

UNIVERSIDAD DE MURCIA

*Museo como centro educativo.  
Talleres creativos. Una experiencia.*

---

Grado en Bellas Artes



Alumna: Anastasia Shvets  
Directora: Dra. Isabel Tejeda Martín

2012-2013

## **Índice**

<b>Introducción</b> (Castellano/Inglés)	<b>4</b>
Estado de la cuestión	4
Objetivos	7
<b>1.Referentes y Contextualización</b>	<b>7</b>
1.a. Justificación y contextualización	7
1.b. Referentes teóricos	8
1.c. Antecedentes	11
1.d Legislación educativa y enseñanzas artísticas	13
1.e. Análisis de los talleres creativos infantiles en algunos museos:	15
1.e.1.MuseoThyssen-Bornemisza	15
1.e.2. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	17
1.e.3. Museo Guggenheim de Bilbao	18
<b>2.Desarrollo y resolución</b>	<b>20</b>
2.a. Sesiones	21
-Primera sesión	21
-Segunda sesión	24
-Tercera sesión	27

-Cuarta sesión	31
-Quinta sesión	34
2.b. Epílogo de estas experiencias	37
<b>3.Conclusiones</b>	<b>37</b>
<b>4.Bibliografía</b>	<b>39</b>
Bibliografía consultada y aplicada	39
Bibliografía opcional consultada	39
Artículos	40
Páginas web	40

## **-Introducción**

### **Estado de la cuestión**

El coleccionismo, el hecho de preservar y atesorar objetos, ha evolucionado a lo largo de la historia desde los templos griegos y romanos, donde se guardaban objetos sagrados, hasta los museos del arte contemporáneo más recientes como el Museo Guggenheim de Bilbao. Han cambiado las formas de presentarlos, los edificios, las fórmulas para el cuidado de las obras, pero también su función, su estatus.

Con la creación de los museos más o menos públicos a partir del siglo XVIII, la intención educativa y democratizadora de los mismos no tardaría en llegar. En este sentido, uno de los grandes pasos hacia lo que hoy entendemos como museo moderno fue la introducción de actividades informativas y creativas. Esta fórmula, si bien fue clave en el siglo XIX fundamentalmente en la museografía germánica y anglosajona, decayó a principios de la siguiente centuria, para volver con fuerza en la década de los años 20 del siglo XX (BELCHER, 1991, p. 209).

Los museos dejaron de ser espacios donde solamente se exponían y se guardaban objetos memorables, históricos y de gran valor cultural. Del mismo modo, se empezó también a concebir el museo como un centro educativo, donde las personas vienen a aprender, a descubrir o conocer mejor la ciencia o la historia a través de los objetos expuestos. En la actualidad, las actividades didácticas, así como su faceta investigadora y creadora de conocimiento, son aspectos ineludibles en los programas museísticos.

Una de las opciones más innovadoras dentro de las actividades de los museos son los talleres creativos. En este formato, se invita a explorar el arte de una forma más directa, con un grupo reducido de alumnos que intentan percibir las cosas, imaginar y crear, dejando vía libre al hemisferio derecho de su cerebro. Algo que fue demostrado por el Doctor Sperry en 1961, según este investigador trabajar el lado creativo de las personas permitía, mediante esa experiencia, abrir una nueva visión. Muchos adultos vuelven a ser alumnos, se encuentran en una situación ya ajena a ellos desde hace mucho tiempo, se enfrentan, en parte, con un desafío

personal. Sin embargo, para los niños atender a un taller de este tipo es una clase más, pero con un enfoque distinto; los colegios cada vez más suprimen las horas de docencia de las disciplinas creativas en beneficio de otras asignaturas que serán "útiles" en el futuro.<sup>1</sup> Y pese a que la educación formal y convencional es la principal apuesta institucional, lo cierto es que los niños crecen y aprenden tanto por su cuenta como con lo que nosotros les enseñamos.

Si se hace hincapié en usar sólo las herramientas comunes y tradicionales, llegarán a ser adultos con visiones y pensamientos consuetudinarios.

Los museos que ofrecen la posibilidad de generar talleres donde se cultiva el pensamiento creativo, son una extensión de la educación a la que todos los niños deberían de tener acceso. Por ello, en este trabajo nos centraremos en este tipo de formato, desarrollando una serie de ejercicios plásticos, de carácter creativo que vaya dirigida a niños entre 5 y 11 años , y podrán ser usados libremente por cualquier persona interesada la realización de los mismos.

## **-Abstract**

From the Greek and Roman temples to contemporary museums such as Bilbao's Guggenheim, the collectionism, preserving and treasuring objects has been through an evolution. Museums as institutions have been transformed, their buildings, their preservation of artwork, among other multiple changes, and along with these changes, natural and necessary additional functions have been introduced.

The educational and democratic functions of the museums were not too far behind, once they started to be established as public organisms in the 18<sup>th</sup> century. As a consequence, one of the greatest steps towards quality education was taken: the introduction of education departments in the museums, along with creative and informative activities. This key development had its origins in German and British museology, in the beginning of 19<sup>th</sup> century, losing the importance later that century, and finally, retaking it in the early 20's of the 20<sup>th</sup> century (BELCHER, 1991, p. 209).

---

<sup>1</sup>Aunión J.A. (2012, Septiembre 30). Las asignaturas perdedoras. *El País*, edición digital recuperado Marzo 17, [http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/09/30/actualidad/1349022252\\_108236.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/09/30/actualidad/1349022252_108236.html).

Henceforth, the museums ceased to be mere spaces where memorable and historical objects of great cultural and artistic value were exhibited. The society began to conceive the museums as educational centers, where people come to discover and to learn about many subjects, including science, history and art. Currently, these didactic departments, as well as research are essential parts of any museum.

Right now, creative workshops are one of the most innovative options that many museums provide. With this modality people are invited to explore arts and other areas of studies in a closer and more direct way. By working and interacting in small or big groups the participants share experiences, perceive, imagine and create things. This method gives the participants freedom to work with the right hemisphere of their brain, which was proved to be the one responsible for the creative thinking of human beings by Doctor Sperry in 1961. Adults that attend these events have the opportunity to become students, some of them already went through their academic stage and want to, once again, be part of a learning process, while others are new to it. However, for children attending a workshop of this character is just another class, but with a very different approach. Unfortunately, Spanish schools are increasingly suppressing teaching and learning hours of creative and artistic disciplines on all educational stages in order to dedicate those extra hours to subjects which are defined to be more “useful” in the future.

Without a doubt the society places an emphasis upon the traditional and conventional education, but the society itself has progressed vastly in many ways and if children will be taught in a traditional and industrial manner of the past, they will not be prepared for the future.

The museums, being extensions of the educational institutions, offer the possibility to develop workshops that will encourage inventive and imaginative thinking, which every child should have. Therefore, the thesis is focused on this type of format, developing five exercises using different art techniques with an expressive and creative character, for children between the ages of five and eleven. And for further use as a free tool or example for and by any individual or institution.

## **Objetivos**

- Enfatizar la postura de museo como centro educativo infantil.
- Analizar qué tipo y metodología de talleres creativos se realizan en los siguientes museos: Thyssen-Bornemisza, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Guggenheim Bilbao. Y en concreto, para grupos de edad entre los 5 y 11 años.
- Definir la metodología.
- Elaboración y elección de ejercicios de talleres creativos para los museos de arte que carecen de ellos. Y por extensión, para cualquier institución pública o privada que tengan interés de introducir dichos talleres.
- Llevar a la práctica los ejercicios finales.

## **1.Referentes y Contextualización**

### **1.a. Justificación y Contextualización**

Actualmente, los grandes museos españoles de arte como el Thyssen-Bornemisza, el MNCARS, o el Guggenheim Bilbao, programan talleres didácticos y creativos, pero la gran mayoría de museos de menor volumen y número de visitantes, no los suelen organizar. Algunos los convocan como eventos ocasionales, en forma de talleres de verano y días festivos como en los casos del MACA, o el MuVIM; sin embargo, sí mantienen actividades de carácter educativo tradicional, como visitas guiadas cuya finalidad es que el grupo de niños recuerde los nombres de los artistas expuestos y sepan reconocerlos.

