

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA
ANTIGÜEDAD TARDÍA

XXIX



REALIDAD, FICCIÓN Y AUTENTICIDAD EN
EL MUNDO ANTIGUO:
LA INVESTIGACIÓN ANTE DOCUMENTOS
SOSPECHOSOS

2012 (Ed. 2014)

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO
MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA
Serie dirigida por el Dr. D. Rafael González Fernández

XXIX

Editores:
Isabel Velázquez
Javier Martínez

REALIDAD, FICCIÓN Y AUTENTICIDAD EN EL
MUNDO ANTIGUO:
LA INVESTIGACIÓN ANTE DOCUMENTOS
SOSPECHOSOS

2012 (Ed. 2014)

REVISTA ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

Nº 29

AÑO 2012

La revista Antigüedad y Cristianismo es una revista científica, internacionalmente respetada, especializada en la Antigüedad Tardía y publicada anualmente por la Universidad de Murcia. Fundada en 1984 por el catedrático Antonino González Blanco, a lo largo de sus años de existencia ha evitado los trabajos de síntesis o meramente descriptivos y ha acogido una amplia diversidad de monografías, artículos, noticias y contribuciones siempre originales en todos los campos de la Tardoantigüedad (cultura material, fuentes literarias, mentalidad, historiografía, repertorio de novedades y crítica de libros). Esta dimensión de amplio espectro no implica, llegado el caso, una desatención de las investigaciones en zonas geográficas concretas abordando aspectos históricos en su manifestación regional, con la misma exigencia de hacer aportaciones en temas originales y no reelaboraciones o síntesis. Esta revista está abierta a todos los planteamientos y orientaciones metodológicas que superen el estricto examen del consejo de redacción, pero a la vez se puede plantear un tema central de discusión o incluso monografías que sirva de marco conceptual y temático a los originales. El rasgo distintivo de la línea editorial de esta revista es su búsqueda de aportaciones originales, claras, de carácter inédito, que vayan a hacer una aportación nueva, profesional y metodológicamente solvente, que sea significativa en el ámbito de los estudios de la Tardoantigüedad. La veracidad y honestidad son las señas de identidad más preciadas para la revista Antigüedad y Cristianismo.

Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CC.TT.HH.
Área de Historia Antigua
Universidad de Murcia

DIRECTOR: Rafael González Fernández (Universidad de Murcia)
SECRETARIO: José Antonio Molina Gómez (Universidad de Murcia)

CONSEJO DE REDACCIÓN: María Victoria Escribano Paño (Universidad de Zaragoza), Santiago Fernández Ardanaz (Universidad Miguel Hernández, Elche), Antonino González Blanco (Universidad de Murcia), Sonia Gutiérrez Lloret (Universidad de Alicante), Jorge López Quiroga (Universidad Autónoma de Madrid), Gonzalo Matilla Séiquer (Universidad de Murcia), Artemio M. Martínez Tejera (Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona), Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá), Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense), Gisela Ripoll López (Universidad de Barcelona).

COMITE CIENTÍFICO: Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante), Alejandro Andrés Bancalari Molina, (Universidad de Concepción, Chile), Pedro Barceló (Universität Potsdam), Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia), Juan José Ferrer Maestro (Universidad Jaime I), Pietro Militello (Universidad de Catania), José Carlos Miralles Maldonado (Universidad de Murcia), Iwona Mtrzewsky-Pianetti (Universidad de Varsovia), Juan Carlos Olivares Pedreño (Universidad de Alicante), Isabel Rodá de Llanza (Instituto Catalán de Arqueología Clásica), Klaus Rosen (Universität Bonn), Sabine Schrek (Universität Bonn), Juan Pablo Vita Barra (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Zaragoza).

La correspondencia de carácter científico habrá de dirigirse al Secretario de la revista (Facultad de Letras, Campus de la Merced, 30001, Murcia). Los pedidos e intercambios, al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, c/ Actor Isidoro Máiquez, 9, 30007, Murcia.

