

PROGRAMA

DÍA 14 DE DICIEMBRE, JUEVES

13.00 horas.

ACTO DE ENTREGA A LA FACULTAD DE LETRAS DEL FONDO DOCUMENTAL CÉSAR OLIVA.

Intervienen

El Magfco. Sr. Rector, el Sr. Decano de la Facultad, la Sra. Vicerrectora de Comunicación y Cultura, la Sra. Vicedecana de Cultura y Bibliotecas y el Dr. D. César Oliva.

13.30 horas.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "FONDO CÉSAR OLIVA".

19.00 horas.

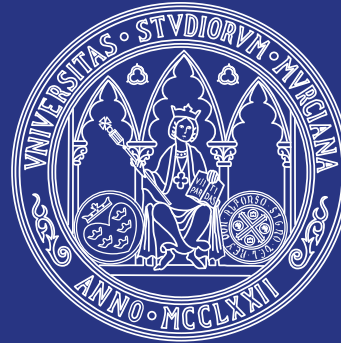
MESA REDONDA, "50 AÑOS DEL T.U. DE MURCIA".

Modera: Abraham Esteve

Intervienen: César Oliva, Juan Meseguer, María Jesús Sirvent, Manuel Martínez Ripoll, José Antonio Aliaga, Mamen Noval y Vicente Bastida, Francisco Fernández Navarrate.

Lugar de todos los actos: Facultad de Letras

Asesor de la exposición: Antonio Martínez Mengual



FACULTAD DE
LETRAS



una
producción
del T.U. de MURCIA

Farsa y licencia de la reina castiza

Ramón del Valle-Inclán

1967-2017

Dirige César Oliva

El 14 de diciembre de 1967 se representó en el Teatro Romea, en funciones de tarde y noche, *Farsa y licencia de la reina castiza* de Ramón del Valle-Inclán, bajo la dirección de César Oliva. El acontecimiento escénico constituyó el punto de partida de una fructífera actividad teatral en nuestra Universidad. Con anterioridad, y bajo la responsabilidad de directores tan prestigiosos como Alberto González Vergel y Ángel Fernández Montesinos, el teatro universitario había logrado éxitos puntuales, pero sin continuidad; oasis en un desierto.

A partir de 1967 la situación cambia. César Oliva se convierte en el dinamizador de nuestro Teatro Universitario. Los éxitos del grupo se sucedieron, obteniendo numerosos y merecidos premios en los certámenes en los que participaba, hasta obtener en 2015 el prestigioso Max de Teatro para grupos aficionados.

Siendo muy importante la carrera, como director de teatro, de César Oliva, no lo es menos el papel que desempeñó en relación con la implantación de los estudios de teatro en la entonces denominada Facultad de Filosofía y Letras. En los años 70 en la universidad española aún no se había sentido la necesidad de considerar el teatro como una disciplina que, por derecho propio, formara parte de las enseñanzas regladas.

En 1968, a instancias de D. Mariano Baquero Goyanes y con el apoyo de D. Manuel Muñoz Cortés, el entonces Rector D. Manuel Batlle accedió a crear una Cátedra de Historia y Estética del Teatro con carácter honorífico y por lo tanto sin remuneración; parece que se pensaba en D. Ángel Valbuena Prat como futuro titular, una vez que accediera a la condición de jubilado. No se dieron las circunstancias oportunas y la Cátedra careció de efectividad real. Años más tarde aparece la denominación Cátedra de Teatro asociada al nuevo T.U., pero con una intencionalidad que nada tiene que ver con los objetivos de la propuesta de 1968. César Oliva aclara la situación: "lo único que hice entonces fue utilizar el logotipo de la nueva y singular institución con el fin de que nuestro grupo de teatro se apoyara en algo oficial de cara al exterior".

César Oliva obtiene el doctorado en Filología Románica en 1975. Quien había comenzado años antes siendo exclusivamente director del grupo de teatro, se incorpora ahora, de forma definitiva, a la tarea docente en la universidad, y todo ello sin desviarse un ápice de su primera vocación, la escena. Recientemente ha recordado la paradójica situación que le tocó vivir: "Cuando en el curso 1975-1976 fui nombrado adjunto interino de Historia del

Teatro en la Universidad de Murcia, algo empezó a cambiar en mí en cuanto al concepto de arte dramático, aunque personalmente apenas me diera cuenta. Fui pionero en eso de enseñar teatro en la universidad. Tan pionero, que en ese curso 75-76 no pude dar clase de teatro por la sencilla razón de que no figuraba en el programa de estudios de Filosofía y Letras".

La Facultad apostó por incorporar el teatro a nuestros estudios de manera ordenada y sistemática y los resultados deseados llegaron cuando el contexto legislativo lo permitió. Entretanto, Cesar Oliva continuó con su carrera docente; en 1979, Profesor Adjunto de Historia del Teatro, y en el 1988, Catedrático de Teoría y Práctica del teatro. La denominación de la Cátedra se corresponde de manera escrupulosa con la función que ha venido desempeñando en la Universidad, y que ha sido posible gracias a la fructífera relación entre teoría y praxis. En este equilibrio dinámico entre dos fuerzas, el impulso creador de la puesta en escena ha sido determinante; él mismo se confiesa como "un práctico convertido en teórico, o un teórico cuya base se construyó a partir de la práctica que experimentó desde sus tiempos de bachillerato". César Oliva se ha dedicado a enseñar teatro. Lo ha hecho desde el aula, en publicaciones y conferencias, y desde la responsabilidad de las puestas en escena, que han venido jalonando su vida a lo largo de cincuenta años.

El hecho teatral es efímero por naturaleza, se manifiesta durante el tiempo de la representación para después desaparecer o mejor habitar solo en nuestro quebradizo recuerdo de espectadores. Sin embargo, cada representación deja tras de sí una serie de signos, de distinto orden, capaces de ayudar en el estudio de este objeto artístico de tan inestable existir. El profesor Oliva ha ido conservando gran parte de la documentación generada a lo largo de su actividad como director de teatro, que contiene: los textos representados, cuadernos de dirección, bocetos para la escena y diseños de vestuario, fotos de las representaciones, vídeos, partituras musicales, programas de mano, carteles anunciadores, críticas publicadas en prensa, etc. De todo el material indicado es necesario resaltar, por su valor documental, los cuadernos de dirección; en ellos de forma magistral se va explicitando la compleja formalización, que más tarde el espectador verá manifestarse en la escena.

César Oliva ha donado a la Facultad de Letras todos los documentos a los que hemos hecho referencia y que ya se encuentran depositados en un espacio destinado al efecto hasta que se ubiquen definitivamente en el Archivo de la Biblioteca. Mediante el formato de exposición, la Facultad quiere mostrar a la comunidad universitaria una muestra, forzosamente reducida, de la documentación que forma parte del ya denominado Fondo César Oliva.

La documentación donada, puesta al servicio de los investigadores, va a permitir que nuevas generaciones de estudiosos del teatro tengan noticias fidedignas de una etapa que fue posible gracias a la vocación de un hombre de teatro en estado puro: "Para mí el teatro, aquel teatro que había hecho en mi grupo universitario y el que explicaba en las aulas, ya no era una utilidad: era una necesidad. Compartía vida y profesión".

Abraham Esteve