Las actividades de desarrollo creativo en estos museos, deben disponer de suficiente espacio, material y personal y, lo más importante, deben tener talleres y actividades para todas las edades enfocados de una forma didáctica. Cultivar la enseñanza de percibir el mundo con originalidad y libertad de expresión dentro de un museo, también será de ayuda para que las nuevas generaciones comprendan

los diferentes estilos artísticos, y de esta forma, se atrae a los niños hacia las exposiciones. Por ello, considero de gran importancia ofrecer la posibilidad a los niños de probarse en este área, y qué mejor lugar que un museo; donde se unen la historia, la ciencia, la educación y en el que la creatividad se encuentra en su propio contexto, mucho más que en los colegios, pues es uno de los fundamentos en los que se mantiene el mismo concepto de un museo de arte, debe de estar más que presente allí.

### **1.b. Referentes teóricos**

La base principal del inicio de esta investigación son las teorías y ejercicios del profesor austríaco de educación artística, Viktor Lowenfeld, así como la reflexión del tema expuesto por David Bohm en su libro *Sobre la creatividad* (1998). Finalmente, nos serviremos del experimento y la filosofía del artista danés Palle Nielsen *El modelo. Un modelo para una sociedad cualitativa* (1968). Los tres comparten la visión de que todo el mundo nace con una esencia creativa y que esta se va extinguiendo conforme el paso del tiempo y la transición de niño a adulto. Y por último, Herbert Read, activista, escritor, profesor, entre otras cosas, escribió el libro *Educación a través del arte* (1943), el cual explica cómo el arte y la educación de los niños deben ir unidas en todo momento.<sup>2</sup>

Lowenfeld, habla sobre los distintos factores que están implicados en la evolución de la capacidad creadora, tales como: el ambiente psicológico, la importancia de la posición del profesor-guía y los valores sociales con los que se encuentra el individuo. Y, principalmente, pone énfasis en que el propósito del sistema educativo debe ser el de mantener la esencia investigadora y curiosa de los individuos. Hasta una cierta edad, la pregunta que está en boca de todas las personas es ¿por qué?.

Éramos nosotros los que preguntábamos pero conforme el paso del tiempo, los profesores son los que nos cuestionan y nosotros tenemos que aprender la

---

<sup>2</sup>LOWENFELD, V. LAMNERT BRITTAIN W., 1987, *Creative and mental growth* Ed. Macmillan Co. BOHM, D., 1998, *Sobre la creatividad*, Ed. Kairós. READ, H., 1943 *Education through art*. Ed. Pantheon books., NIELSEN. P., 1968 *Modelo. Un modelo para una sociedad cualitativa*. Catálogo Moderna Museet

respuesta por necesidad de contestar, no por curiosidad propia. Señala que la educación convencional se dedica a alentar el pensamiento y la producción convergente, la que da unas respuestas precisas y apropiadas. Sin embargo, se olvida de la producción divergente, la parte que desarrolla la creatividad, y fuerza a abordar la respuesta que se ha hecho desde puntos de vista distintos, ¿quién pintó el *Guernica*? o ¿qué diferencia hay entre el *Guernica* y *La mujer en azul*?. Hay una gran diferencia entre las respuestas que se obtendrán de dichas preguntas, ya que mediante su experiencia, los niños comenzarán a comparar los cuadros; la forma de pintar y lo que hay representado en ellos, lo cual ayudará a crear una relación respecto a las obras del artista. Lowenfeld destaca algunos programas y ejercicios que se han estado practicando para fomentar la originalidad, los cuales me han inspirado en las sesiones que he realizado posteriormente.

Al igual que Lowenfeld en *Sobre la creatividad*, Bohm habla sobre la enorme importancia del desarrollo de una mente abierta y curiosa a través de la originalidad. Los niños y jóvenes son la representación de la creatividad por sí mismos, ya que pasan esa primera etapa de su vida descubriendo cosas nuevas probando hablar, caminar, viendo qué pasa cuando lo hacen, cambiando la forma de hacerlo y sacando conclusiones de ello. Pero llegan a una edad a partir de la cual dejan de aprender por curiosidad interna y empiezan a ceñirse a la percepción del entorno de una forma limitada, puesto que en sus clases los profesores les dan la solución directa y "correcta" de las cosas y ellos siguen esas pautas, sin experimentar cómo se puede llegar a la solución o a la meta por su propia cuenta. En este concepto, se puede ver que se crea una barrera de crecimiento intelectual para esos niños, que años después serán adultos con ideas fijas e inculcar en ellos una nueva percepción del mundo será casi imposible.

En el año 1968 Palle Nielsen realizó un experimento, llamado *Modellen. En modell för ett kvalitativt samhälle* (*El modelo. Un modelo para una sociedad cualitativa*), el cual consistía en la creación de un espacio dedicado para los niños, en el Moderna Musset de Estocolmo. Un parque en el cual los niños tenían a su disposición instalaciones para jugar, todo tipo de materiales de pinturas, tejidos, música que podían reproducir a su gusto, disfraces y máscaras. Los visitantes que no pertenecían a este entorno, los adultos, observaban la acción desde fuera,

siendo todo proyectado en pantallas fuera y dentro del museo. Los adultos se quedaban a contemplar la "exposición", según Nielsen, se denomina así, pues se encuentra dentro de un museo de arte, y es llamado así por el resto de las personas que no estaban involucradas en el juego, pero, realmente, es una interacción social. Nielsen afirmó en el texto escrito para el catálogo de Modellen en 1968: "Notamos que intentan jugar a aquello que han aprendido de nosotros. Cuando los vemos jugar es como si reconociéramos algo de nosotros mismos. Es como si viéramos que los niños, a través del juego, intentarían comprender el mundo que los rodea". Describe cómo los adultos de hoy en día fueron niños, los que ahora son el reflejo de lo que nosotros les mostramos con nuestras propias acciones, básicamente imponiendo esto día a día con nuestras maneras de vivir. Con y sin intención les enseñamos a comprender la realidad desde nuestra experiencia, en esencia, no hay nada que descubrir para ellos, ya que nosotros les ofrecemos las soluciones, sin el menor esfuerzo, al igual que nuestros padres lo hicieron. "Eso significa que les hemos ofrecido, como personas, las mismas condiciones para entender a los demás y la sociedad; las mismas que a nosotros nos faltan ahora." Creando esta oportunidad de tener libertad de actuar sin restricciones, con la disposición de espacio y materiales dentro del museo y "expresarse como personas en compañía de otros niños", se da vía libre a los niños para desarrollarse como individuos de pensamiento independiente y nuevo.

En *Educación a través del arte*, Read habla de un concepto fusionado del arte y educación, que no se separan nunca y no deben excluir el uno al otro. Por lo tanto, cuando se habla del proceso artístico se habla de un proceso educativo y viceversa. Read afirma que los niños, siempre y cuando tienen la posibilidad de expresarse libremente a través de actividades artísticas, son capaces de plasmar y representar la esencia que captan de la naturaleza de la vida. El arte de los niños expresa sus constantes sentimientos, experiencias y relaciones profundas que obtienen al ser una criatura que aún no se ha formado completamente. Para él, el arte tiene un instinto humano, y la práctica creativa de todo lo que rodea al niño, hace que lo comprenda mejor y lo transforme artísticamente en su propia expresión del mundo. Y finalmente, Read proclama que el arte y la creatividad dentro de la educación hace más profundos y estables nuestros estados, ya sean morales, sociales o intelectuales.

## **1.c. Antecedentes**

El interés hacia los talleres creativos de un entorno educativo, surgió con motivo de la visita al festival internacional de animación ANIMAC de Lleida, en el año 2008, donde tuve la oportunidad de experimentar distintas actividades que giraban en torno a la animación, con una gran variedad de enfoques para hacerlo. Toda la ciudad estaba involucrada con el festival, pues no se centraba en un espacio cerrado, sino que se expandía por las calles de Lleida con instalaciones y eventos en distintos sitios.

Los talleres formaban una parte importante del ANIMAC, las actividades estaban enfocadas a todas las edades, desde los 6 años en adelante y para creando y experimentando mediante el uso de diferentes recursos, desde productos de cocina hasta aparatos electrónicos. Allí observé el gran potencial y peso que aportan estos talleres. Pude, por primera vez, presenciar un taller infantil abierto, concretamente, el taller abierto de Flipbook que se realizó para niños donde se les introducía en la nueva materia y posteriormente realizaban una obra propia. Los niños se fascinaron con la magia del movimiento de los objetos sobre papel y se sorprendieron aún más con la explicación de cómo se elaboraba, descubriendo que ellos también pueden hacerlo.

