

PRÁCTICAS CURRICULARES VINCULADAS CON EL ENTORNO: EL TALLER DE LA EXPERIENCIA Y OTRAS HISTORIAS DE VIDA EN EL CEIP FEDERICO DE ARCE DE MURCIA



JOSEFINA LOZANO MARTÍNEZ
IRINA SHEREZADE CASTILLO RECHE
M^a CARMEN CEREZO MÁIQUEZ

AGRADECIMIENTOS

Esta experiencia nunca habría sido posible sin la colaboración de la comunidad educativa del Centro de Educación Infantil y Primaria Federico de Arce de Murcia, así como sin la ayuda desinteresada de miembros del Centro de Mayores de Santa María de Gracia de la ciudad de Murcia. A todos ellos, pues, nuestro agradecimiento por la vinculación con un proyecto de investigación que, desde el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia, se ha llevado a cabo con el deseo de vincular la escuela con el entorno, con el barrio, con otros agentes externos al centro educativo en la búsqueda de una escuela más democrática y participativa.

Josefina Lozano Martínez
Irina-Sherezade Castillo Reche
M^a Carmen Cerezo Máiquez

Ni la escuela es el único contexto de educación ni sus profesores y profesoras los únicos agentes, al menos también la familia y los medios de comunicación desempeñan un importante papel educativo. Ante las nuevas formas de socialización y el poder adquirido por estos otros agentes en la conformación de la educación de los alumnos, la acción educativa se ve obligada a establecer de nuevo su papel formativo, dando un nuevo significado a su acción con nuevos modos. Entre ellos, la colaboración con las familias y la inserción con la comunidad se torna imprescindible (Bolívar, 2006, p.120).

Las relaciones entre la comunidad educativa y la escuela variarán de forma significativa en función de cómo defina cada centro lo que entiende por comunidad educativa, el grado de apertura y de relaciones con el propio territorio o las formas de participación y los elementos sobre los que participa (Lozano, Traver y Sales ,2016, p.15)

ÍNDICE

• Introducción	5
• Brian Alexander Aguilera Cando: Sobrevivencia	13
• Fabiola Alcaraz Sánchez: El gato y el espejo	15
• Bianca Nicol Ayora Carriel: Mi abuela	15
• Lucía Bernabé Alonso: El hombre del pozo y mi abuelo Francisco	16
• Ananda del Car Cánovas Martínez: Un verano en la acequia	17
• Noelia Cortés Veizaga: La historia de mi abuela	19
• Belén Yassine Diop Pelegrín: Taller de la experiencia	20
• Ismael El Garouaz Nicolás: Mi abuelo el médico	20
• Juan Escribano Gómez: Toda una vida juntos	21
• Rocío García Carrillo: Como mi abuela veía la televisión y cómo mi abuelo aprendió a ir en bicicleta	22
• Eva María García Iniesta: ¿Cómo se conocieron mis abuelos?	23
• Iván Gil Soriano: Historia de mi abuelo	24
• Jorge Manuel Gutiérrez Marín: Mi bisabuela Fuensanta	25
• Sara Iniesta Pérez: Los gatitos y el caballo	26
• Nuria Luengo Torralba: El barco	27
• Pablo Martínez Muñoz: Bisabuela Teresa	28
• Alison Monasterio Flores: Historia de mi abuela	29
• Rocío Montesinos Sanz: Historia de mi abuela	30
• José Adrián Montoya Azevedo: Mi abuela	31

• Clemente Morales Ruiz: Mi abuela en la guerra	32
• Jorge Pascual López: Un recuerdo de la niñez	33
• Sergio Javier Pellicer Martínez: Recuerdos	33
• Irene Peralta González: Aprendí a nadar. Me perdí y la que me llevé. Me perdí y la que me llevé otra vez. La que armé en el teatro.	34
• Javier Petri Parrondo: La cabra de los reyes	36
• Raúl Pina López: La historia de mi abuelo	37
• Silvia Rodríguez Mármol: El cerdito perdido	38
• Guillermo Ruiz Peñalver: Lección de mi mamá	39
• José Manuel Sotomayor Hernández: Los abuelos pardillos	40
• Guillermo Teruel Martínez: El cuento de mi abuela	41
• Alfonso Teruel Martínez: El cuento de mi abuela	42

INTRODUCCIÓN

Este libro, que ahora tienes en tus manos, es el fruto de un acercamiento de la escuela a la familia, de vinculación con el barrio, de trabajo compartido, de búsqueda de una escuela más democrática y participativa. Es el resultado final de un proceso que comenzó hace tiempo bajo el desarrollo de un proyecto de investigación, financiado por el MINECO (EDU2015-68004) denominado “La escuela incluida: planificación y puesta en acción de prácticas educativas curriculares vinculadas al territorio” bajo la dirección de Joan Travers Martí y Auxiliadora Sales Ciges de la Universidad Jaume I (equipo de investigación MEICRI) de Castellón y que recoge los estudios de cuatro comunidades autónomas: Madrid, Comunidad Valenciana, País Vasco y Murcia. En nuestra región el proyecto se lleva a cabo en el CEIP Federico Arce de Murcia bajo la coordinación de las profesoras Josefina Lozano Martínez, Irina Sherezade Castillo Reche y M^a Carmen Cerezo Máiquez del grupo de investigación (EDUCODI) del departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.

Trataremos de explicar su sentido y su historia. Así comenzaremos por justificar el motivo por el que estimamos que con él se potencia una escuela democrática. Afirmamos tal hecho en la medida que para Bolívar y Luengo (2006) la educación democrática es concebida como la realización plena del derecho a la educación que compromete su esfuerzo en lograr que el mayor número de profesores y profesoras, familias y agentes sociales se impliquen con el desarrollo de este principio. En esta ocasión presentamos una experiencia educativa que asume buscar esta educación democrática desde la vinculación con el territorio, donde se precise la necesidad de articulación con otros espacios fuera de las paredes del centro educativo, ya que se ha apostado por una *acción conjuntada a nivel de colegio y, sobre todo, con la comunidad* (familias, barrio, distrito, municipio), y en este caso con el Centro de Mayores del Barrio. Por consiguiente, podemos hablar de “*ciudadanía comunitaria*” y

apostamos por recuperar la comunidad educativa, en un proyecto educativo ampliado, con una *nueva articulación de la escuela y sociedad*" (p.9).

¿Qué podemos informar sobre el contexto del centro educativo donde se ha desarrollado esta experiencia educativa?

El Centro de Educación Infantil y Primaria objeto de estudio (en adelante C.E.I.P) se encuentra situado en un barrio de Murcia, siendo un colegio de titularidad pública. La selección del mismo para llevar a cabo el proyecto de investigación descrito y la experiencia que narramos se debe en primer lugar al alto porcentaje, aproximadamente un 30%, de alumnado extranjero, dato muy significativo por las connotaciones de multiculturalidad que supone para el colegio. Y en segundo lugar, porque el barrio que lo rodea, ya que cuenta con bastantes infraestructuras y servicios de tipo



Imagen: Centro educativo (Imagen extraída de: https://www.murciaeduca.es/cpfedericodearcemartinez/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=3)

sanitario, educativo, cultural, deportivo y de esparcimiento. Se trata de un centro de carácter aconfesional y apolítico, por lo que respetan y escolarizan a alumnos de todas las creencias e ideologías.