Correo electrónico de la revista: rafaalg@um.es

URL: <http://www.um.es/cepoat/antiguedadycristianismo>

Portada: Evangelio de la esposa de Jesús por cortesía de Karen King (Harvard Divinity School)

I.S.S.N.: 0214-7165

Depósito Legal: MU-416-1988

Fotocomposición: CEPOAT

Impresión: EDITUM

ÍNDICE:

La investigación moderna ante documentos sospechosos: Cuestiones de ficción, falsificación y autenticidad	9
<i>Javier Martínez e Isabel Velázquez</i>	
PROLEGÓMENO	
La representación digital y la falsa historia	19
<i>Mercedes Farjas, Teresa Mostaza y Julio Zancajo</i>	
Problemas en la detección de plagios antiguos y modernos	35
<i>Javier Martínez</i>	
La definición del plagio literario de Jakob Thomasius	47
<i>M^a Asunción Sánchez Manzano</i>	
Falsos arqueológicos y falsos artísticos en las colecciones de los museos municipales de Madrid	61
<i>Salvador Quero Castro</i>	
Falsificando nuestros orígenes	75
<i>Patricia Ríos, Ana Escobar e Irene Ortiz</i>	
EPIGRAFÍA	
<i>Flaminium Litabrum</i> en una inscripción falsa de la Sierra Norte de Madrid	101
<i>Armin U. Stylow</i>	
El lápiz rojo del P. Fita	107
<i>Joaquín L. Gómez-Pantoja y Félix García Palomar</i>	
Sobre algunas inscripciones romanas, falsas, de Alcañiz (Teruel): la lucha entre la verdad y la gloria	117
<i>María del Rosario Hernando Sobrino</i>	
Falsos de Toledo: piezas inventadas para la construcción de un ideal cívico	141
<i>Jesús Carrolles Santos y Jorge Morín de Pablos</i>	

La inscripción apócrifa a los santos mártires Vicente, Sabina y Cristeta de Talavera la Vieja (Cáceres): un ejemplo de falsificación epigráfica <i>César Pacheco Jiménez</i>	159
HISTORIOGRAFÍA	
Épica y falsificaciones documentales en la castilla medieval <i>Julio Escalona</i>	175
Lucas de Tuy, Falsificador <i>Emma Falque</i>	189
La fíbula de Preneste y su difusión en España. Historiografía de la lingüística latina a comienzos del siglo XX <i>Francisco García Jurado</i>	199
A vueltas con los “falsos” cronicones <i>Antonino González Blanco</i>	215
Mistificaciones en torno al cónsul Espurio Cassio Vecellino <i>José Ignacio San Vicente González de Aspuru</i>	277
Parcialidad en el relato histórico: Aníbal <i>Almudena Zapata Ferrer</i>	239
El Evangelio <i>místico</i> de San Marcos <i>Scott G. Brown</i>	251
Visicitudes de un geógrafo: El papiro de Artemidoro y la discusión acerca de su autenticidad <i>Irene Pajón Leyra</i>	271
Il cosiddetto “papiro di artemidoro”. Dalla parte degli scettici Luciano Bossina	285
Las islas: ¿comedia aristofánica o comedia media? <i>Mikel Labiano</i>	321
La elegía <i>Amores</i> III 5: posible indicio del perfeccionismo de Ovidio <i>Cristina Martín Puente</i>	337
El tópico del manuscrito reencontrado en la encrucijada entre tradición grecorromana y cristianismo en la Antigüedad Tardía <i>Mireia Movellán Luis</i>	347

La atracción de la falsa palabra y del código prohibido en Margaret Atwood: Nolite te bastardes carborundorum <i>M^a Teresa Muñoz García de Iturrospe</i>	357
NOTICIARIO CIENTÍFICO	
La Prefectura del Pretorio: Auge y “declive” de un cargo militar romano <i>Pedro David Conesa Navarro</i>	375
RECENSIONES	
Piñero, Antonio: <i>Año I; Israel y su mundo cuando nació Jesús</i> , por David Villar Vegas	409
Sobre las excavaciones arqueológicas en la domus <i>Tancinus</i> (2004-2008) y la <i>Conimbriga</i> tardo-antigua y medieval, por Jorge López Quiroga y Artemio M. Martínez Tejera	413
Ward, Aengus: <i>History an Chronicle in Late Medieval Iberia. Representations of Wamba in Late Medieval Narrative Histories</i> , por José Angel Castillo Lozano	431
Sánchez Medina, Esther, <i>La reinención de la barbarie africana durante la Antigüedad tardía: Africanos y romanos en conflicto con el poder bizantino</i> , por Pedro David Conesa Navarro	435

