

**DOCUMENTOS DE POLÍTICA SOCIAL. HISTORIA, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO.**  
**ISSN 2340-7808**

---

**Número 34. Vol. IV. Febrero 2016.**  
**Revista editada por el IPS. Instituto de Política social.**  
**Indizada en Dialnet y Latindex.**



**NUEVAS FORMAS DE INTERVENCIÓN SOCIAL.**  
**El Teatro como proceso de socialización de los adolescentes.**

**Raquel García Alcón.**  
*Universidad de Murcia (España).*

**Resumen.**

La idea fundamental de este trabajo es resaltar la importancia y los beneficios que aportaría el teatro como modelo de intervención al trabajo social, aunque se podría aplicar cada uno de los colectivos con los que trabaja el trabajador social, en este caso nos centraremos en los menores y jóvenes. Comenzaremos el trabajo dando un breve repaso a los modelos teóricos que hay actualmente y posteriormente nos centraremos en el teatro, sus beneficios y conexión con el trabajo social.

**Ils résumé.**

L'idée de base de cet article est de souligner l'importance et les avantages de faire le théâtre comme un modèle d'intervention en travail social , bien que vous pourriez appliquer chacun des groupes de travail avec le travailleur social dans ce cas nous allons nous concentrer sur les enfants - jeune . Les travaux débiteront en donnant un bref aperçu des modèles théoriques pour le moment , puis nous allons nous concentrer sur le théâtre , ses avantages et ses relation avec le travail social.

*“¿sabe porque quiero hacer teatro? (...) Quiero hacer teatro, porque quiero hacer algo por mi y por los demás. Quiero hacer teatro, porque creo que sirve, para comunicarse entre seres humanos. Porque creo que puede ser un camino para el entendimiento y la comprensión (...) Pues sí, quiero cambiar este mundo y creo que todavía se puede cambiar.*

Película “Noviembre”.

## 1. Introducción

Actualmente, si observamos la sociedad como si estuviésemos viendo una película o una obra de teatro, seríamos mucho más críticos en relación a como hemos ido “evolucionando”, como han ido cambiando por ejemplo los conceptos de la educación y no solo a lo que respecta a nivel educativo, sino incluyo también la pérdida de ciertos valores éticos y morales, la familia, el sistema laboral (a este me refiero a la precaria situación laboral que se viven en estos momentos, que conlleva que muchas familias se vean en situaciones muy delicadas)... vemos que en mucho de estos cambios hay algún menor que se ve afectado de forma directa o indirecta, por lo que este colectivo debe de ser uno de los mas trabajados por el trabajo social puesto que, bajo mi punto de vista, ellos son el futuro, por lo que muchos de los cambios sociales que se quieren llevar a cabo, sería más fácil si se comenzaran a llevar a cabo desde la infancia, ya que conforme se va creciendo, cuesta más romper o cambiar ciertos hábitos o costumbres que se llevan realizando un largo tiempo (Sampayo, 2007).

Comenzaremos este trabajo dando una breve definición de qué es el trabajo social y lo que entendemos por menor e intentaremos explicar que es el modelo de trabajo que se realiza dependiendo, de cuál es el objetivo que se quiere conseguir en cada caso.

Para definir que es el trabajo social, utilizaremos la definición que dio Ander- Egg, en la que explica que el trabajo social es una forma de acción social, entendiendo esta como toda actividad consciente, dirigida y organizada, que se realiza de forma individual o colectiva para mantener una situación, mejorarla o transformarla.

El trabajo social es una ciencia multidisciplinar, por lo que el campo de actuación que tiene un trabajador social es bastante amplio.

Por esa amplitud, hay varios modelos teóricos que se pueden llevar a cabo para dar las técnicas necesarias a que el usuario en este caso el menor, sea capaz de desarrollar sus habilidades y sus capacidades de resolución o gestión de problemas que aparecerán a lo largo de la vida (Contreras, 2006).

Entendemos cómo menor, a toda persona que no llegan a la edad establecida en la Constitución Española, la cual estipula dicha edad en los 18 años. Por lo que son un colectivo vulnerable al que se debe proteger salvaguardando sus derechos, pero ¿debe tener también obligaciones? Y en caso de que no las cumplan, ¿se debe tomar algún tipo de medida ante esa situación?

Daremos una breve definición de la palabra teatro, su origen es griego, es el arte escénico que narra una historia o representa un espectáculo sirviéndose de un discurso dialogado, gestos, escenografía, música y espectáculo ante un público. Es también el género literario que está constituido por obras teatrales que, generalmente son dialogadas, escritas para ser representadas.

Un grupo de teatro está formado por el dramaturgo, el director, el responsable de escena, los actores y actrices, y un grupo de apoyo logístico, como sonido, caracterización, decorado, iluminación, etc.

