



UNIVERSIDAD DE MURCIA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA,
TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA
COMPARADA.

Albores de Espiritu

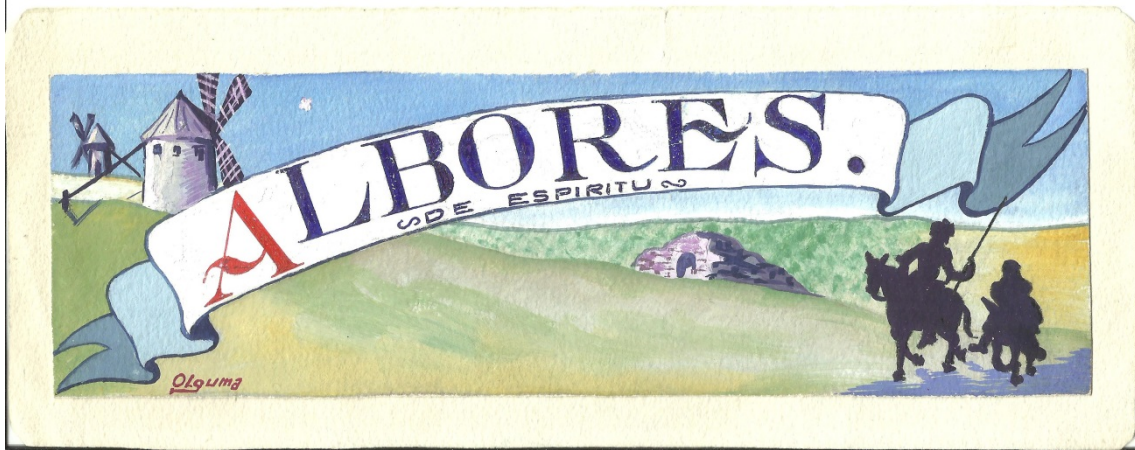
Una Revista de la Posguerra en Estado Latente

D^a. Josefina Tafalla Brotons

2014

Albores de Espiritu

Una revista de la posguerra en estado latente



Una cabecera de *Albores de Espiritu* realizada por Adrados Fernández.

JOSEFINA TAFALLA BROTONS

Facultad de Letras

Universidad de Murcia

Tesis Doctoral

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	7
II.	LA LITERATURA ESPAÑOLA 1944-1949	18
	1. Una revista de la posguerra	27
	1.1. Noticias sobre Albores	43
III.	ORIGEN, FORMATO Y CONTENIDO DE LA REVISTA	47
	1. Tomelloso en su contexto	47
	2. El mecenazgo de Bodegas Santa Rita	57
	2.1. Antecedentes	58
	2.2. Los problemas económicos	60
	2.3. Una propuesta integradora	62
	2.4. Gratuita y con publicidad	64
	3. Las dos cabeceras	72
	3.1. El trámite de la revista	74
	3.2. El título	86
	4. La edición y la hechura	91
	4.1. La mancheta	92
	4.2. Las portadas	94
	4.3. Los números especiales: La Virgen del Carmen y Antonio Machado	96
	4.4. El extraordinario de Cervantes	97
	4.5. Dos imágenes diferentes del homenaje	99
	4.6. La contextura	102
	4.7. La organización y los sumarios	105
	4.7.1. Sumarios número a número	106
	4.7.1.1. El sumario del Nº 1 de Albores, Septiembre, 1946.	144
	5. Homenaje a Cervantes	145
	5.1. El Instituto de Estudios Manchegos y los Institutos locales en la Dictadura del general Franco.	146

5.2. El memorándum de Camilo José Cela	156
5.3. Francisco García Pavón	163
5.4. El último número de Albores de Espíritu. Mayo, 1949	165
5.5. La difusión de Albores y Lanza	168
5.5.1. La información en Albores	172
6. La ruta legendaria: La Mancha, por Cervantes. El manifiesto	176
6.1. La encuesta	181
6.2. Un itinerario tradicional entre intereses comunes	185
6.2.1. Ruidera	189
7. Los editoriales	194
7.1. <i>Albores</i> . Septiembre, 1946. Nº 1	197
7.2. <i>Albores</i> . Octubre, 1946. Nº 2	199
7.3. <i>Albores</i> , Noviembre, 1946. Nº 1	200.
7.4. <i>Otra vez Cervantes. Albores de Espíritu</i> . Abril, 1947. Nº 6.	203
7.5. <i>Albores de Espíritu</i> . Septiembre, 1947. Nº 11	205
7.6. <i>Cervantes y nosotros</i> . Enero, 1948. Nº 15	206
7.7. Hijos predilectos. <i>Junio, 1948. Nº 20</i>	207
7.8. Criterios. Diciembre, 1946. Nº 2	208
8. El núcleo de Albores	212
8.1. Un ambiente favorable	212
8.2. La casa	217
8.3. El eje	218
8.4. Las relaciones entre ellos	220
8.5. Los referentes de Vida Manchega	223
8.5.1. Francisco Martínez Ramírez (<i>Paco el obrero</i>)	226

8.6. Cuadro de colaboradores	229
8.7. Los que hacemos Albores	231
8.7.1. Francisco Adrados Fernández	231
9. La poesía	237
9.1. La nómina	240
9.2. Los temas y rasgos comunes	241
9.2.1. B. Martínez Grande	244
9.3. Los clásicos	248
9.4. Colaboraciones esporádicas y poetas noveles	248
9.5. El número dedicado a Antonio Machado	249
9.6. Las traducciones	255
9.7. Los poetas del contexto cultural y periodístico	258
9.7.1. Pérez Creus	258
9.7.1.1. Poemas	261
9.7.2. Manuel González Hoyos	263
9.7.2.1. Poesías	264
9.7.3. Federico Romero Sarachaga	265
9.7.3.1. Poesía y prosa	266
9.7.3. Francisco Tolsada	267
9.7.3.1. Poesías	270
9.8. La continuidad de los años 20	270
9.8.1. Juan Alcaide	271
9.8.1.1. Poemas	275
9.8.2. Ángel Crespo	277
9.8.2.1.	278
9.9. Índice de poesía en Albores de Espíritu	279
10. El ensayo histórico-literario	290
10.1. La fuente literaria en Azorín	292
10.2. El adelanto de Tomelloso y la herencia de la Ilustración	302

10.2.1. La productividad de la tierra	304
10.3. La industrialización	305
10.4. El tren	308
10.5. El desafío del progreso y la cultura	312
10.6. Argumento literario e informativo	315
10.7. Índice de investigación histórica	317
IV. LA ENSEÑANZA	319
1. Francisco Adrados Herrero, un maestro	321
2. Los carmelitas. El colegio Santo Tomás de Aquino	329
V. UN PROYECTO DIVULGADO	333
VI. LA OCULTACIÓN DE LA REVISTA	344
1. Los 40 ocultos en Albores de Espíritu	345
1.1. Albores de Espíritu en <i>Revistas poéticas españolas</i> de Fanny Rubio.	345
1.2. El artículo en Lanza de Rafael Galiana de 1960	347
2. Desde la deshumanización a la humanización	354
3. El artículo refrendado de Rodríguez Huéscar	362
3.1. Carta abierta de Ángel Crespo.	369
VII. <i>Albores de Espíritu</i> , UNA REVISTA DE LA POSGUERRA EN ESTADO LATENTE	373
VIII. Bibliografía	391

I. INTRODUCCIÓN

Interpretar y valorar un texto, en este caso la obra objeto de nuestro estudio, no es sino proporcionar un sentido –el propio sentido- a lo que esta revista de la posguerra ofrecía como una posibilidad de peso más que ser en su proceso un hecho acabado. Por ello, es pertinente hacer una breve consideración del contexto histórico y literario en que nace, conocer la intención de este trabajo que es descubrir la revista *Albores de espíritu*.

Albores nacía en Tomelloso (Ciudad Real) en septiembre de 1946 duró su publicación hasta mayo de 1949. El ambiente periodístico iliterario de los 50 en la provincia tiene en ella el antecedente directo y relacionado con esta urbe conocida por la producción de la viña y alcoholes. *Albores* se originaba a mitad de los años 40. La publicación de la revista resultaba reconocida en noviembre de 1946 hasta el número de mayo de 1949, sus dos primeros números no constan en registro. Estuvo dirigida por Francisco Adrados Fernández, nacido Tomelloso (1925-2007) era el segundo hijo de Francisco Adrados Herrero, un maestro (Sauquillo de Cabezas (Segovia) 1888-1963, Madrid) y Cándida Fernández (Argamasilla de Alba, 1899-Madrid, 1978). A partir de su cierre, su encaje en el panorama de revistas quedó en un espacio aplazado. Hoy es una crónica olvidada, una nave vencida, una obra oculta.

El estudio de esta revista de Tomelloso vivió amplio en el tiempo. Cuando tuve conocimiento de *Albores* a mitad de los 80 la revista manchega era y sigue siendo una referencia errada en el estudio de Fanny Rubio y de alguna manera quedaba apartada del fenómeno de floración de revistas españolas desde 1936 a 1975.

Los 40 son un periodo oscuro. Se publicaban en el 44 *Sombra del paraíso* de Vicente Aleixandre e *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso, los dos vates del 27 que continúan en España siendo el acertado de las nuevas promociones de Posguerra. La Generación del 27 realizó una labor crítica excepcional; y fundamental es la labor de Dámaso Alonso y Carlos Bousoño en la poesía y en los estudios de Estilística.

Entre las revistas en los primeros años de la Dictadura nació *Albores* consagrada a Cervantes, se acreditó y difundió en la Mancha. Sus contenidos muestran la ruta cervantina y tradicional que conocemos. Se aprovechó la noticia de actualidad del cuatrocientos aniversario de Cervantes que se celebró en 1947. Se fundaba este proyecto respaldado desde Tomelloso.

Dar forma a la tradicional ruta en la Mancha fue tarea propia de *Albores*. Fue el fruto de una tarea individual y colectiva que partía de la consideración de Miguel de Cervantes como el escritor más universal de las Letras hispánicas. Ya había sido ampliamente conmemorado antes, especialmente por la Generación del 98 y el regeneracionismo. En los 40 con su especial significación por el tema de España y las consecuencias de la contienda hacían que el homenaje que brinda la revista a Cervantes se sintiera como algo antiguo y un tema efímero. Se produce la retrospectiva de los autores de las anteriores generaciones, el 98, 14 y 27, en el panorama de la posguerra. Se previó en Tomelloso la conmemoración en la España de Franco de los cuatrocientos años del nacimiento de Miguel de Cervantes que se cumplieron en 1947. El primer certamen literario de Tomelloso fue en 1944 con este motivo. Cervantes y la Mancha es la estampa de *Albores*, la que pretendió con la línea establecida en la Dictadura de Franco y la que permanecía indistinta con su ocultación. Su finalidad es sencillamente mostrar una imagen de España que tuvo como objetivo avisar del homenaje que se propalaba y que se

vio como una oportunidad. La noticia se halla inmersa en la coyuntura con los 40 en la provincia de Ciudad Real y en España.

Plantear si *Albores* forma parte o no de otros grupos o de la corriente de base que se formará en los 50 en Ciudad Real entraña la paradoja de la ocultación y de un intento que fue cierto. Pero si el conflicto es complejo pensamos, lo es aún mayor cuando constatamos a *Albores de Espiritu* silenciada por Adrados. Los 40 se esconden en la revista con la actividad que creó y de la que asimismo formaron parte sus colaboradores. Camilo José Cela apoyó el proyecto directamente. En los 60 ya era una crónica del pasado. En 1976 es una cita errónea en el panorama poético de las revistas de posguerra españolas de Fanny Rubio. En 1999 es un informe sobre la pintura que se promocionó en la Mancha y que extiende hoy su imagen con el hierro del despotismo que no tiene.

Nuestra investigación intenta esclarecer estos aspectos. Y para ello nos hemos basado en la información que posee la revista y la que guardó Adrados cuya labor fue cuestionada así como su propia Dirección. Su publicación se acreditó, afectó y trascendió.

Francisco Adrados Fernández planeó la ruta legendaria, la revista la ofrece con el arranque del itinerario imaginativo y vivo por Cervantes. Fue la ilusión de este joven de Tomelloso en unos años difíciles. Encontró el ambiente propicio y una tutela seria, generosa y altruista para poner en marcha su misión en unos momentos difíciles. La brindó a la Mancha en los primeros años de la Dictadura para que perdurase. Tras su cierre la mantuvo retirada de las polémicas que nunca contestó pero su silencio era preferido.

La década de los 40 es un período oscuro en la que coexisten los escritores partidarios y los enfrentados ideológicamente al Régimen donde era difícil ajustarse a la ley. Informan en ella profesores, ingenieros, médicos,

maestros que viven la guerra juntamente y las nuevas hornadas de un panorama dilatado y opresor que prevalecerán en las generaciones posteriores. Adrados recogió la revista, casi se olvidó. Prosperó su ideal irradiado y se vulgarizó. En los 60 era una crónica joven, adivinatoria y augural, una acción desprendida. Importó la actividad pedagógica interrumpida que comprometió verdaderamente a la sociedad de base de la posguerra.

Con su propósito comenzado en Tomelloso, la tarea cultural en los 40 persistió encubierta y persistirá ajustada a este lugar manchego conocido por sus bodegas, alcoholes, anisados o coñac.

La duda que entraña la idea de intrahistoria¹ y su conciencia en *Albores* expone la continuidad de una época con la elipsis planteada en los estudios e investigaciones eruditas que han ido ensanchado un periodo separado y sombrío del que se amontonan los testimonios y la ocultación; y del que se continúa hablando de los vencedores o de quiénes entraron o no por el aro.

Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo*, ya criticaba esa costumbre:

“Tenemos tan deformado el cerebro que no concebimos más que ser amo o esclavo o vencedor o vencido, empeñándonos en creer que la emancipación de éste es la ruina de aquél” ²(*En torno al casticismo*, Unamuno).

El concepto de Intrahistoria que manifiesta *Albores* comprende de pleno el “estado latente” de honda tradición y cotidianeidad. El estudio de Julián Santano Moreno ³de 2003, nos sirve el concepto de Intrahistoria de Unamuno conectado a la corriente tradicionalista de Menéndez Pidal y referido a un artículo de Dámaso Alonso sobre Menéndez Pidal y la filología. Ese cambio

¹ Medina, Celso: *Intrahistoria, cotidianeidad y localidad*. Atenea Nº 500 Sem. 2009. Págs. 123-139.

² Unamuno. M: *En torno al casticismo*. Alianza, 2000 Pág. 32.

³ Santano Moreno, J., *Menéndez Pidal y la filología del 98. Estado latente e intrahistoria*. Università di Roma “La Sapienza”. Criticón. Núm. 87-88-89 (2003). Centro virtual Cervantes. www: julian santano moreno 087-088-089_793.pdf-Adobe Reader.

latente Menéndez Pidal lo hallaba en los trabajos sobre las actividades sociales del hombre, donde desafiaba “a los largos periodos en que la actividad huye ante los ojos...” pero del mismo modo tenemos indicios o pruebas de esa existencia. Lo trataba por primera vez con *Los orígenes del español*.

Siguiendo esa línea, la correspondencia gravita como su género. Partimos, por un lado, de dos esbozos claves: uno, su rechazo de la mera historia de registros que conlleva el cambio hacia una historia de “lo humilde”; y otro, pensar la Literatura como la voz en la escritura popular, pública, más válida que la historia.

La hondura es, sin duda, el conector a través de Menéndez Pidal de la figura creada por Unamuno para articular el conocimiento de Intrahistoria.

A este fondo silencioso y continuo como el fondo del mar, desciende de la superficie, de la historia, de lo consciente, lo olvidado (En torno al casticismo...)

Hablamos de una realidad rasa, de una década observada por Adrados, de una ruta impulsada que es su quimera en una historia incesante –un presente vivo- nunca ciego al pasado ni al presente, conformador de una historia enmudecida y anestesiada.

La RAE define Intrahistoria como: la vida habitual que sirve de fondo permanente a la historia cambiante y visible; lo que Unamuno distinguía como “la tradición eterna”. Muy cercana también a la finura de lo cotidiano en Azorín. Las glosas desgajadas, el despojo armonioso que pasa de generación en generación donde interesa el hecho cotidiano y dócil. Lo que contó doña Cándida, madre de Adrados, a su tercer nieto es el que toca - esta cuestión- la modalidad de que lo que se difundía y brotaba queda reservada pues la revista en su corpus se apila como esa experiencia atajada.

La historia escondida si existe en la Filología logra ser más segura que la historia. Aquella discrepancia de la lengua leída y popular, resulta equivalente a los dos bandos en España que hacían del material algo torpe. Surge una modalidad y la pauta de la delicadeza en la espera.

Durante la posguerra se opina y fue necesaria la Literatura de requerimiento, la musa social; el poeta. De igual forma cualquier persona puede sentir los hechos, inclusive profundamente, exponen su vivencia con consciencia de sí mismo y es la que guardan después sus pueblos⁴. Para Unamuno existe siempre su asiento incesante, un nimbo “que rodea a lo precedente con lo subsiguiente”, a ese fondo lo nombra intra-consciente y no involuntario o sub-consciente, por vivir *dentro*, en lo consciente, más que debajo de él. En esa irradiación queda la revista con el encierro entrañable de Francisco Adrados, en el naufragio y el combate educado por su elipsis.

No podemos esquivar la labor crítica en la que nos vemos metidos, Es cierto, exponía Anderson Imbert, que la historia es una maraña de hilos. Esta labor es la de una profesora que escribe sobre lo que ha leído y vivido entre los datos acumulados y equiparados dentro.

A Francisco Adrados me unió el vínculo familiar por mi matrimonio con su sobrino, Francisco Javier Soto Adrados, el tercero de los hijos de su hermana, Carmen. Conocí la existencia de *Albores* en el 85 y me extrañaba que la revista se protegiera aunque quedara fuera de la relación creada de revistas de posguerra españolas en la tesis elaborada por Fanny Rubio. Con la lectura extendida, la revista contiene dos títulos: *Albores* y después *Albores de espíritu*, costó poner en marcha la publicación. Fructificaría más lentamente este encargo cuando en 2004 Adrados cambió el domicilio de Madrid a la Torre de la Horadada. Murió el 15 de mayo de 2007.

⁴ Bowra. C. M. *POESÍA y POLÍTICA (1900-1960)* Editorial Losada, S.A. Buenos Aires.1969.Págs. 11-54.

El exilio interior me llevó a advertir su oscuridad y el fondo de su legado, recopilado y hablado invariablemente de forma escueta, evidenciado posteriormente su archivo entregado a su muerte. Su relato inmortal por el filtro diario tenía su peso vital. Se instituía con su aprobación con la información antes reflexionada y observada; después cedida con la razón enunciada en la revista y la invectiva honda con su salida innata y vivida.

La rutina esconde como una forma simple - un cuento, una patraña, un chisme, la mentira-lo que se halla en el pormenor de la morada. La cala olvidada es el medio integrador y habitual; pero duradero solo como un punto más del sumario sobre el exilio íntimo admitido. El expediente y la fe en el padre, su línea tachada, el título, su condena de tres años de cárcel, encerrado en Cáceres, el empeño cuando veló la madrina ante la muerte temprana de su hija; los estudios, su hermana, el hambre pasada, la incertidumbre... no, no eran el mensaje de *Albores*.

Decía Unamuno que la historia es arriba y la intrahistoria es abajo; la consciencia es arriba, lo subconsciente es abajo, la literatura es arriba, la lengua es abajo. Partimos de la entrada en la consciencia, en ese "riquísimo fondo en que palpita el silencioso sedimento de los siglos hundidos en la tradición" (*Sobre el cultivo de la demótica*).

Pero Adrados un melómano conocedor de Menéndez Pidal, Marañón o Azaña, que ocultaba las circunstancias existidas en Tomelloso, mostraba en la revista lo corriente que subyacía tras la experiencia de la guerra en la Mancha. La idea de cambio latente ⁵que emplea Menéndez Pidal en el *Romancero hispánico* referido a realidades lingüísticas y literarias, nos sirve a nosotros hoy para exponer esta revista relajada y propagada, también menospreciada como su horizonte cultural limitado en su entorno local y divulgativo.

⁵ Santano Moreno, J,: ibídem.

El proceso constaba de tres momentos:

- a- Partimos de la difusión de una actividad colectiva bien conocida.
- b- Surge la ocultación, pues esa modalidad queda relegada y despreciada por los presentes y no queda rastro ni noticia alguna.
- c- Cesa la ocultación bien porque investigaciones eruditas descubren la continuidad del fenómeno, como ocurre con el romancero, bien porque el fenómeno relegado se extiende y propaga entre las clases cultas o dominantes.

La revista tiene el punto de vista con el conocimiento del medio que utiliza y la conciencia de la censura. Es un vehículo para llevar a cabo el proyecto de la ruta legendaria que ambiciona para que persista.

La expansión de la ruta cervantina salió en prensa y se popularizó. Los medios de comunicación llegaban a las regiones desde el XIX; los llamados en el siglo XX entonces de *masas* procuraban propagar la cultura con la información. La Literatura y el periodismo a la par irían reformado el pensamiento. La cala brinda tejido un contorno periódico y su experiencia identificable con las fuentes y los reveses

La cultura tenía entonces un significado político semejante al de su uso en Alemania para afirmar el derecho del Estado frente a los poderes eclesiásticos⁶. El hombre corriente y la sociedad española, en general, no vivía al tanto porque se vive el presente hechos que no son la historia que luego se escribe

⁶ Marichal, J., "El escritor y la política" en Periodismo y periodistas en la Guerra Civil. Edición de Jesús Manuel Martínez, Fundación Banco Exterior. Colección Seminarios y Cursos Fundación Banco Exterior, 1987. (Pág. 9-22). 1987

Los males de España⁷ y los ecos de Lucas Mallada en el 98 existen como expresión pujante del Regeneracionismo y la iniciada actualidad del país. El analfabetismo en los años 30 y 40 afectaba, los maestros eran insuficientes, sus sueldos nefastos; algunos que la surcaban no tenían siquiera la titulación; la intrusión en la escuela pública, laica y religiosa solía ser habitual.

El panorama era aciago cuando tras dos Guerras mundiales y la Guerra Civil española la ruina se dominaba en Europa. Entre las corrientes de pensamiento el Existencialismo, que intenta ser humanismo, tiene su centro en la vida del ser humano, el ser que importa, -la persona- no las ideas, “el yo que vive y filosofa, el hombre de carne y hueso”, como indicaba Unamuno. La conciencia de la guerra y la Dictadura que relegó una transformación promesa de las anteriores generaciones de intelectuales, la del 98, la del 27 se alejaba con su esplendor que caracteriza el primer tercio del siglo XX español del hombre corriente. La cultura española permaneció con Franco en la estacada, intermediada en la Enseñanza con acciones propias por la represión política, la muerte, las depuraciones y el hambre.

Azaña, Ortega y Unamuno desdoblaron su dinamismo a través de la prensa de forma paralela a la puramente literaria. La falta de acuerdo ante esta llamada fría en España requiere de clarividencia y crítica de modo perfectivo⁸, una vocación integradora aspirada por Ridruejo y Laín, de la que nacerán de compromisos por ambas mitades de España, la tradicionalista y la transformadora.

Del legado inherente, de todo ello, de esa variante que interesa de la guerra, se removía la cuestión moral y la preocupación enturbiada con las revistas de la posguerra en los 40, una década oscura asociada a qué postura

⁷ Mallada. Lucas: *Los males de la patria*. Colección ciencias humanidades e ingeniería. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid. Prologa: Clemente Sáenz Ridruejo. 2004.

⁸ Laín Entralgo. P. *España como problema*. Prólogo Carlos Seco Serrano. Vols. I y II. Biblioteca Pedro Laín Entralgo. Instituto de Estudios Turolenses. Diputación de Teruel Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores.

debía de haberse tomado en la España de Franco. La posición paralela persiste, late en la educación con vocación histórica. El problema es la lucha, y es la vida normal que también alcanza el siglo XXI. En este argumento se crio Francisco Adrados, educado en una familia arraigada con la reflexión puesta en el valor del conocimiento y la Enseñanza.

La unión del fondo de archivo real, el exilio propio y el problema moral que comporta no es exclusiva de Francisco Adrados. Están tratados en la historia de la literatura, son estimables y, por acostumbrados, palpitan en la historia corriente.

El exilio no es solo del que deja el país, lo conocido conquistaba mismamente el recóndito mar: el exilio inseparable. En Adrados, aceptado y solo admitido posiblemente “por contagio de la creencia en el progreso” –tal y como expresaba Luis Cernuda ⁹al describir al adelanto en los géneros literarios en *Estudios de poesía española contemporánea*. Al vivirlo e imaginar la asociación a partir de un trabajo acabado y el encargo informativo, esta perspectiva se expresa con pujanza, como un tema que hoy nos concierne, ya que consigue influir, pues tenía impacto inmediato, en el momento es un perfil substancial. “Cada época –declaraba Ortega en *Meditaciones del Quijote*- trae consigo una interpretación radical del hombre. Mejor dicho, no la trae consigo, sino que cada época es eso. Por esto, cada época prefiere un determinado género¹⁰”. O una definición fundamental del hombre

El proyecto de esta tesis es descubrir que *Albores de espíritu* está generada desde la voluntad individual con su solicitud periódica, literaria y explicativa. Buscó la aproximación consciente que mantuvo. Manejó el Periodismo como vehículo integrador, *Albores* es una revista exaltada e

⁹Cernuda, L., *Estudios de poesía española contemporánea*. Guadarrama. pág. 8; 1975

¹⁰ Ortega y Gasset. J.: *Meditaciones del Quijote*. “Meditación primera (Breve tratado de la novela) El arquero. Herederos de José Ortega y Gasset. Revista de Occidente S.A. 1975. Madrid. Pág.95-96..

intelectual que buscaba restañar la herida que dejó la ofensiva civil, a excepción de la suya propia, la mies de Adrados. Su perfil moral y literario la hizo estar alejada de ideologías ante el categórico orificio político donde se halló y halla la vida diaria. *Albores* es una revista culta, local e intelectual que brota en el contexto favorable de Tomelloso. Con la exaltación manchega saldrían los motivos típicos de una tierra por la que anduvo Cervantes que salieron de Doré y de muchos que anduvieron comprobando las andanzas de Don Quijote con los pasos surcados y dibujados en un mapa. También se encuentran en ella los inicios en la provincia de Ciudad Real de la segunda hora del postismo con la otra escritura de Ángel Crespo.

Mostrarla hoy -que es nuestro propósito- es dejar ver la reminiscencia de *Albores de espíritu* fuera de lugar, aquel plan duró acumulado tanto como su desarraigo esencial. Un instante verdadero y velado que aloja el fenómeno general de posguerra con las comprobaciones hechas y una acción que consideramos pertinente.

Albores permanece en la memoria colectiva en la Mancha y en Tomelloso. En enero de 2011 presentaba Ángel Caballero, vicepresidente de la Diputación de Ciudad Real, la reedición de *Albores de Espíritu*. El facsímil ofrece la revista completa por parte de la Biblioteca de Autores Manchegos de la Diputación Provincial de Ciudad Real, con la estimable labor de coordinación de José Luis Loarce. El prólogo es de Antonio Serrano. En su nota preliminar contaba que fue un empeño de su amigo Ángel Rojas que no lograba verlo acabado. Este camarada es un estudioso de los escenarios y misterios de su tierra manchega. Expone que con ese renacer que suponía recuperar *Albores*, “quizá deban revisar sus trabajos aquellos que la han ignorado en sus investigaciones sobre las revistas españolas de posguerra. Y esto, dicho con enorme humildad”.

Fue publicada esta cala retirada en el aula María Zambrano, del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Asistieron el jovencísimo Emilio Parra y Julián Creis

Córdoba, ambos discípulos del maestro de Valdepeñas, Juan Alcaide. Hubo una representación de los dos padres carmelitas: Pedro Benítez y Bernardo Martínez Grande, cuya ayuda fue apreciable entonces y también hoy por el apoyo a esta tesis de parte del padre Ismael Martínez Carretero, historiador de la Orden Carmelita en Sevilla. En el acto realizó la semblanza inseparable de su casa y del director de *Albores de espíritu* su sobrino, Francisco Javier Soto Adrados, subdirector del periódico La Opinión de Murcia.

II. LA LITERATURA ESPAÑOLA 1944-1949

Albores de Espíritu, la revista manchega -motivo de esta tesis- nació en Tomelloso (Ciudad Real) en septiembre de 1946. Su publicación, dirigida por Francisco Adrados Fernández, duró hasta mayo de 1949, fue conocida y tuvo difusión. Es pertinente encuadrarla en su contexto histórico y literario.

Nació los primeros años de la Dictadura de Franco entre el brote de publicaciones que se viene a diferenciar como *fenómeno* de floración de la posguerra al que la revista queda inscrita. El juicio del periodo permaneció estancado más por su encasillado que por ser una realidad innegable en su proceso interrumpido¹¹. Este refugio intelectual en la Mancha persiste en ese espacio cerrado en 1949.

En su lenta historia, las revistas literarias surgidas en la posguerra muestran la inquietud cultural y el intento de alianza con posturas ideológicas enfrentadas que fracasa en España. Pero, sin duda, la labor que se originaba no brotaba de la nada y se producía con velocidad en una España imperiosa y

¹¹ García de la Concha, V., *La poesía española de 1935 a 1975*, Cátedra, Madrid, 1987. Vol. I: *De la preguerra a los años oscuros (1935-1944)*; vol. II: *De la poesía existencial a la poesía social (1944-1950)*. Se ha consultado también para esta tesis la obra de *Historia y Crítica de la Literatura española*, de Francisco Rico; y señalamos el Primer Suplemento 8/1 dedicado a la Época contemporánea: 1939-1975. Crítica, Grijalbo Mondadori, Barcelona 1999.

trionfalista, registrando en su acontecer el deseo irrefrenable de las nuevas promociones por una España, distinta, en libertad y diversa.

A mitad de los 40 aún vivían la acometida y el exilio; idénticamente, la casa y la sospecha.

El argumento sobre los 40 se constituía cuando desaparecía la coacción del franquismo. Se irá perfeccionando a través de estas publicaciones breves e híbridas un estudio más completo de la época.

En la base de este trabajo se quiere abrir el elogio a las revistas que Francisco Javier Díez de Revenga realizaba en su tesis sobre *Revistas murcianas relacionadas con la Generación del 27*¹²: el proyecto histórico de Guillermo de Torre, manifiesto en *Historia de las literaturas de Vanguardia*. Se fortalece este planteamiento a través del estudio de revistas primeras pues sus parámetros favorecen la comparación de *Albores* con los estudios de la posguerra asimilados en los libros y a través de obras de críticos, poetas y novelistas examinados, de escritores con sus obras.

A través de sus páginas primeras nos acercamos a una personalidad arrinconada; a contenidos y colaboradores conocidos, reveladores o no que exponen la continuidad de escritores de antes y de otros que comenzaban. En Tomelloso se originaba una actividad tras la guerra con fuerza y pujanza pero serán un dato inmóvil inserto en una línea, en un párrafo o en una cita a pie de página. Aquel proyecto quedaba relegado de los 50 en la Mancha. *Albores* se hizo con ilusión, con deseo de acercamiento que se procuró con el plan de una ruta legendaria por Miguel de Cervantes. Un conato, que se producía en los primeros años de la dictadura de Franco y presó el abandono y el silencio. Pasó su figura a ser una existencia aparente, un ensueño cervantino.

¹² Díez de Revenga. F.J., *Revistas murcianas relacionadas con la Generación del 27*. Academia Alfonso X el Sabio. Nogués. Murcia 1979.

Se conseguía el anuncio de la ruta en años de propaganda franquista, aunque la revista que sí nace en el franquismo no la lleva. Se extendió *Albores de Espiritu* irradiada y se evaporó en el paisaje literario y cultural manchego. La revista siguió resguardada por su director, Adrados Fernández.

Partimos en el estudio de una actividad colectiva que estuvo al cabo de la calle y que cesaba. Se defendió aproximadamente años más. La ocultación de ella producía el desvelamiento de otras tendencias existentes. La particularidad de *Albores* permaneció circunscrita a un ambiente provinciano. Cuando cesa el ocultamiento lo que en aquel momento se logró permanecía velado entre citas equívocas, marcada con el tiempo, por el sello del despotismo que no tiene.

En el 44 Tomelloso celebró el primer Certamen Literario dedicado a Cervantes. Adrados tenía 19 años y había sido galardonado por su trabajo: *Tomelloso en la ruta del Quijote*. La ilusión tomó forma y se favoreció por Lorenzo González Lomas, dueño de una significativa empresa bodeguera. Se lograba anunciar el IV centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes, aunque más tarde de lo previsto; estando preparada desde finales del 45 salía en septiembre de 1946. Fue una publicación que se tuvo en cuenta por la calidad de la impresión. Se imprimía en papel couché y a color en la Mancha, por Cervantes.

Se acercaba el cuarto centenario del nacimiento del autor en la España de Franco. Se creaban las diferentes comisiones y el Centro de Estudios Manchegos nació en enero de 1947.

La idea de la revista surgía a finales de 1945. Fueron largos los trámites hasta su aprobación. Se vivían en la médula de *Albores* las depuraciones de Magisterio. La Delegación de Prensa y Propaganda de FETE y de las JONS extendía su lado real y cruel.

. En 2011 el escritor Antonio Serrano, autor del prólogo, indicaba “Era algo que había que hacer tarde o temprano”. Expresaba su admiración hacia la

revista por ser “esa entrada de aire fresco y respirable a ambientes estáticos y rudos de La Mancha del momento” y manifestaba que “debían revisarse los trabajos, las investigaciones” en la nota preliminar.

El nacimiento de *Albores* causó la ayuda de más de cuarenta firmas en los casi tres años que predominó entre las firmas y planteamientos ideológicos enfrentados como un proyecto común por Cervantes. La exposición del facsímil se realizó tres años detrás de la muerte de Adrados. Aquel joven director se marchó de Tomelloso tras el cierre de la revista. Adrados apenas era ya recordado. Al acto de presentación acudieron amigos, entre los de Tomelloso la hija de sus amigos Luis Torres y María Teresa, Rocío Torres López, directora de la Casa de Cultura; también Blas Camacho que mantuvo siempre el cariño con la familia, fue alumno de Adrados Herrero. Asistieron muchos manchegos que se acordaban y tenían conocimiento de la revista por las historias usuales conocidas de la época

En el análisis de las revistas de posguerra es importante la relación dada por Fanny Rubio¹³ que abarca desde 1936 hasta 1975 aunque no definitiva. En lo que se refiere a la provincia de Ciudad Real, los 40 no fueron apreciados por la autora. La noticia que nos suministra de la revista es errónea. El apartado que ofrece dedicado a Ciudad Real comienza en los 50 y en su enfoque diferencia entre los otros autores a dos figuras destacadas y notables de la poesía social: Ángel Crespo representante de la segunda hora del postismo en Ciudad Real y Félix Grande que tenía divulgadas unas poesías de juventud en los pliegos publicados con motivo de la Feria de las Letras de Tomelloso. A pesar de que no sea estimada *Albores* o que el interés sea o resulte escaso la profesora Rubio lo presenta de forma vaga e imprecisa en una nota a pie de página con el equívoco en la duración de la revista: (1946-1947). Esta cita frugal declara igualmente la ocultación de la revista que ya se

¹³ Rubio. F. Revistas poéticas españolas 1936-1975. Turner, Madrid, 1976

causaba desde su cierre en mayo de 1949. Sin embargo, sí muestra a colaboradores de *Albores* más o menos representativos, (Tolsada, García Pavón Martínez Val) entre ellos, el propio Ángel Crespo, fundador de Deucalión, revista organizada en 1951 y desde la que nos remite Fanny Rubio a la nota apuntada. *Albores*, y así lo declaran sus editoriales, lograba el sostén inmediato y uno de los primeros fue, justamente, el de Ángel Crespo, junto al de Tolsada, o Martínez del Val. La revista aglutinó el tejido pedagógico de Tomelloso y de la provincia, el que se activó por *Albores*. *Entre otros mencionados de los 50 por la autora se hallaban*: García Pavón, Fernando de Cáceres, Gregorio Prieto....a quienes también cita Fanny Rubio.

Albores, podemos decirlo, es la revista más importante de los 40 en la provincia, el antecedente imperceptible de los 50. Es trascendental en ella el perfil de Juan Alcaide y la figura de Ángel Crespo con su tributo al postismo y sus soportes también convenidos en *Albores* antes de fundar Deucalión (1951). Pero, si esta proyección se asentaba en sus inicios y se disimulaba, es porque *Albores* fue asimismo la labor de todos los que contribuyeron e hicieron dable y potencial la ruta cervantina en la Mancha. Con su presteza evidente aparecía y desaparecía en la posguerra. Tras la muerte de Franco quedaba oculta y más tarde, en 1999 , con el asunto de la pintura relativo a la Carta Abierta que le dirige Ángel Crespo al director de *Albores* manifestaba el tiempo y esa apariencia afrentada de Adrados.

Se formaba a partir de *Albores* en los 50 la promoción de prestigio que fundará el nacimiento de otras publicaciones en la provincia de Ciudad Real.

En los 60 por una sola crónica realizada por el periodista Rafael Galiana en *Lanza* donde *Albores era centro de interés en su día* podemos probar que la revista quedó confinada porque se consolidaba en los 50 la segunda hora del postismo con Deucalión.

En el ambiente periodístico de los 50 aquel itinerario de la ruta era ya considerado caduco en esos años y la cala en la que se convertía Albores, antigua y tradicional; quedará circunscrita a Tomelloso, la ciudad más industrializada de la Mancha a mitad de los 40 por la producción de alcoholes, anisados, coñacs... Brotaba un proyecto generoso y maduro, una ruta usual en la Mancha hoy, originada con el IV Centenario en 1947. Ensalzó la Mancha, le dio su perfil cervantino. Aglutina a la élite instruida de la provincia; se ciñe al ámbito local de Tomelloso y justamente desde allí se gestionó una revista literaria, un medio que fue vehículo para las nuevas aportaciones.

Albores ha estado escondida, resguardada por su director Adrados. Fue un deseo integrador que se procuró en aquel tiempo.

La partición de un antes y un después de 1940 se producía por la Guerra Civil y la prolongación de la Dictadura parece más una fecha conveniente que una escenario. La disensión que produce la guerra es la fisura y el eje de contención que se retrasará en su proceso interrumpido¹⁴ deje de ser discontinuo. La investigación sobre *Albores* expone que en los 40 se encerraba la polémica con la pintura y la labor de Ortega. En *Meditaciones del Quijote* sus ideas sobre la metáfora, el objetivismo y la deshumanización se hallaban dispuestos por las vías del realismo comprometido social y políticamente. Se trasmite en *Albores* con afán de honradez el entorno y el momento.

El proyecto de un itinerario se asienta en la idea de un provincialismo de base cervantina con su difusión buscada; se incita con el envión que regirá la cultura con los inmovilizados temas reglamentados y entre los que tuvo salida por no contravenirlos porque supo aprovechar la noticia de actualidad.

El año 44 se resarce como una cosecha en la que se incrusta la publicación de *Hijos de la ira* y *Sombra del paraíso*. *Los dos poetas del 27 que*

¹⁴ García de la Concha, V., *Ibídem*.

permanecen en España y que serán los guías de diferentes promociones y de los nuevos estudios filológicos junto a Amado Alonso y Carlos Bosusoño. En estos años brotaban también *Proel, Espadaña...* en el 45 se originaban los *Adonais*.

Albores de Espíritu es la cala más trascendental de los 40 en la provincia de Ciudad Real, defendió escogida la actividad confidencial y la eminentemente literaria de forma divulgativa.

La preocupación pedagógica estuvo en España desde el último tercio del XIX y persistió cubierta con sus relaciones enmarañadas por el absolutismo a través de empresas oficiales de un Estado dogmático que delegó en una Iglesia de Cruzada¹⁵ en la Dictadura. Se halló un contexto propicio encerrado en el núcleo y también la eliminada rareza de Adrados ante la elegida por Crespo segunda hora del postismo. La ocultación de *Albores* se producía desde el momento de su difusión y continuó hasta la muerte de Adrados.

El periodismo vivía y tenía sus focos en las regiones y, concretamente, en Tomelloso existía una actividad política y regionalista desde principios de siglo con el apoyo invisible del mecenazgo. Se ofrecían ediciones consistentes y modernas que pedían aportaciones económicas a la empresa editora y al director, Francisco Adrados Fernández, el medido encargo de clasificación y despliegue enunciado con Cervantes con su meta consciente por el tiempo en que surge.

El corpus de *Albores de Espíritu*, que anuncia e informa los planes de la Diputación es reflexiva porque conoce el medio y nacía con el sello de la Dictadura, logró continuidad durante casi tres años, transmisión e incluso

15 Ridruejo, D., "La vida intelectual española en el primer decenio de la posguerra-. Triunfo, núm. 507, 1972. Págs. 71-72

libertad por el patrocinio de una empresa de Tomelloso, Bodegas Santa Rita, S.L., de L. González Lomas. El grupo de personas que fundó el proyecto *Albores* planteó cultamente el acercamiento en una España dividida, con un perfil integrador dentro del paisaje de posguerra. Subyace el contexto social y el lenguaje de la época, la responsabilidad de la revista y el sueño que exterioriza Adrados.

En la base de su esquema, altamente fértil con la interrelación del Periodismo y Literatura, se revela ante todo la defensa de la persona, el poso erudito de Menéndez Pidal y la idea de intrahistoria de Unamuno. La atribución de Ortega se remite a la concepción de la historia como el método real de las actitudes y acciones del hombre ante el deber inexorable de existir humanamente modulado en *Albores* en pro del planteamiento de Zubiri.

En cuanto a la base documental para poner en marcha su trabajo con la ruta y la base de la historia misma de Tomelloso su asiento es literario porque se halla en *La ruta de don Quijote* de José Martínez Ruiz de 1905 cuando el azorinismo es visto con recelo.

En el eje de *Albores* encontramos la influencia de Rodríguez Huéscar, discípulo de José Ortega y Gasset cuando era despreciado en España y de Francisco Pérez Fernández; ambos profesores conciertan en el Colegio Santo Tomás de Aquino, fundado en 1943 en Tomelloso dirigido por el carmelita Pedro Benítez cuya ayuda es decisiva para *Albores* y el logro del plan, a quien será el director y cabeza visible del intento de *Albores*.

Albores es un tejido real, la coyuntura política de la que es dependiente. Su línea favorecedora del ensayo histórico-literario es la búsqueda que vincula el tema de España con la escuela filológica de Ramón Menéndez Pidal, cuya estría de base ideológica y pedagógica comprendía la tarea magistral en España desde su envite a la Enseñanza en la Restauración hasta la II

República con las aulas en su propio núcleo. Su médula encarna el cauce ilustrado y el magisterio de tres grandes generaciones flotando en ella, sin interrupciones entre las producciones de posguerra.

Se encuentra en Tomelloso esa alianza creyente precisa y reconocida de la posguerra con el fondo inmóvil del pasado donde tropieza con su perfil la Mancha por Cervantes unida a la tradición. Con la pintura se abrían los fondos de la pintura manchega. Desde Tomelloso surgían caminatas por parajes y lugares naturales manchegos en torno a la ruta que fueron trazadas desde las aventuras de Don Quijote y la Mancha de Cervantes, imaginada como un área geográfica a modo de escenario de Maese Pérez por Adrados.

En la revista se localizan por su talante, los temas fijos del período, el gusto del lector de la época y sus páginas muestran la doble vertiente culta y pública que tuvo su base en Menéndez Pidal. Los intentos existirán simultáneos. La información es paralela con su espacio delimitado en esta revista eminentemente literaria e híbrida. *Albores* es un encuentro de caminos dispuestos que se dividirían. La historia cronológica y literaria queda partida en 1940 con el tema de España latente en la posguerra. La revista duró treinta y tres meses y fue en el momento un refugio y además un choque de vías que se dividirán en los 50.

Los estudios sobre el *Quijote* se venían alabando desde el siglo XVIII. La memoria del tricentenario de Cervantes por la primera parte de *Don Quijote de la Mancha* de 1905 tuvo especial notoriedad por Argamasilla, la villa de Alba, vecina de Tomelloso, con la que se relaciona legítima e históricamente. Con la proximidad de los cuatrocientos años del nacimiento de Miguel de Cervantes *La ruta de don Quijote* del maestro Azorín será la base documental en la que se asienta *Albores* para fundar la historia de Tomelloso. La ruta por Cervantes fue una acción colectiva, una distracción que generó alegría en la posguerra.

En la historia sobre el *Quijote*, Miguel de Cervantes se robustece como el primer clásico de la Literatura española. En aquel momento, con motivo del IV aniversario de Cervantes, el contenido de *Albores* participará del estudio entendido en el siglo XX en torno al hombre. Los saberes de Menéndez Pidal y Ortega y Gasset, entre muchos, se hallan en la base de esta suspensión de narraciones y composiciones referentes a nuestro más insigne y universal creador.

Siendo Cervantes ese tronco se removía la intelectualidad manchega con la actividad interrumpida al acabar la Guerra Civil española. De algún modo se sienten obligados e idóneos por ser manchegos. Se intentó, por demás, dar un perfil más cabal de la época unidos como ese kilométrico etcétera tan ilustre. Al fin y al cabo, Cervantes articula rebasando los siglos y las divisorias a Unamuno, Azorín, Ramón y Cajal, Menéndez Pelayo, Américo Castro, Salvador de Madariaga, Amado Alonso, González de Amezúa, López Estrada, Ortega, Eugenio D'Ors, Martín de Riquer, Edward O. Riley, Leo Spitzer, Stagg, René Wellek, Luis Vidart, Arturo Marasso, Bataillon, Baquero Goyanes, o Francisco Rico... En fin. Desde los 50 hasta hoy la historiografía crítica sobre el autor del Quijote logra ser inabarcable.

Miguel de Cervantes desde *Albores de Espíritu* hacía viable la alianza entre actitudes diferentes que cesó y salió mal en España. Se dilató la duración de la dictadura de Franco. También aquel plan convenido y asegurado por Francisco Adrados Fernández, el director y su creador.

1. Una revista de la posguerra

Seis años después de acabar la Guerra Civil, cuando existen la embestida, el exilio y el destierro, la casa con la ofensa, la deshonra y el recelo

entre los vecinos nace Albores. La propuesta de hacer una revista cultural fue hecha a un joven de 20 años, Francisco Adrados Fernández, por parte de un grupo de agricultores y viticultores de Tomelloso, fundadores de Bodegas Santa Rita, S. L. de González Lomas.

Crecía el interés por el fenómeno de la floración de revistas de la posguerra entre las que se resguardará *Albores de Espiritu* por parte del director. Fueron años clasificados y observados también por él cuando se disipaba la presión del franquismo.

En el estudio *Las revistas poéticas españolas, 1939-1975* de Fanny Rubio, las noticias proporcionadas sobre *Albores de Espiritu* son vagas y erradas. En los años 40 en la provincia de Ciudad Real, que son reflexionadas de escaso interés por la autora, se encuentra la revista nacida en Tomelloso: *Albores de Espiritu*.

En el capítulo dedicado a “Las revistas de poesía por tierras de Castilla la Nueva y Extremadura”¹⁶ brota Albores como un llamamiento referente a la revista Deucalión en una nota a pie de página.

“De las nueve revistas que a lo largo de los años cincuenta y sesenta localizo por tierras manchegas, destaca sobre las demás *Deucalión*, Ciudad Real, 1951.

La nota (5) a pie de página dice:

Con anterioridad había aparecido en Tomelloso la revista Albores, fundada por las Bodegas Santa Rita, González Lomas, S. L., bajo la dirección de Francisco Adrados Fernández (1946-1947); y en Valdepeñas, por la misma fecha, Balbuena. Como en la provincia

¹⁶ Rubio, F., *Las revistas poéticas españolas, 1939-1975*. “Las revistas de poesía por tierras de Castilla la Nueva y Extremadura”. Cap. V. Pág. 217. Turner, 1976

*gaditana, la poesía está unida por lazos de mecenazgo a vinateros de la zona*¹⁷.

Es erróneo e impreciso el periodo señalado en que se anunció y murió en mayo de 1949. La revista *Albores* nació en septiembre de 1946 y duró casi tres años. Es señalada por el hecho, que por otro lado es su gran ventaja, de estar fomentada por una bodega de Tomelloso bajo la dirección de Francisco Adrados Fernández.

Además la nota a pie de página está referida a *Deucalión*, que se financió después de desaparecer *Albores*.

De esta forma queda retirada del panorama de revistas poéticas españolas de posguerra y aunque no es determinante, si lo apreciamos significativo. Son muchos los escritores y pintores mencionados por la profesora Rubio que en los 50 participaron en revistas o en pliegos literarios acentuados por la autora, sobre todo por la participación en uno de ellos del poeta Félix Grande. Entre los citados menciona a estos que fueron antes colaboradores de *Albores*: Gregorio Prieto, Francisco García Pavón, Emilio Ruiz Parra, Fernando Calatayud, José María Martínez Val, el propio Ángel Crespo o Juan Alcaide Sánchez del que guarda Adrados por su relación y correspondencia mantenida poesía inédita.

Albores quedó relacionada más con el auge de la ciudad manchega y los problemas económicos en el sector agrícola en industrial que tuvo Tomelloso en esos años que por ser una revista sustancialmente literaria.

El análisis de *Albores* quedaba excluido del monográfico de revistas de posguerra desde 1976. Permaneció contenida en el ambiente próximo y literario controvertible al ocultar el postismo los problemas con la censura a los

¹⁷ Rubio, F.,. Capítulo V: "Las revistas de poesía por tierras de Castilla la Nueva y Extremadura". Pág. 217. Nota a pie de página número 5. *Revistas poéticas españolas, 1936-1975*. Turner, 1976

que hizo frente Adrados por la polémica sobre el arte encubierta que se esconde tras la “Exposición de 16 artistas de hoy” organizada por Ángel Crespo y Ory, celebrada en Madrid en mayo de 1948. Y la “carta abierta” que éste dirige al director de *Albores*, Francisco Adrados Fernández, que sale publicada en *Albores* en julio de 1948 asunto distante que mostraremos.

Camilo José Cela honraba en 1947 el buen hacer de Adrados en la prensa nacional y Tomelloso se enaltecía por las conferencias del ciclo organizado en Tomelloso celebrado en junio de 1947 en el que participó el escritor de *La Familia de Pascual Duarte*.

Albores tiene carácter divulgativo y tuvo difusión desde el lanzamiento, los contenidos se expandieron y han sido ampliamente utilizados. Tuvo eco en la prensa regional; igualmente, era conocida por la calidad y el excelente diseño de sus páginas en los ambientes literarios de La Mancha, asimismo en Alcalá de Henares; en Albacete, Jaén, Santander....

Entre retórica y propagandas se luchaba por la clasificación de una literatura de la posguerra con la indubitable pelotera del tema a tratar y el uso y abuso de la expresión realista próxima al lenguaje de la comunicación, reportaje o el relato. Dominaban los valores alógicos del lenguaje poético con la deslumbrante labor de los poetas del 27; en los 40 cambiaba el panorama hacia vertientes garcilasistas y los esplendores de las antologías o los caminos abiertos de poesía comprometida y social en sus versiones arraigada y desarraigada establecidas por Dámaso Alonso. Pero la literatura española de la difusa Generación del 36 en la que se encuentra igualmente la poesía impura persiste en esa nebulosa con recorridos personales de ratificación por la que permanecen aislados y comprendidos modos o actitudes que graban la huella discernible a mayor o menor plazo¹⁸. El tema de la poesía política es el papel

¹⁸ José Olivio Jiménez, *Diez años de poesía española 1960-1970*, Ínsula, Madrid, 1972. Pág. 15 y siguientes.

en el que uno se inscribe, explicaba Bowra¹⁹. La rara uniformidad estilística que establece el realismo sociológico²⁰ de estos años en los estudios de conjunto y los ofrecidos, en especial, a la novela, tal y como manifiesta Rafael Conte, fue advertida también por Induráin ²¹ como un pretexto que libraría al estudioso de examinar cada caso y el aspecto de una creación literaria que monopoliza sobre todos los elementos propios, precisos con las caracterizaciones, la inclinación por los contenidos. Lo que es visto desde un solo punto de vista personal no tiene por qué parecer mucho o tanto para otros²². Este concepto preponderante, estimulado por motivos ideológicos o directamente políticos, cambiaría en la novela de la década de los 60, a partir de *Tiempos de silencio* (1962), cuando Gonzalo Sobejano señalaba en 1976 para el análisis de posguerra tres tendencias o tres temas: novela existencial, social y estructural.

La apuntada grieta con la que se verifica el esquema histórico y las múltiples sistematizaciones afectan la investigación y empañan entre los desiguales surcos de actuación a los autores de los 40 y 50 se prolongaron al igual que la Dictadura en el espacio literario ulterior.

En aras de la tesis, se hallaba el quid en la discusión producida con las reflexiones de Ortega y Gasset en *Meditaciones del Quijote* un corpus, que nunca pretendió ser teórico y donde se halla la base de la *deshumanización del arte*. Con un cuerpo dudoso, el de la lírica pura o impura que desde Juan Ramón Jiménez, Neruda, César Vallejo, Miguel Hernández y el creacionismo español en su evolución se establecía la entrada hacia una poesía arraigada, neorromántica, social y existencial. Se había dado ya un giro objetivo al lenguaje también en los medios de comunicación, llamados de masas desde principios de siglo, con el tratamiento dado a la información. La fractura que

¹⁹ Bowra, C. M. *Poesía y política. 1900-1960*. Editorial Losada. S. A. Buenos Aires. 1969. Págs. 11-20

²⁰ Conte, R., *La novela española actual, o los mercaderes en el templo*, en *Una cultura portátil. Cultura y sociedad en la España de hoy*. Temas de hoy, Madrid, 1990.

²¹ Indurain, I., HCL, Francisco Rico.

²² Bowra., C. M. *ibídem* ...

supuso la Guerra Civil de 1936 en el panorama histórico y literario, con un antes y después de 1940, hizo que la disputa, causada con Ortega y la presencia de Juan Ramón por una idea de la poesía pura y el arte más o menos humano, dividiera el corpus apartándolo del simbolismo y creacionismo español, aislándose así los caminos propios de Antonio Machado y Juan Ramón inclusive hasta después de los 60. Esta cuestión quedaba rebajada²³.

La actividad cultural que existía se ensombreció, no desapareció; y muestra de ello es que el conjunto de floración de revistas, en su historia lenta, ha incorporado y completado una visión más justa de aquella España imperial y dividida. Había acabado la Segunda Guerra Mundial, se desarrollaba el existencialismo como corriente filosófica y literaria; se desataba la Guerra fría y Norteamérica se convertía en reina y señora del mundo. La incertidumbre es indiscutible en la España aún regida en el 45 por el estado de guerra.

Se plasmaba en todos los géneros el cambio entregado al tema religioso, es significativo el arte sacro en la Mancha; también la crueldad y el atraso de las dos Españas; se prolongaba la desesperanza, la desilusión, la falta de libertad, el miedo y la conflictiva situación presente en un país solo con la dictadura de Franco. Son importantes las obras de los 40 y el agotamiento²⁴ del realismo decimonónico tratado de forma desigual por los autores que permanecen, recordemos la extensión del tremendismo a partir de la publicación de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela, con su rastro en la vida y en la experiencia. En el 44 participaban con *Hijos de la ira* y *Sombra del paraíso*, Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre con la importantísima tarea de éste último como guía de los escritores y poetas de posguerra; trascendental fue en la visión crítica en la que participaron los

²³ Mainer, J. C. *La vida cultural (1939-1980) en Historia Crítica de la Literatura Española (HCLE) Francisco Rico. Artículos varios. Vol. 8. Editorial Crítica, 1981. Barcelona.*

²⁴ Bousoño, C. *Teoría de la Expresión Poética. Editorial Gredos, Quita edición. Vol. I y II. 1970, Madrid.*

poetas de la generación del 50 y el proceso en Aleixandre hasta *Historia del corazón*.

El panorama de las revistas brotaba en 1944, fecha que se considera relevante, lo hacía con *Escorial, Garcilaso, Espadaña, Proel...*; asimismo nacían a partir de 1945 los premios Adonais. Fueron muchos los escritores que quedaron fuera de las corrientes y clasificaciones establecidas, de la misma manera aislada quedó la tarea emprendida por *Albores*.

Habría que subrayar la clasificación realizada por Guillermo Carnero²⁵ relacionada con la poesía de la década de los cuarenta:

La tendencia neoclásica, encarnada por *Escorial* y *Garcilaso*; la tendencia deshumanizadora, entre las que se incluye la llamada “poesía social”. Y los grupos independientes: los potistas y continuadores de la herencia surrealista de la generación del 27 y el grupo *Cántico* de Córdoba.

La libertad persistió arruinada y la censura establecida y dura. En Tomelloso se originaba pronto la recuperación económica aunque afectada por los problemas de la emigración en España, que aunque iniciada a principios de siglo no resultó significativa en la localidad hasta la Guerra Civil. Las consecuencias de la contienda al igual que la grieta del ostracismo permanecieron, asimismo el exilio inherente, en la posguerra.