WARD, AENGUS: *HISTORY AN CHRONICLE IN LATE MEDIEVAL IBERIA. REPRESENTATIONS OF WAMBA IN LATE MEDIEVAL NARRATIVE HISTORIES.* BRILL, LEIDEN, 2011, ISBN: 9789004202726.

Aengus Ward es profesor del Departamento de Lenguas Modernas (Estudios Hispánicos) de la Universidad de Birmingham, donde ejerce docencia acerca de las áreas temáticas de la literatura medieval castellana y el idioma castellano. Sus áreas de investigación son el mundo godo, la re-escritura de personajes en el medievo, la historia medieval española y su historiografía, la edición textual, la fonología y la sintaxis diacrónica, tal como él mismo apunta¹.

De esta forma, el autor de la presente obra ha sido uno de esos investigadores que han ayudado al florecimiento de las dinámicas de estudio que se centran en la investigación de la historiografía medieval tanto tiempo denostada, al considerarla inferior en comparación con el mundo antiguo, concepción que parece que ya ha desaparecido al menos en los círculos docentes e investigadores universitarios. Así, este investigador ha colaborado con la edición de textos de gran importancia como la *Estoria de los godos*² del arzobispo de Toledo Rodrigo Jiménez de Rada o la *Crónica d'España* de García de Eguí. De igual modo, ha participado en importantes congresos de esta temática y ha publicado distintos artículos y monografías acerca de estos temas³ entre las que destaca la obra que hoy vamos a reseñar.

Esta obra, publicada en el 2011, focaliza su estudio en aquellas crónicas medievales que mencionan al rey visigodo Wamba y examina las variaciones que se van introduciendo en cada texto frente a sus antecesores. El rey Wamba siempre ha generado una cantidad ingente de estudios. No en vano su reinado es de los mejores documentados⁴ de la monarquía visigoda. Sin embargo, no poseíamos –hasta la publicación de este estudio– un trabajo global y de gran amplitud sobre esta temática, a propósito de la recepción que la figura de Wamba tiene en periodos históricos posteriores, así como de esa mitificación y relectura política que sufre este personaje histórico. Por ello, este libro dispone de una metodología y un marco teórico para el estudio y el análisis de la historiografía que bien pudiera servir de guía para futuros estudios de esta temática.

La introducción de este trabajo viene enmarcada en las páginas 1-20 y nos resulta de

1 <https://bham.academia.edu/AengusWard> y <http://www.birmingham.ac.uk/staff/profiles/hispanic/ward-aengus.aspx>, ambas páginas han sido consultadas el 14/09/2014.

2 Conocida también con el nombre: *De rebus Hispaniae*

3 Por la naturaleza del libro que aquí vamos a analizar debemos destacar que uno de los temas que entra dentro del ámbito de estudio de este profesor de la universidad de Birmingham es la recepción que tienen determinadas figuras a lo largo de la Edad Media. En nuestro caso, es la figura del rey Wamba (del que tiene también un magnífico artículo, véase: WARD, A. (2008): “*Yo uno solo non ualo mas que otro omne*: el rey Wamba en la historiografía de la Baja Edad Media” en *E-spania* 5.) pero también tiene trabajos en torno a la figura mítica del Rey Don Pelayo como el siguiente artículo: WARD, A. (2011): “Images of Rodrigo: The construction of past and present in late medieval Iberian chronicles” en *Edad Media. Revista de Historia*, 12. Artículo que queremos destacar al seguir la misma metodología que el artículo que dedicó a Wamba y el presente libro.

