

Maricarmen Álvarez de Ginebra

MÉTODO TAPI DE LECTOESCRITURA
GUÍA PARA EL DOCENTE

Santo Domingo, República Dominicana
2014

La Guía para el Docente forma parte de una obra colectiva de diez guías didácticas creadas, concebidas y diseñadas para contribuir con la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros niveles de la educación primaria y último de la educación inicial.

Título: Método Tapi de lectoescritura. Guía para el docente.

Autora: Maricarmen Álvarez de Ginebra.

Derechos reservados: No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Portada:	Maricarmen Álvarez de Ginebra
Diagramación:	Maricarmen Álvarez de Ginebra
Editora:	La autora.
Revisión:	Huanda Segura
Impreso en:	Santo Domingo, República Dominicana.
Teléfono:	809 540-1093
e-mail:	proyectoescuelahoy@gmail.com maricarmenalvarez@hotmail.com

ÍNDICE

Introducción	1
Contenido de las guías didácticas.....	5
Tipografía	12
Importancia de la Pizarra	13
Diversas actividades para realizar	16
Enseñar al alumno a escribir su nombre.....	16
Dando vueltas al alfabeto con las tapitas plásticas	16
Cumplimentación de las letras perdidas	17
Rodear o encerrar las vocales, consonantes y sílabas.....	17
Rodeando la palabra escrita correctamente	17
Repasar las letras.....	18
Caligrafía	18
Preguntas del contexto.....	19
Cuentos infantiles	20
Glosario de palabras	20
Colocación de las tapitas plásticas en los círculos	21
Importancia de los dibujos.....	22
Las letras en grises para repasar	23
Lectura de cuentos.....	24
Recursos memorísticos	24
Escribir copiando las palabras	25
Contenido de las diez guías didácticas, a modo de resumen	25
Acerca de las tapitas plásticas recicladas	28
Utilizando el método tapi por primera vez.....	32
Actividades para cada día de clases	33
La importancia de las facilitadoras o asistentes en el aula	37
Dictados de evaluación periódica	38
Ficha de control de asistencia y observaciones	39
Ficha de seguimiento del aprendizaje del alumno	40
Letras para fotocopiar o recortar y pegar	41
Diploma	41
Prueba estandarizada para evaluar el nivel en lectura y escritura	42

EL MÉTODO TAPI

El Método Tapi de lectoescritura es el resultado de una investigación de campo realizada en escuelas públicas y pretende ser una opción que facilite la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura en los primeros niveles de la educación primaria. También contribuir a fomentar los valores y el trabajo colaborativo entre los alumnos, y concientizar sobre cómo cuidar el planeta, incentivando la utilización de materiales reciclados, mediante el uso de tapitas plásticas en el proceso de la alfabetización.

La autora

POR UN MUNDO SIN CONTAMINACIÓN

Más del 50% de los alimentos del mundo se envasan con materiales plásticos.

¿Qué es el plástico?

El plástico se obtiene de la resina del petróleo o del gas natural. Los fabricantes compran la resina a la empresa química, vuelven a fundirla y le añaden más sustancias químicas. El líquido caliente se moldea a presión, se endurece y se obtiene un recipiente de plástico. La industria del plástico utiliza cinco de los seis productos químicos que se considera generan los residuos más peligrosos durante el proceso de producción.

Hoy, millones de envases plásticos flotan en los mares convertidos en islas de desperdicios, perjudicando la vida marina. Otros tantos millones están depositados en basureros, aunque cada vez más muchos países los están reciclando. Los residuos plásticos pueden durar hasta 500 años para desintegrarse, tiempo durante el cual contaminan la naturaleza.

RECICLANDO, CUIDAMOS NUESTRO PLANETA

"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo"

Benjamín Franklin.

Cómo utilizar el Método Tapi



Pertenece a: _____

Teléfono _____

Dirección: _____

Escuela: _____

Distrito Escolar: _____ Regional: _____

GUÍA PARA EL DOCENTE



INTRODUCCIÓN

Esta guía ha sido elaborada para facilitar la labor del docente en el aula y forma parte integral del Método Tapi. Éste está conformado por diez guías didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura del idioma español. El objetivo es orientar al docente que utiliza por primera vez las guías de lectoescritura de este método y servirle de apoyo durante su uso.

El nombre de Método Tapi se origina porque utiliza tapitas plásticas recicladas como recurso didáctico manipulativo. Tiene como sello de distinción una serie de círculos impresos en todas las páginas de las guías didácticas que fueron concebidos para colocar sobre ellos las tapitas plásticas procedentes de envases de uso frecuente que no han contenido químicos ni bebidas alcohólicas. En la parte superior de las tapitas se pegan las distintas letras vocales y consonantes que conforman el alfabeto español, las cuales son previamente recortadas en papel y los modelos están disponibles en las últimas páginas de cada guía didáctica.

Las tapitas plásticas de diferentes colores y similar tamaño, facilitan la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en forma menos abstracta. Tener

que manipularlas para formar sílabas, palabras y oraciones, permite la utilización de varios sentidos a la vez, con lo que se logra una mayor concentración del alumno y se fomenta el desarrollo de la creatividad. Además, mediante el proceso de observación se facilita la identificación de las letras semejantes y crea en el alumno la sensación de logro al encontrarlas y diferenciarlas dentro de un grupo de tapitas plásticas.

La uniformidad de las diez guías didácticas facilita, tanto al docente como al alumno, adaptarse pronto a las mismas y contribuye a dar seguimiento al proceso del aprendizaje de la diversidad del alumnado. Dado que mantiene el mismo diseño en todas las guías el alumno, con ayuda, podrá seguir fácilmente las indicaciones y mandatos que aparecen en cada página, los cuales les deben ser leídos previamente por el docente.

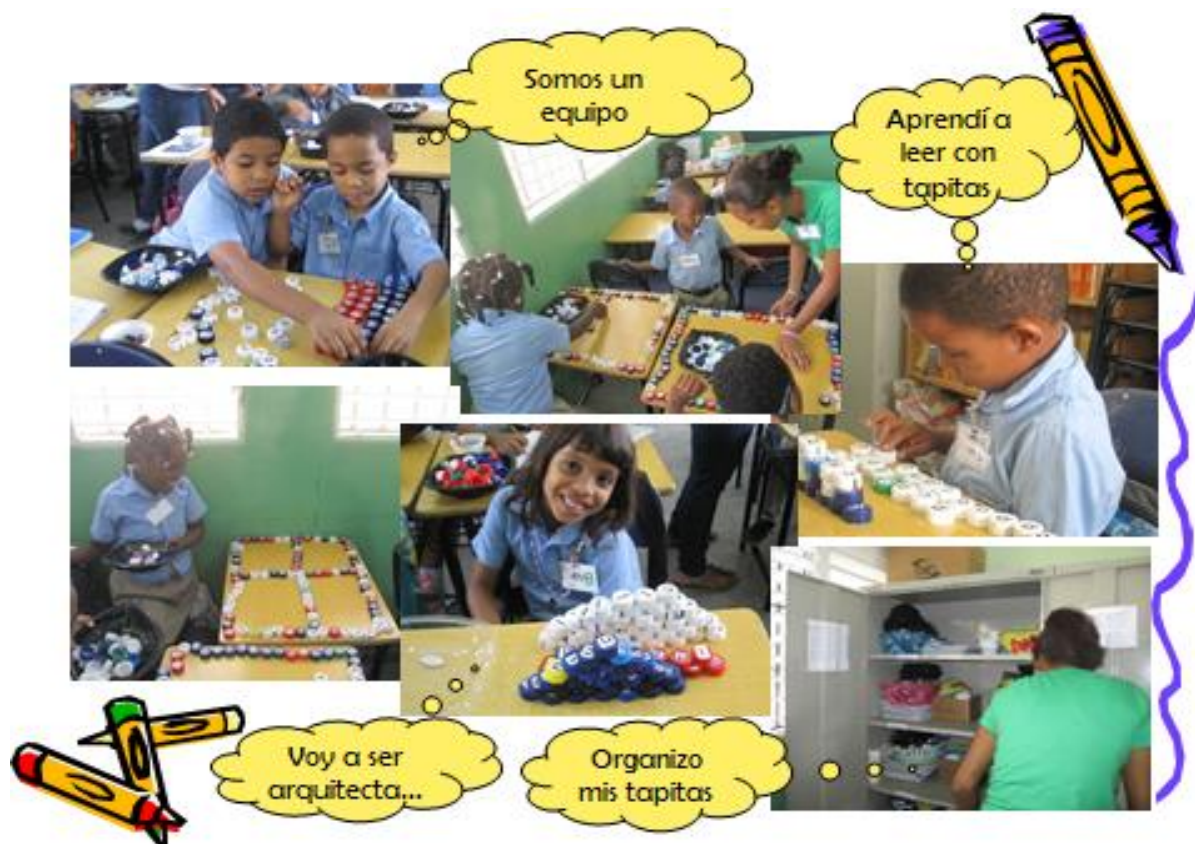
Este método se diseñó pensando en los docentes y alumnos de las aulas de los primeros tres niveles de la educación primaria y el pre primario, dado que en estos niveles académicos es donde corresponde la enseñanza y aprendizaje del alfabeto de la lengua española y su uso en la construcción de las sílabas, palabras y oraciones. Esto facilita que los estudiantes logren una lectura comprensiva que les permita seguir avanzando a los siguientes niveles escolares.

