

## *GUERRA Y VIOLENCIA EN LA LITERATURA Y EN LA HISTORIA*

F. Carmona Fernández y J.M. García Cano (eds.). José Javier Martínez  
(coord.)

Murcia, Universidad de Murcia, Museo de la Universidad de Murcia, Centro  
de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía, 2018, 190 pp.  
(ISBN: 978-84-946637-4-1)

Francisco Javier Díez de Revenga\*  
Universidad de Murcia

La Universidad de Murcia acaba de publicar el volumen colectivo titulado *Guerra y violencia en la Literatura y en la Historia*, en una espléndida edición que luce unas expresivas portada y contraportada realizadas sobre un original de Pedro Lillo Carpio, titulado *Recreación de una escena de despedida en una necrópolis ibérica, con motivo de la exposición El Caballo en la sociedad ibérica* (2004). En el sucinto prólogo del libro, Fernando Carmona Fernández y José Miguel García Cano señalan que este volumen es el quinto de los organizados en el marco del Seminario Interdisciplinar de Historia y Literatura (SIHL) de la Universidad de Murcia, y recoge la mayor parte de los trabajos de la reunión científica que, sobre *Guerra y violencia en la Literatura y en la Historia*, tuvo lugar en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia entre los días 10 y 12 de mayo de 2017. El Congreso continuaba una serie de experiencias similares iniciadas por el SIHL, hace ahora 17 años, con propuestas como *La Literatura en la Historia y la Historia en la Literatura* (2009) o *Libros de viaje y viajeros en la Literatura y en la historia* (2005) entre otros.

Se trataba ahora de analizar un fenómeno como la violencia, desgraciadamente de tanta actualidad, de manera multidisciplinar por parte de especialistas con diferente formación, Arte, Historia, Literatura, Sociología etc. como aproximación fundamental para intentar comprender y valorar adecuadamente la violencia y la guerra tan presentes en la historia de la humanidad y en sus manifestaciones culturales. Y proponían una serie de líneas de investigación algunas de las cuales han sido desarrolladas en las

---

\* **Dirección para correspondencia:** Universidad de Murcia, Facultad de Letras. Campus de la Merced. c/ Sto. Cristo, 1, 30001-Murcia. E-mail: <revenga@um.es>

ponencias que este libro recoge: la guerra santa en la literatura y la historia medievales, la violencia bélica y sus víctimas, holocaustos históricos y actuales, la memoria de la guerra y su manipulación histórica, el lenguaje cinematográfico y la guerra, la guerra y el arte, la cultura en la guerra y la guerra en la cultura.

En el trabajo titulado «Preservación del orden versus propaganda; “cultura de la guerra” o “culto a la guerra” en los textos militares faraónicos», Antonio Pérez Largacha, de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), analiza, partiendo de los textos militares faraónicos, cómo en la guerra, tales documentos expresan la idea de una guerra justa en la que se censura moralmente al enemigo, se le acusa de atacar sin haber existido una provocación previa, al tiempo que se insiste en la defensa propia, la defensa de la libertad y la vida, que constituyen el fundamento más sólido de una guerra justa. Se vincula así la guerra a los dioses, a la religión y a unos ritos, en una especie de culto a la guerra.

Inmaculada Vivas Sainz, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en «Representaciones de enemigos extranjeros y cautivos de guerra del reinado de Tutankhamon. Historicidad y nuevos modelos iconográficos», señala que el énfasis de los artistas en los detalles de los enemigos caídos en la batalla o los prisioneros siendo agredidos por los soldados egipcios parece responder a cuestiones artísticas, en un intento de crear composiciones más dinámicas y veraces, alejándose de las escenas meramente simbólicas para incluir detalles realistas, que muestran de modo muy gráfico la superioridad del ejército egipcio o de su rey. Las escenas de temática bélica del reinado de Tutankhamon pueden ser consideradas precursoras de la nueva narrativa que se desarrollará plenamente en época ramésida, y que hunde sus raíces en el arte amarniense y se sirve de diversos recursos artísticos utilizados por los artistas más innovadores.

Bernard Darbord y César García de Lucas, de la Universidad de París Nanterre, en «Las calamidades de la guerra como tema literario en Alfonso X», analizan el modo en el que la prosa de Alfonso X presenta algunos episodios bélicos y advierten cómo la historiografía alfonsina se detiene en los efectos catastróficos de las contiendas y cómo, yendo más allá del tópico literario, ofrecen un alegato propio, a veces apasionado, conmovedor y probablemente sincero. Los redactores alfonsíes muestran sus habilidades prosísticas cuando narran los desastres de las guerras: logran transmitir de forma eficaz, incluso artísticamente, sucesos tristes y conmovedores, con lo que consiguen hacer literatura de la guerra.

