

Hasta que me guste.

(Proyecto expositivo)

Belkis Ramírez

“Hasta que me guste” fue un proyecto expositivo que tuvo lugar en el Centro Cultural de España de Santo Domingo, en el 2014, curado en la distancia por Carlos Garrido Castellano . El título deviene de una de las obras que componían la muestra, una instalación auditiva que partió de la necesidad de armonizarme con mi voz, asumirla y finalmente gustarme. Eso implicaba (implica) que me aceptara toda entera, como un ejercicio de aumentar mi autoestima, grabar mi voz y escucharla... hasta que me guste. Finalmente se decidió usar para la muestra las conversaciones que sostuve con el curador en torno al proyecto a lo largo de aproximadamente un año. Colocamos los parlantes en el fondo de una “campana” donde el visitante penetraba y podía escuchar la conversación. Carlos Garrido la describe:

“Hasta que me guste comienza como un ejercicio de acercamiento lúdico a esas contradicciones únicamente accesibles mediante la entrada en una campana que lejos de aislarnos nos hace cómplices en nuestra imperfección. Lo que aparenta un ensayo de voz esconde una mirada incómoda a los límites de la aceptación propia y ajena y una promesa hilarante de mejora”.

En sentido general, en esta muestra quise trabajar con nuevos lenguajes, técnicas, materiales y, aunque en apariencia las obras difieren, tienen en común el método del ensayo y la experimentación. Quise darme la misma libertad que me permití en “Hasta que me guste”.



A través de tus ojos, 2014. Video instalación. Artistas invitadas | Citlally Miranda y Raquel Paiewonsky











Aquella nube, 2014. Instalación, 3 x 10 x 1 m. Foam pintado.





La primita de Nueva York, 2013. Fotografía digital, 29 x 40 pulgadas.



