

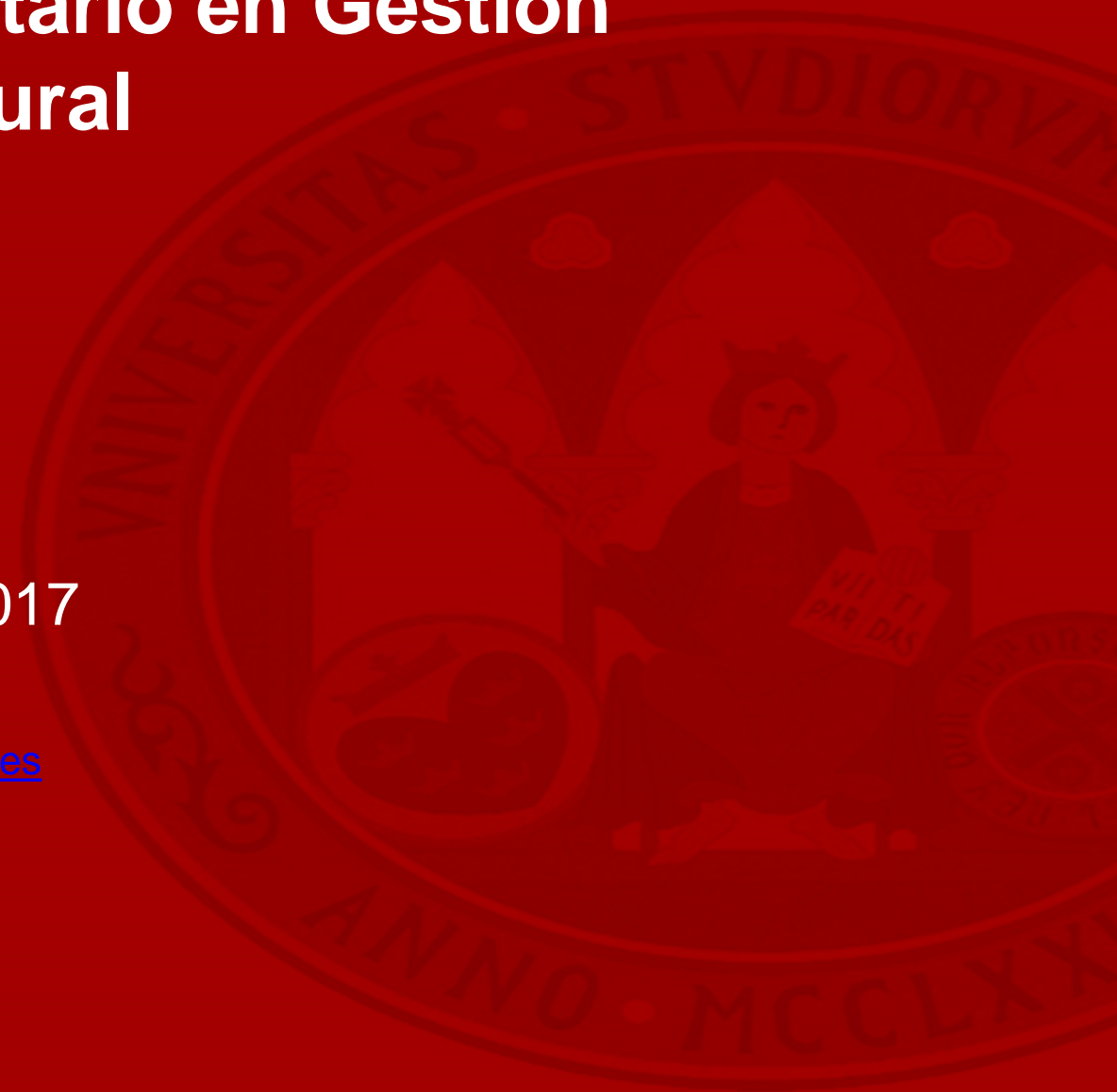
# Curso de Especialista Universitario en Gestión Cultural y Economía de la Cultural

## MÓDULO 3. Economía de la Cultura

Susana Martínez-Rodríguez. Curso 2016-2017

<http://www.susanamartinezrodriguez.es/>

<https://www.linkedin.com/in/susana-martinez-rodriguez-0b89253b/es>



# **INTRODUCCIÓN: ECONOMÍA DE LA CULTURA**



- Cita sugerida

- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Susana. 2017. “Economía de la Cultura. Introducción”. Departamento de Economía Aplicada (Presentación de Clase)  
[ <http://hdl.handle.net/10201/47463> ]

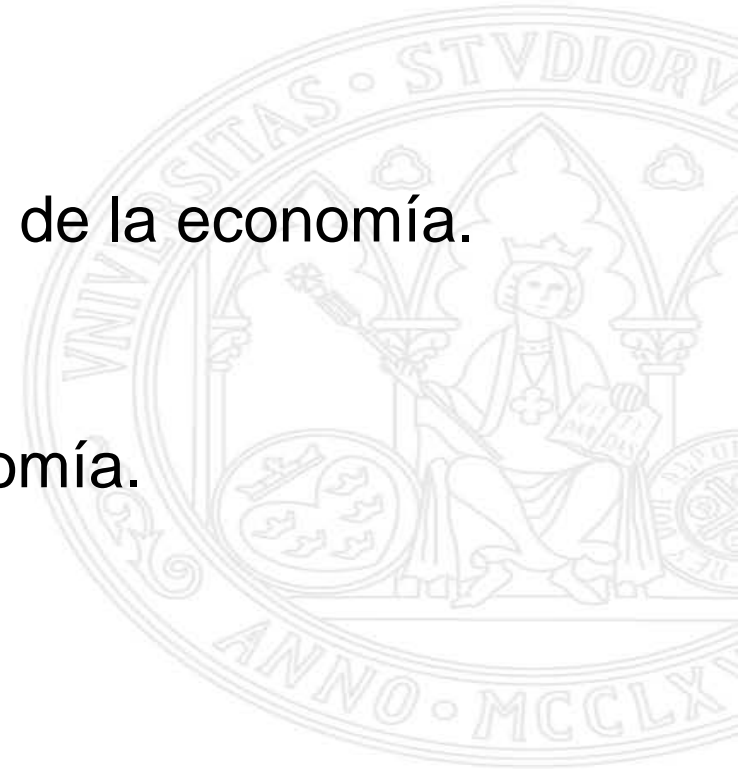
- **ÍNDICE**

1. ¿Qué es la Economía? Relación entre economía y cultura.

- Relación entre economía y cultura.
- Relación entre la cultura y los flujos de renta y gasto de la economía.

2. Economía de la Cultura como subdisciplina de la Economía.

- Enfermedad de los costos
- Implicaciones Políticas



- REFERENCIAS

Herrero, L. 2002. “La Economía de la Cultura en España. Una disciplina incipiente”. Revista Asturiana de Economía. 23, 147-175.

Disponible en PDF:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1122952>

Palma, L.A.; Aguado, L.F. 2010. “Economía de la Cultura. Una nueva área de especialización de la Economía”. Revista de Economía Institucional. 12 (22), 129-165.

<http://www.economiaainstitucional.com/pdf/No22/lpalma22.pdf>

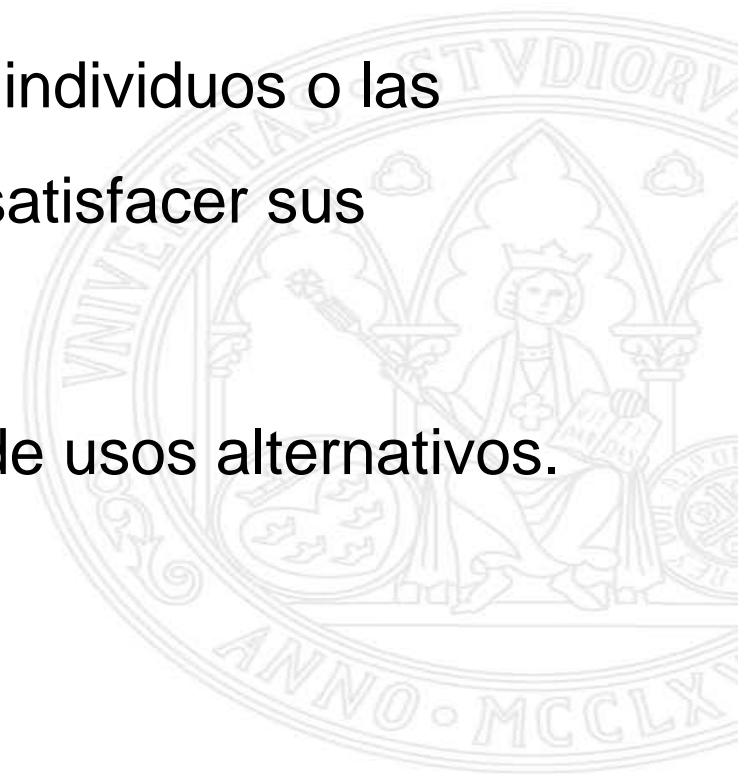
Ruíz, D. 2013. “Economía y cultura la falacia del PIB” (09.12.2013)

<https://econiaycultura.wordpress.com/2013/12/09/economia-y-cultura-la-falacia-del-pib/>

- **¿Qué es Economía?**
- Definición ortodoxa: ciencia social que estudia cómo los individuos o las sociedades usan o manejan los escasos recursos para satisfacer sus necesidades.

Agentes: maximizan recursos escasos susceptibles de usos alternativos.

- Consumidores y productores



- Consumidores y productores





¿Produzco “C”?  
¿Consumo “C”?







- ¿Qué demanda satisface la Cultura?





