

ARTE EN CEMENTERIOS DE CARTAGENA Y LA UNIÓN

Enriqueta M. Teijón Sáez
Licenciada en Historia del Arte

1. CONCEPTO DE CEMENTERIO

Atendiendo a una visión cristiana, tendríamos la definición del abate y canónico Joseph-Alexandre Martigni, en su *Dictionaire des Antiquités Chrésiennes* (1865), la palabra cementerio; significa lugar de descanso o dormitorio, y así es como el cristiano mira su muerte, “como un sueño pasajero“.

Tampoco debemos olvidar, el cementerio como lugar de enterramiento, que al parecer tuvo su origen en Abraham, quien compró a Efróm, en Makpelá, un campo en el que había una cueva donde fueron sepultados él, Sara, Isaac y Jacob; por tanto lo compró para que sirviera de sepultura a él y a los suyos.

2. NOCIONES HISTÓRICAS

El replanteamiento del cementerio español fue impulsado en el siglo XVIII por los ilustrados. Prohibieron enterrar en las iglesias y construir cementerios en el centro de la ciudad.

Con la Real Cédula de Carlos III en 1775, se abolieron los cementerios parroquiales por cuestiones de higiene, se obligó a que los enterramientos se realizaran fuera del poblado.

Históricamente Murcia, en el siglo XIX, tuvo horribles y prolongadas catástrofes, debido al factor climático (causas naturales) y a las condiciones de vida.

En 1819, el paludismo fue muy acusado en Cartagena. Una consecuencia inmediata será la proyección del cementerio de Los Remedios en la misma en 1886 ya que en la ciudad se respiraba un olor pútrido proveniente de las casas mortuorias y de objetos arrojados a la calle.



En 1883, por la Real Orden del 15 de febrero, se clausuraron definitivamente los antiguos cementerios de Murcia. Y será entre 1882 y 1883 cuando se termine de legislar todo lo correspondiente a las condiciones que deben reunir los cementerios municipales, concluyendo todo en 1888.

3. DATACIÓN DE LOS CEMENTERIOS DE CARTAGENA Y LA UNIÓN

La datación de los cementerios que he estudiado se encuentra en la entrada de los mismos. Bien en la misma puerta de acceso, en las placas conmemorativas o en su secretaría.

A continuación, expongo cronológicamente los que he tratado:

El de San Antón, que data de 1806
El de Los Remedios en Santa Lucía, 1866.
El de Portman, 1869.
El de Pozo Estrecho, 1875.
El de Canteras, 1876.
El de la Unión, 1879.
El de Alumbres, 1891.
Por último el de La Palma, 1900.

4. ESTRUCTURA DE LOS CEMENTERIOS

Vienen a ser planteados los cementerios como una ciudad ideal, de forma cuadrangular, dividida en cuatro sectores, el terreno, el recinto cerrado por un muro evocando la muralla de una ciudad terrenal. La impresión que da es de austeridad (puede ser por razones estéticas o económicas).

4.1. Puerta

El acceso viene dado por una puerta, al igual que “la puerta de la ciudad”; en la que figura el nombre del cementerio como si se tratase del nombre de la ciudad.





Los nombres de los cementerios que son objeto de estudio son:

El de San Antón, “San Antonio Abad”.

El de Santa Lucía, “Nuestra Señora de los Remedios”.

El de Portman, “Santiago Apóstol”.

El de Canteras “Santa Eulalia”.

El de La Unión, “Nuestra Señora del Rosario”.

El de Alumbres, “San Roque”.

El de La Palma, “Santa Florentina”.

El de Pozo Estrecho, “San Fulgencio”.

De ellos se desprende que aluden a los Santos cartageneros, a la creencia de que el apóstol Santiago pasó por Cartagena para comenzar a dar a conocer la luz del Evangelio, a patronas de la localidad o a devociones y creencias.

4.2. Calles

El plano de las calles es ortogonal. Sistema de cuadrícula: calles perpendiculares y paralelas que se van cortando, con lo cual el acceso y la transitabilidad es más ágil.

La calle que destaca es la principal, que equivaldría a la calle Mayor de la ciudad terrena. En ella se situarán a ambos lados o en sus alrededores los panteones familiares más destacados.

Todas las calles están identificadas con un nombre, otra similitud con la ciudad terrena. Los enterramientos situados en ellas están numerados como las casas y pisos de cualquier localidad.

