

Anexo I (c)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DESARROLLO DE HABILIDADES EMOCIONALES Y SOCIALES EN ALUMNADO CON TEA

MATERIALES PARA LAS FAMILIAS Y DOCENTES

3er. Cuadernillo. HISTORIAS EMOCIONALES Y SOCIALES.
PAUTAS PARA SU CORRECTA REALIZACIÓN¹

¹ Estos materiales están publicados (Lozano, Castillo, Cerezo y Merino, 2014), por lo que se puede acceder a ellos a través del enlace (<http://hdl.handle.net/10201/39773>) o simplemente escribiendo en google lo siguiente: *Ilusiónate con Tachín y sus historias emocionales y sociales.*

ANEXO I c (CD). TERCER CUADERNILLO PARA PADRES Y DOCENTE

Índice:

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	3
3. DESTINATARIOS	3
4. CÓMO TRABAJAR LOS MATERIALES DE TACHÍN PARA ADQUIRIR COMPETENCIAS EMOCIONALES Y SOCIALES	4
5. INDICACIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LAS HISTORIAS	8
6. EVALUACIÓN DE LAS HISTORIAS EMOCIONALES Y SOCIALES	10
7. REFERENCIAS	12

1. INTRODUCCIÓN

Con este cuadernillo se pretende otorgar una serie de indicaciones y pautas para que los adultos que vayan a trabajar con los chicos con trastorno del espectro autista (en adelante TEA) las historias sociales, conozcan la metodología correcta a seguir, así como el modo de evaluar las respuestas aportadas por los chicos a los interrogantes que forman parte de las dichas historias.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo de este cuadernillo es aumentar los conocimientos en cuanto a la metodología a seguir con el trabajo de las historias emocionales y sociales así como su evaluación, por parte de los adultos que ayudarán a las personas con Trastorno del Espectro Autista a su realización. Otros objetivos más específicos que se pretende con este documento son los siguientes:

- ✓ Conocer los pasos a seguir para efectuar correctamente las historias sociales de los materiales didácticos Ilusiónate con Tachín y sus historias emocionales y sociales.
- ✓ Ser conscientes de que se pueden crear historias sociales de las situaciones con las que el chico convive diariamente.
- ✓ Saber que la metodología a seguir para ayudar a los chicos no es rígida ni estática, sino que puede y debe adaptarse a las características y necesidades del usuario.
- ✓ Conocer el modo de evaluación de las historias sociales, para posteriormente analizar sus avances o retrocesos.

3. DESTINATARIOS

Los destinatarios de este documento son todos aquellos adultos (docentes, padres, hermanos, profesionales de otros ámbitos, etc.) que vayan a hacer de guía a chicos con Trastorno del Espectro Autista (TEA), para la correcta realización de los materiales didácticos “Historias emocionales y sociales”.

4. CÓMO TRABAJAR LOS MATERIALES DEL MAGO TACHÍN PARA ADQUIRIR COMPETENCIAS EMOCIONALES Y SOCIALES²

Estos materiales no siempre podrán implementarse tal cual están editados, pues es tarea del docente, padre/madre o cualquier adulto o bien compañero tutor que esté acompañando al alumno en la realización de estas historias sociales, adaptar el planteamiento de las mismas en base a las necesidades educativas que pueda presentar el alumnado al que van dirigidas.

Es probable que los alumnos con los que trabajaremos, no consigan o les resulte una tarea ardua realizar una historia social completa, teniendo que dividir la misma en partes para poder trabajarla de forma más adecuada, pudiendo así, sacar el mayor potencial posible a las respuestas que nos pueden proporcionar los alumnos en cuanto a las situaciones planteadas se refiere. Es primordial que no se tome esta tarea como actividades escolares, que necesariamente tienen que terminarse en un plazo establecido, sino que deben realizarse con calma, pues el objetivo no es hacer cuantas más historias mejor, sino profundizar en los contenidos y comprender lo trabajado.

