

SECCION BIBLIOGRAFICA

Cristopher Dawson.—RELIGION AND THE RISES OF WESTERN CULTURE. GIFFORD LECTURES.—Sheede et Ward. London 1950. 286 páginas y 8 ilustraciones.

Existe hoy en Inglaterra un movimiento de revalorización de la cultura medieval. No se comprendería bien el sentido de esta actitud de una minoría extensa de intelectuales ingleses sino la pusiéramos en conexión con otros dos hechos importantes: Uno, la continua crítica que se hace de algunos años a esta parte a la reforma inglesa, considerándola un desgraciado proceso cesecionista que situó a Inglaterra en una postura marginal respecto del bien común tradicional de occidente. El otro es el Renacimiento católico cada día más intenso. Descollantes figuras de la Universidad de Oxford o procedentes de ella, están revalorizando la función de la cultura medieval como punto de partida y en cierto modo alvéolo en el que encaja y se sustenta el hombre moderno. En el Profesor Toymbec se perciben síntomas de esta renovación del mundo medieval. Uno de los estudiosos de mayor altura entre el grupo católico inglés, Christopher Dawson, ha dedicado un libro, que fué previamente lecciones, a estudiar la función de la religión católica en el desarrollo de la cultura occidental. No es necesario hacer la presentación de Dawson, ya que es conocido de todo universitario incluido en el ámbito de lo que llamaremos «occidente».

La tesis de Dawson, viene a ser la siguiente: El hombre moderno es producto de la religión cristiana en cuanto las bases históricas de la modernidad se corresponden con el cristianismo. Desde cierto punto de vista el cristianismo es además una religión, una cultura. Existe una cultura cristiana del mismo modo que la hay budista o mahometana. Obsérvese cómo la religión define con perfiles muy perfectos el cauce y sentido de los distintos procesos culturales. El hombre de hoy es una consecuencia de la cultura cristiana e incluso su descristianización se realiza desde puntos de partida cristianos. ¿Qué sentido puede tener en vista de ésto, hablar de la descristianización del hombre actual? ¿No es exponer una paradoja? ¿Evidenciar la razón última de la descompuesta actitud del occidental moderno?

El libro de Dawson va aquilatando con desusada precisión y acuidad la base religiosa de occidente y el papel cultural de la Iglesia unificando, depu-



rando, conservando y transmitiendo cuidadosamente los viejos e inalienables valores de la cultura europea.

La iglesia y los bárbaros ¡de qué suerte fueron éstos incluidos en el *Orbis Christianus*, y de qué modo fueron integrándose en la cultura tradicional merced al trabajo aglutinador de la Iglesia! Los monjes y su quehacer en la formación de la tradición de occidente; la monarquía y el sentido peculiar que adquirió institucionalizando sus formas al ponerse en contacto con el poder espiritual; la tradición bizantina, la penetración de la cultura de occidente a oriente por la vía de la conversión religiosa; Cirilo y Metodio, sólo como ejemplo, convirtiendo a búlgaros, macedones y eslavos de más al norte, llevando el alfabeto que permitirá la relación intelectual entre Europa y Euroasia.

Estos temas y los de la reforma de la Iglesia en el siglo séptimo, el mundo feudal y la ciudad de la Edad Media, forman el esquema de la compacta obra del Profesor Dawson. Obra riquísima que acusa un conocimiento pormenorizado y en verdad muy poco frecuente de la Edad Media en todos sus aspectos. Durante la lectura de este extraordinario libro, el lector tropieza con datos como aquellos versos, casi olvidados, que retratan mejor que cien volúmenes el terror profundo y profunda confianza en Dios del hombre románico dominado por el signo apocalíptico de San Juan.

*Regis regum rectissimi prope est dies domini
Dies irae et vindictae tenebrarum et nebulae*

Es imposible dar idea pormenorizada de la riqueza del libro que comentamos, pero quizás baste para que el lector se haga cargo, advertir que las notas típicas de la Edad Media española aparecen en algún que otro dato ajustado perfectamente en el conjunto de la obra. Por ejemplo, la consideración exacta que se hace del papel de la escuela de Traductores de Toledo, dándole su justo valor en la transmisión e impulso de la cultura medieval, junto a las producciones del grupo de eruditos reunido por Federico II, sabio, herético y moderno rey de Sicilia.

En resumen, el libro del profesor Dawson, es excelente como vía de acceso profundo a la intimidad, para el hombre culto medio, casi desconocida de los siglos medievales.

E. T. G.

Angel Valbuena Prat y Agustín del Sax.—HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.—Tomo I (siglos XII-XVII); tomo II (siglos XVIII-XX). Ed. Juventud, Barcelona, 1947.

Destinada a los estudiantes de Bachillerato, esta obra cumple plenamente su misión al proporcionar a su lectores una visión completa, fiel y bella de la literatura española desde sus orígenes a nuestros días.

Puede considerarse dicha obra como una reducción—adaptada a la necesidades de la enseñanza media—de la prestigiosa *Historia de la literatura espa-*