

bado de tipos regionales y de bellísimos cuadros de Goya, Zuloaga, Sorolla, Pinazo, Soria Aedo, Sotomayor, Esteve, Gonzalo Bilbao, López Mezquita, Eugenio Hermoso, E. Chicharro, José Aguiar, Zubiaurre, etc., en los que aparecen costumbres o tipos populares españoles con su peculiar vestimenta.

*M. Baquero*

---

**Juan Antonio Gaya Nuño.—ZURBARAN EN GUADALUPE.**—(Colección «Obras maestras de arte español»). Edit. Juventud, S. A.; Barcelona, 1951. 32 pág. + 25 ilustraciones.

No hubiera sido necesario que se acometiera la «revalorización» de la pintura de Zurbarán, para qué le corresponda en justicia uno de los puestos eminentes entre los más caracterizados de los pintores del realismo barroco europeo; y, acaso, el primero para los que eligieron temas de devoción ungida por la presencia activa del hombre, visto y sabido como individuo con destino superior... Pero también el hecho de que esté en el cañamazo de la investigación y la crítica la figura del artista extremeño—recordemos la sorprendente y definitiva adscripción a sus pinceles de «Las Fuerzas de Hércules», aunque no repugnase antes «verlas» en su manera—, hace actual en estos años cuanto sobre aquél se diga.

Gaya Nuño, experto ya en historiar y enjuiciar abundantemente temas de arte español, nos ofrece un estudio preliminar entusiasta sobre el conjunto monacal guadalupano que de mano del gran maestro ibérico se conserva. Las cuidadas reproducciones—acreditadas en anteriores volúmenes de esta colección, por su perfecta factura—complementan el texto sin desmerecimiento, y, aunque casi todos los cuadros sean de frecuente y usual divulgación, es muy útil la monografía presente, número IX de la serie.

*J. Sánchez Moreno*

---

**Fidelino de Figueiredo.—SHAKESPEARE E GARRETT.**—Universidad de São Paulo. Brasil, 1950.

El ilustre profesor portugués Fidelino de Figueiredo reside en el Brasil desde hace varios años y es catedrático de Literatura Portuguesa en la Universidad de São Paulo.