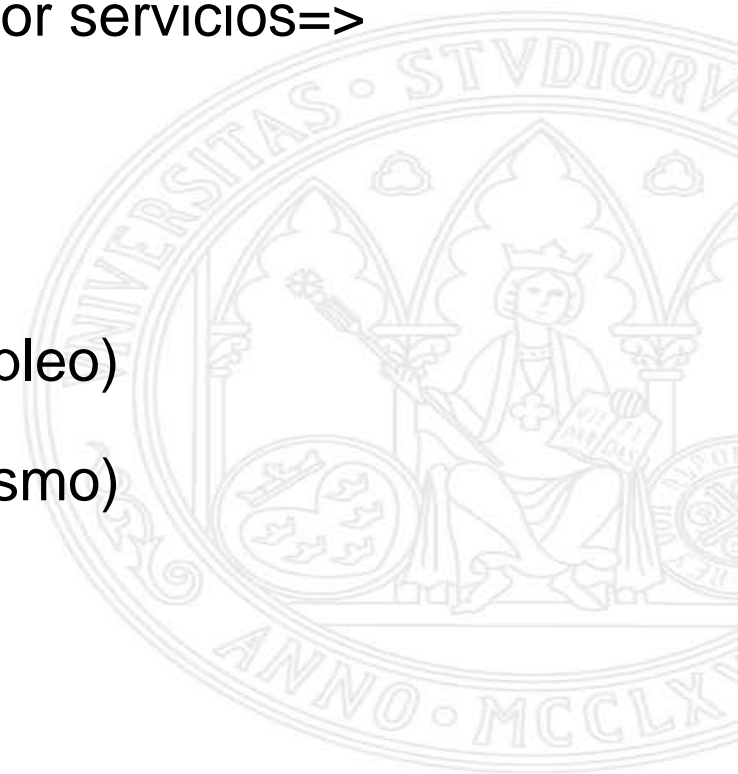
- ¿Cuál es la producción de Cultura?







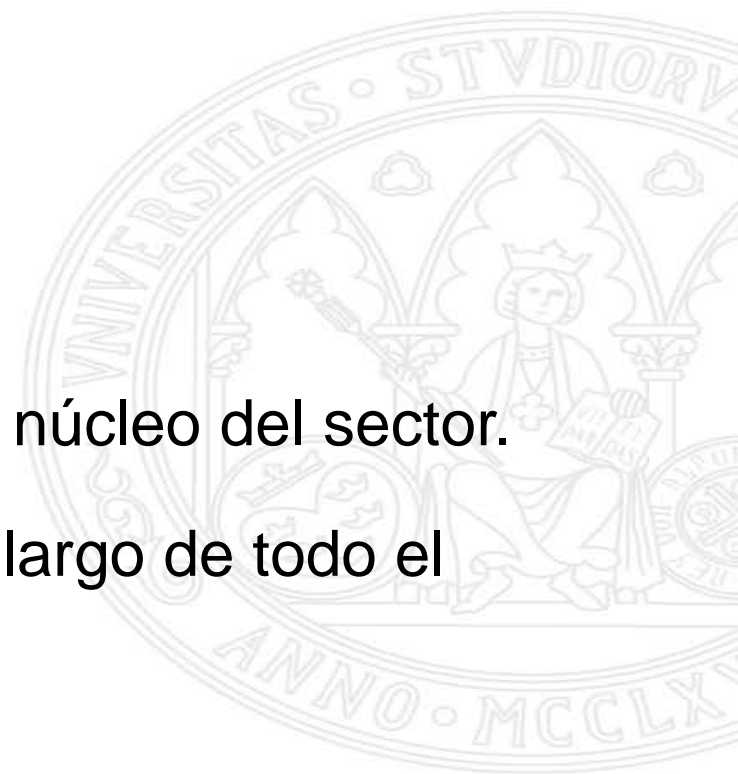
- **Relación entre economía y cultura.**
- Pérdida relativa de peso del sector industrial en favor del sector servicios=> terciarización y cuaternización de la economía.
- La cultura es una actividad que genera **economías externas**
  - Como potenciador del capital humano (por ejemplo, el empleo)
  - Como catalizador de otras economías (por ejemplo, el turismo)
- **La cultura genera crecimiento económico**
  - Producción cultural elemento de desarrollo económico.



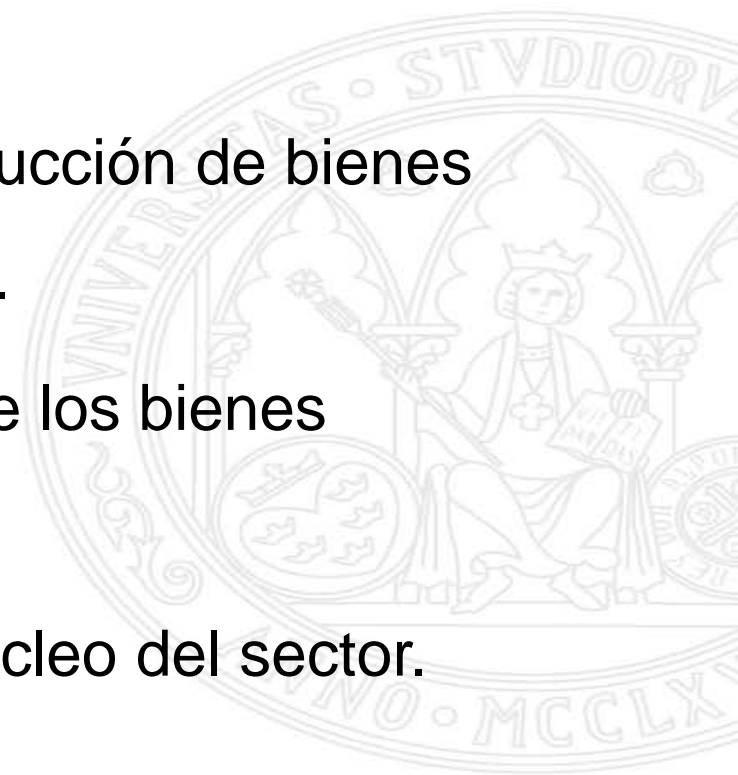
- **Relación entre economía y cultura.**
- Cultura
  - Valor cuantitativo== capital económico
  - Valor cualitativo== capital cultural.
- La cultura es fruto de la creatividad pero tiene tratamiento de producto que se consume, con un valor de uso y de cambio concreto.



- **Relación entre economía y cultura.**
- Tres tipos de actividades culturales:
  1. Núcleo del sector cultural
  2. Actividades que impulsan el ocio
  3. Ocupaciones que proveen inputs necesarios para el núcleo del sector.
- Sector creativo y del ocio extiende sus actividades a lo largo de todo el sistema productivo con efectos de arrastre.

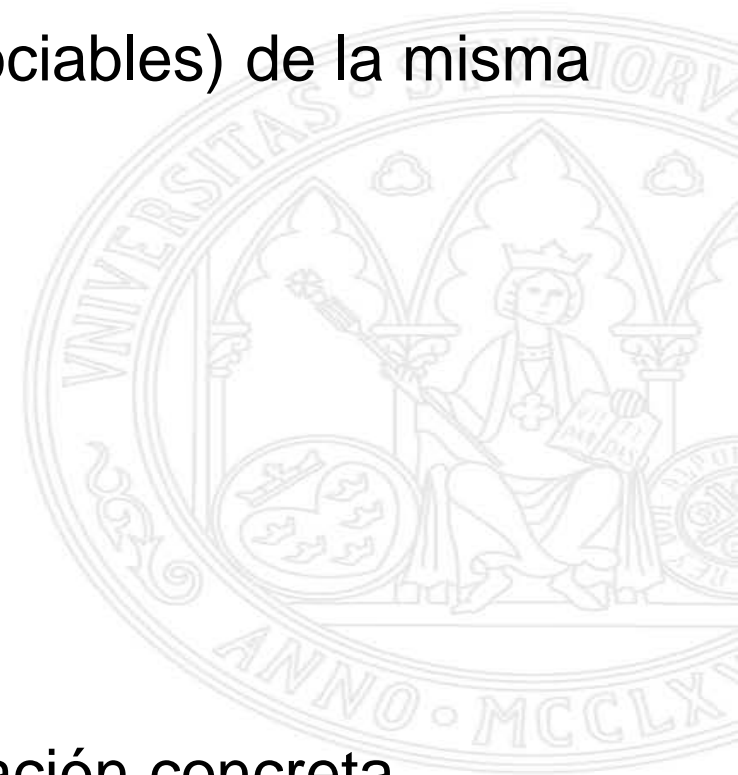


- **Relación entre economía y cultura.**
- Tres tipos de actividades culturales:
  1. Núcleo del sector cultural: procesos de creación y producción de bienes relacionados con el ocio, el entretenimiento y la cultura.
  2. Actividades que impulsan el uso, difusión y comercio de los bienes culturales y de ocio.
  3. Ocupaciones que proveen inputs necesarios para el núcleo del sector.

