

**UNIVERSIDAD DE  
MURCIA**



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO

**FILIGRANAS DE LOS LIBROS DE LA COLECCIÓN  
HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
Y CONTRIBUCIÓN AL REPERTORIO  
*IMÁGENES LIBRORUM***

**1570-1574**

AUTORA:

TERESA MATÁS HELLÍN

REALIZADO BAJO LA TUTELA DE:

CRISTINA HERRERO PASCUAL Y PEDRO MANUEL DÍAZ ORTUÑO

CONVOCATORIA:

JULIO DE 2016

# ÍNDICE

---

<b>1. RESUMEN</b> .....	3
<b>2. ABSTRACT</b> .....	3
<b>3. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>3.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</b> .....	5
<b>3.2. ORIGEN DE LAS FILIGRANAS</b> .....	7
<b>3.2.1. Concepto de filigrana</b> .....	7
<b>3.2.2. Fabricación manual del papel en un molino papelerero</b> .....	8
<b>3.2.3. Su importancia para la datación de documentos</b> .....	11
<b>3.3. PRINCIPALES ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS Y ESTADO ACTUAL</b> .....	11
<b>3.4. OBJETIVOS</b> .....	14
<b>4. METODOLOGÍA Y DESARROLLO</b> .....	15
<b>4.1. LOCALIZACIÓN DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ENTRE 1570-1574</b> .....	15
<b>4.2. ACCESO A LA COLECCIÓN HISTÓRICA</b> .....	16
<b>4.3. CONSULTA DE EJEMPLARES</b> .....	17
<b>4.4. REPRODUCCIÓN DE FILIGRANAS</b> .....	18
<b>4.4.1 Normas de reproducción</b> .....	18
<b>4.4.2. Elementos mínimos en la reproducción</b> .....	19
<b>4.4.3. Captación de filigranas</b> .....	19
<b>4.4.4. Reproducción por calco</b> .....	20
<b>4.5. SELECCIÓN DE FILIGRANAS</b> .....	22
<b>4.6. SOBREPINTAR EL CALCO</b> .....	22
<b>4.7. ESCANEADO</b> .....	23

4.8.	RETOQUE CON EL EDITOR DE IMÁGENES <i>ADOBE PHOTOSHOP</i> .....	24
4.9.	IDENTIFICACIÓN Y REFERENCIA EN EL REPERTORIO DE BRIQUET .....	26
4.10.	DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	28
4.11.	INCORPORACIÓN A <i>IMÁGENES LIBRORUM</i> .....	29
4.11.1.	DSpace .....	29
4.11.2.	El proceso de publicación.....	31
4.12.	BÚSQUEDA Y CONSULTA DE LA COLECCIÓN.....	34
4.13.	VISUALIZACIÓN DE RESULTADOS Y REGISTROS.....	35
4.14.	DIFUSIÓN A TRAVÉS DE HISPANA Y EUROPEANA.....	36
4.15.	PRESERVACIÓN .....	37
5.	RESULTADOS.....	38
5.1.	RESULTADOS POR LIBROS Y AÑO DE PUBLICACIÓN .....	38
5.2.	RESULTADOS POR FILIGRANAS .....	39
5.2.1.	Por motivos .....	39
5.2.2.	Visibilidad de la filigrana según el formato .....	42
5.2.3.	Por tipo, similar o no documentada.....	42
5.2.4.	Cantidad y variedad por libro .....	42
6.	CONCLUSIONES.....	43
7.	CONCLUSIONS.....	44
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	45
9.	AGRADECIMIENTOS.....	50
	ANEXO. Filigranas recopiladas y descripción bibliográfica.....	51

## 1. RESUMEN

El objetivo de este Proyecto Fin de Grado es contribuir al repertorio digital *Imágenes Librorum* mediante la localización, reproducción, clasificación, descripción y digitalización de 181 filigranas de libros pertenecientes a la Colección Histórica de la Universidad de Murcia, publicados entre 1570 y 1574.

La metodología empleada se inicia con la acotación de un periodo temporal que abarca desde 1570 a 1574 y continúa con la localización de las filigranas en los libros comprendidos en dicho periodo. El proceso se realiza mediante la observación con una hoja de luz de todas sus páginas incluidas sus guardas. Las filigranas encontradas se calcan sobre papel vegetal y siempre que sea posible enmarcadas en los puntzones y corondeles más próximos. A continuación se realiza una selección de filigranas y se redacta un registro de cada filigrana con un número de inventario, su referencia bibliográfica y la página de dónde procede, entre otros campos. Con esta información se define el motivo o título de la imagen y se contrasta con el repertorio internacional de Briquet<sup>1</sup> para darles un título definitivo y establecer su referencia.

Finalmente, tanto la imagen de la filigrana, previamente digitalizada y retocada con un editor de imágenes, como el conjunto de datos que describen el recurso se incorporan al repertorio *Imágenes Librorum*, siguiendo el esquema de metadatos Dublin Core y Europeana Semantic Elements. Este repositorio soporta el protocolo OAI-PMH y actúa como proveedor de datos para que los metadatos puedan ser recolectados por la *Biblioteca Digital Floridablanca* e integrados en catálogos y proyectos cooperativos nacionales e internacionales, como Hispana y Europeana, garantizando así su preservación y difusión.

## 2. ABSTRACT

The aim of this Degree Final Project is to contribute to the digital catalogue *Imágenes Librorum* through the location, reproduction, classification, description and digitalisation of 181

---

<sup>1</sup> BRIQUET, C. M. *Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. Paris : A. Picard et Fils, 1907. 4 vols.

watermarks from 30 books belonging to the Historical Collection of the University of Murcia and published between 1570 and 1574.

The employed methodology begins with the limiting of a time period that ranges from 1570 to 1574 and continues with the location of the watermarks in the books dated back to the chosen period. The process is carried out by means of observation of all pages, end papers included, with a light sheet. Found watermarks are traced on tracing paper and framed between the nearest laid lines and ribs whenever is possible. A selection of watermarks is effectuated next and a register of each watermark which includes an inventory number, its bibliographic reference and the page number where it comes from, among other fields, is taken. All this information is employed to define the image motif or title, which is contrasted with Briquet's international catalogue in order to give it a final title and establish its reference.

Eventually, both the image of the watermark, previously digitalised and retouched with an editing program, and the set of data describing the resource are added to the collection *Imágenes Librorum*, following Dublin Core and Europeana Semantic Elements metadata schema. This repository supports the OAI-PMH protocol and acts as a data provider the metadata can be collected by *Biblioteca Digital Floridablanca* and integrated in national and international catalogues and cooperative projects such as Hispana and Europeana, thus guaranteeing their preservation and spread.

### 3. INTRODUCCIÓN

Este trabajo se enmarca dentro del proyecto de investigación bibliográfica y documental *Imágenes Librorum* que tiene por objetivo “ofrecer un repertorio digital de todos los grabados, marcas tipográficas y filigranas de papel que aparecen en los libros de la Colección Histórica de la Universidad de Murcia”<sup>2</sup> desde el S. XV al S. XIX.

Aunque *Imágenes Librorum* forma parte de la *Biblioteca Digital Floridablanca* (cuya

---

<sup>2</sup> *Biblioteca Digital Floridablanca de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta 15 mayo 2016].  
Disponible en: <https://bibliotecafloridablanca.um.es/bibliotecafloridablanca/handle/11169/2503>

digitalización se inició en el año 2002 y que permite la consulta, libre y gratuita de su fondo histórico), interesa aclarar que son dos repertorios independientes.

La diferencia entre ambos proyectos (*Biblioteca Digital Floridablanca e Imágenes Librorum*) reside en que aun trabajando sobre el mismo fondo (libros de la Colección Histórica de la Universidad de Murcia), el primero permite el acceso a las páginas digitalizadas de los libros (es decir, el acceso al texto completo) y el segundo aporta un sistema de búsquedas por imágenes (filigranas, grabados y marcas tipográficas) que complementa la información del primero.

Se trata, por tanto, de dos proyectos independientes pero complementarios que permiten el acceso universal y la conservación del patrimonio bibliográfico de la Universidad de Murcia actualmente compuesto por más de 200.000 páginas digitalizadas, 1129 filigranas, 936 grabados y 218 marcas tipográficas<sup>3</sup>.

### 3.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Se puede decir que el tema elegido para este Trabajo Fin de Grado está ampliamente justificado por los motivos que se exponen a continuación:

En primer lugar, si partimos de los objetivos publicados en la página web de la Universidad de Murcia en referencia al Grado de Información y Documentación donde se establece que “el objetivo básico de la titulación es formar profesionales capaces de seleccionar, gestionar, organizar y preservar la documentación y la información para que pueda ser utilizada por terceros independientemente del lugar donde esté depositada o de su formato y soporte (impresa, grabación sonora, audiovisual, fotografías, recursos digitales, etc.)<sup>4</sup>, se puede constatar que este trabajo cumple plenamente dicho objetivo al seleccionar, catalogar, clasificar, digitalizar y poner a disposición del usuario un conjunto de recursos digitales para su consulta y preservación.

---

<sup>3</sup> *Imágenes Librorum de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta: 8 julio 2016]. Disponible en: <http://fcd2.inf.um.es:8080/jspui/handle/9/1>

<sup>4</sup> *Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta: 23 abril 2016]. Disponible en: <http://www.um.es/web/comunicacion/contenido/estudios/grados/documentacion>

En segundo lugar porque el Trabajo Fin de Grado tiene por objeto dar cuenta de los contenidos y competencias que se han adquirido durante los estudios y en el presente trabajo se han desarrollado las siguientes competencias generales y específicas relativas al Grado de Información y Documentación:

- **CGT5. Orden y método:** Habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos informativo/documentales.
- **CET7. Análisis y representación de la información:** Identificar y representar en el lenguaje documental adoptado o en otro sistema simbólico el contenido semántico de un documento o de una colección de documentos o de un fondo de archivo.
- **CET4. Identificación, autenticación y evaluación de fuentes y recursos de Información:** Identificar, evaluar y validar informaciones, documentos y sus fuentes, tanto internos como externos.
- **CET8. Organización y almacenamiento de la información:** Organizar y estructurar los datos relativos a la descripción de documentos y colecciones de documentos en cualquier soporte; crear y explotar las herramientas de acceso a los datos, documentos o referencias.
- **CET10. Elaboración y difusión de la información:** Hacer disponibles y explotables las informaciones tratadas y facilitar su uso mediante el suministro de productos y servicios documentales.
- **CET11. Tecnologías de la información: informática:** Utilizar y poner en práctica métodos, técnicas y herramientas informáticas (hardware o software) para la implantación, desarrollo y explotación de sistemas de información.
- **CET12. Tecnologías de la información: telecomunicaciones:** Utilizar y poner en práctica los métodos, las técnicas y las herramientas (hardware o software) para la implantación, desarrollo y explotación de sistemas de telecomunicación.
- **CET13. Técnicas de producción y edición:** Producir o reproducir documentos en cualquier soporte y formato con vistas a su difusión<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> *Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta: 23 abril 2016]. Disponible en: [http://www.um.es/c/document\\_library/get\\_file?uuid=0ccc9eca-db3e-4b27-bb88-5e3b2a19fc5e&groupId=121627](http://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=0ccc9eca-db3e-4b27-bb88-5e3b2a19fc5e&groupId=121627)

Además de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el Grado, la elección de este tema estuvo motivada principalmente, por la atracción personal hacia el fondo antiguo con el que he tenido la posibilidad de trabajar en otras ocasiones, y también, por la oportunidad de hacer visibles y accesibles a todos los ciudadanos una pequeña parte del patrimonio bibliográfico.

### 3.2. ORIGEN DE LAS FILIGRANAS

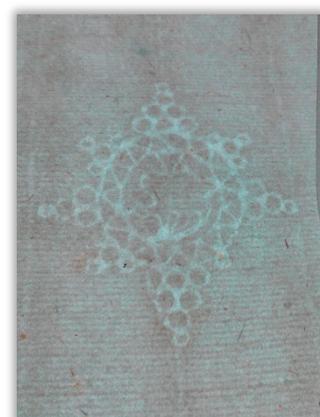
Resulta conveniente hacer un breve repaso a la historia de la fabricación manual del papel donde las filigranas tienen su origen para una mejor comprensión de este trabajo.

#### 3.2.1. Concepto de filigrana

Etimológicamente<sup>6</sup> el término filigrana procede del latín:

- *Filum* (hilo): que hace referencia a hilo, hilvanado, filo y vilo.
- *Granum* (grano): en referencia a partículas de metales.

La Real Academia Española (RAE) define filigrana como la “señal o marca transparente hecha en el papel al tiempo de fabricarlo”<sup>7</sup> y Manuel J. Pedraza como “la impronta que deja en el pliego de papel la filigrana, el hilo metálico que forma una figura cosido con hilo de ataque a los puntizones o a los hilos de cadeneta, en una de las dos mitades de la forma [que] en los primeros momentos se soldaban con plata”<sup>8</sup>.



*Filigrana de la Colección Histórica.  
Fuente propia*

Aunque los términos *filigrana* y *marca de agua* se utilizan actualmente como sinónimos, hay autores que defienden que el término *filigrana* sólo se aplica a la marca que se aprecia en el papel de tina y *marca de agua* a la que se encuentra en el papel confeccionado con máquinas.

<sup>6</sup> *Diccionario etimológico* [en línea] [fecha de consulta: 29 abril 2016]. Disponible en: <http://etimologias.dechile.net/?filigrana>

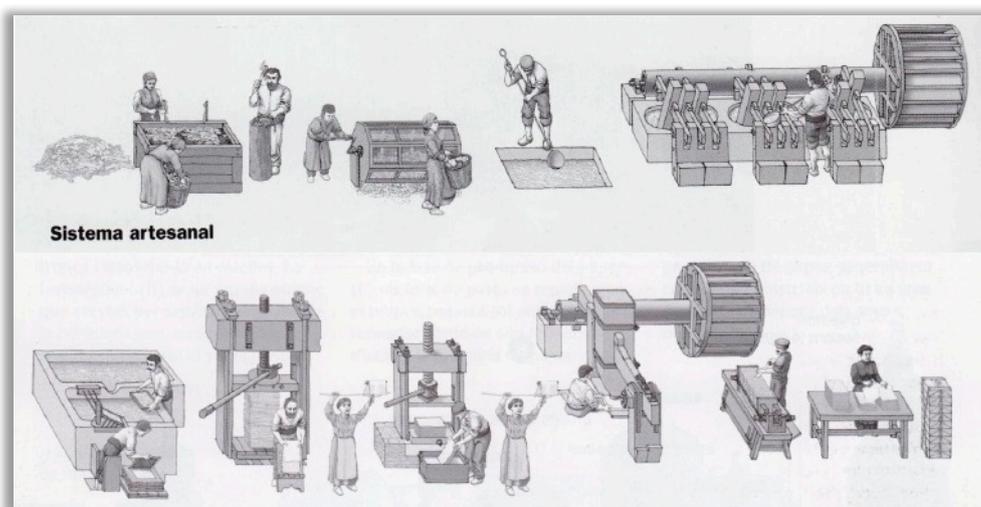
<sup>7</sup> *Real Academia Española* [en línea] [fecha de consulta: 27 abril 2016]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=HurlnuP>

<sup>8</sup> PEDRAZA GRACIA, M. J. Estructura material del libro antiguo. En: *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003. ISBN 84-9756-153-8

En el presente trabajo se utilizará exclusivamente el término *filigrana* por considerarlo más apropiado aunque podrá aparecer también *marca de agua* en algunas citas textuales.

### 3.2.2. Fabricación manual del papel en un molino papelero

El papel fue inventado en China, aproximadamente en el siglo I a. de C. y a través de la ruta de la seda se extendió a los países árabes durante los siglos VI y VII, y de aquí a toda Europa, entrando a España en el siglo XII.



*Fabricación del papel en un molino papelero. Fuente: El Molí Vermell (El Castell de Barberà, Barcelona)*

Todos los autores consultados, entre ellos Bello y Borrell<sup>9</sup> coinciden en que fue en la ciudad de Xàtiva donde se estableció uno de los primeros molinos papeleros “aunque algunos estudios apuntan la posibilidad de que existiera uno en Córdoba” y señalan que “la confección artesanal del papel se extendió hasta el último tercio del siglo XVIII”.

Para fabricar el papel se utilizaban fibras vegetales como lino, cáñamo y algodón que se obtenían de los trapos desechados, y se trituraban y maceraban en agua hasta obtener una pasta denominada *pulpa* que era depositada en un gran recipiente de agua donde el operario del molino papelero introducía la *forma* o *formadera* compuesta por un



*Removiendo la pulpa en la tina. Fuente: Museu Molí Paperer de Capellades*

<sup>9</sup> BELLO URGELLÈS, C. y BORRELL CREHUET, À. *El patrimonio bibliográfico y documental : claves para su conservación preventiva*. Gijón: Trea, 2002. ISBN 84-9704-033-3

marco o esqueleto y la trama o tela verjurada. Según explican Herrero Montero y Díaz de Miranda<sup>10</sup> la *forma* es un marco de madera con un fondo de alambres horizontales, llamados **puntizones**, unidos a otros verticales, llamados **corondeles** cuya función era retener en la superficie las fibras de la pasta que daban lugar al pliego de papel.

A partir del siglo XIII empezó a coserse en la *forma* una figura gráfica (en forma de mano, cruz, escudo, etc.) para que se acumulara menos pulpa en la pasta igual que sucedía con los hilos de latón que atravesaban los corondeles y los puntizones. A la marca dejada por el relieve de la figura cosida es lo que se conoce como **filigrana** o **marca de agua**. Su imagen, fruto de la huella que dejan los hilos metálicos cosidos a la verjura de la *forma*, se visualiza al observar el papel al trasluz.

Parece claro que la filigrana es una invención italiana que surge en los molinos del norte de este país en el siglo XIII, concretamente en la localidad de Fabriano.



*Forma con verjura (líneas paralelas) y filigrana central.  
Fuente: Museu Molí Paperer de Capellades (Barcelona).*

De las teorías sobre su origen y significado la más aceptada defiende que la filigrana es la marca distintiva del papelerero que adoptaba un signo para ser identificado. Pedraza, Clemente y Reyes<sup>11</sup> sostienen que algunas de las primeras filigranas representaban simplemente las iniciales de los papeleros que confeccionaban los pliegos pero a causa del alto índice de analfabetismo de los artesanos

del papel se prefirió sustituir esas letras por signos más reconocibles. Cuando los mismos signos fueron usados por diferentes artesanos, seguramente procedentes del mismo tronco, fue preciso renovar la identificación y surgió de esta manera la contramarca en el siglo XV que, en origen, volvía a incluir las iniciales del papelerero.

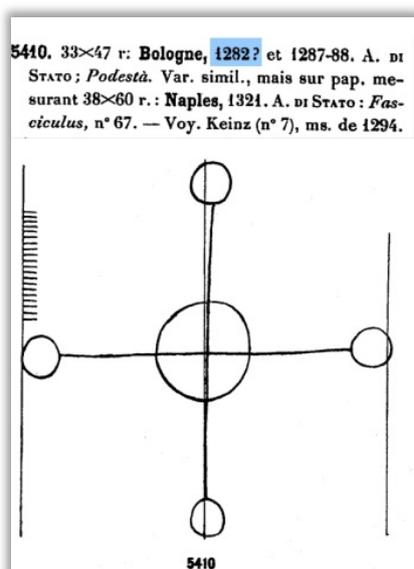
<sup>10</sup> DÍAZ DE MIRANDA, M. D. y HERRERO MONTERO, A. M. 2004. El estudio de la filigrana papelerera como medio de datación de las encuadernaciones. *Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos*. Oviedo: Aabadom, vol. 15, n. 2, pp. 45-47. ISSN 1131-6764

<sup>11</sup> PEDRAZA, M. J., CLEMENTE Y., REYES F. de los. *El libro antiguo*. Madrid : Síntesis, 2003. ISBN 84-9756-153-8

Como apunta Hidalgo Brinquis, sea cual sea su origen, “éstas fueron pronto usadas, no sólo como símbolo del papelerero, sino como signo que indicaba su procedencia, ya que era de todos conocido que la calidad del papel no sólo dependía del artesano sino sobre todo de la pureza de las aguas que alimentaban el molino. También informaban al consumidor de la calidad del papel, ya que en un mismo molino se solían fabricar al menos de dos tipos y la marca de agua llevaba un distintivo que informaba si era de primera o de segunda clase”<sup>12</sup>

En este contexto, las filigranas se consideran portadoras de una gran cantidad de información y están ayudando a completar la historia de los textos escritos al identificar tres cosas distintas:

- la procedencia
- el formato del papel
- la calidad del papel



*Filigrana más antigua documentada por Briquet.  
Fuente: Repertorio de Briquet (elaboración propia)*

La filigrana más antigua<sup>13</sup> de la que se tiene conocimiento representa una *F* y se usó en Cremona a partir de 1271. Anteriormente se había considerado como filigrana más antigua una cruz griega documentada por Briquet en el año 1282. En España, “la filigrana más antigua conocida se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón en un documento fechado hacia el año 1269 y no posterior a 1300”<sup>14</sup> pero no se descarta que a medida que crezcan los repertorios de filigranas puedan aparecer otras más antiguas.

<sup>12</sup> HIDALGO BRINQUIS M. C. Filigranas papeleras: Primer Congreso Nacional Historia del Papel en España y sus Filigranas. *Revista PH*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1995, n. 10, pp. 13-15. ISSN 2340-7565

<sup>13</sup> *Cabeza de buey y sirena: la historia del papel y las filigranas desde el Medioevo hasta la Modernidad* [en línea]. Editado por P. Rückert, C. Pérez García, E. Wenger. 2011 [fecha de consulta: 29 mayo 2016]. Disponible en: [http://www.bernstein.oew.ac.at/twiki/pub/Main/ProjectExhibitions/bernstein\\_2011\\_exhibition\\_catalog\\_es.pdf](http://www.bernstein.oew.ac.at/twiki/pub/Main/ProjectExhibitions/bernstein_2011_exhibition_catalog_es.pdf)

<sup>14</sup> HIDALGO BRINQUIS M. C. Filigranas papeleras: Primer Congreso Nacional Historia del Papel en España y sus Filigranas. *Revista PH*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1995, n. 10, pp. 13-15. ISSN 2340-7565

### 3.2.3. Su importancia para la datación de documentos

El uso de la información proporcionada por la filigrana en relación a la **procedencia** se ha revelado de vital importancia para los investigadores en lo relativo a la datación de documentos. Por un lado, el empleo de una *forma* en un molino paplero no solía superar los dos años de duración debido al desgaste, y por otro, el empleo masivo del papel no permitía su almacenamiento durante mucho tiempo en la imprenta. Ambas circunstancias hacen que los estudiosos establezcan un periodo de tiempo relativamente corto entre el momento en que se fabrica el papel hasta el momento en que se consume, y que viene a significar que **“la misma filigrana localizada en dos productos impresos, uno de los cuales estuviese datado, permitiría datar con gran aproximación el otro”**<sup>15</sup>.

### 3.3. PRINCIPALES ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS Y ESTADO ACTUAL

La importancia que fueron adquiriendo las filigranas originó que muchos investigadores se dedicaran a investigar y publicar colecciones de filigranas, dando lugar a una nueva ciencia conocida como **filigranología**.

Al polaco **Johann Samuel Hering (1683-1752)** se le reconocen los primeros estudios sobre filigranas en 1736 pero será al suizo **Charles-Moïse Briquet (1839-1918)** a quien se considere el padre de esta ciencia por el corpus que publicó en 1907 en el que reunió 16.112 filigranas seleccionadas entre “44.000 calques de filigranes, notés 65.000 fois”<sup>16</sup> (tal como recoge el propio Briquet en el prefacio de su obra) y que fueron recopiladas de diferentes archivos de Europa Central y Occidental, salvo España, pues como señala Hidalgo Brinquis, las creencias religiosas de Briquet, que profesaba el protestantismo, le impidieron estudiar el papel español ya que “sentía un profundo rechazo hacia todo lo español por considerar nuestra nación prototipo de la devoción a la Virgen María”<sup>17</sup>. Aún mayor que el repertorio de Briquet es la

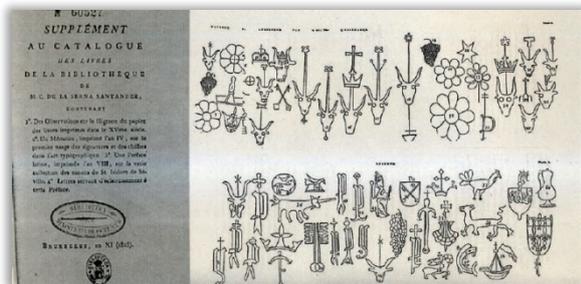
---

<sup>15</sup> PEDRAZA, M. J., CLEMENTE Y., REYES F. de los. *El libro antiguo*. Madrid : Síntesis, 2003. p. 62

<sup>16</sup> BRIQUET, C. M. *Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600* Paris : A. Picard et fils, 1907. 4 vols. P. XV (Vol. I)

<sup>17</sup> HIDALGO BRINQUIS, M. C. La documentación de Isabel I en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. *Bienes Culturales : revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español* [en línea]. 2004, n. 4. [fecha de consulta:

colección de filigranas elaborada por el alemán **Gerhard Piccard (1909-1989)**, autor de 17 volúmenes de *Findbücher*, publicados entre 1961 y 1997, que recogen 4.540 tipos diferentes de filigranas y 44.497 muestras individuales.



*Repertorio de Laserna Santander. Fuente: Cabeza de buey y sirena*

Nuestro país no está carente de estos estudios, ya que cuenta desde el siglo XVIII con una importante bibliografía en este campo, gracias a las aportaciones realizadas por grandes investigadores<sup>18</sup> como **Carlos Antonio de Laserna Santander (1752-1813)** a quien le cabe el honor de haber sido el primer estudioso europeo que publica una colección de filigranas aportando su dibujo, ya que hasta entonces eran meras descripciones literarias, inaugurando con ello los estudios modernos de filigranología; **Manuel Rico y Sinobas (1819-1898)** que dedicó gran parte de su quehacer intelectual al estudio del papel y sus filigranas introduciendo, para su análisis, el uso del microscopio y la fotografía; **Francisco Bofarull y Sanz (1843-1938)** quien además de publicar numerosos trabajos como *Índice alfabético de los fabricantes de papel en Cataluña de 1700 a 1830*, *La heráldica en la filigrana del papel* y *Los animales en las marcas del papel* tiene una colección de marcas de papel que arranca a finales del siglo XIII; **Gonzalo Gayoso Carreira (1910-1996)** que durante muchos años dedicó todo su tiempo libre a localizar los antiguos asentamientos de molinos papeleros y a buscar las filigranas que utilizaron estos molinos, llegando a recopilar un extenso corpus de filigranas recogidas en el tercer volumen de su gran obra *Historia del papel en España*; **Oriol Valls y Subirá (1915-1991)** que además de sus dos obras principales *El papel y sus filigranas en Catalunya* y *La historia del papel en España*, que le proporcionaron reconocimiento internacional, publicó numerosos artículos en revistas especializadas y dejó una extensa obra y colección de filigranas en el Museo-Molí Paperer de Capellades.

21 junio 2016]. Disponible en: [http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/gl/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/bienes culturales/n-4/capitulos/08-documentacion\\_Isabel.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/gl/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/bienes culturales/n-4/capitulos/08-documentacion_Isabel.pdf)

<sup>18</sup> *Cabeza de buey y sirena: la historia del papel y las filigranas desde el Medioevo hasta la Modernidad* [en línea]. Editado por P. Rückert, C. Pérez García, E. Wenger. 2011 [fecha de consulta: 29 mayo 2016]. Disponible en: [http://www.bernstein.oew.ac.at/twiki/pub/Main/ProjectExhibitions/bernstein\\_2011\\_exhibition\\_catalog\\_es.pdf](http://www.bernstein.oew.ac.at/twiki/pub/Main/ProjectExhibitions/bernstein_2011_exhibition_catalog_es.pdf)

En los últimos años ha crecido el número de colecciones de filigranas publicadas en la red, y no por ello, el valor de éstas ha disminuido. Algunos de los repertorios que pueden consultarse online son: **Piccard-Online** ([www.piccard-online.de](http://www.piccard-online.de)) que contiene toda la colección de filigranas de Gerhard Piccard; **WZMA-Wasserzeichen des Mittelalters (Filigranas de la Edad Media)** llevado a cabo por la Academia Austriaca de las Ciencias para la ordenación cronológica de los manuscritos en papel no datados de la Edad Media, de las bibliotecas de Austria y disponible en [www.wzma.at](http://www.wzma.at); **WIES-Watermarks in Incunabula printed in España** (<http://www.ksbm.oew.ac.at/wies/>) cuya colección contiene casi 6.000 imágenes de frotados de filigranas de incunables impresos en España; el proyecto **Bernstein, the memory of paper** ([www.memoryofpaper.eu](http://www.memoryofpaper.eu)) que es un portal de filigranas que provee información sobre el papel desde la Edad Media hasta el periodo moderno y que fue patrocinado por la Unión Europea; el proyecto de investigación **Corpus de Filigranas Hispánicas** del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) dirigido por María del Carmen Hidalgo Brinquis cuyo objetivo primordial es el estudio de las marcas de fábrica de los papeles utilizados en libros y documentos desde finales del siglo XIII hasta principios del XX para ponerlo a disposición de archiveros, bibliotecarios e historiadores, tanto españoles como iberoamericanos; y como no, el proyecto **Imágenes Librorum**, de la Universidad de Murcia, que en su afán de reunir el mayor número de grabados, filigranas y marcas tipográficas de la Colección Histórica de la Universidad sigue creciendo gracias a la dedicación de las profesoras Cristina Herrero Pascual y Amparo García Cuadrado con la inestimable ayuda de Pedro M. Díaz Ortuño.



