



DISCURSO DE APERTURA

DEL AÑO ACADÉMICO 1945-46

Por el

DR. D. ANGEL VALBUENA PRAT

Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras

EXCMO. Y MAGNÍFICO SR. RECTOR, DIGNÍSIMAS AUTORIDADES,
ILTMOS. SRES. DECANOS, M. I. CLAUSTRO UNIVERSITARIO, SEÑORAS
Y SEÑORES, ESTUDIANTES:

Antes de comenzar este discurso inaugural con que me honra esta Universidad, me es muy grato manifestar mi satisfacción y agrado al tener que hablaros en un ambiente para mí digno, sedante y cordial, de jerarquías, compañeros y alumnos, que hacen honor a la tierra de Salzillo y Saavedra Fajardo, del paisaje espléndido y el arte magnífico y vario. Saludo especialmente a los nuevos compañeros de esta docta casa, cuyos nombres, junto a otras particularidades docentes, enumero al final del trabajo. A todos, mis primeras palabras de cariñosa y atenta salutación.

He escogido como tema de explicación uno tomado de mi especialidad literaria, en torno a las varias facetas del gran teatro nacional español: de Lope y Calderón. El título es "De la imaginería sacra de Lope a la teología sistemática de Calderón". En este modesto trabajo trato de



presentaros una variedad de temas en que puede señalarse la viva floración vital de Lope, en los asuntos sagrados especialmente, que lleva el sello de su riqueza fecunda y prodigiosa, hasta remansar en los motivos centrales del severo y perfecto Calderón, especialmente en la organización teológica del sabio arte de las comedias filosóficas y los autos. En este desfile de cantos, personajes, imágenes y silogismos, lo que haya de encanto y vida se debe a la rica cantera de nuestro teatro de la Edad de Oro en sus dos diversamente matizadas épocas. Lo que sea falla o demérito será culpa del que os dirige la palabra.
