

TRES POSIBLES NUEVAS VARIANTES INÉDITAS DE MONEDA PROVINCIAL HISPANA DEPOSITADAS EN EL MUSEO DE CUENCA

Helena GOZALBES GARCÍA*

Fecha de recepción: 30/11/2015

Fecha de aceptación: 18/12/2015

Resumen

El presente trabajo pretende dar a conocer tres ejemplares nuevos de posibles variantes inéditas de moneda provincial hispana actualmente depositados en el Museo de Cuenca. La atenta observación de estas piezas ha permitido constatar la presencia de aspectos particulares en su iconografía, hasta la fecha no documentados ni recogidos en los catálogos de consulta. De este modo, con las novedades en ejemplares monetarios que presentamos pretendemos ampliar la amplia y extensa información hasta el momento disponible acerca del monetario provincial hispano, precisando, en algún caso, datos muy concretos referidos a las tendencias iconográficas relacionadas con estas producciones.

PALABRAS CLAVE: Numismática, *Hispania* romana, *Tarraco*, *Osca*, *Segobriga*

Abstract

This paper aims to present three new unpublished copies of possible variants of provincial coinage of Hispania deposited in the Museum of Cuenca. The careful observation of these pieces has revealed the presence of particular aspects of its iconography, until now undocumented in the catalogs of consultation. Thus, with the news in monetary specimens that we present we intend to expand the large and extensive information available about the provincial coinage of Hispania, indicating, in some cases, very specific data relating to the iconographic trends related to these productions.

KEYWORDS: Numismatics, Roman *Hispania*, *Tarraco*, *Osca*, *Segobriga*

1. Introducción

La primera de estas piezas¹ se trata de un divisor acuñado probablemente por la ceca de *Tarraco*. Este ejemplar resulta totalmente novedoso por cuanto, pese a que ciertamente su iconografía es conocida, la combinación de tipologías del anverso y del reverso del mismo no se ha constatado en las series publicadas en los catálogos de referencia². El segundo y tercer ejemplar que recogemos en este trabajo, en ambos casos ases puestos en circulación por los talleres de *Osca* y *Segobriga*,

* *Doctoranda* por la Universidad de Granada. E-mail: helenagg@ugr.es

¹ Las novedades en moneda provincial hispana que presentamos forman parte de una investigación mucho más amplia centrada en el análisis de la moneda provincial hispana depositada en el Museo de Cuenca y realizada durante una estancia doctoral que se desarrolló entre los meses de diciembre del 2014 y enero del 2015. Agradezco a M. Barril y a J. M. Millán, directora y conservador respectivamente de dicha institución por el permiso, las facilidades y la ayuda prestada durante el estudio.

² Los catálogos de referencia utilizados para la clasificación de estas producciones y para la fijación de los ejemplares estudiados como emisiones inéditas son los siguientes: BURNETT, AMANDRY & RIPOLLÈS 2006; RIPOLLÈS 2010.

respectivamente, reflejan igualmente una iconografía bastante genuina o representativa de ambas cecas que, de hecho, según intuimos debió caracterizar la producción monetaria de estos centros emisores, facilitándonos mucho más que en el primer caso la identificación de ambas piezas.

La colección numismática del Museo de Cuenca está formada por hallazgos arqueológicos realizados en su ámbito territorial, así como por las donaciones de piezas procedentes de compendios particulares formados, según el testimonio de los propios coleccionistas, por descubrimientos también efectuados en diversas comarcas de la provincia. Más particularmente, en lo concerniente a los ejemplares de moneda provincial hispana, gran cantidad de las piezas depositadas en el Museo están registradas como procedentes de hallazgos realizados en las distintas campañas arqueológicas efectuadas en los tres yacimientos romanos de referencia de la provincia, esto es de *Ercavica*, *Segobriga* y *Valeria*; precisamente de estos dos últimos sitios arqueológicos proceden los ejemplares que presentamos en nuestro estudio. Se completa la colección de moneda provincial hispana, con descubrimientos registrados en excavaciones realizadas en *El Acebron* y *del Salvador*, así como de las piezas que formaban parte de dos colecciones particulares, una donada por A. García en el año 1970 y, otra cedida por F. Suay Martínez en 1970.