No debemos olvidar que es importante tener en cuenta:

- La importancia de la contextualización de la historia. Si trabajamos la historia por partes, tenemos que tener en cuenta lo que el alumno recuerda de la historia de la que partimos al principio. Es importante poner al alumno en la situación de partida, para que, dentro de la misma, pueda situar el hecho al que nos referimos. Para esto, podemos utilizar preguntas del tipo “¿Te acuerdas de...? La última vez que estuvimos trabajando estuvimos hablando de... ¿lo recuerdas?. En caso de que no lo recuerde, puede realizarse una lectura rápida de las páginas anteriores o si el alumno tiene dificultad al leer, explicarle la temática tratada previamente.
- Para trabajar con alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, cualquier ejemplificación que hagamos es buena, con lo cual, tenemos que estar abiertos a incorporar cualquier medio para propiciar la interiorización y la creación de referentes. Si nuestro alumno necesita que le escenifiquemos la historia social, tenemos que estar dispuestos a ello y, hacerlo de la forma que él mejor pueda entenderlo, para que así, pueda dar una respuesta adecuada a la

² Estos materiales están publicados, por lo que se puede acceder a ellos a través del enlace indicado en la página del inicio(<http://hdl.handle.net/10201/39773>) o simplemente escribiendo en google lo siguiente: *Ilusiónate con Tachín y sus historias emocionales y sociales..*

ANEXO I c (CD). TERCER CUADERNILLO PARA PADRES Y DOCENTE

situación que le planteamos. También podemos propiciar que ellos mismos dibujen la cara con los rasgos característicos de la emoción que debe sentir y expresar el personaje o, incluso que gesticulen y manifiesten la emoción que han elegido. Por ejemplo, podemos preguntarles: “¿Qué emoción has elegido? Ahora, exprésala tú. Es posible que en ciertas situaciones se sientan dubitativos, sin tener claro la emoción correcta, siendo en estos momentos cuando podemos expresar nosotros con nuestra cara la emoción que debe elegir, exagerándola y así darle pistas.

- Es indispensable tener en cuenta el ¿por qué?, la justificación de una emoción determinada, de una respuesta ofertada. Siempre que preguntemos al alumno por una emoción, es importante preguntar el por qué siente esa emoción. De este modo, podemos obtener respuestas que nos pueden sorprender; y así, los alumnos, podrán expresarse de forma más adecuada y explicarnos sus planteamientos, al tiempo que se le ayuda a que reflexionen en torno a que ante una situación dada se expresa una emoción determinada, y esto le ayudará a comprender la cara de otra persona cuando la exprese en situaciones parecidas.
- Es importante que el alumno antes de comenzar a leer, leyendo o leyéndole el título, sea capaz de anticipar lo que va a suceder, puesto que de ese modo, el alumno conocerá la temática de la historia y así, podrá relacionar la historia social a la que nos referimos con la realidad. Por ejemplo, si estamos trabajando un viaje, podemos preguntar ¿Te gusta viajar? ¿Alguna vez has viajado con tus padres? ¿Cómo te has sentido cuando has hecho un viaje? ¿Por qué te has sentido así? De este modo favorecemos la posibilidad de que los alumnos puedan extrapolar los aprendizajes que adquieren por medio de las historias sociales, a los posibles contextos que, en un futuro, puedan surgir en su vida cotidiana. Puede ocurrir que los alumnos tengan iniciativa y sin preguntar nos lo narren, siendo este el momento adecuado para profundizar en la situación relatada.
- Se debe anotar aquellas contestaciones aportadas por el alumnado de forma autónoma, es decir, sin ayuda de ningún tipo. Pero también, en el caso de que se considere que no es adecuada la respuesta y creamos que es necesario corregírselo, deberá apuntarse, a continuación, al volver la página o a modo de observaciones todo el proceso seguido, recogiendo primero lo que el alumno aporta individualmente y después con la ayuda pertinente. En suma, se trata de aportar una ayuda al alumno, si es necesario y él nos lo requiere, pero en ningún

ANEXO I c (CD). TERCER CUADERNILLO PARA PADRES Y DOCENTE

momento, se deberá realizar la actividad por el alumno, pues no beneficia su aprendizaje.

