

ANATOMÍA DEL SER

POR | **IRIS PÉREZ ROMERO @ irisvperez**
irispercrear@gmail.com

Anatomía del Ser, es el título de la exhibición individual realizada entre marzo y mayo del 2017 en el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. En el marco del Día Internacional de la Mujer y la XX Feria Internacional del Libro de Santo Domingo 2017.

Anatomía del Ser concentra un conjunto de obras que abarcan distintas series creadas entre los años 2013 al 2017, en las categorías de dibujo, pintura, escultura, cerámica, grabado, instalación y performance.

Los Caminos del Ser, Viaje Cósmico, Expuestos, Bullying, Grooming and Sexting, Acosados, La Noche y los Cocuyos, Salud Vital, Agua Sana, Laberinto, de la serie Tiempos de Siembra, son parte de los títulos que la componen.

El ser es el sujeto. Y su trayecto abarca un recorrido por los caminos de las sombras, por medio a la violencia e impunidad a la que es expuesto. Como el camino que lo lleva a la luz. Por su relación con la naturaleza y las leyes espirituales.

Salud y enfermedad. Siembra y cosecha. Lluvia y levedad. Abejas y rosas. Mar y naufragio. Palabra escrita y cosmos. Violación e impunidad. Víctima y renacimiento. Palabras que se vislumbran al tener contacto con las piezas que son parte de Anatomía del Ser.

Cuya finalidad es que haya la conexión real con el espectador. Llevarlo a tomar la barca, y que a pesar de encontrar mares bravíos en su entorno, inicie el camino que lo llevará a la calma y la paz.



Fig. 1. *Los Caminos del Ser*. Acrilica sobre tela. 122 x 122 cm., 2016.

Los Caminos del Ser y Viaje Cósmico.

Seres expuestos a situaciones que los marcan: Abusos de poder, violaciones, inseguridad social, guerras. Llevándolos a navegar a contracorriente. Buscar otro destino. Con el deseo de alcanzar la seguridad y la paz anhelada.

La barca como viaje externo y búsqueda interna.



Fig. 2. *Viaje Cósmico*, Óleo sobre formica, 122 x 244 cm, 2017.
Autora: Iris Pérez Romero, fotografía: Antonio Canela Ruano

Flores negras
Iris Pérez Romero

Veintiséis flores negras

flotan

sobre la mar helada

Cardúmenes
las escoltan a la orilla,

Donde
las olas tocan
Las tierras añoradas.

Veintiséis heridas
solicitadas a destiempo

Madres y abuelas truncadas.

Sueño convertido en duelo

Féretro de arena
Aguarda.

