

***Lire les mythes. Formes, usages et visées des pratiques mythographiques de l'Antiquité à la Renaissance*, Arnaud Zucker, Jacqueline Fabre-Serris, Jean-Yves Tilliette, Gisèle Besson (dir.), Presses Universitaires du Septentrion: Villeneuve d'Ascq, 2016**

Lire les mythes. Formes, usages et visées des pratiques mythographiques de l'Antiquité à la Renaissance es una recopilación de textos que proceden de tres coloquios de 2011 en Lille, Lyon y Ginebra (lo editado es solo una parte de lo tratado en tales coloquios) y que suponen una reflexión común de la red internacional Polymnia. Polymnia es una red de investigación internacional (con sede en la Universidad de Lille) que está consagrada al estudio de la tradición mitográfica desde la Antigüedad al siglo XVII. La edición de la obra está dirigida por Arnaud Zucker, Jacqueline Fabre-Serris (directora también de la red Polymnia), Jean-Yves Tilliette y Gisèle Besson, autores a su vez de la excelente Introducción del volumen.

Los doce artículos que integran la obra intentan responder, desde distintas perspectivas, a la misma pregunta: ¿qué abarca el término 'mitografía'? La discusión sobre este tema transcurre entre el estudio de la transmisión de los mitos y el análisis de la tradición europea mitográfica, y así lo van explicando los directores de la obra en su Introducción, que supone el aparato teórico de todos los textos que se suceden tras ella, así como un repaso cronológico de tanto el concepto como el término 'mitografía'.

Al ser una obra en conjunto producto de autores de diferentes nacionalidades, encontramos artículos en cuatro idiomas diferentes: francés (lengua de la Introducción), inglés, portugués y castellano. El volumen no tiene divisiones más allá de los diferentes artículos, sino que el hilo conductor de toda la obra es la mitografía. Sí que se puede observar una ordenación cronológica de los artículos según los textos que trata cada autor. Así, el primer texto es con un análisis de la mitografía en la Antigua Grecia y la obra se culmina con un acercamiento a la obra *Mitología* de Conti (siglo XVI).

Ese primer artículo es un estudio de Robert Fowler titulado «Hekataios, Pherekydes, Hellanikos: Three Approaches to Mythography». Este autor aborda los problemas mitográficos que se daban ya en la conciencia de los antiguos autores griegos, sobre todo en el tema del acercamiento los mitos y la diferencia con la historiografía de Herodoto o Tucídides. Con el estudio de pasajes de las obras de Hecateo, Ferécides y Helánico ofrece tres visiones distintas del tratamiento mitográfico: el uso del *pronunciamento*, el enciclopedismo y el cientificismo, respectivamente. Sigue a este un artículo de Arnaud Zucker llamado «Palaiphatos ou la clinique du mythe». En él, tras discutir la figura de Paléfato, Zucker analiza metódicamente la concepción y estructura mitográfica de este autor griego, desde su visión *anti-aristotélica* del mito hasta el uso médico que propone en ocasiones. A continuación aparece el artículo «Décomposition et recomposition des motifs mythologiques dans les *Passions d'amour* de Parthénios de Nicée» de Dominique Voisin. En él se pormenoriza el uso mitológico de Partenio en sus *Erotica Pathemata*, desde el desorden calculado tanto de las fuentes como de la localización o el tiempo hasta el entrelazado de los mitos o las variantes de esto que se encuentran en esta obra del autor de Nicea.

Sigue la obra con el artículo de «Os comentários de Higino aos mitos de Ceneu e de Linceu» de Marcos Martinho. Este es un texto que presenta de manera excelente las fuentes de Higino para dos de los mitos de sus *Fabulae* así como un análisis y una crítica de los comentarios posteriores

a tales textos, dando como resultado una nueva hipótesis sobre el uso y la finalidad de la obra de Higino. Continúa la obra con el texto de nuevo de Arnaud Zucker llamado «L'étimologie dans la *Théologie* de Cornutus: mythology in a nutshell». El objetivo de este artículo es estudiar no solo el funcionamiento sino la significación del método etimológico que se observa en la obra de Cornuto. Con diferentes análisis comparativos y una visión histórica del estudio de la etimología, Zucker ofrece una nueva perspectiva del uso mitográfico de este autor imperial. El artículo siguiente de la obra es de Charles Delattre y se titula «Lectures et usages du *Sur les fleuves* du pseudo-Plutarque». Delattre comenta en este texto la fortuna de este opúsculo atribuido a Plutarco y analiza las diferentes recepciones que ha tenido a lo largo de la historia finalizando con su propia interpretación del texto griego.