El centro, actualmente, cuenta con aproximadamente 450 alumnos, distribuidos en 6 aulas de Infantil, 14 de Primaria y dos Aula Abiertas específicas de Trastornos del espectro autista (TEA). El tipo de enseñanza que se imparte se rige por el principio de coeducación, es decir, propugnan la no diferenciación por razón de sexo y son partidarios de propiciar actitudes compensadoras de realidades socioculturales discriminatorias y de favorecer una educación intercultural-inclusiva. Además, fomentan la educación potenciadora del desarrollo de capacidades creativas, del espíritu crítico, de los hábitos de comportamiento democrático y del respeto y defensa del "Medio Ambiente". Y apuestan por los sentimientos que lleven al alumnado a tomar una actitud

positiva hacia la paz, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre todos los miembros de la comunidad. En definitiva, es un centro que quiere lo mejor para su alumnado y para ello apuesta por un aprendizaje significativo de los mismos, una formación permanente del profesorado, la participación de padres y madres y el deseo de una mayor colaboración en actividades promovidas por asociaciones y entidades culturales.

¿Cómo establecer esta relación Familia-Escuela y Barrio desde prácticas curriculares?

En nuestro caso, se comenzó fomentando dicha colaboración desde el “Taller de la experiencia” donde el alumnado de 5º de Educación Primaria del CEIP Federico de Arce participó en el desarrollo de dicho taller, impartido por representantes del Centro de Personas Mayores de Santa María de Gracia. Gracias al mismo los alumnos pudieron disfrutar de las experiencias e historias de distintas personas



Imagen: Charla del ex-piloto. (Imagen extraída de: www.murciaeduca.es/cpfedericodearce/martinez/sitio/)



Imagen: Ex-piloto mostrando a los alumnos el casco y uniforme de aviador. (Imagen extraída de: www.murciaeduca.es/cpfedericodearce/martinez/sitio/)

que contaron sucesos de su juventud, juegos de su época, profesiones que los alumnos del colegio desconocen, etc.

Dentro de este taller encontramos la participación de un ex-piloto, el cual habló a los alumnos sobre su formación en la Academia General del Aire, sus anécdotas como piloto y algunas pequeñas historias

relacionados con su vida dentro de un avión.

A través de experiencias como ésta se pretende alcanzar varios objetivos tales como: fomentar la participación de los mayores dentro del colegio, desarrollar una colaboración del CEIP



Federico de Arce con asociaciones y centros del entorno del colegio, mejorar la relación de los alumnos con sus abuelos, ofrecer nuevas motivaciones a los mayores del Centro de Personas Mayores de Santa María de Gracia, incentivar el interés de los alumnos por las historias de sus abuelos, ampliar los conocimientos de los alumnos y alumnas de origen extranjero sobre la cultura del entorno al que acaban de trasladarse, etc.

Durante el desarrollo de la actividad pudimos observar como los alumnos participaban de forma activa realizando preguntas, mostrándose muy interesados en las anécdotas e historias que se contaban, así como demostrando un gran respeto por los mayores, a los que trataron como si fuesen los abuelos de cada uno de ellos. Una de las claves del buen funcionamiento de esta actividad reside en la cantidad de recursos de los que se dispone para llevarla a cabo. Por un lado, los mayores que acuden al centro ofrecen todos sus conocimientos a los alumnos, elaborando unas presentaciones visuales que llaman la atención de éstos, así como una gran cantidad de materiales



relacionados con la temática que se trata. En el caso de la participación del ex-piloto, por ejemplo, este trajo al centro un casco y el uniforme de piloto que utilizaba cuando estaba en activo.

Por parte del centro se ofrecen recursos materiales como el aula donde se lleva a cabo la actividad, proyector para presentar la charla, etc., y recursos personales ya que varios docentes participan en el desarrollo de la actividad.

Es importante destacar que esta actividad no es un hecho aislado, ya que lleva realizándose varios años en el centro, pero que en esta ocasión ha sido diseñada entre la comunidad educativa y los agentes externos desde el trabajo compartido.

Así, se ha contado con la colaboración de las familias, de docentes del centro educativo, de las personas del Centro de Mayores y del equipo de investigación universitario, de modo tal que se han recogido las sugerencias que los participantes



planteaban, a través de entrevistas previas. En concreto se pudo precisar, por



parte de las personas mayores la demanda de mayor participación en otras prácticas curriculares a partir de sus propios relatos y la ayuda a los docentes en el centro en lo que fuese preciso.

Fue a través de grupos de discusión entre los distintos sectores educativos, donde se detectó el deseo de mayor participación que se ha querido llevar a cabo en esta ocasión. Así pues, el desarrollo de este último taller no se ha quedado tan solo en el relato de las experiencias que han realizado las personas del Centro de Mayores, sino que se ha trabajado, a posteriori, a través de pequeños grupos interactivos en el aula antes y después de que este taller se produzca. De este modo, y entre otras prácticas se propuso recoger historias de vida de los abuelos o de otros

miembros de la familia, que los alumnos escribirían y que se contarían, posteriormente, en el aula-clase.



Con esas historias, que fueron escritas y leídas por los alumnos en clase bajo un contexto de colaboración con familias, docentes, representantes del Centro de Mayores del barrio y equipo de investigación universitario ha surgido este libro que los maestros-tutores de 5º curso han ayudado a corregir, y que contemplan las temáticas que han sido narradas en familia con cada una de las experiencias contadas por los abuelos o de otros familiares.

Sin duda, aunque queda mucho camino por recorrer en la vinculación de la



escuela con el barrio, con el entorno, con estos talleres y prácticas curriculares se muestra la colaboración establecida entre el centro, los profesores y las asociaciones locales, ya que vemos como en la preparación y desarrollo de la actividad hay una cooperación y participación activa de la comunidad educativa y agentes externos del barrio.

Por último, debemos resaltar que esta actividad sirve para algo más que para transmitir conocimientos a los alumnos relacionados con antiguas costumbres, juegos, profesiones, etc., puesto que gracias a ella los alumnos y alumnas del centro modifican la visión que tienen sobre sus abuelos, los cuales pasan a ser un libro repleto de historias que contar a sus nietos. Además, se consigue que las personas que vienen de asociaciones del entorno del centro, en este caso el Centro de Personas Mayores de Santa María de Gracia, representen a la cultura

que rodea al colegio y vean esta actividad como una ventana a partir de la que mostrar las valiosos experiencias y conocimientos que han adquirido a lo largo de su vida, lo que favorece que se trabaje el respeto hacia las personas mayores y se desarrolle la competencia emocional con los alumnos.

Referencias

- Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de Educación*, 339, 119-146.
- Bolívar, A. y Luengo, F. (2006). Una educación democrática de la ciudadanía. En R. Feito y R. García (coord.) *Redes educativas para la construcción de la Ciudadanía*, (pp. 7-32). Madrid: Proyecto Atlántida, MEC.
- Lozano, M., Traver, J.A. y Sales, A. (2016). La escuela en el barrio. Cartografiando las necesidades de cambio socioeducativo. *AULARIA, Revista Digital de Comunicación*, 2, 13-20.

SOBREVIVENCIA

La niñez de mi madre fue muy dura. Ella tiene ocho hermanos y con ella son nueve. Son seis mujeres y tres hombres.

Ella ocupa el tercer lugar. Mi primer tío se casó a los quince años; mi segunda tía se fue a vivir con mi bisabuelita. Entonces mi madre se quedó en primer lugar como la hermana mayor.

Como hermana mayor ella tenía que hacer todas las cosas, por ejemplo, lavar, cocinar, limpiar y cuidar a los hermanitos pequeños.

Mi madre de lunes a viernes se levantaba a las cinco de la madrugada para hacer el desayuno, cambiar y peinar a los hermanos pequeños.

En Ecuador las clases comienzan a las siete de la mañana y ella dejaba listos a sus hermanos para que se vayan a la guardería y al resto los llevaba al colegio con ella.