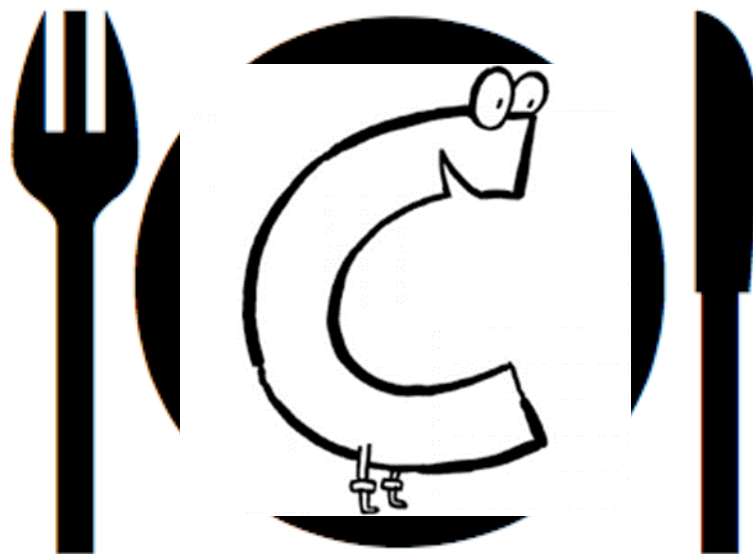




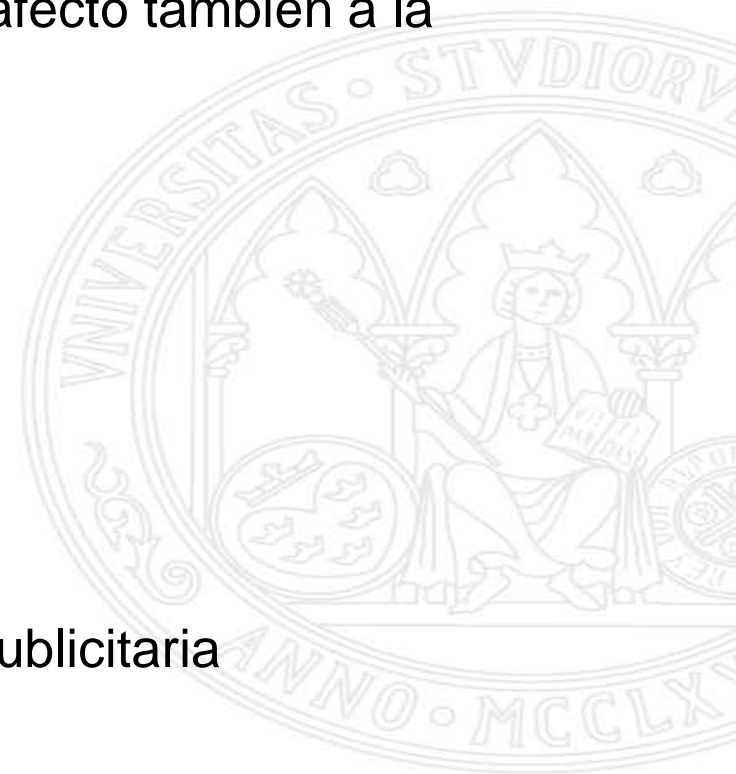
- **Relación entre economía y cultura.**
- Cultura y Economía constituyen dos dimensiones (indisociables) de la misma realidad:
  - Fuente de riqueza
  - Elemento simbólico y respaldo de identidad.
- Contribución al PIB de la industria de la cultura y el ocio.
- El ocio ha pasado de ser una característica de una población concreta (infancia y vejez) a ser una condición irrenunciable de la población adulta.



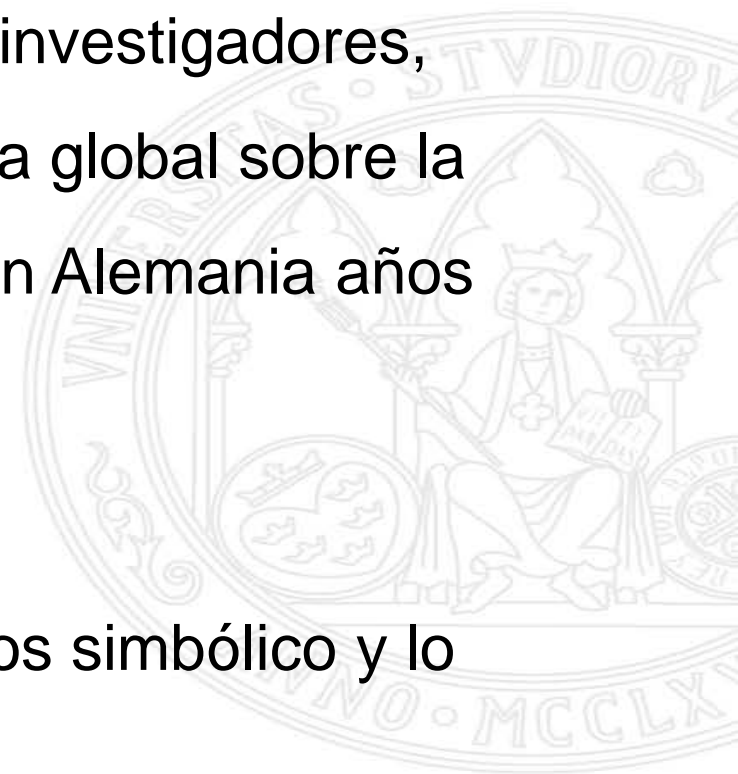
- **Relación entre economía y cultura.**
- El ocio se ha privatizado y en su transformación como mercancía participa en el sistema de flujos económicos de una sociedad.



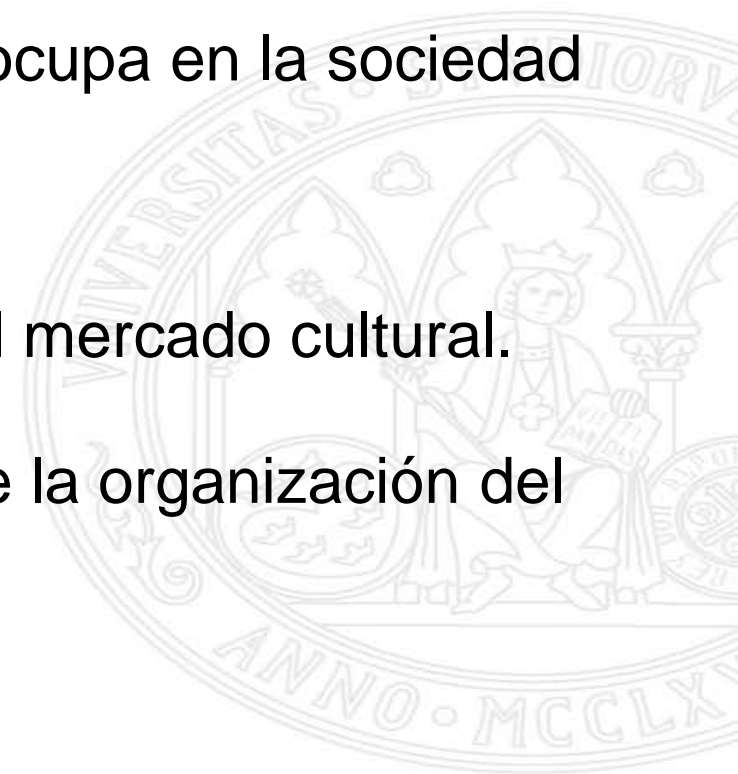
- **Relación entre economía y cultura.**
- Siglo XX: cambio en la escala de la producción y del consumo que afectó también a la cultura y el arte.
  - Se desarrollaron nuevas tecnologías
  - Se plasmaron en objetos de consumo para el gran público
    - producidos y distribuidos en grandes cantidades
    - a precios asequibles
    - comercializados con una cuantiosa e imaginativa inversión publicitaria



- **Relación entre economía y cultura.**
- La **Escuela de Frankfurt** está formada por un grupo de investigadores, pensadores, que ya en los años 1920 reflexiona de forma global sobre la consolidación de la sociedad burguesa. (Popularidad en Alemania años 1960).
- Seguidores de Marx, Hegel, Freud
- Reivindican la importancia de los factores vinculados a lo simbólico y lo cultural.



- **Relación entre economía y cultura.**
- La **Escuela de Frankfurt** reflexiona sobre el papel que ocupa en la sociedad la cultura y las forma de producción en masa
  - Surge el concepto de cultura de masas: extensión del mercado cultural.
  - Se observa la aplicación de los principios científico de la organización del trabajo a la producción cultural.

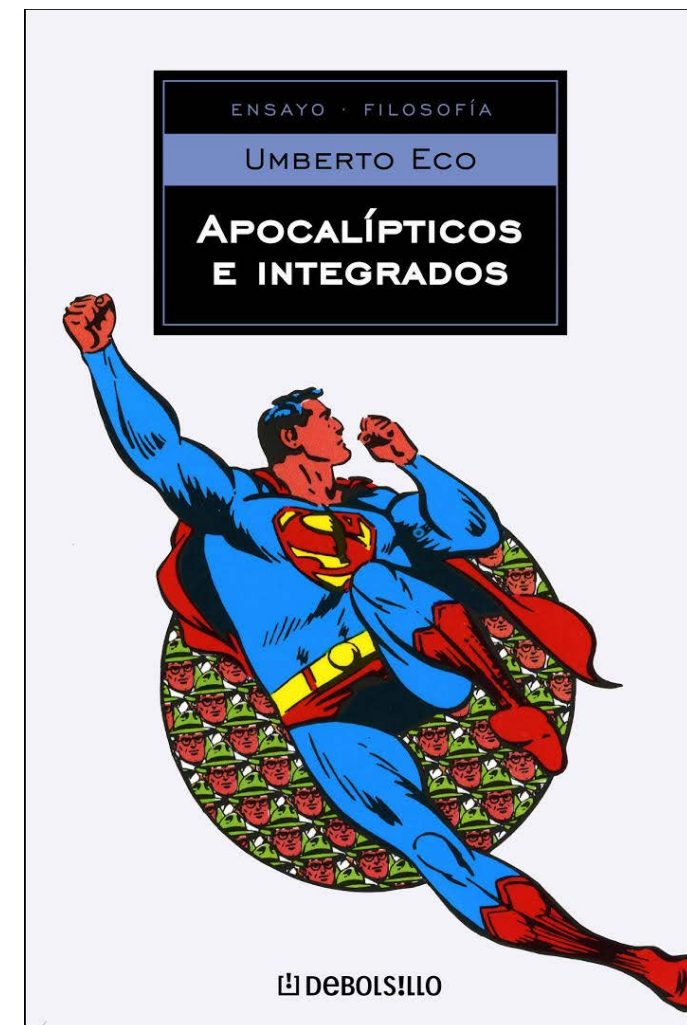


- **Relación entre economía y cultura.**
- Eco, Umberto. 1965. *Apocalípticos e integrados*.
- Apocalípticos: el uso de los medios técnicos en la producción de cultura es un element que desvirtúa la cultura. Producto reservado a una élite.  
Pensamiento conservador en cuanto a la tecnología y los medios de comunicación.





- **Relación entre economía y cultura.**
- Eco, Umberto. 1965. *Apocalípticos e integrados*.
- Integrados: democratización de la cultura, al alcance de tod@s. Tecnología, la producción en masa permite acercar el arte a un público más amplio. Cultura de masas. Pensamiento liberal: cualquier cambio que permite extender la cultura a la población beneficia potencialmente a la población.



