

CINCUENTA POETAS DIGNOS DEL PARNASO

JUAN DE DIOS TORRALBO CABALLERO
Universidad de Córdoba

Quien siga la trayectoria del profesor Antonio Moreno Ayora, en sus ya dilatadas líneas de la filología, del ensayo o de la crítica literaria, no puede olvidar que a su autoría corresponden, entre otros, los títulos *Sintaxis y semántica de 'como'* (Málaga, Librería Ágora, 1992), *Ritos de Babel. Textos críticos de literatura andaluza* (Rute, Ánfora Nova, 2001), *La negación en español. Sintaxis y semántica de la incidencia no verbal* (Granada, Port Royal, 2002), *La poesía de Ortega Parra: un viaje invertido* (Rute, Ánfora Nova, 2005), o *Manuel Gahete. El esteticismo en la literatura española* (Sevilla, La Isla de Siltolá, 2013). Últimamente, a mediados de septiembre de 2014, se ha puesto en circulación su nuevo libro –esta vez una grandiosa y bien elaborada antología– titulado *Con & Versos. Poetas andaluces para el siglo XXI*¹. Su calidad como lector y comentarista, su conocimiento de la literatura escrita en Andalucía –con mayor detalle de la cordobesa– y su intuición para potenciar los nuevos valores de la lírica, son los avales más seguros de este catedrático que muchos consideraran como uno de los más sagaces y penetrantes de la crítica nacional. Que ahora se haya decidido a dar los nombres fundamentales de la poesía andaluza de los últimos casi cuarenta años llegando hasta la actualidad más palpitante –incluso apuntando nombres con futuro prometedor– es la basa que se ha jugado y que sin duda ha ganado en este extenso volumen de 420 páginas y de curioso título dilógico: *Con & Versos. Poetas andaluces para el siglo XXI*, de edición tan primorosa y bien cuidada.

Es este un libro bien justificado desde el principio y muy bien ordenado en su disposición de los autores, pues de cuarenta años y de cincuenta poetas clasificados según su década de nacimiento (la primera, la de 1950) es de lo que se hace balance en la antología, cuya oportunidad Moreno Ayora explica, primeramente, por ver necesario «reunir en bloque compacto lo esencial de nuestra poesía en estos últimos treinta y cinco años», añadiendo luego que una de las razones que ha motivado la recopilación es la de que sirva de «punto de arranque para posteriores investigaciones o estudios sobre el transcurrir del género lírico a finales del XX y comienzos del

¹ Antonio Moreno Ayora, *Con & Versos. Poetas andaluces para el siglo XXI*, Sevilla, La Isla de Siltolá, 2014, 420 págs.

siglo XXI». Ha de saber el lector que entre el poeta más temprano, Francisco Ruiz Noguera (1951), y el más joven y representativo de la última década estudiada, que es David Leo García (1988), quedan comprendidos otros cuarenta y ocho nombres que el crítico considera de imprescindible conocimiento. Y debe observarse además que aquellos, aunque el autor no lo diga, han sido elegidos sopesando su importancia no solo dentro de su contexto histórico sino también en comparación con otros de su misma provincia. Es evidente que estos parámetros espacio-temporales orientan de antemano la antología, en la que por ejemplo junto a Manuel Gahete, Luis García Montero, Juan Cobos Wilkins, Carmelo Guillén Acosta, Alejandro López Andrada y otros ocho todos nacidos en el tramo de 1950 y andaluces, pues, de muy diferentes puntos cardinales, aparecen también, si tomamos ahora como criterio la década de 1970, Juan Carlos Abril, Begoña Callejón, Raquel Lanseros, José Luis Rey y otros once más de ese misma franja temporal.

En su antología Antonio Moreno Ayora hace una apuesta equitativa y esencializadora de la poesía andaluza, y por ello conjunta voces de estilo y tendencias muy diversos: junto a Eladio Orta, pongamos por caso, se sitúan Aurora Luque, Javier Sánchez Menéndez o Nieves Chillón; y es a esta diversidad y carácter ecléctico a lo que el mismo antólogo se refiere cuando comenta que su recopilación «sin duda condicionará posicionamientos generacionales». Creemos no equivocarnos si suponemos que la elección ha estado en todo momento ajustada a los principios de calidad y representatividad tendentes a dirimir los poetas verdaderamente significativos de la actualidad lírica andaluza, y por ello nacional, obviando en consecuencia un criterio de exhaustividad que al incluir más nombres diluiría ese tono esencializador preponderante del volumen, que, como anuncia el propio subtítulo, tiene vocación de futuro al ser una guía de los autores andaluces que habrán de ser referentes poéticos en el siglo XXI.

