbano-arquitectónico de la memoria urbana traumatizada", *Ciudad y memorias: desarrollo de sitios de conciencia: seminario taller Santiago de Chile: Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi*, 2011, p. 81. «http://villagrimaldi.cl/wp-content/uploads/2011/11/17531_Ciudad_y_Memorias_Villa_Grimaldi.pdf» [Consultado el 26/8/2018].
- Souto Kustrín, Sandra: *Paso a la juventud. Movilización democrática, estalinismo y revolución en la República Española*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2013.
- "Jóvenes y pánicos morales en el periodo de entreguerras: el caso español en el contexto europeo", en Favero, Bettina y Bartolucci, Mónica (coords.): "Historia de la juventud en el siglo XX: aportes metodológicos e historiográficos para su

- estudio”, *Pasado abierto*, Centro de Estudios Históricos, Universidad de Mar del Plata (Argentina), vol. 4, n° 7 (enero-junio 2018), pp. 9-33.
- “Jóvenes, marxistas y revolucionarios”, en Fernando del Rey Reguillo, Manuel Álvarez Tardío (Coords.): *Políticas del odio: violencia y crisis en las democracias de entreguerras*, Madrid, Tecnos, 2017, pp. 115-166.
- Stasiakiewicz, Zofia. “La recuperación de la memoria histórica: el Campamento del Ejército Popular de Pujalt”, en *Revista Romanica.doc*, 1 (2), Instituto de Filología Románica de la Universidad Adam Mickiewicz, Polonia, 2011. «https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33281357/romanica.doc_Zofia_Stasiakiewicz.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1533558167&Signature=fLNKYmNBdLCDfP7B9lj862DO8Xs%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_recuperacion_de_la_memoria_historica.pdf » [Consultado el 21/6/2018].
- Szychowski, Michał. “Plastyczne i przestrzenne formy upamiętnienia ofiar byłego KL Lublin na terenie Państwowego Muzeum na Majdanku w latach 1944–1969”, in *Pamięć i Sprawiedliwość* 2, 18, 2011, p. 303. «http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-98119b2d-ff19-402b-816b-d404d6d4cad0/c/299-320_Szychowski.pdf» [Consultado el 12 /8/2018].
- Taberner Pastor, Francisco; Broseta Palanca, María Teresa. “Los refugios antiaéreos de Valencia: del olvido a la relevancia local”, *Arché*. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV, 2015. p. 399-406. «<https://riunet.upv.es/handle/10251/85188>» [Consultado el 12/5/2018].
- Tejedor Cabrera, Antonio. “La restauración de la Casa de Blas Infante en Coria del Rio”, en *PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 76, 2010, pp., 103-125. «<http://europa.sim.ucm.es/compludoc/AA?articuloId=773060>» [Consultado el 1/2/2018].
- Traverso, Enzo, *El pasado. Instrucciones de uso. Historia, memoria y política*. Madrid, Marcial Pons, 2000, pp. 81-92.
- Tyner, James, Savina Sirik, and Samuel Henkin. “Violence and the dialectics of landscape: memorialization in Cambodia”, *Geographical Review* 104.3, 2014, p. 277. «<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1931-0846.2014.12026.x>» [Consultado el 30/8/2018].

- Vázquez Astorga, Mónica. “Los monumentos a los caídos: ¿un patrimonio para la memoria o para el olvido?”, en *Anales de historia del arte*, 16, 2006, pp. 286-296. «<http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/download/ANHA0606110285A/3111>»
- Velázquez Marroni, Cintia. “El museo memorial: un nuevo espécimen entre los museos de historia”, en *Intervención (México DF)*, 2011, p. 27. «<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4947390.pdf>» [Consultado el 30/7/2018].
- Vicente, Henry. “El reverso de lo monumental. Memorial de los Veteranos de Vietnam”, en *Cuaderno de Notas* 11, 2007, p. 1-24. «<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/843/864>» [Consultado el 29/6/2018].
- Violi, Patrizia. "Trauma site museums and politics of memory: Tuol Sleng, Villa Grimaldi and the Bologna Ustica Museum." *Theory, Culture & Society* 29.1, 2012, pp. 43-46. «<http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0263276411423035>» [Consultado el 30/8/2018].
- Viver Sabaté, Edith. “¿Qué hacer con el patrimonio de la Guerra Civil Española? Ejemplos de su puesta en valor”, *La Descomunal, Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad*, 4, *Actas SOPA16, IV congreso internacional sobre educación y socialización del patrimonio en el medio rural. Zalamea de la Serena + El Docenario. Extremadura*, 2018, pp. 145-160. «http://ladescommunal.underground-arqueologia.com/ficheros/archivos/2018_03/10-viver-actassopa16.pdf» [Consultado el 30/7/2018].
- Waldman M, Gilda. “La ‘cultura de la memoria’: problemas y reflexiones”, en *Política y cultura* 26, 2006, pp. 11-34. «http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-77422006000200002&script=sci_arttext&tlng=pt» [Consultado el 28/8/2018].
- Williams, Paul. *Memorial museums: the global rush to commemorate atrocities*. Berg Publisher, 2007, p. 121.
- Yeste Navarro, Isabel. “«Caídos por Dios y por España». Ideología e iconografía en el monumento a los caídos en la guerra civil de Zaragoza”, en *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza* 24, 2009, pp. 619-646. «<http://www.unizar.es/artigrama/pdf/24/3varia/13.pdf>»
- Young, James E. *The texture of memory: Holocaust memorials and meaning*. Yale University Press, 1993, p. 27.

Yusta Rodrigo, Mercedes. *La guerra de los vencidos. El maquis en el Maestrazgo turolese, 1940-1950*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2007.

Zolberg, Vera L. “Contested remembrance: the Hiroshima exhibit controversy”, *Theory and society* 27.4, 1998, pp. 565. [«https://link.springer.com/content/pdf/10.1023/A:1006830828749.pdf»](https://link.springer.com/content/pdf/10.1023/A:1006830828749.pdf) [Consultado el 20/8/2018].

Prensa

“Hiroshima museum's famed A-bomb victim mannequins to be retired April 26”, in *Mainichi Japan*, 22/4/2017. [«https://mainichi.jp/english/articles/20170422/p2a/00m/0na/010000c»](https://mainichi.jp/english/articles/20170422/p2a/00m/0na/010000c) [Consultado el 31/8/2018].

ACN. “Pujalt recupera una base militar reconvertida en museo”, en *LaVanguardia.com*, 25/5/2018. [«http://www.lavanguardia.com/local/anoia/20180525/443823043212/pujalt-recupera-base-militarr-reconvertida-museo-ejercito-popular.html»](http://www.lavanguardia.com/local/anoia/20180525/443823043212/pujalt-recupera-base-militarr-reconvertida-museo-ejercito-popular.html) [Consultado el 13/6/2018].

Aguilae, C. “El Museo de Gargallo, un curioso lugar donde reconciliarse con el pasado”, en *Diario de Teruel*, 2/04/2018. [«http://www.diariodeteruel.es/noticia.asp?notid=1004477&secid=6»](http://www.diariodeteruel.es/noticia.asp?notid=1004477&secid=6) [Consultado el 16/4/2018].

