

CAMPUS



Antonio Ballester

Piscina cubierta.
Campus Universitario de Espinardo.



Conducciones Hidráulicas y Carreteras S.A.



Colaborar con la Universidad de Murcia en la ejecución de infraestructuras y medios, conlleva planificar el futuro para nuevas generaciones, facilitar la andadura hacia una comunidad mejor en dotaciones y posibilidades.

Conducciones Hidráulicas y Carreteras, en su parcela de especialización, contribuye al desarrollo y mejora de la Región de Murcia.



Edificio C.A.I.D.
(Centro de Apoyo a la Investigación y el Desarrollo)



Maqueta para la futura Facultad de Psicología.
Campus Universitario de Espinardo.



chc Comunicación

índice

Revista Cultural de la Universidad de Murcia • 5ª época • nº 1 • enero 2005

- 1 **Portada:** Antonio Ballester
- 5 **Entrevista**
Entrevista Alfonso Ortega:
"Con la voz, el hombre es capaz de construir el mundo"
- 10 **Arquitectura**
Venturas y desventuras de la ciencia urbanística
- 12 **Filosofía**
En la muerte de Jacques Derrida
- 15 **Filosofía**
Claros en la filosofía española: María Zambrano
- 16 **Música**
La música en el Barroco: el concierto
- 18 **Entrevista**
Paul Preston: *"El rey ha mimado la democracia"*
- 21 **Flamenco**
Arte y poesía en Puertas de Castilla
- 23 **Los cuentos clásicos**
Ars ludendi et ars docendi
- 27 **Nuevos Fotógrafos:**
Julián Garnés
- 31 **Pintura**
Mítico José Lucas
- 35 **Jonás en el vientre de la ballena**
Venancio, Anacleto y Julito
- 36 **Comic**
Kasablanca
- 38 **Entrevista**
Ana María Matute
"Yo tuve una infancia de papel"
- 42 **Jóvenes escritores**
El voto
- 44 **Teatro**
De alifafes del teatro y dolencias más graves II.
- 48 **Literatura**
Claudio Magris, el eterno Luchador
- 52 **Libros**

CAMPUS



Edita:
Vicerrectorado de Extensión
Cultural y Proyección
Universitaria de la Universidad
de Murcia

Patrocina:
Pictografía S.L.

Presidente:
Conrado Navalón Vila

Consejo Asesor:
Manuel Díaz Guía, Francisco
Javier Díez de Revenga, José
Antonio Gómez Hernández,
Mariano Hurtado Bautista,
Javier Marín Ceballos, Antonio
Martínez Mengual, Pedro
Medina, Antonio Parra Pujante

Director:
Pascual Vera Nicolás

Redactor Jefe:
Diego Vera Fernández

**Coordinación y
documentación:**
Ana M^a Martín Luque
Antonio Nicolás Sánchez

Fotografía:
Luis Urbina

Secciones:
Arquitectura: Carlos F. Iracheta
Filosofía: Pedro Medina
Flamenco: Andrés Salom
Fotografía: María Manzanera
Jonás en el vientre de la ballena:
Manuel B. Many
Kasablanca: Tomás y Pablo
Saorín
Letras Jóvenes: Virginia Cantó
Ramírez
Música: Antonio Sánchez Terol
Teatro: Francisco Aguinaga

Ilustración portada:
Antonio Ballester

D.L.: MU-728-2004

www.um.es/campusdigital
campus@um.es

En Juan Carlos I

Atlanta edificio

Viviendas de 1 y 2 dormitorios,
Áticos y Bajos Comerciales

Se merece...lo mejor.



Murprisa

Obras y Viviendas

Con la calidad que nos caracteriza.

620 99 61 90 • 686 46 16 12 • 968 23 13 39



"Con la voz, el hombre
es capaz de construir el mundo"

■ Pascual Vera

Ha tenido ocasión de tomar apuntes asistiendo a clases de Martín Heidegger o Bertrand Russell. En la década de los 50 pudo asistir a algunas de las más pujantes universidades alemanas e inglesas. No resulta extraño, pues, que al joven Alfonso Ortega Carmona le doliera España hasta el punto de preguntar, al mismísimo Konrad Adenauer, el canciller alemán, cuándo se decidirían él y el resto de mandatarios europeos a permitir nuestra entrada en la Comunidad Europea. De ello hace medio siglo. En nuestro país corrían unos tiempos oscuros y tristes que asfixiaban a un Alfonso Ortega, brillante doctorando en la universidad de Friburgo, y que le impulsaron a no venir a nuestro país durante un tiempo.

En Alemania puso su grano de arena, convertido en voluntarioso albañil, en la reconstrucción de una universidad alemana destruida por los bombardeos, tomando parte de algún modo en aquel milagro alemán que asombraba al mundo en la posguerra mundial.

Pero, sobre todo, Alfonso Ortega aprendió a interpretar a los clásicos de la mano de los más grandes especialistas de Europa. Pronto comprendió que en los textos de Homero, Ovidio o Virgilio habían quedado magníficamente reflejados todos los miedos, esperanzas, grandezas y miserias del ser humano. A pesar de los muchos siglos que han pasado

desde las creaciones de los clásicos griegos y latinos, probablemente aún no ha superado nadie su capacidad para plasmar sobre el papel lo más íntimo del hombre. Durante cincuenta años, Alfonso Ortega se ha dedicado a acercar los magníficos textos de los principales clásicos, en ocasiones, incluso, vertiendo sus obras por primera vez a nuestra lengua.

Pero el acercamiento a esos clásicos despertó también en Ortega una pasión que le ha perseguido durante toda su vida: el de la retórica, el arte del bien decir, una disciplina que Alfonso Ortega ha intentado divulgar por todos los rincones de nuestra geografía y los países latinoamericanos, en la seguridad de que las palabras suponen el instrumento más precioso y preciso de la comunicación, las auténticas constructoras de nuestro mundo.

El día 27 de septiembre de 2004, Alfonso Ortega Carmona recibía el doctorado Honoris Causa en la misma ceremonia en la que se inauguraba oficialmente el curso en la Universidad de Murcia, convirtiéndose en el número vigésimo cuarto de nuestros doctores honoris causa. Habían transcurrido, respectivamente, dieciséis y nueve años desde que otros dos aguilenses ilustres –el financiero Alfonso Escámez y el actor Paco Rabal, –recibiesen el mismo galardón.



Alfonso Orteg

-Pregunta: Aunque este reconocimiento dista mucho de ser el primero que recibe, ¿qué es lo que supone para usted esta distinción como doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia?

-Respuesta: Hay que empezar aquí no con la reflexión sino por la emoción. Como murciano, nacido precisamente aquí, en Águilas, uno se siente impresionado de que hayan investigado los pasos de mi trabajo. Un trabajo normal, sin grandes aparatos ni apariciones públicas.

Aunque he pasado ya tres veces por esta misma circunstancia, no he participado de este sentimiento hasta ahora, pero, en este caso, Murcia es para mí como si abrazara a mi madre, como si ella me dijera que, como hijo suyo, me sigue queriendo.

En la manera de emitir las palabras, sabemos cómo se proyecta la mentalidad del que las emite.

-P: Hábleme de sus comienzos como estudiante.

-R: Yo hice el bachiller en el colegio de Cehégín, deseoso de ser sacerdote franciscano. De ahí pasé a estudiar Filosofía en Hellín, donde estaba el centro de formación de los futuros sacerdotes franciscanos. En Orihuela estuve cuatro años estudiando Teología.

Tuve entonces la oportunidad de ir a estudiar a Alemania. Me incorporé a la Universidad de Friburgo de Brisgovia, donde pude formarme con los filólogos griegos y latinos más importantes que había en aquel país.



En Alemania con los clásicos

-P: Está hablando usted de los primeros años 50, en plena posguerra y en plena reconstrucción, por tanto, de una Alemania que había sufrido extraordinariamente aquellos sucesos...

-R: Llegué concretamente en 1953. Yo tuve la gloriosa oportunidad de ver cómo aquellas personas que habían pasado la guerra, estaban trabajando como si estuviesen en el esplendor de la prosperidad intelectual. Existía el deseo de impregnar en la juventud la esperanza intelectual de que se podían solucionar muchas cuestiones desde el punto de vista filosófico, y trasvasarlas a la vida social y política.

-P: ¿Qué diferencias vio usted entre la España de los años 50, un auténtico páramo cultural, inmersa en ese tiempo de silencio con el que la definía Martín Santos, y esa Alemania que, a pesar de que también venía de otra guerra, ofrecía una cultura muy pujante?

-R: Estando yo estudiando en Alemania, las primeras veces que venía de vacacio-



nes a España, sentía una sensación parecida a la que tienen los que no saben nadar cuando están en el agua: sentía asfixia. El ámbito mental que existía era terrible, yo sentía grandes disgustos.

A partir del segundo año, no volví nunca más a pasar mis vacaciones en España. Y es que, yo est-

aba educado democráticamente en la universidad, donde había elecciones entre estudiantes y donde veía cómo el debate político iba esclareciendo las necesidades.

-P: Los libros, la cultura en general, sería especialmente sospechosa.

-R: Por supuesto. Venir aquí con Kant para seguir leyéndolo era tremendo. En la aduana enseguida preguntaban quien era ese que había escrito el libro.

Yo sentía un sufrimiento casi físico de esta situación.

Profesor ante todo

-P: Usted ha desempeñado diversos cargos de política académica: decano, vicerrector, rector... ¿Dónde se siente más cómodo, ejerciendo labores de investigador y escritor, o en esos cargos en los que puede coordinar la política universitaria?

-R: Sinceramente, como mejor me siento es teniendo estudiantes enfrente. Yo me siento destinado a comunicar y transmitir conocimientos. En esto hay algo sentimental, yo quiero a los estudiantes.

Cuando era estudiante, ir a la Universidad me parecía un día de fiesta porque me separaba de todo y me permitía dedicarme al ocio, es decir a la no preocupación del negocio, a la vida intelectual. Eso no constituía para mí una obligación, sino una festividad. De alguna manera, convertí en fiesta mi enseñanza. He intentado que mis estudiantes saliesen persuadidos de que el futuro de lo que yo decía estaba en ellos, en la continuidad de transmitir el pensamiento.

El desempeñar cargos, aunque han

Los educadores no son capaces, con su decir, de introducir un lenguaje hermoso.

sido bastantes, ha supuesto para mí una atadura, porque me quitaban horas que yo podía haber dedicado a mi investigación o a escribir.

Retórica: el arte de bien decir

-P: ¿Cómo comenzó su relación con la enseñanza de la Retórica?

-R: Empecé a dar cursos fuera de la Universidad, ya que en ella no se hacía nada en este sentido. Finalmente estas actividades impulsaron que se crease una cátedra de Retórica en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Aunque actualmente está recomendado que haya una cátedra de oratoria jurídica en las facultades de Derecho, no existe nada. Yo he dado varios cursos en los Colegios de Abogados y realmente se sorprenden de que después de haber estado quince años en el oficio, se les descubra cosas que se les tenía que haber enseñado en la Universidad.

-P: Al hilo de todo esto ¿piensa usted que se debería de alguna manera incorporar nuevamente la Retórica a las asignaturas más importantes de los

estudios de los jóvenes?

-R: Claro. Permitiría saber que se puede estar en desacuerdo con otro y que se puede mostrar un disentimiento sin llegar al insulto ni a la injuria.

No hay más que ver a los políticos, que parece que se ladran unos a otros... No se ven formas correctas de expresar la antítesis de un modo que no sea hiriente.

-P: Además, parece que la Retórica no goza de buena reputación actualmente...

-R: Ya en 1490, Antonio de Palencia citaba como tercera definición de la palabra Retórica un uso despectivo. Ese "A mí no me vengas con retóricas!". Pero ahora parece que ha pasado al primer lugar de su uso. Actualmente sólo se utiliza en los medios de comunicación con sentido peyorativo y, sin embargo, constituye el tercero o el cuarto en el diccionario de la Real Academia. Los periódicos hablan de que algo es pura retórica para desacreditarlo, pero la Retórica es el arte de decir bien, no tiene nada que ver con eso.

-P: ¿Y los medios de comunicación no

tienen buena parte de culpa de que esto ocurra?

-R: En los medios de comunicación hay un contagio de todo esto. Es posible que piensen que de esta forma llegan más al pueblo. Pero lo que hay que hacer es acercarse al pueblo elevándolo.

Pobreza del lenguaje actual

-P: España atravesó por una edad de oro del parlamentarismo en el último tercio del siglo XIX, con políticos de una oratoria tan brillante como Castelar, Salmerón o Cánovas del Castillo. Cómo considera que es y ha sido la oratoria del último período democrático? ¿Estamos en un buen momento en ese sentido?

-R: En general, la oratoria europea tuvo un momento de oro en esa época que ha señalado usted. Una buena oratoria ha de tener una perfecta ordenación interna, la cosmética de la intervención pública oral. Cosmética viene de cosmos, que significa orden, es decir, se establece un orden. Para hablar correctamente es preciso hacerlo en el orden clásico y estruc-

Los políticos no saben expresar correctamente la antítesis de un modo que no sea hiriente.

Dentro de dos años se cumple el quinto centenario de la creación de la Universidad Complutense por el cardenal Cisneros, que es quien confiere la fisonomía propia de la universidad. Él creó tres cátedras de Retórica. Todos los estudiantes tenían que pasar por ellas para que aprendiesen a hablar y escribir bien. Ahora no existen.

Heidegger recogía las ideas aristotélicas diciendo que el hombre era hombre en tanto que utilizaba la razón. La definición que yo haría del hombre es la de que es un ser hablante, es un ser que por la voz es capaz de construir el mundo. Gracias a eso, la mano sigue a la voz.

Palabras como dardos

-P: ¿Hasta qué punto es importante la palabra para sacar fuera nuestros sentimientos?

-R: Palabra significa dardo, proyectil. Una palabra es una proyección, un proyectil. Es un vocablo griego que retocamos y salió parábola, palabra. En la manera de hablar, de emitir las palabras, sabemos cómo se proyecta la mentalidad del que la emite.

El lenguaje es la formalización sonora del pensamiento. La palabra total es como una pirámide en cuyo vértice está la visión de la cosa, la idea.

-P: ¿Qué opina usted de cómo se habla hoy, de esas numerosas muletillas y tics que utilizan los jóvenes en cualquier conversación para designar todo un universo de cosas?

-R: Hay un gran deterioro. El problema es averiguar las causas. Yo creo que los jóvenes tienen la impresión de la justicia más profunda que existe en el ser humano. Si hay esa extorsión del lenguaje correcto, quiere decir que existen fallos sociales muy importantes. Quizás los educadores no hemos escogido el mejor método.

Hoy el lenguaje es verdaderamente mísero. El "oye tío" es algo que no se oye en ningún otro lugar del mundo. El cuidado que tienen los hispanoamericanos del lenguaje es algo verdaderamente impresionante.

-P: Usted ha publicado estudios sobre los más importantes clásicos: Aristóteles, Homero, Ovidio, Horacio... ¿Hay lugar para los clásicos en medio de todo este maremagnum en el que nos ha sumergido esta civilización en la que



las prisas nos consumen?

-R: Hay lugar, pero con una condición: que se acepte oírlos y estudiarlos. En España, desde 1941 hasta las primeras reformas de los cambios de estudios universitarios, España estaba a la altura de la mejor filología griega y latina de Europa. Las asignaturas para discurrir eran griego, latín y matemáticas. Eso educa la mente de manera extraordinaria. Lo que ha ocurrido es que se nos ha intentado poner al nivel del desarrollo técnico que había en Europa, y para ello, se ha eliminado la cultura griega y latina dentro de la enseñanza.

Desde los años 40 en España hemos tenido profesores magníficos y con una relevancia internacional en este terreno, pero todo esto se ha guillotinado. Los únicos que van a seguir estudiando a fondo el español son los de fuera.

Con una carretilla, reconstruyendo la universidad alemana

El milagro alemán fue cosa de todos. Yo viví ese milagro. Viví la gigantesca reconstrucción alemana. Vi nacer calles enteras que estaban destruidas. La universidad misma estaba destruida en parte. Recuerdo que una notificación animaba a los estudiantes a participar en la ayuda de la reconstrucción. Los 12.000 estudiantes que integrábamos la universidad, todos, voluntariamente, trabajamos como albañiles. Yo manejaba una carretilla trasladando escombros de un sitio a otro.

En casa del canciller

Adenhauer

En Alemania tuve ocasión de conocer a un hijo del canciller Konrad Adenhauer. Me dijo que le gustaría aprender español. Yo le enseñaba y él me ayudaba a mejorar el alemán.

Él debió hablarle del español amigo suyo, y un día me comentó que su padre quería conocerme. Estuve en la casa oficial del canciller un fin de semana. En Alemania no se bebe nada durante las comidas. El sábado, después de cenar, pasamos a otra sala donde degustamos alguna cerveza o un buen vino del Rhin. Estábamos hablando los tres y él me preguntó si iba mucho a España. Le contesté que hacía años que no iba y él se extrañó. Le expliqué que, en España, me sentía mal incluso físicamente. Le pregunté entonces cuándo iban a permitir que España entrase en la Comunidad Económica Europea y él me dijo: "Mire, esta es una cuestión de identidad, de libertades entre todas las naciones. España, mientras siga con este régimen no podrá entrar. Cuando desaparezca, España entrará en la Comunidad Europea, porque antes que nosotros fuésemos Europa, España ya era Europa, por su cultura, por su civilización. Tienen ustedes la historia más espléndida que hay en cualquier nación europea". No lo olvidaré nunca.

Recuerdo otro hecho curioso de aquella velada. Cuando él expresó su deseo de retirarse a dormir, con la confianza que me daba haber pasado esas horas con él, yo le pregunté: "Señor canciller, y usted duerme bien con tanto problema como tendrá en su labor?". Y él me respondió con compasión: "Hijo mío, cuando yo entro por aquella puerta -el dormitorio- toda la República Federal se queda fuera".

Eso es algo muy importante para la salud mental de un individuo, saber separar el terreno privado. Adenhauer no se llevaba ninguna preocupación a la almohada. Por eso creo que tenía tanto vigor.





RENAULT

RENAULT más cerca de la Universidad

Nuevas instalaciones en Cabezo Cortado

HERRERO Y LÓPEZ, S.A.

Ctra. de Madrid, 120. Tels.: 968 369 834

**Cabezo Cortado
30100 Espinardo**

Sanatorio Psiquiatrico Doctor Muñoz



Ocio Programado con Viajes Tutelados a zonas Turisticas y Monumentales

El Sanitario Murciano más Antiguo,
data desde 1930 a las más moderna
remodelación tecnológica. 4.000 m²
de zonas Ajardinadas

- Psiquiatría
 - Medicina Interna
 - Taller Ocupacional
 - Personal Especializado
 - Narcoelectroterapias (antes Electroshock)
programadas urgentes o ambulatorias
 - Pacientes Crónicos y Agudos
 - Privados y Compañías Seguro Escolar
 - Servicios de Traslado
 - Información de 10 a 12 y de 17 a 19 Horas
- Director Medico: Raimundo Muñoz Perez



Carretera de Cartagena nº 59 · El Palmar - MURCIA
Telf. 968 885 550 - Telf y Fax: 968 804 258

ARQUIT

VENTURAS Y DESVENTURAS DE LA CIENCIA URBANÍSTICA

■ Carlos F. Iracheta

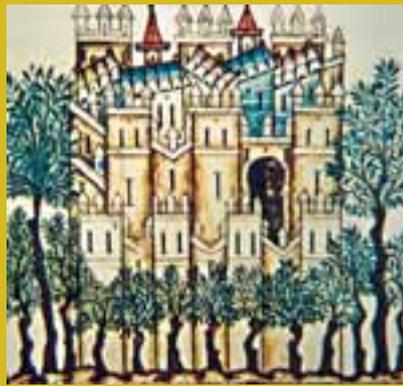
Hubo un tiempo en que el urbanismo y su fin último, que no era otro que la ciudad y el hacer la vida ciudadana lo más amable posible, era el resultado del análisis científico y tenía su plasmación física mediante técnicas y expresiones artísticas que diseñaban la ciudad en función del medio físico y humano y su relación con el entorno.

