



Número 3.  
Enero de 2015

## Leer sobre la muerte en la Biblioteca de Aula: una experiencia práctica de lectura en un aula de Educación Infantil

Moisés Selfa Sastre  
Universidad de Lleida

Fernando José Fraga de Azevedo  
Universidade do Minho

**Recibido:**  
Octubre 2014

**Aprobado:**  
Diciembre 2014

Iolanda Berengué Carbonell  
Escuela Mare de Déu del Carmen. Alcoletge (Lleida)

Pág. 83 a la 95

### Resumen

Este artículo muestra una experiencia de lectura sobre el tema de la muerte en un aula de 3º de Educación Infantil con uno de los cuentos que forman parte de la Biblioteca de Aula de este nivel educativo. La lectura de este texto narrativo se organiza en seis sesiones en las que a partir de un plan de diálogo se pretende trabajar la comprensión literal del texto y la interpretación de este. Las diversas producciones en forma de dibujos ilustrados con la escritura de palabras demuestran que la experiencia fue del todo positiva y que se alcanzó el objetivo inicial de la lectura y comprensión del texto narrativo escogido.

### Abstract

This article shows a reading experience on the subject of death in a classroom of 3<sup>rd</sup> Child Education with one of the stories that are part of the Library Classroom this level. The reading of these stories organized into six sessions that from a work plan dialog want the literal text comprehension and interpretation of this. The various productions in the form of drawings illustrated with writing words show that the experience was quite positive and that the initial goal of reading and understanding of narrative text chosen was reached.

### Palabras clave

biblioteca de aula,  
dinamización lectora,  
muerte, Educación  
Infantil, cuento

### Keywords

Library Classroom,  
reading dynamic, death,  
Child Education, story

## 1. La Biblioteca de Aula: un espacio funcional de interés para la lectura de textos

Uno de los objetivos primordiales que tiene cualquier docente de Educación Infantil y Primaria es, sin ninguna duda, conseguir que sus alumnos sean lectores, buenos lectores (Calero, 2014), y que lleguen a amar y a sentir aprecio por la lectura de textos de diversa temática y tipología (Domingo Argüelles, 2014). Para conseguir este hábito imprescindible, la lectura no puede ser solo un ejercicio que se lleve a cabo diariamente. La lectura, además, debe estar planificada (Leopoldina, Ribeiro y Santos, 2014), tener un tiempo y espacio dentro del centro educativo (biblioteca escolar, biblioteca de aula, entre otros lugares), y, sobre todo, no limitarse a, por ejemplo, la lectura de un libro por trimestre. Desde este punto de vista, el profesorado ha de encontrar modos y formas de promover lecturas de todo tipo y de ir guiando el gusto lector del alumnado (Polanco, 2014).

En este sentido, la biblioteca del aula (BA en adelante) puede proporcionar y nutrirse de libros adecuados para cada nivel e intereses lectores aprovechando la enorme oferta editorial que existe hoy en día. Este espacio educativo, además, debe ser concebido como un lugar donde encontrar información en diferentes formatos y que esté al alcance del alumnado, del profesorado y de la comunidad educativa (Centelles, 2005). El uso de este lugar de consulta y lectura debe priorizarse como espacio de aprendizaje para el desarrollo de las diferentes áreas curriculares, para que el alumnado se forme como persona autónoma, crítica y constructora de su propio conocimiento a través de la busca, la investigación y el trabajo en diferentes fuentes de información, y para promover así el hábito lector (Durbán, 2014, p. 21). Hoy, con el cambio social y tecnológico que afecta a los centros educativos, el concepto de BA, generalmente asociado a un conjunto de libros de papel que ocupaban un espacio reducido del aula, se redefine como un espacio educativo y dinámico, un pequeño centro de recursos que contiene documentos de diferente tipología para el aprendizaje y para la investigación (Reutzel y Fawson, 2002).

