

Guerrero Ruiz, P. y Caro Valverde M.T. (coords.)

Didáctica de la Lengua y Educación Literaria

Madrid. Pirámide, 2015



Este libro: *Didáctica de la Lengua y Educación Literaria*, publicado en 2015 por Ediciones Pirámide, se hace eco de las tendencias actuales en estas disciplinas y está articulado en dos partes: Didáctica de la Lengua, por un lado; y Educación Literaria, por otro. Su intención es reorientar el trasnochado enfoque funcional hacia un nuevo enfoque transversal que se centra en la educación basada en competencias, o como dicen los coordinadores, el aprendizaje *para y a lo largo de* la vida. Se trata, por tanto, de derivar la enseñanza

y el aprendizaje de las habilidades lingüísticas hacia la resolución de problemas contextualizados a través de tareas que integran capacidades múltiples, lo que implica, a su vez, un cambio de mentalidad docente hacia la investigación-acción con nuevos planteamientos lingüísticos y literarios que requiere el currículo integrado de competencias.

Las dos secciones temáticas mencionadas suman 32 capítulos desarrollados por el Grupo de Investigación E014-06 de la Universidad de Murcia pertenecientes al Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura. E. Morote inicia la parte dedicada a la Didáctica de la Lengua con la "Fundamentación científica en DL", en donde incide en los principales enfoques teóricos (pragmático, comunicativo, lingüístico textual y se-

miótico). G. Lozano, por su parte, desarrolla en tres capítulos “La lengua como objeto de conocimiento”: Fonética y fonología, Morfología y Sintaxis, que resultan ser una guía de gran utilidad para realizar análisis lingüísticos en los distintos planos de estructuración del lenguaje.

La sección “Lengua oral” corre a cargo de M. Cifo en dos capítulos: “Los procesos de comprensión y expresión orales” y “Estrategias orales en el aula” en donde hace una revisión de variadas tipologías textuales que giran en torno al monólogo, por un lado; y el diálogo, por otro. Por lo que respecta a la “Lengua escrita” son dos los capítulos que la abordan: “Los procesos de comprensión y expresión escritas”, redactado por M^a. T. Caro, e “Iniciación a la lectoescritura”, de P. Guerrero, en donde se hace un estudio panorámico sobre las diversas tendencias científicas de la didáctica procesual y los aspectos fundamentales de la iniciación a leer y escribir, respectivamente. El propio P. Guerrero presenta una visión esquemática de los “Trastornos de la lengua oral y la lengua escrita. Diagnóstico y reeducación” mediante una selección de casos y un compendio sintético de las principales alteraciones de la lectura y la escritura.

C. Soto, E. Gil y C. Paré desarrollan el capítulo titulado “El error en el proceso de enseñanza/aprendizaje de lenguas” con aplicación tanto para la lengua materna como para leguas extranjeras. Y en esta línea de innovación procesual se inscribe la sección “El portafolio como recurso de innovación didáctica” que ocupa tres capítulos, el primero de los cuales está elaborado por J. Solís y lleva por título “El portafolio: definición, tipos e innovación electrónica”. C. Soto se ocupa de “El portafolio en al aula de Educación Primaria”, en donde desarrolla dos modelos: uno destinado al tratamiento de los errores en el aprendizaje del francés; y el otro sobre el tratamiento de la información y la competencia digital. F. Gea cierra esta sección con “El portafolio en el aula de Educación Secundaria” sobre el PEL en las clases de inglés así como precisiones acerca del desarrollo de tareas de competencia comunicativa en el área de Lengua castellana y Literatura.

Son dos los capítulos de la sección “Recursos TIC para la Didáctica de la Lengua” a cargo de J. Solís: “Desarrollo de la competencia oral con recursos TIC”, y “Desarrollo de la competencia escrita con recursos TIC”, de M^a. T. Valverde. En uno y otro encontramos repositorios de vídeos, *podcast*, mensajería instantánea, blogs, wikis, foros y un sinfín de recursos de probado valor didáctico y enlazados a modo de *webmix*. La

última sección dedicada a esta primera parte de Didáctica de la Lengua lleva por título “La programación de unidades didácticas”, cuyos autores, A. Albertus y P.A. Vicente hacen un recorrido sumamente útil por los elementos que configuran una unidad didáctica.

