

HÉCATE



Nº 4 – AÑO 2017

REVISTA NUMISMÁTICA

www.revista-hecate.org

Queda prohibida la reproducción y la utilización total o parcial de los contenidos en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización de la dirección de la revista, incluyendo, en particular, su mera reproducción con fines comerciales, sean directos o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Además, los autores conservan los derechos de autor y ceden a la revista el derecho de la primera publicación.

Edita Revista Numismática HÉCATE
Murcia, 2017.
ISSN 2386-8643

Portada: Ruinas de Bergama

© Texto y foto: el de sus autores



Licensed under a Creative Commons



EQUIPO

DIRECTOR EDITORIAL

D. David MARTÍNEZ CHICO (Universitat de València - ANE y SCEN)

DIRECCIÓN ADJUNTA

D. Santiago BLANCO (SCEN) y D. Alberto GONZÁLEZ GARCÍA (UCM)

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

D. Eduardo ALMENARA ROSALES (SIAEN)

Dr. D. Luis AMELA VALVERDE (Universitat de Barcelona - ANE, SIAEN y SCEN)

Dra. Dña. Almudena ARIZA ARMADA (New York University-Madrid)

Dra. Dña. M^a de las Cruces BLÁZQUEZ CERRATO (Universidad de Salamanca)

Dr. D. François de CALLATAÿ (Royal Library of Belgium)

Dr. D. Pedro CANO ÁVILA (Universidad de Sevilla)

Dr. D. Eduardo DARGENT CHAMOT (Universidad de San Martín de Porres)

Dra. Dña. M^a Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ (Universidad de Zaragoza)

Dr. D. José María de FRANCISCO OLMOS (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. D. Alejandro GARCÍA SINNER (University of Victoria)

Dr. D. Tomás HURTADO MULLOR (Universitat de València)

Dr. D. Fernando LÓPEZ SÁNCHEZ (Wolfson College, Oxford)

D. António José Marques de Faria (Direção-Geral do Património Cultural)

Dra. Dña. Fátima MARTÍN ESCUDERO (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. D. Bartolomé MORA SERRANO (Universidad de Málaga)

Dr. D. Ángel PADILLA ARROBA (Universidad de Granada)

Dra. Dña. Ruth PLIEGO VAZQUEZ (Institut d'Études Avancées de Paris)

Dr. D. Antonio ROMA VALDÉS (Universidad de Santiago de Compostela - ANE)

D. Damián R. SALGADO (Fellow, The Royal Numismatic Society)

Dr. D. Jorge SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ (Universidad de León)

Dr. D. Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI (CONICET)

Dr. D. Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid)

Dra. Dña. Ana Vico Belmonte (Universidad Rey Juan Carlos)

COLABORADORES

D. Manuel MOZO MONROY (Asociación Española de Arqueología Medieval)

Dr. D. José Miguel PUEBLA MORÓN (Universidad Complutense de Madrid)



SINOPSIS

Cuarto número de la *Revista Numismática Hécate*; una vez más, desde la redacción, nos mostramos agradecidos a todos nuestros lectores y, por supuesto, a los autores que contribuyen, con su pluma y conocimientos, en hacer de esta revista una de las más consolidadas a nivel internacional. Estamos convencidos del camino que hay que seguir y estamos decididos a tomar esa senda de la mano de Hécate. Los múltiples comentarios positivos que recibimos por parte de la comunidad académica parecen confirmarlo.

En este número, presentamos diecinueve trabajos de investigación, no sólo de numismáticos e historiadores españoles, sino que como ya es de costumbre, la revista se nutre de la participación de colegas internacionales. A continuación, brindamos un escueto comentario introductorio de cada uno de estos artículos.



ILUSTRACIÓN DE STÉPHANE MALLARMÉ (1879)

En *Arte y dinero tradicional africano*, Antonio Roma Valdés analiza algunas formas no monetarias tradicionales de dinero africano, logrando una novedosa vinculación de las mismas con el arte africano. Por otro lado, presentamos dos artículos centrados en la amonedación helénica, ambos trabajos de José Miguel Puebla Morón: *La hiedra como elemento iconográfico en la moneda griega de Sicilia: atributos de dioses griegos y púnicos* y *¿Un programa iconográfico en la moneda de Acragante ante el ataque cartaginés del 406 a.C.?*

Luis Amela Valverde nos ofrece tres trabajos sobre moneda antigua. En el primero de ellos, titulado *Los longostaletes («bronzes au trépied»)*, el autor establece una cronología, a la vez que asigna su producción a un taller determinado en estos enormes bronzes ibero-languedocianos. En *Las emisiones triunvirales de Nemausus* hallamos las monedas de época triunviral acuñadas en la ceca de la actual ciudad de Nimes. Finalmente, este investigador da a conocer un nuevo denario legionario de Marco Antonio a través de un dilata estudio de variantes.

