

DOCUMENTOS DE POLÍTICA SOCIAL. HISTORIA, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO.

ISSN 2340-7808

---

Número 35. Vol IV. Abril 2016.

Revista editada por el IPS. Instituto de Política social.

Indizada en Dialnet y Latindex.



## **Cuentos clásicos, ¿machistas o educativos?.**

**Sheyla Alcón Olmos.  
Carmen María Carrillo Piñero.  
Lucía Gambín Egea.  
Viktoriya Shtohryn.**

*Universidad de Murcia (España).*

## Resumen

Las famosas historias Disney que todos hemos visto y con las que todos hemos disfrutado en nuestra infancia, esconden una serie de valores que no solemos apreciar. Basta con un pequeño análisis de cada una de estas películas o cuentos infantiles para descubrir que, aparte de valores positivos como pueden ser el amor y apoyo de la familia que se observan en muchos de ellos, también se aprecian, e incluso se puede decir que la historia gira, en torno a elementos machistas, viendo a la mujer o, en estos casos, princesas, como, en todos los cuentos, su objetivo es que un príncipe las salve de la soledad y de estar condenadas de por vida a las tareas domésticas y a las críticas que recibirían por el hecho de estar solteras. Además que encontramos en estas películas un lenguaje, en muchos casos, que menosprecian a la mujer y la posicionan en una jerarquía inferior al hombre. Por todo esto, podríamos cuestionarnos si estas historias Disney son tan infantiles como creemos.

**Palabras clave:** Cuento, prototipo, valores, machismo, racismo, sadismo, patriarcado, Walt Disney, sumisa, Miss Universo, raza aria, apariencias, estereotipo, imitar, educación, canon de belleza.

## Classics stories, ¿sexist or educatives?

### Abstract

The famous Disney's stories that all have viewed and with which all have enjoyed in our childhood, hide us a series of principles that we don't used to appreciate. That's enough with a small analysis of each of these films or children's stories for discover that, apart from positive principles like can be love and family support observed in many of these stories, also appreciated, even the story revolve around sexist elements, seen to the woman or, in these facts, princess, like, every stories, your objective is that a prince save them of the solitude and be disapproval eternally to the household and hold up criticisms to be without couple. In addition we find in these films language opposite to the woman and it is ranked in a lower hierarchy than man. For all these reasons we could ask us if these Disney's stories are so childish as we believe.

**Keywords.** Story, prototype, values, sexist, racism, sadism, patriarchy, Walt Disney, submissive, miss Universe, aryan race, appearances, stereotype, imitate, education, canon of beauty.

## 1. Introducción.

Desde tiempos inmemorables la desigualdad ha sido una lacra para la sociedad. Ya no solo nos referimos a la desigualdad de clases, de la que nos hablaba Karl Marx, sino también a la desigualdad de género.

España siempre ha destacado por tener un modelo de familia patriarcal, en el cual el hombre ha gozado de derechos absolutos de posesión sobre la mujer y demás miembros que componen la familia, algo que aún hoy se ve reflejado en el ámbito laboral con el denominado “techo de cristal”, que posteriormente será explicado, o en determinadas etnias como la gitana.

Citamos así a la feminista Miriam Johnson la cual hace alusión al hecho alegando que la familia se ha convertido en un modelo cuyo núcleo en el matrimonio monogámico, dentro del cual la mujer pasa a ser propiedad privada del hombre y se producen y establecen formas violentas que discriminan, jerarquizan y asignan papeles a sus integrantes: “el jefe de familia manda, el ama de casa sirve, los hijos obedecen”.

Se puede afirmar de forma rotunda que estas relaciones derivan de valores, creencias y poderes los cuales son aceptados por la sociedad, en su gran mayoría. Pero actualmente la mujer, cansada de soportar este dominio que ha padecido durante siglos, está desatando sus cadenas y comenzando a reclamar los derechos que se les han sido ocultados tras este modelo de familia machista, algo que podemos observar en la siguiente reflexión:

“Veo que la mujer, puede hacer más que lavar y planchar y cocinar en la casa a los hijos. Yo creo que es real. Lo estoy sintiendo ahora y lo estoy viviendo. Descubrí mi lado dormido y ahora que está despierto no pienso parar”.

Fue a finales de la década de los 60 cuando un grupo de mujeres jóvenes dieron origen al movimiento feminista y activista, con los cuales se pretendía una búsqueda de espacios privilegiados para el hombre como el ámbito laboral o en la educación.

Esta lucha sigue visible a día de hoy, además con todo el esfuerzo se ha conseguido implantar cambios, los más significativos se ha producido en la escuela, donde se han cambiado los valores a enseñar y se ha fomentado la realización de una serie de prácticas que conduzcan a una mayor igualdad entre hombres y mujeres.

