

HÉCATE



Nº 4 – AÑO 2017

REVISTA NUMISMÁTICA
www.revista-hecate.org

Queda prohibida la reproducción y la utilización total o parcial de los contenidos en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización de la dirección de la revista, incluyendo, en particular, su mera reproducción con fines comerciales, sean directos o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Además, los autores conservan los derechos de autor y ceden a la revista el derecho de la primera publicación.

Edita Revista Numismática HÉCATE
Murcia, 2017.
ISSN 2386-8643

Portada: Ruinas de Bergama

© Texto y foto: el de sus autores



Licensed under a Creative Commons



EQUIPO

DIRECTOR EDITORIAL

D. David MARTÍNEZ CHICO (Universitat de València - ANE y SCEN)

DIRECCIÓN ADJUNTA

D. Santiago BLANCO (SCEN) y D. Alberto GONZÁLEZ GARCÍA (UCM)

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

D. Eduardo ALMENARA ROSALES (SIAEN)

Dr. D. Luis AMELA VALVERDE (Universitat de Barcelona - ANE, SIAEN y SCEN)

Dra. Dña. Almudena ARIZA ARMADA (New York University-Madrid)

Dra. Dña. M^a de las Cruces BLÁZQUEZ CERRATO (Universidad de Salamanca)

Dr. D. François de CALLATAÏ (Royal Library of Belgium)

Dr. D. Pedro CANO ÁVILA (Universidad de Sevilla)

Dr. D. Eduardo DARGENT CHAMOT (Universidad de San Martín de Porres)

Dra. Dña. M^a Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ (Universidad de Zaragoza)

Dr. D. José María de FRANCISCO OLMOS (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. D. Alejandro GARCÍA SINNER (University of Victoria)

Dr. D. Tomás HURTADO MULLOR (Universitat de València)

Dr. D. Fernando LÓPEZ SÁNCHEZ (Wolfson College, Oxford)

D. António José Marques de Faria (Direção-Geral do Património Cultural)

Dra. Dña. Fátima MARTÍN ESCUDERO (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. D. Bartolomé MORA SERRANO (Universidad de Málaga)

Dr. D. Ángel PADILLA ARROBA (Universidad de Granada)

Dra. Dña. Ruth PLIEGO VAZQUEZ (Institut d'Études Avancées de Paris)

Dr. D. Antonio ROMA VALDÉS (Universidad de Santiago de Compostela - ANE)

D. Damián R. SALGADO (Fellow, The Royal Numismatic Society)

Dr. D. Jorge SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ (Universidad de León)

Dr. D. Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI (CONICET)

Dr. D. Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid)

Dra. Dña. Ana Vico Belmonte (Universidad Rey Juan Carlos)

COLABORADORES

D. Manuel MOZO MONROY (Asociación Española de Arqueología Medieval)

Dr. D. José Miguel PUEBLA MORÓN (Universidad Complutense de Madrid)



SINOPSIS

Cuarto número de la *Revista Numismática Hécate*; una vez más, desde la redacción, nos mostramos agradecidos a todos nuestros lectores y, por supuesto, a los autores que contribuyen, con su pluma y conocimientos, en hacer de esta revista una de las más consolidadas a nivel internacional. Estamos convencidos del camino que hay que seguir y estamos decididos a tomar esa senda de la mano de Hécate. Los múltiples comentarios positivos que recibimos por parte de la comunidad académica parecen confirmarlo.

En este número, presentamos diecinueve trabajos de investigación, no sólo de numismáticos e historiadores españoles, sino que como ya es de costumbre, la revista se nutre de la participación de colegas internacionales. A continuación, brindamos un escueto comentario introductorio de cada uno de estos artículos.