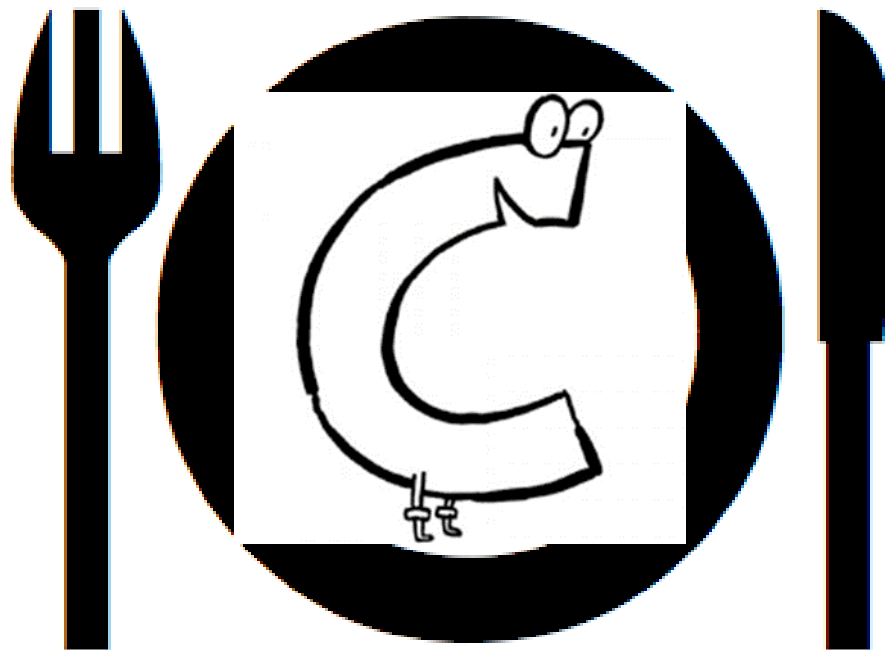
- **Relación entre economía y cultura.**

Margaret Keane





- **Relación entre economía y cultura.**
- Industrias culturales → el gran público «consume» los productos artísticos y culturales



## Relación entre economía y cultura.

### Dinámica-Vídeo.

En el siguiente enlace profesionales vinculados a la política, el arte y las Ciencias Sociales y Jurídicas reflexionan sobre las sinergias existentes entre la Cultura y otras disciplinas de la esfera social, debate que vertebra la actividad del Foro.

MODERA: Tomás Fernando Flores, director de

Radio 3.

### INTERVIENEN:

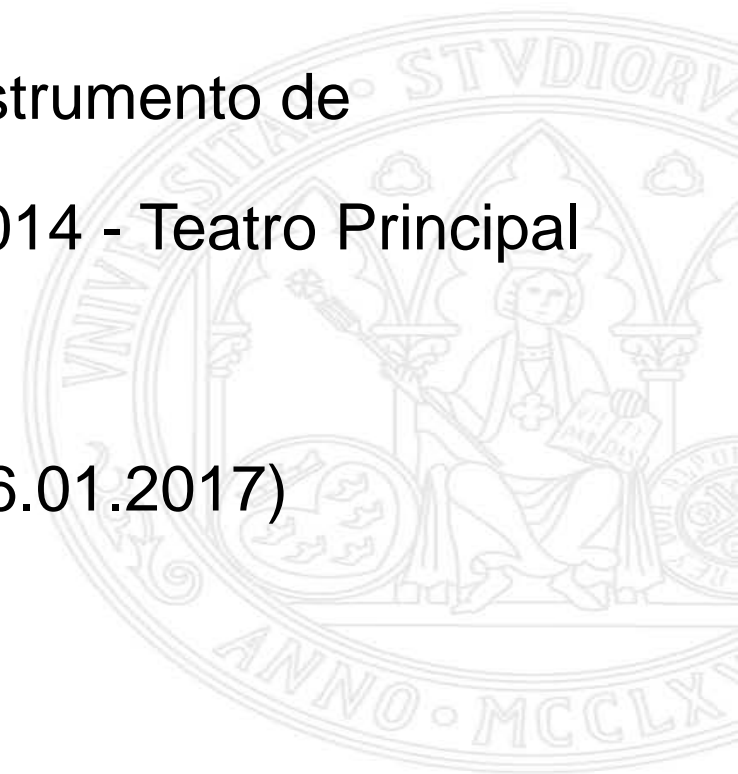
- José Guirao, Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid.
- Antonio Garrigues Walker, jurista.
- Ángel Gabilondo, catedrático de Metafísica de la Universidad Autónoma Madrid.
- Miguel Zugaza, director del Museo del Prado.

## Relación entre economía y cultura.

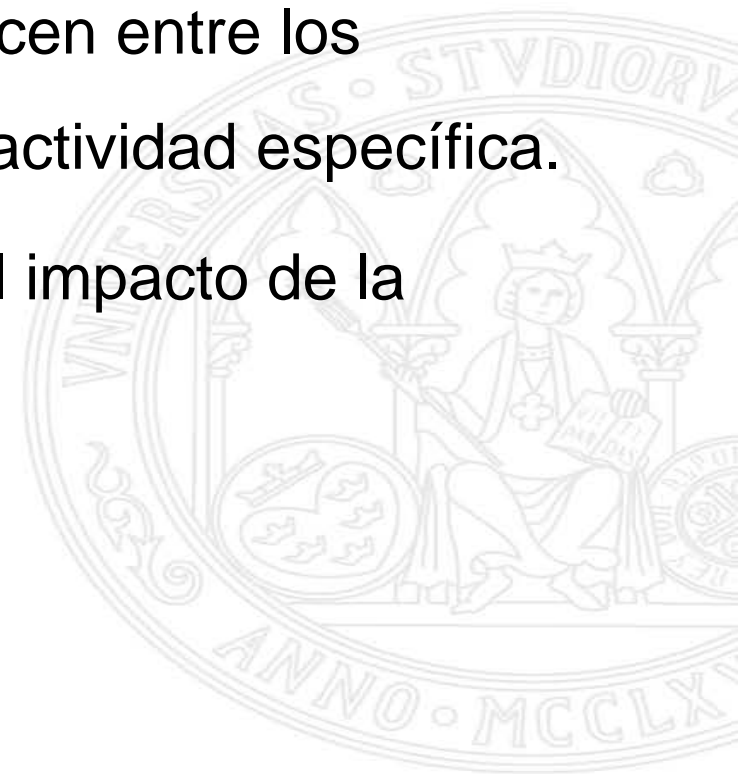
### Dinámica-Videos.

- Foro de la Cultura 2014 – El valor de la cultura como instrumento de cohesión y desarrollo social. - Mesa de Debate (06/11/2014 - Teatro Principal - Burgos) [

<https://www.youtube.com/watch?v=o5CCGMLepgw> ] (16.01.2017)

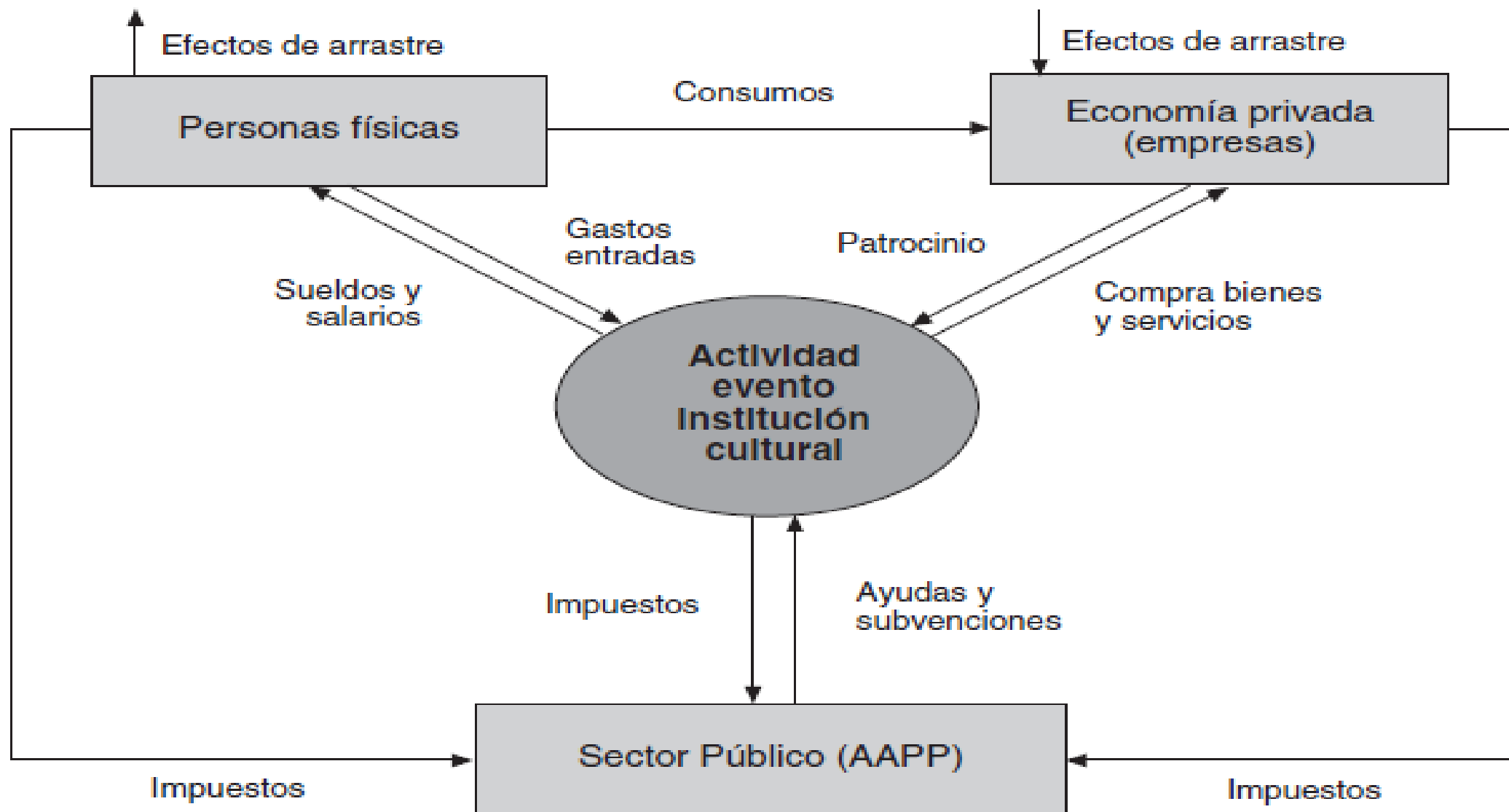


- **Relación entre la cultura y los flujos de renta y gasto de la economía.**
- Visualización de los flujos de renta y gasto que se producen entre los agentes económicos provocados por el impacto de una actividad específica.
- L. Herrero (2011): Figura 1. Sistema de relaciones del impacto de la cultura.