2. Nueva emisión de un divisor acuñado en *Tarraco*: la combinación de retrato imperial en anverso y toro en reverso

La primera pieza que damos a conocer es un cuadrante (fig. 1) registrado como un hallazgo procedente de la ciudad romana de *Valeria*. Un dato previo que consideramos necesario reseñar es que el ejemplar mismo que documentamos como hallazgo producido en la zona se encuentra totalmente inédito. Es cierto que hace cuatro décadas fue publicada una parcial colección numismática procedente del sitio arqueológico valerense³; inventario que la investigación posterior sobre circulación monetaria⁴ ha tenido en cuenta como la principal y, casi única, publicación⁵ sobre hallazgos numismáticos de la ciudad. Sin embargo, debe de tenerse en cuenta que los autores mismos de aquel trabajo reconocían que en esta obra se recogía tan sólo “una mínima parte de las (monedas) que se conservan en el Museo de Cuenca”, entre las que, en efecto, no se constata la presencia de la moneda concreta que ahora damos a conocer.

En cualquier caso, por lo que respecta a las características del pequeño bronce objeto de estudio, cabe destacar que el estado de conservación del mismo es malo, habiéndose incluso perdido parte de la pieza, cuyas medidas, como se detalla (tabla 1), son muy reducidas. Esta precaria conservación dificultó la identificación de la pieza e, incluso nos obliga a presentar su propia clasificación y especialidad inédita como hipotética, muy probable pero sujeta a posibles futuras revisiones. Se conserva de la pieza su zona central, mientras que sus laterales, es decir la parte donde seguramente debían encontrarse las fórmulas epigráficas, han experimentado tal abrasión que por desgracia han desaparecido por completo. En consecuencia, tan sólo podemos identificar las posibles tipologías adoptadas en la moneda, que, en todo caso, tampoco se aprecian con una gran facilidad.

Pese a todo, según nuestra interpretación, el anverso de la pieza muestra una visible cabeza que mira a derecha, seguramente, desnuda. La delimitación de algunos

³ OSUNA RUIZ *et al.* 1978: 121-148.

⁴ ARÉVALO 2008: 127-182; GOZALBES CRAVIOTO 2014: 55-84; VILLARONGA 1979: 38-40.

⁵ A excepción de tres publicaciones con puntuales hallazgos monetarios procedentes del territorio de Valeria: FUENTES, ESCOBAR y GARCÍA 2007: 458; MARTÍNEZ FRONCE 1980: 99-112; 1982: 56-58.

rasgos particulares del rostro es fácilmente reconocible como son la nariz, los ojos, la barbilla y la boca, al igual que la propia figura de la cara y parte del cuello. La parte superior correspondiente al pelo y la posible corona, en cambio, son mucho menos evidentes. A este respecto señalamos que estos datos imposibilitan la propia identificación del retratado, así como la particularidad de que apareciese laureado o no.



Figura 1: pieza procedente de *Valeria* depositada en el Museo de Cuenca. Probablemente corresponda a un divisor acuñado en *Tarraco* en los imperios de Augusto o Tiberio.

El reverso de esta moneda es igualmente controvertido. Parece evidenciarse en el mismo la figura de un toro, cuyas patas delanteras, bastante delgadas y estilizadas, cuerpo grueso y cabeza partida en dos, diferenciando la zona de hocico, son muy perceptibles. Es un tipo de buey muy diferente del los que constatamos en la producción monetaria corriente en las cecas del valle del Ebro⁶, en las que la adopción de la imagen de este animal como tipo de reverso constituyó una verdadera constante. De hecho, la delgadez de las patas del toro, así como su propia postura, con una volcada hacia delante, no encuentra paralelos en las mencionadas amonedaciones. Muchas más similitudes presenta este reverso monetario con el que fue adoptado en diversas series de pequeños bronce acuñados por la ceca de *Tarraco* (Tarragona), tanto como tipología de reverso⁷, como sobretodo de anverso⁸. No sólo por los referidos rasgos de las extremidades del animal y las particulares posiciones de las mismas, sino también por la propia posición del hocico, en este caso, aunque se conserva parcialmente, puede entreverse que se exhibe sutilmente levantado hacia arriba.