Germán Rodríguez Gavilá, expone en su trabajo *Plomos monetiforme con leyenda N. Caleci*, acerca de estas piezas y que circularon como moneda fiduciaria en Hispania (siglos II-I a.C.), con el objetivo de mitigar la carencia de numerario romano de bronce. A su vez, Fernando Ruíz Salazar, presenta un *Antoniniano inédito a nombre de Galieno*.

Almudena Ariza Armada, otra habitual colaboradora de nuestra revista, enriquece la historiografía numismática existente sobre las acuñaciones islámicas de la Península Ibérica y el norte de África, complementando metódicamente el estado general de la cuestión en *Del sólido al dinar. En torno a las primeras emisiones áureas del Magreb (76/695-696 – 100/718-719). Nuevas perspectivas*.

Ya en lo que respecta a la numismática medieval occidental-cristiana, muy bien nutrida en este número, Antonio Roma Valdés se adentra en un profundo estudio sobre las marcas de control y que, presentes en las monedas navarras y aragonesas, fueron llevadas a cabo antes del año 1134. En *Evidencias de la falsificación monetaria en el tesorillo de Otaza. Análisis y estudio*, de Raúl Sánchez Rincón y Luis Ángel Ortega Cuesta, se encuentra un extraordinario estudio basado en modernos métodos como el

espectro de energías dispersadas, con el objetivo de caracterizar la falsificación medieval. Asimismo, Manuel Mozo Monroy, aborda el estudio de la política monetaria de la época en *De Burgaleses y Prietos. Primeras labras castellano-leonesas de Alfonso X (1252-1264)*. Por su lado, Eduardo Fuentes Ganzo, en su trabajo titulado '*Small is beautiful*': *la Meaja. Moneda mínima en Castilla (siglos XIII-XV). De fragmento monetario a dinero imaginado*, el aborda el estudio de la más pequeña fracción de moneda medieval en los territorios de la corona de Castilla; se trata, en efecto, de la "Meaja", emparentada inicialmente con el *óbolo* y utilizado para los pagos cotidianos. Para finalizar el conjunto de artículos de numismática medieval europea, está el trabajo de Adrián Elías Negro Cortés, quien documenta un posible tesoro de vellones castellanos de Fernando IV y Alfonso IX, procedente del Museo de Cáceres.

Ya en materia de moneda moderna, en *Nagasaki bōeki-sen: las monedas comerciales del Puerto de Nagasaki (1659-1685)*, Santiago Blanco analiza la función comercial y la producción de estas interesantes piezas japonesas. Cabe destacar en este punto, que no abunda la bibliografía sobre numismática extremo-oriental en lenguas occidentales. Pedro Damián Cano Borrego continúa con su serie de artículos dedicados a estudiar la circulación monetaria hispánica e hispano-americana en distintas partes del mundo, dedicándose esta vez a la Capitanía General de Venezuela durante el siglo XVIII. Pedro Vázquez-Miraz y Jaime Vázquez-Miraz, presentan un análisis descriptivo acerca de las representaciones femeninas en la peseta española.

De carácter técnico, son los dos últimos trabajos. El primero, titulado *Un nuovo metodo d'indagine scientifica dei documenti numismatici: DIANA (Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity). Il caso studio della triskele*, de Anna Sapienza, se analiza la figura de los *triskeles*, presentes en innumerables documentos numismáticos, de acuerdo con el método científico de LIN, Lexicon Iconográfica Numismática, y con el apoyo del portal DIANA (Atlas Digital Iconográfico de Numismática en la Antigüedad). Finalmente el último trabajo es de Claudio Molina Salinas, quien nos ilustra los pasos seguidos para el desarrollo de un diccionario numismático, basado además en estándares internacionales para la catalogación.