L. Herrero (2011): Figura 1.

**Figura 1.** Sistema de relaciones del impacto de la cultura

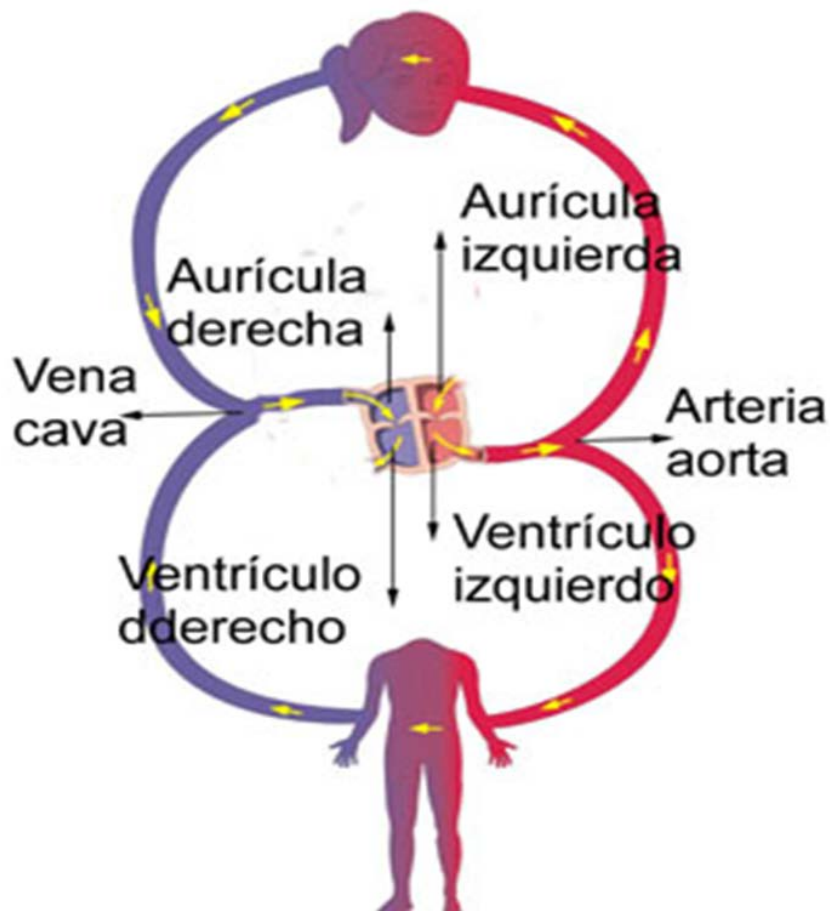


*Fuente:* Transformado de Devesa (2006).

- **Relación entre la cultura y los flujos de renta y gasto de la economía.**
- Aclaración: El **flujo circular de la renta** → modelo → funcionamiento básico de la actividad económica. [ [http://www.uned.es/labde/cee/Unidad\\_4/cee\\_4\\_05.htm](http://www.uned.es/labde/cee/Unidad_4/cee_4_05.htm) ]
- El modelo más sencillo del flujo circular de la renta representa una economía con sólo dos agentes: las economías domésticas y las empresas.
  - Estado: a través de los impuestos y transferencias que realiza el primero a economías domésticas y empresas
  - Sector exterior: exportaciones e importaciones influyen en el flujo circular de la renta.



**La circulación general**



**TABLEAU ECONOMIQUE.**

Objets à considérer, 1.° Trois sortes de dépenses; 2.° leur source; 3.° leurs avances; 4.° leur distribution; 5.° leurs effets; 6.° leur reproduction; 7.° leurs rapports entr'elles; 8.° leurs rapports avec la population; 9.° avec l'Agriculture; 10.° avec l'industrie; 11.° avec le commerce; 12.° avec la masse des richesses d'une Nation.

DEPENSES PRODUCTIVES relatives à l'Agriculture, &c	DEPENSES DU REVENU l'impôt prélevé, se partagé aux Dépenses productives et aux Dépenses stériles	DEPENSES STÉRILES relatives à l'industrie, &c
--	--	---

Avances annuelles pour produire un revenu de 600. produit net	Revenu annuel de 600. <sup>fr</sup>	Avances annuelles pour les Ouvrages des Dépenses stériles, sans 300. <sup>fr</sup>
---	-------------------------------------	--

600. produit net	600. <sup>fr</sup>	300. <sup>fr</sup>
Productions reproduisent net	300. <sup>fr</sup>	300. <sup>fr</sup>
50. reproduisent net	150. <sup>fr</sup>	150. <sup>fr</sup>
75. reproduisent net	75. <sup>fr</sup>	75. <sup>fr</sup>
37.10. reproduisent net	37.10. <sup>fr</sup>	37.10. <sup>fr</sup>
18.15. reproduisent net	18.15. <sup>fr</sup>	18.15. <sup>fr</sup>
9.7.6. reproduisent net	9.7.6. <sup>fr</sup>	9.7.6. <sup>fr</sup>
4.13.9. reproduisent net	4.13.9. <sup>fr</sup>	4.13.9. <sup>fr</sup>
2.6.10. reproduisent net	2.6.10. <sup>fr</sup>	2.6.10. <sup>fr</sup>
1.3.5. reproduisent net	1.3.5. <sup>fr</sup>	1.3.5. <sup>fr</sup>
0.11.8. reproduisent net	0.11.8. <sup>fr</sup>	0.11.8. <sup>fr</sup>
0.5.10. reproduisent net	0.5.10. <sup>fr</sup>	0.5.10. <sup>fr</sup>
0.2.11. reproduisent net	0.2.11. <sup>fr</sup>	0.2.11. <sup>fr</sup>
0.1.5. reproduisent net	0.1.5. <sup>fr</sup>	0.1.5. <sup>fr</sup>

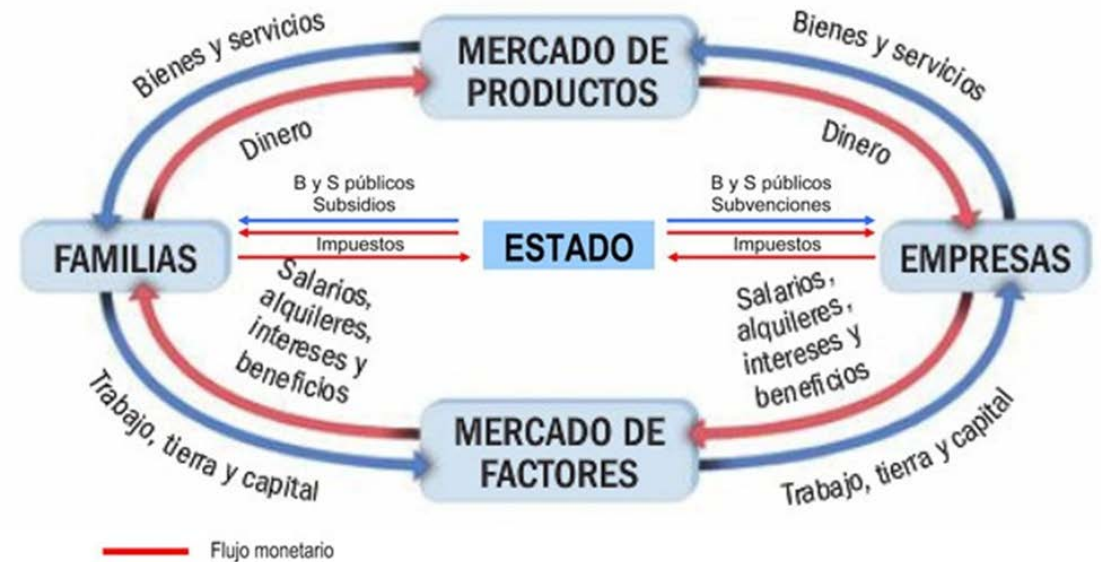
REPRODUIT TOTAL ..... 600.<sup>fr</sup> de revenu; de plus, les frais annuels de 600.<sup>fr</sup> et les intérêts des avances primitives du Laboureur, de 300.<sup>fr</sup> que la terre restitue. Ainsi la reproduction est de 1500.<sup>fr</sup> compris le revenu de 600.<sup>fr</sup> qui est la base de calcul, abstraction faite de l'impôt prélevé, et des avances qu'exige sa reproduction annuelle, &c. Voyez l'Explication à la page suivante.



**TABLEAU ECONOMIQUE.**  
 Objets à considérer, 1.° Trois sortes de dépenses; 2.° leur source; 3.° leurs avances; 4.° leur distribution; 5.° leurs effets; 6.° leur reproduction; 7.° leurs rapports entr'elles; 8.° leurs rapports avec la population; 9.° avec l'Agriculture; 10.° avec l'industrie; 11.° avec le commerce; 12.° avec la masse de richesses d'une Nation.