Visto así, la BA es el espacio lector más próximo y cotidiano en el escenario de la enseñanza y el aprendizaje escolar (Aguiló, Florit y Trobat, 2013). Su uso es diario para consultas puntuales, búsqueda de información, lecturas personales y lectura grupal. La cercanía de los recursos de la lectura satisface las necesidades de información, complementa y amplía la curiosidad de los alumnos sobre los temas de estudio, alienta el hábito lector y además aporta la posibilidad de innovación en las metodologías del profesorado. Es el maestro y los alumnos quienes se ocuparán de que la BA sea un espacio alegre, motivador y muy funcional. Hacer partícipes y responsables a los estudiantes de esta tarea es fundamental.

La BA, generalmente ambulante y con un número reducido de títulos, se compone principalmente de los fondos de la Biblioteca escolar, espacio más amplio y en el que está depositado y clasificado todo el material de lectura y consulta del

centro. En este sentido, son los maestros con sus alumnos quienes seleccionan y toman en préstamo para llevar a la clase los fondos bibliográficos de la Biblioteca escolar relacionados con los temas que les interesan. En este espacio de la BA puede haber fondos permanentes que se usan habitualmente durante todo el curso o fondos temporales que se van renovando desde la Biblioteca escolar. Entre estos fondos temporales, puede seleccionarse diferentes títulos que tengan que ver con aspectos transdisciplinarios del currículum como el caso que nos ocupa en este trabajo: lecturas relacionadas el tema de la muerte en un aula de Tercer Curso de Educación Infantil, es decir, lecturas seleccionadas por el maestro y por alumnos de entre 5 y 6 años de edad. La selección de títulos por parte de los alumnos se hizo a partir de una premisa de trabajo que estableció el maestro: cuentos que tratasen el tema de la muerte. Lógicamente, la intervención del maestro fue crucial para que esta selección fuese adecuada.

## **2. Leer a la muerte en la escuela: una asignatura todavía pendiente. Algunas propuestas de lectura de textos**

La muerte, sin duda, es un tabú para el ser humano, si bien la literatura de todos los tiempos la ha incluido como eje temático en sus mejores producciones literarias (Hernández Colina, 2003). No es, por tanto, ajena al ser humano (Arnaiz, 2003) como no es ajena, lógicamente, al niño que comienza su etapa de escolarización no obligatoria en el Jardín de Infancia y la Educación Infantil y la escolarización obligatoria en la Educación Primaria. Por eso, ya desde los 3 años de edad (Hernán, 2013), es decir, antes incluso de la Primaria, se considera que se abre un periodo óptimo para poder incluir su tratamiento didáctico en el currículum y tratarla educativamente, tanto en su vertiente previa como posterior a una posible pérdida (Feijoo y Pardo, 2003; Wiseman, 2013).

Estudios realizados en Estados Unidos en el dominio de la psicología (Willis, 2002; Slaughter y Griffiths, 2007; Corr (2010); Koehler (2010) subrayan que los niños demuestran formas multidimensionales de percibir y reaccionar ante la experiencia de la muerte. Cuando los niños se encuentran en la fase de duelo, negocian emociones complejas relacionadas con su identidad personal, cultural y de relación con el ser querido. Pueden demostrar sentimientos de tristeza, ansiedad o incluso mostrar síntomas físicos de estrés. Los trabajos de investigación desarrollados, entre otros, por Howarth (2011), subrayan la importancia de tratar el duelo de los niños durante un período prolongado de tiempo, proporcionándoles oportunidades para pensar y hablar sobre sus sentimientos y recordar a la persona que perdieron. Leer y dialogar acerca de lo leído en textos literarios es, como ha demostrado la biblioterapia, un poderoso método para hacer frente a acontecimientos significativos como la pérdida de un ser querido (Short, 2011).