Está concebido para ser utilizado durante varios períodos escolares según sea el avance del alumno. Con lo cual su uso se puede extender por más tiempo en aquellos alumnos que por diversas circunstancias no logran alcanzar resultados adecuados en un solo curso o período escolar.

El Método Tapi permite al docente el seguimiento y el apoyo individualizado a los alumnos con necesidades educativas especiales. Mientras los demás alumnos trabajan en sus propios materiales didácticos en forma individualizada, sin obviar las clases colectivas que debe impartir el docente

diariamente utilizando como apoyo el pizarrón. Además, emplea otros recursos didácticos, en especial las tapitas plásticas y también periódicos, revistas, carteles, entre otros, que facilitan la transmisión del conocimiento a la totalidad del alumnado.

Para su diseño se utilizó una metodología ecléctica. Se tomaron ideas del método global, silábico, Montessori, fonético, métodos mixtos y otros, investigando y analizando dichos métodos de lectoescritura vigentes. Se profundizó en los que eran más conocidos por los docentes y se adecuaron al entorno para el cual ha sido concebido, de tal forma que facilite al docente la enseñanza y a los alumnos el aprendizaje.



Con el avance de las guías didácticas el alumno va necesitando menos tiempo en la identificación de las letras. A medida que se familiariza con el

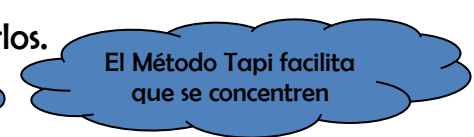
formato de las mismas se facilita el proceso de aceleración del aprendizaje. Además, la cantidad de páginas favorece la práctica necesaria para fijar el conocimiento, dado que se debe repetir cada letra del alfabeto hasta lograr identificarla adecuadamente. Esto, unido a la diversión que generan los dibujos de creación propia que deben realizar los alumnos, más el uso de los lápices de colores y la utilización de las tapitas, fomenta un ambiente distendido y agradable, creando la sensación de logro individualizado de acuerdo al avance de cada alumno en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.

El diseño de las guías didácticas de lectoescritura permite lograr buenos resultados, aun sin el uso de las tapitas plásticas en aulas donde hay gran cantidad de alumnos y se dificulta su empleo. En dichos entornos se les facilitan solo a los niños que lo requieran para un mejor aprendizaje y se alterna el resto del alumnado para que puedan hacer uso de ellas en forma organizada. En esas situaciones se priorizan los estudiantes con déficit de atención, los que presentan dislexia y los que tienen características de hiperactividad, así como aquellos que suelen terminar sus trabajos antes que los demás.

El aprendizaje de la lectoescritura en el Método Tapi es un proceso que se realiza en forma organizada de acuerdo a las diez guías didácticas. En el transcurso de dicho proceso se van añadiendo cada vez nuevas letras, de manera que se va de lo fácil a lo difícil con lo que se evitan lagunas que pueden traer como consecuencia dificultades en la lectura comprensiva en el futuro. La posibilidad de colocar las letras en determinado orden con el uso de las tapitas, permite al alumno descubrir sus errores y corregirlos.

Aprender en forma concreta un lenguaje

puede acelerar el proceso. Tal como sucede con el aprendizaje de las matemáticas donde los recursos manipulativos, entre ellos el ábaco, son usados en países que lograron grandes resultados con su uso durante siglos.



El Método Tapi facilita
que se concentren

El método permite que los alumnos puedan fijarse en detalles y en las formas de las letras. Facilita que, mediante la observación, las letras queden en su memoria y que las puedan identificar en cualquier entorno. A diferencia de las de tres dimensiones que se venden en los comercios, las tapitas plásticas con las letras son exactas a las que deben ser transferidas al papel, con lo cual no se crea la confusión en el alumno.



CONTENIDO DE LAS GUÍAS DIDÁCTICAS

Las diez guías didácticas del Método Tapi presentan en forma progresiva y de acuerdo al uso generalizado, las letras vocales y consonantes que conforman el alfabeto de la Lengua Española. Para luego, con éstas, construir las sílabas, palabras y oraciones que permitan de manera sistemática, ordenada y progresiva, alcanzar el fin deseado.

Las guías están conformadas por 701 páginas disponibles para su utilización y se calcula el promedio del uso de cinco páginas en cada clase de una hora y media. Muchos niños necesitarán más tiempo para concluir las. De igual manera, los alumnos que avanzan más rápido y, luego de verificar que se saben el material de la clase y lo escriben adecuadamente, pueden incluso saltar páginas y avanzar, siempre con la supervisión del maestro. Se Incluyen en las guías 61 cuentos infantiles, 669 dibujos para colorear y reproducir, así como 20 glosarios.

Los cuentos deben ser leídos en repetidas ocasiones por los docentes al conjunto del alumnado, ya que fomentan la imaginación y contienen las letras y sílabas de la lección. De igual forma, los dibujos contribuyen a desarrollar la observación y la creatividad de los niños, muchos de los cuales poseen cualidades para el arte.

Cada guía didáctica consta de un índice con el contenido de la misma, tal como se muestra en el cuadro número 1. La primera guía inicia con las cinco vocales y se incluyen además las vocales con tilde, de manera que el alumno conozca su existencia desde el inicio de la alfabetización, dado que es una constante la dificultad de su uso en periodos posteriores.



Las consonantes, como se señaló anteriormente, van apareciendo de acuerdo a su uso frecuente en el idioma español. Se utilizan palabras y oraciones que van de lo fácil a lo difícil, o de las de mayor uso a las de menor uso. El orden usado fue establecido por numerosas investigaciones. Los silabarios generalmente conocidos y usados por los docentes mantienen un orden semejante.

CONTENIDO DE LAS GUÍAS DIDÁCTICAS DEL MÉTODO TAPI														
Guías	Letras	I.	Páginas	Cuentos	Dibujos	Glosarios	D.A.	Ins.	F.C.A.	D.E.	F.S.A	Cotejo	L.T.	D.
1	a, e, i, o, u, á, é, í, ó, ú, m	x	68	15	50		x	x	x	x	x	x	x	X
2	p, s	x	54	10	27		x	x	x	x	x	x	x	X
3	a, á, l, ll, n	x	84	6	72	3	x	x	x	x	x	x	x	X
4	ñ, t	x	56	4	50	2	x	x	x	x	x	x	x	X
5	r, rr	x	67	5	64	2	x	x	x	x	x	x	x	X
6	c, q, g, v	x	81	6	83	4	x	x	x	x	x	x	x	X
7	b, y, j,	x	78	7	72	3	x	x	x	x	x	x	x	X
8	f, h, k	x	65	5	75	3	x	x	x	x	x	x	x	X
9	z, w, x	x	58	3	59	3	x	x	x	x	x	x	x	X
10	Sílabas inversas, trabadas diptongos, hiatos y triptongos	x	90		117		x	x	x	x	x	x	x	X
			701	61	669	20								
I.	Índice				D.E	Dictados de evaluación								
D.A.	Datos generales de los alumnos				F.S.A.	Ficha de seguimiento del aprendizaje								
Inst.	Instructivo del Método Tapi				L.T.	Letras para pegar en las tapitas								
F.C.A.	Ficha control de asistencia y observaciones				D.	Diplomas								

Cuadro: Número 1.

Al inicio de cada guía aparece un formulario para ser llenado con los datos generales del alumno y un índice del contenido de la guía didáctica. También, una página conteniendo el alfabeto español que debe ser dicho en voz alta por todos los alumnos hasta su memorización. El docente debe iniciar desde el principio a enseñar el alfabeto en forma rítmica y memorística, sin más implicaciones en ese momento.

Pronto los alumnos comenzarán a reconocer el sonido de las distintas letras. Se debe tener en cuenta que la repetición es la base del aprendizaje y la mejor forma de fijarlo en la memoria de los niños. De ser posible, el alfabeto debe estar

pegado en carteles en el aula a un tamaño que permita a los alumnos visualizarlo desde cualquier ángulo.

Cada página de las guías tiene un pequeño cuadro que aparece en la parte superior derecha, para poner en él un cotejo o inicial. La finalidad de esto es saber que ya se revisó esa página de un alumno en específico.