- Es importante que no consideremos estas historias como una tarea más del centro educativo, y por tanto, no deberemos planteársela al alumno como tal. Deberemos trabajar con ellos, en la medida de lo posible, proponiéndose como una actividad con un carácter más lúdico, para que no se canse y se aburra al pensar que son más actividades de las que hace en el centro.
- No debemos olvidar que, cada uno de los alumnos, a los que dirigimos esta tarea, es diferente; con lo cual, su capacidad para la comprensión y realización de la misma historia estará relacionada con las necesidades especiales que presente. No debemos forzar al alumno a la realización de la tarea completa. Cada alumno es un mundo, y cada alumno sigue un ritmo diferente de otro. Es importante avanzar con aquellos alumnos que demuestren que son capaces de ello, que desean hacerlo, sin que conciban estas actividades como una obligación, pues supondrá la no consecución de los objetivos de las mismas, ya que pretendemos aprender de forma divertida y lúdica. Por otro lado, más vale una respuesta adecuada que siete respuestas incorrectas.
- No tenemos que dejar que realicen las historias por ensayo y error, es decir, si la primera emoción que identifican no es la correcta, no es adecuado que les dejemos ir eligiendo una a una las caras de las emociones hasta que lleguen a la que sí lo es. Lo apropiado será que cuando observemos que no tienen claro qué emoción es la correcta, les pongamos ejemplos, insertemos una pequeña explicación que le pueda otorgar ciertas pistas para orientarlo en su aprendizaje.
- Es conveniente que las tareas se realicen de forma pausada, tomando el alumno el tiempo que necesite, sin tener que andar con prisas porque, de este modo, no se conseguirán los objetivos previstos. En caso de que exista una fecha de entrega de las actividades enviadas para realizar en casa, será oportuno que no se dejen para realizarlas todas en los últimos momentos, pues supondrá un estrés y agobio para los alumnos que perjudicará más que beneficiará.
- No se trata de realizar cuantas más historias mejor, sino de que las que realicen las comprendan y les ayuden a adquirir conocimientos y habilidades. Cuando una meta se alcanza, proponemos una nueva meta a intentar. Recordad que incluso el logro más pequeño es algo importante para vuestro hijo y para su futuro desarrollo.

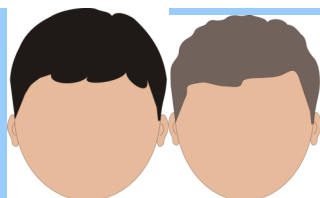
ANEXO I c (CD). TERCER CUADERNILLO PARA PADRES Y DOCENTE

- Además de las historias sociales que os vayamos entregando, podéis improvisar cualquier otra que esté contextualizada en un entorno conocido para el chico y en el que interactúe a menudo. Todos los “problemas” que puedan plantearse y las opciones de resolución que les aportéis, ampliarán sus herramientas de resolución de conflictos. Para realizarlas adecuadamente podéis seguir estos pasos:
 - Escribir las frases en primera persona. Además deben ser claras, cortas y positivas.
 - Utilizar las palabras NUNCA y SIEMPRE con cuidado.
 - Darles información de la situación planteada.
 - Dirigir sus actos hacia lo que queremos que aprenda.
 - Explicarles qué ocurre si no hace lo correcto, qué consecuencias puede traer esa situación.
 - Hacerles una recopilación o síntesis de lo que ha de aprender (el “Recuerda” que viene al final de la historia).
- Las historias sociales que entregamos no se encuentran cerradas. Podéis ampliarlas con cualquier situación similar que os ocurra, enriqueciendo de este modo las historias o proponiendo cualquier tipo de contenido que creáis importante.
- Leed una historia en un sitio tranquilo mostrando una actitud positiva. Evitad compartir una historia cuando el niño esté triste, o usadla como consecuencia de un mal comportamiento.
- Llevad las historias a la vida real. Animad y gradualmente aumentad la participación del niño cuando cada historia es revisada y la comprensión de la misma aumenta. Ser creativo. Estos son algunos ejemplos:
 - Solicitad al niño que señale la parte de la ilustración que describe la historia.
 - Dentro de las historias existen caras sin expresión. Se le puede pedir al niño que después de identificar la emoción que el personaje siente en ese momento, la dibuje.
- Las historias sociales pueden ayudarles a que comprendan acciones que de otro modo, por ejemplo, simplemente explicándoselo con palabras, les costaría entender. Sin embargo, a través de las ilustraciones, los diálogos entre los personajes, etc., les facilita la comprensión.

5. INDICACIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LAS HISTORIAS

A continuación, indicamos una serie de pautas que faciliten la realización de las historias emocionales y sociales que constituyen estos materiales didácticos *“Ilusiónate con Tachín y sus habilidades emocionales y sociales”* (Lozano y otros, 2014).

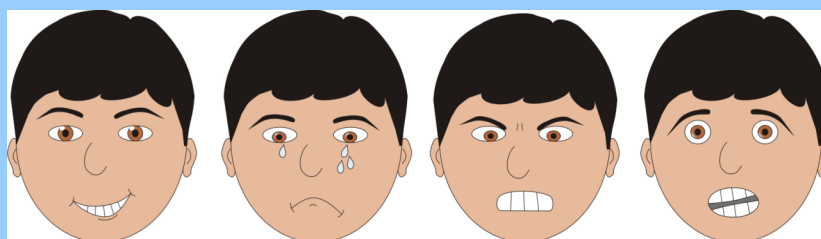
- En primer lugar se realizará una lectura del primer párrafo, que es donde se presenta el/los personaje/s y se contextualiza la historia. Además, en todas las historias se incorpora una imagen del/los personajes, de modo que ayude al alumno a no perderse. El objetivo final es que los alumnos adquieran estrategias para que, ante el tipo de situaciones diversas que se presentan en las historias, sean capaces de solventarlas correctamente. Por ejemplo:



Hola, estos son Miguel y su padre. Miguel está contento porque han llegado sus vacaciones. Sus padres y su profesora han decidido que debe repasar todo lo trabajado durante el curso: inglés, matemáticas, lengua, naturales y sociales... aunque a Miguel lo que de verdad le apetece ahora es descansar.

- Posteriormente se preguntará cómo se sentirá el personaje ante la situación descrita y se presentarán caras que expresen distintas emociones, pudiendo ser básicas (alegría, tristeza, enfado y miedo) o complejas (sorpresa, interés, aburrimiento y pensamiento).

¿Cómo crees que se siente Miguel cuando su padre le dice que al regresar del trabajo debe haber terminado los deberes? ¿Se siente alegre, triste, enfadado o asustado? Rodea la cara que lo expresa.



ANEXO I c (CD). TERCER CUADERNILLO PARA PADRES Y DOCENTE

- Después se preguntará el motivo por el que el personaje sentirá esa emoción.

¿Por qué piensas que Miguel se sentirá así? Es importante recoger por escrito lo que el alumno piensa cuando este no tenga capacidad para escribir, o que lo escriba él directamente cuando pueda hacerlo. La justificación nos demuestra si ha comprendido el motivo de que el personaje exprese dicha respuesta.

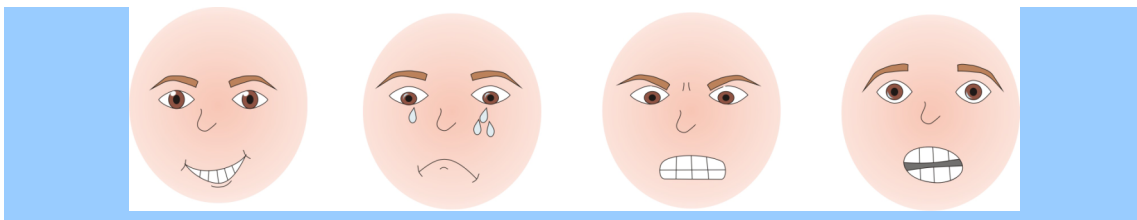
- Añadiremos cuestiones dirigidas al alumno/hijo, preguntándole qué emoción sentiría él si se encontrara en el lugar del personaje. El objetivo de estas preguntas es pretender la consecución de la extrapolación y generalización del alumno. Las preguntas pueden ir en el siguiente enfoque:

¿Te gusta hacer los deberes que a menudo te mandan en el colegio/instituto? Y en vacaciones, ¿sueles hacer los deberes que te ponen en el colegio/instituto?

¿Por qué?

¿Cómo te sientes cuando tienes que hacer los deberes?