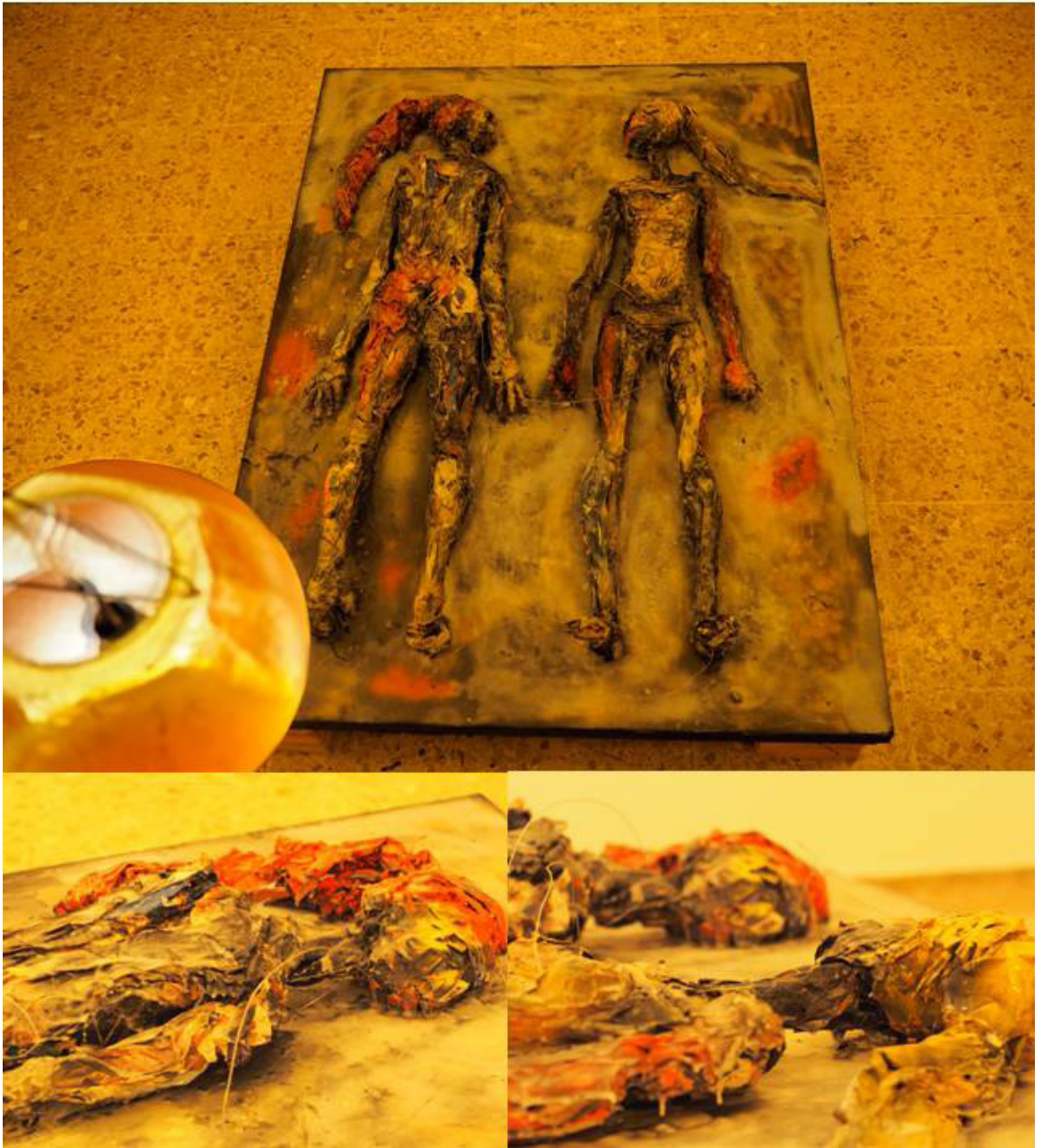


Fig. 3, 4, 5, 6, 7. *Salud Vital*. Escultura-instalación, 2017.

Autora: Iris Pérez Romero. Fotografía: Antonio Canela Guano.

Pieza realizada en madera, papel, alambre, cera, resina, luces y esencias aromáticas.

En esta obra se abordan temas como las enfermedades que devastan mente, cuerpo y alma.
Las cárceles físicas y mentales que nos atrapan, imposibilitando el existir.

Aborda la acción de curarnos y comprender distintas vías de sanación interna y externa.





Fig. 8. *Acosada*, 2014, acrílica sobre tela, 13 x 24 pulg, 2015



Fig.9. *Bride Child*, mixta sobre papel 13 x 18, 2015



Fig.10. De la serie *Grooming*, mixta sobre papel , 40 x 26 pulg, 2013

Reflexión sobre la violencia a la que están siendo expuestos niños, niñas y adolescentes, tanto en las escuelas, en los hogares, la sociedad que los rodea y las plataformas creadas a través de las redes tecnológicas.

Aborda temas como la falta de equidad entre los seres humanos, ya que en muchas culturas personas están siendo acosadas y discriminadas por el hecho de nacer mujer, por su preferencia sexual, factores económicos, de raza y de religión.

Presenta problemáticas como los matrimonios de menores y los embarazos de niñas y adolescentes.



Fig. 11. *En mi Isla estoy*, cerámica modelada y esmaltada, 45" x 30", 2015.