En este sentido, la lectura de textos que hablen del concepto *muerte* puede ser una oportunidad para que esta realidad existencial aparezca en la escuela tanto en la lectura de cuentos infantiles en las primeras edades como en narraciones de mayor extensión en edades posteriores (Nolla y Giralt, 2003). Qué duda cabe que preparar *para* la muerte es un aspecto ahora ausente de las intenciones didácticas de la escuela actual. Hace falta, pues, que los profesores reflexionen y fundamenten, como en el caso que nos ocupa, sus propuestas de lecturas en las cuales la muerte ocupe su lugar natural. Y todo para enseñar a los niños a través de la lectura de textos que morir se es tan normal como vivir (Poch y Arnaiz, 2003).

A continuación, proponemos un conjunto de lecturas en las que la muerte ocupa un lugar fundamental. Todas ellas son adecuadas para estudiantes de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria. Proceden del rico fondo de la Biblioteca Escolar del Centro Educativo en el que llevamos a cabo nuestra experiencia práctica de lectura y que a lo largo de dos meses pasaron a la BA de un Grupo de 3º de Educación Infantil<sup>1</sup>. El denominador común de todos los textos seleccionados es que se trata de cuentos publicados a partir del año 2000 en adelante, excepto uno de ellos que se publicó en 1989. Ofrecemos, a continuación, los datos bibliográficos de cada uno de estos textos. Los presentamos ordenados por el año de publicación:

- 1) Wilhelm, H. (1989). *Yo siempre te querré*. Barcelona: Editorial Juventud.

Esta narración nos presenta la historia de amistad entre un niño y la perrita Elfi. Los dos crecen juntos, si bien Elfi crece más deprisa que su dueño hasta que llega el momento en que ella tendrá que despedirse de su amigo para siempre.

- 2) Maddern, E. y Hess, P. (2000). *El señor muerte en una avellana*. Barcelona: Editorial Blume.

El protagonista de esta narración pretende evitar la muerte de su madre encerrando al señor Muerte en la cáscara de una avellana que lanza al mar. Con el paso del tiempo se da cuenta que este hecho tiene consecuencias para su propia vida y para la vida de sus seres queridos ya que la muerte es un hecho connatural al ser humano.

- 3) Verrepy, P. (2000). *Te echo de menos*. Barcelona: Editorial Juventud.

Este cuento explica el sentimiento que sienten las personas cuando echan de menos a una persona que nunca más volverán a ver.

- 4) Le Masne, C. y Marie-Aline Bawin, M.-A. (2002). *El abuelo de Tom ha muerto*. Barcelona: Editorial Combel.

---

<sup>1</sup>Queremos agradecer al grupo clase 3º de Educación Infantil de la Escuela Mare de Déu del Carme de Alcoletge, Lleida, y a su maestra tutora el habernos permitido trabajar a lo largo de los meses de octubre y noviembre de 2013 diversos textos que sobre la muerte formaban parte del fondo bibliográfico de la Biblioteca de esta escuela.

Tom no entiende por qué su familia está reunida hasta que le explican que el motivo de la reunión es la muerte de su abuelo. Tom acepta esta realidad y mantiene viva la memoria de su abuelo haciendo lo que este solía hacer.

- 5) Paola, T. de (2002). *Abuela de arriba, abuela de abajo*. Madrid: Ediciones SM.

La tarde de todos los domingos, Tomi va a visitar a su bisabuela y a su abuela. A su bisabuela la llama abuela de arriba porque siempre la ve arriba de la casa acostada en la cama. A su abuela la llama abuela de abajo porque siempre está abajo en la cocina. Un día la abuela de arriba muere. Tomi se pone muy triste si bien no entiende las consecuencias de la muerte de una persona. Una noche, al ver en el cielo una estrella fugaz, su madre le dice que lo más probable es que sea un beso de su abuela de arriba. Tomi va creciendo y un día muere su abuela de abajo. Ahora piensa que sus dos abuelas son las dos abuelas de arriba.

- 6) Mantoni, E. (2003). *Abuelo, ¿dónde estás?* León: Editorial Everest.

