

HÉCATE



Nº 4 – AÑO 2017

REVISTA NUMISMÁTICA

www.revista-hecate.org

Queda prohibida la reproducción y la utilización total o parcial de los contenidos en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización de la dirección de la revista, incluyendo, en particular, su mera reproducción con fines comerciales, sean directos o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Además, los autores conservan los derechos de autor y ceden a la revista el derecho de la primera publicación.

Edita Revista Numismática HÉCATE
Murcia, 2017.
ISSN 2386-8643

Portada: Ruinas de Bergama

© Texto y foto: el de sus autores



Licensed under a Creative Commons



EQUIPO

DIRECTOR EDITORIAL

D. David MARTÍNEZ CHICO (Universitat de València - ANE y SCEN)

DIRECCIÓN ADJUNTA

D. Santiago BLANCO (SCEN) y D. Alberto GONZÁLEZ GARCÍA (UCM)

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

D. Eduardo ALMENARA ROSALES (SIAEN)

Dr. D. Luis AMELA VALVERDE (Universitat de Barcelona - ANE, SIAEN y SCEN)

Dra. Dña. Almudena ARIZA ARMADA (New York University-Madrid)

Dra. Dña. M^a de las Cruces BLÁZQUEZ CERRATO (Universidad de Salamanca)

Dr. D. François de CALLATAÿ (Royal Library of Belgium)

Dr. D. Pedro CANO ÁVILA (Universidad de Sevilla)

Dr. D. Eduardo DARGENT CHAMOT (Universidad de San Martín de Porres)

Dra. Dña. M^a Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ (Universidad de Zaragoza)

Dr. D. José María de FRANCISCO OLMOS (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. D. Alejandro GARCÍA SINER (University of Victoria)

Dr. D. Tomás HURTADO MULLOR (Universitat de València)

Dr. D. Fernando LÓPEZ SÁNCHEZ (Wolfson College, Oxford)

D. António José Marques de Faria (Direção-Geral do Património Cultural)

Dra. Dña. Fátima MARTÍN ESCUDERO (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. D. Bartolomé MORA SERRANO (Universidad de Málaga)

Dr. D. Ángel PADILLA ARROBA (Universidad de Granada)

Dra. Dña. Ruth PLIEGO VAZQUEZ (Institut d'Études Avancées de Paris)

Dr. D. Antonio ROMA VALDÉS (Universidad de Santiago de Compostela - ANE)

D. Damián R. SALGADO (Fellow, The Royal Numismatic Society)

Dr. D. Jorge SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ (Universidad de León)

Dr. D. Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI (CONICET)

Dr. D. Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid)

Dra. Dña. Ana Vico Belmonte (Universidad Rey Juan Carlos)

COLABORADORES

D. Manuel MOZO MONROY (Asociación Española de Arqueología Medieval)

Dr. D. José Miguel PUEBLA MORÓN (Universidad Complutense de Madrid)



SINOPSIS

Cuarto número de la *Revista Numismática Hécate*; una vez más, desde la redacción, nos mostramos agradecidos a todos nuestros lectores y, por supuesto, a los autores que contribuyen, con su pluma y conocimientos, en hacer de esta revista una de las más consolidadas a nivel internacional. Estamos convencidos del camino que hay que seguir y estamos decididos a tomar esa senda de la mano de Hécate. Los múltiples comentarios positivos que recibimos por parte de la comunidad académica parecen confirmarlo.

En este número, presentamos diecinueve trabajos de investigación, no sólo de numismáticos e historiadores españoles, sino que como ya es de costumbre, la revista se nutre de la participación de colegas internacionales. A continuación, brindamos un escueto comentario introductorio de cada uno de estos artículos.



ILUSTRACIÓN DE STÉPHANE MALLARMÉ (1879)

En *Arte y dinero tradicional africano*, Antonio Roma Valdés analiza algunas formas no monetarias tradicionales de dinero africano, logrando una novedosa vinculación de las mismas con el arte africano. Por otro lado, presentamos dos artículos centrados en la amonedación helénica, ambos trabajos de José Miguel Puebla Morón: *La hiedra como elemento iconográfico en la moneda griega de Sicilia: atributos de dioses griegos y púnicos* y *¿Un programa iconográfico en la moneda de Acragante ante el ataque cartaginés del 406 a.C.?*

Luis Amela Valverde nos ofrece tres trabajos sobre moneda antigua. En el primero de ellos, titulado *Los longostaletes («bronzes au trépied»)*, el autor establece una cronología, a la vez que asigna su producción a un taller determinado en estos enormes bronzes ibero-languedocianos. En *Las emisiones triunvirales de Nemausus* hallamos las monedas de época triunviral acuñadas en la ceca de la actual ciudad de Nimes. Finalmente, este investigador da a conocer un nuevo denario legionario de Marco Antonio a través de un dilata estudio de variantes.

Germán Rodríguez Gavilá, expone en su trabajo *Plomos monetiforme con leyenda N. Caleci*, acerca de estas piezas y que circularon como moneda fiduciaria en Hispania (siglos II-I a.C.), con el objetivo de mitigar la carencia de numerario romano de bronce. A su vez, Fernando Ruíz Salazar, presenta un *Antoniniano inédito a nombre de Galieno*.

Almudena Ariza Armada, otra habitual colaboradora de nuestra revista, enriquece la historiografía numismática existente sobre las acuñaciones islámicas de la Península Ibérica y el norte de África, complementando metódicamente el estado general de la cuestión en *Del sólido al dinar. En torno a las primeras emisiones áureas del Magreb (76/695-696 – 100/718-719). Nuevas perspectivas*.

Ya en lo que respecta a la numismática medieval occidental-cristiana, muy bien nutrida en este número, Antonio Roma Valdés se adentra en un profundo estudio sobre las marcas de control y que, presentes en las monedas navarras y aragonesas, fueron llevadas a cabo antes del año 1134. En *Evidencias de la falsificación monetaria en el tesorillo de Otaza. Análisis y estudio*, de Raúl Sánchez Rincón y Luis Ángel Ortega Cuesta, se encuentra un extraordinario estudio basado en modernos métodos como el

espectro de energías dispersadas, con el objetivo de caracterizar la falsificación medieval. Asimismo, Manuel Mozo Monroy, aborda el estudio de la política monetaria de la época en *De Burgaleses y Prietos. Primeras labras castellano-leonesas de Alfonso X (1252-1264)*. Por su lado, Eduardo Fuentes Ganzo, en su trabajo titulado '*Small is beautiful*': *la Meaja. Moneda mínima en Castilla (siglos XIII-XV). De fragmento monetario a dinero imaginado*, el aborda el estudio de la más pequeña fracción de moneda medieval en los territorios de la corona de Castilla; se trata, en efecto, de la "Meaja", emparentada inicialmente con el *óbolo* y utilizado para los pagos cotidianos. Para finalizar el conjunto de artículos de numismática medieval europea, está el trabajo de Adrián Elías Negro Cortés, quien documenta un posible tesoro de vellones castellanos de Fernando IV y Alfonso IX, procedente del Museo de Cáceres.

