

publicación de este tipo de manuales monográficos que servirán para cubrir ese vacío editorial del que hacíamos mención⁴. Y hay que congratularse, además, por la calidad y rigor que ofrecen, tanto en lo relativo a los contenidos como en lo relacionado con la forma. Y nos reafirman en la idea de que el cine no es una cuestión *secundaria*, sino fundamental en la educación y en la formación de los/as futuros/as ciudadanos/as de este mundo básicamente mediáti-

co en el que vivimos.

1. Ortiz Villeta, Áurea, "De cómo el aprendizaje de la historia del cine se enfrenta a numerosos problemas" en *Métodos de información*, nº 38-39, julio 2000, pp. 58-60.
2. *Op. cit.* p. 59.
3. Otros títulos de la colección son: *Cantando bajo la lluvia*, *El espíritu de la colmena*, *Blade Runner*, *La naranja mecánica*...
4. Ha habido timoratos intentos editoriales en este sentido como: *Cinema*

a l'escola: *materials de treball, Lenguaje Audiovisual*, de José Luis García Sánchez, publicado en la Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra en 1989, *El cine como medio educativo*, de Jesús Jiménez Pulido, en Laberinto, Colección Hermes didáctica, 1999... Son iniciativas dispersas integradas en proyectos editoriales educativos más amplios.

MARÍA JOSÉ FERRIS



PAISAJES DE LA MEMORIA TEMPORAL

Movimiento Aparente. La invitación al viaje inmóvil en las tecnologías ubicuas del tiempo, la imagen y la pantalla. David Blair, Marin Kasimir, Edmund Kuppel, Josu Rekalde, Francisco Ruiz de Infante y Michael Snow. Espai d'art contemporani de Castelló, del 4 de octubre al 3 de diciembre de 2000. Un proyecto de Eugeni Bonet.

ArteVisión. CD-Rom. Una historia del arte electrónico en España. Media Centre d'Art i Disseny, Sabadell-Barcelona.

"A través del movimiento, el todo se divide en los objetos, y los objetos se reúnen en el todo: y, entre los dos justamente, <todo> cambia. Los objetos o partes de un conjunto, podemos considerarlos como cortes inmóviles; pero el movimiento se establece entre estos cortes, y relaciona los objetos o partes a la duración de un todo que cambia, expresa el cambio del todo en relación a los objetos, es el mismo un corte móvil de la duración."
[Deleuze]

En este espacio de la revista *Banda Aparte* hoy nos acercamos a las propuestas reflexivas aportadas sobre los ámbitos de la ubicuidad de las imágenes audio-visuales y su configuración como pasajes de la memoria temporal. Estas dos propuestas –incluidas en una sola reseña– nos llegan a partir de dos espacios diferenciados, esto es: la creación multidisciplinar y la producción de teoría crítica en relación a los *media*. *Movimiento aparente* supone así, una propuesta expositiva orientada a expandir el excesivo reduccionismo en que las formas audiovisuales son producidas y distribuidas en los panoramas mediáticos, mientras que *ArteVisión* acerca la realidad y existencia de una historia del arte electrónico en España. Instalaciones, máquinas y objetos de visión, fotografía, filme, video e hipermedia configuran algunos de los trayectos abiertos y envolventes que disuelven la idea de aprehensión conceptual sobre la realidad y su recreación. En ambas propuestas, Eugeni Bonet, teórico e investigador, problematiza algunos elementos que pueden ayu-

darnos a visualizar la inserción de la imagen en el campo semántico de los paisajes mediales. Una perspectiva teórica que se centra en la memoria de la modernidad, la experimentación artística, y la presencia ubicua de las tecnologías de la imagen en la sociedad y en los hábitos culturales de nuestro tiempo. Y desde esta actitud hacia la intención de recapitular una historia de las máquinas y artes de la visión junto con algunas iluminaciones de orden teórico y estético. Máquinas de visión y audiovisión, prácticas de la pantalla, tecnologías del tiempo y de la memoria, instrumentos de simulación, pasajes de la imagen, entre imágenes, estética de la comunicación, (nuevo) arte de media, transmedia.

Referencias cruzadas a la cultura mediática desde el arte, las prácticas videográficas, el cine y la televisión que hacen perceptibles la pluralidad de lecturas de la historia que su incidencia cultural comporta, alejándose de ciertos discursos anquilosados sobre la especificidad de los medios. Medios cinemáticos que disuelven un viaje sedentario: del cinematógrafo a la televisión, y del videojuego a la navegación telemática, y que en cierta forma rescatan la figura del viaje inmóvil utilizada por el historiador del cinema Noël Burch para referirse a la constitución del Modo de Representación Institucional (MRI) del cinematógrafo, y retomada por el filósofo de la velocidad Paul Virilio con una formulación ligeramente diferente –*voyage de l'immeuble- que da cuenta de la creciente domicialización del consumo escópico y multimediático* (de las imágenes).

VIRGINIA VILLAPLANA