## 2. Modelos teóricos

En este apartado daremos una breve explicación de los modelos teóricos del trabajo social, ya que la teoría es el punto de partida, es el elemento que usamos como guía de organización. Dichos modelos han ido cambiando y evolucionando con el paso del tiempo. Hay que decir que los modelos que citaré a continuación, no son entes aislados, sino, simplemente son formas distintas de observar y analizar los problemas sociales que condicionan formas distintas de intervención (Fernández Riquelme, 2014):

- Modelos psicológicos: este se centra en la conducta, el aprendizaje, las emociones o la personalidad, siendo estos problemas de naturaleza mental, los que influyen en las relaciones de los individuos con la sociedad, en este modelos de intervención encontramos profesionales, en los que la intención era modificar aquellos aspectos de la conducta que no se ajustaban a la sociedad “normal”, en cambio otros simplemente ayudaban al usuario a desarrollar habilidades sociales.
- Modelos filosóficos: no es un modelo de intervención aplicada, sino más bien una reflexión ética y moral, encontramos dos corrientes principales, el humanismo, que coloca el ser humano como el centro del universo, así que su intervención se centra en la dignidad del ser humano. La corriente del existencialismo se centra en la capacidad de la persona para desarrollar su camino.
- Modelos ideológicos: con este modelo lo que se pretende es cambiar la sociedad, con movimientos que fomenten la igualdad y luchen contra las injusticias, fomentando así la participación ciudadana siendo esta, muy importante para el trabajo social.
- Modelos pedagógicos: el trabajo social participa tanto a nivel de educación formal y en la no formal, pretendemos formar al usuario a desarrollar sus habilidades y conocimientos para llevar a cabo la integración social y evitar que lleguen a situaciones de riesgo o de vulnerabilidad. El trabajador social en este caso debe actuar como mediador entre familia-niño-centro educativo, formando parte de grupos de apoyo.
- Modelos sistémicos-familiares: aquí se trabaja con el sistema más importante, la familia, bien como objeto principal o como sistema asociado, fomentando la comunicación y asignado los roles correctamente.

- Modelos técnicos: este modelo surgió a través de los estudios realizados de las demandas que surgían y como debían ser gestionados los recursos por parte de las instituciones, administrativo y gestor al servicio del Estado del Bienestar.
- Modelos asistenciales: también definido como modelo de Acción Social, la base de este modelo es la solidaridad humana, la conciliación de la misma, tanto nivel profesional como de voluntariado generando estructuras y medios de acción.
- Modelos comunitarios: Este modelo se centra en los trabajos de intervención del individuo teniendo en cuenta la sociedad en la que vive, uno de los autores de referencia es Payne.
- Modelos socio-laborales: la base de este modelo es la información y orientación sobre las oportunidades de trabajo, en que sectores hay más demanda y oportunidad de trabajo. La colaboración en la economía social y la creación de cooperativas también es un punto clave de este modelo.
- Modelos de autoridad: este modelo se centra en el mantenimiento del orden social mediante la intervención basada principalmente en los valores tradicionales, nacionales y/o religiosos.
- Modelos especializados: como bien indica su nombre, este modelo se centra en eso campos, que sufren una mayor vulnerabilidad social, aquí encontramos la inmigración, personas sin hogar, delincuentes, drogodependientes, discapacitados, personas mayores, la juventud y dentro de la escuela.

### **3. El teatro como modelo de intervención.**

El teatro es algo más que un mero entretenimiento, hobby, es teatro es una actividad con gran cantidad de beneficios y ventajas que nos puede ayudar a nivel terapéutico y educativo, ya que con él, trabajamos no solo la expresión corporal y emocional, sino que de manera inconsciente se trabaja el desarrollo humano, la integración, la memoria, aumenta la capacidad de atención, se inculcan nuevos valores como, la capacidad de esfuerzo, trabajo en equipo. Por lo que se puede decir que el teatro puede ser una forma de intervención transversal, por lo diferentes niveles en los que se puede intervenir.

Si observamos algunos de los pioneros del trabajo social, encontramos a Jane Addams, la cual ya por el año 1889 en las Hull House incluía una actividad teatral, Addams (2013) pensaba que el teatro y sus obras aportaban beneficios para la comunidad y para los usuarios.

El teatro nos ayuda a desarrollar habilidades sociales (uno de los pilares fundamentales que tiene el trabajo social) mediante talleres de improvisación, la comunicación la trabajamos a través de “el Role Playing”, etc.

He aquí lo mencionado anteriormente, que el teatro es un modelo de intervención que podría aplicarse a cualquier colectivo con el que trabaja el Trabajo Social.

Pero vamos a centrarnos en los beneficios que aporta el teatro con los adolescentes (un grupo de trabajo que a nivel personal me parece muy atractivo).