ILUSTRACIÓN DE STÉPHANE MALLARMÉ (1879)

En *Arte y dinero tradicional africano*, Antonio Roma Valdés analiza algunas formas no monetarias tradicionales de dinero africano, logrando una novedosa vinculación de las mismas con el arte africano. Por otro lado, presentamos dos artículos centrados en la amonedación helénica, ambos trabajos de José Miguel Puebla Morón: *La hiedra como elemento iconográfico en la moneda griega de Sicilia: atributos de dioses griegos y púnicos* y *¿Un programa iconográfico en la moneda de Acragante ante el ataque cartaginés del 406 a.C.?*

Luis Amela Valverde nos ofrece tres trabajos sobre moneda antigua. En el primero de ellos, titulado *Los longostaletes («bronzes au trépied»)*, el autor establece una cronología, a la vez que asigna su producción a un taller determinado en estos enormes bronzes ibero-languedocianos. En *Las emisiones triunvirales de Nemausus* hallamos las monedas de época triunviral acuñadas en la ceca de la actual ciudad de Nimes. Finalmente, este investigador da a conocer un nuevo denario legionario de Marco Antonio a través de un dilata estudio de variantes.

Germán Rodríguez Gavilá, expone en su trabajo *Plomos monetiforme con leyenda N. Caleci*, acerca de estas piezas y que circularon como moneda fiduciaria en Hispania (siglos II-I a.C.), con el objetivo de mitigar la carencia de numerario romano de bronce. A su vez, Fernando Ruíz Salazar, presenta un *Antoniniano inédito a nombre de Galieno*.

Almudena Ariza Armada, otra habitual colaboradora de nuestra revista, enriquece la historiografía numismática existente sobre las acuñaciones islámicas de la Península Ibérica y el norte de África, complementando metódicamente el estado general de la cuestión en *Del sólido al dinar. En torno a las primeras emisiones áureas del Magreb (76/695-696 – 100/718-719). Nuevas perspectivas*.

Ya en lo que respecta a la numismática medieval occidental-cristiana, muy bien nutrida en este número, Antonio Roma Valdés se adentra en un profundo estudio sobre las marcas de control y que, presentes en las monedas navarras y aragonesas, fueron llevadas a cabo antes del año 1134. En *Evidencias de la falsificación monetaria en el tesorillo de Otaza. Análisis y estudio*, de Raúl Sánchez Rincón y Luis Ángel Ortega Cuesta, se encuentra un extraordinario estudio basado en modernos métodos como el

espectro de energías dispersadas, con el objetivo de caracterizar la falsificación medieval. Asimismo, Manuel Mozo Monroy, aborda el estudio de la política monetaria de la época en *De Burgaleses y Prietos. Primeras labras castellano-leonesas de Alfonso X (1252-1264)*. Por su lado, Eduardo Fuentes Ganzo, en su trabajo titulado '*Small is beautiful*': *la Meaja. Moneda mínima en Castilla (siglos XIII-XV). De fragmento monetario a dinero imaginado*, el aborda el estudio de la más pequeña fracción de moneda medieval en los territorios de la corona de Castilla; se trata, en efecto, de la "Meaja", emparentada inicialmente con el *óbolo* y utilizado para los pagos cotidianos. Para finalizar el conjunto de artículos de numismática medieval europea, está el trabajo de Adrián Elías Negro Cortés, quien documenta un posible tesoro de vellones castellanos de Fernando IV y Alfonso IX, procedente del Museo de Cáceres.

Ya en materia de moneda moderna, en *Nagasaki bōeki-sen: las monedas comerciales del Puerto de Nagasaki (1659-1685)*, Santiago Blanco analiza la función comercial y la producción de estas interesantes piezas japonesas. Cabe destacar en este punto, que no abunda la bibliografía sobre numismática extremo-oriental en lenguas occidentales. Pedro Damián Cano Borrego continúa con su serie de artículos dedicados a estudiar la circulación monetaria hispánica e hispano-americana en distintas partes del mundo, dedicándose esta vez a la Capitanía General de Venezuela durante el siglo XVIII. Pedro Vázquez-Miraz y Jaime Vázquez-Miraz, presentan un análisis descriptivo acerca de las representaciones femeninas en la peseta española.