Están dotadas con mobiliario urbano (bancos, farolas, fuentes y papeleras).

En su mayoría están enlosadas, pavimentadas o adoquinadas.

4.3. Iglesias

En cuanto a las iglesias, podemos decir que pueden ser sustituidas por capillas o altares. Ocupan siempre una posición relevante, normalmente en la calle principal.

La más rica artísticamente es la del cementerio de Nuestra Señora de los Remedios.

4.4. Cruces

En todos los cementerios se ubica una cruz de forma monumental.

Antecede a la iglesia, capilla o altar, normalmente ocupa una posición central y se sitúa siempre en la calle principal del cementerio.

La conclusión a la que llego tras realizar el análisis de la estructura de los cementerios es que la visión que ofrece el conjunto de la calle principal, con la cruz y la iglesia, capilla o altar, evocaría a las Plazas Mayores de las ciudades y pueblos ya que en éstas se situaban edificios religiosos, se ubicaban esculturas y monumentos, edificios que manifestaban los bienes de los habitantes de la ciudad y, por último, servían como lugar para rendir homenaje popular a grandes hombres (en nuestro caso a seres queridos) o para recordar los sucesos claves en la Historia de la localidad.

En el caso de nuestros cementerios, la cruz será triunfo de Cristo con su resurrección, como redentor de la muerte.



Me faltaría añadir otros datos, como es que poseen oficinas de secretaría (construcción administrativa) y en algunos de ellos he podido ver placas conmemorativas a cuidadores de los cementerios como si de un “alcalde“ se tratase.

Todos tienen Junta Directiva.

5. MATERIALES

Encontramos en las manifestaciones artísticas tanto en arquitectura como en escultura, los siguientes materiales: En primer lugar:

5.1. El Mármol

Está considerado un material noble, orgánicamente puro. Requiere de gran maestría para su labra, pues no todos los artistas supieron trabajar los cuerpos duros. El mármol más apreciado era el Carrara (Italia), Cartagena, al ser una ciudad portuaria, lo importaba haciéndolo llegar desde Génova.

Una vez que se pulía, presentaba una superficie tersa y limpia de impurezas, lo cual le daba un bello aspecto.

Se apreciaba la blancura del material.

5.2. EL Bronce

Se aplicó a bustos de personajes ilustres. El único encontrado en los cementerios a tratar es el busto de un hombre anónimo que tiene aspecto de torero en el cementerio de Canteras.

Es un material considerado noble al igual que el mármol, gozó de alta aceptación y estima. Es difícil de trabajar.

5.3. El Hierro

El hierro fundido ha sido uno de los medios más económicos de producción, puede tener aplicación monumental.

Es más susceptible a la oxidación.

No admite tan fácilmente las formas del molde. Se aplica en cercas a modo de verjas, cadenas, jardines y apliques.

Enmascaraba la modernidad de la estructura.

5.4. El Yeso

Material más humilde. Su origen es musulmán. Abarata la obra de arte.

La técnica para su ejecución fue el modelado, donde el artista con sus propias manos da forma a la obra.



5.5. La Madera y el Cinc

Son dos materiales que me ha sorprendido encontrar por su uso poco frecuente. La madera es efímera y solamente la he encontrado en un panteón de Portman, en la techumbre, y en otro abandonado de La Unión, compuesto también por cinc.

5.6. La Cerámica

A modo de teselas evocando los mosaicos, en dos tumbas del cementerio de Los Remedios. Muestra un arte más contemporáneo. Recuerda a obras de Enrique Navarro.

6. EL CIPRÉS

En los Cementerios Románticos se empieza a dar la aparición de jardines y árboles con el fin de evocar la imagen del paraíso prometido. Otro significado que se puede dar a este hecho sería garantizar las condiciones sanitarias de este lugar.

En los cementerios que nos ocupa, el árbol que preside y que generalmente aparece asociado a la idea de cementerio es el ciprés. Árbol del dios Hades y de las divinidades infernales. Es el símbolo del dolor y de la desesperación.

Alciato, en uno de sus emblemas dice "El ciprés que del nombre y la figura los hombres muestra a tratar igualmente acostumbró a cubrir la sepultura de los ilustres, cual la gente de bajos suelos y de sangre oscura".

7. CLASES SOCIALES

Los cementerios son tarjetas de identidad de la ciudad o municipio donde se ubican, reflejan su economía e ideología.