A finales del 45 la revista con el proyecto de la ruta ante el centenario por el nacimiento de Cervantes comenzará su plan en la Mancha abierto a todos. El diseño de la ruta turística está meditado y en marcha como un itinerario que fructificará entre intereses comunes. La revista está dispuesta y florecerá gratuita con la garantía y generosidad de la bodega Santa Rita que nunca se sirvió de la publicación para dar publicidad a la empresa.

²⁵ Carnero, G., “Poesía de posguerra en lengua castellana”, en *Poesía* (Revista ilustrada de información poética; nº 2 (agosto-septiembre de 1978, págs. 77-78).

Albores, fundada por Francisco Adrados Fernández, contó con el magisterio y la enseñanza de tres grandes generaciones contemporáneas, la del 98, la del 14 y la del 27. Hay que subrayar, junto a la propia formación de Francisco Adrados Fernández, nacido en el seno de una familia arraigada en la enseñanza, la ayuda indeleble de Francisco Pérez Fernández y la influencia y apoyo de Antonio Rodríguez Huéscar. Para llevar a cabo su intención logró la colaboración desinteresada de profesores, poetas y periodistas, algunos con premios nacionales y otros desconocidos. El apoyo de los padres carmelitas, en concreto, de Pedro Benítez y Bernardo Martínez Grande, llegados a Tomelloso en 1943 con motivo de la fundación de Santo Tomás de Aquino, llamado colegio de los Curas, fue terminante en el logro del propósito.

El núcleo, maduro y con sus integrantes versados, es juicioso y firme con la defensa y labor de los intelectuales o investigadores ya en el destierro ya en el exilio; pensadores luego del exilio interior, enérgicos y contemporáneos con el presente de España²⁶. La permanencia de la posguerra representa el desarraigo intrínseco. Los que hicieron *Albores* jamás declinaron en su propósito ni se encogieron de hombros. Francisco Adrados Fernández, el más joven, nacido en Tomelloso en 1925, es la cabeza visible, el director de *Albores*.

Albores de Espíritu está vinculada a la tradición. No tenía la ciudad un pasado literario que formara parte de su historia; pero sí su tierra: La Mancha, inmortalizada por Cervantes en su obra más universal a la que queda ceñido el diseño de *Albores* en la ruta cervantina; el que contiene vivo el propio pasaje presentado por Cervantes como un ideal que fructificaría con aspiración de espíritu colectivo grande y próspero. Una ilusión que brotaba en Tomelloso, el pueblo vecino y ligado a la historia de Argamasilla en el que nunca Cervantes

²⁶ Gullón R., y Marra-López, J.R. *Dos grupos generacionales de posguerra. (HCLE) Francisco Rico. Pág. 17 y siguientes. Editorial Crítica, 1981. Barcelona.*

estuvo preso pero cuyo nombre no mencionó don Miguel. Con Cervantes, un cobrador de alcabalas en la época de Felipe II, el autor más universal de la Literatura española, el idéntico corazón de La Mancha se clavaba el escudo de la revista y su proyecto. Significaba la publicación de una revista cultural e intelectual una utopía en una ciudad especialmente agraria. En sus páginas ofrece contenida la gnosis de España con el modelo del avance indiscutible en este término destacado en La Mancha a principios del XX, por las numerosas industrias del ramo vitivinícola y fábricas de alcohol.

Albores fortalece con gracia explicativa la indagación y rastrea la noticia del Centenario haciendo extensiva y notable la ruta de Don Quijote en La Mancha, que hoy conocemos, con la base gráfica para su desarrollo la ficción hallada queda envuelta entre los personajes de *Don Quijote de la Mancha: Sancho, Teresa Cascajo, la madre, el perro....*

Desde los años 30 se ocasionaba el flujo de revistas de vida breve que completaban el universo literario e informativo por su dinamismo y actividad cultural minoritaria y a la que ayudaría en gran medida el Periodismo del que el núcleo de Albores tiene conocimiento y logró esgrimir su voz en el panorama de la posguerra dando paso a una ruta cervantina..

Al igual que los poetas del 27, otros intelectuales, discípulos de José Ortega y Gasset, como Antonio Rodríguez Huéscar -profesor en Tomelloso después de la guerra, que halló refugio en la ciudad tras ser herido en el bando republicano- atendían la actividad literaria e informativa con la aspiración de imparcialidad que se suscitó con la figura de José Ortega y Gasset y el mundo de la prensa por los cauces de un periodismo más imparcial. Rodríguez Huéscar es el autor del magnífico estudio sobre la pintura de López Torres²⁷, que fuera publicado en el diario *Lanza* en un número extraordinario que el

²⁷ Testimonio personal de Adrados Fernández.

periódico dedicó a las fiestas de Tomelloso del año 1943, reproducido en *Albores de Espiritu* se le considera un valor auténtico, no de un talento local. “*Antonio López Torres o el ascetismo de la alegría*, aparece rubricado en *Albores de Espiritu*, con una A.

Albores, aglutinó con su tejido la labor de otras revistas vecinas desaparecidas en la guerra y también pretendió aunar con su diseño la actividad cultural en La Mancha. Así ocurre con *Ágora* de Albacete (1934-1936) cuyo director y creador José S. Serna colaboraría también en la revista de Tomelloso. Hay que destacar la figura de Francisco Pérez Fernández, de *Vida Manchega*, profesor de historia y participante en las labores de dirección en *Albores*, que vivió el destierro en esta localidad al ser familiar cercano de un cargo importante del Régimen. Su perspectiva histórica sobrepasa la anécdota. Está latente su magia con el tratamiento del tema histórico y su valiosa aportación por su tenacidad en del ensayo o a través de sus *Efemérides*.

La literatura cumple la función de ser vehículo centralizador de otros campos de la cultura, o mejor incluso, integrador. La aspiración por su correspondencia con colaboradores de tono diferente se vio altamente mejorado por el Periodismo. La revista será el cauce o curso conjunto que lo haría viable.

La tarea es confiada a Francisco Adrados Fernández, maestro y cronista de la ciudad.

Con la floración en posguerra, la propagación del nuevo Régimen y la Falange, *Albores* deja ver el lenguaje y la tarea que emplazada, estuvo examinada y almacenada con sorprendente sensatez. Persistió sumergida como una recreación del pasado, con la realidad observada entre radiodifusiones y florilegios que aparecen y se disipan a excepción de otra pretensión supuesta. Supo manejarse entre los medios con eficacia, con su

médula ceñida en el hierro de un estado inclemente. La vía tomada es la buena fe y el compromiso honrado un ideal: el de contribuir a forma parte de una España plural y libre y queriendo ser útil para ofrecer una imagen más completa de España.

El principio de imparcialidad existirá indeleble, también el acatamiento de la ley que fue una premisa siempre en Adrados e igualmente lo fue para el grupo. La energía de mantenerla separada de la política se realiza con equidad con la selección y la distribución que imponía el espacio de las 24 páginas mensuales que contiene cada número. Comprender la situación propia y la del país, les lleva a introducirse en el pasado, en la historia de Tomelloso, conscientes de que jamás el hombre queda apartado de la historia y que de su verificación en el devenir, aunque los resultados se disipen, solo lo hacen a flor de tierra.

De la bella empresa comenzada los que crearon *Albores* desafiaron por la persona, ante cualquier otra autoridad impuesta en los límites de un pueblo y en La Mancha por Cervantes. Se va perfilando la revista con el guía más joven y eficaz y con la imagen de un regionalismo productivo, de base cervantina.

Con la vivencia a sus espaldas fueron a una con voluntad de completar una España diversa, alejando la venganza y el odio y abrazando un catolicismo sereno lejano al nacionalcatolicismo de la posguerra. Preparando la senda por la que se irían colocando las cruces del destierro íntimo inseparable, el que marcó el pensamiento del 40, y el que dejar ver que el juicio histórico no queda fijo, sino latente.

Junto al conocimiento y el tema de España, legítimo y transmitido, se halla la creación propia, presente en *Albores*. Se potencia el género ensayo histórico-literario que alcanza su perfil informativo y divulgativo en pro de la imparcialidad de la revista, la calidad que todavía posee, con ese temblor en el

que vive el género ensayístico y por el que ondula y se precisan periodismo y literatura.

Con el tiempo en memoria de Cervantes y la celebración del IV Centenario de su nacimiento en 1947, la revista ayudaba con tintes de actualidad. Quedaba latente el texto el hombre y las *Meditaciones del Quijote* de Ortega y Gasset. Con el fondo histórico de España, se entronca con los hombres del 98; concretamente, con la idea de intrahistoria de Miguel de Unamuno y el cimienta documental de *Albores* para la historia de Tomelloso: *La ruta de Don Quijote* realizada por el escritor de Monóvar.

La idea de Intrahistoria tan presente en la literatura de Hispanoamérica superó el comprendido localismo de origen, y adquirió el rango de totalidad que hoy posee pero también participaba en los 40 de las expectativas de la población con el regionalismo. En *Albores* se oprimió la entraña de lo particular.

Vicente Aleixandre ²⁸aquilatava la división instituida de la espacio de posguerra entre poesía enraizada y poesía desarraigada definida por Dámaso Alonso. En la posguerra la vida resquebrajada se ve situada en un espacio y una historia, remitida al mundo interior de la memoria; mientras que al otro lado del camino con sus surcos se ve entregada a la creación exterior.

Existía un deseo indomable de salir adelante y remediar la casa. La revista *Integra* con su diseño a los colaboradores, en una tarea de hondo calado, la que está en su propósito desde su inicio: crear la defensa y el acercamiento por actitudes encontradas y que aún enfrentadas se unen por interés común: Miguel de Cervantes.

Queda así estructurada con los espacios geográficos de La Mancha; es decir, los antiguos territorios de las órdenes militares de Santiago, Calatrava y

²⁸ Paulino Ayuso, J., y Trapiello, A., *Primeras promociones y grupos de posguerra. (HCLE) Francisco Rico, Primer suplemento 8/1. Pág. 157 y siguientes. Editorial Crítica, 1999. Barcelona.*

Alcántara; la orden Subsidiaria de los Hospitalarios de San Juan y otros señoríos y encomiendas creados por la realeza; los Campos de Montiel y de Criptana, el Valle de la Alcudia, etc.....

Albores, como revista de exaltación manchega tiene su antecedente en *Vida Manchega*, una revista regional ilustrada (1912-1918) con aportaciones interesantes a la historia de la teoría del periodismo e impregnada del espíritu del Quijote y de su creador²⁹. Surgía con su perfil divulgativo, haciéndose eco de las costumbres de la localidad, de sus fiestas patronales, con artículos y reportajes de fondo, con publicaciones o con materias objeto de investigación y secciones; con la creatividad de las personas, y aportaciones espontáneas; con la arqueología, la arquitectura, la historia, la poesía, la narrativa, la fotografía, la pintura, la música, el aguafuerte, el artesanado de sus iglesias, la taracea, el fútbol, el ciclismo, el ajedrez, la mujer...

El proyecto de juntar a los manchegos dispersos tras la guerra aparece a modo de encuesta, y con afán de profesionalidad. *La Mancha por Cervantes, ante la ruta legendaria* es el manifiesto³⁰, con él se invita a participar en el proyecto. La información es privilegiada, competían con la primicia y la experiencia por Pérez Fernández El escenario en que se mueven es concebido por Adrados como un tinglado montado, a manera de plataforma de Maese Pérez.

También, *Albores* fue un certamen literario que contó con el apoyo de narradores, poetas, historiadores y periodistas.

Se quiere, en este trabajo, revelar un contexto cultural y urbano minoritario en Tomelloso que explica el nacimiento de la revista; asimismo la razón y uso de la literatura como elemento integrador que exponía la escasez

²⁹ Narváez Fernández, J., *Vida Manchega (Apuntes para la Historia del periodismo)*

³⁰ *Albores*, septiembre, 1946. Nº 1. Año I, Pág. 22. Revista conservada por Adrados, encuadernada por él y legada.

de cultura, vista con amplitud intelectual y con su enfoque divulgativa en la posguerra. Apartada de la política resultó filántropa de una actividad real, la que vivía en España, en ella está el reflejo del obsequio latente y la reminiscencia en su pueblo. La revista persistió, aun sofocada por complicaciones y críticas pertinaces a las que hace frente por el perfil fundada. Manifestando que la acción intelectual y científica que se sacudía en España desde mucho antes de la Guerra Civil y que no se desvanece, la que se conformaba a principios de siglo con el magisterio y primacía de Santiago Ramón y Cajal.

Se sitúa en esa trinchera prorrogada de investigación distinguida, perteneciente a la escuela filológica española, para la cual el hecho literario es el marco que muestra su interrelación geográfica, experimentada y política.

La lectura de *Albores de Espíritu*, aporta al contenido de interés con la orientación y el fin ya anotados.

Además de la cuidada edición, en materia de noticias se convierte en un documento insustituible pues desentraña un contexto auténtico que penetra en los fondos de lo local buscando en ello lo universal y eterno del ser sensible. Su lectura nos lleva a poner en claro el progreso del lugar y a exponer también la labor característica de un diseño.

En este contexto nos acercaremos a la historia de Tomelloso ya elaborada. En 1955 por Francisco García Pavón publicaba su *Historia de Tomelloso*. A ella sumamos la personalidad de Dionisio Cañas, que en 1992 ofrecía *Tomelloso en la frontera del miedo (historia de un pueblo rural, 1931-1951)*. Ambos tomelloseros ahondan en la historia y tradición del lugar manchego más próspero de La Mancha a partir de miradas desiguales y complementarias. Para lograr la interpretación de esta revista tenemos el testimonio directo y personal de Francisco Adrados que forjó en estos años su

oficio de periodista. La investigación del símbolo de Intrahistoria de Miguel de Unamuno y la fuente literaria e histórica que es *La ruta de Don Quijote* de Azorín permanece viva en esta revista con la base de Menéndez Pidal, Ortega y Gasset y Zubiri. A ella nos acercamos con el análisis del intervalo.

Con la concesión del premio Nobel a Santiago Ramón y Cajal se creó en 1907 la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE). Se convirtió en la fundación clave del progreso de la ciencia y de las humanidades, anexa al ministerio de Instrucción Pública; en 1910 se creaba el Centro de Estudios Históricos dirigido por Ramón Menéndez Pidal encabezando la transformación de los estudios de Filología Hispánica. La JAE se esparce en la Guerra Civil, es cuando Franco crea el CSIC (1940) pero sin el personal de la JAE. La información entre el CSIC y la JAE existe enmarañada. No obstante, se impuso la voluntad y supremacía de Cajal que hoy prevalece³¹.

Nació el Instituto de Estudios Manchegos de Ciudad Real a fines de 1946, organismo anexo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); presidido por José María Martínez Val; la labor coordinada por Darío Zorí.

Se contaba con distintas fuentes: Claudio Sánchez Albornoz, la Academia Hispanoamericana y Ángel Dotor, el pensamiento y conocimiento de Ortega y Rodríguez Huéscar, el conocimiento de la historia y de la política, la experiencia y vivencia de la II República. La vivencia de la guerra y las consecuencias de la hostilidad.

³¹ Lopez-Ocón Cabrera, L., Conferencia pronunciada en Murcia en 2006 con motivo del centenario de Cajal. 100 años de Cajal, Caja Murcia 2006. *Historia de la ciencia*, Alianza Editorial, Madrid, 2003.

El título de *Albores* está extraído de los versos siguientes de Gregorio Arrieta, poeta y amigo personal de Juan Ramón que moría dos años antes de aparecer la revista:

El paisaje monótono duerme sin luz ni albores

un pájaro aletea, ni una flor reverdece

en la yerma llanura, que dormida parece

un viejo camposanto, sin árboles ni flores... (Estampas)

Frente al pesimismo y la falta de aliento expresadas en estos versos, *Albores* nacía con propósito de cambiar las cosas

Se obtenía con la firma y aquiescencia de Juan Aparicio en septiembre de 1945 la propuesta de una revista en Tomelloso con un título: Llanura; aunque el permiso para la publicación se demoraría. Los dos primeros ejemplares, ya los talleres desde enero de 1946, salieron sin obtener el permiso; no quedaron registrados y conservan el título: *Albores*. Quedaron algunos devueltos pero la publicación se había extendido pues la revista estaba distribuida.

El título compartido con una publicación en Calatayud creó desconcierto. Fue negada varias veces la publicación entre las diligencias administrativas, que llegaban denegadas. La tramitación requería que la revista fuese aprobada por la Delegación de Prensa y Propaganda de Ciudad Real y enviada a la Delegación nacional en Madrid. Los dos primeros números tienen el nombre de *Albores* y quedan completamente unidos a los 31 restantes con el título que queda registrado: *Albores de Espíritu*. Solo los dos primeros ejemplares: N° 1 y N° 2 (septiembre y octubre de 1946) llevan el título: *Albores*.

Este hecho, que no les atemorizó sí afectó. La ruta cervantina se tuvo que ofrecer a la Diputación; en ese tiempo se creaba el Centro de Estudios Manchegos que la desarrolló ágilmente. Se establecía en las provincias, a través de los Institutos locales, la impronta que tendrá la cultura en la época. Se organizaban los centros anexos y los planes educativos de la Dictadura del general Franco. El proyecto de la ruta en *Albores*, que ya estaba dispuesta, perteneció a Adrados que supo dar forma a las formulaciones antiguas que giraban en torno a la figura de Cervantes..

Se acercaba el homenaje siendo 1947 el año cervantino. El problema del título se solucionó con habilidad manteniéndose como *Albores de Espíritu* a partir del N°1 de noviembre con la revista ya registrada y promovida. Está formado por 33 números: los dos números primeros con el título de *Albores* y los treinta y con *Albores de espíritu*.

1.1 Noticias sobre Albores

Son abundantes las noticias en *Albores*. La revista tiene una parte dispuesta y dedicada a la información, aunque es una revista literaria. Algunos de sus colaboradores son periodistas o colaboran a la vez en el diario *Lanza* fundado en 1943, pertenecía a Movimiento Nacional. Las noticias se entrecruzan y encuentran respuesta, así lo declaran igualmente sus editoriales. En los mismos apartados o en las glosas se hallan huellas y nos aportan información valiosa que ha sido cotejada. Especial interés tienen las relativas a la ruta y a la actividad literaria y artística que se producía por los certámenes, premiso dados a los colaboradores, está ofrecida desde el inicio en la revista. Ya dijimos que contamos con el archivo personal de Adrados Fernández. Son muchas las referencias que quedan por completar todavía. Las tenemos en

cuenta para la preparación del contexto y las crónicas construidas y comparadas con los estudios de Historia de la Literatura Española, han sido un documento insustituible para acercarnos a los años 40 en la provincia de Ciudad Real y a la vida en Tomelloso. También han valido para aclarar la envoltura de la revista tras su cierre en el horizonte manchego.

A continuación pasamos a mostrar otras noticias extraídas de estudios diferentes que pueden ser tal vez de interés. Nos hemos atenido a las referentes a Adrados o a su padre Francisco Adrados Herrero, maestro de Tomelloso desde 1913. Fue director de Enseñanza Primaria y el encargado de organizar la dotación de los centros así como de los programas de alfabetización y de las clases de Adultos. El profesor Asensio Rubio mencionaba a Adrados como un particular ³² , que ofreció sus locales al Consistorio donde poder situar los nuevos centros docentes en la ciudad, por su intervención a través de una llamada a pie de página recogida de unas actas del Ayuntamiento. El Ministerio había concedido en 1931 cinco nuevas escuelas que iban a formar parte del proyecto en construcción de un nuevo grupo escolar en el solar que tenía el municipio en el antiguo Matadero. Pero en realidad, solía participar en los plenos por ser director y maestro superior de Enseñanza,

1.1.1. Dionisio Cañas

En *Tomelloso en la frontera del miedo*, Dionisio Cañas revela algunas noticias sobre las que nos manifestamos. Se cita a Francisco Adrados Herrero con las siguientes siglas (F.A.H) que en efecto son las relativas al padre de Adrados Fernández, encarcelado, en 1939; destaca Cañas la revista *Albores*

³² Asensio Rubio, F., *La Enseñanza Primaria. Ciudad Real: II República y Guerra Civil*. Biblioteca de Autores manchegos, Diputación de Ciudad Real, Ciudad Real, 2007. Pág. 156.

Comenta un artículo de Jorge Luis de Montesinos, uno de los pseudónimos utilizado por Francisco Adrados Fernández.

Siguiendo el orden de aparición en el estudio mencionado, señalaremos las referencias concretas que conciernen en su estudio.

Aparece *Francisco Adrados (hijo)* por un artículo publicado en el periódico *La voz del Pueblo*, en su número del 2 de mayo de 1937. Donde escribía lo siguiente:

“Todos obreros de CNT y UGT, no deben envidiarse ni desearse mal los unos a los otros, pues compañeros no estamos en horas de perder el tiempo en que si a mí me tocó más que a ti etc.”³³

Sin duda, son palabras de Francisco Adrados Herrero, el padre del director de *Albores*, ya que Adrados Fernández nació en Tomelloso en 1925 y tenía para esa fecha 12 años.

Comenta Dionisio Cañas un extracto del artículo de Jorge Luis Montesinos³⁴ sobre el origen de la virgen de las Viñas, publicado en el periódico *Lanza*, el 8 de septiembre de 1948. Jorge Luis de Montesinos es uno de los pseudónimo de Francisco Adrados Fernández empleado, no solo para la revista *Albores*. Es el más versátil de los que se emplean y enlaza con el entorno y el sentir popular.

Las siglas enunciadas (F. A. H.) son las de Francisco Adrados Herrero, padre de Adrados Fernández. Cuenta Dionisio Cañas cómo desde los primeros meses de la posguerra, abril de 1939, se empezaron a recibir en el

³³ Cañas, D., *Tomelloso en la frontera del miedo. Historia de un pueblo rural. 1936-1951*. Biblioteca de Autores y Temas manchegos. Diputación de Ciudad Real. Área de Cultura. Ciudad Real, 1992. Pág. 171

³⁴ Cañas, D., .Tomelloso. *Ibídem.*. Pág. 330

Ayuntamiento, cartas del Gobierno Civil de Ciudad Real requiriendo informes sobre maestros y profesores. En uno de estos informes recogidos se dice de él que es:

“...ateo. Comunista con la célula de intelectuales nº 11, habiendo sido expulsado del partido comunista por causas que se ignoran. Disertó varias veces, por el micrófono instalado en el Ayuntamiento, contra el Glorioso Movimiento Nacional. Fue nombrado responsable de la lucha contra el analfabetismo. Requisado por el Ayuntamiento o el Comité de Defensa estuvo encargado de asistir al teléfono durante el periodo más trágico que atravesó la ciudad”.³⁵ U4h

Expondremos en esta tesis el testimonio personal de Adrados Herrero con su declaración ante el depurativo de Magisterio de Ciudad Real. Le fue quitado el título y el grado de maestro superior de Enseñanza; era también practicante desde 1925. Daba en esos años, después de salir de la cárcel, clases particulares. Su hijo, el director de *Albores* lograba rehacer su título, que fue examinado y asentado. Pudo volver a trabajar hasta su jubilación. Se marcharon a Madrid y ya no volvieron a Tomelloso.

Se refiere también Cañas a la primera Fiesta de las Letras o Juegos florales que tuvo lugar en Tomelloso en el año 1944, en este momento se realizó por primera vez el concurso literario en Tomelloso, el que ganó Adrados. También a las conferencias alabadas en el mes de junio de 1947 a las que asistió Camilo José Cela.

De *Albores de Espíritu*, manifestó que era excelente. ³⁶

³⁵ Cañas, D., Tomelloso en la frontera del miedo. Pág. 343

³⁶ Cañas, D., *Ibíd.*.... Pág. 348

III. ORIGEN, FORMATO Y CONTENIDO DE LA REVISTA.

Es necesario para comprender y apreciar *Albores de Espíritu* situarse en el contexto de Tomelloso, una urbe que en estos años era un emporio de la industria vinícola. Las tierras habían sido obtenidas de las desamortizaciones ocurridas durante los gobiernos liberales y especialmente con Madoz a finales del siglo XIX.

1. Tomelloso en su contexto

El apogeo del lugar se origina a partir de 1870 por la plaga de filoxera, proveniente de América que se desplegó por Europa. Este hecho tuvo resultados directos en el pueblo que creció por encima incluso de la capital de la provincia en número de habitantes.

En 1872 las bodegas Peinado de Tomelloso obtienen una importante concesión para 100 años en la destilación de alcoholes, y la elaboración con denominación de Coñac Español a cambio de su envío de alcoholes tras la ruina de las viñas francesas. De la empresa francesa vinieron a valorar las holandas (65°) de las viñas españolas, eligiendo las de Tomelloso por ser las de mayor pureza en la destilación de alcohol. La plaga de filoxera no afectó a las viñas autóctonas, airén, que además se injertaron en pie franco en el lugar con viñas americanas y en concreto californianas resistentes a la plaga. La extensión de viña en Tomelloso ronda las 21.000 hectáreas, y lo que queda de airén puro sin injertar son de 80 a 70 hectáreas. Tomelloso se convirtió en el fabricante de alcohol vínico más importante de Europa y posiblemente lo sea

en el mundo en la actualidad. Aunque a principios del siglo XX la economía en España era agraria con el sector industrial limitado y poco capaz de competir en el mercado exterior, comenzaban los principios de la industrialización y del capitalismo en el país que alcanzaron a este lugar manchego.

Tomelloso siempre tuvo que abastecerse de los productos que consumía. Desde el momento de su fundación, a mitad de siglo XVI, en época de Felipe II y Cervantes, la aldea lo haría con Argamasilla. Los orígenes de esta ciudad manchega los trataremos en la base documental que se halla en el ensayo histórico tratado en este estudio.

En 1920 se aprobaba ³⁷la construcción del pantano de Peñarroya, un proyecto vital para el pueblo, pero que por razones burocráticas la Diputación de Ciudad Real impidió. Los datos que a continuación exponemos están tomados del estudio de Dionisio Cañas: *Tomelloso en la frontera del miedo*. . Se basaba el crítico y poeta de Tomelloso en una memoria oficial del Ayuntamiento y en la información oral de la época la cual contrastaba con los testimonios y recuerdos personales para que sirvieran de contrapunto a la versión oficial de los hechos. En 1923 se autorizó a la División Hidráulica del Guadiana para establecer el riego en la zona. Y aprobaban en 1934 el proyecto de la zona regable; en el 35 el gobierno de la II República hacía un nuevo estudio de tarifas de los regadíos y en el 36 quedaron paralizados los planes. En la Dictadura se continuaron las obras “pero con ritmo lentísimo”. En 1946 se reconocía que no prosperaba por la falta de cemento, medios de transporte y víveres para los obreros. El pantano se fundaba en 1959.

El siglo XX entablaba con la crisis honda que conoció importantes transformaciones en el XIX con los cambios y expresiones en la ciencia, enseñanza y comunicaciones y en la estructura social y económica. Se

³⁷ Cañas, D.: *Tomelloso en la frontera del miedo*. (Historia de un pueblo rural 1936-1051). Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 1992. Pág. 239.

establecía desde mediados del XIX una idea de la prensa que existe hoy con la importante industria periodística y los valores obrados por la profesión que se hicieron patentes durante la Primera y Segunda guerras mundiales y llegaron a las regiones. El desafío de la técnica en el periodismo, la expansión de las comunicaciones, el nacimiento de la industria automovilística o la máquina de escribir en España alcanzaba también a este pueblo aunque de forma muy minoritaria. Fue muy importante el tren en Tomelloso que se inauguró en 1914. La enseñanza con el impulso en la Restauración tuvo su efecto con la renovación de la Ley Moyano y las clases de Adultos que impartía y fundaba Adrados Herrero en 1913.

Se favoreció una acción experimentada y pedagógica con la labor de concienciación entre la población rural aunque los alumnos de Tomelloso no podían acceder a la Enseñanza secundaria³⁸, para ello habían desplazarse a Ciudad Real al igual que para cursar estudios superiores lo tenían que hacer en Jaén, Alcalá o Madrid.

Se creó en 1904 el Circulo Instructivo, un colegio en la línea de Salmerón, con el aval de Martínez Ramírez dueño del hotel Mirasol al que se debieron también las gestiones para que el tren llegara a Tomelloso. Se estaba al tanto y se tuvo conocimiento de primera mano de los cambios en la escuela primaria y sobre la escuela unificada, en aquellos años viva en la presa. La búsqueda como los diarios con sus secciones y revistas especializadas y sus conocimientos de diferentes parcelas es desigual. De la misma forma lo es el índice de analfabetismo que en España alcanzaba incluido el 70%. En Tomelloso igual que en Alcázar, en época de la Restauración³⁹, existiendo

³⁸ Testimonio de Adrados Fernández.

³⁹ Asensio Rubio, F *“La enseñanza primaria pública en Ciudad Real desde el siglo XIX a la Segunda República”, “La enseñanza primaria privada desde el siglo XIX a la Segunda República”*. Págs. 45-94. *La Enseñanza primaria. Ciudad Real. II República y Guerra Civil*. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 2007.

indistintamente espantosos, resultaban menores que en otros focos urbanos vecinos.

Desde el siglo XVIII la especialización en la prensa era un hecho. Se había desarrollado tras el impacto de la revolución francesa y llegó a las provincias, habían nacido las agencias de noticias en Inglaterra, Francia y Estados Unidos. Con el telégrafo, introducido en 1852 en España, comenzaba la creación de la industria periodística en el país que explica el auge ⁱⁱⁱdel periodismo a inicios del XX; se editaban 1136 diarios, así como las revistas literarias y científicas. La marcha de la red telegráfica y el ferrocarril con la creación del capitalismo de empresa fueron necesarios en la marcha del periodismo revelador y su libertad de expresión y opinión con la “cosa públicaⁱⁱⁱ⁴⁰” aunque condicionada.

Nació en 1867 la agencia⁴¹ de noticias fundada por Nilo María de Fabra que rápido se vincularía a la Federación de grandes agencias de noticias telegráficas internacionales. Se producía la renovación en el aspecto gráfico que hasta entonces era terreno privativo de las revistas ilustradas que durante mucho tiempo hubieron de limitarse al grabado en madera y la litografía, ambos procedimientos eran lentos y costosos. Se utilizará a comienzo de siglo, de forma generalizada la reproducción directa en metal con la cincografía o grabado al ácido en plancha de cinc hasta la expansión del fotograbado directo y de línea, aplicado asimismo al diario. Pronto comenzará a circular la industria periodística a través de pequeñas empresas y particulares favoreciendo la expansión de los periódicos o publicaciones especializadas que aun con problemas se transmitían en las provincias. En 1905 Francisco Martínez Ramírez abrió un periódico semanal y local en Tomelloso, *El Obrero de*

⁴⁰ Sáiz, M^a Dolores., *Historia del periodismo en España*. Vol. 1 *Los orígenes. El siglo XVIII*. Alianza Universidad. Textos. Alianza Editorial, Madrid, 1983. Introducción General. Págs. 9-19.

⁴¹ Seoane. M^a Cruz. *Historia del periodismo en España*. Vol. 2. *El Siglo XIX*. Alianza Universidad Textos. Alianza Editorial. Madrid, 1983 Pág. 220 y siguientes.

Tomelloso, dirigido y escrito casi en su totalidad por él. En 1914 conseguía que el pueblo tuviera tren Tomelloso.

Los adelantos técnicos en las máquinas de estampar, requeridos por las grandes tiradas, tendidas en los diarios habituales de las grandes capitales culminarían con la invención de la rotativa que sería añadida rápidamente en la prensa española. *El Imparcial* de Gasset, marchó siempre en vanguardia de la renovación técnica. A principios de siglo se producía el giro objetivo dado al lenguaje originado en la literatura y la prensa ante la impotencia del realismo decimonónico. Según Acosta Montoro ⁴²para los escritores del 98 el periodismo fue una necesidad social. La labor desarrollada por los escritores en diarios y revistas fue intensa. Casi una treintena de revistas están relacionadas ⁴³con los poetas del 27: la empresa *La Verdad* de Murcia con *Verso y Prosa* y Jorge Guillen; el homenaje en *Sudeste* por la muerte de Gabriel Miró en 1930 y la presencia en la recopilación de la voz de Miguel Hernández. La revista *Octubre* de Alberti... Además de la circulación desde mitad de los años veinte de obras como *El perfil del aire* o *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda en la revista *Litoral* de Málaga reflejan la importancia de la firma de Altolaguirre. También, la publicación de colaboraciones en verso (Cántico de Jorge Guillén, Salinas, Aleixandre...) en *Revista de Occidente* de Ortega y Gasset, aunque esta no sea una revista debidamente literaria como las citadas por su carácter ideológico y científico, más tendente al ensayo y a la filosofía pero sin duda, resulta un testimonio excepcional de la época. Todas y la propia actividad periodística nos sirven de base para concebir la empresa que *Albores* concibe y su intento probado con el ensayo histórico-literario y los otros géneros: poesía, cuento; si bien no queda al margen en la concepción de la revista el conocimiento de un código que lleva en sí un medio para el tratamiento de la

⁴² Acosta Montoro, J. *Periodismo y literatura*. Guadarrama. Madrid. 1973. 2 vols.

⁴³ Díez de Revenga, F.J., *Revistas murcianas relacionadas con la Generación del 27*, Academia Alfonso X el Sabio. Nogués, Murcia, 1979.

información. *“Cada época –manifestaba Ortega en Meditaciones del Quijote- trae consigo una definición fundamental del hombre; mejor dicho, no la trae consigo, cada época es eso. Por esto, cada época distingue un determinado género”.*

La ciencia y la cultura florecían decisivas para el progreso en el adelantamiento del país, si bien en su conexión con la enseñanza y en sus líneas de acción programáticas del momento no lograban alcanzar a la mayoría, tampoco vivía entre la población como una insuficiencia o deber, aunque su obligatoriedad estaba establecida y orientada o porque fuera propio de un estatus minoritario y urbano o transmitido solo para los ricos. El anhelo por el cambio de mentalidad fue una lucha invariable desde la Ilustración a ello contribuyó la labor de Academias y las Sociedades económicas con sus derivaciones en el desarrollo posterior a la que se acercan sin prejuicios los avances con la Química con el conocimiento erudito entre posturas religiosas y positivistas enfrentadas. Un proceso ideal y sincrónico en su creación que colisionaría en la República.

Desde 1869 se constituyeron en el espacio político dos grandes opciones: monarquía o república con momentos de cambio. España mantenía, entre otras causas, el arrastre de la reforma y modernización de la agricultura y la educación en una España esencialmente rural. Desde la Ley Moyano 1857 y el krausismo se emprendió una innovación pedagógica truncada en la República que obró cambios que sellarían la vida política. La aplicación de las Leyes de Reforma Agraria de 1932 y la Ley de Congregaciones de mayo de 1933 causaron la división de la República y el acrecentamiento de la tensión social.

De la transformación educativa iniciada que se perfilaba en la República señalaba M. Samaniego Boneu, hay desfase entre lo que se pretendió crear y lo que realmente se hizo con la dotación de escuelas hasta 1933⁴⁴.

Se revelaban los efectos de la Ilustración y su poso permanecía en el ámbito legislativo, en el tejido socioeconómico y el ámbito pedagógico del ayuntamiento manchego consustancialmente identificado con la tierra. Explicaba Raymond Carr⁴⁵ que el adelanto de un lugar es la conjunción de cambios y de resistencias al cambio. La interrelación que se da en *Albores* explica el contexto cultural, histórico, económico de Tomelloso

La crisis extendida y el pensamiento obrero cada vez más radicalizado en España golpearon en Tomelloso. Este pueblo relativamente nuevo, nacido a mitad del siglo XVI en el corazón de La Mancha, se convertía en un emporio de la provincia de Ciudad Real eminentemente agrícola cuya prosperidad se basaba en la vid que cambió la estructura económica y social a partir del XIX.

El lugar prosperó asentado en bases estructurales de la Reforma Agraria Liberal que durante el siglo XIX habían acabado con las instituciones del Antiguo Régimen, liberalizándose la propiedad y el comercio con el fin de los privilegios de la Mesta, la revocación del régimen señorial, la desvinculación de mayorazgos y la libertad de precios. Pero, sobre todo, fueron reveladores en el adelanto de Tomelloso los procesos desamortizadores por los que la propiedad y la tierra pasarían a ser privadas aumentando la productividad a partir de 1870 por la crisis europea y la plaga de filoxera rivalizando en el mercado de la industria vitivinícola. A comienzos de la década ⁴⁶de los 30 era Tomelloso uno de los núcleos urbanos más poblados de la demarcación de Ciudad Real, a decir de F. J. Navarro Ruiz, la segunda localidad de la provincia por número de

⁴⁴ Samaniego Boneu, M., *La política educativa de la Segunda República*, Madrid, CSIC, 1977, pág.264

⁴⁵ Carr, R., *España 1808-1939*. Pág. 412, Ediciones Ariel S.A. Esplugues de Llobregat, Barcelona, 1970.

⁴⁶ Navarro Ruiz, F. J.: *La Segunda República y la Guerra Civil en Tomelloso. (1930-1940)*. Biblioteca de Autores Manchegos. Ciudad Real. 2000.

habitantes, después de Valdepeñas. Poseía 25.896 habitantes, cuando la capital, Ciudad Real, tenía para las mismas fechas 23.844.

En 1946, Tomelloso tenía 173⁴⁷ bodegas.

Desde principios de siglo se producía la esperada revolución en el campo estimulada con las doctrinas ligadas a la Primera Internacional (anarquismo y socialismo) que habían supuesto un cambio en la estructura social trabajadora y del campesinado con grupos también de sublevados con el republicanismo dividido con cuños alejados de partidos políticos que condujeron con la sublevación táctica a la Guerra Civil española.

La guerra fue vivida por los que conciertan *Albores* y sus consecuencias conmovieron su núcleo. La prudencia fue una exigencia ya que la inspección rodeaba la vida de los fundadores de la revista. Seguía vigente la Ley de Responsabilidades Políticas de 1939, signada por Serrano Suñer y también la férrea censura con Ley de Prensa y Propaganda ampliada en el mismo año, dependiente del Ministerio de Gobernación.

Desde sus páginas se rechazó el odio y la desesperanza en los primeros años del régimen de Franco. Fueron las cosechas serias en Tomelloso tras la guerra trágicas. Comenzó muy pronto la reacción por la calidad y cantidad productiva de las viñas de Tomelloso que transformaba a Ciudad Real en la provincia más industrializada.

Después de la Guerra Civil la producción de vinos en la Mancha era un 30% del país⁴⁸. Galicia Cataluña, Levante y La Rioja compraban sus vinos para mezclarlos por su cantidad de alcohol o por sus aromas. Andalucía los quería para la fabricación de alcoholes destilados de 65 grados (holandas) que

⁴⁷ Alía de Miranda. F.: *El largo camino a la modernidad (1800-2000) Revista: La aventura de la HISTORIA. "Así se hizo España". Castilla la Mancha. Nº 4 Págs. 40-46.* Edita Arlanza Ediciones.

⁴⁸ Informe económico realizado por Adrados. Archivo personal.

utilizaba para su elaboración de coñacs, sobre todo los elaborados en Tomelloso. La crisis de estos primeros años de posguerra afectaría a Tomelloso. Llega a caer la cosecha de uva hasta un 40%. Suben muchos los precios (entre el triple o cuádruple) y el viticultor tiene que acudir al crédito bancario para pagarlo. Cuando la banca restringe el crédito y obliga a pagar las deudas, el sector vitivinícola se colapsa.

El Régimen de Franco favoreció el nuevo capitalismo industrial ⁴⁹de forma sombría con sociedades protegidas por la Iglesia vinculadas a escándalos financieros en que fue pródigo el franquismo.

El conflicto se desarrolló igualmente en el pueblo con el problema de la colectivización desde 1936 y se plasmó en sus términos también en la urbe. La Mancha quedó mayoritariamente en poder de la República. Hasta los años 60 hubo más de 8000 fusilados⁵⁰ en por la justicia militar, cifra similar a los quebrantamientos republicanos durante la guerra.

Según los datos del Instituto de Reforma Agraria (IRA), recogidos por Alía de Miranda en la revista Historia⁵¹, se expropiaron hasta agosto de 1938 un total de 2.377.532 hectáreas, un 30% del total. Por provincias destacaba Ciudad Real con un 55%. La hacienda expropiada significaba un 43% del total de hectáreas incautadas por el IRA. El 61% de la tierra pasó a trabajarse de manera colectiva, subrayando la provincia de Ciudad Real con el 92%.

Los dos Decretos notificados por el Frente Popular: el del 8 de agosto de 1936 y 7 de octubre de 1936, regulaban, el primero las incautaciones de las tierras abandonadas por sus propietarios porque habían huido o habían sido fusilados. El alcalde, nombrado representante especial del IRA, era el

⁴⁹ Mainer. J. C. *La vida cultural (1939-1980)* en Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE) Francisco Rico. Época Contemporánea. D.. Induráin. Editorial Crítica. Barcelona, 1981. Págs. 5-13.

⁵⁰ Alía de Miranda, Historia, Nº 4, 2007.

⁵¹ Alía de Miranda, F., Historia, *El largo camino a la modernidad (1800-2000)* Nº 4, Págs. 40-46. 2007

encargado de aplicar el Decreto. El segundo Decreto hacía legal “la expropiación de las fincas sin indemnización de aquellas personas que hubieran intervenido directa o indirectamente a la insurrección contra la República⁵²”. La aplicación de este decreto estableció en los Ayuntamientos las Juntas Calificadores Municipales, a la vez que un Comité Agrícola Local, “con la misión de dirigir y establecer la siembra y restantes labores necesarias⁵³”.

El Gobierno Central promulgaba dos formas de explotación: el sistema colectivo o el individual. Al mismo tiempo que los dos decretos legitimaron la revolución campesina abrieron la puerta a no pocos abusos. Algunos pequeños propietarios eran tildados de fascistas por el mero hecho de no querer unirse a la colectividad; con lo cual se legitimaba la expropiación de esas tierras. Por otro lado, los grandes propietarios que no habían huido de Tomelloso eran automáticamente blanco de los ataques de los sindicatos más radicales de la izquierda⁵⁴.

Durante los primeros meses de la posguerra se crearon Comisiones Depositarias de Recuperación agrícolas que fueron las encargadas de devolver a los antiguos dueños todo lo incautado durante la guerra; en los primeros meses de 1940 ya se había realizado. La economía de Tomelloso se basaba en una gran cantidad de pequeños propietarios y un reducido número de familias que poseían grandes capitales. La recuperación de la localidad se producía aunque lenta por los problemas de abastecimiento desde los primeros años de la posguerra⁵⁵. La industria vitivinícola, dedicada mayoritariamente a la producción de alcoholes desde principios de siglo contribuyó de forma decisiva a su recobro. Asimismo la apertura en Tomelloso del colegio Santo Tomás de Aquino en 1943, abría de nuevo la esperanza.

⁵² Rodríguez N. Tomelloso en la frontera del miedo...Págs. 150 y siguientes

⁵³ (Ibídem) Natividad Rodríguez

⁵⁴ Cañas, D., *Tomelloso en la frontera del miedo, (Historia de un pueblo rural, 1931-1951)* págs., 150-151. Diputación de Ciudad Real, Ciudad Real, 1992)

⁵⁵ Cañas, D: Ibídem.

Si en la Segunda República la Iglesia Católica perdió su poder, y en los años de guerra fue perseguida, y excluida de la vida en la zona roja, con el latrocinio de lugares emblemáticos y muerte de párrocos, con el triunfo del nacionalcatolicismo decretado por Franco, la Iglesia llegaría a ocupar el lugar predominante en la vida social de Tomelloso con el adoctrinamiento definitorio de la posguerra devoto y político⁵⁶. En esta primera década, junto a la represión, el recelo y la contención, es indiscutible que desde el propio Ayuntamiento la labor de la Iglesia y las organizaciones de la Falange en la ciudad de Tomelloso recuperarían un papel fundamental en la ayuda social con la dura situación política y económica⁵⁷ que además había causado en Tomelloso la emigración, ya producida en otros lugares desde principios de siglo.

Tomelloso permaneció lejos de los frentes de batalla y la provincia siguió desmilitarizada⁵⁸ existieron como en España entera las consecuencias de la Guerra Civil, la embestida y crueldad de la Dictadura. Terminaba en el 45 la Segunda Guerra Mundial, USA se convertía en reina del mundo. Desde la Revolución Rusa se había desarrollado el movimiento obrero y el sistema marxista

2. El mecenazgo de Bodegas Santa Rita

En Tomelloso, los primeros años de la Dictadura fueron difíciles y se hicieron acuciantes los problemas de abastecimiento por las infernales cosechas, la sequía y una tierra difícil. De igual forma se advertían las consecuencias del destierro y el exilio, también la desconfianza entre los vecinos. Pero la

⁵⁶ Cañas, D. *Ibidem*. pág. 321,

⁵⁷ Cañas, D. *Ibidem*. pág. 295

⁵⁸ Alía de Miranda, F., 1994

existencia recuperaba irremediabilmente su pulsación y supuración. En 1944, el Ayuntamiento fundaba la Primera Fiesta de las Letras o Juegos Florales. Se realizó en la urbe el primer certamen literario. Estos premios habían sido impelidos a partir del Ministerio de Educación en el Régimen de Franco. El mantenedor era José María Pemán.

2.1. Antecedentes

Albores de Espiritu no estuvo sujeta a los dispensas del Estado al estar financiada por Bodegas Santa Rita, S. L., de González Lomas. La empresa, fundada en 1945, propone hacer a Francisco Adrados Fernández, nacido en Tomelloso en 1925, “una revista de Tomelloso y para Tomelloso”. El joven periodista en ciernes, la encaminaba dando esta respuesta: “Para un viaje así, no hacen falta alforjas. No cuenten conmigo. Yo solo haré una revista para toda La Mancha.”⁵⁹

Resulta característico a este propósito, de hecho, que Adrados Fernández, había recibido desde el año 44 premios literarios y pronto sería cronista, era considerado una joven promesa en Tomelloso y aunque se había publicado en Lanza y en otras revistas sus poemas o estudios, Duramo destacaba junto a sus premios y la edición de la revista su timidez. El joven con diecinueve años fue el ganador del Primer Certamen Literario en la ciudad, brindado a Cervantes, organizado para el 9 de Septiembre de 1944; el trabajo bajo el lema “Tomelloso en la Ruta de Don Quijote”⁶⁰ era premiado tres años antes de la conmemoración de los cuatrocientos años del nacimiento del autor más trascendente de las Letras españolas que se celebró en 1947. Asimismo, para las Justas Literarias de 24 de octubre del mismo 1944, la Diputación Provincial

⁵⁹ Adrados Fernández, F., Testimonio personal del director de *Albores*.

⁶⁰ Publicado en *Albores*, octubre de 1946, Año I, pág. 19-21

de Jaén había premiado con un accésit el trabajo de Adrados que versó sobre “Cervantes en Jaén”. El encargado de los premios en aquel momento era José María Pemán. En octubre de ese mismo año lograba el certamen de ambas Castillas en Palencia, con colaboración con Francisco Pérez Fernández; y el último, otorgado por la Comisión de Cultura del IV Centenario de Cervantes, fue el interesante trabajo “La vida campesina manchega en tiempos de Cervantes”, con una aportación meritoria de datos de aquella época que publicó el Centro de Investigaciones Científicas de Ciudad Real, dependiente del CSIC.

La Ley de Responsabilidades políticas de 1939, celada por Serrano Suñer, golpeaba la médula de *Albores* en unos años muy duros con la implantación de la dictadura de Francisco Franco; del mismo modo redoblaba la censura con la Ley de Prensa y Propaganda dependiente del Ministerio de Gobernación, encargada de demoler y sustituir las leyes laicas de los tiempos de la II República⁶¹. El padre de Adrados, Francisco Adrados Herrero (1888-1963) le avisó y presenció la cita con la dirección de la empresa. Humillado y encarcelado en 1939, desposeído del título de maestro que ejercía en Tomelloso desde 1913, había regresado a su casa a finales del 42 y daba clases particulares a algunos hijos de familias acomodadas.

Bodegas Santa Rita no recurrió a la publicidad. Nunca sirvió la publicación como reclamo o para irradiar propaganda del Régimen, la empresa ofreció una ruta tradicional, un proyecto sólido en una revista de calidad, ajustada a la ley y gratuita hasta abril de 1949, poseyendo su independencia con solidez. En esta localidad manchega, dedicada a la viña y a la producción de alcoholes, Bodegas Santa Rita era una empresa significativa, más grande que la de Juan Pedro Domeq. Estaba integrada por 16 empresarios.

⁶¹ Fontán, A., *Los católicos de la Universidad española actual*. Madrid. Rialp. Págs. 68-69.



El recinto de Bodegas Santa Rita en la actualidad. Puede apreciarse a la izquierda la bodega, y a la derecha la iglesia dedicada a la patrona, Santa Rita. Foto de José Ignacio Martínez Onsarbe.

2.2. Los problemas económicos.

En 1949 comenzaron los problemas económicos en la empresa alcoholera que acordó el cierre de *Albores de Espíritu* en abril de 1949, aunque su clausura sería en mayo.

Bodegas Santa Rita hizo suspensión de pagos en 1952, defendió el aplazamiento de las deudas durante cuatro años. Acabado el plazo, no pudieron hacer efectivos los convenidos, la sociedad hizo efectiva la quiebra en 1956. En el 59, en pública subasta, las dos construcciones de Bodegas Santa Rita, S.A., fueron adquiridas por la empresa VINUMAR S.A. En el recinto, hoy

sin actividad⁶² están: la bodega, lugar de almacenamiento y destilación de alcoholes; y la capilla, dedicada a su patrona, Santa Rita.



Frontal de la capilla de Santa Rita. *Detalle del interior. Fotos de J. I. Martínez Onsarbe*

La bodega, ya en el extrarradio, poseía una longitud de 132 metros cuadrados y una anchura de seis metros, con 111 tinajas de cemento de una capacidad de 11.000 litros. Ambos edificios se remataron en 1946. En la capilla, bendecida por el Obispo de Ciudad Real y por el padre Pedro Benítez, se celebraban los mayos; el día 22 con motivo de la festividad de Santa Rita, se organizaba una comida a la que acudían todos los trabajadores de la bodega y algunos colaboradores externos.

⁶² La información aportada sobre Bodegas Santa Rita es debida al apoyo constante del padre carmelita Ismael Martínez Carretero, Historiador de la Orden, y natural de Tomelloso Sus sobrino José Ignacio Martínez Onsarbe es el autor de las magníficas fotografías del recito de la bodega y la iglesia dedicada a Santa Rita.



Detalle de la cúpula. Puerta de la capilla en el recinto de Bodegas Santa Rita.. Fotos: Martínez Onsarbe.

Los elementos de la capilla fueron donados por los propietarios de VINUMAR S. A., (Doña Pilar Raposo) al padre Don Mónico, trasladado a la iglesia de La Puebla del Príncipe donde se halla hoy la imagen de Santa Rita, y una piedra de altar; y a la capilla del Barrio de San Antonio, hoy iglesia, donde se hallan: el sagrario, y la campana. También fueron compartidos bancos, reclinatorios, floreros, candelabros, y cortinas hechas de yeso. Un viacrucis se entregó al asilo de ancianos de Tomelloso.

2.3. Una propuesta integradora

La empresa alcoholera accedió a finales del 45 a financiar la ruta proyectada por Adrados Fernández que se convertiría en el director de *Albores* con la tarea garantizada y apoyada por Francisco Pérez Fernández, profesor de Historia en el colegio Santo Tomás de Aquino de Tomelloso y un habitual de la prensa en la provincia para inducir el proyecto y conseguir los contactos. Se ponía al corriente a la dirección de Bodegas Santa Rita de un pacto y encargo combinado: el anuncio del homenaje a Cervantes con los soportes en el seno

de la estructura del Régimen. Conseguir el permiso para la publicación de una revista literaria en Tomelloso fue costoso.

Cervantes y su caballero andante son fuerza reivindicativa de los comunes objetivos más allá de divisiones partidistas. La revista, resguardada con los benefactores, reconoce la idea de un localismo productivo, determinante del espíritu más cervantino. Se abría con este cauce -surcado y unido- una imagen más completa de España, la que asimismo se procuró; la que durante siglos es el emblema de su diversidad.

En su esbozo, se perfeccionan los espacios geográficos en la región: Toledo, Cuenca, Ciudad Real y Albacete; es decir, los antiguos territorios de las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara; la Orden subsidiaria de los Hospitalarios de San Juan, otros dominios o encomiendas creados por la realeza; los campos de Montiel y de Criptana, el Valle de la Alcudia, etc... Es integradora del mismo modo de materias que son objeto de la investigación o propias de la creatividad de las personas: arqueología, arquitectura, historia, poesía, narrativa, pintura, aguafuerte...

Y, como proyecto fundamental, se propuso la constitución de una revista con la composición de manchegos aislados de la Mancha con una ruta por Cervantes: catedráticos de universidad, catedráticos y profesores de instituto, maestros de primera enseñanza, médicos, veterinarios, ingenieros agrónomos, con dominio de la fotografía artística y el paisaje fotografiado, pintores que habían estado pensionados varios años en principales centros de formación artística en Roma y París.

La revista que posee como vehículo guía el periodismo en respuesta a los propósitos con los que nace, une en sus páginas con la vigilancia e imparcialidad que se procuró a participantes de edades diferentes y actitudes

diversas, conforme a un mecanismo informativo objetivo y cultural antes alcanzado y procurado.

La noticia de moda del cuarto centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes, que fundó su nacimiento de Albores y la ruta en la Mancha, es a la vez que su lanzamiento en la provincia, su hilo y su norte; el que ayudó a su difusión con presteza uniendo con dinamismo la actividad intelectual y cultural desde la importante localidad manchega; si bien, a partir del cierre, en mayo de 1949, quedaba refrenada con el silencio y abandono.

Después de la muerte de Franco algunos estudios descartan la agrupación en su seno y le estampan el cuño franquista. Analizaremos su rápido alejamiento con el movimiento cultural que comenzó enjuiciado a partir de 1950 y que originaba la ocultación de la labor de casi tres años hecha cultamente.

Albores logró la ayuda y apoyo en sus páginas de más de cuarenta colaboradores de edades y visiones desiguales, algunos de ellos reconocidos profesores, narradores y poetas de antes y después de la guerra; además participarán en ella firmas esporádicas que fueron significativas en la poesía social o acogidas más tarde.

2.4. Gratuita y con publicidad

Albores era gratuita. Excepto los cinco últimos números del año 1949, en los que se financió con publicidad.

Se comunicó a Adrados que *Albores* iba a dejar de ser favorecida por la quiebra de la empresa alcoholera.

Hasta diciembre de 1948, la última página o contraportada de todos los ejemplares es la que mostramos:



Última página: Ejemplar gratuito. Imprenta: T.P.A. Alcalá de Henares.

El ejemplar de febrero de 1947, incorpora: Por la Patria, la Religión y el Idioma.

Los problemas económicos y bancarios, que surgieron por la crisis del momento en el sector y el stock del producto de la viña, llevaron al cierre de *Albores de Espíritu*. La financiación de Bodegas Santa Rita terminaría en abril con un total de treinta y dos ejemplares: septiembre de 1946 a abril de 1949; es decir, todos excepto el último.

El apoyo de este grupo de cosecheros con González Lomas y José María Cepeda Losa, el Administrador también de *Albores*, se mantuvo hasta la clausura de la revista. La gratitud por su patrocinio se muestra con foto en portada⁶³ de *Albores de Espíritu* donde sale por primera vez el recinto de Bodegas Santa Rita cuando la revista cumplía dos años.



El recinto de Bodegas Santa Rita. Septiembre, 1948, la publicación cumplía dos años.

⁶³ *Albores de Espíritu*, septiembre de 1948, Año III, Nº 23.

Hasta el momento la publicidad había sido insignificante. Solo aparece un breve anuncio publicitario en la última página de los ejemplares de septiembre, octubre y noviembre de 1946 que fue vigilado y censurado por la delegación de Prensa y Propaganda:

Editorial "LUZ". Palma 11, (Hotel)

Teléfono 27923. Madrid.

El logro es seguro. En 1949, son todo firmas de Tomelloso con las que cubren parte de los gastos de los ejemplares desde enero a mayo de 1949: Hijos de Felipe Torres, S. L. (Vinos- Alcoholes); Clemente Cuesta Martínez, (Coñac Rey de Castilla y licor Gumarsan); Marino Nieto (Coñac Añejo) ; Ángel Soubriet (Ferretería, accesorios para bicicletas, cristalería); Pedro Cuesta López (Vinos finos de mesa); El Brasil, Aníbal Atalaya (Tejidos y confecciones); Talleres Alfonso (Cerrajería artística, puertas plegables, rejas...); Tomás Serrano Lara (Seguros generales, Abonos químicos); Montañés y Compañía (Exportadores de Vinos); Ferretería Negrillo (mangueras y aspirantes. Motores Siemens. Cajas de caudales Fortis); y por último Emilio Serrano Calabria (Centro de Comisiones y Representaciones).