Ya en materia de moneda moderna, en *Nagasaki bōeki-sen: las monedas comerciales del Puerto de Nagasaki (1659-1685)*, Santiago Blanco analiza la función comercial y la producción de estas interesantes piezas japonesas. Cabe destacar en este punto, que no abunda la bibliografía sobre numismática extremo-oriental en lenguas occidentales. Pedro Damián Cano Borrego continúa con su serie de artículos dedicados a estudiar la circulación monetaria hispánica e hispano-americana en distintas partes del mundo, dedicándose esta vez a la Capitanía General de Venezuela durante el siglo XVIII. Pedro Vázquez-Miraz y Jaime Vázquez-Miraz, presentan un análisis descriptivo acerca de las representaciones femeninas en la peseta española.

De carácter técnico, son los dos últimos trabajos. El primero, titulado *Un nuovo metodo d'indagine scientifica dei documenti numismatici: DIANA (Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity). Il caso studio della triskele*, de Anna Sapienza, se analiza la figura de los *triskeles*, presentes en innumerables documentos numismáticos, de acuerdo con el método científico de LIN, Lexicon Iconográfica Numismática, y con el apoyo del portal DIANA (Atlas Digital Iconográfico de Numismática en la Antigüedad). Finalmente el último trabajo es de Claudio Molina Salinas, quien nos ilustra los pasos seguidos para el desarrollo de un diccionario numismático, basado además en estándares internacionales para la catalogación.

Esta vez el apartado de recensiones se hace eco de tres nuevas obras numismáticas: *Las emisiones romanas Pompeyanas de Hispania* (L. Amela Valverde), *Los maravedís de los Austrias. Tipos y variantes. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII* (J. L. López de la Fuente) e *Introducción a la numismática* (A. Vico Belmonte y J. M. de Francisco Olmos), abordadas por David Martínez Chico. Por último, la casa de subastas catalana Aureo & Calicó sigue con nosotros a través de su patrocinio, ofreciéndonos un firme apoyo. De nuevo en 2017 la dirección editorial de esta revista agradece todos los apoyos recibidos. Hoy por hoy podemos decir que era cierto lo que Hécate nos mostraba: una encrucijada de conocimientos, de nuevos caminos y tendencias que estamos recorriendo; senderos que nos están llevando a comprender y abordar el saber desde una perspectiva libre y globalizadora en esta nueva época de cambio y tecnología. Por ello nuestra firme meta, de ofrecer trabajos de calidad, en acceso abierto y sin ningún tipo de restricción, sigue en marcha.

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Arte y dinero tradicional africano**
Roma Valdés, Antonio 1-15
- La hiedra como elemento iconográfico en la moneda griega de Sicilia: atributo de dioses griegos y púnicos**
Puebla Morón, José Miguel 16-26
- ¿Un programa iconográfico en la moneda de Acragante ante el ataque cartaginés del 406 a.C.?**
Puebla Morón, José Miguel 27-37
- Los Longostaletes («bronzes au trépied»)**
Amela Valverde, Luis 38-50
- Las emisiones triunvirales de *Nemausus***
Amela Valverde, Luis 51-59
- Nuevo denario legionario de Marco Antonio: Leg XXXIII**
Amela Valverde, Luis 60-75
- Plomos monetiformes con leyenda N. Caleci**
Rodríguez Gavilá, Germán 76-85
- Antoniniano inédito a nombre de Galieno**
Ruiz Salazar, Fernando 86-87
- Del sólido al dinar. En torno a las primeras emisiones áureas del Magreb (76/695-696 – 100/718-719). Nuevas perspectivas**
Ariza Armada, Almudena 88-113
- Marcas de control en las emisiones monetarias aragonesas y navarras con anterioridad a 1134**
Roma Valdés, Antonio 114-137
- Evidencias de la falsificación monetaria en el tesorillo de Otaza. Análisis y estudio**
Sánchez Rincón, Raúl y Ortega Cuesta, Luis Ángel 138-155
- De Burgaleses y Prietos. Primeras labras castellano-leonesas de Alfonso X (1252-1264)**
Mozo Monroy, Manuel 156-179

‘Small is beautiful’: la Meaja. Moneda mínima en Castilla (siglos XIII-XV). De fragmento monetar a dinero imaginado

Fuentes Ganzo, Eduardo

180-199

Estudio de un posible tesoro de vellones castellanos de Fernando IV y Alfonso IX procedente del Museo de Cáceres

Negro Cortés, Adrián Elías

200-231

***Nagasaki bōeki-sen*: las monedas comerciales del Puerto de Nagasaki (1659-1685)**

Blanco, Santiago

232-243

La moneda circulante en la Capitanía General de Venezuela durante el siglo XVIII

Cano Borrego, Pedro Damián

244-254

Análisis descriptivo de las representaciones femeninas en la peseta española

Vázquez-Miraz, Pedro y Vázquez-Miraz, Jaime

255-265

Un nuovo metodo d’indagine scientifica dei documenti numismatici: DIANA (Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity). Il caso studio della triskeles

Sapienza, Anna

266-276

Desarrollo de un diccionario numismático basado en estándares internacionales para la catalogación de objetos culturales

Molina Salinas, Claudio

277-290

RECENSIONES

Amela Valverde, Luis: “Las emisiones romanas Pompeyanas de Hispania”. Asociación Numismática Española, Barcelona, 2017.

Martínez Chico, David

291-292

López de la Fuente, Juan Luis: “Los maravedís de los Austrias. Tipos y variantes. El vellón castellano de los siglos XVI y XVII”. Autor-editor, Torredonjimeno, 2017.