DEPENSES PRODUCTIVES relatives à l'Agriculture, &c.	DEPENSES DU REVENU l'impôt prélevé sur les Dépenses productives et sur les Dépenses stériles	DEPENSES STÉRILES relatives à l'industrie, &c.
Avances annuelles pour produire un revenu de 600 <sup>fr</sup> sans 600 <sup>fr</sup> productif net	Revenu annuel de 600 <sup>fr</sup>	Avances annuelles pour les dépenses des dépenses stériles, sans 300 <sup>fr</sup>
Productions à reproduire	Productions à reproduire	Productions à reproduire
300 <sup>fr</sup> reproduisent net	300 <sup>fr</sup>	300 <sup>fr</sup>
50 <sup>fr</sup> reproduisent net	150 <sup>fr</sup>	150 <sup>fr</sup>
75 <sup>fr</sup> reproduisent net	75 <sup>fr</sup>	75 <sup>fr</sup>
37.10 <sup>fr</sup> reproduisent net	37.10 <sup>fr</sup>	37.10 <sup>fr</sup>
18.15 <sup>fr</sup> reproduisent net	18.15 <sup>fr</sup>	18.15 <sup>fr</sup>
9.7.6 <sup>fr</sup> reproduisent net	9.7.6 <sup>fr</sup>	9.7.6 <sup>fr</sup>
4.13.0 <sup>fr</sup> reproduisent net	4.13.0 <sup>fr</sup>	4.13.0 <sup>fr</sup>
2.6.10 <sup>fr</sup> reproduisent net	2.6.10 <sup>fr</sup>	2.6.10 <sup>fr</sup>
1.3.5 <sup>fr</sup> reproduisent net	1.3.5 <sup>fr</sup>	1.3.5 <sup>fr</sup>
0.11.8 <sup>fr</sup> reproduisent net	0.11.8 <sup>fr</sup>	0.11.8 <sup>fr</sup>
0.5.10 <sup>fr</sup> reproduisent net	0.5.10 <sup>fr</sup>	0.5.10 <sup>fr</sup>
0.2.11 <sup>fr</sup> reproduisent net	0.2.11 <sup>fr</sup>	0.2.11 <sup>fr</sup>
0.1.5 <sup>fr</sup> reproduisent net	0.1.5 <sup>fr</sup>	0.1.5 <sup>fr</sup>

REPRODUIT TOTAL 600<sup>fr</sup> de revenu; de plus, les frais annuels de 600<sup>fr</sup> et les intérêts des avances primitives du Labourer, de 300<sup>fr</sup> que la terre restitue. Ainsi la reproduction est de 1500<sup>fr</sup> compris le revenu de 600<sup>fr</sup> qui est la base du calcul, abstraction faite de l'impôt prélevé, et des avances qu'exige sa reproduction annuelle; &c. Voyez l'explication à la page suivante.





## Relación entre economía y cultura.

Comentarios derivados de: L. Herrero (2011) Figura 1

- **FLUJOS PRIMARIOS**
- **PERSONAS FÍSICAS**
  - El hecho cultural atrae gasto de personas físicas
  - El hecho cultural contrata fuerza laboral que es remunerada con sueldos y salarios.



- **Relación entre la cultura y los flujos de renta y gasto de la economía.**

Comentarios derivados de: L. Herrero (2011) Figura 1

- **FLUJOS PRIMARIOS**
- **SECTOR EMPRESARIAL PRIVADO**
  - Provee los bienes y servicios necesarios para el desarrollo de la actividad cultural
  - Patrocina eventos culturales.



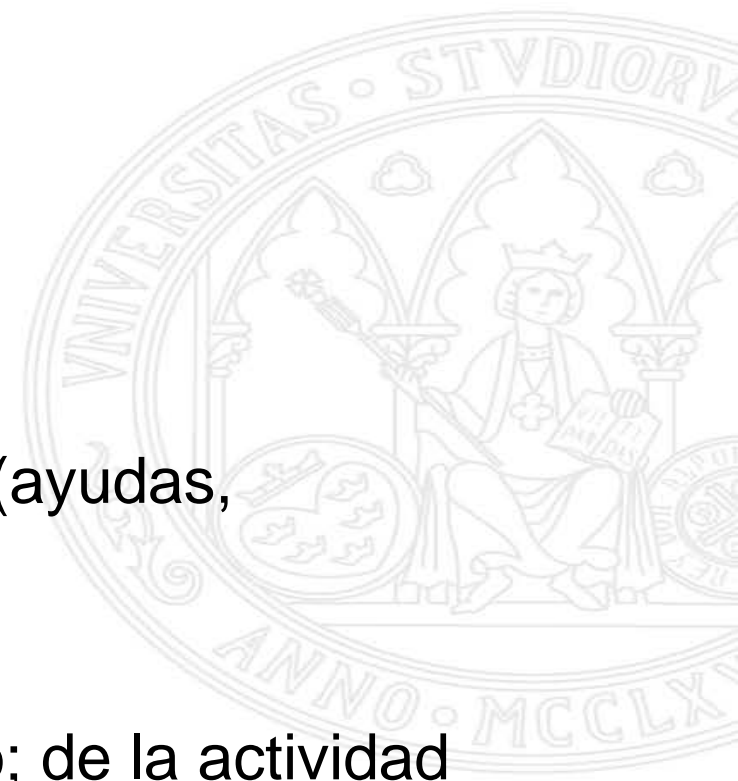
- **Relación entre la cultura y los flujos de renta y gasto de la economía.**

Comentarios derivados de: L. Herrero (2011) Figura 1

- **FLUJOS PRIMARIOS**

- **SECTOR PÚBLICO**

- Papel primordial como financiador del hecho cultural (ayudas, subvenciones)
- Recaudación de impuestos y tasas (del propio evento; de la actividad privada e individual)



- **Relación entre la cultura y los flujos de renta y gasto de la economía.**

Comentarios derivados de: L. Herrero (2011) Figura 1

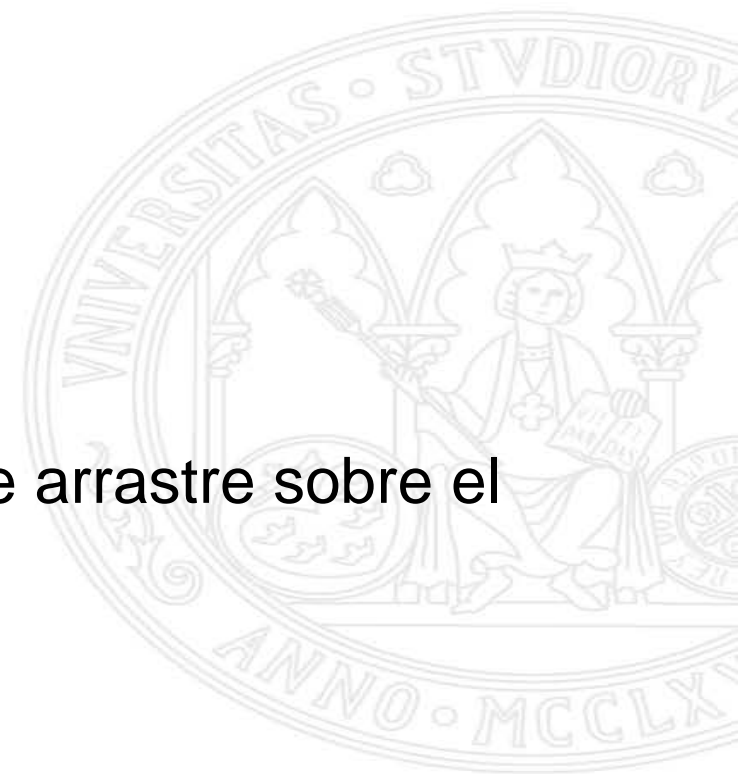
- **FLUJOS PRIMARIOS**
- **EFFECTOS INTANGIBLES DEL EVENTO CULTURAL**
  - Imagen institucional
  - Enclave donde se desarrolla el hecho cultural



- **Relación entre la cultura y los flujos de renta y gasto de la economía.**

Comentarios derivados de: L. Herrero (2011) Figura 1

- **FLUJOS SECUNDARIOS**
- Consumos y rentas asociados al hecho cultural
- Todas estas operaciones generan sus propios efectos de arrastre sobre el sistema económico
  - Dificultad del cómputo



- **Relación entre la cultura y los flujos de renta y gasto de la economía.**
- **Sección-NOTAS DE PRENSA**
- Cruz, Juan. 2017. “Análisis. Un pacto nacional por la cultura”. El País (19.11.2016).
- Hermoso, Borja. 2017. “¿Necesita la cultura un ministerio?”. El País (05.11.2016)

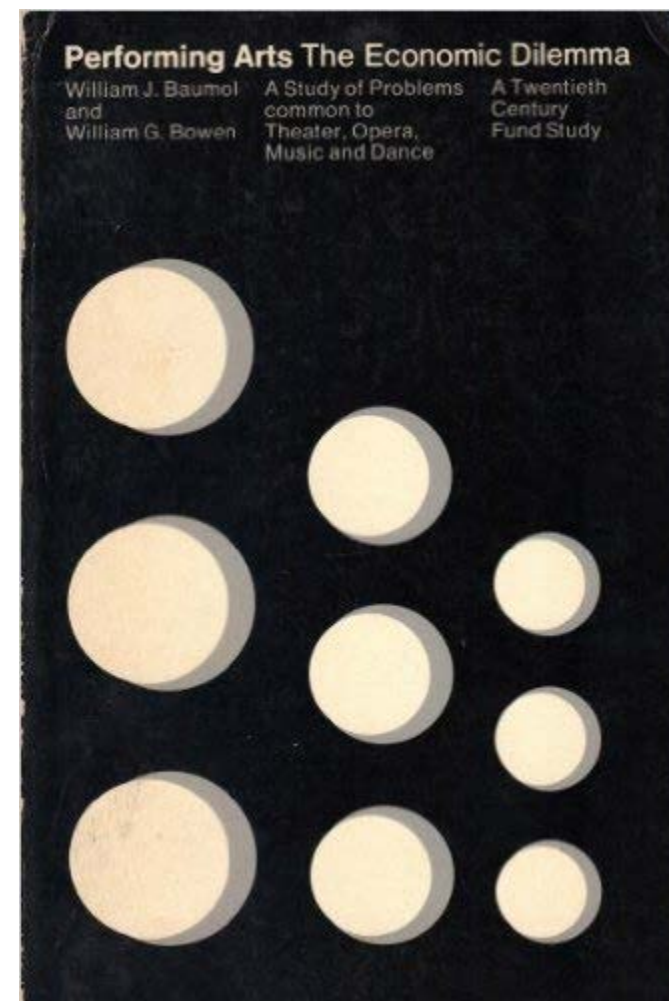


- ¿Qué es Economía de la Cultura?
- [[Cultural Economics]]
- Subdisciplina/área especializada de la Economía (Ciencia Económica).
  - **William J. Baumol**, William G. Bowen (1966). Performing Arts. The Economic Dilemma. New York.