Véase:

Sumario

EL PAISAJE MANCHEGO EN LA POESIA DE ALCAIDE SANCHEZ, por García Pá-
vón; página, 3.—JUAN ALCAIDE, POETA
Y MAESTRO, por FRANCISCO ABRADOS FER-
NÁNDEZ; página, 9.—MORAL DE CALATRA-
VA, *reportaje gráfico*, por ANTONIO MERLO
DELGADO; páginas 12 y 13. — ALCAIDE,
VALDEPENAS, EL CERCAO, por ENRIQUE
SORIANO; página, 14.—CARMEN DE LOY-
ZAGA, pág., 17.—QUIETUD, *poesía* por CAR-
MEN DE LOYZAGA; página, 17.—EXPOSICION
DE FOTOGRAFIAS DE MERLO DELGA-
DO; página, 18.—EL «PAJARO DE LES-
BIAS», por «EL CABALLERO DE MONTESA»; pá-
gina, 19.—POEMA CON TRES CHARCOS
A JUAN ALCAIDE, por ANSEL CRESPO; pá-
gina, 21.—GALERIA DE PUBLICACIONES;
página, 23.

Año IV Marzo, 1949 Núm. 29



Marino Nieto

¿Un coñac regio?
REY DE CASTILLA

▼

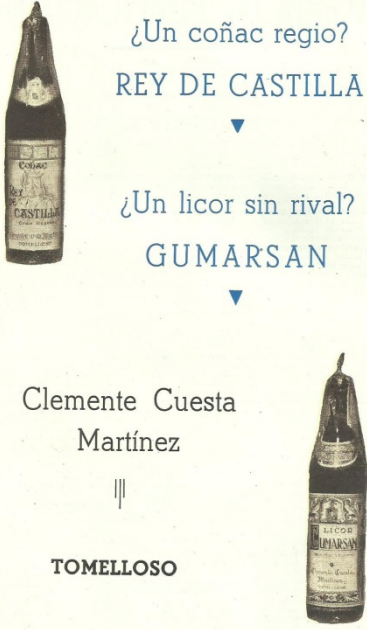
¿Un licor sin rival?
GUMARSAN

▼

Clemente Cuesta
Martínez

|||

TOMELLOSO



Anuncios publicitarios de diversas empresas de Tomelloso.

PAPELERIA MODERNA
MATERIAL ESCOLAR
OBJETOS DE ESCRITORIO

Vda. de
Pedro Negrillo

José Antonio, 5
TOMELLOSO

ORTIZ

RADIO-ELECTRICIDAD
RECEPTORES CASTILLA
INSTALACIONES ELÉC-
TRICAS EN GENERAL
LÁMPARAS Y ARANAS

General Mola, 4
Teléfono 341
TOMELLOSO

ALCOHOLES
HOLANDAS

Vda. de Felipe Espinosa

Teléfono 93
TOMELLOSO

Angel Soubriet

FERRETERIA
ACCESORIOS
PARA BICICLETAS
CRISTALERIA

Plaza de España, 6
TOMELLOSO

VINOS FINOS
DE MESA

PEDRO CUESTA LOPEZ

Teléfono Bodegas: 69
Particular: 53

TOMELLOSO

TEJIDOS Y
CONFECCIONES

El Brasil

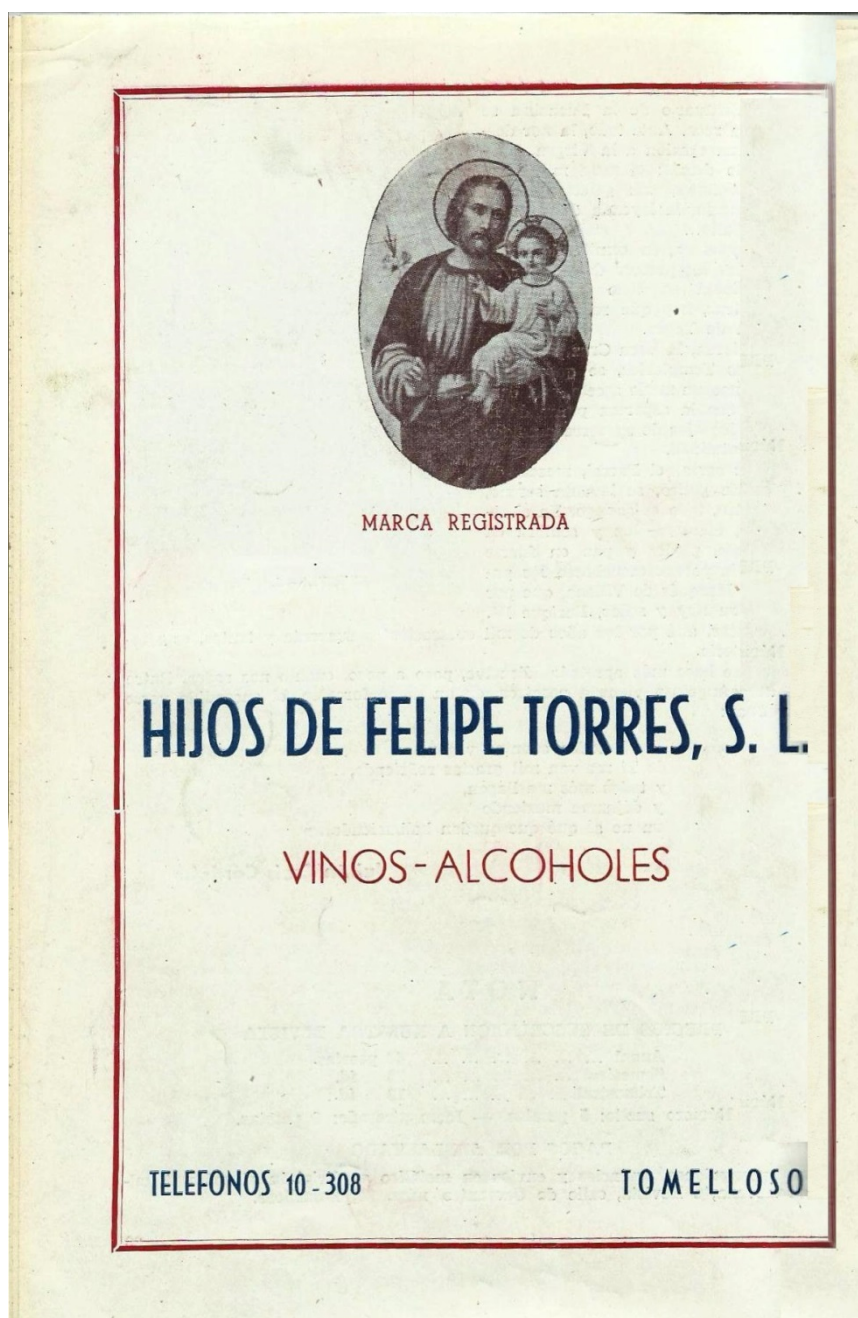
**ANIBAL
TALAYA**

Plz. de España, 7
Teléfono 140
TOMELLOSO

TALLERES Alfonso

CERRAJERIA ARTISTICA.
PUERTAS PEGABILES DE
ACERO. INMAGINABLES. VIGAS
ADORNADAS. BARRANDAS.
ANILLOS Y LUBRIFICACIONES.
ESPECIALIDAD EN MON-
TAR DE CRISTAL.

General Mola, 22
Teléfono 194
TOMELLOSO



Una empresa de Tomelloso

Aunque probaron a mantenerse mediante la suscripción no fue posible. En enero y marzo de 1949 salen sendas *Notas* que reproducimos:

- En enero, 1949:

NOTA

Precios de suscripción.

Anual..... 40 pesetas

Semestral..... 22 íd.

Trimestral..... 12 íd.

Número suelto: 5 pesetas. Ídem atrasado: 6 pesetas.

Pagos por adelantado

Las suscripciones, anuncios y envíos en metálico se dirigirán al señor Administrador de esta Revista, Calle de Cervantes, núm. 35, Tomelloso.

- En Marzo, 1949

NOTA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN A NUESTRA REVISTA

Anual..... 40 pesetas

Semestral..... 22 pesetas

Trimestral..... 12 pesetas.

Número suelto: 5 pesetas

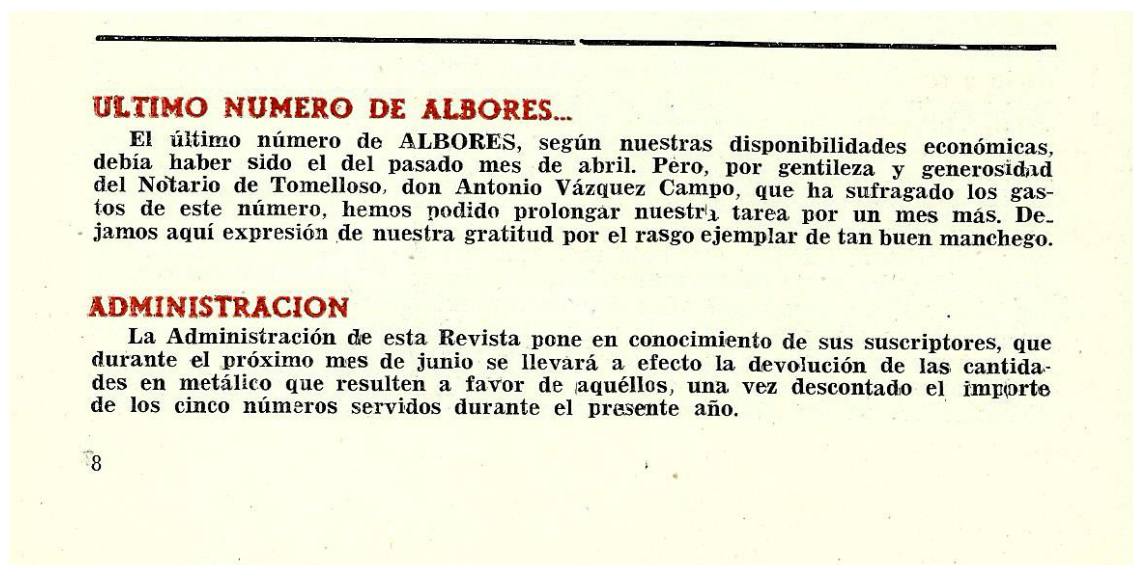
PAGOS POR ADELANTADO

Las suscripciones, anuncios y envíos en metálico se dirigirán al señor Administrador de esta Revista, calle de Cervantes, núm. 35, Tomelloso.

El último ejemplar⁶⁴ fue financiado por Antonio Vázquez Campo, notario de Tomelloso. En reconocimiento a su aportación, aparece el artículo de Juan de la Mancha (seudónimo de Francisco Pérez Fernández): *La colección Vázquez Campo*.

Vázquez Campos, apoyó desde el inicio el proyecto de *Albores*. Camilo José Cela, aludía a él en su artículo: *Tomelloso*⁶⁵: *...un notario epicúreo, paisano del escritor, que entiende de coñac, de Velázquez, de arquitectura y de Derecho inmobiliario...*

El dinero que se había recaudado de la pequeña adquisición de ejemplares anteriores al año 1949 fue devuelto.



Detalle de la página 8. La nota de Administración en el último ejemplar de Albores de Espiritu.

⁶⁴ *Albores de Espiritu*, mayo de 1949, Año IV, N.º 31

⁶⁵ *Diario Arriba*, 17 de junio, 1947

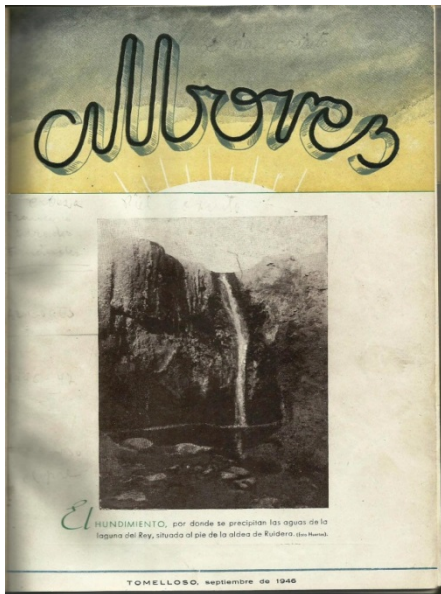
3. Las dos cabeceras

A pesar de los problemas con el título y los trámites para que se aprobara el permiso de una revista literaria en Tomelloso, logró regularidad y difusión. Salía en septiembre de 1946 habiendo sido denegado por la Delegación de Prensa y Propaganda de Ciudad Real el permiso para su publicación que se alcanzaba en noviembre de 1946. Quedó registrada como *Albores de Espiritu* con el número 1 de noviembre de 1946. Pero la revista ya estaba en la calle y aunque los dos primeros números tuvieron que ser devueltos con el número de ejemplares exigido, ya se habían distribuido. Notificando y avisando el itinerario legendario trazado salía antes de que se fundara el Centro de Estudios Manchegos y la revista brotaba entre corrientes literarias de la posguerra. Los dos números de *Albores* quedan integrados en *Albores de Espiritu* con el diseño totalmente ultimado en la cabecera.

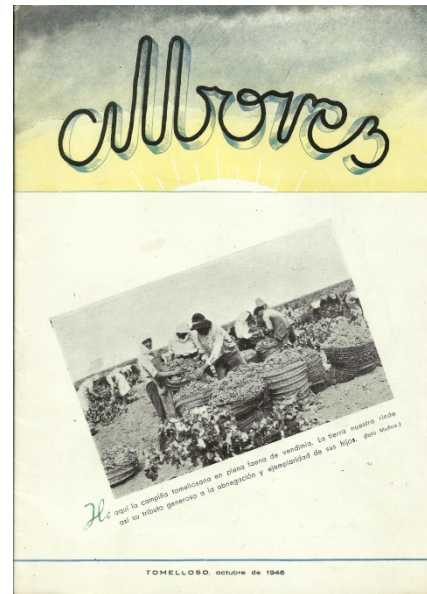
Por el hecho de tener duplicados los ejemplares -dos con el número uno y dos con el número dos- *Albores de Espiritu*, ha permanecido a lo largo del tiempo mal referido o mal citado. Se logra salvar el desorden si se cita por meses. Hoy es frecuente encontrar su referencia. Pasa desapercibida la duplicidad del título y, de igual forma, los dos números 1 y dos números 2. Basta con que a la hora de referirse a ellos nos fijemos en las dos cabeceras *Albores* y *Albores de Espiritu* o como decimos en los meses porque su orden existe patente en la portada e igualmente queda detallado en la pág. 2 donde aparece el sumario.

Se adaptó el orden por años quedando mixto y completo el *corpus* de 33 números. Los dos ejemplares primeros llevan el título de *Albores* (septiembre y octubre de 1946); los siguientes componen *Albores de Espiritu* comenzaba con su N° 1 en noviembre de 1946 y sus números respectivos, del 1 al 31.

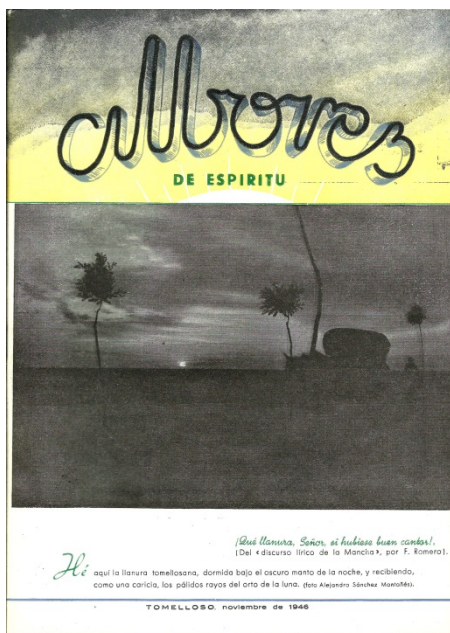
Mostramos la imagen de los cuatro números de 1946. Año I



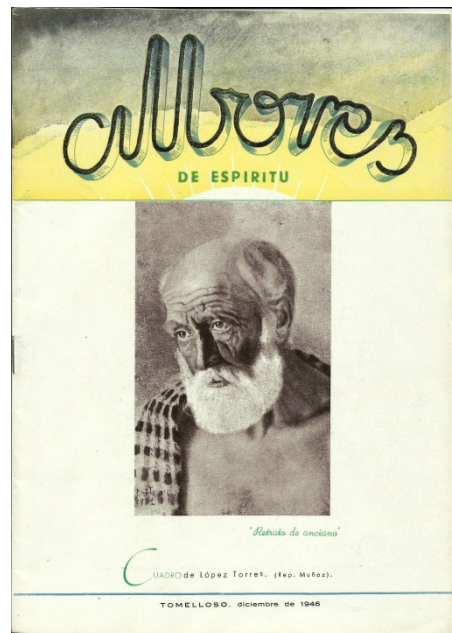
Albores septiembre de 1946. Nº 1



Albores octubre de 1946 Nº 2



Albores de Espiritu, noviembre Nº1



Albores de Espiritu, diciembre Nº2

Retrato de anciano, López Torres.

Su ordenación se acomodó igualmente. En a pág. Nº 2 lleva el sumario con el orden por años en números romanos (I, II, III, IV: 1946, 1947, 1948, 1949), el mes y el número del ejemplar (1, 2 Albores; 1-31 Albores de Espiritu) quedando mezclado y completo. Si bien, los dos ejemplares de *Albores* no están registrados.

Contamos para la elaboración de esta tesis con el documento original, legado y conservado en un estado impecable por Francisco Adrados Fernández, director de *Albores de Espiritu*. Los ejemplares manejados son los originales imprimidos en los Talleres penitenciarios de Alcalá de Henares por presos republicanos. Se halla establecida por su director en dos volúmenes: 1946-1947 (Albores y de Albores de Espiritu hasta diciembre de 1947, Nº 14) y 1948-1949 (Albores de Espiritu del Nº 15 al 31, mayo de 1949), en tapas de piel, lo seleccionó con esmero; en su lomo tiene grabado en letras doradas: *Albores de Espiritu*, los años y el nombre completo de su director. Adrados siempre la llamó *Albores*. La releía, la repasó y archivó en su memoria.

3.1. El trámite de la revista

La documentación del recurso de la revista o el pretexto que fue la hallamos en el archivo de Adrados. Recogió el director los documentos entre los que encontramos tres de las instancias solicitándola además notas y comunicados con su denegación y la exención del carnet de periodista que obtuvo como director de la misma. En ellos se encuentran los intentos de afirmación de su proyecto por la vía administrativa y legal. Está la ruta descrita, fechada el 22 de noviembre de 1945. Debió acordarse por parte de la Junta de la empresa editora el cambio de título. Había una publicación religiosa antigua en Calatayud (1925) con el nombre de *Albores* pero esta debía de haber

desaparecido pues Adrados lo comprobó; igualmente alcanzó afirmación la publicación de la revista de Tomelloso así como la dirección de la misma por parte de Adrados según la Orden vigente de 24 de febrero de 1942 (BOE de 4 de marzo del mismo año).

La revista era negada de parte de la Delegación Provincial de Prensa y Propaganda de Ciudad Real. Hasta finales de noviembre de 1946 no se recibía el permiso; para entonces ya estaba el número de septiembre confiscado e inmediatamente sucedía lo mismo con el de octubre. El de noviembre, sin perder continuidad, brotaba como *Albores de Espiritu*. La aprobación de *Albores de Espiritu* se lograba en diciembre de 1946. La revista interesó, también la ruta por el homenaje a Cervantes. Aglutinará la actividad intelectual en la provincia esos años.

El primer documento del recurso, que no pasamos a referir entero, lleva data de 18 de **septiembre de 45**. Adrados Fernández debía de haberse dirigido a la Dirección General de Prensa y Propaganda para solicitar la revista e información sobre los trámites a seguir. Juan Aparicio entonces director cesaba a finales de ese año de su cargo 1945 remitía al domicilio de Adrados: C/ General Mola, 90 de Tomelloso, la Orden vigente de 24 de febrero de 1942 (B.O. de 4 de marzo del mismo año) y el proceso a seguir en un escrito certificado, **fechado el 18 de septiembre de 1945**. Sobre el título de *Albores*, Juan Aparicio proponía el nombre de Llanura; pues *Albores* estaba en el Anuario sobre Prensa española que debió consultar en dicha dirección. De todas formas exponía que podía informarse en la Delegación provincial pues en ella estaría el Anuario. Añadía que debía seguirse el trámite reglamentario que consistía en echar la solicitud en la delegación provincial y que esta la debía comunicar a la general donde debía ser ratificada.

El siguiente documento que encontramos es un certificado de 28 de **septiembre de 1945**, firmado por el delegado de Tomelloso de la vicesecretaría

de Educación Popular de FET y de las JONS. En la misma fecha la **Delegación local** de Tomelloso avisa a Adrados que todo trámite ha de ser cursado por conducto de esta Delegación o la Delegación provincial de este servicio y que el Anuario valía 25 pesetas el ejemplar.

Asimismo, se recibía del Director General de Prensa, (la firma es ilegible) Sección de Papel y Revistas con fecha **4 de octubre de 1945**, en el que éste contesta al escrito de fecha 27 de septiembre de Adrados y queda manifiesto que con fecha de **19 de septiembre** de ese mismo mes había recibido otro al que contestó por mediación del Delegado Provincial de Educación Popular de Ciudad Real, adjuntándole para que se lo remitieran un modelo oficial de instancia para que en él, solicitara el permiso de la publicación que se pretende editar y lo remitiera nuevamente a dicha Delegación Provincial para la tramitación que previene la Orden de 1942. Y dice:

“Por si hubiese sufrido extravío mi escrito a que anteriormente me refiero, nuevamente le adjunto dicho modelo para que debidamente cubierto lo remita a la Delegación Provincial de Educación Popular de Ciudad Real. Dios guarde a V. muchos años. Madrid, 4 de octubre de 1945”.

En la primera instancia del 22 de noviembre de 1945 encontramos los siguientes miembros en la Junta: González Lomas, Pedro Benítez, Adrados Fernández y Casares Arroyo. Adrados no tenía carnet y Casares Arroyo era el director técnico hasta que recibiera la exención en la ley que exige tener carnet de periodista y que le llegaría concedido en 1947.

Adrados comprobó el título porque prorrumpió como *Albores*, si bien accedió a cambiarlo.

El 17 de **diciembre de 1945**, el Delegado provincial de Ciudad Real, sección Papel y revistas le transcribe oficio de la Dirección General de Prensa para que comunique a Adrados, solicitantes en nombre de Lorenzo González Lomas, del permiso de publicación para una revista con el título de “Albores de Espíritu”

que esta Dirección General de Prensa a la vista del informe técnico correspondiente, acordó denegar. Ya no se encontraba en esta dirección Juan Aparicio. **El 26 de diciembre** se recibía de parte del Secretario local de Educación Popular de Falange Española tradicionalista y de las JONS de Tomelloso la denegación del permiso para la publicación de la revista Albores de Espíritu "Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista. Tomelloso 26 de diciembre de 1945.

Para estas fechas la revista ya estaba en imprenta y cambiará de título a partir de noviembre de 1946.

La **segunda instancia suscrita por** Adrados, González Lomas y Martínez Grande, es otro modelo regulado y detallado cumplidamente. Son ocho puntos determinados es de **19 de enero de 1946** y la **tercera de julio de 1946** está más resumida. Todas se cursaron por la Delegación provincial de Ciudad Real para que fueran enviadas a la Dirección General de Prensa y Propaganda de Madrid.

El 20 de **marzo de 1946**, Carlos Calatayud y Gil, delegado Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular le comunicaba en un **Saluda** al obispo Prior que el asunto de la revista Albores que se ha pretendido editar en Tomelloso, es un expediente que ha sido dado por concluso por la Dirección General de Prensa. Y que debía de procederse a una nueva solicitud de edición:

"...estimándole haga llegar a los solicitantes, la sugerencia de que, precediendo a todo acto, deben entrevistarse con los servicios de esta Delegación, donde se procurarán corregir las deficiencias del anterior trámite y tratar de soslayar toda dificultad en la consecución del permiso". Besa su anillo pastoral y aprovecha gustoso esta ocasión para reiterarle afectuosamente su consideración personal más distinguida. Ciudad Real 20 de marzo de 1946.

En las instancias que son diferentes se explican los propósitos y la ruta ante el IV centenario. El proyecto de la ruta quedaba expuesto y los trámites tardaron más de lo previsto.

Los primeros dos números se hallaban en imprenta desde enero de 1946 con el título: *Albores*. La revista salía en septiembre y octubre de 1946 avisando del cuatrocientos aniversario de Miguel de Cervantes para 1947. Estando ya en la calle se suspendía la publicación y se requirió de la Delegación provincial su suspensión y su retirada con la demanda de ejemplares. La revista *Albores* quedaba prohibida. Tuvo que depositarse el Nº 1 en la Delegación de Prensa y Propaganda con el requerimiento deliberado de los ejemplares aunque ya había pacto, en ellos aparecen Tomelloso y Ruidera en la ruta legendaria por Cervantes en la Mancha. Se sacó la revista porque en ella se avisaba del año cervantino y ya estaba cercano.

Las solicitudes que se mostraban eran las legales y debían ser remitidas; pero, ni lograban la autorización de Ciudad Real ni conseguían obtener la aquiescencia de parte de la Dirección General de Prensa y Propaganda en Madrid.

En instancia elevada a la Dirección General de Propaganda de Ciudad Real en **julio de 1946**, se dice que la revista contaba también con el patrocinio moral del Obispo de Ciudad Real, el Gobernador Civil de la provincia y el Prior provincial de los carmelitas de la Bética, aparte de repetir que estaba costeadada totalmente por González Lomas.

También fue reclamado el Nº 2 de Octubre de *Albores* por orden mismo de la Delegación de Prensa y Propaganda de Ciudad Real. Hubo otros problemas con un centro de orientación "Luz" que penamos es la publicidad

que tiene y que hemos mostrado y también que la dirección de la revista quedó al parecer asignada a un tal señor Cordero Sánchez Marín.

El 13 de diciembre de 1946 le era remitida una certificación de la Delegación local por parte de la Delegación Provincial de ciudad Real por la que le eran denegados los derechos a Arturo Cordero que decía tener sobre determinadas revistas entre las que incluyó la de su digna dirección *Albores de Espiritu*. Y se le comunicaba la autorización concedida de la revista a Adrados Fernández indicando en la nota que por tanto nada tienen que ver el Sr. Cordero ni la Agencia "Luz".

En Noviembre se recibía la sanción por parte de la Delegación provincial reconociéndosele que la revista estaba sujeta en todo a las disposiciones vigentes existentes. Mientras se lograba el permiso con el nombre de *Albores de Espiritu* se había tratado el asunto de la ruta. Se anticipaba *Albores* con un plan a los planes de la Diputación que aún no habían fundado una Comisión con los actos del IV Centenario y que fueron previstos por *Albores con el* diseño de la ruta que sería ofrecida por Adrados a toda la Mancha.

En diciembre de 1946 con el Nº 2 de *Albores de Espiritu* en la calle se lograba el permiso oficial. El delegado provincial el 31 de octubre de 1946 y el delegado local el 5 de noviembre le exigía a Adrados que firmara los acuses de recibo. Este mismo delegado local, el 13 de Diciembre, le comunicaba a Adrados que la Dirección provincial le autorizaba la dirección de *Albores de Espiritu* y que se concedía. Se decía que:

"Por la dirección General de propaganda le han sido denegados a D. Arturo Cordero Sánchez Martín, los derechos que decía tener sobre determinadas revistas entre las que se incluyó la de su digna dirección "Albores de Espiritu". En consecuencia me ordena la Delegación Provincial, comuníquese a vd. que la autorización de la citada revista ha sido concedida a vd, y que por tanto nada tienen que ver el Sr. Arturo Cordero-Sánchez Marín ni la Agencia Luz, por lo que en consecuencia se exige haga desaparecer de la contraportada de la revista

toda indicación sobre la referida Agencia Luz que pueda establecer alguna relación directa o indirecta de dependencia con la misma”.

Dios guarde a Vd. Muchos años. Tomelloso, 13 de diciembre de 1946. El Delegado Local.

Este señor Cordero Sánchez Marín aparecía también en el aviso anterior de octubre de 1946.

Se le enviaba a Adrados, por medio del Delegado local, la copia literal de otro comunicado de la Dirección General de Prensa por la que ya se había autorizado la revista *Albores de Espiritu*

“sujeta en todo a las disposiciones vigentes actuales. En consecuencia, nada queremos saber de la revista Albores cuyo primer número fue ya publicado, seguido de suspensión de la revista por esta delegación -Ciudad Real- como tampoco del centro de orientación “Luz” ni del señor Cordero-Sánchez Martín, haciendo a usted responsable directo de la revista como director”.

La revista como indicamos en el apartado de la publicidad sacaba en la contraportada de sus dos primeros números un anuncio: Editorial Luz. Palma 11, (hotel). Teléfono 27923. Madrid.

Albores alcanzaría de inmediato difusión. Colaborará con ella *Lanza*, el periódico del Movimiento potenciando la actividad generada. Se batallará por la primicia y la ruta tradicional.

En la primera instancia ya está la ruta. Se exteriorizaba que con el fin de difundir la cultura en Tomelloso y ante IV Centenario para toda la Mancha se ofrecía a llevar la idea nacida a la práctica sin ánimo de lucro siendo igualmente afín a las aspiraciones generales además literarias y periodísticas con el homenaje que se dispondría para honrar la memoria de Cervantes. Con su escudo sería la revista de Cervantes, la que informando del IV centenario y su rastreo de la noticia sobre actos que se prepararan con tal motivo. Prometía Adrados una revista en aras de un regionalismo de base cervantina y diverso literatura, arte, mujer, artesanía, información local, deportes...etc.

Se debía explicar el motivo por el que se solicitaban las revistas, y esta se creaba para sentar y dar a conocer los caracteres y virtudes del ingenioso hidalgo manchego creado por Cervantes. El más universal escritor de las letras españolas sería el guía puesto que está en él el folclore y el mismo diseño de la ruta se hacía por los caminos andando por don Quijote y Sancho. Con su materialización territorial que favorecería también en la Mancha el periplo. Por Cervantes se lograría inducir el centenario e impulsar la cultura. Tendría sus secciones: poesía, narrativa (ensayo histórico-literario), folclore, la mujer..., relacionadas con los intereses mismos de la Mancha a través de rutas quijotescas y paisajes. El ejemplo más claro es Ruidera.

Recogemos de la instancia de 19 de enero de 1946, el punto quinto, por el tono picaresco que se muestra ante el inconveniente del papel que se aducía como excusa entre consultas y gestiones para su propósito:

“... No se nos oculta que las actuales circunstancias de escasez porque atraviesa el mercado del papel, impongan a esa Dirección General de Prensa la necesidad de extremar su celo en el reparto de los cupos, así como de no dar cabida en el ámbito de la Prensa Nacional a nuevas publicaciones. En relación con esto queremos reseñar que, consolidados con esta idea, hemos dado a nuestra publicación un carácter tan humilde en su formato y dimensiones (24 páginas de 17’5 por 25, así como en el número de tirada de ejemplares (trescientos cincuenta) que nuestras necesidades mensuales de papel no llegan, en total, a consumir una resma...”

La publicación, finalmente, se consiguió y muy pronto por ser el papel de clase couché de 32,500 gramos la resma. Esta calidad era declarada por vigentes disposiciones como de libre adquisición. Se denegó desde Ciudad Real. Si bien, esperando su registro se le unió la Sección de Papel y Revistas de la Dirección General de Prensa. Que con data del 4 de Octubre de 1945 ya le enviaba otro modelo de instancia por “si hubiese sufrido extravío mi escrito a

que anteriormente me refiero para que debidamente cubierto lo enviare a la delegación provincial de Educación Popular de Ciudad Real”. La firma del director general es ilegible.

Albores obtenía el beneplácito de la Dirección General de Prensa, de Bodegas Santa Rita, del apoyo del Obispo de la diócesis, monseñor Echevarría del jefe de la Sección de Papel y revistas de la Dirección General de Prensa de Madrid. Se persiguieron los pasos reglados en pro de ofrecer la ruta en la Mancha. Fueron muchos los comunicados: de la subsecretaría de Educación Popular, sección de Papel y Revistas, que tampoco reconocía Ciudad Real.

En enero de 1947 recibía Adrados una felicitación cordial del Director General de Prensa, Tomás Cerro, en correspondencia a la suya en la que se alegraba de que *Albores de Espíritu* se desenvuelva con plena prosperidad...

El 18 de marzo de 1947, dirigía Adrados al jefe de la Sección de Papel y Revistas de la Dirección General de Prensa en Madrid el presente oficio de solicitud para la exención en la obligatoriedad de estar provistos de un carnet de periodista, de acuerdo con el hasta ahora director técnico de *Albores* el señor Casares Arroyo, toda vez que en eta localidad no existe ninguna persona que se halle en posesión del mismo....

“...me es muy grato dirigirle el presente oficio para solicitarle la exención en la obligatoriedad de estar provisto de un carnet de periodista toda vez que en esta localidad no existe ninguna persona que se halle en posesión del mismo. Por ello, el Sr. Casares Arroyo solicitará de esa dirección General conjuntamente su baja como director técnico de esta revista”.

El señor Casares Arroyo figuraba en la primera instancia presentada el 22 de noviembre de 1945.

Y como suscriptor de la misma. rogaba respetuosamente al Jefe de la Sección de Papel y Revistas de la Dirección General de Prensa acceda a la mutación de titular, ofreciéndose como garantía la labor efectuada hasta la fecha por

Adrados que ha sido de hecho el fundador y director de esta revista y quien seguirá al frente de la Dirección de la misma en la que asimismo aparece figurando desde su número 1, por comunicársele oficiosamente por la Delegación provincial de Ciudad Real en traslado de esa dirección General, tal nombramiento.

El 22 de marzo de 1947 recibía Adrados del Delegado Provincial de la Delegación de Ciudad Real el oficio recibido de parte de la Dirección General de Prensa, sección Papel y Revistas en relación a la dirección de la revista Albores de Espíritu.

El Delegado provincial le pedía que “a la vista de este comunicado y leído la transcripción que le relaciono, conteste a esta delegación con los extremos que estime convenientes y que vengan a explicar y solucionar definitivamente esta cuestión, dando a sus manifestaciones curso a la Dirección General de Prensa si ellos fuera necesario.

El oficio recibido dice así: ·Como continuación al escrito de esta Dirección General de fecha 6 de diciembre de 1946, relativo al título y propietario de la publicación de “Albores de Espíritu” le comunico que el director aceptado para la misma, es Javier Casares Arroyo, periodista, según proponen en la primitiva instancia, por la que solicitan permiso para publicar la citada revista. Asimismo, el recurso elevado con fecha 21 de Enero de 1946, está suscrito entre otros, por el citado señor Casares.- Lo que pongo en su conocimiento para su traslado a la revista expresada con domicilio en Tomelloso, y a los efectos oportunos.- Dios guarde a Vd. Muchos años. Madrid 1 de marzo de 1947. El Director General de Prensa”.

Lo que pongo en su conocimiento a los efectos consecuentes.

Ciudad Real, 22 de marzo de 1947. El Delegado Provincial.

Con fecha **26 de marzo** volvía a recibir Adrados otro comunicado más completo de la Delegación provincial de Ciudad Real que dice:

A continuación le transcribo oficio que la Dirección General de Prensa en su Sección de Papel y Revistas; comunico a Vd. Lo que sigue: “Con fecha 1 de marzo del corriente año, dirijo a V. el siguiente oficio:

“Como continuación al escrito de esta Dirección General de fecha 6 de diciembre de 1946, relativo al título y propietario de la publicación “Albores de

Espíritu” le comunico que el director aceptado para la misma es D. Javier Casares Arroyo, periodista, según propone en la primitiva instancia por la que solicitan permiso para publicar la citada revista. Asimismo el recurso elevado con fecha 21 de Enero de 1946 está suscrito, entre otros, por el citado Sr. Casares.- Lo que pongo en su conocimiento para su traslado a la revista expresada, con domicilio en Tomelloso, y a los efectos oportunos”

“Como hasta la fecha no se ha recibido acuse de recibo del mismo y suponiendo puede haber sufrido extravío, se lo reitero, rogándole lo traslade a la mayor brevedad al interesado”.- “Así mismo deberá comunicarles que dentro de los tres días siguientes a la aparición de cada número, deberá enviar doce ejemplares del mismo con destino a la Hemeroteca Nacional de esta subsecretaría para su distribución a los distintos servicios.- Madrid, 20 de Marzo de 1947.- El director General de Prensa.-

Lo que le comunico a Vd. Para su conocimiento.-

Dios Guarde a Vd. Muchos años. Ciudad Real, 26 de Marzo, 1947.

El 9 de Abril Adrados recibía otro comunicado del Delegado Provincial reconociéndolo ya que le amparaba la ley por la correcta interpretación de la misma y podía ejercer como director de la revista según el artículo 15 de la Orden de 24 de febrero de 1942.

La Dirección General de Prensa en oficio de fecha 29 de marzo último comunica a esta Delegación lo que a continuación transcribo:

Visto el escrito que dirige el propietario de la Revista “Albores de Espíritu” en el que propone la sustitución del que figura actualmente como director de la misma, Sr. Casares Arroyo, por el que suscribe dicho oficio y propietario de la publicación D. Francisco Adrados Fernández, esta Dirección General, habida cuenta las consideraciones del mencionado escrito, y la facultad de interpretación que le concede el artículo 15 de la Orden de 24 de Febrero de 1942, y en consideración a que, si bien la revista expresada por su carácter debe ser dirigida por periodistas que posea carnet profesional, la escasa tirada y difusión de la misma, permiten eximir al Director del mencionado requisito, ha resuelto autorizar la petición de referencia.

Lo que pongo en su conocimiento para su traslado al solicitante con domicilio en Tomelloso, General Mola, nº 90”

Lo que tengo el honor de trasladar a Vd. Para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Vd. Muchos años. Ciudad Real, 9 de Abril de 1947. El Delegado Provincial.

Con fecha 28 de Mayo de 1947 recibía Adrados el siguiente comunicado del director de la Hemeroteca Nacional, Ramón F. Pousa en el que afirma que los números reclamados de la revista con el título Albores habían sido reclamados indebidamente por confusión con otra de igual título de Calatayud.

Vista su comunicación de 20 de los corrientes, me es grato participarle lo siguiente: 1º efectivamente, se han recibido los ejemplares de marzo y abril, reclamados indebidamente por confusión con otra de igual título de Calatayud. 2º le ruego remita dos ejemplares de los meses de enero y febrero. 3º se han remitido esos ejemplares a la Biblioteca Nacional, que ahora están incluidos en los 12 que remite a esta Hemeroteca Nacional, le agradecería remitiese también el ejemplar de los números publicados durante el año 1946 para la colección de este servicio.

Dios guarde a VD. Muchos años. Madrid 28 de mayo de 1947.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
Subsecretaría de Educación Popular
Dirección General de Prensa
HEMEROTECA NACIONAL
N.º 3922/47

REG. ASUNTOS GERALES, PLENARIA
Registro de SALIDA
N.º 3953
De 31 Mes 5 Año 47

SERVIDIO NACIONAL DE PUBLICACIONES
SALIDA N.º 62059
DE MES 6 AÑO 47

Vista su comunicación de 20 de los corrientes, me es grato participarle lo siguiente: 1º efectivamente, se han recibido los ejemplares de marzo y abril, reclamados indebidamente por confusión con otra de igual título de Calatayud. 2º Le ruego remita dos ejemplares de los meses de enero y febrero. 3º se han remitido esos ejemplares a la Biblioteca Nacional, que ahora están incluidos en los 12 que remite a esta Hemeroteca Nacional, le agradecería remitiese también el ejemplar de los números publicados durante el año 1946 para la colección de este Servicio.

Dios guarde a VD. muchos años.
Madrid 28 de mayo de 1947.

El Director
Ramón F. Pousa

Sr. D. FRANCISCO ADRADOS FERNANDEZ.- Director de la Revista ALBORES.-
TOMELLOSO (CIUDAD REAL)

Modelo 2500 (Imp. Gráficas Anón.

Ramón F. Pousa realizó el Archivo de 1947

Se solicitaba a la dirección de los ejemplares de 1946 para el Archivo de la Hemeroteca Nacional. Los dos números de *Albores* de septiembre y octubre de 1946 no quedaron registrados; la revista se registrará como *Albores de Espiritu* desde el N° 1 de noviembre de 1946 hasta el N° 1 de mayo de 1949.

3.2. El título

Albores está extraído de estos versos repletos de pesimismo del poemario *Estampas*, de Gregorio Arrieta (el subrayado es nuestro).

El paisaje monótono duerme sin luz ni albores

un pájaro aletea, ni una flor reverdece

en la yerma llanura, que dormida parece

un viejo camposanto, sin árboles ni flores... (Estampas)

El poeta de Huelva, que tanto vivió y amó la Mancha, trabajaba en el Registro en Ciudad Real, murió en Toledo en el 43, dos años antes de aparecer la revista. Fue elogiado por Antonio Machado y era partidario y amigo personal de Juan Ramón; a este tenor admirador de Paul Valéry.

Francisco García Pavón, en el primer ejemplar de *Albores*, en el artículo: "Aquel poeta nuestro"⁶⁶, le evoca con ternura leyendo su *Poética de Paul Valéry*. En su comentario destaca con afecto su sensibilidad ante el *difícilísimo* paisaje manchego. Recodaban las figuras de Fray Luis de León y Miguel de Cervantes. El tema del paisaje, *que es molde del alma sensible*, para García Pavón, es atraído al igual que la idea de La Mancha que también se va a promocionar con la obra del pintor Antonio López Torres. Asimismo serán notables en el corpus de *Albores*, entre otros, los pintores Gregorio Prieto y López Villaseñor.

⁶⁶ *Albores*, Septiembre, 1946, Nº 1, Año I. Pág. 20

Albores,⁶⁷ a los cinco años de la muerte de Gregorio Arrieta, recordará de nuevo su figura. Participan en este número García Pavón y Emilio Ruiz Parra, con sendos comentarios: *Don Gregorio* y *El poeta Gregorio Arrieta*. El poeta de Valdepeñas Juan Alcaide es el poeta de Albores es constante su participación. Antes en *Garcilaso*. Junto a una *Remembranza a Arrieta*, en la que destaca su sencillez y bondad, le dedica este sonetillo, en arte menor.

Gregorio: Tu vida fue
santidad, de tan sencilla.
Con catecismo de arcilla
donde el dolor pone el pie.
Dijiste a la sombra: ¡Ve!
Y halló en tu voz su cerilla.
¡Y hasta segunda mejilla,
si te pagó en mala fe...!
¡Tu verso! Piñón mondado
como tú, por lo ignorado
por lo triste, por lo pobre...
Gregorio de Asís, divino:
¡Dale a mi escarcela el trino
de tu moneda de cobre!

⁶⁷ *Albores de Espíritu*, octubre, 1948. Pág. 16- 23

En recuerdo de Arrieta, se halla en este número una estrofa lira romántica. Su autor es **Juan Galindo Rosales** un seudónimo de los distintivos de Francisco Adrados Fernández que recuperamos.

Con la originaria textura del poeta Garcilaso el poema está compuesto por doce estrofas lira. *Vida y tránsito del poeta*, con caracteres de Antonio Machado expresa delicadeza formal y sinceridad expresiva.

Juntos por el camino

El hombre y el poeta iban andando...

El poeta, apoyando

su cansancio en el trino;

el hombre, en su bordón de peregrino.

(...)

Cruzaba silencioso

por el sendero, igual que aquellos parias

que, de regiones varias, con el porte andrajoso,

buscaban pan y asilo en Tomelloso.

Su postura doliente

aún la veo acercada a la ventana

en la fría mañana:

sobre el cristal la frente

¡y el alma en el dolor de aquella gente!

.....

*Que allí estaba su vida:
en Huelva y el la Mancha juntamente.*

*Allí fue su simiente,
y aquí solo la herida
abierta en una ausencia dolorida.*

Mas todo fue ya en vano.

*Dejó el hombre el bordón sobre el camino,
y el poeta aquel trino
de su dolor humano; ¡y se tendió la muerte por el llano!*

- ❖ Juan Galindo Rosales, es el nombre empleado por Adrados en sus poemas. Lo utiliza solo en esta ocasión en *Albores*. Lo usará también en la revista *Paisajes* de Jaén. Juan Galindo existió, su referencia se halla en *Albores*. Fue el fundador con su hacienda de un hospital para recoger pobres, partiendo lindes con el segundo cementerio de Tomelloso. La referencia la encontramos en el artículo que el autor firma como Jorge Luis de Montesinos: *Aquella Glorieta nuestra*⁶⁸ es la crónica sentida y auténtica. La presencia añorada de Adrados de antes de la guerra simbolizada en el popular cuando frecuentaba entre juegos y cuentos la glorieta había ido perdiendo su atractivo, la incultura de unos hombres y la desidia y el abandono dieron con

⁶⁸ Jorge Luis de Montesinos. *Aquella glorieta nuestra*. *Albores de Espiritu*. Agosto, 1946. Nº 10. Págs. 17-20

escasos pinos, con el guarda Marcelino y la fuente del popular Lorencete, con su vara de mando y el sombrero de ala ancha.



Detalle de Lorencete



La glorieta de Tomelloso con el guarda, Marcelino, a la derecha de la imagen. Al fondo los ancianos y niños.

4. La edición y la hechura



Presos de los Talleres penitenciarios de Alcalá de Henares. Foto del archivo personal de Adrados.

El diseño es excelente. Estuvo estampada, en papel cuché y color (cuatro colores), en los Talleres Penitenciarios de Alcalá de Henares (T.P. A.), hecha por presos republicanos condenados a 30 años⁶⁹ de cárcel.

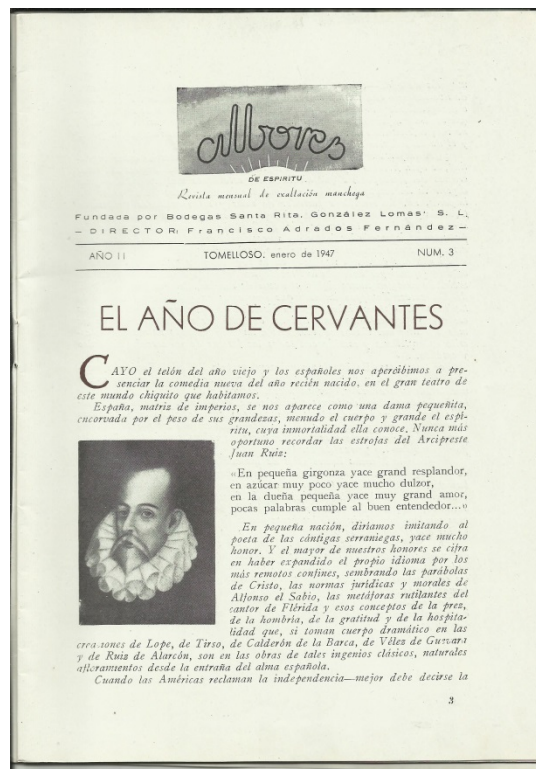
El mecenazgo cumplió su promesa para fraguar una publicación esmerada que suponía una carga económica asequible en su inicio.

El corpus está compuesto por 33 ejemplares: *Albores* y *Albores de Espíritu*.

⁶⁹ Esta foto junto a otra en la que puede verse a un grupo de linotipistas en plena tarea salen reproducidas en el número de *Albores de Espíritu* de septiembre 1948. Pág. 16.

4.1. La mancheta

En la página 3, que mostramos completa, todos los ejemplares de la colección llevan el anagrama con el que se identificó esta revista de exaltación manchega.



Una Pág. 3 completa. La mancheta arriba. Debajo el titular y el artículo

En la parte superior se detalla en la mancheta: el grupo editor, el nombre del director, la fecha, el mes y el número del ejemplar. Si bien, llamamos la atención por la diferencia que presenta.

Los dos primeros ejemplares -septiembre y octubre de 1946- guardan el título original: *Albores*.

Véase:



Detalle de la cabecera del número 1 de septiembre de 1946 de Albores en la pág. 3. Empresa fundadora y el director: Francisco Adrados Fernández. El mes y el número del primer ejemplar de *Albores*. La corrección está por el propio Adrados.

A partir del número de noviembre de 1946, incorpora el complemento del nombre en le título: *Albores de Espíritu*, igualmente aparecerá en portada. *Albores de Espíritu* es el título con el que quedó registrada



Cabecera del número 1 de noviembre de 1946 de Albores de Espíritu. Pág. 3. Noviembre de 1946. Empresa fundadora y el nombre del director.

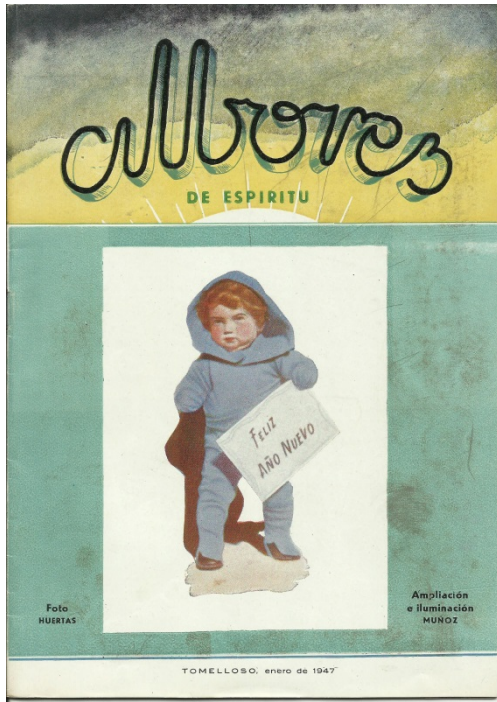
Su hechura es de 24 hojas de 17'5 por 25; menos el número ofrecido a Miguel de Cervantes, en octubre de 1947, con motivo de la evocación del IV aniversario de su nacimiento, que consta de 36. La tirada acordada era de 350; no obstante, fueron más, pudo llegar a 1.000, inclusive a 1500.

4.2. Las portadas

Las portadas se caracterizan por su variedad y colorido. Mostramos la del número de octubre de 1946 y la de enero de 1947, que es algo diferente porque en ella se felicitaba el Año Nuevo. Todos los demás ejemplares de los años 46 y 47 hasta julio de 1947 aparecen con su cabecera y tienen debajo su habitual fotografía y su leyenda –puede observarse en la fotografía del ejemplar mostrado a la izquierda-. Las fotografías son motivos manchegos: castillos, molinos, escenas cotidianas o lugares naturales y vivos: patios, norias, pozos, canales, la llanura, Ruidera, norias, las tapias del huerto, campesinos La plaza de San Carlos del Valle, lavaderos de Villanueva de la Fuente, sesteadero, la faena de la vendimia, niños en el campo...; algunas también son representaciones de cuadros del pintor Antonio López Torres.

En ellas se pueden observar los cambios en el diseño por la disposición del título y el tipo de letra, igualmente cambián el colorido y la leyenda que sigue apareciendo en la foto de portada hasta el número de junio de 1947. En julio con motivo de la festividad de la Virgen del Carmen, la revista cambia el diseño.

Mostramos, *Albores de Espiritu* en el número de enero de 1947 (izquierda), felicitando el Año Nuevo (foto Huertas). A la derecha las ruinas del Castillo de Peñarroya, mayo, 1947.

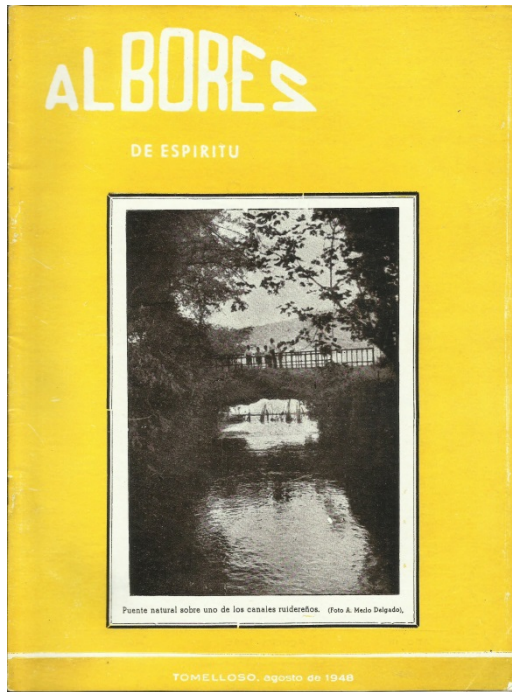


Enero 1947



Mayo 1947

Las dos siguientes: a la izquierda, un puente natural sobre uno de los canales ruidereños (foto Merlo Delgado). A la derecha, encinas centenarias en primavera, a la derecha, (foto J. Lomas) en el número de marzo de 1949.



Agosto 1948

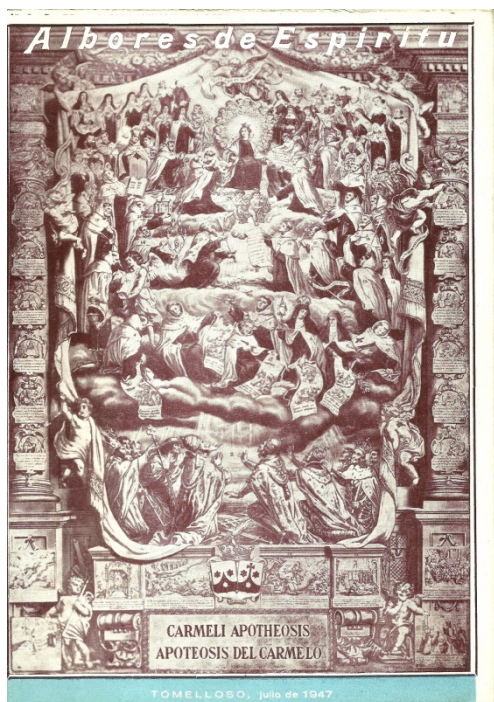


Marzo 1949

4.3. Dos números especiales: La Virgen del Carmen y Antonio Machado

La revista posee dos números especiales y el extraordinario de Miguel de Cervantes. Los tres son memorables, además, como hemos señalado, marcan los cambios del diseño. Se introduce más color y una mayor elaboración en la composición de las portadas.

Los especiales son dos: el número de julio de 1947 que está dedicado a la festividad de la Virgen del Carmen y el de febrero de 1949 ofrecido a Antonio Machado.



Julio 1947



Febrero 1949

El especial de Antonio Machado se avisó previamente. En el número de enero de 1949 salía el poema: *Mi súplica al poeta* dedicado a García Nieto del poeta Juan Alcaide y una nota de *Albores* haciendo extensiva la súplica para la participación en el mes de febrero de 1949. Se preparaba el homenaje con este número personal, la revista honraba en exclusiva su presencia.

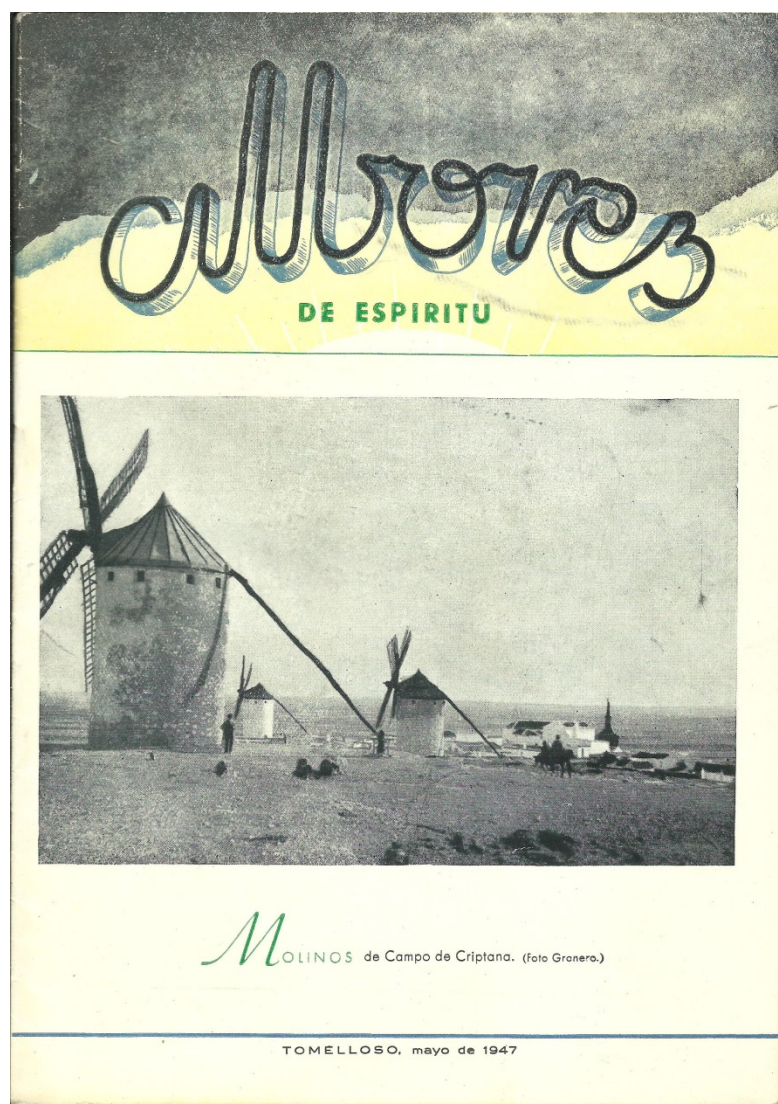
4.4. El extraordinario de Cervantes

El número de septiembre de 1947, lo calificamos de extraordinario porque reúne varios aspectos: es el único ejemplar con 36 páginas, y concuerda el año cervantino por la celebración del IV aniversario listo para el mes de septiembre. Cervantes nació el 27 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares. Subrayamos la ponderación de este número extraordinario estampado en un marrón muy oscuro, casi negro. Está montada la portada con varias fotografías, la más destacada es el retrato de Miguel de Cervantes auténtico en la Biblioteca Nacional y un trío de fotografías reveladoras. Los molinos de Campo de Criptana, plasmados por Jensen; el calco del dibujo de 1872 con la Casa de Medrano, reproducción de Muñoz y el perfil del óleo de José Guillot de El Toboso.