Las diferentes variables que intervienen en el diseño de la ciudad eran procesadas de forma multidisciplinar por profesionales, arquitectos, ingenieros, geógrafos, sociólogos, economistas, etc., dando cohesión y coherencia a la ordenación de la ciudad y el territorio. El objetivo era el desarrollo del ser humano, las relaciones entre los habitantes de la ciudad, el sistema productivo, la habitación, el ocio, la cultura, la defensa, etc.

La evolución y las previsiones de población, empleo y demás actividades económicas, determinaban el tamaño de la ciudad, de sus áreas residenciales, comerciales, industriales y de servicios, que se completaba con zonas verdes para el esparcimiento y equipamientos para ocio, cultura, educación, sanidad, administración y demás servicios públicos.

El territorio, el medio y los recursos naturales condicionaban asimismo el desarrollo de la ciudad, mientras la topografía y la topología incidían en su forma. Arquitectos e ingenieros eran los encargados, una vez procesadas y evaluadas todas las variables, de plasmar gráficamente mediante planos, normas y ordenanzas la imagen de la ciudad, donde la representación artística tenía un indudable peso específico a juzgar por las más bellas ciudades que nos ha legado la historia.

El arte de las ciudades no sólo se manifiesta en sus edificios como forma más palpable de expresión artística, sino que es a través del urbanismo que adquiere su máxima



dimensión y se conforma como un auténtico imperio de los sentidos. La ciudad no es sólo una representación formal donde las artes plásticas, encabezadas por la arquitectura, tienen su medio de expresión. El urbanismo incorpora la naturaleza, vegetación, agua, luz, soleamiento, viento, color, sonido, olor, tacto, conforme a los diferentes periodos históricos y culturas que le tocó vivir.

Pero todo ello es el pasado, aquel urbanismo, aquellos principios que lo inspiraron a lo largo de la historia han pasado, pues eso, a la historia. La ciudad ya no podía desarrollarse con ordenanzas estéticas, del buen hacer y urbanidad. A partir de la revolución industrial, mediado el s. XIX, adquiere nuevas dimensiones con la incorporación de novedosas variables, como la zonificación o especialización del suelo en función de los usos y, fundamentalmente, con

la aparición de la figura del promotor privado y el ánimo de lucro. La ciudad es negocio, y el valor de uso es desplazado progresivamente por el valor de cambio de una forma progresiva que alcanza su máxima dimensión en nuestros días. Ya no se adquiere una vivienda sólo por necesidad sino porque es negocio.

Es el periodo de los ensanches de las grandes ciudades cuyo máximo exponente es el "Ensanche Cerdá" de Barcelona al que luego sucederían el resto de grandes ciudades, y la aparición de las conocidas compañías metropolitanas. El urbanismo precisaba de regulación jurídica conforme la iniciativa privada sustituía a la pública, y es a través de sucesivas leyes, cada vez más intervencionistas y coyunturales, como el urbanismo se convierte en oscuro objeto del derecho en manos de políticos, propietarios, especuladores, grandes inmobiliarias y gurús del derecho urbanístico. La ciencia urbanística va siendo desplazada y arrinconada por la regulación jurídica, no ya del urbanismo, sino del suelo y la propiedad como elementos esenciales del urbanismo.

Los principios inspiradores del urbanismo son accesorios frente a la Ley, al menos en España, el derecho urbanístico es el que dice lo que es o no es. El suelo urbano es el que dice la Ley y el suelo urbanizable o susceptible de ser urbanizado es todo el suelo patrio que no esté especialmente protegido, salvo en la Región de Murcia que es incluso el especialmente protegido si juzgamos por la desprotección de Cabo Cope, Calblanque, y otros espacios naturales.

Las leyes del suelo habidas en España desde 1956 tienen un denominador común en su exposición de

E C T U R A

motivos que es algo así como una declaración de principios, se refieren a la función social que ha de cumplir la propiedad del suelo, pues bien, este principio es precisamente el objeto fundamental (el oscuro objeto de deseo) que persiguen las últimas leyes del suelo. ¿Cómo proteger la sacrosanta propiedad del suelo, para que la función social que se supone debe desempeñar, se pague al más alto precio?

La evolución de la legislación urbanística nos muestra la tendencia a una mayor protección y consideración de la propiedad privada en detrimento de lo público, lo natural y lo sostenible, en suma. El aprovechamiento urbanístico es asignado en un 90% al propietario del suelo por el simple hecho de serlo y su valor es el de mercado, por lo que si la administración precisa de ese suelo deberá pagar (expropiar) a un valor de mercado, que es precisamente resultado de las plusvalías que la propia administración le da. Y todo ello virtual, porque el propietario no tiene obligaciones urbanísticas si no desea urbanizar, en un sistema que los expertos denominan desregulador.

El derecho comparado en materia de urbanismo nos muestra cómo la legislación española ha tomado del resto de países, aquellos instrumentos que garantizan el derecho de propiedad y su valoración, como es el caso de la adopción del valor de mercado, cuya aplicación encarece muy notablemente las expropiaciones en función del virtual aprovechamiento urbanístico a que antes nos referíamos. En los países "civilizados", el aprovechamiento urbanístico es clave tanto para la planificación urbanística, que no está condicionada por ello, como para el régimen de valoraciones. Por lo general el aprovechamiento urbanístico pertenece a la colectividad, representada por la administración. Y la ejecución del planeamiento urbanístico, desde el sector privado, pasa por la adquisición, negociación o concesión de derechos

de aprovechamiento. Es decir que, reconociendo el derecho de propiedad y la iniciativa privada, la administración interviene y regula el mercado del suelo no sólo por medio de la planificación, sino por medio del aprovechamiento urbanístico que, en mayor o menor medida y según qué país, pertenece a la administra-



ción. Lo que ha quedado demostrado como auténtico disparate y que precisa de una corrección urgente, es el actual sistema de valoraciones en función del aprovechamiento urbanístico y del valor de mercado, en una situación inflacionaria en lo que al suelo respecta, como consecuencia de la especulación, la acumulación de capital, el refugio de dinero negro y las expectativas generadas en algunas comunidades de desarrollo a tutiplén.

En esta situación son los alcaldes y concejales del ramo los verdaderos artífices del urbanismo. Los razonamientos técnicos y científicos dejan de tener sentido, la ciudad no crece o desarrolla hacia donde debería hacerlo sino donde los políticos y promotores deciden, en función de intereses más o menos espúreos. Las áreas industriales ya no se disponen donde los vientos dominantes y la

naturaleza del terreno aconsejan, sino donde convenga a otros intereses. Todo el suelo no protegido puede ser urbanizable porque la Ley así lo dice, y llegado este punto es donde queda un resquicio de discrecionalidad municipal para proteger algo más o preservar del desarrollo urbanístico aquellos territorios que algún político ejemplar considere merecedores de ello.

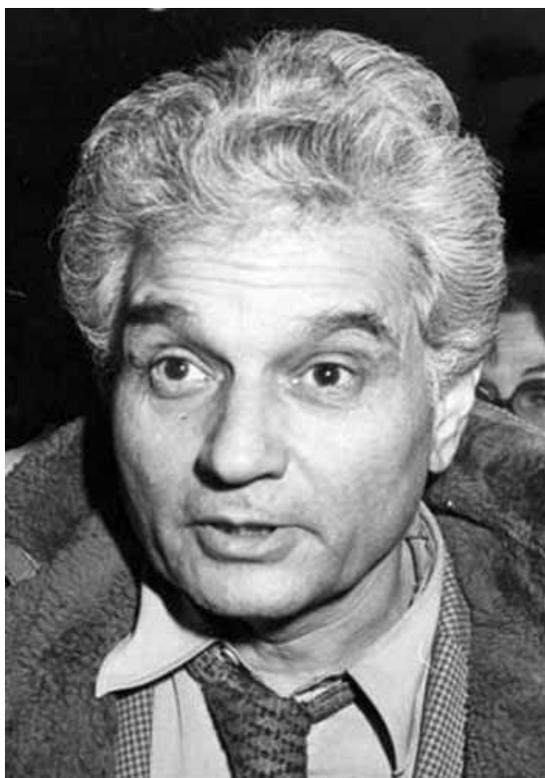
En resumen, la norma es urbanizar y edificar, lo excepcional es proteger y no urbanizar. El territorio municipal puede ser urbanizado en su totalidad si así lo decide el consistorio y la Ley lo ampara. No existen argumentos técnicos o científicos que puedan oponerse al imperio de la Ley y el ladrillo, la ordenación del territorio deja de tener sentido (de hecho no existe), la estructura general y orgánica es inexistente e inútil, las infraestructuras imposibles de prever, las previsiones de población y la sociología son papel mojado, la dispersión de la ciudad y los ciudadanos se extiende en todas direcciones sin usos diferenciados y con un alto consumo de suelo. Los recursos naturales, como el agua, no son condicionantes de nada, y regiones como Murcia se convierten en una de las principales potencias del Golf en España porque hay "agua para todos". Para el urbanismo sólo hay un Dios: el desarrollo económico, desarrollo a toda costa (y nunca mejor dicho), desarrollismo que se dice respecto a las cosas que han pasado pero no para las que van a pasar, especulación, corrupción e ineptitud. El urbanismo es, hoy por hoy, una ciencia muerta y con muy pocos visos de que pueda resucitar.

Quedaba la esperanza de que, al igual que sucede con las cuestiones medioambientales, el urbanismo hubiera sido incorporado o tratado en alguna directriz europea pero no hay nada al respecto. Las competencias en materia de urbanismo son casi exclusivamente municipales, es decir del Ayuntamiento, del alcalde, del concejal, de...

FILOSOFÍA

En la muerte del filósofo Jacques Derrida

■ Patricio Peñalver Gómez



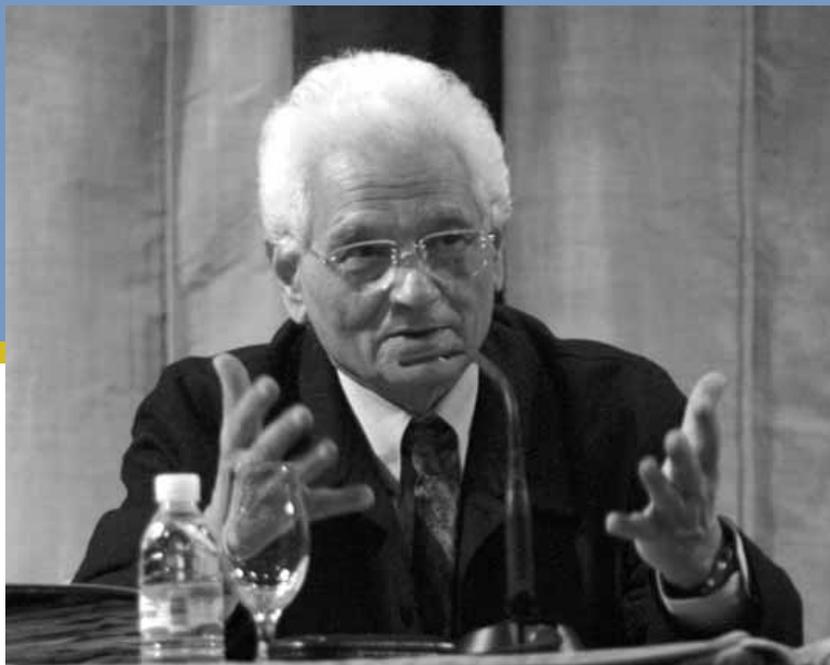
La reciente desaparición del filósofo francés Jacques Derrida (Argel, 1930-París, 2004) ha dado lugar a reacciones valorativas muy diversas. La ocasión ha dejado ver en efecto una vez más la embarazosa perplejidad con que buena parte de la cultura universitaria canónica se confronta con un pensamiento y una obra cuya originalidad ha marcado indiscutiblemente el horizonte teórico de la filosofía en el último tercio del siglo XX y los comienzos del nuevo milenio.

Con frecuencia se ha querido limitar el alcance del pensamiento y la obra de Derrida a través de una abusiva interpretación nihilista del giro deconstructivo que aquél ha querido introducir de manera sistemática y metódica en filosofía a partir de una elaboración muy novedosa de argumentos y motivos gramatológicos. Se quiso ver en la deconstrucción una puesta en práctica básicamente destructiva de un escepticismo radical de raíz nietzscheana frente a los conceptos clásicos de ser, verdad, racionalidad y objetividad. De ahí la fama, la relativa mala fama de Derrida en muchos ámbitos académicos como personalidad esencialmente disolvente e incluso irresponsablemente anárquica en el

trabajo intelectual. Este tipo de crítica alérgicamente reactiva se ha extendido especialmente a partir de una determinada influencia de los motivos derridianos en la esfera de los estudios literarios, muy visible en la cultura anglosajona desde los años ochenta. Aquí la fiera en la defensa del canon de la clasicidad (a lo Bloom o a lo Steiner), frente a la presunta irrupción anárquica y salvaje de los procedimientos de lectura e interpretación de los textos literarios propiciados por la deconstrucción, ha mostrado con frecuencia un apasionamiento dogmático que apenas

puede disimular su carácter sintomático. El caso es que cualquier aproximación directa y no prejuiciosa a los escritos y al magisterio de Derrida puede desmentir la invocada interpretación nihilista de su legado. Por el contrario, este pensamiento manifiesta en primer lugar una característica *potencia* teórica que lo sitúa en las antípodas del llamado “pensamiento débil” que suele ligarse a los movimientos postmodernos. Por otro lado, Derrida ha asumido con mucha radicalidad la vieja tarea del filósofo de pensar la propia época, y más en concreto, las aporías de la época. Resuena en esta obra una enérgica apelación a la *responsabilidad* política del filósofo ante las dificultades de la democracia en la época de la globalización. A esas dos dimensiones, teórica y política, al menos, quisiéramos apuntar aquí, no sin recordar que esta magna figura mundial mantuvo fecundos vínculos con la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

Derrida empezaba a ser una celebridad intelectual mundial cuando vino por primera vez a Murcia, en 1990. En aquella ocasión pronunció una conferencia titulada “Moscú, ida y vuelta”, que partía de conocidos textos de Gide y de Benjamín acerca de la revolución del 17, pero que se abría interrogativamente ante el acontecimiento reciente entonces del derrumbamiento de la URSS. Su segunda intervención en Murcia –fue en 1994– también permitió ver el compromiso de Derrida con las situaciones humanas radicalmente nuevas a las que da lugar la tecnología de la reproducción asistida: en este caso las nuevas figuras de la paternidad, la maternidad y la filiación que pro-



duce la “madre portadora”. Más recientemente, en 2001, tuvimos ocasión de escuchar sus reflexiones sobre las nuevas responsabilidades intelectuales y políticas del medio universitario, en lo que él llamaba “la Universidad sin condiciones”. Estos vínculos con la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia se han visto confirmados en la revista *Daímon*, que ha publicado un número monográfico (nº 19, 1999) dedicado a su obra, en el que se incluye un texto inédito original del filósofo francés.

La primera etapa de la trayectoria de Derrida está marcada por una recepción crítica de la fenomenología de Husserl, en significativo contraste con la versiones existencialistas dominantes de esa tendencia en la Francia de la época (el estilo fenomenológico-existencial de Merleau-Ponty y Sartre). Derrida se interesa desde muy pronto por cuestiones fundamentalmente ontológicas y epistemológicas acerca del origen de la verdad y la objetividad, y acerca del juego de la diferencia y la temporalidad en la presencia del presente viviente. De ahí que sus lecturas e interpretaciones de Husserl, que alcanzan su máxima expresión en *La voz y el fenómeno* (1967), explorasen críticamente los supuestos metafísicos logocéntricos del intuicionismo fenomenológico en una línea paralela a la de la Destrucción heideggeriana de la Ontoteología. Pero Derrida proyecta esta problemática crítica ontológica en relación con los nuevos análisis del signo y el significado propiciados por el estructuralismo. Junto con la fenomenología y el estructuralismo, los primeros escritos de Derrida provocan por otro lado una reactivación del

campo teórico del psicoanálisis, en un momento en que éste había entrado en una especie de “crisis de fundamentos” a través de los seminarios de Lacan. En este punto, la exploración freudiana del inconciente aparece como un ancestro del pensamiento de la diferencia, que busca Derrida por su parte a partir de una radicalización de los motivos de la escritura y la huella. El programa gramatológico tenía una dimensión polémica estratégica, apuntaba a la necesidad de someter a sospecha crítica los valores de presencia y plenitud que han solido adscribirse a la palabra hablada frente a la escritura. Tras aquellos valores fonocéntricos la mirada gramatológica detectaba una vieja metafísica logocéntrica. Pero desde el principio Derrida insistió en el sentido fundamentalmente afirma-

rarios.

La segunda etapa del pensamiento de Derrida está dominada por el tema de la alteridad. En este punto hay que destacar su complicidad estratégica con el pensamiento del otro como lo absolutamente otro que ha desarrollado el filósofo judío Emmanuel Lévinas en una orientación formalmente ética. Y sin duda el trasfondo judío del motivo de la alteridad es, por cierto, una clave hermenéutica a tener en cuenta en todos estos desarrollos, pero Derrida mantiene siempre una distancia crítica y radicalmente finitista frente a la formal apertura de Lévinas a una trascendencia metafísica.

Es el Derrida de los últimos veinte años el que ha mostrado más abiertamente la vertiente política de su trabajo teórico. Así, ha vinculado el desarrollo de la desconstrucción como apertura al otro a la reclamación de una Justicia en sentido fuerte, más allá del derecho. Sus obras más abiertamente políticas, como *Espectros de Marx* (1993) o *Políticas de la amistad* (1994), exploran muy originalmente lo que llama el espacio de una “mesianicidad sin mesianismo”. Cabe destacar en este contexto la crítica sistemática de la noción fundamental de soberanía. La democracia por venir, en un espacio que desborda los límites del Estado-nación, requiere otras categorías, categorías que vayan más allá del sujeto calculable, como las del don, el perdón, y el respeto de la vida en todas sus manifestaciones.