El protagonista de esta historia no encuentra a su abuelo por ninguna parte de su casa y esta situación le produce angustia y desesperación. Su madre le explica que el abuelo se ha marchado a un largo viaje. El desconsuelo del niño aumenta porque piensa que alguna de sus travesuras no le habrá gustado a su abuelo y por eso este se ha marchado de casa. Su madre, con claridad y ternura, le explica que el abuelo ha muerto y no regresará nunca más. El protagonista de este cuento acepta con paz esta realidad.

- 7) Ramón, E. y Osuna, R. (2003). *No es fácil, pequeña ardilla*. Barcelona: Editorial Kalandraka.

Una pequeña ardilla no entiende por qué su madre ha muerto. Es tal su desconsuelo que ni su propio padre ni su mejor amigo, el amigo el búho, logran consolarla. Un día, mientras partía nueces como le había enseñado su madre, siente un cosquilleo por su cuerpo y va a comunicárselo a su amigo el búho. Este le indica que en el cielo brilla una estrella con más luz. Es la madre de la ardilla que permanecerá con ella para siempre.

- 8) Rius, R. (2005). *María no se olvidará*: Ediciones SM.

Una vez al mes, María y sus primos van a comer macarrones a casa de su abuela. Allí juegan y se divierten, si bien María le gusta en cada visita mirar el álbum de fotos de sus abuelos. Su abuelo murió y en cada fotografía está vivo para María el recuerdo de este.

- 9) Durant, A. y Gliori D. (2005). *Para siempre*. Barcelona: Timun mas.

La nutria, el topo, el zorro y la liebre forman una gran familia de amigos. Un día el zorro se puso enfermo y murió. Todos están muy tristes, pero en sus corazones y recuerdos permanece para siempre la presencia de su amigo el zorro.

- 10) José, E. y Gubianas, V. (2006). *Julia tiene una estrella*. Barcelona: La Galera Editorial.

Julia tiene una estrella de verdad, de las que brillan con fuerza en cada oscura noche. Esta estrella es algo especial para ella: un día su madre se marchó allí a trabajar.

- 11) Schossow, p. (2006). *¿Cómo es posible???: la historia de Elvis*. Santa Marta de Tormes, Salamanca: Loguez Ediciones.

La pequeña protagonista de esta historia tiene un comportamiento un tanto violento con la gente que la rodea. Esta triste porque ha muerto su canario Elvis al que quiere darle un entierro más que digno. Encuentra su consuelo al explicarle a sus amigos cómo era Elvis y lo bien que cantaba.

- 12) Zubeldia, I. (2006). *¡Mamá!* Barcelona: Editorial Edebé, colección Tucán.

Beatriz es la protagonista de ocho años de este cuento. Ella y su hermano Álex echan mucho de menos a su mamá, que murió cuando nuestra protagonista tenía siete años. A pesar de su soledad, encuentra cada día refugio en una estrella muy hermosa que brilla en el cielo iluminando así a su familia.

- 13) Bley, A. (2009). *¿Qué viene después del mil?: un cuento ilustrado sobre la muerte*. Barcelona: Editorial Takatuka.

La pequeña Lissa está aprendiendo a contar estrellas con su amigo Otto. Lissa sabe contar hasta dieciséis, pero en el cielo, como le explica su amigo Otto, hay muchas más. Por lo menos hay más de mil. Un día Otto enferma y muere al poco tiempo. Lissa se siente sola tras la muerte de su amigo, si bien la mujer de Otto le explica que siempre puede seguir con nosotros el recuerdo de una persona aunque no veamos su presencia física entre nosotros.

- 14) Landa, M. (2011). *La barca de mi abuelo*. Bilbao: Editorial Fortiori.

La protagonista de esta narración, la niña Maider, recuerda cómo su abuelo solía llevarla con él a pescar. Ahora ya no podrá hacerlo porque su abuelo ha muerto. Un día, Maider sale sola a pescar y le sucede algo maravilloso que la ayudará a superar el dolor de la muerte del abuelo.

- 15) Vergés, P. (2011). *Paz: Papá se fue sin avisar*. Barcelona: Editorial Sirpus.