Al final de cada guía hay una ficha de control diario de asistencia a clases, con un espacio habilitado para las observaciones del docente. También una ficha de seguimiento del aprendizaje de la guía correspondiente donde deben circular aquellas sílabas que el alumno aprendió o está en proceso de hacer.

También, la parte final todas las guías contienen dictados de evaluación que deben ser realizados periódicamente en forma colectiva o individual. El docente elegirá las sílabas, palabras y oraciones a dictar, tomando en cuenta el conocimiento previo del alumnado y usando siempre sílabas, palabras y oraciones contenidas en las guías didácticas.

En la última página de cada guía se encuentra el diploma correspondiente al nivel alcanzado y se le entrega al alumno una vez finalizado el proceso, luego de confirmar que domina todo el vocabulario incluido en la misma. Al terminar el proceso, tendrá diez diplomas que indican que concluyó adecuadamente el Método Tapi de lectoescritura

Cada guía contiene varias páginas que reproducen las letras del alfabeto para fotocopiar o recortar y posteriormente pegar sobre las tapitas. Estas letras pueden ser recortadas directamente de las guías de cada alumno, en especial en entornos donde es difícil acceder a una fotocopidora.

Al inicio del periodo escolar ya deben estar preparadas las tapitas con las letras pegadas sobre ellas y en cantidad suficiente para los alumnos matriculados.

Con las tapitas los alumnos forman palabras y se divierten compartiendo con los compañeros

Cada guía contiene el alfabeto conocido hasta la misma. La única guía que contiene todas las letras vocales y consonantes del alfabeto es la número diez. Los padres de los alumnos deben contribuir con la recolección de tapitas plásticas, así como pegando letras a las mismas. En esta misma guía se enseña la forma adecuada de pegar las letras de papel a las tapitas plásticas para que luego no se despeguen con el uso frecuente. Si se ensucian se deben reemplazar o sustituir por otra letra de papel nueva.



Las tapitas con las letras se guardan en cajas o bolsas de acuerdo a la mejor manera que considere el docente. Deben estar separadas por consonantes y vocales, siendo periódicamente reclasificadas dado que con el uso continuo se van mezclando, labor en la cual pueden participar los propios niños. Cada alumno utilizará un envase individual durante la clase donde tendrá todas las tapitas que requiera para las actividades correspondientes.

La colaboración entre alumnos resulta muy positiva. Ellos pueden intercambiar tapitas y conocimientos, siempre que el ambiente dentro del aula lo permita. Además, los más avanzados suelen ser excelentes transmisores de conocimientos a sus compañeros.

En aulas con pocos alumnos o en clases individuales los alumnos pueden acceder a las cajas o bolsas que contienen las letras que necesitan para formar las sílabas, palabras y oraciones. Sin embargo, en aulas con numerosos alumnos se deberá establecer quiénes las necesitan más para fijar el conocimiento o para mantener la disciplina en el salón de clases. Si el maestro cuenta con asistentes o facilitadoras se les pueden entregar a todos.

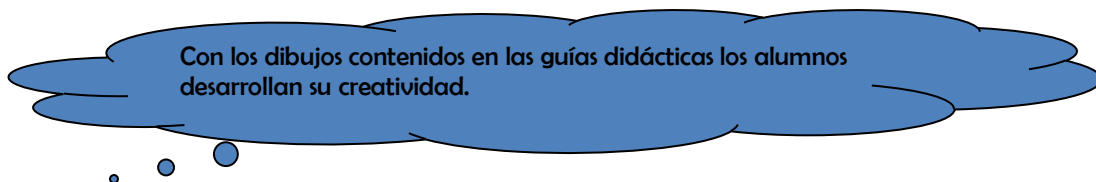
Es un hecho que los niños asistan a la escuela para aprender a leer y a escribir y que cada profesor quiera enseñar a todos sus alumnos para que aprendan de la mejor manera posible. Sin embargo, no hay necesidad de visitar muchos recintos de preescolar, primero y segundo grado de primaria para darse cuenta de que no todos los niños aprenden a leer y a escribir en la misma proporción ni en el mismo período.

Algunos estudiantes tienen éxito en el aprendizaje de palabras fonéticamente, logrando encadenar los sonidos para formar palabras. Hay otros estudiantes que aún tienen que comprender la conexión entre una letra y su sonido. Puede que algunos aprendan sus primeras palabras por la forma visual,

mediante la observación de sus formas, longitud, líneas, círculos, arriba y abajo. Estos desarrollan la conexión fonética después de haber aprendido a reconocer la palabra en forma visual.

Las guías didácticas del Método Tapi contienen una serie de ejercicios que permiten a un profesor trabajar con niños de diferentes niveles y diferentes estilos de aprendizaje, en un ambiente grupal o de forma individual. Estos ejercicios refuerzan la identificación vocal y formación de las letras y su secuencia. Desarrollan la memoria visual, mejoran la percepción visual-auditiva, refuerzan la comprensión de las palabras y proporcionan práctica con sonidos que riman y facilitan el aprendizaje de la palabra escrita.

La amplitud de los ejercicios en la práctica permite a los niños con diferentes estilos de aprendizaje desarrollar sus fortalezas y mejorar sus debilidades. Les permite practicar y con el ejercicio de repetición de palabras y oraciones logran una expansión exitosa de su vocabulario. Les facilita construir uno nuevo basándose en el conocimiento previo y les da la seguridad de estar aprendiendo en un camino trazado y dirigido, donde siempre el docente podrá identificar esas fortalezas y debilidades. Todo esto va quedando plasmado en cada página de las diez guías didácticas.



Las guías contienen, como se refirió antes, cientos de dibujos que el alumno deberá colorear y copiar, con lo se va desarrollando la concentración, la capacidad de observación y de discriminación de formas, lo cual le facilita el proceso de la identificación de las distintas letras. Para mejorar sus destrezas finas, el niño debe colorear los círculos que aparecen en todas las guías, evitando salirse de los límites.

Los cuentos infantiles que aparecen en las guías están relacionados con temas cercanos al entorno del alumno. La mayoría son pequeñas historias divertidas para que el maestro pueda mantener la atención de la clase durante un corto periodo. Estos cuentos contienen las sílabas y palabras utilizadas en cada lección de manera que puedan identificadas posteriormente.

TIPOGRAFÍA

La tipografía utilizada en las diez guías didácticas que componen el Método Tapi es la Penmanship Print de uso en cuadernillos de caligrafía; es una letra tipo *script*, conocida también como de molde, cajón o palo. La letra *script* es la utilizada en la mayoría de los libros, cuentos infantiles, periódicos, anuncios, letreros, equipos tecnológicos, tales como ordenadores, móviles o celulares, tabletas y otros. Es sencilla, uniforme y fácilmente reconocible por los lectores. Está basada en círculos, semicírculos y líneas rectas.

Se ha elegido el uso de esa tipografía para facilitar la práctica pedagógica de manera que prime la uniformidad en la escritura de los distintos docentes. Que haga más fácil la lectura de lo que escribe en la pizarra, donde debe utilizar el mismo tipo de letra, evitando en esta primera etapa de la enseñanza de la lectoescritura la personalización de la letra del alumno, dejando para más adelante la enseñanza de la letra cursiva.

Si los alumnos ven tipos de letras similares en todos los lugares las podrán identificar más fácilmente. Además, se evitarán las confusiones que se podía crear si conjuntamente se les adicionan las letras cursivas o enlazadas.

Siempre tendrán tiempo para ir personalizando su letra, de lo que se trata ahora es de enseñarles las tipografías que ven en los libros de texto, computadoras, celulares, cuentos, carteles o televisión, como ya se indicó antes. Se debe tener presente por parte del docente que la repetición es el camino a la

perfección y eso se aplica a la práctica de la escritura y de la lectura por lo que cuando el alumno se muestre cansado se le debe motivar a continuar.



IMPORTANCIA DE LA PIZARRA

En todo proceso de enseñanza grupal de la lectoescritura con el Método Tapi, el pizarrón sigue ocupando un lugar preponderante. Siempre teniendo como apoyo el material de las guías didácticas.

Al inicio se enseña el vocabulario visual de las vocales y posteriormente las consonantes. Luego algunas palabras de las que aparecen en las guías, de manera que los alumnos inicien conociendo cerca de 20 palabras fáciles y cortas, así como de uso común. Esto se hace de manera que los signos impresos adquieran significado para los educandos y los asocien a los conceptos y objetos que representan.

Para desarrollar el proceso de lectura, también es recomendable que los alumnos aprendan a reconocer sus propios nombres y posteriormente los nombres de sus compañeros. Para lo cual se pueden escribir diariamente algunos de ellos en la pizarra, así como tenerlos escritos en un cartel en el aula.