Rafael Alemany Ferrer, de la Universidad de Alicante, por su parte, en su trabajo «Joan Roís de Corella: Una propuesta antibelicista en la literatura catalana medieval?», destaca que Joan Roís de Corella accedió a la condición de caballero de acuerdo con los usos de la época, que reservaban tal estatus a los primogénitos, a pesar de lo cual jamás debió de sentirse atraído por tal rango y buscó una salida profesional en el ámbito de la teología, desde cuyo espacio denunció las prácticas caballerescas ociosas y sin objetivos trascendentes, dirigidas a la vana ostentación pomposa de los caballeros, y rechazó la violencia bélica, en general, como causa de muerte y destrucción, aunque exceptuara la violencia bélica vinculada a guerras con componente religioso.

Vicenç Beltran, de la Universidad de Barcelona, en su estudio «Triste estaba el Padre santo», analiza y edita el romance de este título, fruto de la convulsión interna e

internacional que causó el Sacco di Roma, perpetrado el 6 de mayo de 1527, debido a la debilidad política de la Italia renacentista, rota entre los diversos estados y las ansias hegemónicas del Papado.

En «Los soldados atemporales de Shakespeare. Pervivencia de unos modos de representación de la guerra», César Labarta Rguez-Maribona, de la Universidad de País Vasco, señala que frente a los tópicos habituales señalados en el teatro de Shakespeare (los celos, el amor, la envidia...) hay un aspecto que siempre se ha dejado de lado por los estudiosos y que puede provocar una identificación igual de intensa que los otros: los valores militares y la actitud de los hombres ante la guerra. *Enrique V* sería la obra bélica de Shakespeare sobre la batalla de Agincourt, por excelencia, pero no es el único ejemplo de esta visión de lo militar ni de los diferentes aspectos que lo conforman. Señala entonces la presencia militar en otras obras del dramaturgo inglés.

En «“Moriré cantando como el ruseñor cubano”: violencia y esclavitud en el discurso literario de Andrés A. Orihuela», Salvador Méndez Gómez, de la Universidad de Murcia, aborda las múltiples atribuciones de la violencia perpetradas hacia el sujeto afrodescendiente mediante el análisis del discurso literario de Andrés Avelino Orihuela centrándose en el estudio de *El sol de Jesús del Monte* como obra clave con la que abordar la contribución de la intelectualidad cubana en procesos vivenciales de percepción social de las violencias.

Aurelio Martínez López, de la Universidad de Murcia, en su aportación titulada «Exaltación patriótica y nostálgica en tiempo de habanera, en la Guerra de Independencia de Cuba (1895-1898): el ejemplo de *Tú* del compositor Eduardo Sánchez de Fuentes», señala cómo entre 1895-1898, lapso temporal de tres años que quedaría marcado para siempre por las luchas entre el ejército mambí contra el dominio español, se libra la batalla entre el pueblo cubano y el dominio español que se venía ejerciendo en la isla desde siglos atrás, desde aquel 24 de febrero de 1895, cuando el pueblo alza su voz y toma las armas, siguiendo las órdenes del político José Martí. El género musical de la habanera, supondrá un ejemplo auténtico de la cristalización de la relación de siglos que envuelve a España y Cuba, que, si bien en este momento histórico luchan en la batalla, durante siglos se han encontrado unidas por un cordón umbilical que ha dado sin lugar a dudas uno de los máximos ejemplos surgidos del interesante diálogo cultural.

En «La crónica de guerra en la novela corta de finales del siglo XIX y principios del XX» Noemí López Alcón, de la Universidad de Murcia, se refiere a cómo la tarea cronística de mujeres y hombres corresponsales de guerra españoles, unida a sus creaciones narrativas sobre la guerra y las guerras, hacen que la guerra se convierta en un tema literario y que, por consiguiente, las transferencias textuales entre ambas actividades, guerra y literatura, se vean reflejadas en el terreno de la novela corta. Y como ejemplos de esta comprometida labor se centra en autoras tan prolíficas como Carmen de Burgos (Colombina) y Sofía Casanova, dos mujeres que necesitaban comunicar sus impresiones sobre los trágicos sucesos que presenciaron y que, más tarde, darían a conocer en forma novelada.