Alegre Saura, E.. “El primer museo de la Guerra Civil en España se construirá en Teruel”, en *eldiarioaragon.es*, 09/6/2017. [«https://www.eldiario.es/aragon/sociedad/Museo-Guerra-Civil-Espana-Teruel_0_652685415.html»](https://www.eldiario.es/aragon/sociedad/Museo-Guerra-Civil-Espana-Teruel_0_652685415.html) [Consultado el 2/5/2018].

Altres Barcelones. “Un secret soterrat a la Vila de Gràcia. El refugi antiaeri de la plaça Revolució” 5/4/2010. [«http://www.altresbarcelones.com/2010/04/»](http://www.altresbarcelones.com/2010/04/) [Consultado el 4/6/2018].

Álvarez, M. J. “Un gran museo de la Guerra Civil en la puerta trasera de un mesón”, en *ABCMadrid.es*, 22/6/2014. [«https://www.abc.es/madrid/20140622/abcp-gran-museo-guerra-civil-20140621.html»](https://www.abc.es/madrid/20140622/abcp-gran-museo-guerra-civil-20140621.html) [Consultado el 12/5/2018].

Avilés Pozo, A. “La ruina amenaza la memoria histórica que pervive en el “Hospitalillo” de Tarancón”, en *eldiarioCLM.es*, 22/9/2016. [«https://www.eldiario.es/clm/amenaza-memoria-historica-Hospitalillo-Tarancon_0_561344541.html»](https://www.eldiario.es/clm/amenaza-memoria-historica-Hospitalillo-Tarancon_0_561344541.html) [Consultado el 4/5/2018].

- Bonet, Pilar. “España inaugura un monumento a las víctimas del estalinismo en Kazajistán”, *El País*, 31/5/2015. «https://elpais.com/internacional/2015/05/31/actualidad/1433105374_435029.htm» [Consultado el 29/3/2018].
- Borraz, M. “Diez años de trabas para las familias que buscan exhumar los restos de los suyos en el Valle de los Caídos”, en *Eldiario.es*, 23/4/2018. «https://www.eldiario.es/sociedad/Trabas-valle-caidos_0_763973733.html» [Consultado el 12/5/2018]
- Caballero, Fátima. “Así es la Posición Jaca, el desconocido búnker de la Guerra Civil que esconde el Parque del Capricho”, en *eldiario.es*, 26/5/2017. «https://www.eldiario.es/madrid/Posicion-Jaca-idilico-Madrid-septiembre_0_647785943.html» [Consultado el 12/5/2018].
- Cabrera Catanesi, S. “Arrancan la placa conmemorativa del monumento a los deportados murcianos a los campos de concentración nazis”, en *ElDiario.es*, 30/8/2018. «https://www.eldiario.es/murcia/sociedad/Lemas-fascistas-monumento-deportados-concentracion_0_809119810.html» [Consultado el 31/8/2018].
- Cadena Ser. “El museo de la Batalla de Brunete”, en *CadenaSer.com*, 4/8/2017. «http://cadenaser.com/emisora/2017/08/03/radio_madrid/1501769243_097267.html» [Consultado el 25/10/2017].
- Cartagena Actualidad. “Homenaje a los deportados a los campos de concentración nazis de la ciudad de Murcia”, 27/7/2018. «<http://www.cartagenaactualidad.com/2018/06/homenaje-a-los-deportados-a-los-campos-de-concentracion-nazis-de-la-ciudad-de-murcia/>» [Consultado el 12/7/2018]
- Castro, Natalia. “Carmena rectifica y colgará la pancarta en recuerdo a Miguel Ángel Blanco”, en *elplural.com*, 11/7/2017. «https://www.elplural.com/politica/carmena-rectifica-y-colgara-la-pancarta-en-recuerdo-a-miguel-angel-blanco_106470102» [Consultado el 1/2/2018].
- Chacón, J. “Albacete capital republicana de las Brigadas Internacionales”, en *periodicoclm.es*, 25/10/2015. «<https://www.periodicoclm.es/articulo/albacete/albacete-capital-republicana-brigadas-internacionales/20151025200800003474.html>» [Consultado el 31/8/2018].
- Cosculluela, Ferran. “Los responsables del museo de la Retirada ocultaban un enorme arsenal en sus viviendas”, en *elPeriodico.com*, 26/11/2015. «<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20151126/responsables-museo-retirada->

camprodon-ocultaban-enorme-arsenal-en-sus-viviendas-4704096» [Consultado el 16/5/2018].

Departament de Comunicació i Premsa. “El refugi antiaeri de la plaça de la Pau de Roses es farà visitable”, en *Ayuntamiento de Roses*, 28/12/2010. «<https://www.roses.cat/noticies/historic/el-refugi-antiaeri-de-la-plaassa-de-la-pau-de>» [Consultado el 16/5/2018].

EFE. “Berlín recuerda la caída del Muro 25 años después”, 9/11/2014. «<http://www.rtve.es/fotogalerias/berlin-recuerda-caida-del-muro-25-anos-despues/146095/>» [Consultado el 26/8/2018].

EFE. “El Parlamento aprueba una declaración en memoria de víctimas del Holocausto”, en *ElCorreoGallego.es*, 24/1/2018. «<https://www.elcorreogallego.es/galicia/ecg/parlamento-aprueba-declaracion-memoria-victimas-holocausto/idEdicion-2018-01-24/idNoticia-1096142/>» [Consultado el 15/6/2018].

EFE. “El PSOE tumba la ley de memoria histórica impulsada por Podemos en Castilla-La Mancha”, en *PeriodicoCLM.es*, 24/10/2016. «<https://www.periodicoclm.es/articulo/politica/psoe-tumba-ley-memoria-historica-democratica-impulsada-podemos-castilla-la-mancha/20161024152302005923.html>» [Consultado el 3/5/2018].

Egurbide, Peru y Carlos E. Cué. “Zapatero proclama en Mauthausen: “Nunca más a la locura de la guerra”, en *El País*, 9/5/2005. «https://elpais.com/diario/2005/05/09/internacional/1115589602_850215.html» [Consultado el 3/8/2018].

El Norte. “Las Cortes de Castilla y León recuerdan a las víctimas del Holocausto”, *El norte de Castilla*, 27/1/2018. «<https://www.elnortedecastilla.es/castillayleon/cortes-castilla-leon-20180127201444-nt.html>» [Consultado el 31/8/2018].

El Plural. “El decreto de Memoria Histórica de Castilla y León. “muy insuficiente” para las asociaciones”, en *Elplural.com*, 14/2/2018. «<https://www.elplural.com/politica/2018/02/14/el-decreto-de-memoria-historica-de-castilla-y-leon-muy-insuficiente-para-las>» [Consultado el 9/5/2018].

ElCorreo.com. “Vitoria recibirá material incautado a ETA en Francia desde 1999”, 20/2/2017. «<http://www.elcorreo.com/alava/araba/201702/20/vitoria-recibira-material-incautado-20170220171501.html>» [Consultado el 12/7/2018].