Esta vez el apartado de recensiones se hace eco de tres nuevas obras numismáticas: *Las emisiones romanas Pompeyanas de Hispania* (L. Amela Valverde), *Los maravedís de los Austrias. Tipos y variantes. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII* (J. L. López de la Fuente) e *Introducción a la numismática* (A. Vico Belmonte y J. M. de Francisco Olmos), abordadas por David Martínez Chico. Por último, la casa de subastas catalana Aureo & Calicó sigue con nosotros a través de su patrocinio, ofreciéndonos un firme apoyo. De nuevo en 2017 la dirección editorial de esta revista agradece todos los apoyos recibidos. Hoy por hoy podemos decir que era cierto lo que Hécate nos mostraba: una encrucijada de conocimientos, de nuevos caminos y tendencias que estamos recorriendo; senderos que nos están llevando a comprender y abordar el saber desde una perspectiva libre y globalizadora en esta nueva época de cambio y tecnología. Por ello nuestra firme meta, de ofrecer trabajos de calidad, en acceso abierto y sin ningún tipo de restricción, sigue en marcha.

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Arte y dinero tradicional africano**
Roma Valdés, Antonio 1-15
- La hiedra como elemento iconográfico en la moneda griega de Sicilia: atributo de dioses griegos y púnicos**
Puebla Morón, José Miguel 16-26
- ¿Un programa iconográfico en la moneda de Acragante ante el ataque cartaginés del 406 a.C.?**
Puebla Morón, José Miguel 27-37
- Los Longostaletes («bronzes au trépied»)**
Amela Valverde, Luis 38-50
- Las emisiones triunvirales de *Nemausus***
Amela Valverde, Luis 51-59
- Nuevo denario legionario de Marco Antonio: Leg XXXIII**
Amela Valverde, Luis 60-75
- Plomos monetiformes con leyenda N. Caleci**
Rodríguez Gavilá, Germán 76-85
- Antoniniano inédito a nombre de Galieno**
Ruiz Salazar, Fernando 86-87
- Del sólido al dinar. En torno a las primeras emisiones áureas del Magreb (76/695-696 – 100/718-719). Nuevas perspectivas**
Ariza Armada, Almudena 88-113
- Marcas de control en las emisiones monetarias aragonesas y navarras con anterioridad a 1134**
Roma Valdés, Antonio 114-137
- Evidencias de la falsificación monetaria en el tesorillo de Otaza. Análisis y estudio**
Sánchez Rincón, Raúl y Ortega Cuesta, Luis Ángel 138-155
- De Burgaleses y Prietos. Primeras labras castellano-leonesas de Alfonso X (1252-1264)**
Mozo Monroy, Manuel 156-179

- ‘Small is beautiful’: la Meaja. Moneda mínima en Castilla (siglos XIII-XV). De fragmento monetar a dinero imaginado**
Fuentes Ganzo, Eduardo 180-199
- Estudio de un posible tesorillo de vellones castellanos de Fernando IV y Alfonso IX procedente del Museo de Cáceres**
Negro Cortés, Adrián Elías 200-231
- Nagasaki bōeki-sen*: las monedas comerciales del Puerto de Nagasaki (1659-1685)**
Blanco, Santiago 232-243
- La moneda circulante en la Capitanía General de Venezuela durante el siglo XVIII**
Cano Borrego, Pedro Damián 244-254
- Análisis descriptivo de las representaciones femeninas en la peseta española**
Vázquez-Miraz, Pedro y Vázquez-Miraz, Jaime 255-265
- Un nuovo metodo d’indagine scientifica dei documenti numismatici: DIANA (Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity). Il caso studio della triskeles**
Sapienza, Anna 266-276
- Desarrollo de un diccionario numismático basado en estándares internacionales para la catalogación de objetos culturales**
Molina Salinas, Claudio 277-290

RECENSIONES

- Amela Valverde, Luis: “Las emisiones romanas Pompeyanas de Hispania”. Asociación Numismática Española, Barcelona, 2017.**
Martínez Chico, David 291-292
- López de la Fuente, Juan Luis: “Los maravedís de los Austrias. Tipos y variantes. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII”. Autor-editor, Torredonjimeno, 2017.**
Martínez Chico, David 293-294
- Vico Belmonte, Ana y de Francisco Olmos, José María: “Introducción a la numismática”. Ediciones Paraninfo, Madrid, 2016.**
Martínez Chico, David 295-297