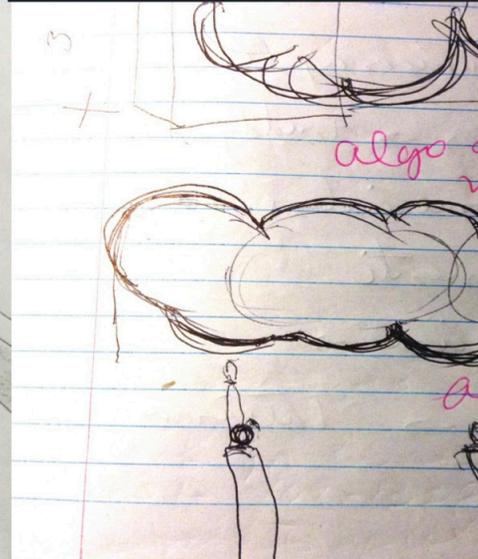
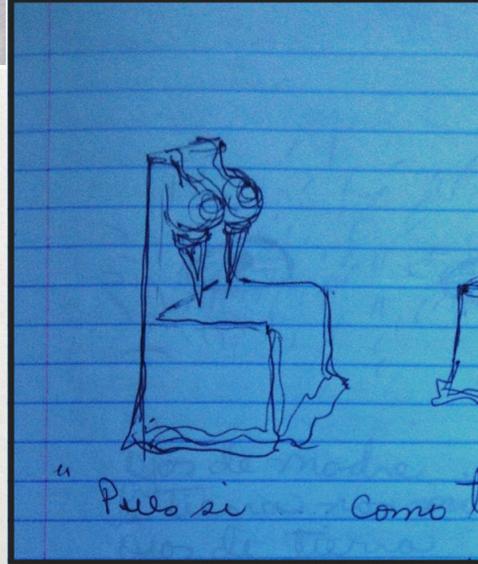
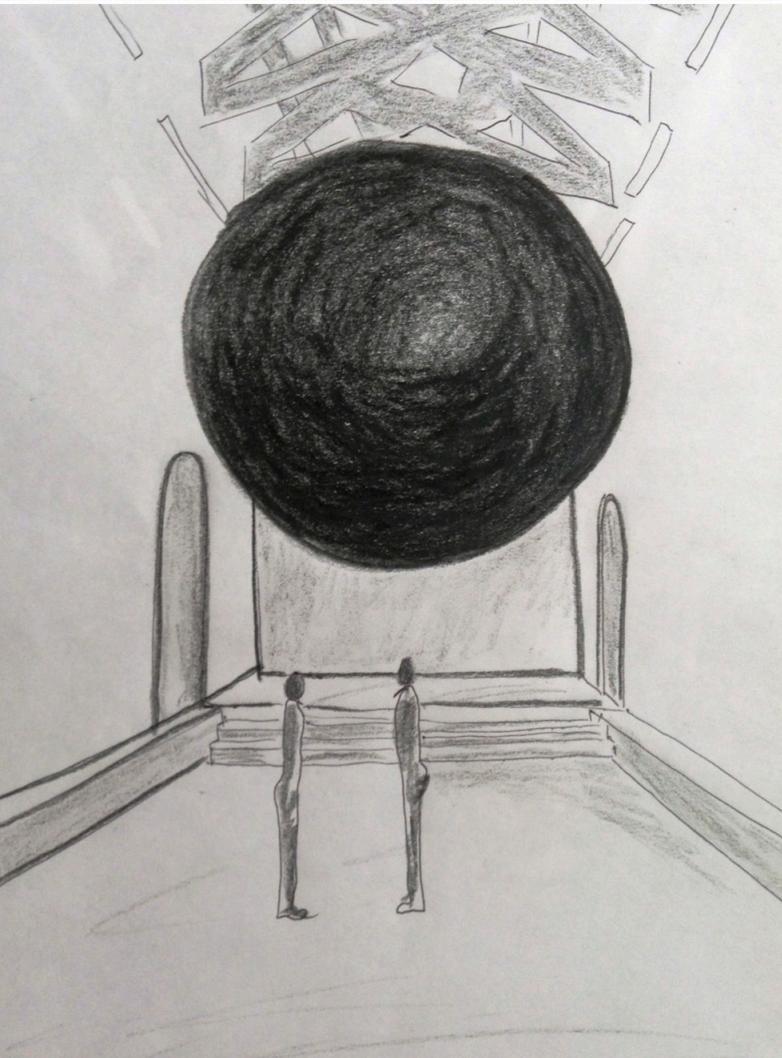
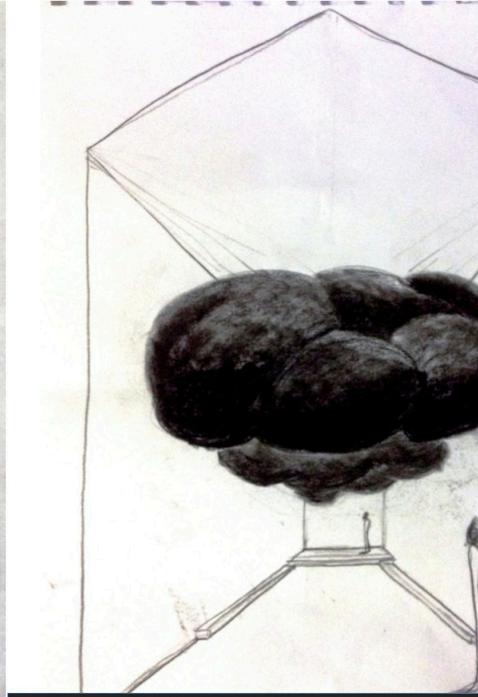
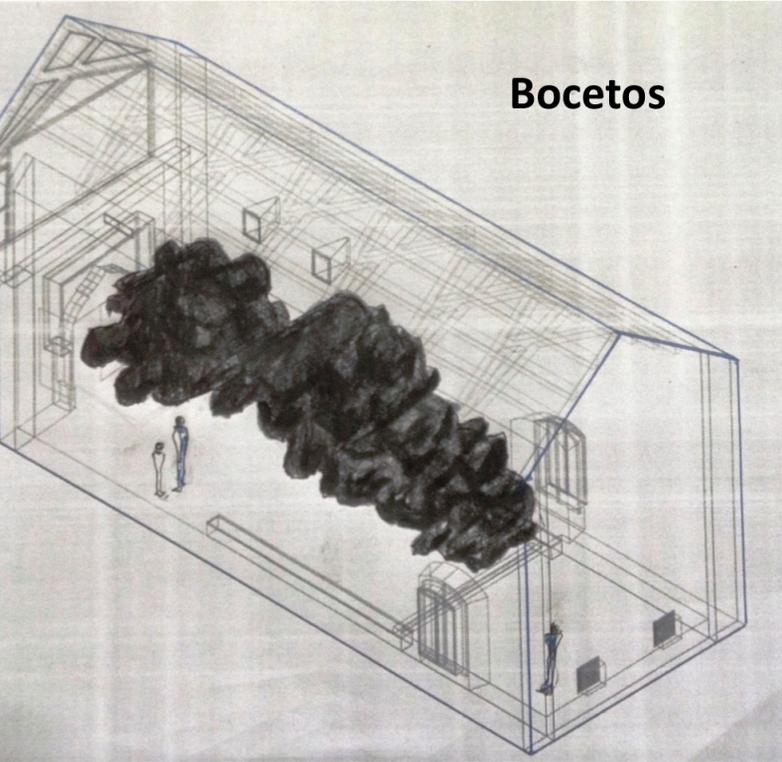


