

# HISTORIAS DE PECES Y PESCADORES

AURORA ALCAIDE RAMÍREZ<sup>1</sup>

*Historias de peces y pescadores* es un proyecto expositivo (realizado en el Museo de la Universidad de Alicante, del 17 de mayo al 15 de septiembre de 2012) que reflexiona sobre las relaciones que se establecen entre el mundo marino -animal y vegetal- y el ser humano, concretamente dentro del contexto de la Isla de Nueva Tabarca y su Reserva Marina.

Gracias a su biodiversidad, las Reservas Marinas poseen un elevado atractivo estético que no pasa inadvertido a la mirada artística; sin embargo, su interés para este proyecto no reside tanto en su potencial visual como en la actividad que desarrollan: son figuras de protección pesquera que preservan la vida marina impulsando la captura sostenible de especies a través la pesca artesanal, así como controlando las actividades humanas que se desarrollan en su perímetro. Las Reservas Marinas son beneficiosas tanto para la pesca y el medio natural marino como para la sociedad, convirtiéndose en un paradigma de simbiosis casi perfecta entre hombre y naturaleza.

Esta característica es precisamente la que nuclea el discurso conceptual que subyace en las obras que integran *Historias de peces y pescadores*, proyecto que a su vez se organiza conforme a cuatro líneas temáticas: **la pesca furtiva o abusiva** y la que, aún siendo legal, no es practicada correctamente –olvido del aparejo y utilitario de pesca en el fondo del mar, contribuyendo a engrosar la masa de basura marina y a crear trampas mortales para los peces, en el caso de redes o anzuelos-; **la relación simbiótica** –de beneficio mutuo- entre peces y pescadores dentro del ámbito de la Reserva Marina de Tabarca; **las especies marinas migrantes** que se han asentado en el área de la reserva pero que no son autóctonas de ella -como la *Oculina patagonica*, especie de la familia de los corales que en los años 70 llegó al puerto de Alicante adherida a los cascos de los barcos mercantes, y que desde entonces *ha tratado de sobrevivir*, compitiendo con otras especies por el espacio de la Reserva-; y, finalmente, **la introducción de elementos artificiales en el medio natural**, pero que, al contrario de lo que pudiera parecer, lo favorecen, como las boyas o los arrecifes artificiales.