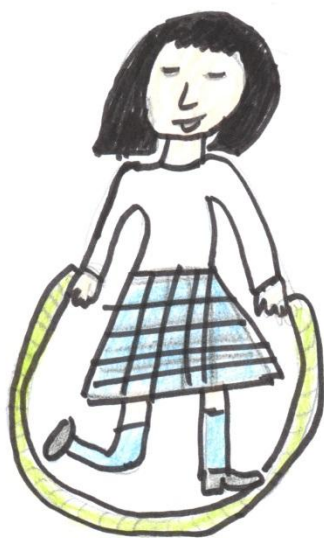
Después del colegio, mi madre tenía que llegar y calentar la comida para que coman.

Cuando terminaban de comer, mi madre recogía todo.

Más tarde hacía las tareas y les ayudaba a sus hermanos.

Por la tarde se iban a vender pan, ya que trabajaba porque no alcanzaban con el dinero que conseguía mi abuelita y mi madre le daba lo que le pagaban.

Mi madre no tenía mucho tiempo para jugar y cuando jugaba lo hacía con una comba o al escondite. Mi madre comenzó a cocinar con siete años.



NARRADOR: MAMÁ

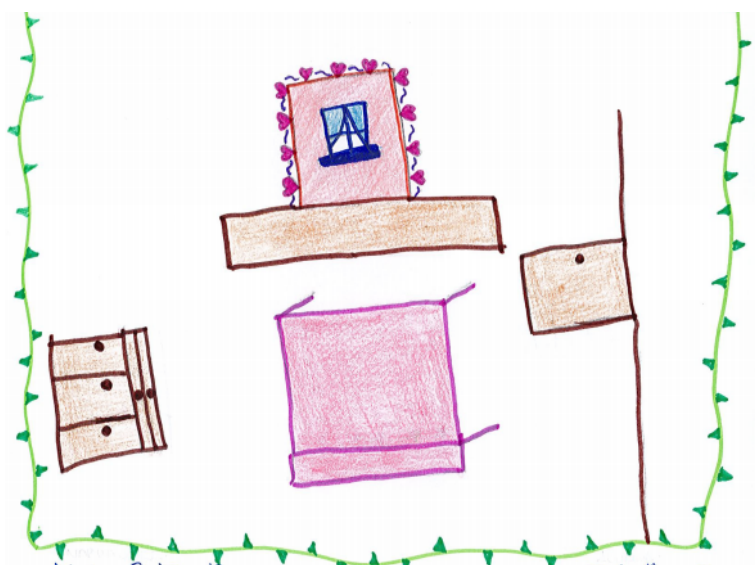
HECHO POR: BRIAN A. AGUILERA CANDO

EL GATO Y EL ESPEJO

Una vez se metió un gato en mi habitación.

Al verme quería salir por un espejo en el que se veía reflejada la ventana.

Rompió todo lo que había en la habitación porque insistía e insistía en querer Salir por el espejo.



NARRADORA: ANTONIA BASTIDA ROS

HECHO POR: FABIOLA ALCARAZ SÁNCHEZ

MI ABUELA

Mi abuela me contó que tiene vida de gato porque se cayó del 2º piso con una bandeja por ver a los animales que había abajo, y ahora no está muerta.

NARRADORA: MANOLLY

HECHO POR: BIANCA NICOL

EL HOMBRE DEL POZO Y MI ABUELO FRANCISCO

Un trabajador se metió en un pozo de treinta metros de profundidad. Como había gases, el trabajador se desmayó. Un grupo de hombres pasó por ahí y le vieron. Como no contestaba, Francisco dijo:

- “Vamos a por él, yo bajo y me lanzáis una cuerda”.- dijo mientras se preparaba para bajar.

Cuando bajó le tiraron una cuerda. Entonces ató al trabajador y los demás tiraron mientras que iba subiendo con él para que no se golpease la cabeza.



NARRADOR: Francisco Bernabé.

HECHO POR: Lucía Bernabé Alonso.

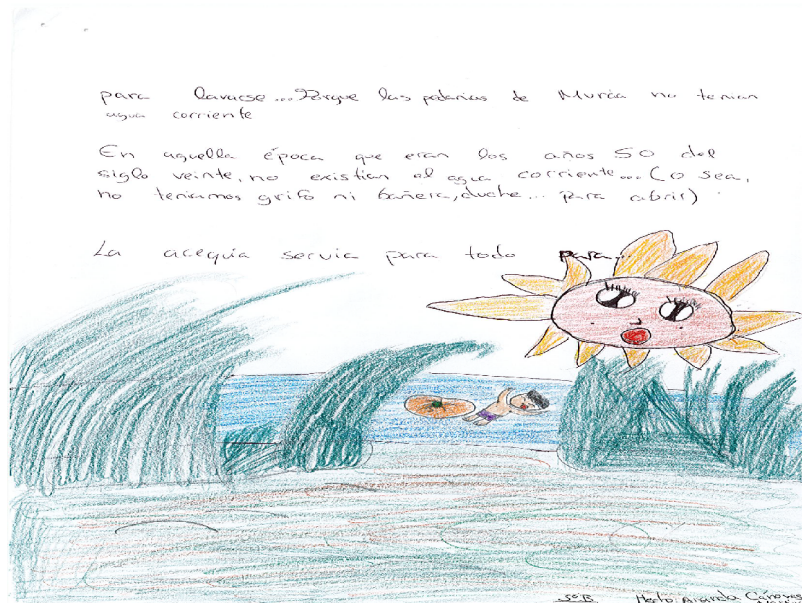
UN VERANO EN LA ACEQUIA

Yo tenía siete años y un verano bañándome en la acequia que cruzaba el pueblo, por donde se regaban las plantas... y además pasaba por debajo de un molino que molía pimienta. Como en aquella época se tiraba de todo a las acequias y al río, pues me hice un corte en la rodilla y el practicante (ATS o enfermero hoy en día) me tuvo que cortar un trozo de carne. Como consecuencia tuvieron que ponerme dos grapas que llevé durante siete días. Ese mismo verano, estando la acequia llena, me tiré al agua con calabazas (estas calabazas eran como flotadores) y salieron disparadas las calabazas y yo tardé unos cuatro segundos en salir.

Los baños en la acequia en verano empezaban, según las madres, el 16 de Julio y terminaban el 15 de Agosto, porque cuando pasaba este día ya las aguas vienen turbias como consecuencia de las lluvias. Los platos y la ropa se lavaban allí, ya que las pedanías de Murcia no tenían agua corriente.

En aquella época, que eran los años 50 del siglo XX, no existía el agua corriente (o sea, no teníamos grifo ni bañera).

La acequia servía para todo, para...