En ellos, se manifestaron las distintas clases sociales, ocupando cada escalafón su lugar correspondiente, así por ejemplo, en torno al templo se apiñaba la aristocracia.

La pequeña burguesía disponía de sombríos columnarios. El resto de población, más cosmopolita socialmente, se ubicaba en jardines y por último, los pobres se apilaban en la fosa.

Hoy en día, independientemente de los enterramientos que se han conservado, podemos observar varias tipologías de enterramientos en las que pueden apreciar el poder adquisitivo.

En primer lugar, vemos un terreno llano, que puede estar destinado a cualquier persona, sea cual sea su clase social.

7.1. Los Osarios

La fosa común, descrita anteriormente, en la actualidad se puede observar en los osarios.

7.2. Los Nichos

En los cementerios que he visitado los nichos al exterior no son frecuentes, sin embargo, si son abundantes en los panteones.

7.3. Las Tumbas

Las hay muy sencillas, más o menos adornadas pero en su variedad tipológica podemos denotar cuáles son las familias más pudientes.

7.4. Los Panteones

Indican la propiedad de la familia. Esto viene de la tradición etrusca del deseo de perennidad de la familia.

Normalmente, están situados en la calle principal o alrededor de la capilla, denotan ser de la clase pudiente. En ellos es donde se pueden apreciar las manifestaciones artísticas más profusas. Se imbrican escultura, arquitectura y artes menores.

Presentan un esquema que es el de una cripta de la que emerge la caja de escalera, evocando a las catacumbas de los primeros cristianos.

En cuanto al estilo artístico de los panteones, podemos citar:

- Neogótico.
- Neobizantino.



- Ecléctico.
- Modernista.

Los propietarios de las grandes mansiones de la ciudad fueron también dueños de los más lujosos mausoleos.

Un primer ejemplo sería el mausoleo de la familia Pedreño, cuyo arquitecto fue Carlos Mancha.

La construcción presenta un cuerpo cilíndrico, con un pórtico adosado cuyo arco de medio punto descansa sobre columnas dóricas. Cierra el pórtico un frontón con el nombre de la familia y una escultura de la alegoría de la fe.

Hacia la mitad del cilindro corre una línea de grecas y arranca de la imposta del arco. De la parte superior del cilindro cuelgan ricamente unos paños. A continuación, hay otro cuerpo escalonado rematado por un octógono y una linterna cilíndrica con una piña en la cúspide.

El mausoleo es una serie de cuerpos decrecientes, cuya decoración vegetal se encuentra en la linterna.

El tipo de enterramiento tiene las fuentes en la antigüedad helenística y romana, pero tratado y ensamblado todo en un exotismo ecléctico.

La decoración del segundo cuerpo es de ramillete, laureles, flores de Lis, rosetas y extrañas palmas de aire asirio. La piña del remate descansa sobre un capitel lotiforme.

Composición triangular, tres esculturas en la fachada de F. Requena.

Víctor Beltrí, que construyó para el minero Camilo Aguirre su elegante casa palacio modernista (1901), se encargó también de proyectar la casa mortuoria del minero (1906). El estilo que eligió, fue el Egipcio, muy acorde con la idea de muerte, frecuente desde el Neoclasicismo en panteones y cementerios. Posee una cripta.

Es de forma rectangular, con muros en talud, coronado por una cornisa lisa. La fachada tiene dos columnas de capitel palmiriforme imitando a los papiroformes de Egipto. Es In antis. En el espacio intercolumnio se sitúa la portada, que viene a repetir el esquema general.

El panteón tiene reminiscencia de los templos egipcios excavados en la roca. Tiene una alusión arqueológica en cuanto a las rocas laterales que envuelven el panteón.

Celestino Martínez (1921), es el propietario del Gran Hotel de Cartagena.

Toma como modelo el panteón Aguirre.

Presenta un pórtico con cuatro columnas. Las dos laterales campaniformes y las centrales con capiteles bicéfalos, recuerdan a las columnas bicéfalas de Hator. Presenta una sala hipóstila.

Otro panteón a destacar sería el de la familia Rolandi, de estilo Neogótico, cuyo autor fue C. Mancha en 1870.

Es de planta octogonal, cúpula escamada de aire bizantino. Los contrafuertes, rematados con caladas agujas que cobijan diversos motivos simbólicos (relojes, antorchas, murciélagos, ánforas, atributos de la pasión...). El Alfa y la Omega, representadas en los medallones de las caras del octógono. Gárgolas en los contrafuertes, animal fantástico de aire medieval.