4 Una bibliografía bastante actualizada al respecto del reinado de este monarca y distintos motivos presentes en la obra que narra su victoria sobre Paulo la encontramos en MARTÍNEZ PIZARRO, J. (2005): *The Story of Wamba. Julian of Toled's Historia Wambae regis*. CUA Press. Washington. pp. 241-256.

gran utilidad para aquello que nos vamos a encontrar a medida que vayamos profundizando en esta obra. De esta manera, A. Ward nos muestra su *modus operandi*, su forma de trabajar y realiza un rápido recorrido del reinado de este monarca visigodo (672-680 d. C.). Nos ofrece, pues, una primera aproximación al género de las crónicas medievales, auténtico vector y guía de este estudio habida cuenta de que será en ellas donde se alberguen los episodios que la tradición ha asignado al reinado de nuestro protagonista: el rey Wamba. De igual forma, nos muestra las tres obras paradigmáticas para entender la re-lectura política y la mitificación de este soberano, ya que a partir de éstas y con un método comparativo mediante el cotejo de distintos pasajes de estas fuentes primarias podemos llegar a identificar los cuatro procesos que identificó Georges Martin: desplazamiento, supresión, adición y sustitución, como afirma Ward⁵. Las obras esenciales a las que Ward hace referencia son: la *Historia Wambae Regis* del obispo Julián de Toledo⁶, obra que se escribió durante la vida del monarca, de ahí que ciertos autores como Teillet⁷ hayan comentado que se trataba de una especie de panegírico de la figura del monarca; la *Divisio Wambae* que es atribuida a este monarca y que consiste en la división de las provincias eclesiásticas y las diócesis en territorio hispano, y la narración legendaria en torno al origen y a la elección de dicho rey. Estas obras cumplen una función muy importante consistente en la creación de una prosopografía para un monarca ideal. Posteriormente, la introducción termina con una explicación del género cronístico, de importancia capital para este firme y brillante trabajo.

Bajo el título “Context of Composition: Wamba in context(s)” (pp.21-72), A. Ward ofrece un capítulo donde podremos leer y empaparnos de una pormenorizada y profunda reflexión en torno a la base de su trabajo que son las fuentes primarias que citan a Wambae durante la Edad Media. Las fuentes que utiliza son amplias y nos encontramos con el *Chronicon Mundi* (pp. 22-27), la *Historia Gothica* (pp.27-31), la *Estoria de Espanna*⁸, el *Liber Regnum* (pp. 40-43), el *Libro de las Generaciones* (pp. 43-46), la *Estoria delos godos* (pp. 46-50), el *Sumario analístico de la Historia Gothica* (pp. 50-53), el *Toledano romanizado* (pp. 53-54), la *Estoria del fecho de los godos* (pp. 54-56), la *Crónica de Espanha de 1344 a* (pp. 56-59), la *Crónica de Espanha de 1344 b* (pp. 59-62), el *Arreglo toledano de la Crónica de 1344* (pp. 62-65), la *Grant Crónica de Espayna* de Juan Fernández de Heredia (pp. 65-68) y la *Crónica d’Espayña de García de Eugui*.

Todas estas fuentes son descritas por nuestro autor atendiendo a su contexto, a sus características formales, a su estructura, a los autores de éstas e, incluso, en ocasiones, a las tradiciones manuscritas, algo de gran interés a la hora de estudiar la recepción que ha tenido Wamba en los distintos documentos mencionados y estudiados por A. Ward. Como podemos

5 WARD, A. (2008): *Op. Cit.*, 4.

6 Existe un amplio debate acerca de la fecha exacta en la que fue concebida dicha obra y si Julián de Toledo ya era obispo cuando la escribió o no. Acerca de estos asuntos, recomendamos los siguientes estudios que presentan una brillante tesis acerca de este suceso que por la naturaleza de este trabajo no podemos tratar. Los artículos en cuestión son: GARCÍA LÓPEZ, Y. (1993): “La cronología de la ‘Historia Wambae’” en *Anuario de Estudios Medievales*, 23, pp. 121-140 y GARCÍA HERRERO, G. (1998): “Sobre la autoría de la *Insultatio* y la fecha de la composición de la *Historia Wambae* de Julián de Toledo” en BEJARANO, M., M. MONTORO y D. SANDOVAL (dirs.): *Los visigodos y su mundo. Jornadas internacionales. Ateneo de Madrid. Noviembre de 1990*. Madrid. pp. 185-214.