- **¿Qué es Economía de la Cultura?**
- 
- Baumol, William J., William G. Bowen. 1968 [1966].  
*Performing Arts - The Economic Dilemma*. New York

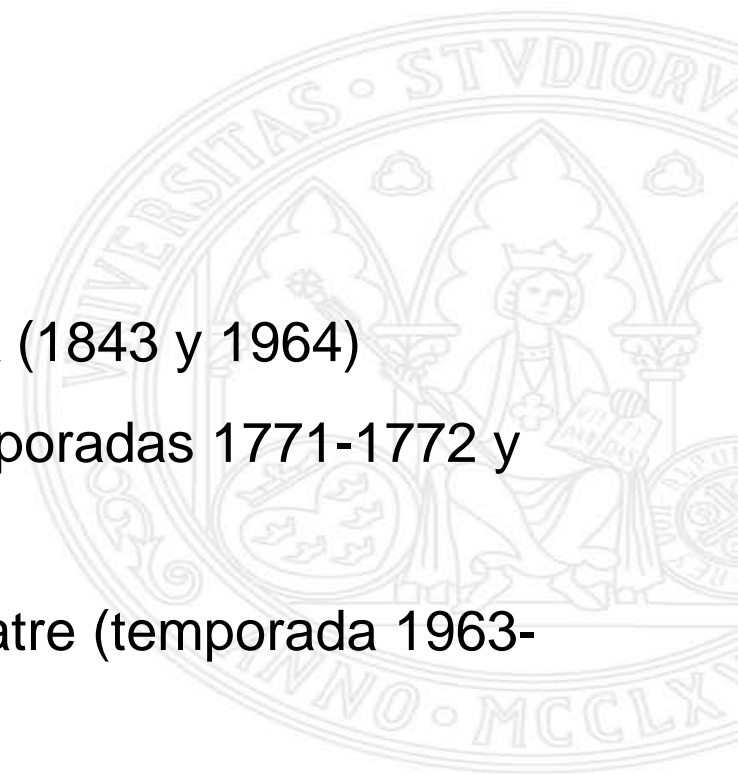




## ¿Qué es Economía de la Cultura?

### “Enfermedad de los costes”

- Estudio empírico
- Información comparada:
  - Costes por concierto de Orquesta Filarmónica de Nueva York (1843 y 1964)
  - Coste medio por representación del Drury Lane Theatre (temporadas 1771-1772 y 1775-1776)
  - Coste medio por representación del Royal Shakespeare Theatre (temporada 1963-1964).



## “Enfermedad de los costes”

- Conclusiones

1. Los salarios de los artistas e intérpretes aumentan más lentamente que los salarios en general.
2. La mayor parte de los costes totales (70-80%) de las artes escénicas corresponden a salarios.
3. Los costes totales de las artes escénicas muestran un aumento constante a través del tiempo, superior a los costes de producción de la economía en conjunto.

## “Enfermedad de los costes”

- Los costes en las áreas escénicas se componen en su mayoría de **salarios**.
- ¿Por qué los costes de producción de las artes escénicas aumentan más rápidamente que los de la economía en su conjunto?



## “Enfermedad de los costes”

- Las empresas que ofrecen servicios culturales tienen un lento crecimiento de la productividad, pero han de competir por la mano de obra con los sectores industriales, financieros... (de alta productividad) lo que les “obliga” a pagar salarios más elevados en el largo plazo.
- En épocas de recesión, aquellos sectores afectados por la “enfermedad de los costes” se enfrenta a un mayor desempleo y a menos oportunidades de generar empleo.

## “Enfermedad de los costos”

- La explicación RESIDE EN las características técnicas de la producción de artes escénicas
- Podemos analizar la economía como un modelo de dos sectores:
  - Un sector de alta productividad que admite cambios tecnológicos rápidos que ahorran mano de obra (manufacturas)
  - Un sector de baja productividad intensivo en trabajo que admite mejoras tecnológicas lentas y esporádicas (artes escénicas)

## “Enfermedad de los costes” --Paradoja

- Tendencia general: los salarios se igualan entre sectores y crecen a la misma tasa que la productividad del trabajo en el sector de alta productividad.
- Efectos:
  - El coste relativo de los bienes del sector de baja productividad crece en forma continua.
  - El incremento del precio relativo de los bienes del sector de baja productividad\*, lleva a que los niveles de producción de dicho sector se reduzcan o incluso desaparezca.

(\*)si su demanda no es elástica al ingreso

**ELASTICIDAD:** medida de la sensibilidad de la cantidad demandada de un bien ante un cambio en el precio o en la renta (ingreso).

El incremento del precio relativo de los bienes del sector de baja productividad\*, lleva a que los niveles de producción de dicho sector se reduzcan o incluso desaparezca

(\*) si su demanda no es elástica al ingreso



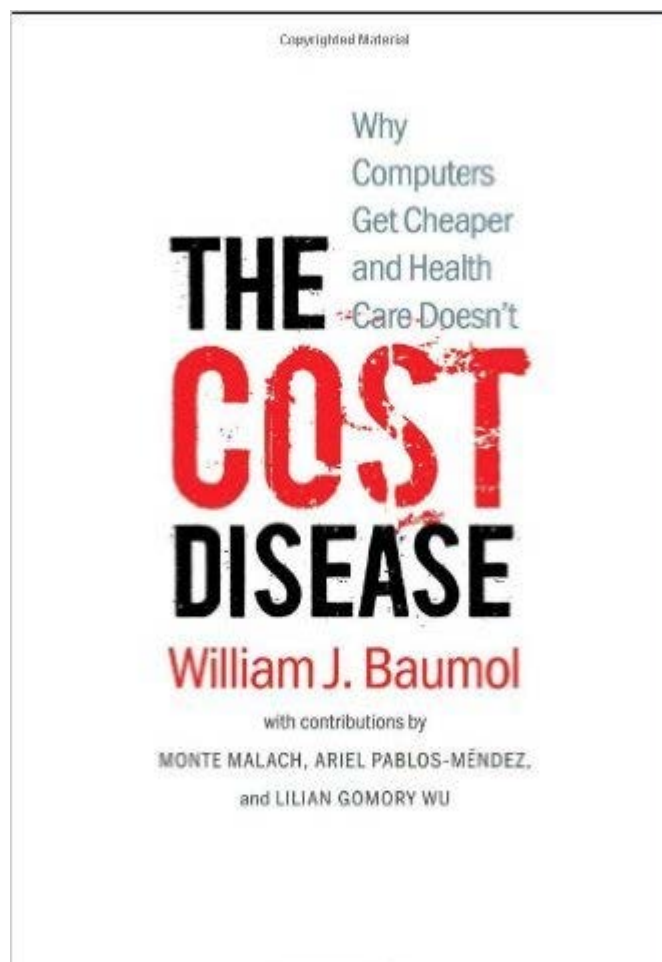
## “Enfermedad de los costos” -- Corolario

- Justificación para la subvención pública o privada de las artes

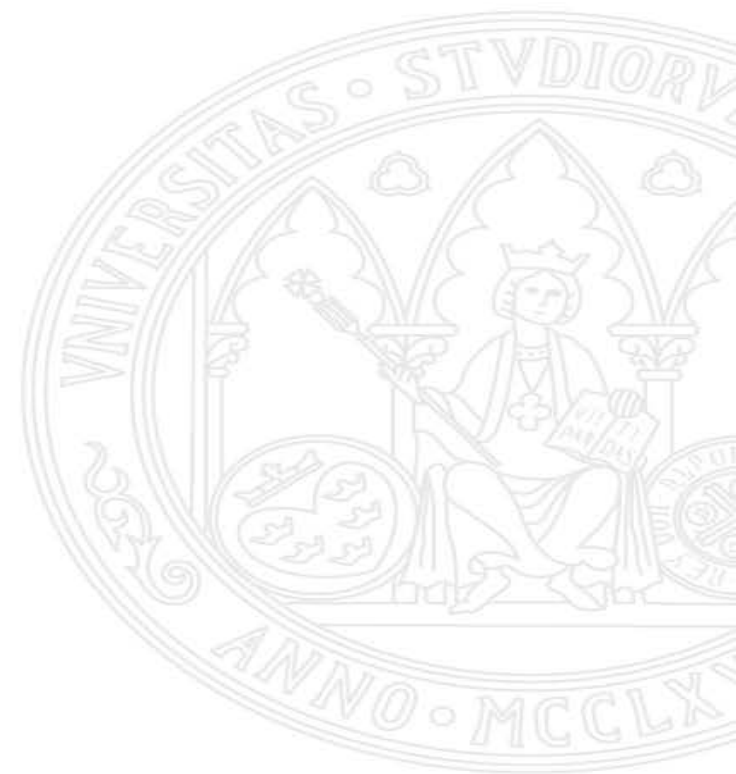
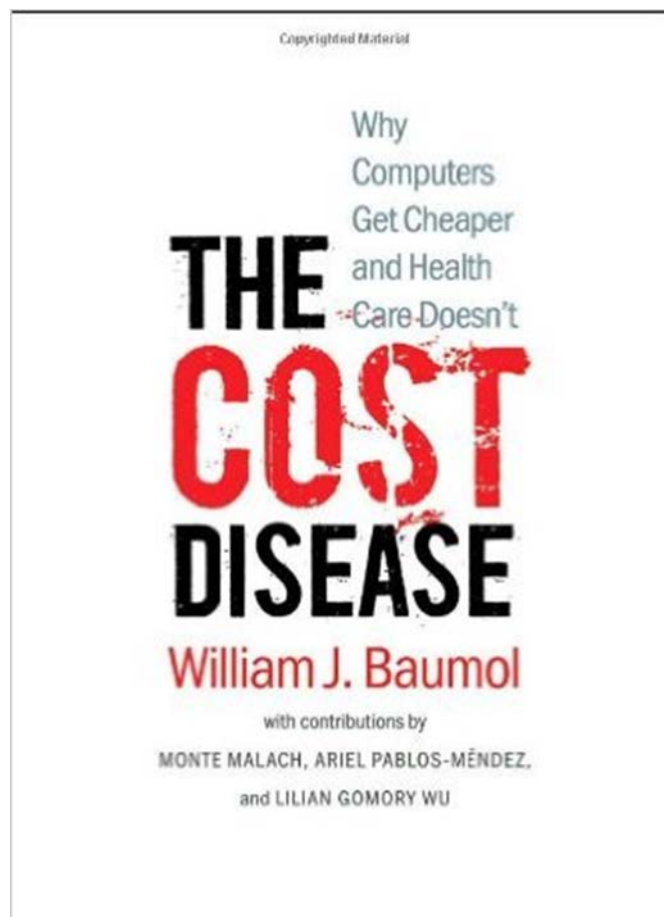
“hay límites a las sumas que se pueden obtener de los contribuyentes privados, **habrá que buscar mayor apoyo** de otras fuentes para que las artes escénicas puedan mantener el papel que desempeñan en la vida cultural de este país en especial **si se quiere que amplíen su papel y florezcan**” (Baumol & Bowen, 1965, 502) [L.A. Palma; L.F. Aguado, 2010]