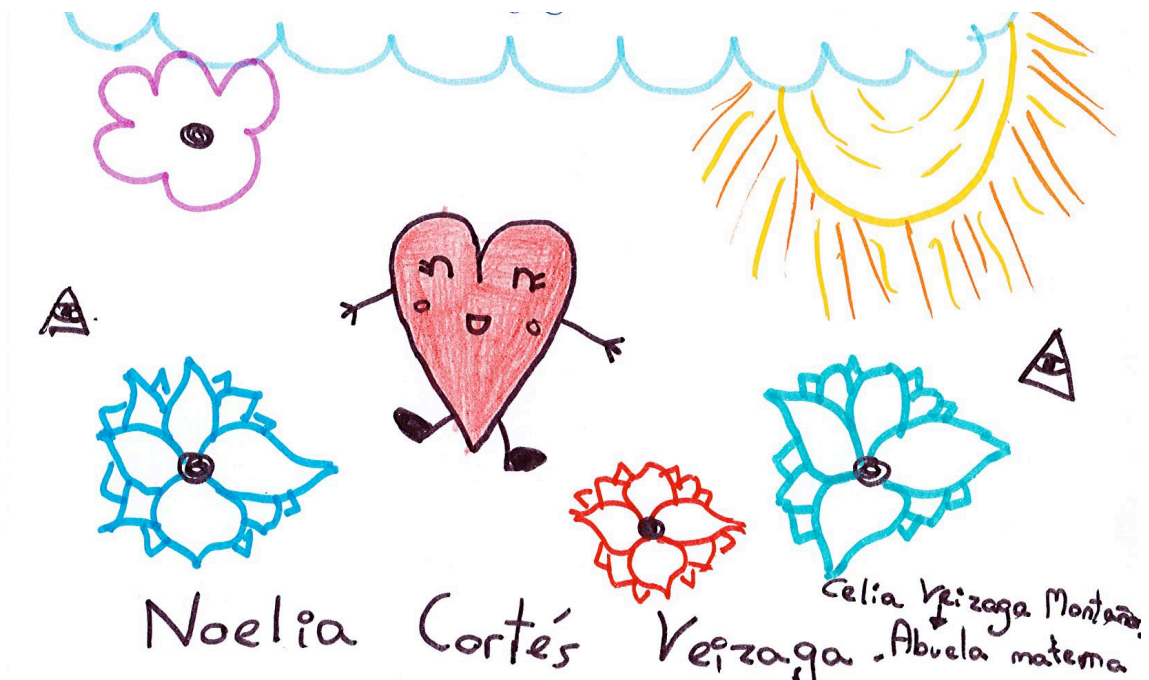
HECHO POR: ANANDA CÁNOVAS MARTÍNEZ

NARRADOR: MI ABUELO ANTONIO LAJARÍN ROMERO

LA HISTORIA DE MI ABUELA

Mi abuela a la edad de quince años se le murió su madre, ella tuvo que dejar de estudiar, para cuidar a sus hermanos pequeños porque su padre tenía que ir en busca de trabajo.

Un día mi abuela se enamoró de un joven. Se casaron y formaron una familia.



NARRADORA: MI ABUELA MATERNA CELIA VEIZAGA

HECHO POR: NOELIA CORTÉS VEIZAGA

TALLER DE LA EXPERIENCIA

Un día mi bisabuela se despertó tarde para llevar a mi abuela, y a la hermana de mi abuela al colegio... Las vistió muy rápido y las llevó. Después de las primeras clases, en el recreo, mi abuela notaba bultos en el cuerpo a su hermana. Entonces fueron al baño, mi abuela le levantó el vestido y vio que su hermana todavía llevaba el camisón puesto. Las dos empezaron a reírse, pues con las prisas, y el sueño que tenían no se habían quitado el pijama.



HECHO POR: BELÉN YASSINE

NARRADORA: MI ABUELA MARY

MI ABUELO EL MÉDICO

Mi abuelo tenía seis años y sus padres fallecieron. Su hermano mayor se tuvo que encargar de él. Tuvo que recorrer muchos kilómetros para ir al colegio.

Después de eso, estudio medicina, hasta ser médico. Estuvo tres veces cerca de la muerte, hasta recuperarse.

NARRADOR: MI PADRE SALAH

HECHO POR: ISMAEL EL GAROUAZ

TODA UNA VIDA JUNTOS

Cuando mis abuelos eran pequeños, mi abuelo vivía en Murcia y mi abuela en Águilas. Bueno, pues mi abuela tenía una amiga que trabajaba con mi abuelo y un buen día la amiga le dijo a mi abuela: "Tengo un compañero de trabajo que te va a gustar, y a él seguro que tú también le vas a gustar"

Un buen día, la amiga se llevó a mi abuelo a Águilas, la amiga recogió a mi abuela y los presentó. "Mira, ella es Amelia y él Pepe"

A lo que Pepe contestó: "Me gusta esa rubia"

Según Amelia, Pepe pasaba por Águilas casi todos los días, se hicieron novios y después de mucho tiempo se casaron, tuvieron tres hijos magníficos y todavía siguen a día de hoy juntos.



NARRADORA: MI ABUELA MATERNA AMELIA MUÑOZ

HECHO POR: JUAN ESCRIBANO GÓMEZ

“CÓMO MI ABUELA VEÍA LA TELEVISIÓN”

Cuando mi abuela era pequeña, en las casas no había teles y ella jugaba en la calle a la rayuela, pero había una mujer en el pueblo que era una de las pocas que tenían televisión. Así que alquilaba la casa para que la gente viera la tele.

“CÓMO MI ABUELO APRENDIÓ A MONTAR EN BICICLETA”

Mi abuelo quería una bicicleta pero eran muy caras, así que las alquilaba en un taller especial de bicicletas.

Después de un tiempo, aprendió a montar dando paseos por su pueblo.



NARRADORES: Mi abuela Olvido Zamora y mi abuelo Miguel Carrillo

HECHO POR: ROCÍO GARCÍA CARRILLO

¿CÓMO SE CONOCIERON MIS ABUELOS?

Mi abuela era de familia noble y tenía once hermanas, pero el único que llevaba comida a casa, porque en aquellos tiempos era raro que un noble trabajase, era el padre, que era un simple maestro. Al final se quedaron sin dinero.

Mi abuela quiso ser maestra y allí conoció a mi abuelo.

Mi abuelo era de familia pobre, hijo de un carpintero y estaba mal que el hijo de un carpintero estudiase. Mi abuelo se empeñó y al final consiguió ser maestro.

Allí se conocieron y mis abuelos se enamoraron. Mi abuelo se sacó las oposiciones en el primer año para estar con mi abuela.



NARRADORES: MIS ABUELOS JOSÉ Y NIEVES

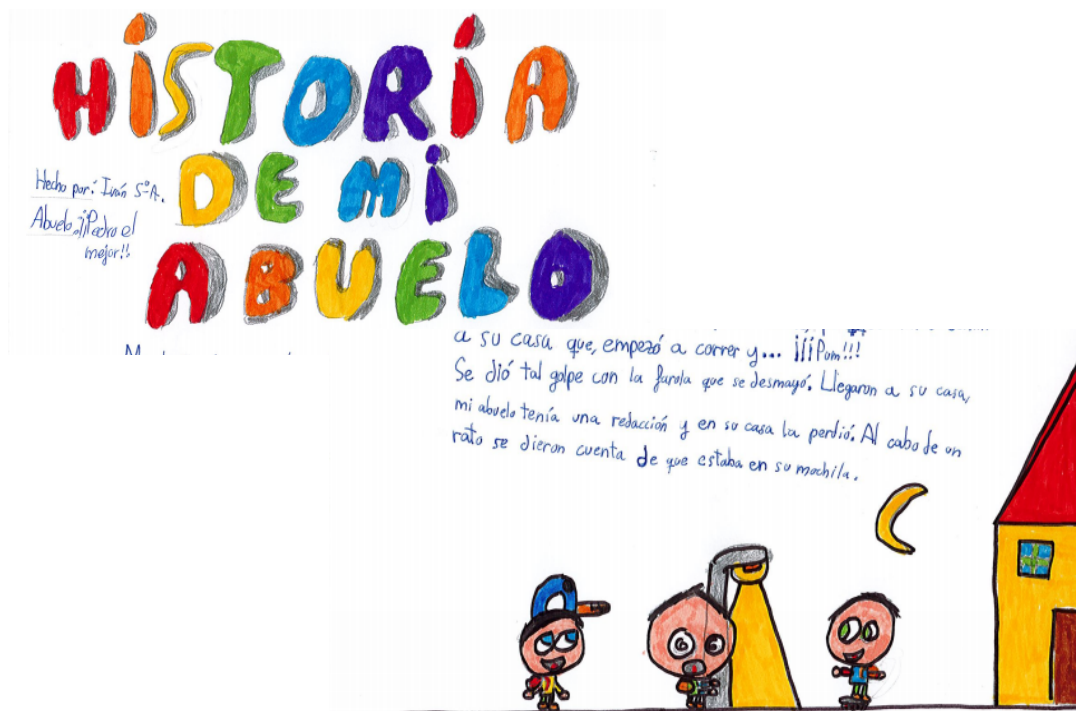
HECHO POR: EVA MARÍA GARCÍA INIESTA

HISTORIA DE MI ABUELO

Mi abuelo iba por la calle tranquilo hasta que llegaron sus amigos de una fiesta. Se enloqueció tanto porque iban a dormir a su casa que empezó a correr y ... ¡¡PUM!!