7 TEILLET, S. (1986): “L’historia Wambae est-elle une ouvre de circonstance?” en *Antigüedad y Cristianismo*, 3. pp. 415-424. La idea principal de este estudio consiste en afirmar que la *Historia Wambae Regis* se trata de una *vita* o *exemplum* heredera directa de los panegíricos bajoimperiales y a su vez testadora de las *vitae* y panegíricos medievales cuya función principal es alzar a Wamba sobre sus contrarios: el *tyrannus* Ilderico primero y, posteriormente, el *dux* Paulo.

8 Dicha obra la divide en tres en función de su cronología ya que utiliza la versión primitiva de 1270 (pp.31-37), la enmendada de 1274 (pp.37-38) y una versión crítica de 1282 (pp. 38-40).

observar, la colección de fuentes supone un titánico esfuerzo que abraza un amplio abanico cronológico (cubriendo casi tres siglos), geográfico (al tocar todos los reinos peninsulares) y lingüístico (al analizar fuentes en latín y en lengua romance). Este primer capítulo termina con una relación de los textos donde a través de un mapa conceptual⁹ se trata, en palabras del autor: “*the direct textual relationship between these chornicles can be represented graphically in the previous manner*”(p. 72). Es decir, a través de un esquema nos traza las relaciones que tienen entre sí las distintas crónicas que ha utilizado y en qué crónica se inspira otra.

En los epígrafes “Wamba in history, the history of Wamba. I. Narration and compilation” (pp. 73-105) y “Wamba in history, the history of Wamba. II. The detail of History”, nuestro autor realiza dos capítulos que resultan complementarios para entender la idea de esta obra. El objeto de estudio se centra en distintos bloques narrativos en torno al soberano visigodo y su presencia o ausencia en los numerosos textos en los que aparece este monarca citado con anterioridad. En otras palabras, si en el primer capítulo A. Ward realizaba un capítulo metodológico mostrándonos la naturaleza de las fuentes en las que se apoya, en éste se sirve de esas fuentes para mostrarnos cómo éstas han recibido y han mostrado distintos hechos relacionados con sucesos acontecidos durante el reinado de Wamba o realizados por este mismo personaje. Además, el tercer capítulo proporciona una cuidadosa lectura de la recepción que tiene el rey visigodo en cada obra fijándose en el contexto, algo de vital importancia tanto en cuanto nos es de gran ayuda a la hora de orientar la interpretación acerca del porqué de las modificaciones que mitifican a este monarca. Además, A. Ward propone estudiar el contexto ideológico de la época donde se escribiera la obra para entender de forma más profunda la naturaleza de los añadidos a la figura del visigodo.

Finalmente, el profesor A. Ward trata de alcanzar un objetivo claro partiendo del material expuesto y examinado hasta ahora. En consecuencia, A. Ward traza sus conclusiones bajo el título “History in the making: Text, context and the dynamics of medieval chronicles” (pp. 161-208). Los objetivos de esta obra (sus conclusiones si se quiere) consisten en llegar a unos principios generales que rigen los mecanismos de recepción de distintas tradiciones, lugares de la acción historiográfica y las técnicas de re-escritura. Al hablar de lugares, el autor se refiere a aquellos fragmentos de relato más sensibles a la variación que, en nuestro caso, son la llegada al poder regio, los rituales en torno a este ascenso, las relaciones del rey y el reino (sobre todo el caso concreto de la sublevación de Ilderico y, sobre todo, de Paulo) y la relación con la iglesia que fomentará la imagen de un rey piadoso, un *princeps religiosus*¹⁰. En lo concerniente a las técnicas de re-escritura, A. Ward señala su importancia para caracterizar al propio género crónico a medio camino entre la tradición y la innovación, que da muestra de su capacidad para responder a exigencias de recepción diversas.