Martínez Chico, David

293-294

Vico Belmonte, Ana y de Francisco Olmos, José María: “Introducción a la numismática”. Ediciones Paraninfo, Madrid, 2016.

Martínez Chico, David

295-297

UN NUOVO METODO D'INDAGINE SCIENTIFICA DEI DOCUMENTI NUMISMATICI: DIANA (DIGITAL ICONOGRAPHIC ATLAS OF NUMISMATICS IN ANTIQUITY). IL CASO STUDIO DELLA TRISKELES

Anna SAPIENZA*

Fecha de recepción: 06/10/2017

Fecha de aceptación: 20/11/2017

Resumen

El artículo analiza la figura de *triskeles*, presente en innumerables documentos numismáticos, de acuerdo con el método científico de LIN, Lexicon Iconográfica Numismática, y con el apoyo del portal en la nube DIANA, Atlas Digital Iconográfico de Numismática en la Antigüedad (<http://ww2.unime.it/diana/>). Los dos proyectos pusieron mucha atención en el examen de iconografías monetarias. Este tipo de investigación científica se basa en el análisis diatópico y el espacio diacrónico de sujetos icónicos. También presta especial atención a la historia y localización de facturas de tick, a través del procesamiento de mapas digitales, interconectando la herramienta GIS.

PALABRAS CLAVE: nube, base de datos, numismática, iconografía, *triskeles*

Abstract

The article analyzes the figure of *triskeles* - present on countless numismatic documents - according to the LIN's scientific method, Lexicon Iconographicum Numismaticae, and with the support of the DIANA cloud portal, Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity (<http://ww2.unime.it/diana/>). The two projects put a great deal of attention on the examination of monetary iconographies. This type of scientific investigation is based on the diatopic and the diachronic analysis of iconic subjects. It also gives special attention to the history and localization of tick bills, through digital maps processing, interfacing the GIS tool.

KEYWORDS: Cloud Portal, database, numismatics, iconography, *triskeles*

1. Introduzione: il metodo LIN e il portale Cloud DIANA

Il presente lavoro di ricerca prende avvio dalla convinzione che le immagini incise sui documenti monetali non costituiscano una mera decorazione accessoria, ma celino una precipua valenza semantica, espressa attraverso un codice iconico di antica origine, tramite il quale si attribuivano “forme” visibili a concetti astratti.¹

La moneta costituisce un documento ufficiale, espressione tangibile dell'autorità politica che sottende alla sua coniazione e che, al contempo, ne garantisce il potere d'acquisto. Pertanto il linguaggio iconico che la connota è assolutamente singolare e distintivo di ogni comunità. L'oggetto d'indagine dell'articolo è lo studio del tipo monetale della *triskeles*, condotto secondo il metodo LIN, *Lexicon Iconographicum Numismaticae*, un approccio innovativo all'analisi delle iconografie monetali promosso

* Dottore di ricerca (PhD) presso l'Università di Messina. E-mail: annasap47@gmail.com

¹ CACCAMO CALTABIANO 1997: 57-71; 75-91.

nel 2000, dalla cattedra di Numismatica dell'Università di Messina², all'interno di un progetto interuniversitario a carattere nazionale³. Il metodo LIN considera la comunicazione iconica un vero e proprio "linguaggio". L'esigua dimensione del campo monetale ha indotto all'utilizzo di un linguaggio sintetico ed immediato, in cui le immagini principali - i tipi - devono essere interpretate come "parole"⁴ a cui si associano immagini secondarie - i simboli - che specificano qualità o determinate funzioni del soggetto rappresentato. Il significato dell'immagine non può essere considerato univoco, poiché fondamentale si rivela l'esame del contesto geografico e storico di appartenenza. In virtù di ciò, l'approccio scientifico LIN prevede, *in primis*, l'analisi diatopica e diacronica di tutte le emissioni in cui compare il "tipo" oggetto d'esame, seguita dalla disamina dei nessi ideologici che intercorrono tra il tipo impresso sul diritto e quello impresso sul rovescio della medesima moneta e delle correlazioni esistenti tra il "tipo" e i "simboli".

L'esigenza di realizzare un archivio digitale che contenesse le monete studiate secondo il metodo LIN, ha dato l'avvio a D.I.A.N.A.⁵ *Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity*, (fig. 1) un progetto nato dalla collaborazione tra numismatici⁶ ed informatici⁷ dell'Università di Messina, già presentato alla comunità scientifica internazionale in più occasioni⁸. Si tratta di un portale *Cloud*, in via di realizzazione, consultabile *on line* (<http://ww2.unime.it/diana/>), in cui si analizza l'iconografia dei documenti monetali e per ciascun soggetto iconico si evidenzia la cronologia e la localizzazione delle zecche emittenti su *digital maps*, interfacciate con lo strumento GIS. Nel corso del tempo, questo database è stato incrementato tramite il contributo di ricercatori⁹ dell'Università di Messina e anche di studenti, durante l'attivazione di appositi *stage*, affidati alla supervisione dei membri del comitato scientifico. L'elemento distintivo di DIANA rispetto ai precedenti portali e *website* di Numismatica, è l'attenzione precipua rivolta all'iconografia dei tipi monetali, e alla loro distribuzione nel tempo (diacronia) e nello spazio (diatopia). Le *digital maps* presentano dei *marker* che segnalano con estrema precisione le zecche antiche¹⁰, a differenza degli altri *website*, dove spesso la localizzazione è inesatta e non si tiene conto della mancata corrispondenza tra i siti in cui sorgevano le città antiche e quelli delle città moderne. Ogni *marker* è contraddistinto da un colore differente, in base alla cronologia. Si oscilla

² CACCAMO CALTABIANO 2007; Il LIN vanta, dal 2005, il patrocinio dell'*International Numismatic Council* e dal 2009 quello dell'Accademia dei Lincei. Il progetto è finalizzato alla realizzazione di un Lessico Iconografico Monetale, una sorta di vocabolario i cui lemmi registrino tutte le immagini principali e secondarie presenti sulle monete antiche. Lo scopo è quello di spiegarne il significato, applicando un metodo quanto più possibile obiettivo e scientifico. "Semata e Signa" è una Collana di Studi di Iconografia monetale diretta da Maria Caccamo Caltabiano. Nasce come raccolta di studi e di incontri seminari a carattere metodologico, propedeutici alla realizzazione del *Lexicon Iconographicum Numismaticae (LIN)*.

