

REALIDAD Y APARIENCIA DE UN PAÍS VISTO POR EL ARTISTA ABNER BENAİM

Glodis Y. Pérez M
Universidad de Los Andes

Panamá, país de América Central que en los últimos años se ha convertido en el lugar predilecto a turistas, ya sea para disfrutar del espacio tropical o simplemente para hacer alguna actividad económica generada en su mayor parte por la presencia del Canal Interoceánico, elemento impulsador en el desarrollo del país, sin embargo este auge socioeconómico es sólo experimentado por las clases sociales de poder.

Mientras se proyecta el lado positivo en la economía y lo turístico de la urbe capitalina de Panamá, hay a su vez otros espacios de tragedia social, donde abundan las barriadas marginales, el estado de abandono y olvido a las cárceles donde albergan cantidades de reclusos que sobrepasan el límite de los pabellones. Situaciones estas que en su mayoría llegan a ser desconocidas tanto para visitantes como a la población en condiciones óptimas de vida. Estas dos realidades panameñas, la primera vende la imagen de un país próspero en actividades socio-económicas y turísticas, la segunda se opone, es de una realidad totalmente distinta en la cual no se brinda atención a las necesidades sociales, convirtiéndose día a día en un abismo sin salida aparente.

Las duras situaciones en las que está sumergida Panamá son expresadas en las obras del video-artista Abner Benaim, nacido en 1971 en Panamá, quien se declara como director de cine, pero en realidad es un artista que realiza narraciones audiovisuales consumadas e interpretaciones de lo que lo rodea a través de algunos video arte, su formación pasa desde las relaciones internacionales al arte, llegando a estudios de cine realizados en Israel, nación natal sus padres. En el año 2004 funda la productora “Apertura Films” para desarrollar sus documentales e historias de ficción relacionadas únicamente con su país. Benaim observa y revela las particulares de los grupos olvidados, dándole dignidad y sensibilidad, haciendo énfasis en el lado humano de las historias que habitualmente no son vistas en televisión. Tal es el caso de su serie *El Otro Lado* (2005), con los documentales *Un Día en La Joya* y *Panamá Gay*.

Esta serie documental refleja la cruda realidad que se vive en un país que a simple vista cumple con todas las expectativas del lugar acto para el disfrute y desarrollo económico a gran escala, pero este artista va más allá llegando a penetrar en las cárceles

de gran peligrosidad, específicamente en el complejo penitenciario de La Joya para demostrar a través de sus obras que existe otra realidad que no es placentera, sino precaria a la que se debe prestar la mayor atención y ayuda. (Fig. 1).

Benaïm en el documental *Un Día en La Joya* capta la vida interna de un centro penitenciario siendo muy similar a muchas cárceles latinoamericanas por el hacinamiento, insalubridad, mala alimentación, consumo de drogas, falta de atención médica, abuso a los derechos humanos, falta de programas laborales y educativos que faciliten el mejoramiento de éstas condiciones penitenciarias. (Fig. 2).

El artista muestra la incompetencia de un sistema penitenciario que viola los derechos esenciales del ser humano, a pesar de que la información oficial sólo declara el lado positivo, excluyendo una realidad que se desborda a gritos, Benaïm expone que estas cárceles no cumplen con necesidades básicas para preparar a los reclusos para una posible reinserción. Estas características hacen del documental un audiovisual universal, porque sabemos que en la mayoría de los correccionales hay situaciones similares.

En el caso del documental *Panamá Gay* Benaïm recorre ciudades panameñas en busca de la *identidad gay* en una sociedad donde la homosexualidad es un tabú, el artista cuestiona y recoge testimonios de diversas personas hasta llegar a la comunidad indígena de los Koskuna donde los habitantes en su mayoría son gays, y mantienen la esperanza de ser tratados y admitidos en la sociedad panameña, país que tiene como norma considerarlo ilegal. Así mismo, en *Panamá Gay* se muestra la realidad de un grupo que por la misma exclusión se aíslan a esta población que padece necesidades económicas severas. De igual manera revela las diferentes posturas de la población panameña acerca de la homosexualidad, registrando en forma audiovisual activistas que informan sobre esta elección sexual y reparten preservativos, la posición oficial de la homosexualidad como acto ilegal y el punto vista de los de homosexuales. (Fig. 3).

En estos documentales es evidente que el artista manifiesta un *arte de denuncia* a través de crudas imágenes de la realidad y no permanece simplemente como espectador, Benaïm no elude la verdad, tampoco trata de solucionarla, sólo intenta decirla y mostrarla sin exagerarla para que no quede escondida detrás de la fachada oficial, siendo una realidad paralela a la que pretende vender Panamá de prosperidad y desarrollo, cuando realmente la verdad de este país está llena de desequilibrios. (Fig. 4). El hecho artístico de estos documentales está precisamente en que no muestra las situaciones de una manera escandalosa sino que con todo el pudor que merece la privacidad, hila su discurso acerca de los conflictos sociales en Panamá. En la serie “*El*

Otro Lado” se manifiesta el tema de la modernidad fallida, ya que muestra los grupos que no resultan favorecidos del porvenir económico. (Fig. 5).

Al abordar la obra Benaim de manera global nos percatamos que se involucra en situaciones humanas de gran problemática, pero haciéndolo desde su sensibilidad e involucrándose directamente en la situación de conflicto, sin emitir juicios de valor contra ninguno de los participantes, ni de los entes de poder implicados, sólo le importa plasmar la realidad de las situaciones para que cada persona que vea sus obras emita su propia opinión y realice las acciones que considere efectivas para asumir esas realidades ocultas y olvidadas.



Figura 1. *Serie El Otro Lado. Un día en La Joya. Panamá. 2005.*



Figura 2. Serie *El Otro Lado*. *Un día en La Joya*. Panamá. 2005.



Figura 3. Serie *El Otro Lado*. *Un día en La Joya*. Panamá 2005



Figura 4. Serie *El Otro Lado. Panamá Gay*. Panamá 2005.



Figura 5. Serie *El Otro Lado. Panamá Gay*. Panamá 2005.

BIBLIOGRAFÍA

BAYÓN, D. (1988). *Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XIX y XX*. España, Alhambra.

LUCIE-SMITH, E. (s/f). *Arte Latinoamericano del siglo XX*. DESTINO.

SUVILLAN E. (1996). *Arte Latinoamericano del siglo XX*. América Central. Madrid: NEREA, S.A.

RECURSOS WEB

Abner Benaim, 2005, Panamá

http://prisionescarceles.blogspot.com/2008_03_01_archive.html [Versión en línea]

Visitado el 03/01/2008.

Apertura Films. www.aperturafilms.com [Versión en línea] Visitado el 28/02/2008.

Biblioteca Nacional de Panamá.

<http://es.www.bdigital.binal.ac.pa/bdp/economia1-1.pdf> [Versión en línea] Visitado el 28/02/2008

Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. <http://www.macpanama.org> [Versión en línea] Visitado el 28/02/2008

Televisión America Latina. <http://www.Tal.tv.com> [Versión en línea] Visitado el 28/02/2008