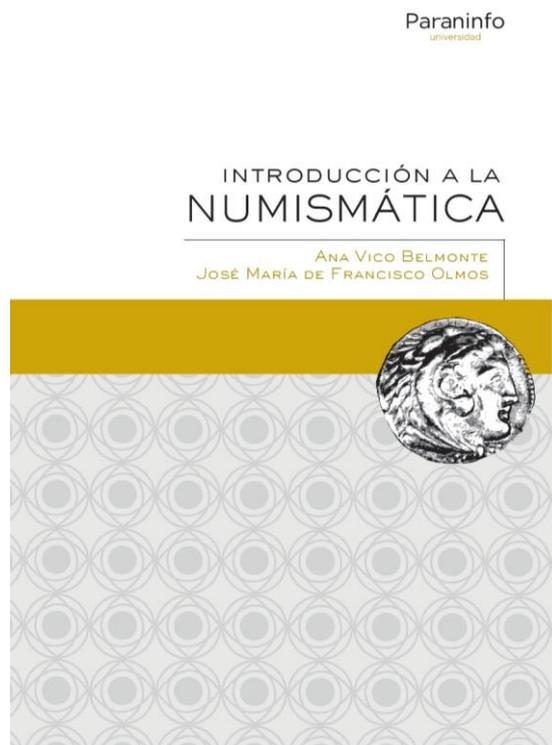
A. VICO BELMONTE y J. M. DE FRANCISCO OLMOS, *Introducción a la numismática*, Madrid, 2016. Ediciones Paraninfo (266 pp.; 21,5 x 15,5 cm; blanco y negro).

En España manuales de numismática al uso no abundan. Precisamente desde la trilogía divulgativa de Beltrán¹ y el libro de Gil Farrés² poco o nada se ha escrito. Aun omitiendo obras específicas según el periodo³, se echaba en falta una obra de estas características⁴, que aglutinara distintos cuadros cronológicos de nuestro pasado numismático.

Destinada fundamentalmente a estudiantes y aficionados, la obra está firmada por los profesores Ana Vico Belmonte de la Universidad Rey Juan Carlos y José María de Francisco Olmos de la Universidad Complutense de Madrid. La primera parte (pp. 3-40) del manual se encuentra orientado a describir la moneda como una fuente histórica y cuya información se revela de sus tipos, leyendas y metales, con especial relevancia su estudio historiográfico y los tipos de hallazgos, sean tesoros o hallazgos aislados.

Determinar el proceso de acuñación de las monedas se encuentra en la segunda parte (pp. 41-69), la cual aborda tanto el origen lidio de la moneda en el siglo VII como su posterior desarrollo en el Mediterráneo, prestando importancia a la evolución iconográfica de dichas amonedaciones.

Hay un capítulo dedicado a la numismática de *Hispania* que llega hasta el periodo visigodo. Sin embargo, el jalón inicial de la numismática antigua en la Península Ibérica es Emporion, colonia griega que empieza acuñar pequeños divisores a finales del siglo VI a.C., y no el en el siglo V a.C. como dicen los autores (p. 76), fecha tradicional que ha sido revisada tras las últimas aportaciones historiográficas⁵. El relato



¹ BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1950): *Curso de Numismática, I. Numismática antigua y de España*, Cartagena; BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1983): *La moneda. Una introducción al estudio de la numismática*, Madrid; Beltrán MARTÍNEZ, A. (1987): *Introducción a la numismática universal*, Madrid.

² GIL FARRÉS, O. (1974): *Historia universal de la moneda*, Madrid.

³ HERRERO ALBIÑANA, C. (1994): *Introducción a la numismática antigua: Grecia y Roma*, Madrid; DE GUADÁN, A. M. (1969): *Numismática ibérica e ibero-romana*, Madrid; VILLARONGA, L. (1979): *Numismática Antigua de Hispania*, Barcelona (verdadera obra metodológica); del periodo antiguo hispano también se encuentra GIL FARRÉS, O. (1997): *Historia de las cecas de Hispania Antigua*, Madrid y AA.VV. (1997): *Historia monetaria de Hispania Antigua*, Madrid; GIL FARRÉS, O. (1959): *Historia de la moneda española*, Madrid; BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1983): *Historia de la moneda española*, Zaragoza.

⁴ Un conocido manual si bien desde Argentina y con objetivos epistemológicos es la escrita por SALGADO, D. (2009): *Numismática: Concepto y metodología*, Buenos Aires.