*Emblema y página web de Imágenes Librorum. Elaboración propia.*

También existen otras iniciativas como exposiciones, congresos, conferencias... relacionadas con el mundo de las filigranas. Entre las más recientes destacamos la exposición **Filigranas: las huellas del agua** realizada por el Museo Casa de la Moneda de Madrid desde el 17 de marzo y, ampliada hasta el 5 de junio de 2016 con el claro motivo de acercar a la gente una de las características más destacadas y desconocidas de nuestro patrimonio documental: las filigranas

o marcas de agua<sup>19</sup>; la **III International Conference on Watermarks in Digital Collections** celebrada el 26 y 27 de mayo de 2016 en Santa María da Feira (Portugal) y que contó con la participación de la españolas Carmen Hidalgo Brinquis y Celia Díez Esteban; el **33 Congreso Internacional del IPH (International Paper Historians)** que se celebrará en Valencia del 20 al 24 de septiembre de 2016 organizado por Culturarts Generalitat, Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación e IVC+R donde se tratará, entre otras líneas generales, la invención de la filigrana y su importancia para el estudio de procedencia, datación y comercio del papel europeo.



*Proyectos actuales y páginas web en torno a las filigranas. Elaboración propia.*

Esto representa sólo una pequeña muestra de las investigaciones que se generan en torno a las filigranas y que ponen de manifiesto la actualidad del tema tratado pese a lo que pudiera parecer.

### 3.4. OBJETIVOS

Se considera el **objetivo general** de este trabajo:

- Contribuir en el desarrollo del repertorio digital de filigranas procedentes de la Colección Histórica de la Universidad de Murcia

<sup>19</sup> Museo Casa de la Moneda [en línea] [fecha de consulta: 10 junio 2016]. Disponible en: <http://www.museocasadelamoneda.es/documents/11610/2748799/Nota+de+prensa+Filigranas/5f9082ad-19ec-46f9-b1a0-27cad7c0fe20>

Se consideran **objetivos específicos**:

- Localizar, reproducir, identificar, clasificar y describir las filigranas de los libros pertenecientes a la Colección Histórica de la Universidad de Murcia publicados entre 1570 y 1574.
- Escanear y mejorar la calidad de las filigranas digitalizadas
- Preservar y difundir las imágenes y sus metadatos
- Conservar y difundir una parte del Patrimonio Bibliográfico y Documental
- Proporcionar un medio de datación de las encuadernaciones y de impresos no fechados
- Aportar datos tras el análisis de las filigranas recopiladas

## 4. METODOLOGÍA Y DESARROLLO

Respecto a la metodología empleada entendiéndola por ésta el “conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”<sup>20</sup> interesa precisar que, en rasgos generales, viene preestablecida de antemano por la tutora del proyecto ya que el trabajo ha de realizarse de forma sistemática (sin eliminar pasos), ordenada y siguiendo, salvo excepciones, la misma metodología empleada en otras ocasiones, al formar parte de un proyecto superior (*Imágenes Librorum*) donde, por decirlo de algún modo, la suma de las partes debe coincidir como si de un puzle se tratara, para dar coherencia al producto final.

El trabajo desarrollado y el método seguido se explica a continuación en cada una de las etapas:

### 4.1. LOCALIZACIÓN DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ENTRE 1570-1574

La metodología empleada se inicia con la acotación de un periodo temporal asignado por la directora del TFG que abarca desde 1570 a 1574 y continúa con la búsqueda de los libros comprendidos en el rango acotado en las Colecciones Especiales del Catálogo Alba de la Universidad de Murcia.

---

<sup>20</sup> *Real Academia Española* [en línea] [fecha de consulta: 17 mayo 2016]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=P7eTCPD>

Tras efectuar la búsqueda se obtiene un resultado de 72 referencias bibliográficas. Como la pantalla de resultados está configurada para que aparezcan las publicaciones más recientes en primer lugar (es decir, las del año 1574) se procede a ordenarlas cronológicamente de más antiguo a más reciente para empezar a trabajar a partir de 1570.

De las 72 referencias iniciales se descarta una por tratarse de un ejemplar fotocopiado y dos más que se encuentran en el Departamento de Derecho, quedando un listado de 69 referencias bibliográficas del que partiremos para empezar la siguiente fase que ha de ejecutarse en la propia biblioteca que contiene la Colección Histórica.

## 4.2. ACCESO A LA COLECCIÓN HISTÓRICA

La Colección Histórica cuenta entre sus fondos con una importante colección de manuscritos y libros impresos entre el S. XV y el S. XIX, procedentes de la antigua Biblioteca Provincial, concretamente 35 manuscritos, 16 títulos de incunables, 451 volúmenes del siglo XVI, 810 del siglo XVII, 1.383 del siglo XVIII, y 4.550 del siglo XIX<sup>21</sup>.



*Colección Histórica de la Universidad de Murcia. Fuente propia.*

<sup>21</sup> *Colección Histórica de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta: 8 febrero 2016]. Disponible en: <http://www.um.es/web/biblioteca/contenido/servicios-investigacion/historica>

La particularidad de este fondo implica que el edificio que los alberga (en la planta baja de la Biblioteca General del Campus de Espinardo) esté dotado de grandes medidas de seguridad, obviamente plenamente justificadas por el valor de los documentos que acoge, y que obliga a establecer unas instrucciones para su consulta<sup>22</sup>:

- ✓ El acceso es restringido: sólo se permite a profesores de la Universidad de Murcia, alumnos de Master y Doctorado, y a los investigadores que acrediten su condición de tales
- ✓ La consulta de ejemplares ha de hacerse en las mismas dependencias del Fondo Antiguo, por tanto, los ejemplares no se prestan fuera del edificio, ni en otras salas del mismo.
- ✓ Horario exclusivo de mañanas
- ✓ Dado que la apertura de la Biblioteca solo la realiza la Jefa de Sección del Fondo Antiguo, se requiere aviso previo para concretar el día y hora de acceso al fondo.

Se me autoriza el acceso a la Colección Histórica como investigadora de un trabajo fin de grado y recibo información de las pautas básicas relacionadas con el edificio y el manejo de ejemplares, que deben ser tratados con el máximo cuidado.

#### **4.3. CONSULTA DE EJEMPLARES**

Una vez permitido el acceso a la Colección Histórica y partiendo del listado de ejemplares sobre los que vamos a trabajar, se procede a localizarlos a partir de su signatura topográfica (*S-B-Nº correlativo*).

De los 69 títulos iniciales se van descartando ejemplares por diferentes motivos:

- No están en la estantería y hay una nota en su lugar donde se indica que están en “Deteriorados”
- No se encuentran en la estantería y no hay nota

---

<sup>22</sup> *Instrucciones de consulta de la Colección Histórica de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta: 8 febrero 2016]. Disponible en: <http://www.um.es/documents/793464/1844005/%28INSTRUCCIONES+DE+CONSULTA+DE+LA+COLECCI%C3%93N%29.pdf/62546633-88bf-447b-8c39-3879f8ebc6af>

- Están en la estantería, pero al abrirlos, el grado de deterioro que se observa nos hace desistir para no ocasionar daños mayores al ejemplar.
- La muestra inicial de 69 títulos es tan amplia que la tutora recomienda descartar algunos ejemplares en formato 4º y en formato 8º dada la dificultad para calcar sus filigranas.

#### 4.4. REPRODUCCIÓN DE FILIGRANAS

##### 4.4.1 Normas de reproducción

Siguiendo las recomendaciones de María Dolores Díaz de Miranda y Ana María Herrero Montero, así como las de la profesora Cristina Herrero debemos seguir unas normas para la reproducción pues “la exclusiva reproducción de la filigrana es algo totalmente insuficiente, y así la obtención de su imagen gráfica debe guardar unas normas de objetividad y se ha de acompañar de unos datos mínimos que dejen clara constancia de su identificación”<sup>23</sup>.

Las normas de reproducción que se han seguido son:

- a) Se realiza la reproducción a escala 1:1
- b) Se utiliza papel vegetal, ya que al ser translúcido y duro es el material adecuado para reproducir sin dañar el libro
- c) Se dibujan, siempre que sea posible, los corondeles izquierdo y derecho más próximos a la filigrana
- d) Se trazan, siempre que sea posible, entre 10 y 15 puntizones sobre los corondeles
- e) La silueta de la filigrana se traza con una línea continua, y se utiliza la línea discontinua para indicar que continúa el trazado pero que no es posible reproducirlo (lo que ocurre con frecuencia en las filigranas de libros encuadernados en 4º y en 8º)

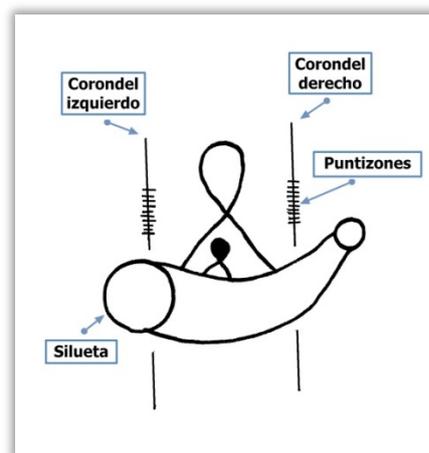
---

<sup>23</sup> DÍAZ DE MIRANDA, M. D. y HERRERO MONTERO, A. M. 2004. El estudio de la filigrana papelera como medio de datación de las encuadernaciones. *Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos*. Oviedo: Aabadom, vol. 15, n. 2, pp. 45-47. ISSN 1131-6764

#### 4.4.2. Elementos mínimos en la reproducción

Los 3 elementos mínimos que deben estar presentes en la reproducción de una filigrana son:

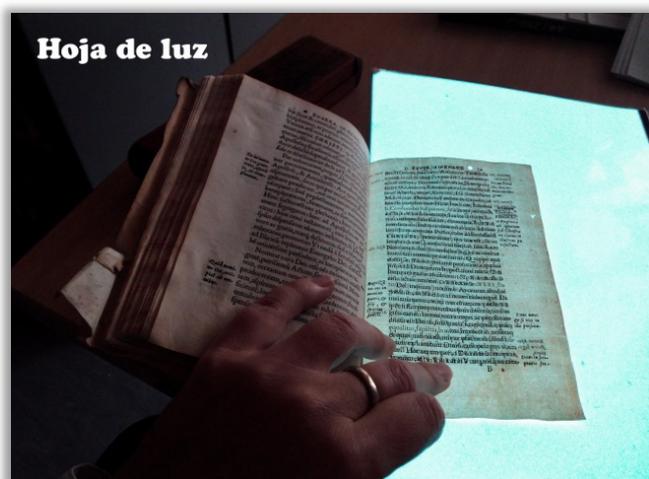
- 1) Silueta de la filigrana
- 2) Corondeles izquierdo y derecho más próximos
- 3) Entre 10 y 15 puntizones sobre los corondeles



*Elementos de una filigrana. Elaboración propia*

#### 4.4.3. Captación de filigranas

Se utilizará la hoja de luz para la captación de filigranas. Una hoja de luz es un aparato de apenas un milímetro de grosor, de tamaño A4, que no se calienta y que produce luz blanca a través de un adaptador conectado a la corriente eléctrica. Para realizar esta tarea nos instalamos en una zona de la biblioteca casi a oscuras ya que a mayor cantidad de luz ambiental más dificultoso nos resultará el copiado de las imágenes.



*Captación de filigranas con hoja de luz. Fuente propia.*

La hoja de luz se pasará por debajo de todas las páginas del libro, una a una, incluidas las guardas. Debemos manejar estos libros con el máximo cuidado, sin producir ningún daño y tomando todas las precauciones necesarias. Al abrir el libro, se respetará el ángulo de apertura que permita sin forzarlo, para evitar que se deteriore.

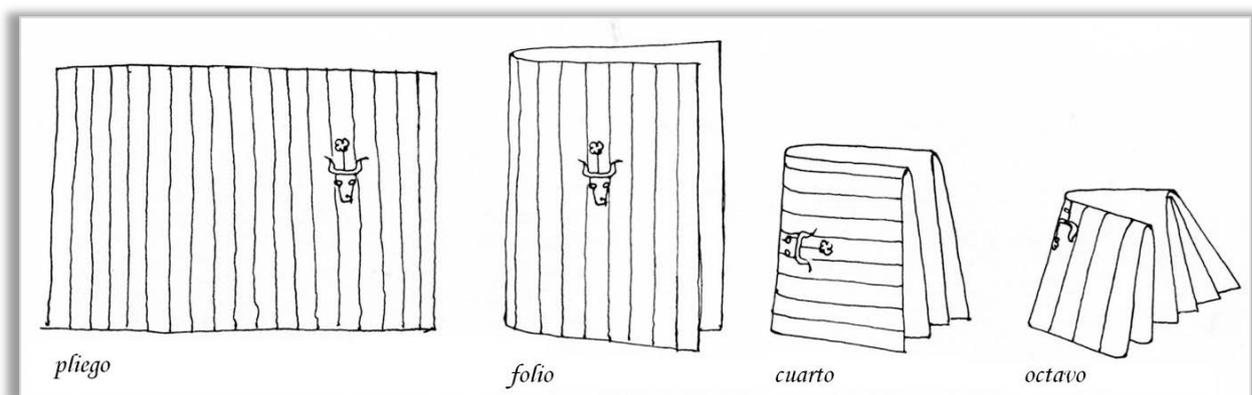
Como el formato del libro determina la ubicación de la filigrana prestaremos más atención al lugar donde podría aparecer teniendo en cuenta las siguientes características<sup>24</sup>:

<sup>24</sup> PEDRAZA, M. J., CLEMENTE Y., REYES F. de los. *El libro antiguo*. Madrid : Síntesis, 2003. ISBN 84-9756-153-8

- El **formato *in-folio*** (fol.) es aquel en el que el pliego se dobla una sola vez por su parte central, los corondeles se disponen de forma vertical y la filigrana se encuentra en la parte central de una de las dos caras del pliego.

- El **formato *in-cuarto*** (4º) se obtiene realizando dos dobleces en el pliego, los corondeles se encuentran dispuestos horizontalmente y las filigranas se encuentran en el último pliegue en posición tumbada, en la parte central del margen interior, es decir, en la parte más próxima al lomo.

- El **formato *in-octavo*** (8º) se obtiene mediante tres pliegues, los corondeles se encuentran dispuestos verticalmente y la filigrana se sitúa en la esquina de los cortes de cabeza y el margen interior (en la parte superior, junto al lomo) apreciándose un cuarto de la filigrana de forma invertida.



Lugar de la filigrana según el formato: Fuente:<sup>25</sup>

Como se observa en la imagen, con los sucesivos dobleces la posición de la filigrana cambia y cuanto más pequeño es el libro más difícil resulta reconstruir las mismas.

#### 4.4.4. Reproducción por calco

La reproducción por calco es la técnica de obtención manual utilizada en este proyecto para reproducir la filigrana. Esta técnica tan sencilla presenta las ventajas de su fácil ejecución, bajo

<sup>25</sup> *Crítica textual para Dummies* [en línea] [fecha de consulta: 2 junio 2016]. Disponible en: <https://ecdótica.hypotheses.org/tag/cuadernos>

coste económico y garantía de la reproducción a escala 1:1. Presenta como principales inconvenientes la posible interpretación subjetiva por parte del investigador cuando la filigrana no es nítida o cuando los corondeles y los puntizones se confunden con la silueta de la filigrana, además de la mayor o menor destreza que pueda tener el dibujante, corriéndose el riesgo de hacer calcos que difieren sensiblemente de la imagen original.

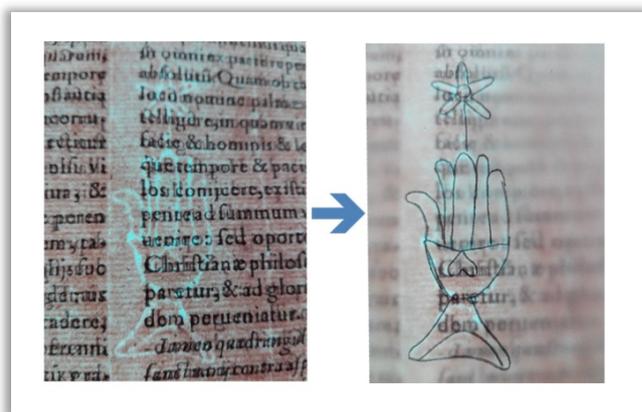
La reproducción por calco es el sistema más tradicional de obtención de filigranas (de hecho fue el método empleado por Briquet) frente a otros como la reproducción por frotado (usada cuando las hojas están adheridas), la reproducción por métodos radiográficos, la reproducción por fotografía o la reproducción mediante escáner, y se considera una técnica muy útil para aquellos “libros que tengan la filigrana en la zona del lomo, zona del cosido de los cuadernillos y en general, en libros con una encuadernación que dificulte los otros métodos”<sup>26</sup>.

El procedimiento de reproducción por calco una vez captada la filigrana mediante la hoja de luz es el siguiente:

a) Pondremos una hoja translúcida tipo papel vegetal encima, de forma que la página del libro que contiene la filigrana quede situada entre la hoja de luz y el papel vegetal.

b) Sobre el papel vegetal dibujaremos la silueta de la filigrana y los corondeles izquierdo y derecho más próximos a la filigrana y entre 10 y 15 puntizones sobre cada uno de los corondeles.

c) Como materiales emplearemos un lapicero de grafito blando y fino (el portaminas es muy útil ya que se mantiene siempre el mismo grosor de trazado) y una regla nos ayudará a proyectar correctamente los corondeles.



Captación de filigranas y reproducción por calco. Fuente y elaboración propia.

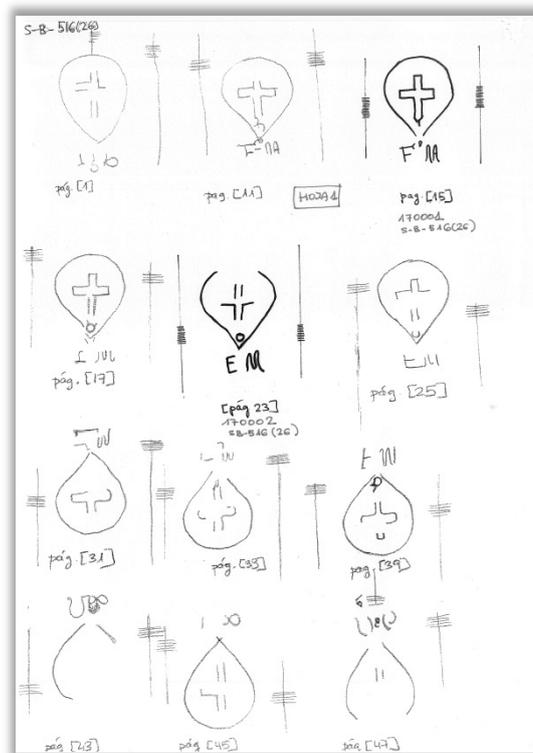
<sup>26</sup> DÍAZ DE MIRANDA, M. D. Métodos de reproducción de la imagen de la filigrana. *Unicum : Revista de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña* [en línea]. 2014, enero, 31 [fecha de consulta: 7 junio 2016] . Disponible en: <http://unicum.cat/es/2014/01/metodes-de-reproduccio-d%E2%80%99imatge-de-la-filigrana/>

- d) En el caso de filigranas incompletas, bien porque la página esté deteriorada o bien porque sólo sea visible una parte de la filigrana debido al tipo de pliego se realizará una línea discontinua para indicar que continúa el trazado.
- e) Junto a la imagen reproducida añadiremos la página del libro (si aparece) y la signatura del ejemplar para que quede perfectamente identificada su procedencia.

Resultaron especialmente dificultosas las reproducciones de las filigranas en formato *in-cuarto* por la ubicación de las mismas, dificultad acrecentada por el deterioro que muchos libros en este formato presentaban en la parte central del margen interior, donde debía aparecer la filigrana.

#### 4.5. SELECCIÓN DE FILIGRANAS

Al igual que hizo Briquet cuando seleccionó para su corpus 16.112 filigranas de entre 44.000 que había calcado, se procede a realizar una selección de 181 filigranas bajo el criterio experto de la tutora del proyecto entre las 331 que se han calcado. Se desestiman 150 por motivos diversos, principalmente duplicadas, imprecisas, muy incompletas o contramarcas aisladas. La imagen adjunta es un ejemplo que muestra 2 cruces latinas seleccionadas entre 12 reproducidas.



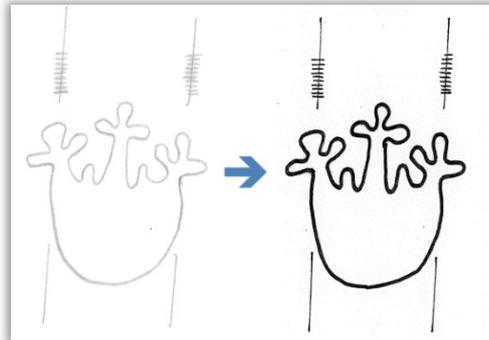
*Selección de filigranas. Fuente propia.*

#### 4.6. SOBREPINTAR EL CALCO

Los calcos manuales se deberán convertir en una imagen digitalizada y para ello resulta muy útil repasar el dibujo con unos rotuladores calibrados de color negro permanentes o indelebles ya que permiten sobrepintar sin emborronar.

Como es preferible que la filigrana resalte evitando interferencias con la verjura del papel utilizaremos dos tipos de rotuladores:

- El rotulador calibrado de 0,6 mm lo usaremos para repasar la silueta de la imagen
- El rotulador calibrado de 0,2 mm lo utilizaremos para sobrepintar los corondeles y puntizones

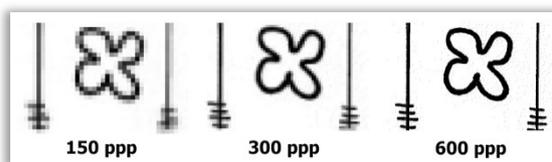


*Calco a lápiz y posterior rotulación. Elaboración propia.*

#### 4.7. ESCANEADO

El escaneado es el proceso que permite convertir un documento en papel en una imagen digital por medio de un escáner. Como las imágenes se escanean a una resolución y a una profundidad determinada se realizan varias pruebas para seleccionar los requisitos técnicos más adecuados respecto a:

- a) **Resolución:** La resolución del escáner se mide en puntos por pulgada (ppp) o píxeles por pulgada (ppi). A mayor número de píxeles tendremos mayor resolución y mayor capacidad para definir los detalles más precisos, pero también mayor tamaño de los ficheros donde se almacenan las imágenes.



*Diferencia entre las resoluciones. Elaboración propia.*

- b) **Profundidad de bits o color:** Se define como la capacidad de reproducción de colores. A mayor profundidad de bit pueden representarse mayor número de tonos en grises y color.
- c) **Formato:** Las imágenes digitalizadas se pueden guardar en diferentes formatos. Tiff es el

líder indiscutido cuando se requiere la máxima calidad. Se trata de un formato estándar y de uso libre, y es utilizado como archivo de conservación.

Basándome en las características anteriormente expuestas se procede al escaneo definitivo de todas las imágenes bajo las siguientes propiedades:

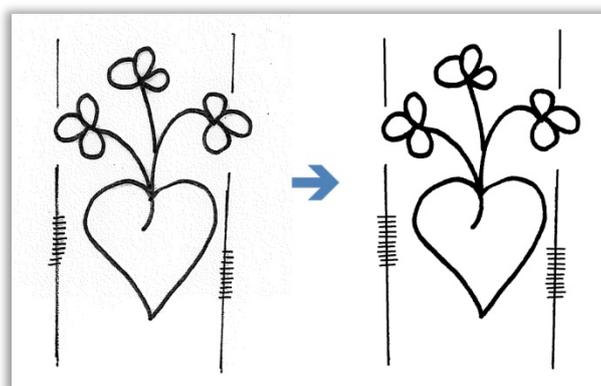
Resolución	Profundidad de color	Formato
600 ppp	1 bit (2 tonos, blanco y negro)	Tiff

#### 4.8. RETOQUE CON EL EDITOR DE IMÁGENES ADOBE PHOTOSHOP

Como a pesar de la resolución y el formato seleccionado las imágenes digitalizadas presentan muchas imperfecciones debido al medio físico sobre el que escaneamos, que no es otro que el papel vegetal utilizado para el calco manual, introducimos un **nuevo proceso** que previamente no estaba contemplado en la metodología a seguir y que consiste en retocar todas las imágenes digitalizadas con un editor de imágenes.

Para ello se elige Adobe Photoshop como editor de imágenes y se procede al retoque de todas las imágenes, una a una, realizando básicamente 2 tareas:

- **Rellenar y redibujar de negro la silueta** mediante el pincel y el bote de pintura
- **Limpiar el fondo de imperfecciones** o restos de otras imágenes mediante el borrador



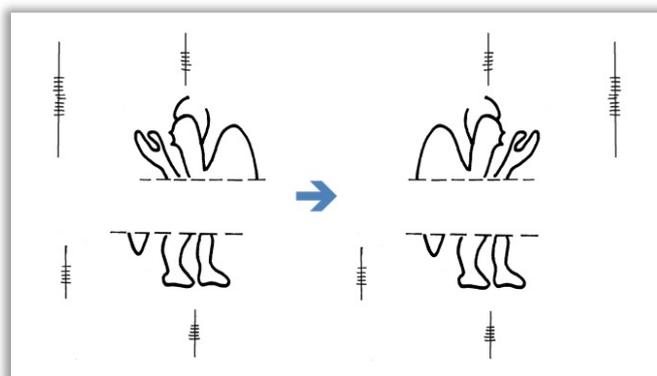
*Retoque con editor de imágenes. Elaboración propia.*

Otras herramientas de las que dispone este editor y que han resultado muy útiles para la puesta a punto de las imágenes son las relacionadas con:

- **Girar imágenes:** Como muchas filigranas se calcularon al revés, posiblemente debido a la disposición del pliego de papel en el libro, se girarán las imágenes en el sentido en el que aparecen en el corpus de Briquet para normalizar los repertorios de filigranas.

- **Juntar, separar y agrupar imágenes:** Cuando la filigrana aparece fragmentada se trabaja sobre dos imágenes escaneadas y el editor de imágenes nos permite juntarlas, separarlas y agruparlas, dejando el espacio de separación que estimemos más adecuado antes de su agrupación definitiva.

- **Voltear imágenes:** En el caso de los libros *in-cuarto* (4º) donde la filigrana aparece en dos hojas diferentes pero procedentes del mismo pliego, uno de los fragmentos se calca en sentido espejo. Si la figura no es simétrica será necesario voltear uno de los fragmentos para que ambos encajen.



*Volteado de imágenes. Elaboración propia.*

Señalar como ventaja adicional que las imágenes conservan siempre su tamaño original 1:1, y que al mantener la resolución a 600 ppp logramos que, en caso necesario, se puedan ampliar, sin perjuicio de su calidad.

Tras el retoque obtenemos unas imágenes del tamaño, resolución y formato idóneos con las siguientes propiedades:

Resolución	Profundidad de color	Formato
600 ppp	8 bit (256 tonos de grises)	Jpeg (.jpg)

#### 4.9. IDENTIFICACIÓN Y REFERENCIA EN EL REPERTORIO DE BRIQUET

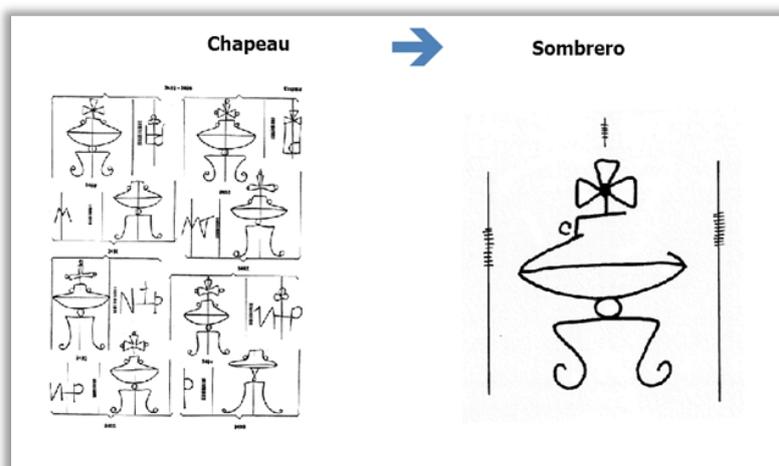
Estas dos operaciones son consecutivas y complementarias, primero se ha de identificar el motivo y después se establecerá la referencia.

##### a) Identificación del motivo:

Es una fase muy importante ya que se identifica el motivo de la filigrana con la ayuda de los repertorios existentes, en este caso con el repertorio de Briquet y se le asigna un nombre en español teniendo en cuenta que debe indicarse “el objeto representado con el nombre con el que ha sido convencionalmente definido y no con sinónimos que impedirían su identificación”<sup>27</sup>.

Como el repertorio de Briquet está en lengua francesa, las filigranas se agrupan bajo el motivo que el propio Briquet consideró más pertinente y el corpus sigue una clasificación alfabética por materias, la casuística que se presenta a la hora de localizarlas es muy variada:

- Si la filigrana representa un motivo desconocido buscaremos filigranas similares en los cuatro volúmenes del repertorio. Así ocurrió con la filigrana que se muestra a continuación que fue localizada bajo el grupo *Chapeau* y traducida a *Sombrero*.