De carácter técnico, son los dos últimos trabajos. El primero, titulado *Un nuovo metodo d'indagine scientifica dei documenti numismatici: DIANA (Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity). Il caso studio della triskele*, de Anna Sapienza, se analiza la figura de los *triskeles*, presentes en innumerables documentos numismáticos, de acuerdo con el método científico de LIN, Lexicon Iconográfica Numismática, y con el apoyo del portal DIANA (Atlas Digital Iconográfico de Numismática en la Antigüedad). Finalmente el último trabajo es de Claudio Molina Salinas, quien nos ilustra los pasos seguidos para el desarrollo de un diccionario numismático, basado además en estándares internacionales para la catalogación.

Esta vez el apartado de recensiones se hace eco de tres nuevas obras numismáticas: *Las emisiones romanas Pompeyanas de Hispania* (L. Amela Valverde), *Los maravedís de los Austrias. Tipos y variantes. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII* (J. L. López de la Fuente) e *Introducción a la numismática* (A. Vico Belmonte y J. M. de Francisco Olmos), abordadas por David Martínez Chico. Por último, la casa de subastas catalana Aureo & Calicó sigue con nosotros a través de su patrocinio, ofreciéndonos un firme apoyo. De nuevo en 2017 la dirección editorial de esta revista agradece todos los apoyos recibidos. Hoy por hoy podemos decir que era cierto lo que Hécate nos mostraba: una encrucijada de conocimientos, de nuevos caminos y tendencias que estamos recorriendo; senderos que nos están llevando a comprender y abordar el saber desde una perspectiva libre y globalizadora en esta nueva época de cambio y tecnología. Por ello nuestra firme meta, de ofrecer trabajos de calidad, en acceso abierto y sin ningún tipo de restricción, sigue en marcha.

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Arte y dinero tradicional africano**
Roma Valdés, Antonio 1-15
- La hiedra como elemento iconográfico en la moneda griega de Sicilia: atributo de dioses griegos y púnicos**
Puebla Morón, José Miguel 16-26
- ¿Un programa iconográfico en la moneda de Acragante ante el ataque cartaginés del 406 a.C.?**
Puebla Morón, José Miguel 27-37
- Los Longostaletes («bronzes au trépied»)**
Amela Valverde, Luis 38-50
- Las emisiones triunvirales de *Nemausus***
Amela Valverde, Luis 51-59
- Nuevo denario legionario de Marco Antonio: Leg XXXIII**
Amela Valverde, Luis 60-75
- Plomos monetiformes con leyenda N. Caleci**
Rodríguez Gavilá, Germán 76-85
- Antoniniano inédito a nombre de Galieno**
Ruiz Salazar, Fernando 86-87
- Del sólido al dinar. En torno a las primeras emisiones áureas del Magreb (76/695-696 – 100/718-719). Nuevas perspectivas**
Ariza Armada, Almudena 88-113
- Marcas de control en las emisiones monetarias aragonesas y navarras con anterioridad a 1134**
Roma Valdés, Antonio 114-137
- Evidencias de la falsificación monetaria en el tesorillo de Otaza. Análisis y estudio**
Sánchez Rincón, Raúl y Ortega Cuesta, Luis Ángel 138-155
- De Burgaleses y Prietos. Primeras labras castellano-leonesas de Alfonso X (1252-1264)**
Mozo Monroy, Manuel 156-179