No obstante, debido a que los alumnos irán en cada momento en diferentes guías didácticas, ya que avanzan a diferente ritmo, es responsabilidad del

docente conocer cuáles son las guías que están usándose en el aula en ese momento y escribir en el pizarrón solo las palabras y oraciones correspondientes a dichas guías. Es recomendable que disponga de las guías que se estén utilizando en el aula. Los alumnos deben escribir también palabras y oraciones en el pizarrón, permitiendo a estos una autocorrección.

Se les presentan a los niños las palabras centrales motivo de aprendizaje. Además, se les ayuda mediante el análisis a identificar las sílabas y continuando la dinámica del proceso se llega a la oración.

Desde los alumnos más avanzados a los menos deberán hacer una pausa y atender al profesor cuando explique la clase desde la pizarra y luego de terminar la dinámica grupal. El docente deberá asegurarse que hubo un proceso de aprendizaje y permitir que los alumnos trabajen en forma individual o en colaboración con el o los compañeros que se encuentren más próximos, circulando por el aula en todo momento para dar el apoyo individualizado requerido.

Cuando los alumnos reconocen algunas palabras ya pueden formar pequeñas frases con significado, siempre guiándose el docente de las guías didácticas. Poco a poco se sigue ampliando la cantidad de sílabas y palabras que se pueden formar con el incipiente vocabulario que van conociendo. En todo caso, sin perder de vista el diferente avance que se presenta en cada uno de acuerdo a sus características propias. Se debe ir lentamente y cada letra puede llevar varios días hasta su lograr su automatización. Siempre es bueno contar con el apoyo de aquellos alumnos que llevan el proceso más avanzado, bien porque en sus casas reciben más apoyo o por otras causas.

El docente puede elegir trabajar con la clase completa o en pequeños grupos. Debe de pasar a través de los pupitres para supervisar todos los alumnos

de la clase. La disciplina en el aula es determinante para la efectividad de cualquier método de enseñanza, por lo cual siempre se deben mantener motivados a los alumnos.

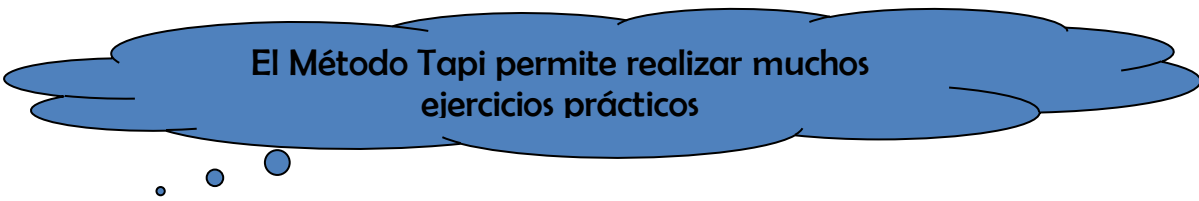
Mantener el orden de las guías didácticas

Todas las letras vocales y consonantes aparecen en un orden alfabético específico por su frecuencia de uso en el idioma español para lo cual fue tomado como referencia el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, los textos de lectoescritura, y los silabarios más conocidos.



Para lograr un mejor aprendizaje se debe mantener el orden de las guía didácticas, de manera que se tenga siempre la referencia del avance del alumnado. Sin embargo, el docente puede elegir palabras u oraciones que le permitan explicar una lección en particular y desarrollar un tema con las mismas.

Algunos alumnos llegan al aula con mayores conocimientos previos que otros, por lo que al inicio del periodo escolar el docente debe realizar un diagnóstico. Para esto impartirá un dictado estandarizado a todos los alumnos. (Mostrado al final de esta guía para el docente). Luego de establecer el nivel de cada alumno se recomienda empezar por una guía anterior a la alcanzada por el niño como repaso de sus conocimientos.



El Método Tapi permite realizar muchos ejercicios prácticos

Es importante valorar la calidad de la letra del alumno porque suelen existir diferencias sustanciales entre la caligrafía y la lectura que deben de ser corregidas en el proceso de la enseñanza.

DIVERSAS ACTIVIDADES PARA REALIZAR

Enseñar al alumno a escribir su nombre

Cada alumno debe aprender a escribir su nombre desde el inicio de la alfabetización. Por eso, en las guías se disponen de un espacio para que el niño realice esta tarea. El docente escribe el nombre en letra de molde o cajón en el primer espacio y luego el alumno lo repite en los demás espacios.

T a m a r a _____ _____

Dando vueltas al alfabeto con las tapitas plásticas

Esta actividad, aparentemente simple, es importante ya que refuerza la secuencia alfabética mientras proporciona un ejercicio de adaptación visual. Lo más substancial es que ayuda a un niño a entender que el lenguaje es manejable. Cada palabra va a ser formada a partir de las mismas 28 letras, con diferentes letras y con distinta cantidad de las mismas. Se desarrolla en un niño la sensación de que el lenguaje es un código con un número finito de piezas. Nuevas palabras serán ensambladas como piezas de rompecabezas.

Cumplimentación de las letras perdidas

La posibilidad de un niño de completar las letras que faltan en una palabra le permite que desarrolle una conciencia de la letra y refuerza la comprensión entendiendo que se necesita esa letra para formar una palabra y que esta debe aparecer en un orden particular. Esta práctica ayuda en el dominio de la ortografía. Los alumnos pueden trabajar en pareja y colaborar unos con otros de manera que los más avanzados ayuden a los demás en el proceso.

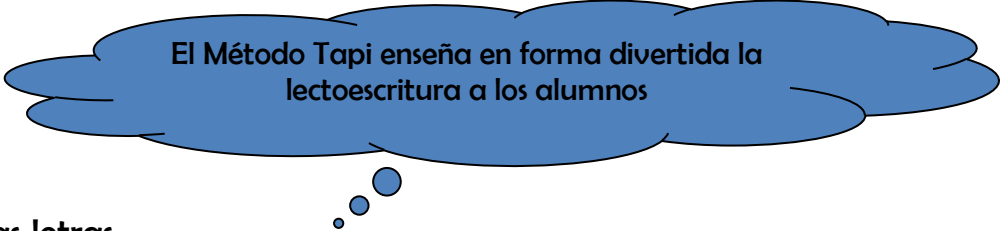
Encerrar las vocales, consonantes y sílabas

Rodear o encerrar las letras y sílabas es una actividad importante ya que refuerza la identificación de las mismas, y ayuda a desarrollar el sentido de que el código del idioma tiene reglas, como que cada palabra requiere por lo menos una vocal. Ya que las vocales pueden no parecer tan importantes hasta que se introducen en las palabras, la familiaridad con las mismas ayudará durante posteriores ejercicios de fonética, silabeo y ortografía. Rodeando las sílabas los alumnos identifican la relación de vocal y consonante que da sentido a la formación de las palabras.

Rodeando la palabra escrita correctamente

Se espera que un niño sepa identificar una palabra escrita correctamente a la vista de una lista de varias palabras. Este ejercicio lo libera de las limitaciones físicas de la escritura y le permite centrarse, en cambio, en el aspecto visual de la escritura. Esto le ayuda a desarrollar un esquema mental de la palabra y ofrece la práctica de refuerzo para una imagen memorización de la palabra.

Este ejercicio aparece en todos los cuentos infantiles, donde el alumno debe rodear las palabras que se le piden. También las sílabas, en algunos casos.



El Método Tapi enseña en forma divertida la lectoescritura a los alumnos

Repasar las letras

Un porcentaje considerable de personas no sabe escribir bien, porque fueron descuidadas en sus primeros pasos. Por eso es que se considera de gran importancia el seguimiento de estas prescripciones.

La posición del cuerpo y de los dedos juega un papel fundamental en el logro de los rasgos de la escritura. El lápiz debe descansar en el dedo mayor. El índice y el pulgar se acoplan de forma natural y descansan sobre el lápiz.

Los alumnos deberán repasar con un lápiz de grafito todas las letras, sílabas, palabras y oraciones contenidas en las diez guías didácticas. Haciendo esto mejorarán la grafía y debido a la repetición y la práctica se les fijarán en la memoria visual de manera que su propia letra cada vez se parecerá más a la que han repasado con el lápiz. Además, aprenden desde el principio a mantener un alineamiento entre las letras y a establecer rápidamente que estas son de distintos tamaños y que tienen diferente orientación sobre la raya donde aparecen escritas, yendo unas hacia arriba y otras hacia abajo.

Caligrafía

Antes de iniciar los ejercicios de caligrafía, los niños y las niñas deben colorear y copiar los dibujos correspondientes a la página que van a realizar. Esto le ayudará al logro de las destrezas motoras y a la ambientación necesaria para hacer un trabajo con entusiasmo y alegría.