Comenzaremos hablando del trabajo en equipo, un grupo de teatro está formado por muchas personas (nombradas en la introducción) las cuales cada una tiene unas funciones determinadas, lo grandioso del teatro es que no solo los actores o actrices son los que consiguen sacar la obra, ni mucho menos, son los papeles más importantes ya que una de las cosas que se enseña en el teatro que todos y cada unos de los integrantes son imprescindibles para que todo salga bien y que es necesario el respeto y el trabajo en equipo ya que si no tienes quien se encargue del telón, por muy bueno que sea el resto del trabajo nadie podría verlo, lo mismo con caracterización, sonido, iluminación...

Esta forma de trabajo, los enseña a ser responsables con ellos mismo y con el resto del grupo. Especialmente en esta edad, el teatro es muy beneficioso ya que ayuda a expresar y gestionar las emociones, la empatía (*“aunque la historia de una obra de teatro forme parte de la ficción, nos alegramos cuando el personaje consigue sus objetivos, y nos entristeceremos cuando fracasa “* Giacomo Rizzolatti), desarrollamos habilidades sociales que ayudan a vencer la timidez y la integración superando así, el miedo al rechazo social que se siente tan intensamente en esta etapa de la vida, a mejorar la expresión lingüística y la capacidad analítica consiguiendo dar un autoconocimiento personal, con lo que se consigue que el adolescente amplíe sus recursos para la resolución de problemas.

Resulta difícil separar los beneficios que aporta el teatro tanto a nivel personal como social, ya que en muchos casos van cogidos de la mano, pero a continuación citaremos algunos de ellos;

- El teatro ayuda al adolescentes a tomar conciencia (mediante la expresión corporal) de quien es él/ella, por lo que son capaces de diferenciar entre lo que les gusta/quieren de lo que no.
- Sube la autoestima y les da seguridad por lo que a la hora de integrarse con sus pares, no tienen tanto miedo a no ser aceptados.
- Es un medio por el cual, desarrollan la creatividad.
- Es una gran técnica de relajación.
- Es una forma alternativa de enseñanza formal ya que podrían conocer de otra manera más atractiva, grandes autores de la literatura.

Otro de los propósitos que tendría este modelo de intervención que conseguir que tengan un sitio donde pueden ser ellos, donde pueden expresar los que sienten o piensan sin ser juzgados, demostrarles que el esfuerzo y el trabajo en equipo tiene su recompensa, el aplauso del espectador.

#### **4. Intervención y teatro con menores**

Este modelo se puede aplicar con menores en distintos ámbitos y se desarrollaran unas actividades u otras, dependiendo de lo que se quiera trabajar (Punset, 2012). A continuación concretaremos cuales son los principios por los que se recomienda el uso del teatro como nueva forma de intervención social, valores que trabajamos con este

modelo de intervención, sectores en los que se puede trabajar y lugares en los que se pueden desarrollar.

1. Principios: prevención, integración, promover el movimiento y la participación social.
2. Valores: empatía, solidaridad, cooperación, esfuerzo.
3. Lugares donde podemos llevar a cabo dicha intervención:

Puede ser a nivel de educación formal, en centros de primaria y secundaria, como taller, actividad extraescolar, con jóvenes que estén en el grupo de absentismo o de cualquier otra intervención que realice el grupo de apoyo psicopedagógico del centro educativo o en:

- Centros de menores.
- Educación no formal, crear espacios y asociaciones que desarrollen actividades y talleres para los menores de la zona.

Aquí, entre otras cosas, trabajaremos el desarrollo de habilidades sociales, la integración, técnicas de resolución de problemas, trabajo en equipo, autoestima, creatividad, habilidades de comunicación

- Salud: Trabajamos la memoria, reducimos los estados de ansiedad, depresión y el dolor, por la segregación de adrenalina y dopamina.
- Gestión de las emociones, conciencia corporal, problemas de comunicación para menores con problemas cognitivos.

En este modelo de intervención, no se trabaja de manera independiente, todo lo nombrado anteriormente se complementan entre ellas, simplemente el profesional pondrá más énfasis en aquellas cuestiones o habilidades que quiera mejorar.

*“El teatro no se hace para cantar las cosas, sino para cambiarlas”.*

**Vittorio Gassman.**

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Addams, Jane (2013). *Hull-House: el valor de un centro social*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Contreras Hermosilla, M A (2006). *Principales modelos para la intervención de Trabajo Social en individuo y familia*. Chile: Departamento de Trabajo social de UTEM.
- Fernández Riquelme, Sergio (2015). *Teoría de la intervención social*. Murcia: Diego Marín.
- Punset, Elsa (2012). *Adolescentes*. Video entrevista en RTVE.
- Sampayo Agudo, Andrés (2007). El teatro con fin terapéutico. *Revista de Salud Mental*, 20.