Fotos: Joaquín Clares
Diario La Opinión

RESTAURANTE-PIZZERIA



Plaza Santo Domingo, 13

Tlf. 968 21 67 84

30008 Murcia



Plaza Apostoles, 5

Tlf. 968 22 30 95

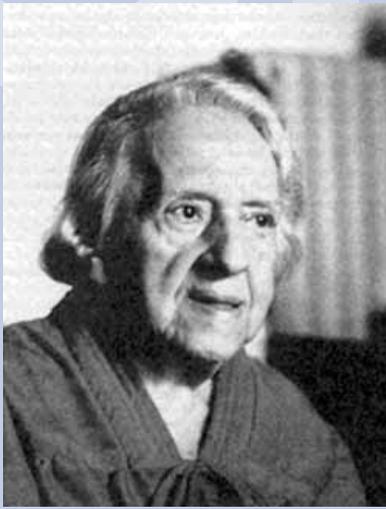
30001 MURCIA

Una sabia elección para los degustadores de la genuina pasta italiana, sin prescindir de los placeres de la carne, el pescado y las verduras.

El encuentro con los aromas de más de 122 vinos en un ambiente en el que el protagonista indiscutible es el paladar.

www.sandomenico.es

Claros en la filosofía española



■ Pedro Medina

La crónica de los distintos panoramas intelectuales con frecuencia está marcada por la conmemoración de determinadas fechas, haciéndose cultura a golpe de aniversarios o fallecimientos, lo que convierte las alabanzas en ejercicios de memoria colectiva en forma de celebración u obituario. Está claro que la ejemplaridad del recuerdo ha de promulgarse, aunque a veces haya figuras que se pierdan si no han tenido fortuna en el reparto de los hitos culturales. En este mismo espacio ya evocamos a Kant, y desde Murcia muchas han sido las citas que nos han congregado desde entonces, destacando entre ellas la que ofreció en septiembre la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia en torno a la figura de Fernando Savater. Pero, sin duda, y antes de que los bienvenidos fastos quijotescos dejen en segundo plano cualquier otra manifestación de la cultura nacional, hay que reivindicar a **María Zambrano**.

Juan Palomo lamentaba también en septiembre lo lejos que se habían ido a celebrar el centenario de su nacimiento cuando se inauguró la exposición *En torno a María Zambrano* en Ginebra, acto que parecía clausurar esta conmemoración casi inapreciable en nuestro país en un año tan señalado. No carece de razón, aunque tampoco sería justo este análisis si no fuera porque nuestra pensadora más

importante se merece recuerdo mejor. Aun así, han sido varios los momentos en los que se ha reivindicado su obra y su lugar en ese ente un tanto difuso que es el "pensamiento filosófico español", destacando libros aparecidos recientemente como *María Zambrano, crítica literaria*, de Goretti Ramírez, o el gran volumen compilado por J.M. Beney y J.A. González Fuentes. Asimismo, Murcia se ha sumado últimamente a los festejos con la exposición *María Zambrano y Ramón Gaya* y con un espléndido número de *Postdata*, proponiendo sugerentes rutas para acercarnos a su persona y a las preocupaciones que guiaron su trayectoria intelectual.

El pasado 4 de abril se cumplieron cien años del nacimiento de esta discípula de Ortega –del que, a propósito, han comenzado a publicarse sus *Obras completas*–, comprometida con la República y marcada por el exilio, en los márgenes de la academia y anunciadora de muchas de las crisis del siglo XX con una voz tremendamente personal. Y decimos esto porque fue una gran innovadora del pensamiento, tanto por su estilo –renovó la prosa del ensayo filosófico al tiempo que la hermanaba con el simbolismo poético, la confesión, la guía o el aforismo de una forma muy particular en la que desaparecía la división entre los géneros literarios– como por su temática, inmersa ya tempranamente en una continua búsqueda de interrelaciones entre diversos campos, para pensar desde las entrañas de la vida. Desvela así la crisis de la racionalidad moderna a través de un recorrido "trágico" de Occidente, tras el que, no obstante, aún es posible una esperanza, a pesar de las graves aporías que su mirada descubre.

Pero aquello por lo que principalmente ha sido celebrada es por ser la pensadora de la "razón poética", fruto coherente tras el anuncio del fracaso de la racionalidad que había dominado una filosofía que ya no podía hablar de gran parte de la experiencia, de una realidad que no se podía reducir ya a los rígidos esquemas racionales del sujeto que somete la complejidad y diversidad de lo real a unidad. Esta razón

poética representa esa fusión de poesía, filosofía y religión que en *Claros del bosque* (1977) logrará una esencialización de la escritura a través de un seductor tono poetizante caracterizado por el uso de la metáfora y el símbolo como principales medios del pensamiento. Pensar soñando, vivir sin la detestada vigilia de la Historia, buscar lo que aún es posible en la penumbra de la caverna, es lo que nos propone como "delirio" que engloba todo y que vive en primera persona. Nos invita, pues, a una creación ajena a la rigidez de los conceptos, cuyo pensar poético recupera la vieja conocida *poiesis* en toda su riqueza para ofrecer un camino que se compone de "notas de un método", que nos permite vislumbrar una aurora que se permite pensar sin vergüenza terrenos que la razón tradicional excluía como si no pertenecieran a la vida.

Su pensamiento es, como ocurre con cada urbe y, sobre todo, con su querida Roma –tal y como confesara a César Antonio Molina–, inagotable. Pero, en suma, puede que su gran aportación sea la de introducirnos en una vía alternativa a la de las corrientes filosóficas habituales en las que el pensamiento español encuentra cabida con dificultad. Ya Unamuno reivindicaba que la filosofía española se encuentra en nuestra tradición literaria; una teoría atractiva, que no es necesariamente la única posible desde tierras hispánicas. En cualquier caso, María Zambrano nos enseñó otra forma de reflexionar sobre la vida, sintiéndola desde una gran cercanía, para legarnos un inestimable estímulo para pensar.



La Música en el Barroco

EL CONCERTO

■ Antonio Sánchez Terol

En historia del arte, la aparición de nuevos estilos, formas o tendencias, siempre ha estado por lo general vinculada al desarrollo del material ya existente, y su modificación hasta conseguir algo lo suficientemente diferente como para catalogarlo como nuevo y establecer un nombre para ello.

Las nuevas formas del barroco no escapan a este argumento y aparecieron con el desarrollo de las formas vocales del Renacimiento y su extrapolación a grupos instrumentales.

Ya vimos como durante el transcurso del siglo XVII, la predominante música vocal es contrarrestada por grupos instrumentales que empiezan a estar regulados, y por tanto reciben partituras escritas específicamente para ellos. Por lo general, violín, viola da gamba, cello y clave u órgano.

La forma concerto, está supeditada a la aparición de la orquesta como grupo instrumental independiente y en el siglo XVII empiezan a darse las condiciones para ello.

Los grupos instrumentales tomaron prestados de la música vocal muchas técnicas compositivas usadas por esta. Por ejemplo, instrumentos actuando a modo de coro (*ripieno* o *tutti*) en contraposición con un pequeño grupo denominado *concertino* (solistas).

Debido a este "préstamo", el termino concerto (del latín *concertare*, confrontar) a principios del XVII era aplicado tanto a las composiciones instrumentales como a las obras vocales religiosas, aunque para mediados de este mismo siglo empieza a limitarse a música instrumental exclusivamente.

La primera modalidad de concerto en aparecer fue el *concerto grosso*, donde el concertino, se "enfrentaba" al grupo *ripieno* (el resto de la orquesta).

En el concerto grosso, el concertino está formado por varios instrumentos



que dialogan entre ellos y con los rippieno mediante la alternancia de pasajes tutti (todos)-solo.

En esta modalidad fue Corelli con sus *Concerti Grossi*, el primer especialista y su técnica fue adoptada por Haendel, Locatelli y otros.

El concerto grosso podemos encontrarlo con dos esquemas distintos, el de la *sonata da chiesa* (sonata de iglesia) con 4 movimientos abstractos lento-rápido-lento-rápido, y el esquema *sonata da camera*, donde un prelude o introducción es seguido de dos, tres o cuatro movimientos con aires de danza.

Una de las obras cumbres de esta modalidad la podemos ver en Bach con su conocida serie *Conciertos de Brandeburgo*, y para que podamos entender mejor esta forma, podemos hacer referencia al número 2 de esta serie, donde es fácil reconocer al grupo rippieno (cuerda y bajo continuo) y al grupo concertino (trompeta, flauta, oboe y violín).

Una segunda modalidad de concerto que apareció, fue el *concerto rippieno*, donde ya no existen grupos principales (concertino).

Este tipo de concerto también fue conocido como *concerto a quattro*, formado por cuerda y dividida en cuatro grupos: Violines I, Violines II, Violas y Cellos, y el *concerto a cinque*, que añadía una parte más de Viola: Violines I, Violines II, Violas I, Violas II y Cellos.

Pese a esta disposición a 4 ó 5 de las partes principales también se incluía un

clave u órgano que desempeñaba el papel de bajo continuo junto a los cellos.

A finales del siglo XVII, aparecieron firmados por Torelli, una colección de conciertos (op. 6) donde se hallan por primera vez dos conciertos para un único instrumento concertino (nº 6 y nº 12).

De este modo apareció la tercera modalidad: el concerto para solista o simplemente *concerto*.

Es esta modalidad la que más proyección ha tenido a lo largo de la historia de la música.

En el barroco el instrumento rey por excelencia era el violín y por tanto la mayor parte de los conciertos fueron escritos para él, aunque también ocuparon el puesto de concertino cellos, oboes, trompetas, flautas, claves u órganos.

Muchos son los compositores que aportaron al desarrollo de esta forma en el barroco (Albinoni, Marcello, Tartini...etc) pero sin duda alguna el experto por excelencia y más prolífico (425 conciertos) fue el italiano Antonio Vivaldi.

Vivaldi estableció la forma definitiva de concerto determinando como norma el ciclo en tres movimientos Rápido-Lento-Rápido que en la mayoría de ocasiones se traducía como *Allegro-Largo-Presto*.

Al escuchar cualquier concerto de Vivaldi podemos observar como la introducción en tutti, determina el "tema" principal, el carácter y el tempo del movimiento al que nos refiramos.

Este tema principal suele reaparecer a lo largo del movimiento y esto es conocido con el nombre de *ritornello* (en cualquier audición de un concerto de Vivaldi podemos observar esto).

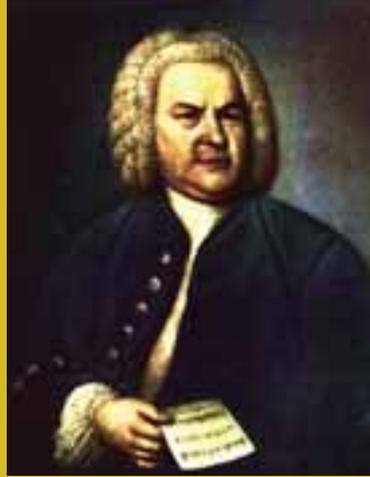
Con Vivaldi quedan establecidos en modo y número los ritornellos que alternan (en una u otra modalidad) con el solo del concertino.

No obstante, el concerto barroco alcanzó con Bach su máximo esplendor al combinar los elementos más tradicionales con su extraordinaria habilidad armónica y contrapuntística, y explotar el desarrollo motivico de los ritornellos.



Guía de audición

En esta guía de audición, encontramos las obras concertísticas de los compositores barrocos más representativos, pudiendo encontrarlas en cualquier tienda especializada de música clásica.



Bach

Conciertos de Brandeburgo BWV 1046-1051, Conciertos para violín BWV 1041, Concierto para violín y oboe BWV 1060 (doble concierto), Conciertos para oboe BWV 1055 y 1056, Conciertos para clave BWV 1052-1054 y BWV 1061-1065.



Haendel

Concerti grossi op 6 (12 conciertos), Conciertos para organo o clave op. 4 (6 conciertos).



Corelli

12 Concerti grossi op. 6.



Vivaldi

L'Estro armónico (12 conciertos) op.3, Il cimento dell'armonia e dell'invenzione (12 conciertos, los 4 primeros son Las 4 Estaciones) op 8. Concerto con molti instrumenti RV 558.



Albinoni

12 Concerti a cinque op. 5.

“El rey
ha mimado la democracia”

Paul Preston

■ Pascual Vera

Mientras Paul McCartney daba sus primeros pasos y John Lennon comenzaba en el parvulario en Liverpool, nacía Paul Preston en la misma ciudad. Corría el año 1946 y Gran Bretaña se recuperaba de una contienda mundial que la había dejado marcada, por más que no sufriera sus secuelas con la virulencia de otros países europeos. También marcaría a Preston, que encaminó sus ansias de estudiar historia a un terreno no excesivamente bien considerado en determinados foros por su cercanía con el presente.

Su encuentro con el historiador Hugh Thomas fue determinante para abrir sus ojos a la historia y a los sucesos más

importantes del siglo XX en España, y ejerció sobre él una fascinación que ya no le abandonaría. Posiblemente, el hecho de provenir de una cultura ajena fue lo que propició que se enfrentase a nuestra historia con una total falta de prejuicios -tan enemigos de la objetividad muchas veces-. Sus estudios sobre nuestra realidad más reciente -la transición, la democracia, la figura del rey- y sobre la más dolorosa -La Guerra Civil, sus causas, las desgraciadas consecuencias del período posterior...- han aportado juicios paradigmáticos, opiniones personales de mucha enjundia y también matices insospechados, como esa tercera España que él añade a las dos tradicionales e

irreconciliables: la España de quienes no creyeron y no quisieron el enfrentamiento instestino del 36, aquella gran mayoría de compatriotas que, por encima de diferencias ideológicas, intuyeron en todo momento que la Guerra Civil, con victoria o derrota, era sinónimo de catástrofe.

Preston posee un raro don que es muy de apreciar en los sesudos investigadores y profesores universitarios: el don de saber acercar sus investigaciones a las gentes, de saber interesarlas por su propia historia, de saber conciliar amenidad y rigor -“lo que digo no tiene por qué ser aburrido, eso lo he aprendido con el paso del tiempo”-.

A los 60 años de la Guerra Civil, cuando ya no están Franco, ni Mola, ni Queipo de Llano, no veo la relevancia en obligar a pedir perdón.



Y dicho y hecho: durante las últimas décadas se ha aplicado a ofrecer su visión sobre nuestro pasado reciente en una serie de obras que, sin faltar al rigor, han trascendido el ámbito puramente historiográfico, convirtiéndose en libros de referencia para muchos españoles.

Nuestra historia desde fuera

-Pregunta: Usted forma parte de una tradición de hispanistas británicos que han sabido observar España desde la objetividad y desapasionamiento que provoca la lejanía. ¿A qué se debe que la historia de España ejerza esa influencia como para provocar que gentes como Gerald Brenan o Hugh Thomas se ocupen de ella?

-Respuesta: Esta circunstancia hay que situarla en un contexto: en las

universidades anglosajonas no existe la concentración que hay en España sobre la historia del propio país. Aquí, en la universidad, se estudia sobre todo la historia de España, pero en Gran Bretaña se estudia la de todos los países. Existe otro concepto, que es la importancia de la historia como disciplina académica. No se priman ciertos acontecimientos del propio país, sino que se ven todos los periodos y áreas como fuente de

modos de investigar y analizar.

Cuando se pregunta por la causa de por qué en Inglaterra existen tantos hispanistas, se podría decir que es por la misma razón que hay tantos 'italianistas', tantos 'francesistas', tantos 'alemanistas', 'rusistas', etc.

No obstante, es cierto que siempre ha habido una mutua fascinación entre españoles e ingleses. En el siglo XX hemos sido los historiadores, pero en el XIX y el XVIII eran los viajeros. Hasta el siglo XIX lo que interesó más era lo exótico de aquí. También lo relacionado con la leyenda negra de España, esa teoría de que los españoles son especialmente apasionados y violentos es una idea que subyace en los escritos anteriores al XX.

La historia de este país, sobre todo el siglo XX, ejerce una gran fascinación sobre los historiadores ingleses, con esos vaivenes de la dictadura a la democracia. Para cualquier historiador es una fuente tan rica de acontecimientos que excita la imaginación.

-P: ¿Piensa usted que el hecho de observar la historia desde fuera, de no estar involucrado en la historia del país

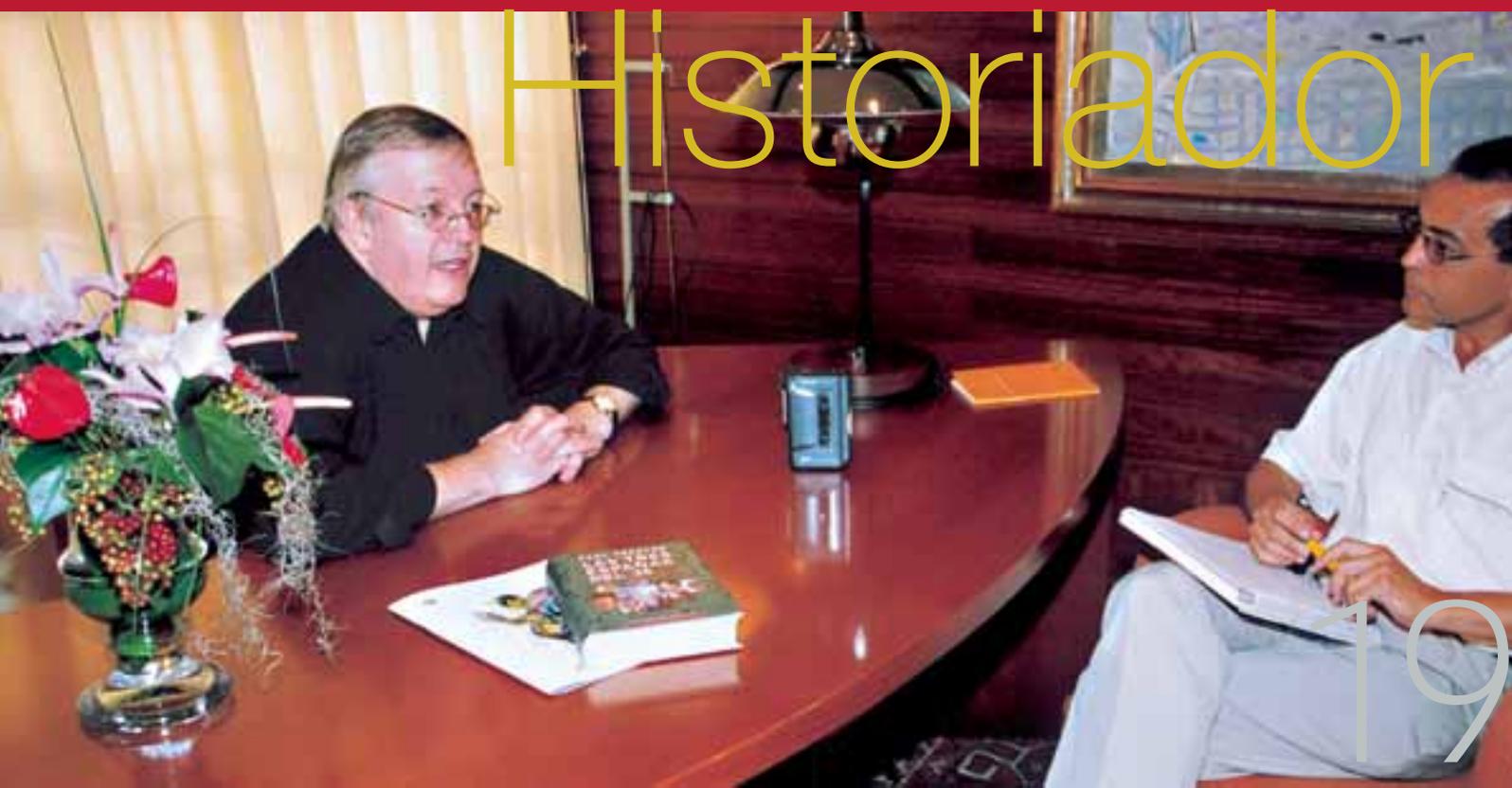
que se estudia, contribuye a que se sea más desapasionado y, por lo tanto, más objetivo?