Esta obra concluye con un acertado índice y con un amplio y actualizado (se cuentan con varios trabajos publicados a finales de la década pasada entre ellos varios del 2009 y del 2010) catálogo bibliográfico donde podemos apreciar las escasas obras relacionadas con el tema que escapan al exhaustivo estudio de este investigador afincado en la universidad de Birmingham. Tal vez, y por esgrimir algún argumento menos elogioso, echamos en falta más referencias a lo largo del estudio y bibliografía de la obra de la que parte todo: la *Historia Wambae Regis* de Julián de

9 Este esquema de las relaciones textuales en la narración del rey Wamba en las crónicas ibéricas se encuentra en la pp. 71.

10 Para ver esta concepción, consultar: TEILLET, S. (1984): *Des goths à la nation gothique. Les origines de l'idée de nation en Occident du V^o au VII^o siècle*. Les belles lettres. París. pp. 585-636 y GARCÍA HERRERO, G. (1991): “Julián de Toledo y la realeza visigoda” en *Antigüedad y cristianismo*, 8. pp. 201-255, en concreto para esta idea, pp. 241-246

Toledo, a pesar de que excede el abanico cronológico marcado por el autor. Aun así, este estudio y las conclusiones que se extraen de él son de gran importancia para arrojar luz a la recepción de la figura de Wamba en la historiografía medieval y la naturaleza de ésta que ha transformado a este rey en un “espejo de príncipes”, en un ejemplo del monarca ideal que todo gobernante ha de seguir para su gloria futura. De esta forma, Wamba se presenta en la tradición medieval como un monarca legítimo en oposición a sus usurpadores, en especial a Paulo. Es, por ello, el *princeps religiosus* frente al *tyrannus*. Esta concepción llega al punto de encarnar una visión sacralizada del poder y de la figura del monarca, basada en elementos claramente idealizados que terminarán por convertirse en leyenda en época medieval donde se nos muestra a Wamba como un rey justo, sabio e imbuido por la piedad cristiana. En definitiva, se ha producido una suerte de mitificación de dicho personaje. Además, en el plano de legitimidad, los distintos monarcas medievales establecían ficticiamente lazos sanguíneos con este monarca para consolidar su poder y justificar sus acciones.

En síntesis, consideramos esta obra clave para todos aquellos estudiosos que se dediquen a desentrañar la re-escritura historiográfica. Es más: pensamos que esta obra ha de ser punto de partida para los trabajos incardinados en el ámbito de estudio de la recepción de los personajes históricos en épocas posteriores.

José Ángel Castillo Lozano
Universidad de Murcia
joseangelcastillolozano@hotmail.com

SSUSCRIPCIONES E INTERCAMBIOS

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO es asequible por intercambio de publicaciones análogas, por suscripción por períodos anuales o por compra de cada uno de sus volúmenes por separado.

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO can be obtained by exchange with similar journals, by annual subscription or purchasing separately individual volumes.

Toda la correspondencia relacionada con intercambio, suscripción o adquisición debe dirigirse a:

All correspondence exchange, subscription or acquisition must be sent to:

Director del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
Edif. Universitario Saavedra Fajardo
C/Actor Isidoro Máiquez, 9
30007 Murcia
España

Los precios unitarios para los volúmenes y cuotas anuales de suscripción son los siguientes:

Unitary prices for the volumes and subscription quotes are the following:

1984.	Antigüedad y Cristianismo I. Begastri (2º ed.)	18 €
1985.	Antigüedad y Cristianismo II. Del Conventus Carthaginiensis a la Chora de Tudmir	agotado
1986.	Antigüedad y Cristianismo III. Los Visigodos Historia y Civilización	agotado
1987.	Antigüedad y Cristianismo IV. La Cueva Negra de Fortuna (Murcia) y sus TITVLI PICTI. Un templo de época romana	agotado
1988.	Antigüedad y Cristianismo V. Arte y poblamiento en el SE peninsular durante los últimos siglos de civilización romana	60 €
1989.	Antigüedad y Cristianismo VI. Las pizarras visigodas: edición crítica y estudio	60 €
1990.	Antigüedad y Cristianismo VII. Cristianismo y aculturación en tiempos del Imperio Romano	agotado
1991.	Antigüedad y Cristianismo VIII. Arte, sociedad y religión durante el Bajo Imperio y la Antigüedad Tardía	agotado
1992.	Antigüedad y Cristianismo IX. Los Hunos: tradición e historia	60 €
1993.	Antigüedad y Cristianismo X. La cueva de La Camareta (Agramón-Hellín, Albacete)	agotado
1994.	Antigüedad y Cristianismo XI. Sidonio Apolinar, humanista de la Antigüedad Tardía: su correspondencia	60 €
1995.	Antigüedad y Cristianismo XII. Lengua e historia	72 €