Septiembre 1947. Nº 11

Sería imposible poder dejar ver aquí los pormenores de esta preciosa revista que prenda asimismo por vincularse al periodismo con el conocimiento de la profesión y la platea de la revista ilustrada transformada a mitad de siglo XIX en España. Hemos de seleccionar y lo hacemos considerando lo que es significativo para comprender el nacimiento de Albores y el medio con el ambiente de la época.



*Los molinos de Campo de Criptana (foto Granero). Albores de Espiritu. N° 7.
Mayo de 1947.*

4.5. Dos imágenes diferentes del homenaje

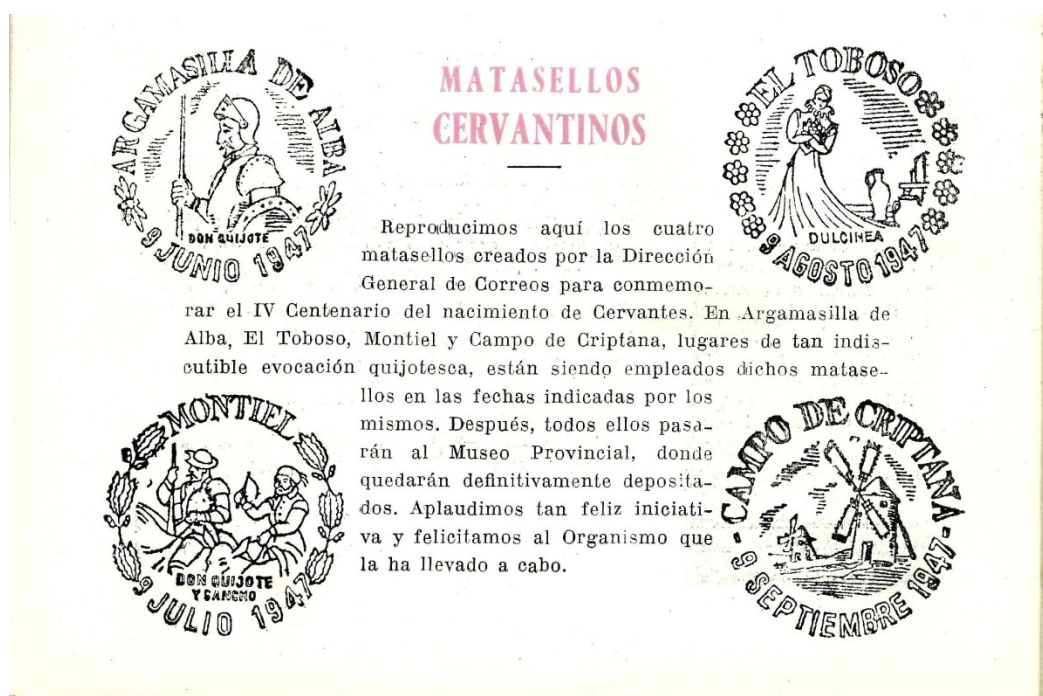
Presentamos dos imágenes relativas a la impresión llevada a cabo en los Talleres Penitenciarios de Alcalá (T. P.A.). La primera son las páginas centrales del extraordinario de Cervantes⁷⁰ donde se exhiben las doce portadas en miniatura hasta entonces publicadas, aparecen en ellas asimismo los dos números de *Albores*: los de septiembre y octubre de 1946 ya aludidos que no quedaron registrados. Con este número extraordinario de septiembre de 1947 dedicado a Cervantes se enaltece también primer año de *Albores de Espíritu*. Están hechas estas cuartillas al igual que toda la revista, con dedicación.



Miniaturas de las portadas, *Albores de Espíritu*, septiembre de 1947

⁷⁰ *Albores de Espíritu*. Septiembre, 1947. Año II. Nº 11

Pasamos a mostrar también cuatro matasellos⁷¹ que aparecen en la parte inferior de la página 22 del número de julio de 1947, dedicado a la Virgen del Carmen. Fueron creados por un orfebre valenciano, preso ⁷²en Alcalá. La Dirección General de Correos recordó la fecha del IV Centenario por el nacimiento de Cervantes; con cuatro matasellos que se utilizaron con sus datas indicadas: en Argamasilla (9 de junio, 1947); Montiel (9 de julio, 1947); El Toboso (9 de agosto 1947); y Campo de Criptana (9 de septiembre, 1947).



Detalle de la página. Matasellos cervantinos. En el especial de julio, 1947.

En la misma página 22, que mostramos a continuación a tamaño natural y completa para que pueda leerse, tiene en la parte superior: el antetítulo: “Noticiero cervantino”, seguido en todo momento por Agradados. Es la crónica sobre el ciclo de conferencias en homenaje a Cervantes que se celebró en Tomelloso en junio de 1947.

⁷¹ *Albores de Espíritu*, Año II, Nº 9, julio de 1947, pág. 22

⁷² Testimonio de Agradados Fernández.

El domingo 8 de junio de 1947 el escritor Camilo José Cela participó con la conferencia titulada: *Cervantes o la cabeza iluminada*.

Noticiario cervantino

HOMENAJE DE TOMELLOSO A CERVANTES

CICLO DE CONFERENCIAS

Organizado por la Comisión Local del Homenaje a Cervantes y bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso, se ha celebrado un Ciclo de Conferencias cervantinas que tuvieron lugar los días 4, 8, 15 y 22 del pasado mes de junio.

Abrió el Ciclo el profesor y escritor de Madrid, don Juan Pérez-Creus, quien disertó acerca del tema "Paisaje espiritual de D. Quijote y Sancho". En las jornadas posteriores hicieron uso de la palabra los conferenciantes D. Camilo José Cela, que habló sobre el tema "Cervantes, o la cabeza iluminada", y D. Francisco Pérez Fernández que lo hizo acerca de "D. Quijote y el símbolo de la Mancha". Por último, correspondió la clausura del Ciclo al director del Instituto de Estudios Manchegos, D. José María Martínez Val, que desarrolló el tema "D. Quijote en la cultura universal".

Podemos añadir, con la mayor satisfacción, que los cuatro conferenciantes obtuvieron un éxito rotundo en sus intervenciones, siendo subrayadas con el aplauso del selecto auditorio que llenaba la sala del Teatro Principal.

La Comisión local expresa por medio de estas líneas su honda gratitud al Excmo. Ayuntamiento, por el decidido apoyo prestado al patrocinar sus actividades; a los señores conferenciantes; a la empresa propietaria del Teatro Principal, que con tanta generosidad puso a nuestra disposición el magnífico local; y a todos cuantos, con su entusiasta asistencia a las conferencias, han contribuido al éxito de este Ciclo.



MATASELLOS CERVANTINOS



Reproducimos aquí los cuatro matasellos creados por la Dirección General de Correos para conmemorar el IV Centenario del nacimiento de Cervantes. En Argamasilla de Alba, El Toboso, Montiel y Campo de Criptana, lugares de tan indiscutible evocación quijotesca, están siendo empleados dichos matasellos en las fechas indicadas por los mismos. Después, todos ellos pasarán al Museo Provincial, donde quedarán definitivamente depositados. Aplaudimos tan feliz iniciativa y felicitamos al Organismo que la ha llevado a cabo.



Matasellos cervantinos en la parte inferior de la imagen. *Albores de Espíritu*, julio de 1947

4.6. La contextura

En Septiembre de 1946 salía el N° 1 de *Albores* y, en noviembre, sin perder continuidad, salía el N° 1 de *Albores de Espiritu*. La revista posee los dos títulos. Existe el duplicado de los N° 1 y N° 2.

A pesar de los problemas con la Delegación Provincial de Prensa y Propaganda de Ciudad Real que impedía su publicación así lo confirma el expediente oficial de la Delegación de Prensa y Propaganda, *Albores de Espiritu* avisa el año cervantino en la Mancha partiendo con el proyecto e ideal de la ruta legendaria. Se había certificado el asunto y se obtenía el permiso en noviembre de 1946. De los dos números de *Albores* que estaban en circulación se devolvieron los ejemplares requeridos aunque no todos los editados. La revista se había difundido.

El **manifiesto**: Ante la ruta legendaria: La Mancha, por Cervantes aparecía con precipitación. Conserva un error significativo en la línea 13. Ya conocían los planes de Albores; la revista sería retenida estando ya en los talleres. A pesar de no tener el permiso surgía el N° 1 de *Albores* en septiembre de 1946. El error que es comprometido no pudo ser corregido pero resulta revelador. La idea de hacer Albores con el diseño de una ruta legendaria por Cervantes en la Mancha es un proyecto ideado por Adrados y halló respuesta por parte de colaboradores y contó con el mecenazgo de González Lomas y el apoyo de los carmelitas; Pedro Benítez y Bernardo Martínez Grande así como del Obispo Echevarría y del Gobernador Civil de la provincia. Participó también el profesor Francisco Pérez Fernández una persona acreditada y respetada en los ambientes de la prensa.

Entender *Albores* es estar al tanto de la organización de las diputaciones, comisiones y subvenciones en el régimen de Franco con posturas emprendidas y también retadas.

Se mostró un ideal que fue divulgado y cuajó, tuvo salida por la falta de previsión ante el centenario que se iba a celebrar y que formaba parte del gobierno en los planes de Educación Popular desde el inicio de la Dictadura, planes que el núcleo de Albores conocía y que previno en su plan. El ensayo de Adrados duró fatuo en el tiempo, de ahí que tras el freno que supondría la quiebra de Santa Rita y el cierre de la revista en mayo de 1949 expresara su disgusto en su Última Página o buscara la ayuda que tampoco encontró.

Esta iniciativa de la ruta por Cervantes en la Mancha, creada y puesta en marcha en 1945 por un jovencísimo Adrados Fernández, fue un proyecto que sufragó González Lomas, dueño de Bodegas Santa Rita. Se fundaban por parte del Ministerio de Educación los Institutos locales que iban a estar en las capitales de las provincias españolas. En Ciudad Real se llamará Instituto de Estudios Manchegos. La previsión de la ruta y la preparación de la revista para el Centenario de Cervantes se servían a la Diputación. Aún no se había organizado la Comisión Ejecutiva en el Centro de Estudios Manchegos y *Albores* brindaba el proyecto sólido que ofreció a toda la Mancha.

Adrados nunca separó *Albores* de *Albores de Espiritu*, de hecho su compaginación, disposición y alianza de las partes disponen un todo. Por tanto, tendremos en cuenta el título *Albores* para sus dos primeros números 1 y 2 de septiembre y octubre de 1946 antes de llamarse *Albores de Espiritu*. *Albores* donde se halla el deseo originario no trascendió inspeccionada ni registrada.

Con el fin de facilitar la ordenación y la lectura mostramos el siguiente esquema:

Esquema

❖ *Albores*

Dos ejemplares

Año I: 1946: Septiembre N° 1

 Octubre N° 2

❖ *Albores de Espiritu*

31 ejemplares

Año I: 1946 Noviembre N° 1

 Diciembre N° 2

Año II: 1947 De enero a diciembre.

 Números del 3 al 14.

Año III: 1948 De enero a diciembre.

 Números del 15 al 26.

Año IV: 1949 De enero a mayo.

 Números del 27 al 31.

4.7. La organización y los sumarios

La **portada** es la **Pág. 1**. En su cuerpo superior está la cabecera, que es fija, en todos sus números con la única diferencia de *Albores* y *Albores de Espíritu* y el cambio de diseño ya comentado por los especiales y el número extraordinario. Debajo de la cabecera, que la identifica, su imagen varía; se busca que sea atractiva, lleva su leyenda o está cuidada su composición (fotografías de Muñoz, Merlo Delgado, Sánchez Montañés de lugares manchegos, de cuadros de López Torres...

El **sumario** está en la **pág. 2**. El sumario en *Albores*. Enumera los contenidos. Debajo tiene el año, el mes y el número de ejemplar.

Hemos destacado la **página 23** por la importancia y flexibilidad que posee. Especificamos en el siguiente apartado donde detallamos todos los sumarios los contenidos que no salen puntualizados. Esta página es un *medio* desde su esbozo; pensada también como dispositivo y dota a la revista de unidad, así como de periodicidad. Aparece en principio como la Galería de Publicaciones, aunque en el transcurso de preparación de los ejemplares se concibe convertible; equivale a una **página de cierre** segura estampa, junto a la noticia o la información, del perfil periodístico que posee la revista. En ella aparecen: notas de dirección, necrológicas, anuncios de publicaciones

diversas, composiciones de poetas noveles... Se trata de una unidad abierta hasta el último momento, y que posee unión. Es de interés y está designada así desde el inicio.

También marcamos la **contraportada**, a la que ya hemos aludido, es la **pág. 24**, llamada también Última página. En esta última página se expone que la revista es gratis y aparecen en ella las siglas de donde fue imprimida la revista: "T.P.A" (Talleres tipográficos y penitenciarios de la cárcel de Alcalá de Henares). En los cinco números de 1949 sale con publicidad.

En la siguiente relación de sumarios que mostramos a continuación aparecen los contenidos que tiene la revista en la página 23, y que no se reflejan en los sumarios. Como hemos señalado equivale a la actual Página de Cierre, muy útil en prensa. Referimos los contenidos completos que no están detallados. Unas veces existirán noticias, otros libros en Galería de Publicaciones y también se dedican a poetas noveles.

4.7.1. Sumarios número a número

ALBORES AÑO I: 1946 (Números 1 y 2)

SEPTIEMBRE Número 1

- Portada: Foto Huertas. El hundimiento, por donde se precipitan las aguas de la laguna del Rey, situada al pie de la aldea de Ruidera.
- Sumario
 - Editorial (Pág. 3)
 - Palabras del Prelado, Obispo de la diócesis. Emeterio Echevarría. Foto. (Pág. 5)
 - Un saludo ante las Ferias (Redacción) (Pág. 7).
 - Albores de Espíritu, poesía, por F. López Campillo. (Pág. 8).
 - Oración, soneto, por Javier Martínez de Padilla. (Pág. 9).
 - Para ti, mujer, por <Marispe>. (Pág. 10).
 - "Ruidera y sus quince hijas", por Gregorio Planchuelo. Portalés. (Pág. 11).
 - Tomelloso, por la Virgen de las Viñas, poesía, por González Hoyos (Pág. 16).
 - "Dulce ritornello", décimas. Poesía premiada en el Concurso Literario en Tomelloso, Septiembre de 1944.
 - González Hoyos, cantor de Castilla. (Pág. 18).
 - Artesanía local. Victoriano Serrano y la Marquetería, por J. de C. (Pág. 19).
 - Aquel poeta nuestro: Gregorio Arrieta, por F. García Pavón. (Pág. 20)
 - Ante la ruta legendaria: La Mancha, por Cervantes (Redacción). (Pág. 22)

- *Ante la ruta legendaria: La Mancha por Cervantes*. Se pide participación, se suscita a través de una encuesta: ¿Qué debe hacer La Mancha ante el IV centenario del nacimiento de Cervantes?

- La página 23: Cuadro de colaboradores
- Contraportada: Ejemplar gratuito. Publicidad "Luz". Palma, 11. Madrid.

OCTUBRE Número 2

- Portada: Foto Muñoz. He aquí la campiña tomellosana en plena faena de vendimia. La tierra nuestra rinde así su tributo generoso a la abnegación y ejemplaridad de sus hijos.
- Sumario (Pág. 2)
 - Editorial (Pág.3)
 - Pregones Manchegos, poesía, por Javier Martínez de Padilla (Pág.5). Trabajo premiado en el certamen literario celebrado en Tomelloso, septiembre de 1944.
 - Tomelloso, soneto, por Juan José Ruiz, (Pág. 7)
 - Efemérides en los zapatos, cuento, por F. García Pavón; dibujos de F. García Salinas, (Pág.8)
 - Sonata de Vendimia, por Miguel Medina de Rioseco; dibujos de Olguma. Fotografía, Muñoz (Pág. 11)

- Artesanía Local: la pintura de Taracea por Francisco García Salinas (Pág. 15)
- Para ti, mujer: El hogar, por <Marispe>, (Pág. 16)
- Tomelloso en la ruta del Quijote, por Francisco Adrados Fernández (Pág. 17)
- Los deportes en Tomelloso, por Penalty (Pág. 22)
- Página 23: Necrológica, (Pág. 23). Imprenta T. P. A. Talleres penitenciarios de Alcalá de Henares. Toda la correspondencia a: Dirección y Redacción de la Revista Albores. Tomelloso(Ciudad Real)
- Contraportada: Ejemplar gratuito. Publicidad "Luz" Palma 11. Madrid.

ALBORES DE ESPÍRITU AÑO I: 1946 (Números 1-31)

NOVIEMBRE .Número 1

- Portada: Foto, Alejandro Sánchez Montañés.

¡Qué llanura, Señor, si hubiese buen cantor! (Del "discurso lírico de la Mancha" de F. Romero)

Leyenda: He aquí la llanura tomellosana, dormida bajo el oscuro manto de la noche, y recibiendo, como una caricia, los pálidos rayos del orto de la luna".

- Sumario (Pág. 2)
 - Editorial (Pág. 3)
 - Antonio López Torres o el ascetismo de la alegría, por A., (Pág. 5)
 - Sembrando, X., (Pág. 9)
 - Las trenzas aquellas, poema de otoño, por Juan Torres Grueso, (Pág.10)
 - El bombo, por Gregorio Planchuelo Portalés, dibujo de López Torres, (Pág. 11)
 - Discurso lírico de la Mancha, por Federico Romero, (Pág. 15)
 - Respuesta a la encuesta: ¿Qué debe hacer la Mancha ante el IV centenario del nacimiento de Cervantes?, (Pág. 19)
 - Página deportiva. La afición de ajedrez en Tomelloso. Alfil (Pág. 22)
- Página. 23: De última hora: La intelectualidad manchega, con las autoridades provinciales a la cabeza, se moviliza ante el IV centenario del nacimiento de Cervantes.
- Contraportada: Ejemplar Gratuito. Editorial "LUZ". Palma, 11, (hotel) teléfono 27923. Madrid.

DICIEMBRE Número 2

- Portada: "Retrato de anciano". Cuadro de López Torres. (Reproduce Muñoz)

- Sumario (Pág. 2)
 - Editorial: Criterios (Pág. 3)
 - España y Cervantes, (Pág. 5)
 - Para ti, mujer. La Madre, por María Isabel Pedrero, (Pág. 6)
 - Comentario al "Retrato de anciano" de López Torres, por Jorge Luís de Montesinos, (Pág. 7)
 - "Tomelloso de aldea a ciudad: una ejecutoria de nobleza",
Por el doctor Francisco Layna Serrano. (Pág. 9)
 - "Díptico de cielo y tierra", sonetos, por Juan Alcaide Sánchez.
(Pág. 16)
 - "Romance de Manuel de Falla" por el Fraile Bernardo Martínez Grande, (Pág. 17)
 - Siembras. Estampas del natural, por Saulo, (Pág. 18)
 - Glosa del villancico español, por Francisco Adrados Fernández
(Pág. 19)
 - Página deportiva, (Pág. 21)
- Página 23. Galería de publicaciones, (Pág. 22)
 - "Cerca de Oviedo" Novela galardonada de García Pavón.
 - "Ganando el Pan" libro poético de Juan Alcaide Sánchez.
- Contraportada: Ejemplar gratuito. Imprenta "T.P.A". Alcalá de Henares.

AÑO II: 1947

ENERO

Número 3

- Portada: Foto Huertas. Ampliación e iluminación Muñoz.
- Sumario_(Pág. 2)
- El año de Cervantes, por Federico Romero (Pág. 3)
- El Instituto de Estudios manchegos (Editorial) (Pág. 5)
- Ángel Dotor y Municio. (Sus iniciativas y contribuciones por la exaltación Manchega y cervantina). Por Jorge Luis de Montesinos, (Pág. 6)
- "Buen viejo, no nos delates..." por el Fraile Bernardo Martínez Grande. (Pág. 7)
- La Mancha, poesía, por Juan Pérez Creus, (Pág. 9)
- Día de Reyes, por María Isabel Pedrero (Pág. 10)
- La expansión urbana de Tomelloso (Págs. 12 y 13)
- Un cuento de Leon Tolstoi, por Carlos Morales Antequera, (Pág. 14)
- Sinfonía de Paisajes: Castillo de Montizón, por Antonio Merlo Delgado, (Pág. 15)
- Galería de publicaciones, por Francisco Adrados Fernández (Pág. 20)
- Fútbol retrospectivo en Tomelloso. Por Penalty, (Pág. 21)
 - Página 23: De última hora: Se constituye en Tomelloso la comisión de homenaje a Miguel de Cervantes.

- Contraportada.: Ejemplar gratuito. Imprenta "T.P.A". Alcalá de Henares.

FEBRERO

Número 4

- Portada: Foto, Márquez Vela. Ruinas del Castillo de Peñarroya.
- Sumario (Pág. 2)
 - El castillo de Peñarroya. Notas histórico-descriptivas,
Por el doctor Francisco Layna Serrano (Pág.3)
 - Don Florisel de Segovia, cuento, por Francisco García Pavón. (Pág. 10)
 - A la Mancha, por José María de Agreda. (Pág. 13)
 - Echevarría, galardonado (Pág. 14)
 - Poesías: Valle de Alcudia, por Juan Pérez-Creus, soneto del bebedor a la tinaja, por Juan Alcaide Sánchez. (Pág.15)
 - Oasis en la nieve, Fotografía de A. Merlo Delgado, ¿A que está obligada La Mancha en este cuarto centenario de Cervantes? Lo que opina el Sr. Alcaide Sánchez, (Pág.16)
 - "El desafío ejemplar y la gran derrota de un famoso rey castellano", por Ángel Dotor (Pág.17)
 - ¿Recopilaremos el cancionero popular manchego? por Pedro Echevarría Bravo (Pág.21-23)

- Contraportada: Ejemplar gratuito. “Por la patria, la religión y el idioma”. Imprenta “T.P.A”. Alcalá de Henares.

MARZO Número 5

- Portada: Un rincón de las lagunas de Ruidera. Foto A. Merlo Delgado.
- Sumario (Pág. 2)
 - Unidad artística en la pintura de López Torres, por Luís Oráa, (Pág.3)
 - Eva Cervantes, por Juan Alcaide Sánchez, (Pág.6)
 - Ante mis retratos... (Tema a lo sor Juana Inés de la Cruz); poesía, por Eva Cervantes, (Pág.7)
 - Carlistas manchegos: don Manuel María González, de El Toboso, por José Sanz y Díaz (Pág.9)
 - El símbolo de Sancho, Por Emilio Ruiz Parra, (Pág.11)
 - Algunas efemérides del 1547, Divulgación histórica, por Francisco Pérez Fernández, (Pág.13)
 - Lamentación de la infancia perdida, poesía, por Juan Pérez - Creus (Pág.20)

- Calderero de la Mancha, poesía por el fraile Bernardo Martínez Grande, (Pág.21)

- Página 23: Galería de Publicaciones:

Paisaje forestal, de Luis González López

Juan de Juanes, una familia de pintores de Ángel Dotor

- Contraportada: Ejemplar gratuito. Imprenta "T.P.A". Alcalá de Henares.

ABRIL

Número 6

- Portada: Jugando a las bolas. Último cuadro pintado por López Torres (Reproduce Muñoz)
- Sumario (Pág. 2)
 - Otra vez Cervantes (Pág. 3)
 - Don Carlos Morales Antequera, Inspector General del Cuerpo Nacional de Ingenieros Agrónomos, (Pág.4)
 - Los bombos de Tomelloso, por José Sanz y Díaz (Pág.6)
 - El poeta alaba la fecunda tristeza de Cervantes, por Juan Alcaide Sánchez (Pág.8)
 - Noche de la ciudad, por José García Nieto (Pág.9)
 - Canto a la matilla, por M^a I. Pedrero (Pág.10)

- ¡Salve! Mañanita blanca de la resurrección, por el fraile Bernardo Martínez Grande (Pág.11)
- Inundaciones (Pág.12 y 13)
- Tomelloso en la ruta del Quijote, por Carlos María San Martín (Pág.14)
- El pintor López Torres, en Ciudad Real, por Darío Zori (Pág.17)
- La Musa, poesía, por José Antonio Jaén (Pág.18)
- Una situación difícilísima, por Carlos Morales Antequera (Pág.20)
- Página 23: Galería de publicaciones.
 - Cervantes y su España*, José M^a Martínez Val y Margarita Peñalosa.
 - Síntesis* de Gregorio Arrieta. Prólogo de Juan Alcaide.
- Contraportada: Ejemplar gratuito." T.P.A". Alcalá de Henares.

MAYO

Número 7

- Portada: Foto Granero. Molinos de Campo de Criptana.
- Sumario (Pág. 2)
 - El palacio del Viso, por Ángel Dotor (Pág.3)
 - De Miguel de Cervantes, poesía, por Francisco Rodríguez Marín (Pág.9)
 - De romería, por M^a I. Pedrero, (Pág.9)
 - La Mancha eterna, poesía, por Manuel González Hoyos (Pág.11)

- Ruidera, reportaje gráfico, por Joaquín Huertas (Págs.12 y 13)
- Molinos del Campo de Criptana, por Juan José Escribano de la Torre, (Pág.14)
- Sigüenza en Ciudad Real, por Juan Alcaide Sánchez (Pág.16)
- Mi maestro, por Darío Zori (Pág.18)
- Fray Fernández Gómez de Guzmán, el comendador de Fuenteovejuna, por José Sanz y Díaz (Pág.20)
- La influencia de la madre en don Quijote, por Emilio Ruiz Parra (Pág.22-23)
- Contraportada: Ejemplar gratuito." T.P.A". Alcalá de Henares.

JUNIO

Número 8

- Portada: Foto Merlo Delgado. "Por Campos de Calatrava".
- Sumario (Pág. 2)
 - Campos de Calatrava, Tríptico medieval, por Francisco Pérez Fernández (Pág.3)
 - Romance de mi verdad andaluza, por Eva Cervantes (Pág.9)
 - Soneto del poeta desconocido, por Ángel Crespo (Pág.10)
 - Grandes figuras manchegas: el Cardenal Monescillo y Viso, por Natalio Rivas. (Pág.11)
 - Reportaje de romería (Pág.13)

- Elogio al pozo de San Juan de la Cruz, poesía, por Juan Pérez Creus, (Pág.14)
- <Loco de Atar>, de Ángel Crespo, por Fernando Calatayud Cáceres, (Pág.15)
- Los artistas manchegos triunfan: Antonio Sánchez, el torero pintor, por Antonio Merlo Delgado (Pág.19)
- El primer premio “Ejército 1946” del Concurso Nacional de Periodismo a don José Sanz y Díaz (Pág.22)
- Página 23: Galería de publicaciones:
 - Mateo Naguello* por Ildefonso Romero García (canónigo penitenciario de ciudad Real)
 - Complementos de Matemáticas* por Antonio Pérez Fernández, profesor de la Escuela de P. Industriales de Valladolid.
- Contraportada: Ejemplar gratuito. “T.P.A”. Alcalá de Henares.

JULIO

Número 9

- Portada: Carmeli Apotheosis. Apotheosis del Carmelo (mirar en qué iglesia está)
- Sumario (Pág.2)
 - Carta del muy reverendo padre provincial de los carmelitas al director de esta revista, (Pág.3)

- Reina de visita, por un carmelita (Pág. 5)
- Singularis nauta, por el P. Bernardo Martínez Grande (Pág.6)
- Soneto a la Virgen del Carmen, por Juan Pérez Creus (Pág.9)
- El muy R. P. Pedro Benítez García, Provincial de los Carmelitas (Pág.10)
- Postal carmelita (Pág.11)
- El colegio Santo Tomás de Aquino, orgullo de la ciudad, por Juan de la Mancha, (Pág.12)
- Para ti, mujer: nuestra modelo, por M^a I. Pedrero Serna (Pág.15)
- Esta rosa de hueso... (Invocación), poesía, por Juan Alcaide Sánchez (Pág.16)
- Siete invocaciones, por Carmen Carriedo. Fotografía de la talla de la virgen del Carmen de Salzillo, que se encuentra actualmente en Cartagena (Pág.18)
- La devoción a la virgen del Carmen en Sevilla, por Luís I. Pedregal, (Pág.20)
- Homenaje de Tomelloso a Cervantes: Ciclo de conferencias. Noticiero cervantino. Matasellos cervantinos. (pág.22)
- Página 23: Galería de publicaciones:
 - Orientación y selección profesional.* Pérez Creus, Ediciones "La abeja", Madrid, 1947.

El príncipe Saturo, José Sanz y Díaz. Editorial Nacional, 1947

(pág.23).

- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

AGOSTO

Número 10

- Portada: "En la era". Cuadro de López Torres (Reproduce Muñoz)
- Sumario (Pág. 2)
 - Tomelloso, por Camilo José Cela (Pág.3)
 - El viejo molino, por Gregorio Planchuelo Portales (Pág.5)
 - Pámpanos y laureles, por Eva Cervantes (Pág.6)
 - Soneto a la madre del poeta durante la guerra, por Juan Pérez-Creus (Pág.7)
 - Ángel Dotor en Hispanoamérica, por J. L. de M., (Pág7)
 - Un poquito de algo, por Juan Alcaide Sánchez (Pág.9)
 - El galgo de don Quijote, por Lázaro Montero (Pág.10)
 - La siega en La Mancha (Págs. 12 y 13)
 - Clausura femenina: la edad, por M^a I. Pedrero, (Pág.14)
 - Aquel campillo de 1920, el fraile. Bernardo Martínez Grande (Pág. 15)
 - Aquella glorieta nuestra, por Jorge Luís de Montesinos (Pág. 17)
 - Don Quijote y el optimismo, por Bernardo Rubio (Pág.21)
- Página 23: Galería de publicaciones

Cuatro pintores españoles del siglo de Oro. Ángel Dotor.

- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

SEPTIEMBRE Número extraordinario dedicado a Cervantes de 36 páginas

Número 11

- Portada: Número extraordinario dedicado a Cervantes. Retrato de Cervantes existente en la Biblioteca Nacional. Foto Jensen: Campo de Criptana. Reproduce Muñoz: Argamasilla de Alba, casa de Medrano, según un dibujo de 1872. "El Toboso": óleo de José Guilloit.
- Sumario (Pág. 2)
 - Editorial (Pág.4)
 - ¿Un fallo de Cervantes?, por Federico Romero (Pág.5)
 - Azorinismo, por J. A. S., (Pág.7)
 - La ingratitud de Andrés, por Ángel Dotor, (Pág.8)
 - Cervantes actual, por José Sanz y Díaz, (Pág.11)
 - La hija del ventero, poesía, por Manuel Machado (Pág.13)
 - Algo sobre la técnica novelística de Cervantes en el Quijote, por García Pavón, (Pág.14)
 - Nuestro balance (Págs. 18 y 19) La elaboración y diseño corresponde a Francisco Altet.

- Pasión, estrofa y muerte de Cervantes, por Juan Alcaide Sánchez
(Pág. 20)

- Lección y ejemplo de don Quijote, por Luís Oráa, (Pág.21)

- Elogio de Sancho Panza, por José María Martínez Val (Pág. 22)

- Para ti, mujer: ante el genio, por María Isabel Pedrero (Pág.25)

- Miguel de Cervantes y la excomuni3n de Écija, por el fraile Bernardo
Martínez Grande (Pág.27)

- Letanía de nuestro se3or don Quijote, poesía por Rubén Darío (Pág.30)

- Un homenaje periodístico a Cervantes en 1872, por Jorge Luís de
Montesinos (Pág.32)

- Galería de publicaciones (Pág.34-35)

Notas a “La familia de Pascual Duarte”, Por Francisco García Pav3n.

- Contraportada: Ejemplar gratuito. “T.P.A”. Alcalá de Henares.

OCTUBRE

Número 12

- Portada: La noria (paisaje de oto3o). Fotografía por Alejandro Sánchez
Montañés.

- Sumario (Pág. 2)

- López Villase3or y su pintura, por Juan Alcaide Sánchez (Pág.3)

- G. W. Pabst y Rafael Gil frente a don Quijote, por Dulce Néstor
Ramírez Morales (Pág. 5)

- Para ti, mujer: Chismografía, por María Isabel Pedrero Serna (Pág.7)
- Elegía de los Molinos de viento, por Adolfo Chercoles Vico (Pág.8)
- El hombre aquel..., soneto, por J. A. S., (Pág.10)
- Soneto de don Quijote y su sombra, por Ángel Crespo Pérez de Madrid (Pág.11)
- Entre verano y otoño, instantáneas del momento, VVAA (Págs. 12 y 13)
- De lo que dijo a don Quijote un viejo junto al pozo de la venta, por Fernando Calatayud de Cáceres (Pág.14)
- Cómo terminó mi carrera literaria, por Carlos Morales Antequera, (Pág.15)
- Mi venganza, poesía, por José Antonio Jaén, (Pág.19)
- La Granja, poesía, por Salvador Pérez Valiente (Pág.20)
- ¿Será una realidad este monumento a Cervantes?, por Juan de la Mancha (Pág.21)
- ¿Para cuándo el homenaje a Morales Antequera? (Pág.22)
- Página 23: Galería de publicaciones:
 - Fuego de Cruzado* Ildfonso Romero García. La reseña es de F. Pérez Fernández.
- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

NOVIEMBRE

Número13

- Portada: Soledad (paisaje de Ruidera) Foto: Merlo Delgado.
- Sumario (Pág.2)
 - Contrastes de la Mancha, por Julián Alonso (Pág.3)
 - Tomelloso, poesía, por Eva Cervantes (Pág.7)
 - La alegría de la vendimia, por José Sanz y Díaz (Pág.8)
 - Plazuela de provincia, soneto, por Francisco Tolsada, (Pág.11)
 - Merlo Delgado, primer premio en el certamen de fotografía, (Págs. 12 y 13). ...Y amaneció en La Mancha, poesía, por Manuel González Hoyos (Pág.14)
 - Lágrimas, por María Isabel Pedrero (Pág.18)
 - Don Quijote en el celuloide (información gráfica), (Pág.19)
 - Nueve de octubre en Alcalá, por Francisco Adrados Fernández (Pág.20-23). (Información gráfica "Cid")
- Contraportada: Ejemplar gratuito. Imprenta "T.P.A". Alcalá de Henares.

DICIEMBRE

Número14

- Portada: Las tapias del huerto. Foto A. Merlo Delgado.
- Sumario (Pág. 2)
 - El lazo de dos destinos, por Emilio Ruiz Parra (Pág.3)

- Curiosidades de la naturaleza, el sueño d las plantas y el reloj de Flora, por Gregorio Planchuelo Portalés (Pág.5)
- Cuatro pintores manchegos y un escultor en la VIII exposición de Valdepeñas, por Ángel Crespo y Pérez de Madrid (Pág. 8)
- Cántico del trance de Miguel sobre su tierra sianítica, por Juan Alcaide Sánchez, (Págs. 12 y 13)
- Justinona, Justina, Justina... nada, cuento por F. García Pavón (Pág.14)
- "Y un niño vino a redimir al hombre, por Félix M. Martínez Fronce, (Pág.19)
- Para ti, mujer, en torno a la camilla, por María Isabel Pedrero (Pág.20)
- Página de los poetas noveles: soneto de un dolor, por Sagrario Torres (Pág. 21)
- Al santo cristo de Montiel, por Santiago Torres (Pág. 21)
- Recuerdos de Granada, por Antonio Amores (Pág. 21)
- La graciosa alegría pastoril del clásico villancico, por el fraile Bernardo Martínez Grande (Pág.22-23)
- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

AÑO III: 1848

ENERO

Número 15

- Portada: "Campesino manchego". Uno de los últimos cuadros pintados por el gran pintor tomellosano López Torres, cuya reciente exposición de Madrid ha constituido un éxito rotundo.
- Sumario (Pág. 2)
 - Editorial (Pág.3)
 - Una poetisa de la llanura, por Jorge Luís de Montesinos (Pág.5)
 - Al oído infantil del primer día, poesía, por Juan Alcaide Sánchez (Pág.6)
 - Oración para todo momento, poesía, por Juan Pérez-Creus (Pág.7)
 - Resumen literario y artístico de nuestra provincia en el año 1947, por Duramo (Pág.8)
 - Las plazuelas del barrio de Santiago, por Julián Alonso (Pág.10)
 - Rafael de Infantes, por Antonio Merlo Delgado (Pág.15)
 - Cómo conocí a Joselito, por Carlos Morrales Antequera (Pág.18)
 - A unos ojos verdes, soneto, por José González Lara (Pág.22)
 - Esperanzas amorosas, poesía, por León Ramos, (Pág.22)
 - A la mujer manchega, soneto, por Severino Lozano (Pág.22)
- Página 23: Galería de publicaciones

Poemas de la Cardencha en Flor, de Juan Alcaide. Reseña de García Pavón.
- Contraportada: Ejemplar gratuito. Imprenta "T.P.A." Alcalá de Henares.

FEBRERO

Número 16

- Portada: La plaza de san Carlos del Valle, con sus antiquísimos soportales, ofrece un modelo pintoresco de plazoleta manchega. Foto Merlo.
- Sumario (Pág. 2)
 - Antonio López Torres y Manuel López Villaseñor exponen en Madrid (Pág.3)
 - Dos pintores manchegos por, Mariano Tomás (Pág.5)
 - ...Y terminó el año cervantino, por Dulce Néstor Ramírez Morales (Pág.6)
 - Tomelloso: dolor de cal y luz, soneto, por Eva Cervantes (Pág.7)
 - Contraluz, soneto, por Francisco Tolsada (Pág.7)
 - Cómo fue acogida la aparición del "Quijote", por Luís Astrana Marín (Pág.8)
 - El egoísmo, por María Isabel Pedrero Serna (Pág.11)
 - Castillos de la Mancha, reportaje gráfico, por Antonio Merlo Delgado (Págs.12 y 13)
 - El Instituto español de Musicología concede el máximo galardón a don Pedro Echevarría Bravo (Pág.14)

- Los orígenes de Alcázar de San Juan, por Francisco Layna Serrano (Pág.15)
- El escultor Jerónimo López-Salazar, por Juan de la Mancha (Pág.19)
- Semana Santa malagueña, por Baldomero Montoya Villasán, (Pág.22-23)
- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

MARZO

Número 17

- Portada: Lavaderos de Villanueva de la Fuente. Foto: A. Merlo Delgado.
- Sumario (Pág. 2)
 - El pintor manchego Gregorio Prieto expone en Londres y Madrid (Pág.3)
 - Gregorio Prieto, por Walter Starkie (Pág.5)
 - Marzo, poesía, por Juan Alcaide Sánchez (Pág.6)
 - Anecdótico apócrifo de Antonio Iniesta, por Ángel Crespo y Pérez de Madrid (Pág.7)
 - Eduardo Marquina, poeta dramático, por José S. Serna, (Pág.9)
 - "En azúcar muy poco yace mucho dulzor...": madrigal, poesía, por Eva Cervantes; Dolor recatado, poesía, por Manuel González Hoyos (Pág.10)

- Cuatro dibujos de Gregorio Prieto, (pág.11): "Las tres gracias", "el arpa", "el poeta Manuel Altolaguirre", "Amor".
- Viejecitas de La Mancha, por Julián Alonso (Págs.12 y 13)
- Canciones de Quintos, por Pedro Echevarría Bravo (Pág.14)
- Retazos de mi secreto, poesía, por el fraile. Bernardo Martínez Grande (Pág.17)
- El arte en la fotografía, por Isidoro Navarrete (Pág.19)
- Dándole vueltas a un título, por Fernando Calatayud de Cáceres (Pág.20)
- Página de los poetas noveles: Incertidumbre, poesía, por J. D-Pintado. ¡Mejor será!, poesía, por M. de Almagro (Pág.22)
- Página 23: Galería de publicaciones: Dos libros de Manuel González Hoyos: *Poemas de las piedras rotas*, y *La soledad sonora*.
- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

ABRIL

Número 18

- Portada: Muchachos en el campo. Cuadro de López Torres.
- Sumario (Pág. 2)
 - Figuras históricas de La Mancha: Diego de Almagro, por Francisco Pérez Fernández, (Pág.3)
 - Flor de ribera, poesía, por Francisco Tolsada, (Pág.9)

- Muchachas del pueblo, por María Isabel Pedrero Serna (Pág.10)
- El poeta cuenta un diálogo, poesía, por Ángel Crespo y Pérez de Madrid (Pág.11)
- Calatrava la Nueva, reportaje gráfico, por Antonio Merlo Delgado (Págs.12 y 13)
- Comentarios al discurso de las armas y de las letras del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, por José S. Serna (Pág.14)
- Sonetos, por Juan Pérez-Creus (Pág.18)
- He aquí que un amigo lejano vuelve a servirse de su "guía"..., por Juan Alcaide Sánchez (Pág.19)
- El miedo, cuento, por Ángel Dotor (Pág.21)
- Página 23: Galería de publicaciones
 - Carlos Pereyra y su obra.* Ángel Dotor
 - Versos a Manuel Rodríguez* (Manolete). Matias Gotor y Perier (poeta de la revista *Ágora*, de Albacete)
- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T-P.A". Alcalá de Henares.

MAYO

Número 19

- Portada: En el atardecer manchego, la figura del molino de viento se destaca sobre lo alto de una loma, con los brazos extendidos,

crucificado por el abandono de los hombres... Fotografía por F. González Ruiz.

- Sumario (Pág. 2)
 - El ingeniero Sr. Aguirre y las excavaciones arqueológicas en la Mancha (Pág. 3)
 - El artesanado de la parroquia de Santiago de Ciudad Real, por Julián Alonso (Pág.5)
 - Patio del Yeso, poesía, por Eva Cervantes (Pág. 8)
 - Madrigal, por Manuel González Hoyos (Pág. 9)
 - Ante la ruina del símbolo, por Francisco Pérez Fernández (Pág. 10)
 - Criptana y sus molinos, reportaje gráfico, por Antonio Merlo Delgado (Págs. 12 y 13)
 - Tú, poesía por Juan Alcaide Sánchez (Pág. 16)
 - La musa destronada: Olivia Sabuco de Nantes Barrera, por José Sanz y Díaz (Pág.17)
 - Las coplas de Jorge Manrique, por Emilio Ruiz Parra (Pág.20-23).
- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

JUNIO

Número 20

- Portada: "Sesteadero" Foto: Antonio Merlo Delgado.
- Sumario (Pág. 2)

- Editorial: Hijos predilectos (Pág.3)
- Romance a Gregorio Prieto, poesía, por Ángel Crespo y Pérez de Madrid. Dibujo de Nanda Papiri (Pág. 5)
- La lección del segador, por Jorge Luís Montesinos (Pág. 6)
- Estampa y despedida de Fillol, por Juan Alcaide Sánchez (Pág.7)
- Ribera del Guadiana, reportaje gráfico, por Joaquín Huertas (Pág. 9)
- Materiales arqueológicos encontrados en la provincia de Ciudad Real, por Antonio Aguirre Andrés (Pág.10).....
- Homenaje al escritor manchego don Francisco Tolsada (Pág. 16)
- Romería en Tomelloso, reportaje gráfico, por Muñoz y Ortiz Morales (Pág.18)
- Antonio López Villaseñor, por Antonio Merlo Delgado (Pág.19)
- Poesía de colaboradores espontáneos (Pág.22)
- Página 23: Galería de publicaciones:
 - Brasa y ceniza (poesías)* Santiago Arellano.
 - Cervantes ante la Prensa española en su cuarto centenario.*
Subsecretaría de Educación Popular.
 - Cuadernos de Pensando en Joven. (2º Cuaderno)* Instituto de Estudios Manchegos.
 - Alcalá de Henares ante el IV Centenario de Cervantes.* Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

JULIO

Número 21

- Portada: Un típico patio de El Toboso.
- Sumario (Pág. 2)
 - Leyendas y tradiciones españolas: la "cruz de los casados", de Ciudad Real, por Ángel Dotor (Pág.3)
 - Un poquito de harina... poesía por Juan Alcaide Sánchez (Pág.6)
 - Desagravio, por Félix-Manuel Martínez Fronce (Pág.8)
 - En dos lugares de la Mancha, por Enrique Soriano (Pág. 10)
 - El convento de dominicos de Almagro, reportaje gráfico, por Antonio Merlo Delgado (Págs. 12 y 13)
 - Crepúsculo de madrigales, por Federico Romero (Pág. 14)
 - Paisajes de Ciudad Real, por Julián Alonso Rodríguez (Pág.15)
 - Te esperaré, poesía por Antonio Sánchez Sierra (Pág.19)
 - Verano en Daimiel, reportaje gráfico, por Emilio Aguirre (Pág.20)
 - Carta abierta al director de "ALBORES", por Ángel Crespo y Pérez de Madrid (Pág. 21)
- Pág. 23: La inserción...(ante la carta de Ángel Crespo)
- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

AGOSTO

Número 22

- Portada: Puente natural sobre uno de los canales ruidereños. Foto: Antonio Merlo Delgado.
- Sumario (Pág.22)
 - Hablemos también de Salvatierra, por E. Agostini, (Pág.3)
 - Mieses y parvas: Instantáneas de la siega en Tomelloso; por José M^a Cepeda (Pág.8)
 - Catorce versos a un amigo, por Juan Alcaide Sánchez (Pág.9)
 - Yo quisiera..., poesía, por A. Sánchez Sierra (Pág.10)
 - La poesía dramática de Marquina, por José S. Serna (Pág.11)
 - Aspectos de Ruidera, reportaje gráfico, por A. Merlo Delgado (Págs. 12 y 13)
 - La cita de la pastora, poesía, por José Luís Barreda Treviño (Pág. 14)
 - El cardenal Monescillo y Cervantes, por Bernardo Villazán Adanéz (Pág.15)
 - Los mineros de Almadén en Inglaterra, nota informativa (Pág.17)
 - La prosecución de una línea, por Emilio Ruiz Parra (Pág. 18)
 - Más que voz, más que ala, más que filo..., por Fernando Calatayud de Cáceres, (Pág.21-23)
- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

SEPTIEMBRE

Número 23

- Portada: Segundo aniversario de la fundación de *Albores*. Vistas de Bodegas Santa Rita, capilla, vista parcial... (Un testimonio público de homenaje y gratitud de parte de la Dirección y Consejo de Redacción de la revista a la Empresa patrocinadora por la valiosa aportación económica y el apoyo desinteresado).
- Sumario (Pág. 2)
 - Momentos decisivos (Ideas sobre el Tomelloso de hoy) por García Pavón (Pág.3)
 - Canción de ruptura con refranes, por Juan Pérez Creus (Pág.8)
 - Dos años..., reportaje (Pág.9)
 - A fray Diego de Valencina, soneto, por Eva Cervantes (Pág.10)
 - Los que hacemos ALBORES, cuadro de colaboradores (fotografías). (Págs. 11, 12, 13, y 14)
 - Poemas en campamento, por Juan Alcaide Sánchez (Pág.15)
 - En torno a Luís Pardilla y sus comienzos serios, por Ángel Crespo y Pérez de Madrid, (Pág.17)
 - La botica, por Julián Alonso Rodríguez (Pág. 20)
- Página 23: Galería de publicaciones:
 - Una descripción de Alcázar de San Juan en el siglo XVIII.* Carlos López-Bonilla Rodríguez.

Claros de sol (poesías). Fernán Quirós.

- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

OCTUBRE

Número 24

- Portada: Un corral en la morería en Ciudad Real. Foto y texto: Julián Alonso.
- Sumario (Pág. 2)
 - Apostillas sobre el artesanado de la iglesia de Santiago de Ciudad Real, por Emilio Bernabeu (Pág.3)
 - Recuerdos de un viaje, por Ildelfonso Romero, (Pág.5)
 - En el camino, por Santiago Torres Antequera (Pág. 10)
 - Medalla, por Raimundo Sierra (Pág.10)
 - El poeta dice quién es y alaba la risa de su dama, poesía, por Ángel Crespo y Pérez de Madrid (Pág.11)
 - Vendimia en Valdepeñas, reportaje gráfico, por A. Merlo Delgado (Pág. 12 y 13)
 - La obra de Antonio Iniesta en su última exposición, por José Luís Sáenz de Vivanco, (Pág. 14)
 - Remembranza a Arrieta (Pág.16)
 - Fuiste... sigues..., sonetillo, por Juan Alcaide Sánchez (Pág.16)
 - Don Gregorio, por García Pavón (Pág.17)

- Vida y tránsito del poeta, poesía, por Juan Galindo Rosales (Pág.19)
- El poeta Gregorio Arrieta, por Emilio Ruiz Parra (Pág.21-23)
- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

NOVIEMBRE

Número 25

- Portada: "Ya están aquí las carretas" (pastorales de Juan Ramón Jiménez) Foto: Solís.
- Sumario (Pág.2)
 - Materiales arqueológicos encontrados en la provincia de Ciudad Real, por Antonio Aguirre Andrés (Pág. 3)
 - El nuevo estadio municipal de deportes de Tomelloso, reportaje gráfico, por Gregorio Muñoz (Pág.7)
 - Norma, poesía, por Juan Alcaide (Pág.8)
 - A un mármol de Vicente Navarro, soneto, por Francisco Tolsada, (Pág.9)
 - Luís Merlo de la Fuente, por José Sanz y Díaz (Pág. 10)
 - Memento homo, paisaje de noviembre, por A. Merlo Delgado, (Pág. 11)
 - Humano fin divino... poesía, por Eva Cervantes (Págs. 12 y 13)
 - Ojos del Guadiana, reportaje gráfico, por Juan Antonio M. de Almagro (Pág.14)

- Los ojos de la mora, por Julián Alonso Rodríguez (Pág.15)
- Francisco Morales Nieva, por Ángel Crespo y Pérez de Madrid (Pág. 19)
- Una mariposa de encaje, por Enrique Soriano (Pág.22)
- Pág. 23: Galería de publicaciones:
 - Albores (Poesías religiosas)*. Martín de Almagro.
- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcalá de Henares.

DICIEMBRE

Número 26

- Portada: Templo parroquial de San Andrés, en Infantes. Foto: Merlo Delgado.
- Sumario (Pág. 2)
 - La IX Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas, por Juan José Miguel (Pág.3)
 - Padecimiento alegre de Teresa Cascajo, poesía, por Juan Alcaide Sánchez (Pág.7)
 - Romance del galgo corredor, por Maite Martín de Colino (Pág.8)
 - El "agüelico", estampa de navidad, por Jorge Luís de Montesinos (Pág. 10)
 - Infantes; reportaje gráfico, por A. Merlo Delgado, (págs. 12 y 13)

- Balmes, emocionado español y f3ervido cervantista, por FR. Bernardo Mart3nez Grande (P3ag.14)
- Los invisibles colaboradores del hombre, por Gregorio Planchuelo Portal3s (P3ag. 17)
- El t3ipico villancico manchego, por Pedro Echevarr3a Bravo (P3ag. 20)
- P3agina 23: Galer3a de publicaciones:
 - El tr3iptico del vino (sonetos).* Juan Alcaide.
 - Memoria Comercial de la c3ámara de Comercio e Industria de la provincia de ciudad Real.*
 - Laurel de Gratitud (Albacete, 1948)*
 - El sol de Antequera (N3umero Extraordinario de la Feria de 1948)*
 - Erratas.
- Contraportada: Ejemplar gratuito. "T.P.A". Alcal3 de Henares.

A3o IV: 1949

ENERO

N3umero 27

- Portada: "La aventura de los Molinos". Cuadro de Carlos V3zquez.
- Sumario
 - Alarcos, por Emilio Bernab3u (P3ag.3)
 - Antonio Merlo Delgado y la fotograf3a como arte, por 3ngel Crespo y P3rez de Madrid (P3ag. 6)

- Poema de la infancia feliz, por Francisco Tolsada (Pág.8)
- Remanso, poesía, por Manuel González Hoyos (Pág.10)
- Dos pintores de Ciudad Real, por Eduardo Valentín (Pág. 11)
- Mi súplica al poeta García Nieto, poesía, por Juan Alcaide (Pág. 15)
- Dos situaciones difíciles y cómicas, por Carlos Morales Antequera (Pág.16)
- "El Tremendo", por Julián Alonso (Pág. 18)
- De la hermana tierra de Segovia, Julián Creis Córdoba (pág.20-23)

- Página 23: NOTA

Precios de suscripción.

Anual..... 40 pesetas

Semestral..... 22 íd.

Trimestral..... 12 íd.

Número suelto: 5 pesetas. Ídem atrasado: 6 pesetas.

Pagos por adelantado

Las suscripciones, anuncios y envíos en metálico se dirigirán al señor

Administrador de esta Revista, Calle de Cervantes, núm. 35, Tomelloso.

- Contraportada. Publicidad: Hijos de Felipe Torres, S.L. Vinos-Alcoholes. Tomelloso.

FEBRERO

Número 28

- Portada: Número dedicado a Antonio Machado, a los 10 años de su muerte.
- Sumario
 - Antonio Machado (Recordatorio a un poeta) por Francisco Adrados F. (Pág.3)
 - La mujer manchega, poesía, por A. Machado (Pág. 6)
 - Canción a Antonio Machado, poesía, por Pérez Creus (Pág.7)
 - Un profesor de lenguas vivas, por Federico Romero (Pág. 8)
 - Eterna rima, poesía por Manuel González Hoyos (Pág.11)
 - ¿Qué admira más en la poesía de Antonio Machado? (Págs. 12 y 13)
 - Tres canciones en el recuerdo de Antonio Machado, poesía, por Eva Cervantes (Pág. 15)
 - Amor, recuerdo y paisaje de A. Machado, poesía, por Julián Creis Córdoba (Pág. 17)
 - El final del castillo de Salvatierra, por Eduardo Agostini (Págs.19)
 - Yo soy de la llanura, poesía, por A. Ortiz Cabañero (Pág.22)
- Página 23: Galería de publicaciones
La provincia de Guadalajara. Francisco Layna Serrano.
- Contraportada: Publicidad, Clemente Cuesta Matínez.Tomelloso.

MARZO

Número 29

- Portada: la primavera en la Mancha... Fotos: J. Lomas.
- Sumario (Pág. 2)
 - El paisaje manchego en la poesía de Alcaide, por García Pavón (Pág.3)
 - Juan Alcaide, poeta y maestro, por Francisco Adrados (Pág.9)
 - Moral de Calatrava, reportaje gráfico, por A. Merlo Delgado (Págs. 12 y 13)
 - Alcaide Valdepeñas, el Cercao, por Enrique Soriano (Pág.14)
 - Carmen de Loyzaga (Pág.17)
 - Quietud, poesía, por Carmen de Loyzaga (Pág. 17)
 - Exposición de fotografías de Merlo Delgado (Pág.18)
 - El "pájaro de Lesbia", por el "caballero de Montesa" (Pág.19)
 - Poema con tres charcos a Juan Alcaide, por Ángel Crespo (Pág.21)
- Página 23: Galería de publicaciones:
 - Semana Santa en Málaga.* Baldomero Montoya Villasán.
 - Primera antología de mis versos.* Ángel Crespo y Pérez de Madrid.
- Contraportada: Publicidad. Varias empresas de Tomelloso.