Algunos de los autores seleccionados han editado sus poemas iniciado ya el tercer lustro del citado siglo, y por ello tienen toda una vida para aquilatar, elaborar y perfeccionar una obra que, a pesar de sus incipientes aciertos, está todavía en la potencialidad de lo futurible. Entendiendo, pues, que son los nacidos en la década de 1980 los que ahora mismo están llegando a su plenitud creadora, ofreciendo ya poemarios de sazónada novedad y, en algunos casos, con obra muy atendida por los especialistas, se da preferencia a los siguientes poetas: Álvaro Campos Suárez, Nieves Chillón, David Leo García, Patricia García-Rojo, Elena Medel, María Ramos, Tomás Rodríguez Reyes, Fernando Valverde y Diego Vaya. Este último, pongamos por caso, figura por ser un «poeta cuyos versos están recogidos en diversas antologías nacionales e internacionales, además de tener la suerte de que una selección de

sus poemas haya sido traducida al alemán y publicada por la Universidad de Osnabrück».

Sabiendo, por tanto, que la antología aparece estructurada en torno a esas cuatro décadas que son su eje temporal, 1950, 1960, 1970 y 1980 (esta, según decimos, presentada como «La poesía del siglo XXI, plenitud de los años 80»), admirará también el lector el desglose de contenido con que se presenta a cada poeta, secuenciando invariablemente las páginas que le corresponden –8 en total para cada uno– en tres apartados que son: biobibliografía, poética y crítica literaria –sudivididas en una misma página en lo que es el pensamiento lírico del poeta en cuestión y lo que de él ha opinado la crítica–, y por fin algunos de sus poemas inéditos, criterio este que el antólogo dice haber exigido con seriedad. Los tres apartados son, seguramente, atractivos, originales y explícitos del quehacer de cada uno de los poetas incluidos, si bien el lector tiene dos fuentes irrenunciables de conocimiento en lo que es, de hecho, la poética individual y los poemas inéditos correspondientes. Gusta conocer, por ejemplo, el pensamiento de Fernando de Villena: «Mirar, sentir, vivir despacio ciertos instantes y saber comunicar la emoción de lo entrevisto: ese es el trabajo del poeta». Y leer luego, entresacados de uno de los cinco poemas que aporta, estos versos que avalan su punto de vista: «Al fin, después de tanto andar a ciegas, / descubres la grandeza del silencio, / la dicha de quedarse solo con lo esencial / o la gran hermosura que el bien siempre conlleva».

Con Fernando de Villena y el resto de poetas que aún no hemos citado (y que enumeramos para dar fe de cuantos incluye el volumen) tiene el lector un material de lectura inexcusable. Seguros estamos del largo recorrido y de la excelente acogida que va a tener esta antología, imprescindible desde luego en cualquier biblioteca pública, en los anaqueles de especialistas y en la estantería de cualquier particular interesado por la más fehaciente prueba de la lírica de calidad que ofrece Andalucía ahora mismo a principios del siglo XXI. Para eso están las páginas de los poetas ya citados y de los que completan la lista: José Lupiáñez, Francisco Morales Lomas, José Antonio Sáez, Fernando Sánchez Mayo y Juan José Téllez; Isabel Bono, Álvaro García, Antonio Luis Ginés, Julio César Jiménez, Manuel Moya, Luis Muñoz, Rosario Pérez Cabaña, Charo Prados, Balbina Prior, María Rosal e Isabel de Rueda Rubiales; Marga Blanco Samos, José Cabrera Martos, Sara Castelar, María Eloy-García, Rocío Fernández Triano, José M.^a Jurado, Francisco Onieva, Antonio Orihuela, Alejandro Pedregosa, Joaquín Pérez Azaústre y Eva Vaz. Buena idea sería ofrecer pronto traducida a otras lenguas tan oportuna aportación lírica.