La entrada presenta un arco apuntado con gabletes.

Por último citar el panteón de la familia Crespo, de 1874, realizado por C. Mancha.

8. LA ESCULTURA

La escultura de nuestros cementerios se muestra en tres manifestaciones:

En relieves, escultura y en busto.

8.1. Los relieves

Es la decoración que aparece tanto en tumbas, columnarios, como en panteones.

Los de más valor artístico son aquéllos que representan a las tres virtudes (la Fe, Esperanza y Caridad).

8.2. Escultura

Tienen un sello estilístico algo modernista y ensimismamiento. Se adecuan bien al tono mortuorio de profunda tristeza y evocación del más allá para el alma dormida. Reflejan tristeza por la pérdida de un ser querido.

Los temas más frecuentes son: ángeles, niños (son continuación del Eros o Cupido pagano) y jóvenes o adolescentes (victorias griegas).

Los ángeles son seres incorpóreos que aunque carecen de materia aparecieron de forma humana, su iconografía, será una figura joven con alas. Alas blancas denotan pureza.

Mensajeros, ministros del señor, mediadores entre el cielo y la tierra.

A finales del siglo XIX se feminizan; con senos, cabellos largos y túnica, en ocasiones caminan pausadamente, con una cruz o portando una rama de olivo en una mano y levantando la otra hacia el cielo, como recordando lo divino o la existencia del más allá.

9. ICONOGRAFÍA

La Iconografía, a través de los diversos símbolos, gira en torno a la exaltación de la divinidad, las virtudes del difunto, la muerte, transitoriedad de la vida, triunfo del bien sobre el mal. Ejemplos que observamos:

Atributos de la pasión corona de espinas, clavos...

Corona con filacteria alusivo a la muerte.

Cruz aparece en época antiquísima, es el más universal. La cruz se respetó en época iconoclasta, es la gran vía de comunicación desde la base de todos los símbolos de orientación; pues está dirigida hacia los cuatro puntos cardinales: hasta la figura que recorta, ordena y dibuja espacios sagrados, plazas, campos y cementerios. Es a la vez, una imagen de fuerzas antagónicas: positivo (vertical) y negativo (horizontal) superior e inferior, vida y muerte, construcción y destrucción.

Para el cristianismo expresa la pasión y muerte del Mesías, símbolo de la gloria conseguida por el sacrificio.

En nuestros cementerios la cruz es latina, con cúspide y de un solo travesaño, es la del evangelio.

Las cuatro ramas, o brazos, simbolizan la humildad acudiendo a Cristo desde las cuatro partes del mundo. La Fe, afianzada sobre profundos principios, viene representada por el pie de la cruz, clavado en la tierra. La rama superior o la Esperanza dirigida al cielo.

La anchura representa la Caridad extendiéndose hasta el enemigo.

La longitud es la persistencia hasta el fin, es decir, donde el paso del tiempo, donde todo es por y para Cristo: ayer, hoy y mañana.

Toda cruz tiene dos lados:

Anverso, habitada y doliente, apunta hacia el amor humano y divino.

Reverso, cruz desnuda y solitaria, señala hacia el odio humano.

Palma simboliza la victoria de Cristo, evoca tiempo del mártir sobre la muerte.

Amapolas pasión de Cristo por su color rojo, sangre, recuerda a la muerte, vida efímera.

Rosa símbolo de logro y perfección, amor puro y regeneración, desde antiguo se depositaba en las tumbas, también equivale a la sangre de Cristo.

Flores y Frutas símbolo de eternidad.

Serpiente símbolo contradictorio por la cantidad de representación. Fuente de vida, ejecución de la justicia divina, inmortalidad.