³ CACCAMO CALTABIANO 2004; TRAVAIN-BOLIS 2004; CACCAMO CALTABIANO 2007; PERA 2012; TRAVAINI-ARRIGONI 2013; MORELLI c.d.s.; PUGLISI 2013-2014-2017.

⁴ CACCAMO CALTABIANO 2007.

⁵ CACCAMO CALTABIANO 2007.

⁶ CACCAMO CALTABIANO, SALAMONE, PUGLISI, CARROCCIO, SISALLI, CELESTI, and NUCITA 2013.

⁷ Celesti, Puglisi, Salamone, Sapienza, Spinelli 2017.

⁸ University of Tübingen, Institut für Klassische Archäologie, *International Workshop*, (15–16 Nov 2012); *Digital Heritage International Congress 2013* (Marseille 28th October – 1st November 2013); Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (Paris, 22-25 April 2014); Workshop "Medaglieri Italiani" (Taormina - Siracusa, 27-29 ottobre 2016)

⁹ PUGLISI 2013, PUGLISI 2014, SALAMONE 2016.

¹⁰ *Cit.* CELESTI 2017.

dal bianco al blu, identificando, con il bianco, le zecche più antiche per giungere, tramite sfumature via via più intense, al blu, colore che evidenzia le monete più recenti.

I soggetti iconici, seguendo le norme del LIN, sono classificati in quattro macro categorie: *Personages*; *Animals/Mythical Creatures*; *Flora* e *Objects*. E' possibile però, selezionando il tasto "Search Iconography" e successivamente "All", introdurre un termine "generico" (*entry*) in base al quale il *database* riproduce tutte le emissioni monetali che lo contengono, raccolte in forma di Catalogo o indicate sulla mappa. Sia il Catalogo che i *marker* delle zecche sulle *digital maps* presentano un riquadro con una breve descrizione delle monete. Cliccando sulle singole emissioni, il portale *Cloud* avvia una scheda con un'analisi iconografica approfondita.



Fig. 1: Homepage di DIANA: Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity (ww2.unime.it/diana).

2. Il caso studio della *triskeles*

Per dimostrare il metodo d'indagine scientifica di DIANA, *Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity*, il soggetto iconico prescelto è la figura della *triskeles*¹¹, già oggetto di disamina nell'ambito del mio Dottorato di Ricerca¹². La *triskeles* (dal greco "tri" e "skelos") è una figura enigmatica costituita da tre gambe che si dipartono da un centro comune.

L'immagine rientra nella macro categoria "Objects" e nella categoria "Miscellaneous", per cui selezionando "Search Iconography" e queste apposite voci nella scheda che ne deriva, è possibile ottenere un Catalogo delle monete in cui la *triskeles* compare come tipo principale sul diritto o sul rovescio dei documenti o la relativa *digital map* (fig. 2). La seconda opzione consiste nell'attuare una ricerca libera tramite "Search Iconography", inserendo - nel campo libero "All" - il termine "triskeles", ricavando in questo modo un Catalogo in cui l'immagine compare sia come tipo principale sia come simbolo secondario sul campo o la conseguente *digital map* (fig. 3).

¹¹ SAPIENZA, c.d.s.

¹² Dottorato in Scienze Archeologiche e Storiche Antiche, XXIX Ciclo, Università degli Studi di Messina. Progetto di ricerca dal titolo "Simboli astratti o immagini parlanti? Il significato della *triskeles* e della *tetraskeles* nei documenti monetali", c.d.s.

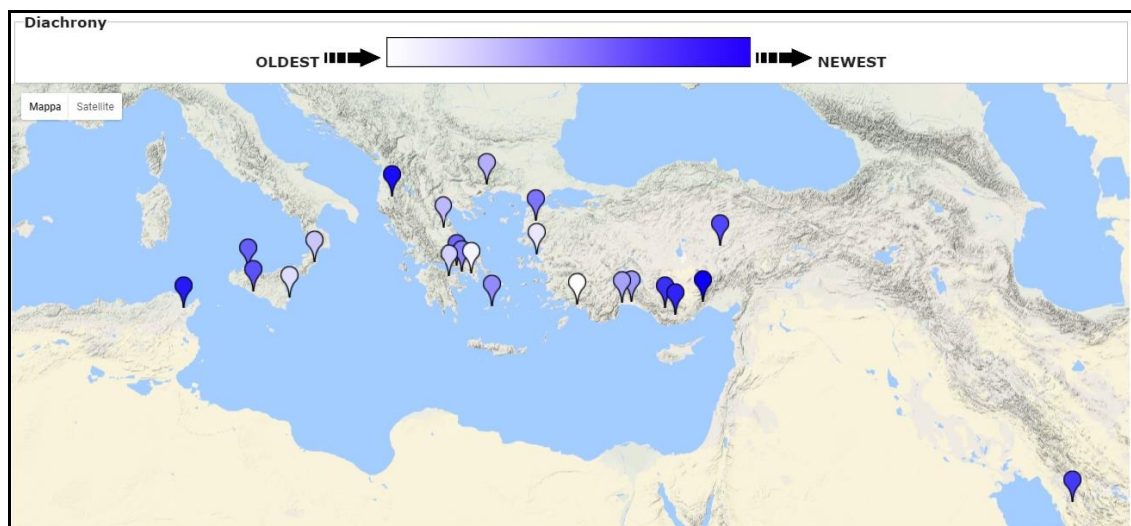


Fig. 2: Screenshot dal sito di DIANA (ww2.unime.it/diana): distribuzione della triskeles sulle monete come tipo principale.