De los cincuenta nombres, dieciocho corresponden a mujeres, y aunque la primera década, la de 1950, solamente contiene el nombre, el estudio y la obra de escritores hombres, luego en la de 1960 ya incorpora siete poetisas, otras siete advertimos en

la de 1970, y por fin cuatro en el último capítulo «La poesía del siglo XXI, plenitud de los años 80». Así, a la primera citada de entre las nacidas a partir de 1960, Isabel Bono, la destaca por el elevado número de libros de poesía que ha publicado hasta la fecha así como por su colaboración en revistas especializadas. Cuatro poemas inéditos componen su muestra lírica, de los que el último «La venganza es un cerco de barro» comienza así: «mira / envejecen los vivos / con sus zapatos nuevos / envejecen las manos de sus hijos / también nuevas / como las tuyas, recorriendo mi cara / cada noche / después de la primera noche» (pág. 127). Y de la almeriense Aurora Luque, la segunda que se reseña, explica que además de haber dirigido colecciones de poesía y el Centro Cultural Generación del 27 de Málaga, también hace dos años participó en el programa de escritores europeos en VillaYourcenar (Flandes); y su labor poética, que queda igualmente enriquecida por la práctica de la traducción literaria, la ejemplifica Moreno Ayora con seis poemas de los que reproducimos «Museo de Historia Natural» por su brevedad: «Los riachuelos y la microfauna / que dan en llamar cuerpo. / Y luego, / los glaciares, los fósiles: / una gota de ámbar / para guardar un élitro» (pág. 154).

El catedrático autor del libro *Con & versos. Poetas andaluces para el siglo XXI* predice en su prólogo que el trabajo «puede ser el punto de arranque para posteriores investigaciones o estudios sobre el transcurrir del género lírico a finales del XX y comienzos del XXI» (pág. 10). Sin duda es lo que puede deducirse y necesariamente esperarse tras haber leído con atención su ingente y holística labor. Él, además, es consciente del afán inclusivo y totalizador que tiene su trabajo, pues él mismo dice en el prólogo que «Si alguno de los nombres, del ámbito femenino o masculino, se echa en falta, se deberá posiblemente a esa intención de esencialidad que en todo momento nos ha guiado [...]» (pág. 10). Una de las explicaciones de la selección radica en que esté basada, entre otras, en que «la condición de inédito en el momento de aportarnos sus datos era requisito imprescindible para que pudiéramos incluir al poeta en cuestión» (pág. 11), y esta exclusividad es la que queremos destacar.

También escribe el antólogo que *Con & versos. Poetas andaluces para el siglo XXI* «pretende proporcionar un prontuario de consulta de los principales o más significativos poetas que han publicado en los quince o veinte últimos años del siglo XX y en los primeros lustros del XXI» (pág. 11). A la luz de cuanto se recoge en esta reseña, se infiere que lo ha logrado con creces. Llama la atención sobre los autores más jóvenes, cuando dice que «hay que prestar, por tanto, atención a estos nuevos nombres [...] y seguir de cerca su evolución, con la esperanza de que sus impulsos líricos iniciales se consoliden y sigan aportando frescura, originalidad y futuro a la poesía del siglo XXI a la que por derecho ya pertenecen y en cuyo seno representan el obligado relevo generacional de posturas líricas anteriores» (págs. 11-12).

A Moreno Ayora le parece conveniente que su antología sea juzgada como «necesaria, esquemática, esencial, manejable y ágil». Se colige que lo consigue, además de constatarse que ya el libro en sí es un extenso manual de consulta cuya utilidad proviene –como él mismo escribe– «de la considerable información que suministra» (pág. 12). No podemos más que felicitarnos y dar la enhorabuena a este constante, renombrado crítico literario andaluz cuyas continuas aportaciones ofrecen una muestra de sus inquietudes culturales y de su constancia como profesor y estudioso. La crítica, desde luego, ha tomado buena nota de su contribución al conocimiento de la poesía, y su volumen ha sido por ello comentado y divulgado en recientes páginas de la prensa impresa o digital, de las que destacamos, pues creemos que son las más sobresalientes, las de *Cuadernos del Sur* de *Diario Córdoba* –comentario y entrevista (4-10-2014)–, las de *El Día de Córdoba* (24-9-2014), y las del blog de Álvaro Valverde tituladas «Poetas andaluces de ahora» (19-9-2014).