

DESDE UNA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA ABIERTA Y EN RED / DIEZ AÑOS CRECIENDO Y CREANDO CONOCIMIENTO

FROM AN OPEN AND NETWORKED ARTISTIC RESEARCH METHODOLOGY / TEN YEARS GROWING AND CREATING KNOWLEDGE

PEDRO ORTUÑO MENGUAL

Hace ya diez años del inicio de la revista *Arte y Políticas de Identidad*, una revista que aborda las diversas áreas temáticas científicas relacionadas con el arte y las políticas de identidad. Doblemente el usuario puede acceder a sus contenidos en abierto a través de la web y por medio de una publicación en papel que se distribuye en diversas bibliotecas universitarias, museos y centros de investigación. Contiene artículos originales de investigación y revisión teórica, tanto en los ámbitos básicos y metodológicos como aplicados al arte. También incluye una sección dedicada a entrevistas, intervenciones artísticas, contratextos y reseñas. La revista fue impulsada por el grupo de investigación Arte y Políticas de Identidad de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia en 2009, publicando su primer monográfico ese mismo año.

Desde una perspectiva de los estudios de bellas artes, nuestra intención ha sido la de aportar conocimiento a la comunidad científica y artística. Cuando comenzamos, apenas existían revistas indexadas de investigación que aborasen, desde el panorama artístico actual y bajo una perspectiva amplia y transdisciplinar, el estado de la cuestión del arte contemporáneo.

Con este volumen llegamos ya al número dieciocho de *Arte y Políticas de Identidad*. A lo largo de estos diez años de trayectoria hemos analizado y publicado más de ciento cincuenta artículos en volúmenes temáticos que siguieron una rigurosa evaluación por pares, abordando cuestiones como: las identidades periféricas; las miradas y las narrativas poscoloniales desde Latinoamérica y Europa; el Arte y la Educación tanto en el museo como en las diversas acciones artísticas y educativas contemporáneas; las nuevas violencias de género; el arte sonoro y el arte de la escucha; la pantalla experimental en el Estado español y la imagen multimedia en contextos expandidos y de realidad virtual; el arte y la sostenibilidad en un mundo global; la ciudad como interfaz en el espacio público; itinerarios artísticos de la ciudadanía en el Caribe hispano; culturas de creatividad; transnacionalidades, memoria queer/cuir y sexualidades LGBTQI; imágenes contemporáneas de la movilidad y finalmente con este volumen que se presenta, *Geopolíticas de la diferencia: discusiones sobre género y migración en la cultura visual contemporánea*. Todas ellas quedan bien reflejadas en textos de los autores como (Alcaide, 2015; Alonso-Sanz, 2016; Arce, 2015; Berzosa, 2017; Castañer, 2017; Caro, 2016; Caetano, 2015; Dragosa, 2015; Milano, 2017; Ortuño, 2016; Pol, 2017; Ribeiro, 2015; Silva, 2017; Wood, 2015) entre otros.

Los contenidos estudiados de los dos últimos volúmenes están inspirados en las conclusiones del *I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidad, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo*, que se llevó a cabo en mayo de 2017 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

El volumen actual que presentamos consta de tres secciones con seis artículos relacionadas con el tema principal del monográfico y, debido a la gran demanda de investigaciones recibidas afines a los intereses de nuestro grupo de investigación, hemos dedicado una sección especial de Misceláneo, que incluyen tres artículos.

He de agradecer tanto a los autores, como a los evaluadores y a los miembros del Comité Editorial, la eficacia y la labor altruista que durante diez años han desarrollado en pro de la revista. Especialmente a los Investigadores y Colaboradores que han participado como miembros del grupo de investigación Arte y Políticas de Identidad. Sin su dedicación y entrega, no hubiese sido posible llevar a cabo la revista.

REFERENCIAS:

Dragona, D. (2015). DATENSPIEL/DATAPLAY: From critical awareness to emancipation: four workshops led by artists for the citizens of Athens. *Arte y Políticas de Identidad* (12). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/236061>

Castañer, X (2017). Diálogo entre Oriente y Occidente en la construcción del género: La fotografía como soporte de discurso y resistencia. *Arte y Políticas de Identidad* (17). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/319971>

Caetano, J. (2015). La emergencia de la multitud y las prácticas de crowdmapping: Reflexionando sobre los espacios posmodernos y sus narrativas. *Arte y Políticas de Identidad* (12). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/236081>

Arce, Y. (2015). Relatos de exclusión. Indagaciones poscoloniales sobre raza y marginalidad en el cine de Sara Gómez. *Arte y Políticas de Identidad* (13). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/250901>

Ribeiro, R. (2015). ¿Meter el arte en el mundo? Sociedad, conducta y arte en las propuestas de Tania Bruguera. *Arte y Políticas de Identidad* (13). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/250921>

Alcaide, A. (2015). Identidades en tránsito: Reformulando el Caribe desde España a través de la obra de Gertrudis Rivalta y Brenda Cruz. *Arte y Políticas de Identidad* (13). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/250961>

Wood, Y. (2015). Artistas del Caribe hispano, visiones críticas de ciudadanía e identidad. *Arte y Políticas de Identidad* (13). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/250941>

Alonso-Sanz, A. (2016). Creatividad en el diseño de instrumentos de recogida de datos: Las preferencias espaciales experimentadas por escolares. *Arte y Políticas de Identidad* (14). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/280441>

Caro, M. (2016). La página como soporte plástico. El caso de Adventure Series de Tracey Moffatt. *Arte y Políticas de Identidad* (14). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/280591>

Ortuño, P. (2016). Estrategias metodológicas de aprendizaje cooperativo y de producción artística en la universidad. *Arte y Políticas de Identidad* (14). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/280601>

Berzosa, A. (2017). Sexopolíticas del cine marginal de los años 70 en España. *Arte y Políticas de Identidad* (15). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/317021>

Pol, A. Espacios textuales para la memoria del trauma: la corporalidad dictada en Dictée. *Arte y Políticas de Identidad* (15). *Arte y Políticas de Identidad* (15). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/317121>

Silva, V. (2017). Capitalismo foráneo, narrativas paralelas, nociones de lo local. Una tejeduría de experiencias femeninas en Isla Lemuy. *Arte y Políticas de Identidad* (16). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/319981>

Milano, L. (2016). Reventando cadenas: postpornografía, performance y feminismo en la obra de Nadia Granados. *Arte y Políticas de Identidad* (15). Recuperado (30/05/2018) de: <http://revistas.um.es/api/article/view/284471>