Se dio tal golpe con la farola que se desmayó. Llegaron a su casa y se dieron cuenta de que la redacción que tenía en el bolsillo ya no estaba.

Al cabo de un rato vieron que estaba en su mochila.



NARRADOR: MI ABUELO PEDRO

HECHO POR: IVÁN GIL SORIANO

MI BISABUELA FUENSANTA

Tenía 24 años, era profesora. Tenía un novio y entonces le entró tifus. Le mandaba cartas todos los días a través de su prima. Cuando se puso buena, a través de un amigo suyo, se enteró. Su prima se había hecho novia de su novio. Tuvo mucha depresión y, cuando vino un amigo de su padre, coronel de Melilla, con su mujer, su padre les dijo: "Llévate a mi hija a Melilla, se acerca la guerra y está muy deprimida".

Entonces, el coronel se la llevó, y un mes después, el coronel se tuvo que ir a la guerra. La mujer de este se volvió loca con el tema de la guerra y mi bisabuela, desesperada al ser profesora, fue al gobierno y dijo: "yo puedo trabajar aquí". Los niños estaban llenos de piojos: ponían una peseta y el piojo que llegara se llevaba el dinero. Ella enseñando a escribir, los niños cuando se equivocaban movían la cabeza y soltaban piojos.



NARRADORA: Mi bisabuela Fuensanta.

HECHO POR: Jorge Manuel Gutiérrez Marín.

LOS GATITOS Y EL CABALLO

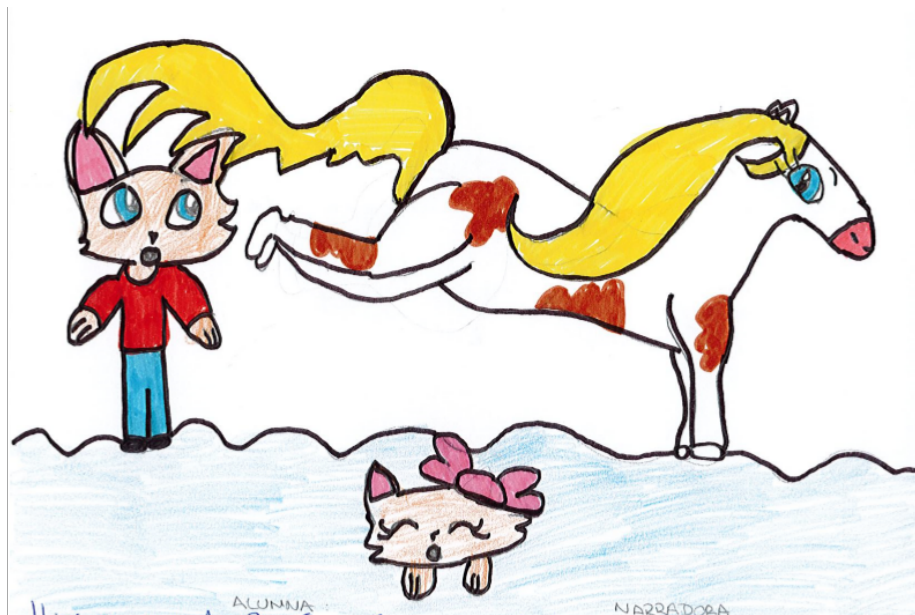
Había una vez tres gatitos, a los que su madre les había dicho: "Hijos, id a la casa de la tía a llevarle esta miel"

Los gatitos respondieron: "Vale mamá"

Con su miel fueron los tres gatitos andando por un caminito con su miel y se encontraron a un caballo. Este estaba pastando.

No se le ocurrió otra cosa a uno de los gatitos que tirarle de la cola al caballo. Este les dio una coz y los tiró al río y se derramó toda la miel.

La mamá estaba cerca y los rescató.



NARRADORA: MI ABUELA GINESA

HECHO POR: SARA INIESTA PÉREZ

EL BARCO

Cuando mi abuela tenía 12 años, se fue con su hermano mayor, su amiga y el padre de la amiga en el barco de éste. Fueron navegando hasta un faro que estaba en medio del mar para pescar cangrejos, pero llegaron tarde y la marea había subido.

Al final, se quedaron a comer con el farero y después se fueron a casa, pero como no hacía viento, no podían volver.

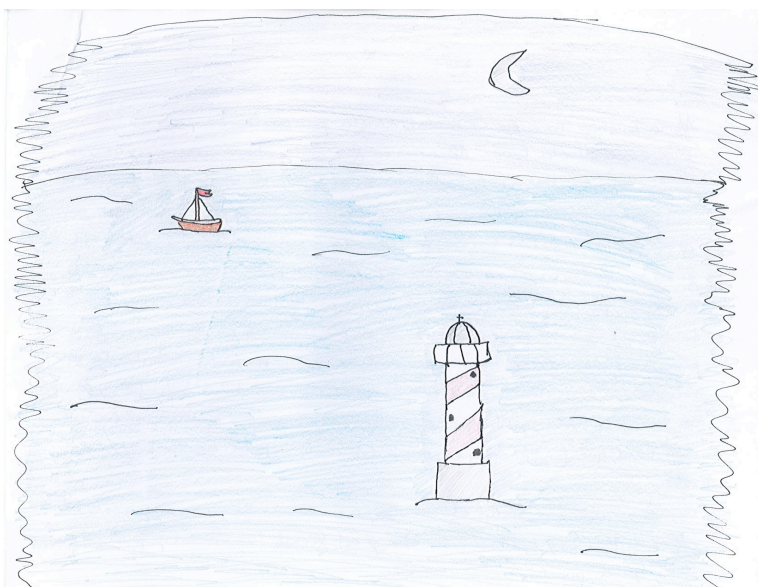
Como no había teléfono móvil no podía llamar a nadie. Además, el padre no había traído ni comida ni agua.

Además, como no había viento, la corriente los arrastraba mar adentro.

Entonces, se hizo de noche y pasó un barco grande, y aunque ellos gritaron, no les oyeron ni los vieron.

Finalmente, tuvieron que pasar la noche en el barco a la deriva.

Cuando empezó a salir el sol vieron un barco de pesca que se dirigía al puerto y gritaron mucho. Al final los vieron y pudieron llevarlos a puerto.