Autora: Iris Pérez Romero, fotografía: Antonio Canela Ruano.

Fig.12. De la serie *Energía Humana*, 13" x 18", 2014.

Autora: Iris Pérez Romero, fotografía: Antonio Canela Ruano.

Fig. 13. *Luna Roja, Luna Blanca* de la serie *EnergíaVital*, 2014

Fig. 14. De la serie *Energía Humana*, acrílica sobre tela, 2015

Fig. 15. *La Noche y los Cocuyos*, acrílica sobre tela, 2017.





Fig.16. *Laberinto*, de la serie *Tiempos de Siembra*. Instalación interactiva. Materiales: Madera, tierra, semillas y plantas. Patio del Museo de Arte Moderno. Santo Domingo.

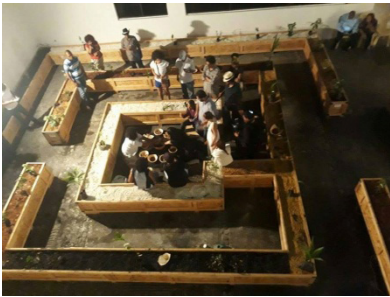




Fig. 17, 18 y 19. *Buscando el Sol*. Instalación. Cerámica modelada y esmaltada. 2017. Museo de Arte Moderno. Santo Domingo.



Fig. 21. *Agua Sana*. Instalación. Aluminio, piedra, arcilla blanca y agua de mar. 2016, medidas variables. Museo de Arte Moderno. Santo Domingo.



Fig. 22. *Conexión Vital 1*. Óleo sobre formica, 96 x 48 pulg. 2017
Fig. 23. *Conexión Vital 2*. Óleo sobre formica, 96 x 48 pulg. 2017



Fig. 24. Vista de obras de la exhibición *Anatomía del Ser*. Museo de Arte Moderno. Santo Domingo

DATOS BIOGRÁFICOS DE LA ARTISTA

La creadora y artista visual dominicana Iris Pérez Romero realizó sus estudios superiores de Arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en donde actualmente es profesora, y ha sido premiada por su labor docente. Graduada como Licenciada en Artes Plásticas (Cum Laude) en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), se ha especializado en cerámica, grabado e historia del arte, mediante cursos y talleres realizados en varias instituciones del país.

En 2009, fue cofundadora del Laboratorio Evolutivo de Arte Contemporáneo. Ha estado como artista en residencia y participado en ferias, bienales y proyectos internacionales en distintos países de Centroamérica, Norteamérica, Suramérica, Europa y Asia.

En 2004, fue seleccionada por la organización ARTIADE para representar al país en las Olimpiadas del Arte, evento que organizó con motivo a los Juegos Olímpicos "Atenas 2004". Desde el 2000 participa en la muestra *Women of the world*, con una ruta itinerante en diferentes museos, galerías y centros culturales del mundo.

Declarada Visitante Distinguida por el alcalde de Tegucigalpa, Honduras, en la Reunión Interregional de la AIP-UNESCO, en donde le fue otorgada la llave de la ciudad. Por su instalación performance "Danza del Hambre", recibió una medalla de reconocimiento de la FAO. Invitada para ser jurado en los premios Ford Conservación y Medio Ambiente en la versión de 2005. Participó en 2007 en los proyectos de artista en residencia LE PARC, Pampelonne, Francia y PAF, Reims, Francia.

Ha sido seleccionada para representar el país en las IV y V Bienal Internacional de Arte de Beijing, en el Museo Nacional de Arte de Beijing, China, durante los años 2010 y 2012.

A partir de 2011 realiza el monumento escultórico "Luz del Mundo", en Santo Cerro, La Vega, República Dominicana, comisionada por el Ministerio de Turismo de República Dominicana.



Fig. 25. Vista exhibición. *Anatomía del Ser*. Museo de Arte Moderno. Santo Domingo.

Fig. 26. Iris Pérez Romero. Fotografía José Maximiliano Cimarro.