- ‘Small is beautiful’: la Meaja. Moneda mínima en Castilla (siglos XIII-XV). De fragmento monetar a dinero imaginado**
Fuentes Ganzo, Eduardo 180-199
- Estudio de un posible tesoro de vellones castellanos de Fernando IV y Alfonso IX procedente del Museo de Cáceres**
Negro Cortés, Adrián Elías 200-231
- Nagasaki bōeki-sen*: las monedas comerciales del Puerto de Nagasaki (1659-1685)**
Blanco, Santiago 232-243
- La moneda circulante en la Capitanía General de Venezuela durante el siglo XVIII**
Cano Borrego, Pedro Damián 244-254
- Análisis descriptivo de las representaciones femeninas en la peseta española**
Vázquez-Miraz, Pedro y Vázquez-Miraz, Jaime 255-265
- Un nuovo metodo d’indagine scientifica dei documenti numismatici: DIANA (Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity). Il caso studio della triskeles**
Sapienza, Anna 266-276
- Desarrollo de un diccionario numismático basado en estándares internacionales para la catalogación de objetos culturales**
Molina Salinas, Claudio 277-290

RECENSIONES

- Amela Valverde, Luis: “Las emisiones romanas Pompeyanas de Hispania”. Asociación Numismática Española, Barcelona, 2017.**
Martínez Chico, David 291-292
- López de la Fuente, Juan Luis: “Los maravedís de los Austrias. Tipos y variantes. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII”. Autor-editor, Torredonjimeno, 2017.**
Martínez Chico, David 293-294
- Vico Belmonte, Ana y de Francisco Olmos, José María: “Introducción a la numismática”. Ediciones Paraninfo, Madrid, 2016.**
Martínez Chico, David 295-297

J. L. LÓPEZ DE LA FUENTE, *Los maravedís de los Austrias. Tipos y variantes. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII*, Torredonjimeno, 2017. Edición del autor: maravedis.net (715 pp.; 24 x 17 cm; blanco y negro).

Los numismáticos deberíamos estar orgullosos. Los últimos quince años del siglo XXI han sido testigos de una revalorización, y en sus más amplios sentidos, de la denominada moneda de ‘vellón grueso’. Todas estas monedas, pertenecientes al periodo de los Austrias, si bien fueron en su momento cubiertas con ediciones tan importantes como las firmadas por A. Heiss¹, R. Fontecha² y X. Calicó³, habría que esperar cuarenta años más para la aparición de nuevas puestas al día.

Este es el caso de las obras de I. Jarabo y X. Sanahuja⁴ y, por supuesto, de la que nos ocupa en estas líneas: *Los maravedís de los Austrias. Tipos y variantes. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII*. Juan Luis López de la Fuente es un aficionado a la numismática y cuenta en su haber ser el creador de la señera web española www.maravedis.net, fundada un día de junio de 2006.

Las muchas horas de trabajo y recopilación que un inicio el autor altruistamente depositó en su web, buscando monedas en colecciones, subastas y portales públicos, se convirtió en 2011 en el primer compendio de vellones de España⁵, nutrido de una cantidad nada desdeñable que de 1520 variantes y recogidas desde el año 1516, con Carlos I «el César», a 1700, con Carlos II «el Hechizado», el último monarca de la los Habsburgo españoles. Hoy en 2017 nos encontramos con una estupenda actualización de dicha obra, suponiendo una completa revisión y/o actualización llevada a cabo por el mismo autor. En *Los maravedís de los Austrias. Tipos y variantes. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII* el lector encontrará un compendio pormenorizado de 2659 nuevas variantes, casi triplicando la cifra de la edición anterior.



¹ HEISS, A. (1865-1869): *Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes*. Madrid: R.N. Milagro.

² FONTECHA, S. (1968): *La moneda de vellón y cobre de la monarquía española (años 1516-1931)*. Madrid: Artes Gráficas.

³ CALICÓ, X. (2008): *Numismática Española. Catálogo de todas las monedas emitidas desde los Reyes Católicos hasta Juan Carlos I (1474-2001)*. Aureo & Calicó: Barcelona.

⁴ JARABO, I. y SANAHUJA, X. (2014): *Catálogo de las monedas del reino de Castilla y León: El vellón de los Austrias (1566-1718)*. Barcelona: Ediciones Yaco.