- ElCorreo.com. “Vitoria recibirá material incautado a ETA en Francia desde 1999”, 20/2/2017. <<http://www.elcorreo.com/alava/araba/201702/20/vitoria-recibira-material-incautado-20170220171501.html>> [Consultado el 12/7/2018].
- Eldiariomurcia. “El pleno de Murcia retira la Medalla de Oro a Franco con la abstención del PP”, en *eldiario.es*, 22/2/2018. <https://www.eldiario.es/murcia/sociedad/Murcia-Medalla-Ciudad-Franco-PP_0_742976720.html> [Consultado el 12/7/2018].
- Enderrock. “Mine! avanza 'El fin del mundo' en un refugio antiaéreo”, en *Enderrock.cat*, 29/11/2012. <<http://www.enderrock.cat/noticia/7544/mine/avanca/fi/mon/refugi/antiaeri>> [Consultado el 11/6/2018].
- España Exterior. “El exilio español en México se extingue setenta años después entre respeto, dolor y olvido”, en *CEPAM*, 10/8/2006. <https://web.archive.org/web/20130621000700/http://cepam.cesga.es/article.php3?id_article=247> [Consultado el 28/8/2018].
- Europa Press. “Barcelona abre su primer refugio antiaéreo visitable en la plaza del Diamant”, en *epcatalunya.es*, 10/11/2010. <<http://www.europapress.es/catalunya/noticia-barcelona-abre-primer-refugio-antiaereo-visitable-plaza-diamant-20061110143925.html>> [Consultado el 22/5/2018].
- Europa Press. “El Ayuntamiento de Pamplona trabajará este año en Memoria Histórica sobre el Monumento a los Caídos y Sanfermines 78”, en *Europa Press Navarra*, 12/1/2018. <<http://www.europapress.es/navarra/noticia-ayuntamiento-pamplona-trabajara-ano-memoria-historica-monumento-caidos-sanfermines-78-20180112140633.html>> [Consultado el 12/6/2018].
- Europa Press. “El Ayuntamiento replica al PSOE que el refugio antiaéreo se abrió sin normativa de seguridad alguna”, en *Ideal.es*, 03/11/2011. <<http://www.ideal.es/jaen/20111103/local/jaen/Ayuntamiento-replica-psoe-refugio-201111031231.html>> [Consultado el 30/3/2018].
- Europa Press. “Justicia comienza a elaborar el mapa de fosas de la Comunitat Valenciana”, en *epcomunidadvalenciana.es*, 13/12/2017. <<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-justicia-comienza-elaborar-mapa-fosas-comunitat-valenciana-20171213173958.html>> [Consultado el 12/5/2018].
- Europa Press. “La Fundación Francisco Franco recurrirá al Supremo el cambio del callejero en Madrid”, en *Publico*,

24/4/2018«<https://www.publico.es/politica/fundacion-francisco-franco-recurrira-al-ts-cambio-del-callejero-madrid.html>» [Consultado el 24/8/2018].

Europa Press. “Las lluvias de las últimas semanas provocan filtraciones en el túnel turístico de Alfonso VIII de Cuenca”, en *epcastillalamancha.es*. 25/4/2018 «<http://www.europapress.es/castilla-lamanca/noticia-lluvias-ultimas-semanas-provocan-filtraciones-tunel-turistico-alfonso-viii-cuenca-20180425170345.html>» [Consultado el 9/5/2018].

Europa Press. “Roban zapatos de víctimas del Holocausto en un antiguo campo de concentración”, *Europa Press*, 5/12/2014. «<http://www.europapress.es/internacional/noticia-roban-zapatos-victimas-holocausto-antiguo-campo-concentracion-20141126112402.html>» [Consultado el 31/8/2018].

Europa Press. “Sánchez renuncia a convertir el Valle de los Caídos en un museo y apuesta por dejarlo como un cementerio civil”, en *ElEconomista.es*, 29/8/2018. «<http://www.economista.es/politica/noticias/9354143/08/18/Sanchez-renuncia-a-convertir-el-Valle-de-los-Caidos-en-un-museo-y-apuesta-por-dejarlo-como-un-cementerio-civil.html>» [Consultado el 6/9/2018].

Eza, Virginia. “Víctimas del franquismo en la isla tendrán monumentos iguales a las del nazismo”, en *Diario de Mallorca*, 14/8/2018. «<https://www.diariodemallorca.es/mallorca/2018/08/15/victimas-franquismo-isla-tendran-monumentos/1339272.html>» [Consultado el 15/8/2018].

FAVA. “Reivindicaciones vecinales de FAVA Albacete para el año 2018”, en *LaCerca.com Noticias de Castilla-La Mancha*, 29/11/2017. «<http://www.lacerca.com/noticias/albacete/reivindicaciones-vecinales-fava-albacete-ano-2018-394977-1.html>» [Consultado el 31/8/2018].

Galindo, Cristina. “Vidas Inventadas”, en *El País*, 8/6/2014. «https://elpais.com/sociedad/2014/06/06/actualidad/1402084205_661397.html» [Consultado el 3/6/2018].

García, Ana. “Manuel Hernández: ‘Una de las alas estará dedicada a los presos’”, en *La Opinión de Murcia*, 26/10/2017. «<https://www.laopiniondemurcia.es/murcia/2017/10/26/manuel-hernandez-alas-estara-dedicada/870122.html>» [Consultado el 20/5/2018].

- García, Lola. “El Ayuntamiento ya es el dueño legal de la Cárcel Vieja”, en *La Opinión* 30/9/2013. «<https://www.laopiniondemurcia.es/murcia/2013/09/30/ayuntamiento-compra-carcel-vieja-cerca/501650.html>» [Consultado el 5/7/2018].
- García, Rodri. “El eterno cementerio... sin muertos”, en *LaVozdeGalicia.es*, 15/5/2017. «https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/coruna/2017/05/15/eterno-cementerio-muertos/0003_201705H15C4991.htm» [Consultado el 5/7/2018].
- González Ruibal, Alfredo e Ismael Gallego. “Los Anades, un lugar para recordar la Batalla Olvidada”, en *ELDIAdigital.es*, 19/1/2014. «<https://eldiadigital.es/imagenes/2332/>» [Consultado el 4/5/2018].
- González, Jordi. “El Consell inicia la identificación de los republicanos muertos en el franquismo”, en *Diario Menorca*, 5/8/2018. «<https://menorca.info/menorca/local/2018/635941/consell-inicia-identificacion-republicanos-muertos-franquismo.html>» [Consultado el 5/8/2018].
- Guzmán, A. “La Junta abre el refugio del hospital”, en *Viva Jaén*. 4/04/2017. «<https://andaluciainformacion.es/jaen/666966/la-junta-abre-el-refugio-del-hospital/>» [Consultado el 31/3/2018].
- Hernández, Marisol. “El Gobierno exhumará a Franco antes de “final de año” y dará a la familia 15 días para decidir el destino de los restos”, en *El Mundo*, 24/8/2019. «<http://www.elmundo.es/espana/2018/08/24/5b7fac36468aeb7b278b4615.html>» [Consultado el 31/8/2018].
- Martínez Varela, Paloma. “No hay resignificación posible en el Valle”, en *El País*, 31/8/2018. «https://elpais.com/politica/2018/08/31/actualidad/1535742275_522568.html» [Consultado el 31/8/2018].
- Informativos Telecinco. “Indignación por la venta de objetos de campos de concentración nazi en eBay”, *Informativos Telecinco*, 3/11/2013. «https://www.telecinco.es/informativos/tecnologia/Campos_de_concentracion-nazis-eBay-subasta_0_1694700107.html» [Consultado el 22/3/2018].
- L.O. “El proyecto de la Cárcel Vieja da sus primeros pasos”, en *La Opinión*, 28/9/2016. «<https://www.laopiniondemurcia.es/murcia/2016/09/28/proyecto-carcel-vieja-da-primeros/770730.html>» [Consultado el 20/5/2018].
- La Crónica. “El Taller de la Memoria de Santomera planta un árbol por cada persona represaliada o asesinada por el franquismo”, en *LaCrónica*, 15/2/2017.

