

E. Ludwig.—GALERIA DE RETRATOS.—(Roosevelt, Mackenzie King, Wilson, Masaryk, Plutarco, Maquiavelo, Balzac, Cobineau, Weber, Pablo Casals, Leonardo de Vinci, Edison, Alexis Carrel, Casanova, Nansen, Stanley, Pattón).—Versión española, introducción y notas de J. López López. Aguilar, S. A. de Ediciones. Madrid, 1950. 392 págs.

Libro de biografías, algunas breves como artículos y otras extensas, hechas con rapidez descriptiva, donde el autor sabe unir hechos y acontecimientos de su biografiado, al mismo tiempo que se destacan los caracteres fundamentales del personaje.

El libro de Ludwig, por su variedad y buena selección de tipos es atractivo e interesante. Un gran realismo se acusa en parte de los tipos, realismo que se justifica por el contacto que tuvo el escritor con algunos de ellos.

Dos tendencias se destacan: una de tipo político, y otra, de entusiasmo a los hombres de acción. En los hombres de Estado, la tendencia de tipo político, por supuesto, se nota mucho más que en otros personajes, Plutarco, Casals, etc.; así, Roosevelt, que pudo haber sido por la coincidencia histórica de su presidencia un dictador enérgico y violento, se destaca, dentro de su categoría, como hombre ingenuo y trabajador infatigable, dominado por el gran movimiento social del siglo. Mackenzie King, último jefe liberal del Canadá, enérgico en los intereses públicos y en los conflictos; político por estudio. Wilson honrado, enemigo de la corrupción, entusiasta de Washintong, y el infatigable Masaryk, hombre de acción, de pensamiento y de simpatía. Cualquiera de estos cuatro jefes es todo lo contrario a Hitler, cosa que interesa destacar mucho a Ludwig, y así declara, o da a entender, que la violencia de Hitler es inhumana y patológica, y el nazismo régimen de violencia.

Su segundo entusiasmo es los hombres de acción. Nansen, vida cargada de aventuras impresionantes, soñador de las noches árticas, esbelto como un grupo nórdico y primer conocedor de Groenlandia. Esta vida dura y misteriosa atrae a Ludwig que hubiera dado mucho por sentir emociones de la calidad que sintió Nansen, escritor y poeta, a quien Ludwig entrega el entusiasmo de su prosa lírica embelleciendo con amor y respeto la vida del noruego. Y así también, el periodista Stanley se destaca gigante con un fuerte genio positivo en las selvas del Africa seductoras y crueles. Luego, los grandes escritores y artistas, entre ellos un español, Pablo Casals, músico genial; los



sabios como Edison y A. Carrel y un aventurero, el caballero Casanova, de cuya interpretación se entiende un hombre sencillo, de tal manera, que su vida no es más que una vida de salud plena y de suerte en el amor.

La variedad de personajes, hace el libro muy ameno e interesante. Las interpretaciones acusan tendencia liberal y amor al pueblo. Censura fuertemente a los dictadores modelo Hitler. Es seguro que la crítica no coincidirá al juzgar este libro.

A. de Hoyos