Paz no encuentra a su padre a pesar de que lo busca con interés. Parece que se ha ido para siempre sin avisar. Paz tiene que aceptar que su padre ha muerto y que no lo volverá a ver nunca más. A lo largo de esta narración, Paz recuerda muchos momentos felices que ha compartido con su padre en la playa y en el campo, contemplando las estrellas, yendo a la feria y de compras.

## **2. Una experiencia práctica de lectura de la muerte en la Biblioteca Escolar: *El abuelo de Tom ha muerto***

De todos los libros de la Biblioteca Escolar que pasaron a la de Aula, los estudiantes de 3º de Educación Infantil con los que llevamos a cabo esta experiencia de lectura eligieron el cuento de *El abuelo de Tom ha muerto*<sup>2</sup>. Este texto narra cómo Tom no entiende por qué toda su familia está reunida sin un motivo aparente ya que no es Navidad ni hay que celebrar nada. Su padre, que lo sienta en sus rodillas, le explica que toda la familia está reunida porque ha muerto el abuelo. Tom acepta la muerte de su abuelo gracias a la intervención pedagógica de sus padres.

La experiencia de lectura de este cuento, de no más de 20 páginas en las que el texto queda sostenido por las ilustraciones que aparecen junto al texto, la articulamos en seis sesiones de 45 minutos cada una de ellas en la que trabajamos la comprensión del texto a partir de un plan de diálogo y ejercicios posteriores a este que contribuyeron a consolidar la interpretación del texto. La lectura de este cuento y el trabajo de comprensión de la narración los realizamos simultáneamente según nos convenía para el mejor desarrollo de las sesiones de lectura. A continuación detallamos el plan de lectura llevado a cabo en cada una de las seis sesiones. De algunas de las sesiones aportamos respuestas, en forma de ilustraciones, para nosotros más significativas y que son una muestra del trabajo de lectura realizado por los estudiantes en su aula de 3º de Educación Infantil.

### **2.1. Primera sesión: la portada y el título del texto**

La primera sesión de lectura y comprensión del texto versa sobre la portada del cuento en la que aparece el título de este junto a una ilustración con algunos de los personajes de esta narración. En primer lugar, establecimos un plan de diálogo sobre el primero de estos dos elementos, el título del cuento, a partir de preguntas como las siguientes: ¿de quién crees que habla este cuento?, ¿el título del cuento se refiere a alguien en concreto?, ¿qué otro título podemos poner a este cuento? Este ejercicio será muy útil para trabajar el momento de antes de la lectura del texto ya que cada estudiante, a partir del uso de la lengua oral, podrá establecer relaciones de correspondencia entre el cuento que le leeremos y explicaremos y lo que él ha pensado de esta narración antes de la lectura de esta en clase. En cuanto al segundo elemento

---

<sup>3</sup> La razón de esta elección es muy sencilla: todos los personajes de este cuento son conejos y este es un animal que se estaba trabajando en el aula en el momento de nuestra intervención.

de la portada, la ilustración de esta, será conveniente trabajar su interpretación a partir de preguntas como qué relación pueden tener los personajes de la portada, si están tristes o contentos, qué edad pueden tener todos los personajes de la ilustración, si se cree que son una familia y por qué, dónde se encuentran y qué puede haber sucedido para que se reúnan todos juntos. Para finalizar esta primera sesión, a cada estudiante le repartimos una lámina de la portada con el título del cuento resaltado y le pedimos que escribiera quién podría ser cada personaje del cuento: el padre, la madre, los hijos, los tíos...