-R: Yo creo que sí. Cualquier historiador aporta a la historia que cuenta algo de sus valores morales, de su propio ser. Pero, en el caso de la historia de España en el siglo XX creo que el hecho de proceder de fuera puede contribuir a quitar algo de hierro al asunto. Se podría

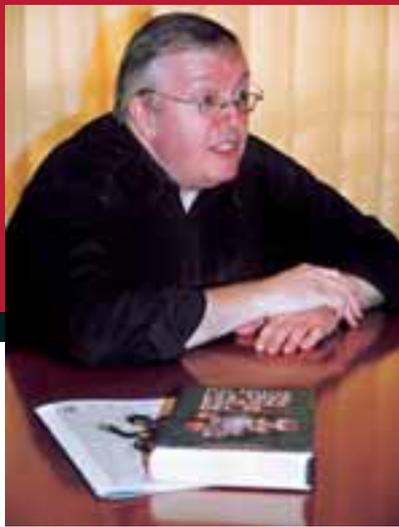
Yo creo que la historia considerará la guerra de Irak como un inmenso error.

dar ejemplos de esto en ambas direcciones. Dos de mis libros, 'Las tres Españas del 36' y 'Palomas de guerra' son dos libros que hubieran sido más difíciles de hacer para un español. En ellos intentaba mostrar que la Guerra Civil fue algo que no ocurrió porque los españoles fuesen violentos o apasionados, sino que fue más bien algo que les ocurrió a ellos. Era un intento de recuperar la tercera España, que no era una minoría de intelectuales más o menos destacados, sino que estaba constituida por la inmensa mayoría de los españoles. El poder tener una visión así quizás es fruto del distanciamiento.

Yo intento siempre ser lo más equilibrado posible, pero, a pesar de ello, se me han hecho determinadas acusaciones. Por ejemplo, se me acusó mucho en mi libro sobre Franco de ser injusto con él. Esta circunstancia me



Historiador



Cualquier historiador aporta a la historia que cuenta algo de sus valores morales.

parece increíble, porque nadie diría que un libro ha sido injusto con Hitler. Desde luego, yo sí me puedo apasionar porque la suerte de la democracia en España es algo que me importa mucho, y en tal caso ya no tengo tanta distancia ni tanta frialdad como se puede suponer.

Los papeles de Salamanca

-P: Se está volviendo a insistir mucho en el tema de los documentos del Archivo de Salamanca, para que los documentos catalanes vuelvan a Cataluña ¿Qué opina usted del tema, lo ve usted justo, sería bueno para los historiadores?

-R: Yo soy partidario de dar los papeles catalanes a los catalanes. Y si los ciudadanos de Badajoz quieren que les devuelvan los suyos, o los murcianos, o los que sean, también sería partidario de lo mismo.

Las consecuencias para los historiadores podrían ser nulas. No podemos pensar que los bibliotecarios de Salamanca no se hayan enterado del microfilm, de la digitalización o de la fotocopia.

Cuando se dice que con su separación se está rompiendo la unidad del archivo, no es así, porque se pueden copiar los documentos, pero, por otra parte, eso sería olvidar que todo lo que está en ese archivo es botín de guerra. Se trata de documentos capturados, y no precisamente para ayudar a los historiadores, sino para facilitar la represión. El archivo surgió originalmente para crear las fichas de toda la operación de represión contra el comunismo y la masonería. Teniendo en cuenta esto, yo creo que no se trata de un archivo intocable, y que los propietarios tienen derecho a pedir lo suyo.

-P: El hecho de que la historia reciente de España estuviese durante mucho tiempo escrita por el bando vencedor, ¿alteró mucho la visión de nuestro pasado reciente?

-R: Una consecuencia evidente, es que daba la impresión de que los hispanistas de fuera eran mejores de lo que en realidad eran, ya que, como no se podía hacer historia objetiva aquí, cualquier

cosa que viniera de fuera llegaba ya con un halo de calidad, aunque a veces no lo mereciese.

Ante esta situación, la historia tenía que escribirse desde fuera. Los mejores historiadores anteriores estaban muertos o en el exilio. En las universidades era muy difícil estudiar la historia reciente, incluso el siglo XIX. Con esto se producía una cosa curiosa y es que, de algún modo, se favorecía la historia medieval. Lo sorprendente es la increíble rapidez con que la profesión histórica se repuso después, resurgiendo en los años inmediatamente posteriores a la muerte del dictador.

Un rey para todos los españoles

-P: Usted ha dicho que el rey Don Juan Carlos ha aglutinado en torno a su persona la voluntad y simpatías de los españoles. España es un país que, según usted, ha dejado de tener las urgencias



republicanas de otros tiempos. ¿Cree que, de algún modo, podría decirse que el rey Juan Carlos ha acabado con la -hipotética- III República?

-R: La transición no fue obra del rey, sino la de todos los españoles, y el reflejo de los inmensos cambios sociológicos producidos en la segunda mitad del franquismo. No obstante, el rey ha hecho mucho para facilitar la transición a la democracia: primero, arriesgando su propia vida en su lucha contra el golpismo y, después, ha mostrado su disposición a mimar la democracia. Él ha llegado a ser el rey de los republicanos. Es él quien ha cumplido las esperanzas democráticas de la gran mayoría. En definitiva, la contestación concreta a su pregunta es que sí: el rey Juan Carlos ha

acabado con una hipotética III República.

-P: ¿Cree que con su hijo seguirá existiendo ese consenso sobre la monarquía?

-R: No soy futurólogo. Lo que sí diría es que, en términos estructurales, España seguirá necesitando una jefatura del Estado neutral que esté por encima de los partidos. Esta jefatura que ha proporcionado Juan Carlos perfec-

La consecuencia de la guerra de Irak ha sido un aumento espectacular del terrorismo, algo que no va a desaparecer hasta dentro de mucho tiempo.

tamente la podría proporcionar su hijo, que es un hombre inteligente, muy bien preparado, y que además empieza en una situación en que la monarquía democrática está bien consolidada. Si no comete errores puede que hasta sus hijos también hereden la corona, pero eso depende de muchas circunstancias que son, en estos momentos, imprevisibles.

La guerra de Irak ante la historia

-P: ¿Cómo piensa usted que abordará la historia la guerra de Irak? ¿Cómo se verá el conflicto cuando tengamos la suficiente perspectiva histórica?

-R: Cuando tenga la perspectiva histórica se lo diré... Pero yo creo que se va a considerar como un inmenso error.

La consecuencia inmediata del conflicto ha sido un aumento espectacular de odio islamita no solamente hacia los americanos, sino también a todo el mundo occidental, hacia lo que ellos llaman el mundo de los cruzados. Con todo eso, uno tiene que concluir que la consecuencia de la guerra ha sido un aumento espectacular del terrorismo, y es algo que no va a desaparecer hasta dentro de mucho tiempo.

ARTE Y POESÍA EN PUERTAS DE CASTILLA



Matilde Coral

flamenco

■ Andrés Salom

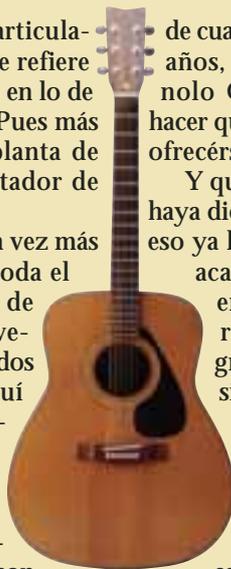
La velada flamenca que, bajo el título de “Los venerables”, tuvo lugar en la tarde-noche del día 21 de octubre en el Centro Municipal Puertas de Castilla, puso broche final al ciclo Grandes Maestros del Flamenco organizado por el Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia.

Intervinieron Antonio Piñana (toque), Chano Lobato (cante y gracia soberana) y Matilde Coral (baile y un no sé qué inexplicable), de quienes decir que estuvieron a la altura de su reconocida categoría sería casi no decir nada. Estuvieron sencillamente inmensos.

Antonio Piñana, cuando se le canta bien, se crece de forma poco menos que inexplicable para quienes sólo le hayan visto en horribles trances de cuando se le canta mal en concursos y demás. Su intervención en la velada a que me refiero fue todo

un testimonio de dicha particularidad. Pero en lo que a él se refiere no acaba de entrar del todo en lo de la denominación del acto. Pues más que de venerable, tiene planta de delantero centro o de matador de toros.

El Chano ha estado una vez más en Murcia cantando con toda el alma para los centenares de amigos, en su mayoría jóvenes, muy jóvenes, y entendidos con los que sabe que aquí cuenta. Pero, con todo, logró sorprendernos una vez más al atreverse, a sus setenta y muchos, a agrandar unas siguiriyas de entonaciones “cambiás” (cabaes) con “salía” por livianas; lo que dio ocasión a que el tocao hiciera alarde de su maestría y conocimiento. Yo diría que El Chano sigue siendo el mismo



de cuando, hará ahora unos sesenta años, emocionó cantando a Manolo Caracol hasta el punto de hacer que se arrancara la camisa para ofrecérsela como trofeo.

Y qué decir de Matilde que no se haya dicho ya? ¿Qué es la mejor?... eso ya lo sabíamos. Añadiremos, si acaso, que lo suyo es arrancar emoción, belleza, poesía... a repetidas imágenes de lo grotesco en un derroche de simpatía venida de no se sabe donde.

¡Y el público!..., repito que juvenil, abarrotando la sala a reventar y aplaudiendo casi rabiosamente. Sólo la casi esperpéntica asistencia de Cocoví Picarnell, renqueando y apoyándose en un paraguas plegado para disimular su bastón de octogenario, rompió un poco el ritmo del paisaje.

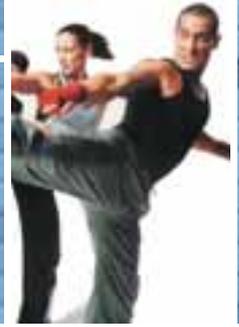


GIMNASIO ELITE

En el mes de noviembre abrió sus puertas en la localidad de Puente Tocinos (frente a Mercadona) un gran centro deportivo que dispone de profesionales altamente cualificados, los más novedosos programas e instalaciones dedicadas a ayudar y favorecer la calidad de vida y los hábitos saludables de la población murciana.

El nuevo centro deportivo Elite surge de la preocupación e iniciativa privada de Jacob González Díaz, gerente del mismo. Interesado por rodearse del mejor equipo profesional cuenta con la labor de Enrique Conde Pérez como director técnico del programa académico que se desarrolla en uno de los espacios estrella de la ciudad instalada, la piscina climatizada. Por ello, en dicha piscina se ofertan los multiprogramas más actuales (bebés, natación escolar, educativa, aquagym, aquasalus, columna vertebral, etc.) y para todo tipo de población (bebés, jóvenes, adultos, mayores, embarazadas,...). Otro de los espacios con más interés dentro del centro es el Spa Center que cuenta con sauna, baño turco e hidromasaje dedicados a completar en gran medida muchos de los programas antistress ofertados en Elite. La gran superficie que posee el centro deportivo Elite alberga además una gran sala de musculación con los mayores adelantos para el trabajo específico de acondicionamiento físico, fitness y musculación, sala de spinning, sala para el trabajo de los programas de defensa personal (karate, full-contact, kajukenbo y kung-fu) así como varias salas para el desarrollo de actividades colectivas (aerobic, fight-box, pilates, bailes de salón, etc.) El centro completa su oferta con salas de estética, peluquería, masajes y cafetería.

Un nuevo centro deportivo que es referencia en el ámbito de la actividad física y la salud en toda la comunidad de Murcia y en el territorio nacional. Te invitamos a conocerlo!



**Toda la información para el transportista
consejero, título de transportista,
mercancías peligrosas, etc**

Maxima rapidez de aprendizaje

DISPONEMOS DE LOS MEJORES PROFESIONALES

Centro de Formación 968 337 537

Paseo Alfonso XIII, 60 30201 Cartagena 968 086 016
Avda. Filipinas, 43 30366 El Algar 968 136 174

Gran Vía, s/n 30380 La Manga 968 564 060
C/ Jimenez de la Espada, 41 30204 Cartagena 968 522 090 - 968 086 128

www.autoescuelassannicolas.com



CENTRO DE PSICOLOGIA CLINICA
PLAZA JUAN XXIII, 3-1º
30201-CARTAGENA
CENTRO ABIERTO desde 1985

**PSICOTERAPIA COGNITIVO-CONDUCTUAL
TERAPIA RACIONAL EMOTIVA
TRATAMIENTO DE :**

**DEPRESIONES
TRASTORNOS DE ANSIEDAD
ESTRÉS
PROBLEMAS DE PAREJA
TRASTORNOS DE PERSONALIDAD
TRASTORNOS DEL COMPORTAMIENTO
TRASTORNOS DE ALIMENTACIÓN
RENDIMIENTO ACADÉMICO
ADICCIONES, ETC.
TRATAMIENTO DE ADULTOS Y NIÑOS**

CITA PREVIA
PETICION HORA: 968-508068 TARDES
968-512974 MAÑANAS

BERNARDO JIMÉNEZ-MARTÍN SÁNCHEZ
PSICÓLOGO CLÍNICO COL.294

E-MAIL: psicom34@correo.cop.es

Los Cuentos Clásicos

Ars Ludendi et Ars Docendi

■ Eduardo Encabo Fernández (1)
Facultad de Educación



En los tiempos que vivimos se nos presenta una curiosa paradoja: sin duda nadie ha carecido de la presencia de los cuentos clásicos en sus vidas pero, ¿realmente sirve para algo el cuento en *tecnópolis*? En el intento de hacer cohabitar ambas cláusulas debe insertarse el *leit motiv* de este texto. Cuando aludimos al cuento no sólo pensamos en algo lúdico sino que debemos tratar de imaginar el valor educativo del mismo y la importancia que cobra su lectura y posterior reflexión. Divertir y educar son las dos premisas desde las cuales debemos abordar el acercamiento a cualquiera de los cuentos clásicos. Cada uno de estos textos ya casi intemporales encierran un pequeño tesoro literario y vital, ese carácter ubérrimo supone que nos

hallemos ante un medio poderoso de formación de personas.

Los cuentos clásicos atribuyen su adjetivo a la tradición que se ha forjado en torno a los mismos, y sobre todo a cómo se han transmitido de generación en generación. La evolución del tiempo ha supuesto que las historias de carácter mítico pasasen a convertirse en leyenda, y finalmente en cuento. No es de extrañar pues, que ya en el Renacimiento podamos hallar textos como los de *Giambattista Basile*, el cual en su *Pentamerone* ya alude a clásicos como *la Cenicienta*, a la cual denominaba *La Gata Cenicienta*, y es que *Cendrillon*, *Cinderella* o simplemente *Cenicienta* representa un determinado valor que se mantiene constante pese al paso del tiempo y la evolución de las sociedades: *más puede la hermosa que billetes y escrituras*.

Con posterioridad, en el siglo XVII, *Charles Perrault* nos obsequiaba con una serie de cuentos que bebían directamente de fuentes primitivas. Así, no podemos olvidar la famosa *Le Petit Chaperon Rouge*, en la cual la hermosa niña desatiende los consejos sociales y acaba engullida por el lobo, en clara alusión a la advertencia para niños de no hacer caso a los desconocidos. Con posterioridad, en el Siglo XIX, los folkloristas *Jacob y Wilhem Grimm* recopilaban cuentos y nos proporcionaban nuevas versiones de la ya mencionada *Caperucita Roja*, de *Blancanieves* o de *Pulgarcito*. Es muy interesante saber apreciar las diferencias que se establecen entre distintas versiones de un mismo relato ya que nos proporcionan visiones diferentes de la realidad y sin duda alguna nos enriquecen en nuestro constante crecimiento como personas.

En este breve recorrido histórico que incluye a algunos cuentistas de los que se han



(1) Eduardo Encabo Fernández es director del curso de Promoción Educativa *Los cuentos Clásicos y las artes creativas. Estrategias didácticas para la educación infantil y primaria*.

Cuentos



Pinocho

elaborado versiones para niños –ya que desde un enfoque más amplio habría que incluir otros clásicos como por ejemplo *El Conde Lucanor*- no podemos olvidar al autor que en el año 2005 celebra su segundo centenario: *Hans Christian Andersen*. La aportación del autor danés al mundo de los cuentos que luego se han transpuesto al mundo infantil es notable y decisiva. Si no, remitámonos a las pruebas: *El patito feo*, *El soldadito de plomo*, *El traje nuevo del emperador*, *la niña de los fósforos*, *La Sirenita*, etc. Todos estos títulos unidos a los anteriores vienen a conformar un potente



Mago de Oz

corpus de clásicos que en este caso se han orientado hacia el público infantil, y en los cuales podemos encontrar diversos valores relacionados con la diversidad, con la humildad, con la bondad, con la astucia, etc. Y de igual manera, hallamos valores menos positivos como son la envidia, el egocentrismo, el abandono familiar, etc.

El ensalzamiento de estos cuentos clásicos en una sociedad con las características actuales no es una tarea sencilla, ya que el libro impreso colisiona con la era digital. Es difícil animar a leer y sobre todo, encontrar horas para el cuento. Los cuentacuentos se han convertido en actividades de tipo puntual y programadas, pero a mi juicio deberían ser más espontáneas, restando carga artificial y proporcionando más improvisación y emotividad. Pero es complicado cuando los contenidos ofrecidos a través de la pantalla televisiva ejercen su influencia negativa sobre el ser humano o

cuando las veinte actividades extraescolares dejan exhausto al niño o a la niña.

De todas maneras siempre podemos recurrir al ámbito escolar. Y es que en la etapa Infantil y en Primaria este tipo de cuentos clásicos se convierten en un recurso didáctico de gran utilidad para el profesorado, ya que en él encuentran reflejados buena parte de los contenidos curriculares que deben desarrollar a lo largo de los distintos ciclos. Los cuentos son sinónimos de labor lingüística y literaria -la dimensión educativa que se reseñaba al principio de este texto- y en la misma se trabaja vocabulario, estructuras gramaticales, aspectos no verbales... Por otra parte, no se destierra la cara lúdica de la utilización de los cuentos ya que la atención que generan, la emoción y el ritmo vivo y ágil, motivan que el entretenimiento sea una realidad con su uso. Evidentemente los cuentos clásicos no son la panacea de la enseñanza, ni tampoco abarcan todos los contenidos, pero sí pueden ayudar a reinventar un poco la dinámica de las aulas. Me consta que gran cantidad de docentes trabajan con los clásicos y forman de una excelente manera a su alumnado, por ello mi pretensión es mayor y propugno que el profesorado en formación pueda acceder a las posibilidades que este tipo de textos les ofrecen.

Las posibilidades didácticas del cuento no sólo transitan por el trabajo lingüístico y literario, desarrollando habilidades lingüísticas o realizando lectura comprensiva y expresiva sino que hay una serie de disciplinas artísticas que también redundan en la formación de la persona y que permiten la labor didáctica con estos clásicos. Así, el cine, la pintura, la dramatización, la música, la danza, por ejemplo son vías de realización en las cuales los cuentos clásicos pueden encontrar nuevas versiones, y sobre todo, nuevas posibilidades.