⁵ LÓPEZ DE LA FUENTE, J. L. (2011): *Tipos y variantes de los maravedís de los Austrias (1516-1700)*. Torredonjimeno: maravedis.net.

Entrando ya en el análisis del libro, previo a un epígrafe de introducción histórica, agradecimientos, mapas de cecas y bibliografía (pp. 15-24), el primer apartado es iniciado con las monedas labradas a nombre de los Reyes Católicos, bien blancas, bien 2 maravedíes, bien 4 maravedíes, y desplegadas respectivamente por las cecas de Burgos, Coruña, Cuenca, Granada, Segovia, Sevilla, Toledo y 'sin ceca'; sin olvidar las monedas asignadas a Santo Domingo, labradas también por Carlos I y Juana I así como por Carlos I en solitario, piezas realmente excepcionales. Siguiendo mismos órdenes metodológicos, el autor compendia las amonedaciones de Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Precisamente en la obra también encontramos el estudio de los resellos, iniciados debido a las diferentes bancarrotas de Felipe III en 1603; política fiscal y recaudatoria que fue continuada bajo Felipe IV, sucediéndose en 1636, 1641-1642, 1651-1652, 1654-1655 y 1658-1659. Muchos de estas monedas están acorde a los últimos estudios archivísticos de E. Almenara⁶, por lo que la revisión ha sido contrastada. Precisamente J. L. López de la Fuente ha sido el primer autor en compendiar los denominados ochavos anepígrafos de 1651-1652 (pp. 453-462), descubiertos por E. Almenara y que antiguamente se catalogaban como simples maravedíes mal acuñados de Felipe III, y las acuñaciones de anagrama de 1658 (pp. 471-475), también descubiertas por E. Almenara.

La nueva obra del autor jienense termina con unos útiles anexos (pp. 697-715) encargados de sistematizar las distintas marcas de cecas y ensayadores, la composición del escudo de los Austrias, los resellos que pueden tener las distintas piezas monetales y, finalmente, los distintos bustos de carilla que poseen los maravedíes de Felipe IV, sumamente influenciados por el pintor de la corte Don Diego Velázquez.

En definitiva, creemos encontrarnos ante una obra que puede caracterizarse como enciclopédica, pues tiene un gran mérito dentro de las posibilidades que el autor tiene –autodidacta–. Esperamos que el presente libro sea útil no sólo para coleccionistas sino para historiadores también. Por otro lado, es importante destacar que la aparición de nuevos vellones castellanos es constante y casi inagotable, sobre todo en las piezas acuñadas a nombre de los Reyes Católicos⁷ (sin olvidar los reales de plata); por lo que no es de extrañar que en los venideros años aparezcan nuevas obras.

David MARTÍNEZ CHICO

⁶ E.g. ALMENARA ROSALES, E. (2007): «Las monedas olvidadas. La acuñación del numerario de cobre durante el resello de Felipe IV», *Numisma*, n.º 251, pp. 295-318; ALMENARA ROSALES, E. (2009): «Aproximación a la catalogación de la moneda castellana resellada durante el siglo XVII», en *Actas del XIII Congreso Nacional de Numismática (Cádiz, 22-24 de octubre de 2007)*, Tomo II, Madrid-Cádiz, pp. 1055-1084; ALMENARA ROSALES, E. (2015): «Los 'nuevos ochavillos'. Una atípica emisión monetaria», *Numisma*, n.º 259, pp. 173-191. Vid. también MARTÍNEZ CHICO, D. (2015): «Una acuñación de anagrama (1658-9) sobre un ochavo anepígrafo (1651-2)», *Numisma*, n.º 259, pp. 341-245.

⁷ E.g. MARTÍNEZ CHICO, D. (e.p.): «Dos maravedíes inéditos a nombre de los Reyes Católicos de Sevilla».

www.revista-hecate.org

HÉCATE

Nº 4 – Año 2017

REVISTA NUMISMÁTICA

www.revista-hecate.org