Como ya hemos explicado anteriormente, la desigualdad de género en una construcción social, dejando a un lado las diferencias biológicas que caracterizan a un género y a otro.

Teóricos como Durkheim ya trataban el tema bajo el nombre de División sexual del trabajo, y otros como Engels y Marx bajo la denominación de División natural del trabajo.

La primera institución donde podemos observar con claridad la división sexual de la cual hablaba Durkheim es en la familia, ya que en esta se refuerzan los valores tradicionales como por ejemplo, ideas como que la mujer debe quedarse relegada a las tareas domésticas mientras que el hombre es el encargado del mantenimiento y protección de la unidad familiar.

En cuanto al ámbito profesional o laboral, la mujer queda relegada a desempeñar cargos en la esfera privada, mientras que el hombre puede desempeñar cargos públicos. Cabe hablar en este momento del denominado “techo de cristal”, mencionado anteriormente, que da nombre a una teoría la cual deja de manifiesto la existencia de un obstáculo, difícilmente detectable e invisible que impide a la mujer ascender hasta puestos más altos en el organigrama de la empresa.

Así pues, podemos concluir afirmando que existe una desigualdad latente entre hombres y mujeres en cuanto a recursos materiales, status social, poder y oportunidades para la autorrealización. Por lo tanto, no es que las mujeres sean incapaces, sino que la sociedad les deja en una posición de inferioridad con respecto al hombre, adquiriendo, en consecuencia, el papel de “dominada” en dicha relación.

Desde nuestra infancia a todos nos han divertido con diversos cuentos de hadas, princesas y príncipes, que nos servían como un prototipo fantástico de sueño. Pues estos cuentos nos inculcan ciertos valores que son aceptados por la sociedad y que nos hacen creer que son correctos adoptándolos así conforme vamos creciendo. Lo que no sabemos es el misterio que se esconde tras estos cuentos, pues las versiones que nos han ayudado a crecer se basan en historias originales en las cuales priman valores como el machismo, racismo, sadismo, etc.

*Cuando los enanitos se encuentran a Blancanieves estirada en sus camas, uno de ellos dice: “¡Parece un ángel!”(34' 02"). Entonces, Gruñón replica: “¿Un ángel? Bah, ¡es una mujer! Y todas son como el veneno. Tienen muchos remilgos” (34' 04"). Blancanieves.*

A medida que hemos ido avanzando décadas los autores van intentando esconder lo que antes dejaban de manifiesto en sus obras, dentro de esto se enmarcan cuentos tan conocidos como Cenicienta o Blancanieves, los cuales esconden tras las figuras de estas dos bellas princesas (como en la mayoría de los cuentos que conocemos) tenebrosas

historias donde dejan entrever valores mezquinos como la envidia o algunos más primitivos como la venganza.

Pese a todo lo anterior también nos intentan presentar una exaltación del amor y la amistad, pero siempre de un modo sexista y del cual la mujer se ve encarnada en la figura de una ama de casa que se suele presentar como “poco inteligente”, además de estar destinada a tener una sola función, la cual es casarse y tener hijos.

## 2. “Pasiva, dependiente, inútil y sumisa”

Estas cuatro palabras son clave para describir la personalidad femenina de todo cuento de hadas, pues la mujer pese a tender al protagonismo en toda historia pasa a un papel secundario por dichas razones que la subestiman y dejan en segundo plano exaltando la figura del hombre como un triunfador, que se encarga de protegerla y cuidarla y que deja de manifiesto que es necesario para ella, ya que sin él se ven indefensas y poco menos inútiles, ya que siempre necesitan de un beso de amor de parte de ellos para “volver a la vida”.

Encontramos un denominador común en todas estas historias y es que casi todas atienden a un modo de familia basado en el modelo patriarcal, ya que presentan al padre como primera figura masculina que inculca unos valores basados en la búsqueda de una mujer fértil, bella y laboriosa con el único fin de convertirse en la mujer del príncipe, mientras que este último solo aspira a la consecución de la mujer perfecta por el miedo espantoso a quedarse solo.

*[...] Pues seguro que las mozas te acechaban, por limpiarme la armadura peleaban, no hemos vuelto a ver a una mujer a nuestro alrededor, quiero tener mi dulce y linda flor. La que me tenga entre algodón con alma maternal, cabeza aguda y gran saber, ¿juiciosa para hablar? ¡Nooo!”. Mulán.*

Si nos centramos en las personas que se encargan de la limpieza, lavandería, cocina, en definitiva, las tareas del hogar vemos que todas son figuras femeninas, mientras que en cuanto a la tarea de custodiar las llaves de todas las puertas de la casa es encargada a hombres, los cuales se encarnan en hombres ancianos, que nos transmiten confianza, nobleza y responsabilidad. Valores que no son capaces de encarnar las mujeres.