Las guías didácticas contienen la caligrafía con la finalidad de desarrollar en los alumnos, desde el principio, las habilidades sicomotoras necesarias para escribir con facilidad palabras y textos con letra script. Es escritura no solamente será legible, sino también de aspecto agradable.

La guía debe estar sobre una superficie firme y lisa, sin ningún obstáculo. Estará un poco inclinada hacia la izquierda si el alumno escribe con la mano derecha o completamente inclinada hacia el otro lado en caso de escribir con la izquierda. En ambos, casos la guía se sostendrá con la otra mano.

El lápiz deberá descansar en el dedo mayor de la mano. El índice y el pulgar se colocarán a un lado y al otro sobre el lápiz o bolígrafo, tratando en todo momento de sostenerlo con suavidad. Se les indicará que escriban sobre la línea, procurando que las letras sean del mismo tamaño y deben dejar un espacio entre letras sueltas y entre las palabras.

Preguntas del contexto

En este ejercicio, se hacen preguntas simples usando una nueva palabra aún no aprendida por el alumno. No se espera que el niño lea la pregunta o la respuesta en el papel. En cambio, deberá escuchar al profesor que lee o inventa una pregunta para que pueda oír la palabra nueva que se utiliza en una situación lingüística real. Por lo que, intercalando trabajo oral con el trabajo escrito, el niño empieza a desarrollar el sentido de que el código del idioma es una continuación de la lectura, escritura, comprensión y conversación y que es más que la identificación de las letras y las palabras.

Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles que se incluyen en las guías didácticas son cortos y relacionados con temas familiares para los niños a quienes van dirigidos. Incluyen las sílabas y palabras que aparecen en la lección correspondiente.

Al final de cada cuento se hacen preguntas relacionadas con el contenido del mismo para que, en forma oral, los alumnos las puedan responder. También se le solicita al alumno encerrar determinadas sílabas y palabras. No se espera que un nuevo lector sea capaz de leerlos, más bien son para ser escuchados. Estos ejercicios suplementarios no son cruciales para el aprendizaje de una nueva palabra, pero introducen conceptos que los estudiantes pronto necesitarán para desarrollar sus habilidades de lectura comprensiva.

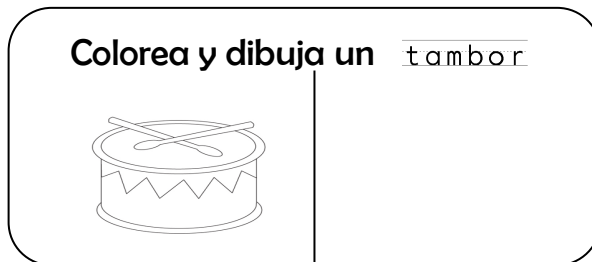
Glosario de palabras

Dentro de la dinámica de la clase los alumnos aportarán palabras con sonidos semejantes y así se forma un grupo de palabras relacionadas con la letra del alfabeto que se está enseñando. Como apoyo logístico al docente, las guías contienen glosarios de palabras con las sílabas correspondientes a cada guía didáctica.

Ejemplo:

La profesora lee palabras que contienen las sílabas ta te ti to tu y los alumnos las repiten. Colorear y dibujar.

ta tabaco, tabla, tablero,
tambor, taco, tacón,
tacto, tatuaje, taíno,
tarifa, taladrar, taladro,
talco, talento, taza,
taza, tapar, tapón,



te teatro, techar, techo,
 tecla, técnico, tecnología,
 tejer, tejido, teléfono,
 telaraña, **televisor**, teñir,
 temblar, tejado, temer,
 temprano, teñir, tela.

Colorea y dibuja un televisor

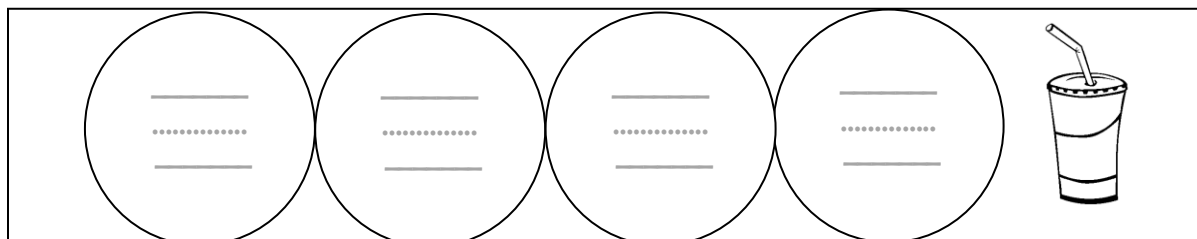


Colocación de las tapitas plásticas en los círculos

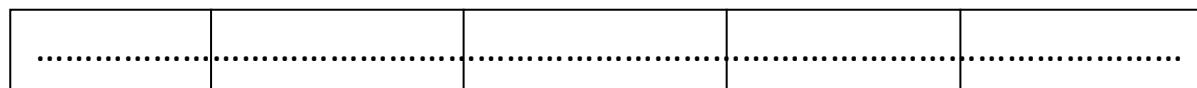
Los círculos que aparecen en todas las páginas de las guías están diseñadas con mismo tamaño de las tapitas plásticas que van a ser colocadas sobre ellas. En casos de aulas con gran cantidad de alumnos, en lugar de colocar tapitas y aun haciéndolo, los círculos deben ser coloreados sin salirse de los límites y los alumnos pueden realizar en ellos dibujos pequeños si desean.

Ejemplo:

Escribe la palabra vaso cada vez más pequeña y dibuja el vaso que aparece abajo. Colorea el círculo y coloca tapitas sobre ellos. Repasa los grises.



vaso vaso vaso vaso vaso



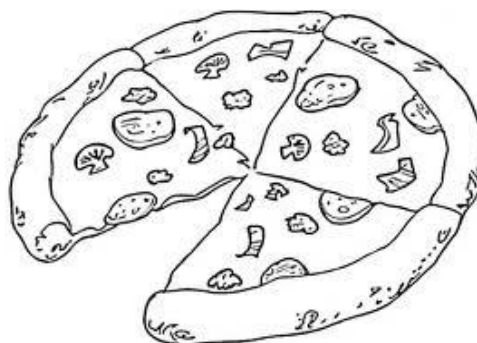
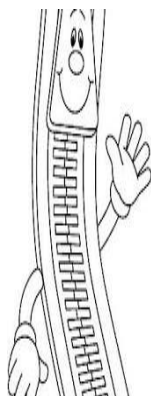
Se pueden realizar dibujos en los círculos si el alumno lo desea. Sin embargo, siempre se deben al menos colorear rodeando la letra que han escrito en su interior y sin salirse del borde. Esto con el objeto de desarrollar las destrezas finas del alumno.



Importancia de los dibujos

Los dibujos que aparecen en todas las guías didácticas deben ser coloreados y copiados con el objetivo de que el alumno, además divertirse y relajarse desarrolle la capacidad de observar y discriminar. El dibujo contribuye a desarrollar la memoria y la concentración.

Muchos alumnos que no logran el objetivo de aprender a leer y escribir en corto tiempo pueden realizar dibujos excelentes y con gran creatividad, por lo que deben ser felicitados por ello y serles reconocido su don. Sin embargo, a todos se les debe respetar sus propios dibujos sin críticas, aunque muchos no sean tan buenos como otros. Algunos temen dibujar o dicen que no saben, deben siempre ser motivados a hacerlo y lo lograrán.



Repasa y colorea la <u>camisa</u>	Dibuja y colorea una <u>camisa</u>
	

Cuando los alumnos colorean los dibujos que aparecen en las guías deben usar distintos colores y no salirse de los espacios establecidos. Sin embargo, cuando copian el dibujo puede hacerlo de la manera que deseen porque es su creación.

Las letras en grises para repasar

Las letras, sílabas y palabras y oraciones escritas en color gris deben ser repasadas con un lápiz de grafito y leídas con ayuda del profesor.

Dame ese zapato nuevo

Pepe no cepilla su zapato

Lectura de cuentos

Los cuentos deben ser leídos por el profesor varias veces al conjunto de los alumnos quien posteriormente les realizará preguntas sobre el mismo. Todos los cuentos están relacionados con el entorno de los alumnos y se les deben leer varias veces para que los memoricen. A los niños les gusta contar historias.

Zapatos Nuevos

Esta mañana, los hermanitos Carlitos y Rosita caminaron hacia la escuela con los zapatos nuevos que les compró su papá. Los zapatos tienen una suela muy fuerte y una piel muy negra, pero al llegar a la escuela ya se habían ensuciado.