Como comentábamos al principio, la segunda parte del libro versa sobre la Educación Literaria, y se inicia con el capítulo que firma M^a. T. Caro con el título de “Fundamentación científica de la Educación Literaria”, en donde encontramos una original presentación del proceso comunicativo de la enseñanza/aprendizaje de la literatura. A continuación, la sección “Fomento de la lectura: el plan lector” se desarrolla en tres capítulos, el primero de los cuales lo firma M^a. D. Escobar: “Disposiciones institucionales sobre el fomento de la lectura”, en donde encontramos lo estipulado por PISA, PIRLS y PIACC sobre evaluación con el objeto de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. M^a. I. de Vicente-Yagüe desarrolla el capítulo “El canon formativo en la educación literaria”, que abunda en la relación de los clásicos y su adecuación a los gustos de los alumnos a partir de las tendencias formativas ligadas a la literatura infantil y juvenil. Cierra esta sección “Proyectos de intervención educativa en las bibliotecas escolares”, cuya autora es M^a. T. Valverde.

También son tres los capítulos de la sección “Fomento de la escritura: hipertextos en el aula”, el primero de los cuales lo desarrolla M^a. T. Caro: “Clásicos modernos: proyectos de literatura viva”, que acaba con una exposición sintética del proceso didáctico común a los numerosos proyectos de creación literaria colectiva que ha coordinado. A continuación, P.A. Vicente y A. Albertus presentan el capítulo “Paraliteraturas: altextos de compromiso social”, quienes defienden la inclusión de la paraliteratura en la educación literaria. Cierra esta sección “Microficciones: invención transgresora”, de E. Morote, sobre la oportunidad que ofrecen las microficciones al alumnado para que desaten sus imaginarios y reflexiones.

En la cuarta sección, “El comentario de textos”, M^a.T. Caro y M^a. González revisan los planes curriculares actuales y la bibliografía científica relevante sobre el comentario de texto. En “Literatura y Bellas Artes” P. Guerrero plantea un modelo de lectura intertextual denominado “ékfrasis” cimentado en la metodología intertextual desarrollada por Kristeva, Riffaterre y el comparatismo icónico-verbal diseñado por A. Mendoza. En esta línea se sitúa el capítulo “Literatura e intertextualidad. Literatura y música: un diálogo intersemiótico en el aula”, de M^a. I. de Vicente-

Yagüe. Por su parte, M^a. González reflexiona sobre “Literatura e intertextualidad. Literatura y cine: competencias de la imaginación”, y plantea un modelo didáctico a través de foros y talleres de transmodelización del cine a la literatura y viceversa. C. Molina defiende en “Literatura e intertextualidad. Literatura y pintura: ékfrasis creativa” el cultivo de la poesía en las aulas a partir de la interpretación literaria que provoca la lectura significativa de un cuadro.

Encontramos en séptimo lugar “Literatura entre culturas y disciplinas”, de M^a. González sobre la interculturalidad y su promoción en las aulas, así como la interdisciplinariedad en función del paradigma educativo basado en competencias. No podía faltar una sección sobre “Recursos TIC para la Educación Literaria”, elaborada por M^a.T. Caro en donde reúne infinidad de recursos útiles para la creación y la difusión de textos literarios y los espacios digitales donde estos aparecen.

La última sección se centra en “La realización de trabajos de investigación literaria”, y se desarrolla en dos capítulos, el primero de los cuales lo firma P. Guerrero: “Metodología de la investigación”, en donde expone los fundamentos científicos del diseño de investigación en el área educativa de lengua y literatura. Y cierra esta segunda parte M^a. T. Caro con el capítulo “Trabajos Fin de Grado y de Máster”, que contiene orientaciones procesuales de gran utilidad para la tutorización y la realización autónoma de TFG y TFM.

En definitiva, *Didáctica de la Lengua y Educación Literaria* se ofrece a la comunidad educativa como obra de referencia para la formación en las diversas etapas con un enfoque comunicativo de la interacción de la lengua y la literatura con otros lenguajes y de acuerdo con el nuevo paradigma basado en competencias. En consonancia con esto último, los diversos capítulos que conforman esta obra siguen un criterio unitario de orientar los aprendizajes lingüísticos y literarios “hacia un *saber desenvolverse* con tareas y proyectos que integran capacidades múltiples”, según explican los coordinadores de este manual.

ÁNGEL G. CANO VELA
angelgregorio.cano@uclm.es
Universidad de Castilla-La Mancha, España