A modo de conclusión hay que pensar que todos los personajes reseñados en este texto forman parte de nuestras vidas y de alguna u otra manera han conformado nuestro ser, ¿quién no lleva en su interior un *Sastrecillo valiente* o *Una bella durmiente del bosque*? Aprendamos pues de nuestra tradición cultural, en este caso occidental y reflexionemos acerca de que todo momento es bueno para leer un cuento para uno mismo, a otra persona o a un auditorio, y de igual modo, que hay que aprovechar eventos relacionados con los cuentos para crecer y enriquecernos con sus enseñanzas.



La hormiga y la cigarra



El lobo y la cigüeña



Molina Real

CELEBRACIONES

Por qué elegir

Molina Real

✓ *Por su ubicación*

*a 3 minutos de Molina
a 9 minutos de Murcia*

✓ *Por su capacidad*

*750 plazas en mesa redonda
(10 comensales en cada mesa)*

✓ *Por su aparcamiento*

(8.000 metros cuadrados)

✓ *Por su ambiente*

selecto y distinguido

✓ *Por su personal*

*todos con acreditada experiencia
(más de 5 años de experiencia)*

✓ *Por su chef*

(más de 25 años deleitando paladares)

✓ *Por sus jardines*

(6.000 metros cuadrados)

*Urbanización los Conejos - Ctra. de Molina a Fortuna Km. 3
Tfns.: 902458902 - CP 30500 Molina de Segura
E-Mail: mr@ncs.es*

¡Entra a formar parte de nuestro gran equipo!

Te ofrecemos:

- Trabajo en equipo.
- Ambiente joven y dinámico
- Horario flexible
- Becas para libros

¿quieres trabajar con nosotros?



Solicita más información en los Restaurantes McDonald's Atalayas, Ocio Zig Zag y Molina de Segura.
Teléfono de Contacto: 968 23 03 91



Julián Garnés



fotografía

Julián Garnés García es natural de Murcia y Licenciado en Publicidad y RR. PP. por la Universidad de Murcia.

Exposición conjunta Colectivo Emulsión sobre el retrato: Expresiones. Café-bar Itaca. Septiembre de 2002

Exposición conjunta de tema libre: Colectivo Cemeyka. Biblioteca General de la Universidad de Murcia. Abril de 2003.



Exposición callejera dentro del proyecto "La Recámara". Plaza Bohemia, La Manga del Mar Menor. Agosto 2003.

Exposición Imagen rescatada dentro del proyecto "La Recámara" Café-bar Itaca. Septiembre de 2003.

Fotogenia 2004: exposición conjunta del colectivo EnfoqueNave. LaNave espacio joven. Mayo-Junio de 2004.

Actualmente coordina e imparte cursos de fotografía dentro de la asociación fotográfica EnfoqueNave.

Polonia



Sobre la serie *Diez días en Polonia*.

Este trabajo no es, ni mucho menos, un retrato sociológico del pueblo polaco, ya que ha sido realizado en poco tiempo. Constituye una mirada fugaz hacia algunos aspectos que considero sugerentes en los lugares que visité en el Oeste de Polonia. No sé si este trabajo tendrá algún tipo de valor para el espectador. Pero espero que sí, ya que, de otra forma, no lo mostraría. Mi única aspiración es compartir estos rincones con otras personas que puedan leer en estas imágenes pequeños y simples relatos.



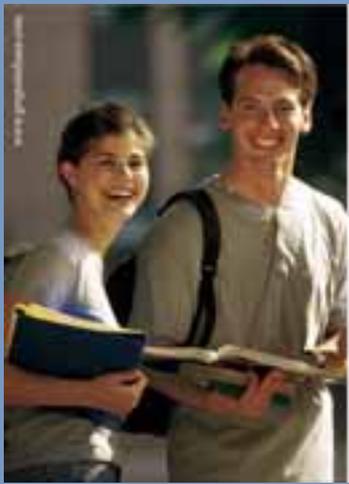
julián garnés

En ocasiones hay escenas, ambientes u objetos, que me sugieren o me atraen, entonces simplemente los atrapo con mi cámara y los "envuelvo en papel de plata".

El uso que hago de la fotografía responde más bien a una visión gráfica que social, aunque de vez en cuando me gusta "picotear" en este campo. Podría decir que soy más amigo de las formas que de las caras, me gusta componer mis imágenes a partir de perspectivas y encuadres en los que la distribución de los objetos o los personajes me atraen estéticamente o connota sensaciones creando un clima o una escena sugerente.

La experimentación es un compañero fiel de mi trabajo pero intento que no salga a la luz más que en mi círculo de amigos. Me gusta probar con procesos y soportes no industriales como el papel de fibra o los tejidos. Esta es quizá la otra cara de mi trabajo, que desarrollo junto con algunos compañeros bajo el pseudónimo de *La Recámara*. Básicamente este proyecto se centra en la experimentación con procesos fotográficos del siglo XIX como la cianotipia o la kalitipia que trabajamos con negativos de contacto y exposición en prensa al Sol como se hacía antaño.



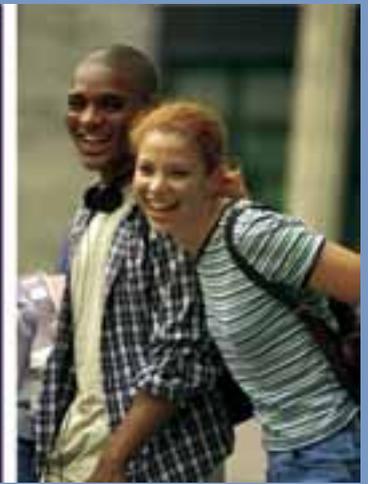


Shamrock
tu centro de idiomas

www.shamrockidiomas.com 968 220 169

Pza. de Santo Domingo, 1 · 30008 Murcia

*¿y tú de mayor,
cómo quieres ser?*



VICOLETTO

RESTAURANTE
PIZZERIA



Los lunes, martes y miércoles por la noche
a partir del 7 de Enero, presentando el LOGOTIPO
obsequio de una botella de LAMBRUSCO tinto,
rosado y blanco (no acumulables por día ni por mesa)

c/ Fuensanta, 4 (Plaza Periodista Jaime Campmany)
Tel. 968 21 97 57. www.dcampanile.com
dcampanile@dcampanile.com



VICOLETTO

AUTOCARES  MEROÑO

SERVICIO DISCRECIONAL NACIONAL E INTERNACIONAL



SERVICIO DISCRECIONAL NACIONAL E INTERNACIONAL

Excursiones, transporte escolar, despedidas de soltero,
desplazamientos de personal a fincas y almacenes.
Servicio diario a la Universidad de Murcia desde Cartagena
Pol. Ind. Cabezo Beaza, c/ Belgrado, parcela 78. Cartagena
Tel. 968 12 46 00 - 968 50 12 65

HORARIOS ESTABLECIDOS DESDE
EL 28 DE SEPTIEMBRE
HASTA EL 31 DE MAYO

SALIDAS DE CARTAGENA
7'00 - 7'35 - 13'30 - 14'30

REGRESO DE ESPINARDO
13'10 - 14'10 - 15'10 -
19'10 - 20'10 - 21'15

OFICINA DE VENTA DE BONOS
Avd. America, 4. Tel. 968 52 99 14



NOVEL
AUTOESCUELAS

**Todos los Permisos
Facilidad de Pago
Te Recojemos
Calidad y Servicio**

*Si quieres aprender
a conducir...*

NO LO DUDES MÁS

MURCIA
Avda. de la Fama edf. Nelva, 58
C/ Obispo Frutos, 1
C/Pintor Almela Costa, 2 - 968 34 36 22

El Minotauro, protagonista de su última exposición

MÍTICO José Lucas

■ Pascual Vera

Como si de un reciclado y colorista Teseo se tratara, José Lucas se ha propuesto desentrañar el mito del Minotauro en su nueva exposición, utilizando como particular hilo de Ariadna un nutrido grupo de obras que expone en el palacio Almudí y en la Sala de Verónicas. 'Minotauro' es un retorno de José Lucas a su terreno más vital y colorista. El regreso del pintor a un territorio pleno de luz donde la pasión y el hedonismo más optimista se entremezclan.

Pero el artista no se queda en la simple plasmación de esta figura mitológica. Su figura y tratamiento

da pie a Lucas para enfrentarse con muchas de sus obsesiones, pasiones y dudas. No en vano, la pintura es para José Lucas una manera de abrir caminos, de enfrentarse a esas eternas cuestiones de difícil respuesta que el ser humano se ha planteado desde el comienzo de los tiempos.

La fascinación por la figura del Minotauro es algo que ha rondado a este artista desde hace tiempo, incluso desde antes de estrenar su anterior serie de pinturas -'Retablo de la lujuria'-. Pero ha sido en los últimos años cuando esta fijación ha tomado cuerpo, encarnándose en formas y colores.

Y lo ha hecho a lo grande, como a este pintor le gusta. Cuando nos sentamos en una de las escalinatas del Palacio Almudí para conversar sobre su obra -en vísperas de la inauguración de la muestra-, en medio de esas enormes imágenes del Minotauro, es difícil no sentirse impresionado, casi sobrecogido por su majestuosa presencia. El híbrido ser nos acecha en las más variadas posturas desde una altura considerable. Monumentales imágenes, plenas de color, y en posturas casi paroxísticas, ante las que es difícil no sentirse empujado, vulnerable, a



mitico

merced de este inquietante personaje que Lucas nos presenta retador, amante y propenso al placer sin límite.

En medio de la gran sala, unos operarios van confiriendo sentido a una gigantesca estampa, ensamblando poco a poco unas enormes tiras de madera de cuya conjunción va naciendo una imagen pletórica y llena de fuerza. Son 14 metros de cuadro, con una altura que no sería capaz de alcanzar el jugador de baloncesto más ágil. 14 metros de imagen llena de sensualidad, fuerza y poder de sugestión: el Minotauro copula con su propia madre, Parsifae, con toda la pasión que se le presupone a este ser, en medio de una naturaleza exuberante. Todo en la imagen está supeditado al placer, a un marcado hedonismo del que es difícil sustraerse.

Profundizando en el mito

José Lucas ha profundizado en la leyenda del Minotauro. Durante muchos años ha leído todo cuando ha caído en sus manos de este ser mitológico. Pero su intención trasciende la de la propia leyenda: "No quería quedarme en la mera anécdota del argumento del Minotauro. Lo que pretendía era convertir esta fábula en pura pintura". "Ese era mi compromiso -añade-. Desde esta perspectiva abordé el Minotauro. Me he acercado al mito como consecuencia de las lecturas que he llevado a cabo y del poso que ha dejado en mí".

Una obra basada en la reflexión, plasmada en un ambicioso proyecto que ha obligado al artista a una concentración máxima durante una larga temporada: "A lo largo de su ejecución, cuando he querido

desintoxicarme de este proyecto, lo he alternado con temáticas libres muy ajenas al Minotauro".

El resultado final puede verse ahora en el Palacio Almudí y en la sala de Verónicas. Un resultado que posiblemente no coincida plenamente con lo que José Lucas se planteó en un principio, pero que supone, en todo caso, la culminación de un proceso reflexivo y de creación: "No sé si quería este resultado concreto, pero tengo muy claro que en arte los propósitos no cuentan. Sólo los resultados. Lo que he hecho finalmente ha sido interpretar el mito como hombre del mundo que soy. Eso es, en definitiva, lo que he hecho siempre a lo largo de mi vida de pintor: ofrecer mi interpretación del mundo".

Sexo y arte

El Minotauro es el símbolo de la potencia sexual masculina. El sexo es fundamental en la obra de José Lucas: "No conozco ninguna faceta de la vida que no esté dirigida al sexo. Incluso lo que aparentemente está más alejado, está en realidad muy cercano a él. La vida sería imposible sin sexo. Como lo sería sin oxígeno o sin alimentos. El sexo es algo fundamental en la persona, de alguna manera configura su personalidad como individuo".

No obstante, el desnudo del Minotauro no está dirigido al sexo en sentido estricto: "El Minotauro es símbolo de vida. Es el perdedor, el defenestrado, el apartado de una casta que va siempre hacia el laberinto, hacia la muerte. El Minotauro es sobre todo la potencia física, y, dentro de ésta, la potencia sexual, pero no únicamente. Se trata de un generador de vida".

Personaje mediterráneo

Con el Minotauro, José Lucas cambia notablemente el registro con respecto a su exposición anterior. Mientras que 'El retablo de la lujuria' estaba elaborada a base de negros y realizada con grafito y barnices, aquí se da una apoteosis del color, una explosión de alegría, de optimismo. Podemos hablar de un retorno a las raíces de este pintor, a esa luz mediterránea que le envolvió durante

JOSÉ LUCAS

sus primeros años de vida: “No puedo evitar llevar impresa en la memoria de mi retina las vivencias de la zona en la que me he criado, un lugar de huerta, agrícola. Soy un personaje mediterráneo y llevo en mí la luz de esta tierra. No puedo evitarlo. Soy absorbente y le debo mucho a lo que conocí en Murcia”. Y es que, para Lucas, “el sentido del color no se aprende en las academias, es una condición innata”. El gran cuadro que preside la exposición representa un paraíso vegetal en medio de una gran algarabía de colores. El triunfo de la carnalidad. En él se muestra la relación del Minotauro con su madre Parsifae. Algo que, desde la perspectiva actual sería considerado como un incesto: “Aunque eso es aquí lo de menos. Pretendía representar esa copulación como yo la veo, como un mundo colorista, alegre, festivo, hedonista. He tratado de mostrarlo como algo luminoso. Eso exigía la presencia de color algo que, por otra parte, es habitual en mí”.

En cualquier caso, este Minotauro pasado por el tamiz colorista y vital de José Lucas, busca la complicidad del espectador, suscitar a quien la contemple evocaciones y dudas; sugerencias e incertidumbres: “Me gustaría que la exposición provocara preguntas. El hecho de que estén o no relacionadas con el Minotauro es lo de menos. Lo importante es que quienes la vean no se queden indiferentes”.

Si esto ocurre, José Lucas asegura que sentiría no haber conseguido el propósito que se marcó al hacerla: “Quiero provocar a la gente preguntas que sobrepasen las lindes del Minotauro en sí. El ser humano se crece desde el conflicto, desde las preguntas sin respuesta. El desafío está en que se les busque respuesta a través del arte, de la convivencia”...

Palabra de pintor: Buceando en el mito



Para acometer Minotauro me he documentado con todo lo que ha caído en mi mano. Muy especialmente con lo más creativo, que para mí es Borges, un escritor del que soy lector permanente. Sin embargo, no sabría decir si este Minotauro está más emparentado con la leyenda clásica o con Borges, o con Bataille, que también ha escrito sobre el tema.

Mis lecturas han supuesto para mí todo un conjunto de asimilaciones. No podría decir si me han influido más unos autores u otros. Si ha quedado en el poso de mi sensibilidad con una mayor claridad Borges o el concepto clásico de Virgilio, o el de Homero. Todas

estas referencias son válidas, y de ellas saco consecuencias. De alguna manera pueden estar implícitas en la exposición.

Intento que mis lecturas sean muy punteras. También me siento muy identificado con el mundo de Cortázar, de Poe, y con tantos y tantos mundos. También, por supuesto, con la poética de Virgilio, con la de Horacio, con la de Lucrecio... Me interesa mucho la cultura clásica.

Resulta claro que el poso de esas lecturas está implícito en esta exposición. Pero también lo están mis viajes, los amaneceres que he contemplado, anocheceres, lluvias, puestas de sol, vientos, músicas... Todo influye en un hombre como yo. Me considero un espíritu poroso, intento absorber lo que me rodea y después sacarlo al exterior.

En realidad, lo que pintamos los pintores son vivencias que permanecen en el foso de unos recuerdos que no terminamos de controlar, pero que afloran en el momento que menos sospechamos. El espíritu de un creador es como el mar, que devuelve todo lo que no es suyo, pero transformado.



GONGORA

RESTAURANTE CAFETERIA

LA COCINA DE AUTOR EN
UN AMBIENTE CONTEMPORANEO

RESTAURANTEGONGORA@TELEFONICA.NET

PZA. JULIAN ROMEA 3 MURCIA

TELEFONO DE RESERVAS: 968 22 03 65



Ordenadores y Portátiles a la Carta

Ordenadores completos desde 500 Euros

www.informarket.net



- Pasamos Vídeos de cualquier formato a DVD.
- Portátiles: HP/Toshiba/ACER/AIRIS Desde 750 Euros.
- Reproductor DIVX/DVD a 70 Euros.
- Los mejores precios en CD/DVD.



SERVICIO TECNICO PROPIO

C/Antonio Puig, 4 · 968 27 06 63



Todos los precios publicados incluyen IVA



c/ San Nicolás, 13-Bajo

30005 Murcia

Tel. 968 22 50 88

www.formaciongrupo2000.com

Especialistas en clases de apoyo de Estructuras I, II y III
y contabilidad para empresariales, económicas y relaciones laborales

Presto - Cypecad - Metal 3D - 3D estudio - Autocad

Técnicas de presentación (Photoshop, Autocad, Corel Draw)

Programas y diseño de páginas Web

Contaplus, nominaplus y facturaplus

Navegación en internet y correo electrónico

Microsof office

Dibujo y animación con flash



Murcia:

Plaza de la Universidad, 3 - 30001

Telf. y Fax 968 900 141

Ctra. de Churra, 58 - 30007

Telf. 968 902 300 y Fax 968 902 301

Cartagena:

Príncipe de Asturias, 8 - 30204

DISTRIBUIDOR OFICIAL Y SERVICIO TÉCNICO AUTORIZADO EPSON

Jonás

Venancio

■ Manuel B. "Many"

Venancio aparentaba buena salud. Pero Venancio se sentía enfermo.

Se sentía enfermo de una grave dolencia: la soledad.

Sin carencias vitales, eso sí. No le faltaba de nada. Nada material. Vestía, comía, vivía como los demás. Pasaba desapercibido como uno más donde quiera que fuera. Pero se sentía aislado, marginado, ignorado, inútil, inexistente. Nadie le hacía caso.

Muchas veces se sentía mortificado y deprimido por ello. Especialmente aquella tarde. Tarde de un día aciago en que, en su mismo supermercado, había ocurrido un hecho sangriento: un asaltante enmascarado robó y mató a un empleado, dándose a la fuga sin dejar más rastro conocido que el color de su camisa.

Todo el mundo, alarmado, buscaba al ladrón homicida por todas partes.

Venancio, en su depresión y tristeza habituales, tuvo, sin poder evitarlo, una idea desesperada pero brillante. Y sin dudar se precipitó en la primera camisería.

Tan sólo unos minutos después, de nuevo en la calle, cogió el primer taxi y se dirigió a la comisaría donde, sediento de protagonismo, ¡Se declaró culpable!

Anacleto

Anacleto tenía problemas ¿quién no? Bien, bien, pero lo cierto es que Anacleto los tenía graves. O él creía que eran graves. Tanto que, a pesar de sus innumerables prejuicios en contra, acabó pensando, y convencido, que su única salida era ir al psicólogo o, incluso, al psiquiatra.

Además de los prejuicios en contra, gastar dinero en ello le asustaba, le acobardaba, le inhibía. Pero estaba tan convencido de que era imprescindible, que rompió su hucha y se dispuso a ir a la mejor consulta del más afamado y especializado psiquiatra.