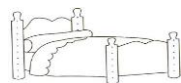
El abuelo de los hermanitos es un militar retirado y siempre tiene sus zapatos limpios y brillantes como espejos, por lo que ellos se preguntaban, ¿qué haría para tenerlos así? Al regresar a casa le pidieron que les enseñara a mantener sus zapatos limpios y el abuelo les dijo que simplemente cada día al regresar de la escuela debían cepillarlos y brillarlos, porque era la única manera de conservarlos limpios.

¿Qué le compraron a Carlitos y Rosita?, ¿qué les aconsejó el abuelo?, ¿qué más recuerdas de la historia?

Encierra las sílabas na ne ni no nu que encuentres, así como la palabra mañana.

Recursos memorísticos

Las sílabas que aparecen en las guías junto a un dibujo relacionado permite al alumno reconocer la misma. Además, facilitan el proceso de aprendizaje del niño relacionando la sílaba con el dibujo.

↓	za		<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>							
↓	ca		<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>							

Escribir copiando las palabras

El copiado de palabras en las guías permite al alumno definir una grafía propia y aprender a escribir sobre y bajo las líneas, tal como aparece en el ejemplo de la palabra que debe ser copiada. El profesor debe guiar al alumno cuando la palabra u oración no estén escritas adecuadamente y hacerlo en forma permanente hasta que el alumno mejore sus destrezas finas, algo que ocurrirá con la práctica permanente. Si el alumno se cansa después de un rato se debe permitir que pase a otra actividad pero en otro momento debe continuar practicando la caligrafía.

↓ queso		copa	
coco		coco	
paso		peso	

Esa	camisa	tiene	cuello

CONTENIDO DE LAS DIEZ GUÍAS DIDÁCTICAS, A MODO DE RESUMEN



1. Las vocales con tilde o acento ortográfico aparecen desde la primera guía didáctica, de manera que el alumno visualice dicho signo y se acostumbre a utilizarlo en las palabras que lo requieran, ya antes de conocer la gramática.
2. Glosarios de palabras con las diferentes letras vocales y consonantes según van apareciendo en las guías didácticas, de manera que el profesor puede disponer en forma accesible y rápida de palabras adicionales que permitan ampliar el vocabulario del alumno.
3. Se incluye la letra **a** en la tipografía que aparece en las páginas de Internet, en los celulares o móviles, periódicos, revistas, letreros, cuentos, entre otros.
4. Los círculos que aparecen en las guías didácticas son el sello de identidad del Método Tapi. Esos círculos se colorean y luego se colocan sobre ellos las tapitas plásticas con la vocal o consonante correspondiente a cada lección. Esto permite al alumno desarrollar las destrezas motoras finas, la observación y la discriminación.

5. Los dibujos que aparecen en todas las páginas son para colorear y reproducir, lo que facilita el desarrollo de la observación, la agudización de la memoria visual y la creatividad del alumno.
6. Los cuentos que aparecen en todas las guías didácticas deben ser leídos a los alumnos y luego se les hacen las preguntas que aparecen en los mismos. Fomentan el desarrollo de la imaginación.
7. Las letras en grises de las guías didácticas deben ser repasadas y las caligrafías deben ser completadas por el alumno con lápiz de carbón o grafito.
8. Las últimas páginas de las guías tienen una ficha de control de asistencia, que incluye un espacio para las observaciones de las profesoras o facilitadoras y debe llenarse cada día.
9. Las páginas finales incluyen varios dictados que permiten al maestro o maestra evaluar el avance de cada alumno en el tiempo.
10. La última página tiene un certificado para entregar al alumno dando constancia de que superó en forma satisfactoria la guía didáctica correspondiente.
11. Todas las páginas de las guías didácticas tienen los mandatos para uso del maestro, y un cuadrado en la parte superior derecha, que debe ser inicialado, indicando que el trabajo realizado por el alumno está revisado.
12. Se pueden diseñar diferentes pruebas evaluativas manteniendo el orden de las diez guías didácticas, semejantes a las que aparecen en esta guía.

ACERCA DE LAS TAPITAS PLÁSTICAS RECICLADAS

1. Las letras para fotocopiar y pegar en la parte superior de las tapitas plásticas recicladas están en tipografía *Penmanship Print*, de tamaño 80, las cuales aparecen al final de cada guía. Se ha impreso un punto negro en la parte inferior derecha de cada letra que señala la colocación correcta de la misma, lo cual debe ser explicado a los alumnos (aparecen al final de cada guía). La manipulación de las tapitas permite una gama de opciones didácticas, que desarrollan las habilidades y destrezas motoras finas, la inteligencia espacial, la creatividad artística, la paciencia, la concentración y la discriminación, la lateralidad y también fomenta el trabajo colaborativo.



2. Las tapitas plásticas deben ser recicladas y se necesitan como mínimo 70 de diferentes colores por cada alumno. Se recolectan en los hogares, colmados, cafeterías, colegios, escuelas, restaurantes y hoteles, entre otros lugares. Deben ser lavadas previo a su uso.
3. Se tienen que desechar las tapitas plásticas que signifiquen un riesgo para el alumno, tales como las que tienen un corte incompleto, estén rotas o que procedan de envases de productos tóxicos. Tampoco se utilizan las que procedan de bebidas alcohólicas.
4. Todos los alumnos deberían tener las manos limpias antes de usar las tapitas algo que no siempre es posible. Lo que si es necesario es evitar que las tengan mojadas, pues se podrían despegar las letras de papel.
5. No se debe permitir que los alumnos se introduzcan las tapitas en la boca. No deben ser tiradas al piso o a otros alumnos o alumnas, ya que podrían resultar lastimados.



6. Las tapitas no deben mojarse luego de haberles pegado la letra de papel consonante o vocal, tampoco deben rayarlas. Cuando se ensucian o despegan se lavan y se les pega una nueva letra.

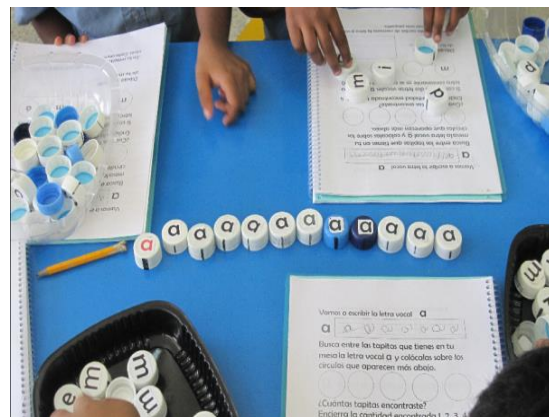
7. La tapitas de envases plásticos existentes en el mercado son de muy diversos colores. Mientras mayor variedad, más diversión, creatividad.
8. En las páginas finales de las guías didácticas se encuentran las letras para fotocopiar en tipografía antes señalada y en color negro. Estas se deben fotocopiar y al recortarlas la raya superior del formato de las letras debe ser eliminada, luego se procede a pegarlas en las tapitas.
9. Se debe utilizar pegamento escolar de barra, tamaño pequeño, para pegar las letras previamente recortadas a un tamaño ligeramente menor que la parte superior de las tapitas para que no se despeguen. El pegamento se coloca en la letra recortada, no en la tapita y al hacerlo se debe presionar para que se adhiera bien. En el proceso se debe usar un paño húmedo para mantener los dedos limpios (ver páginas finales de guía didáctica).



10. Si las tapitas tienen el logo del producto en su parte superior o algún otro dibujo o escritura, se deben pegar las letras de papel de manera que casi los tapen. De esta forma se evitan confusiones en el alumno.
11. Las tapitas se guardan separadas por letras en envases reciclados, tales como cajas de zapatos, fundas plásticas, entre otros, hasta el momento de

utilizarse. Se van a requerir mayores cantidades de tapitas a medida que se avanza en el aprendizaje del vocabulario. Las tapas se van mezclando a medida que se utilizan y los alumnos pueden clasificarlas de acuerdo a su conveniencia.

12. Una de las ventajas de este recurso didáctico es que siempre se dispondrán de tapitas en mayor o menor cantidad, ya que se pueden adquirir en diversos lugares y gratis.
13. Dentro del aula los alumnos pueden intercambiar tapitas entre ellos, siempre que no se interfiera con el orden y disciplina del aula.
14. Como se señaló anteriormente, las aulas con numerosos alumnos no son adecuadas para el uso de las tapitas plásticas, por lo que se les facilitará solamente a aquellos alumnos que el profesor considere oportuno. En clases individuales o de pequeños grupos las tapitas se deben usar siempre.



15. Las facilitadoras son una ayuda muy importante en las aulas debido a la cantidad de alumnos que suelen asistir a ellas. También se puede contar con el apoyo de madres o hermanas que colaboren con la escuela en la clase de lectoescritura como soporte a la docente titular.

16. Las facilitadoras deben en todo momento seguir las pautas indicadas por la profesora titular manteniendo además el respeto debido hacia ella en todo momento y a su vez debe hacerse respetar, mejor apreciar por sus alumnos.