En un grupo grande de aproximadamente unos 20-25 niños de 6 a 12 años, no se tuvo que pedir silencio ni atención en ningún momento por parte de los encargados del taller, ya que el grupo permaneció centrado, primero en la explicación y más tarde en la creación. Se preguntaron dudas, los niños opinaron y hubo una exposición general de los trabajos al finalizar el taller, del cual salieron igual de emocionados como si hubiesen comprado el juguete que deseaban tanto, y sin embargo lo que tenían en la mano era papel, colores y rotuladores, el material que en el contexto escolar quizás ya no parece tan atractivo. Desde entonces esta experiencia ha estado en el fondo de mis pensamientos, junto a las preguntas: ¿Pueden o consiguen tener estos sentimientos dentro de las aulas de sus clases? ¿Por qué son tan felices con el material que se les ha dado en el taller?

Uno de los profesores de psicología de la Universidad de California, Santa Cruz, definió, la creatividad como: “La capacidad de aportar algo nuevo a nuestra

existencia" (BARRON F.X., 1976). Encuentro esta definición como una respuesta parcial a las preguntas anteriores, pues los niños obtuvieron información a través de la creatividad que pusieron en práctica, su reacción fue positiva, por lo tanto, la creatividad junto a la aportación de un descubrimiento nuevo se suma al interés y felicidad que ellos mostraron. Considero este antecedente una inspiración para la investigación sobre visiones acerca de la importancia de la originalidad y creatividad en la educación, la sociedad y la forma en la que ésta influye en la evolución de una persona a través las distintas edades; siendo el objetivo principal, el desarrollo de una serie de actividades de carácter artístico-creativo para niños, que podrán ser incluidas en el programa de cualquier ente público que pretenda fomentar esta parte de la educación, y principalmente para los museos que carecen de esta opción.

Otra de las influencias más importantes para crear las bases principales de este proyecto, fue la oportunidad de asistir al Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia (Noviembre 2012, Archena). En él se presentaron casos reales, pero el mayor impacto sobre la decisión, la tuvo la ponencia de Asunción Martí García, técnico del Centro de Atención Temprana del Ayuntamiento de Archena; sobre su práctica real con un niño con problemas de inquietud, comportamiento impulsivo de desordenar los objetos que estaban a la vista en el espacio que se encontraba, sobretodo si se encontraban dentro de un recipiente, cajones, cubos, etc, y también, cierta dificultad en la interrelación con otras personas. Estas reacciones se magnificaban con la presencia de los padres del niño en dicho espacio.

En un principio, las sesiones fueron propuestas con la asistencia de alguno de los padres para la colaboración y un futuro aprendizaje que obtendrían para practicar con el niño estando fuera de sala de la terapia. Después del primer intento, la figura de los padres no enseñó dar ninguna diferencia a la hora del comportamiento del niño y Martí no podía centrar la atención del niño sobre ella; puesto que los padres no dejaban de llamarle la atención al niño por su actitud, por lo que este se volvía cada vez más agresivo, con lo cual se vió en la tesitura de suprimir la presencia de los padres dentro de las sesiones. Este ejemplo fue adoptado en las sesiones que he

ejecutado en la práctica, pues se pretende que los niños no se distraigan ni sean influidos por connotaciones exteriores.<sup>3</sup>

Las sesiones posteriores tenían una duración de 45 minutos, la arteterapeuta se dedicaba a usar diferentes técnicas y materiales ante el niño, sin intervenir en todo lo que él estaba cambiando de sitio y desordenando de forma agresiva por la habitación. Mediante sus propias acciones la arteterapeuta se ponía a pintar y dibujar sola sin decirle nada, esto captaba la atención del niño, él se acercaba a ver lo que hacía, y de esta forma, dejaba de lado sus típicas acciones. Con el paso de algunas sesiones, las primeras reacciones del niño al entrar en la habitación ya no eran ignorar a la otra persona presente y causar desorden, sino ir a la mesa y esperar a ver qué es lo que se iba a realizar ese día.

Asunción Martí presentó partes grabadas de esas sesiones, en las cuales se puede ver el progreso, nos resultó muy sorprendente e impactante el cambio producido en su conducta con la ayuda de la arteterapia, e hizo darnos cuenta que, en muchos casos, no habría que llegar a una terapia, como tal, porque no habría que poner remedio a situaciones similares si este tipo de clases o talleres llegaran a tener más popularidad e importancia en el crecimiento de los niños y, portanto, se consituyeran como imprescindibles en la educación.

## **1.d. Legislación educativa y enseñanzas artísticas**

Anteriormente se ha citado el artículo de J.A. Aunión *Las asignaturas perdedoras*, donde se nombran distintas reformas realizadas por el Partido Popular en un corto período de tiempo, descartando horas de plástica y tecnología a favor de las Matemáticas, Lengua y Ciencias. En el artículo digital conjunto de O. Nova, R. Gómez y J. Oms, los periodistas preguntan a los alumnos, padres y profesores sobre las cosas que ellos echan en falta y quieren cambiar.<sup>4</sup> A Nuria de 10 años de Sevilla

---

3Coll Espinosa F.J. y Santos Sánchez-Guzmán E. (coord.) (2012) II Congreso de Intervención Psicosocial Arte y Arterapia, Archena, Noviembre 28-30 y diciembre 1, *Ponencia en arteterapia*, Universidad de Murcia y Ayuntamiento de Archena.

4Nova O., Gómez R. y Oms J. (2012, enero 30) ¿Qué educación queremos?, diario *El Mundo*, edición digital, recuperado marzo 20 de 2013,

<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/01/26/espana/1327616116.html>

le gustaría que "pudiéramos hablar con nuestra 'seño' y nuestros compañeros y que pudiéramos hacer cosas más divertidas, no sólo estudiar y trabajar". Alexa Diéguez, madre de Madrid de un niño de 7 y una adolescente de 15 dice "Se trabaja todo centrándose en libros, en vez de ser más imaginativo y adaptarse a cada grupo de alumnos. Al ser todo tan estandarizado no se fomentan las virtudes del niño". Estas dos personas viven el día a día del colegio desde dos puntos de vista distintos, pero comparten opiniones críticas en cuanto a una educación demasiado enmarcada e impersonal.

En este sentido subrayo lo dispuesto en el mismo artículo por Marta Pérez, profesora de Música en Madrid: "Se dan muchos conocimientos muy específicos y poco conectados con su experiencia.", para aprender los niños necesitan experimentar, es lo que llevan haciendo desde que nacieron y se debería de aprovechar esa faceta creativa de ellos para el desarrollo de su originalidad (LOWENFELD, V., 1987). Necesitan un sitio donde puedan ser recibidos para expresar y plasmar sus ideas a través de las artes plásticas, pero es una de las materias de las que los nuevos sistemas educativos se alejan, pues existe la consideración errónea de que se trata de ocio, y no de una disciplina importante, como se demostró drásticamente con los enormes recortes de nuestros sucesivos gobiernos: si en el año 2003 con la LOGSE había 210 horas anuales entre música y plástica, se redujeron con la LOCE a 35 horas anuales para cada asignatura.<sup>5</sup> Suprimiendo cada vez más estas clases, no se deja vía libre a los niños para crecer como personas versátiles, cercenándoles sus capacidades creativas. Si la nueva generación llega a estar totalmente armada de conocimientos diversos, crecerán para llegar a ser personalidades y mentes diversas. De tal forma, su pensamiento, no estará ceñido a ideas preconcebidas, formadas y establecidas, habrá una posibilidad de mirar a las cosas de otro modo y aprender distintas maneras de hacer y entender.

Los artículos previos, la observación y experiencia que he obtenido a lo largo de mi propia educación, son el incentivo de investigar que ha motivado la investigación de

---

<sup>5</sup>Fraguas A. (2004, marzo 8), De música, plástica y horas contadas, *El País*, edición impresa, recuperado marzo 20 de 2013.  
[http://elpais.com/diario/2004/03/08/educacion/1078700407\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2004/03/08/educacion/1078700407_850215.html)

manera más profunda en este tema, reuniendo varios ejercicios para la aplicación en sesiones de talleres creativos.

### **1.e. Análisis de los talleres creativos infantiles en los museos: Thyssen-Bornemisza, MNCARS, Guggenheim Bilbao**

La investigación sobre estos talleres se enfoca en la Educación Primaria, concretamente, entre los 5 y 11 años. Con la finalidad de analizar los ejercicios que se realizan actualmente en estos museos y sus metodologías, para un desarrollo posterior de actividades independientes de estos.