«<http://lacronicadelpajarito.com/region/taller-memoria-santomera-planta-un-arbol-por-cada-persona-represaliada-o-asesinada-por>» [Consultado el 2/2/2018].

La Moncloa, Consejo de Ministros. “Aprobado un Real Decreto-Ley que modifica la Ley de Memoria Histórica para la exhumación y traslado del dictador Franco del Valle de los Caídos”, 24/8/2018. «http://www.lamoncloa.gob.es/consejodeministros/Paginas/enlaces/240818_rdmemoriahistorica.aspx» [Consultado el 6/9/2018].

La Opinión. “El BNG plantea la creación de una Ley de memoria histórica para Galicia”, en *La Opinión A Coruña*, 19/7/2018. «<https://www.laopinioncoruna.es/galicia/2018/07/19/bng-plantea-creacion-ley-memoria/1311408.html>» [Consultado el 19/7/2018].

La Voz del Trubia. “La nueva colección del Etnográfico moscón abrirá sus puertas en Semana Santa”, *La Voz del Trubia*, 18/1/2018. «<http://lavozdeltrubia.es/2018/01/18/fitur18-grado-presenta-su-museo-de-la-guerra-civil/>» [Consultado el 2/2/2018].

Lezaola, J. “La placa en honor de las víctimas del franquismo. “arrinconada” entre dos grandes expositores”, en *EldiarioCantabria.es*, 17/7/2018. «<https://www.eldiariocantabria.es/articulo/cantabria/placa-oficial-honor-victimas-franquismo-instalada-2017-antigua-carcel-tabacalera-arrinconada-grandes-expositores/20180717190447047772.html>» [Consultado el 28/7/2018].

Martínez Blanco, Maite. “Proponen reabrir los refugios como centro de difusión del patrimonio local”, en *Latribunadealbacete.es*, 13/10/2015. «<http://www.latribunadealbacete.es/noticia/ZA58A81A6-B01B-C6AE-5BED66520A3FEFD4/20151013/proponen/reabrir/refugios/centro/difusion/patrimonio/local>» [Consultado el 8/10/2017].

Munera, M.D. “El Centro de la Paz ya no abrirá sus puertas desde hoy”, en *La Verdad*, 31/12/2011. «<https://www.laverdad.es/albacete/v/20111231/albacete/centro-abrir-puertas-desde-20111231.html>» [Consultado el 9/5/2018].

Nuevatribuna.es. “Unos 350 pueblos españoles siguen incumpliendo la Ley de Memoria Histórica”, en *Nuevatribuna.es*, 23/10/2017. «<https://www.nuevatribuna.es/articulo/espana/350-pueblos-espanoles-siguen-incumpliendo-ley-memoria-historica/20171023085557144616.html>» [Consultado el 9/5/2018].

- Ordoñez, A. “Adornar el pasado más triste”, en *Ideal.es*, 2/08/2017. «http://www.ideal.es/jaen/prensa/20070802/local_jaen/adornar-pasado-triste_20070802.html» [Consultado el 31/3/2018].
- Público. “El Museo Militar de A Coruña se refiere a Franco como un ‘militar de gran prestigio’”, *Público*, 5/2/2018. «<https://www.publico.es/politica/museo-militar-coruna-refiere-franco-militar-gran-prestigio.html>» [Consultado el 1/5/2018].
- Raúl López Romo. “¿Por qué un Memorial?”, en *ElCorreo*, 3/5/2017.
- Rodríguez González, Daniel. “Toledo, la provincia del país con más calles de nomenclatura franquista”, en *SER Castilla-La Mancha*, 10/5/2018. «http://cadenaser.com/emisora/2018/05/10/ser_toledo/1525947194_521138.html». [Consultado el 30/8/2018].
- Romeu, Jordi. “Dos estudiosos quieren restaurar un monolito dedicado a las Brigadas Internacionales”, en *Nodo50*. «<https://www.nodo50.org/age/monolito.htm>» [Consultado el 4/6/2018].
- Rosas, P. “Los reyes homenajean en París a los republicanos españoles de La Nueve, ignorados en España”. *eldiario.es*, 3/06/2015 «http://www.eldiario.es/sociedad/Paris-homenaje-republicanos-espanoles-liberaron_0_394761060.html» [Consultado el 31/8/2018].
- Rtve.es “Memoria histórica Iglesias y Sánchez pactan retirar la medalla a 'Billy el Niño' y crear un Museo Estatal de la Memoria”, en *RTVE.es*, 6/9/2018. «<http://www.rtve.es/noticias/20180906/iglesias-sanchez-acuerdan-crear-museo-memoria-historica/1793181.shtml>» [Consultado el 6/9/2018].
- Sánchez, Paco y Sánchez, Maica. “Murcia rinde homenaje a las víctimas del nazismo, gracias a la iniciativa del historiador Víctor Peñalver”, en *Radio Murcia Cadena SER*, 25/6/2018. «http://cadenaser.com/emisora/2018/06/25/radio_murcia/1529929751_696710.html» [Consultado el 12/7/2018].
- Sánchez, R. “Madrid tendrá un centro dedicado a las víctimas del yihadismo”, en *ElMundo.es*. 14/7/2015. «<http://www.elmundo.es/espana/2015/07/14/55a4d9cde2704e823a8b456f.html>» [Consultado el 12/7/2018].
- Sotelino, B. R. “San Simón, la otra joya de la ría de Vigo, recibe a los visitantes en obras de reparación”, en *La Voz de Galicia*, 10/7/2018 «<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/vigo/vigo/2018/07/10/san-simon->

joya-ria-vigo-recibe-visitantes-obras-reparacion/0003_201807V10C2995.htm»

[Consultado el 10/7/2018].

Volatil. “‘El Árbol de la memoria’ · Instalación de video-mapping, luz y sonido”, *VJSpain*, 15/3/2018. «<http://vjspain.com/blog/2018/03/15/arbol-de-la-memoria/>» [Consultado el 26/8/2018].

Recursos Web

1936 La Guerra Civil en la Serena. «<http://www.1936laserenalosmonegros.es/>» [Consultado el 19/4/2018].

1938 La Batalla del Ebro «<http://www.labatalladelebro.com>» [Consultado el 18/4/2018].

Agencia Catalana de Turismo. “Museu dels Maquis” «<http://www.catalunya.com/museu-dels-maquis-17-16001-13682?language=es>» [Consultado el 31/5/2018].

