

Debate

Columnas y Pedestales

Literatura y periodismo

PROGRAMA

Lunes 7

- El columnismo político
José García Martínez (*La Verdad*)
Ángel Montiel (*La Opinión*)

Martes 8

- El columnismo literario y crítico
José Antonio Martínez-Abarca (*Diario 16*)
Cipriano Torres (*La Opinión y Onda Regional*)

Miércoles 9

- La literatura viva
José Perona (*Diario 16*)
Soren Peñalver (*La Opinión y Posidata*)

Jueves 10

- Exilio y compromiso
Edmundo Chacour (*Diario 16*)
José Antonio García Sánchez

Viernes 11

- El columnismo perplejo
José Luis Martín Prieto (*El Mundo*)

Director de las Jornadas:

Javier Orrico

A las 20.00 h. en el Salón de Actos del Palacio Almudí
Ayuntamiento de Murcia

AH8PS • Imprime: A.G. Novograf, S.A. - D.L.: MU-212-1994

cartagena
cuencia
murcia
lorca

APROA

febrero-marzo 1994

Un proyecto colectivo

Mestizo

C/. Vinadel, 6
30004 MURCIA
Telf./Fax 968/21 76 51

Mestizo A.C. es una entidad privada, no lucrativa, para el fomento de las artes y la cultura.
Sus actividades son posibles gracias al apoyo de los ciudadanos y de las instituciones.

Debate

Columnas y Pedestales

Literatura y periodismo



Del 7 al 11 de marzo de 1994
Salón de Actos del Palacio Almudí
Ayuntamiento de Murcia

Mestizo


Región de Murcia
Consejería de Cultura y Educación

Columnas y Pedestales

Literatura y periodismo

El auge del columnismo de opinión, convertido en género principal de agitación y reflexión, ha venido acaso de la mano de dos crisis o agotamientos paralelos a que hemos asistido estos últimos años: por un lado, el de las formas literarias tradicionales, y, por el otro, una situación política que, a falta de disidencias y oposiciones reales, sólo ha ofrecido fotocopias manipuladas. Así las cosas, la columna periodística ha sido en muchas ocasiones un último reducto de libertad y democracia, y, aunque no un género literario nuevo, sí que quizás haya supuesto en su reciente oleada una nueva forma de usar los recursos tradicionales: el diálogo dramático, la intensidad de la lírica, la capacidad para reconstruir e incidir en la realidad cotidiana de la mejor narrativa. De ser cierto, resultaría que algunos de los grandes escritores de nuestros días no publican libros, sino que se debaten en la lucha diaria o semanal con el artículo de prensa, al que habrían convertido así en género resumen, mestizo, de valor propio a la par que de mucha mayor influencia social que los géneros tradicionales. Este sería el caso de escritores de periódico como José Luis Martín Prieto o, en esto que llamamos Región —y que es en sí misma una construcción político-literaria—, el resto de los invitados a estas Jornadas. La pretensión es, por tanto, poner de relieve la existencia de un espléndido cauce para la creación literaria, y para su necesaria incidencia social, que es la columna periodística; y hacer hincapié en la verdadera frontera señalando hasta qué punto el artículo se apodera de su territorio, de las leyes que el mismo articulista le ha dado para convertirse en una realidad de valor propio más allá del referente de realidad (política, social) que lo justifica. Y, por supuesto, discutir sobre los límites que elementos ajenos a la estricta creación (sociedad, empresa, relaciones, intereses...) imponen a la labor de estos nuevos juglares de la columna a los que San Sadurní libre de mudar en idilios de pedestal.

Los columnistas

La selección de participantes en estas Jornadas ha atendido a un doble criterio:

1º La satisfacción de contar con un gran columnista nacional, cuya presencia sirviera de refrendo o contraste de lo anteriormente señalado. José Luis Martín Prieto, autor de aquellas impresionantes crónicas en el diario "El País" sobre el intento de golpe de Estado de 23 de febrero de 1981, las cuales han pasado a la historia del periodismo español, se ha convertido en los últimos años en uno de nuestros más brillantes escritores. Actual columnista de "El Mundo", bajo la apariencia de una escritura cercana, asequible y, al tiempo, de extraordinaria riqueza verbal, se esconde uno de los analistas más lúcidos e implacables de nuestra realidad, un verdadero ciclón de la libertad de pensamiento. Y, seguramente, el más certero intérprete en carne propia de la perplejidad que se ha apoderado del pueblo español ante los vaivenes últimos de la vida nacional.

2º Poner de relieve un fenómeno que, si no nuevo, sí que ha adquirido nuevas dimensiones en los últimos años: el columnismo regional. Una región que es sólo una hipótesis, aislada por la dispersión de unas "ciudades-estado" que nunca tuvieron un proyecto compartido, sino otorgado (Murcia, Cartagena, Lorca, Yecla, Caravaca), y por la miopía política de la lucha por la inmediatez del cargo, necesita de sus escritores, de sus columnistas, para ser pensada cada día al hilo de lo efímero, pero sin pérdida de la perspectiva. Ese territorio común, sin embargo, se construye, porque es la vida misma, desde múltiples puntos de vista, y por ello la selección de columnistas regionales se ha hecho con la intención de abarcar la máxima variedad de posiciones:

• **José García Martínez**, el patriarca del columnismo regional, supone el intento más relevante de recoger un cierto estilo del pueblo al que se dirige. De ahí la burlesca socarronería, el escepticismo de una sociedad esencialmente agraria.

• **Angel Montiel**, la daga, el narrador que ha hecho categoría de una vida política que sin su intervención mediadora no pasaría de "trifere de cachiporra".

• **José Antonio Martínez-Abarca**, el más joven, el que hace columnismo en Murcia como si viviera en el París de entreguerras, el que ha convertido la crítica cinematográfica en una delicia literaria.

• **Cipriano Torres**, poeta, narrador, cronista imprevisible, enemigo declarado de la telebasura, su literatura busca siempre los márgenes de lo establecido, de las "buenas costumbres".

• **José Perona**, universitario de una universidad que ya no existe, de sí mismo sólo diría que es gramático como una empalizada frente a la dislocación de los lenguajes, frente a la mediocridad de los nuevos bárbaros que han surgido de dentro, del olvido.

• **Soren Peñalver**, o la literatura, cronista de todos aquellos que han hecho de sus vidas arte, posee el grado superlativo una de las más preciosas cualidades de toda verdadera escritura: extraer la nobleza de las cosas contagiando el deseo de lo extraordinario.

• **Edmundo Chacour**, exiliado de su Argentina trágica, este Obélix libanés y tanguista, que se cayó de pequeño en la marmita de la cordialidad, de la bondad, ha conseguido con sus artículos lo más difícil: conmover, emocionar, porque es la voz coloquial, juglaresca, solidaria de lo que nunca la tuvieron.

• **José Antonio García Sánchez**, lorquino de Granada, traductor de novelas imperiales chinas, poeta, marxista sin iluminaciones, su escritura, precisa y sincera, es como una esponja al revés: algo que te va empapando de melancolía, de fidelidad a uno mismo, de memoria, de compromiso.