*Localización de filigrana en el repertorio de Briquet. Elaboración propia.*

<sup>27</sup> PEDRAZA GRACIA, M. J. Estructura material del libro antiguo. En: *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003. ISBN 84-9756-153-8

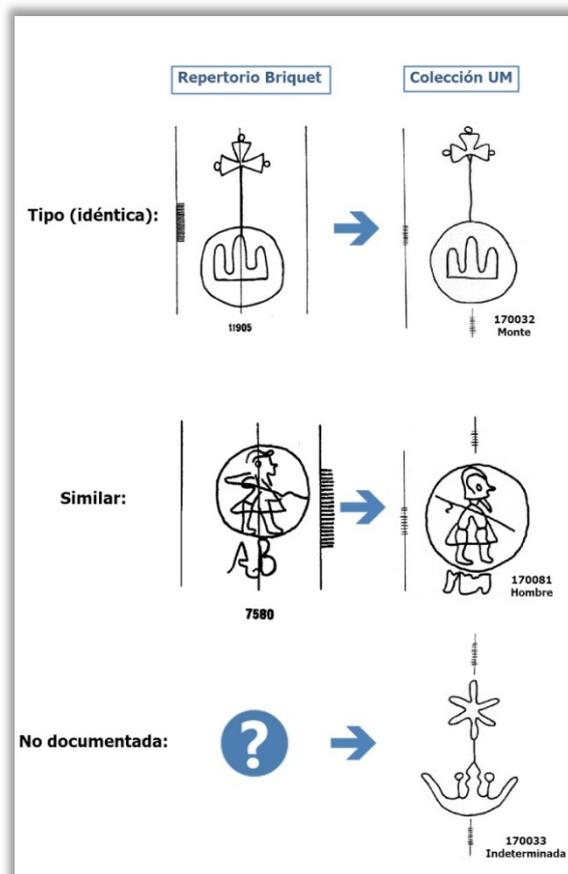
- Si la filigrana representa un único motivo (p. ej. una *mano*) se busca su traducción en francés y se procede a su localización dentro del grupo *main*. Si coincide o se parece a las filigranas recogidas en el corpus lo identificamos con el nombre convencionalmente definido por Briquet, es decir, *Mano*.
- Si la misma filigrana representa varios motivos (por ejemplo una *Cruz*, un *Círculo* y *Letras*), lo cual es muy frecuente, debemos realizar la búsqueda en los diferentes grupos (*Croix*, *Cercle*, *Lettres*) hasta su localización.
- Si el motivo no se encuentra pero está muy claro lo que se observa, se procederá a nombrarlo (por ej. *Corazón*)
- Pero si el motivo es dudoso titularemos la filigrana como *Indeterminada*.

En el caso de sinónimos o nombres compuestos cuya traducción era dudosa, se recurre a la directora del trabajo para concretar la traducción más adecuada (por ej. *Armoiries-crosses* se traduce como *Escudo báculo* y *Huchet* se traduce como *Corneta*).

## b) Referencia:

Es la fase por la cual se coteja la filigrana con otra idéntica o lo más parecida posible del repertorio de Briquet y se establece una relación entre ambas obteniendo tres posibles resultados:

- **Tipo [...] de Briquet:** Si se encuentra en el repertorio una de idénticas características a la nuestra.
- **Similar a tipo [...] de Briquet:** Cuando se ha encontrado una filigrana parecida en el repertorio de Briquet
- **No documentada:** Cuando no se ha encontrado nuestro motivo en dicho repertorio



Comparación con el repertorio de Briquet. Elaboración propia.

#### 4.10. DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Una vez que tenemos todas filigranas digitalizadas, identificadas por motivos y referenciadas se procede a su descripción bibliográfica siguiendo el modelo proporcionado por la directora del trabajo con los siguientes campos:

- **Motivo:** Identificación del motivo en español o *Indeterminada*
- **Referencia:** *Tipo, Similar o No documentada*
- **Año:** Fecha de publicación del libro donde se ha encontrado la filigrana
- **Número:** Nº de registro que identifica unívocamente cada filigrana. Está formado por 6 dígitos (p. ej. 170001) y dividido en dos partes:
  - Los dos primeros dígitos identifican al investigador
  - Los últimos cuatro dígitos forman un nº correlativo que empieza por 1 y se completa con ceros a la izquierda.
- **Fuente:** Autor, título y datos de publicación (lugar, impresor y fecha) del libro que contiene la filigrana tal y como aparecen en el catálogo.
- **Impresor normalizado:** Nombre del impresor normalizado según el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB)<sup>28</sup>. Si se desconoce el impresor se dejará en blanco.
- **Lugar normalizado:** País y ciudad de impresión separado por un punto. Para normalizarlo se puede consultar el *Índice de nombres latinos de ciudades con imprenta: 1448-1825*<sup>29</sup> o el CCPB. Si se desconoce el lugar de impresión se dejará en blanco.
- **Signatura topográfica:** En este campo pondremos tres datos:
  - BUMU: Que hace referencia a la Biblioteca de la Universidad de Murcia
  - Signatura topográfica propiamente dicha (por ej. S-B-3178)
  - Páginas o guardas donde aparece la filigrana, siempre que sea posible

Todas las fichas cumplimentadas (181) aparecen como anexo de este trabajo y constituyen el material para la siguiente fase, la automatización de los mismos mediante metadatos.

<sup>28</sup> *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* [en línea] [fecha de consulta: 7 junio 2016]. Disponible en: [http://ccpb\\_opac.mcu.es/cgi-brs/CCPB/abnetopac/O9157/IDb592be91?ACC=101](http://ccpb_opac.mcu.es/cgi-brs/CCPB/abnetopac/O9157/IDb592be91?ACC=101)

<sup>29</sup> MANTECÓN NAVASAL, J. I. *Índice de nombres latinos de ciudades con imprenta: 1448-1825*. México: Universidad Autónoma, 1973

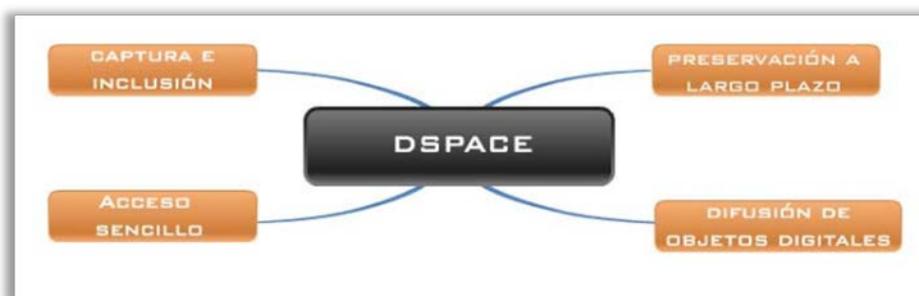
## 4.11. INCORPORACIÓN A *IMÁGENES LIBRORUM*

Una vez identificadas, registradas, catalogadas y reproducidas con una calidad óptima estamos en disposición de incorporarlas al repertorio *Imágenes Librorum* para que puedan llegar al usuario final.

### 4.11.1. DSpace

DSpace es el software utilizado para la implementación del repositorio *Imágenes Librorum*. Esta plataforma de software de código abierto fue diseñada por el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y los laboratorios de Hewlett Packard (HP) “para gestionar repositorios de archivos (textuales, audio, vídeo, etc.), facilitando su depósito, organizándolos en comunidades [y colecciones], asignándoles metadatos y permitiendo su difusión a recolectores o agregadores”<sup>30</sup>, características que han hecho, como señalan Rodríguez-Gairín y Sulé Duesa, que se conviertan en uno de los programas preferidos de las instituciones académicas.

Básicamente el objetivo de DSpace es organizar la producción intelectual de una institución, describirla, difundir y preservar sus objetos digitales en el tiempo. Las funcionalidades<sup>31</sup> principales de DSpace se pueden reducir a cuatro:



*Funciones de DSpace. Fuente: Informe de adaptación de Dspace a Europeana*

Como hablar de repositorio institucional es hablar de repositorio de acceso abierto repasaremos algunos conceptos clave que aparecen en la *Guía para la evaluación de*

<sup>30</sup> RODRÍGUEZ-GAIRÍN, J. M. y SULÉ DUESA, Andreu. DSpace: un manual específico para gestores de la información y la documentación. *Bid: textos universitaris de biblioteconomia i documentació* [en línea]. 2008, juny, n. 20 [fecha de consulta: 15 junio 2016]. Disponible en: <http://bid.ub.edu/20rodri2.htm>

<sup>31</sup> *Informe de adaptación de Dspace a Europeana* [en línea][fecha de consulta: 24 junio 2016]. Disponible en: [http://travesia.mcu.es/portaln/jspui/bitstream/10421/6301/5/Informe\\_adaptacion\\_DSpace\\_EDM\\_1.pdf](http://travesia.mcu.es/portaln/jspui/bitstream/10421/6301/5/Informe_adaptacion_DSpace_EDM_1.pdf)

repositorios institucionales de investigación<sup>32</sup> elaborada por Recolecta:

- **OAI y Protocolo OAI-PMH:** El *Open Archives Initiative* es una iniciativa que busca la interoperabilidad de repositorios institucionales a través del protocolo OAI-PMH para que los proveedores de servicios puedan cosechar metadatos de los proveedores de datos con el objetivo de proporcionar "servicios de valor añadido", a menudo mediante la combinación de diferentes conjuntos de datos.
- **Metadatos y esquema de metadatos Dublin Core:** Los metadatos son datos asociados a objetos o sistemas de información para fines de descripción, administración, uso, preservación, etc. DSpace está configurado con el esquema de metadatos Dublin Core, que es un sistema de 15 definiciones semánticas descriptivas (opcionales, repetibles y que pueden aparecer en cualquier orden). En concreto está basado en el DC-Lib Library Application Profile<sup>33</sup>, que es un esquema que contempla los 15 elementos del estándar DC pero con cualificadores de dcterms y otras consideraciones específicas para bibliotecas.
- **Agrupaciones, sets:** Los sets o agrupaciones son un componente estándar del protocolo OAI-PMH y se utilizan para acotar o filtrar partes concretas de un repositorio.
- **Recolectores de recursos digitales:** Son plataformas en acceso abierto que periódicamente recopilan los metadatos de los repositorios que colaboran con ellas. Facilitan el acceso a contenidos científicos procedentes de múltiples repositorios, contribuyendo notablemente a su visibilidad.

En la actualidad *Imágenes Librorum* tiene instalada la versión 1.8.2 de DSpace pero está prevista la migración a la versión 5.5 en los próximos meses.

---

<sup>32</sup> AZORÍN MILLARUELO, C. et al. *Guía para la evaluación de repositorios institucionales de investigación* [en línea]. 2015 [fecha de consulta: 19 junio 2016]. Disponible en:

[http://recolecta.fecyt.es/sites/default/files/contenido/documentos/GuiaEvaluacionRecolecta\\_v2.1.ok.pdf](http://recolecta.fecyt.es/sites/default/files/contenido/documentos/GuiaEvaluacionRecolecta_v2.1.ok.pdf)

<sup>33</sup> *DC-Library Application Profile (DC-Lib)* [en línea] [fecha de consulta: 23 junio 2016]. Disponible en:

<http://dublincore.org/documents/library-application-profile/>

### 4.11.2. El proceso de publicación

DSpace estructura los repositorios en comunidades y colecciones donde las comunidades contienen sub-comunidades y/o colecciones y las colecciones contienen documentos. Si accedemos a la página de inicio podemos observar que *Imágenes Librorum* tiene catalogadas imágenes pertenecientes a 3 colecciones<sup>34</sup>:



El proceso de publicación en *Imágenes Librorum* una vez seleccionada la colección donde queremos publicar el documento sigue los pasos siguientes:



#### 4.11.2.1. Descripción del recurso digital mediante metadatos

Es el conjunto de operaciones relacionadas con la descripción completa de un ítem, entendiendo por éste el conjunto de etiquetas Dublin Core que lo describen. La descripción completa del recurso digital se lleva a cabo en 5 etapas:



##### a) DESCRIBIR

En esta fase se describe el ítem a enviar a partir de la información recogida en las fichas (véase el Anexo de este trabajo). Los metadatos solicitados por la aplicación y que han de cumplimentarse son los siguientes:

<sup>34</sup> *Imágenes Librorum de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta: 10 julio 2016]. Disponible en: <http://fcd2.inf.um.es:8080/jspui/handle/9/1>

ETIQUETAS DUBLIN CORE	Descripción de la etiqueta	Contenido
Motivo ( <b>dc.title</b> )	Es el nombre dado a un recurso (la descripción de lo que el recurso representa)	Motivo de la filigrana o <i>Indeterminada</i>
Imagen ( <b>dc.identifier.other</b> )	Es la secuencia de caracteres utilizados para identificar unívocamente un recurso	Tiene un doble finalidad: servir de enlace con la imagen digitalizada y servir de nº de registro e inventario
Referencia ( <b>dc.relation.isreferencedby</b> )	Es un identificador de un segundo recurso y su relación con el recurso actual	La relación entre el repertorio de filigranas de Briquet y nuestra filigrana
Fuente ( <b>dc.relation.ispartof</b> )		La relación entre la filigrana y la referencia del libro del cual proviene
Impresor ( <b>publisher</b> )	Es la entidad responsable de hacer que el recurso se encuentre disponible en la red en su formato actual	Se deja en blanco
Nombre impresor ( <b>publisher.name</b> )	Nombre del impresor de la obra fuente (es un calificador propio que no forma parte del conjunto DC-Lib)	Nombre del impresor de la obra que contiene la filigrana normalizado según el CCPB.
Lugar impresor ( <b>publisher.place</b> )	Lugar de impresión de la obra fuente (es un calificador propio que no forma parte del conjunto DC-Lib)	Lugar de impresión de la obra que contiene la filigrana normalizado según el CCPB.
Año ( <b>dc.date</b> )	Año de impresión de la obra fuente	Año de impresión de la obra que contiene la filigrana
Año ( <b>dc.date.issued</b> )	Fecha de impresión de la obra fuente	Fecha de impresión de la obra que contiene la filigrana (solo el año)
Signatura ( <b>dc.source.other</b> )	Secuencia de caracteres usados para identificar unívocamente un trabajo a partir del cual proviene el recurso actual	Signatura topográfica de la obra que contiene la filigrana y nº de página si lo hubiera.

## b) SUBIR

Es la operación por la cual se sube el fichero que contiene la imagen digitalizada de la filigrana en formato jpeg (aunque se admiten también otro tipo de formatos como tiff, giff, txt, html, xml, etc.)

Describir Subir Verificar Licencia Completo

**Envío: ficheros subidos**

La tabla de abajo muestra los ficheros que ha subido para este ítem. [Más ayuda...](#)

Bitstream primario	Fichero	Tamaño	Descripción	Formato del fichero	
<input type="radio"/>	170181.jpg	537122 bytes	Hombre Filigrana <span style="float: right;"><input type="button" value="Cambiar"/></span>	JPEG <span style="float: right;">(<a href="#">Conocido</a>)</span> <span style="float: right;"><input type="button" value="Cambiar"/></span>	<input type="button" value="Borrar"/>

## c) VERIFICAR

Es el proceso mediante el cual se comprueba que los datos se han introducido correctamente. En caso de que se detecte algún error la aplicación permite rectificar los campos erróneos y volver a la página de verificación.

**Envío: verificar**

Proceso aún no finalizado, pero casi!

Por favor, dedique unos minutos a comprobar los datos que acaba de introducir. Si hay algún error, corríjalo usando los botones próximos al error, o haga clic en la barra de proceso de la parte superior de la página. [Más ayuda...](#)

Si todo es correcto, por favor, haga clic en el botón "Siguiente".

Puede comprobar de forma segura los ficheros que ha subido, se abrirá una nueva ventana para visualizarlos.

<b>Motivo (dc.title)</b>	Hombre
<b>Imagen (dc.identifier.other)</b>	170181
<b>Referencia (dc.relation.isreferencedby)</b>	Similar a tipo 7580 de Briquet
<b>Fuente (dc.relation.ispartof)</b>	Soto, Domingo de. Relectio Fratris Dominici Soto... Ordinis Praedicatorum. Salmanticae : excudebat Ioannes María à Terranova, 1574
<b>Impresor (publisher)</b>	Ninguno
<b>Nombre Impresor (publisher.name)</b>	Terranova, Juan Bautista de
<b>Lugar Impresor (publisher.place)</b>	España. Salamanca
<b>Año (dc.date)</b>	1574
<b>Año (dc.date.issued)</b>	1574
<b>Signatura (dc.source.other)</b>	BUMU S-B-1131(2), guarda posterior

Ficheros subidos: [170181.jpg](#) - JPEG (Conocido)

#### d) LICENCIA

Permite aceptar o no aceptar la licencia de uso del documento. En caso de no aceptarla el ítem permanecerá en “Envíos sin finalizar” y podrá eliminarse, modificarse o mostrar su acuerdo con la licencia más tarde.

Por favor dedique un momento a leer el texto de la licencia y haga clic sobre uno de los botones del final de la página. Si hace clic sobre "Acepto la licencia", está indicando su conformidad con lo que se expone. [Más ayuda...](#)

**No conceder la licencia no borrará su envío.** Su ítem permanecerá en su página "Mi DSpace". Usted puede borrar el ítem del sistema o mostrar su acuerdo con la licencia más tarde.

Proyecto IMAGENES LIBRORUM.  
Departamento de Información y Documentación.  
Universidad de Murcia.

La difusión de este documento por medio de Internet ha sido autorizado por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia.

No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión.

#### e) COMPLETO

Cuando se acepta la licencia aparece un mensaje final para informar de que el envío ha finalizado y pasará a otro flujo de trabajo.

**Envío: envío finalizado!**

Su envío pasará ahora a un proceso de flujo de trabajo designado para la colección a la que lo está enviando. Recibirá una notificación de correo electrónico tan pronto como su envío pase a formar parte de la colección, o si hubiese algún problema con su envío. También puede comprobar el estado de su envío yendo a la página "Mi DSpace".

[Ir a "Mi DSpace"](#)

[Comunidades y colecciones](#)

#### 4.11.2.2. Validación y publicación

DSpace contempla un flujo de trabajo con un máximo de tres pasos para el proceso de publicación de un documento. Cada paso puede estar asignado a un usuario o grupo de usuarios que al recibir el documento puede rechazarlo, modificar los metadatos y/o aceptarlo, pasar al siguiente paso y en última instancia publicarlo. Los ítems enviados serán revisados, validados y completados con nuevos campos por el administrador antes de proceder a su publicación definitiva.

Envíos en proceso de revisión	
Título	Enviado a
Cruz latina	FILIGRANAS
Cruz latina	FILIGRANAS
Mano	FILIGRANAS
Mano	FILIGRANAS
Mano	FILIGRANAS

#### 4.12. BÚSQUEDA Y CONSULTA DE LA COLECCIÓN

La consulta de la colección en *Imágenes Librorum* se puede realizar de 3 formas diferentes:

- Mediante navegación:** Permite listar por *Comunidades*, *Fecha de publicación*, *Fecha*, *Autor*, *Título* y *Materia*.
- Mediante consulta simple:** Permite buscar por un término o varios. En este último caso emplea por defecto el operador OR.
- Mediante búsqueda avanzada:** Permite buscar por *palabras clave*, *autor*, *título*, *tema*, *resumen*, *colección*, *sponsor*, *identificador* y *lengua* utilizando los operadores booleanos AND, OR Y NOT.

*Búsqueda avanzada. Fuente: Imágenes Librorum*

## 4.13. VISUALIZACIÓN DE RESULTADOS Y REGISTROS

Los resultados de las consultas realizadas se muestran con los campos *Vista previa* (que muestra la imagen digital), *Fecha de publicación*, *Fecha*, *Título* y *Autor(es)*.

Un registro en DSpace se puede visualizar de 2 formas:

### a) Mostrando el registro sencillo del ítem, como se observa en la siguiente imagen

Por favor, use este identificador para citar o enlazar este ítem: <http://fd2.inf.um.es:8080/jspui/handle/9/2019>

**Título :** Escudo  
**Fecha :** 1572  
**URI :** <http://fd2.inf.um.es:8080/jspui/handle/9/2019>  
**Identificador:** 170107  
**Referenciado por:** No documentada  
**Es parte de:** Gregorio I, Papa, Santo. Divi Gregorii Papae, huius nominis primi, cognomento magni, omnia, quae extant opera. Antuerpiae : Apud viduam & haeredes Ioannis Stelsii, 1572 (Ex officina Gerardi Smits.)  
**Editor:** Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Smits, Gerard  
**Lugar de publicación:** Bélgica. Amberes  
**Signatura:** BUMU S-B-2680, guarda posterior  
**Tipo:** Filigrana (Watermark)  
**Poseedor de derechos:** Universidad de Murcia. Biblioteca. Colección histórica  
**Tipo:** IMAGE  
**Licencia:** <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>  
**Proveedor:** DIGITUM (Universidad de Murcia)  
**Aparece en las colecciones:** [FILIGRANAS](#)

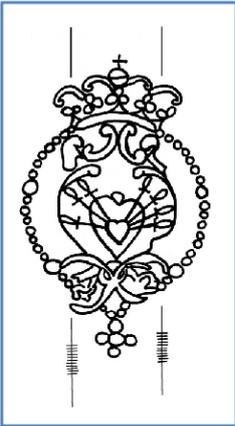
Fichero	Descripción	Tamaño	Formato
<a href="#">170107.jpg</a>	Escudo Filigrana	769,46 kB	JPEG

[Visualizar/Abrir](#)

[Mostrar el registro Dublin Core completo del ítem](#)

[View Statistics](#)

Los ítems de DSpace están protegidos por copyright, con todos los derechos reservados, a menos que se indique lo contrario.



### b) Mostrando el registro Dublin Core completo del ítem con todos los metadatos

Por favor, use este identificador para citar o enlazar este ítem: <http://fd2.inf.um.es:8080/jspui/handle/9/2019>

Registro completo de metadatos

Campo DC	Valor	Lengua/Idioma
dc.date	1572	es
dc.date.accessioned	2016-07-04T10:46:52Z	es
dc.date.available	2016-07-04T10:46:52Z	-
dc.date.issued	1572	-
dc.identifier.other	170107	es
dc.identifier.uri	<a href="http://fd2.inf.um.es:8080/jspui/handle/9/2019">http://fd2.inf.um.es:8080/jspui/handle/9/2019</a>	-
dc.language.iso	es	es
dc.relation.ispartof	Gregorio I, Papa, Santo. Divi Gregorii Papae, huius nominis primi, cognomento magni, omnia, quae extant opera. Antuerpiae : Apud viduam & haeredes Ioannis Stelsii, 1572 (Ex officina Gerardi Smits.)	es
dc.relation.isreferencedby	No documentada	es
dc.title	Escudo	es
dc.type	Filigrana (Watermark)	-
dc.rights.holder	Universidad de Murcia. Biblioteca. Colección histórica	es
europaea.dataProvider	DIGITUM (Universidad de Murcia)	es
europaea.rights	<a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/">http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/</a>	-
europaea.type	IMAGE	-
dc.publisher.name	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de	es
dc.publisher.name	Smits, Gerard	es
dc.publisher.place	Bélgica. Amberes	es
dc.source.other	BUMU S-B-2680, guarda posterior	es

**Aparece en las colecciones:** [FILIGRANAS](#)

Fichero	Descripción	Tamaño	Formato
<a href="#">170107.jpg</a>	Escudo Filigrana	769,46 kB	JPEG

[Visualizar/Abrir](#)

[Mostrar el registro sencillo del ítem](#)

#### **4.14. DIFUSIÓN A TRAVÉS DE HISPANA Y EUROPEANA**

La difusión de los documentos almacenados en *Imágenes Librorum*, además de realizarse a través de la propia interfaz de consulta, el servicio de alertas (que informa por correo electrónico de los nuevos registros dados de alta en una determinada colección) y la sindicación de contenidos RSS, se lleva a cabo fundamentalmente a través de la integración del repertorio en catálogos y proyectos cooperativos nacionales e internacionales como Hispana y Europeana.

Hispana es el portal de acceso a la cultura digital que reúne colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos españoles y es también el agregador nacional de contenidos a Europeana, la Biblioteca Digital Europea que facilita el acceso a todos los objetos digitales a través de un portal único.

Para que este tipo de difusión sea posible, *Imágenes Librorum* soporta el protocolo OAI-PMH y OAI-ORE, y actúa como proveedor de datos de manera que sus registros están disponibles para que los metadatos puedan ser recolectados por Hispana y agregados a Europeana, previo cumplimiento de las especificaciones ESE (Europeana Semantic Elements) exigidas por Europeana.

##### **4.14.1. Peticiones OAI-PMH**

Para recolectar los metadatos expuestos por los proveedores de datos, el proveedor de servicios debe realizar una serie de peticiones OAI-PMH a los proveedores de datos. Aunque un recolector no está obligado a utilizar todos los tipos de peticiones, el repositorio debe implementarlos todos.

Existen seis tipos diferentes de petición. En la siguiente tabla mostramos las peticiones del repositorio *Imágenes Librorum*:

Tipo de petición	Función	Petición OAI-PMH
Identify	Identificación del repositorio	<a href="http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=Identify">http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=Identify</a>
ListMetadata-Formats	Recuperar los formatos de metadatos del repositorio	<a href="http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListMetadataFormats">http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListMetadataFormats</a>
ListSets	Recuperar la estructura de sets de un repositorio	<a href="http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListSets">http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListSets</a>
ListIdentifiers	Recuperar solo las cabeceras del repositorio	<a href="http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListIdentifiers&amp;metadataPrefix=oai_dc&amp;set=hdl_9_2">http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListIdentifiers&amp;metadataPrefix=oai_dc&amp;set=hdl_9_2</a>
ListRecords	Recolectar los registros de un repositorio	<a href="http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListRecords&amp;metadataPrefix=oai_dc">http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListRecords&amp;metadataPrefix=oai_dc</a> <a href="http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListRecords&amp;metadataPrefix=qdc">http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListRecords&amp;metadataPrefix=qdc</a> <a href="http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListRecords&amp;metadataPrefix=ese">http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListRecords&amp;metadataPrefix=ese</a> <a href="http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListRecords&amp;metadataPrefix=ore">http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=ListRecords&amp;metadataPrefix=ore</a>
GetRecord	Recuperar los metadatos de un registro individual del repositorio. Un registro [oai_dc / qdc / ese / mets / rdf / ore / didl ]	<a href="http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=GetRecord&amp;identifier=oai:fcd2.inf.um.es:9/10&amp;metadataPrefix=oai_dc">http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=GetRecord&amp;identifier=oai:fcd2.inf.um.es:9/10&amp;metadataPrefix=oai_dc</a> <a href="http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=GetRecord&amp;identifier=oai:fcd2.inf.um.es:9/10&amp;metadataPrefix=qdc">http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=GetRecord&amp;identifier=oai:fcd2.inf.um.es:9/10&amp;metadataPrefix=qdc</a> <a href="http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=GetRecord&amp;identifier=oai:fcd2.inf.um.es:9/10&amp;metadataPrefix=ese">http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=GetRecord&amp;identifier=oai:fcd2.inf.um.es:9/10&amp;metadataPrefix=ese</a> <a href="http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=GetRecord&amp;identifier=oai:fcd2.inf.um.es:9/10&amp;metadataPrefix=ore">http://fcd2.inf.um.es:8080/oai/request?verb=GetRecord&amp;identifier=oai:fcd2.inf.um.es:9/10&amp;metadataPrefix=ore</a> ...

#### 4.15. PRESERVACIÓN

Todo el trabajo anteriormente desarrollado ha de garantizar la preservación desde una doble perspectiva:

- **Preservación de documentos originales**, entendida como el “conjunto de operaciones dirigidas a mantener en óptimas condiciones las colecciones documentales y sus contenidos, para asegurar su permanencia”<sup>35</sup>. Hacerlos accesibles digitalmente es una garantía de conservación, tanto desde el punto de vista físico, pues evita el deterioro inevitable que supone la consulta de los mismos, como de su contenido, pues garantiza la preservación del mismo que podría llegar a perderse por la propia degradación de los materiales o por otros factores ambientales, biológicos, inducidos por el hombre o desastres naturales.

<sup>35</sup> REYES GÓMEZ F. de los. La preservación del libro antiguo. En: *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003. ISBN 84-9756-153-8

- **Preservación digital**, entendida como el conjunto de métodos y técnicas destinadas a garantizar que la información digital almacenada pueda permanecer y pueda seguir usándose en el futuro pese a los rápidos cambios tecnológicos u otras causas que puedan alterar la información que contienen. Para conseguirlo han de establecerse políticas y estrategias de preservación digital que aseguren que los recursos digitales seguirán estando accesibles en el futuro. En este sentido, DSpace utiliza la aplicación *Checksum Checker*<sup>36</sup> para detectar posibles cambios en los ficheros producidos por virus informáticos o corrupción física de los soportes magnéticos.

Bitstream primario	Fichero	Tamaño	Descripción	Formato del fichero	Checksum
	170156.jpg	471905 bytes	Ninguno	JPEG (Conocido)	f378540f19216f0f0465cee693bb21c6 (MD5)

Puede verificar que el fichero(s) ha sido subido correctamente a partir de:

- Haciendo clic en los nombres de los ficheros para comprobar los contenidos.
- Comparando el checksum que está viendo más arriba con el checksum de su ordenador local. Deberían ser exactamente iguales. [Haga clic aquí para saber cómo hacer esto.](#)

## 5. RESULTADOS

### 5.1. RESULTADOS POR LIBROS Y AÑO DE PUBLICACIÓN

Respecto a los 69 libros asignados para este estudio encuentro que:

- 11 libros no se pueden investigar porque están deteriorados
- 7 libros no están en la estantería
- 21 libros se descartan por la dificultad de su formato
- 30 libros son analizados

El nº de libros investigados y filigranas por año de publicación es el siguiente:

AÑO	Nº DE LIBROS	%	Nº DE FILIGRANAS	%
1570	19	64%	92	51%
1571	1	3%	2	1%
1572	3	10%	11	6%
1573	4	13%	46	25%
1574	2	7%	28	16%
15--	1	3%	2	1%
TOTAL	30	100%	181	100%

<sup>36</sup> RODRÍGUEZ-GAIRÍN, J. M. y SULÉ DUESA, Andreu. DSpace: un manual específico para gestores de la información y la documentación. *Bid: textos universitaris de biblioteconomia i documentació* [en línea]. 2008, juny, n. 20 [fecha de consulta: 20 junio 2016]. Disponible en: <http://bid.ub.edu/20rodri2.htm>

Destaca en la tabla anterior que el 64% de los libros analizados fueron publicados en 1570, dato que está directamente relacionado con el mayor nº de libros que conserva la Colección Histórica de este año, respecto a los demás.

De los 30 libros se extraen 331 filigranas, de las cuales sólo 181 se consideran aptas para proceder a su identificación y descripción.