NARRADORA: MI ABUELA PATERNA CHANTAL MICHEL

HECHO POR: NURIA LUENGO TORRALBA

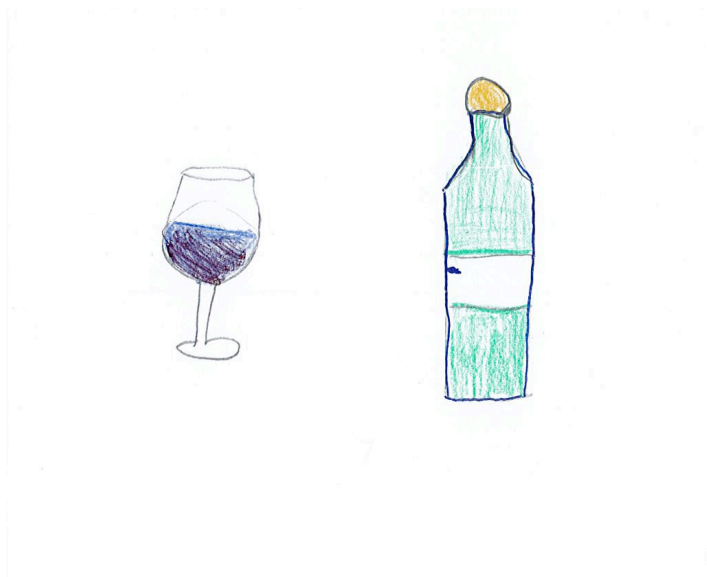
BISABUELA TERESA

Mi bisabuela Teresa trabajaba de criada en casa de unos señoritos. Ella se encargaba de hacer de comer y servir la comida a la familia, al señorito le gustaba comer todos los días con una copa de vino.

Cuando terminaban de comer, mi bisabuela Teresa recogía la mesa y organizaba la cocina. Cuando colocaba la botella de vino en la despensa se dio cuenta un día de que el señorito le hacía una marca con boli a la botella para que el servicio no bebiera de ese vino, y si bebían de él se diera cuenta.

Pero mi bisabuela, que era muy lista, un día se echó una copita de ese buen vino y para que el señorito no se diera cuenta rellenó con agua la botella de vino hasta la señal que el señorito había marcado.

Cuando le puso la botella para la cena él no se dio cuenta. Como el señorito no se dio cuenta, no sabemos cuántas copitas de buen vino se pudo beber mi bisabuela que trabajó allí.



HECHO POR: PABLO MARTÍNEZ MUÑOZ

NARRADORA: MI ABUELA TERESA

HISTORIA DE MI ABUELA

Mi abuela salía del campo al pueblo con su caballo por la tarde, y un día el caballo tiró a mi abuela al río por medio camino y el caballo también se cayó y se le quedaron las patitas en el agua enganchadas.

Mi abuela se estaba ahogando mientras que la corriente la llevaba, hasta que un hombre vino y la rescató.

Mi abuela se fue otra vez con el caballo al pueblo hasta que llegó.

¡FIN!



NARRADORA: MI ABUELA GABRIELA

HECHO POR: ALISON MONASTERIO FLORES

HISTORIA DE MI ABUELA

Un día me fui al monte con mi familia a hacer una comida, y fuimos montados en burro. Yo y mis primos montamos en un burro y mi madre, mi tía y mi padre con la comida en el otro burro, que era más grande.

Cuando habíamos llegado, una de mis primas se enfadó y se fue a esconderse. Yo era muy tonta y la seguí, nos escondimos en un matorral y mi padre fue a poner la comida y vio que yo y mi prima no fimos a comer. Se asustó y dio la alarma.

Todo el mundo nos buscó pero no nos vieron. Todas las madres se asustaron y cogieron a sus hijos para ponerse en busca de nosotras.

Cuando se hizo de noche, mi prima y yo seguíamos escondidas, entonces vimos una sombra gris y, de repente, saltó un perro que nos asustó mucho. Salimos corriendo y abrazamos a nuestra familia, lse alegraron mucho de vernos! Y nos dijeron que a la próxima no nos separaríamos.



NARRADORA: Dori Lozano

HECHO POR: Rocío Montesinos Sanz

MI ABUELA

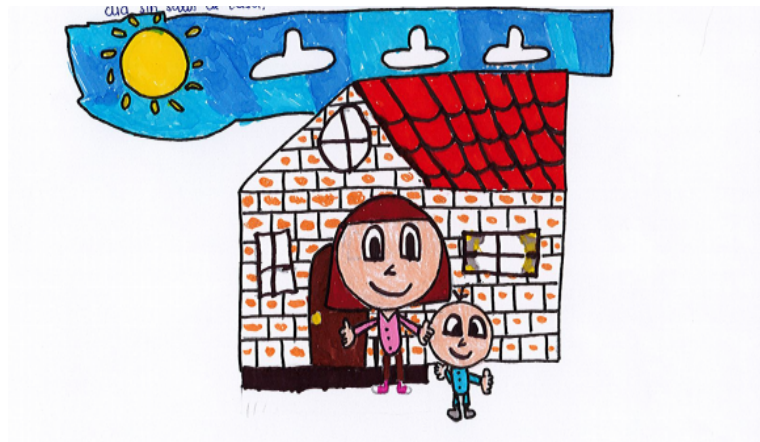
Cuando mi abu tenía siete años, se fue con su familia a vivir a Alicante.

Mi bisabuela estaba cocinando la comida, pero se dio cuenta de que le faltaba un ingrediente y dijo: "¡Rosi, voy a comprar perejil a la tienda de aquí al lado. Cuida de tu hermano, que vuelvo en seguida!"

A lo que ella contestó: "Vale mamá"

Mi bisabuela se fue a comprar y los dos hermanos se quedaron sentados en el portal tomando el sol.

Mi abu se dio cuenta de que sus amigos estaban jugando en un castillo árabe abandonado cerca de casa y se fue a jugar con ellos dejando a su hermano solo. Cuando volvió mi bisabuela vio que mi abu estaba jugando y no estaba cuidando de hermano. Cuando volvió, mi bisabuela le pegó con la mano en el culete y la castigó el resto del día sin salir de casa.



NARRADORA: MI ABU ROSA ROMO MARTÍNEZ

HECHO POR: JOSÉ ADRIÁN MONTOYA AZEVEDO

MI ABUELA EN LA GUERRA

Mi abuela me ha contado que cuando era pequeña estuvo en la Guerra, porque sus padres y mis bisabuelos (Israel y José) vivieron la Guerra Civil Española. A mi bisabuelo lo destinaron a Valencia, al frente.

Mi bisabuela no podía soportar tanto tiempo sin verle... ¿Qué hizo?

Cogió a mi abuela que tenía un año y se la llevó a Valencia en tren al frente. Encontró a mi bisabuelo. Él se enfadó mucho por lo que hizo.

Finalmente, mi bisa cogió a mi abuela y volvieron a Murcia. Al volver, juró ponerle una vela a San Antonio para que todos los días volviera sano y salvo.

Cuando volvió estaba bien, pero con un tiro en el casco.



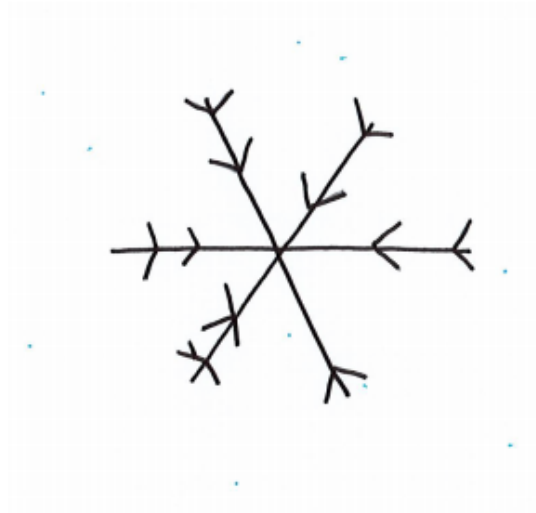
NARRADORA: HISTORIA DE MI BISABUELA CONTADA POR MI ABUELA MATERNA
VIRGINIA

ALUMNO: CLEMENTE MORALES RUIZ

UN RECUERDO DE LA NIÑEZ

Cuando mi abuela era pequeña, vivía en un pueblo de alta montaña, donde nevaba mucho.