#### **1.e.1. Thyssen-Bornemisza**



Taller *La pintura es un espejo*

Número mínimo de asistentes	1
Número máximo de asistentes	25
Precio por grupo	100,00 €
Duración	2- 2,5 horas

Tabla 1

Los talleres creativos en este museo toman parte del programa llamado *Museo y escuela*. Se realizan visitas en grupo al taller en las que se da opción de elegir

actividades para niños desde los 4 hasta los 12 años. Se ofrecen seis talleres que entran dentro de las limitaciones para la investigación. Todos estos talleres se realizan en grupos sin la presencia de los padres.

- *Sopa de letras* (5-6 años): Se realiza un recorrido con los niños por el museo, en el cual se descubren formas de comunicarse a través de la expresión plástica.
- *¿Sientes el ritmo?*(6-8 años): El grupo se centra en la fusión de las artes de música y plástica sus diferencias y parecidos. Después de una introducción a la actividad, los niños realizan pinturas mientras escuchan música.
- *Tocar con los ojos, mirar con las manos*(6-8 años): En este taller se propone observar con la mirada las texturas de las obras y relacionarlas con el tacto, describiendo e interpretando su forma de percibirlas.
- *Experimentos cromáticos* (8-10 años): Como su nombre indica, el color aparece aquí como la piedra angular del ejercicio donde los niños son introducidos en a las diferentes maneras de su manejo en acción.
- *Arte en 3D* (9-12 años): En este taller, los niños observan las creaciones de los artistas famosos e interpretan personalmente las representaciones del volumen en obras de diferentes áreas artísticas con la técnica del collage.
- *La pintura es un espejo* (9-12 años): Aquí el grupo se centra en la investigación de las perspectivas de la representación pictórica, observando los cuadros con espejos y ventanas; y posteriormente realizando pinturas sobre cristal y espejo.

### 1.e.2. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Taller *En la cuerda floja*

Número mínimo de asistentes	1
Número máximo de asistentes	15, más acompañantes
Precio por grupo	Gratuito
Duración	2- 2,5 horas

Tabla 2

En este museo constantemente se ofrecen actividades de talleres infantiles programados. Cada mes del año se realizan una o más actividades para niños con y sin la supervisión de sus padres en todo tipo de áreas artísticas.

- *En la cuerda floja* (6-11 años, acompañados de adultos): Se plantea una visita por el museo recorriendo obras de los años 60'-70', centrándose en las obras innovadoras de los artistas que rompieron con lo convencional y acercaron el arte a las personas de la calle. Se forma un discurso entre las obras, los objetos, el movimiento, la interpretación de los guías y la participación del público.
- *Museocinema* (a partir de 6 años acompañados de adultos): Este taller tuvo una duración de tres meses, desde febrero hasta abril. En el los niños eran introducidos al mundo de la animación. Sobre todo, se le daba importancia al trabajo en equipo, por lo que los niños colaboran entre ellos a la hora de estar en el taller.

- *Los lugares del sueño (8-11 años):* Esta actividad tendrá lugar en el mes de julio y se volverá a repetir por tercera vez consecutiva en el museo. El tema principal del taller es Salvador Dalí y sus obras. Después de visitas guiadas por una artista (en este caso Aída Bañuelos), por la exposición de *DALÍ. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, el grupo de los niños procede a hacer una transformación en el taller para conseguir una escenografía montada por ellos evocando el estilo de Dalí.

### **1.e.3. Guggenheim Bilbao**



*Taller Curso de introducción a la arquitectura*

Al igual que ocurre en el Reina Sofía, Guggenheim organiza actividades creativas dentro del museo para grupos de niños o de niños con familiares; todos son de carácter temporal que se repiten en intervalos de tiempo, y siempre hay posibilidad de asistir a uno de ellos a lo largo del año. El museo tiene dedicado un espacio para estos programas llamado *Educación del Museo*.

En el caso de este museo cada taller varía sobre la información de las tablas.

- *Curso de introducción a la arquitectura* (5-10 años, grupo mínimo de 10 y máximo de 20): El curso se compone de once talleres distintos donde los niños son introducidos a la materia arquitectónica y se pretende fomentar su curiosidad por la experimentación con el espacio. Se construyen maquetas, dibujos, pinturas y juegos con esta finalidad.

Número mínimo de asistentes	10
Número máximo de asistentes	20
Precio por grupo	195,00 €
Duración	1,5 horas

Tabla 3

- *¿Corner del arte? Experiment-art* (2-8 años): Consiste en un espacio en el cual los niños pueden disfrutar de talleres de creación libre donde se les ofrece todo tipo de materiales para la ejecución y la experimentación del arte y las actividades de aprendizaje sobre el museo.

Número mínimo de asistentes	1
Número máximo de asistentes	ilimitado
Precio por grupo	Ticket más 4,00€
Duración	1,5 horas

Tabla 4

- *Books ALIVE!* (3-8 años, acompañados de adultos): Cada domingo de junio el objetivo de este taller es la creación de un vínculo entre la escritura, la lectura y el museo. En diferentes sesiones se leen cuentos e historias, los cuales son interpretados en grupo con la intención de utilizar la expresión corporal y la teatralidad. Todas las actividades son en inglés.

Número mínimo de asistentes	1
Número máximo de asistentes	ilimitado
Precio por grupo	5,00€
Duración	2 horas

Tabla 5

Todos los talleres citados están planteados de una manera interesante y útil para el trabajo posterior que se ha planteado realizar. Los aspectos más interesantes sobre dichos talleres, es que en estos tres museos coinciden con varias tendencias: el trabajo en equipo, la aportación de una base de conocimientos nuevos, la libertad de expresión en todos los aspectos, el fomento de utilizar lo aprendido en el taller por sí mismo y tanto la introducción como la exclusión de las personas cercanas a los niños dentro del taller o las visitas.

Cabe señalar la importancia de la facilidad de acceso que plantean los museos para los niños en estas actividades, pues cada uno de ellos y sus respectivos talleres tienen sus propios requisitos económicos, de cantidad de asistentes y de limitación del tiempo.<sup>6</sup>

## **2.-Desarrollo y resolución**

En cuanto a la metodología seguida, después de considerar diferentes posibilidades de abordar estas experiencias, la mejor opción a realizar fue diseñar los ejercicios a partir del conocimiento de las teorías citadas y del parangón con los talleres de los museos estudiados; posteriormente, elaboré y/o transformé los ejercicios para el nivel de los participantes de entre 5 y 11 años y, finalmente, llevar a la práctica, todas las actividades del programa.

Después de tomar ejemplos de las actividades que se realizan en los museos, en el Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia de 2012 en Archena y de las teorías de diferentes profesionales, decidí llevar a cabo varios de los ejercicios que serían interesantes de observar y sacar conclusiones, teniendo en cuenta la edad de los participantes.

He tenido la oportunidad de realizar cinco sesiones con cinco niños, tres de los cuales tienen 9 años y dos de ellos 6 años, a los que cuido ocasionalmente; por lo tanto, me encuentro en una situación de ventaja debido a que los conozco y eso da lugar a que se sientan cómodos en mi presencia. Todas las sesiones tuvieron lugar en las casas de los niños y sin la supervisión de sus padres, yo proporcioné el

---

<sup>6</sup>Datos señalados en las tablas de 1-5

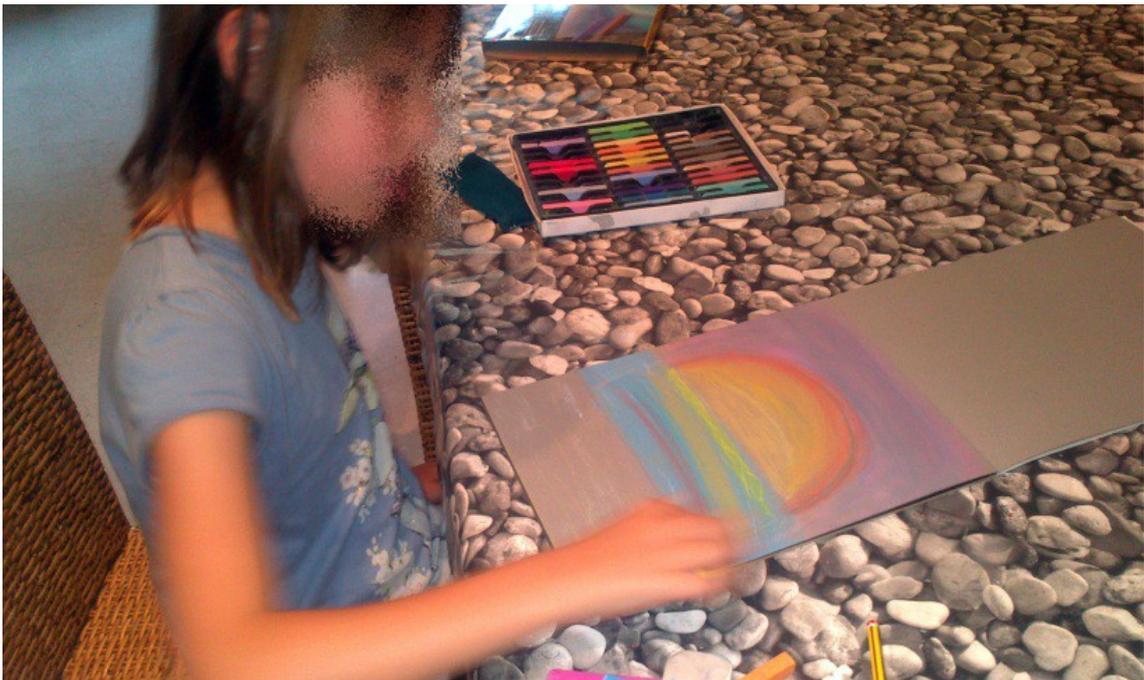
material utilizado y desde un principio no se estableció un límite de tiempo para llevar a cabo la experiencia.