De las 181 filigranas el 51% se extraen de libros publicados en 1570.

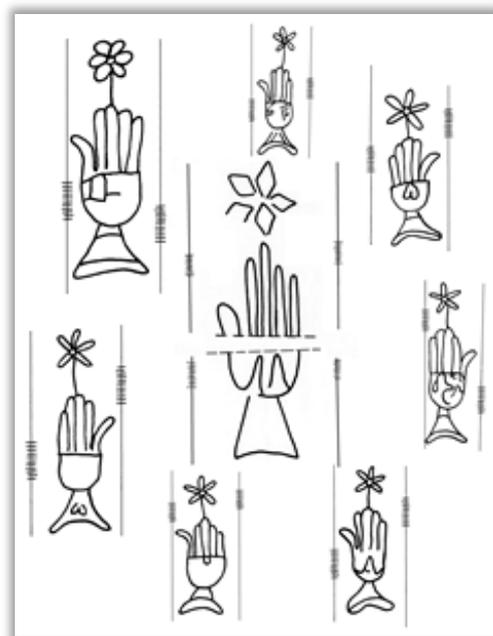
## 5.2. RESULTADOS POR FILIGRANAS

### 5.2.1. Por motivos

Del total de filigranas, 173 se identifican con algún motivo mientras que 8 pertenecen al grupo de *indeterminadas* que, recordemos, recogen las filigranas sin clasificar.

Por motivos, los resultados nos muestran 24 grupos diferentes, siendo *Mano* el grupo más numeroso con 42 muestras, seguido de *Corazón* con 18 y *Ángel* con 14.

Se cumple, por tanto, lo que apunta Hidalgo Brinquis cuando citando a Briquet dice «la mano y el guantelete<sup>37</sup> constituyen las filigranas más abundantes y con más variedad de formas [...] [tal vez debido a] que la mano abierta y extendida era considerada en la Edad Media un acreditado talismán contra el mal de ojo y demás maleficios»<sup>38</sup>.

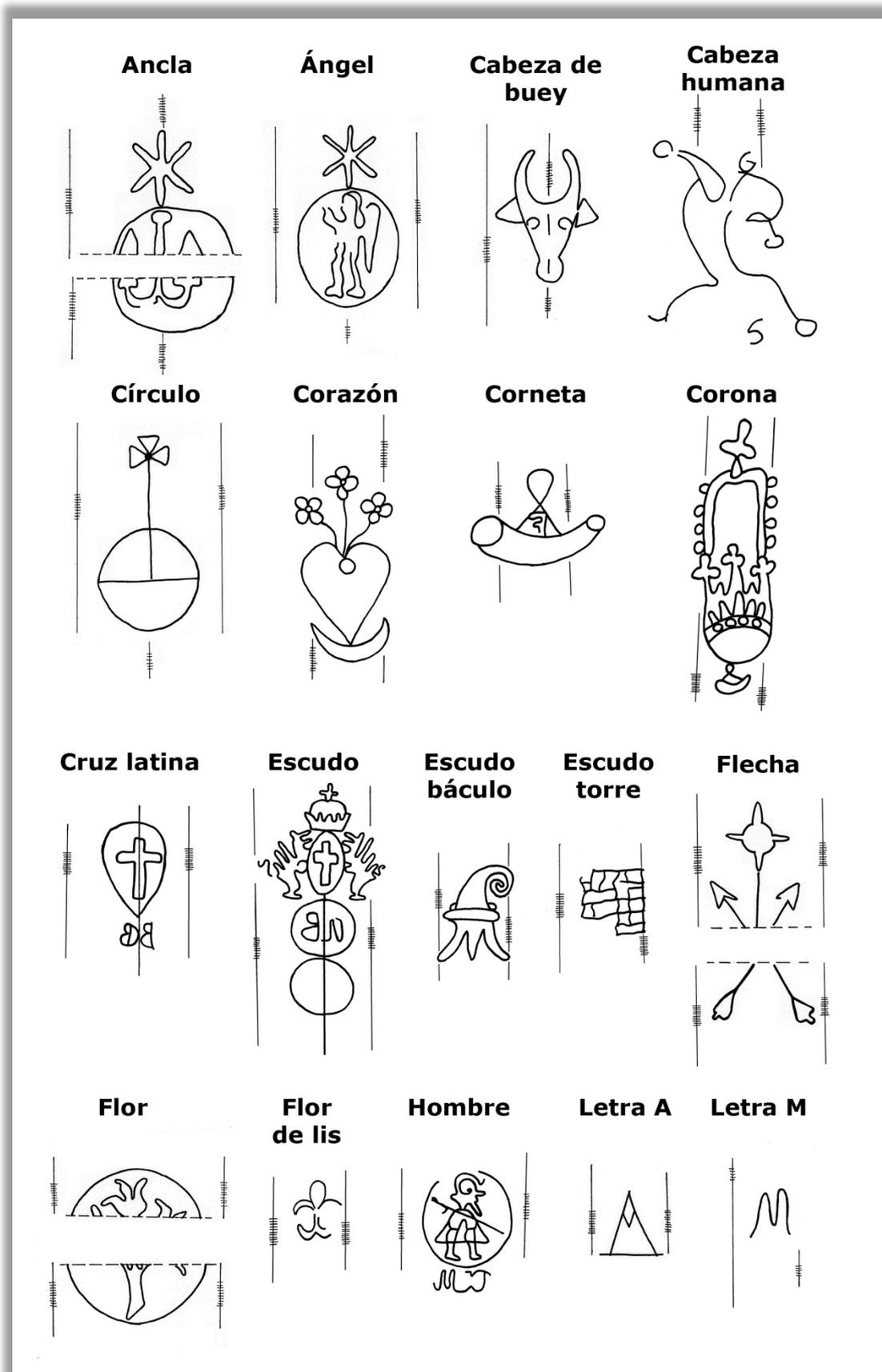


*Variantes del motivo Mano. Elaboración propia.*

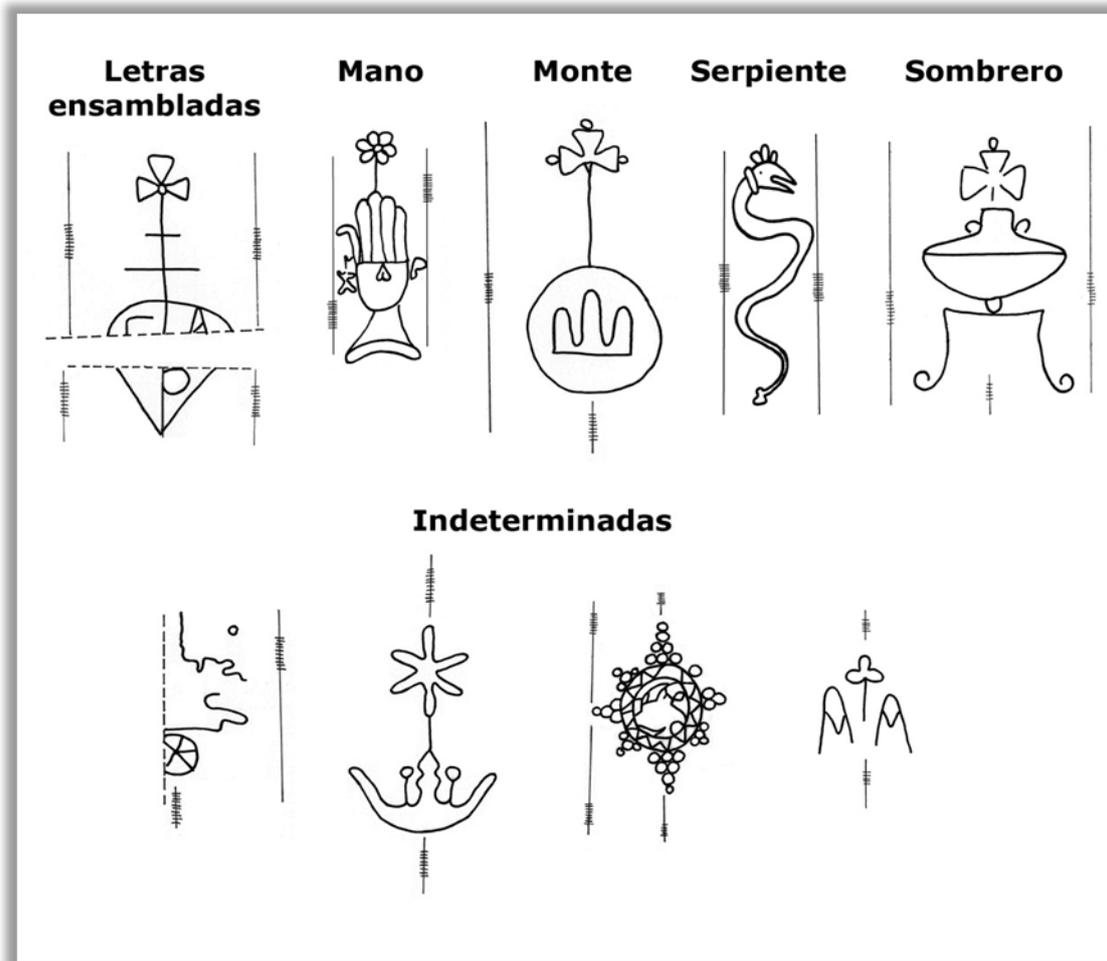
<sup>37</sup> Guantes de metal que usaban los caballeros en la Edad Media para protegerse los dedos, las manos, la zona de la muñeca, etc.

<sup>38</sup> HIDALGO BRINQUIS, M. C. La documentación de Isabel I en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. *Bienes Culturales : revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español* [en línea]. 2004, n. 4. [fecha de consulta: 21 junio 2016]. Disponible en: [http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/gl/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/bienes culturales/n-4/capitulos/08-documentacion\\_Isabel.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/gl/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/bienes culturales/n-4/capitulos/08-documentacion_Isabel.pdf)

Los diferentes motivos encontrados siguiendo la clasificación de Briquet son:

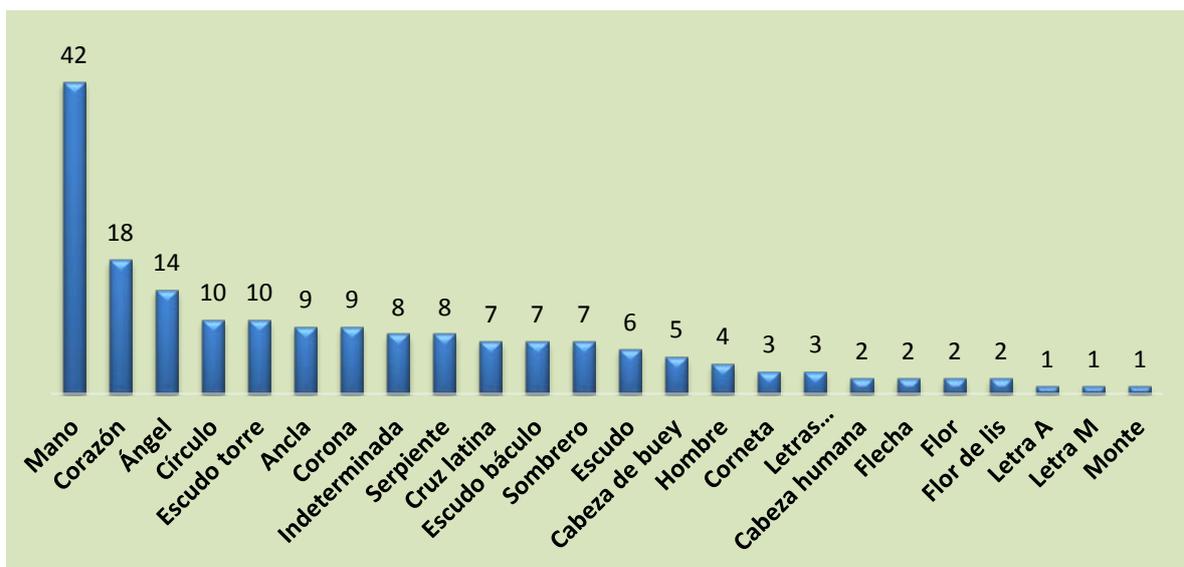


Representación gráfica de las filigranas por motivos (I). Elaboración propia.



Representación gráfica de las filigranas por motivos.(II) Elaboración propia.

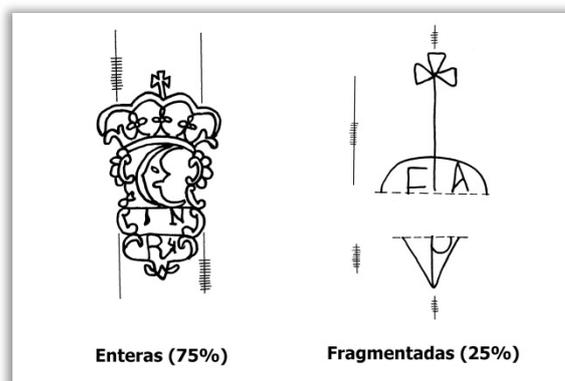
El nº de filigranas encontradas en cada uno de los motivos se refleja en el siguiente gráfico:



Nº de filigranas encontradas de cada motivo. Elaboración propia.

### 5.2.2. Visibilidad de la filigrana según el formato

Desde el punto de vista de la visibilidad de las filigranas a la hora de reproducirlas encontramos que el 75% de las filigranas reproducidas se calcan enteras frente a un 25% que están fragmentadas en dos, procedentes de los libros publicados en formato *in-cuarto*. En un caso y en otro, no siempre se puede completar la silueta de la filigrana, siendo las causas más frecuentes la falta de nitidez o el deterioro de la hoja.



*Porcentaje resultante según su visibilidad. Elaboración propia.*

### 5.2.3. Por tipo, similar o no documentada

Los resultados de comparar las filigranas con el repertorio de Briquet para establecer una relación y referencia arroja los siguientes datos:

- Hay 40 filigranas idénticas, lo que puede servir a futuros investigadores para datar sus impresos.
- Un 59% de las filigranas, el grupo más amplio, tiene un motivo similar al repertorio de Briquet.
- Sólo un 19% no se han encontrado, frente al 81% que sí han podido referenciarse.

REFERENCIA CON BRIQUET	Nº DE FILIGRANAS	%
Tipo (idéntica)	40	22%
Similar	107	59%
No documentada	34	19%
<b>TOTAL</b>	<b>181</b>	<b>100%</b>

### 5.2.4. Cantidad y variedad por libro

Como resultados más llamativos cabe destacar que el 30% de las filigranas reproducidas en este TFG pertenecen a sólo 3 libros, de los 30 investigados. Además, uno de ellos, el libro con

signatura topográfica S-B-3106(1) publicado en Salamanca en 1574 sobresale por contener el mayor nº de variantes de un mismo motivo, con 20 variantes de *Mano*.

Otro resultado significativo es el nº de motivos diferentes encontrados en el mismo ejemplar pues se han localizado hasta 5 tipos diferentes, entre los 24 identificados.

## 6. CONCLUSIONES

Como conclusiones de este Trabajo Fin de Grado podemos establecer que:

Respecto al **objetivo general**:

- Se ha contribuido al desarrollo del repertorio digital de filigranas procedentes de la Colección Histórica de la Universidad de Murcia con la incorporación de las filigranas procedentes de libros publicados entre 1570 y 1574

Respecto a los **objetivos específicos**:

- Se han localizado, reproducido, identificado, clasificado y descrito las filigranas siguiendo la metodología previamente establecida.
- Se ha mejorado la digitalización de las imágenes al introducir un nuevo proceso que previamente no estaba contemplado en la metodología a seguir y que consiste en retocar todas las imágenes digitalizadas con un editor de imágenes, en este caso, *Adobe Photoshop*.
- Se ha contribuido a la preservación y difusión de las filigranas tras su publicación de *Imágenes Librorum* y la agregación posterior a Hispana y Europeana.
- Se ha contribuido a la preservación, conservación y difusión del Patrimonio Bibliográfico y Documental tal como establece la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

- Se ha proporcionado un medio de datación de libros impresos que puede servir a otros investigadores o bibliotecarios para datar libros no fechados.
- Y por último, el análisis de los datos recogidos que aparecen en el epígrafe de *Resultados* puede servir de referencia a otros investigadores de filigranas papeleras.

## 7. CONCLUSIONS

As conclusions of this Degree Final Project, we can establish that:

In relation to the **general objective**:

- There has been a contribution to the development of the digital catalogue of watermarks coming from the Historical Collection of the University of Murcia with the incorporation of the watermarks from the books published between 1570 and 1574.

In relation to the **specific objectives**:

- The watermarks have been located, reproduced, identified, classified and described, following the previously established methodology.
- The digitalisation of images has been improved due to the introduction of a new process that was not previously taken into account by the methodology to follow, which consists of retouching all digitalised images with an editing program, being *Adobe Photoshop* in this case.
- There has been a contribution to the preservation and spread of the watermarks after their being published in *Imágenes Librorum* and subsequently added to Hispana and Europeana.
- There has been a contribution to the preservation, conservation and spread of the

Bibliographic and Documentary Heritage, as it is established by the Law 16/1985, of June 25, of Spanish Historical Heritage.

- A means of dating printed materials that can be useful to other researchers or librarians in order to date undated books has been provided.
- And lastly, the analysis of the gathered data that are displayed in the epigraph called *Resultados* can be used as a reference to other paper watermarks researchers.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN PÉREZ, J. y J.M. Las filigranas medievales del Archivo Municipal de Murcia (1399-1455). *Miscelánea Medieval Murciana* [en línea]. 1980, VI, pp. 133-146 [fecha de consulta: 5 abril 2016]. Disponible en:  
<http://revistas.um.es/mimemur/article/view/j5231/5091>
- AZORÍN MILLARUELO, C. et al. *Guía para la evaluación de repositorios institucionales de investigación* [en línea]. 2015 [fecha de consulta: 19 junio 2016]. Disponible en:  
[http://recolecta.fecyt.es/sites/default/files/contenido/documentos/GuiaEvaluacionRecolecta\\_v2.1.ok.pdf](http://recolecta.fecyt.es/sites/default/files/contenido/documentos/GuiaEvaluacionRecolecta_v2.1.ok.pdf)
- BELLO URGELLÈS, C. y BORRELL CREHUET, À. *El patrimonio bibliográfico y documental : claves para su conservación preventiva*. Gijón: Trea, 2002. ISBN 84-9704-033-3
- *Biblioteca Digital Floridablanca de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta 15 mayo 2016]. Disponible en:  
<https://bibliotecafloridablanca.um.es/bibliotecafloridablanca/handle/11169/2503>
- BRIQUET, C. M. *Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600* [en línea]. Paris : A. Picard et fils, 1907. 4 vols. [Fecha de

consulta: 3 mayo 2016]. Disponible en:

<https://archive.org/details/BriquetLesFiligranes1>

<https://archive.org/details/BriquetLesFiligranes2>

<https://archive.org/details/BriquetLesFiligranes3>

<https://archive.org/details/BriquetLesFiligranes4>

▪ *Cabeza de buey y sirena: la historia del papel y las filigranas desde el Medievo hasta la Modernidad* [en línea]. Editado por P. Rückert, C. Pérez García, E. Wenger. 2011 [fecha de consulta: 29 mayo 2016]. Disponible en:

[http://www.bernstein.oeaw.ac.at/twiki/pub/Main/ProjectExhibitions/bernstein\\_2011\\_exhibition\\_catalog\\_es.pdf](http://www.bernstein.oeaw.ac.at/twiki/pub/Main/ProjectExhibitions/bernstein_2011_exhibition_catalog_es.pdf)

▪ *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* [en línea] [fecha de consulta: 7 junio 2016]. Disponible en: [http://ccpb\\_opac.mcu.es/cgi-brs/CCPB/abnetopac/O9157/IDb592be91?ACC=101](http://ccpb_opac.mcu.es/cgi-brs/CCPB/abnetopac/O9157/IDb592be91?ACC=101)

▪ *Colección Histórica de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta: 8 febrero 2016]. Disponible en: <http://www.um.es/web/biblioteca/contenido/servicios-investigacion/historica>

▪ *Crítica textual para Dummies* [en línea] [fecha de consulta: 2 junio 2016]. Disponible en: <https://ecdótica.hypotheses.org/tag/cuadernos>

▪ *DC-Library Application Profile (DC-Lib)* [en línea] [fecha de consulta: 23 junio 2016]. Disponible en: <http://dublincore.org/documents/library-application-profile/>

▪ DÍAZ DE MIRANDA, M. D. Métodos de reproducción de la imagen de la filigrana. *Unicum : Revista de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña* [en línea]. 2014, enero, 31 [fecha de consulta: 7 junio 2016] . Disponible en: <http://unicum.cat/es/2014/01/metodes-de-reproduccio-d%E2%80%99imatge-de-la-filigrana/>

- DÍAZ DE MIRANDA, M. D. y HERRERO MONTERO, A. M. Bases de datos sobre filigranas accesibles en línea. *Actas del VIII Congreso Nacional de Historiadores del Papel en España*. 2008, p. 91-115.
- DÍAZ DE MIRANDA, M. D. y HERRERO MONTERO, A. M. El estudio de la filigrana papelera como medio de datación de las encuadernaciones. *Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos*. Oviedo: Aabadom, 2004, vol. 15, n. 2, pp. 45-47. ISSN 1131-6764
- *Diccionario etimológico* [en línea] [fecha de consulta: 29 abril 2016]. Disponible en: <http://etimologias.dechile.net/?filigrana>
- *Diccionario general español-francés, français-español Larousse*. [S.l.]: Larousse, 1996. ISBN 84-8016-245-7
- *Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta: 23 abril 2016]. Disponible en: <http://www.um.es/web/comunicacion/contenido/estudios/grados/documentacion>
- *Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta: 23 abril 2016]. Disponible en: [http://www.um.es/c/document\\_library/get\\_file?uuid=0ccc9eca-db3e-4b27-bb88-5e3b2a19fc5e&groupId=121627](http://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=0ccc9eca-db3e-4b27-bb88-5e3b2a19fc5e&groupId=121627)
- HERRERO PASCUAL, C. y DÍAZ ORTUÑO, P. Proyecto para un repertorio digital de grabados en libros (siglos XV-XVIII). *Ibersid : revista de sistemas de información y documentación*. Zaragoza: Ibersid, 2008, pp. 273-281. ISSN 1888-0967
- HIDALGO BRINQUIS, M. C. Características del papel del fondo documental de Isabel I en el Monasterio de Guadalupe. *Bienes Culturales : revista del Instituto del Patrimonio Histórico*

*Español* [en línea]. 2004, n. 4. [fecha de consulta: 21 junio 2016]. Disponible en: [http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/bienes culturales/n-4/capitulos/10- Caracteristicas\\_papel.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/bienes culturales/n-4/capitulos/10- Caracteristicas_papel.pdf)

- HIDALGO BRINQUIS, M. C. La documentación de Isabel I en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. *Bienes Culturales : revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español* [en línea]. 2004, n. 4. [fecha de consulta: 21 junio 2016]. Disponible en: [http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/gl/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/bienes culturales/n-4/capitulos/08-documentacion\\_Isabel.pdf](http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/gl/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/bienes culturales/n-4/capitulos/08-documentacion_Isabel.pdf)

- HIDALGO BRINQUIS M. C. Filigranas papeleras: Primer Congreso Nacional Historia del Papel en España y sus Filigranas. *Revista PH*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1995, n. 10, pp. 13-15. ISSN 2340-7565

- *Imágenes Librorum de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta: 15 mayo 2016]. Disponible en: <http://fcd2.inf.um.es:8080/jspui/handle/9/1>

- *Informe de adaptación de DSpace a Europea* [en línea][fecha de consulta: 24 junio 2016]. Disponible en: [http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/6301/5/Informe\\_adaptacion\\_DSpace\\_EDM\\_I.pdf](http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/6301/5/Informe_adaptacion_DSpace_EDM_I.pdf)

- *Instrucciones de consulta de la Colección Histórica de la Universidad de Murcia* [en línea] [fecha de consulta: 8 febrero 2016]. Disponible en: <http://www.um.es/documents/793464/1844005/%28INSTRUCCIONES+DE+CONSULTA+DE+LA+COLECCI%C3%93N%29.pdf/62546633-88bf-447b-8c39-3879f8ebc6af>

- MANTECÓN NAVASAL, J. I. *Índice de nombres latinos de ciudades con imprenta: 1448-1825*. México: Universidad Autónoma, 1973

- MARTÍN ABAD, J., BECEDAS GONZÁLEZ, M., LILAO FRANCA, Ó. La descripción de

impresos antiguos: análisis y aplicación de la ISBD(A). Madrid: Arco-Libros, 2008. ISBN 978-84-7635-729-3

- *Museo Casa de la Moneda* [en línea] [fecha de consulta: 10 junio 2016]. Disponible en: <http://www.museocasadelamoneda.es/documents/11610/2748799/Nota+de+prensa+Filigranas/5f9082ad-19ec-46f9-b1a0-27cad7c0fe20>
  
- Museu-Molí Paperer de Capellades [en línea] [fecha de consulta: 10 junio 2016]. Disponible en: [www.mmp-capellades.net/spa/](http://www.mmp-capellades.net/spa/)
  
- PEDRAZA GRACIA, M. J. *El libro español del Renacimiento: la "vida" del libro en las fuentes documentales contemporáneas*. Madrid: Arco-Libros, 2008. ISBN 978-84-7635-721-7
  
- PEDRAZA GRACIA, M. J., CLEMENTE Y., REYES F. de los. *El libro antiguo*. Madrid : Síntesis, 2003. ISBN 84-9756-153-8
  
- *Real Academia Española* [en línea] [fecha de consulta: 27 abril 2016]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=HurlnuP>
  
- *Real Academia Española* [en línea] [fecha de consulta: 17 mayo 2016]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=P7eTCPD>
  
- RODRÍGUEZ-GAIRÍN, J. M. y SULÉ DUESA, Andreu. DSpace: un manual específico para gestores de la información y la documentación. *Bid: textos universitaris de biblioteconomia i documentació* [en línea]. 2008, juny, n. 20 [fecha de consulta: 15 junio 2016]. Disponible en: <http://bid.ub.edu/20rodri2.htm>
  
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. *El documento fotográfico : historia, usos, aplicaciones*. Gijón: Trea, 2006. ISBN 84-9704-223-9

## 9. AGRADECIMIENTOS

A mi tutora, Cristina Herrero, porque su pasión por el fondo antiguo me ha permitido realizar este trabajo que siempre permanecerá en mi recuerdo, y porque posiblemente, sea el último trabajo que dirija antes de su jubilación.

A Pedro Díaz, mi otro tutor, por atenderme y responder todas mis dudas.

A Juantu por sus sabios consejos y a Miriam por sus acertadas palabras.

A Leo, por rescatarme.

A mi familia, por saltarme comidas familiares.

A mis amigos, por cancelar cafés y cenas.

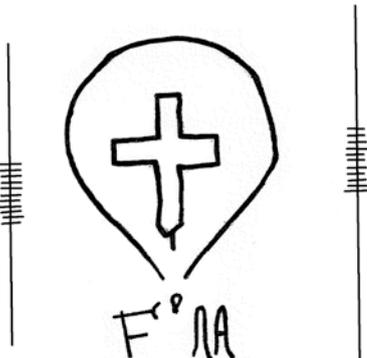
A mis compañeras de trabajo, por escucharme y animarme siempre.

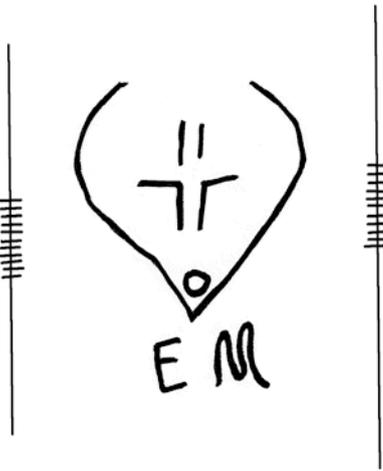
A mi hijo Javier, por el año de estudios y notas compartidas.

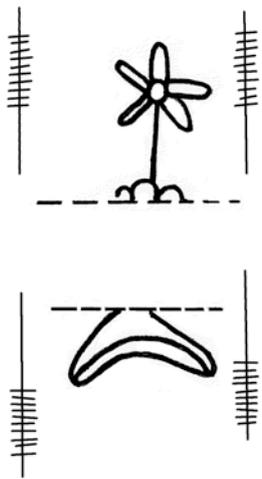
A mi hijo Alberto, por los cuentos no leídos por la noche.

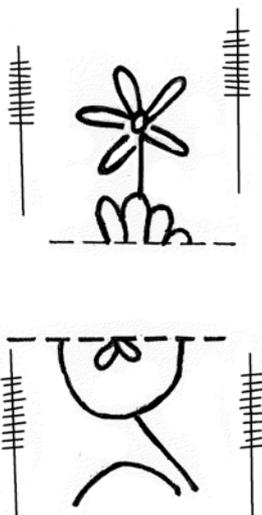
Y en especial, a mi marido, el gran sufridor, por apoyarme, ayudarme y multiplicarse.