UTILIZANDO EL MÉTODO TAPI POR PRIMERA VEZ

La primera ocasión que se utiliza el Método Tapi, el docente debe:

1. Escribir el nombre del alumno o alumna y los demás datos que se solicitan en el formulario que aparece en las primeras páginas de cada guía didáctica. En la contraportada también se pone el nombre con letra grande tipo *script*, de molde o cajón, visible de lejos, con marcador de tinta permanente.
2. Explicar a los alumnos y alumnas cómo van a utilizar y cuidar la guía didáctica, las tapitas plásticas. Hablarles de lo divertido que va a ser aprender a leer y escribir, así como a dibujar y colorear.
3. Permitir que ojeen la guía didáctica que se les ha entregado y conozcan su contenido. También se les debe explicar la forma en que será utilizado.
4. Hablarles sobre el uso responsable de las tapitas plásticas las cuales no deben ser dañadas, tiradas al piso y en ningún caso llevarlas a la boca.
5. Dejar que los niños se familiaricen con las tapitas plásticas y reconozcan las vocales y consonantes que le sean familiares.
6. Permitir que realicen círculos, filas, edificios, con las tapitas, así como dejar que las clasifiquen por colores o por tipo de letras, entre otros.
7. Mostrarles el diploma que aparece al final de cada fascículo y que les será entregado al completar cada una de las diez guías didácticas.

8. Explicarles que las guías didácticas son de uso exclusivo de cada alumno y para ser utilizadas solo en el aula por lo que no deben ser llevadas a sus casas. Se les deben devolver al profesor al finalizar la clase para ser guardadas en el armario de los materiales.



ACTIVIDADES PARA CADA DÍA DE CLASES:

Cada día de clases se debe hacer lo siguiente:

1. Saludar a los alumnos y alumnas llamándolos por su nombre, colocándoles los carnets con sus nombres y preguntándoles cómo se sienten, así se logra una actitud positiva hacia el aprendizaje.

2. Al inicio del día el profesor o profesora deberán repasar los temas tratados en el día anterior, utilizando la pizarra, fichas o carteles escritos con letra *script*, molde o cajón, que contendrán las sílabas, palabras y oraciones según vayan apareciendo en las guías de lectoescritura. No se debe introducir palabras ni oraciones fuera del orden en que aparecen en las guías didácticas.
3. El profesor o profesora escribirá con letra *script*, molde o cajón en la parte superior de la pizarra grupos de letras, sílabas, palabras y oraciones, de acuerdo al nivel de conocimiento de los alumnos y siempre tomando como referencia el vocabulario que va apareciendo en las guías didácticas. Se deben incluir palabras y oraciones sencillas para los alumnos que se van quedando rezagados. Lo escrito en la pizarra debe ser leído varias veces por todos los alumnos sin importar su nivel de lectura.
4. Cada día se debe elegir una o varias palabras claves para desarrollar un tema y hacer preguntas a los alumnos. Estas palabras deben estar incluidas dentro de las guías didácticas que los alumnos están utilizando en el momento.
5. Antes de empezar impartir la docencia la profesora y facilitadoras deben tener accesible el material didáctico a utilizarse que incluye, las tapitas plásticas, los lápices de grafito, las crayolas o lápices de colores, así como las guías didácticas correspondientes a cada alumno o alumna.
6. Asegurarse que todos los alumnos estén en sus asientos al entregarles los materiales didácticos indicados en el párrafo anterior.

7. Las tapitas plásticas se entregan a cada alumno en envases individuales, al igual que las crayolas y los lápices de colores. En aulas pequeñas el alumno las puede seleccionar el mismo de los envases que las contienen.
8. Cada página de las guías didácticas tiene en la parte superior derecha un pequeño cuadro  para que el profesor o profesora ponga su inicial cada día, lo que les ayuda a llevar el control de que esa página fue completada por el alumno.
9. Los círculos  que aparecen en todas las páginas de las guías didácticas se deben colorear y colocar sobre ellos las tapitas con las letras vocales y consonantes que correspondan a la sílaba, palabra u oración.
10. El docente debe emplear su creatividad en todas las maneras posibles con ideas no incluidas en este manual.
11. Algunos alumnos avanzarán más rápido que otros, lo importante es que cada uno avance a su propio ritmo. Los dictados individuales y colectivos permiten darle seguimiento.
12. Es importante que a la vez que aprenden, los alumnos se diviertan. Todas las guías disponen de espacios para dibujar y colorear.
13. Los alumnos utilizarán también su mesa o pupitre, para construir letras, palabras y oraciones con tapitas.
14. El docente debe motivar a los alumnos a que trabajen en equipos y fomentar el trabajo colaborativo entre ellos.
15. El docente debe establecer la disciplina en el aula, las reglas de cortesía, valores morales, respeto a los otros y al medio ambiente, hábitos de higiene y

demás virtudes entre los alumnos. Se debe evitar el uso de la palabra no y premiar siempre por el esfuerzo realizado.

16. Al término de la clase se permite a los alumnos utilizar las tapitas en una forma lúdica. Los alumnos son capaces de realizar todo tipo de figuras.
17. Al finalizar las clases se recogen las guías didácticas, los lápices, crayolas antes de las tapitas y se organiza el material guardándolo en forma adecuada de manera que cada día sea fácil encontrarlo cuando se vaya a utilizar.
18. Ningún alumno puede sacar el material didáctico del aula a excepción de las caligrafías que deben llenar en sus casas.
19. Nunca debe faltar material didáctico que impida dar la docencia en forma excelente. Cuando el alumno termina una guía se le entrega la siguiente.
20. Al finalizar cada día el profesor o facilitadora debe llenar la ficha de control de asistencia y observaciones, así como la ficha de seguimiento de aprendizaje de cada alumno.

LA IMPORTANCIA DE LAS FACILITADORAS O ASISTENTES EN EL AULA



Las facilitadoras o asistentes son un recurso excelente de apoyo para el docente, ya que facilitan la labor y contribuyen al buen desenvolvimiento de las clases. También se logra con su ayuda una mejor atención individualizada al alumnado.

Estas facilitadoras deben ser previamente entrenadas y pueden ser reclutadas entre las estudiantes que residan cerca de la escuela, también como pasantes universitarias que deseen hacer prácticas. Se puede solicitar a las madres de los alumnos su integración a las aulas, ya que muchas desean colaborar e integrarse a las clases de lectoescritura, siempre que no coincidan con el aula que corresponda a su hijo.

DICTADOS DE EVALUACIÓN PERIÓDICA

Todas las guías disponen de espacios para los dictados que permiten un seguimiento del avance del alumno. El dictado se debe hacer con las sílabas, palabras y oraciones que se correspondan con la guía por la cual va el alumno.

Ejemplo:

Nombre del alumno(a): _____

	Dictado 7		Fecha:
1		4	
2		5	
3		6	
7			
8			
9			

	Dictado 8		Fecha:
1		4	
2		5	
3		6	
7			
8			
9			

	Dictado 7		Fecha:
1		4	
2		5	
3		6	
7			
8			
9			

	Dictado 8		Fecha:
1		4	
2		5	
3		6	
7			
8			
9			

FICHA DE CONTROL DE ASISTENCIA Y OBSERVACIONES

Las guías didácticas disponen de una ficha de control de asistencia y seguimiento que debe ser llenada diariamente, de forma que el docente sepa cómo debe iniciar la próxima jornada luego de haber visto el nivel por donde va cada alumno, apoyar a aquellos que por distintas razones hayan avanzado menos e incentivar a los que van progresando adecuadamente.

Ficha de Control de Asistencia						
Fecha			P	A	Observaciones	Firma Facilitadoras
Día	Mes	Año				

La ficha debe ser llenada por el maestro titular pero en aulas en las cuales se disponga de facilitadoras estas pueden contribuir al llenado y luego ser revisadas por el docente. Se pueden utilizar varios renglones cuando la observación lo amerite.

Esta ficha permite conocer la cantidad de ausencias del alumno, cuando no quiere trabajar con el método y también la manera en que lo está haciendo. Se debe escribir con letra clara y legible e incluir observaciones que no sean mal interpretadas por aquellos alumnos que ya tienen un nivel de lectura suficiente para poder leerlas.