ABRIL

Número 30

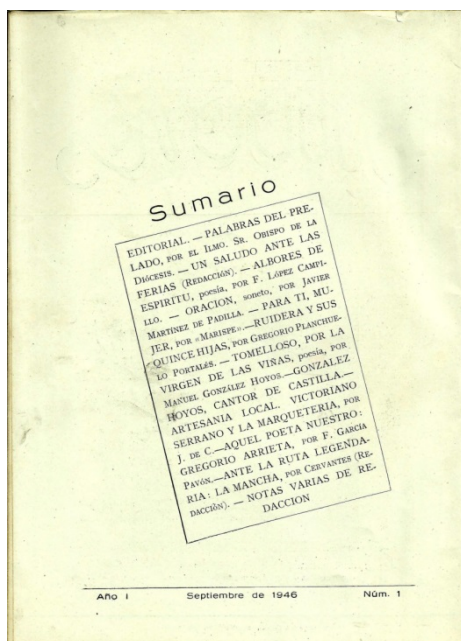
- Portada: Viernes Santo. Fotos y texto: Julián Alonso.
- Sumario
 - Vida y muerte de d. Manuel Castro de Antolinez, por Julián Alonso Rodríguez, (Pág.3)
 - El viejo jardín del instituto, soneto, por Francisco Tolsada (Pág. 6)
 - El queso manchego, por Laureano Sáiz Moreno (Pág.7)
 - Sorbo de luna, poesía, por Manuel González Hoyos (Pág. 10)
 - Crucifixión ardiente de Sevilla, sonetos, por Juan Alcalde (Pág. 11)
 - Alhambra y su castillo, reportaje gráfico, por A. Merlo Delgado (págs. 12 y 13)
 - Una duquesa enterrada en el castillo de Calatrava la Nueva, por el doctor F. Layna Serrano (Pág.14)
 - Nuestra señora de las Viñas, patrona del sindicato nacional de la vid, cervezas y bebidas, reportaje por G. Muñoz (Pág.17)
 - Los hidalgos de San Benito, por Ildfonso Romero (Pág. 18)
 - He llegado al convento (Pág. 22)
- Página 23: Galería de publicaciones:
 - Hernan Cortés (El conquistador invencible).* Ángel Dotor
 - Itinerarios y parajes cervantinos.* Edgar Agostini y Ramón Gallego.
- Contraportada: Publicidad. Varias empresas de Tomelloso.

MAYO

Número 31

- Portada: Noria y alberca. Foto: Solís.
- Sumario
 - ¡Adiós Albores!, por García Pavón (Pág. 3)
 - La colección Vázquez Campó, por Juan de la Mancha (Pág. 5)
 - Evocación de Miró, por Jorge Luís de Montesinos (Pág.9)
 - Paganía, poesía, por Francisco Tolsada, (Pág.11)
 - Quisiera estar tan alto..., poesía, por A. Orti< Cabañero, (pág. 11)
 - Flores, reportaje gráfico, por Julián Alonso, (Págs. 12 y 13)
 - Tres firmas indelebles en la iglesia parroquial de Almodóvar, por E. Agostini (Pág. 14)
 - Gregorio Muñoz, necrológica (Pág. 21)
- Última página, por Francisco Adrados Fernández (Pág.22-23).
- Contraportada: Varias empresas de Tomelloso

4.7.1.1. El sumario del N° 1 de *Albores*. Septiembre 1946



Pág. 2. Sumario del Nº 1 de Albores, septiembre de 1946. Año I.

Mostramos la página 2 de la revista, en ella aparece el sumario en los ejemplares. Llamamos a atención sobre él porque es el único que no tiene la paginación de los contenidos. Este número sale con urgencia a pesar de que se mandó a la imprenta en enero de 1946. No se otorgaba el permiso para la revista por parte de la Delegación de Prensa y Propaganda de Ciudad Real Existe en él una diferencia imperceptible con respecto al titular de la Pág. 22. En el Sumario: Ante la ruta legendaria: La Mancha, por Cervantes; y en la página 22: Antetítulo: Ante la ruta legendaria. Título: La Mancha por Cervantes.

5. Homenaje a Cervantes en 1947

El homenaje se producía en una España despótica y triunfantemente, los actos por Cervantes se veían caducos, algo breve entre las nuevas corrientes

de posguerra que atravesaban en lo político una España rota. En los 40 se intentó impulsar la región, concordando primordialmente el proyecto de *Albores* desde Tomelloso, alejado de la política, con el sistema de intereses provinciales. Con su mezcla dibujaba la estructura espacial de la ruta del Quijote unida a la élite de la provincia, la que aflora en *Albores* y apoyó esta iniciativa auroral ante la inmediata conmemoración de la figura de Cervantes en la Mancha. La ruta aglutinó intereses comunes y seguirá como una realidad material perdurable en su trazado. La cultura debía de estar en este momento al servicio de los intereses materiales y morales de la Nueva España⁷³ y lo particular podía hacerse. El plan estaba justificado excesivamente: Tomelloso nació en época de Felipe II, la revista nacía en esta localidad, se investigaría lo propio, esta patria chica⁷⁴ estaba adherida a la villa de Argamasilla y de la misma forma a la visión de la Generación del 98, al regeneracionismo a la modernidad unidos por el escritor más universal de nuestras letras que inmortalizó la Mancha: Miguel de Cervantes.

5.1. El Instituto de Estudios Manchegos y los Institutos locales en la Dictadura del general Franco.

⁷³ Fontana Calvo, M^a C. Instituto de Estudios Altoaragoneses, cincuenta años de historia (1949-1999) http://www.iea.es/docum/91_OTP_IEA_Cincuenta_anios_de_historia.pdf

⁷⁴ Pinillos, J. L. José Luis Pinillos, "Crónica cultural española. Cultura universitaria y cultura local", *Arbor*, 35 (noviembre de 1948), pp. 315-318, reproducido en parte en Miquel Marín Gelabert, "«Por los infinitos rincones de la Patria...». La articulación de la historiografía local en los años cincuenta y sesenta", en Pedro Rújula e Ignacio Peiró (coord.), *La historia local en la España contemporánea: estudios y reflexiones sobre Aragón. I Congreso de Historia Local sobre Aragón, Mas de las Matas, 1997*, Zaragoza, Universidad / Barcelona, L'Avenç, 1999, pp. 350-351. Estudio de Celia Fontana Calvo, Instituto de Estudios Altoaragoneses. Cincuenta años de Historia. Edita Diputación de Huesca. Consultado: Día 27 de marzo. Hora: 20'00 h. http://www.iea.es/docum/91_OTP_IEA_Cincuenta_anios_de_historia.pdf

Se creaban en la Dictadura los llamados Institutos locales, que en la provincia de Ciudad Real fue el Centro de Estudios Manchegos, al igual que sucedió en Aragón. Aunque estos centros de estudios se fundaron mayoritariamente en la posguerra, desde comienzos de siglo se habían creado organismos con características semejantes en distintas capitales de la provincia españolas. El procedimiento fue desigual en las provincias y regiones. Eran dependientes del Organismo de Investigaciones Científicas (CSIC) y se fundaron tras la disolución por Franco de la Junta de Ampliación de Estudios (JAE) presidida hasta su muerte por Santiago Ramón y Cajal.

Antecedentes

La Restauración en la época de Alfonso XIII es una etapa apartada en la Historia y en la Historia de la Literatura que quedaba dividida en un antes y un después de 1940. La Junta de Ampliación de Estudios, vinculada a la Institución Libre de Enseñanza se dispersó y la Junta desapareció, pasa a ser en 1939 el Organismo de Investigaciones Científicas (CSIC). Se había fundado con motivo del premio Nobel a Santiago Ramón y Cajal por parte del ministerio de Instrucción Pública, el 11 de enero de 1907, La Junta de Ampliación de Estudios (JAE) poco después de alcanzar la mayoría de edad el monarca Alfonso XIII, siendo ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Amalio Gimeno. Estuvo presidida por Santiago Ramón y Cajal desde 1907 hasta 1934, y su labor se difundió. La preeminencia continuó. Santiago Ramón y Cajal pretendió que se mantuviese alejada de tramas políticas e investigó con vigor constante.

La historia desde Ortega se asienta en el rumbo real de las actitudes y acciones del hombre, en el deber de existir realmente⁷⁵. El españolismo era una empresa nacional y europeísta desde el Regeneracionismo con los cambios y transformaciones que instituyeron la ficción de España. Con

⁷⁵ Laín Entralgo. P.: "Xavier Zubiri en el pensamiento español". *España como problema. Colección dirigida por Diego García. Introducción de Carlos Seco Serrano*. Biblioteca Pedro Laín Entralgo. Vols.: I y II. Instituto de Estudios Turolenses. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores.

José Castillejo en su Secretaría hasta la Guerra Civil se accedió a la investigación pero el aparato básico para que el progreso pedagógico y científico llegase a la población alentando la información por la prensa y las publicaciones no se habían estandarizado tampoco la cultura. La realidad social española no vivía preparada para la transformación propuesta o intentada por Azaña y Ortega.

Manuel Azaña⁷⁶ que creía firmemente en la Segunda República porque adelantaba la civilización observaba los errores de su generación –la de Ortega-. Lo expresó en *La velada de Benicarló* en su asilamiento en su domicilio en Barcelona cercado por grupos anarquistas en mayo de 1937 con el dramatismo del momento. Exclamaba en su diálogo con Fernando de los Ríos en 1937: Viviremos o nos enterrarán, persuadidos de que nade de esto era lo que había que hacer. Le decía a Claudio Sánchez Albornoz cuando regresó fugazmente a Valencia en 1937: Tener miedo es humano, y, si usted me apura, propio de hombres inteligentes. Pero es obligatorio dominarlo, cuando hay deberes públicos que cumplir. Definen estas palabras suyas el adelanto pretendido: La República no tenía por qué embargar la totalidad del alma de cada español, ni siquiera la mayor parte de ella, para los fines de la vida nacional y del Estado⁷⁷.

Se había vivido la edad ⁷⁸de Oro en la ciencia positiva con la espléndida eclosión de la prensa en una sociedad de Masas; se promovían las traducciones, se estudiaban las Literaturas hispanas, pulidas en una etapa estimulada y revolucionaria. La Junta prolongó en el 36 en zonas republicanas sus trabajos ya trasladados al Instituto de España fundado en 1938 por el gobierno de Burgos que estableció el cambio terminante y su calado científico, literario y artístico, calando la historia en la retrospectiva. La mayoría de sus miembros se hallan en el exilio o perseguidos. La actividad cultural en España

⁷⁶ Marichalar, J., *El escritor y la política. Periodismo y periodistas en la Guerra Civil española 1936-1939*. Autores varios. Recopilación de los trabajos leídos y debatidos durante un seminario celebrado en abril y mayo de 1986 al cumplirse los cincuenta años del estallido de la Guerra. Se celebró en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Ya se había publicado el volumen *Grandes periodistas olvidados*, fruto de un ciclo de conferencias celebrado por la Fundación Banco Exterior. Colección Seminarios y Cursos. Edhasa.

⁷⁷ Marichalar, J. *Ibidem*.

⁷⁸ López-Ocón Cabrera, L. Breve historia de la ciencia española. Historia de la ciencia. Tercera parte: "Altibajos de una cultura científica en una sociedad de masas" Págs. 301-420). Alianza Editorial. Madrid 2003.

se oscureció y se extendió el Régimen de Franco. Por ley de 24 de noviembre de 1939 se fundaba el Consejo Superior de Investigaciones científicas (CSIC).

Este momento fue vivido en *Albores*, en ella son coetáneos las generaciones del 98, el 14 y el 27. Tras guerra, los sitios y locales o focos académicos de la Junta de Ampliación pasaba a manos del Centro de Investigaciones científicas que iban a estar regidos -indefectiblemente- por Franco.

La Literatura partida en un antes y un después de 1949 desfigura la representación de la JAE al permanecer aislada la Restauración y la monarquía de Alfonso XIII como un tiempo despreciado en los estudios de la posguerra; pero que en los 40 convivieron. Máxime porque *Albores* reunía por su invocación a la intelectualidad manchega. Se tomaba el pulso con un plan consistente con carácter oficial que tuvo salida a partir de una estructura básica y administrativa, férreamente regimentada en la Dictadura con el tentáculo de Franco. Los medios de comunicación pasaban igualmente a ser del Estado también las agencias de noticias cambiaron de manos. Se creaban los medios de comunicación del Movimiento. Lanza era fundado en Ciudad Real en 1843 intervendría de forma activa alentando el proyecto de la itinerario, una propuesta hecha por Adrados Fernández en una revista literaria que nacía teniendo a Cervantes como norte.

Este hueco dificultado sobre el núcleo de *Albores* en sus páginas pronto se malgastaría. A mediados de los 50 Laín Entralgo decía en *España como problema*⁷⁹:

“Cuando tan copiosamente nos inunda la memoración declamatoria del pasado, tal vez sea oportuna y ejemplar exponer brevemente la actitud de Zubiri ante la historia. (...) preguntémosnos por el modo como Zubiri utiliza ese sistema.

⁷⁹ Laín Entralgo, P.: *España como problema. Colección dirigida por Diego García. Introducción de Carlos Seco Serrano*. Biblioteca Pedro Laín Entralgo. Vols.: I y II. Instituto de Estudios Turolenses. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. “Xavier Zubiri en el pensamiento español”. Vo. II. Págs. 475-494. Instituto de Estudios Turolenses Diputación de Teruel.

No quiero demorarme discutiendo con Dilthey, Nietzsche y Valéry –o contra ellos- (...). Dos partes comprenden la oportuna respuesta. La primera atañe al conocimiento técnico del pasado; la segunda se refiere a la utilización intelectual de ese conocimiento...”.

Al finalizar la guerra, los sitios y locales o focos académicos que fundó la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones científicas pasaron forzosamente- a estar regidos por Franco. El organismo se había fundado asociado al ministerio de Instrucción Pública el 11 de enero de 1907 poco después de alcanzar la mayoría de edad el monarca Alfonso XIII, siendo ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Amalio Gimeno. El personal de la JAE, presidida por Santiago Ramón y Cajal desde 1907 hasta 1934, se dispersó. Franco formaba su solo Consejo Superior de Investigaciones científicas (CSIC) por ley de 24 de noviembre de 1939.

La Restauración es un tiempo desdeñado de los estudios de la posguerra; pero, en los 40 no está distante, máxime cuando se congregaba desde una estructura básica y administrativa, que se fundaba en las distintas diputaciones, con sus institutos locales antes aunque no generalizados vinculando la periferia.

La brecha de la Guerra Civil hizo que se fraccionara la historia en un antes y un después de 1940. Santiago Ramón y Cajal intentó que la labor se mantuviese alejada de las tramas políticas e investigó con su vigor constante. El españolismo era una empresa nacional y europeísta⁸⁰entonces con los cambios y transformaciones que establecieron la historia de España. Con José Castillejo en su Secretaría hasta la Guerra Civil se consintió con sus distintos guías la investigación pero el aparato primordial para que el progreso pedagógico y científico llegase a la población alentado por el periodismo y las divulgaciones no alcanzó a ser la idea del modelo que se deseaba. Tampoco a la enseñanza. La época se envolvía de oropel con la sociedad sofocada por el analfabetismo, el capitalismo y los movimientos sociales revolucionarios y convulsionó.

⁸⁰ López-Ocón Cabrera. L.: *Ibídem*.

Se había vivido la edad de Oro en la ciencia efectiva con la espléndida eclosión de la prensa en una sociedad de Masas; se originaban las traducciones, se estudiaban las Literaturas hispanas, pulidas en una etapa espoleada y turbulenta. La Junta alargó en el 36 en zonas republicanas sus trabajos trasladados al Instituto de España fundado en 1938 por el gobierno de Burgos que estableció el cambio terminante de su calado científico, literario y artístico. La actividad cultural después en España se ensombreció, se ocultó y se vulgarizó.

Franco fundaba el CSIC regido por José Ibáñez Martín, ministro de Educación entre 1939 y 1951 y con José María Albareda, como secretario. Se producía a partir del ministerio el ajuste educativo en los niveles de enseñanza, siendo el turolense, Ibáñez Martín, uno de los puntales del nuevo Estado. Había sido teniente alcalde y presidente de la Diputación en Murcia con la Dictadura de Primo de Rivera; fue miembro desde 1927 a 1930 de la Asamblea Nacional; durante la II República fue uno de los organizadores de Acción Española, que agrupó a los principales intelectuales de derechas a monárquicos y de una línea autoritaria, también representó en el Parlamento a la provincia de Murcia en 1933. La base de este fenómeno hay que verla, como señala Miquel Marín en el intento de los núcleos alejados de los centros universitarios. En las Diputaciones territoriales los cargos existían designados y se dificultaba o facilitaba la ayuda para la investigación. La difusión del conocimiento quedaba obstruida y al servicio de la patria. Los Institutos locales que existieron de forma desigual las más de las veces se truncaron. No sucedió así en Ciudad Real o Aragón y se les llamó Centro de Estudios⁸¹. En esos años se podía fomentar y divulgar el conocimiento científico de lo regional, lo exponía Zubiri en 1962 cuando era presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza, en la primera asamblea de Instituciones de Cultura de las Diputaciones provinciales: “Hemos partido de que la unidad nacional no exige la existencia de una total uniformidad de cultura en las provincias. Por el contrario, esta unidad se enriquece con la existencia de peculiaridades

⁸¹ Fontana Calvo. M^a Celia. Instituto de Estudios Altoaragonesas. Cincuenta años de Historia (1949-1999) Edita Diputación de Huesca.

culturales provinciales que puedan integrarse en torno a un coherente núcleo común y con sus mutuos contactos e influencias” Y añadía “El cultivo de aquellas diferencias que no fueran favorables para el mantenimiento de la unidad nacional no deberá ser protegido por las Diputaciones. De esta forma lo local, siempre con las restricciones y directrices marcadas por el Régimen, tuvo como propio de desarrollo el amplio ámbito de los institutos de estudios locales que nacieron vinculados en su mayoría, como sucede en el caso de Ciudad Real, a las Diputaciones provinciales, dando cumplimiento a una de las atribuciones señaladas en su marco estatutario. La homogeneidad fue la nota dominante de estas entidades culturales. Casi todas adoptaron el nombre de Instituto de Estudios. Las diferencias las determina el Patronato. Según Canellas la historiografía local estaba también en manos de cronistas oficiales que renacieron y de los “eruditos locales espontáneos”,

Se procedía también a exponer la red de archivos, bibliotecas y museos y la organización de los Institutos de segunda Enseñanza.

En Ciudad Real se encontraba la Academia, el Instituto de Segunda Enseñanza y había nacido el periódico *Lanza* en 1943 y se avivaba el ambiente en Tomelloso con la llegada de los carmelitas y la apertura del colegio Santo Tomás de Aquino. Se alzaba el lenguaje del Movimiento, lleno de ambages y recetas redundantes, colocadas en un espacio diferenciado y que contienen una información útil por la que hemos podido entablar esta tarea determinada que se producía con rapidez con el impulso procurado a la provincia pero que en el caso de *Albores* nacía como una iniciativa sufragada por Lorenzo González Lomas.

Germinaban las comunicaciones concernientes al portentoso florecimiento y cuya función viviría significada y hoy buscada. Se fundaban con focos educativos las comisiones en Diputaciones, dependientes ahora de la organización oficial y del CSIF con su foco cultural, que según los entornos salía mal, aunque no fue el caso de Ciudad Real. Todos los centros tenían su revista o al menos sus anales, algunos su Patronato. Eran una pieza útil a las

pretensiones e intentos y se establecían los encargos a realizar. Las más de las veces se apagaban por su carácter abusivo o insolvencia económica; el Consejo se hacía cargo con personales ayudas. Muchos consiguen porcentajes particulares de ayudas y los oportunos cortes en los Institutos.

Nacía con unión *Albores de Espiritu* por la Mancha de Cervantes, avivada por Bodegas Santa Rita y alejada con astucia de las mejoras que sobre ella transitaban.

El plan de *Albores* prosperó porque concordaba con los planes educativos y su puesta en marcha en el sistema férreamente regimentado. En la Diputación provincial se hallaban los intereses enmarañados entre los cargos asignados y la élite de una provincia que se sumaba al proyecto gráfico de la ruta. El hecho de que tardara en salir más o menos un año, hace ver que la encuesta planteada, que salía en el Nº 1 de noviembre en *Albores de Espiritu*, era un molido encargo buscado. Se conocían los planes de la Educación en las diputaciones y junto a otras comisiones, entre ellas las depuradoras del Magisterio, se organizaba en los institutos locales la creación en las diferentes Comisiones para el fomento de la cultura en la que entraban los ayuntamientos. En la comisión Depuradora de Magisterio se juzgaba la labor de Adrados Herrero, el padre de Adrados y maestro de Tomelloso desde 1913; también la de Juan Alcaide. Pérez Fernández vivía su destierro en Tomelloso. Rodríguez Huéscar encontraba apoyo.

En la Mancha el instituto local encargado de que se avivara la cultura en estos años se llamó Centro de Estudios manchegos y finalmente se apoyó el plan de revista sufragada íntegramente por González Lomas porque avisaba del centenario y de los actos que incumbían a la Mancha con motivo del homenaje a Cervantes que en España salía con la puntada de Franco.

Los números de *Albores* de septiembre y octubre de 1946 que no quedan registrados exteriorizan justamente las divisiones a esta labor que ya está iniciada en sus páginas y entretendida por entre intereses comunes. El proyecto de la ruta por Cervantes comenzaba en el 44 con el primer certamen literario en la ciudad de Tomelloso y que vivió anticipadamente dedicado a Cervantes, el ganador había sido Adrados.

Albores avisaba de la proximidad del centenario. En su primer número aparecen: Ruidera y Tomelloso en la ruta de Cervantes... se toleraba así el proyecto por la importancia de la Mancha en la obra de don Quijote. Se asumió la línea dada y desaparece o se mitiga la Nueva España por el carácter regional en el uso del lenguaje informativo y diario. Existe y se aquieta el lenguaje disponible con la información de Cervantes como centro.

Desde el organismo estatal, en Ciudad Real se avivaba el ambiente con la efusión manifiesta y la fogosidad por la idea de la Mancha en *Albores*.

Albores consigue unir a una élite culta en torno a Cervantes con la Ruta de la Mancha. Entre sus más de cuarenta firmas, el tono es desigual: ensayistas, literatos, poetas, fotógrafos, músicos y pintores de signo diferente. Su deseo de acercamiento está ligado igualmente a las diferentes líneas pedagógicas, existentes también en Tomelloso

La idea de la Mancha se mercantilizaba entre diferentes vertientes pictóricas y se emplazaba fundamentalmente en Ciudad Real.

López Ocón explicaba que la preeminencia de Cajal prevaleció, incluso que en algunas parcelas de forma lenta porque las relaciones están enmarañadas. Se unía de modo diferente la coexistencia y la convivencia. Las revistas poseían tiradas cortas quedando inmovilizadas o dominadas; las ayudas privadas coincidían con la ventaja de esta revista que era privada. *Albores* defenderá acordada la labor intelectual y combinará conjuntamente el

encaje de revistas cercanas ya desaparecidas: *Ágora* de Albacete, *Vida manchega* de Ciudad Real.

Se encamina el ideal territorial con la idea de promoción de Mancha y su visión de un regionalismo nacional integrado que diferirá.

La labor del Centro de Estudios Históricos, fundado en 1910, continuó en la posguerra con el aislamiento de Ramón Menéndez Pidal ⁸²que siguió siendo el renovador de los estudios filológicos, el heredero de la Institución Libre de Enseñanza y el krausismo desafiado por el sabio desde su exilio interior. Se resguardaba el punto de conexión con la exclusión de la JAE y con la distribución eficaz de la Dictadura. Con las fijas Comisiones se colocaban conocimientos que iban a ser fortalecidos con el entorno local. En *Albores* se conseguía la creación aunque sea desigual.

En Ciudad Real, nació en enero de 1947 el Comité ejecutivo que constituirá el Centro de Estudios manchego⁸³, dirigido por José María Martínez Val con una tarea coordinada por Darío Zorí coincidente con el Organismo de Investigaciones científicas (CSIC).

En Tomelloso se había organizado en 1944 el primer certamen literario en honor a Cervantes. La revista anunciaba el año cervantino desde su primer número y se ofrecía a toda la Mancha. En enero de 1947 se creaba en Tomelloso la Comisión de Homenaje a Cervantes a la vez que se organizaba la Comisión ejecutiva del Centro de Estudios Manchegos con motivo de la celebración del IV aniversario del nacimiento de Miguel de Cervantes que se organizaba en el Régimen de Franco para el año 1947. En Tomelloso se celebraron con este motivo un ciclo de conferencias en el mes de junio de

⁸² Lapesa. R.: *Contextos. Menéndez Pidal y el Centro de Estudios históricos. Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE)* Francisco Rico. Época contemporánea. García de la Concha. Vol. 7 Editorial Crítica. 1984. Barcelona.

⁸³ *Albores de Espíritu* Diciembre de 1946 y Enero de 1947. ...

1947. Participó Camilo José Cela con la conferencia titulada: *Cervantes o la cabeza iluminada*, celebrada el domingo 8 de junio de 1947.

Albores comunicaba el plan y ofrecía un proyecto macizo, experimentado, que pronto recibía las contrariedades entre su publicación y los apoyos diversos de la élite manchega y de la misma comisión encargada de los actos para la celebración del IV aniversario de Cervantes.

5.2. El memorándum de Camilo José Cela

El autor de *La familia de Pascual Duarte* llegaba a Tomelloso el sábado 7 de junio de 1947 para dar su conferencia el domingo en el homenaje a Cervantes que había organizado el ayuntamiento de Tomelloso. Comía con Adrados y su familia en su domicilio de la calle General Mola, 90 (hoy Callen Nueva). La conferencia de Camilo José Cela, titulada *Cervantes o la cabeza iluminada* se impartió en el Teatro Principal de esta localidad en deferencia al año cervantino y porque era el sitio que mejores condiciones reunía.

Las conferencias cuatro conferencias se celebraron en el mes de junio de 1947. Tal y como se ha podido ver en una de las imágenes mostradas en el apartado de edición y la hechura, la crónica aparecía en el mes de julio en *Albores*. La inauguración, con la conferencia *El paisaje de Don Quijote y Sancho*, corrió a cargo de Juan Pérez Creus. El día 8 intervino Camilo José Cela. Agradecido e impresionado el escritor por lo ocurrido escribía un artículo en *Arriba* publicado el 17 de junio de 1947.

El día 15, Francisco Pérez Fernández habló sobre *Don Quijote y el símbolo de La Mancha*. Cerró el ciclo José María Martínez Val, el director del Centro de Estudios Manchegos, con el tema: *Cervantes en la cultura universal*.

En la crónica de *Albores* mostrada se reconoce la labor del Ayuntamiento y la de todos los que crearon el homenaje a Miguel de Cervantes para ello se había abierto el Teatro Principal de Tomelloso. No hay glosa de Adrados ni referencia al acto porque así se había decidido con Camilo José Cela.

La revista⁸⁴ de julio estaba dedicada a la festividad de la Virgen del Carmen. La reseña del homenaje sale en la página 22 de este ejemplar, en página par, porque la noticia ya está pasada. Adrados estaba entonces en Alcalá haciendo la mili en caballería.

En la página 23 tenía dispuesto Adrados en Galería de Publicaciones los libros *Orientación y selección profesional* de Pérez Creus, y *El príncipe Saturo* de José Sanz y Díaz; Pérez Creus, inauguró el ciclo y ambos eran colaboradores de la revista..

Camilo José Cela prometió a Adrados que hablaría lo visto en Tomelloso. Escribió un artículo que es un elogio a este emporio alcoholero. Una urbe de 35.000 habitantes y cuatro kilómetros de diámetro que *espera sin grandes apuros- expresaba Cela- que el tiempo pase....*

El 17 de junio, salía en el periódico *Arriba* este apartado solemne de Cela, titulado *Tomelloso*, que copiamos completo:

TOMELLOSO

El escritor ha vuelto de su excursión a Tomelloso, un pueblo grande, un pueblo de treinta y cinco mil habitantes, situado en el corazón de La Mancha. Tiene las tripas de vino y de coñac; y el viajero, al caminar por sus calles, se imagina que sus pisadas retumban sobre las cubas subterráneas del mosto joven, el vetusto caldo, la penetrante Holanda; el brandy aromático.

El escritor ha viajado hasta Tomelloso para decir tres o cuatro cosas sobre Cervantes, aprovechando la ocasión que se le brindó. Sobre el IV Centenario de Cervantes –como sobre todo lo humano y lo divino, poco más o menos- el escritor tiene sus ideas propias, ideas, de otra parte, que no trata de

⁸⁴ *Albores de Espíritu*. Julio, 1947. Año II. Nº 9. Pág. 22.

hacer pasar por buenas, ni siquiera por aprovechables, que no intenta difundir entre las gentes porque, entre otras cosas, considera que tratar de hacer prosélitos es de mala educación. Las ideas del escritor son más bien ideas para andar por casa, ideas en zapatillas, de escasa utilidad por lo común, pero que al escritor, que es hombre de pocos posibles, le van valiendo.

El escritor dijo en Tomelloso que a Cervantes lo mejor que le podría pasar sería que lo dejaran en paz. Dijo también que hablar de Cervantes es como hablar de la mar –que nadie sabe, de una manera cierta, lo que es- y que, por regla general, lo que se nos ha venido diciendo de Cervantes no pasa de ser una pura anécdota aproximada, algo que a las personas serias no puede interesar; cómo se llamó su mujer, si es que la tuvo, cosa que el escritor no recuerda; cuántas novias se echó en su juventud; si padeció o no padeció el sarampión y si es o no es de Alcalá de Henares, de Alcázar de San Juan, de Argamasilla de Alba o del Ferrol del Caudillo, son sucesos que aclaran bien pocas cosas.

El escritor ya en la que hay plaga con motivo de su centenario, que aparecen en la segunda parte del Quijote, “su obra inmortal” o, como dicen los que son algo más originales, “su obra imperecedera”: *procure vuesa merced llevar el segundo premio el primero siempre se lleva el favor o la gran calidad de la persona.*

Las gentes de Tomelloso que a falta de mejor cosa que hacer en la mañana de domingo, se descolgaron sobre el teatro, escucharon con cierto asentimiento las palabras del escritor. El escritor pensó entonces que para llegar a pensar de acuerdo quienes escuchan y quien habla, lo único que se precisa es no andar dando vueltas a las cosas, no pararse a vestir lo que desnudo está bien.

Tomelloso es una ciudad ejemplar, pueblo laborioso, entusiasta, incluso enamorado. Múltiples chimeneas de fábrica, un pintor que va reseñando La Mancha parcela a parcela, una revista literaria construida sobre la buena fe y orientada con sagacidad por su joven director Adrados, un Alcalde que trabaja como un negro, un notario epicúreo paisano del escritor, un notario que entiende de coñacs, de Velázquez, de arquitectura y de Derecho Inmobiliario y un puñado de pequeños cosecheros agrupados en torno a un espíritu fuerte, hacen de Tomelloso lo que no es frecuente que se suela hacer: una civilización, en este caso bajo un sol de justicia, agobiador, plúmbeo, casi mortal.

El escritor ha vuelto de su excursión a Tomelloso y está pensando en repetir su excursión a Tomelloso. Alguien quedó en el pueblo encargado de preparar una descubierta sobre la cueva de Montesinos, el cavernón que

conoció Cervantes, la sima que según es fama se tragó a un inglés y a donde, por los síntomas, no llegó a bajar Azorín. De lo que haya dentro ya se hablará algún día.

¿Para qué más? Tomelloso con la curtida cabeza al sol y la panza rebosante de coñac y de vino, con sus treinta y cinco mil habitantes y sus cuatro kilómetros de diámetro, espera sin grandes apuros que el tiempo pase y, con el tiempo, que pase también el olvido; la obstinada lejanía de todas las vías de comunicación. Un pueblo que trabaja, que sonrío, que los domingos por la mañana va a las conferencias, es un pueblo que sabe que esperara impunemente; que sabe que esperar no es malo cuando la meta está bien conocida.

Mientras tanto, Tomelloso se prepara, y por tener de todo tiene hasta su novelista: García Pavón, finalista el año pasado en el más difícil concurso español.

En esta urbe vivió Adrados hasta 1950. Después de su muerte, en mayo de 2007, encontrábamos en una ancha estantería situada en lo alto de la despensa de su casa en Marcenado en Madrid, todo el expediente de su padre, legajos; poco más o menos todo sobre *Albores*: ejemplares sueltos, colocados en una pequeña carpeta azul ajustada al tamaño de la cuartilla; álbumes de fotos, libros en archivos de cartón salvados de la escarcha; sobres envolviendo documentos clasificados: fotos de entonces, de colaboradores, de Tomelloso, de familia; documentación oficial de *Albores*, esquelas, recordatorios, postales; poesía original; artículos varios, hojas sueltas de periódico: artículos de antología, números especiales de prensa referentes a *Albores* de *Lanza*; otros suyos en Blanco y Negro, ABC; otros sin firma sobre crítica de discos con el pseudónimo Clavius, y la sección Zigzag. Artículos del Diario Montañés; su tesina sobre el Norte de Castilla, páginas de revistas de Clavileño Alcalá, Jaén... Todo un lapso de tiempo en la alacena de la despensa defendido de pedernales y hartura. Recuperábamos una experiencia contada por los demás.

Y entre los libros tropezábamos con el ejemplar que guardaba de *La familia de Pascual Duarte* de Cela. Se trata de la edición de la Editorial Aldecoa de 1943, dedicada a Adrados y fechada el día 7 de junio de 1947.

Aunque en el ambiente culto y en la España de Franco el homenaje a Cervantes no fuera estimado, en la Mancha tenía una significación diferente y lo ocurrido el día 8 de junio en el Teatro Principal, lleno hasta los topes, hizo reflexionar a Cela y a Adrados.

Contaba el escritor: *se descolgaron sobre el teatro, escucharon con cierto asentimiento las palabras del escritor*. Aquella exultación por Cervantes que cambiaba en torno a *Albores* en años de intrigas causó la deferencia Cela por su rareza.

El escritor pensó entonces que para llegar a pensar de acuerdo quienes escuchan y quien habla, lo único que se precisa es no andar dándole vueltas...

Camilo José Cela exteriorizaba la reseña a Francisco Adrados Fernández

“... una revista literaria Albores construida sobre la buena fe y orientada con sagacidad por su joven director Adrados”.

Tomelloso tiene de todo, dice Cela que muestra el entorno de la revista y exponen al vecino de Tomelloso con figuras que, aunque indeterminadas, son reconocibles, constan también en *Albores*.

Un pintor que va reseñando la Mancha parcela a parcela” (está implícito López Torres). *Un Alcalde que trabaja como un negro*, (junto al alcalde Abelardo Contento Gómez Pardo, se halla incluido el poeta Juan Alcaide por su relación con García Nieto. *Un notario*, concedor del plan de *Albores*, *paisano del escritor, que entiende de coñacs, de Velázquez, de arquitectura y de Derecho Inmobiliario*”, se refiere a Vázquez Campo, el mismo que favoreció el último ejemplar de *Albores* de mayo en 1949 e interviene en la encuesta

planteada en el primer número de *Albores*, amante del arte y poseedor de una magnífica colección clasificada por Pérez Fernández. *Un puñado de cosecheros agrupados en torno a un espíritu fuerte...* es la empresa fundadora de la revista *Albores*: Bodegas Santa Rita S. A. de González Lomas compuesta por agricultores y viticultores de Tomelloso.

Un caso insólito: *en este caso bajo un sol de justicia, agobiador, plúmbeo, casi, casi mortal. (...)*

Y por tener de todo, tiene hasta su novelista: García Pavón, finalista el año pasado en el más difícil concurso español.

Pensó frecuentar ese viajero incansable Tomelloso y deja ver también en su artículo la delgada línea que cubría Jorge Luis de Montesinos. Una tarea que guardaba la investigación que pretendió en aquellos años y que Cela reconocía en ese *alguien* que era el director de *Albores*.

Alguien quedó en el pueblo encargado de preparar una descubierta sobre la cueva de Montesinos, el cavernón que conoció Cervantes, la sima que según es fama se tragó a un inglés y a donde, por los síntomas, no llegó a bajar Azorín. De lo que haya dentro ya se hablará algún día.

Preguntado Adrados por este asunto, a veces, y repasando si con su silencio se había equivocado contestó: "...tal vez".

En el número de agosto de *Albores de Espíritu* sale repetido el artículo de Cela en la pág. 3, pero tiene hay diferencia con en el publicado en el diario *Arriba*. Adrados excluía su reseña. ¿Así lo sepultó? ¿Por qué? el artículo, enviado a la imprenta⁸⁵, para el número de agosto de 1947, tiene el trazo en el que aparece su nombre tachado.

⁸⁵ Testimonio personal de Adrados Fernández. Entre los documentos de su archivo hemos encontrado el artículo con el renglón tachado.

¿Para qué más? –decía Cela- Tomelloso con la curtida cabeza al sol y la panza rebosante de coñac y de vino, con sus treinta y cinco mil habitantes y sus cuatro kilómetros de diámetro, espera sin grandes apuros que el tiempo pase y, con el tiempo también el olvido, la obstinada lejanía de todas las vías de comunicación.

Mientras tanto...

Si pensaba Adrados que era el turno de García Pavón, el finalista del premio Nadal con la novela *Cerca de Oviedo* en 1945, sí lo consideramos.

El gran novelista de *La familia de Pascual Duarte* decía que algún día se hablaría de esa indagación que llevaba a cabo Adrados sobre la cueva de Montesinos a la que Azorín no llegó a bajar; la que proyectó con la ruta en la Mancha trazada y con *Albores*, la que tuvo desde su inicio con la base manifiesta de la tradición como atención explicativa.

La creencia de Adrados no heriría. Pronto sería un párrafo rememorado en los 60. Se fue a Madrid tras el cierre de *Albores*. También su familia. Nunca volvieron a Tomelloso. Su padre había logrado retirarse y tener su pensión de maestro.

En su conferencia Camilo José Cela decía con su técnica objetiva impecable que lo mejor que le podía pasarle a Cervantes sería que lo dejaran en paz, que platicar de Cervantes era como hablar del mar. Que lo que se había venido enseñando de don Miguel no pasaba de ser anécdota, que a las personas formales no puede interesar: cómo se llamó su mujer, si es que la tuvo; cuantas novias se echó de joven; si pasó o no el sarampión, y si es o no es de *Alcalá de Henares, de San Juan, de Argamasilla o del Ferrol del Caudillo*.

Repiquetean aún la presencia de Cela en Tomelloso y viva permanece la evocación de García Pavón.

En el Teatro Principal cuando se refería a los concursos literarios de aquellos años, *de los que hay plaga con motivo de su centenario, dichas en la segunda parte del Quijote, "su obra inmortal" o como dicen los que son más originales "su obra imperecedera"*:

"Procure vuesa merced llevar el segundo premio, que el primero siempre se lleva el favor o la gran calidad de la persona"

El escritor reflexionaba sobre lo antitético de Tomelloso, y prevenía tal vez a *espíritu fuerte* en *Albores*, a su joven director, Adrados. Mientras tanto... Adrados o no hizo la descubierta de la cueva de Montesinos era el turno de García Pavón.

5.3. Francisco García Pavón

Actualmente se valoran sus cuentos fue un autor de éxito en la posguerra. Tuvo difusión también su obra por la serie televisiva basada en los relatos de Plinio, el Jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso, que interpretó Antonio Casal, y su ayudante el experto don Lotario. El finalista del premio Nadal, es hoy memorable y querido, especialmente en Tomelloso.

García Pavón fue colaborador y patrocinador de *Albores* mientras visó en ella con su enfundada ironía y facundia. Son algunos sus cuentos: *Efemérides en los zapatos, Don Florisel de Segovia; Justinona, Justina Justinina...nada*. Los comentarios críticos explicativos de *La Familia de Pascual Duarte* o el de la técnica de Cervantes, el paisaje manchego en la poesía de Juan Alcaide y sobre el libro de Juan Alcaide *Poemas de la cardencha en flor*.

Aparecen en la revista dos observaciones de Adrados a su novela *Cerca de Oviedo* que no le sentaron muy bien a García Pavón. Una era la noticia

parca de su obra *Cerca de Oviedo* en el número de diciembre de 1946; y una estupenda crítica sobre la novela que tiene la vigilancia de la Iglesia detrás.

El análisis de Adrados salía con la glosa hecha a la novela de Pavón en Galería de publicaciones en la revista en enero de 1947. No debió interpretar correctamente Pavón las palabras de Adrados cuando decía que su técnica es “atajo y concisión”.

Explicaba Adrados que el autor está situado en un plano ágilmente elegido, con perspectivas, vedadas para muchos, que se había sabido adentrar por atajos, pues todo su estilo es eso: atajo y concisión. Sobre su humorismo exponía que es producto de ser un espíritu ultraconservador para captar los ínfimos detalles que presenta al lector con su burlona lupa de aumento. Mostrándose de acuerdo con Agustín del Campo en su comentario afirma que “la trama en esta obra es casi una teorización de la superficie novelesca”. La crítica hecha a la novela *Cerca de Oviedo* muestra conjuntamente la vigilancia a la que está sometida la tarea crítica, Véase el uso de la ironía:

No puede faltar en estas líneas nuestra pincelada de sinceridad, y así queremos hacer la siguiente objeción: la novela de García Pavón, es exclusivamente, para personas de sólida formación. Desde el marco a que nos sujeta la conducción católica –que es, a su vez, programática- de la revista Albores de Espíritu consideramos de suma importancia reseñar esta aclaración. Y no es que nosotros vamos a llegar hasta el extremo de trasladar esta obra a un terreno de inmoralidad premeditada e intencionada que sería injusto atribuirle. No el autor no hace sino tratar con una castidad y sencillez a todas luces, aquellos motivos de picaresco sabor que vienen al ámbito de la novela con el soplo de la naturalidad habitual... exponente manifiesto de esa concepción realista tan en carne viva que hallamos.

En resumen: García Pavón ha hecho con esa marcada amenidad y salpicado de escenas de humor tan vivo que nos hacen explotar, en muchas ocasiones, en una estruendosa carcajada. Así mantiene tenso el ánimo del lector, llevándole por trochas de intriga y sensacionalismo para presentarle al final un desenlace burlesco e inesperado.

Se dice que existió el pique entre ambos y que por eso criticaba su novela. Pero la crítica hecha por Adrados se hacía antes de que Cela lo citara en su artículo. También se comentó que se sentía molesto porque había sido alumno de su padre Adrados Herrero. Tiene guardado Adrados el artículo de 1973 de García Pavón en el que mencionaba a su maestro.

5.4. El último número de *Albores de Espiritu*: Mayo 1949:

Recogemos aquí el artículo de García Pavón que abre el último número de la revista *Albores de Espiritu* convertida en una nave ya hundida. . ¡Adiós Albores! nos brinda a un extraño y contradictorio García Pavón⁸⁶ que clamaba:

*¡Adiós Albores!*⁸⁷

...Cuando a la tierra comienza a crecerle la barba verde del cereal y la viña se satura de salud, feneces tú. Albores. Feneces. ¡Adiós Albores! Perdónanos. Los tiempos son malos. Y los malos tiempos soplan a favor de tus enemigos malos. La vida es así. Ya sé que no morirás resignado... Pero la vida es así de cruel. Ya sabes el viejo adagio del hambre: "Si el estómago te acucia y no tienes el qué darle, cómete una mano (...) y así hasta que tú mismo contigo mismo te alimentes".

Durante estos últimos años el nombre de Tomelloso ha sonado en tres ámbitos nacionales: en el deporte, por su equipo de Tercera División, en el de la industria por sus alcoholes, en el de la cultura, por ti, Albores.

⁸⁶ García Pavón, F.: ¡Adiós Albores! *Albores de Espiritu*, mayo, 1949. Año IV. Nº 31. Págs. 3-4

⁸⁷ El artículo lo acertamos. Aunque no lo reproducimos completo sí conserva su contenido.

Cuenta que hace poco se encontró con un gerifalte en un departamento del Consejo Superior de Investigaciones Científicas que le decía que lo que Tomelloso tenía con esa hermosa revista literaria no lo tenía casi ninguna capital de España. Pero añadía: *pero no sabía que Tomelloso no tiene algo mucho más insignificante: tres mil pesetas mensuales. Sus fundadores se han gastado un apreciable capital en mantener a Albores durante tres años. Y ahora cuando no pueden mantener el mismo sacrificio, se hunde. No hay gente suficiente que pague cuatro pesetas mensuales (...) no hay anunciantes (...) no hay protectores... Tomelloso se va a comer una de sus manos por un hambre ficticia.*

Las mejores plumas lo han ensalzado. El más ruin hijo de Tomelloso ha presumido que en su pueblo existe Albores....

Seguirán llenándose todos los domingos las graderías del Campo de fútbol, seguirán rebosando (...) los casinos, los bares, los cines...pero tú Albores debes morir. Así se ha decretado. La cultura (...) es un lujo, un "amusement" decadente y poco viril al parecer. Por eso Albores vas a ser crucificado una mañana de mayo sobre dos ramas verdes, crujientes de savia...

Y lo peor de todo Albores es que no serás mártir, nadie se volverá a acordar de ti: ni siquiera merecerá tu sepelio el honor bufo de un entierro de la sardina. Nada. Morirás ante la ignorancia de todos. Sólo unos cuantos, poquísimos, rezaremos por ti hinchados de dolor, sintiendo el sabor de tu ausencia como el de una mano propia que devorásemos....

Sólo te cabe un consuelo, Albores: es el de saber que hay unos pocos, y mañana espero que muchos más (cuando este pueblo pierda un poco de su eufórica y escandalosa juventud) que al recordarte, al ori hablar de ti, nos sonrojemos de vergüenza, de vergüenza negra por haberte dejado perder...Este es el segundo pecado nefando, el segundo fratricidio que Tomelloso comete con sus hijos de cultura, de auténtico progreso. El

primero fue permitir que le quitaran el Instituto donde estudiamos tantos pobres. Quienes contemplan indiferentes estas amputaciones, no podrán salvarse jamás. El pueblo, en su día de justicia, no los dejará subir en el carro de heno y les pondrá el sambenito de hijos espurios.

Perdónanos, Albores, que no sabemos lo que hacemos.

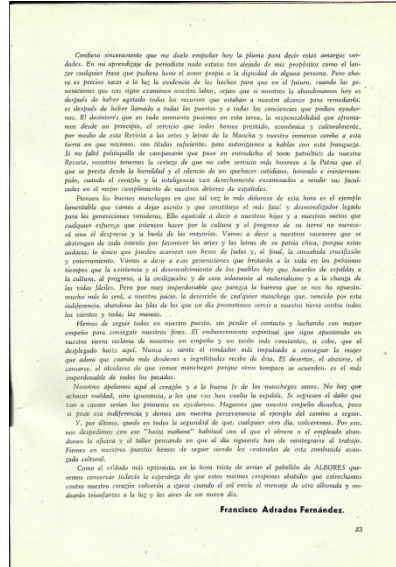
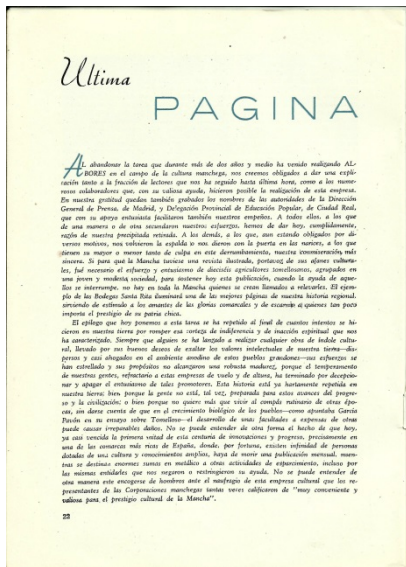
P. D. Después de este enterramiento, ¿volverá a surgir Albores? Es mi voluntad que este grito sangrante sirva para despertar de su abulia a los que pueden y deben. Y con el verbo –mágico en este caso. De su patriotismo y dinero se aproximen al sepulcro de Albores y al Lázaro todavía caliente le griten: ¡Levántate y anda!

La revista se cierra con el artículo de un Adrados Fernández, muy enfadado- El artículo no está titulado porque es en realidad la *Última Página* de la labor iniciada y obstruida.

Comenzaba una nueva etapa y hacía dos años que había acabado el año de Cervantes. La ruta ya no interesaba de la misma forma. Los intereses eran otros y la promoción de la cultura estaba dirigida a dar impulso a la pintura. De ahí que manifieste que se abandonaba a unas a expensas de otras, porque se sentía que se había utilizado a Albores para lograr otros fines.

Sacando a la luz la evidencia la revista que había sido valiosa para el prestigio cultural de la Mancha, cuando se acabaron los recursos, se abandonaba. Con su tono apasionado decía: “No se puede entender... No se puede entender... No se puede entender este encogerse de hombros ante el naufragio de esta empresa cultural que los representantes de las Corporaciones manchegas... esa indiferencia. Es un ejemplo lamentable el que vamos a dejar escrito y que constituye el más fatal y desmoralizador legado para las generaciones venideras. Ello equivale a decir a nuestros hijos y a nuestros nietos que cualquier esfuerzo que intenten hacer por la cultura y el progreso de su tierra no merecerá sino el desprecio y la burla de las mayorías.

Y terminaba diciendo Adrados: "...Hemos de seguir siendo los centinelas de esta combatida avanzada cultural. Como el soldado más optimista en la hora triste de arriar el pabellón de Albores queremos conservar todavía la esperanza de que estos mismos crespones abatidos que estrechamos contra nuestro corazón volverán a izarse cuando el sol envíe el mensaje de otra alborada y ondearán triunfantes a la luz y los aires de un nuevo día".



Último artículo de Adrados en *Albores de Espíritu*. Mayo de 1949, Nº 31

5.5. La difusión de Albores y Lanza

Albores se anticipaba trazando la ruta en La Mancha porque su proyecto estaba hecho y seguro con su camino proyectado.

En noviembre, según informa la revista, se constituía el Comité ejecutivo que habrá de llevar a cabo la organización de los actos para el IV Centenario del nacimiento de Cervantes. En enero de 1947 Federico Romero Sarachaga en el artículo: El año de Cervantes⁸⁸ se preguntaba cómo iba a responder la Mancha con sus deberes con Cervantes y decía no ser optimista. Él participaría

⁸⁸ El año de Cervantes. *Albores de Espíritu*, enero, 1947. Nº 3. Año II. Pág. 3-4.

cumpliendo –expresaba- *un dictado de mi conciencia al recordar a todos los manchegos que acaba de nacer el año de Cervantes.*

En este mismo número, de enero de 1947, se comunica la fundación del ansiado Instituto de Estudios Manchegos que iba a acoger las tareas de carácter científico en la Mancha en sus múltiples aspectos. Al frente del mismo, se hallaban: José María Martínez Val, como director y se designaba a Darío Zorí para la Secretaría. Se avisa en la revista de los temas que iban a ser abordados: investigación y catalogación de documentos de archivos de la Mancha; bibliografía de Autores manchegos; inventario monumental de la Mancha, investigación sobre las Órdenes Militares, el potencial económico de la Mancha, la contribución al estudio psicológico del niño manchego, investigaciones bioquímicas del queso, la economía agrícola, arqueología y, la adaptación de plantas medicinales en la provincia de Ciudad Real.

El Instituto –decía la glosa periodística- funcionará bajo la protección de un Patronato, presidido por el Gobernador Civil de la provincia, eclesiásticos y civiles. *Albores* se suma a la satisfacción general por la fundación del Instituto, *ofreciendo sus páginas para cuanto puedan ser útiles.* Al mismo tiempo, transmite *su gratitud por haber sido designados para favorecer en las tareas del Centro Superior de Investigaciones científicas, el Director de la revista, Francisco Pérez Fernández, una de las más relevantes figuras de su Consejo de Redacción.*

Pérez Fernández, profesor de Historia y una firma reputada y habitual en la prensa en la región, a la vez que en *Albores*, colaboraba en Lanza. Es el mentor de *Adrados* y copartícipe en los encargos del itinerario de la ruta, experimentado analista del instante.

La ruta no es un proyecto original en la Mancha. Ya existían asomos de la ruta en la Mancha. *La Ruta de don Quijote*, elaborada por José Martínez Ruiz

de 1905, conmemoró la publicación de la primera parte del Quijote; pero, Azorín, en estos años aunque era respetado en la Mancha, no ofrecía el perfil real y manchego, en esta época y además ideológicamente había pasado de un extremo a otro. Así lo expresaba Julián Alonso⁸⁹ en el número extraordinario de Cervantes: *Castilla era -es- algo distinto de Alicante. Azorín en Castilla al igual que en su suelo alicantino, se veía sus bolsillos sin virtud, se encontraba igualmente despistado. (...) Azorín –digámoslo con todos los respetos- era un retratista al minuto. (...) que no alcanzaba a tocar una Mancha hirsuta, evasiva, marraja,...; (...) una Mancha despiadada, sinaíticamente caída, por esta tierra entre dos fuegos no pasó nuestro hombre. (...) Tan sólo es por nobleza de discípulos por lo que le rehuimos... aun siguiéndole. Por eso parecemos algo ingratos. Por eso. Porque la Mancha, tierra de nuestra vida, ¡es mucho más!*

En cuanto a la ruta que se proyectó como un relámpago propuesta por *Albores*, Adrados, se remitirá a la memoria y al pasado con el seudónimo de Jorge Luis de Montesinos. Con firmeza y rectitud porque en *Albores* había colaboradores, profesores y periodistas de antes de la guerra, escribía en enero de 1947, el artículo sobre *Ángel Dotor y Municio* (Sus iniciativas y contribuciones por la exaltación manchega y cervantina)⁹⁰. Este escrito tiene el reflujo del momento, sin embargo expone la coexistencia con escritores del regeneracionismo y el interés que había causado el proyecto de la ruta en la Mancha por Cervantes ya iniciada por *Albores* en el número uno de septiembre de 1946. Se remite Adrados a un artículo de Ramírez Morales⁹¹ aparecido en el mes de diciembre de 1946 en *Lanza*, donde su autor resumía

⁸⁹ Azorinismo. *Albores de Espiritu*, septiembre 1947. Nº 11. Año II. Pág. 7.

⁹⁰ Montesinos, J.L., *Ángel Dotor y Municio* (Sus iniciativas y contribuciones por la exaltación manchega y cervantina). *Albores de Espiritu*, enero, 1947. Año II. Nº 3. Pág. 6.

⁹¹ La referencia del artículo de Ramírez Morales, al que alude Adrados había sido publicado en *Lanza* en diciembre de 1949 pero no podemos mostrar la fecha exacta. La información que aportamos es la referida glosa que aparece en el artículo de Adrados: *Ángel Dotor y Municio* (sus iniciativas y contribuciones por la exaltación manchega y cervantina).

la labor, desarrollada por él y varios ciudadrealeños ilustres, en pro de la promesa de originar el IV Centenario de Cervantes en la Mancha.

La propuesta hecha por *Albores* era conocida se había realizado a modo de encuesta y recibió apoyo inmediato. Colaborarán profesores y también periodistas de antes y después de la guerra. *Lanza*, fundada en 1943, era un periódico del Movimiento. Ramírez Morales situaba en los años 1943 y 1944 la responsabilidad ante el Centenario.

Adrados con ironía objetaba:

Hemos leído con la máxima atención, el artículo aparecido en el mes de diciembre en el diario Lanza, donde su autor, el Sr. Ramírez Morales, resume la labor desarrollada en pro del Centenario de Cervantes, por él y por varios ciudadrealeños ilustres, durante los años de 1943 y 1944. Nos parece muy acertada la idea de recordar a quienes con su entusiasmo e interés, abonaron ya el terreno para realizar la prometedor siembra de proyectos y ponencias que en la otoñada de 1946 se ha llevado a cabo, y cuyos magníficos frutos tenemos a la vista. Estamos también conformes con el articulista en que lo que menos cumple ahora es atribuir primacías y galardones a nade, sobre todo porque en el esfuerzo y entusiasmo que cada uno ha aportado a la iniciación de las tareas del Centenario, hay que advertir, más que nada, una generosa y desinteresada cooperación sin otra intención manifiesta que poner un granito de arena en el desarrollo de esta grandiosa empresa.

Albores tenía preparado su proyecto para el IV Centenario en memoria de Cervantes. Se aglutinó, como veremos, la labor desde su núcleo con revistas ya desaparecidas y vecinas. El primer certamen literario en el año 44 existió en Tomelloso dedicado al genio de La Mancha. Desde esta urbe, la revista se brindaba, sosteniendo un deseo pensado y macizo. Ángel Dotor ya estuvo en *Vida Manchega* (1912- 1918) antes que en *Albores*, también, Pérez

Fernández: como Juan de la Mancha en Lanza y *Albores*, como *Antón de Villarreal* en aquella cercano también al entorno del grupo Guadiana. *Albores* brotaba destinada a originarla ruta en la Mancha tal y como se gestionó conociendo los procedimientos del ministerio de Educación y teniéndolos en cuenta.

Se previó en su médula, de sillón intelectual, un esbozo de la ruta cervantina espacial y literaria para que se completase con el medio de comunicación o fuese ella el reclamo con el momento artístico, deportivo, literario..., incluyendo, además, lo local con la agudeza de un juicio apolillado y la separación de tan vieja práctica. Con las corporaciones que existían, que eran necesarias, se conformaba una ruta cervantina activa que podría repercutir por los intereses que eran comunes, se encaminó a hacer algo útil, que se irradiara. Esta cala de base intelectual puso su certidumbre en *Albores* y los manchegos, más allá de ser un trozo usado y grande que se empuñó y se abolló por Miguel de Cervantes.