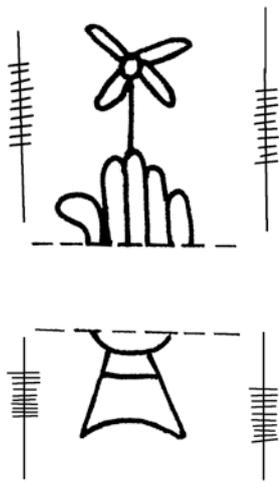
## ANEXO. Filigranas recopiladas y descripción bibliográfica

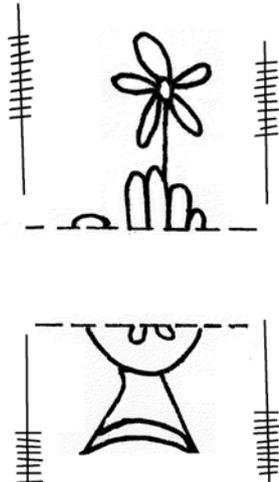
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA
	<b>AÑO:</b>	15--
	<b>NÚMERO:</b>	170001
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 5688 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	<i>En el pleyto que V. Mrd tiene visto entre el fiscal de su Mag[esta]d de la vna parte y el conde de Oropessa de la otra, para claridad de la ...</i> [Manuscrito].-- [s.l. : s.n., s.a.]
	<b>IMPRESOR:</b>	
	<b>LUGAR:</b>	
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-516(26), p. [15]	

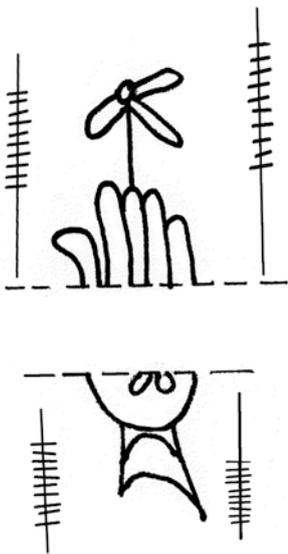
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA
	<b>AÑO:</b>	15--
	<b>NÚMERO:</b>	170002
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 5688 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	<i>En el pleyto que V. Mrd tiene visto entre el fiscal de su Mag[esta]d de la vna parte y el conde de Oropessa de la otra, para claridad de la ...</i> [Manuscrito].-- [s.l. : s.n., s.a.]
	<b>IMPRESOR:</b>	
	<b>LUGAR:</b>	
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-516(26), p. [23]	

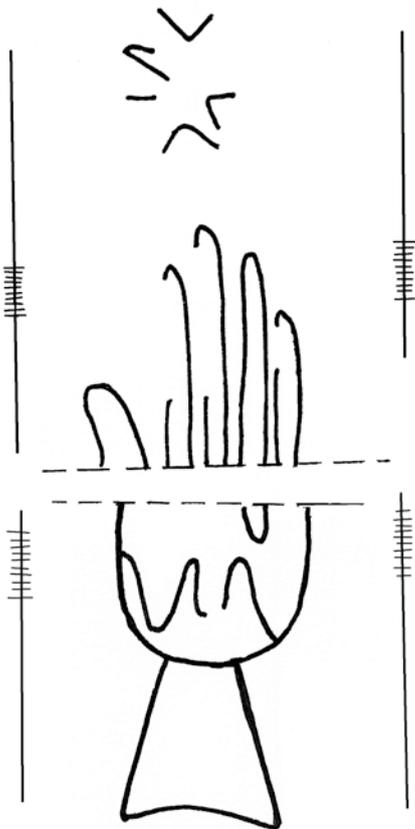
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170003
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11249 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Azpilcueta, Martín de. <i>Manual de confesores y penitentes ...</i> Impreso en Valladolid : por Francisco Fernandez de Cordoua :vendese en la libreria en casa de Antonio Suchet, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Fernández de Córdoba, Francisco
	<b>LUGAR:</b>	España. Valladolid
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3653, portada, p. 3	

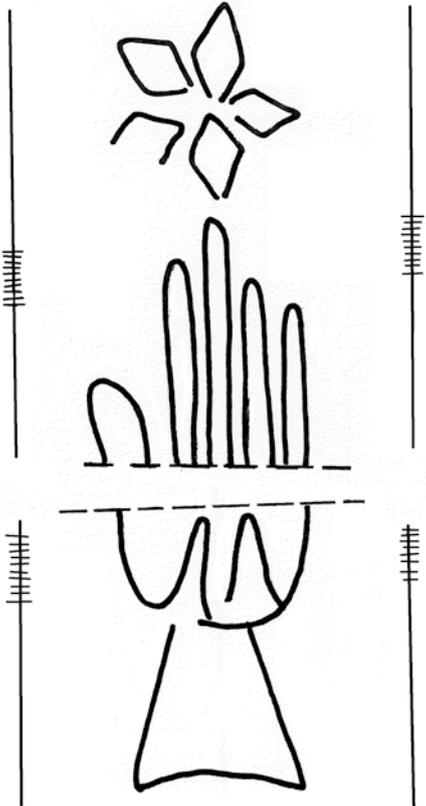
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170004
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11249 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Azpilcueta, Martín de. <i>Manual de confesores y penitentes ...</i> Impreso en Valladolid : por Francisco Fernandez de Cordoua :vendese en la libreria en casa de Antonio Suchet, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Fernández de Córdoba, Francisco
	<b>LUGAR:</b>	España. Valladolid
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3653, p. [5]	

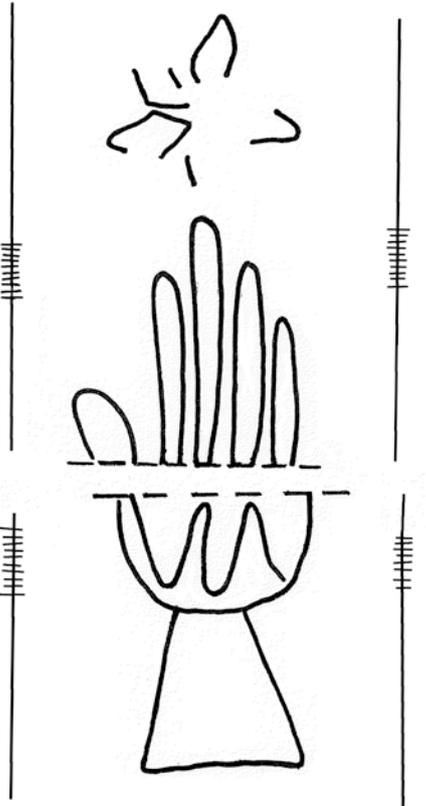
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170005
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11249 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Azpilcueta, Martín de. <i>Manual de confesores y penitentes ...</i> Impreso en Valladolid : por Francisco Fernandez de Cordoua :vendese en la libreria en casa de Antonio Suchet, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Fernández de Córdoba, Francisco
	<b>LUGAR:</b>	España. Valladolid
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3653, p. 1 y 5	

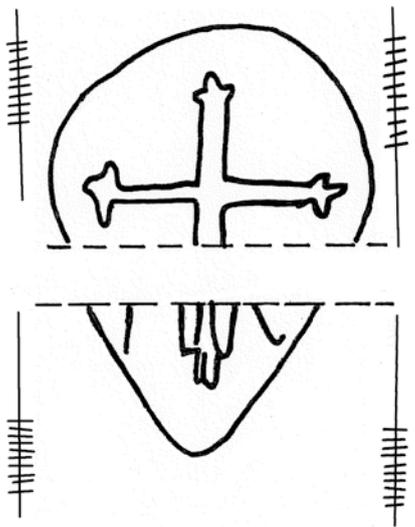
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170006
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11249 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Azpilcueta, Martín de. <i>Manual de confesores y penitentes ...</i> Impreso en Valladolid : por Francisco Fernandez de Cordoua :vendese en la libreria en casa de Antonio Suchet, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Fernández de Córdoba, Francisco
	<b>LUGAR:</b>	España. Valladolid
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3653, p. 15 y 23	

	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170007
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11249 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Azpilcueta, Martín de. <i>Manual de confesores y penitentes ...</i> Impreso en Valladolid : por Francisco Fernandez de Cordoua :vendese en la libreria en casa de Antonio Suchet, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Fernández de Córdoba, Francisco
	<b>LUGAR:</b>	España. Valladolid
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3653, p. 137	

	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170008
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 10824 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Alonso de Orozco , Santo. <i>Declamationes quadragessimales tam pro quartis &amp; sextis feriis ... Mantuae Carpentanae : excudebat Petrus Cosin, 1570</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Cosin, Pierres
	<b>LUGAR:</b>	España. Madrid
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3458, p. 136 y 137	

	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170009
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 10824 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Alonso de Orozco , Santo. <i>Declamationes quadragessimales tam pro quartis &amp; sextis feriis ... Mantuae Carpentanae : excudebat Petrus Cosin, 1570</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Cosin, Pierres
	<b>LUGAR:</b>	España. Madrid
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3458, p. 256 y 273	

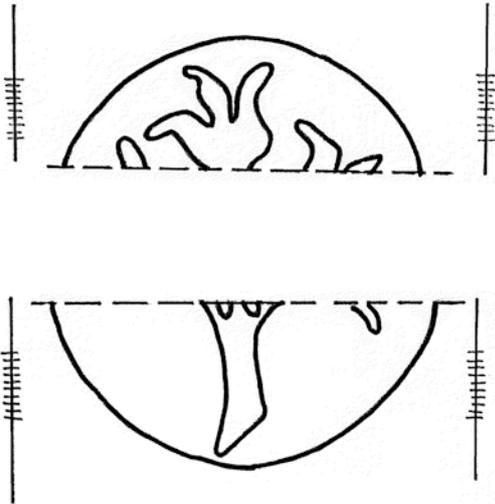
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170010
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 10824 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Alonso de Orozco , Santo. <i>Declamationes quadragessimales tam pro quartis &amp; sextis feriis ... Mantuae Carpentanae : excudebat Petrus Cosin, 1570</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Cosin, Pierres
	<b>LUGAR:</b>	España. Madrid
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3458, p. 260 y 264	

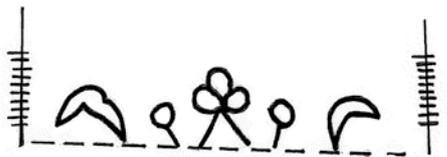
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170011
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 5693 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Alonso de Orozco , Santo. <i>Declamations quadragesimales tam pro quartis &amp; sextis feriis ... Mantuae Carpentanae : excudebat Petrus Cosin, 1570</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Cosin, Pierres
	<b>LUGAR:</b>	España. Madrid
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3458, p. 294 y 295	

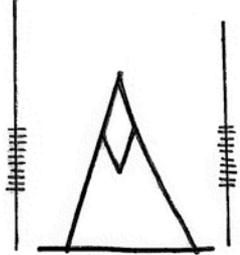
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170012
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 5684 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Biblia. A.T. Cantar de los Cantares. Latín. <i>Canticum Canticorum Salomonis Regis ... Parisiis : apud Martinum Iuuenem., 1570</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Francia. París
	<b>LUGAR:</b>	Le Jeune, Martin
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3313, guarda delantera	

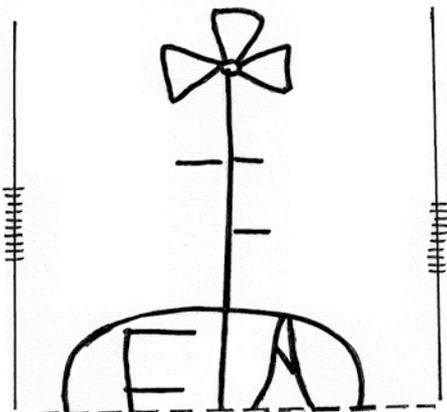
	<b>MOTIVO:</b>	FLECHA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170013
	<b>REFERENCIA:</b>	Simiar a tipo 6291 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Cáceres Pacheco, Antonio. <i>Antonii Caceris Patieci In haeresiarchas orationes quatuor ad Reginam Gallia ...</i> Romae : apud Iulium Accoltum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Accolti, Giulio
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Roma
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3306, p. 17 y 20	

	<b>MOTIVO:</b>	FLECHA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170014
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 6291 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Cáceres Pacheco, Antonio. <i>Antonii Caceris Patieci In haeresiarchas orationes quatuor ad Reginam Gallia ...</i> Romae : apud Iulium Accoltum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Accolti, Giulio
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Roma
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3306, p. 4 y 9	

	<b>MOTIVO:</b>	FLOR
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170015
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 6683 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Cáceres Pacheco, Antonio. <i>Antonii Caceris Patieci In haeresiarchas orationes quatuor ad Reginam Gallia ... Romae : apud Iulium Accoltum, 1570</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Accolti, Giulio
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Roma
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3306, p. 43 y 47	

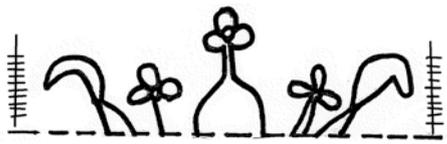
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170016
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Diui Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi, Operum. tomus quintus ... Venettis : apud [...], [1570]</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Sessa, Melchiorre, (Herederos De)
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3178, p. 15	

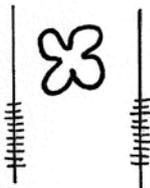
	<b>MOTIVO:</b>	LETRA A
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170017
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 7919 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Diui Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi, Operum. tomus quintus ...</i> Venettis : apud [...], [1570]
	<b>IMPRESOR:</b>	Sessa, Melchiorre, (Herederos De)
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3178, p. 15

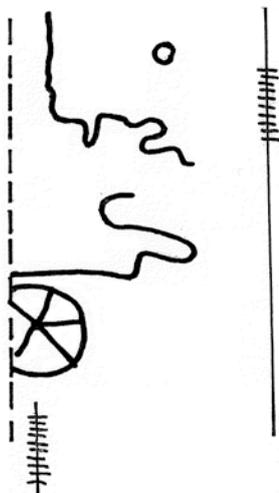
	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS ENSAMBLADAS
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170018
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 9584 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Diui Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi, Operum. tomus quintus ...</i> Venettis : apud [...], [1570]
	<b>IMPRESOR:</b>	Sessa, Melchiorre, (Herederos De)
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3178, p. 37

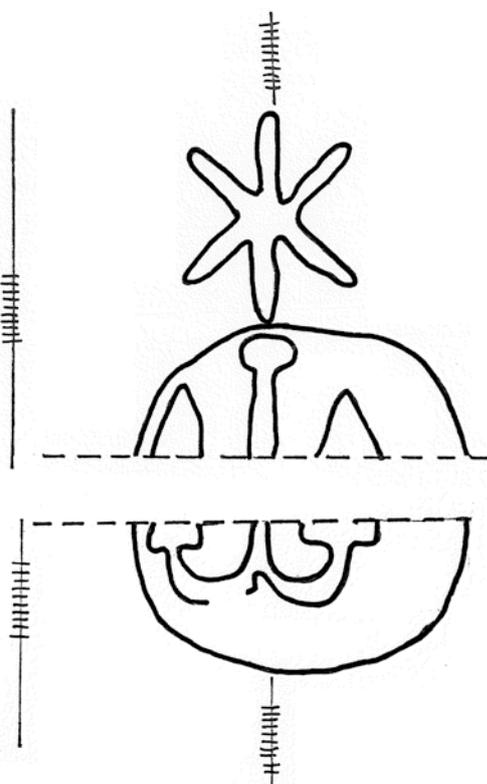
	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS ENSAMBLADAS
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170019
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 9599 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Diui Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi, Operum. tomus quintus ... Venettis : apud [...], [1570]</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Sessa, Melchiorre, (Herederos De)
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3178, p. 20 y 21	

	<b>MOTIVO:</b>	CORONA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170020
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 4855 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Diui Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi, Operum. tomus quintus ... Venettis : apud [...], [1570]</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Sessa, Melchiorre, (Herederos De)
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3178, p. 104 y 119	

	<b>MOTIVO:</b>	CORONA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170021
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Diui Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi, Operum. tomus quintus ...</i> Venettis : apud [...], [1570]
	<b>IMPRESOR:</b>	Sessa, Melchiorre, (Herederos De)
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3178, p. 149

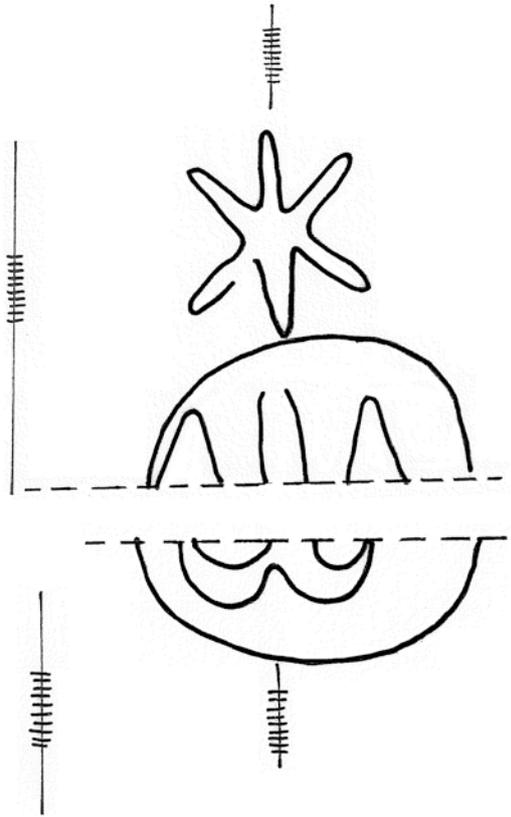
	<b>MOTIVO:</b>	FLOR
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170022
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 6310 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Hecquet, Adrien. <i>Enarrationes locupletissimae atque insigniter doctae in omnia quadragesimae totius Evangelia ...</i> Parisiis : apud Michaëlem de Roigny ..., 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Roigny, Michel de
	<b>LUGAR:</b>	Francia. París
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2424-A8, p. 6

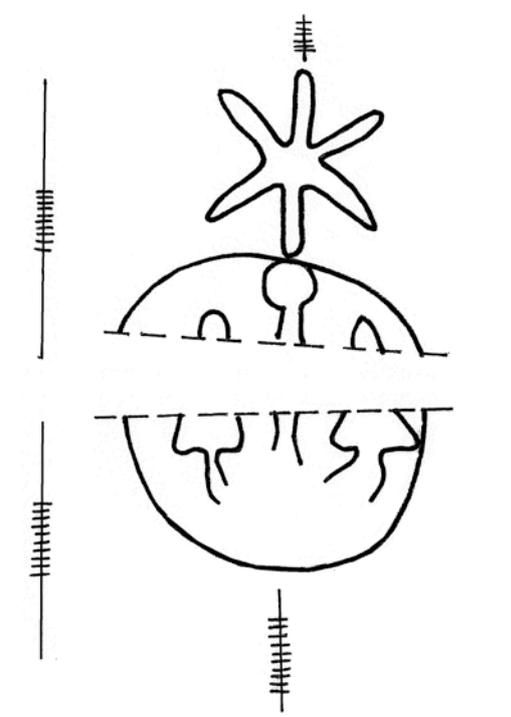
	<b>MOTIVO:</b>	INDETERMINADA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170023
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Nacchiante, Jacopo. <i>Enarratio maximi pontificatus, maxime sacerdotii ... Venetiis : apud Franciscum de Francischis, senensem, 1570</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	De Franceschi, Francesco
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2298(II), portada	

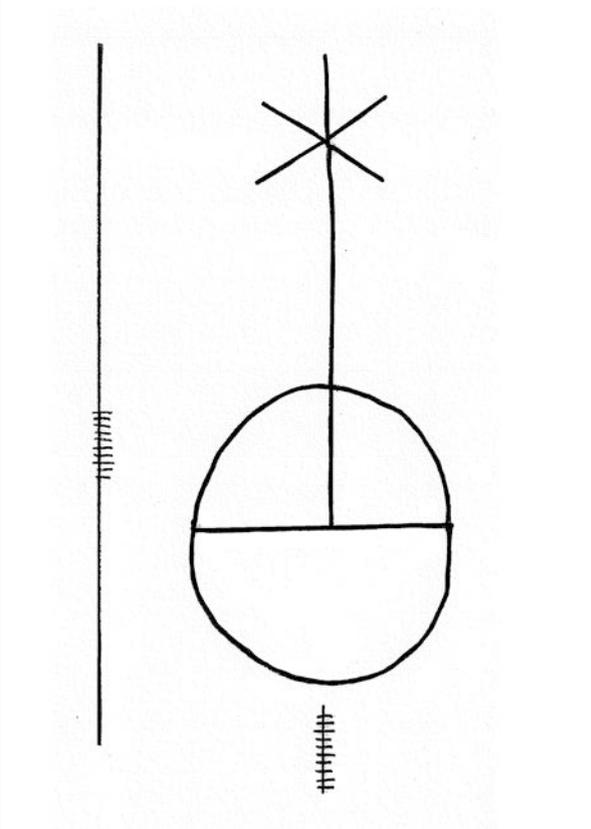
	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170024
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 485 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Nacchiante, Jacopo. <i>Enarratio maximi pontificatus, maxime sacerdotii ... Venetiis : apud Franciscum de Francischis, senensem, 1570</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	De Franceschi, Francesco
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2298(II), p. 25 y 42	

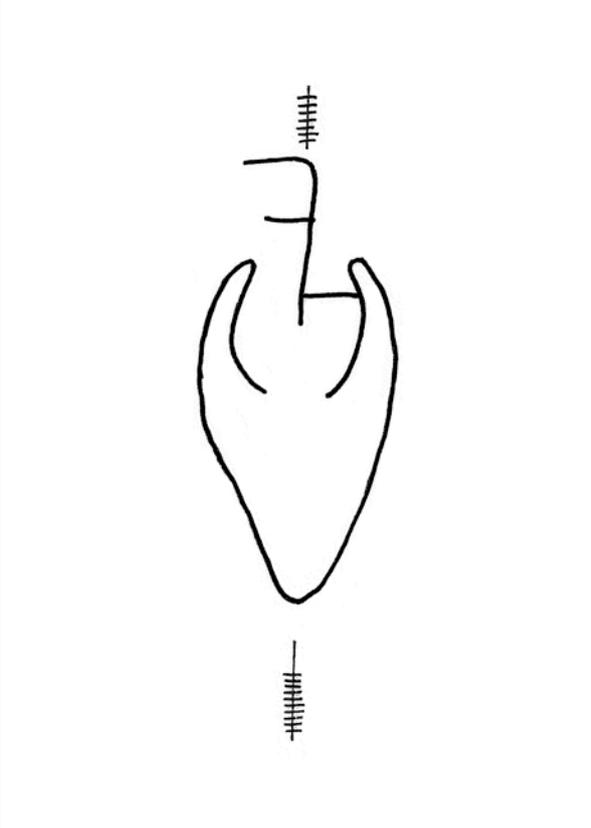
	<b>MOTIVO:</b>	INDETERMINADA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170025
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Nacchiante, Jacopo. <i>Enarrationes piaae, doctae y catholicae : in epistolam Pauli ad Ephesios ... Venetiis : apud Franciscum de Francischis, senensem, 1570 (1553)</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	De Franceschi, Francesco
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2298(I), portada

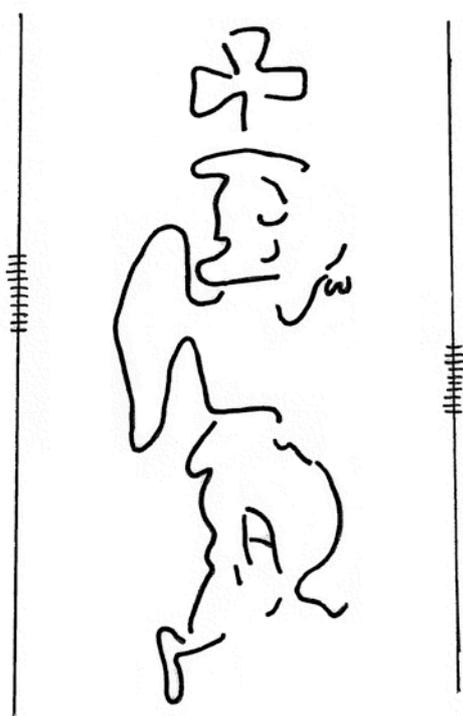
	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170026
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 485 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Nacchiante, Jacopo. <i>Enarrationes piaae, doctae y catholicae : in epistolam Pauli ad Ephesios ... Venetiis : apud Franciscum de Francischis, senensem, 1570 (1553)</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	De Franceschi, Francesco
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2298(I)

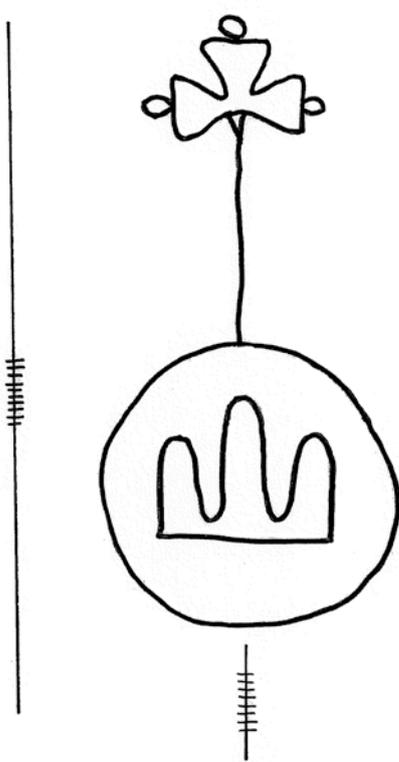
	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170027
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 485 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Nacchiante, Jacopo. <i>Enarrationes piae, doctae y catholicae : in epistolam Pauli ad Ephesios ... Venetiis : apud Franciscum de Francischis, senensem, 1570 (1553)</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	De Franceschi, Francesco
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2298(I)	

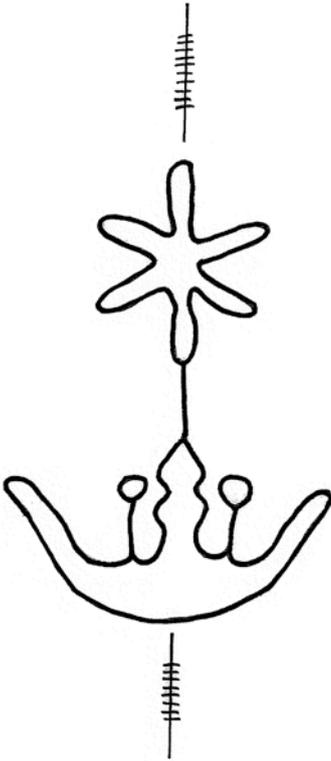
	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170028
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 485 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Nacchiante, Jacopo. <i>Enarrationes piae, doctae y catholicae : in epistolam Pauli ad Ephesios ... Venetiis : apud Franciscum de Francischis, senensem, 1570 (1553)</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	De Franceschi, Francesco
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2298(I)	

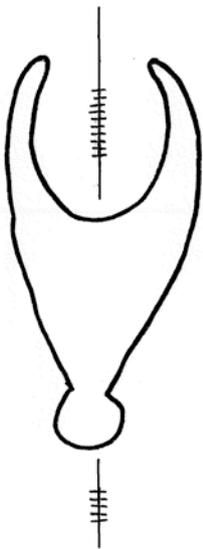
	<b>MOTIVO:</b>	CÍRCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170029
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3077 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pernumia, Giovanni Paolo. <i>Ioannis Pauli Pernumia Patavini Philosophia naturalis ordine definitio tradita quod a nullo hactenus factum est ... Patauii : apud Simonem Galignanum de Karera, 1570 (apud Laurentium Pasquatum ad instantiam Simoni Galignani, bibliopolae patuauini), 1569</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Galignani, Simone Pasquato, Lorenzo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Pavía
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2127(2)	

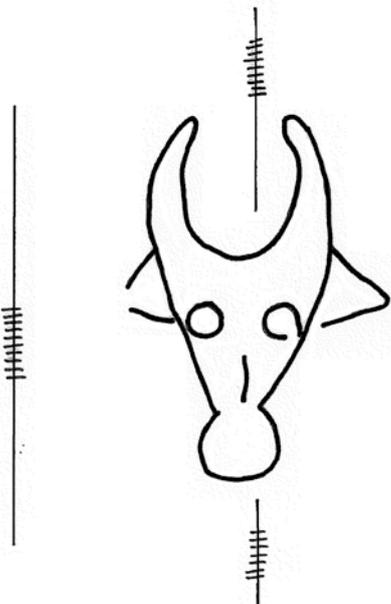
	<b>MOTIVO:</b>	CABEZA DE BUEY
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170030
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 5261 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pernumia, Giovanni Paolo. <i>Ioannis Pauli Pernumia Patavini Philosophia naturalis ordine definitio tradita quod a nullo hactenus factum est ... Patauii : apud Simonem Galignanum de Karera, 1570 (apud Laurentium Pasquatum ad instantiam Simoni Galignani, bibliopolae patuauini), 1569.</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Galignani, Simone Pasquato, Lorenzo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Pavía
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2127(2), p. 22	

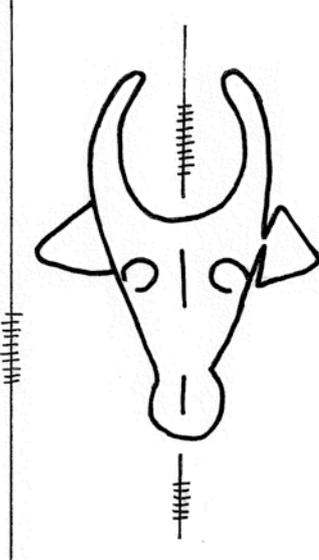
	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170031
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 633 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pernumia, Giovanni Paolo. <i>Ioannis Pauli Pernumia Patavini Philosophia naturalis ordine definitiuo tradita quod a nullo hactenus factum est ... Patauii : apud Simonem Galignanum de Karera, 1570 (apud Laurentium Pasquatum ad instantiam Simoni Galignani, bibliopolae patuauini), 1569.</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Galignani, Simone Pasquato, Lorenzo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Pavía
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2127(2), p. 40	

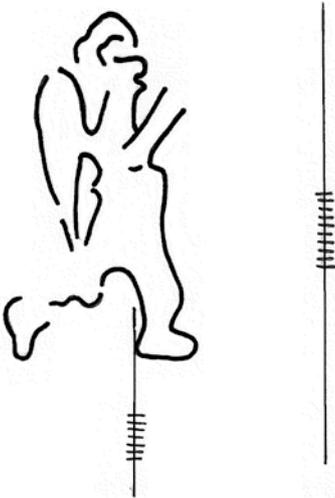
	<b>MOTIVO:</b>	MONTE
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170032
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 11905 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pernumia, Giovanni Paolo. <i>Ioannis Pauli Pernumia Patavini Philosophia naturalis ordine definitiuo tradita quod a nullo hactenus factum est ... Patauii : apud Simonem Galignanum de Karera, 1570 (apud Laurentium Pasquatum ad instantiam Simoni Galignani, bibliopolae patuauini), 1569.</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Galignani, Simone Pasquato, Lorenzo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Pavía
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2127(2), p. 41	