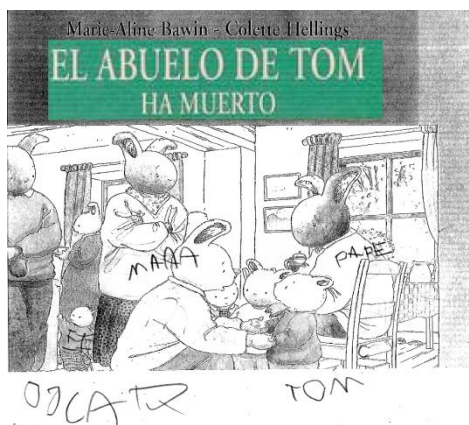


Imagen 1

## ***2.2. Segunda sesión: la muerte es connatural al ser humano***

En esta segunda sesión, iniciamos un plan de diálogo sobre el tema muerte. Para trabajar la comprensión lectora del cuento en base a este tema, planteamos tres preguntas claves: ¿quién nos está explicando la historia y por qué lo hace este personaje y no otro?, ¿quién te imaginas que ha muerto en el cuento? y ¿dónde llevan a Tom a ver a su difunto abuelo? Estas tres preguntas, para nosotros claves y que ayudan a conocer cuál es el mensaje central de este cuento, la muerte del abuelo de Tom y la aceptación de esta realidad por parte de este personaje, dieron paso a diversas reflexiones espontáneas por parte de los estudiantes de Educación Infantil que anotamos en nuestro cuaderno de trabajo: ¿cómo se siente una persona cuando muere un ser querido?, ¿por qué causa se mueren las personas?, ¿nos morimos todos o alguien nunca muere?, ¿qué pasaría si no nos muriésemos nunca?, ¿a quién se puede preguntar cuando queremos saber algún aspecto relacionado con la muerte? Todas estas cuestiones las anotamos en la pizarra del aula y entre todos pasamos a responderlas.

## ***2.3. Tercera sesión: las emociones que produce la muerte de un ser querido***

Esta tercera sesión la destinamos a la explicación y análisis de las emociones de uno de los protagonistas del cuento, Tom, que está triste porque su abuelo ha muerto. El plan de diálogo se inició recordando la edad que tiene este protagonista. Es una edad similar a la de nuestros estudiantes, factor que favorece una mayor identificación entre estos y el personaje de Tom. Tres fueron las cuestiones que



planteamos en esta sesión de lectura del cuento: ¿por qué crees que está triste el personaje de Tom? ¿Cómo lo sabes? ¿Cómo se siente Tom una vez le comunican la noticia de la muerte de su abuelo? Después de responder estas preguntas de comprensión del texto, y como en la sesión anterior, se inició un espontáneo dialogo entre todos los miembros del aula en el que surgieron algunas preguntas sobre el tema de las emociones de Tom: ¿qué cosas o sucesos nos pueden hacer llorar?, ¿se llora más cuando se es pequeño o cuando se es grande? La sesión sobre las emociones que provoca la muerte de un ser querido, en nuestro cuento la muerte del abuelo de Tom, finalizó con la escucha atenta de dos audiciones que nuestros estudiantes debían relacionar con una de las cuatro emociones que les explicamos en el aula: sentimiento de alegría, de tristeza, de melancolía y de miedo. Las dos audiciones que propusimos son la *Consolación* número 3 de Listz (<http://www.youtube.com/watch?v=MfDmUk7ie6s>) y la *Sinfonía número 9 en mi bemol* de Mozart (<http://www.youtube.com/watch?v=MB841IQIvWQ>).

#### 2.4. Cuartasesión: la muerte y el (des)consuelo

Esta cuarta sesión la dedicamos a explicar el consuelo que experimenta Tom y los miembros de su familia tras la muerte del abuelo. El plan de diálogo se inició a partir de una pregunta clave: Tom está triste. ¿También lo están sus padres? ¿Por qué? Esta cuestión está relacionada con una invitación a recordar la ilustración trabajada en la primera sesión de lectura. En concreto se preguntó si existía algún tipo de relación entre esta ilustración y el momento de lectura en el cual nos encontrábamos. Otras preguntas que propusimos para la comprensión del texto es por qué le explican a Tom que su abuelo ha muerto y cómo lo consuelan. La sesión finalizó con la propuesta de un ejercicio titulado: *A mí me consuela...* en el que se sugirió dibujar un momento que nuestros estudiantes de Educación Infantil recordasen como muy triste y quién los consoló.