Lo cierto es que ambas tipologías se constatan en la producción monetaria de la ceca de *Tarraco*⁹, pero en ninguna de las series publicadas las dos aparecen juntas. Es precisamente en esta combinación donde radica la rareza del ejemplar que damos a conocer, que correspondería a una variante inédita siempre y cuando se aceptase la hipótesis que presentamos. En caso de ser así, cabría plantearse la cronología de la pieza, facilitada a partir de la propia personalización del individuo representado en el anverso. Pero, por lo que respecta a esta cuestión vuelven a plantearse algunas dificultades que, de hecho, nos imposibilitan el plantear ninguna suposición sobre la fecha exacta de acuñación de la pieza. En primer lugar, porque el toro en la producción

⁶ *RPC I*, 262-265, 269-273, 278-279, 334-337, 340; 367, 417-419, 425-429, 431-441, 444-448, 450-462, 465-466 y 468.

⁷ *RPC I*, 211-213.

⁸ *RPC I*, 214, 216-217 y 231.

⁹ Las emisiones de la ceca han sido objeto de estudio de diversos trabajos específicos: BENAGES 1994; 1997: 13-26; 2006: 19-29.

monetaria de *Tarraco* se constata tanto en las series augusteas¹⁰ como en una de época tiberiana¹¹ y, en todos los casos, siempre en divisores del as. Y en segundo lugar, porque, como ya se ha referido en líneas anteriores, los propios rasgos del personaje son poco visibles en detalle.

Valor monetario	Cuadrante
Centro emisor	<i>Tarraco</i>
Cronología	Imperios de Augusto o Tiberio
Anverso	Cabeza ¿desnuda? a derecha
Reverso	Toro a derecha (leyenda ilegible)
Peso	1, 8 gramos
Módulo	10 mm
Lugar de hallazgo	Sitio arqueológico de <i>Valeria</i>

Tabla 1. Registro y detalle de la primera moneda objeto de estudio.

3. Un nuevo as acuñado en *Osca*

La segunda moneda que presentamos es un as seguramente puesto en circulación por el taller de *Osca* (Huesca) (fig. 2). Al igual que la primera pieza que dábamos a conocer, fue hallado en el sitio arqueológico de *Valeria*. En este segundo caso, hemos constatado la particularidad de que su hallazgo sí fue recogido en la monografía publicada a finales de los años 70 sobre los materiales arqueológicos procedentes del yacimiento situado a una treintena de kms. al Sur de Cuenca¹². Ahora bien, pese a ello, la documentación de la tipología de esta emisión y el registro de sus propias particularidades pasó desapercibida para la investigación numismática posterior y, de hecho, no fue recogida en los catálogos de referencia. Es por este motivo que, aunque el hallazgo sea conocido¹³, resulte totalmente necesaria su puesta en valor como una serie cuyos rasgos tipológicos se encuentran aún inéditos.



Figura 2: as procedente de *Valeria* depositado en el Museo de Cuenca. Corresponde a un as acuñado en *Osca* durante el principado de Augusto.

El estado de conservación de este as es bastante bueno, tanto por lo que respecta al cospel como a sus tipos y, en algunos casos, a las fórmulas epigráficas allí recogidas (tabla 2). En su anverso se distingue una cabeza laureada a izquierda, cuyos

¹⁰ RPC I, 211-214 y 216-217.

¹¹ RPC I, 231.

¹² OSUNA RUIZ *et al.* 1978: 130.

¹³ ARÉVALO 2008: 127-182; GOZALBES CRAVIOTO 2014: 55-84; VILLARONGA 1979: 38-40.

rasgos son tan visibles que permiten la identificación del individuo como Augusto. Alrededor de la imagen, se percibe gran parte de la leyenda que lo acompaña, constándose a partir de sus elementos que el retratado debe ser, en efecto, el primer emperador de Roma. El reverso, por su parte, es igualmente fácil de identificar. Un jinete con lanza a derecha se distingue en el centro del soporte monetario, y alrededor una leyenda parcialmente conservada referente a un magistrado monetario. En la parte inferior se perciben los restos de una fórmula epigráfica que identifica la ciudad; leyenda mucho más deteriorada que las anteriores.