	<b>MOTIVO:</b>	INDETERMINADA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170033
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Pernumia, Giovanni Paolo. <i>Ioannis Pauli Pernumia Patavini Philosophia naturalis ordine definitiuo tradita quod a nullo hactenus factum est ... Patauii : apud Simonem Galignanum de Karera, 1570 (apud Laurentium Pasquatum ad instantiam Simoni Galignani, bibliopolae patuauini), 1569.</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Galignani, Simone Pasquato, Lorenzo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Pavía
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2127(2), p. 63

	<b>MOTIVO:</b>	CABEZA DE BUEY
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170034
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 5261 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pernumia, Giovanni Paolo. <i>Ioannis Pauli Pernumia Patavini Philosophia naturalis ordine definitiuo tradita quod a nullo hactenus factum est ... Patauii : apud Simonem Galignanum de Karera, 1570 (apud Laurentium Pasquatum ad instantiam Simoni Galignani, bibliopolae patuauini), 1569.</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Galignani, Simone Pasquato, Lorenzo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Pavía
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2127(2), p. 64

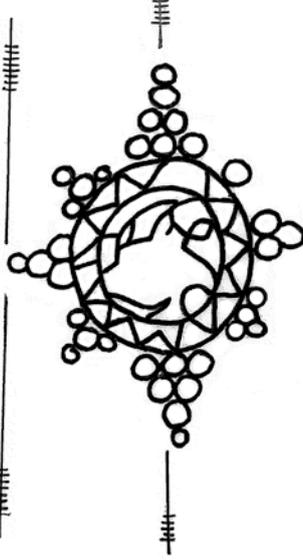
	<b>MOTIVO:</b>	CABEZA DE BUEY
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170035
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 14469 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pernumia, Giovanni Paolo. <i>Ioannis Pauli Pernumia Patavini Philosophia naturalis ordine definitiuo tradita quod a nullo hactenus factum est ... Patauii : apud Simonem Galignanum de Karera, 1570 (apud Laurentium Pasquatum ad instantiam Simoni Galignani, bibliopolae patuauini), 1569.</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Galignani, Simone Pasquato, Lorenzo
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2127(2), p. 70

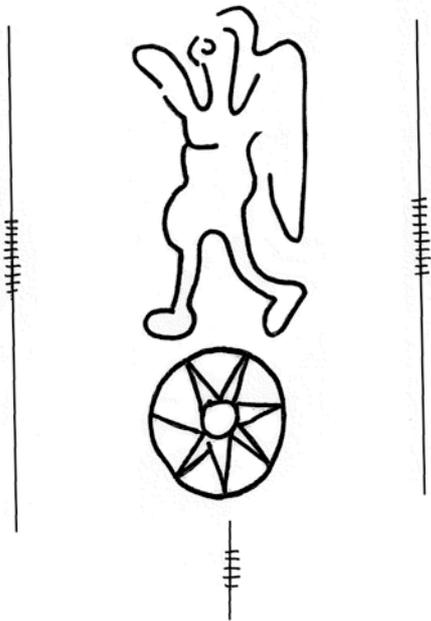
	<b>MOTIVO:</b>	CABEZA DE BUEY
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170036
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 14469 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pernumia, Giovanni Paolo. <i>Ioannis Pauli Pernumia Patavini Philosophia naturalis ordine definitiuo tradita quod a nullo hactenus factum est ... Patauii : apud Simonem Galignanum de Karera, 1570 (apud Laurentium Pasquatum ad instantiam Simoni Galignani, bibliopolae patuauini), 1569.</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Galignani, Simone Pasquato, Lorenzo
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2127(2), p. 77

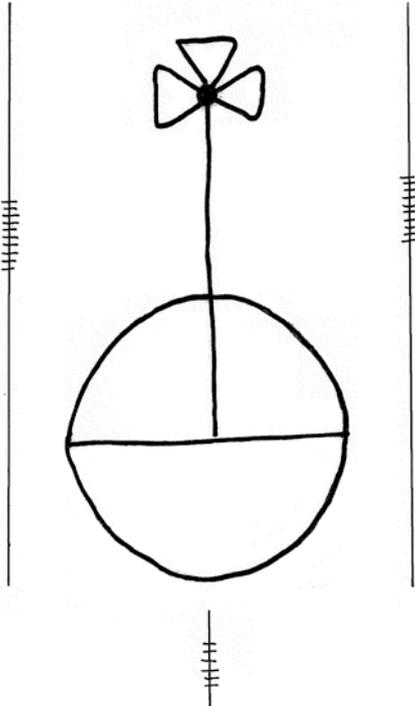
	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170037
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 637 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pernumia, Giovanni Paolo. <i>Ioannis Pauli Pernumia Patavini Philosophia naturalis ordine definitio tradita quod a nullo hactenus factum est ... Patauii : apud Simonem Galignanum de Karera, 1570 (apud Laurentium Pasquatum ad instantiam Simoni Galignani, bibliopolae patuauini), 1569.</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Galignani, Simone Pasquato, Lorenzo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Pavía
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2127(2), p. 102

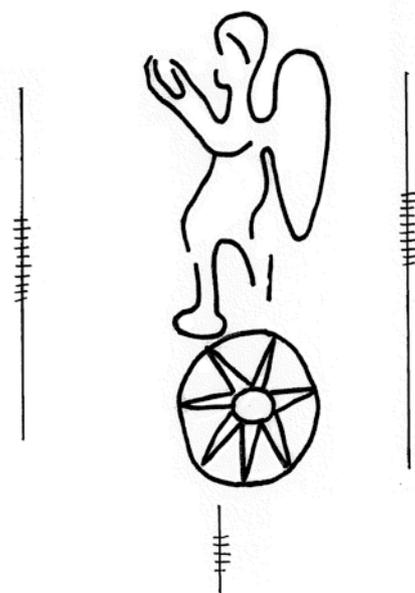
	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170038
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 635 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pernumia, Giovanni Paolo. <i>Ioannis Pauli Pernumia Patavini Philosophia naturalis ordine definitio tradita quod a nullo hactenus factum est ... Patauii : apud Simonem Galignanum de Karera, 1570 (apud Laurentium Pasquatum ad instantiam Simoni Galignani, bibliopolae patuauini), 1569.</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Galignani, Simone Pasquato, Lorenzo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Pavía
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2127(2), p. 104

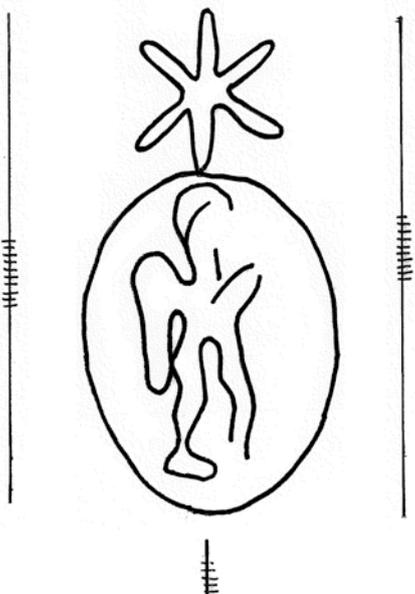
	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170039
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 635 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pernumia, Giovanni Paolo. <i>Ioannis Pauli Pernumia Patavini Philosophia naturalis ordine definitiuo tradita quod a nullo hactenus factum est ... Patauii : apud Simonem Galignanum de Karera, 1570 (apud Laurentium Pasquatam ad instantiam Simoni Galignani, bibliopolae patuauini), 1569.</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Galignani, Simone Pasquato, Lorenzo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Pavía
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2127(2), p. 114	

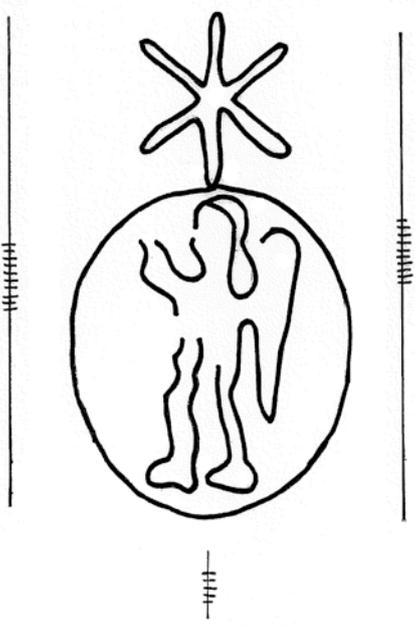
	<b>MOTIVO:</b>	INDETERMINADA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170040
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. <i>[Vita di Giesu Christo nostro redentore ... ]</i> . [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, guarda delantera	

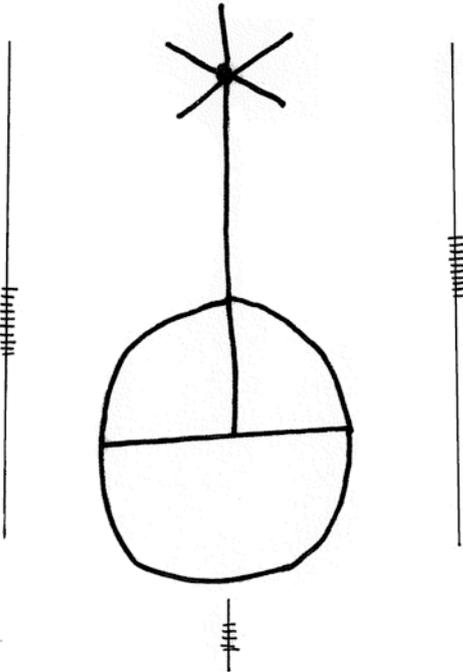
	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170041
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 634 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. [ <i>Vita di Giesu Christo nostro redentore ...</i> ]. [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, p. 79	

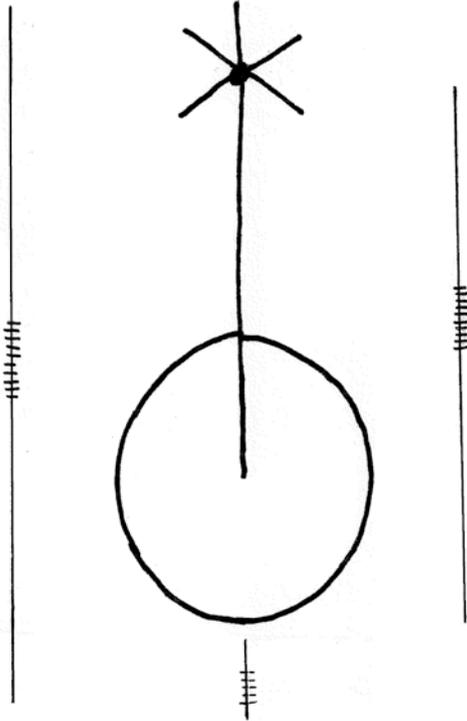
	<b>MOTIVO:</b>	CÍRCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170042
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3041 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. [ <i>Vita di Giesu Christo nostro redentore ...</i> ]. [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, p. 96	

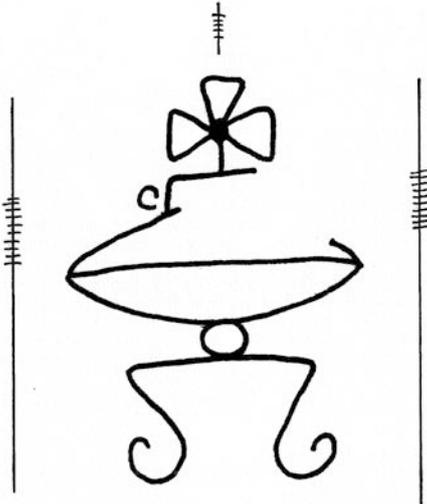
	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170043
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 634 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. [ <i>Vita di Giesu Christo nostro redentore ...</i> ]. [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, p. 140	

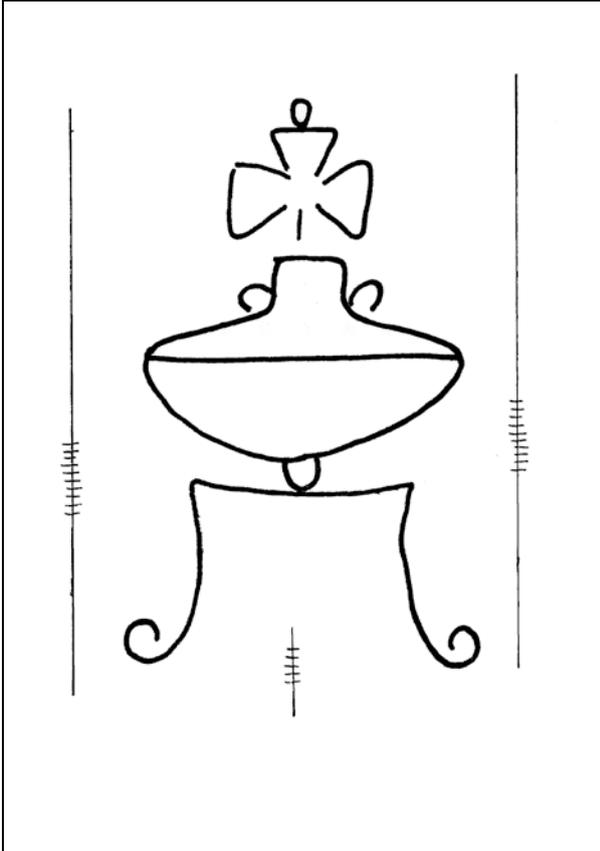
	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170044
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 649 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. [ <i>Vita di Giesu Christo nostro redentore ...</i> ]. [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, p. 208	

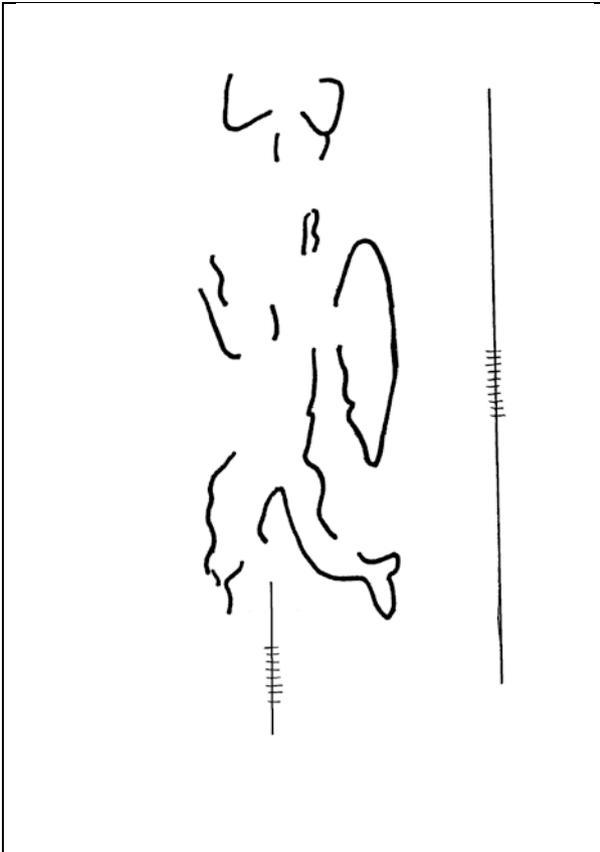
	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170045
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 650 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. [ <i>Vita di Giesu Christo nostro redentore ...</i> ]. [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, p. 274	

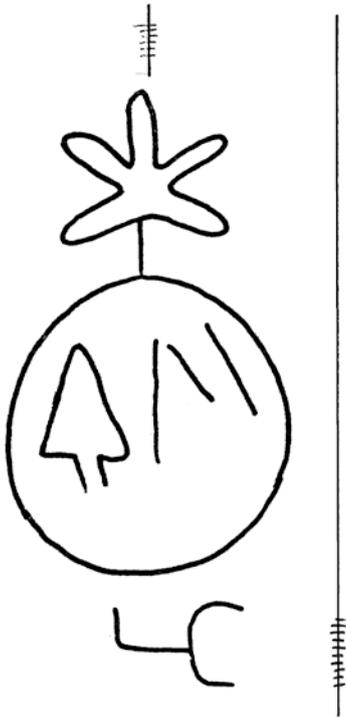
	<b>MOTIVO:</b>	CÍRCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170046
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3077 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. [ <i>Vita di Giesu Christo nostro redentore ...</i> ]. [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, p. 350	

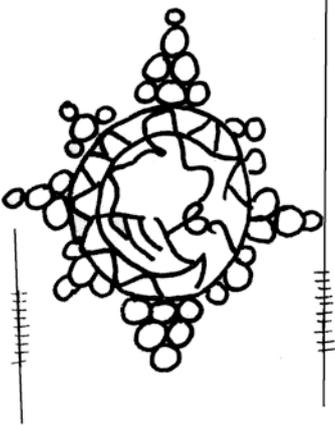
	<b>MOTIVO:</b>	CÍRCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170047
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3052 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. [ <i>Vita di Giesu Christo nostro redentore ...</i> ]. [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, p. 333	

	<b>MOTIVO:</b>	SOMBRERO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170048
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3489 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. [ <i>Vita di Giesu Christo nostro redentore ...</i> ]. [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, p. 404	

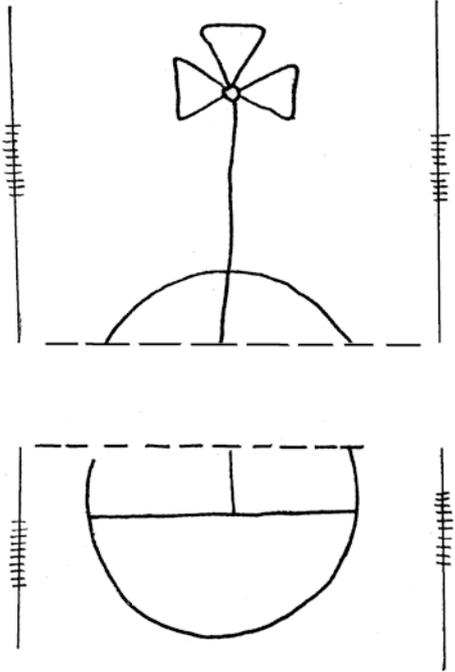
	<b>MOTIVO:</b>	SOMBRERO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170049
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 3490 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. [ <i>Vita di Giesu Christo nostro redentore ...</i> ]. [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, p. 361	

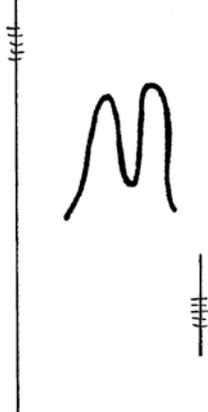
	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170050
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 626 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. [ <i>Vita di Giesu Christo nostro redentore ...</i> ]. [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, p. 337	

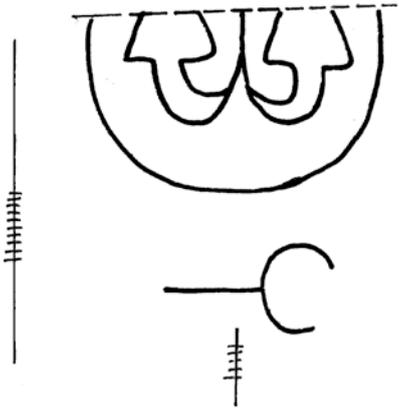
	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170051
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 638 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. [ <i>Vita di Giesu Christo nostro redentore ...</i> ]. [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, p. 339	

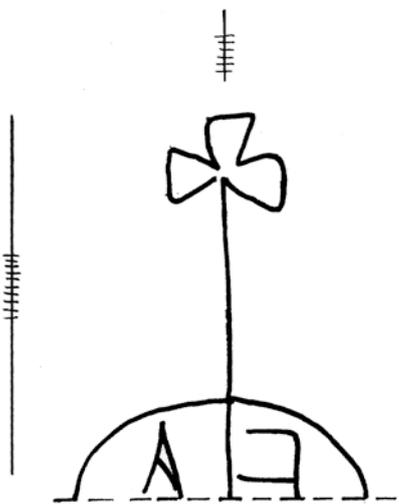
	<b>MOTIVO:</b>	INDETERMINADA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170052
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Ludolphus de Saxonia. [ <i>Vita di Giesu Christo nostro redentore ...</i> ]. [In Venetia : appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570.
	<b>IMPRESOR:</b>	Sansovino, Giacomo
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1800, guarda posterior	

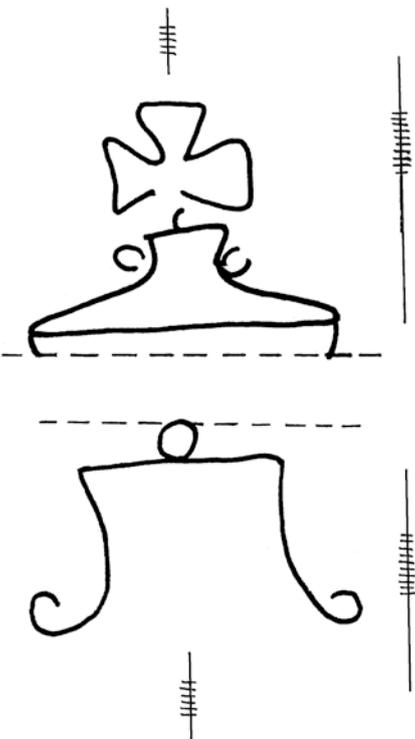
	<b>MOTIVO:</b>	INDETERMINADA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170053
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Index Omnium Quae Insigniter ad Aurelio Augustino Dicta Sunt ... Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	<u>Nicolini, Domenico</u>
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1432, portada

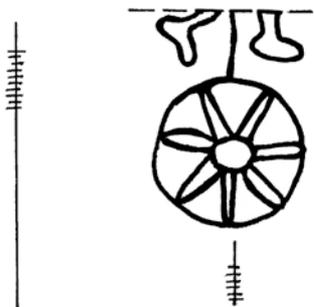
	<b>MOTIVO:</b>	CÍRCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170054
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3041 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus sextus. Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1427, p. 4

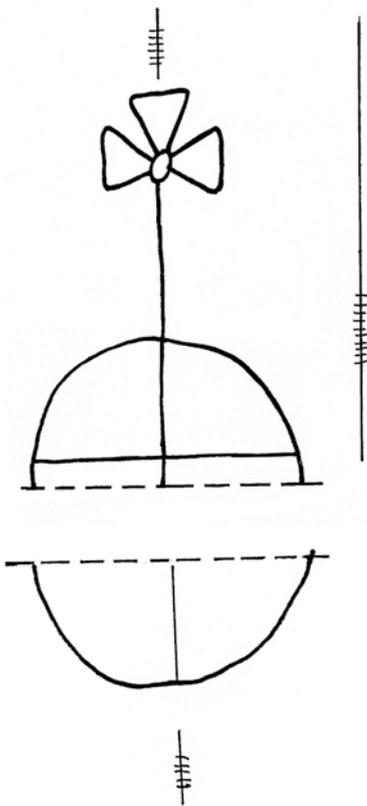
	<b>MOTIVO:</b>	LETRA M
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170055
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipoo 8373 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus sextus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1427

	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170056
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 552 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus sextus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1427, p. 112

	<b>MOTIVO:</b>	CÍRCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170057
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 9584 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis...</i> , <i>Operum. Tomus sextus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1427, p. 243

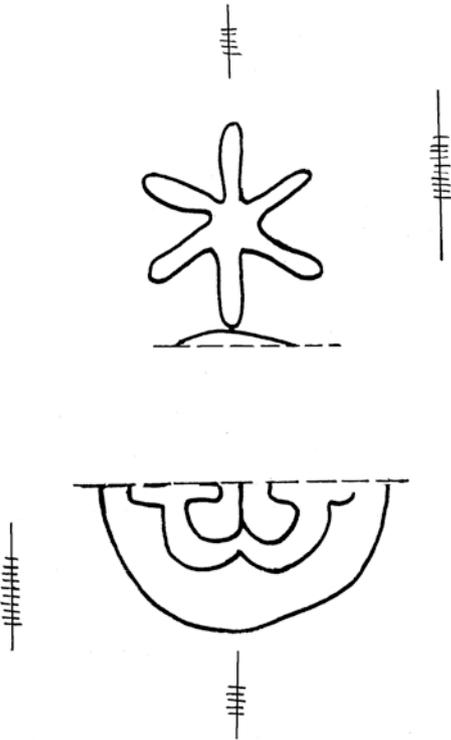
	<b>MOTIVO:</b>	SOMBRERO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170058
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3489 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis...</i> , <i>Operum. Tomus quintus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1426, p. 106 y 104

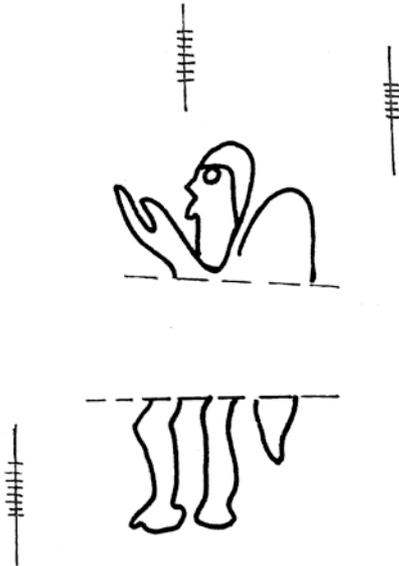
	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170059
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 634 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus quintus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1426, p. 157	

	<b>MOTIVO:</b>	CÍRCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170060
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3041 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus quartus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1425, p. 102	

	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170061
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 624 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis... Operum. Tomus quartus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1425

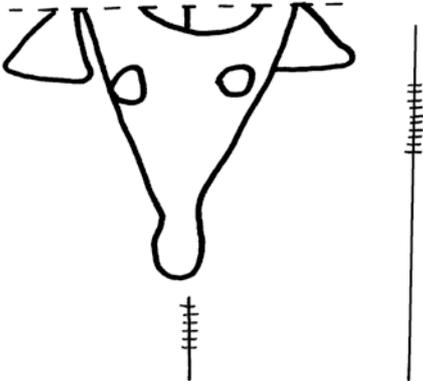
	<b>MOTIVO:</b>	SOMBRERO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170062
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3489 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis... Operum. Tomus quartus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1425, p. 43

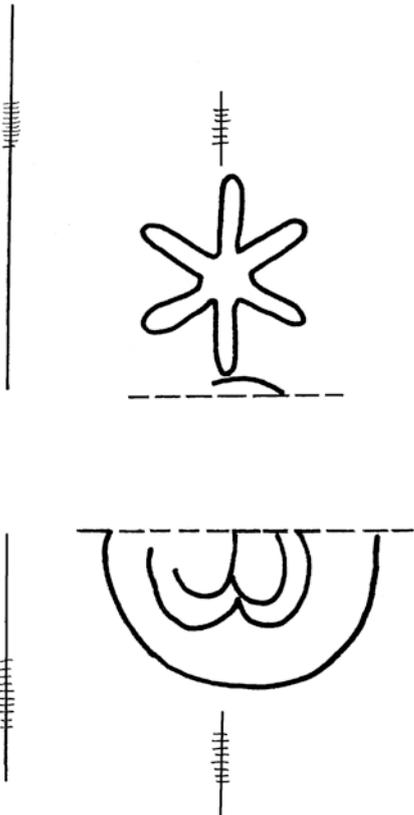
	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170063
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 552 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus quartus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1425, p. 244 y 245	

	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170064
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 624 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus tertius.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1424, p. 36 y 37	

	<b>MOTIVO:</b>	SOMBRERO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170065
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3489 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis... Operum. Tomus tertius.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1424, p. 73 y 75	

	<b>MOTIVO:</b>	CÍRCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170066
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3041 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis... Operum. Tomus tertius.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1424, p. 133 y 144	

	<b>MOTIVO:</b>	CABEZA DE BUEY
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170067
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 14471 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus tertius.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1424, p. 296	

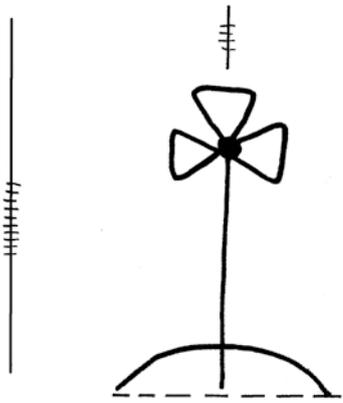
	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170068
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 552 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus secundus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1423, p. 220 y 221	

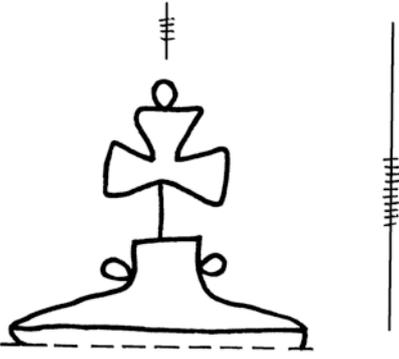
	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170069
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 637 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis... Operum. Tomus secundus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1423, p. 227 y 230	

	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170070
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 485 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis... Operum. Tomus secundus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1423, p. 225 y 232	

	<b>MOTIVO:</b>	SOMBRERO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170071
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3489 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus secundus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1423, p. 246 y. 244	

	<b>MOTIVO:</b>	CÍRCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170072
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 3077 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus secundus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1423, p. 78	

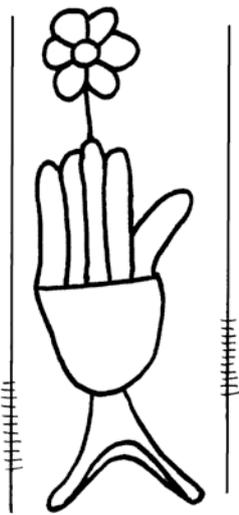
	<b>MOTIVO:</b>	CÍRCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170073
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 3041 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus secundus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1423, p. 150