En «La imagen de la mujer murciana en los primeros meses del franquismo a través de una análisis del diario *Línea* (abril 1939-diciembre 1939)», Joaquín Navarro Cara-

vaca, de la Universidad de Murcia, estudia la representación de la imagen femenina en nuestra región en los meses más inmediatos de la posguerra española, a través del análisis de la prensa nacional-sindicalista *Línea*, con un análisis detallado de las actividades reseñadas por la prensa entre las muchas que llevaban a cabo las mujeres murcianas en aquellos años de Posguerra.

En «Françoise Lalande-Keil, mémorialiste de la Shoah en *Belgique: une “méchante” histoire familiale*», André Bénit, de la Universidad Autónoma de Madrid, analiza la significación de Françoise Lalande-Keil, escritora de origen francés y berlinés por sus familias paternas y maternas, nacida en 1941 en las Ardenas, en Bélgica, y estudia *Une Belge méchante*, una composición de ensayo que presenta Lalande-Keil como su testamento de escritora que, en un mundo en apuros y frente al cuestionamiento que esta angustia engendra, considera que la pluma del escritor debe ser «un arma»; de esta forma quiere que cada uno de sus libros sea para sus lectores, ya que lo son para ella misma, «una bomba», no una máquina infernal que estalla en sus caras y los privaría del uso de la vista y la razón, sino más bien un dispositivo que explota dentro de ellos mismos para llenar de energía su lucidez y sus emociones y liberar tensiones reprimidas, lo que les permitiría sanar viejas heridas y aliviar antiguos males.

María Pilar Saiz-Cerreda, de la Universidad de Navarra, en su estudio «Quand l'écriture devient une nécessité: la France et la Seconde Guerre mondiale ou l'ère du témoin», analiza cómo desde junio de 1940 y especialmente desde noviembre de 1942, con la ocupación total de Francia por los nazis, los franceses sufren una gran crisis, tanto colectiva como personal. Totalitarismo, barbarie, opresión, ignominia, brutalidad, violencia son solo algunos de los términos que caracterizan los «años oscuros» de Francia. Es entonces cuando la literatura se convierte para los escritores en una demanda de salvación, una salida al desastre, un punto de anclaje existencial, por lo que no sorprende que en un contexto de frustración y de pérdida de la dignidad de los escritores se dediquen estos a la práctica de la escritura regida por un pacto autobiográfico; un pacto de desafío, una especie de contrato de identidad, que es el resultado del entrelazamiento del yo, lo real y lo escrito. En consecuencia, estudia en su trabajo los problemas de identidad de los escritores en su condición de testigos, interesante aspecto que analiza en Jean Guéhenno, en su *Journal des années noires*; Léon Werth, en su diario *Déposition. Journal 1940-1944*; Jean Galtier-Boissière, en su *Mon journal pendant l'Occupation*; Raymond Guérin en su *Retour de Barbarie*; et Georges Bernanos, en su *Les Enfants humiliés*.

En «El pensamiento de Thomas Mann sobre la guerra. Una mirada desde la literatura alemana», Juan Luis Monreal Pérez, de la Universidad de Murcia, tras advertir que la literatura como arte del uso de la palabra ha sido testigo de la modernización y progreso que supuso en tanto aspectos el siglo pasado, pero también estuvo acompañada de lo peor que el hombre puede idear y realizar, como es la guerra. Las dos grandes guerras (la Primera y la Segunda Guerra Mundial) dominan este periodo y la literatura ha sido testigo privilegiado de todos los acontecimientos. En su ponencia examina la presencia de la guerra en un literato alemán, Thomas Mann, premio Nobel de Literatura en 1929.

Elkin Toloza Villalobos, de la Universidad de Navarra, en su trabajo titulado «Erika Diettes, Arte contemporáneo en Colombia y las víctimas del conflicto armado interno» aborda la relación entre Arte contemporáneo en Colombia y las víctimas del conflicto armado interno. Comienza con un rápido recorrido por los aspectos que permiten entender un marco referencial acerca del conflicto armado en Colombia, con especial referencia al papel de las víctimas del tal conflicto y se detiene a revisar uno de los aspectos que plantea la Ley 1448 de 2011 o Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, dentro de la llamada reparación integral a las víctimas a la que considera la columna vertebral de su estudio: la reparación simbólica. En relación con todo ello, se hace un acercamiento a las obras *Río abajo* y *Sudarios* de la artista Erika Diettes, ya que abordan precisamente todo lo referente a las víctimas, su duelo, su dolor y su memoria.