El problema que tenía Anacleto era el de ser discreto. Todo lo consideraba estrictamente confidencial, hasta el extremo de no hablar nada con nadie, nunca.

Por él no se iban a enterar. Así que nuestro hombre entró en la consulta como quien va a Lourdes. Sin más preámbulos el doctor le hizo tumbarse en el sofá.

- "A ver, cuénteme" - le dijo.

"Sí, sí - pensó Anacleto- que le cuente..., eso se ha creído él".

Y transcurrió en absoluto silencio toda la hora de la consulta. Terminada la cual se levantó, pagó y se marchó.

¡Y se sintió como nuevo!

Julito

De pequeños fuimos juntos al colegio. Julito ya era así: buen compañero, buen amigo. Julito se interesaba por todo excepto por el estudio. Compatible, tranquilo, sereno, no daba problemas a nadie. Vivía el mundo con los demás, pero tenía su propio mundo, un mundo sin libros.

A veces incluso estudiaba, por experimentar, por probar, e incluso aprobaba algo, por aquí y por allá. Y así, renqueando, iba avanzando, lento e inseguro.

Un día, en el patio del colegio, al atardecer, un personaje extraño, un mago, se dirigió a Julito: "Puedo concederte muchos dones: te ofrezco felicidad, tranquilidad, serenidad y una vida sin sobresaltos, una larga vida. Una vida tan larga como tú quieras, pero el día que acabes tus estudios morirás". Destino insoslayable e inexorable.

Hace ya mucho de esto, pero por Julito parece no haber pasado el tiempo y, cuando lo ves, de uvas a peras, y le preguntas como le va y que tal sus estudios Julito, estoico, aceptando su destino, convincente y convencido, te cuenta la historia del mago que se le apareció en el colegio.

Many
2014

COMIC

Kasablanka

■ Tomás+Pablo, *ilustradores*





■ Tomás+Pablo, ilustradores

“Yo tuve una infancia de papel”



Ni muñecos ni juegos, lo que más me atraía de pequeña eran los libros

■ Pascual Vera

El hilo de voz que sale de su garganta contrasta con el torrente vital que aún es capaz de destilar su pluma sobre el papel. Cuando está a punto de convertirse en octogenaria –“el año próximo celebraré mi 80 cumpleaños, y pienso hacerlo con otro libro”-, Ana María Matute demuestra bien a las claras que la edad sólo ha hecho mella en su físico, pero que en su cabeza aún resta lucidez, ingenio e ironía como para seguir sor-

prendiéndonos con esa prosa fluida y elegante que ha caracterizado su obra durante más de medio siglo. No en vano quizás sea ‘Olvidado rey Gudú’, una de sus últimas novelas, la culminación de una carrera que se remonta a más de medio siglo atrás.

Ana M^a Matute estuvo en Murcia el pasado mes de octubre con motivo del X aniversario de los Encuentros en el Mediterráneo, organizados por la CAM.

Escritora de raza donde las haya, en una España en la que las mujeres partían con una desventaja notoria con respecto a los hombres en casi todos los frentes, ella supo demostrar su valía en el campo de las letras, sorprendiendo a todos, desde pequeña, por su dedicación y sus cualidades.

Aquella niña que escuchaba entusiasmada las fantásticas historias que le contaba su padre, pronto se convirtió en emisora de relatos que entusias-

La literatura me ha permitido saber cuál es mi lugar en la vida

maron a varias generaciones de españoles. Ana María Matute es hoy todo un referente en nuestro panorama narrativo. Los premios –fue la primera mujer en estar en posesión del Nadal y el Planeta– no tardaron en reconocer su obra –llegó a ser incluso una firme candidata al Nobel de literatura mediados los años 70–, y en 1988 se convirtió en la tercera mujer de la historia que se sentaba en un sillón de la Real Academia Española de la Lengua.

Hoy la obra de Ana María Matute se estudia en las escuelas como la de un clásico de nuestra literatura. La obra de esta catalana, traducida a 23 idiomas, ha traspasado todas las fronteras.

Una infancia de libros

Cuando su padre le trajo de uno de sus viajes por el extranjero a Gorogó, el muñequito negro que habría de ser personaje en uno de sus libros, Ana María Matute lo adoptó inmediatamente. Pero su mundo era la literatura ya desde niña: “Ni muñecos ni juegos, a mí lo que más me atraía desde pequeña eran los libros. Cuando aún no sabía leer me sentía fascinada por aquellas líneas negras que no entendía pero que contaban historias. Yo pensaba: cuando sea mayor, yo también haré eso”.

Su infancia, vivida en los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil, fue una época en la que la imaginación era su refugio, un refugio de papel y letra de molde, que la defendía con la intensidad de un búnker acorazado de los peligros del mundo exterior: “Yo tuve una infancia de papel. Fui una niña retraída, solitaria. La literatura era para mí importantísima”.

No lo tuvo fácil Ana María Matute, en un tiempo en el que la educación en España era especialmente rígida para una niña. En cualquier caso, aquella chica con una vida de libros y cuentos, que habría de convertirse en una de las autoras preferidas de muchos niños, no añora especialmente esa época: “Mi infancia tuvo cosas preciosas, pero también muy duras.

Cuando aún no sabía leer me sentía fascinada por aquellas líneas negras que no entendía pero que contaban historias.



Y es que un niño no es un proyecto de adulto, un hombre es lo que queda del niño que fue. La infancia es un mundo total, un mundo que se añora muchas veces”.

Está claro que a Ana María Matute, los años le han causado estragos físicos, pero en su interior habita mucho de esa niñez perdida, de ese amor que habita en los niños: “Existen personas que, cuando se hacen viejas, se les seca no sólo la piel, sino el corazón. Como si tuviesen incapacidad para amar. Yo tengo la suerte de que mi corazón, en este sentido, está como cuando tenía veinte años”.

Con los años, aquella niña se convirtió en uno de los grandes nombres de nuestras letras. Hoy, confiesa que los libros le han otorgado importantes cosas: “La literatura me ha aportado algo muy importante en la vida: sobre todo me ha permitido saber cuál es mi lugar. Ha llenado mucho mi vida, porque yo he tenido muchos altibajos. La literatura ha sido algo a lo que abrazarme para no volcar”.

La modestia le impide, sin embargo, hablar de lo que ella puede haberle aportado a la literatura, a las letras



con mayúscula. Con una sonrisa que intenta rehuir del compromiso de una contestación, manifiesta que: “No tengo ni idea. Son mis lectores quienes tendrán que decirlo. En todo caso, le he dado toda mi vida”.

La censura y el fin de la creación

Como una de las más ilustres representantes de la literatura del medio siglo. Ana María Matute sufrió los embates de una censura feroz que le impidió ejercer su escritura en libertad. Una de sus primeras obras, “Luciérnagas”, finalista del premio Planeta en 1949, fue prohibida por la censura. Su prohibición supuso –recuerda ahora– un duro golpe a la precaria economía de una escritora veinteañera, sin más ingresos que sus escritos, y con un niño de siete meses enfermo de difteria. En 1955 Ana María Matute la publicó profundamente modificada con otro título y con otro título. No sería hasta 1993 cuando se decidiera a sacarla a la luz tal y como la había concebido casi medio siglo antes.

“La censura es como una violación –asegura tajante–. Impidió que muchas obras vieran la luz. En mi caso, no fue hasta los últimos años del franquismo cuando ya me lié la manta a la cabeza y no me paraba a pensar qué podía ser de mis obras. Entonces ya era conocida y, en caso de haber tenido problemas, podía haber publicado en el extranjero”.

“La censura acabó con muchas cosas en España. No debería de existir ni siquiera como concepto. Lo peor de todo es que, cuando hay censura, acabas tú mismo siendo tu propio censor, cambiando cosas de una obra porque piensas que no te lo publicarán, y esto es muy grave, sobre todo si, como en mi caso, vives de eso”.

La censura es como una violación. No debería existir ni siquiera como concepto.

Literatura para mejorar el mundo

“Yo creo que la literatura sería ha tenido siempre el mismo fin: mejorar la condición humana. Ir más allá. Es difícil decir si lo consigue o no, pero debería ser así. No obstante, la literatura tiene muchas cortapisas para poder tener más repercusión. Existen muchos intereses”.

Ana María Matute se refugia en la ironía para argumentar por qué se de-

dicó a la literatura: “Es que no sé hacer otra cosa” -dice risueña para, a continuación, corregirse a sí misma- “Bueno sí, cocinar. Cocino de maravilla, pero nada más. La cocina es un arte que

La literatura ha sido algo a lo que abrazarme para no volcar

hace feliz a la gente. El problema es que a veces estás toda la mañana en la cocina y la gente se come todo en un ratito”.

En unos tiempos en los que la mujer estaba prácticamente confinada al mundo del hogar, ella rompió moldes. Ganó los premios más importantes y pu-

La literatura mejora la condición humana

blicó ininterrumpidamente desde muy joven, ganándose el respeto de todos: “Hoy la mujer está presente en todos los ámbitos. Pero yo tuve que luchar mucho, muchísimo”. En todo caso, ella accedió a la literatura por la vía de los hechos: “Yo fui autodidacta, porque mis padres no me dejaron ir a la universidad. Era lo normal: había que casarse y prepararse para ello. No se podía concebir que una mujer de cierto estrato social aspirase a otra cosa distinta”.

Hoy, casi sesenta años después de iniciada su carrera literaria, aún considera que no ha realizado su gran obra “Pero -aclara-, está un poquillo cerca: ‘Olvidado Rey Gudú’ refleja un mundo que desde muy niña he llevado dentro. Ha ido creciendo conmigo. Ese libro está muy cerca de lo que yo quiero”.

Es una de las mujeres más veteranas de las letras españolas -“más vieja, dígallo, que el año que viene cumpla ochenta y vamos a celebrarlo con nuevo libro”, me apunta, ufanándose quizás de estar en posesión de una lucidez que ya la quisieran para sí muchas jóvenes. “Estoy como una moto. Eso sí con dolor de espalda”. Este cronista intenta suavizar ese panorama: Sí, Ana María, pero la cabeza... “Tan mal como siempre”, ataja divertida la escritora.

Se muestra remisa a ofrecer consejos a quienes empiezan en el mundo de las letras, pero si algo hubiera de decirles sería que persistiesen. “Si es verdad que son escritores, porque hoy día hay mucha gente joven que se confunde al ver esos premios millonarios. Para hacer dinero es mejor que elijan cualquier cosa. Los escritores de verdad son capaces de pasarlas negras, como me ha ocurrido a mí, porque la literatura es mi vida”.

Mi corazón aún tiene capacidad de amar



**SUMINISTROS
PARA HACER
CERAMICA**



ESCUELA DE CERAMICA

Suministros:
Arcillas
Materias primas
Oxidos colorantes
Fritas y esmaltes
Vitrificables
Tornos
Maquinarias
Hornos: gas y eléctricos
Complementos hornos
Herramientas y pinceles
Moldes
Azulejos y platos
Bizcochados
Libros y revistas

c/ Navegante Juan Fernández, 16. Bj.
La Flota. Murcia
Tels. 968 24 08 03 - 968 20 12 74

Mª Concepción García Bueno
Nif: 05132914-G



**Teórico en siete días
Paga a Plazos sin intereses**

- Gomez Cortina, 9 - 30005 Murcia 968 295 994
- Plaza Juan XXIII, 19 - 30008 Murcia 968 203 031
- Marqués de los Vélez
- Plaza Tetuán, 1 - 30007 Murcia 968 245 550
- Gran Vía, 115 - 30530 Cieza 968 761 252
- Sta. Ana, 10 - 30530 Cieza 968 762 101
- Mayor, 240 - 30134 El Raal 968 812 226



1ª Academia en Murcia en impartir
clases de **BAILE DEPORTIVO**
(deporte olimpico en 2012)
con **EKA Y SHALVA**
(Campeones Nacionales en Georgia)



*Flamenco y Tango
Ritmos latinos
Bailes de Salón
Baile moderno
G. Mantenimiento
Hip-Hop
Intensivo Fin de Semana*

Danza clásica

Edif. Torre de Murcia, (Gran Vía Sotillo), 8
Murcia. Tel. 968 22 30 17
E-mail: ache_academia@terra.es
<http://usuarios.lycos.es/acheacademia>



Tango Argentino



GranSport



**10 % de Descuento en
cualquier compra
presentando este cupón.**

C/ Gutiérrez Mellado
Local D-9 (Galería Comercial)
Telf.: 968 24 82 90
Centro Comercial Carrefour Zairaiche
Telf.: 968 28 04 36

Jóvenes escritores es el voto

■ Manuel Díaz Baños
Presidente de la Asociación de Jóvenes Escritores de la Región de Murcia

Plaza JOSÉ ESTEVE MORA, nº 2,
piso 7, A, 30004 MURCIA.

Aquella sería mi residencia durante unos cuantos días. Era una plaza preciosa, recogida, punto de encuentro de las angostas y tradicionales calles de la ciudad, rodeada de unos huertanos naranjos que impregnaban las porterías de los edificios adyacentes de un perfume a azahar más propio de la huerta murciana de los años sesenta que de una renovada ciudad donde ya ni siquiera se distinguía el pasado árabe que la vio nacer.

Llegué una soleada y cálida mañana del mes de marzo del año dos mil cuatro. Nadie esperaba mi presencia con ilusión. Era un mero trámite. En aquellos días, cientos de miles de sobres como yo inundaban los buzones de los murcianos, confundiendo con los angustiosos fo-

lletos publicitarios y las facturas y recibos de los bancos. Me recogió una chica, calculo yo que de unos 20 años, morena de ojos verdes y nariz aguileña que rápida subió a su casa y me depositó en un cajón de madera de roble situado frente a la cama de su coqueta habitación debajo de un gran cuadro del París de los primeros años del siglo veinte. En aquel sitio me acomodé con profunda tristeza, pues a pesar de lo grato de mi residencia, pensé que nunca saldría de allí. No estaba solo; libretas, bolígrafos, subrayadores y lápices raídos eran mis vecinos de cajonera. Ellos tenían pinta de no haber sido utilizados en un par de meses y por ello temí que mi vida se alargaría allí más de lo oportuno.

La indiferencia con que fui recogido no me sorprendió, pues no siempre mi presencia servía de esti-

mulo para jóvenes y adultos. Sin embargo, aquella mañana de marzo fue diferente. No recuerdo los días que habían pasado desde mi llegada. No había salido de aquel confortable y olvidado rincón de madera. Rondaban las ocho de la mañana cuando fui despertado por los sobresaltados sollozos que se escuchaban en la casa. A partir de ahí, mi vida cambió. Me convertí en el único asidero de aquella joven que días antes me había recibido con la apatía propia de un papel más que se recoge en un buzón. No sabía por qué pero así fue. Conforme pasaron las horas fui comprendiendo todos los acelerados movimientos que se produjeron en aquella casa. Una vez más España se levantaba con la desesperante noticia de un atentado. Aquel, sin embargo, fue distinto. A lo largo de la mañana, radio y televisión incremen-



taban el número de fallecidos y heridos. España no había sufrido en su territorio un golpe de tal envergadura. Murcia, aun lejos de Madrid, estaba atemorizada, hundida, irritada, impotente.

Fui rescatado de aquel cajón y colocado encima de la mesa del amplio comedor de la familia que me hospedaba. Desde allí, puede seguir al detalle todo lo que aconteció en aquellos tristes días de la historia de mi país. Recuerdo los largos y angustiados lamentos de aquella familia, sus indignadas conversaciones y los interminables silencios que inundaron aquella casa. Aprecié la valentía y decisión de los millones de españoles que como *mi familia* respondieron unánimemente frente a aquella barbarie tomando pacíficamente las calles y orando a Dios para que acogiera en sus brazos a

fallecidos, heridos y víctimas de tan injusto atentado.

Aquella mañana de domingo fui despertado antes de lo que es costumbre. María, así se llamaba la chica que me cuidaba desde aquella mañana soleada en la que llegué, me cogió con mimo y lágrimas en los ojos. Salió de su casa en silencio, temprano. De camino al que había sido su colegio durante su infancia, paró a comprar un periódico regional que su padre, lector insaciable de prensa y de libros, le había encargado. Seguía emocionada. Comenzó a hablarme. Jamás nadie lo había hecho con tremenda pasión y desasosiego. Era su primera vez. Nunca antes había votado, ni siquiera en la universidad y lo hacía con el convencimiento y el deseo que porta la ilusión y el ansia juvenil.

Apenas pasaban unos minutos de las nueve de la mañana cuando

María votó. Allí perdí el contacto con una chica sensible, alegre y transformada de por vida, como ella misma me confesó, tras lo ocurrido aquel oscuro día de la historia de su país. Jamás conocí las siglas y los nombres que en tinta estaban grabados sobre mí. Pero tengo el convencimiento de que María depositó con su voto el deseo de millones de españoles en aquellos días. Lo hizo sin rabia, sosegada, como decisión madura de una chica sensata y herida por todo lo acontecido en aquellos días de marzo. Sé que yo, *su voto*, fui su esperanza de dar a cada cual lo suyo, sin rencores, sin castigos... Por desgracia, nunca más volví a verla. Pero siempre guardaré en mi memoria el aroma de aquella plaza murciana y de aquella chica que imprimió en mí un carácter y un sentido que no siempre poseo.

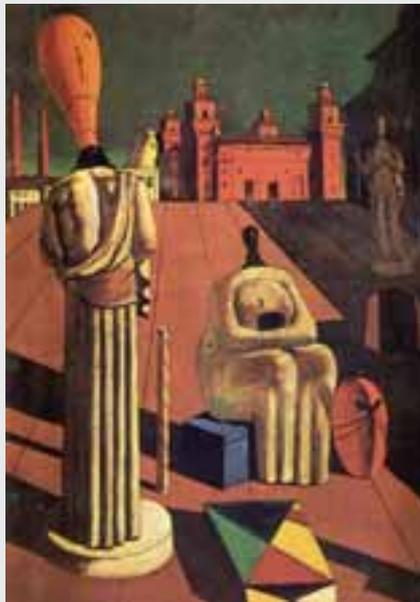
teatro

DE ALIFAFES DEL TEATRO Y DOLENCIAS MÁS GRAVES II

■ Francisco Aguinaga

Las reflexiones que venimos haciendo en CAMPUS sobre estos temas tienen el inconveniente de precisar espacio para poder desarrollarse. Como continuación que es este artículo de otro anterior aparecido en el primer número de CAMPUS, conviene refrescar la memoria o avisar al nuevo lector sobre lo ya escrito. Decíamos que la rehabilitación que se había efectuado de los edificios teatrales heredados del siglo XIX, era encomiable por la recuperación y conservación del patrimonio cultural; pero que su resultante imposición de los escenarios a la italiana había tenido repercusiones muy negativas sobre la necesaria renovación -estética y de contenidos- de las artes escénicas y de sus relaciones con la sociedad. Que se debería haber simultaneado con la aparición de nuevos espacios para la representación y el juego escénico. Que la condena estética sufrida por esta obligatoriedad de uso de teatros a la italiana y el alejamiento mayoritario del público, especialmente del joven, ante formas de expresión caducas, y la desconexión inherente entre temática y vida, repercutía ineludiblemente en la capacidad de riesgo que eran capaces de afrontar los profesionales del medio. Que, rota esta complicidad entre público y escenario, no se establecía la comunicación necesaria que permitiera al espectador defender sus gustos y al profesional saber a qué atenerse. Y que todo esto era malo y ecológicamente reprochable.