Quedaba adentro la olvidada y enmohecida *Albores*, igual que la aspiración por Cervantes de Adrados en la España de Franco. Con el tiempo se hilvanaba un ideal que se dilató más distante de la posguerra. La ruta viva en La Mancha nacida con el lema: Ante la ruta legendaria tuvo su aplicación con los años, viajó con un examen cabal que se eliminó sin ser considerado La obra está abierta y se consolidaba con su recorrido.

El juicio simplista del periodo y la moralidad por lograr un medio que promovió un proyecto auroral, fue una plataforma apreciada. El alejado N° 1 de *Albores* acaba con una promesa cumplida: La Mancha por Cervantes

5.5.1. La información de *Albores*

**La Intelectualidad Manchega,
con las Autoridades Provinciales
a la cabeza, se moviliza ante el
IV Centenario del Nacimiento de
Cervantes.**

En Ciudad Real y a 28 del pasado octubre, se ha constituido el Comité ejecutivo que habrá de llevar a cabo la organización de los actos del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes. Asimismo se han nombrado ya las distintas comisiones, que inmediatamente han comenzado a funcionar, para ir desarrollando el magno proyecto elaborado en la reunión inicial celebrada en la capital de la provincia.

ALBORES DE ESPIRITU ha acogido con enorme satisfacción la noticia, satisfacción que ha aumentado al conocer posteriormente el anuncio de un gran certamen, primer acuerdo del Comité ejecutivo, que habrá de celebrarse en septiembre del año venidero. Por hallarse ya completamente acoplado todo el original de este número, no hemos podido dedicar a esta noticia el preferente lugar que le corresponde, prometiendo hacer la debida ampliación en el número próximo y, desde luego, ocuparnos más detenidamente de cuestiones tan trascendentales para el prestigio cultural de la Mancha.

En esta página 23, del número de noviembre de 1946 salía una noticia de última hora que creemos que resulta significativa para comprender la función de la información y el lugar que ocupa en la revista.

Viene a ser, como dijimos en el apartado de la Organización, lo que hoy se llama en un periódico “página de cierre”. Es un espacio que queda abierto por las noticias de última hora que se puedan producir.

En el antetítulo se indicaba: DE ÚLTIMA HORA. Se notificaba la creación de la Comisión para el homenaje a Cervantes. Albores se adelanta informando que en septiembre del 47 habrá un gran certamen; se comprometía a desarrollar la noticia porque, por tener conocimiento de ella en el último momento, cuando ya había que cerrar el número de noviembre, no se había logrado dedicar el espacio que merecía. Así se afianza el número⁹² y a la vez nos sirve a nosotros para trazar la anticipación de Albores a los planes y su misión ante el IV centenario en toda la provincia de España cuando se organizaban en las provincias españolas los Institutos locales.

En el número de enero, 1947 de *Albores de Espiritu*, desarrolla el aviso ya dado. Informaba de la creación del Instituto de Estudios Manchegos, un eje crucial de la actividad y cultura en la posguerra, dependiente del Organismo de Investigaciones Científicas creado por Franco en 1939. Iba a estar presidido por Martínez Val y coordinado por Darío Zori. En él se halla las labores que se iban emprender en la provincia de Ciudad Real.

⁹² Albores de Espiritu, noviembre de 1946. Año I, Nº 2

El Instituto de Estudios Manchegos

La Mancha y, con ella, todos cuantos ansiábamos la creación de un Organismo Superior de Investigaciones, que acogiera en su seno la realización de aquellas tareas de carácter científico que nuestra tierra ofrece, bajo múltiples aspectos, y que, en su mayoría, permanecieron hasta este día incólumes de todo contacto intelectual, pueden sentirse satisfechos y felicitarse. Porque aquel Organismo, largamente añorado, ha sido creado al fin. Ya tenemos, pues, un Instituto de Estudios Manchegos, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y encargado de llevar al terreno de la práctica una serie de iniciativas que contribuirán mucho a elevar a la Mancha al plano que le corresponde. Al frente de este Centro, cuya sede radicará en Ciudad Real, laboran un puñado de hombres titulados y técnicos en las distintas ramas de la Ciencia, el Arte, la Historia, etc. Y en su Presidencia, el culto catedrático y Jefe de Sección en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, don José M.^o Martínez Val, dirigirá y coordinará toda la inmensa tarea a desarrollar auxiliado por un hombre competente, don Dario Zori, prestigioso catedrático también, que ha sido designado para la Secretaría del Instituto.

Mucha es la labor que tienen por delante estos hombres. Primeramente, los temas que han abordado ya los investigadores de este Centro son los siguientes:

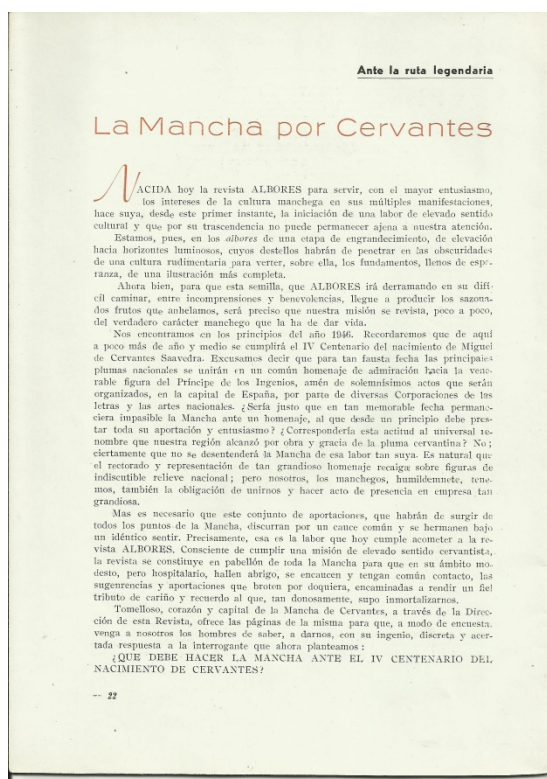
- 1.º Investigación y Catalogación de documentos de los archivos de la Mancha.*
- 2.º Bibliografía de autores manchegos.*
- 3.º Catálogo monumental de la Mancha.*
- 4.º Investigación sobre las Ordenes Militares.*
- 5.º Potencial económico de la Mancha.*
- 6.º Contribución al estudio psicológico del niño manchego.*
- 7.º Investigaciones bioquímicas del queso manchego.*
- 8.º Economía agrícola de la Mancha.*
- 9.º Arqueología de la Mancha.*
- 10. Adaptación de plantas medicinales en la provincia de Ciudad Real.*

El Instituto de Estudios Manchegos funcionará bajo la protección de un Patronato, presidido por el excelentísimo señor Gobernador Civil de la provincia y en cuya vocalía figuran destacadas dignidades eclesiásticas y civiles.

ALBORES DE ESPIRITU se suma, de todo corazón, a la satisfacción general que la creación de este Centro ha producido en toda la Mancha, ofreciendo, sinceramente, sus modestísimas páginas para cuanto puedan ser útiles. Y, al mismo tiempo, hace pública su gratitud por haber sido designados para colaborar en las tareas de aquel Centro Superior el Director de esta revista, don Francisco Pérez Fernández, una de las más relevantes figuras de su Consejo de Redacción.

Albores nacía vinculada al Centro Superior de Investigaciones científicas (CSIC) pero financiada por Bodegas Santa Rita, una empresa privada. En este mismo número de enero de 1947, en la página 23 de última hora se informaba que ya se había fundado en Tomelloso el Comité ejecutivo de homenaje a Cervantes.

6. La ruta legendaria: La Mancha por Cervantes. El manifiesto.



La Mancha por Cervantes, Albores, 1946. Nº 1, Año I, pág. 22. El manifiesto.

El artículo conserva error en su línea 13. El texto intentó ser rectificado por Adrados pero salió el texto primitivo, el que se hallaba preparado desde finales de 1945. Con él se cita a todos los manchegos que participan en el IV centenario. Pero ante los problemas para darle curso a la revista, el número uno salía tarde y estuvo en la tipografía casi nueve meses.

Albores brindaba su *espacio modesto y hospitalario*. Se presentaba la convocatoria y el artículo termina con esta pregunta en letras mayúsculas a modo de encuesta:

¿Qué debe hacer la Mancha ante el IV centenario de Cervantes?

Pide a los escritores manchegos que se unan Cervantes, porque *La Mancha no puede desentenderse*.

Teniendo por lema: Ante la ruta legendaria notificaba su *misión* que, en todo momento, cumplió; expone el plan de la ruta con las líneas indicativas. Se busca a los colaboradores y presentaba en las páginas centrales un artículo sobre Ruidera de Planchuelo Portalés. Se brindaba abierta la ruta a las *propuestas*.

Se necesitaba dar el perfil público al Centenario y *Albores* aunque nació tarde, lo previó. Tras su salida nace en enero del 47 el Centro de Estudios Manchegos. Se gestionaba el patronato, se organizaban las diferentes comisiones para el homenaje en los términos del organismo del que dependían y *Albores* avanzaba.

El apartado informativo y propio va sin firma. 1947 está conexo claramente con el impulso y la organización de la Mancha en los primeros años de la Dictadura, la revista ayudaría con su ruta que se elaboró con sencillez.

...Para que esta semilla que Albores irá derramando en su difícil caminar, entre incomprensiones y benevolencias, llegue a producir los sazonados frutos que anhelamos, será preciso que (nuestra) misión se revista, poco a poco del verdadero carácter manchego que (la) ha de dar vida.

Ambiciona constituirse en *pabellón de La Mancha*. Con el anuncio *pretendía rendir un inseparable tributo de cariño y recuerdo al que, tan donosamente, supo inmortalizarnos.*⁹³

Albores nacía en Tomelloso y con el mecenazgo de Bodegas Santa Rita elevaba, sin ofuscaciones desde ella y con ella, la pregunta a toda La Mancha. El artículo termina con la interrogación, así:

⁹³ *La Mancha por Cervantes. Albores, septiembre, 1946. Año I, nº 1*

Tomelloso, corazón y capital de la Mancha de Cervantes, a través de la Dirección de esta Revista, ofrece las páginas de la misma para, a modo de encuesta, vengan a nosotros los hombres de saber, a darnos, con su ingenio, discreta y acertada respuesta a la interrogante que planteamos.

¿QUÉ DEBE HACER LA MANCHA ANTES EL IV CENTENARIAICO DEL NACIMIENTO DE CERVANTES?

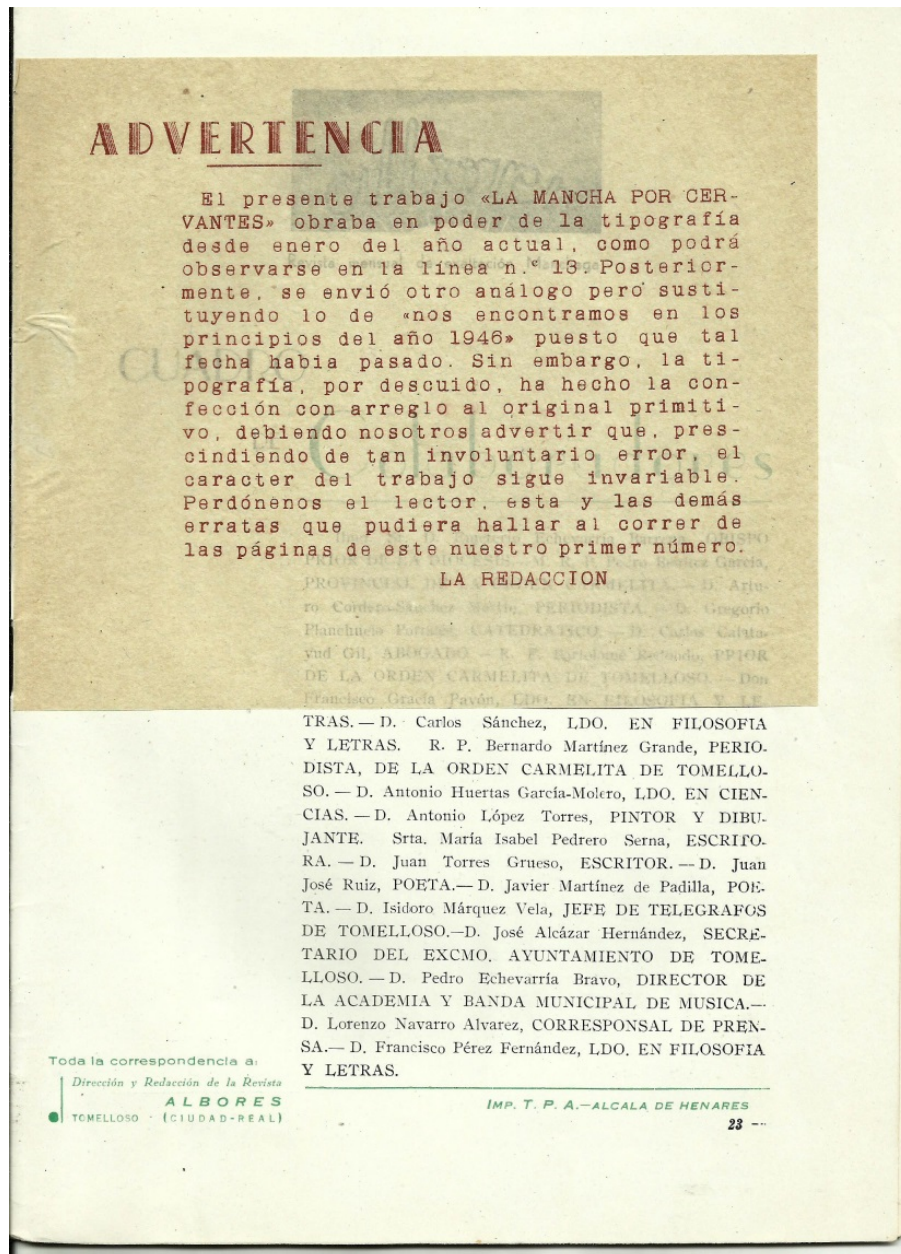
La respuesta saldrá en el N° 1 de noviembre de 1946, con la encuesta publicada en el primer número de *Albores de Espiritu*.

El artículo: "La Mancha por Cervantes" sirvió para tomar el pulso. Ayudada y apuntalada con la adhesión de diferentes colaboradores se causaba el milagro en la posguerra en aras de Cervantes. Se convertiría desde su interrupción en un sueño solitario de Agrados. Sus reveses se diferencian cuando la revista quedaba confinada en el paisaje literario manchego

En el renglón 13 hay un error. Dice:

*Nos encontramos en los principios del año 1946. Recordaremos que de aquí a poco más de año y medio se cumplirá el IV Centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes. Excusamos decir que para tan fausta fecha las principales plumas nacionales se unirán en un común homenaje de admiración hacia la venerable figura del Príncipe de los Ingenios, amén de solemnísimos actos que **serán organizados**, en la capital de España, por parte de diversas Corporaciones de las letras y las artes nacionales. ...*

En la revista encuadernada por Adrados, se incluye una nota entre los dieciséis ejemplares del primer volumen, arreglado y analizado por él. Hallamos la ADVERTENCIA en un papel escrito a máquina firmado por La dirección. Está encarada al manifiesto.



La Advertencia se halla en la revista encuadernada por Adrados.

Reproducimos la nota:

El presente trabajo *La Mancha por Cervantes* obraba en poder de la tipografía desde enero del año actual, como podrá observarse en la línea nº 13. Posteriormente, se envió otro análogo pero reemplazando lo de: *Nos encontramos en los principios del año 1946...*, puesto que tal fecha había pasado. Sin embargo, la tipografía, por descuido, ha hecho la confección con arreglo al original primitivo, debiendo nosotros advertir que, prescindiendo de tan involuntario error, el carácter del trabajo sigue invariable. Perdónenos el lector, esta y las demás erratas que pudiera hallar al correr de las páginas de este nuestro primer número.

La Redacción.

Ese envío, que no alcanzó su propósito, se halla adherido como Fe de Erratas porque es el manifiesto y la prueba de fe por la que comprobamos en esta tesis que la revista se encontraba dispuesta y que elaboró el plan con la ruta iniciada. Se previó con ilusión el IV centenario de Cervantes y se fundaría en 1947 para *La Mancha*.

El número de septiembre de 1946 salía con el error estimado que conserva. Y aunque objetado pueda ser la encuesta lo afirmó.

El editorial de octubre de *Albores* muestra lo implícito porque se tiñe la idea de una España que hiela el corazón. Con la realidad de la Nueva España de Franco que se auguraba larga y está la memoria. Se acusaba la revista y su ocultación se producía. En el Editorial de octubre de 1946 se refleja el entorno. Dice:

... Nosotros, quede esto bien claro, tendemos la mano a todos. La revista Albores, no es la revista de este o aquel sector, es la revista de todos. De todos los que amamos a Dios y a España, desde luego; de todos los que

amamos y añoramos el engrandecimiento de la Mancha, de todos los que amamos y añoramos el engrandecimiento de Tomelloso.

6.1. La encuesta. *Albores de Espiritu*. Nº 1. Noviembre, 1946.

La encuesta es su dispositivo, el modo sociológico, informativo y persuasivo. Se tañe el ambiente y se atrae: aglutina. Se hace para probar, indagar, presionar, y notificar. Se tramita y se averigua; se estima la rúbrica, se vigilan las miras, y la finalidad; también se descubren los pujos y obtiene su misión. La información compendia fuentes, personajes acreditados y confirmados. A la vez que se apoyó el homenaje se originará entablada la línea comprometida social y políticamente en Ciudad Real que se establecerá en ella para aflorar en los 50.

La idea fue formalizar la ruta y el aviso su meta. Esta es la firma más indudable de *Albores*, la que sujeta los títulos y sus editoriales dedicados al seguimiento de la ruta en la Mancha excepto uno. Se busca la primicia dada del momento: un certamen, un monumento a Cervantes, una ruta viva: la ruta de *Don Quijote de la Mancha*. En definitiva, una propuesta en una España rota y viva con su objetivo firme en La Mancha para poder andar entre esas estrías y acuíferos de la Mancha. Don Quijote, los molinos, el Guadiana, las riadas, las ventas por tierras de Calatrava... Y el agar utilizado en el paisaje de la posguerra con rutas creadas, caminos notificados que se podían levantar con el pre texto y la obra del autor más universal y manchego para ofrecerlas al turista o al interesado en Cervantes y que abundarían en la proyección de la Mancha vista con futuro.

En el número de noviembre⁹⁴ de *Albores de Espiritu* son tres las páginas donde se expone la encuesta ya hecha y trabajada.

Responden: Antonio Vázquez (Foto en imagen superior izquierda), Luis Oráa Campo, Romero Sarachaga (Foto en imagen superior, derecha) Alberto Contento Gómez Pardo, y Francisco Layna Serrano (foto en imagen inferior).

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué debe hacer la Mancha ante el IV Centenario del Nacimiento de Cervantes?

Como ya anunciamos en el Editorial, nos complacemos en iniciar la publicación de las contestaciones a la encuesta planteada por nosotros, quedando expresamente reconocidas a los señores, que, secundando nuestra iniciativa, han tenido la gentileza de contribuir, con sus valiosas orientaciones, al éxito de la misma. Tienen la palabra, pues, los señores señores:

D. ANTONIO VÁZQUEZ CAMPO, ABOGADO Y NOTARIO DE TOMELLOSO

Este centenario del nacimiento de Cervantes pide algo más que el frío tratamiento de unos hechos o actos culturales. Pide que aquí, en la región que al mundo, en plena Mancha, se otorga el Príncipe de los Ingleses, se le dé un tratamiento humano.

¿En un día o dos, como la que con tanto entusiasmo se celebró para Madrid y se celebró en la Plaza de España, ese mismo tratamiento que hoy, pasado los años, produce una impresión simplemente pasajera?

No. Va ojalá que el nacimiento de Cervantes en la Mancha, sólo sea un momento vivo; la eterna raza del Quijote, que nosotros fuimos su agua.

Esta actividad a su vez debe ser una actividad literaria accesible al gran turismo; conviene en momentos del culto cervantino que se acerque más concretamente—vengamos de Alca, Cueva de Manotest—

Propongo que los señores oficiales de la Prefectura con su colaboración sobre Gobernación Civil a la cabeza, se desahogue a Madrid, a fin de recibir la creación de una Comisión Interministerial, con representación, cuando menos, de los Ministerios de Educación, Obras Públicas y Urbanización en su Dirección General del Turismo, que se encargará de planear, planear y cultivar la época de las diversas obras—Museos, Bibliotecas, corrales, paradores—de este momento vivo.



Antonio Vázquez

LUIS ORÁA, LETRADO DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

La Dirección de la Revista *ALBORES DE ESPIRITU*, meada bajo los mejores auspicios, me pide, sencillamente, una respuesta a esta pregunta: «¿Qué debe hacer la Mancha ante el IV centenario del nacimiento de Cervantes?»

Por temperamento riboso cualquier contestación de sencilla programación, confieso mi entusiasmo en cuanto a la virtualidad intrínseca de los programas, porque la mayoría de los veces, según sea oportuno de incorporación, o bien en forma de fiestas o en otros términos, por cuyos maridos, se escapa, en ocasiones, la coherencia misma de su contenido formal.

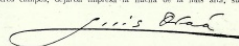
19

A. Vázquez Campo

Pues bien, me parecen sencillamente, que, la Mancha debe mostrar su presencia real y efectiva con motivo de esta conmemoración. De acuerdo con la geografía y la historia cervantinas, vinculadas en nuestra comarca, no tengan sólo la resonancia de leyenda, sino valor de actualidad palpable en el tiempo y en el espacio, como cosa viva y auténtica, con el calor de la más pura emoción estética.

Impedir que por la acción demodadora del tiempo o por la incuria de los hombres, vaya consumiéndose lentamente la desaparición de los símbolos Molina de Aragón, y de las remotas Ventas, que jalonan el itinerario cervantino de nuestro Señor Don Quijote, ofrecer, a continuación de propósitos y extractos, los lugares de la más alta belleza que vieron los siglos, como todo su prodigioso poder evocador. Conspicuo el carácter de una hermosa, mediante la construcción del camino vecinal de Campo de Criptana a El Toboso, en la parte correspondiente a la provincia de Toledo. Profundizar nuestra tradición cervantina, recogiendo profesionalmente en una cuidada edición de fotografías, todo el necesario impresionismo de la esforzada empresa epítomica.

Todo esto y mucho más, que escape de momento a nuestro propósito, requiere la institución de un Patronato Provincial, con sus consuetas acciones y espíritu; redactar el catálogo de nuestro patrimonio cervantino; redactarlo, cuidarlo y fomentarlo, por hoy, mañana y siempre, para que, junto al nombre glorioso de la Mancha, actúe también, repetidas, su presencia, entusiasmo y emoción, cual corresponde al calor nativo de los días personajeros literarios, que en sus corrientes por nuestros campos, dejaron impresa la huella de la más alta, sublime y eterna inspiración.




D. FEDERICO ROMERO, ESCRITOR

Para conmemorar el cuarto centenario del nacimiento de Cervantes, no voy por un momento a Don Quijote, al hilo más querido de la literatura de nuestro querido ingenio. ¿Dónde? En el corazón de la Mancha, en el centro geográfico de los lugares quijotescos, entre el lugarado solar de D. Alonso el Bueno y la cuna de Dulcinea de Estupidez, cerca de alguna de las principales vías de comunicación desde la cual volvieran los vapores el nacimiento de la devoción cervantina de los manchegos, en un lugar que evoque sin olvidar la inmensa tradición literaria... ¿No advierte aún el esplendor, sobre un pedestal que la Navarra crea oportuno? ¿En la Sierra de los Molinos del Campo de Criptana?

Hacer algunos años que yo frecuento aquellos parajes a ligeros cuartos muchos de viento queclan hoy de los veintidos que registra las Mañaneras en su edificación Geográfica, diez años los. Los que permanecen en pie deben ser conservados y restaurados por cuenta del común manchego, como reliquias insubstituyibles y evocadoras para que no cesen de volver sus aires a espíritu del viento. Y ellos deben primero fundar a la colona del siglo de Don Quijote, o caballo sobre un árbol. En la Mancha en alto, el continente orgánico, como advertencia de que, si los siglos volvieran podrían volgar la punta, enterrar la derecha y ocurrir lo mismo.

Si ya fuera, mecler y milenario...



Federico Romero

D. ABELARDO CONTENTO GÓMEZ-PARDO ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE TOMELLOSO

Las acontecimientos de las distintas etapas de la historia española, en el concierto de los siglos, han seguido peculiar carácter y espíritu mancomunado.

A los pequeños gloriosos, que nos dieron el empuje de una industria y valerosa, sucedió la decadencia y caída época de expansión material, política y espiritual. Los diamantes y ágatas que se perdieron, produjeron un período estático, planeado en bellas manifestaciones artísticas y

20

E. Romero Sarachaga

⁹⁴ *Albores de Espiritu*, noviembre, 1946, Año I, Nº 1.

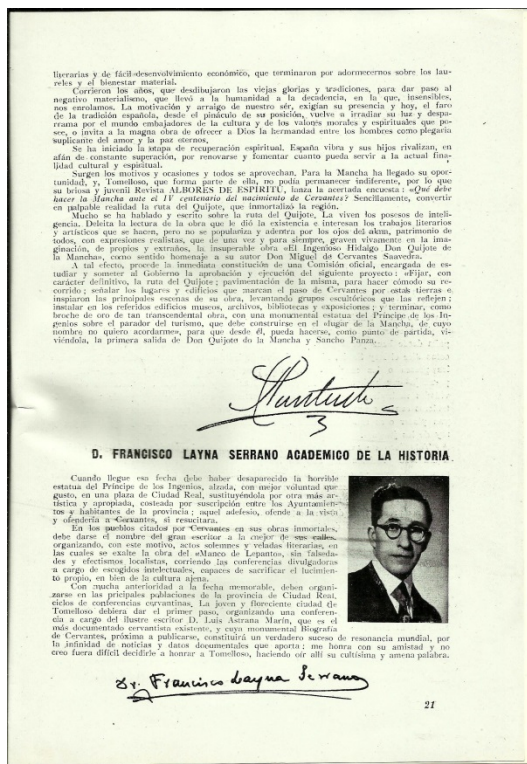
Antonio Vázquez Campo, abogado y notario de Tomelloso, proponía una ruta, un monumento vivo de Cervantes, y la creación de una Comisión interministerial con representación de los ministerios de Educación, Obras Públicas y Gobernación en su Dirección General del Turismo y que se planee cuidar diversas obras –museos, bibliotecas, carreteras, _paradores-.

Luis Oráa, letrado de la Diputación Provincial, proponía un itinerario evocador de don Quijote, impedir que se pierda el patrimonio, restaurar molinos y ventas.; crear un Patronato Provincial que redacte el catálogo del patrimonio cervantino.

Federico Romero, escritor, da su voto por un monumento a Cervantes situado en la sierra de los Molinos de Criptana, algunos ya perdidos de los veintisiete que contabiliza Madoz en su *Diccionario Geográfico* la efigie de don Quijote.

Abelardo Contento Gómez-Pardo, alcalde de Tomelloso, apostaba por fijar la ruta de don Quijote, pavimentarla, hacer cómodo su recorrido, señalar lugares y edificios que sellen el paso de Cervantes por estas tierras; levantar monumentos, dejar huella en los edificios, museos, archivos, bibliotecas y exposiciones levantar una estatua monumental, como broche de oro, sobre el parador de turismo que debe construirse en el lugar de la Mancha “de cuyo nombre no quiero acordarme” para que se pueda hacer desde él la primera salida de Don Quijote y Sancho.

Y, por último, Francisco Layna Serrano, académico de la Historia, rogaba que cuando llegue ese momento desaparezca la horrible estatua del Príncipe de los Ingenios alzada en una plaza de Ciudad Real por otra más artística y apropiada, costeadá por suscripción entre los ayuntamientos y habitantes de la provincia; aquel *adefesio ofendía a la vista y ofendería a Cervantes, si resucitara*. Planteaba poner el nombre de Cervantes a la mejor de sus calles, sin efectismos localistas, ni falsedades; realizar conferencias divulgadoras a cargo de escogidos intelectuales capaces de sacrificar los lucimientos propios en bien de la cultura ajena. Con anterioridad a la fecha debían de organizarse en la provincia conferencias cervantinas, y Tomelloso debería dar el primer paso fundando una conferencia a cargo de Luis Astrana Marín que estaría dispuesto y es el más documentado cervantista existente....



Layna Serrano

6.2. Un itinerario tradicional entre intereses comunes

El seguimiento de los certámenes que se preveían para el Centenario es constante. Entre los intereses frecuentes y propios se mostraba el desacuerdo o el apoyo. Se pide poner el nombre de Cervantes a las calles principales de todos los pueblos y ciudades en la Mancha. Se plantea que con esas conferencias que debían de organizarse se recuperaran bibliotecas, se colocaran las placas conmemorativas con Cervantes partiendo de lugares que podrían ser recuperados y así memorables, se busca la participación de todos los ayuntamientos.

Se proponía limpiar los caminos, hacer carreteras ante el riesgo con la posibilidad de abrir conexiones y comunicaciones; Planchuelo Portalés estudia bombos de Tomelloso y se inscribía a la ruta en su caminata por las Lagunas de Ruidera ya expuesta en el N° 1 de septiembre de 1946 de *Albores*; narrando en su jornada el paraje y describiendo las quince lagunas de Ruidera y ubicando a Don Quijote y Sancho con la escena de los batanes, antes de llegar a la cueva de Montesinos; se esboza también el hospedaje en Ruidera, en un sitio justo, al que podría accederse posiblemente en tren; divisaba este naturalista el pantano de Peñarroya en construcción.

Junto al Certamen Literario se organizaban una Exposición de Pintura y Escultura y un concurso de Cantos y danzas regionales. La Diputación había patrocinado los actos organizados por la Comisión de Cultura del Centenario. Se había aceptado el anteproyecto de un grandioso monumento para que fuera establecido en la capital de la Mancha. Hubo defensores y detractores a la hora de sustituir o arreglar el de García Coronado, levantado hacía veinte años en unas campañas en prensa en pro de un monumento a Cervantes, inexistente hasta entonces. Sucedió con la prensa y glosaba el profesor, honrado con la amistad del escultor fallecido, que el propio Coronado reconocía los defectos

de su obra. El anteproyecto premiado era obra del arquitecto Emilio Perea cuya parte escultórica estaría a cargo de Pérez Comendador

El hecho de traer aquí esta indicativa reseña de Pérez Fernández relativa al premio concedido por la Diputación, que no se haría, no posee otra finalidad que la de exponer la actividad de la prensa en la provincia la glosa de la noticia del Centenario está presente en toda la revista, era inquirida y averiguada. El artículo, firmado por Juan de La Mancha, es el titulado: *¿Será una realidad este monumento a Cervantes?*⁹⁵. En la información antes prometida mediante la encuesta Layna planteaba que el monumento desapareciera de la plaza de Ciudad Real. Si bien, se temía Pérez Fernández que ese anteproyecto se quedaría precisamente en eso: un plan nadad más: *Graves obstáculos, decía, –quizá el económico no sería el primero- habría que salvar hasta conseguir su erección.*

Ante el palacio propuesto para Cervantes Ángel Dotor sugería la renovación del palacio del Viso, ante su deterioro y la dejadez.

Se investiga la recuperación del cancionero manchego. La música y el villancico están presentes en la revista con Pedro Echevarría Bravo: *¿Recopilaremos el cancionero popular manchego?*⁹⁶; *De mis andanzas folklóricas por la ruta del Quijote: canciones de quintos.*⁹⁷ *El típico villancico manchego.*⁹⁸. En el Nº 2 de diciembre de 1947 salía un artículo relativo al villancico español: *Glosa del villancico español.*

Se conocían por parte de la dirección de la revista las previsiones y los planes de la Dictadura que se llevarían a cabo. *Albores* realizaría su diseño y su proyecto sensato y reflexivo teniéndolo en cuenta con el conocimiento

⁹⁵ *Albores de Espíritu*. Octubre, 1947. Nº 12. Págs. 21-22

⁹⁶ *Albores de Espíritu*. Febrero, 1947. Nº 4 Págs. 21-23.

⁹⁷ *Albores de Espíritu*. Marzo 1948. Nº 17 Págs. 14-16.

⁹⁸ *Albores de Espíritu*, Octubre, 1948. Nº 24. Págs. 20-22.

El proyecto, pensado y ofrecido por Albores, no es originario; sus antecedentes los hallamos incluso en la Ilustración española. En el siglo XVIII, se intentaba establecer los términos al Campo de Calatrava y aunque no coinciden en absoluto los límites geográficos con los históricos en el mapa que realizaba Tomás López, el geógrafo registró con puntualidad las villas y lugares más importantes. Con Pérez Fernández en el núcleo de la resista se acumula la historia pretérita de las órdenes Militares como uno de los proyectos del Centro de Estudios Manchegos. Con su trazado incesante recorrido también por el Cid.

El profesor Francisco Pérez Fernández, era profesor en el colegio Santo Tomás de Aquino, desde su fundación. Aquí coincidió dos años con Rodríguez Huéscar que había perdido su plaza. Aparece en un artículo de Pérez Fernández *Campos de Calatrava*⁹⁹. *Tríptico Medieval*, la reproducción del mapa de Tomás López, por G. Muñoz. El proyecto minucioso con el territorio manchego está concebido con el espacio geográfico ante el centenario de Cervantes.

El mapa fue facilitado por Antonio Vázquez Campo, el notario de Tomelloso y paisano de Cela. De esta forma expone Albores su *Advertencia* en el Manifiesto. Agradados acumuló su documentación oficial en la que nos asentamos. La controversia se halla en el propio fragmento. Tras la guerra se embargaron los medios de comunicación que pasaban a ser los del Movimiento. En 1943 se fundaba Lanza en Ciudad Real.

⁹⁹ Campos de Calatrava. Tríptico Medieval. *Albores de Espíritu*. Junio 1947. Año II. Nº 8 Págs.3-8.

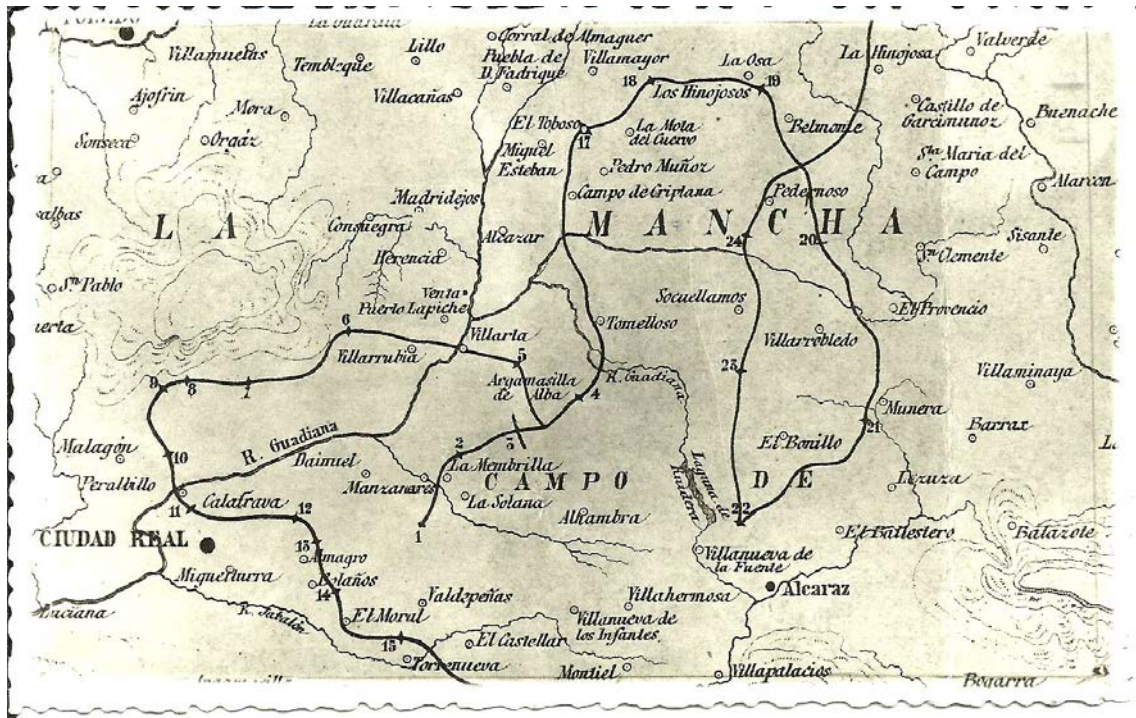


Foto de Adrados. Mapa de Tomás López, archivada en sus álbumes.

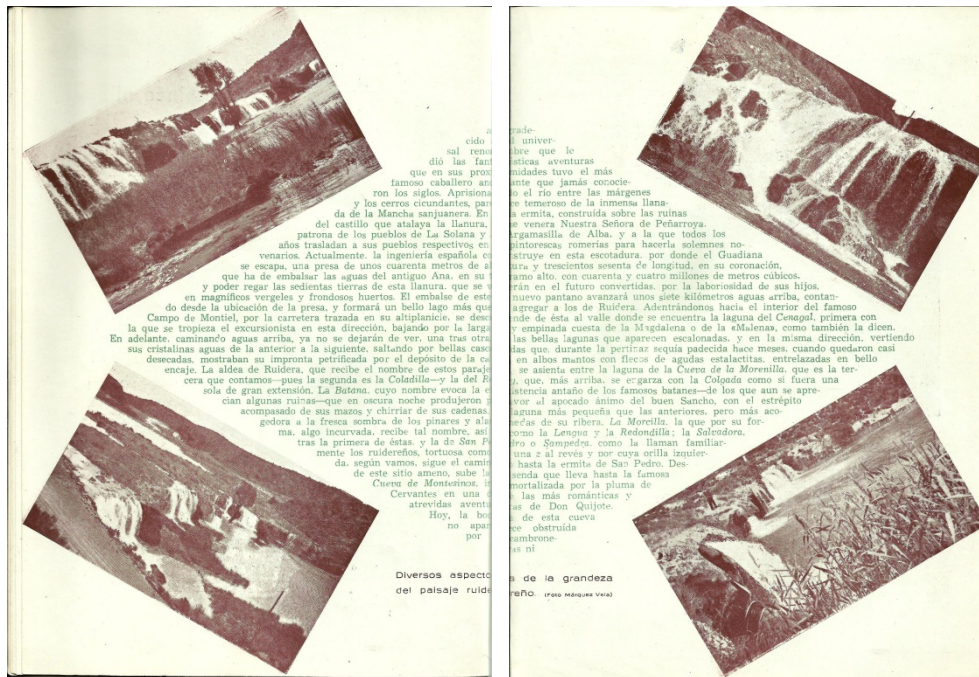
6.2.1. Ruidera

Ya señalábamos en el contexto de Tomelloso la importancia del pantano de Peñarroya, de cuyo castillo también hay algún artículo

Situado en el N^o 1 de Albores sale un artículo de Planchuelo Portalés dedicado a las Lagunas y sus quince hijas. En su recorrido divisa el escritor las obras del pantano. Y, si bien, es un deseo que interesaba a Tomelloso, también forma parte del potencial de la Mancha. Ruidera es uno de los lugares con más entidad en la revista. Los reportajes fotográficos de las lagunas son excelentes. Referiremos aquí al artículo que quedaba apartado como otros referentes a la ruta cervantina al no ser registrados los dos números de *Albores*.

Saliendo desde Tomelloso y siguiendo la ruta de Don Quijote, el catedrático va explicando el recorrido turístico y figurativo encerrado en su

paraje natural. Situó incluso un hospedaje. Proponía a la Dirección General de Turismo un sitio preciso para sus actividades, señalando el lugar agradable y adecuado con sus posibles vías de comunicación, incluso consideraba que podía ser enlazado con las líneas de ferrocarril de Andalucía y Valencia y estableciendo un albergue acogedor en este lugar estratégico y situado.



Ruidera y sus quince hijas. Planchuelo Portalés. Albores. Nº 1 Septiembre, 1946.

Por su interés asimismo literario y porque el artículo permanecía como la Ruta planteada decomisado, reproducimos una jornada tentadora y atractiva recorrida a pie guiándonos por los trayectos surcados por don Quijote y Sancho Panza.

La del alba sería, también, cuando salimos de Tomelloso marchando por el polvoriento camino, en un grato amanecer del abrasador mes de agosto. En el horizonte se cortaba la llanura, hacia el mediodía, con las primeras cuevas y repechos que suben a la extensa meseta que forma el famoso Campo de

Montiel en el que están enclavadas las renombradas quince lagunas, hijas de Ruidera, y a las que nos dirigíamos ávidos de conocerlas en su totalidad. (...) en la primera y suave pendiente, aparecían los matorrales del monte entre las pardas encinas y en las proximidades del antiguo Castillo de Peñarroya. Las calizas sobre las que éste se asienta, bermejas, como significa su nombre, forman un portillo por donde el Guadiana alto va en busca de la inmensa llanura del Campo de San Juan para desaparecer prontamente, bajo la tierra, tan pronto como besa la patria chica del sin par D. Alonso Quijano en señal de homenaje agradecido al universal renombre que le dio las fantásticas aventuras que en sus proximidades tuvo el más famoso caballero andante que jamás conocieron los siglos. Aprisionado el río entre las márgenes y los cerros circundantes, parece temeroso de la inmensa llanada de la Mancha sanjuanera. En la ermita construida sobre las ruinas del castillo que atalaya la llanura, se venera a Nuestra Señora de Peñarroya, patrona de los pueblos de La Solana y Argamasilla de Alba, y a la que todos los años trasladan a sus pueblos respectivos, en pintorescas romerías para hacerle solemnes novenarios.

Refiere que la ingeniería española levantaba en esta escotadura por donde el río Guadiana se escapa, una presa de unos 40 metros de altura y trescientos sesenta de longitud en su coronación, que ha de embalsar las aguas del antiguo Ana, en su tramo alto, con cuarenta y cuatro millones de metros cúbicos y poder regar las sedientas tierras de esta llanura, que se verán convertidas en vergeles y frondosos huertos... El embalse se tenía previsto que avanzara unos seis kilómetros aguas arriba contando desde su ubicación en la presa y formará un bello lago más que agravar a los de Ruidera.

Adentrándonos hacia el interior del Campo de Montiel, por la carretera trazada en su altiplanicie, se desciende de ésta al valle donde se encuentra la laguna del Cenagal, primera con la que se tropieza el excursionista (...) bajando por la

larga y empinada cuesta de la Magdalena o de la "Malena" como también le dicen. En adelantes caminando aguas arriba, ya no dejarán de ver, una tras otra, las bellas lagunas que aparecen escalonadas y en la misma dirección, vertiendo sus cristalinas aguas de la anterior a la siguiente, saltando por bellas cascadas que durante la pertinaz sequía padecida hace meses, cuando quedaron casi desecadas, mostraban su impronta petrificada por el depósito de la cal en albos mantos con flecos de agudas estalactitas, entrelazadas en bello encaje. La aldea de Ruidera, que recibe el nombre de estos parajes, se asienta entre la laguna de la Cueva de la Morenilla, que es la tercera que contamos – pues la segunda es la Coladilla- y la del Rey, que más arriba se engarza con la Colgada como si fuera una sola de gran extensión.

La Batana, cuyo nombre evoca la existencia antaño de los famosos batanes – de los que aún se aprecian algunas ruinas- que en una oscura noche produjeron pavor al apocado ánimo del buen Sancho, con el estrépito acompasado de sus mazos y chirriar de sus cadenas; laguna más pequeña que las anteriores pero más acogedora a la fresca sombra de los pinares y alamedas de su ribera. La Morcilla, la que por su forma algo incurvada, recibe tal nombre, así como La Lengua y la Redondilla; la Salvadora, tras la primera de éstas; y la de San Pedro o Sampedra como la llaman familiarmente los ruidereños, tortuosa como una z al revés y por cuya orilla izquierda, según vamos, sigue el camino hasta la ermita de San Pedro. Desde este sitio ameno, sube la senda que lleva hasta la famosa Cueva de Montesinos, inmortalizada por la pluma de Cervantes en una de las más románticas y atrevidas aventuras de Don Quijote. Hoy la boca a de esta cueva no aparece obstruida por cambroneras ni cabrahígos, zarzas y maleza alguna por donde el Gran Caballero tuvo que abrirse paso para descolgarse a fuerza de brazos y cuchilladas con su justiciera espada, símbolo de su hidalguía. Aquí el caballero es atraído por la evocación de las visiones fantásticas del sueño de Don

Quijote dentro de la espelunca, en donde el joven Montesinos, hijo del Conde Grimaldos, con Durandarte, su primo, que allí yacía muerto, y su escudero Guadiana <<y con la dueña Ruidera y sus siete hijas y dos sobrinas y con otros muchos de vuestros conocidos y amigos>> les tenía aquí encantados el sabio Merlín ha muchos años...; <<solamente faltan Ruidera y sus hijas y sus sobrinas, las cuales, llorando, por compasión que debió tener Merlín dellas, las convirtió en otras tantas lagunas que ahora, en el mundo de los vivos y en la Mancha, las llaman lagunas de Ruidera...>> <<Guadina, vuestro escudero, plañendo asimismo vuestra desgracia, fue convertido en un río llamado del mismo nombre...>>

Hacia el Este, y aun tiro de bala, sobre una vega pantanos en invierno, se destaca sobre unas rocas calizas las ruinas del también famoso castillo de Rochafriada, en el que los viejos romances cantan románticos amores de su señora Rosaflorida, con el valiente y apuesto joven Montesinos, con quien después se casa:

*“En Castilla está un castillo que se llama Rochafriada,
al castillo llaman Rocha y a la fuente Frida.*

Dentro estaba una doncella que llaman Rosaflorida:

*siete Condes la demandan, tres Duques de Lombardía,
a todos los desdeñaba, tanta es su lozanía.*

Enamórese de Montesinos de oídos, que no de vista.”

.....

Las lagunas de la Tinaja, Tomilla y Conceja, y, a más distancia, la primera de todas, que recibe las aguas del río Pinilla, la menos profunda también y situada muy cerca de los mil metros de altitud, va en la parte más alta de la altiplanicie,

recibe el nombre de Blanca, bello nombre que indica a las claras que, a través de sus aguas, se aprecia su fondo de albas calizas.

Paisaje árido rudo y pobre, de matorral, chaparras y sabinas, embellecido por estos bellos espejos lagunares de cristalinas aguas, azulen en el centro, donde le fondo es muy profundo, con tonalidades que se van haciendo más claras hacia la orilla, en la cual las tobas calizas se perciben. Si a esto unimos los reflejos de tonalidades grises y anaranjadas del roquedo calizo y arcillas de las escarpadas laderas, así como las de color verde en diferente matizado de sus alamedas y matorrales, el conjunto forma una bella policromía de luces que embelesa y cautiva el observador al par que le llena de una profunda melancolía.

Indudablemente, Ruidera con sus quince hijas, cual bellas turquesas forman un paisaje único en su clase en España, el más encantador de toda la Mancha, y sitio digno de ser más conocido por los aficionados a las bellezas naturales y turistas que desean conocer las tutas del inquieto hidalgo manchego, al par que contemplar un paisaje lleno de luz y color y de encanto singular.

La Dirección General de Turismo tiene aquí un sitio más donde emplear sus actividades, poniendo en comunicación rápida y cómoda estos parajes con las líneas de ferrocarril de Andalucía y Valencia y estableciendo un refugio acogedor, estratégicamente situado.

7. Los editoriales

Los editoriales de *Albores* están muy definidos y vinculados entre sí. Dos aparecen en *Albores* y seis en *Albores de Espíritu*. La revista se prometía a la Mancha y reconoce desde su estreno la idea de un localismo productivo, el que

sería posible plasmar con la imagen de la ruta acoplada a los actos de Homenaje que se preparaban con motivo del nacimiento de Cervantes para 1947. Se comunica la eficacia que entraña que desde todas las áreas y puntos geográficos manchegos se colabore, mostrando la diversidad de esta región de España. Comenzando con Tomelloso, un pueblo con una mentalidad joven se brindaba una revista de exaltación manchega dedicada a Cervantes.

Al margen de lo conseguido en tres años, la revista es foco de interés por la información que aportan los editoriales que denotan afán de imparcialidad, la desnudez de la noticia con el lenguaje persuasivo del medio y la retórica del momento. Se recela del propósito de la Nueva España de Franco. El ideal es esta misión –un término utilizado sin prejuicios, al igual que el hecho de que se utilice mitad y mitad espíritu; está puesto en su estricto significado etimológico al margen y con las connotaciones que puedan confundir o acercarse a ella con reserva, la palabra vive exacta en el tiempo, es al fin y al cabo una revista que nacía en la posguerra por la que se reúne *Albores*-.

Se utilizan sin prejuicio los términos que serán usados igualmente por el discurso del régimen. Cuando se irradiaba el franquismo se conocían los efectos de la difusión y se había causado el giro dado al lenguaje. La palabra se halla tensada en su término pero a la vez que persiste queda desligada de ellos por el itinerario expresado de una ruta por Cervantes en La Mancha.

Por su búsqueda de la noticia del IV centenario la revista proporcionará la crónica con su talante y alcance orientativo sobre los compromisos adquiridos, propuestas planteadas, premios, retrasos en las obras, inoperancia, dejadez con motivo del año cervantino.

La información dada en los editoriales se extiende por la revista, surge en los propios artículos o en sus glosas, pero la noticia tiene su lugar un diseño separado del contenido intelectual interesante y científico.

El plan convenía con los planes en el Régimen. El ministerio de Educación quiso fomentar la cultura desde el primer momento, también se endurecía y ejecutaba la ley de Prensa y Propaganda por la que se formaban los diarios del Movimiento nacional, se creaban o se decomisaban con asignaciones aquellos medios que no eran afines. Ante los actos de cumplido con la pompa y el boato que acompañaron la conmemoración del IV centenario sobre el nacimiento de Cervantes surgía *Albores* con una ruta auroral.

En sus editoriales, la expresión está mezclada y muy examinada, se advierte la exactitud en el tratamiento dado a la indagación porque se pauta en la noticia desnuda excluida de la autoridad real.

La voz está subida y su circuito se establece con la lectura de *Don Quijote de la Mancha* en su praxis.

Adrados protegió la prueba de este ensayo de alianza en donde se brega con brío y madurez. La misma actitud posee su perfil sensible y la franqueza extendida con el tono robusto estándar del medio.

En los sueltos o glosas periodísticas se percibe la intrahistoria de Unamuno, la base documental de *La Ruta de don Quijote* de Azorín y la división existente con su acierto del juicio histórico de Ortega unido a la posición moral de Javier Zubiri; excluida en el espacio.

Características.

Un editorial es la posición que se toma; también la opinión o la firma empresaria aunque, en este caso, el editor sea Adrados.

Los editoriales salen en la página 3 de *Albores*. Observemos cómo se utiliza la equivalente letra: una cursiva que será su carácter, su indicación deliberada y diferente a los titulares de la noticia.

Se indica expresamente y está falto de firma: *Editorial*; puede llevar título (Otra vez Cervantes, Cervantes y nosotros; Hijos predilectos) Por último, es característico el uso de la impersonalidad y el plural mayestático.

Todos relatan el homenaje a Cervantes celebrado en 1947, excepto *Criterios*, que expondremos en último lugar; en él se forja la voz; es un ensayo de carácter analítico y filosófico.

La iniciativa de la ruta conseguía el apoyo contiguo: Martínez Val, Ángel Crespo, Francisco Tolsada... se manifiestan en Lanza, periódico de 1943 del Movimiento.

Los editoriales son ocho:

- *Editorial. Albores*. Septiembre, 1946. Año I. Nº 1. Pág. 3.
- *Editorial. Albores. Octubre, 1946*. Año I. Nº 2. Pág. 3.
- *Editorial. Albores de Espiritu*. Noviembre, 1946. Año I. Nº 1. Pág. 3.
- *Criterios. Albores de Espiritu*. Diciembre, 1946. Año I. Nº 2. Pág. 3.
- *Otra vez Cervantes*. Abril, 1947. Año II. Nº 6. Pág. 3.
- *Editorial. Albores de Espiritu*. Septiembre, 1947. Año II. Nº 11. Pág. 3.
- *Cervantes y nosotros. Albores de Espiritu*. Enero, 1948. Año III. Nº 15. Pág. 3.
- *Hijos predilectos. Albores de Espiritu*. Junio, 1948. Año III. Nº 20. Pág. 3.

7.1. *Albores*. Septiembre, 1946. Nº 1.

El primer número de *Albores* incluye en el editorial una declaración de intenciones. Se ofrece una revista que nace en Tomelloso y que Adrados planteó a Bodegas Santa Rita para toda la Mancha. Envuelve lo presente, lo que coexiste. Llama la atención una referencia a su atmósfera moral. Nació *Albores* en Tomelloso (un pueblo): “Noble varonil, fuerte. Y sobre todas sus excelencias trabajador. A estas directrices fundamentales, que acusan con precisión la soberana calidad de su psicología colectiva debe Tomelloso las bases de su prosperidad material y económica, que está quizás, un tanto falseada por quienes han juzgado como permanentes datos que solo fueron circunstanciales.

“Aunque otra cosa aparezca no puede ser indiferente a todos los itinerarios del espíritu; porque no siendo estática e inerte, sino llena de sano vigor y lozanía, ha de imprimir a su vida dirección y sentido acordes con su ‘ser’”.

Esta desconfianza que se halla en el ambiente quedaba demostrada porque estaba dispuesta a financiar *Albores*. Agrega que “constituirá para nosotros ‘espíritu’ cualquiera manifestación (expresión) de humana actividad en que asomen literariamente destellos de la razón dignificada por la luz del Evangelio o iluminada por el sereno fulgor de la Historia patria”.

Y termina verificando que acogerá todas las orientaciones del pensamiento “que no topen con las barreras formidables que, a nuestro paso por la vida, nos ponen la Cruz de Cristo y el ‘ser’ de España”. Ambos condicionantes hemos de advertir son el peaje que debían pagar a la Iglesia y al régimen de Franco.

En los editoriales prevalece su idea argumental, su guía: Miguel de Cervantes es el gran escritor manchego, español y universal; y, por ende, impulsar la ruta a partir de hacer posible el nacimiento de *Albores* establece su apoyo sin fisuras.

Los seis editoriales concernientes a Cervantes y lo que hace La Mancha son los de octubre y noviembre de 1946; los de, abril y septiembre de 1947 y, por último, el de enero de 1948.

7.2. *Albores*. Octubre 1946. Nº 2.

El editorial¹⁰⁰ de octubre, 1946 hace alusión a lo ya dicho en *La mancha por Cervantes*: la colaboración de todos es necesaria; Cervantes no es de uno u otro sector, se tiende la mano a todos y reclama para su empresa apartar las sospechas u obcecaciones. Se acerca el año de Cervantes y es formal recobrar la Mancha, junto al sentimiento regionalista se halla también el españolismo de Ramón y Cajal: desde lo particular propio a lo universal de la nación. El término espíritu surge despojado, nombrar España como nombrar Cervantes no implica estar de acuerdo con los ajenos fines.

Huelga ahora que volvamos a repetir aquí, palabra por palabra, lo que ya dijimos; (...)

(...) sólo pretendemos en este editorial insistir sobre la necesidad imperiosa que a todos nos incumbe de despojarnos de ciertos achaques de vieja hechura y revestirnos a su vez de un verdadero espíritu de hermandad y perseverancia con el que habremos de allanar las numerosas dificultades que, forzosamente, surgirán;

(...) para despejar erróneas interpretaciones queremos hacer hincapié en nuestra tolerancia hacia todas las actividades humanas cuya realización sea compatible con los elevados postulados de la moral cristiana.

(...) Creemos un deber nuestro llamar la atención a quienes se desentienden

(...) a todos nos compete....

Nos hace daño esa indiferencia que, aunque en nada alterará los resultados de nuestra labor, tampoco dice nada en favor de...

¹⁰⁰ Editorial. *Albores*, 1946. Año I, Nº 2. Págs. 2-3.

Nosotros, quede esto bien claro, tendemos la mano a todos.

La revista Albores no es la revista de este o aquel sector: es la revista de todos. De todos los que amamos a Dios y a España, desde luego; de todos los que amamos y añoramos el engrandecimiento de la Mancha y de todos los que amamos y añoramos el engrandecimiento de Tomelloso.

Queremos, por todo ello, que cada cual contribuya, en lo posible al desarrollo de esta nobilísima empresa.

Y si la Mancha ha de ser recobrada, recobrémosla.... Y, particularmente, en lo que a Tomelloso se refiere, cooperemos todos en pro de su resurgimiento espiritual, porque ya es hora de que su nivel cultural se halle a la altura exigida por el halagüeño desenvolvimiento de sus industrias y por la exuberante riqueza de sus campos.

7.3. *Albores de Espíritu*. Noviembre, 1946. Nº 1

En el editorial del número uno de noviembre, 1946 se esclarece el proyecto de la ruta; se está al tanto de las noticias porque ha avisado. Se saborea la indagación porque algo se ha meneado con la pesquisa de la que han sido promotores con la labor que se inicia ante el IV Centenario de Cervantes. Se muestra, entre la satisfacción y la declaración, la prudencia. Se alienta, se encarece, se esbozó que también los Ayuntamientos se pronuncien y soliciten formar parte para participar en la ruta quiijotesca. En la trastienda se establecían los contactos. En definitiva, provoca.