⁵ RIPOLLÉS, P. P. y JEVILLON, J-A. (2013): "The Archaic Coinage of Emporion", *The Numismatic Chronicle* 173, pp. 1-21.

del manual sigue hasta el reinado de Juan Carlos I, no sin pasar antes por la numismática medieval, moderna y contemporánea, parte bastante prolija y bien tratada a efectos históricos. Esta segunda parte se liquida con un apartado dedicado a la historia del coleccionismo y del comercio numismático, tal vez como preámbulo a la ulterior tercera parte, encargada exclusivamente de la tasación numismática (p. 173 y ss.). Atendiendo al comercio actual, A. Vico Belmonte y J. M de Francisco Olmos indican cinco factores a tener en cuenta para valorar y cotizar una pieza numismática: 1- rareza, 2- antigüedad, 3- belleza, 4-interés histórico y, por último, 5- conservación (grados y otras consideraciones en las pp. 195-197).

En este interesante apartado cobra especial relevancia la denominada moneda *bullion* y el oro en bolsa, sin olvidar las grandes monedas modernas basadas en la Onza Troy de más de 31 gramos, objetos si bien no numismáticos concebidos como inversión y/o refugio contra la inflación. Muy interesante es el apartado dedicado a la revisión de la legislación patrimonial respecto a las falsificaciones actuales en la numismática, una lacra a erradicar y un objeto que ha de ser repudiado desde cualquier nivel, académico, aficionado y profesional.

La historia del mercado numismático español se encontrará a partir de las páginas 205. En este apartado los autores abordan dos obvias realidades, como son efectivamente la existencia de “*dos tipos de mercados, uno que es profesional y legal, y otros que pueden ser legales o no*”. Inocente o no esta afirmación, el mundo del anticuario español se remonta a la antigua firma Calicó, con una incipiente actividad desde 1784. Los medios de distribución en los que se mueve el mercado numismático son citados con mucha relevancia; véase Internet, el principal medio de difusión y clave en la venta de monedas a través de las periódicas subastas.

Un aspecto que no debía ser omitido en una obra de estas características es el aspecto legal, francamente muy bien manejado (pp. 223-236). En este epígrafe se encuentra tanto el IVA, las normas referentes a la exportación patrimonial y los respectivos hallazgos con o sin detector. A diferencia de otras situaciones legales, citadas en el libro y fuera de nuestro país, la Ley de Patrimonio Histórico Español (1985) prohíbe la participación privada de la extracción patrimonial, con intención o simplemente casual, penándose hasta con un importe de 600.000 euros y pena de cárcel. De ser casual cualquier hallazgo, el descubridor está obligado a entregarlo, al ser el Estado el único propietario. Legalmente se estima una indemnización del 50%, a repartir entre el descubridor y el titular del terreno, aunque casi nunca a llegar ejecutarse. Esta realidad choca con otras tradiciones como la anglo-sajona (con Reino Unido) y la nórdica (con Dinamarca), en las antípodas legislativas⁶; en ambos casos, la comunicación del hallazgo ha de ser inmediata y, si procede, ofrecer la venta al Estado cuyo importe es a partes iguales entre el descubridor y el propietario del terreno.

El libro finaliza con un interesante léxico, una recopilación de asociaciones numismáticas y foros, incluyéndose asimismo un útil índice de páginas web, revistas digitales como Hécate, museos e instituciones a nivel mundial (pp. 237-255), sin tampoco dejar en el tintero el obligado apartado bibliográfico, esta vez temático e ilustrativo (pp. 258-266). Desde estas líneas felicitamos a los autores pues por primera

⁶ Una viva crítica es la que ofrece el importante fiscal de Patrimonio ROMA VALDÉS, A. (2001): “La Ley y la realidad en la protección del Patrimonio Arqueológico Español”, en *Compte Rendu 48, Commission Internationale de Numismatique*, Suiza, pp. 69-79. No se queda tampoco desahogada la visión de GONZÁLEZ GARCÍA, A. (2015): Recensión de *Guest, P.S.W. 2005, The Late Roman Gold and Silver Coins from the Hoxne Treasure, Londres*, en *Revista Numismática Hécate 2*, pp. 192-196.

vez han sido tratados todos los aspectos de nuestra numismática, no sólo los de tipo histórico sino también legales, velados muchas veces desde el propio 'academicismo español'.

David MARTÍNEZ CHICO

www.revista-hecate.org

HÉCATE

Nº 4 – Año 2017

REVISTA NUMISMÁTICA

www.revista-hecate.org