Esto decíamos. Y, además, y muy principalmente, que no se procedía a



la búsqueda insidiosa de cabezas de turco o culpables, sino que se trataba de mostrar como era el estado de las cosas por si era posible poner algún remedio. Y, por supuesto, todo ello sin intención de totalidad alguna. Hala.

Los espacios, pues, y su obligada servidumbre son un fuerte condicionante para el desarrollo escénico.

Si la forma y condicionantes técnicos del contenedor en que se va a representar son un problema, acceder a ellos con un espectáculo es el gran desafío que se presenta luego. Está claro que siempre hablamos del ejercicio profesional y, por tanto, de acceder en situaciones de continuidad que per-

mitan la supervivencia tanto de la propuesta escénica de que se trate, como del equipo técnico-artístico que lo soporta. Precisión necesaria, porque a menudo propuestas que se salen del canon de estereotipos admitido sortean las dificultades y perduran en su oferta gracias al esfuerzo de renuncia personal de sus protagonistas, crédulos, generosos y confiados en que el sacrificio pagado tendrá al final su recompensa. Pero, ay, las cosas no son tan claras. Porque todo el mundo sabe que no hay que falsear las expectativas, y para eso no hay mejor sondeo que el mercado y sus leyes de la oferta y la demanda... Sólo que hay que precisar que los mercados son varios y las leyes, por lo tanto, varias...

Ya habíamos dejado claro que el gran comprador, y por lo tanto gran señor, es el Estado. El Estado en todas sus formas: municipio, autonomía, estado nacional (o plurinacional, si más les gusta) Y que, aunque también es Estado, convenía dejar al margen -por mejor clarificar y entender las cosas- esas otras manifestaciones en el que a través de grandes instituciones el propio Estado en sus diferentes formas hacía defensa y mostración de su cultura, de su política o de su grandeza: Centros dramáticos, de danza, teatros nacionales o municipales concebidos como centros de producción y exhibición, grandes festivales de toda laya... Y, como gran y casi único señor que es del fundamental sector de la exhibición, impone sus criterios. ¡Ah, la exhibición! ¡Vaya tela!

Antes de meternos en ella, conviene dejar claro que la exhibición del sector "oficial" de teatros (o de "titularidad pública"), no agota todo el campo. Hay un sector privado, especialmente en Madrid y a distancia Barcelona, con sus maneras propias, del que tendremos ocasión de discurrir más adelante. Y no debemos olvidar la labor realizada por instituciones financieras que, en línea a veces con su obligación de invertir en "acción social" y también por otras causas, invierten en ocasiones en el apoyo o en la distribución directa de espectáculos. Pero el grueso, el paradójico magro obeso de la exhibición lo constituye para la profesión el paso en gira por la, a estas alturas, tupida red de teatros públicos.



Estos teatros tienen ya en la mayor parte de los casos un responsable de programación, aunque no siempre con la autoridad añadida que le proporcionaría el hecho de ser director del mismo. Las maneras de acceder al puesto son variadas, según la importancia del establecimiento, la economía de la institución de la que dependen, el mayor o menor personalismo autoritario del político pertinente..., en fin, un calidoscopio variopinto. Y justo es señalar que en muchos de ellos tratan de realizar una gestión cuyos ejes fundamentales sean la calidad y la captación y promoción de un público *informado*. Este es otro gran reto: conseguir, formar un público entendido y, por ende, amante del teatro o de la danza. Porque no hay amor, apego o afición por algo si no se entiende. Si no se entiende, no se disfruta. Tal vez cabe el asombro, pero, como esto no es circo ni atletismo, es un asombro estéril que conduce al aburrimiento. Pero esta primera y evidéntisima premisa suele estar ausen-



te de los criterios de programación usuales. ¿Y por qué? Pues por muchas razones que iremos enumerando y entre ellas -primordial, primordialísima- el flagrante hecho de que la mayor parte de estos programadores no ama ni el teatro ni la danza. Podría parecer que nos ponemos estupendos, tocados de un caduco romanticismo. Pero lo cierto es que, según advertíamos antes, las maneras de acceder al puesto de trabajo son muchas y, desgraciadamente en la mayor parte de ellas no se exige el requisito mínimo de ser profesional del ramo, haber cursado alguna carrera o estudios relacionados, o formar parte de ese exiguo número de individuos nimbados por algún tipo de excepcionalidad artística.

No es así. Y, desposeído de los conocimientos suficientes y sin la carga deontológica que le prestarían unos principios firmes que le permitieran defender un determinado modelo de gestión, la única manera de afrontar su trabajo es la eficiencia. ¿Pero eficiencia en qué? Y aquí es donde aparece la gran diferencia con el modelo privado de gestión de edificios teatrales, que se caracteriza, y si no es así resulta insostenible, en buscar la rentabilidad económica en primer término, aunque, pomposas declaraciones al margen, esta vaya aparejada con el



descenso de calidad o incluso la descarada programación de subproductos innombrables. Sin embargo, la rentabilidad oficial es otra. Por supuesto que hay que sujetarse a unos presupuestos, a veces misérrimos, pero la rentabilidad en sí se mide en términos políticos y el baremo utilizado masivamente es la afluencia de público. El público y su asistencia es la gran excusa que va a permitir justificar cualquier programación. Nadie se atreverá a levantar la voz contra ella si está bendecida por salas llenas. Ni la oposición -¡qué alivio!-, ni los benditos medios, ni los cultoretas -acusados precisamente de eso, de cultoretas-, ni nadie, nadie, que decía la mejor Alaska. Y así, cuestionando los pretendidos ex-



cesos y peligros vanguardistas, huyendo como del diablo de cualquier tufo a cultura minoritaria, amparándose en la autoridad del gran Lope y su deseo de satisfacer al vulgo -pero olvidando su talento, claro-, y con el sacro pretexto de que no hay que despilfarrar el dinero público, se procede a la operación sala llena.

La estrategia y las tácticas a seguir no precisan de innovación alguna. Son de sobra conocidas y casi no hay más que ejercer el sentido común. Espectáculos agradecidos y de pocas pretensiones dirigidos al "gran público", producciones en las que figuren actores de series televisivas en candelero, alguna compañía rompedora pero ya establecida y con aceptación popular, alguna compañía o espectáculo de prestigio cultural indiscutible, a ser posible un clásico, para que no se diga. Todo ello embadurnado en la gran salsa de lo fácil y de la risa. Añádanse los compromisos municipales del tipo



fiestas de fin de curso (primavera-verano) o villancicos navideños o tunas, alguna celebración o efemérides de héroes locales, algún compromiso o capricho político. Ya tenemos confeccionado el calendario de programación tipo del teatro medio de nuestro flamante mapa de teatros de titularidad pública. No es broma, no.

Pero, cosas que tiene la vida, aún así hay veces que resulta duro completar un aforo. No será mayor problema si la compañía viene sólo a caché y no participa en el taquillaje. Para eso están las invitaciones, que, generosamente repartidas en despachos administrativos, impedirá que se vea eso que en el fútbol llaman "cemento", las butacas vacías. Estas pequeñas trampitas podrían parecer pillerías y mover a risa si no fuera porque sirven para ocultar el fracaso de un sistema que no es capaz de crear un público adepto.

Crear un público para los teatros es crear ese espectador *informado* que incorpore a sus hábitos de vida la costumbre de frecuentarlos con una cierta regularidad motivado por lo que se le ofrece. El espectador casual, que acude a eventos especiales por causas circunstanciales es muy difícil que integre o interiorice esta ocasión como una rutina de asistencia. Está allí porque le regalaron una entrada,



pero ya pagarla... O ha venido a ese espectáculo porque se lo pasa un bárbaro o sale fulanito. Pero es un espectador de fulanito o de pasárselo bárbaro; sin ese aliciente no va a volver al teatro. Para crear esos intereses y esos espectadores, y sin grandes alardes de marketing, hay métodos y técnicas de probada eficacia; procedimientos lentos, pero que terminan dando resultado. Por ejemplo, los sondeos a la salida de un espectáculo: nivel de satisfacción, interés, preferencias, acuerdos o desacuerdos con la programación, sugerencias... O las asociaciones de espectadores o de amigos de..., con la posibilidad de que sus miembros hagan oír su voz, recibir información, disfrutar de ventajas económicas o de adquisición preferencial de entradas. Son dos



muestras viejas como el humo y corrientes en el ámbito de la llamada música culta. Aunque se pueden encontrar en ambientes taurinos, o flamencos, o jazzísticos. O en tantos otros capaces de generar colectivos interesados. Hay que propiciar colectivos implicados con el hecho escénico y por eso mismo defensores de sus gustos y sus ideas, tal vez interlocutores incómodos. Incomodidad que acaso se pueda encontrar también en sondeos y encuestas. Estas y otras medidas no son la panacea; son sólo complementarias de una buena programación, definida, que sirva para despertar y mantener ese interés necesario. Parafraseando con ecos célebres: el modelo de programación es la madre de todas las programaciones y de todos los espectadores.

No hay otra manera: crear público, público adicto, público enganchado;



lo que, usando un redondo símil taurino, llamaríamos *afición*.

Hemos dejado aparte el teatro infantil deliberadamente. Responde a otros parámetros entre los cuales no es menor el de ser considerado casi siempre como algo complementario de la programación seria o de adultos. De la danza infantil ni siquiera hay noticias. Del teatro, sí; y, aunque forma parte, a veces considerable, de la programación del local, tiene demasiada importancia por sí misma como para merecer tratamiento por separado. Los niños son los espectadores del futuro y son recipientes en los que se vuelcan contenidos y estéticas. Y son más adelante jóvenes que en el paso a adultos pueden perder sus aficiones.

Estadísticas de asistencia y crecimiento de público son a veces agitadas oficialmente, incluso por la profesión para alardear de un cierto remozamiento de la salud escénica. La profesión no se engaña, pero resulta duro convivir con la propia irrelevancia. Sin embargo, no es así. Esas estadísticas se usan obviando que el aumento de público *de pago* se debe fundamentalmente a los grandes musicales producidos en Madrid y Barcelona, la mayor parte directamente importados de fuera; no es trasladable al resto. Los actores viven en precario, los autores se conforman con ser publicados -leídos o premiados sería ya tocar el cielo-, los directores se arrastran si no dominan alguna compañía o núcleo de producción privado, las productoras y compañías están siempre al borde de la quiebra... No nos engañemos; las cosas no van sobre ruedas.

Pero estas y otras cosas tendrán que ser ya en otra entrega.



c/ Puerta Nueva, 17
30001 Murcia
Telf/Fax: 968 201 383
fotocopias_torreta@yahoo.es

- * Fotocopias Digitales
- * Estudiantes
- * Empresas
- * Revistas
- * Encuadernaciones
- * Fax
- * Fotocopias a Color
- * Planificadores



ISAT, S.L.

Venta, Instalación, Reparación, Informática

Pintor Muñoz Barberán, 2
Telf y Fax 968 343 727 · 30011 · Murcia
email: isat@infonegocio.es

**CAMPUS
UNIVERSITARIO**

KIOSCO

30100 Espinardo, Murcia
Tel/Fax: 968 36 46 25
Particular: 968 83 46 27
Movil: 687 534 571
E-mail: kiosko@um.es

- PAPELERIA
- ENCUADERNACION
- MATERIAL DE INFORMATICA
- PRENSA Y REVISTAS
- TRABAJOS DE IMPRENTA



Joaquín Ramos
Psicologo - Sexologo

**Ansiedad - Depresión
Obsesiones - Terapia Sexual**

C./ Angel Guirao, 3-4 F
Edif Romea · 968 21 68 72 · Murcia



**¡ASEGURA TU APROBADO!
PREPARACIÓN ASIGNATURAS**

Cualquier convocatoria

UNIVERSIDAD

En clase se realizaran exámenes de últimas convocatorias.
Puedes asistir a las 2 primeras clases sin ningun compromiso



Lario's

Centro de Estudios

Pza. Sto. Domingo, 18. 2º.
Tel. 968 21 92 77. Murcia



**EURO SCHOOL
IDIOMAS**

Gran Vía - Edificio CORTEFIEL - Esc. KL 1º Entlo. 30005 MURCIA
Tel.: 968 28 12 36 - E-mail: euroschoolidiomas@yahoo.com



Avda. San Juan de la Cruz, 2 - 30001 MURCIA
Teléfonos 968 26 22 33-34 - Fax: 968 26 26 33

SATELITE

Telefonica

ADSL
RDSI

MoviStar

- Componentes Electricos
- Antenas Comunitarias - Satélite
- Megafonia - C. Cerrado
- Telefonos Móvil - Accesorios
- Centralitas telefónicas - Altas de Líneas
- Alarmas - Aire Acondicionado
- HIFI - TV - Video - Iluminación
- Asistencia Técnica - Mantenimiento

SECCIONES DE SERVICIO PARA TELECOMUNICACIONES



CARLOS SÁNCHEZ ALEGRE

**ACUPUNTURA - MOXIBUSTIÓN
DIGITOPUNTURA - FITOTERAPIA
QI GONG**

**TRATAMIENTOS NATURALES
CONTRA EL DOLOR Y LA ENFERMEDAD**

Obesidad, Celulitis, Lumbalgias, Tabaquismo, Depresión,
Ansiedad, Jaquecas, Alergias, Problemas Circulatorios, Asma

Avd. Libertad, 4 - Entlo. Dcha. Tel. 968 23 24 80 - Tardes
Consulta previa petición. Lunes a Viernes de 16:00 a 20:00 h.

GABINETE DEL LIBRO DEL EDIFICIO GABINETE DE INSPECCIÓN TÉCNICA DE EDIFICIOS



Plaza de Cetina, 1 · 2º D - 30001 Murcia

Tlf. 968 22 38 53 - Fax 968 22 38 54

E-mail: gale@telefonica.net

Claudio Magris

■ Pedro L. Ladrón de Guevara

Vi por primera vez a Claudio Magris en Murcia. Le había invitado a participar, en aquel lejano 1993, en la Primera Semana de Literatura y Cine Italiano que se organizaba en nues-



tra ciudad. Atento, cordial como siempre, me advirtió que su presencia no era segura debido a sus "especiales circunstancias". Yo sabía que tales circunstancias no eran otras que la grave enfermedad de la escritora Marisa Madieri, su primera esposa, y consciente del lujo que para nuestra ciudad suponía tener a un intelectual -en el más noble sentido del término- de su talla, decidí asumir el riesgo. Llegó pasadas la media noche, jovial, exultante; le esperábamos Marino Biondi y Giorgio Luti, profesores de la Universidad de Flo-

rencia. Enseguida hablamos de literatura, de política y de los más variados temas. Al día siguiente fue entrevistado por Gontzal Díez, Josefina López y P. Benito para la prensa local, entonces se ponía el énfasis en la

guerra de Yugoslavia ("es el símbolo del fracaso de Europa") y el resurgir de nuevas fronteras, pero ya entonces hablaba de la necesidad "de levantarnos de nuevo y seguir luchando", defendiendo la diversidad y haciendo de las fronteras "un puente para encontrarse con los demás y no un muro para excluírnos". También ponía el énfasis en que "Europa no estaba preparada para la caída del muro" y de que "una fiebre de identidad y la manía por la pureza está destruyendo la posibilidad de una idea europea". Curiosamente en la misma página

se hablaba de la concesión del Premio Príncipe de Asturias a la revista mejicana "Vuelta", el mismo galardón que en el apartado de literatura recibiría él mismo once años más tarde.

En estos años nos hemos encontrado en diferentes ocasiones: en

eterno

Madrid, Pamplona, Oviedo. Yo traducía algunos de sus libros ("Itaca y más allá", "Lejos de dónde", "Las voces", "Haber sido") y él recogía diferentes galardones (Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes, Premio Príncipe de Asturias). El actor Pepe Martín iba a representar "Las Voces" y "Haber sido", y me pidieron que tradujera los textos. Con dicho motivo tuve ocasión de encontrar al actor y a Claudio en el Círculo de Bellas Artes.

El año pasado la Fundación Cajamurcia volvía a apostar por Claudio Magris. Se le dedicaron unas jornadas con la presencia de Predrag

Un viaje con el último Premio Príncipe de Asturias

Matvejevic, y especialistas de Copenhague, Florencia, así como los estudiosos Mercedes Monmany y Álvaro de la Rica, entre otros. Murcia aportaba a Francisco Jarauta y a mi mismo. Con tal motivo le entrevistaron y tuvieron palabras sobre él Antonio Arco y Antonio Parra. Ciertamente las condiciones políticas de Europa han cambiado en los últimos diez años: declarado europeísta se decanta por una "Europa donde las decisiones sean tomadas por mayoría y no por unanimidad, de lo contrario se corre el peligro de no llegar a tomar nunca decisiones". Considera que "el ingreso de Turquía, con un gobierno islámico moderado, supone un enriquecimiento para Europa y evitaría su radicalización". Sobre la cuestión de velo (le comento que deberíamos utilizar la palabra pañuelo, en vez de velo, para evitar intencionadas malinterpretaciones) añade "Bastaría con que llevaran la cara descubierta, el resto es indiferente. Tampoco hace mal a nadie que se lleve un crucifijo al cuello". Y es que, si hay algo que caracteriza a Claudio Magris, es su moderación, ese "soplo de aire fresco", como lo definió Parra, que supone oírle hablar.

Para él las fronteras deben ser puentes que unan a los pueblos y no muros que los separen. O dicho de otra forma, es el hilo que une las piezas de tela que forman el traje con el que nos vestimos.

No se considera, para nada, antiamericano, lo que no quiere decir que no critique la política agresiva de su gobierno.

"Ya está bien de que la crítica al gobierno de un país la quieran convertir los políticos en una crítica al país que representan" aunque advierte del peligro que corre Europa de convertirse en "satélite de Estados Unidos".

Estando en Madrid en una mesa redonda sobre crítica literaria, me llamó la prensa para que hiciera un artículo sobre él, dado que era el próximo Premio Príncipe de Asturias. Con Mercedes Monmany que me

Luchador

eterno luchador

acompañaba decidimos llamarle. Sus palabras fueron tan cordiales como siempre: "Nos veremos en Oviedo".

Pasaron los meses y me llamaron de la Fundación Príncipe de Asturias, debía de traducir el texto que leería en el Teatro Campoamor de Oviedo ante los Príncipes y la Reina. El día antes yo debía dar una conferencia en su Universidad sobre la figura de Claudio Magris, después él impartiría la suya.

Han pasado los años, lo que hace diez años era un sueño, hoy es casi una realidad, se perfila una Constitución Europea, y Claudio es uno de sus defensores: "creo mucho en la construcción de Europa y espero que pueda existir cuanto antes un estado europeo fuerte". En Oviedo, hemos tenido tiempo para hablar, he hecho de traductor de las innumerables entrevistas que radio, prensa escrita y televisión le han realizado. A todos responde con el mismo entusiasmo, como si cada una de ellas fuera la primera. Es su forma de agradecer el premio que nuestro país le ha concedido.