A continuación, se expone el proceso con los apuntes y observaciones recogidos para la evaluación del desarrollo junto a las fotografías de documentación de los trabajos realizados por los niños, las cuestiones que surgieron durante las sesiones y las reflexiones sobre cómo éstos pueden funcionar para los talleres creativos en el futuro.

## **2.a. Sesiones**

Todas las sesiones fueron realizadas bajo el consentimiento de los padres, no se revelan las identidades de los niños por razones legales, siendo irrelevante para el desarrollo de los talleres.

### **Primera sesión**



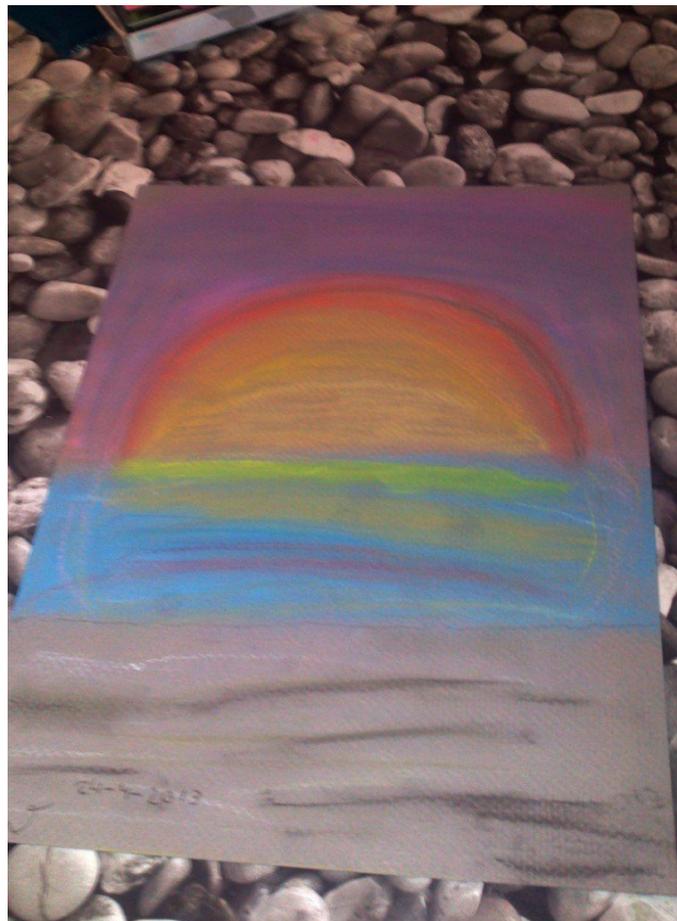
Sesión 1. L. realizando el ejercicio.

En el primer caso, la niña participante tiene 9 años y estudia tercer año de Educación Primaria Obligatoria, la llamaremos L. de ahora en adelante. El ejercicio propuesto con ella consistía en realizar un dibujo totalmente libre usando una

técnica desconocida para L., en esta ocasión el material era pastel, disponiendo de papel de distintas tonalidades y colores como soporte y con un formato A4.

Después de explicar a L. en qué consistía el ejercicio y darle los materiales, procedió a abrir el bloc de esbozo en la primera página y la caja de pastel. Desde ese momento comenzaron sus dudas y preguntas.

La niña se veía indecisa y no se atrevía a empezar a dibujar, y acudió a mí preguntando: ¿qué podría hacer?. Mi objetivo era no ofrecerle ninguna idea a la que pudiera acogerse para comenzar, y volví a explicar que podía hacer lo que ella quisiese, algo que estuviera en su mente, lo que le apeteciera plasmar en el papel, ya fueran pensamientos, sentimientos, imágenes, etc, todo valía, recordando que podía usar todos los materiales a su disposición. La escena se repitió en varias ocasiones durante la sesión, pues ella volvió a preguntar sobre el tema, el material y la técnica del dibujo en varias ocasiones. Finalmente, decidió que quería dibujar una playa, de nuevo, asegurándose de que que pudiese hacerla.



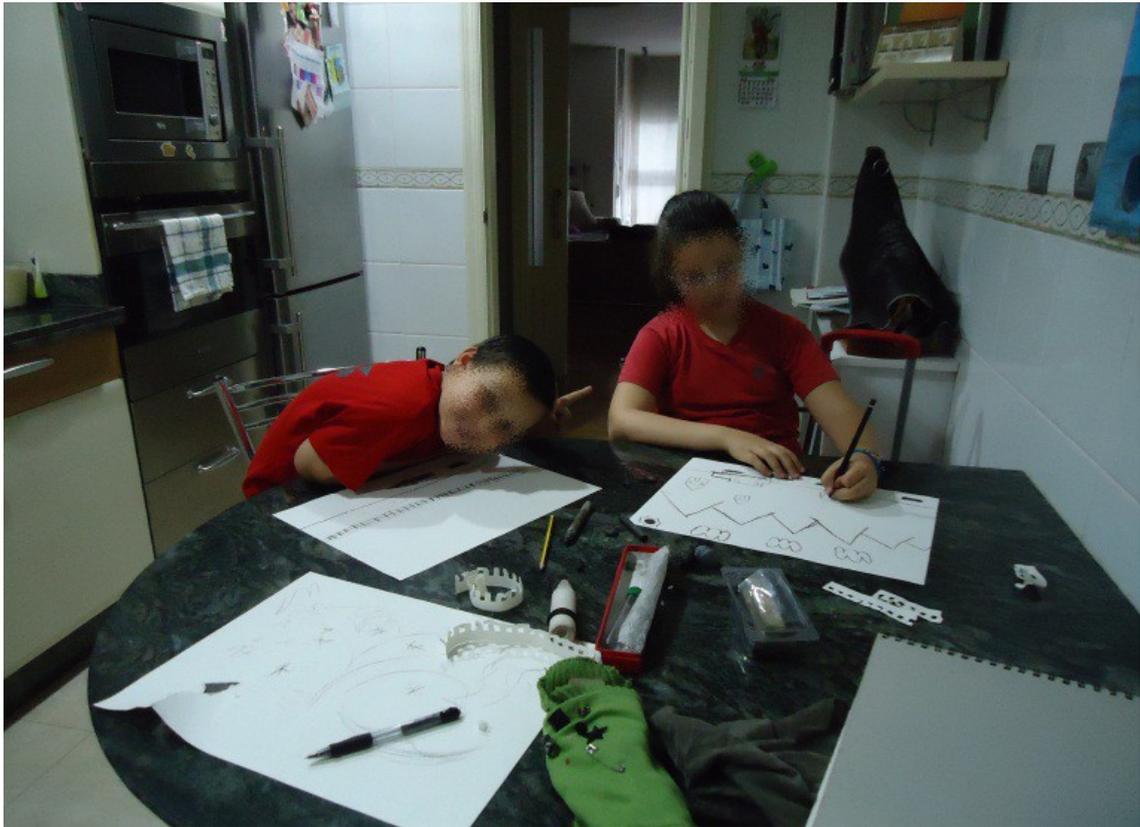
Sesión 1. Resultado final.