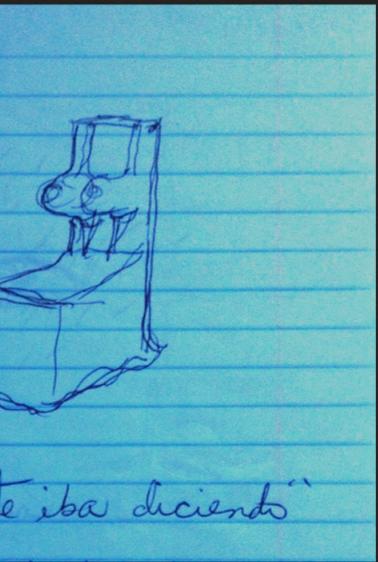


Layers, 2014. Video-instalación: monitor y madera pintada.

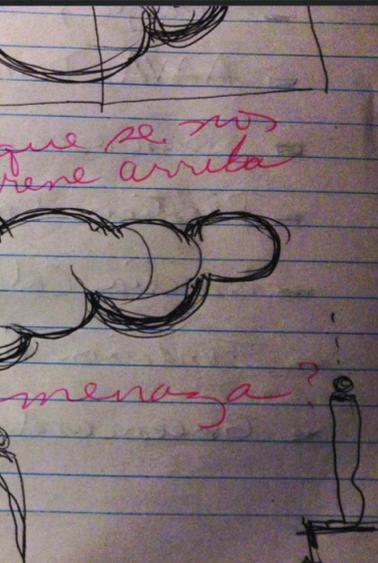


Bocetos





te iba diciendo



que se nos
venga arriba

amenaza?





Pues sí como te iba diciendo, 2014. Instalación: sillas intervenidas, tela y foam.



hasi

Un momento decisivo y el que
debido a sus posibilidades de
completa disponibilidad de
movimiento se ha convertido en
una experiencia de un momento
del arte del siglo XXI y en un
aprovechamiento de la obra
que el artista puede hacer
hasta que se giren con el
punto que él de cuando no
Es importante antes a
valor de la gran fuerza
fuerza creativa y la
que tanto que
un momento decisivo
del arte del siglo XXI

Carlos Carrido Castellano
Curador