1996.	Antigüedad y Cristianismo XIII. El Balneario de Fortuna y la Cueva Negra	60 €
1997.	Antigüedad y Cristianismo XIV. La tradición en la Antigüedad Tardía	agotado
1998.	Antigüedad y Cristianismo XV. Romanización y Cristianismo en la Siria Mesopotámica	60 €
1999.	Antigüedad y Cristianismo XVI. Los Columbarios de La Rioja	60 €
2000.	Antigüedad y Cristianismo XVII. La exégesis en Gregorio de Elvira	60 €
2001.	Antigüedad y Cristianismo XVIII. Proposografía Concilio Éfeso	60 €
2002.	Antigüedad y Cristianismo XIX. Pensamiento histórico Orosio	60 €
2003.	Antigüedad y Cristianismo XX. Cultura latina Cueva Negra	60 €
2004.	Antigüedad y Cristianismo XXI. Sacralidad y Arqueología	80 €
2005.	Antigüedad y Cristianismo XXII. Eufратense et Osrhoene: poblamiento romano en el alto Éufrates sirio	80 €
2006.	Antigüedad y Cristianismo XXIII. Espacio y tiempo	80 €
2007.	Antigüedad y Cristianismo XXIV. La presencia bizantina	agotado
2008.	Antigüedad y Cristianismo XXV. Gentes Barbarae	31 €
2009.	Antigüedad y Cristianismo XXVI. Las cuevas de Herrera	60 €
2010.	Antigüedad y Cristianismo XXVII. Geographica: ciencia del espacio y tradición narrativa de Homero a Cosmas Indicopleustes	60 €
2011.	Antigüedad y Cristianismo XXVIII. Mozárabes. Identidad y continuidad de su historia	60 €

NORMAS DE PUBLICACIÓN

Antigüedad y Cristianismo. Monografías sobre la Antigüedad Tardía aceptará trabajos originales e inéditos sobre la Antigüedad Tardía (historia, historiografía, cultura y mentalidad, filología y fuentes, arqueología) en castellano, inglés, francés, alemán o italiano.

Los artículos se acompañarán de un resumen (abstract) y palabras clave (key words); los abstracts se enviarán escritos en inglés, salvo en los casos en que el artículo haya sido escrito en dicho idioma, en cuyo caso el abstract se redactará en castellano.

Se recomienda a los autores que sigan las siguientes normas:

Extensión máxima de los artículos 20 páginas DIN A-4.

Extensión máxima de las reseñas 5 páginas DIN A-4.

Fuente de letra Times New Roman, normal o redonda.

Referencias bibliográficas 10 pt

Citas sangradas en el texto 10 pt

Nota a pie 8 pt.

Espacio interlineal sencillo siempre.

Las referencias bibliográficas en las notas: Libros/monografías

P. Brown, *El cuerpo y la sociedad. Los cristianos y la renuncia sexual*, Barcelona 1993 (traducción de A. J. Desmots), pp. 156-157.

M. Fuhrmann, *Rom in der Spätantike. Porträt einer Epoche*, Zürich 1998, pp. 282-291.

El nombre del autor en versalita, nombre de pila abreviado delante del apellido, títulos en cursiva.

Artículos/capítulos de libros

P. Leveque, «De nouveaux portraits de l'empereur Julien», *Latomus* 22, 1963, pp. 74-84. Título del artículo entre comillas, nombre de la revista en cursiva.

Citas de fuentes

Ovidio, *Tristes* IV, 1, 29, es decir, el nombre del autor se adaptará a la lengua en que se haya escrito el artículo.

A. Canellis, *Faustin (et Marcellin), Supplique aux Empereurs (Libellus Precum et Lex Augusta)*, Sources Chrétiennes, n° 504, Les Editions du Cerf, 2006, pp. 126-127.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
«ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO»



2012