Agència Valenciana del Turisme. “442, una nueva vida para el Campo de Aviación de Vilafamés”. «<http://comunitatvalenciana.com/taxonomy/term/42550>»

Agenda Andalucía Tu Cultura. “Reapertura: Refugios de la Guerra Civil”. «<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/reapertura-refugios-de-la-guerra-civil>» [Consultado el 30/3/2018].

Alcañiz Teruel. “Refugio Antiaéreo Alcañiz”. «http://alcanizteruel.com/refugio_antiaereo_de_alcaniz.php» [Consultado el 2/4/2018]

Alicante City&Beach. «<http://www.alicanteturismo.com>» [Consultado el 8/7/2018].

Almería Cultura. “Refugios Almería”. «http://www.almeriacultura.com/index.php?view=venueevents&id=64&option=com_eventlist&Itemid=112» [Consultado el 30/3/2018].

Archivo Abierto, Gobierno de Navarra. «www.archivoabierto.navarra.es» [Consultado el 13/1/2018].

Archivo Histórico de Asturias. «<http://www.archivosdeasturias.info>» [Consultado el 2/2/2018].

Área de Turismo de la Comarca de Los Monegros. “La Guerra Civil en los Monegros”. «<http://www.losmonegros.com/sitios/guerracivil/>» [Consultado el 16/4/2018].

Asociación de Familiares de Fusilados de Navarra. «www.affna36.org/affna36/» [Consultado el 13/7/2018].

Asociación La Barranca. «<http://www.labarranca.org>» [Consultado el 30/7/2018].

Asociación SERVA de la Cerollera. “La Guerrilla en la Cerollera”.
«<http://cerollera.com/turismo/la-guerrilla-la-cerollera/>» [Consultado el 2/4/2018].

Aula Militar Bermúdez de Castro. «<http://www.aulamilitar.com/>» [Consultado el 10/7/2018].

Ayuntamiento de Castelló. “Refugio antiaéreo de la Plaza Tetuán”.
«<https://www.castellonturismo.com/que-ver/museos/refugio-antiaereo-de-la-plaza-tetuan/>» [Consultado el 3/7/2018].

Ayuntamiento de A Coruña. “Casa das Palabras”.
«http://www.edu.coruna.es/es/recursos/monograficos/galicia_en_fotos/conoce_tu_ciudad/casa_das_palabras» [Consultado el 5/7/2018].

Ayuntamiento de Abánades. «<http://www.abanades.es/inicio/abanades/>» [Consultado el 4/5/2018].

Ayuntamiento de Alcañiz. “Refugio Antiaéreo”.
«https://www.alcaniz.es/index.php?option=com_content&view=article&id=578%3Arefugio-antiaereo-puertas-abiertas&catid=168%3Aturismo&Itemid=810&lang=es» [Consultado el 2/4/2018].

Ayuntamiento de Alcañiz. “Dossier de Prensa Refugio Antiaéreo”, 2011.
«<http://www.alcaniz.es/prensa/accesolibre/desarrollo/escuelataller/documentos/DossierRefugioAntiaereo.pdf>» [Consultado el 2/4/2018].

Ayuntamiento de Alicante. «www.alicante.es» [Consultado el 12/7/2018].

Ayuntamiento de Arganda del Rey. «<http://archivo.ayto-arganda.es>» [Consultado el 12/5/2018].

Ayuntamiento de Barcelona. “Memorial la Rambla 17A”.
«<https://www.barcelona.cat/memorialrambla17a/es/>» [Consultado el 20/8/2018].

Ayuntamiento de Barcelona. “Visitas guiadas a la Refugio Antiaéreo de la Plaza Diamant”.
«http://ajuntament.barcelona.cat/dones/es/detall/visitas-guiadas-al-refugio-antiaereo-de-la-plaza-del-diamant_99400176077.html» [Consultado el 22/5/2018].

Ayuntamiento de Berango. “Museo del Cinturón de Hierro”. «<http://www.berango.net/es-ES/Turismo/Cinturon-Hierro/Paginas/default.aspx>» [Consultado el 3/7/2018].

Ayuntamiento de Bielsa «<http://www.bielsa.com>» [Consultado el 5/7/2018].

Ayuntamiento de Calella. “Refugio antiaéreo del Parc Dalmau”.
«<http://www.calella.cat/adreces-i-telefons/refugi-antiaeri-del-parc-dalmau>» [Consultado el 12/7/2018].

Ayuntamiento de Celrà. «celra.cat» [Consultado el 16/5/2018].

Ayuntamiento de Eibar. “Colonia de Arrate”. <<https://www.eibar.eus/es/cultura/colonia-de-arrate>> [Consultado el 2/7/2018].

Ayuntamiento de Gavà. “Refugi antiaeri de la rambla de Gavà”. <<http://www.gavaciutat.cat/refugi-antiaeri-de-la-rambla-de-gava>>

Ayuntamiento de Gijón. “Servicios educativos municipales”. <<http://educacion.gijon.es/page/16532-el-gijon-de-la-guerra-civil>> [Consultado el 27/6/2018].

Ayuntamiento de Grado. “Museo Etnográfico de Grado/Grau”. <<https://www.ayto-grado.es/museos-etnograficos1>> [Consultado el 12/7/2018].

Ayuntamiento de Murcia. “Bases administrativas que han de regir el ‘Concurso de anteproyectos con intervención de jurado para la rehabilitación y puesta en uso de la antigua prisión provincial de Murcia’. Ayuntamiento de Murcia, 7 de abril de 2017. <<https://www.murcia.es/concursosuministros/pdf/0482-16%20-%20BASES.pdf>> [Consultado el 20/5/2018].

Ayuntamiento de Santa Margarida i Els Monjos. <<http://www.santamargaridaielsmonjos.cat>> [Consultado el 13/6/2018].

Ayuntamiento de Sarrión. “Museo de la Guerra”. <<http://turismo.sarrion.es/en/museo/ig>> [Consultado el 30/4/2018]

Ayuntamiento de Valencia. “El refugio del grupo escolar Ayuntamiento”. <https://www.valencia.es/ayuntamiento/agenda_accessible.nsf/Agenda/891BA46353BC4817C125810800205ED1?OpenDocument&lang=1&nivel=4&bdOrigen=/ayuntamiento/laciudad.nsf> [Consultado el 12/7/2018].

Ayuntamiento de Valencia. “Revisión simplificada del Plan General de Valencia, Catalogo de bienes y espacios protegidos. Refugio antiaéreo c/ Alta 33 esquina c/ Ripalda”, Ayuntamiento de Valencia. <https://www.valencia.es/revisionpgou/catalogo/urbano/1.02%20REFUGIO%20ALTA-RIPALDA_firmado.pdf> [Consultado el 18/7/2018].

Ayuntamiento de Vilafamés. <www.vilafames.org> [Consultado el 12/7/2018].

Barcelona Film Commission. “Refugio Parque Dalmau”. <<http://www.bcncatfilmcommission.com/es/location/refugio-antia%C3%A9reo-del-parque-dalmau>> [Consultado el 12/7/2018].

Blog Espacios Históricos de Abánades. <<http://espacioshistoricosdeabanades.blogspot.com.es>> [Consultado el 4/5/2018].