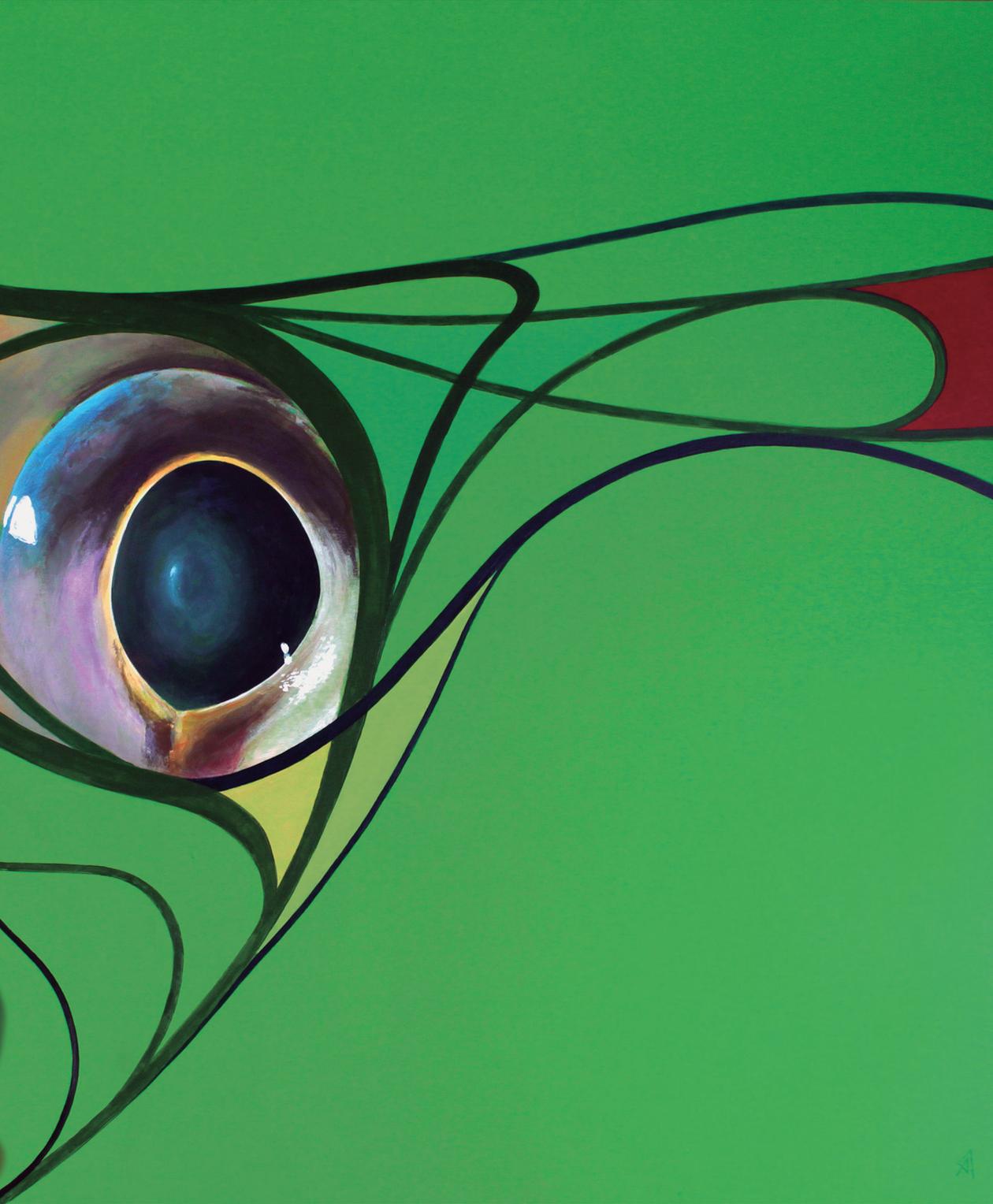
En la intervención artística de las páginas que siguen se han utilizado las obras *Invisibles invidentes III* (2011, técnica mixta sobre tabla, 45x34 cm), *Sinergia-Fase II*, (2012, técnica mixta sobre tabla, 127x169cm), *Simbiosis II* (2012, acrílico, collage y lápices de colores sobre madera, 100x110 cm) y *Arrecife artificial*, (2012, técnica mixta, 91x103 cm, políptico), fusionadas o dialogando con diferentes fotografías, la mayoría de ellas procedentes de los fondos de la Reserva Marina de la Isla de Nueva Tabarca.

1. **Aurora Alcaide Ramírez** es Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2003) y desde 2005 compagina su actividad artística con la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, siendo Profesora Contratada Doctora de esta institución. Asimismo es editora de la Colección *Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo* (EDITUM) y coordinadora del Laboratorio de Arte y Desplazamiento (MOVE). [alcaide@um.es](mailto:alcaide@um.es)