FICHA DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNO

FICHA DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE												
Encerrar las vocales y consonantes según el nivel de aprendizaje del alumno												
		En proceso						Superado				
Escritura		ra	re	ri	ro	ru		ra	re	ri	ro	ru
Lectura		ra	re	ri	ro	ru		ra	re	ri	ro	ru
Escritura		rra	rre	rri	rro	rru		rra	rre	rri	rro	rru
Lectura		rra	rre	rri	rro	rru		rra	rre	rri	rro	rru
Escritura		ca	que	qui	co	cu		ca	que	qui	co	cu
Lectura		ca	que	qui	co	cu		ca	que	qui	co	cu
Escritura		ce	ci					ce	ci			
Lectura		ce	ci					ce	ci			
Escritura		ga	gue	gui	go	gu		ga	gue	gui	go	gu
Lectura		ga	gue	gui	go	gu		ga	gue	gui	go	gu
Escritura		ge	gi	Sonido	(je ji)			ge	gi	Sonido	(je ji)	
Lectura		ge	gi	Sonido	(je ji)			ge	gi	Sonido	(je ji)	
Escritura		va	ve	vi	vo	vu		va	ve	vi	vo	vu
Lectura		va	ve	vi	vo	vu		va	ve	vi	vo	vu
Observaciones:												

La ficha de seguimiento se encuentra en la parte final de cada guía didáctica y debe utilizarse para encerrar las sílabas que el alumno está en proceso de aprender y aquellas que ya ha superado. En las observaciones se pondrá cualquier nota de interés para el docente.

Los alumnos aprenderán unas letras más rápidamente que otras y se debe tener en cuenta cuáles necesitan ser repasadas para fijar su aprendizaje.

LETRAS PARA FOTOCOPIAR O RECORTAR Y PEGAR

Las letras para pegar sobre las tapitas contienen un punto negro a su derecha y se debe explicar al alumno que el mismo indica la posición correcta de la letra y debe estar siempre hacia el lado derecho y abajo.

a. a. a. a. a. a.

o. o. o. o. o. o.

u. u. u. u. u. u.

m. m. m. m. m. m.

DIPLOMA

Al final de cada guía didáctica está el certificado correspondiente a la misma.

MÉTODO TAPI	
Expide este certificado a:	

<i>Por concluir satisfactoriamente la guía 6 del Método Tapi de lectoescritura</i>	
Aprobado por: _____	
Dado en fecha:	

PRUEBA ESTANDARIZADA PARA EVALUAR EL NIVEL EN LECTURA Y ESCRITURA

Esta prueba puede servir de diagnóstico antes de iniciar el proceso de la enseñanza de la lectoescritura y también para evaluar los avances parciales o finales del mismo.

La información general que aparece al inicio de esta prueba final debe ser llenada en su totalidad por la persona a cargo de pasar la prueba al alumno. Se realizará en forma individual tanto la parte del dictado como la de escritura. Se debe circular la palabra que el alumno no pueda identificar. Cuando empiezan a aparecer palabras desconocidas para el alumno se suspende la prueba dos oraciones después. El alumno debe ser informado al inicio de la misma que es solo una prueba evaluativa. Al final de la prueba se dispone de un espacio para las observaciones pertinentes.

PRUEBA ESTANDARIZADA

Alumno(a) _____ Fecha _____

Edad _____ Sexo _____ Alumno de nuevo ingreso: Sí ☐ No ☐

Nivel pre-primario ☐ 1ro. De Básica ☐ 2do. De Básica ☐ 3ro De Básica ☐

Profesora _____ Facilitadora _____

Escuela _____ Distrito escolar _____

Última guía alcanzada _____ Iniciando ☐ Por mitad ☐ Terminando ☐

Guía 1	Nivel lectura	Nivel escritura
1. a, e, i, o.	☐	☐
2. Vowels with the tilde: á, é, í, ó, ú.	☐	☐
3. ma, me, mi, mo, mu.	☐	☐
4. mamá, amo, mimo.	☐	☐
5. Amo a mi mamá.	☐	☐
Guía 2	Nivel lectura	Nivel escritura
6. pa, pe, pi, po, pu.	☐	☐
7. pipa, Pepe, sopa.	☐	☐
8. Mi papá pasea a Mimí.	☐	☐
9. Mi papi amasa masa.	☐	☐
Guía 3	Nivel lectura	Nivel escritura
10. la, le, li, lo, lu.	☐	☐
11. loma, mula, ola.	☐	☐
12. Mi mami usa su lima.	☐	☐
13. La paloma sale sola.	☐	☐
14. Ila, lle, lli, llo, llu, pollo, llama.	☐	☐
15. Pásame esa silla.	☐	☐
16. na, ne, ni, no, nu, maní, lana.	☐	☐
17. La luna ilumina.	☐	☐
Guía 4	Nivel lectura	Nivel escritura
18. ¿Qué letra es esta?: a	☐	☐
18a. Escribe la a que usan los periódicos.	☐	☐
19. ña, ñe, ñi, ño, ñu, ñame, piña.	☐	☐
20. La niña peina su pelo.	☐	☐
21. Ese niño no usa su puño.	☐	☐
22. ta, te, ti, to, tu, moto, tomate.	☐	☐
23. Su pito no pita.	☐	☐
24. Ella usa mi maleta.	☐	☐

Guía 5	Nivel lectura	Nivel escritura
25. da, de, di, do, du, dedo, nido.	☐	☐
26. La pomada sanó mi dedo.	☐	☐
27. Mi tío no tiene dominó.	☐	☐
28. Pepe usa su dado.	☐	☐
29. ra, re, ri, ro, ru, rosa, araña.	☐	☐
30. La rata me mira.	☐	☐
31. rra, rre, rri, rro, rru, tarro, tierra.	☐	☐
32. Ese perro lame la pelota.	☐	☐

Guía 6	Nivel lectura	Nivel escritura
33. ca, que, qui, co, cu, cuna, quiero.	☐	☐
34. ce, ci.	☐	☐
35. Me cepillo mi pelo.	☐	☐
36. Rosa no come queso.	☐	☐
37. Dame ese caramelo.	☐	☐
38. ga, gue, gui, go, gu, gato, güira.	☐	☐
39. Ana toca la guitarra.	☐	☐
40. Ese camello si corre.	☐	☐
41. La cigüeña vuela.	☐	☐
42. va, ve, vi, vo, vu, pavo, ave.	☐	☐
43. La vaca no come avena.	☐	☐

Guía 7	Nivel lectura	Nivel escritura
44. ba, be, bi, bo, bu, burro, bebé.	☐	☐
45. Mira la nube.	☐	☐
46. Ese burro no camina.	☐	☐
47. Voy a la boda de mi tía.	☐	☐
48. ya, ye, yi, yo, yu, yate, yeso.	☐	☐
49. Ella come yuca.	☐	☐
50. Yo desayuno avena.	☐	☐

Cont. Guía 7

51. La yola se dañó.	☐	☐
52. ja, je, ji, jo, ju, jugo, ajo.	☐	☐
53. Me picó una abeja.	☐	☐
54. Mira mi ojo.	☐	☐

Guía 8	Nivel lectura	Nivel escritura
55. fa, fe, fi, fo, fu, foca, faro.	☐	☐
56. Esa foca tiene bigote.	☐	☐
57. Mamá usa una faja.	☐	☐
58. ha, he, hi, ho, hu, hola, hilo.	☐	☐
59. Esa herida no sana.	☐	☐
60. Papá ahorra dinero.	☐	☐
61. ka, ke, ko, ku, kilo, kilómetro.	☐	☐
62. Yo soy karateca.	☐	☐

Guía 9	Nivel lectura	Nivel escritura
63. za, ze, zi, zo, zu, tiza, pizarra.	☐	☐
64. Ese zumo se dañó.	☐	☐
65. Pepe cepilla su zapato.	☐	☐
66. La taza no tiene café.	☐	☐
67. Yo como pizza.	☐	☐
68. Ella come cazabe.	☐	☐
69. wa, we, wi, wo, wu, wiffi.	☐	☐
70. xa, xe, xi, xo, xu, taxi, boxeo.	☐	☐
71. Ese taxi no tiene gasolina.	☐	☐
72. Willy ya no boxea.	☐	☐

Guía 10	Nivel lectura	Nivel escritura
73. as, an, ua, al, az, am, ap, ac, ad, ax.	☐	☐
74. gla, fla, bra, pre, tra, gra, dri, cra, fru.	☐	☐
75. escuela, escoba, mosca.	☐	☐

Cont. Guía 10

76. Me caí del patín.	☐	☐
77. La Navidad terminó.	☐	☐
78. La salud es importante.	☐	☐
79. Luis hizo un chiste muy bueno.	☐	☐
80. chica, chapa, chino.	☐	☐
81. pleito, pluma, plomero.	☐	☐
82. Dame tu diploma.	☐	☐
83. Voy a la clínica con mami.	☐	☐
84. Hoy está muy nublado.	☐	☐
85. Mi abuela lee la biblia.	☐	☐
86. El profesor sabe mucho.	☐	☐
87. Mi primo vive en la ciudad.	☐	☐

Observaciones: _____

Aplicado por: _____

Revisado por: _____