- Bombardead mi palacio!, Memoria e Historia de Manresa. *Memoria.cat*
 «<http://www.memoria.cat/%E2%80%98bombardegeu-el-meu-palau%E2%80%99>»
 [Consultado el 4/6/2018].
- Brunete en la Memoria 1937. «<http://bruneteenlamemoria.blogspot.com>» [Consultado el 25/10/2017].
- Campo de Aviación de la Senia, «<http://www.campaviaciolasenia.cat/>» [Consultado el 27/6/2019].
- Cantabria Infinita. “Refugio antiaéreo”.
 «<https://www.turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/383-refugio-antiaereo/buscador-cHJvY2VzYXJCdXNxdWVkYT1vayZpZENhdGVnb3JpYT01JmlkWm9uYT03Jg=>>» [Consultado el 30/4/2018].
- Cartagena Puerto de Culturas. “Museo Refugio de la Guerra Civil”.
 «https://www.cartagenapuertodeculturas.com/ficha_refugios.asp» [Consultado el 12/7/2018].
- Casa Bonifaci - Museu de Llimiana, *Poble de Llimiana*.
 «<http://www.llimiana.com/bonifaci.php>» [Consultado el 14/7/2018].
- Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía.
 «<http://www.juntadeandalucia.es/organismos/presidenciaadministracionlocalymemoriademocratica/servicios/mapa/lugares-memoria-historica.html>» [Consultado el 31/3/2018].
- Centro de Estudios de la Batalla del Ebro.
 «<http://usuaris.tinet.cat/cebe/castella/indexesp.htm>» [Consultado el 13/7/2018].
- Centro de Interpretación del Patrimonio de la Guerra Civil de Ermengol Piro.
 «<http://www.guerracivilalcoletge.cat/>» [Consultado el 29/7/2018].
- Centro de Investigación de la Guerra Civil Española: CICGE. «<https://www.cigce.org/>»
 [Consultado el 9/5/2018].
- Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
 «<https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/portada.html>»
 [Consultado el 10/5/2018].
- CIARGA, Centre d’Interpretació de l’Aviació Republicana i la Guerra Aèria.
 «<http://ciarga.cat/>» [Consultado el 13/6/2018].

- Comarca de Gúdar Javalambre. “Ruta de las fortificaciones defensivas de Sarrión”.
 «<http://www.gudarjavalambre.es/turismo/ique-ver/ruta-de-las-fortificaciones-defensivas-de-sarrion>» [Consultado el 12/7/2018].
- Concello de Lugo. “Centro cultural O vello Cárcere”.
 «<http://lugo.gal/es/localizaciones/centro-cultural-o-vello-carcere>» [Consultado el 6/7/2018].
- Conceyu Mieres, Ayuntamiento de Mieres. “Centro Pozo Fortuna”.
 «<http://www.mieres.es/turismo/patrimonio/museos-y-centros-de-interpretacion/centro-pozo-fortuna/>» [Consultado el 2/5/2018].
- Contel I Ruiz, J. M. “La obertura del refugio antiaéreo de la plaza Revolución”, *Refugios antiaéreos de Barcelona*, 28/7/2011.
 «<http://refugiosantiaereosdebarcelona.blogspot.com/2011/06/la-obertura-del-refugio-antiaereo-de-la.html>» [Consultado el 4/6/2018].
- Contel I Ruiz, J. M.. “Refugios antiaéreos de Barcelona: El refugio antiaéreo del palacete de Santa Isabel”, en *Refugios antiaéreos de Barcelona*, 14/10/2016.
 «<http://refugiosantiaereosdebarcelona.blogspot.com/2012/10/el-refugio-antiaereo-del-palacete-de.html>» [Consultado el 11/6/2018].
- Costa Cálida Región de Murcia. “Refugio Museo de la Guerra Civil”
 «<https://www.murciaturistica.es/es/museo/refugio-museo-de-la-guerra-civil-131/>»
 [Consultado el 1/7/2018].
- Costa de Maresme. “Refugio antiaéreo del Parc Dalmau”.
 «www.costadebarcelonamaresme.cat/es/cultura/museos/refugio-antiaereo-del-parc-dalmau» [Consultado el 4/6/2018].
- Cultura de Galicia. “Isla de San Simón, un espacio para la creación”.
 «<https://www.cultura.gal/es/illadesansimon>» [Consultado el 30/7/2018].
- Cultura Grado, Blog del Área de Cultura del Ayuntamiento de Grau/Grado.
 «culturagrado.blogspot.com» [Consultado el 12/7/2018].
- Diputación de Barcelona. “Palau de les Heures. Barcelona”. Diputación de Barcelona, pp., 363-376.
 «https://www.diba.cat/documents/429042/66872462/40_Palau+de+les+Heures_Barcelona.pdf» [Consultado el 4/6/2018].
- El Capricho, Plataforma ciudadana para la potenciación del Refugio del General Miaja y la difusión de su valor histórico. «<http://bunker-capricho.blogspot.com/>» [Consultado el 12/5/2018].

El Cardener, Consorci De Promoció Turística Del Cardener. “Visita guiada al museo de los maquis y al núcleo antiguo de Castellnou de Bages”. [«http://www.elcardener.com»](http://www.elcardener.com) [Consultado el 31/5/2018].

Elgeta Udala, “Centro vasco de interpretación de la memoria histórica: la resistencia de Intxorta”. [«http://www.elgeta.eus/conocer/elgeta-y-la-guerra-civil-1?language_sync=1»](http://www.elgeta.eus/conocer/elgeta-y-la-guerra-civil-1?language_sync=1) [Consultado el 20/6/2018]

Elgetamemoria.com, Intxorta. [«http://elgetamemoria.com/intxorta/intxortaList.html»](http://elgetamemoria.com/intxorta/intxortaList.html) [Consultado el 26/11/2017].

Espacios de la Batalla del Ebro. [«http://www.batallaebre.org»](http://www.batallaebre.org) [Consultado el 20/6/2018].

Fundación Juan de Ávalos. [«http://www.fundacionjuandeavalos.es/biografia.htm»](http://www.fundacionjuandeavalos.es/biografia.htm) [Consultado el 15/5/2018].

Generaciones de Plata, Junta de Andalucía. [«https://generacionesdeplata.fundaciondescubre.es/proyecto/»](https://generacionesdeplata.fundaciondescubre.es/proyecto/) [Consultado el 31/3/2018].

Gipuzkoako Museok. “Centro Vasco de Interpretación de la Memoria Histórica”. [«http://www.gipuzkoakomuseok.net/museos/museo.php?Nmuseo=1320313869&id=es»](http://www.gipuzkoakomuseok.net/museos/museo.php?Nmuseo=1320313869&id=es) [Consultado el 26/11/2017].

Gobierno de Cantabria. “Ley de Memoria Histórica y Democrática de Cantabria” [«http://participacion.cantabria.es/procesos-de-participacion/-/procesos/ver/4001»](http://participacion.cantabria.es/procesos-de-participacion/-/procesos/ver/4001) [Consultado el 28/4/2018].

Hermanidad Nacional y Fundación de la División Azul. [«https://www.hermanidadnacionaldivisionazul.es/»](https://www.hermanidadnacionaldivisionazul.es/) [Consultado el 12/5/2018].