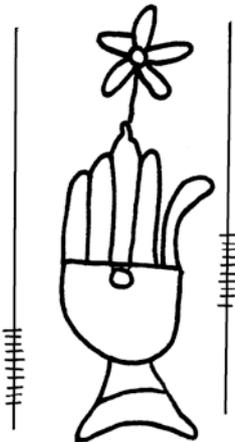
	<b>MOTIVO:</b>	SOMBRERO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170074
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 3490 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus secundus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1423, p. 163

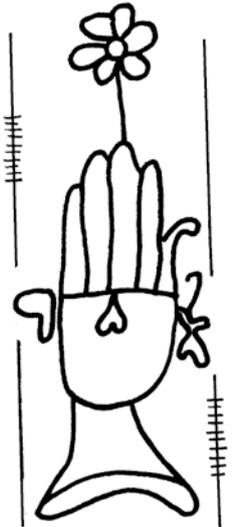
	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS ENSAMBLADAS
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170075
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 9599 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus primus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1422, p. 50	

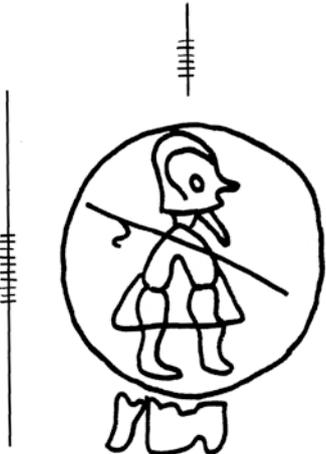
	<b>MOTIVO:</b>	ÁNGEL
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170076
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 637 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Agustín , Santo, Obispo de Hipona. <i>Divi Aurelii Agustini Episcopi Hipponensis..., Operum. Tomus primus.</i> Venetiis : Apud Dominicum Nicolinum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Nicolini, Domenico
	<b>LUGAR:</b>	Italia. Venecia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1422, p. 154	

	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170077
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 11216 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de. [ <i>Fratris Dominici Soto Ordinis Praedicatorum... De Natura &amp; Gratia libri III ...</i> ]. [Salmanticae : excudebat Ioannes María á Terranova, 1570]
	<b>IMPRESOR:</b>	Terranova, Juan María de
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1131(1), índice

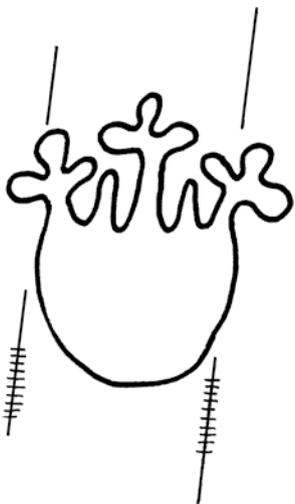
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170078
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11205 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de. [ <i>Fratris Dominici Soto Ordinis Praedicatorum... De Natura &amp; Gratia libri III ...</i> ]. [Salmanticae : excudebat Ioannes María á Terranova, 1570]
	<b>IMPRESOR:</b>	Terranova, Juan María de
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1131(1), índice

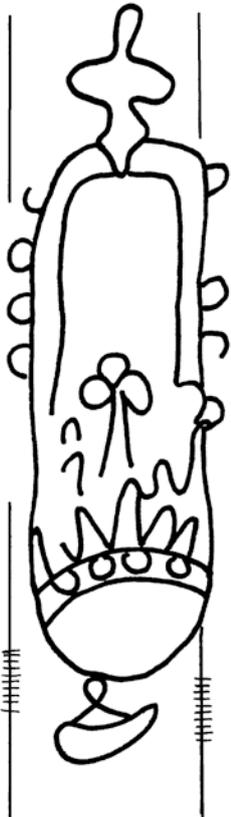
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170079
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11216 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de. [ <i>Fratris Dominici Soto Ordinis Praedicatorum... De Natura &amp; Gratia libri III ...</i> ]. [Salmanticae : excudebat Ioannes María á Terranova, 1570]
	<b>IMPRESOR:</b>	Terranova, Juan María de
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1131(1), índice	

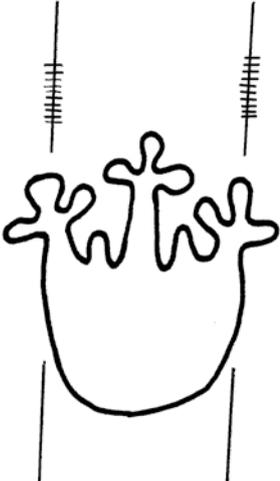
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170080
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11312 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de. [ <i>Fratris Dominici Soto Ordinis Praedicatorum... De Natura &amp; Gratia libri III ...</i> ]. [Salmanticae : excudebat Ioannes María á Terranova, 1570]
	<b>IMPRESOR:</b>	Terranova, Juan María de
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1131(1), guarda posterior	

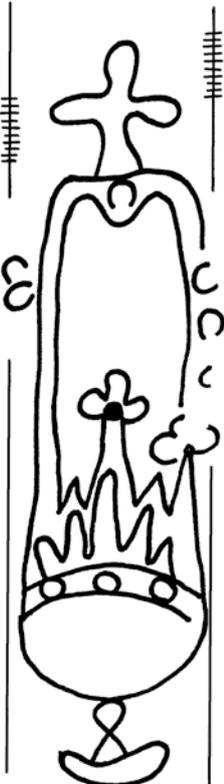
	<b>MOTIVO:</b>	HOMBRE
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170081
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 7580 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, guarda delantera	

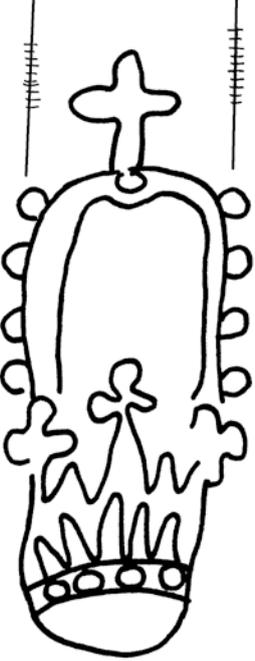
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170082
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, portada	

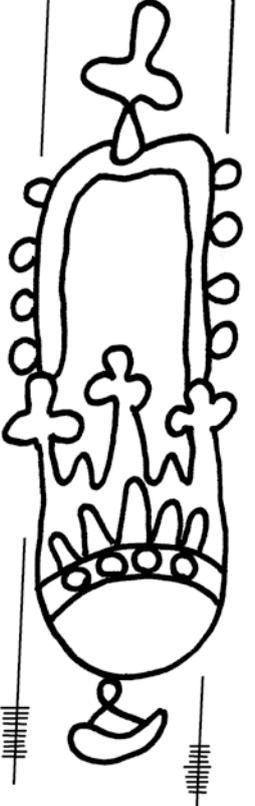
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170083
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 4817 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, p. 141

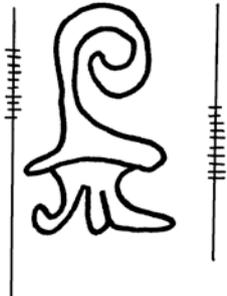
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170084
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 4991 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, índice

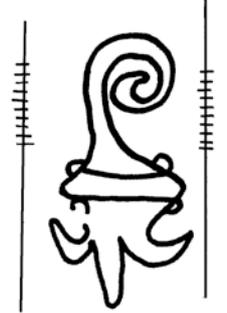
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170085
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 4817 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, p. 187	

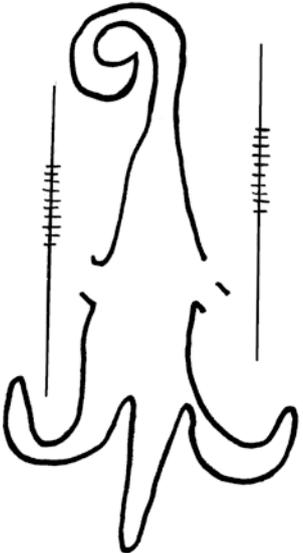
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170086
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 4991 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, p. 325	

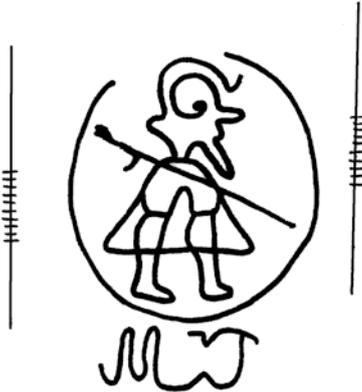
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170087
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 4959 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, p. 411

	<b>MOTIVO:</b>	CORONA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170088
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 4991 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, p. 505

	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO BÁCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170089
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 1269 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, p. 423	

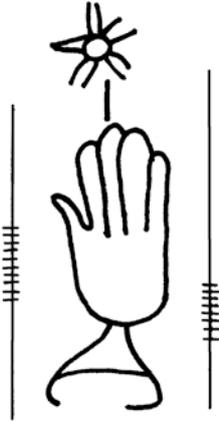
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO BÁCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170090
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 1332 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, p. 753	

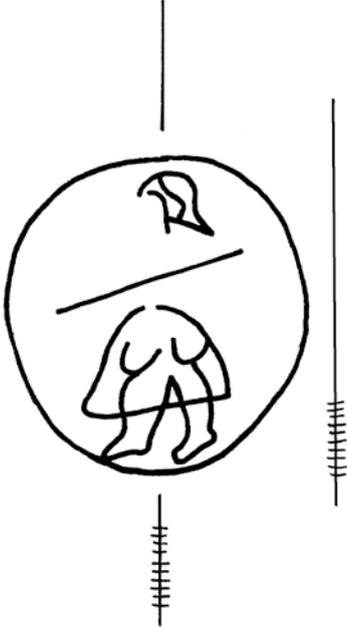
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO BÁCULO
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170091
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 1331 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, guarda posterior

	<b>MOTIVO:</b>	HOMBRE
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170092
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 7580 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, guarda posterior

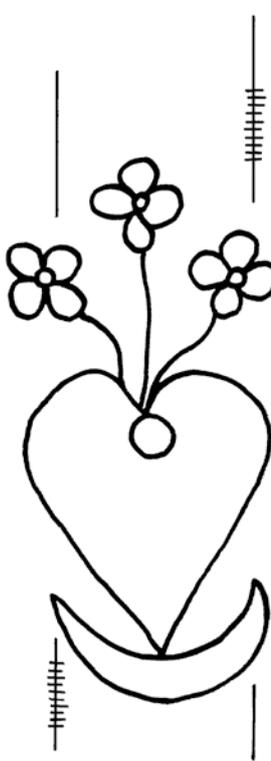
	<b>MOTIVO:</b>	CABEZA HUMANA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170093
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 15732 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, p. 449	

	<b>MOTIVO:</b>	CABEZA HUMANA
	<b>AÑO:</b>	1570
	<b>NÚMERO:</b>	170094
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 15732 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno , Santo. <i>Diui Gregorii Nacianzeni, Cognomento Theologi, Opera Omnia.</i> Coloniae Agrippinae : Apud Ioannes Birckmannum, 1570
	<b>IMPRESOR:</b>	Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B 734, p. 709	

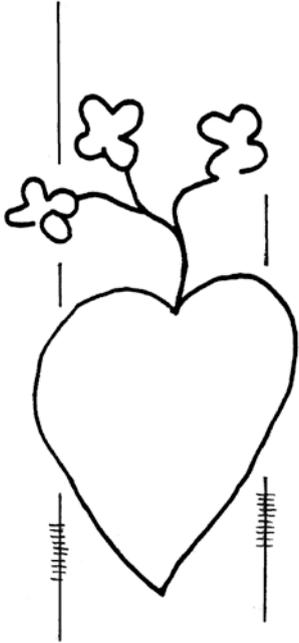
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1571
	<b>NÚMERO:</b>	170095
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11222 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Palacio, Pablo de. Tomo I, Enarrationum in Sacrosanctum Iesu Christi Euangelium Secundum Matthaeum... Salmanticae : In aedibus Dominici à Portonariis, 1571
	<b>IMPRESOR:</b>	Portonariis de Ursino, Domingo de
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1384, p. [3]	

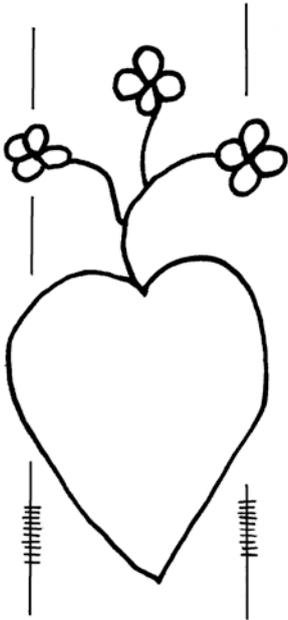
	<b>MOTIVO:</b>	HOMBRE
	<b>AÑO:</b>	1571
	<b>NÚMERO:</b>	170096
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 7583 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Palacio, Pablo de. Tomo I, Enarrationum in Sacrosanctum Iesu Christi Euangelium Secundum Matthaeum... Salmanticae : In aedibus Dominici à Portonariis, 1571
	<b>IMPRESOR:</b>	Portonariis de Ursino, Domingo de
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1384, guarda posterior	

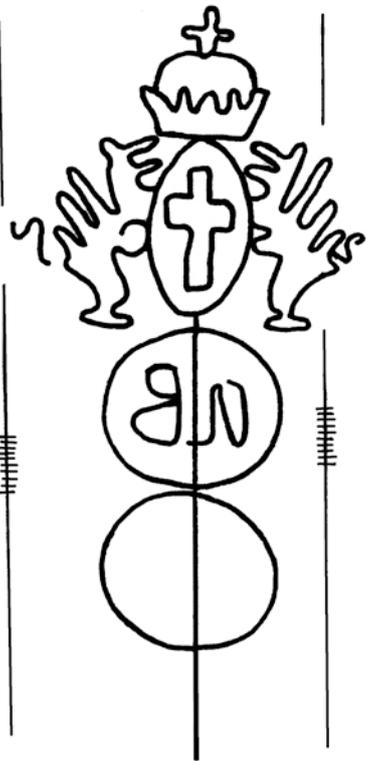
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO
	<b>AÑO:</b>	1572
	<b>NÚMERO:</b>	170097
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Viguera, Juan. <i>Institutiones ad christianam theologiam, sacrarum literarum vniuersaliumque conciliorum auctoritati ...</i> Antuerpiae : In aedibus Viduae & Haeredum Ioannis Stelsii, 1572
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Joannes
	<b>LUGAR:</b>	Bélgica. Amberes
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3086, guarda delantera

	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1572
	<b>NÚMERO:</b>	170098
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Viguera, Juan. <i>Institutiones ad christianam theologiam, sacrarum literarum vniuersaliumque conciliorum auctoritati ...</i> Antuerpiae : In aedibus Viduae & Haeredum Ioannis Stelsii, 1572
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Joannes
	<b>LUGAR:</b>	Bélgica. Amberes
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3086, p. [1]

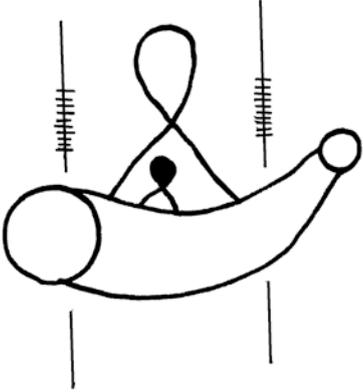
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1572
	<b>NÚMERO:</b>	170099
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Viguera, Juan. <i>Institutiones ad christianam theologiam, sacrarum literarum vniuersaliumque conciliorum auctoritati ...</i> Antuerpiae : In aedibus Viduae & Haeredum Ioannis Stelsii, 1572
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Joannes
	<b>LUGAR:</b>	Bélgica. Amberes
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3086, p. 19

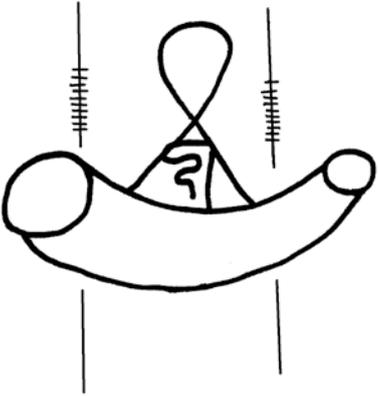
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1572
	<b>NÚMERO:</b>	17100
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Viguera, Juan. <i>Institutiones ad christianam theologiam, sacrarum literarum vniuersaliumque conciliorum auctoritati ...</i> Antuerpiae : In aedibus Viduae & Haeredum Ioannis Stelsii, 1572
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Joannes
	<b>LUGAR:</b>	Bélgica. Amberes
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3086, p. 188

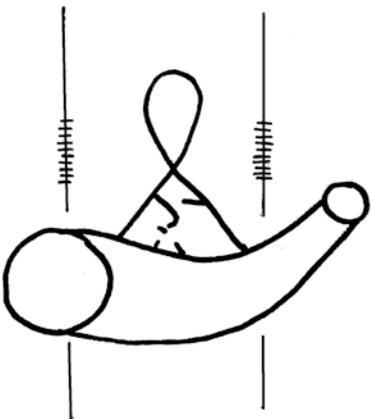
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1572
	<b>NÚMERO:</b>	170101
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Viguera, Juan. <i>Institutiones ad christianam theologiam, sacrarum literarum vniuersaliumque conciliorum auctoritati ...</i> Antuerpiae : In aedibus Viduae & Haeredum Ioannis Stelsii, 1572
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Joannes
	<b>LUGAR:</b>	Bélgica. Amberes
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3086, p. 221	

	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO
	<b>AÑO:</b>	1572
	<b>NÚMERO:</b>	170102
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Viguera, Juan. <i>Institutiones ad christianam theologiam, sacrarum literarum vniuersaliumque conciliorum auctoritati ...</i> Antuerpiae : In aedibus Viduae & Haeredum Ioannis Stelsii, 1572
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Joannes
	<b>LUGAR:</b>	Bélgica. Amberes
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3086, guarda posterior	

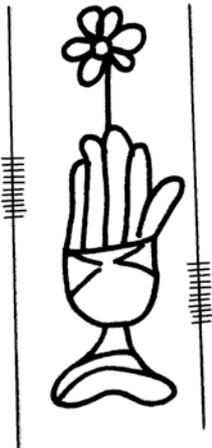
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO
	<b>AÑO:</b>	1572
	<b>NÚMERO:</b>	170103
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I , Papa, Santo. <i>Divi Gregorii Papae, huius nominis primi, cognomento magni, omnia, quae extant opera.</i> Antuerpiae : Apud viduam & haeredes Ioannis Stelsii, 1572 (Ex officina Gerardi Smits.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Smits, Gerard
	<b>LUGAR:</b>	Bélgica. Amberes
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2681, guarda delantera	

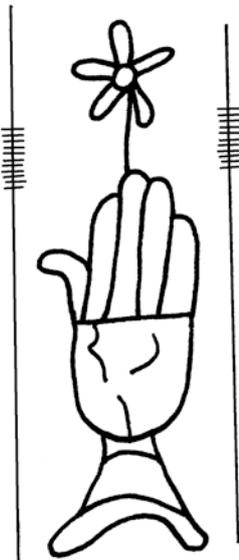
	<b>MOTIVO:</b>	CORNETA
	<b>AÑO:</b>	1572
	<b>NÚMERO:</b>	170104
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 7673 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I , Papa, Santo. <i>Divi Gregorii Papae, huius nominis primi, cognomento magni, omnia, quae extant opera.</i> Antuerpiae : Apud viduam & haeredes Ioannis Stelsii, 1572 (Ex officina Gerardi Smits.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Smits, Gerard
	<b>LUGAR:</b>	Bélgica. Amberes
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2681, p. 63	

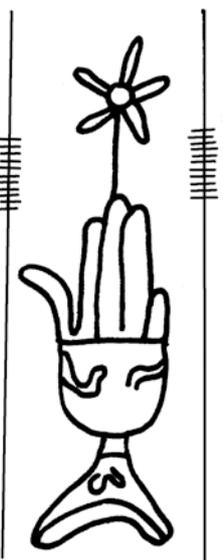
	<b>MOTIVO:</b>	CORNETA
	<b>AÑO:</b>	1572
	<b>NÚMERO:</b>	170105
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 7673 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I , Papa, Santo. <i>Divi Gregorii Papae, huius nominis primi, cognomento magni, omnia, quae extant opera.</i> Antuerpiae : Apud viduam & haeredes Ioannis Stelsii, 1572 (Ex officina Gerardi Smits.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Smits, Gerard
	<b>LUGAR:</b>	Bélgica. Amberes
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2681, p. 223

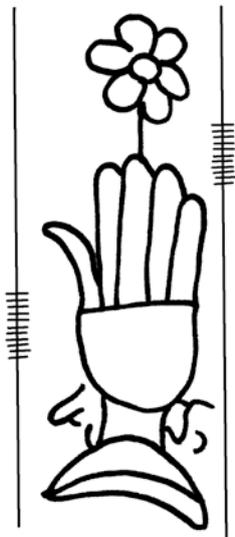
	<b>MOTIVO:</b>	CORNETA
	<b>AÑO:</b>	1572
	<b>NÚMERO:</b>	170106
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 7673 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I , Papa, Santo. <i>Divi Gregorii Papae, huius nominis primi, cognomento magni, omnia, quae extant opera.</i> Antuerpiae : Apud viduam & haeredes Ioannis Stelsii, 1572 (Ex officina Gerardi Smits.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Smits, Gerard
	<b>LUGAR:</b>	Bélgica. Amberes
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2680

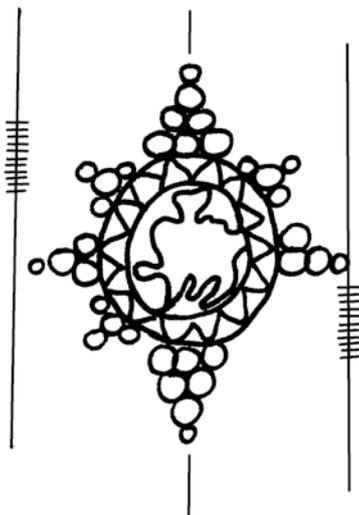
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO
	<b>AÑO:</b>	1572
	<b>NÚMERO:</b>	170107
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I , Papa, Santo. <i>Divi Gregorii Papae, huius nominis primi, cognomento magni, omnia, quae extant opera.</i> Antuerpiae : Apud viduam & haeredes Ioannis Stelsii, 1572 (Ex officina Gerardi Smits.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Smits, Gerard
	<b>LUGAR:</b>	Bélgica. Amberes
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2680, guarda posterior	

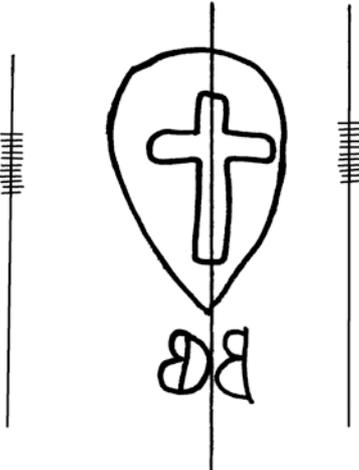
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170108
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11205 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>Elenchus in Euangelia quae dominicis diebus et in festiuitatibus sanctorum in ecclesia Dei per anni circulum decantari solent ... Salmanticae : excudebat Mathias Gastius, 1573</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(2), guarda delantera	

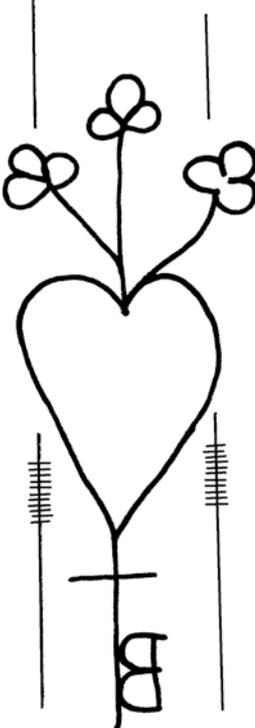
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170109
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11211 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>Elenchus in Euangelia quae dominicis diebus et in festiuitatibus sanctorum in ecclesia Dei per anni circulum decantari solent ... Salmanticae : excudebat Mathias Gastius, 1573</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(2), p. I	

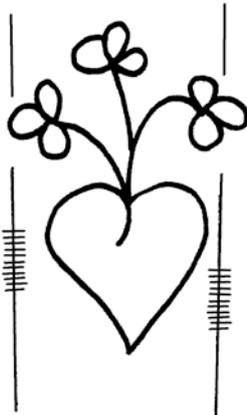
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170110
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11244 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>Elenchus in Euangelia quae dominicis diebus et in festiuitatibus sanctorum in ecclesia Dei per anni circulum decantari solent ... Salmanticae : excudebat Mathias Gastius, 1573</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(2), p. 21	

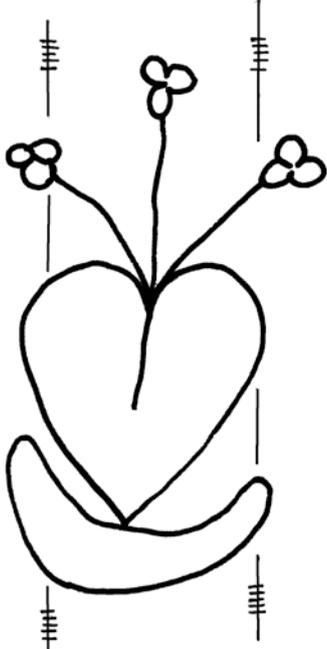
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170111
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11271 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>Elenchus in Euangelia quae dominicis diebus et in festiuitatibus sanctorum in ecclesia Dei per anni circulum decantari solent ... Salmanticae : excudebat Mathias Gastius, 1573</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(2), p. 29

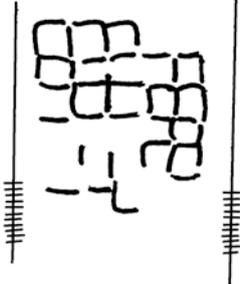
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170112
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>Elenchus in Euangelia quae dominicis diebus et in festiuitatibus sanctorum in ecclesia Dei per anni circulum decantari solent ... Salmanticae : excudebat Mathias Gastius, 1573</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(2), guarda posterior

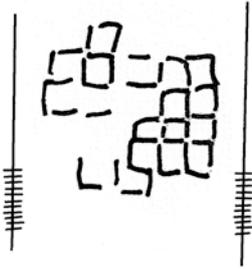
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170113
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 5703 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Operum tomus alter ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2872, guarda delantera

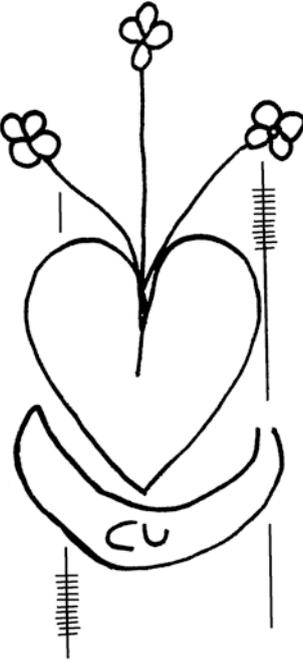
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170114
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Operum tomus alter ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2872, índice

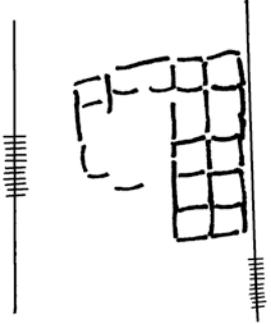
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170115
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Operum tomus alter ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2872, índice	

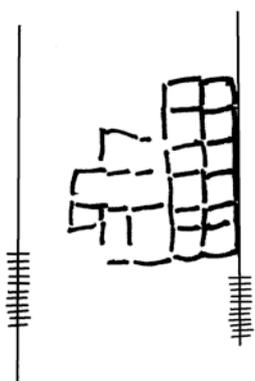
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170116
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Operum tomus alter ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2872, p. 13	

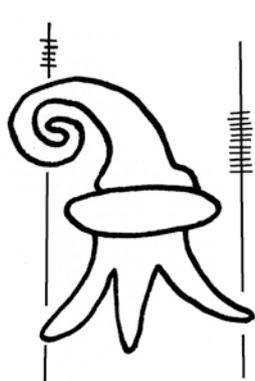
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO TORRE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170117
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 2312 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Operum tomus alter ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2872, p. 33

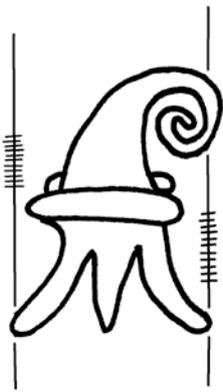
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO TORRE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170118
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 2312 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Operum tomus alter ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2872, p. 57

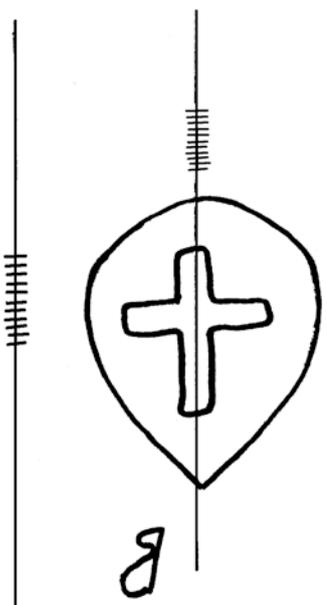
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170119
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Operum tomus alter ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573</i> (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2872, p. 63

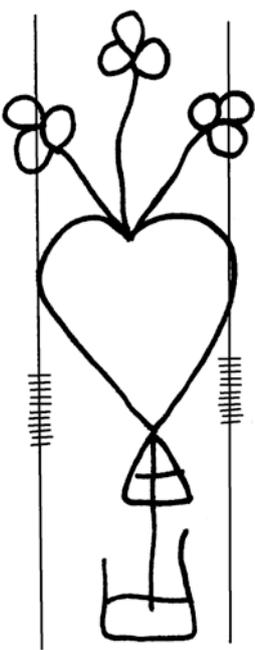
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO TORRE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170120
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 2312 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Operum tomus alter ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573</i> (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2872, p. 81