Pero no sólo se habla de política; al fin y al cabo no es un politólogo y le produce cierto pudor hablar de estos temas. Se habla de literatura, viva y escrita. Le pregunto qué diferencia existe entre escribir ensayo sobre autores de prestigio y ser uno de ellos. Su respuesta es clara: "No hay ninguna diferencia, no creo que escribir un ensayo sea menos hermoso que escribir un cuento. Platón

no es inferior a Homero." Reconoce que él como escritor está por igual en el ensayo "Lejos de dónde", el libro sobre Roth, que en las obras de creación "Danubio" o "Microcosmos".

Hablamos de lo próximo que va a publicar. Está trabajando en un nuevo libro ya bastante adelantado. Será obra narrativa; en él trata de unir "mis dos almas: el comportamiento épico y mi comprometido sentido de la realidad de una parte, y de otra el delirio" Delirio omnipresente en "La exposición" y totalmente ausente en "Microcosmos". "La exposición" con el argumento del pintor interno en el manicomio, muestra los fantasmas del escritor tras la muerte de Marisa.

Hoy se le ve más sereno, acompañado de Yole, mira la playa de Gijón con el placer reprimido de dar un baño. Les recuerdo a los dos mojados saliendo de la playa de Bahía, o por la ciudad encantada de Mazarón. Con las heridas cicatrizadas, pero siempre presentes, de quien ha combatido en todas las batallas. De quien "ha sido" -son palabras de uno de sus protagonistas- y por tanto los golpes del pasado hacen menos daño que los del presente. Y con la serenidad de "haber sido" se dispone a seguir luchando y a publicar su próximo libro.

(1) Pedro Luis Ladrón de Guevara es traductor de varias de las obras de Claudio Magris.



Magris, el mar y los cafés

Le gusta ver el mar y sentir el oleaje en la cara y los oídos, es el murmullo de la naturaleza. También ama "el murmullo de la vida", por eso escribe en los cafés, donde la conversación constante y el trasiego de la gente le crean la sensación de estar vivo. Las fotos que vemos de él suelen estar enmarcadas en esos dos paisajes: muestran su rostro reflexivo con el mar al fondo, o preparado para la palabra en la mesita de mármol de un café, dispuesto a conversar con un interlocutor que, o bien, está sentado frente a él, o bien se siente agazapado en un futuro inmediato para leer lo que él entonces está escribiendo.



El escritor Claudio Magris con el autor del artículo.



EUROSCHOOL
IDIOMAS

C/ Gran Vía, Edif. CORTEFIEL
Esc. K-L, 1º Entlo - 30005 MURCIA
Telf.: 968 28 12 36
Email. euroschoolidiomas@yahoo.com

insopp

PSICÓLOGOS

Y ONG AJAREM - PS CONTRA LAS ADICCIONES

- PSICOLOGÍA ESCOLAR
- PSICOLOGÍA JURÍDICA
- PSICOLOGÍA TERAPÉUTICA
- PSICOLOGÍA EMPRESARIAL
- PSICOLOGÍA DEPORTIVA
- LOGOPEDIA
- SEXOLOGÍA
- FAMILIAS
- PSICOLOGÍA VIAL
- ADICCIONES
- DEPENDENCIAS

<http://ajarem-ps.portalsolidario.net>

MURCIA	LA ALBERCA	CENTRAL: 696 41 37 76
Mateos, 1-5ª A	Fuencanta, 43 - 2ªC	968 25 76 98 696 41 37 77
		968 84 66 77 696 41 37 78
Correo Electrónico: archena@teletel.es		619 72 90 66 696 41 37 79

BIG BEN IDIOMAS

C/ Platería, 40 - 30001 Murcia
TEL. 968 22 11 95 Fax. 968 21 52 00

NOS AVALAN 17 AÑOS DE EXPERIENCIA

OPOSICIONES: PRIMARIA Y SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: INGLÉS Y FRANCÉS "Temario Propio"
CLASES PARA ADULTOS Y NIÑOS. 10 IDIOMAS



968 281 000

968 934 516

666 588 889

Taller y clases de Pintura, Dibujo, Retrato, Anatomía, Técnicas Plásticas y de Dibujo, Paisaje, Mural, Dibujo del Natural, Composición, Dibujo Técnico, Acuarela, etc.

Clases impartidas por Profesionales - Licenciados en Bellas Artes

- Modelado Taller
- Introducción a la realización artística para niños
- Preparación para examen de ingreso y programa a las Facultades de Bellas Artes
- Preparación para Arquitectura (Análisis de formas)
- Preparación para todas las cámaras técnicas
- Diseño por ordenador
- Expresión Gráfica, Geometría descriptiva y Restauración

C/ Simón García, 53
Murcia

www.escoladelasartes.com

OTIS es la empresa líder en España y en el mundo en fabricación, instalación y mantenimiento de ascensores.

Nuestra tecnología y nuestro servicio están siempre en lo más alto. Murcia lo sabe... Por eso nos elige.

www.otis.com

OTIS



MURCIA
Ronda de Guzmán, 12
Tel. 968 25 65 77
JUAN DE BORBÓN
Juan de Borbón, 11-13
C/El Las Llanas
Tel. 968 24 60 00
INDUSTRIAL DEL CEMENTO
Bulevar de San Juan, 1
Tel. 968 24 60 00
C/Alcazar
Alfonso X El Sabio, 20
Tel. 968 24 60 00
MAN RENDÓN
Ctra. N. Murcia-Puerto Real - Bulevar
Tel. 968 24 60 00
YELCA S
Rambalá, 40 - Ilipar
Tel. 968 20 18 14

AFEP



ASOCIACION DE FORMADORES
AUTONOMOS Y CENTROS DE
ENSEÑANZA PRIVADA
DE LA REGION DE MURCIA

Telf. 968 21 64 82 - Fax. 968 215 200
afep@afep.net - www.afep.net

Compartimos tus objetivos:
Formación, calidad y futuro ... ¡¡¡asociate!



MADESA

mallas decorativas, s.a.

Fábrica de:

- Estanterías Metálicas
- Mallas Decorativas de Alambre
- Cestos de Alambre
- Barras Tubulares para Decoración

Telf.: 968 88 03 21
Fax: 968 83 65 96

Ctra. Muzarrón, Km 2
El Palmar (Murcia)

ANFIS

RESTAURANTE

El Puñtarón, 24 - 30835
SANGONERA LA SECA - Murcia
Telf.: 968 89 51 82

SALÓN DE CELEBRACIONES

CAFETERIA

Isaac Albéniz, 12
968 29 79 55 MURCIA

ANFIS

Libros

Le Città Invisibili Pedro Cano 2004

■ Manuel Díaz Guía

De algunos libros merece la pena tratar, no ya por su contenido desde el punto de vista estrictamente literario, sino también por su calidad bibliográfica. Es el caso que nos ocupa. El pintor Pedro Cano nos introduce a su interpretación particular del texto de Italo Calvino "Las ciudades invisibles" a través de cincuenta obras.

Se trata de un volumen donde se han cuidado al máximo los detalles de edición. Un trabajo sin duda antieconómico si nos atenemos al precio moderado de esta edición muy limitada, que se explica por el mecenazgo de un buen número de empresas e instituciones.



El diseño gráfico es de "Tropa", de altísima calidad. Conjuntamente con el libro, en un cofre, se acompaña una carpeta con reproducciones de las cincuenta láminas a mayor tamaño.

Originalmente la obra pictórica se plasmó en acuarela sobre papel elaborado manualmente.

Asimismo se nos ofrecen fragmentos de la obra del escritor habanero, íntimamente relacionados con las pinturas.

Glosan el conjunto Franco Marcoaldi, Francisco Jarauta, Mercedes Monmany, Pedro Luis Ladrón de Guevara, y el propio Pedro Cano.

En definitiva un hermoso trabajo, que recomendamos especialmente a quienes aman en los libros algo más que el texto.

"Lucía. Gabinete de sexología."

Juan Álvarez y Jorge Gómez

Que una pareja formada por un bombero profesional y un mazarronero dure es algo impensable. Que además triunfen de pleno derecho en el mundo proceloso del tebeo, no ya a nivel nacional sino en todo el mundo,

publicando en revistas de lo más granado (Edición U.S.A de Playboy, L'écho des Savanes, etc) resulta hasta sospechoso. Para salir de dudas nada mejor que echar una ojeada al último álbum de estos dos maestros de la

historieta gráfica "Lucía la sexóloga" editado por "El Jueves"; humor borde, dibujo de muchos quilates, en fin, en la línea a que nos tienen malacostumbrados el dúo. Que no decaiga.

■ Diego Vera

La constitución y el territorio, En los anales de historia contemporánea

El número 20 de los Anales de Historia Contemporánea, que dirige el catedrático Juan Bautista Vilar Ramírez, está dedicado de manera monográfica a la "Constitución y territorio en la España Contemporánea", en un volumen de más de seiscientas páginas.

Los trabajos van agrupados en otros tantos apartados, en los que se presta especial atención a las reformas ilustrada y liberal, la transición a la democracia, la Constitución de 1978 y la vertebración de la España de las Autonomías, diferentes modelos autonómicos, el ejemplo murciano y la España insular, entre otros.

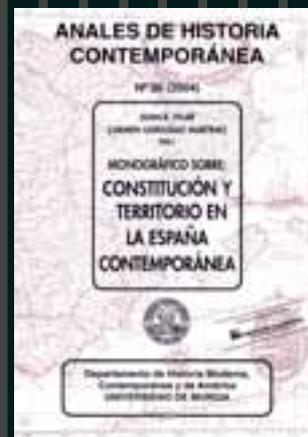
En la presentación del volumen, los editores del mismo, Juan Bautista Vilar y Carmen González, indican que la ordenación del territorio de acuerdo con criterios funcionales y de racionalidad

se halla en el centro de la reforma político-administrativa abordada por los ilustrados primero y por los liberales más tarde.

Se trata, en opinión de estos profesores, de una reforma a mitad de camino entre el respeto a la configuración histórica heredada del pasado y la adecuación a las necesidades impuestas por los nuevos tiempos de acuerdo con criterios naturales, de tipo geográfico, demográfico, económico y cultural, fundamentalmente".

El apartado del "Ejemplo murciano" está conformado por los estudios del propio Vilar y de Julián Navarro Melenchón, Juan José García Escribano y Antonio Martínez Marín.

Del estudio de la vertebración geográfica recogida en la Constitución del 78 se ocupan Jacobo García Álvarez y José María Serrano Martínez.



Revista de poesía se escribe con HACHE

La poesía quizá sea de lo poco que queda cuando comienzan las ausencias, o cuando todo se puebla de vacuidad o de cosas por entero inútiles. Por eso, resulta gratificante que un grupo de personas --animadas y animosas, sin duda-- se hayan decidido a poner en marcha una revista de poesía: *Hache*.

Con la que está cayendo, cuando a veces nos vemos totalmente "in puribus" en una sociedad que a veces tenemos duda de hacia dónde se encamina, resulta gratificante la lección de *Hache*. En ella se dan la mano autores consagrados junto a otros que llevan camino de serlo, porque en su obra se aventura que acaban de iniciar el recorrido de un camino que pasará por más estaciones.

Afirman sus promotores que la "h" es la octava letra del abecedario y la sexta de sus consonantes. Y añaden que "en la lengua general, no representa sonido alguno". Así es. Pero ellos, con esta obra, acreditan que aquella letra también es la que sirve de comienzo a palabras como honradez, honor, humildad...

En el libro no faltan los agradecimientos a cuantos han colaborado con el mismo: Ángel Panigua, Carlos Marzal, Antonio Gras, Antonio Martínez Mengual, y otros muchos.

A partir de ahora, la poesía, esa manifestación escrita en soledad pero que se abre a quienes saben mover su corazón al ritmo de quien la escribió, se escribe con "Hache".



Poesía descarnada

El tiempo que un día creímos detenido para siempre porque la felicidad anidaba entonces entre nosotros. La soledad que acrecienta lo que un día vivimos y que se convirtió en irrepetible. El amor que sentíamos eterno porque era compartido. La amistad que el tiempo se encargó de desdibujar... Son algunos de los temas que aparecen una y otra vez en este libro de poesía de Antonio Lucas.

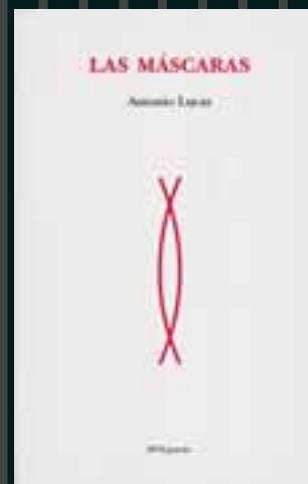
Las máscaras es el título de la obra que comentamos. Las máscaras pueden servir para ocultar la realidad que no queremos ver mancillada. O, también, para ofrecer aquella cara con la que queremos ser contemplados.

Dice Lucas que *Las máscaras* constituyen

para él una expiación íntima insospechada. También, una colección de encuentros y desencuentros, de llegadas y despedidas, de bienvenidas y de adioses. En definitiva, alfas y omegas que recogen entre unas y otras muchas emociones, muchos dolores, más de una desesperanza.

El autor se desnuda ante quienes se acercan a su obra. Y por si quedase alguna duda sobre sus sentimientos, añade tres textos de Fernando Pessoa, Rubén Darío y de Fiódor Dostoievski. Hablan de lo que se ha perdido, del ser sin rumbo cierto, de amar la vida...

Poesía viva, poesía descarnada, poesía reflejada en el espejo que la vida coloca a veces delante del corazón y del alma.



Libros

La prudencia del inteligente

■ José Belmonte Serrano

Dan Brown se ha puesto las botas. Primero fue con *El código da Vinci*, novela con la que ha logrado vender varios millones de ejemplares en todo el mundo, España incluida, y ahora con *Ángeles y demonios*, obra que precede en el tiempo a la anterior. Pero a todo cerdo, dicho con los mayores respetos, le llega su san Martín. De manera que *Ángeles y demonios* ya no funciona, ni por asomo, como *El código*, hasta el punto de que el personal, que traga, pero que, en cualquier caso, nunca es tonto, sospecha que la una es el recuelo de la otra. A ello hay que añadir la circunstancia, no poco seria, de que de cara a la Navidad los editores han lanzado al mercado lo mejor de la casa: Alfaguara, a **Pérez-Reverte**, **Vargas Llosa** (excelente y revelador su ensayo sobre *Los miserables* y **Victor Hugo**), **Javier Marías** (¡ay, Javier, hijo mío de mi alma, ¿es que nunca vas a cambiar, siempre con tus líos con la sintaxis?!) y **Bernardo Atxaga**. Planeta, por su parte, saca a la palestra, cómo no, su premio, envuelto, en esta ocasión (¿y cuándo no?) en una gran polémica: dos de los miembros del jurado, **Carmen Posadas** y **Juan Marsé**, por vez primera en la ya dilatada historia de este galardón, se negaron a darle sus respectivos votos a la obra de **Lucía Echevarría**, la muchacha que cuenta en varios centenares de páginas su alegría por ser madre.

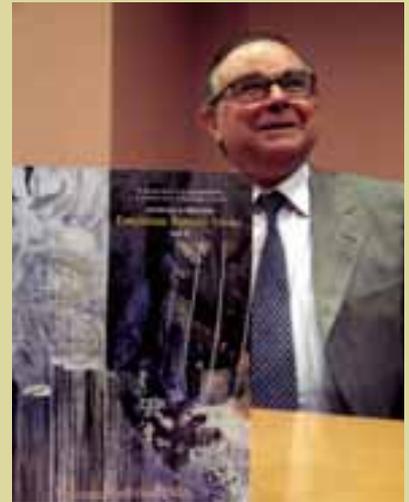
Así pues, el autor de *El código da Vinci* se está viendo superado en ventas por, al menos, dos escri-

tores que emplean como herramienta de trabajo la lengua española: **Gabriel García Márquez** y **Arturo Pérez-Reverte**. El colombiano ha vuelto a lo de siempre: una novela de corta extensión (Como *La hojarasca*, *La mala hora* o *El coronel...*) y mucha enjundia, con frases verdaderamente magistrales, marca de la casa, con un personaje que cala en el lector desde la primera página, desde las líneas iniciales, cuando se nos relata que quiere celebrar su nonagésimo cumpleaños echando una canita al aire. El de Cartagena, siguiendo los pasos del maestro Márquez, al que tanto admira, sigue en sus trece, fiel a sí mismo, sin desviarse ni un ápice de la literatura a la que nos tiene acostumbrados: guerra, sí,

cañonazos aquí y allá con el asunto de Trafalgar al fondo, pero lo fundamental hay que buscarlo en los "aportes", en sus lúcidas y valientes reflexiones sobre quiénes son los auténticos responsables de un conflicto bélico, los verdaderos malos de la película.

No son libros que aparezcan en las listas de los más vendidos, pero también, como los anteriores, tienen su miga. Pero para miga - y con tropezones-

los dos tomos dedicados al profesor de la Facultad de Letras **Estanislao Ramón Trives**. ¿Se jubila Trives? En la presentación, el rector **José Ballesta** hace un retrato bastante fiel del homenajeado: "Hombre sencillo, con una sencillez que nada tiene que ver con la simplicidad sino con la humildad del sabio, con



El profesor Estanislao Ramón Trives

la prudencia del inteligente". Ni el mismísimo Gracián lo hubiera podido definir mejor. Otros, sin embargo, como **Vera Luján**, para aclarar las cosas, oscurecen el lenguaje, afirmando que "los intereses de Ramón Trives han estado siempre más próximos que a la dimensión sistemática-abstracta de los lingüístico a la bien concreta de lo comunicativo, primando en ellos la reflexión sobre todas aquellas cuestiones que traslucen en lo lingüístico el modo en que los seres humanos nos comunicamos". ¡Dios, y el diccionario de la RAE, nos amparen! Muchos nombres ilustres, de aquí y de allá, se suman al homenaje: **García Berrio**, **Antonio Roldán**, **Ramón Almela**, **Santiago Delgado**, **Ricardo Escavy**, **Miguel Hernández Terrés**, **Martínez Arnaldos**, **Pozuelo**, **Javier y Pilar Díez de Revenga**, **Pablo Zamora**... Felicidades, querido Trives (**Triveskoy**, le llamábamos cuando éramos estudiantes), puesto que usted, al contrario de *El código da Vinci*, no pasa de moda.



1300 viviendas
protegidas
pensadas para
jóvenes.



PARA
a tus amigos



PARA
por nuestra
oficina

c/San Lorenzo, 10 bajo Murcia

Telf: **968 21 80 08**

Con la participación de



Región de Murcia
Consejería de Obras Públicas,
Vivienda y Transportes



CAJAMURCIA

Naturaleza humana



GRES / AZULEJOS / PORCELÁNICOS / RÚSTICOS / TARIMAS / MUEBLES Y ACCESORIOS DE BAÑO / GRIFERÍAS / HIDROMASAJE / COCINAS

 **terrapilar**
MATERIALES PARA CREAR



MURCIA CARTAGENA PILAR DE LA HORADADA TORREVIEJA SANTA POLA ALICANTE

Miele

DISTRIBUIDOR OFICIAL ALICANTE Y MURCIA

EXPOSICIÓN Y VENTA MURCIA CTRA. MADRID, KM 387, CABEZO CORTAO T 968 307868 CARTAGENA CTRA. CARTAGENA-LA PALMA, KM 2,4 T 968 539051 CEHEGÍN PARAJE DE CANTALOBOS S/N, T 968 723640 ■ ATENCIÓN CLIENTES 902 373373 WWW.TERRAPILAR.COM