Hiroshima City. “Peace Memorial Park”. [«http://www.city.hiroshima.lg.jp/www/contents/1483699383190/index.html»](http://www.city.hiroshima.lg.jp/www/contents/1483699383190/index.html) [Consultado el 29/8/2018].

Hiroshima Peace Memorial Museum. [«http://www.pcf.city.hiroshima.jp»](http://www.pcf.city.hiroshima.jp) [Consultado el 31/8/2018].

Illa de San Simón, Xunta de Galicia. [«http://www.illadesansimon.org»](http://www.illadesansimon.org) [Consultado el 11/11/2017].

LaRioja.org, Gobierno de La Rioja. [«http://www.larioja.org/gobierno/es/memoria-historica»](http://www.larioja.org/gobierno/es/memoria-historica) [Consultado el 30/7/2018].

Las trincheras de Sarrión, Senderos Turísticos. “Las trincheras de Sarrión”. [«http://senderosturisticos.turismodearagon.com/ruta/ficha/790»](http://senderosturisticos.turismodearagon.com/ruta/ficha/790) [Consultado el 28/4/2018].

Maison du Chemin de la Liberté. «<http://www.chemindelaliberte.fr/page-accueil/el-camino-de-la-libertad?showall=1&limitstart=>» [Consultado el 16/5/2018].

Malvecin, S.L. “Acondicionamiento del Cementerio Moro”. «<http://tiendagal.com/malvecin2/index.php/es/acondicionamiento-del-cementerio-moro>» [Consultado el 5/7/2018].

Map in Seconds. «mapinseconds.com» [Consultado el 1/5/2018].

Mapa de Fosas Comunes de Asturias, Universidad de Oviedo, Gobierno del Principado de Asturias. «<https://tematico.asturias.es/asunsoci/fosas/index.htm>» [Consultado el 30/7/2018].

Mapa de Fosas de las víctimas de la Guerra Civil y Posguerra en Andalucía. «<http://www.juntadeandalucia.es/presidenciaadministracionlocalymemoriademocratica/mapadefosas/index.jsp>» [Consultado el 31/3/2018].

Memorial Ejército Popular. «<https://www.exercitpopular.org/>» [Consultado el 13/6/2018].

Memorial La Rambla 17 A. «<https://www.barcelona.cat/memorialrambla17a/es/>» [Consultado el 30/8/2018].

Mesón El Cid. «<https://www.mesonelcidmorata.com/musguera.htm#.V5dV06JKjEY>» [Consultado el 12/5/2018].

Ministerio de Defensa. “Guía de Museos Militares Españoles”, 2011. «http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/descargarFichero.do?fileName=docs/1354698681897_GuiaMuseosMilitares.pdf» [Consultado el 1/5/2018].

Montaña Central, Territorio Museo. «www.territoriomuseo.com» [Consultado el 2/5/2018].

MUCC, Museu de la Ciutat de Castelló. «<https://mucc.castello.es/es/sedes/refugio-antiaereo/>» [Consultado el 3/7/2018].

Museo d’Història de Girona, Ayuntamiento de Girona. “Bombas sobre Girona [refugio antiaéreo del Jardí de la Infància]”. «http://www.girona.cat/museuhistoria/esp/museu_refugi.php» [Consultado el 12/7/2018].

Museo de Bielsa. «<http://www.museodebielsa.com>» [Consultado el 5/7/2018].

Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) “Refugio 307”. «<http://ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria/es/muhba-refugi-307>» [Consultado el 20/5/2018].

Museo de la Autonomía de Andalucía. «<http://maa.centrodeestudiosandaluces.es>» [Consultado el 2/4/2018].

Museo de la División Azul, *Guía del Turista Friki*.
 «<http://www.guiadelturistafriki.es/museo-division-azul/>» [Consultado el 12/5/2018].

Museo de la Guerra Civil de Campillo de Llerena. «<http://museogcivilcampillo.es/>»
 [Consultado el 19/1/2018].

Museo de la Paz de Gernika. «www.museodelapaz.org/» [Consultado el 18/7/2018].

Museo de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra. «www.museobocanegra.com»
 [Consultado el 13/6/2018].

Museo del Ejército, Ministerio de Defensa, Gobierno de España.
 «<http://www.museo.ejercito.es>» [Consultado el 8/5/2018].

Museo Internacional de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra, ‘Museo Internacional de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra’, Folleto.
 «http://www.belorado.es/sites/belorado/files/triptico_0.pdf» [Consultado el 13/6/2018].

Museo Memoria y Tolerancia. «<https://www.myt.org.mx/>» [Consultado el 30/8/2018].

Museos, monumentos y más cultura en Valencia, “Refugio antiaéreo de la calle Alta, esquina con la calle Ripalda”.
 «<http://www.museosymonumentosvalencia.com/refugio/>» [Consultado el 18/7/2018].

Museu Camí de la Llibertat. «<http://www.camidelallibertat.cat/cast/museu/museu-cast.html>» [Consultado el 16/5/2018].

Museu do Aljube - Resistência e Liberdade «<http://www.museudoaljube.pt>» [Consultado el 1/8/2018].

Navarra.es, Gobierno de Navarra. «www.navarra.es/appsExt/opac/abnetcl.exe/o7027/iD2e1259ea?aCC=101» [Consultado el 2/7/ 2018].

Navarra.es. “Navarra rinde homenaje a las personas internadas en el campo de Gurs”, 30/9/2017.
 «https://www.navarra.es/home_es/Actualidad/Sala+de+prensa/Noticias/2017/09/30/homenaje+navarra+campo+gurs.htm» [Consultado el 12/7/2018].

Nomes e Voces, Proxecto interuniversitario. «<http://www.nomesevoces.net/>» [Consultado el 15/6/2018].

Parque de la Memoria. «www.parquedelamemoria.org» [Consultado el 2/3/2018].

Patrimoni Cultural i Natural de Gavà. “Refugi”. «<http://www.patrimonigava.cat/refugi>»
 [Consultado el 4/6/2018].

Patrimonio cultural de Aragón. “La Guerrilla en La Cerollera”, Folleto
«http://www.patrimonioculturaldearagon.es/c/document_library/get_file?uuid=024c572d-f2ef-4481-8d47-9f4dae12136a&groupId=10157» [Consultado el 5/4/2018].

Patrimonio Cultural de Aragón, Gobierno de Aragón. “Campamento Escuela La Guerrilla en La Cerollera”. «<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/campamento-escuela-de-la-cerollera>» [Consultado el 5/4/2018].

Patrimonio Cultural de Aragón, Gobierno de Aragón. “Museo municipal de Bielsa”. «<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/museo-municipal-bielsa>» [Consultado el 5/7/2018].

Patrimonio Cultural de Aragón, Gobierno de Aragón. “Programa Amarga Memoria”. «<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/amarga-memoria>» [Consultado el 2/5/2018].

Patrimonio cultural de Aragón, Gobierno de Aragón. “Refugio Antiaéreo de Alcañiz”. «<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/refugio-antiaereo-de-alcaniz>» [Consultado el 2/5/2018].

