

En resumen creemos que independientemente de aquellos detalles, de importancia relativa frente al conjunto de la obra, puede felicitarse a Manuel Marín por su inagotable interés en completar nuestra Bibliografía Química.

A. S. M.

Mariano Baquero Goyanes:

EL CUENTO ESPAÑOL EN EL SIGLO XIX

Premio «Menéndez Pelayo», 1948. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Miguel de Cervantes». Revista de Filología Española. Anejo I. Madrid, 1944, 704 págs.

En este libro se pretende estudiar un género literario a través de un siglo. Se trata, pues, de una investigación de crítica literaria realizada sobre el material bibliográfico proporcionado por una época en la que el género estudiado tuvo intenso cultivo.

Podría considerarse dividida la obra en dos partes. Una de carácter teórico e introductivo en la que son estudiados los problemas entrañados en el cuento como género literario, arrancando desde su definición en las preceptivas decimonónicas. En un primer capítulo son estudiados los aspectos y problemas que el término *cuento* plantea en las diferentes épocas y lenguas, intentándose un deslinde terminológico y conceptual entre dos tan distintos tipos de cuentos como son el tradicional—popular y el literario—creacional.

En el segundo capítulo se intenta una fijación de lo que el cuento es como género literario, precisando, en primer lugar; las diferencias entre el cuento medieval, el renacentista y el moderno. Sucesivamente el cuento es enfrentado con otros géneros próximos o con él relacionados, como la leyenda, el artículo de costumbres y el poema en prosa, todos ellos convivientes en la revistas decimonónicas y cuyos cruces engendraron cierto confucionismo advertible en las ya citadas preceptivas. Especial atención se dedica a la novela corta y a las relaciones entre el cuento y la novela, géneros estudiados y comparados a través del diálogo y las descripciones entre otros elementos caracterizadores y reveladores. Se cierra este capítulo con un estudio del cuento como género intermedio entre la poesía y la novela, aspecto analizado atenta y extensamente.

A este capítulo de *teoría del cuento*—central y decisivo en la arquitectura e intención del libro—siguen ya los de carácter histórico crítico, encabezados por uno dedicado a las características generales del cuento decimonónico, en el cual se tratan de estudiar sus orígenes y las causas de su éxito y cultivo, buscadas sobre todo en la nueva concepción que de lo narrativo aporta el Romanticismo y en el auge del periodismo literario, favorecedor de todos los géneros breves.



Un índice cronológico-bibliográfico precede a los capítulos dedicados al estudio de la cuentística decimonónica—desde el Romanticismo al Post-Naturalismo—estudiada temáticamente.

En estos capítulos temáticos se encuentra analizada y estudiada críticamente la producción narrativa menor del siglo XIX, a través de sus autores decisivos y, sobre todo, de sus temas y aspectos más característicos: *cuentos legendarios, fantásticos, históricos y patrióticos, religiosos, rurales, sociales, humorísticos y satíricos, de objetos y seres pequeños, de niños, de animales, etc.*

Al frente de estos capítulos temáticos figuran breves estudios introductorios, situadores del tema en las letras españolas y en el período elegido. En tales introducciones se pretende enlazar el tratamiento de un tema determinado con su realización en otros géneros literarios, especialmente en la novela. Algunas de estas introducciones, como las de los capítulos de *cuentos religiosos y rurales*, resultan de especial interés por el planteamiento de temas como el del problema religioso a través de la literatura decimonónica, o el de la transformación del horaciano motivo de contraposición de campo y corte en manos de los narradores románticos y de los naturalistas.

Capítulos como el dedicado a los llamados *cuentos de objetos y seres pequeños* interesan no sólo en cuanto definen un curioso aspecto de la mentalidad y gustos de la época, sino también en cuanto representan una interesante modalidad técnica del cuento, en virtud de la cual la pequeñez del objeto suscitador del relato, parece tener su más adecuada expresión en la brevedad de este mismo, lográndose un exacto equilibrio entre uno y otro.

El conjunto de estos capítulos temáticos viene a constituir un expresivo índice de las preocupaciones e inquietudes dominantes en la época, reflejados—con precisión y auténtico calor humano—en la producción narrativa breve.

Con esta obra el autor ha ensayado el resucitar en nuestra moderna investigación literaria los estudios que antes se llamaban de preceptiva literaria y que hoy—con una técnica y una nueva perspectiva estética—caen en el campo de la llamada ciencia de la literatura o del nuevo criticismo literario.

* * *

El mérito de la obra queda destacado por haber sido galardonada con el Premio «Menéndez Pelayo» del C. S. I. C. en 1948 y con ella se inicia una labor que preveemos será de gran interés en nuestro nuevo compañero Dr. Baquero Goyanes, que en este libro aparece ya como uno de nuestros más agudos y eruditos críticos e investigadores de la nueva generación.

A. V. P.