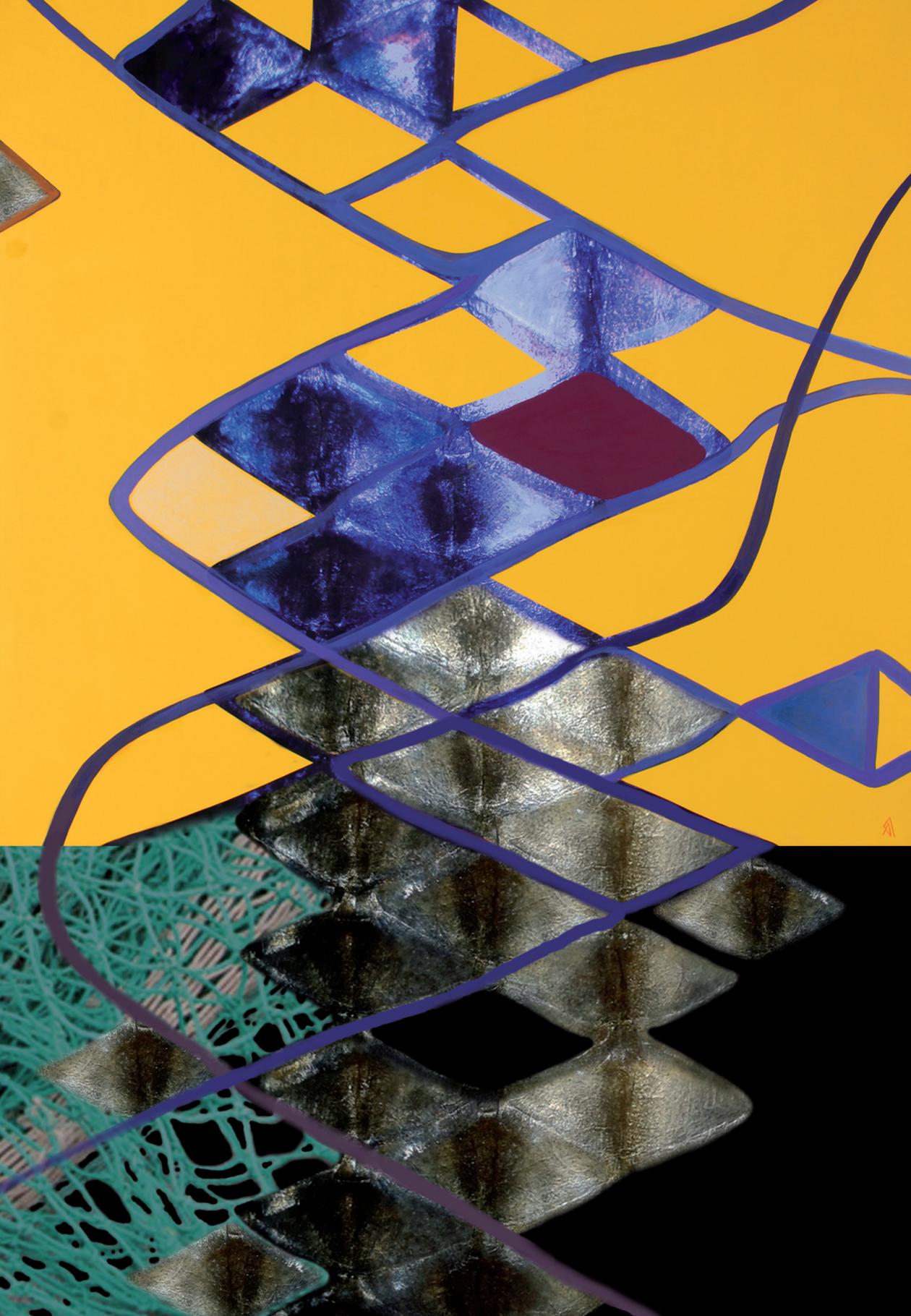




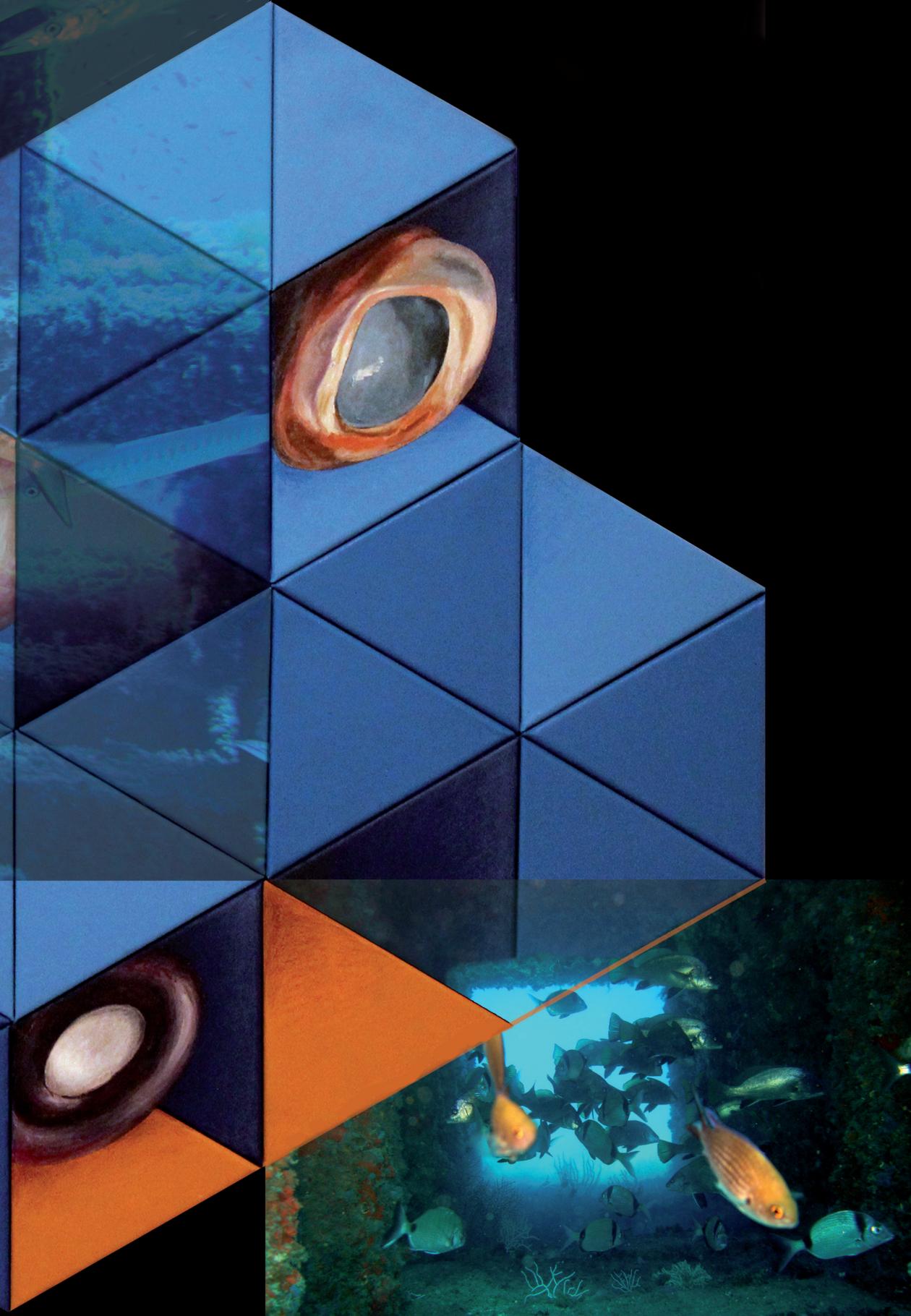












Este proyecto fue posible gracias a la colaboración de D. Felio Lozano Quijada, coordinador de la Reserva Marina de la Isla de Nueva Tabarca (quién facilitó información y numerosas imágenes de la Reserva), propiciando la firma -en el año 2014- de un **“Convenio de Colaboración entre la Secretaría General de Pesca del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente y la Universidad de Murcia”** para la continuación del **“proyecto artístico sobre la Reserva Marina de la Isla de Nueva Tabarca”**.



SECRETARÍA GENERAL  
DE PESCA

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