Comenzó por el cielo usando los colores azules y el sol amarillo, después de rellenar lo que dibujó de con esos colores, sacó de la caja el naranja, rojo, violeta, rosa, azul claro; y se paró con el naranja en la mano sin empezar a dibujar, y preguntó algo que considero digno de destacar: “¿puedo usar el rosa, rojo y naranja en el sol?”. Y se lo confirmé diciendo: “Por supuesto. ¿Por qué no podrías? Puedes usar los colores que tú quieras y como quieras.” Su explicación a esto fue: “Pero todos los niños dibujan el sol sólo de amarillo”. Lo anteriormente señalado es un claro ejemplo de una educación en la que no se acepta destacar por encima de “lo normal”, en la que hay respuestas correctas y no se concibe nada más. ¿Cuántos niños toman las decisiones pensando que tienen que ser las que hacen los demás? Se convierte en una cadena en la que cada uno mira al otro. Continuando con la sesión, al avanzar con su trabajo L. empezó a hacer preguntas más específicas relacionadas con el material: de qué está hecho, cómo se podía hacer que no se noten las rallas del trazo o que no se mezclen los colores, etc.

Al finalizar el ejercicio pregunté la opinión de L. sobre el taller. Y lo describió como algo entretenido y fácil de hacer; repitió varias veces que lo quiere repetir y que ya sabe que le gustaría dibujar o pintar.

En conclusión, la sesión resultó ser positiva y cumplió los objetivos de hacer un ejercicio libre sin indicaciones o procedimientos correctos a seguir y despertar la curiosidad de la niña hacia el nuevo material utilizado, a la vez que se cambiaba el contexto “normal” de clase por un taller práctico de carácter más personal.

## **Segunda sesión**



Sesión 2. Los niños realizando el ejercicio.

La segunda sesión fue realizada con dos niños de 6 (niño) y 9 años (niña), hermanos; ambos asisten a los cursos de Educación Primaria Obligatoria que corresponden a su edad. He realizado talleres de pintura con ellos en alguna ocasión, pero no de carácter creativo. En este caso, se pide a los niños realizar un dibujo con la técnica de carboncillo y grafito, junto a difuminos, borradores y goma moldeable sobre papel A3 plasmando qué es una día feliz para ellos. Mediante el uso de dos colores simples y de gran contraste. De nuevo se utiliza un material que es desconocido para los niños y un formato más grande a lo que están acostumbrados a usar. Al ver que la primera sesión funcionó bien sin límite de tiempo decidí mantener el mismo criterio en esta.

El objetivo de este ejercicio es desubicar a los niños a la hora de plasmar algo en el papel en forma de dibujo, ya que casi siempre se sirven de una gran variedad de colores para expresarse e intentar que se parezcan a la realidad. Por ello se usan

dos colores neutrales, blanco y negro, que se asocian con el bien y el mal, la luz y la oscuridad. Así se verán forzados a aplicar más la imaginación en lo que representen.

Los dos niños nunca habían visto el carboncillo como material de dibujo y estaban muy curiosos por tocarlo, ver como manchaba las manos e intentaban cogerlo de la misma forma que un bolígrafo o un lápiz, se asustaban cuando veían que se rompía al aplicarle presión y yo les aseguraba que se podían sentir cómodos y que no pasaba nada. Ellos mostraron interés en saber si había alguna forma de cogerlo sin romper el material. De nuevo estaban confusos por la libertad del tema que se había fijado, preguntaban qué podían hacer, a lo que yo les respondía con la pregunta principal del ejercicio: "¿Cómo os imagináis un día feliz? ¿Qué os hace felices?". Después de esto comenzaron con el trabajo, ambos realizaron dibujos parecidos entre ellos, pero su justificación era muy distinta, hicieron dos dibujos cada uno, cuatro en total. A continuación se ven los dos primeros, la niña explica que para ella un día feliz es en verano, cuando sale a la calle por la tarde y que le gustan mucho las montañas y quiere pasear por un sitio como el que representa en el dibujo de la derecha. Sin embargo, aunque vemos elementos parecidos al dibujo de su hermana, él explica que le gusta mucho la película *Monster House* (2006), y que la dibuja porque se lo pasa muy bien viéndola y le hace feliz.



Sesión 2. Primer dibujo de la niña.

Sesión 2. Primer dibujo del niño.

Al igual que en la primera sesión, ellos se interesaron por la técnica y el material, preguntaron para qué sirven los difuminos; cuando lo expliqué, no dudaron en probarlo y a la niña le gustó mucho usarlo. El niño fue el primero en experimentar

con el carboncillo y apoyarlo por su lado horizontal para arrastrarlo y así rellenar de una forma uniforme, sin explicación previa respecto a ello, y lo aplicó después con la barra de grafito.



Sesión 2. Segundo dibujo del niño.



Sesión 2. Segundo dibujo de la niña.

No se había planeado una cantidad fija de dibujos, y al acabar con el primero, el niño preguntó si podía hacer más dibujos porque se le había ocurrido otra cosa que le hacía pensar en un día feliz. Así se realizaron otros dos dibujos en los que ambos representan una playa, en el caso del niño, era una playa tropical que se llamaba *Paraíso*, y la niña la playa a la que va a veranear.

En vista de todo lo anterior, se demuestran inquietudes e inseguridades muy parecidas a la anteriormente mencionada sesión con L. por el tipo preguntas y reacciones. El ejercicio cumple con los objetivos propuestos desde el principio y es efectivo para un taller de varias personas.

### Tercera sesión



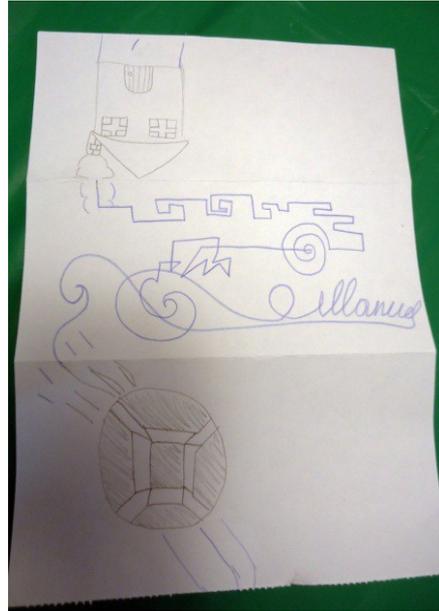
Sesión 3. Los niños realizando el ejercicio.

En el tercer caso son dos hermanos de 5 y 9 años, ambos asisten a cursos correspondientes a su edad. Su ejercicio consistía en hacer un *cadáver exquisito* en común. Disponían de distintos formatos de papel, de los cuales ellos decidieron usar el A3. Contaban con materiales diferentes, tales como ceras, acuarelas, lápices de colores y pastel, y trabajaron sólo con lápices.

En esta sesión, los niños estaban familiarizados con el material y el formato, el ejercicio en sí era algo nuevo para ellos y los hacía interactuar y trabajar en conjunto. Lo expliqué haciendo el *cadáver exquisito* sola y después procedimos a hacer dos a la vez, así ninguno de los dos tenía que esperar su turno, sino que se intercambiaban la hoja una vez terminaban con su parte.



Sesión 3. Primer dibujo con mi ejemplo.



Sesión 3. Segundo dibujo.

Los niños comenzaron a dibujar: después de terminar su parte, uno de ellos me pidió a mí que siguiera con su otro lado, con lo que necesitábamos otra hoja más y pasamos a hacer tres a la vez. El niño mayor, no llegó a preguntar o asegurar qué es lo que tenía que hacer, sin embargo, el pequeño cada vez que tenía una idea nueva, me pedía permiso para dibujar. Además se tomó muy seriamente la parte donde un participante del ejercicio no ve lo que está haciendo el otro y por ello susurraba, detrás del maletín de pinturas que se observa en la primera imagen, para que su hermano no escuchara lo que estaba haciendo. Una de las observaciones a destacar es la interacción positiva y de forma de juego que se crea con el ejercicio y sería una buena opción para un taller de más de tres niños.

Al terminar el ejercicio, el mayor notó que todos los dibujos estaban conectados entre sí, y propuso juntar todos uno detrás del otro y se inventó una historia que envolvía cada uno de los objetos representados en los dibujos.



Sesión 3. Tercer dibujo.



Sesión 3. Cuarto dibujo.



Sesión 3. El conjunto de los dibujos, en el orden de la historia inventada.

Los cinco niños que han participado hasta ahora en estos talleres han tenido reacciones y opiniones similares respecto a los talleres, todas fueron positivas y los

de la primera y segunda sesión pidieron quedarse con el material para hacer más cosas durante esa semana, ya que los iba a ver a la siguiente.

En las tres ocasiones, se destaca la inseguridad de los niños a la hora de tomar sus propias decisiones, la necesidad de confirmar que lo que están haciendo es lo correcto y que no están rompiendo ninguna regla. Toda la teoría desarrollada anteriormente se refleja en las sesiones realizadas y se muestra la clara falta de materia escolar en la que se permita y se apoye el desarrollo creativo.