Imagen 2

En esta imagen vemos cómo una estudiante es consolada por su hermano *Silvestre* y su pájaro *Tigre* tras la muerte de dos tortugas que eran sus mascotas.

### **2.5. Quinta sesión: el proceso de duelo**

Esta quinta sesión de lectura está dedicada al proceso de duelo que experimenta Tom al saber que su abuelo ha muerto. Tras explicar en el aula qué es lo que se entiende por el proceso de duelo, iniciamos nuestro diálogo en torno a la comprensión del texto con tres preguntas muy claras: ¿entiende Tom que su abuelo ya no está? ¿Cómo lo manifiesta? ¿Acepta o se resigna con esta situación? Para facilitar una respuesta a cada una de estas tres cuestiones, propusimos a nuestros estudiantes que imaginaran qué reacción tendrían si muriese algún animal mascota que puedan tener en su casa o qué les gustaría tener. Les animamos, además, a dibujar esta realidad vital.



Imagen 3

En esta imagen vemos a un estudiante triste por la muerte de su pájaro mascota.

### **2.6. Sexta sesión: la aceptación de la muerte. La vida continúa**

Esta última sesión de lectura la dedicamos a la aceptación de la muerte del abuelo de Tom y que la vida continúa para este personaje del cuento. El plan de diálogo comenzó con preguntas sobre esta realidad de aceptación de la muerte de un ser querido: ¿la vida sigue para Tom a pesar de la muerte de su abuelo? ¿Echará de menos Tom a su abuelo? ¿Por qué todos los miembros de la familia de Tom recogen juntos hojas de los árboles? ¿Era esta una actividad que realizaba con cierta asiduidad el abuelo difunto? ¿Se lo están pasando bien o están tristes? ¿Qué nos mueve a pensar si están tristes o contentos? Para finalizar la lectura del texto, realizamos un último ejercicio de lengua oral en el que cada estudiante podía explicar cómo está la familia de Tom tras la muerte del abuelo.

### 3. A modo de conclusión

Esta experiencia de lectura de la muerte en un aula de 3º de Educación Infantil plantea que la Biblioteca de Aula es un espacio pedagógico todavía por descubrir y explotar. Desde y con la biblioteca de aula puede trabajarse la lectura de libros con determinadas temáticas lectoras que, como en la experiencia de lectura que hemos detallado, pueden y deben ligarse con aspectos transdisciplinarios al currículum escolar, como es el caso de la didáctica de la muerte, y con aspectos más propios del currículum como es la lectura social de textos que favorece el desarrollo de actividades de expresión oral como las que hemos mostrado, debates en los que se puede ofrecer el propio punto de vista y formular preguntas fruto de las inquietudes personales, exposiciones de dibujos a partir del texto leído, etc.

Por otra parte, en la educación del siglo XXI existen vacíos curriculares por descubrir. Uno de ellos es la muerte, ya que el hombre quizás es el único animal que sabe que morirá. La experiencia de lectura mostrada trata de aportar a la didáctica de la muerte, materiales, desde la óptica de las posibilidades de lectura e interpretación de un texto como es el cuento, que ayuden a tratar curricularmente este contenido temático en las clases de Educación Infantil. Los resultados de este trabajo de lectura son plenamente satisfactorios ya que cada estudiante de este nivel educativo fue capaz de entender el contenido del cuento trabajado, realizar los ejercicios orales de comprensión de la narración trabajada y conocer que la lectura, y sobre todo la lectura de cuentos, es una fuente de descubrimiento de cualquier temática que pueda interesar al ser humano en cada momento de la vida. Visto así, podemos decir que al binomio Lectura y Biblioteca de Aula podemos añadir un tercer elemento en la etapa de la Educación Infantil que no es otro que el del cuento (González Gil, 1986), un tipo de narración con la que el hombre siempre ha tratado de explicar las realidades más maravillosas y diversas del mundo que lo rodea.