Hay distinción entre el “macho” y la vulnerable flor. El hombre puede hacer lo que quiera mientras que la mujer siempre debe dar explicaciones de sus hechos y debe tener bien justificadas las razones por las cuales lo hace para no ser considerada como

una fulana que con sus actos deshonra a su familia, tirando por los suelos la educación que le han brindado.

*[...] Dijeron los enanos: -¿Quieres cuidar de nuestra casa? ¿Cocinar, hacer las camas, lavar, remendar la ropa y mantenerlo todo ordenado y limpio? Si es así, puedes quedarte con nosotros y nada te faltará. -¡Sí!-exclamó Blancanieves-. Con mucho gusto- y se quedó con ellos. Blancanieves.*

Las funciones de la mujer están siempre claras guardando relación con el ámbito doméstico, aunque es cierto que el machismo está presente siempre, cambia su modo de presentarse dependiendo de quien lo trate. Por ejemplo, en el cuento original de Blancanieves, son los enanitos los que deben decirle qué es lo que tiene que hacer para quedarse con ellos, mientras que en el cuento de Walt Disney, es ella la que tiene muy claro sus funciones y se ofrece voluntaria a desempeñar estas tareas siempre que la dejen quedarse en la casa. Esto no quiere decir que este último autor sea menos machista sino que su forma de tratarlo es mucho más sutil que el anterior.

Las mujeres no solo adquieren una personalidad sumisa, sino que también encarnan el papel maléfico, presentándose con vestimentas oscuras y peinados desvencijados a la par que extrovertidos, siempre guardando una misteriosa belleza bajo toda su maldad. Esto debe su razón a que se considera a la mujer como un ser frío y calculador que es capaz de vengarse incluso de su hija por conseguir tesoros como la belleza, dinero o el tan ansiado príncipe azul, como en el caso de La Sirenita. Los hombres, sin embargo, siempre interpretan papeles compasivos y piadosos en cuanto a la forma de tratar a las mujeres se refiere, frenados con gran ímpetu por la belleza que ilumina la cara de estas escondiendo así la violencia de género: *"una mujer celosa es capaz de cualquier tontería"*. *Peter Pan*.

Hacia el final del filme Jafar hace el comentario de oro. Tras ser rechazado y rociado con vino por Jasmine, Jafar levanta la mano para golpearla y le dice: *"Te enseñaré a no faltarme al respeto"* (1 12' 45"). *Aladdin*.

### **3. “¿Por qué es tan extraño que una mujer sea capaz de salvar o ayudar a un hombre?”**

Mulán, una superheroína china que es capaz de salvar a un país entero gracias a su inteligencia y a su astucia (aunque cuesta a los hombres de la película reconocer su mérito), pero disfrazada de hombre para ser aceptada en el ejército y valorar así su valentía por los hombres. Es así como se nos presenta una niña que cubre a su padre

inválido de luchar contra los invasores. ¿Es necesario cambiar el aspecto de una mujer para que sea tomada en serio?

En esta ocasión se nos deja de manifiesto que las mujeres deben guardar silencio en presencia de un hombre, no pueden ocupar cargos públicos y se les dan recompensas por su belleza, cosa que a día de hoy sigue estando vigente con el caso del título de Miss Universo.

*[...] Tienes tu belleza, tu linda cara y no debes subestimar la importancia que tiene el lenguaje corporal. Hablando mucho enfadas a los hombres, se aburren y no dejas buen sabor, pues les causan más placer las chicas que tienen pudor, ¿no crees que estar callada es lo mejor? ¡Vamos! No lograrás tu meta conversando, escúchame y no te equivocarás. Admirada tú serás si callada siempre estás, sujeta bien la lengua y triunfarás (41' 10"). La Sirenita.*

#### **4. “Síndrome de la princesa”**

Este síndrome es un trastorno generado por el impacto negativo y peligroso sobre los más pequeños de ciertos cuentos y personajes de ficción. Todas son hermosas, tan delgadas y tan perfectas que ¿por qué no ser como ellas?

##### **a) “La belleza exterior es lo que te hace especial”**

Hermosas, blancas, de ojos azules y cabellos sedosos y brillantes, parece más bien un homenaje a la raza aria y hace apología del racismo. Pues las princesas árabes, indias y chinas –que son pocas las que se nos presentan- no tienen ojos azules, ni el tan destacado pelo rubio oro que todas las mujeres ansían, sino que son de piel oscura, ojos marrones y con el paso de los años vemos como su belleza se va desdibujando de su rostro, mientras que las occidentales no se ven afectadas por el tiempo ya que siempre están hermosas.