Patrimonio cultural de Aragón. “Espacio expositivo: Refugio Antiaéreo de Alcañiz” Folleto.
«http://www.patrimonioculturaldearagon.es/c/document_library/get_file?uuid=e2fa9bc2-ec40-4d96-b3a6-3b5e60a52562&groupId=10157» [Consultado el 2/4/2018].

Portal de Memoria Histórica, Gobierno de Canarias. «<http://www.gobiernodecanarias.org/justicia/memoriaHistorica.jsp>» [Consultado el 16/5/2018].

Portal de Víctimas de la Dictadura en Castilla-La Mancha. «<http://www.victimadeladictadura.es>» [Consultado el 30/4/2018].

Protecturi, Asociación para la protección de Patrimonio Histórico. «<http://portal.protecturi.org/el-museo-del-ejercito-toledo/>» [Consultado el 8/5/2018].

Proyecto Stolpersteine. «<http://www.stolpersteine.eu>» [Consultado el 13/1/2018].

Radiation Effects Research Foundation. «<https://www.rerf.or.jp/en/faq/>» [Consultado el 19/8/2018].

Recuperación de la memoria histórica de la represión franquista en Canarias: fuentes escritas y orales. «<http://www.archivomemoriahistorica.es/>» [Consultado el 16/5/2018].

RefugiArT, Ayuntamiento de Sant Adria de Besòs, «<https://refugiart.wordpress.com/>» [Consultado el 31/5/2018].

Refugio antiaéreo de la placeta Macià, RapM. «<http://refugi.sant-adria.net/index.html>» [Consultado el 31/5/2018].

Reyno de Navarra. “Parque de la Memoria”. «<http://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/8162/Parque-de-la-Memoria.htm>» [Consultado el 2/3/2018].

Rutas con Historia. “Museo Batalla de Jarama”. «<https://www.rutasconhistoria.es/loc/museo-batalla-del-jarama>» [Consultado el 12/5/2018].

Rutas con Historia. “Posición Jaca”. «<https://www.rutasconhistoria.es/loc/posicion-jaca>» [Consultado el 12/5/2018].

Rutas históricas por Horta-Guinardó, Ayuntamiento de Barcelona. «<http://www.bcn.cat/horta-guinardo/rutes/index.shtml>», y Barcelona Film Commission. “Jardin Palau de les Heures”. «<http://www.bcnatfilmcommission.com/ca/location/jard%C3%AD-i-palau-de-les-heures>» [Consultado el 4/6/2018].

Soler, Milagros. “Refugios de la Ciudad de Almería”, en *Cultura en Andalucía*. «http://www.culturandalucia.com/GCE/Guerra_Civil_Almer%C3%ADa/Refugios_de_la_ciudad_de_Almeria_INDICE.htm» [Consultado el 30/3/2018].

State Museum at Majdanel. “The column of Three Eagles again at Majdanek”. «http://www.majdanek.eu/en/news/the_column_of_three_eagles_again_at_majdanek/354» [Consultado el 12 /8/2018].

Stolpersteine in Berlín. «<https://www.stolpersteine-berlin.de/>» [Consultado el 31/8/2018].

Ter-Gavarres. “Centre d’Interpretació del camp d’aviació de Celrà”. «<http://tergavarres.cat/centre-dinterpretacio-del-camp-daviacio-de-celra/>» [Consultado el 13/6/2018].

Terra alta Paradisrural, Consell Comarcal de la Terra Alta. «<http://www.terra-alta.org>»,
Terres del Ebre, Diputació Tarragona. «terresdelebre.travel»

Todos (...) los nombres, Confederación General del Trabajo de Andalucía (CGT.A) «<http://www.todoslosnombres.org/el-proyecto>» [Consultado el 31/3/2018].

Tuol Sleng Genocide Museum. «<http://tuolsleng.gov.kh/>» [Consultado el 10/8/ 2018].

Turismo Alcoy, Oficina de Turismo De Alcoy. “Refugio de Cervantes”. «http://www.alcoyturismo.com/alcoy/web_php/index.php?contenido=fichaComercial&id=16&idContacto=74&mode=folder&order=asc&idNivel=4011» [Consultado el 10/7/2018].

- Turismo Andorra Sierra de Arcos. “Centro de Interpretación de la Guerra Civil y Costumbres ‘Miguel Gargallo’”.
 «http://www.turismoandorrasierredearcos.com/museos_guerra_civil.php»
 [Consultado el 16/4/2018].
- Turismo de Andalucía. “Refugio Antiaéreo de Santiago”.
 «<http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/jaen/monumentos/refugio-antiaereo-de-santiago/>» [Consultado el 30/3/2018].
- Turismo en Cuenca. “Túnel Alfonso VIII”.
 «http://turismo.cuenca.es/portal/lang__es/tabid__11430/default.aspx» [Consultado el 9/5/2018].
- Turismo en los Monegros. “Vestigios de la Guerra Civil en los Monegros”.
 «<http://www.turismolosmonegros.es/archivos48/elemento/147618557466448300.pdf>»
 [Consultado el 16/4/2018]. 1936 La Guerra Civil en La Serena.
 «<http://www.1936laserenalosmonegros.es/>» [Consultado el 16/4/2018].
- Turjaen.org. “Refugio de Santiago”. «<http://www.turjaen.org/node/2295>» [Consultado el 30/3/2018].
- Venta de entradas en Anillo Cultural. “Refugio antiaéreo”.
 «<https://anillocultural.com/descubre/refugio-antiaereo-de-la-guerra-civil/>»
 [Consultado el 30/04/2018].
- Visit Museum. “Refugio Antiaéreo de la Rambla de Gavà”.
 «visitmuseum.gencat.cat/es/refugi-antiaeri-de-la-rambla-de-gava»
- Visit Museum, Generalitat de Cataluña. «visitmuseum.gencat.cat» [Consultado el 20/6/2018].
- Visit Roses, Web oficial de Turismo. “Visitas guiadas al refugio antiaéreo”.
 «<http://es.visit.roses.cat/agenda/visitas-guiadas-al-refugio-antiaereo/>» [Consultado el 16/5/2018].
- Visita Alcoy. “Refugio de Cervantes”. «<http://www.visitalcoy.com/arte-y-cultura/refugio-de-cervantes/>» [Consultado el 10/7/2018].
- Wikimedia Commons. «<https://commons.wikimedia.org>» [Consultado el 10/7/2018].

Documentación Audiovisual

A la sombra de la cruz. Dirigida por Alessandro Pugno, 2012; Italia, España, Invisible Film, Zebra Producciones y Papavero Films, 73’. Documental.

Avi et treure d'aquí. Dirigida por Montse Armengou y Ricard Belis, 2013; España, TV3, 60'. Documental.

La Ola. Dirigida por Dennis Gansel. 2008; Alemania, Constantin Film, 107', Film.

La Profesora de Historia. Dirigida por Marie-Castille Mention-Schaar, 2014; Francia, Loma Nasha Films, 100'. Film.

Llegaron los Turistas/ Am Ende kommen Touristen. Dirigida por Robert Thalheim, 2007, Alemania, 85'. Film.

Noche y niebla. Dirigida por Alain Resnais. 1956; Francia, 32'. Documental.