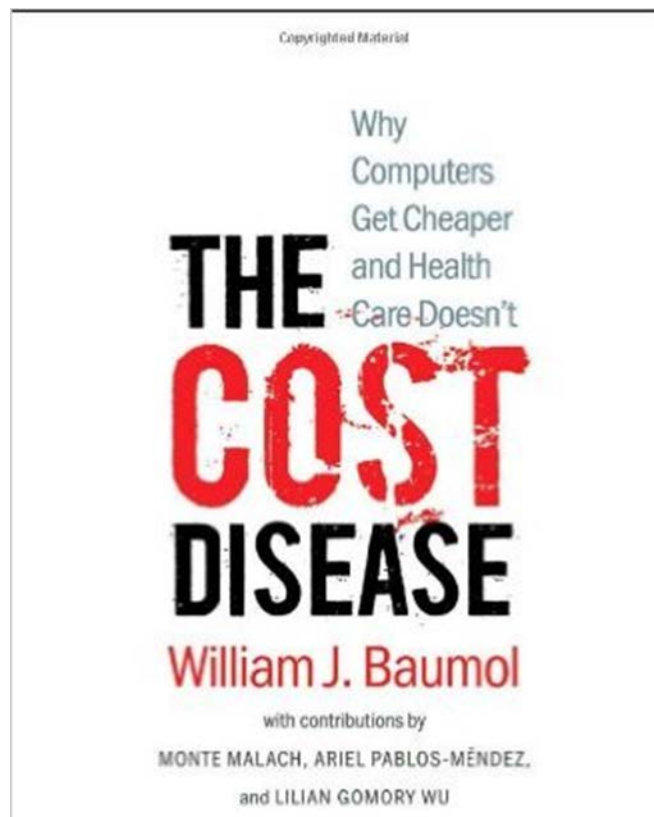
- Baumol William J. 2012. *The Cost Disease: Why Computers Get Cheaper and Health Care Doesn't*



- Una serie bienes y servicios se han ido abaratando con el paso del tiempo, un grupo específico de servicios ha visto incrementarse de forma permanente sus costos.



- *Leitmotiv*: Hace menos de 30 años una computadora con una capacidad de memoria menor a la que hoy en día tiene una memoria USB costaba mucho más de lo que hoy cuestan dichas memorias.
- Los costes de internarse en un hospital privado se han ido incrementando en el mismo periodo



- ¿Por qué sucedió esto?
- Baumol: la **productividad**, entendida como producto por hora de trabajo empleado, **crece a diferentes velocidades en los distintos sectores de la economía.**



**Productividad:** cantidad de producción (output) por hora de trabajo empleado.

Es una medida de la eficiencia de la producción por factor utilizado

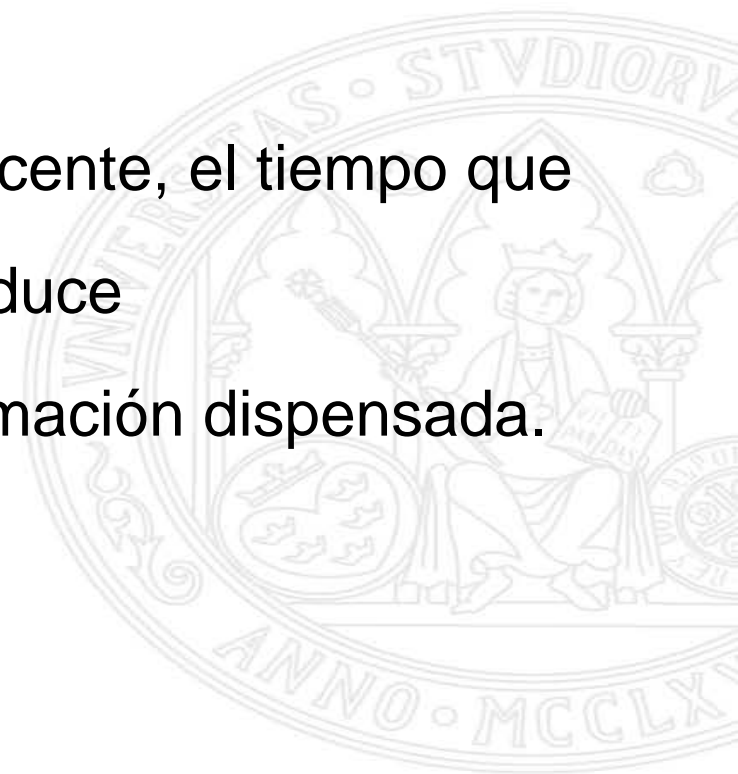
- ¿Por qué sucedió esto?
- Baumol: la **productividad**, entendida como producto por hora de trabajo empleado, **crece a diferentes velocidades en los distintos sectores de la economía.**

- Determinadas actividades no son susceptibles de mecanización debido a que tienen un alto componente de interacción humana.
- Ejemplos
  - Artes escénicas
  - Servicios educativos
  - Servicios de salud





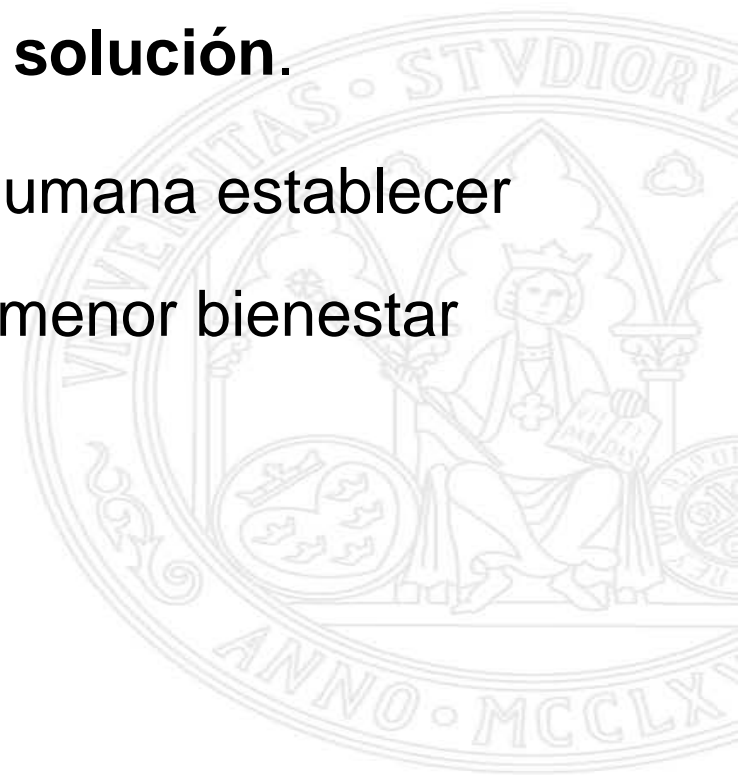
- ADEMÁS en dichas actividades existe un *trade-off* entre productividad y calidad.
  - Si se incrementa el número de estudiantes por docente, el tiempo que el profesor@ puede dedicar a cada alumn@ se reduce sustancialmente, lo cual afecta la calidad de la formación dispensada.



## Implicaciones políticas.

### 1. Las metas de productividad no siempre son la mejor solución.

- En sectores con una fuerte componente de interacción humana establecer metas de productividad demasiado altas puede implicar menor bienestar social (peor servicio).
  - Pacientes por médico al día
  - Estudiantes por docente



## Implicaciones políticas.

**2. En una sociedad con altos niveles de pobreza y desigualdad, la enfermedad de los costes va a generar mayor desigualdad y pobreza.**

- Si el coste real de determinados servicios se incrementara de forma sostenida con el paso del tiempo, las personas más pobres carecerían de la capacidad monetaria para tener acceso a dichos recursos.
  - Educación
  - Salud

## Implicaciones políticas.

**2. En una sociedad con altos niveles de pobreza y desigualdad, la enfermedad de los costes va a generar mayor desigualdad y pobreza.**

- Implicación para evitar la situación previa: financiar dichos servicios vía sistema impositivo progresivo y la universalización de su provisión
- De esta forma, la dinámica generada por la “enfermedad de los costes” no redundaría en la exclusión de una parte sustancial de la población.

## Implicaciones políticas.

### 3. Los recortes presupuestales para reducir los costos en los servicios sujetos a la enfermedad de los costes no son una buena idea.

- Por sus características técnicas, el coste de los servicios sujetos a la enfermedad de los costes se seguirán incrementando
- Si se confunde a la “enfermedad de los costes” con situaciones de no eficiencia en el gasto público, el único efecto de los recortes será un empeoramiento del servicio.

## ACTIVIDAD: Lectura y comentario

- Ruíz, D. “Economía y cultura la falacia del PIB”. Blog Economía y Cultura (09.12.2013) <https://econiaycultura.wordpress.com/2013/12/09/economia-y-cultura-la-falacia-del-pib/>





## CONCLUSIONES DE LA UNIDAD:

- ¿Cuáles son las ideas principales del tema?
- ¿Qué conceptos destacaría?