### 4. Bibliografía

- Aguiló, L.; Florit, Ll.; Trobat, C. (2013). La biblioteca de la escuela, un espacio vivo. *Aula de Innovación Educativa*, 222, 43-47.
- Arnaiz, V. (2003). Pensar, hablar de la muerte y comprometerse con la vida. *Aula de Innovación Educativa*, 122, 37-40.
- Bové Navarro, Ll. J. (2014). Lectura: la señora de los libros. *Aula de Innovación Educativa*, 230, 79.
- Calero, A. (2014). Fluidez lectora y evaluación formativa. *Investigaciones sobre lectura*, 1, 33-48.
- Centelles, J. (2005). *La biblioteca, el cor de l'escola*. Barcelona: Rosa Sensat.

- Corr, C. (2010). Children, Development, and Encounters with Death, Bereavement, and Coping. En C. A. Corr y D. E. Balk (Coord.), *Children's Encounters with Death, Bereavement, and Coping* (pp. 1-20). New York: Springer.
- Domingo Argüelles, (2014). Lectura, lectores y textos Por qué y para qué promovemos la lectura. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 66, 8-16.
- Durbán, G. (2010). La biblioteca escolar, avui. Un recurse estratègic per al centre. Barcelona: Editorial Graó.
- Feijoo, P.; Pardo, A. B. (2003). La escuela: una amiga en el duelo. *Aula de Innovación Educativa*, 122, 41-45.
- González Gil, M. D. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Cauce*, 9, 195-208.
- Hernández Colina, M. (2003). La muerte en la literatura. *Revista Mañongo del Área de Estudios de Postgrado*. Recuperado el 22 de septiembre, 2014 de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo21/21-6.pdf>
- Herrán, A. (2013). La muerte y su didáctica en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Recuperado el 5 de septiembre, 2014 de [http://www.uam.es/personal\\_pdi/fprofesorado/agustind/.../didmuerte.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/fprofesorado/agustind/.../didmuerte.pdf)
- Herrán, A.; De la Cortina, M. (2009). La muerte y su enseñanza. *Diálogo filosófico*, 75, 499-516.
- Howarth, R. A. (2011). Promoting the Adjustment of Parentally Bereaved Children. *Journal of Mental Health Counseling*, 33, 21-32.
- Koehler, K. (2010). Sibling Bereavement in Childhood. In C. A. Corr and D. E. Balk (Coord.), *Children's Encounters with Death, Bereavement, and Coping* (pp. 195-218). New York: Springer.
- Leopoldina Viana, F., Ribeiro, S. y Santos, S. (2014). Los desafíos de enseñar a comprender. *Investigaciones sobre lectura*, 1, 9-32.
- Nolla, A.; Giralt, J. (2003). Podemos hablar de la pérdida y de la muerte en primaria. *Aula de Innovación Educativa*, 122, 46-51.
- Poch, C.; Arnaiz, V. (2003). Pedagogía de la muerte: pedagogía de la vida. *Aula de Innovación Educativa*, 122, 62-67.
- Polanco Alonso, J. L. (2014). La animación escolar a la lectura literaria. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 64, 25-33.

- Reutzel, D. R. y Fawson, P.C. (2002). *Your Classroom Library: New Ways to Give it More Teaching Power*. New York: Scholastic.
- Short, K. G. (2011). Reading Literature in Elementary Classrooms. En S. A. Wolf; K. Coats; P. Encisco; C. Jenkins (Coord.), *Handbook of Research in Children's and Young Adult's Literature* (pp. 48-62). New York: Routledge.
- Slaughter, V.; Griffiths, M. (2007). Death Understanding and Fear of Death in Young Children. *Clinical Child Psychology and Psychiatry*, 12, 525-536.
- Wiseman, A. M. (2013). Summer's End and Sad Goodbyes: Children's Picture books About Death and Dying en *Children's Literature. Education*, 44(1), 1-14.
- Willis, C. A. (2002). The Grieving Process in Children: Strategies for Understanding, Educating, and Reconciling Children's Perceptions of Death. *Early Childhood Education Journal*, 29(4), 221-226.