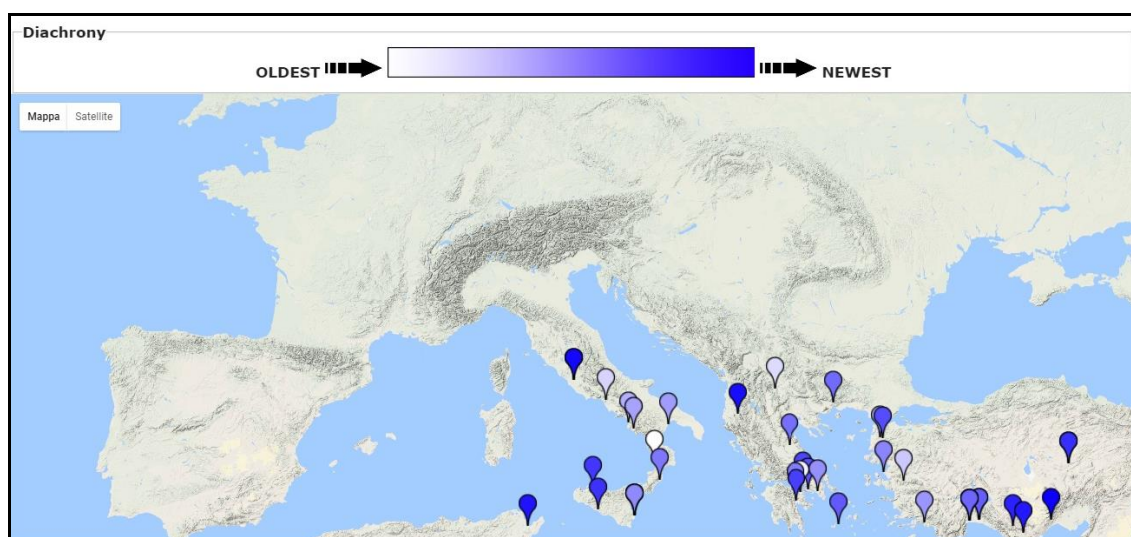


Fig. 3: Screenshot dal sito di DIANA (ww2.unime.it/diana): distribuzione della triskeles sulle monete come tipo principale e come simbolo secondario.

L'analisi diatopica dei documenti monetali sulla *digital maps* rivela una considerevole diffusione della *triskeles*, attestata - come tipo principale o come simbolo secondario sul campo - in un ambito geografico esteso, con addensamenti considerevoli in aree specifiche, in probabile connessione con le situazioni storiche e politiche locali. Muovendo dall'ambito orientale del mondo antico, la *triskeles* connota le coniazioni della Persia, Licia, Pamphilia, Pisidia, Cilicia, Caria, Lidia, Troade, Misia, Numidia, attraverso l'area Traco-Macedone (Tribù dei Derrones), le Cicladi (Delos) e la Grecia (dalle attestazioni più antiche di Atene, Larissa, Phlious, Megara, Corinto, alla più recente di Argo), per giungere sino all'area occidentale del mondo antico, dove si afferma a Roma, in Magna Grecia (dall'emissioni più antiche di Caulonia, Poseidonia, Velia, Terina, Metapontum, sino alla più recente di Suessa Aurunca) e in Sicilia (dalle testimonianze più antiche di Siracusa, Akragas, Panormos, sino alla più recente di Iaitos).

La disamina delle emissioni mette in evidenza, inoltre, l'esistenza di due varianti iconografiche precipue: la prima presenta una *triskeles* costituita da tre gambe

umane che si dipartono da un elemento centrale di raccordo; la seconda una *triskeles* caratterizzata da un anello centrale dal quale fuoriescono tre linee falciformi.

Le due varianti morfologiche ebbero origine all'incirca nello stesso momento storico, ma la testimonianza più antica della *triskeles* si registra nel 545 a.C., ad Atene, nelle emissioni denominate *Wappenmünzen*¹³, nella versione di gambe umane. La variante morfologica di arti umani si diffonde, ininterrottamente, sino al I sec. a.C. (fig. 4). La coniazione di emissioni monetali con la triscele falciforme inizia in Licia,¹⁴ intorno al 500 a.C., e si protrae sino al I sec. d.C., data delle sue ultime attestazioni ad Olba, in Cilicia, palesando così una continuità d'uso straordinaria (fig. 5).



Fig. 4: Screenshot dal sito di DIANA (ww2.unime.it/diana): esempio di *triskeles* di gambe umane della zecca di Atene.

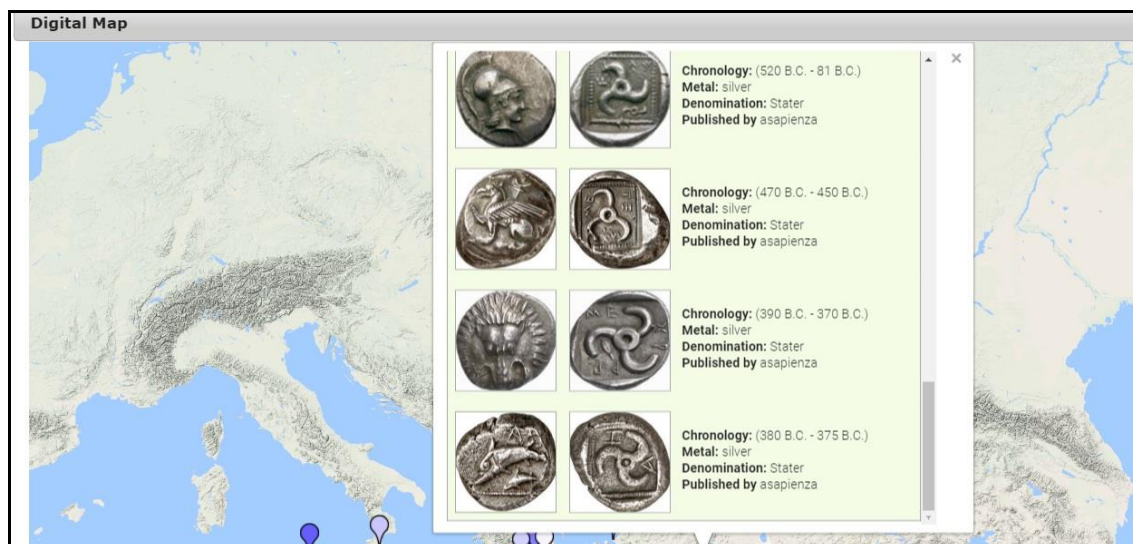


Fig. 5: Screenshot dal sito di DIANA (ww2.unime.it/diana): esempio di *triskeleis* di falci della zecca della Licia.

¹³ BARELLO 2006: 164.

¹⁴ VISMARA 1989a, VISMARA 1989b.

