

RESEÑA

ANTONIO CARPALLO BAUTISTA. *Encuadernaciones del XIX en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid.* Madrid: Ollero y Ramos Editores, S. L., 2015, 194 págs. ISBN: 978-84-7895-294-6.

El libro que ahora comentamos es la última obra publicada por el profesor Antonio Carpallo Bautista, gran especialista en catalogación, clasificación y descripción de encuadernaciones artísticas de todas las épocas, como ya nos ha venido demostrando a través de su exhaustivo y minucioso trabajo de años. En esta ocasión el Dr. Carpallo se ha centrado en una colección muy particular, encuadernaciones artísticas del siglo XIX, localizadas en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, probablemente la institución que junto a la Biblioteca Nacional de España y la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” de la UCM, sea la que más fondo antiguo valioso atesore dentro de la capital de España, también en lo tocante a las encuadernaciones artísticas.

El libro está estructurado en cuatro grandes apartados, cada uno de los cuales se refiere a un estilo concreto, precedido de una introducción y finalizando con una batería de índices (de encuadernaciones, de encuadernadores y de exlibris manuscritos e impresos) de gran utilidad. Muy valiosas son también las imágenes de las planchas –mostradas también a la manera de índices– que ocupan gran parte del espacio de la tapa, las centrales, las de las esquinas así como una tabla de sellos y de etiquetas. Finaliza la obra con la obligada bibliografía, muy pertinente y con importantes obras de referencia.

Es destacable, como ya hemos observado en anteriores publicaciones del Dr. Carpallo, el cuidado y esmero que pone en añadir, si no de todas, al menos de la mayoría de las encuadernaciones descritas, las fotografías ilustrativas de las obras que se describen. En estas fotos pueden observarse los detalles de las tapas, los cantos, contracantos, lomos, guardas, cabezadas y otras tantas partes del libro susceptibles de ser decoradas de manera artística. Otras aportaciones novedosas en este libro son las reproducciones de los frotis de las planchas empleadas en las tapas de las encuadernaciones, especialmente las románticas, que componen el grupo más numeroso de las encuadernaciones.

Se han estudiado, digitalizado y descrito un total de ciento catorce encuadernaciones que pueden dividirse en varios estilos: Imperio (9), Cortina (1), a la Catedral (8) y Romántico (96). Si bien es cierto que se trata de un trabajo inédito de presentación de encuadernaciones del XIX, cabe señalar un precedente de este trabajo presentado en unas *Jornadas de la Asociación Española de Bibliografía*, en el año 2011, realizado también por Antonio Carpallo junto con Luis Barrio Cuenca-Romero. Aquella primera noticia, de lo que hoy podemos apreciar y admirar en forma de libro, fue una mera presentación en un seminario. Hoy estamos ante un trabajo rematado y consolidado.

En la Introducción, además del necesario contexto histórico en el que nos sitúa el autor para conocer mejor la época en que fueron realizadas estas magníficas encuadernaciones, descritas dando todo tipo de nombres y detalles de artistas franceses y algunos otros españoles, también se da noticia de la siempre importantísima procedencia de las obras que ayuda enormemente a situar el libro geográficamente, cronológicamente y artísticamente. Los sellos y los exlibris son también muy relevantes en esta tarea.

El siempre meticuloso procedimiento de la clasificación y descripción de las encuadernaciones consistió, en un primer momento, en la elaboración de un inventario separando cada obra por estilos (según las propias clasificaciones hechas por la biblioteca en sus diversas secciones) para posteriormente aplicar los criterios de la ficha normalizada que ya se ha utilizado en anteriores proyectos y trabajos. En esta ficha estandarizada se analiza, con todo lujo de detalles, todas y cada una de las partes: autor de la encuadernación, procedencia, fechas, dimensiones, firmas, estilos, si ha habido restauración anterior o no, y un largo etcétera.

De modo muy detallado, Antonio Carpallo Bautista nos ofrece un interesante repertorio sobre obras de lo más diverso, no sólo en cuanto a contenido –títulos de gran diversidad temática– sino también en cuanto a procedencias. A título de ejemplo de su excelente trabajo, podemos comentar tres de las obras que se recogen en este libro que nos resultan especialmente interesantes, quizás por nuestro propio campo de especialización: *Pan y Toros*, *Air Favori avec neuf variations* y *Diccionario de música, o sea*

explicación y definición de todas las palabras técnicas del arte y de los instrumentos musicales antiguos y modernos, según los mejores diccionarios publicados en Francia, Italia y Alemania.

La primera de ellas, *Pan y Toros* del maestro Barbieri, es una magnífica edición de un borrador original del maestro Barbieri, fechado en 1864 y con una excelente encuadernación romántica con bonitos motivos florales en las tapas y uso de ruedas doradas con motivos vegetales. Las guardas son de moaré.

La segunda de las obras musicales, *Air Favori avec neuf variations*, llama poderosamente la atención por la preciosa lira que aparece dorada en el lomo del libro así como la leyenda dorada *sonates*. Esta obra perteneció a Pedro de Alcántara Téllez-Girón, cuyo sello personal aparece también dorado en la tapa anterior. Se trata de una bella encuadernación realizada por J. Ladurner e impresa en París en 1830.

La tercera y última obra musical, *Diccionario de música, o sea explicación y definición de todas las palabras técnicas del arte y de los instrumentos musicales antiguos y modernos, según los mejores diccionarios publicados en Francia, Italia y Alemania*, fue realizada por Antonio Fargas y Soler e impresa en Barcelona por la imprenta de Joaquín Verdaguer en 1852. Se trata de una obra encuadernada en piel marrón, con una bella estampación en la tapa central (de la que puede apreciarse la plancha en el frotis que presenta) y con una llamativa y curiosa guarda, de color verde y salpicada de “gotas” u “ojos de tigre”. Según parece estas estampaciones aparecen también decorando el corte del libro.

Todas ellas pertenecen a la excelente colección de música y teatro que guarda esta biblioteca.

Por último queremos también señalar otra obra que también llamó poderosamente nuestra atención por encontrarla distinta a las demás: el *Oficio divino para todos los días de fiesta y precepto*, edición hecha en París en torno a 1862. No sólo su piel de marroquín burdeos está magníficamente trabajada –como puede observarse en las fotografías ilustrativas– sino que le acompañan broches y cantoneras embutidas de plata, cosa poco frecuente en otros libros de este período. De gran belleza son también las estampaciones de los cortes, con pequeñas florecillas doradas, sin olvidar la guarda anterior, multicolor, y hecha a base de “gotas” dentro del estilo “peines”. El resultado es espectacular. Se trata además de un ejemplar que está en un excelente estado de conservación, como demuestran las

imágenes. Y así hasta ciento catorce obras... todas ellas narradas con gran precisión, minuciosidad y exhaustividad.

Sin duda, estamos ante otra gran aportación del Dr. Carpallo Bautista, fundador y codirector del grupo de investigación “Bibliopegia” (grupo de investigación sobre el libro antiguo y las encuadernaciones) que ha contado con algunos otros de sus miembros para la revisión, corrección y atentas lecturas de la obra. Un paso más, en su ya larga y dilatada línea de investigación sobre encuadernaciones artísticas. Una nueva y valiosa aportación para especialistas que contribuirá a una mayor comprensión del romanticismo en las encuadernaciones. Recomendamos vivamente su lectura.

Esther Burgos Bordonau
Universidad Complutense Madrid