Rafael Torres Sánchez, de la Universidad de Guadalajara, en su trabajo «La guerra sucia en México: proceso histórico y objetivación artística», analiza la producción de los escritores que han narrado la guerrilla y la guerra sucia de los años sesenta y particularmente de los años setenta del siglo pasado en México, que agrupa en tres núcleos: quienes participaron en la guerrilla; quienes, sin haber militado en alguna organización de insurrectos, escribieron o escriben acerca de ella, tanto como de la guerra sucia; y los hijos de los ex guerrilleros, o de familiares o de amigos cercanos o de simpatizantes que, con el paso del tiempo, crecieron y cobraron conciencia de lo sucedido, y decidieron escribir sus experiencia. La ponencia analiza detalladamente las reacciones de numerosos autores sobre estos conflictos que desarrollaron en su literatura un significativo realismo trágico.

En «Las barricadas de París, de Haussmann a Mayo del 68: una aproximación poética y sociológica», Ángel Clemente Escobar, de la Universidad de Lille 3, estudia la poética del París insurrecto y su concreción en las representaciones literarias de Mayo del 68, en concreto todo lo relacionado con un elemento constructivo revolucionario como es la barricada, su recorrido histórico y cuáles son sus principales características significativas desde el punto de vista de la poética del imaginario y la semiología del espacio urbano, para posteriormente abordar el desarrollo de las barricadas de Mayo del 68.

Anne Laure Feuillastre, de la Universidad de Paris Nanterre, en «El happening poético como arma contra la guerra», y en relación con el bombardeo de Guernica, analiza la obra teatral de Jerónimo López Mozo escrita en 1969, que nunca llegó a representarse ni a publicarse durante la dictadura: un happening dedicado a ese acontecimiento y titulado con el nombre de la población vasca víctima de las bombas alemanas e italianas: *Guernica*. En la obra, se representa el ataque a la ciudad desde el punto de vista interno de los personajes del cuadro de Picasso, que cobran vida en el escenario. Se trata de un teatro documento, innovador en aquel momento en España, con el objetivo de intensificar la violencia hasta conmover y trastornar al espectador que forma parte íntegra del espectáculo. Se pone de manifiesto la asociación inusual de una escritura poética con técnicas escénicas innovadoras para intensificar la violencia del evento histórico y denunciar así una de las mayores atrocidades llevada a cabo durante la Guerra de España.

Antonio José Miralles Pérez, de la Universidad Católica de Murcia, analiza, en «Recuerdos del miedo: reflexiones e imágenes de violencia, cautiverio y muerte en memorias escritas por pilotos de combate estadounidenses de la Guerra de Vietnam», cómo es posible constatar la importancia del tratamiento del miedo en la literatura de veteranos cuando se estudian memorias y novelas autobiográficas escritas por pilotos de combate estadounidenses de la Guerra de Vietnam y en concreto en las crónicas personales de la operación Rolling Thunder, escritas por veteranos de los escuadrones de cazabombarderos F-105 de la Fuerza Aérea de Estados Unidos (USAF), que llevaron el peso de aquella campaña de ataques aéreos sobre Vietnam del Norte, entre marzo de 1965 y octubre de 1968, dirigida contra las infraestructuras de transporte y suministro militar. Analiza, en consecuencia, tales textos autobiográficos ya que son de gran interés para el estudio del miedo del combatiente en el contexto de un conflicto tan atípico, aberrante y controvertido como fue la guerra aérea en Vietnam.

Todos los trabajos que figuran en este volumen contribuyen, desde distintos ángulos como hemos señalado, a conocer mejor las relaciones entre la historia y la literatura y la guerra y la violencia, cuya presencia en numerosos escritos analizados da muy buena cuenta de la universalidad de este asunto: la guerra ha formado parte de la historia de la humanidad desde siempre, y su constatación por escritores de las más diversas literaturas ha sido permanente. Los asedios que las diferentes ponencias de este congreso, recogidas en el libro que comentamos, han llevado a tan buen término, dan muy buena cuenta de la actualidad del planteamiento, al mismo tiempo que permiten descubrir nuevos perfiles basados en las numerosas aportaciones inéditas que todos los autores de este libro han puesto, en sus estudios, a disposición del lector. La variedad de asuntos, tanto en tiempos como en espacios, y además la diversidad de las procedencias de los investigadores han enriquecido un planteamiento común que era el objetivo de este libro y del encuentro que fue su origen: seguir advirtiendo la importancia de la guerra en la humanidad y cómo las letras y las artes han dado muy buena cuenta de esta realidad, trágica sin duda, pero al mismo tiempo generadora de una literatura de una gran intensidad conmovedora y humana.