All'interno di questa complessa e variegata diffusione – nel tempo e nello spazio - della *triskeles* si distinguono esemplari del tutto eccezionali. La loro unicità consiste nell'essere contraddistinti da *triskeleis* di animali o di protomi di animali, ad oggetto mai oggetto di studi specifici¹⁵. Tali singolari *triskeleis* si attestano soltanto in 12 emissioni e presso determinati aree del mondo antico: nell'area orientale (dall'esemplare più antico proveniente dalla Caria, Ionia, sino agli stateri più tardi della Licia) e nell'area greca (Melos e Tessaglia, datati entrambi al V sec. a.C.). Si tratta di *triskeleis* costituite da protomi di leoni alati¹⁶, da foche¹⁷, terminanti con teste di anatre¹⁸, galletti¹⁹, serpenti²⁰ o ancora caratterizzate da tre delfini²¹ e da serpenti²² tra le gambe (fig. 6).



Fig. 6: Screenshot dal sito di DIANA (ww2.unime.it/diana): esempio di *triskeles* di animali della zecca di Phocaea.

3. La valenza simbolica della *triskeles*

La *triskeles* - per la sua particolare composizione – sembra esprimere l'idea di un movimento perenne e ciclico, correlabile al moto veloce dell'astro solare. La figura dunque veicolerebbe una profonda valenza solare, già sostenuta da numerosi studiosi: F.C. Movers²³, L. Müller²⁴, A. Baldwin²⁵, N. Vismara²⁶ e R.J.A Wilson²⁷. La nostra

¹⁵ SAPIENZA c.d.s

¹⁶ FRANKE – HIRMER 1987: 624.

¹⁷ SNG Deutschland, *Ionien – Karien – Lydien*, Berlin 1968: 7940.

¹⁸ SNG von Aulock 1964: 4155.

¹⁹ BMC *Lycia, Pamphylia and Pisidia* 1964: 2; FRANKE – HIRMER 1987: 190.

²⁰ www.coinarchives.com; Classical Numismatic Group; A. 99, 13 May 2015, n. 291

²¹ JAMESON I B 1980: 1300.

²² www.coinarchives.com; (Classical Numismatic Group; Triton XV; 3 January 2012, n. 150).

²³ MOVERS 1841: 188-189.

indagine ha avvalorato tale ipotesi, poiché sono frequenti le associazioni tra il Dio Apollo e il tipo, in ambito monetale, in svariate aree del mondo antico. Tale correlazione è ben documentata in Licia sugli stateri conati a nome del dinasta Wekhssere I²⁸, databili tra il 470 ed il 440 a.C. e nella città di Abydos²⁹, nella Troade, sotto Eukrines (tra 411-387 a.C.). A Megara³⁰, tra il 400 ed il 350 a.C., il ritratto del dio Apollo campeggia sul diritto di un triobolo, associato al rovescio alla variante falciforme della *triskeles*.

L'aspetto innovativo, emerso dalla mia ricerca³¹, è la presenza straordinaria della *triskeles* falciforme in una determinata regione dell'Asia Minore, la Licia, dove si registrano le attestazioni più numerose e anche quelle, iconograficamente, maggiormente elaborate. La *triskeles* connota dal VI sec. a.C. - come tipo principale - il rovescio di tutte le emissioni dinastiche della Linea Arpagide, con una continuità d'uso di due secoli circa, a partire da Kuprlli di Xanthos, considerato dagli storici il primo "signore" della Licia³², essendo riuscito ad imporre la propria autorità su quasi l'intera regione. Kuprlli scelse la *triskeles* di linee falciformi come emblema personale e come tale essa compare come tipo principale sul rovescio di tutte le sue coniazioni, emesse tra il 480 ed il 440 a.C.³³

Dalla disamina dei documenti monetali è emersa un'associazione preminente della *triskeles* con figure di fiere, in particolare con il leone, considerato da una lunga tradizione letteraria, emblema di regalità e solarità, proprio come la triscele³⁴. Kuprlli adottò, assiduamente, l'immagine di questo animale come tipo principale sul diritto delle sue emissioni, tra il 485 ed il 440 a.C., raffigurandolo anche in variegata versioni³⁵ (fig. 7).

Ricorrente è anche il nesso tra il tipo del cinghiale e quello della *triskeles* (fig. 8). L'animale caratterizza il diritto delle Emissioni Protodinastiche³⁶ degli anni 520-500 a.C., e anche le emissioni coniate a nome di vari dinasti tra cui Thibanuw³⁷ tra il 480 ed il 460 a.C., Akuvami³⁸ intorno al 480 a.C., Kuprlli³⁹ tra il 480 ed il 440 a.C., Wekhssere I⁴⁰ tra il 450 ed il 430 a.C. e Zagaba⁴¹ alla fine del V sec. a.C.

Il cinghiale, già nei testi di Omero, era simbolo del coraggio virile e dell'audacia propria del guerriero⁴². L'uccisione di un cinghiale era considerata, nell'antichità, una prova fondamentale di passaggio per i giovani. Testimoniava l'abbandono dell'età dei *paides* e l'ingresso in quella degli *andres*.⁴³ In virtù di ciò,

²⁴ MÜLLER 1877: 45-46.

²⁵ BALDWIN 1916: 67.

²⁶ VISMARA 1989: 88.

²⁷ WILSON 2003: 721-747.

²⁸ VISMARA 1989: 86-90, 60.

²⁹ www.mfa.org; 04.965.

³⁰ www.coinarchives.com; (Gorny and Mosch Giessener Münzhandlung, Auction 138, 7.III.2005, n. 1320).

³¹ SAPIENZA, c.d.s.

³² VISMARA 1989: 27-30.

³³ SNG Berry 2 1962: 1168, Vismara 1989: 177-210, 104-131.

³⁴ CHEVALIER – GHEERBANT, 1986, pp. 132-135.

³⁵ VISMARA, 1989, pp. 188-190.

³⁶ VISMARA, 1989, pp. 63-65 nn. 26-27-28-29; pp.131-133 nn. 68-69-70.

³⁷ HILL, 1964, tav. III, n. 2; FRANKE – HIRMER, 1987.

³⁸ HILL, 1964, tav. III n. 5.

³⁹ VISMARA, 1989, n. 104.

⁴⁰ VISMARA, 1989, n. 14.

⁴¹ SPIER, 1987, plate VI, n.2.

⁴² SCARPELLINI 2009.

⁴³ TRIPODI, 1998, pp. 104-106.

appare significativa la decisione da parte dei dinasti lici di apporre l'immagine di questo animale sulle proprie coniazioni, a voler comunicare un'idea di dominio consolidato, in virtù della destrezza militare, manifestata durante le lotte al potere.