Véase:

Cada día se hace más patente el gran interés que la proximidad del año 1947 está despertando en todas las esferas de la intelectualidad nacional, acontecimiento del que nos hemos ocupado anteriormente.

Puede decirse, que sobre el tapete de la actualidad, llueven verdaderos montones de proyectos y sugerencias, primeros indicios que anuncian la solemnidad que ha de revertir tan grandioso homenaje.

A nosotros nos cabe el honor de alentar ya, desde este primer número, a todas las esferas de La Mancha (...) a numerosas personalidades de las letras nacionales, con una llamada en forma de encuesta a la que tan generosamente están respondiendo aquellos ilustres cervantistas, cuyas primeras proposiciones insertamos en las páginas de este número.

Y nos satisface también comprobar el desarrollo de esa corriente de simpatía que parece despertarse en todos los núcleos de la intelectualidad manchega, de la que tenemos noticia a través de las páginas del diario provincial *Lanza*. Primeramente, los señores Tolsada y Crespo abordaron en aquél la cuestión del Centenario, declarándose en favor de la celebración de un verdadero jubileo en honor del Príncipe de los Ingenios; después ha sido el propio presidente de la Excma. Diputación Provincial quien ha hecho interesantes declaraciones que al proceder de una de las primeras autoridades provinciales, constituyen para nosotros tan alentadora promesa como inequívoca prueba de que en el Organismo rector de la provincia, a quien compete encauzar este verdadero movimiento cervantino, se han acogido tales problemas con el calor y entusiasmo que merecen. Por último, los Sres. D. José M^a Martínez Val y D. Darío Zori en sus cartas abiertas propugnan por la constitución de un Patronato Provincial, encargado de llevar al terreno de la realidad cuanto en estas fechas se proyecta.

Nosotros remitiremos a la prudente consideración de los Organismos superiores la apreciación de las valiosas sugerencias cuya publicación anunciábamos antes ya que hay en todas ellas un conjunto de orientaciones fundamentales, a nuestro parecer, para dar un curso atinado a las labores iniciales del homenaje en cuestión.

Y creemos también muy conveniente que todos aquellos ayuntamientos a los que cumpla el honor de estar enclavados en la ruta quiijotesca tomen desde este momento parte activa en la preparación del magno acontecimiento expresando, en primer lugar, sus opiniones sobre el particular y cooperando, en todo lo posible, a la mejor realización del mismo.

Hemos de tener en cuenta, sobre todo, que precisamente en el extranjero se ha desarrollado una admiración enorme hacia todas las cuestiones relacionadas con Cervantes, especialmente, en lo que atañe a la ruta del Quijote. (...) que aquella celebridad que nuestra amada Mancha tiene merced a la pluma de Miguel de Cervantes sea correspondida debidamente, para que todo ello quede al corresponsal de los tiempos futuros como testimonio de feliz recordación y como huella imperecedera de nuestra inmensa gratitud hacia el gran artífice del castellano idioma.

Recordamos que los dos números de *Albores* se tenían confiscados pero otros habían circulado. La propuesta era conocida; asimismo la encuesta que se planteaba en septiembre de 1946. En noviembre salía la respuesta a la pregunta planteada en septiembre. Para algunos, el número de noviembre era el primero de *Albores*.

Con *La Mancha por Cervantes* del N° 1 de *Albores* se había tomado una decisión y se le dio salida al proyecto y a la revista, de igual modo el ambiente se movía. De inmediato recibió apoyos: las respuestas de Ángel Crespo y Francisco Tolsada, dos significativos participantes en *Albores*. También lo habían informado en Lanza Martínez Val y Darío Zori, presidente y coordinador, respectivamente, del Centro de Estudios manchegos.

Recalcamos este indicador editorial porque declara que *Albores* incitó la Ruta de Cervantes en La Mancha desde su primer número¹⁰¹.

A nosotros nos cabe el honor, de alentar ya desde este primer número, (...) con una llamada en forma de encuesta a la que tan generosamente están respondiendo aquellos ilustres cervantistas, cuyas primeras proposiciones insertamos en las páginas de este mismo número...

Este editorial manifiesta que *Albores* circulaba y la encuesta planteada había conseguido su intención. Se planteaba la ruta viva a la que muchos colaboradores contribuyeron. Se pedía un Patronato provincial para llevarla a cabo; que los ayuntamientos se sumaran, se organizaran conferencias, se asfaltara el camino, se protejan los molinos y ventas, se planearan estatuas; se pusiera el nombre de Cervantes a las calles de todos los pueblos y ciudades de la Mancha...De esta forma comprobamos cómo *Albores* tomó el pulso, floreció de forma compatible casi tres años.

¹⁰¹ *Albores*. Septiembre, 1946. Año I. N° 1.

7.4. *Otra vez Cervantes*. Abril, 1947. Nº 6.

En el Nº 6 de abril de 1947, hacía en su editorial ‘Otra vez Cervantes’ de nuevo el llamamiento a los manchegos para que participaran de forma activa en los actos de homenaje que se estaban organizando en los distintos rincones de La Mancha. Pero, a su vez, planteaba a los ayuntamientos que inauguraran bibliotecas o museos para poner a disposición de los vecinos las infraestructuras necesarias para mejorar el nivel cultural. Además, instaba a las autoridades a reparar las carreteras de la ‘ruta viva del Quijote’, así como la construcción de un albergue para los turistas que se ubicara en las cercanías de las Lagunas de Ruidera. Todo ello, argumentaba, con el objetivo de que quedaran señales indelebles del IV Centenario. Mantenía que no solo eran necesarios los certámenes literarios, los recitales, las sesiones académicas, las conferencias... etc., sino que queden obras importantes levantadas para esta conmemoración. Y lo proponían con un afán orientador, como modestas propuestas de una revista que tenía el afán de enaltecer la tierra manchega y dar a conocer a su escritor más universal. Tan es así que apoyaban en este escrito la sugerencia realizada por el director del Instituto de Estudios Manchegos, Martínez Val, de erigir un monumento memorativo y un Palacio de Cervantes. *Albores* se limita a proponer, ya está. Es ya algo que no queda en la mano de quien escribe, su obra está cumplida.

Véase:

La pluma se nos rebela a escribir de nuevo sobre este tema y trata de desprenderse de nuestra mano. Tal vez juzgue que su papel está ya cumplido. Ahora es preciso que la boca se cierre y se abra el ánimo, dispuesto a la acción.

Creemos que ya se ha dicho todo o casi todo sobre los actos que Cervantes merece (...). Estamos en fechas que reclaman con urgencia (...) confirmar que todo cuanto se ha dicho –acuerdos preliminares, discursos, conferencia...- ha sido la introducción necesaria y correspondiente a la magnitud de los actos a realizar.

España entera se ha hecho eco de esta inquietud. Y (...) se preparan actos de índole diversa; de tal forma que a estas fechas son contadas las capitales que ún no han adoptado una postura definida ante este transcendental centenario, sim bien es de suponer que, quien más quien menos, españoles todos, no quedará nadie sin contribuir con sus desinteresado y generoso apoyo al esplendor de los actos en perspectiva.

Hace pocas semanas (...) Martínez Val hizo una llamada sincera y apremiante a todos los manchegos, reclamando la adopción de medidas eficaces para que los actos (...) en la Mancha no resulten a fin de cuentas, algo así como el parto de los montes, sino que descuellen en la erección de algún monumento evocativo y, sobre todo, de un Palacio de Cervantes, como homenaje perpetuo de la tierra manchega.

Nosotros también repetimos hoy nuestro aldabonazo –el último- a todas las conciencias manchegas y en especial, a quienes han cogido el timón de los actos nacionales y provinciales, es decir, a aquellas personalidades que integran los Comités ejecutivo Nacional y Provincial de Homenaje a Cervantes.

No pretendemos en este editorial constituirmos en orientadores de quienes tienen motivos y recursos sobrados para llevar a feliz término esta tarea. Tan lejos estamos como plenamente persuadidos de que la postura que ALBORES DEESPÍRTIU adoptó desde su aparición...

Y de ahí nuestra obligación de dirigir por última vez esta llamada bien intencionada a la consideración de los organismos rectores del Centenario.

Las sesiones académicas, los certámenes literarios, las conferencias, los cursos cervantinos, las estampas radiofónicas, los recitales, etc...contribuirán indiscutiblemente a dar gran realce al Homenaje. Pero, paralelamente a esto, debe llevarse a cabo la construcción de monumentos, paradores, museos, bibliotecas etc... a lo largo de la ruta del "Quijote", para que en los tiempos venideros queden como señales indelebles de este IV Centenario. Si el acto oral se hace simultáneamente con la inauguración de una biblioteca, o museo, por ejemplo; si tal curso de conferencias cervantinas coincide con la reparación de las carreteras manchegas, (ruta viva del "Quijote"); si juntamente se lleva a cabo la celebración de tal sesión académica con la iniciación de las obras de un albergue para los turistas que visiten los lugares cervantinos, "verbi gracia" junto a las lagunas de Ruidera (lugar este, bajo todos los aspectos, que reclama más que ningún otro tal medida), entonces el Homenaje a Cervantes tendrá un carácter positivo en toda la extensión de la palabra.

En lo que al centenario se refiere eta es la hora de la cooperación (...). Confiamos en que reinará la comprensión entre los organismos rectores... y departamentos superiores del Homenaje a quienes compete la realización de las obras apuntadas más arriba.

Es necesario que el recuerdo (...) perdure (...) y se mantenga vivo a través de las generaciones.

Desde el principio *Albores* expone esas modestas colaboraciones sobre la ruta trazada y recorrida. El prototipo robusto de la Ruta se halla en la multiplicidad de artículos en prosa, realizados por colaboradores que generosamente honraban con un grabado a Cervantes. En el primer número de *Albores* brotaba este valioso artículo de Planchuelo Portalés: *Ruidera y sus quince hijas*.

El editorial instiga y nos planea el eufemismo sobre *Albores*, al quedar primero enaltecida y quedar luego omitida y encerrada en el contexto pero en estado latente por la cualidad ética en *Albores*. Entre su cierre y esta teoría se halla el oscuro interludio reconocido en una alacena. La investigación del silencio unida al misterio de Adrados hasta su muerte, es el que se presenta hoy.

7.5. *Albores de Espiritu*. Septiembre, 1947. N° 11.

En el número 11 de la revista de septiembre de 1947 -el extraordinario de 36 páginas cuando cumplían los cuatrocientos años de su nacimiento- está enteramente dedicado a honrar la memoria de Cervantes, inserta un editorial sin título en el que exponía el cubrimiento y la decepción de crear una leyenda en torno al Quijote fuera de los estudios formales de investigación que se fueran realizando. Apostaba por el rigor que merece la figura del insigne escritor. Por ello, reflexionaba que las especulaciones acerca de los lugares de La Mancha en los que se desarrolla la obra, sobre si los protagonistas de la novela coincidían con personajes reales o si los lances y vivencias del Quijote

tenían un paralelismo con la vida de Cervantes eran inútiles y una pérdida de tiempo. A renglón seguido, advertía que no se podía sacar a Don Quijote de la tierra manchega, “porque sería arrancarlo de la misma raíz de su ser”, e invitaba a los manchegos “que sepan leer y escribir” a leer el libro que inmortalizó su región. A los que conocen el Quijote y no conocen la Mancha les planteaba visitar la región para convencerse de que “el conjunto y la impresión adecuada del paisaje manchego son los mismos hoy que hace cuatrocientos años”.

7.6. Cervantes y nosotros. Enero, 1948. Nº 15.

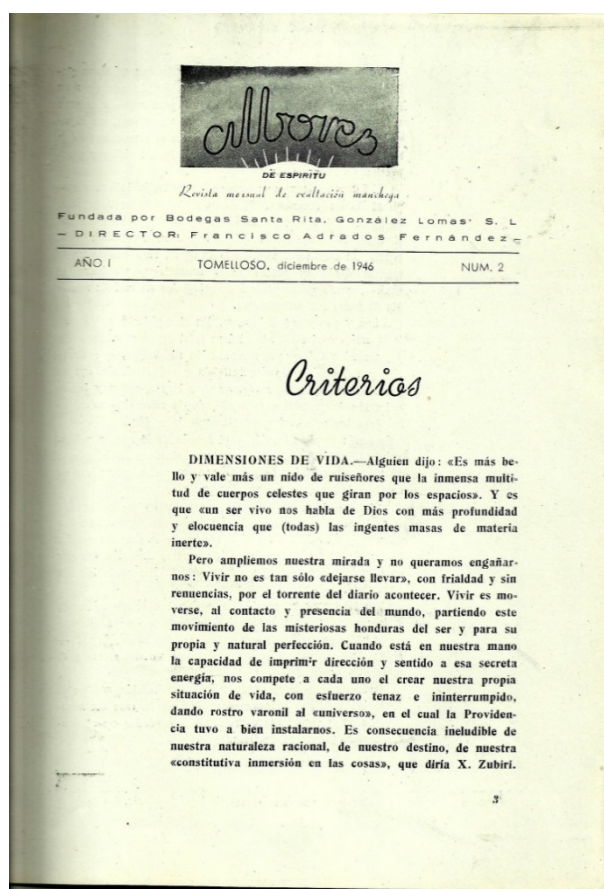
Pasado ya el año de la conmemoración del IV Centenario, el editorial del número 15, de fecha Enero de 1948, es uno de los más críticos y contundentes de su andadura y refleja la desilusión que produjo el corolario de las actividades que se realizaron de acuerdo con las expectativas que se habían forjado. Llega a calificar los actos como ‘el parto de los montes’ aludiendo al temor de Martínez Val de que se convirtieran en algo intrascendente y fugaz y que no quedara nada visible de la conmemoración. “Desgraciadamente, todo ha quedado reducido a palabras y más palabras. No se ha hecho nada que merezca la pena alabarse. La ruta del Quijote sigue sin reparar; los ayuntamientos poderosos de La Mancha no han creado ninguna Biblioteca Municipal para las atenciones culturales de sus vecinos, y ni siquiera en la fecha del 28 de septiembre, cuando se celebraron los “actos conmemorativos” en la capital de La Mancha, se engalanaron los edificios en honor del primer genio de las letras españolas”. Añadía que La Mancha no obró como Cervantes merecía: “Carguemos todos con la responsabilidad. Pero cada uno, como es natural, en la medida que le corresponda”. Y concluía con un desalentado deseo, señalando que “habremos de conformarnos con esperar que nuestros

nietos, allá por el año 2047, hagan con Cervantes algo más digno que la gloria y prestigio de nuestro compatriota. Eso que nosotros no hemos sabido hacer” con Javier Zubiri en su base.

7.7. Hijos predilectos. Junio 1948. Nº 20.

Uno de los aspectos en los que la revista puso énfasis fue en el reconocimiento a aquellos tomelloseros que destacaban en los distintos campos del saber. En su editorial ‘Hijos predilectos’ hace un preámbulo sobre la juventud de un pueblo como el de Tomelloso que avanza en los aspectos agrícola e industrial, pero no así en lo cultural y artístico. Aparte de la preponderancia que en muchos periodos de la historia tiene la economía sobre los demás campos, justifica este cierto abandono en que es una localidad joven con carencias de tradiciones y de historia, por lo que el capítulo de ‘Hijos ilustres’ está en blanco. A continuación, felicita al Ayuntamiento por su iniciativa de nombrar los primeros Hijos Predilectos al ingeniero agrónomo Carlos Morales Antequera y al pintor Antonio López Torres, tío del actual pintor universal Antonio López. De Carlos Morales dice que divulgó en prensa y radio los problemas que agobiaban a los labradores, a quienes aconsejaba y enseñaba. De Antonio López Torres, colaborador de la revista con sus ilustraciones, señala que tiene un pleno dominio del dibujo y del color, que ha sido elogiado por los críticos de fama por sus exposiciones. Y sugiere que se invite a los niños de Tomelloso a acudir a la ceremonia de entrega del título para que comprueben el homenaje a unos hombres de origen humilde a los que les ha llegado el triunfo.

7.8. *Criterios*. Diciembre, 1946. Nº 2. *Albores*.



Albores de Espiritu, Nº 2, diciembre, 1946. Criterios,

Este editorial lo hemos apartado por su carácter metafísico. Es una reflexión sobre el engrimiento y la rectitud. Expones con espíritu religioso el instante con visión extensa y tolerante. Es un editorial íntimo que, copiamos íntegro. Esta ojeada amplia, dimensional de Vida, consta en *Albores* Es la posición integradora en la revista frente a lo que se prejuzga, al compromiso vital y a la situación de cada cual. Se asienta en la justicia y armonía.

Criterios salía en diciembre del año 1946¹⁰².

¹⁰² *Albores de Espiritu*, 1946. Año I, Nº 2. Pág. 3.

Cráterios

DIMENSIONES DE VIDA.- *Alguien dijo: <<Es más bello y vale más un nido de ruiseñores que la inmensa multitud de cuerpos celestes que giran por los espacios>>. Y es que <<un ser vivo nos habla de Dios con más profundidad y elocuencia que (todas) las ingentes masas de materia inerte>>.*

Pero amplíemos nuestra mirada y no queramos engañarnos: Vivir no es tan solo <dejarse llevar>, con frialdad y sin renuencias, por el torrente del diario acontecer. Vivir es moverse, al contacto y presencia del mundo, partiendo ese movimiento de las misteriosas honduras del ser y para su propia y natural perfección. Cuando está en nuestra mano la capacidad de imprimir dirección y sentido a esa secreta energía, nos compete a cada uno el crear nuestra propia situación de vida, con esfuerzo tenaz e ininterrumpido, dando rostro varonil al <universo> en el cual la Providencia tuvo a bien instalarnos. Es consecuencia ineludible de nuestra naturaleza racional, de nuestro destino, de nuestra <constitutiva inmersión en las cosas, que diría X. Zubiri.

Y por fuerza, este dar cara al mundo, con cristiana gallardía, partiendo de nosotros mismos, ha de situarnos en la temerosa y total amplitud de un problema – la misma vida- hecho de múltiples y subalternas cuestiones en alguna de las cuales antes, acaso, detuvimos el pensamiento con rigidez y monotonía unilaterales, por falta de visión y perspectiva del conjunto.

Si faltan horizontes es imposible percibir la belleza y amplitud de un panorama. Y, desde ángulos bajos de visión es fuerza que no se encuentre la suficiente anchura de sus horizontes. No adquiere la vida humana su hermosura y su poesía, su plenitud y substancia íntegras, sino cuando se la estudia desde su propio punto geométrico –perdónese el símil- , desde puntos de vista conjugados en la feliz armonía de todas sus dimensiones.

Alma y cuerpo es el hombre. En el espíritu y en la materia está, pues, instalada el área total de su vida. Pero sin pugnas ni colisiones; sin preterición ni olvidos que llevarían a enfoque de un tipo exclusivista y unilateral. La primacía de valores exige en sana lógica, orden, y jerarquización de ocupaciones. Y allí, donde sube el pensamiento, debe brotar suave y cómodamente la acción.

Es más amplia la vida y el mundo de lo que, a primera vista, pudiera parecer. ¡Y cuántos rincones de la misma vida yacen ocultos a la propia contemplación por falta de UN foco de Luz parecido que lo pueda esclarecer!

Es, juzgamos, un esbozo de razonamiento de una frase inalterable que salió de los labios de Jesús: <<Dad a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César>>. La antinomia de los dos tipos de intereses se disipa, como por ensalmo, cuando sinceramente se quiere vivir en la luz del Evangelio.

También pensaba en ello, sin duda, con el mismo rango y jerarquía, nuestro inmortal Calderón, cuando hacía decir al << Alcalde de Zalamea>>: “Al Rey la hacienda y la vida se ha de dar, pero el honor –es patrimonio del alma- y el alma solo es de Dios>>.

Quizá no se ha pensado todavía suficientemente en el incluso y belleza soberanos que ganaría la vida y la persona, de estar exactamente <<radicada y fundada>> en el concepto claro y sencillo de Dios.

Se trata de una actitud comprensiva, vista desde la propia existencia,.

Lo explicaba 1955 Laín Entralgo por el modo de Zubiri de contemplar el pasado aparecía en el capítulo “Xavier Zubiri en el pensamiento español” en su libro *España como problema*¹⁰³. . Asentaba que la historia debe ser vista como el método real de las actitudes y acciones del hombre ante el deber inexorable de existir humanamente; creyó oportuno y ejemplar exponer la actitud de Zubiri ante la historia *cuando tan copiosamente nos inunda la memoración declamatoria del pasado.*

La prudencia explicada por Laín en se encuentra dos partes inseparables: la primera atañe al conocimiento técnico del pasado, en el que expone que no va a demorarse ni entra a discutir acerca de Dilthey, Nietzsche o Valery en torno a la utilidad y al daño del saber histórico. La segunda se refiere al uso intelectual de ese conocimiento. Advirtiendo el sabio las palabras de Zubiri: “La historia ha de instalar nuestra mente en la situación de las personas de la época que se estudia”. No para perderse en turbias honduras, sino para tratar de repetir mentalmente la rutina de aquella época, para ver los datos acumulados. Como decía Zubiri, *desde dentro*. Naturalmente que esto exige un difícil esfuerzo, difícil y prolongado. La molde intelectual que nos lleva a realizarlo se llama filología”.

¹⁰³ Laín Entralgo, P., *España como problema. Desde la polémica de la ciencia española hasta la generación del 98, V. I; Desde la generación del 98 hasta 1936, V.II*. Biblioteca Pedro Laín Entralgo. Colección dirigida por Diego García. Introducción de Carlos Seco Serrano. Galaxia Gutenberg. Instituto de Estudios Turolenses. Diputación de Teruel. Círculo de Lectores.

Exponía Laín que este primer paso de nada serviría si no se perseguía otro la ulterior comprensión. *Un penoso y acendrado esfuerzo de comprensión*, como esa idea de una comunicación entre la historia y la eternidad que existe tan dispuesta con su enunciación bella y atractiva pero comparativamente difícil en su uso implacable y conceptual.

La referencia que forja Laín se halla en la carta de Farinelli a Menéndez Pidal con motivo de la muerte de Menéndez Pelayo, en la que el hispanista italiano deseaba ver al espíritu humano en su incesante actividad a través de los siglos incluyendo sus palabras: *spirante l'eternità stessa in ogni attimo che si dilengua e fugge*; fundemos nosotros que se representaba a la ingente labor que Menéndez Pidal desarrolló hasta su muerte, relacionándola conjuntamente con Unamuno, que no nos cansó en ningún tiempo al afirmar que “La historia es la forma de la tradición, como el tiempo la de la eternidad”.

Albores se halla en ese intermedio tal vez por el que se queda sin analizar. Porque se haya conectado directamente con la época en la que se emprendería en España una labor científica y literaria que se desvanece. La literatura española se dividía en un antes y un después de 1940. Sin embargo, la larga posguerra hizo que el estudio de ella se dilatara hasta los años 70. La similitud de temas es comprometida y la revista expone que la fractura es como afirmaba Carnero y García de la Concha un obstáculo más generacional que real.

8. El núcleo de Albores

La acción cultural interrumpida por la Guerra Civil se producía y no deja de ser apreciable y trascendental que, en el proceso de reconstrucción que entendían ineludible en España, se antepusiese la voluntad de acercamiento con la tiranía vivida. Este grupo, que brota en Tomelloso, unirá a otros grupos provinciales cercanos y aislados, a escritores dispersos y con posturas ideológicas diferentes.

El pacto por Cervantes es una manivela, la herramienta con la que emprenden la labor en estos años primeros años de la posguerra. A pesar de su solapamiento, Adrados la siguió defendiendo pues es básica.

8.1. Un ambiente favorable

Tomelloso tenía un foco pedagógico evidente. Desde finales de siglo la Ley Moyano significativa en la Restauración se notó en el pueblo, que había crecido de forma significativa y se implantaban las clases nocturnas de adultos, que eran vespertinas puesto que se preparaban cuando los labriegos, terminada su tarea, se aseaban y asistían a las clases. Aumentaba en la II República el número de escuelas y se desarrolló la Primera Enseñanza indicada. Los índices de alfabetización en el pueblo eran malos pero algo mejores que los de otros núcleos cercanos, por su mejor plantilla y por la existencia de escuelas tanto públicas como privadas¹⁰⁴.

Después de la Guerra Civil, se fundaban tres colegios, uno de ellos, el que nos interesa, fue el colegio Santo Tomás de Aquino de Tomelloso en 1943,

¹⁰⁴ Asensio Rubio, F. *La enseñanza primaria. Ciudad Real: II República y Guerra Civil*. Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real. 2007. Pág. 66.

coincidieron en él los profesores Antonio Rodríguez Huéscar y Francisco Pérez Fernández que procederán a dar forma a este proyecto que será la revista *Albores*, que logró el apoyo del carmelita Pedro Benítez, director del popularmente llamado colegio de “los Curas”. Había regresado de la cárcel Adrados Herrero para esta fecha, el padre de Adrados. Además él había conseguido a partir de 1944 varios premios y fue calificado en el lugar y en la prensa regional una joven promesa. El grupo de alcoholeros favoreció el proyecto que verificó Adrados ¹⁰⁵pero no por escrito, fue un pacto lacrado con un apretón de manos. Cumplido, por ambas partes

Antonio Rodríguez Huéscar, al igual que otros discípulos de Ortega, y la relevante labor de Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre, los dos legendarios de la Generación del 27 que permanecieron en España, atendieron la actividad cultural. El filósofo se marchó a finales del año 45. Pérez Fernández emprendía con el joven Adrados la empresa en Tomelloso, en un panorama desmedido y también diferente por el contexto de este lugar manchego en el que la evolución generacional ya se había producido. Los hechos que se vieron como un desafío y que difunden el adelanto y avance aunque minoritario, fueron positivos en Tomelloso. El esfuerzo particular de Adrados, además elegido fue la idea de una ruta por Cervantes en la Mancha, un proyecto colectivo concebido como ya explicamos como un espacio espacial y geográfico para llevar a cabo la función integradora de *Albores de Espiritu*.

El vínculo entre la empresa periodística y la modernidad con la vida cultural dispersa de forma tras el frenazo de la contienda, no se esfumó; continuaba el perfil y el legado de tres magnas generaciones contemporáneas, al igual que existían las líneas de comunicación perceptibles en el círculo de *Albores*. Recordemos que la ley de trenes es de 1855; a principios de siglo la agricultura cambió con la viña; si bien, la industrialización y emigración a las

¹⁰⁵ Testimonio del propio Adrados Fernández.

ciudades de otros lugares de la Mancha no se sintió de igual forma en Tomelloso. La industria vitivinícola como la química se desplegó en España, en la Rioja, en Cataluña...; también la electrificación y el telégrafo; los coches o el teléfono, la máquina de escribir y las rotativas tenían sus estructuras de la empresa periodística asentada y real en la Primera Guerra mundial. Adelantos que se iniciaron y continuaron en la España de la Dictadura de Franco cuando todo pasó a ser un privilegio del Estado.

La importante empresa se produce con claridad a mitad de la década de los 40 como un proyecto de acercamiento e integrador. El plan fue un éxito, La ruta que se compila por Cervantes en la Mancha es la base de la que hoy conocemos es el deseo con motivo del IV aniversario del nacimiento del genial creador de Don Quijote y Sancho Panza pero se ocultó de forma reflexiva. Los 4º son un hueco vacío en la provincia de Ciudad Real que completa Albores. La actividad comienza con los representantes de la segunda hora del postismo y la promoción de la pintura manchega en aras de una poesía social y comprometida políticamente que se manifestaba con Deucalión, la revista dirigida por Ángel Crespo. La revista *Albores de Espíritu fija en su encasillado cíclico en 1945* por ser el foro evidente que ha persistido entrecortado¹⁰⁶:

La Literatura, e igualmente la historia, está dividida en un antes y un después de 1940 y continúa en los manuales de enseñanza como una simplista división sin reflejar el esfuerzo común que existió en España y que llegó transmitido hasta nosotros porque así fue pensado por los que vivieron la alta posguerra y ese ambiente.

¹⁰⁶ García de la Concha, V., García de la Concha, V., *La poesía española de 1935 a 1975*, Cátedra, Madrid, 1987. Vol. I: *De la preguerra a los años oscuros (1935-1944)*; vol. II: *De la poesía existencial a la poesía social (1944-1950)*. Se ha consultado también para esta tesis la obra de *Historia y Crítica de la Literatura española*, de Francisco Rico; y señalamos el Primer Suplemento 8/1 dedicado a la Época contemporánea: 1939-1975. Crítica, Grijalbo Mondadori, Barcelona 1999.

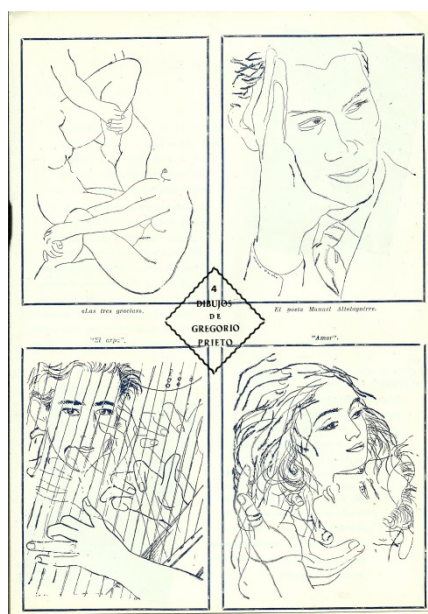
Albores revela que en este espacio de tiempo de la posguerra cerrado en 1949 de forma entreverada el cambio de mentalidad esperado existía pero su alcance no llegaría hasta la muerte de Franco de una forma equivalente a como analizaba Carnero la labor de los ilustrados del siglo XVIII por la acción subterránea a través de Academias y Sociedades económicas de amigos del país durante el siglo XIX- los fondos y barruntos del pensamiento instruido y culto que existen en el espíritu de la Ilustración los que se reconocen en la rehumanización y quedaron en la posguerra enteramente desterrados. En el cimiento de *Albores* se halla la insuficiencia del cambio de conocimiento, el que no se establece de contiguo, el que asentado se alcanza a continuación y para lograr la democratización, primero era urgente la ideologización y la formación, la cultura generalizada en un país. Una labor que no lograba resultar fructuosa en España por el peso de la Iglesia, la política en alternancia con intereses y estructuras sociales del Antiguo Régimen, la II República y la Dictadura después cuando se endurecieron. Aún existía la utopía con la lucha a muerte y el realismo que revelaba lejos derechos humanos, sociales y económicos de un mundo concebido con Europa. Económicamente arreglado con su base social y revolucionaria, monetaria y política que florecía ligeramente con la ciencia y la comunicación de Masas y donde la enseñanza sigue entre los índices de analfabetismo alarmantes. Los principios de La Ilustración se ven actualmente como un proceso sincrónico (Tzvetan Todorov, José Manuel Sánchez Ron) La postura tomada en esta tesis coloca la posguerra en su proceso inacabable hasta la muerte de Franco.

En los 40 ya se habían logrado ejemplos señeros de empresas periodísticas y literarias en España y en provincias. Evidente fue la prensa y la divulgación. La circulación de textos científicos y literarios desde principios de siglo contribuyó a establecer la nueva Edad de oro de la Ciencia en España con la hegemonía de Ramón y Cajal en la ciencia y en las Letras con la

preeminencia de la Generación del 27. Los escritores de 98 estimaban la prensa como necesaria. Era conocida la labor de los poetas del 27. La llevada a cabo en Murcia que se sitúa en el panorama nacional por la firma iniciada por Juan Guerrero, en ella se produjeron tres revistas contiguas y continuadas¹⁰⁷ hasta 1936: *Suplemento literario de La Verdad*, *Verso y Prosa* y *Sudeste*; enriquecida por la figura de Jorge Guillén.

La organización informativa se une a la acción pedagógica y solidariamente en *Albores* a mitad de los 40; tiene la base explicativa sólida y está en su género vinculada al periodismo de la época con la actividad que se iniciaba en Tomelloso.

Mostramos este bosquejo de Gregorio Prieto en *Albores*¹⁰⁸ con Manuel Altolaguirre que personifica al mismo tiempo la recogida labor poética de su propia generación, con él y Cernuda incluidos. En la foto, junto a Manuel Altolaguirre, en el boceto "Las tres gracias", "el arpa y "Amor".



¹⁰⁷ Díez de Revenga, F. J., *Revistas murcianas relacionadas con la Generación del 27*. Edición de la Academia Alfonso X el Sabio. Murcia. 1979

¹⁰⁸ *Albores de Espiritu*, marzo 1948, Año III, Nº 17, pág. 11

Era necesario, exponía¹⁰⁹ el profesor Francisco Javier Díez de Revenga un ambiente propicio para emprender una artesanía culta como estas revistas murcianas originadas en Murcia y las otras atañidas a los poetas y científicos en los años 20 y 30.

A mediados de los 40 en España el horizonte era sin duda contrario y la vida enmarañada entre los vecinos. Pero se dio una conjunción de circunstancias en Tomelloso que creó el proyecto auroral de Albores. La artesanía de Adrados es entregada y reservadamente logra el intento que fue generoso. Ciertamente, se tuvo que luchar por lo ajeno en el Régimen.

8.2. La casa

Albores nunca poseyó local propio, la correspondencia podía llegar al Ayuntamiento. Pero la labor la realizaba Adrados Fernández desde su casa paterna: Calle General Mola 90, Tomelloso, (hoy Calle Nueva) donde vivía con sus padres y su hermana Carmen. Desde aquí edita la revista, obtendrá la información, conseguirá la colaboración, gestionará la preparación de cada número y diseñará la composición de los contenidos en sus páginas. Estará en contacto con la imprenta situada en Alcalá de Henares y viajará a Madrid para la elaboración de algunos de sus trabajos de investigación, allí se quedaba en casa de unas tías suyas. Su padre que volvería a trabajar, lo haría a 60 kilómetros de Tomelloso, recorrido que había en la bicicleta que le regaló su hijo. La situación, con la prisión e incomunicación del padre tres años había cambiado la vida de la casa. Doña Cándida desde el momento en que su marido fue encerrado, se puso a coser para salir adelante. Al volver Adrados Herrero trabajó como practicante, título que también tenía desde 1925 y dando

¹⁰⁹ Díez de Revenga, F. J., *Revistas murcianas relacionadas con la Generación del 27*. Edición de la Academia Alfonso X el Sabio. Murcia. 1979

clases particulares. Carmen estudiaba Magisterio en Jaén y él pronto lo terminaría.

La ciudad, característicamente campesina, había tenido un adelanto muy significativo y desarrolló una importante industria alcohólica, la más importante en España con su superioridad destacada en Europa. Situada en la franja Este -la mejor comunicada de La Mancha- el pueblo tenía tren desde 1914. La comunicación con Madrid era buena. En la orientación de la revista colabora su mentor, Pérez Fernández. Este híbrido contexto de *Albores* fue distinguido por Camilo José Cela con su impresión de la situación, exactamente por lo antitético. El caminante pertinaz advirtió el espíritu fuerte de Adrados y alentó a *un pueblo que sabe esperar impunemente y que sabe que esperar no es malo, cuando la meta está bien conocida.*

8.3. El eje

Rodríguez Huéscar imprimía su cuño en *Albores de Espíritu*, también Pérez Fernández. Ambos profesores conciertan al que va a ser garante de *Albores*. Francisco Adrados tenía 20 años. Rodríguez Huéscar se marchó de Tomelloso a finales de 1945.

Rodríguez Huéscar (Fuenllana, 1912- Madrid 1990) era catedrático de Filosofía. Perteneciente al bando republicano en la guerra; encuentra refugio en Tomelloso y allí halla ayuda dando clases primero en el Colegio de los Curas, y desde 1943 en Santo Tomás de Aquino. Se va a Madrid como profesor del Colegio Estudio. Cuando Adrados ya en Madrid iba a realizar sus estudios en la facultad de Derecho, le esperaba para facilitar una prudente entrada al aula. Después de la muerte de Ortega, en 1955, partió a la Universidad de Río

Piedras de Puerto Rico, para volver del exilio a España en 1971 al instituto Joaquín Turina de Madrid.

Francisco Pérez Fernández (Ciudad Real 1907-1981), participará y aconsejará a Adrados. Era catedrático de Historia, profesor en el colegio Santo Tomás de Aquino y un participante usual de prensa. Firmaba como “Antón de Villareal” en *Vida Manchega* (1912-1918), claro antecedente de *Albores*. Luego en *Lanza*, el diario abierto en Ciudad Real en 1943, usó el mismo alias que en *Albores*: “Juan de la Mancha”. Vivió el encierro en Tomelloso, al ser familiar cercano de un peso pesado del Régimen. Era poseedor de una valiosa biblioteca. La retrospectiva en la Historia expuesta por él es placentera, fenomenal. Son examinados hoy sus análisis y esas *Efemérides* que no son una francachela. Amigo de la Capa¹¹⁰, bajito y encantador, agudo y tímido, casó con una inseparable amiga de Carmen, la hermana de Adrados.

Francisco Adrados Fernández (Tomelloso, 1925- Pilar de la Horadada 2007). Nació en el seno de una familia enraizada en la Enseñanza, su abuela ya fue maestra. Era hijo de Francisco Adrados Herrero procedente de Sauquillo de Cabezas (Segovia) y de Cándida Fernández, nacida en Argamasilla de Alba. Estudió Magisterio en Jaén al igual que su hermana, mayor que él dos años, Carmen. Además de su nombre para las noticias, busca y organiza temas, esgrimía junto a su nombre completo estos alias de carácter cervantesco en la revista: “Jorge Luis de Montesinos” en temas obvios o relativos a costumbres de Tomelloso; esto era frecuente entonces y los nombres se registraban igualmente. Recurre en una ocasión a estas iniciales: “J. de C” bien porque tuviera prisa o simplemente fuera un recurso por ese encargo de última hora; o tal vez porque trazaba abrir un espacio para otros encargos; no siempre se conseguía rellenar el espacio sujeto a las gestiones ni el logro de las colaboraciones. Firmará como “Juan Galindo Rosales” la estrofa

¹¹⁰ Testimonio personal de Adrados Fernández.

lira celebrada a Arrieta; si bien, su poesía la guardó almacenada en su archivo. En el 50 se marcha a Madrid, ciudad en la que vivió hasta el 2005. Allí trabajó primero en una carpintería; conservó la amistad con Ofelia Miró, la hija de Gabriel Miró de quien conserva una traducción suya de la poesía de Keats; sacó unas oposiciones al Ayuntamiento como administrativo; no obstante, nunca se incorporó. Como abogado llevó pocos casos porque pronto emprendió su camino en ABC, trabajó también en la revista *Blanco y Negro*. Estuvo como lector en París, en la UNESCO. Logrará la licenciatura en la facultad de Periodismo, con la labor realizada sobre *El Norte de Castilla*. Fue un periodista acreditado, especializado también en Bolsa y temas económicos. Dirigió además la revista del Colegio de Ingenieros Industriales de Madrid; fue Redactor Jefe de ABC. El obituario de este periódico¹¹¹ lo distinguía como *Maestro de periodistas*.

8.4. Las relaciones entre ellos.

Con *Albores* se canalizó la actividad que Adrados Fernández.

La casa en la calle General Mola de Tomelloso daba forma a la ruta reuniendo con los diferentes colaboradores que participan todos los sectores. Así se fundó el dinamismo la actividad cultural en la provincia.

Estuvo en *Albores* su voluntad de acercamiento y existieron intereses comunes con el propósito de impulsar la Mancha y con el calado geográfico en su médula. Su proposición a la Diputación provincial es la comunicación trazada de la Ruta en la Mancha -su misión- tuvo como herramienta el periodismo. Ya hemos visto el escalafón de Pérez Fernández con el que se

¹¹¹ ABC, 16 de mayo de 2007

establece la relación en *Albores* que provenía de Vida Manchega. Y al mismo tiempo con Lanza se generaron otras.

Si bien, el tejido de *Albores* es más oscuro. Podemos decir que es el solitario fruto combinado en La Mancha en la década de los 40. En ella entran republicanos y partidarios del Régimen, unidos por Miguel de Cervantes. En *Albores* los vínculos son concebidos y conseguidos conjuntamente por Adrados y Pérez Fernández es una labor de correspondencia hecha por carta u oralmente y que se manifiesta con sencillez.

Adrados se ponía en contacto con Juan Alcaide por Curro, Francisco López Real, casado con la prima hermana de Adrados, Eugenia Moyano. Fue ingeniero técnico de minas y militante histórico socialista, nacido en Riotinto (Huelva, 1913, Madrid, 2004), el responsable en 1974 de la organización del Congreso de Suresnes. Al final de la Guerra Civil, la Comisión Depuradora del Magisterio de Ciudad Real había suspendido a Juan Alcaide de empleo y sueldo durante algunos meses; era maestro y del bando republicano. Alcaide se va a convertir en la firma más importante y distintiva de *Albores*. Ambos mantuvieron correspondencia con Ofelia Miró, la hija de Gabriel Miró y con la poeta sevillana Esperanza.... (Eva Cervantes), que quedaría para un capítulo posterior por su abundante participación en *Albores*.

Juan Alcaide atrajo a otros poetas. El maestro de Valdepeñas fue quien puso en contacto a Ángel Crespo con el grupo de *Postismo y Cerbatana* (1945) formado por Chicharro, Ory y Sernesi. Por Crespo se irradian en *Albores* los esbozos de Gregorio Prieto o de Nanda Pappiri, la esposa de Chicharro.

Se sumaran a las firmas habituales otras de forma esporádica. En el número especial dedicado a Antonio Machado: García Nieto, Pérez y Valiente, Garcés, Fernando Fernán Gómez.... Brota la firma de Francisco Serrano Anguita con cuatro sonetos dedicados a Francisco Tolsada, otro poeta habitual

de *Albores*. En la página aparecen sendas fotografías y la acotación del acto de homenaje que recibe Tolsada en Madrid por la Peña teatral Chicote. Asistieron: Francisco de Cossío, Felipe Sassone, López de Haro, Luis Manzano, Ramón Peña, Federico Romero Sarachaga, Miguel Ligeró, Leandro Navarro etc. El excelente periodista y famoso redactor del asesinato del *Capitán Sánchez*, Francisco Serrano Anguita (Tartarín), ofrece en *Albores* a Francisco Tolsada los sonetos estrenados en el acto de homenaje, celebrado en Sicilia-Molinero.

Se cuenta con Federico Romero Sarachaga desde el primer momento, así como Crespo y Tolsada. También es importante la colaboración periódica de Juan Pérez-Creus que consideraremos en el apartado de poesía.

Se advierten las figuras de Rodríguez Marín y Natalio Rivas. Es relevante la relación de Adrados y González Hoyos, director de El diario Montañés, ganador de muchos premios en la posguerra, obtuvo un premio en el concurso literario de Tomelloso en 1944 y será un constante colaborador de *Albores*.

El certamen literario de Tomelloso, celebrado en 1944, atrajo también entre otros a Fernando Calatayud de Cáceres...

En el entorno de Tomelloso se hallan: dos carmelitas del colegio Santo Tomás de Aquino: el director, Pedro Benítez que firma también en *Albores* como Saulo y Bernardo Martínez Grande del que hemos considerado su participación en la revista en el apartado de poesía por su naturalidad y sencillez, ayudará también con artículos de prosa, uno de ellos está dedicado al preso N.º 9 relativo a la Segunda Guerra mundial. De Tomelloso son igualmente: Marispe, Javier Martínez Padilla, Torres Grueso, hermano de Luis Torres y su mujer Marité con la que Adrados siguió conservando la amistad.

8.5. Los referentes de *Vida Manchega*

Vida Manchega, (1912-1918) era una revista ilustrada, semanal que salía los jueves en Ciudad Real. Francisco Pérez Fernández había colaborado en ella como Antón de Villarreal. Algunos colaboradores de *Vida Manchega* alcanzarán a estar igualmente en *Albores de Espíritu*: Ángel Dotor, Francisco Tolsada, Francisco Herencia, luego redactor jefe en *Pueblo Manchego* y subdirector.

El vínculo de *Vida manchega* con *Albores* es Francisco Pérez Fernández; el catedrático de historia y copartícipe en las labores de dirección. Por el testimonio de Adrados, *Albores de Espíritu* fue una revista de exaltación manchega como lo fue *Vida Manchega*, pero no la exacerbación relacionada con el estado dominante o imperialista de Franco. Reconocemos en ella aspectos atrayentes que así lo confirman.

Vida manchega (1912-1918) era semanal, se editaba en Ciudad Real y salía los jueves. Se detallan con ella perfiles de la prensa del momento, el entorno del periodista, su búsqueda, la difusión de la ciencia y la literatura. La información fue intervenida en los medios de comunicación en los 40 ante el ultimátum recibido por una dura Ley de Prensa y Propaganda endurecida estos años.

Vida manchega llegó a tener 20 páginas, se vendía y tenía publicidad; incorporaba conocimientos de las artes gráficas aunque con serios problemas que se resolvían de formas varias, por ejemplo los problemas con las fotos, la que era remitida y de interés, la pagarían a 5 pesetas.

Vida manchega tenía las secciones que son habituales: “De nuestro tiempo”, con el comentario de actualidad de la noticia local o nacional de mano de su director, Isaac Antonino Vicente (AVICEO), director asimismo de *Pueblo*

manchego, diario local de Ciudad Real; “De la Corte”, sucesos, fiestas de carácter nacional; “Crónicas” con noticias de provincias para las que se buscaba a historiadores o representantes en poblaciones importantes de la región que enviaban sus trabajos publicados en vinculados en la unidad: “El ambiente manchego”.

En el apartado de las “colaboraciones” surgen los cuentos, historietas y versos que se encargaban; los compromisos que llegaban sin haberse solicitado, no se devolvían. En glosas aparecen instrucciones, básicos quehaceres de la empresa informativa que a partir de mitad del XIX eclosionó. Se formaba el oficio de periodista, se intentaba desplegar un trabajo difícil en que se choca aún con el vecino mal avenido. Se es constante con la carga y el cambio de fondo. Se advertía a modo de hipótesis informativa que la opinión pública las más de las veces es falacia.

Salían los paradigmas: “Entretenimientos” o “notas de humor”. Las “Noticias locales” exponen esa envidia normal y la oficial (abogados, médicos, titulados, sucesos...). Apartados serios como el que precisaba el catedrático Ángel Corrales, con el título “Vulgarizaciones científicas” que expone su dilatación procurada con las anécdotas contadas por Pérez Fernández en *Albores de Espíritu* su similar difusión con el dato y el tema de España a través de sus *Efemérides*.

El lenguaje utilizado en *Vida manchega* era el del género, con ambages, afectado, porque la época tiene un tipo de lector modelo; si bien, en la porción ennoblecida se estaba alerta. En *Vida manchega* surge también el espíritu del Quijote y de su creador¹¹². Entre sus modelos marcamos los cuentos Concha Espina y de José de Subirá, que era también crítico musical.

¹¹² Narváez Fernández, J., *Vida Manchega (Apuntes para la Historia del periodismo)* : <http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/ARTREVISTAS/cem/CEM207Narvaez.pdf>

De los diarios normales y periódicos o revistas de especialidad, se citaba a los colegas de la prensa nacional: *El Heraldo de Madrid*, *El Madrid Financiero*, *El mundo Gráfico*, *La Monarquía*, *La Correspondencia*, *El diario Montañés*, *El Correo español*, *La Ilustración española*. Así sujeta *Vida manchega* aspectos e información de revistas de Barcelona de moda: *El eco de la moda*, *Higiene y Belleza*, dirigida por el Doctor Laifor y destinada a las señoras. Desde ellas se lograba lectores, ventas y variedad suscitando el interés.

De *La revista ibérica* que había empezado a publicarse en 1914 imprimida por el Observatorio del Ebro-Tortosa tomaban la información que seleccionaban de los ejemplares semanales que les llegaban encuadernados con el índice de ingredientes y autores cada semestre. Se informaba de genios del mundo científico, profesores de Universidad y Escuelas Especiales, miembros en las Reales Academias de Madrid y Barcelona, ingenieros civiles y directores de instituciones científicas. Dominaban la búsqueda y se está al tanto con las fotografías de adelantos técnicos y conquistas científicas.

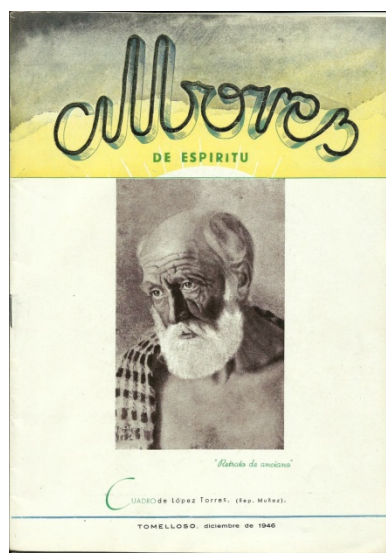
Determinada ventaja lograba *Vida Manchega* con la información dedicada a la agricultura e investigación etnológica de gran importancia desde mediados del XIX y de utilidad para esta región manchega, obtenida de la revista también barcelonesa: *El cultivador moderno*. Un referente de temas agrarios que nació en 1911 y en 1917 fusionaba a otras seis revistas agrícolas, tres de Madrid, una de La Coruña, una de Barcelona; y finalmente lo hacía con *Viticultura y Enología* de Villafranca del Penedés, experta en economía rural española. Esta revista ofrecida a toda clase de cultivadores, era muy avanzada. Una de las primeras firmas en ella era la de Rivas Moreno, político liberal, del partido Reformador organizado por Melquiades Álvarez que integró a la clase intelectual del momento (Azaña u Ortega y Gasset).

Rivas Moreno fue líder por el Partido Regionalista manchego en las elecciones del 24 de febrero de 1918. Fue asegurado en esta su última

irrupción en política por el tomellosero Francisco Martínez Ramírez, llamado *Paco el Obrero* un hombre adelantado, y relacionado con la política, director y periodista, escritor además de *El Obrero de Tomelloso* en 1903; a quien se corresponden los trámites que aprueban la llegada del tren a Tomelloso, inaugurada en 1914.

8.5.1. Francisco Martínez Ramírez (Paco el Obrero)

Francisco Martínez Ramírez que fue el fundador del Circulo Instructivo de Tomelloso en 1904. Hombre muy rico e influyente que potenció la actividad cultural en el pueblo. Dueño del hotel Mirasol donde se hospedó el viejo del retrato realizado por López Torres. Aparece en la portada de *Albores de Espiritu*¹¹³. Este ejemplar contiene el artículo tan denostado “Comentario al “Retrato de Anciano”, firmado con el alias, Jorge Luis de Montesinos utilizado, por primera vez, por Adrados.



Retrato de anciano. López Torres. Diciembre, 1946. Nº 2. Albores de Espiritu.

¹¹³ Albores de Espiritu, diciembre de 1946, Año I, Nº 2

Francisco Martínez Ramírez realizó las gestiones que permitieron la llegada del ferrocarril a la ciudad en 1914. Fundó la primera cooperativa que pronto fracasó. Aunque no acabó los estudios de Derecho, trabajaría en Madrid en los despachos de figuras influyentes, se relacionó con figuras como Sagasta y Canalejas. Como periodista colaboró en *El Imparcial*. Fue político durante la Restauración desde 1912 junto a Melquiades Álvarez -cunero por el distrito de Alcázar de San Juan y fundador del Partido Reformista que seguiría luego siendo el partido de la clase erudita española de aquel tiempo, Azaña o José Ortega y Gasset.

En la actualidad se investigan las declaraciones hechas por él en el periódico que pueden aportar luz a la investigación sobre la muerte de Melquiades Álvarez, el político reformista.

Impulsó asimismo la carrera política de Rivas Moreno, en la última incursión del político manchego reformador. Ávido por enaltecer el nivel cultural en su tierra, e influido por la filosofía krausista de Giner de los Ríos y Joaquín Costa expuso, como complemento a la enseñanza pública y de otras instituciones o sociedades culturales de Tomelloso, la organización de Asociaciones culturales obreras. Fue fiador del colegio laico en su línea de Salmerón, el Círculo Instructivo de Tomelloso, con Jorge Membrillo al frente del ideal. Publicaba los estatutos del Círculo y las condiciones de trabajo en su escuela; así en su art. 47 ponía que la compañía fundara un colegio laico para niños, en un local ventajoso, dirigido por un profesor titulado con un sueldo no inferior a las 1.500 pesetas. La Junta de gobierno de la sociedad encargó dotar el establecimiento del material pedagógico preciso; la designación del maestro y su cese correspondían a la Junta a propuesta del director de estudios del Círculo. Al colegio se subscribían los hijos de los asociados. La apertura del Círculo con su avance se produjo el día 12 de febrero y se publicaba en un número extraordinario en (1904) en *El Obrero de Tomelloso*, fundado y hecho

casi en su totalidad por él mismo. El Círculo quedaba instalado en el piso bajo de la calle Belén, 30, y tenía como miembros a Jorge Membrillo en calidad de presidente; Ricardo Quevedo, vicepresidente; Mariano Villena, tesorero; Juan Antonio Membrillo, director de estudios; Manuel Padilla secretario; y como vocales: Luis García, Ramón López, Juan Berzosa Díaz, José Clemente y Pablo Rivera. Las reuniones previas para confeccionar los estatutos aparecen en el semanario *El Obrero de Tomelloso*. Francisco Martínez Ramírez desempeñó además el cargo de Secretario de la Audiencia del Ayuntamiento de Málaga. La asociación se había constituido el 26 de enero, momento en que se elaboró su estatuto, que luego fue enviado al Gobierno Civil para la aprobación definitiva. El periódico en un número extraordinario ofrece los discursos pronunciados en dicho acto. En la inauguración intervinieron su presidente, Jorge Membrillo; el secretario, Manuel Padilla y Luis García, Tomás Martínez, Alfonso Quirós y Francisco Martínez. Manuel Padilla expuso, en lo tocante a la educación, que el Círculo tenía como objetivo primordial enseñar las verdades científicas por todos los medios y educar con una buena educación primaria a los hijos de los socios, para que pudieran acceder a conocimientos superiores y estar preparados para “elevarse sobre el nivel desgraciadamente que ocupan hoy la mayoría de aquellos individuos, que, por cuestiones especiales que no son del caso señalar, viven en la más dura ignorancia...” Metido en la alta política, a Francisco Martínez Ramírez se le gestionó durante la II República su exilio a México pero se negó, murió en 1949 solo y arruinado.

8.6. Cuadro de colaboradores



En el N° 1 de Albores, septiembre de 1946, pág. 23 aparecen los siguientes colaboradores: Emeterio Echevarría Barrena, obispo prior de la diócesis. El Padre Pedro Benítez García, provincial de la Orden Carmelita. Arturo Cordero-Sánchez Martín, periodista. Gregorio Planchuelo Portalés, catedrático. Carlos Calatayud Gil, abogado. Bartolomé Redondo, prior de la orden carmelita de Tomelloso. Francisco García Pavón, licenciado en Filosofía y Letras. El fraile Bernardo Martínez Grande, periodista de la orden carmelita de Tomelloso. Antonio Huertas García-Molero, graduado en Ciencias. Antonio López Torres, pintor y dibujante. María Isabel Pedrero Serna, escritora. Juan Torres Grueso, escritor. Juan José Ruiz, poeta. Javier Martínez de Padilla, poeta. Isidoro Márquez Vela, jefe de telégrafos de Tomelloso. José Alcázar Hernández, secretario del ayuntamiento de Tomelloso. Pedro Echevarría

Bravo, director de la Academia y Banda municipal de música. Lorenzo Navarro Álvarez, corresponsal de prensa. Francisco Pérez Fernández, licenciado en Filosofía y Letras. La relación que se da es incompleta. Al igual que tampoco están todos en el cuadro de colaboradores de la fotografía mostrada.

Las dos páginas que hemos mostrado aparecen en el N° 23 de septiembre de 1948

Por orden alfabético están: Edgar Agostini, Antonio Aguirre Andrés, Julián Alonso, José Luis Barreda Treviño, Fernando Calatayud de Cáceres; Ángel Crespo y Pérez de Madrid, Ángel Dotor, Pedro Echevarría Bravo, Manuel González Hoyos, Joaquín Huertas García-Molero, Francisco Layna Serrano, Manuel López Vilaseñor, Juan Antonio Marín de Almagro, Félix Manuel Martínez Fronce, José María Martínez Val, Baldomero Montoya Villasán, Gregorio Muñoz, Juan Pérez Creus, Gregorio Planchuelo Portalés, Dulce Néstor Ramírez Morales, Federico Romero Sarachaga, Emilio Ruiz Parra, Alejandro Sánchez Montañés, Carlos María San Martín, José Sanz y Díaz, José S. Serna, Enrique Soriano Marcos, Francisco Tolsada Picazo, Juan Torres Grueso, Bernardo Villazán Adánez, Darío Zori Bregon.

No salen en el cuadro mostrado: Javier Martínez Padilla, Juan José Ruiz, Manuel Medina Rioseco, Francisco García Salinas, M^a Isabel Pedrero.