Los detalles de la pieza serían particularmente conocidos¹⁴, si no fuese porque en este ejemplar la cabeza de Augusto aparece representada a izquierda, mientras que en las series publicadas en los catálogos de referencia todos los retratados, tanto los de época augustea¹⁵, como los de otras emisiones de tiempos de Tiberio¹⁶ y Calígula¹⁷ con jinete en reverso, se exhiben a derecha. Es precisamente en esta particularidad en la posición de la efigie donde radica la singularidad de este ejemplar, dando lugar a que deba considerarse como una pieza concerniente a una emisión inédita y no documentada en los catálogos de referencia.

Valor monetario	As
Centro emisor	<i>Osca</i>
Cronología	Principado de Augusto
Anverso	[avgv]STVS DIVI [f]
	Cabeza laureada a izquierda
Reverso	[vv/ o]SC [a / m qvin]CTIO Q AELI [o iivir]
	Jinete a derecha
Peso	8,2 gramos
Módulo	26 mm
Lugar de hallazgo	Sitio arqueológico de <i>Valeria</i>

Tabla 2. Registro y detalle de la segunda moneda objeto de estudio.

4. Una nueva variante del as de Tiberio en la ceca de *Segobriga*

Por último, la tercera pieza que presentamos es un as acuñado durante el imperio de Tiberio por la ceca de *Segobriga* (Saelices, Cuenca) que fue hallada en las excavaciones desarrolladas en el territorio del propio centro emisor. Cabe recordar, en este sentido, que el monetario del Museo de Cuenca alberga en sus bandejas casi medio centenar de monedas provinciales hispanas procedentes de los descubrimientos que desde el siglo XVIII hasta la campaña de excavación del año 2007 se produjeron en el yacimiento. Completa esta colección de numerario provincial hispano una treintena de piezas, procedentes de los trabajos realizados en un periodo muy concreto de tiempo que se extendió entre los años 1983-2000 y que, en este caso, fueron depositados en el Museo de Albacete¹⁸. Fruto del gran volumen de ejemplares descubiertos en el

¹⁴ *RPC I*, 284; DOMÍNGUEZ 1991; RIPOLLÈS 2010: 198.

¹⁵ *RPC I*, 283-285, 287 y 289

¹⁶ *RPC I*, 291 y 295-297

¹⁷ *RPC I*, 300 y 302

¹⁸ Los datos sobre moneda provincial hispana del Museo Provincial de Albacete forman parte de otra investigación doctoral desarrollada en febrero del 2015 y cuyos resultados serán detallados en futuras publicaciones.

yacimiento, en el año 2008 se publicó una significativa y muy exhaustiva monografía sobre los mismos¹⁹. Sin embargo, los resultados de nuestro trabajo de consulta de los fondos procedentes de las excavaciones desarrolladas en el yacimiento apuntan a que esta obra recogió una muestra aunque muy completa que dejó sin publicar diversas amonedaciones (en todo caso, poco numerosas). Precisamente uno de los ejemplares que podrían haber sido ignorados en la obra es el que presentamos como posible variante inédita.



Figura 2: as procedente de *Segobriga* depositado en el Museo de Cuenca. Corresponde a un as acuñado en *Segobriga* durante el imperio de Tiberio.

El estado de conservación de la moneda es bastante bueno; si bien uno de los lados del cospel ha desaparecido. Precisamente esta zona no conservada sería la que albergaría parte de la leyenda de anverso, en este caso referente a la titulación del emperador (tabla 3). El tipo recogido en esta cara monetaria, en cambio, se distingue mucho mejor que la propia leyenda. En este singular caso, nos encontramos ante la efigie de Tiberio, cuyos rasgos particularmente conocidos en las emisiones de *Segobriga*²⁰ (torcida nariz, pronunciada barbilla y pelo diferenciado en numerosos mechones delimitados en zigzag y echado hacia atrás cubriéndole la nuca), resultan evidentes. Además, la cabeza se exhibe con una corona parcialmente visible, cuyos lazos o clipeos atados en el cogote del retratado son mucho más perceptibles. Es precisamente en este elemento de la corona donde reside la rareza de la pieza, pues no se constata en ninguna de las series conocidas de la ceca, donde de hecho es una verdadera constata que el retrato de Tiberio aparezca desnudo. Por lo demás, referir que el reverso adopta la imagen predilecta del taller monetario de *Segobriga*, es decir la corona de roble conteniendo una leyenda que hace referencia al nombre de la ciudad.