Dai dati raccolti, sembra sia possibile evincere che la triscele - in questa regione dell'Asia Minore - acquisisca una pregnante valenza politica e possa essere considerata emblema di un'unità politica, o in alternativa - come sostenuto da due cultori della monetazione lica, O. Mørkholm e J. Zahle⁴⁴, e in seguito da N. Vismara⁴⁵ - essere il simbolo di una Lega di città liche, utilizzato solo nelle aree e nei periodi in cui la lega era operante.

La *triskeles* falciforme continuerebbe ad esprimere un significato politico, in ambito orientale, anche in Persia dal IV al I sec. a.C., dove connota le emissioni del Gran Re Artaxerxes III⁴⁶ nel 358-338 a.C. e del Re di Parthia Pakoros I⁴⁷ nel 160 a.C. La medesima accezione sembrerebbe essere acquisita anche in Cilicia, ad Olba, dove la *triskeles* di falci caratterizza, indicativamente, le coniazioni del dinasta dinasta Aiax⁴⁸ tra il 10 ed il 15 d.C. e di M. Antonius Polemo⁴⁹ nel 28 d.C. La nostra indagine evidenzia come anche la *triskeles* di gambe umane celi un'ideologia politica.

Agatocle, tiranno e poi *basileus* di Siracusa dal 317 al 289 a.C., la scelse come sigillo personale e come tale ne fece un uso sistematico in tutte le sue emissioni monetali, auree, argentee e bronzee, sia come tipo principale sia come simbolo secondario nel campo⁵⁰. L'ambizione politica del tiranno era presentarsi al popolo come un *basileus* sovranazionale, e in prospettiva di ciò, tentò di realizzare un'unità territoriale e d' inserire la Sicilia all'interno del Modello Ellenistico⁵¹ vigente all'epoca. L'adozione della *triskeles* come suo emblema distintivo, costituisce l'elemento fondamentale di una minuziosa propaganda politica volta a perseguire questo obiettivo (fig. 9).

La documentazione numismatica costituisce, inoltre, una testimonianza tangibile della politica espansionistica e strategica condotta dal tiranno in Magna Grecia (fig. 10). Le emissioni delle città di Suessa Aurunca⁵², Poseidonia⁵³, Metaponto⁵⁴, Velia⁵⁵, Terina⁵⁶ e Ipponio⁵⁷ coniate tra la fine del IV e la metà del III sec. a.C., presentano un allineamento nei tipi, nel sistema metrologico con la serie argentee di Agatocle ed in particolare recano la *triskeles* come simbolo secondario nel campo monetale.

Da questa breve disamina si desume come la *triskeles* permei le coniazioni di innumerevoli realtà geografiche e sociali, articolandosi in elaborate varianti iconografiche. Si evince inoltre come l'immagine sembri esprimere l'idea di un dominio assoluto, che unisce idealmente Oriente (Licia) ed Occidente (Siracusa).

⁴⁴ MØRKHOLM-ZAHLE 1972: 113.

⁴⁵ VISMARA 1989°: 129.

⁴⁶ BMC rist. 1965: XXXVII, 1.

⁴⁷ *Idem*, XXXV 1-2-3.

⁴⁸ RPC 1992: 3725.

⁴⁹ SNG *Cilicie* 1993: 837.

⁵⁰ DE SENSI SESTITO 2012, pp. 39-72.

⁵¹ BORBA FLORENZANO 2007, pp. 153-157.

⁵² VITALE 2009, pp. 51-89.

⁵³ SNG *Cop.* 1942, n. 1313.

⁵⁴ SELTMAN 1912, tav.1 n. 13-14.

⁵⁵ WILLIAMS 1992, plate XXXV, n. 468.

⁵⁶ SELTMAN 1912, tav.1 n. 10.

⁵⁷ TALIERCIO MENSITIERI 1993.



Fig. 7: Kuprlli, AR, tetrobolo, 470-440 a.C.
(LHS Numismatik AG, Auction 102, 29.IV.2008, n. 297).



Fig. 8: Kuprlli, AR, statere, 480-440 a.C.
(SNG VON AULOCK, 1964, n. 4155).



Fig. 9: Agatocle, AE, hemidracma, 317-289 a.C.
(Classical Numismatic Group; MBS 78, 14 May 2008, n. 77).



Fig. 10: Velia, AR, didrammo, 300-280 a.C.
(Numismatica Ars Classica; A. 46, 2 April 2008, n. 805).

4. Bibliografia

- Baldwin, A. (1916): *Symbolism on Greek Coins*, The American Numismatic Society, New York.
- Barello, F. (2006): *Archeologia della moneta*, Roma.
- Borba Florenzano, M.B. (2007): "A note on the *triskeles* as the Badge of Sicily: Territorial Identity in Ancient Greek Coinage", in *Liber Amicorum Tony Hackens*, Louvain-la-Neuve, Association de numismatique professeur Marcel Hoc.
- Burnett, A. – Amandry, M. – Ripollès, P. (1992) : *Roman Provincial Coinage*, Bibliothèque Nationale Paris.
- Caccamo Caltabiano, M. - Castrizio, D. - Puglisi, M. (2004): "La tradizione iconica come fonte storica", in *Atti Primo Incontro di Studio Lexicon Iconographicum Numismaticae Messina, 6–8 Marzo 2003*. Reggio Calabria: Falzea.