### **Cuarta sesión**



Sesión 4 A. Realizando el ejercicio.

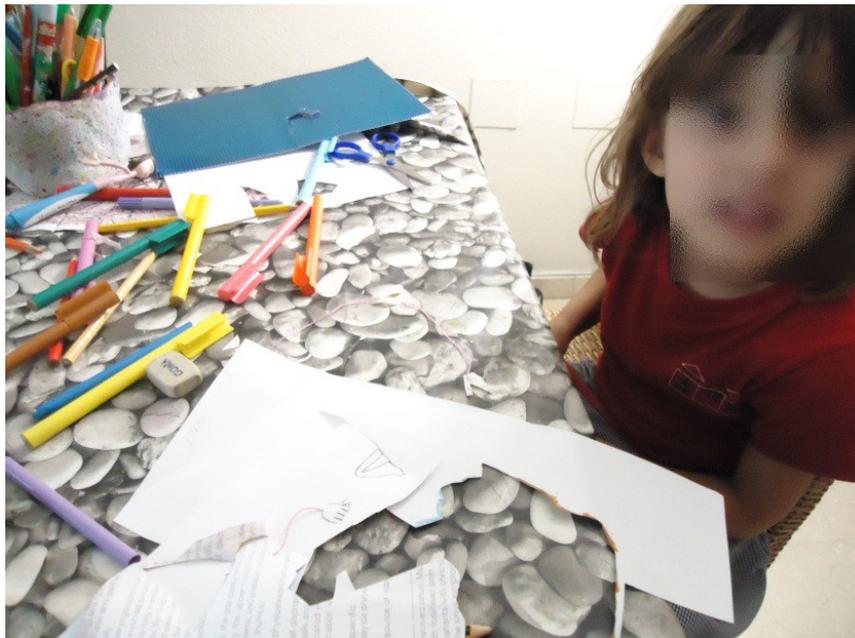
En la cuarta sesión nos encontramos con una niña de 5 años que llamaremos A. La niña asiste a su respectivo curso de Educación Infantil y es la hermana menor de L. que he expuesto en la primera sesión de la serie. Como se ha especificado con anterioridad, todas las sesiones son presentadas en orden cronológico, así pues, las niñas realizaron las sesiones de manera individual.

Esta sesión fue elaborada con un enfoque más concreto, similar a la sesión número dos. Volviendo a una temática, se propuso un centro concreto de atención para la niña, en este caso, elaborar una representación de sí misma de adulta mediante técnicas y materiales a su elección. Disponía de: lápices de colores, rotuladores, pintura, cartulinas de colores y texturas, hilos de lana, velcro, fieltro, botones, tijeras, purpurina y folios limpios y reciclados de tamaño A4.

Los objetivos en este caso, se volvieron más desafiantes en cuanto a las bases principales del trabajo, ya que en todas las sesiones anteriores los niños se encuentran ante un material o manera de ejecutar el ejercicio que no han utilizado

nunca, y desde un principio estas novedades captaban su atención. Pero esta vez, A. estaba familiarizada con todos los materiales y la propuesta teórica que se iba a realizar, pues antes de explicar el ejercicio le pregunté si alguna vez se había imaginado cómo y quién sería de mayor y si se había plasmado de alguna manera, ya sea de dibujo, pintura o escultura. A lo que ella dió una respuesta afirmativa, señaló que siempre han sido dibujos y que en el colegio le han preguntado: ¿Quién quieres ser de mayor? o ¿De qué quieres trabajar cuando seas mayor?.

Después de proceder a explicar la actividad que íbamos a hacer, subrayé de nuevo que tenía libertad de elección de materiales y formas de la representación y consideré apropiado e importante cambiar la pregunta que A. ha escuchado frecuentemente, a una diferente: “¿Cómo te imaginas de adulta?”. No tenía que estar ligado a una profesión sino que podía imaginarse a ella misma como quisiera, ya que así podía dar a la representación más personalidad propia y se centraría en ella y no en la elección de un trabajo o profesión.



Sesión 4. A. Realizando el ejercicio.

En el principio de la sesión, A. se veía emocionada por el hecho de tener muchos materiales para usar delante de ella y preguntaba si los podía usar todos. Al ver que la niña no se centraba en el ejercicio con la distracción de la variedad de

objetos, comencé a hacerle preguntas en relación hacia con el ejercicio. Las preguntas eran las siguientes: ¿Qué material de los que hay no usas frecuentemente? ¿Qué material te apetece usar más? ¿Cómo te imaginas dentro de 5 años y de 10? ¿Crees que las cosas cambiarán para ti? A. contestaba las preguntas sin dudar y decidida.

Después de esta serie de preguntas, se decidió por los materiales que usaría pero no sabía de qué forma usaría el conjunto. Su primera opción fue dibujarse y pegar el hilo rosa pálido a modo de pelo, a lo que yo señalé que esto no coincidía con la descripción que había dado anteriormente. Volví a preguntar: ¿Qué es lo que te apetece hacer? ¿Hay algo que has visto interesante y nuevo?. Con varias preguntas más de la misma línea, decidió que haría una muñeca de papel con los brazos y piernas de hilo. A. explicó que las había visto en un teatro y les cambiaban la ropa, sus brazos se estiraban y así ella también podría hacer lo mismo.

Considero que esta sesión fue la más difícil a la hora de desarrollarla, pues se apoyaba más en una base "teórica" sobre la que tuvimos que pensar ambas. En primer lugar, yo misma, debía formular correctamente las preguntas intentando no contaminar su pensamiento con ideas preformadas y, en segundo lugar, A. a la hora de explicarse, dar respuestas y elegir los materiales. Me he visto más implicada y he prestando más atención a sus respuestas, y esta vez no he tenido que confirmar y explicar más de una vez el objetivo del ejercicio. Por estas notas que he tomado a lo largo de la sesión, decidí que este ejercicio sería apropiado para un grupo reducido de niños, pues se perdería una parte importante de la creación en este proceso sin la interacción pregunta-respuesta.

## **Quinta sesión**



Sesión 4. Los niños comenzando a trabajar.

En la quinta y definitiva sesión, volvemos a la pareja de hermanos con los que ya se realizó la segunda sesión de la serie.

En esta sesión se pretende generar contraste con la actividad que realizaron anteriormente.<sup>7</sup> El interés se fija en la reacción y el manejo del material totalmente contrario al previo y, esencialmente, en la observación de cambios en su actitud a la hora de entender la actividad y ejecutarla; dado que ellos vuelven a experimentar el taller creativo y es posible ver un progreso comparando la experiencia de dos sesiones con un intervalo de tiempo.

Sabía con anterioridad que los niños no habían probado pintar con los dedos directamente del tubo, y puesto que en su primera sesión usamos un formato más grande del que ellos están acostumbrados a usar, volvimos al A4. En esta actividad, el niño, se adelantó a la explicación del ejercicio cuando vió que empecé a sacar las pinturas de la caja y a abrir los tubos para preparar el material, me preguntó si podían pintar con los dedos. Expliqué que esta era la idea, y que podían tanto pintar con los dedos poniendo pintura en el soporte directamente, como en el dedo

---

<sup>7</sup> Consultar páginas 22-24

a modo de pincel; no tenían limitaciones de usar cantidades ni de cartulina de colores (que también elegían ellos mismos) ni de pintura. La primera pregunta surgió de nuevo del niño, preguntaba: ¿Qué pasaría si lo gastan todo?. Aseguré que podían usar lo que les apeteciera, mientras lo hiciesen con los dedos y usasen más colores que el blanco y el negro.

Se lanzaron a abrir las pinturas, pero ambos se pararon a pensar una vez tenían el tubo abierto en la mano delante de la cartulina. La niña preguntó: ¿Empezamos por donde queremos también?. Mi respuesta fue afirmativa y desde ese momento en adelante no se hicieron más preguntas en las que dudaban y tenían miedo a lanzarse sobre el papel. Cada uno realizó cuatro cartulinas con diferentes composiciones. Las primeras resultaron ser las más "sucias" ya que probaron a frotar todos los colores en el mismo área. Esta vez, la niña preguntó si había alguna manera de hacer que los colores no se quedasen así, y yo lo mostré en una hoja aparte poniendo puntos de distintos colores más separados, mezclando algunos que creaban un color medio y haciendo distintas formas. Ellos observaron y comenzaron a poner en práctica lo que yo había enseñado.