Valor monetario	As
Centro emisor	<i>Segobriga</i>
Cronología	Imperio de Tiberio
Anverso	[ti caesardiviavg f] AVGVST IMP [viii].
	Cabeza laureada a izquierda
Reverso	SEGO/BRIGA
	Corona de roble conteniendo la leyenda
Peso	11 gramos

¹⁹ ABASCAL, ALBEROLA y CEBRIÁN 2008.

²⁰ *RPC I*, 473-475; GOZALBES GARCÍA 2014: 46; RIPOLLÈS y ABASCAL 1996: 32.

Módulo	28 mm
Lugar de hallazgo	Sitio arqueológico de <i>Segobriga</i>

Tabla 3. Registro y detalle de la tercera moneda objeto de estudio

5. Bibliografía

ABASCAL, J. M., ALBEROLA, A. y CEBRIÁN, R. (2008): *Segobriga IV. Hallazgos monetarios*, Madrid.

ARÉVALO, A. (2008): “Aprovisionamiento y circulación monetaria en la Meseta Sur durante la época romana”, en Carracos Serrano G. (coord.): *La romanización en el territorio de Castilla-La Mancha*, Cuenca, pp. 127-182.

BENAGES, J. (1994): *Les monedes de Tarragona*, Tarragona.

BENAGES, J. (1997): “Les monedes de Tarragona (abdena primera)”. *Acta Numismática*, 27, pp. 13-26.

BENAGES, J. (2006): “Les monedes de Tarragona (abdena sisena)”. *Acta Numismática*, 36, pp. 19-29.

BURNETT, A., AMANDRY, M. & RIPOLLÈS, P. P. (2006): *Roman provincial coinage*, vol. I. *From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC-AD 69)*, London-Paris (citado como *RPC*).

DOMÍNGUEZ, A. (1991): *Medallas de la Antigüedad. Las acuñaciones ibéricas y romanas de Osca*, Huesca.

FUENTES, A., ESCOBAR, R. y GARCÍA, J. (2007): “Precisiones cronológicas sobre el origen del Foro de Valeria, Cuenca (Resumen de los trabajos llevados a cabo durante las campañas de 2003-2005)”, en Millán, J. M. y Rodríguez, C. (coords.), *Arqueología de Castilla-La Mancha. I Jornadas, Cuenca 13-17 de diciembre de 2005*, Cuenca, pp. 445-468.

GOZALBES CRAVIOTO, E. (2014): “La economía monetaria en la provincia de Cuenca en la antigüedad”, en Gozalbes, E. Hernández, J. A. y Almonacid, J. A. (coords.): *Cuenca: la historia en sus monedas*, Cuenca, pp. 55-84.

GOZALBES GARCÍA, H. (2014): “Las monedas de *Segobriga* y *Ercavica*. Un estudio desde la iconografía monetaria”, en Gozalbes, E., Hernández, J. A. y Almonacid, J. A. (coords.), *Cuenca: la historia en sus monedas*, Cuenca, pp. 129-157.

OSUNA RUIZ, M. *et al.* (1978): *Valeria romana I*, Cuenca.

RIPOLLÈS, P. P. (1997): “Las acuñaciones romanas de la Península Ibérica (44 a.C.-54 d.C.)”, en Alfaro, C. *et al.*: *Historia monetaria de Hispania antigua*. Madrid, pp. 335-396.

RIPOLLÈS, P. P. (2010): *Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania*, Madrid.

RIPOLLÈS, P. P. y ABASCAL, J. M. (1996): *Las monedas de la ciudad romana de Segobriga* (Saelices, Cuenca), Barcelona-Madrid.

VILLARONGA, L. (1979): “La circulación monetaria en *Valeria* (Cuenca)”, en Crusafont, M., y Domingo, L. (eds.): *Symposium Numismatico de Barcelona I*. Barcelona, pp. 38-40.