- Caltabiano, M. - Salamone, G. - Puglisi, M. - Carroccio, B. - Sisalli, B. - Celesti, A. - Nucita, A. (2013): “DIANA: an Approach to Coin Iconography According to Time and Space Through Digital Maps”, in Addison, A.C. - De Luca, L. - Guidi, G. - Pescarin, S. (eds) *Digital Heritage International Congress 2013, 28th October–1st November, Marseille, France*. vol. 2, IEEE, pp. 413–416.
- Caltabiano, M. (2007): *Il significato delle immagini. Codice e immaginario della moneta antica*, Reggio Calabria.
- Caltabiano, M. (2007): “Lexicon iconographicum numismatice classicæ et mediæ ætatis (LIN)”. *International Numismatic Commission, Compte rendu 54 de la Commission Internationale de Numismatique, ISSN 1562-6377*, pp. 48–51.
- Caccamo Caltabiano, M. - Puglisi, M. - Celesti, A. - Salamone, G. (2015): “Towards Linked-Data in Numismatics: How the DIANA Approach can Improve the Diachrony Integrating Heterogeneous Pieces of Data”, in *Proceedings of the 42nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, CAA 2014, 21st century Archaeology (Paris, 22-25 April 2014)*, Giligny, F. - Djindjian, F. - Costa, L. - Moscati, P. – Robert, S. (eds.), Oxford, pp. 157-164.
- Celesti, A. - Nucita, A.- Puglisi, M. - Salamone, G. (2017): “Presentazione di DIANA, Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity, Un esempio di ricerca: ‘Pesce’ come tipo principale e/o elemento secondario in Sicilia e Magna Grecia”, in Morelli, A.L. – Filippini, E. (ed.) *Moneta e identità territoriale: dalla polis antica alla civitas medievale*, in *Atti del III Incontro Internazionale Lexicon Iconographicum Numismatice (Bologna, 12–13 settembre 2013)*. Reggio Calabria, pp. 95-117.
- Celesti, A. –Puglisi, M. – Salamone, G. – Sapienza, A. – Spinelli, M. “An Innovative Cloud-Based System for a Diachronic Analysis in Numismatics”. *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage*, Vol. 10, n. 4, Article 23, July 2017.
- De Sensi Sestito, G. (2012): “Magna Grecia e Sicilia da Agatocle a Pirro”, in *Atti del 52° Convegno di Studi sulla Magna Grecia*, Taranto, pp. 39-72.
- Franke, P.R. – Himer, M. (1987): *Die Griechische Münze*, München.
- Hill, G.F. 1922 (rist. Bologna 1965), *Catalogue of the Greek coins of Arabia, Mesopotamia and Persia in the British Museum*, London.
- Jameson, R. (1980): *Monnaies grecques antiques*, tome I B, Chicago.
- Movers, F.C. (1841): *Die Phoenizer*, I, Berlin.
- Mörkholm, O. – Zahle, J. (1972): “The Coinage of Kuprllli”. *Acta Archaeologica XLIII*, 1972, pp. 57-113.
- Müller, L. (1877): *Det saakaldte Hagekors's Anvendelse og Betydning i Oldtiden*, Kjobenhavn.
- Pera, R. (2012): “Il significato delle immagini. Numismatica, Arte, Filologia, Storia”, in *Atti Secondo Incontro Internazionale di Studio del Lexicon Iconographicum Numismatice Genova, 10–12 novembre 2005*. Roma.
- Puglisi, M. (2013): “Fauna acquatica, ninfe eponime e divinità fluviali in Sicilia e in Magna Grecia”, in Travaini, L. – Arrigoni, G. (eds) *Polis, urbs, civitas: moneta e identità. Atti del convegno di studio del Lexicon Iconographicum Numismatice (Milano 25 ottobre 2012)*. Rome, pp. 45–64.
- Puglisi, M. (2014): “An Iconographic Approach to Coins through the DIANA Atlas: The Case Study of the Subject 'Shell' on Greek Coins” in Elkins, N.T. – Krmnicek, S. (eds) *'Art in the Round': New Approaches to Ancient Coin*

- Iconography*, (University of Tübingen, Institut für Klassische Archäologie, International Workshop, 15–16 Nov 2012), Tübingen, pp. 69-88.
- Puglisi, M. (2017): “Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity. Una applicazione informatica per comunicare l'iconografia monetale”, in *Atti del II Workshop "Medaglieri Italiani" (Taormina - Siracusa, 27-29 ottobre 2016)* – MIBACT, Notiziario del Portale Numismatico dello Stato, 10, pp. 129-137.
- Salamone, G. (2016): “Presentazione di D.I.A.N.A. Esempio di ricerca Personaggio femminile stante con phiale in mano. Dati oggettivi e loro interpretazione”, in A.L. Morelli, E. Filippini (eds.), *Moneta e identità territoriale: dalla polis antica alla civitas medievale, Atti del III Convegno Internazionale del Lexicon Iconographicum Numismaticae* (Bologna 12-13 Settembre 2013), Reggio Calabria.
- Sapienza, A. (c.d.s.): “La monetazione della Licia e il lycian symbol: tra le innovazioni dell'ambito asiatico e le suggestioni del mondo greco”, in Carroccio B. (ed.), *Incontrarsi con le monete. Stati, culture, popoli, studiosi nel 'lago' Mediterraneo*, Quaderni di Aiônos 3, Ariccia, c.d.s.
- Sapienza, A. (c.d.s.): “La *triskeles* e le sue varianti iconografiche: analisi diatopica e diacronica dei documenti monetali”, *Proceedings XV International Numismatic Congress*, Taormina.
- SNG: *Sylloge Nummorum Graecorum*.
- SNG, ANS (1962): *Burton Y. Berry Collection; parts 2 Megaris to Egypt*, New York.
- SNG (1993) : France 2, *Cilicie*, Paris.
- SNG (1968) : Deutschland, *Ionien – Karien – Lydien*, Berlin.
- SNG (1964) : Von Aulock, *Lykien*, Berlin.
- Taliercio Mensitieri, M. (1993): “Problemi monetari di Hipponion e delle città della Brettia tra IV e III sec. a.C.”, in *Crotone e la sua storia tra IV e III sec. a.C.*, Napoli, pp. 131-186.
- Travaini, L.- Arrigoni, G. (2013): “Polis, urbs, civitas: moneta e identità”, in *Atti del convegno di studio del Lexicon Iconographicum Numismaticae (Milano 25 ottobre 2012)*. Roma.
- Travaini, L. - Bolis, A. (2004): “L'immaginario e il potere nell'iconografia monetale”, *Dossier di lavoro del seminario di studi, Milano 11 marzo 2004*. Milano: Società Numismatica Italiana.
- Treuber, O. (1887): *Geschichte der Lykier*, Stuttgart.
- Vismara, N. (1989): *Monetazione arcaica della Lycia I. Il dinasta Wekhssere I*, Milano.
- Vismara, N. (1989): *Monetazione arcaica della Lycia II. La collezione Winsemann Falghera*, Milano.
- Wilson, R.J.A. (2003): “From Palma di Montechiaro to the isle of Man: the use of the *triskeles* in antiquity and after”, in *Archeologia del Mediterraneo: studi in onore di Ernesto De Miro*, (a cura di G. Fiorentini, M. Caltabiano, A. Calderone) Roma, pp. 721-747.

www.revista-hecate.org

HÉCATE

Nº 4 – Año 2017

REVISTA NUMISMÁTICA

www.revista-hecate.org