En el invierno, un día vio unos lobos desde su casa.



NARRADORA: MI ABUELA MATERNA PILAR GUTIÉRREZ

HECHO POR: JORGE PASCUAL LÓPEZ

RECUERDOS

A mi abuela le gustaba contar con su hermanita y amiguitas canciones como,

“tengo una muñeca vestida de azul”, “estaba el señor don gato”...

Pero lo que más le gustaba era saltar a la comba y jugar al pillá-pilla.

NARRADORA: Mi abuela

HECHO POR: Sergio Javier Pellicer Martínez

APRENDÍ A NADAR

Mi abuela vivía en su instituto y allí había una piscina, y ella no sabía nadar y una vez un profesor ató una cuerda en dos lados de la piscina y empujó a mi abuela y le gritó:

- “¡Nada, nada, y cógete a la cuerda!”

Mi abuela empezó, empezó y empezó a nadar y así aprendió.

ME PERDÍ, Y LA QUE ME LLEVÉ

Mi abuela vivía donde hay ahora un instituto, y su madre (mi bisabuela) le llevaba a la iglesia y una vez se durmió en los bancos de allí. Todos los de la iglesia se fueron, incluyendo su madre. Ella se quedó allí dormida. Todos se fueron a sus casas.

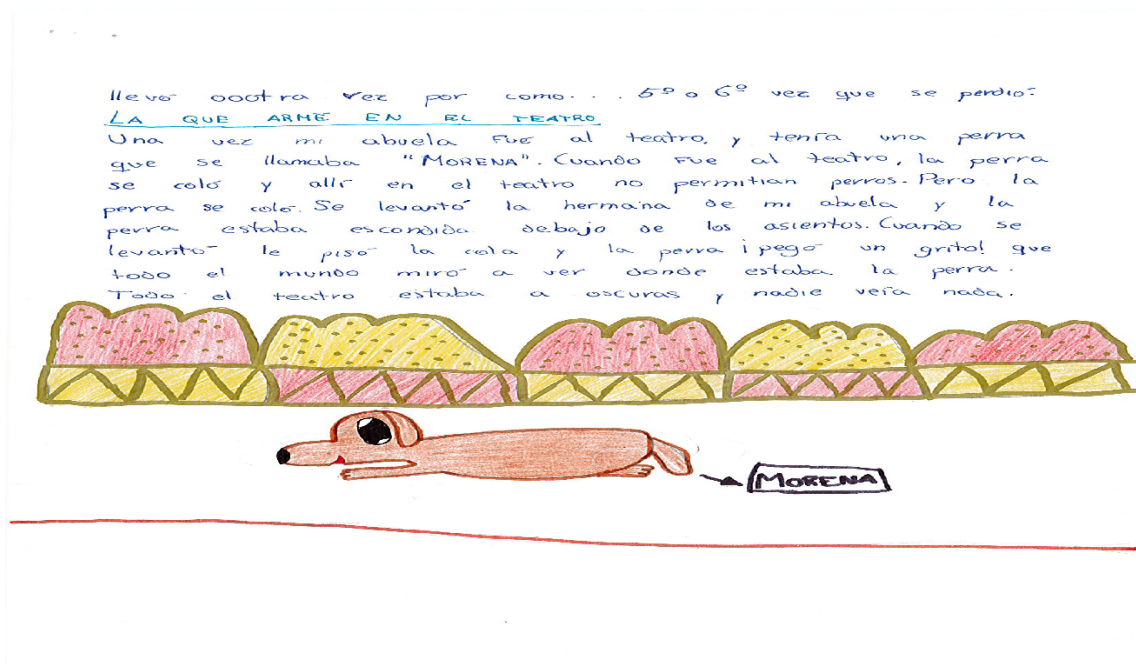
Luego todos estaban buscándola y no la encontraban. De repente, llamaron al cura y le preguntaron si estaba allí y le dijo que sí, que estaba en un banco dormida y su madre le echó una bronca ¡PUF!, ni hablar.

ME PERDÍ OOOOTRA VEZ Y LA QUE ME LLEVÉ OOOOTRA VEZ

Una vez mi abuela, en la huerta que tiene en “Los Carrascos”, recogía almendra. Se perdió, y como aquello era tan grande se perdió súper rápido, y la buscaron, la buscaron y la buscaron. Que no, que no la encontraban. Y... ¿sabéis dónde estaba? En una pequeña granja viendo a los animales. Y cuando la encontraron... se la llevó ootra vez por haberse perdida ya cinco o seis veces.

LA QUE ARMÉ EN EL TEATRO

Una vez mi abuela fue al teatro y tenía una perra que se llamaba "Morena". La perra se coló en el teatro y allí no permitían perros. Pero la perra ya estaba dentro. Se levantó la hermana de mi abuela y la perra estaba escondida debajo de los asientos. Cuando se levantó le pisó la cola y la perra pegó un grito que llamó la atención de todo el mundo, pero el teatro estaba oscuro y nadie veía nada.



HECHO POR: IRENE PERALTA GONZÁLEZ.

NARRADORA: MI ABUELA PATERNA PAQUITA PARRA

LA CABRA DE LOS REYES

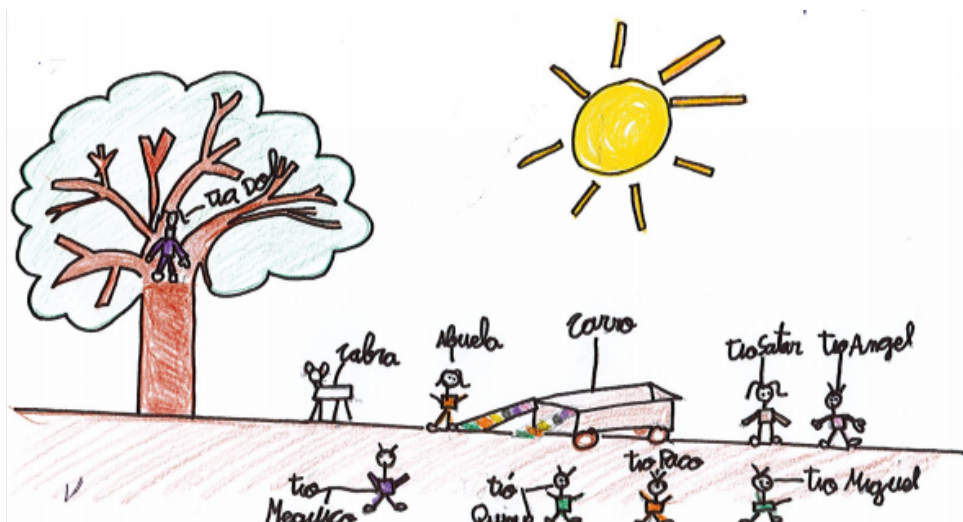
Era Enero de 1956, mi abuela Mari Paz tenía seis años y siete hermanos.

En la noche de Reyes les trajeron una cabra montesa con cuernos marrones y de pelaje blanco, y un carrromato marrón con enganches de colorines de los que tiraría la cabra.

Mi abuela y sus hermanas eran paseadas por la cabra y se lo pasaban genial, pero un día la cabra se soltó. Mi abuela y sus hermanas corrieron a atraparla pero la cabra no solo no se dejaba, sino que además las embestía y empujaba con sus cuernos.

Su hermana Dolores, que era la más valiente, se subió a un árbol para atraparla desde arriba, y cuál fue su sorpresa cuando vio que la cabra había trepado a un árbol más alto todavía y se le tiró encima.

Sus hermanas se rieron mucho y siempre se acuerdan de esta historia.