¿Has sentido alegría, tristeza, enfado o miedo? Rodea la cara que lo expresa.



- Se le seguirán exponiendo y explicando nuevas situaciones, para ampliar la historia, relacionadas con la misma temática, pudiendo añadir nuevos personajes.
- Siempre tras la narración, se preguntará cómo se sienten el/los personaje/s y la justificación de esa emoción.
- También se le pueden dar diferentes opciones de respuesta ante una situación, facilitando su contestación.

Miguel se siente muy mal porque ha desobedecido a su padre, y él sabe que a su padre no le gusta que le desobedezcan. Puede que lo castigue. ¿Qué crees que ha hecho Miguel para sentirse de esa forma? Rodea la respuesta adecuada:

a) Hacer los deberes.

b) Ver la televisión en vez de hacer los deberes.

ANEXO I c (CD). TERCER CUADERNILLO PARA PADRES Y DOCENTE

- Se deberán apuntar todos aquellos comentarios “extras” que el alumno/hijo/compañero realice, así como cualquier pregunta que se haga más allá de las “establecidas”, con el fin de completar respuestas o ayudarle en la comprensión de la historia.
- Al término de la actividad, se establecerá un “RECUERDA”. En él se resumirán a grandes rasgos el contenido de la historia, incidiendo en aquellos aspectos que queremos que retengan como fundamentales.

RECUERDA: Tenemos que obedecer a las personas mayores: a los abuelos, a nuestros hermanos mayores, a nuestros padres, a nuestros profesores...

Nuestros padres siempre quieren lo mejor para nosotros y todo lo que nos dicen que hagamos es bueno para que aprendamos más.

Si mis padres quieren que le ayudemos en las tareas de casa o, que hagamos los deberes, tenemos que hacerlos; sobre todo si nos los pide la profesora. Así, sacaremos muy buenas notas y nos sentiremos muy contentos al igual que ellos.

6. EVALUACIÓN DE LAS HISTORIAS EMOCIONALES Y SOCIALES

Como es fundamental recoger distintos parámetros de valoración de las respuestas del alumno ante las distintas cuestiones planteadas en las historias emocionales y sociales, se han recogidos los siguientes ítems que, serán rellenados por el docente, familiar o alumno-tutor que acompañe a dicho alumno. Por otro lado, también sirven de referencia para plantear distintas cuestiones que ha de formular el adulto que acompañe al alumno, dado que son fundamentales en una historia, y que por tanto, se han de recoger las respuestas que aporte dicho sujeto, ante una nueva situación o historia emocional y social que se plantee en cualquier acontecimiento de su vida cotidiana.

ANEXO I c (CD). TERCER CUADERNILLO PARA PADRES Y DOCENTE

Tabla 1.
Evaluación de las historias emocionales y sociales

EVALUACIÓN DE LAS HISTORIAS EMOCIONALES Y SOCIALES	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Dónde surgió la historia (describir el contexto)	
¿Qué personajes forman la historia?	
¿Qué emoción expresa el/los personaje/s? Pueden ser emociones básicas (alegría, tristeza, enfado y miedo) o complejas (interés, pensamiento, sorpresa y aburrimiento).	
¿Ha reconocido el alumno la emoción expresada por los personajes?	
Si no la ha reconocido, ¿por qué emoción la ha confundido?	
¿Ha justificado el alumno la emoción expresada por cada uno de los personajes?	
¿Contesta cómo se siente él ante una situación parecida a la del personaje?	
¿Ha conseguido personalizar la situación en la que se encuentra el/los protagonista/s de la historia, es decir, relata alguna historia personal del alumno relacionada con la que se indica en la historia?	
Si es así, ¿qué respuesta ha dado?	

ANEXO I c (CD). TERCER CUADERNILLO PARA PADRES Y DOCENTE

Si no personaliza, es conveniente preguntar cómo se sentiría él si se encontrara en la situación del personaje	
--	--

7. REFERENCIAS

Lozano, J. (Coord.), Cerezo, M.C., Merino, S. y Castillo, I. (2014). *Ilusiónate con Tachin y sus historias emocionales y sociales*. <http://hdl.handle.net/10201/39773>.