El uso de pócimas, ungüentos y hechizos son destacables para mantenerse jóvenes y bellas y poder seguir estando con el príncipe, ya que si no serán condenadas a la soledad eterna. Siempre encadenadas a guardar las apariencias. Las cuales deben estar ligadas a la belleza y exhibidas como premios, como es el caso de Blancanieves a la que exhiben en una urna mientras ésta se encuentra en un estado de “sueño eterno” por el hecho de ser demasiado bella.

*[...] Repugnado por su desagradable aspecto, el príncipe despreció el regalo y expulsó de allí a la anciana. Pero ella le advirtió que no se*

*dejara engañar por las apariencias, porque la belleza se encuentra en el interior. Y cuando volvió a rechazarla, la fealdad de la anciana desapareció dando paso a una bellísima hechicera. El príncipe trató de disculparse pero era demasiado tarde, pues ella ya había visto que en su corazón no había amor (01' 13"). La bella y la bestia.*

*“Eres inaceptable como eres. Te tienes que cambiar y parecer algo que no eres para ser digna de un hombre”. Cenicienta*

En el caso de las vestimentas destaca el “vestido azul” de Bella, compuesto por una sencilla tela de color azul acompañada de un delantal, el cual delata sus funciones mientras que cuando porta el traje de gala, amarillo, deja de aparentar lo anterior para convertirse en una auténtica princesa. Es la princesa Jasmín la única que presenta un modelo sexy y descocado.

*“Y dí a las creyentes que bajen la vista con recato, que sean castas y no muestren más adornos que los que están a la vista, que cubran su escote con el velo y no exhiban sus adornos si no a sus esposos”. Aladdín.*

#### **b) “El peso determina el temperamento”.**

Esta imagen de las princesas de toda la vida presenta un modelo estereotipado de mujer delgada que siempre tiende a ser imitada por las niñas más jóvenes, que se ven afectadas por esto pensando que si son bellas y visten a la moda conseguirán encontrar a su príncipe azul. Esto es muy perjudicial para nuestros niños porque se encuentran en un periodo muy sensible, la infancia, en el cual suelen aprender por imitación y adquieren ciertos valores contrarios en la mayoría de veces a la mujer, que suelen presentarse en forma de enfermedades asociadas a la alimentación como bulimia, anorexia, etc.

Al igual que esto, nunca se ha presentado a una princesa homosexual, con algún tipo de enfermedad, obesa, no agraciada facialmente y que no desempeñe los valores domésticos.

Para concluir es necesario decir que a día de hoy no debemos educar a nuestros hijos con valores que se enmarcan dentro del modelo patriarcal, pues la sociedad ha avanzado mucho y ha cambiado ciertos valores. Tampoco podemos privar a nuestros pequeños de los cuentos que a todos nos han ayudado a crecer, pues a fin de cuentas estimulan nuestra imaginación y nos ayudan a desarrollarla, pero quizás podríamos matizar lo que a través de estas historias queremos transmitir a nuestros hijos brindándoles así, una educación mucho más cercana a la idea de que no existe un sexo o una raza por encima de otra.



De esta manera aprenderán que hay que tratar a todas las personas de la misma forma, por el simple hecho de serlo, porque todos somos iguales.

En cuanto a la imagen que debemos proyectar hacia los demás, quizás sería más conveniente enseñar que no todo está en el físico o la belleza exterior que aparentamos, si no en lo que somos. Enseñar tanto a niñas como a niños que no es necesario ni tener los ojos azules, ni ser rubios y mucho menos ser fuertes para ser lo que somos, hombres y mujeres. En definitiva, personas que intentando cambiar estas costumbres superficiales en cuanto a la educación de los más pequeños contribuyen al cambio tanto de la forma de tratarnos unos a otros como en la manera en la que observamos los cánones de belleza. Así pues crearemos un mundo más justo, igualitario, menos racista y más adecuado.

*“Educa a los niños y no será necesario castigar a los hombres”. Pitágoras.*

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **a) Bibliografía visual**

- Aladdín
- Bella y Bestia
- Blancanieves
- Cenicienta
- La Sirenita
- Mulán
- Pocahontas

### **b) Bibliografía digital**

- <http://www.abc.es/familia-educacion/20150906/abci-princesas-machismo-educacion-201509031813.html>
- <http://50cosassobrevivi.blogspot.com.es/2015/07/sobre-disney-y-su-machismo.html>
- <https://todosobretabajo.wordpress.com/2014/05/19/teoria-del-techo-de-cristal/>
- <http://es.slideshare.net/mobile/educacionyculturauam/desigualdad-de-genero>