Se encuentra posteriormente el texto de Alain Deremetz llamado «La mythographie dans le "Commentaire aux *Bucoliques*" de Servius: quelques réflexions». Como indica el título, Deremetz examina el uso mitográfico en estos comentarios de Servio y aporta nuevas ideas perspectivas para su estudio sirviéndose de todos los manuscritos del texto. Viene a continuación el artículo de Gisèle Besson «*Tractatus fortasse non otiosus: méthode et enjeux du traité du Troisième Mythographe du Vatican*». Este texto es nueva aproximación a la obra del Tercer Mitógrafo Vaticano. Besson estudia detalladamente los objetivos (intelectual, moral, espiritual) que perseguía el autor con la confección del tratado tras abordar el tema de la autoría, los manuscritos y las ediciones. Continúa el volumen con «Myth and Allegory in the Vulgate Commentary on Ovid's *Metamorphoses*» de Frank T. Coulson. Este autor primero hace un repaso de la cronología de los comentarios de la obra magna ovidiana, y tras describir el comentario que va a estudiar (el *Vulgate Commentary*) se centra en dos aspectos de este, como marca el título: la alegoría y el mito. Analiza la influencia de comentarios anteriores en las alegorías y cómo se reinterpretan y se desarrollan en este comentario. Analizando la parte del mito, Coulson desvela cuáles objetivos que el comentario revela a partir del uso que hace de los mitos.

El siguiente artículo es obra de Jean-Yves Tilliette y se titula «Un dictionnaire alphabétique de la mythologie au 13^e siècle: le *Fabularius* de Conrad de Mure». Continuando con el tema de la alegoría, Tilliette analiza la peculiar obra de este autor suizo estudiando su categorización alfabética de los mitos y la distinción entre historia y alegoría que en ella se puede observar. Prosigue la obra con el artículo «La *Genealogia deorum* y las prácticas mitográficas de Boccaccio» de M^a Consuelo Álvarez Morán y Rosa M^a Iglesias Montiel. Este texto presenta un acercamiento a esta obra de Boccaccio, desde su elaboración hasta la estructura mitográfica que podemos encontrar en ella: su ordenación interna, las variantes míticas y las fuentes e influencias del autor italiano. Finalizan los artículos con «"Les mystérieux secrets de la Physique et de la Morale": polymathie et polysémie dans la *Mythologie* de Conti» de Françoise Graziani. Este es un exhaustivo análisis de la intención hermenéutica del autor renacentista. Graziani estudia cómo Conti sigue su propio método mitográfico, de qué manera estructura su obra en función de ese método y qué interpretación quiere que surja de ella, terminando con la explicación del concepto del que se sirve Conti para desarrollar su *Mitología*, el de la "filosofía fabulosa".

El volumen se cierra con la detallada bibliografía que se cita a lo largo de los artículos y unos siempre útiles índices (de nombres, de localización y de términos), además de la lista de autores de los artículos con una breve biografía académica de cada uno y la lista de materias del

libro. Las nuevas aproximaciones al término 'mitografía' y su reflejo en análisis concretos de estudiosos contemporáneos hacen de esta obra un volumen imprescindible para conocer el desarrollo de este campo en la actualidad.

Pablo Piqueras Yagüe
Universidad de Murcia³
E-mail: pablo.piqueras@um.es

³ Esta reseña se inscribe en el Proyecto de Investigación FFI2013-42671-P, financiado dentro del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma de Generación del Conocimiento del MINECO.