Se puede decir que, en parte, les dí una solución fácil para seguir trabajando, pero quería ver si comenzarían a copiar mis ejemplos intentando ceñirse a ellos. Sólo los primeros intentos fueron muy similares a mis pruebas, a continuación empezaron a usar otros colores, más o menos cantidades e intentar hacer otras mezclas.

En la tercera cartulina, el niño no estaba contento con la mancha que le había salido y quiso doblar la cartulina para tirarla, pero por peso se volvió a abrir y vio como se quedaban reflejadas las marcas de la pintura de un lado en el otro como un efecto espejo, lo que le encantó y volvió a retomar esa pintura, pues observó una cara en la mancha del centro (que se puede observar a la izquierda de la imagen anterior) y prosiguió pintando. A la niña también le gustó el efecto y paso a hacer el suyo de la misma forma, pero componiendo con los puntos y cantidades de pintura que salían del tubo. Después de esos dos, realizaron los finales en los cuales el niño copió la forma de componer con puntos de su hermana.



Sesión 5. Primera pintura con el efecto de espejismo.



Sesión 5. Pintura final.

No tuve que comparar apuntes de la primera sesión a esta para ver durante el ejercicio, que los niños ya se encontraban más cómodos con el hecho de que se les ofrecieran varias pautas, a partir de las cuales ellos tenían total libertad de actuación. Tomaban la iniciativa, preguntaban dudas para poder resolverlas ellos mismos, sin tener que darles indicaciones e incluso uno explicaba al otro cómo había hecho una mancha o mezcla. Fue una sesión en la que pasé básicamente desapercibida, de una forma positiva, pues ellos estaban envueltos en la actividad.

## **2.b. Epílogo de estas experiencias**

Todas las actividades cumplen con los objetivos propuestos. Se ha mostrado que son adecuados para las edades elegidas; no obstante, requieren una atención minuciosa por parte de la persona que presenta las actividades; sin embargo, teniendo los objetivos del ejercicio claros y respetando las bases del trabajo en las que se pretende no influir sobre el desarrollo de las creaciones de una forma directa y personal, pueden ser generadas por personas sin formación artística, aunque podría ser un aspecto positivo que lo realizaran sujetos con dicha educación dado que su aportación a los talleres puede ser mucho más rica. Todos los ejercicios tienen un carácter similar, con matices que difieren entre ellos y considero que se podrían realizar en un orden aleatorio con los niños.

## **3.-Conclusión**

*Museo como centro educativo. Talleres de creatividad. Una experiencia.* fue elegido como tema de trabajo de fin de grado principalmente por motivos personales; en estos últimos años he ido acumulando experiencias tanto dentro de la carrera, como en mis viajes, como con mis experiencias como cuidadora ocasional de niños. Aunque cuando elegí esta línea de trabajo para el TFG partí de un punto completamente diferente, el apoyo de mi tutora, las circunstancias del entorno educativo que conozco y mi constante contacto con los niños en las clases particulares que imparto, desembocaron en el tema y experiencia que he ido desgranando en estas páginas.

Era consciente de que la línea de Museología y Museografía abría una gran variedad de campos. Por ello, enfocar mi proyecto en los aspectos educativos fue para mí la mejor opción, pues siempre me ha interesado cómo se generan las primeras relaciones entre los seres humanos y los materiales y formas plásticas y cómo dicha relación abre puertas en la formación de seres más creativos y libres. Por ello, una vez inicié la investigación de trabajos anteriores y la práctica del

trabajo de campo mi interés fue creciendo al observar el progreso positivo y constante de ambas.

Se han cumplido los objetivos propuestos del trabajo, puesto que la investigación sobre el tema de la importancia de la creatividad en la educación se ha abordado con el enfoque correcto respecto al espacio de los museos. Y en la parte práctica se ha elaborado una serie de ejercicios viables que se han podido llevar a cabo demostrando su función adecuada y su validez.

Teóricamente, el trabajo no presenta ninguna limitación, ya que ofrece una serie de actividades que pueden ser utilizadas por todos los que tengan interés en introducirse en esta clase de ejercicios que, además, son de fácil implementación en los programas educativos de los centros de arte públicos más pequeños. Todo se realiza de forma voluntaria y con total libertad, tanto por parte de los supervisores-profesores de los talleres como de los niños que quieran participar. Las técnicas de los ejercicios son adaptables a los materiales disponibles, por lo tanto, el problema de la cuestión económica, tan acuciante hoy en día, también queda descartado. Los posibles problemas anteriormente citados son los que podrían interferir en el desarrollo del trabajo, pero sin duda, no son limitaciones que lo frenarían.

Concluyendo, desde la perspectiva personal estoy satisfecha con el resultado. Tengo la intención de seguir desarrollando esta serie de ejercicios y experiencias con niños al tiempo que deseo profundizar en las teorías en las que me he basado para llevarlas a buen puerto, pues veo un gran potencial en el que personalmente me siento cómoda y podría evolucionar profesionalmente. Todas las prácticas mencionadas se seguirán realizando de forma progresiva, pues ya hay museos y centros que están interesados en la propuesta iniciada en este TFG.

## 4.-Bibliografía

### Bibliografía consultada y aplicada

- BOHM, D., (1998). *Sobre la creatividad*, Ed. Kairós
- CAMPUZANO MORENO E., (1998). *Técnicas y métodos experimentales para la formación del pensamiento creativo en las artes plásticas. Facultad de Bellas Artes*[Tesis doctoral no publicada], Madrid, Universidad Complutense de Madrid, España
- ECO, U., (2001). *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Ed. Gedisa.
- LOWENFELD V., LAMBERT BRITAIN W., (1987). *Creative and Mental growth*, Nueva York, Ed. Macmillan Co.
- NIELSEN. P., (1968). *Modelo. Un modelo para una sociedad cualitativa*. Estocolmo, Catálogo Moderna Museet.
- SPERRY, R.W., (1961). *Cerebral Organization and Behavior* New York, The American Association for the Advancement of Science. Science. Vol. 133, No. 3466, 1749 – 1757.
- READ, H., (1943). *Education through art*. New York, Ed. Pantheon Books
- VYGOTSKY L. (1978). *Interaction between learning and development*. De: *Mind and Society* (pp. 79-91). Cambridge, MA: Harvard University Press.

### Bibliografía opcional consultada

- MITJÁNS,A., BETANCOURT,M. J., SOLÍS R. P. y DE LA TORRE, S. , 1995, *La creatividad una ciencia del futuro Pensar y crear: Estrategias, programas y métodos*, Academia, La Habana, p. 3-17.
- OSBORN A. F., 1953, *Applied Imagination. Principles and Procedures of Creative Thinking*, New York, Ed. Charles Scribner's Sons, Cap. 26
- TORRANCE, E.P., 1987, *Teaching for Creativity*. S.G. Frontiers of creativity research: Beyond the basics, p.189-215, Buffalo, Ed. In Isaksen.

## **Artículos**

AUNION J.A. (2012, Septiembre 30). Las asignaturas perdedoras. *El País*, edición digital recuperado Marzo 17.

[http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/09/30/actualidad/1349022252\\_108236.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/09/30/actualidad/1349022252_108236.html)

FRAGUAS A. (2004, marzo 8), De música, plástica y horas contadas, *El País*, edición impresa, recuperado marzo 20 de 2013.

[http://elpais.com/diario/2004/03/08/educacion/1078700407\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2004/03/08/educacion/1078700407_850215.html)

NOVA O., GOMEZ R. y OMS J. (2012, enero 30) ¿Qué educación queremos?, diario *El Mundo*, edición digital, recuperado marzo 20 de 2013.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/01/26/espana/1327616116.html>

## **Páginas web consultadas**

<http://www.museodelprado.es/educacion/actividad-educativa>

<http://www.meam.es/visita/tallers-infantils.html>

[http://www.educathyssen.org/museo\\_y\\_escuela](http://www.educathyssen.org/museo_y_escuela)

<http://www.guggenheim-bilbao.es/aprende/ninos-y-familias/>

<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>

[http://www.maca-alicante.es/?page\\_id=94](http://www.maca-alicante.es/?page_id=94)

<http://congresos.um.es/isasat/isasat2012>

[http://www.muvim.es/talleres.html?go\\_219=page&page=1](http://www.muvim.es/talleres.html?go_219=page&page=1)

<http://mupai.wordpress.com/>

<http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/mostrarBusquedaGeneral.do>

<http://www.amodelforaqualitativesociety.info/home-3>

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/02/28/cultura/1204214851.html>

<http://animac.paeria.es/2008/CAT/wsdindex.html>