NARRADORA: MI ABUELA MATERNA MARI PAZ

HECHO POR: JAVIER PETRI PARRONDO

LA HISTORIA DE MI ABUELO

Mi abuelo y sus amigos, durante las vacaciones de verano pasaban el día jugando en la calle, unas veces con palos y plástico hacían cabañas debajo de los limoneros y se pasaban horas jugando dentro de las cabañas.

También hacían carreras con las bicicletas, otras veces hacían partidos de fútbol y también jugaban a ser indios y vaqueros.

¡Se divertían un montón jugando en la calle!



NARRADOR: Mi abuelo José Luis López Sanz

ALUMNO: Raúl Pina López

EL CERDITO PERDIDO

Esta es la historia de mi abuelita Encarna.

Cuando tenía siete años, tenía una casa muy grande con un horno, un despacho de pan y una leñera enorme donde acumulaban mucha leña y se criaban cerdos, gallinas que ponían huevos y pavas.

Una vez nacieron cerditos pequeños. Cuando tenían dos semanas se perdió uno, el más chiquitín, entonces mi abuelita se asustó mucho porque se creía que había muerto.

Al cabo de muchas horas de buscarlo, lo encontró debajo de la leña y fue una gran alegría para ella.



NARRADORA: MI ABUELA ENCARNA

HECHO POR: SILVIA RODRIGUEZ MARMOL

LECCIÓN DE MI MAMÁ

Cuando mi madre era pequeña recuerda que se lo pasaba muy bien con los niños y niñas de su barrio, jugaban a juegos como: “la coroneja”, “el elástico”, “los cromos”, etc., y también hacían juegos con los chicos como: “el pillla pillla”, “el bote-botero”, “polis y cacos”, y otros muchos más.

Pero había juegos que a mi madre no le gustaba jugar porque los niños eran muy brutos y jugaban por ejemplo, a tirarse piedras.

También recuerda que cuando era Navidad o Semana santa jugaban a hacer obras de teatro y se hacían ellos mismos los trajes con cosas que iban encontrando. En esa época no existían entonces los videojuegos, por lo que todos los juegos que hacían era para relacionarse los unos con los otros, pero al poco tiempo una de las amigas de mi madre tuvo el primer videojuego del barrio que se llamaba “el comecocos”. Fue una gran novedad para todos pero ellos seguían prefiriendo jugar todos juntos.

Con todo esto, lo que mi madre me quiere transmitir es que conservemos los juegos en grupo y recreemos nuestra imaginación.



HECHO POR: GUILLERMO RUIZ PEÑALVER

NARRADORA: MI MAMÁ SONIA PEÑALVER VILLA

LOS ABUELOS PARDILLOS

Hace algunos años, cuando mis abuelos eran jóvenes les gustaba bailar, hacían bailes familiares y lo pasaban muy bien.

Pasaron unos años y estaban en casa de la playa, cuando de repente dijeron: "hace tiempo que no bailamos, vamos a ir a una discoteca". Así que, se arreglaron con mucha ilusión y después de cenar cogieron el coche y ¡a la discoteca!

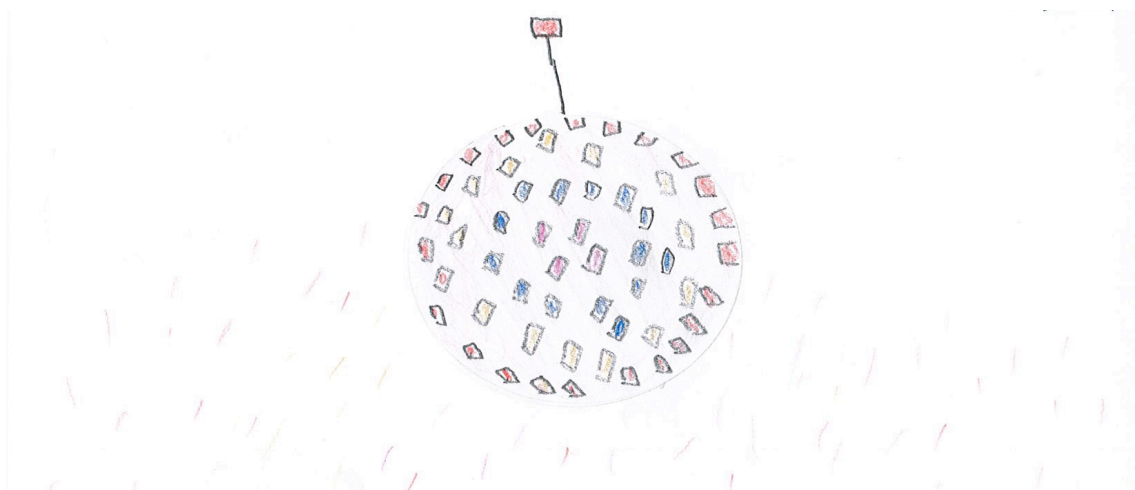
Al llegar, aparcaron y dijeron:

- Oye, ¡qué raro, no hay casi coches!
- ¡Anda, si está cerrada la discoteca! – dijo mi abuelo

Entonces le preguntaron al portero:

- ¿Qué pasa?
- Pues que son las 23.00h y la discoteca no abre hasta la 01.00h. – Les contestó.

¡Qué chasco!, para una vez que se habían animado a salir por la noche, no sabían que los horarios de baile habían cambiado.



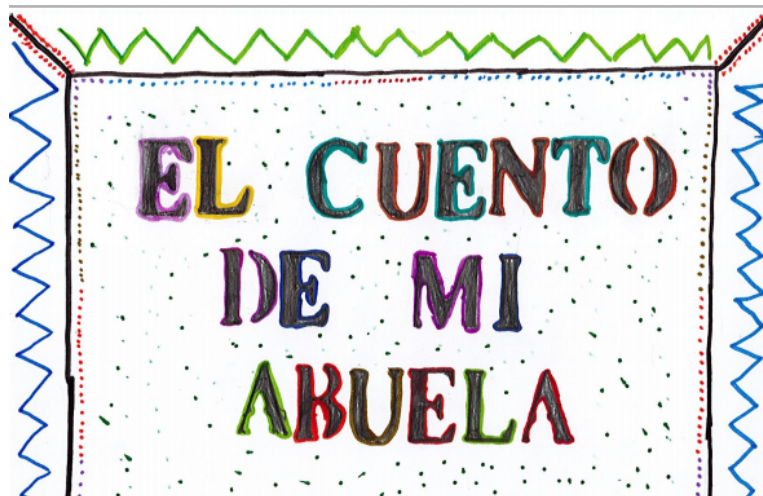
NARRADORES: Mis abuelos Manolo y María Ángeles.

HECHO POR: José Manuel Sotomayor Hernández

EL CUENTO DE MI ABUELA

Cuando mi abuela era pequeña estaba viendo con sus amigas un incendio en un huerto. Vino una vecina y les echó la culpa a las amigas de mi abuela.

Mi abuela se puso a llorar. Mi bisabuela fue a ver qué pasaba, al final no fueron ellas las que lo provocaron. Fue su hermano y sus amigos que tiraron una colilla.



NARRADORA: MI ABUELA Ma CARMEN MARTÍNEZ PACHECO

HECHO POR: GUILLERMO TERUEL

EL CUENTO DE MI ABUELA

Antiguamente, los medicamentos se guardaban debajo de la cama. Mi madre se levantó a media noche y empezó a chupar pastillas y cuando era hora de levantarse, no se levantaba.

Llamaron a la ambulancia y vino el médico para lavarle el estómago. Después de esto, el médico dijo: "¡menos mal que no se comió la pastilla, sino se muere!"



NARRADOR: M^o Carmen Martínez Pacheco

HECH POR: Alfonso Teruel Martínez.