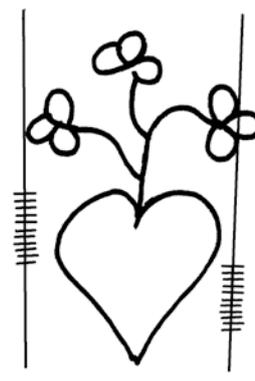
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO TORRE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170121
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 2312 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodoreti, Cyrensis Episcopi ... Operum tomus alter ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2872, p. 249	

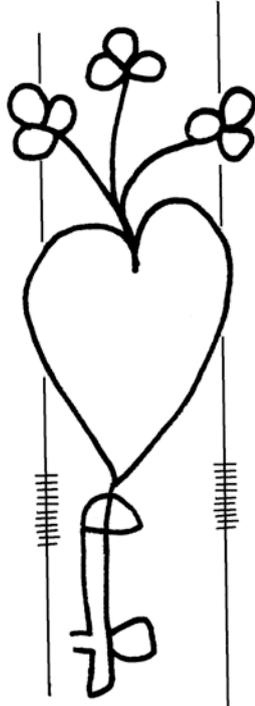
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO BÁCULO
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170122
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 1269 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodoreti, Cyrensis Episcopi ... Operum tomus alter ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)</i>
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2872, p. 369	

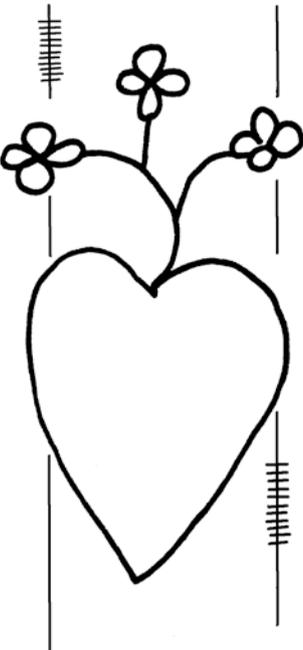
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO BÁCULO
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170123
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 1333 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Operum tomus alter ...</i> Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2872, p. 385

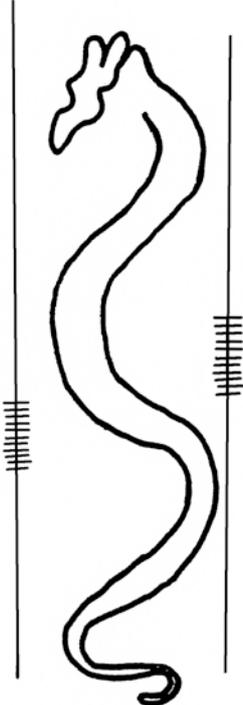
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170124
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 5703 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ...</i> Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, guarda delantera

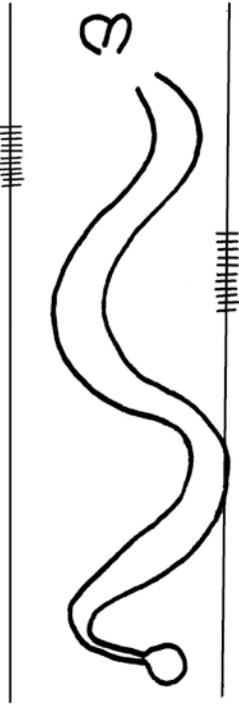
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170125
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, índice

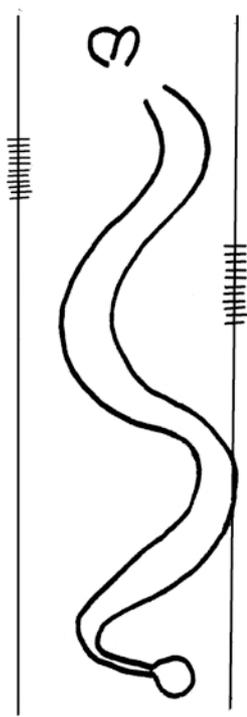
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170126
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, índice

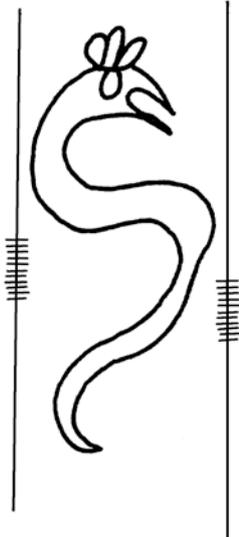
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170127
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871

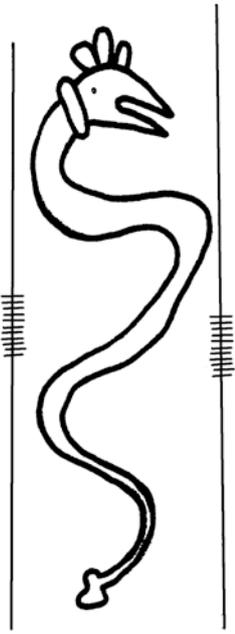
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170128
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 13

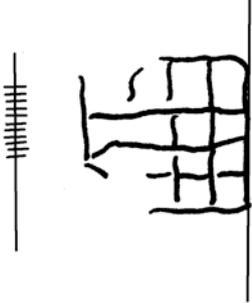
	<b>MOTIVO:</b>	SERPIENTE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170129
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 13832 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 365	

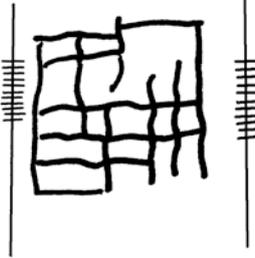
	<b>MOTIVO:</b>	SERPIENTE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170130
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 13832 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 377	

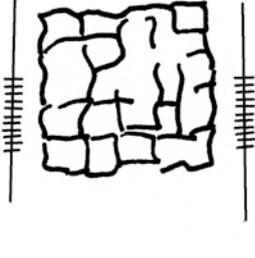
	<b>MOTIVO:</b>	SERPIENTE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170131
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 13832 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 433	

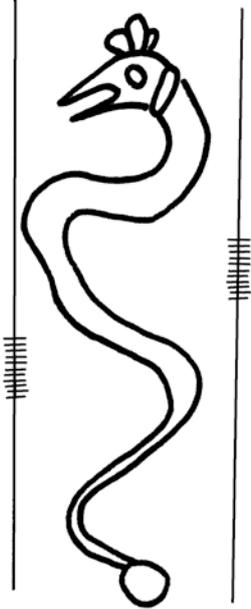
	<b>MOTIVO:</b>	SERPIENTE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170132
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 13787 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 437	

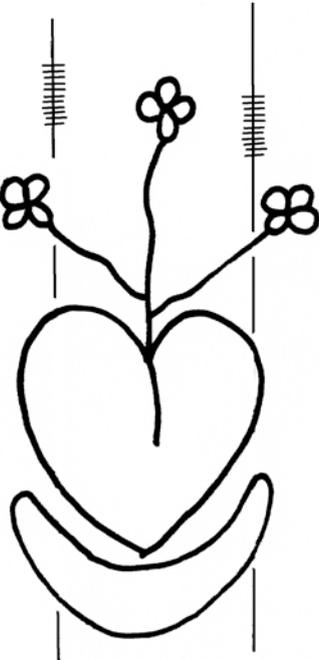
	<b>MOTIVO:</b>	SERPIENTE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170133
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 13832 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 449

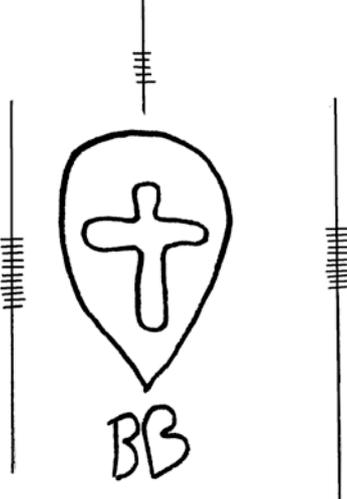
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO TORRE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170134
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 2312 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 463

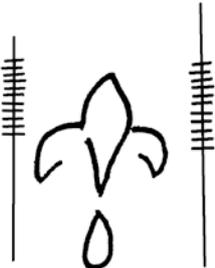
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO TORRE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170135
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 2312 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodoreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 483	

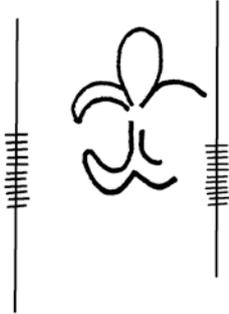
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO TORRE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170136
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 2312 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodoreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 519	

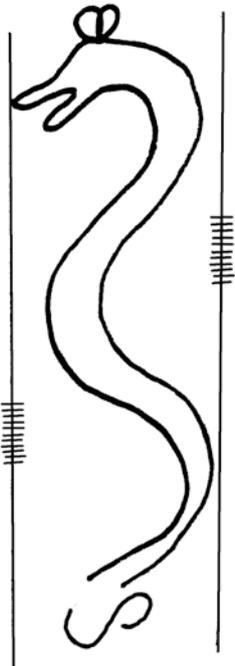
	<b>MOTIVO:</b>	SERPIENTE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170137
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 13832 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 527

	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170138
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 583

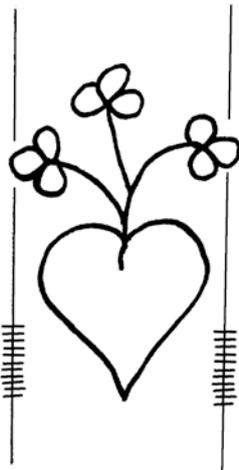
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170139
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 5703 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573</i> (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, guarda trasera

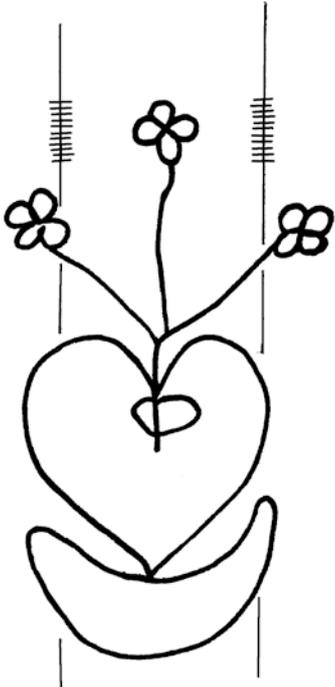
	<b>MOTIVO:</b>	FLOR DE LIS
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170140
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 6879 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573</i> (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 685

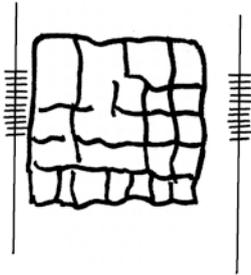
	<b>MOTIVO:</b>	FLOR DE LIS
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170141
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 6886 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 705

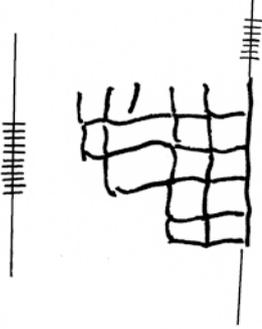
	<b>MOTIVO:</b>	SERPIENTE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170142
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 13828 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi ... Opera ... Coloniae Agrippinae</i> : sumptibus Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573 (apud Ioannem Birckmannum.)
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de Birckmann, Johann
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-2871, p. 445

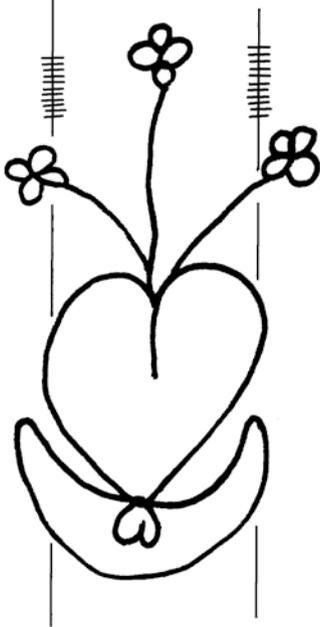
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170143
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi, Theologi Vetustissimi Operum. Tomus Alter.</i> Colonia Agrippinae : Sumpt. Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-772, guarda delantera	

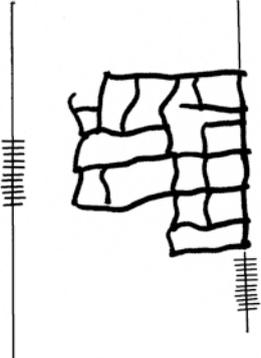
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170144
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi, Theologi Vetustissimi Operum. Tomus Alter.</i> Colonia Agrippinae : Sumpt. Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-772, índice	

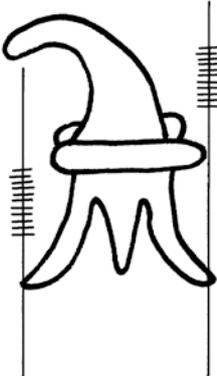
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170145
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi, Theologi Vetustissimi Operum. Tomus Alter.</i> Colonia Agrippinae : Sumpt. Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-772, p. 23

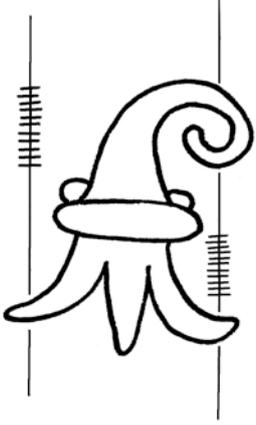
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO TORRE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170146
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 2312 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi, Theologi Vetustissimi Operum. Tomus Alter.</i> Colonia Agrippinae : Sumpt. Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-772, p. 27

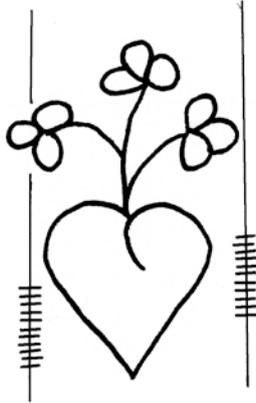
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO TORRE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170147
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 2312 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi, Theologi Vetustissimi Operum. Tomus Alter.</i> Colonia Agrippinae : Sumpt. Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-772, p. 83

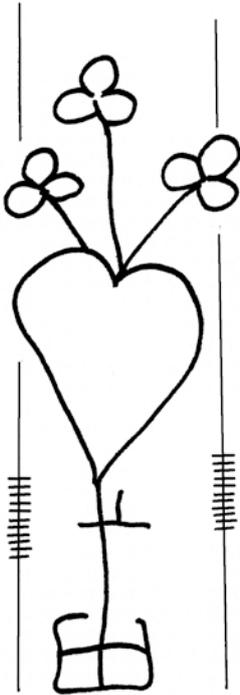
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170148
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi, Theologi Vetustissimi Operum. Tomus Alter.</i> Colonia Agrippinae : Sumpt. Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-772, p. 45

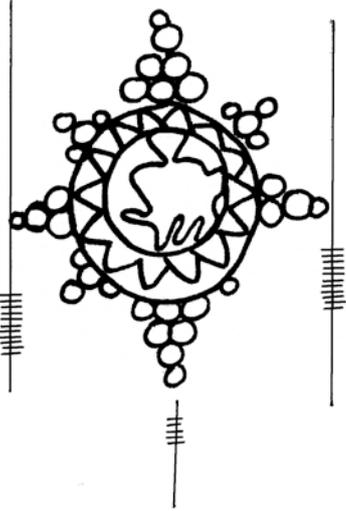
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO TORRE
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170149
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 2312 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodoret, Cyrensis Episcopi, Theologi Vetustissimi Operum. Tomus Alter.</i> Colonia Agrippinae : Sumpt. Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-772, p. 93

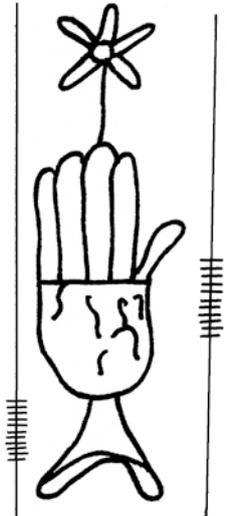
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO BÁCULO
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170150
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 1268 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodoret, Cyrensis Episcopi, Theologi Vetustissimi Operum. Tomus Alter.</i> Colonia Agrippinae : Sumpt. Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-772, p. 363

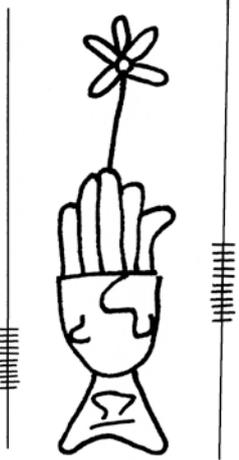
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO BÁCULO
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170151
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 1333 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi, Theologi Vetustissimi Operum. Tomus Alter.</i> Colonia Agrippinae : Sumpt. Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-772, p. 371

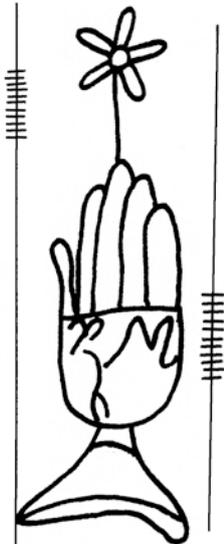
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170152
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi, Theologi Vetustissimi Operum. Tomus Alter.</i> Colonia Agrippinae : Sumpt. Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-772, p. 487

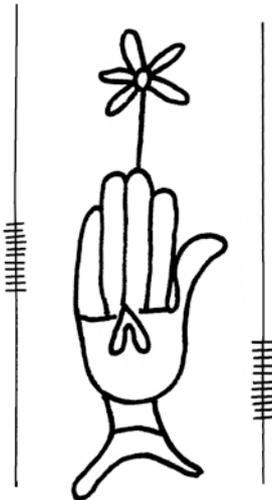
	<b>MOTIVO:</b>	CORAZÓN
	<b>AÑO:</b>	1573
	<b>NÚMERO:</b>	170153
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Teodoreto de Ciro. <i>Beati Theodreti, Cyrensis Episcopi, Theologi Vetustissimi Operum. Tomus Alter.</i> Colonia Agrippinae : Sumpt. Viduae et Haeredum Ioannis Stelsii, 1573
	<b>IMPRESOR:</b>	Steelsius, Jean, Viuda y Herederos de
	<b>LUGAR:</b>	Alemania. Colonia
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-772, p. 531	

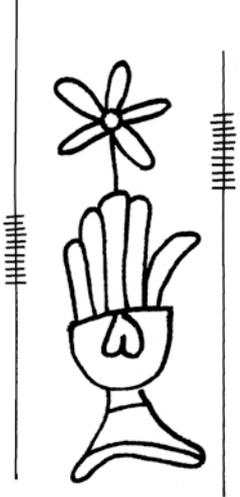
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170154
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria.</i> Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), guarda posterior	

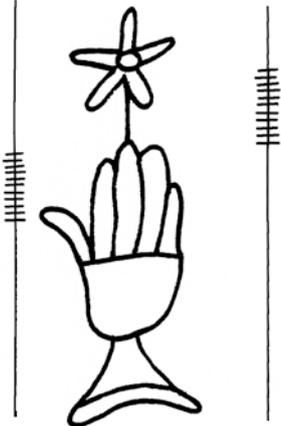
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170155
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11216 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1)

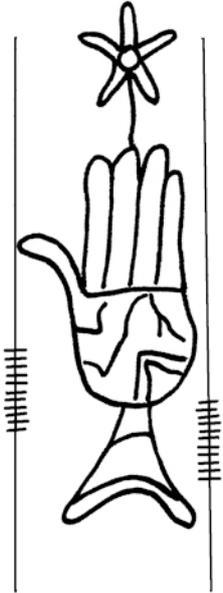
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170156
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 11297 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1)

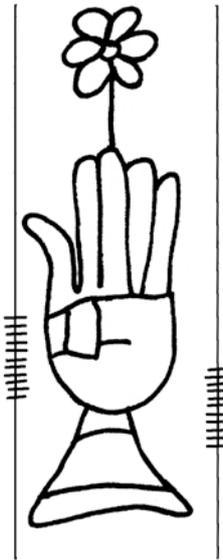
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170157
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11292 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 29	

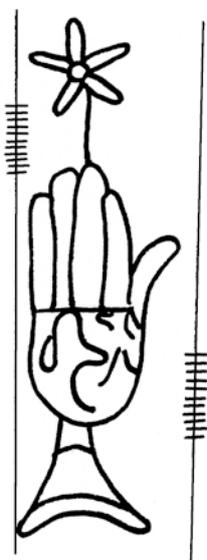
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170158
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11249 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 101	

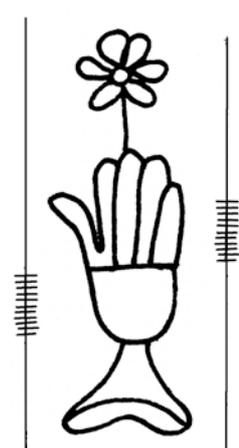
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170159
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 11249 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 121	

	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170160
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 11216 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 311	

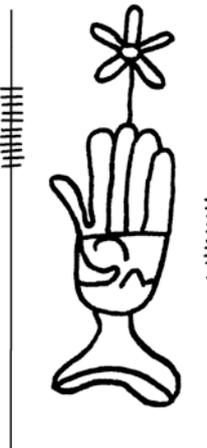
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170161
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11214 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 319

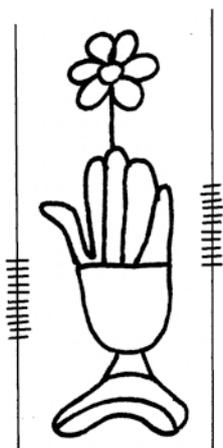
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170162
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11205 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 325

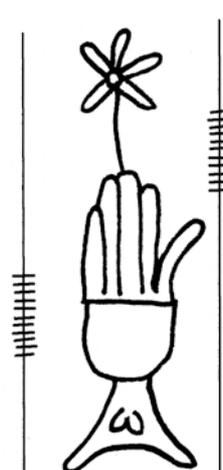
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170163
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11210 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 327

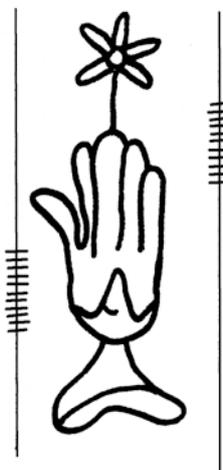
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170164
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11205 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 371

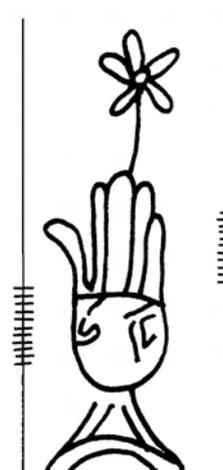
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170165
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11216 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 449	

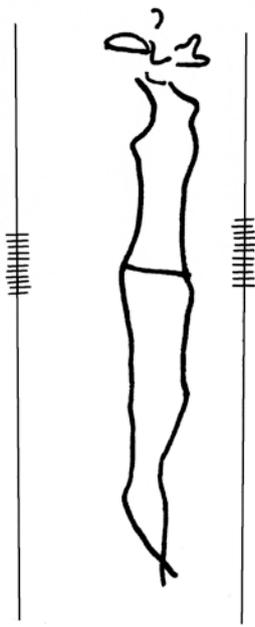
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170166
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11216 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1)	

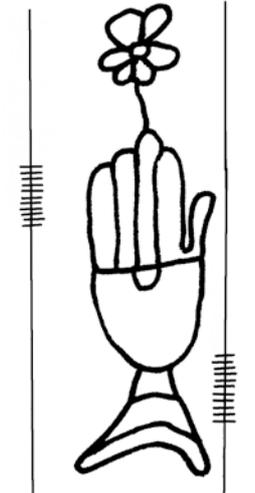
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170167
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11205 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 487	

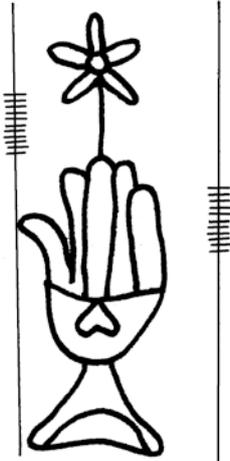
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170168
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11248 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 529	

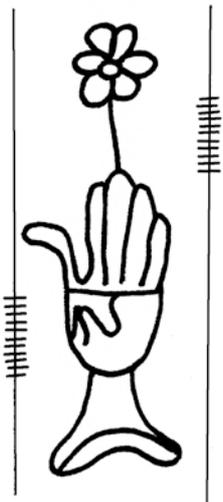
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170169
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11285 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 672

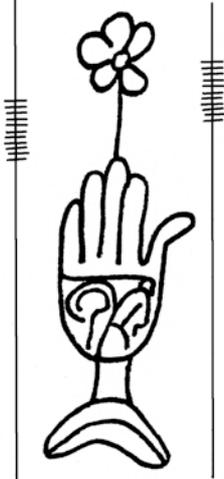
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170170
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11285 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 431

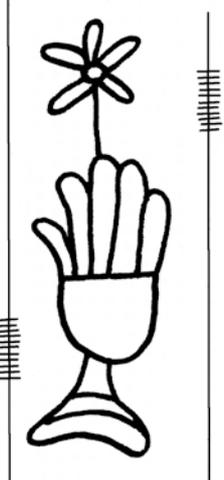
	<b>MOTIVO:</b>	SERPIENTE
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170171
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 13770 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 719	

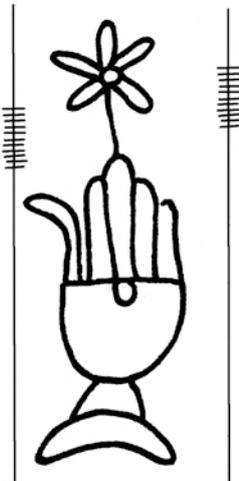
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170172
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11205 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 136	

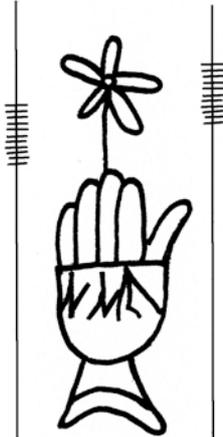
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170173
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11249 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1)	

	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170174
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11302 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 736	

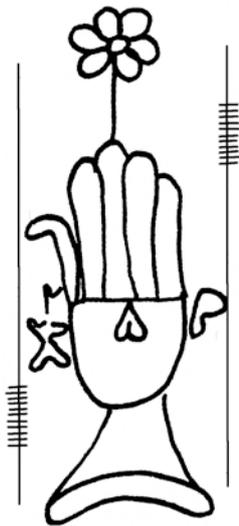
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170175
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11297 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Pinto, Héctor. <i>F. Hectoris Pinti lusitani hieronymiani In Ezechielem prophetam commentaria</i> . Salmaticae : excudebat Mathias Gastius, 1574 (1573)
	<b>IMPRESOR:</b>	Gast, Matías
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-3106(1), p. 749	

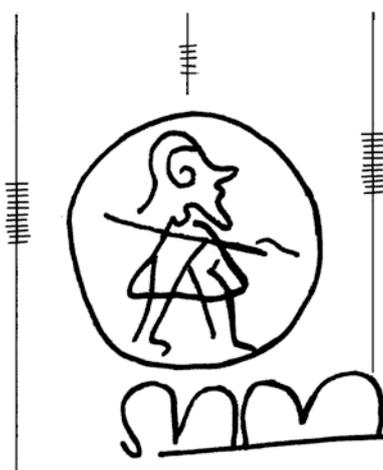
	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170176
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11210 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de. <i>Relectio Fratris Dominici Soto... Ordinis Praedicatorum</i> . Salmanticae : excudebat Ioannes María á Terranova, 1574
	<b>IMPRESOR:</b>	Terranova, Juan Bautista de
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1131(2), p. 4	

	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170177
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11216 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de. <i>Relectio Fratris Dominici Soto... Ordinis Praedicatorum. Salmanticae</i> : excudebat Ioannes María á Terranova, 1574
	<b>IMPRESOR:</b>	Terranova, Juan Bautista de
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1131(2), p. 15

	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170178
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11279 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de. <i>Relectio Fratris Dominici Soto... Ordinis Praedicatorum. Salmanticae</i> : excudebat Ioannes María á Terranova, 1574
	<b>IMPRESOR:</b>	Terranova, Juan Bautista de
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1131(2), p. 111

 <p>A filigra que muestra una mano abierta sosteniendo un cáliz con la inscripción 'IHS'. Una flor con cinco pétalos emerge del índice. El diseño está flanqueado por líneas verticales con marcas horizontales.</p>	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170179
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11216 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de. <i>Relectio Fratris Dominici Soto... Ordinis Praedicatorum. Salmanticae</i> : excudebat Ioannes María á Terranova, 1574
	<b>IMPRESOR:</b>	Terranova, Juan Bautista de
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1131(2), p. 127	

 <p>A filigra que muestra una mano abierta sosteniendo un cáliz con un símbolo que parece un corazón o una gota. Una flor con cinco pétalos emerge del índice. El diseño está flanqueado por líneas verticales con marcas horizontales.</p>	<b>MOTIVO:</b>	MANO
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170180
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 11312 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de. <i>Relectio Fratris Dominici Soto... Ordinis Praedicatorum. Salmanticae</i> : excudebat Ioannes María á Terranova, 1574
	<b>IMPRESOR:</b>	Terranova, Juan Bautista de
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1131(2), p. 33	

	<b>MOTIVO:</b>	HOMBRE
	<b>AÑO:</b>	1574
	<b>NÚMERO:</b>	170181
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar a tipo 7580 de Briquet
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de. <i>Relectio Fratris Dominici Soto... Ordinis Praedicatorum. Salmanticae</i> : excudebat Ioannes María á Terranova, 1574
	<b>IMPRESOR:</b>	Terranova, Juan Bautista de
	<b>LUGAR:</b>	España. Salamanca
	<b>SIGNATURA TOPOGRÁFICA:</b>	BUMU S-B-1131(2), guarda posterior