- Flor de Lis signo de perennidad, sentido nobiliario, blancura, pureza e intolerancia.
- Reloj muy representado en los cementerios latinos, recuerda la fugacidad del tiempo, de la vida. Inversión de las relaciones entre el mundo superior e inferior.
- Ánfora equivaldría también al jarrón, si está vacío, el cuerpo separado del alma.
- Lechuza símbolo de la muerte, la noche, el sueño y la sabiduría.
- Alfa y Omega divinidad y el sol, principio y fin.
- Paloma arte antiguo y luego arte cristiano, simboliza la pureza, la paz, el martirio, resurrección, incluso Cristo. Evoca la vida de inmaterialidad, representa el Espíritu Santo. Una paloma sola, simboliza sencillez, inocencia y candor. Elegida por Dios para intervenir en todos los grandes misterios de su misericordia.
- Ancla esperanza en Cristo y por tanto en la vida y en la salvación del alma.
- Murciélago muerte y tinieblas.
- Mariposas resurrección de Cristo, de todos los hombres. Tres estados (oruga, crisálida, mariposa) símbolo de la vida-muerte-resurrección. Es el alma cristiana atraída hacia la luz, salida de la tumba.
- Columna árbol de la vida, presencia de Dios, símbolo ascensional. Fortaleza, esperanza y constancia.
- Dos columnas expresan estabilidad y su hueco, entrada a la eternidad.
- Antorcha sol, purificación, emblema de verdad.
- Antorcha hacia arriba alude a luminaria fúnebre e inmortalidad.
- Antorcha hacia abajo extinción de la vida, emblema de la pasión.
- Fuego símbolo de transformación y regeneración, también victoria contra el poder del mal.
- Serpientes entrecruzadas como en el caduceo, equilibrio de las fuerzas.
- Calavera surgió en la Edad Media, caducidad de la vida, eternidad, vanidad.
- Vid vida eterna y juventud.
- Vino vida eterna y juventud.
- Laurel árbol de Apolo, representativo de la victoria, victoria del interior sobre las fuerzas negativas, es la inmortalidad.
- La espiga eucaristía, símbolo de esperanza.
- Tulipán felicidad y vida eterna.
- Piña simboliza el poder de la vida sobre la muerte.
- Roca origen de la vida humana, alusión a Moisés.
- Mar símbolo de la inmensidad, principio y fin de la vida.
- Manto tiene dos significados, el primero es jerarquía y dignidad superior y el segundo es aislamiento entre el hombre y el mundo (suele aparecer cubriendo a un jarrón).

10. ADVOCACIONES

Las más frecuentes son las que cito a continuación:

- San Pedro
- Virgen del Carmen
- Sagrado Corazón
- Piedad
- Ecce Homo
- San Francisco
- Santa Gema
- Virgen de Fátima
- San José
- San Antonio
- Inmaculada
- Virgen Milagrosa
- Virgen de la Fuensanta
- Santa Gema

Destacan especialmente: la Virgen del Carmen, por la creencia en la salvación de las almas del purgatorio. Quien lleve su escapulario, al sábado siguiente de su muerte, obtendrá la salvación.

El Sagrado Corazón de Jesús, existe la creencia de que si comulgas todos los primeros viernes de cada mes durante nueve meses, se obtiene la salvación.

La piedad, tiene muchos devotos en Cartagena, cuya patrona es la Caridad. Y San Pedro, Cartagena es una ciudad marinera, este santo está muy vinculado con el Arsenal y su Semana Santa. Además, porta las llaves del cielo.

11. SIMBOLOGÍA DE LA LUZ

La religión consagró esta luz como símbolo de la gloria a la que aspiramos. Práctica de los primeros cristianos, que acompañan con luz a sus difuntos ya que los enterraban durante la noche por estar perseguidos.

Cera Carne de Cristo.

Pávilo Alma.

Llama fuego como algo sagrado, la Divinidad.

En la actualidad esta tradición continúa con los cirios y las velas.

12. ADORNOS Y FLORES

Existe una tremenda preocupación hasta en los osarios.

Los adornos y flores son muy diversos. Se pueden apreciar flores naturales y artificiales.

En cuanto a los adornos, podría decir que abunda las figuras de palomas, (sobre todo en enterramientos de la cultura gitana), caballos, libros, cuadros y hasta objetos personales del difunto.

13. ARTES MENORES

La Verja, delimitaba el terreno con el fin de protegerlo contra toda profanación. Informa de la familia propietaria, año de realización y mostraba el nivel económico, existe gran variedad y riqueza en la decoración y labranza de las mismas.

- Desde el punto de vista artístico, después de realizar esta comunicación, creo que en los cementerios actuales no hay tanta manifestación artística, debido a que ha cambiado el concepto de la muerte. Hoy en día tenemos la visión de la muerte más lejana, la queremos retrasar a diferencia de los hombres de los siglos anteriores que la tenían presente y debían estar preparados.

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ DE RUEDA, Isabel: *“El Arte y El Recuerdo formas escultóricas de la muerte en los cementerios de Murcia hasta las primeras décadas del siglo XX”*. Real Academia Alfonso X El Sabio.