8.7. Los que hacen Albores

En este mismo número 23 de septiembre de 1948 salen los que hacen Albores con las cuatro fotografías en la parte superior que corresponden a: Francisco Adrados Fernández: director de la revista. Reverendo Padre Pedro Benítez García: asesor religioso (fallecido en 1962). José María Cepeda Losa: administrador. Tomás Martín de la Vega, Jefe de Talleres donde se hace Albores.



Debajo se muestra el consejo de Redacción: Eva Cervantes, Bernardo Martínez Grande, Pérez Fernandez, Morales Antequera, Juan Alcide, el pintor López Torres, Merlo Delgado y García Pavón.

8.7.1. Francisco Adrados Fernández

Incluimos todos los trabajos realizados por Adrados en la revista. Utiliza varios seudónimos: Jorge Luis de Montesinos y Juan Galindo Rosales. A veces puede firmar con alguna inicial la información por tener carácter habitual y pertenecer a Redacción (J. de C); la

información local, las noticias relativas del homenaje a Cervantes, las anotaciones a los reportajes o colaboradores, las reseñas de los libros en Galería de Publicaciones van sin firma.

Albores, 1946

Septiembre nº 1

- ✓ *Victoriano Serrano y la marquetería*. Septiembre, 1946. Pág.19.
- ✓ *Ante la ruta legendaria*. La Mancha por Cervantes. Septiembre, 1946. Pág. 22

Octubre, nº 2

- ✓ *La pintura de taracea*. Francisco García Salinas. Octubre, 1946. Pág. 15
- ✓ *Tomelloso en la ruta del Quijote*. Francisco Adrados Fernández. Octubre, 1946. Págs. 17-21
- ✓ ¿Qué debe hacer la Mancha ante el centenario de Cervantes? Encuesta. octubre 1946. Págs. 19-21
- ✓ De última hora: La intelectualidad manchega... Pág. 23.

Albores de Espíritu. Noviembre nº 1

- ✓ Comentario al retrato de anciano de López Torres. Jorge Luis de Montesinos. Pág. 7
- ✓ Glosa del villancico español. Pág.19

Año II. 1947

Enero nº 3

- ✓ Ángel Dotor y Municio. Jorge Luis de Montesinos. Pág.6
- ✓ La expansión urbana de Tomelloso. Redacción. Pág. 12
- ✓ Galería de publicaciones. *Cerca de Oviedo*, García Pavón. Pág. 20
- ✓ De última hora: Información: Se constituye en Tomelloso la comisión de homenaje a Miguel de Cervantes.

Febrero nº 4

- ✓ Echevarría galardonado. Pág. 14
- ✓ ¿A qué está obligada la Mancha en este IV centenario de Cervantes. Se incluye la opinión de Juan Alcaide. Pág. 16

Marzo nº 5

- ✓ Galería de publicaciones. Pág. 23
Paisaje forestal. Luis González López. "La repoblación en la provincia de Jaén".
Juan de Juanes. A. Dotor.

Abril nº 6

- ✓ Inundaciones. Pág. 12
- ✓ Galería de publicaciones. Pág. 23
Cervantes y su España. Martínez Val y Margarita Peñalosa.
Síntesis. Gregorio Arrieta.

Junio, nº 8

- ✓ Reportaje de Romería. Pág. 13.
- ✓ Primer premio Ejército 1946
- ✓ Galería de publicaciones Pág.23
Mateo Noguello. Ildelfonso Romero.
Lecciones de complementos de Matemáticas, Antonio Pérez Fernández.
Licenciado en Ciencias Exactas de Matemáticas en la Escuela de Peritos Industriales de Valladolid.

Julio, nº 9

- ✓ El padre Pedro Benítez García. Provincial de los carmelitas.
- ✓ Postal carmelita. Monseñor Couto, brasileño, elegido Obispo de Jaboticaba, en Tomelloso.
- ✓ Noticiario cervantino. Conferencias.
- ✓ Matasellos cervantinos.
- ✓ Galería:
Orientación y selección profesional. Ediciones La abeja. Madrid, 1947. Pérez Creus.
El príncipe Saturo. José Sanz y Díaz. Ed. Nacional. 1947

Agosto. Nº 10

- ✓ Ángel Dotor en Hispanoamérica. Jorge Luis de Montesinos. Pág. 7
- ✓ Aquella glorieta nuestra. Jorge Luis de Montesinos. Pág.17.
- ✓ Galería.
Cuatro pintores españoles del siglo de Oro. Ángel Dotor.

Septiembre, nº 11

- ✓ Nuestro balance. Pág. 17
- ✓ Un homenaje periodístico a Cervantes en 1872. Jorge Luis de Montesinos. Pág. 32

Noviembre, nº 13

- ✓ Merlo Delgado. Primer Premio en el Certamen de fotografía en Ciudad Real
- ✓ Don Quijote y el celuloide. Fotogramas enviados por Duramo.
- ✓ 9 de octubre en Alcalá. Pág. 20

Año III. 1948.

Enero, nº 15

- ✓ Una poetisa de la llanura. Eva Cervantes.

Febrero. Nº 16

- ✓ Antonio López Torres y Manuel López exponen en Madrid. Pág. 3
- ✓ Información. El Instituto de Musicología concede el máximo galardón a Pedro Echevarría Bravo. Pág. 14

Marzo, nº 17

- ✓ El pintor manchego Gregorio Prieto expone en Londres y Madrid. Hay una referencia al crítico Díez Canedo. Pág. 3
- ✓ Galería. Pág.23
Dos libros de Manuel González Hoyos:
Poemas de las piedras rotas. Laureles y gozos de Morte Corbán
La soledad sonora. (Cartas a un hombre de buena voluntad)

Abril, 1948

- ✓ Galería Pág. 23
Carlos Pereyra y su obra. Periodista y escritor mejicano. Ángel Dotor.
Versos a Manuel Rodríguez. Matias Gotor y Perier

Mayo, 1948

- ✓ El ingeniero Aguirre y las excavaciones arqueológicas en la Mancha. Pág. 3

Junio, 1948.

- ✓ La lección del segador. Jorge Luis de Montesinos. Pág. 6
- ✓ Galería Pág. 23
-Santiago Arellano, poeta navarro. *Brasa y Ceniza (poesías)* con prólogo de A. Dotor.
-Cervantes ante la prensa española en su IV centenario (Subsecretaría de Educación popular). Índice recopilatorio. Hemeroteca.
-Cuadernos de "Pensando en joven" dirigido por Ángel Crespo y Fernando Calatayud.
-Alcalá de Henares ante el IV Centenario de Cervantes. Actividades en Alcalá. Álbum de dibujos y grabados cervantinos, Navarro Ledesma....; partida bautismal y un documento autógrafo de Cervantes.

Agosto, nº 22

- ✓ Los mineros de Almadén en Inglaterra. Bajo la dirección del maestro Cardenosa, la Coral formada por mineros ha participado en el Certamen Internacional de Langollen (Escocia).

Septiembre, nº 23

- ✓ Galería, Pág. 23
 - Descripción de Alcázar de San Juan en el siglo XVIII. Por Carlos López Bonilla Rodríguez.
 - Claros de Sol* (Poesías) Fernán Quirós.

Octubre, nº 24

- ✓ Vida y tránsito del poeta. Juan Galindo Rosales. Pág. 19

Noviembre, nº 25

- ✓ El nuevo estadio municipal de Deportes de Tomelloso. Reportaje gráfico. Fotos, Muñoz. Pág. 7
- ✓ Galería. Pág. 23
 - Poesías religiosas. Martín de Almagro.
 - Asociación de escritores y artista noveles: "Afición".

Diciembre, nº 26

- ✓ El agüelico. Jorge Luis de Montesinos.
- ✓ Galería. Pág. 23
 - *La trilogía del vino*. J. Alcaide.(séptimo libro de Alcaide)
 - *Memoria comercial de la Cámara de Comercio e Industria de la provincia de Ciudad Real*
 - *Laurel de gratitud*. (Albacete 1948). Folleto, discursos y poesías leídos en el homenaje de la condesa de Villaleal en el centenario de su muerte. Del Campo, Aguilar; Gotor y Perier, Serna y Belmonte.
 - *El sol de Antequera*. Felicitación al semanario.

Año IV. 1949

Febrero, nº 28

- ✓ *Antonio Machado (recordatorio a un poeta de Castilla)*. Pág. 3
- ✓ Encuesta
- ✓ Galería. Pág. 23
 - *La provincia de Guadalajara*. Francisco Layna Serrano. Se avisa del próximo libro "Los castillos de la Mancha". Edición de Hausser y Menet.

Marzo. Nº 29

- ✓ *Juan Alcaide, poeta y maestro. (Apuntes para una biografía)*. Pág. 9

✓ Galería. Pág. 23

-*Semana Santa en Málaga*. Baldomero Montoya Villasán

-*Primera antología de mis versos*. Ángel Crespo y Pérez de Madrid.

Abril, nº 30

✓ Galería.

- *Hernán Cortés (El conquistador invencible)*. Ángel Dotor

- *Itinerarios y paisajes cervantinos*. Edgar Agostini y Ramón Gallego.
(Rinconete y Cortadillo, La Ilustre fregona...)

Mayo nº 31

✓ Evocación de Miró. Jorge Luis de Montesinos. Foto de la casa en la calle Camarín.

✓ Última página.

9. La poesía

Podemos decir que *Albores de Espiritu (1946-1949)* es hoy una cala intelectual que surgía cuando expiraba la revista *Garcilaso* (mayo, 1943- abril, 1946) y que, tras su cierre en mayo de 1949, ya se exponía lo que se ha llamado con la década de los 50 poesía social. Las corrientes hondamente apreciadas se hallarán en los estudios efectuados tras la muerte de Franco dando los poetas de la década de los 50 por las líneas del realismo y la poesía comprometida social y políticamente serán apreciados al margen de la valoración meramente cualitativa. Ángel Crespo, fue un constante colaborador de *Albores*, aunque no reconoció su labor en ella. Es una figura trascendente de la renovación de la poesía de la posguerra y conocido por su defensa del postismo. Tras el cierre de *Albores de Espiritu*, dirigirá en 1951 *Deucalión* en Ciudad Real con la ayuda de la Diputación provincial y la presencia del poeta Félix Grande. La otra línea artística procedente de los años 20, que no llegan a desaparecer pero que forman parte de esa isla retirada y advertida por José Olivio Jiménez. Está constituida por poetas limitados que han sido reconocidos más tarde y que ingresarán en la Generación del 36 ¹¹⁴que se asimila a características más ideológicas que poéticas y que por otra parte plantea dudas metodológicas. Juan Alcaide, colaborador originario de *Garcilaso* va a ser la firma más relevante y diferenciada de *Albores* de Espiritu.

La revista tiene firmas propias. La edición es muy cuidada como la de las revistas ilustradas. Recalcamos la particularidad y la atención dada a las páginas de poesía. También la información a través de glosas ayuda a exponer

¹¹⁴ Lanz, J.J.: *La poesía. Época contemporánea (1939-1975)*. En *Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE)* Vol. 8/1 Primer suplemento. Págs. 73. Editorial Crítica, 1999 Barcelona.

el ambiente poético de estos años en la provincia de Ciudad Real antes de fundarse la revista Deucalión de Ángel Crespo. Las citas, las dedicatorias en las composiciones poéticas y poesías, las primicias en Galería de publicaciones; recogidas en los índices y en sumarios de *Albores* y *Albores de Espiritu*, número a número.

Resaltamos el esmero y hermosura de los esbozos y dibujos con el matiz que acompañan los poemas; son de López Villaseñor, Gregorio Prieto, Nanda Papiri (esposa de Chicharro), Rubén Torreira; asimismo salen esculturas de Vicente Navarro en un poema de Tolsada y la de Julio Antonio “El hombre de la Mancha” que asiste el poema en Alcaide *El hombre aquel...*

Hemos tenido en cuenta para este capítulo de la poesía los múltiples estudios actuales sobre la época y su compilación¹¹⁵. *Albores*, en su medio local y regional, tiene firmas notables de la poesía nacional de posguerra. Entre ellas, figuran los poetas reconocidos: Juan Alcaide y Ángel Crespo,

Ángel Crespo no reconocía su labor en ella. Alcaide moría en 1951, de esta manera poemas que entonces eran inéditos han pasado a formar parte de antologías y estudios posteriores entre los que no se encuentra la presencia de estos poetas en *Albores*. En el 49 la revista dedica varios artículos al que es su poeta más representativo. Enfermó Juan Alcaide. Cuando se funda *Deucalión*, en 1951, Ángel Crespo había encontrado en *Albores* los apoyos: Juan Alcaide y Fernando de Cáceres principalmente, y también el de Adrados, participantes como él en *Albores*. Se fundaba la segunda hora del postismo en Ciudad Real.

Albores de Espiritu ofrece una compilación heterogénea de poesía y poemas de escritores diversos de antes y después de la guerra. En sus 33 ejemplares hay poetas de Tomelloso, de otras zonas de La Mancha.

¹¹⁵ Lanz, J.J., *La Poesía (Época contemporánea, 1939-1975). Historia y Crítica de la Literatura Española 8/1. Época contemporánea. Primer suplemento. Santos Sanz Villanueva. Cap. 2. Págs. 70-156. Editorial Crítica. Grijalbo Mondadori. Barcelona.1999.*

Surgirán por las relaciones firmas, otras esporádicas de interés exponiendo el dinamismo que tuvo la revista y las relaciones entre ellos.

Hay poesías meritorias; no obstante, la calidad de las composiciones es desigual; si bien, todas fortalecen la expectación y el entusiasmo por el proyecto el ideal moral en su núcleo en el proceso de la posguerra; sobre todo, por la poesía de Juan Alcaide que es decidida. Conviven las estéticas de los años 20 fundamentalmente por la importancia de Miró y las vanguardias. En las composiciones y versos se halla el formalismo clasicista, incluso el modernista y romántico, también el ambiente musical y periodístico de los años 40 en España, concertando la línea sentimental y popular con la materia religiosa y existencial.

Albores fue una cala culta que pretendió el acercamiento, entretener y divulgar la cultura; contó con firmas de maestros, historiadores, poetas y dramaturgos de la preguerra y posguerra que eran hábiles.

No pretendemos aquí realizar un examen total sobre la poesía en *Albores*. Sí subrayamos los poemas con los vaivenes, encuentros y movilidades con los estudios de literatura española contemporánea de fondo. La revista tiene como vínculo la información – es un medio y en el que está forjada- se une la situación educativa a la literaria de los años 40 con la Mancha con el contexto de la educación, la religión, la vida diaria, las depuraciones en su propio ambiente y su dualidad. El tratamiento de la poesía es desigual, la acción poética más genuina se halla en Juan Alcaide.

Antes de dar la nómina de autores. Substancialmente, señalamos que en *Albores* reanuda la labor el poeta Juan Alcaide tras su paso por *Garcilaso*. Hay poemas inéditos de entonces y entre estos los que guardó Adrados que son desconocidos por la correspondencia mantenida entre ambos. El poeta ha alcanzado hoy su más justa valoración porque como ya se concebía en los 90 su poesía sobrepasaba su condición como poeta manchego¹¹⁶ tal como decía

¹¹⁶ García de la Concha, A. L., *La poesía española de 1935 a 1975. Cátedra*. Madrid, 1987. Vol. I.: *De la preguerra a los años oscuros (1935-1944)*; Vol. II: *De la poesía existencial a la poesía social (1944-1950)*

García de la Concha. También están en *Albores* los inicios de Ángel Crespo, sus poemas de la primera Antología y de Loco de Atar. Señaló que su genuina voz, su primera voz propia, se revela en el libro *Una lengua emerge* publicado en 1950. Destacamos la primera crítica de Fernando de Calatayud de *Loco de atar*. Los inicios de Ángel Crespo se encuentran en *Albores* es una poesía imaginativa que oculta su perfil en el realismo social.

9.1. La nómina de autores

Juan Alcaide (Valdepeñas, 1913-1951); Fernando Calatayud de Cáceres (Ciudad Real, 1927- Madrid, 1990); Ángel Crespo (Ciudad Real, 1926- 1995), Bernardo Martínez Grande¹¹⁷ y Francisco Tolsada; los tomelloseros: Agrados Fernández (Juan Galindo Rosales), Francisco López Campillo, y Javier Martínez Padilla. Los vinculados a la Mancha: Eva Cervantes (Sevilla ¿?- 1975) González Hoyos (Ontoria, Cabezón de la Sal, 1900- Santander, 1984); Pérez-Creus (La Carolina, Jaén, 1909-1999); y Federico Romero Sarachaga, (Oviedo, 1886- Madrid, 1976).

Son muchos los literatos y poetas republicanos que recibieron el sostén de *Albores* con la ayuda del carmelita Pedro Benítez. Con la excusa del postismo urgía la poética comprometida social y políticamente, líneas que anotarán los 50 en La Mancha. *Albores* resultó ser un reducto inexistente en el estudio de Fanny Rubio. En este referente de las revistas españolas de la posguerra, *Albores* es una cita marginal a pie de página¹¹⁸

¹¹⁷ No hemos podido corroborar si el carmelita Bernardo Martínez Grande es a la par López Campillo.

¹¹⁸ Rubio, F., *Revistas poéticas españolas, 1936-1975*. Capítulo V: "Las revistas de poesía por tierras de Castilla la Nueva y Extremadura". Turner, 1976. Pág. 217. Nota a pie de página número 5.

Tras el cierre de *Albores*, Juan Alcaide publicaría en *Deucalión*. Murió en Valdepeñas, en 1951 dejando en *Albores* poemas inéditos y de otras obras ya publicadas *Poemas de la cardencha en flor*; *La trilogía del vino*, se anunciaba en *Albores Jaraíz*. Su línea es firme y su voluntad creadora está atravesada del materialismo del lenguaje –si se consiente el término- conservan en su fondo el patio y la barbarie de la guerra, los declives de la musa y el Machado del pueblo¹¹⁹.

9.2. Los temas y los rasgos comunes

La Mancha es tema central en *Albores*, la preocupación por el lenguaje se pauta en el uso inherente de términos manchegos que provienen de la faena de la tierra, de los nombres de lugares y las tradiciones en el idioma; son los que declaran con el uso pertinaz de las formas clásicas, esos desequilibrios y ese formulismo engañoso o a veces preciosista acusado por Félix Grande y peligroso en la serenidad a priori: ¹²⁰ una serenidad excluyente. Sobre todos porque con la pericia a veces se atina y se viene o no la práctica del lenguaje. Porque incluso el ripio, como exponía Claudio Rodríguez, puede ser a veces redentor.

Hasta el 44 decía Gaos que no existió nueva la poesía y que la oficial y presente en *Garcilaso* y también en *Albores* era anacrónica, de evasión¹²¹.

Emilio Alarcos Llorach resaltaba primeramente esa labor lujosa y tan censurada que se abrió con el signo de *Garcilaso* porque lejos de toda pretensión se halla *Albores* en esa primera etapa en que era normal recobrar primero el tono, la palpitación:

¹¹⁹ Jiménez, J. O., *La presencia de Antonio Machado en la poesía española de posguerra*, Society of Spanish and Spanish-American Studies, The University of Nebraska-Lincoln, Lincoln, 1983

¹²⁰ Grande, F., *Apuntes sobre poesía española de posguerra*. Taurus, Madrid, 1970. Págs. 14-15

¹²¹ Gaos, V., *Claves de literatura española*. Guadarrama, Madrid, 1971. Pág. 349

...era natural que la primera etapa después de las hostilidades, como reacción ante una realidad hosca, buscara la tranquilidad de ánimo, el beleño que adormeciera pasiones o rencores. Para ello nada mejor que el cultivo de una poesía con primacía de lo musical externo, el uso de melodías en que lo de menos fuera la carne de las palabras y lo más el canturreo que pudiera dar sopor a los ojos fatigados por tres años de lucha¹²².

En *Albores* hay poetas, escritores, profesores y periodistas versados que forjan sus estructuras y versos. Se da este tono tranquilo (López Hoyos, Pérez-Creus, Francisco Tolsada); predomina el soporte religioso vital y también unido al existencial en Alcaide o el tono más jovial en Ángel Crespo. La fe es recurso; el asidero, ante el desasosiego, las depuraciones, chivatazos o expedientes. El modo normal de toda la poesía de *Albores* va a ser la pericia formal de la composición de romances, canciones, madrigales y sobre todo el automatismo del soneto como en *Garcilaso*.

Con los temas concentrados en torno a tres ejes: amor, religiosidad, imperio¹²³ I giran en torno a la moral, la añoranza o tristeza de la infancia, la madre y ante todo Cervantes. El tema del imperio o la patria y Dios, se oculta y se mitiga con el tono de exaltación por La Mancha y el signo universal y cristiano de Miguel Cervantes; el amor se entorpece como una forma evasiva y sosegada por el Centenario de Garcilaso de la Vega distante.

Tras el centenario de San Juan de la Cruz, celebrado en 1942, y la publicación de *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso, la razón de Dios, consigue en *Albores* el acento o el atisbo existencial del varón audaz y solitario por los

¹²² Alarcos Llorach, E., *La poesía de Blas de Otero*, Oviedo, 1997. Pág. 19

¹²³ García de la Concha, V., *La poesía española de 1935 a 1975*. Cátedra, Madrid, 1987. Vol. I: *De la preguerra a los años oscuros (1935-1944)*; Vol. II: *De la poesía existencial a la poesía social (1944-1950)* en HCLE.

versos de Alcaide; la nostalgia por la infancia fuera de la ironía y la crítica de un templado Pérez-Creus. Se observa la naturalidad y la moral religiosa con los sonrojos bien resueltos y pulimentados en la sensorial Eva Cervantes.

El tema de Dios es significativo en *Albores*, a veces un requiebro, una esperanza salvadora que se encuadra dentro del rito popular. Brota de las acostumbradas súplicas a la virgen, como el correcto *Ritornello* a la patrona de Tomelloso, la Virgen de las Viñas, de González Hoyos; o la virgen del Carmen Pérez-Creus (*Soneto*) y Juan Alcaide (*Esta Rosa de hueso*¹²⁴). Copiamos unas estrofas de una súplica casi brutal a María del Carmelo, patrona de marinos y de naufragos del poeta de Valdepeñas.

El poema tiene la ilustración del monumento a la Virgen del Carmen, levantado por la Marina en Monteferro, La Coruña.

Esta rosa de hueso

que forma mi rodilla, Madre mía,

me ha sostenido en peso

cuando hacia ti subía

por las gradas de aurora de tu día.

.....

Todo yo soy tan solo

Ese hueso que sangra y me mantiene.

Mi ser de polo a polo

Es ese punto lene

¹²⁴ Labores de Espíritu julio, 1947. Nº 9. Págs.16-17.

En que toda mi vida se sostiene.

....

Solo así a rodillazos,

he podido llegarme hasta tu seno.

Así pedí a tus brazos,

para mi nuca, un freno.

Así limpié mis dientes de veneno.

....

¡Y este encendido hueso

que soportó mi carga hasta encontrarte,

conservármelo ileso!

¡Que antes sienta mi espina que se parte,

Que ver rota esta llave de tu beso!

Pero la religión topa también con la incapacidad en su expresión de tonos vitales que encuentran en la tradición su espacio: surge el gracejo, la feria, romería, la vendimia, los trajes y los personajes populares, las costumbres de Tomelloso y La Mancha.

Las seguidillas manchegas, recopiladas por Echevarría y publicadas en *Albores* en artículos en prosa. O los poemas de Bernardo Martínez Grande.

9.2.1. Bernardo Martínez Grande

Como hemos señalado está presente desde el inicio el artificio formal del soneto; no es significativo el de Javier Martínez Padilla (nieto de Francisco Martínez Ramírez, *Paco el Obrero*); *Oración* es un bonito soneto clásico que tiene de base la mujer y el influencia de Garcilaso de la Vega; la otra composición suya es de exaltación manchega: *Pregones manchegos*, con el Lema: Espada imperial, fue premiada en el certamen literario de 1944 en Tomelloso

Asoma la única composición de Francisco López Campillo, con el título: *Albores de Espíritu*, está escrita en cuartetos y se acompaña de la anáfora: “Espíritu es...” Este poema no da nombre a la revista, tal y como queda expuesto en esta tesis. El concepto que define y concreta su escritura hábil llega de forma completamente natural. Su carácter es metafísico y su concordancia trabado; el poeta declara en él con ejemplos sencillos una innata delicadeza.

Especial interés encontramos en algunos poemas de Bernardo Martínez Grande. Tiene poesías de carácter popular que son convenientes repasar en *Albores*; son abundantes asimismo los apartados en prosa del carmelita. Entre los poemas reproducimos el fotograma primero donde surge un sencillo dibujo sin firma y la primera parte del admirable e interesante romance: *Calderero de la Mancha*¹²⁵:

En la segunda pieza reproduce el sonido, que acompaña los movimientos del calderero con sus cacharros colgados, con onomatopeyas sonoras y sugerentes; incluye caracteres de las comadres pueblerinas que acuden con sus lenguas *boquirrotos* y *sin asas*) contagiadas con los caldericos del bullicio además provocan los chicos en el cerco de la acervo juglar del personaje notorio. Consiguen

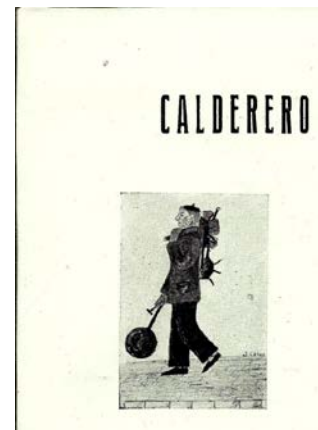
¹²⁵ Martínez Grande, B., *Calderero de la Mancha*. *Albores de Espíritu*. Marzo, 1947. Año II. Nº 5. Págs. 21-22

con las oxidadas y lesionadas aceiteras, bandejas, cucharones..., los arreglos a los siniestros casos de ollas, tapaderas y de la sartén de gachas... Se acomodan los precios a los recosidos con impulsos y sonadas entreteje el movimiento, y precinta su sitio el calderero de la Mancha llevando con el pie curvo el compás:



Calderero de la Mancha.

Marzo, 1947



Detalle del dibujo

Pan, pan, tirirín, tin, tin,

pan, pan, tirirín de nuevo,

y vuelta al tirirín, tin, tin,

pararán pan, pan ...

*Las comadres pueblerinas
se contagian del revuelo,
y la Antonia y la Gregoria,
la Asunción y la Remedios,
la pepa y la Policarpa,
la Gervasia y la Consuelo,
van presentando cacharros
muchas veces ya compuestos...*

*Boquirrotos y sin asas,
desconchados, agujeros,
grietas, rachas y piteras,
bolladuras, desperfectos...*

*Viejas sartenes sin fondos,
Cazos mancos y pucheros,
Tapaderas y bacías*

*y otros mil mellados tiestos:
aceiteras, cucharones
azafates y floreros.
Por un rabo, una cincuenta;
tres pesetas un asiento.
Diez patacos de los grandes
por poner tres clavos nuevos
a la sartén de las gachas
que lleva al campo el carrero.
- ¿Esa olla? Tres noventa,
y sepa hermana, que pierdo
- ¿El roto aquél? Poca cosa.
Un durito de los buenos
y lo dejo más cerrao
que el arca de un usurero...*

9.3. Los clásicos

Aparecen, como es habitual en las revistas literarias, poemas conocidos de poetas clásicos y poetas eminentes que son desconocidos y traídos aquí más que por un interés realmente poético o actual, por su reciprocidad con el tema tratado: *La hija del ventero*, de Manuel Machado y *La letanía de Nuestro Señor don Quijote* de Rubén Darío salen en el extraordinario de Cervantes, o el poema *A la mujer manchega* de Antonio Machado, en el ejemplar de febrero de 1949 dedicado, por entero, al poeta de Campos de Castilla.

Ya hemos expuesto cómo se halla implícita en el título *Albores* la estampa de Gregorio Arrieta con la recordación de Paul Valery y Juan Ramón Jiménez.

9.4. Colaboraciones esporádicas y poetas noveles

Se dan colaboraciones esporádicas y de poetas del momento; también de los reconocidos en la Mancha: el poema de Juan José Escribano de la Torre, *Molinos de Criptana*, vinculado con la figura de Raimundo Escribano y el grupo *Guadiana*. Hallamos la firma de Juan José Ruiz, un colaborador de *El Obrero de Tomelloso* que ya había muerto, era zapatero, el poema fue enviado por Lara pidiendo que se publicara.

Se dedica espacio a poetas noveles quedan recogidos en los sumarios del corpus completo: Sagrario Torres, Antonio Amores, José González Lara; León Ramos, Severiano Lozano; J. D-Pintado, M. de Almagro, Julián Ruiz Seco; Eulalio Ramiro León, Fernán Quirós; A. Sánchez Sierra; José Luis Barreda Treviño; A. Raimundo Sierra. Las colaboraciones son en su mayoría sonetos de temas diversos.


Entre las colaboraciones en *Albores de Espiritu* se hallan firmas significativas de la literatura en los 50 y 60, enclavadas en el paisaje cultural español de la posguerra. Participan José García Nieto y Salvador Pérez Valiente con sendos poemas: Del primero, *Noche de ciudad* del con el tema de Dios de fondo; y del poeta murciano, nacido en Fortuna *La Granja*; con una cita de Jorge Guillén, el poema está dedicado a Alfonso de la Serna.

9.5. El número dedicado a Antonio Machado¹²⁶

La revista consagra a Antonio Machado cuando se cumplen los 10 años de su muerte, un número especial de 24 páginas. Ante la pregunta *¿Qué admira más en la poesía de Antonio Machado?* que encabeza las tres páginas centrales aparecen las respuestas y fotografía de los autores:


¿Qué admira más en la poesía de Antonio Machado?

ENRIQUE AZCOAGA
Escritor



—Lo que más me impresiona en Machado, es cómo en una voz tan sencilla, tan varonil y tan íntima, la naturaleza humana se eleva hasta alcanzar el grado de la sublimación, la esencia de lo irracional. La voz de Antonio Machado para cantar, sólo necesita decir, declinar la condición de su naturaleza esencial. En los poemas mejores del llamado Poeta Mayor de la Poesía española con Juan Ramón Jiménez, la sencillez de sus sentimientos, el tono valorador de la naturaleza lírica—en tanto poeta carente del mismo—, es curiosa, es presencia, es mandamiento sencillamente limitado por la gracia de la voz. En Antonio Machado por tanto, lo que más nos sorprende es la naturaleza íntima, poética, determinante del poema. Pero que conocemos voces m a y o e r e — resulta necesario decirlo—, trascendentes más universales, pero ninguna naturaleza poética de tal grandiosidad viva, como para llegar al alto dominio de los seres en marcha, comunicada por una voz que es toda su voz y sencillez.

SALVADOR PEREZ VALIENTE
Escritor y Poeta




—Importa, en Antonio Machado, la sencillez de una sencilla representación siempre poética y humanísima acompañada por fórmulas de tan partilhadas, tan hondas, tan estrafalinas y adictivas. De allí la consuetudine, típica casi que distingue y que equilibra la obra de nuestro gran poeta: sencillez, esenciada. En el poema del campo abierto, el ancho campo de la lejania en el albañero, lo que parece empapar la mirada, a d e s e r la voz grave de quien canta Castilla y su pájaro. Pero el secreto de la eficacia última, lo que nos arrastra y nos empuja a esta vocación ejemplar, ¿quién podría apartarse cer-

ALBORES ha llamado a escritores y poetas de la época, con cierto entusiasmo. Machado ocupa uno de los primeros—en el orden de la crítica— en el orden de la crítica. Machado, poeta de honda satisfacción, porque él de los del 30 sigue haciendo escritores, contra la nueva tendencia, de que hablaban, número, han estudiado en contrastaciones recobidas.


ALBORES ha llamado a escritores y poetas de la época, con cierto entusiasmo. Machado ocupa uno de los primeros—en el orden de la crítica— en el orden de la crítica. Machado, poeta de honda satisfacción, porque él de los del 30 sigue haciendo escritores, contra la nueva tendencia, de que hablaban, número, han estudiado en contrastaciones recobidas.

JUAN PEREZ-CREUS
Escritor y poeta



—En la poesía de Antonio Machado yo admiró todo, pero de todo, lo más hermoso es su delicioso sencillez y su hondura emotiva. Quise mucho a Don Antonio y quisiera aprovechar esta oportunidad que nos brinda ALBORES para revelar de todos los poetas españoles una unidad de esfuerzos, encaminada a devolver a España los restos del poeta. Machado, que tanto amó a su Patria y que tan bien supo cantarla, debía reposar eternamente en la tierra de Soria, en la misma tierra que guardará los restos de su entrañable consueña.

FERNANDO FERNAN GOMEZ
(Actor de cine y poeta) en una escena de «Botón de Ancla»



—Desde mi punto de vista de cinematógrafo (o como se llame eso) es muy difícil considerar a un poeta, y yo desde otro ángulo no me considero oportuno para hacerlo. Los poetas líricos pocas veces han servido de inspiración al cine. Sólo recuerdo el caso de Tennessee, cuyos poemas han dado lugar a algunas cosas blancas de Dover y el caso de la brigada ligera. Machado que es quizá el poeta de más sentido histórico de su generación, y uno de los posteriores, en esta hora de rebeldía es nuestro cine de motivos raciales, tal vez pudiera aportar un gran tema con su romance «La tierra de Albuquerque», de líneas puramente dramáticas, que es como decir puramente cinematográfica.

Páginas centrales del Nº 28. Febrero 1948

¹²⁶ *Albores de Espiritu*. Febrero de 1949. Año IV. Nº 28

José García Nieto, Enrique Azcoaga, Salvador Pérez Valiente, Juan Pérez Creus, Fernando Fernán Gómez, José María Alonso Gamó, Juan Jesús Juan Garcés, Manuel Pílares y Fernando Baeza.



En el especial de Antonio Machado son tres las páginas dedicadas a la encuesta sobre la poesía del poeta en la que participan firmas significativas del momento.

En este número, importante por el momento en que se produce y el espacio que se le dedica, se hallan también artículos en prosa y verso con las firmas de Francisco Adrados Fernández (*Antonio Machado, Recordatorio a un poeta de Castilla*), Juan Pérez Creus (Canción a Antonio Machado), Federico Romero (*Un profesor de lenguas vivas*), de González Hoyos (*Eterna rima*); Eva Cervantes (*Tres canciones en el recuerdo de Antonio Machado*, dedicado a Juan Alcaide, voz y latido del gran poeta). Julián Creis Córdoba (*Amor recuerdo y paisaje de Antonio Machado*).

El poeta Juan Alcaide había escrito en el número anterior el poema *Mi súplica al poeta*, con la dedicatoria a García Nieto... y para otro Amigo –poeta sin poemas- que estuvo en Soria un largo día). Se avisaba así de que *Albores* se unía a la voz de Alcaide y a la celebración en el mes de febrero y en esos años al recuerdo de Antonio Machado a los diez años de su muerte.

Eva Cervantes (Esperanza Perales) llega a *Albores* de la mano de Juan Alcaide. Sus poemas en la revista son cuantiosos, destacamos el tono reverente y auténtico quiere acercarse a la manera de sor Juan Inés de la Cruz, su gracejo popular, a la mujer, maneja el lenguaje místico, juguetón y templa; tiene carácter moral. Por el color y la frescura, por la alegría que calma la recogemos estos versos de la poeta sevillana amiga de Alcaide, Eva Cervantes (Esperanza Perales). Copiamos de sus *Tres canciones* en el recuerdo (1. Canción de Castilla; Canción del milagro; 3. Canción de Andalucía) la Canción de Andalucía con el gesto de Juan de Mañara en el fondo y la imagen de Antonio Machado entre los ecos de García Lorca..

¡Las conoció como nadie!

El péndulo de su pecho

Medía sus nombres:

Carmen...,

Encarnación..., Araceli...,

Reyes..., Dolores...

Un hombre

de blanco pan -¡blancas novias!

le iba extenuando en ayes.

y blanqueaba, de harina

de pasión, sus aladares...

Si se terciaba el sombrero,

*el ala fina, al rozarle,
le traía tactos vivos
de manos que se deshacen
sin consumir su caricia
en las holandas del aire...*

*Si se terciaba la capa
-embozos verde y granate-,
el vellorí verdigrana
le mentía suavidades
de brazos en que cien brazos
quisieran aprisionarle...*

*Si se perdía por Córdoba
con las luces de la tarde;
si amanecía en Sevilla
cuando se rosan las calles;
si a mediodía en Granada
olía los arrayanes;
si los limones de Málaga;
si caracolas de Cádiz...,
olor y sabor y tacto
todo lo encerraba, frágil,
en aquel conocimiento
hecho de susurros:*

¡Carmen...,

Soledad..., Encarnación...,

Araceli..., Trini...!

Nadie

*las conoció como él,
Don Juan de blancos compases,
Mañara de mil conventos,
novio de mil esponsales,
de mil sonetos poeta,
niño de mil ansiedades...*

*¡Las conoció como nadie!
El péndulo de su pecho
medía sus nombres
Carmen...,
Encarnación..., Araceli...,
Rocío..., Lola...*

*¡Mis ayes
le están llorando por todas
con sal de novia y de madre!*

La participación de Eva Cervantes es significativa en Albores. Adrados conservaba la correspondencia con la poeta sevillana. Mostramos la relación de sus poemas en la revista.

- Eva Cervantes.

Pseudónimo de Esperanza Perales, hija del notario de Tomelloso que permanecieron en esta ciudad desde el 25 hasta aproximadamente el año 33 o 34. Vivía en Sevilla, tenía una gran amistad con Alcalde. Hay influencia en su

poesía del poeta de Valdepeñas en cuanto al tratamiento de la imagen. Utiliza el lenguaje místico. Se halla el sentimiento religioso y su materialismo en la imagen, aunque no siempre lo logra. Utiliza los tópicos del romanticismo y el modernismo. Hay espontaneidad y habilidad.

✓ *Ante mis retratos...* (Tema a lo sor Juana Inés de la Cruz) *Albores de Espíritu*. marzo de 1947. Nº 5. Pág. 7,

✓ *Romance de mi verdad andaluza*. *Albores de Espíritu*., junio de 1947
Pág. 9. Págs. 9-10.

¡Esta Andalucía mía

lleva un vestido granate

y unos chapines de seda

y un rosario de azabache

y una dignidad señora

deshojada por el aire....!

✓ *Pámpanos y laureles*. Agosto de 1947. Nº 10. Pág. 6.

✓ *Tomelloso, color de cal y luz*, soneto. Febrero de 1948. Nº 16. Pág. 7,

✓ “*En azúcar muy poco yace mucho dulzor...*” Madrigal”. Marzo, 1948. Nº
17. Pág. 10.

✓ *Patio del Yeso*. Poesía. Mayo de 1948. Nº 19. Pág. 8.

Luna en el Patio del Yeso

¡ay amor!

Qué bien me sabrá tu beso

aquí, en el Patio del Yeso

cuajado de resplandor!

✓ A fray Diego de Valencina, soneto. Septiembre de 1948. Nº 23. Pág. 10.

✓ Humano fin divino... Noviembre, 1948. Nº 25. Págs. 12 y 13

Extenso poema en versos alejandrinos en el que trata e imagina su muerte sin angustia, adormecidas salen al paso “tantas almas amigas, revestidas de raso...: Beatriz, Laura, Viiolante, Leonor de Aquitania, Inés de Castro, Teresa de Jesús, Rosalía, Alfonsina, Gabriela Mistral...

✓ Tres canciones en el recuerdo de Antonio Machado. Poesía. Eva Cervantes. Febrero de 1949. Nº 28. Pág. 15

9.6. Las traducciones en Albores

No aporta *Albores* traducciones de autores extranjeros aunque en el archivo de Adrados conserva la traducción hecha por Ofelia Miró sobre Keats. En España están detenidas y las puertas quedan cerradas a las corrientes extranjeras. Se procura y hay indicios del intento de acercamiento con escritores de Hispanoamérica. Hay un conato por parte de *Albores* de aproximación a Hispanoamérica con la participación sobre todo en prosa de Ángel Dotor. En poesía se tropieza en *Albores* la contribución del catedrático de la Real Academia Hispanoamericana José Antonio Jaén con dos poemas (*La Musa y Mi venganza*) que no son reveladores.

Sí se recogen en dos artículos en prosa, poemas olvidados y curiosos. Uno de Antonio Hurtado y otro de Froylán Tercios. Adrados Fernández (con firma de Jorge Luis de Montesinos) en una retrospectiva de la prensa cervantina ¹²⁷cuenta los primeros cometidos que de forma periódica realizaba la Real Academia Española con una misa de *réquiem* en la iglesia madrileña de las Trinitarias y del primer homenaje con carácter propio organizado en 1869. Se ideó entonces la conmemoración de Cervantes con un carácter más popular, literario y expansivo donde se aborda dar lectura a algunos capítulos del gran libro que en años extremos se liquidó. Entre las memorias y homenajes a Cervantes, Adrados Fernández recoge una composición extravagante e ingeniosa de Antonio Hurtado, titulada *De Urganda la desconocida a los rebuscadores de la vida de Miguel de Cervantes Saavedra* publicada en la revista *La Ilustración de Madrid* el día 15 de abril de 1872. Se había dejado de celebrar la reunión literaria de 1869, también la misa en las Trinitarias. Se realizó entonces el homenaje periodístico a Cervantes en el que se centra Adrados. En él figuran trabajos firmados por Galdós, Mesonero Romanos, Juan Eugenio Hartzenbusch, Adolfo de Castro, José María Gaona, Pedro de Madrazo, Cánovas del Castillo y otros muchos. En poesía composiciones de García Tassara, Adelardo López de Ayala y la composición de Antonio Hurtado que merece la pena mostrar aquí:

*Ese nombre que hoy Espa
celebra con tanta pom,
fue en sus tiempos el de un hom
que vivió casi ignora:
Hoy le desquita la Fa
de aquel irritante olvi;
mas su espíritu que vi*

¹²⁷ Adrados Fernández, F., *Un homenaje periodístico a Cervantes en 1872. Albores de Espíritu*. Septiembre, 1947. Año II. Nº 11. Pág. 32-33

*en el mundo de lo ciert,
dice mucho: “El asno muer
ya se sabe lo que si.”*

*Hoy todo el mundo dispu
Si fue bueno si fu ma:
Quien dice que fue de Alca
quien de la Mancha o Porcu.
Más de un buscón importu
su ignoto sepulcro inquie;
Más él en son de poe,
dice con gesto mofand:
“¡Qué fuera de ti, Cervan,
si alguno diera en tus hue! “*

También José Sanz y Díaz con motivo de la conmemoración del IV centenario expone su artículo *Cervantes actual*¹²⁸, aunque la información queda prescrita; da cuenta de una forma general de las miles de ediciones en todas las lenguas de Don Quijote de la Mancha que se presentaron en la Exposición Cervantina, recientemente celebrada –aunque no dice la fecha- y organizada por el Ministerio de Educación Nacional, tampoco menciona que se dieran otros actos en este momento especialmente fino en España. En este artículo, ilustrado con una edición americana del Quijote hecha en Méjico en 1938 y una fotografía del convento de las Trinitarias en Madrid donde se halla enterrado Cervantes, expone los versos terminados que el intelectual

¹²⁸ Sanz y Díaz, J., *Cuatro siglos después, Cervantes actual. Albores de Espíritu*. Septiembre, 1947. Año II. Nº 11. Págs. 11-12.

hondureño Froylán Turcios (Honduras, Juticalpa,1874- San José de Costa Rica,1943) dedica a Cervantes.

9.7. Los poetas del contexto cultural y periodístico.

La presencia de estos autores ya señalados y el vínculo con el periodismo supuso una ofensa en el propio ambiente que quedó silenciada o encubierta. Subyace el tono moral, aunque el satírico y burlesco subyace; es patente el acento astuto, amoroso, creyente religioso y el patriótico de la época. Creemos que es un documento interesante.

La revista recibe el sostén del carmelita Pedro Benítez en Tomelloso y el perfil de los poetas apuntados, tocados u ocultos por ser republicanos o partidarios del Régimen están relacionados con el mundo de la política, periodismo, teatro y la zarzuela. Este tejido queda dispersado en glosas.

9.7.1. Juan Pérez Creus

Gran parte de la obra de Pérez-Creus, que también había colaborado en la revista *Garcilaso*, quedó dispersa, rasgueada en telas de servilleta o en papel ¹²⁹ escritas en las tertulias de forma habitual. Viajó mucho y desarrollaba asimismo su labor de profesor. Es conocido por su crítica mordaz pero en *Albores* aflora sobre todo su tarea de profesor... Uno de sus sonetos en *Albores* está dedicado a Carmen Lamiguiro y M^a Teresa Sales, dos alumnas suyas.

¹²⁹ La web de las biografías. *Pérez-Creus (1909-1999)* <http://www.mcnbiografias.com/appp-bio/do/show?key=perez-creus-juan>.

En Galería de Publicaciones ¹³⁰ hallamos la noticia del libro recién publicado de Juan Pérez-Creus, experto, además de magnífico poeta, en Psicología experimental y aplicada. La obra publicada es *Orientación y selección profesional*, Ediciones “La Abeja”, Madrid, 1947. En la reseña del libro, hecha por Adrados, se expone la preocupación existente y a la que quiere responder su trabajo, ya que la persona aspira a lograr el éxito y para este fin estudia una profesión o aprende un oficio. Pérez-Creus había estudiado este tema en su tesis doctoral en la facultad de Ginebra, que lleva por título *Estudio sobre la educación de la imaginación*. Había publicado igualmente *Teoría sobre el desarrollo de la inteligencia infantil* tras su experiencia en los laboratorios de Psicotecnia. El profesor estima en el estudio que ha de ser la escuela la encargada de desarrollar la capacidad del niño “mirando al propósito posterior que ha de coronar la empresa educadora, que es, preparar para la vida; es decir preparar al niño para luchar, trabajar y vencer”. En consecuencia si la escuela no puede dar una formación profesional, si debe contribuir al descubrimiento de las aptitudes psíquicas, y en este aspecto, el Maestro -sin pretender el autor hacerle un profesional de la psicotecnia- tiene una misión objetiva para cuyo cumplimiento urge familiarizarse con las cuestiones de la psicología aplicada, entre las que ocupa un lugar preferente la orientación profesional. Subraya, en la reseña Adrados, su lenguaje sencillo y propone el estudio como complemento a la cultura pedagógica del Magisterio.

En el 34, Pérez-Creus, colaboró en la revista ¹³¹ *Frente* literario fundada en Madrid uniendo su firma a la de Cansinos-Assens, Alejandro Casona, E. Giménez Caballero y Jorge Guillén. En la Guerra Civil intervino como comisario político del gobierno republicano, cargo que le llevó al frente bélico en la provincia de Córdoba. Tras la guerra se escondía tras varios seudónimos:

¹³⁰ *Albores de Espíritu*. Julio, 1947. Año II. Nº 9. Pág. 23.

¹³¹ La web de las biografías. *Pérez-Creus (1909-1999)* <http://www.mcnbiografias.com/appp-bio/do/show?key=perez-creus-juan>.

Maese Pérez, Satiricón, Pájaro Pinto, El diablo Cojuelo. Su poesía floreció absuelta con el tiempo por Cela, Juan Campmany y Alfonso Ussía. Su veta satírico-burlesca no aparece en las colaboraciones de *Albores*, tampoco su mordacidad, el único que se acerca al juego o a un tono más jocoso es la canción *De ruptura con refranes*. Su tono es moderado en *Albores* y firma como Pérez-Creus, pero no por ello sus poemas dejan de tener interés. Su participación es constante, son once las composiciones poéticas, entre sonetos, décimas y poemas varios.

Entre los poemas de Pérez Creus, seleccionamos este por su tratamiento de la infancia con fondo religioso y preñado de sinceridad.

Elogio al pozo de San Juan de la Cruz. (En el que fue convento carmelita de La Carolina (Jaén), junto al cementerio viejo.)

*Redondo pozo blanco,
que al recordar la senda
te encuentras recostado
junto a la blanca tapia
del viejo camposanto;
arruinado y mordido
por el sol de los años,
herido por la piedra
que lanzara un muchacho
jugando a las guerrillas....
Cuartel general de quienes soñamos
ser en nuestras andanzas infantiles
un nuevo Empecinado.*

*En las mañanas tiernas
los pájaros clavaron*

*en la serenidad de tu agua virgen
las ardientes espadas de sus cantos.
Y las hojas secas
de los altos álamos
dejaron sobre ti sus galas pálidas
al ser heridas por los vientos ásperos.*

*Tres árboles altísimos
como tres centinelas avanzados,
te custodian la curva de la espalda
y de enlutan de sombra los costados.
¡Oasis de la sed del Carmelita
en el desierto de sus trabajos!*

*Redondo pozo blanco,
pozo
martirizado
por el olvido de los hombres
y el bélico furor de los muchachos,
en los triunfos de la primavera
te florece, rotunda, en los costados
la sangre de unas rojas amapolas
como recuerdo cálido
de la negra lanzada que Longinos
dio a Cristo en la horridez de su calvar*

9.7.1.1. Poemas

✓ *La Mancha*. Poema dedicado a Adrados Fernández. Dibujo de Lorenzo Martínez Sánchez. *Albores de Espíritu*. Enero, 1947. Nº 3. Pág. 9.

- ✓ *Valle de Alcudía. Febrero, 1947. Nº 4. Pág. 15.*
 - ✓ *Lamentación de la infancia perdida. Albores de Espiritu. Marzo, 1947. Nº 5. Pág. 20.*
 - ✓ *Elogio al pozo de San Juan de la Cruz. En el convento carmelita de La Carolina (Jaén) junto al cementerio viejo. Albores de Espiritu. Junio, 1947. Nº 8. Pág. 14.*
 - ✓ *Soneto a la Virgen del Carmen. Tomelloso en la madrugada del 2 de junio. Albores de Espiritu. Julio, 1947. Nº 9. Pág. 9.*
 - ✓ *Soneto a la madre del poeta durante la guerra. Albores de Espiritu. Agosto. Nº 10. Pág. 7.*
- El recuerdo de la madre en la vivencia de la guerra es para Pérez Creus una liberación un momento de gracia.*

“O misero, colui che i
Giorni Conta” (Petrarca).

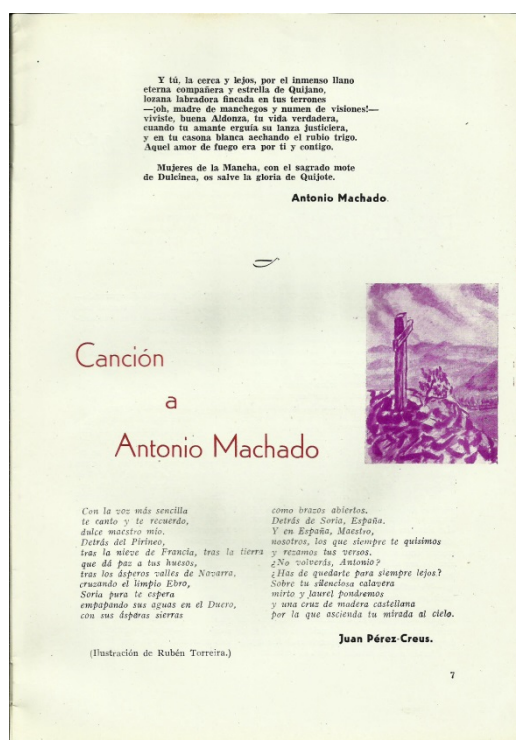
No estás lejos de mí por más que ausente
de ti tienen mis ojos sin tu lumbre
toda la poderosa pesadumbre
del desierto que clama por la fuente.

De mi esperanza en ti, que dulcemente
La limpia y apretada muchedumbre
Busca márgenes vivas donde alumbre
La nieve suspirada de tu frente.

Esta angustia de guerra es inventada
y solo es cierto el sueño, cuando llegas
en alas del milagro iluminada.

Por ti se hace mi espera sosegada,
por ti se hace en mis densas noches ciegas
navegable y cordial la madrugada.

- ✓ *Oración para todo momento.* (A mis alumnas Carmen Lamigueiro y M^o Teresa Sales). *Albores de Espiritu*. Enero, 1948. N^o 15. Pág. 7.
- ✓ *Sonetos A.X.I.* (Tres sonetos amorosos) *Albores de Espiritu*. Abril, 1948. N^o 18. Pág. 18.
- ✓ *Dos Décimas (A ti siempre)* *Albores de Espiritu*. Julio, 1948. N^o 21. Pág. 19.
- ✓ *De ruptura con los refranes.* Canción. *Albores de Espiritu*. Abril, 1948. N 23. Pág. 8.
- ✓ *Canción a Antonio Machado.. Ilustración de Rubén Torreira.* *Albores de Espiritu*. Febrero, 1949. N^o 28. Pág. 7.



En el especial de
Antonio Machado.
Febrero, 1948. Se
cumplían los diez
años de la muerte del
poeta.

9.7.2..Manuel González Hoyos

Es abundante también la colaboración de Manuel López Hoyos, periodista y profuso poeta, premiado en el Concurso Literario celebrado en Tomelloso en septiembre de 1944 por la composición *Tomelloso por la Virgen*

de las Viñas. Lema: *Dulce ritornello*. Sus composiciones se resumen en la perfección formal, destacamos este madrigal titulado *Dolor recatado*¹³²:

No digas, en tus rigores,

la causa de tu pesar,

y las lágrimas que llores

no te las vean llorar...

¡Lo hermoso de los dolores

es saberlos recatar,

como la miel en las flores

como la perla en el mar...!

Fue el primer presidente de la Asociación de la Presa en el Régimen de Franco, director también de *El diario Montañés* de Santander.

9.7.2.1. Poesía

- ✓ *Tomelloso por la Virgen de las Viñas. Lema: "Dulce ritornello"*
Albores. Septiembre, 1946. Nº 1. Año I. Págs. 16-18.
- ✓ *La Mancha eterna*. Dedicado a Francisco Adrados en el IV centenario de Cervantes.
Albores de Espiritu. Mayo, 1947. Nº 7. Año II. Pág. 11.
- ✓ *...Y amaneció en la Mancha*. Dibujos de López Villaseñor. Premio en el certamen poético de Ciudad Real (5.000 pts.) con motivo del IV centenario de Miguel de Cervantes.
Albores de Espiritu. Noviembre, 1947. Nº 7. Año II. Pág. 11.

¹³² Gonzalez Hoyos, M., *Dolor recatado*. *Albores de Espiritu*. Marzo, 1948,. Año III. Nº 17. Pág. 10

- ✓ *Dolor recatado.*
Albores de Espiritu. Marzo, 1948. Nº 17. Año III. Pág.
- ✓ *Madrigal.* *Albores de Espiritu.* Mayo, 1948. Nº 9. Año III. Pág. 10.
- ✓ *Remanso.* *Albores de Espiritu.* Enero, 1949. Nº 27. Pág. 10.
- ✓ *Eterna Rima.* (A la memoria de Antonio Machado, cantor de Castilla).
Ilustración de Rubén Torreira.
Albores de Espiritu. Febrero, 1949. Nº 28. Año IV. Pág. 11
- ✓ *Sorbo de luna.* *Albores de Espiritu.* Abril, 1949. Nº 30. Pág. 10

9.7.3. Federico Romero Sarachaga

Federico Romero Sarachaga, aunque nacido en Oviedo (1886; Madrid, 1976) tiene su raíz oriunda en La Solana. Libretista de zarzuelas tan conocidas como *La rosa del Azafrán* con música de Jacinto Guerrero; también de *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Lola se va a los puestos* sobre un texto de Antonio y Manuel Machado para Ángel Barrios, libretos hechos en estrecha colaboración con Guillermo Fernández-Shaw Iturralde de cuyo padre era amigo. En noviembre de 1946 sale en las páginas de *Albores de Espiritu* *Discurso lírico de la Mancha* premiado también en el Certamen literario de Tomelloso en 1944. Es un canto preciosista y apasionado por la Mancha del que seleccionamos estos versos:

¡Qué llanura, Señor,
si hubiese buen cantor!

¡Qué paisaje, Dios mío,
si escuchara el rumor

de la fuente y el río!

.....

¡Sed de amor, sed de agua

que le venga del cielo,

providente consuelo

de sus vahos de fragua!

¡Sed de amor, sed de lluvia:

que le talle en la frente

con zarpazos de gubia

la ilusión del torrente!

Guadiana...

9.7.3.1. Poesía y prosa

- ✓ *Discurso lírico de la Mancha Albores de Espíritu*. Noviembre, 1946. Nº 1. Págs. 15-18
- ✓ *El año de Cervantes. Albores de Espíritu*. Enero, 1947. Nº 3. Pág. 3-4.
- ✓ *¿Un fallo de Cervantes? Albores de Espíritu*. Julio, 1947. Nº 9. Pág.5-6.
- ✓ *Crepúsculo de madrigales. Albores de Espíritu*. Julio, 1948. Nº 21. Pág. 14.
- ✓ *Un profesor de lenguas vivas. Albores de Espíritu*. Febrero, 1949. Nº 28. Págs. 8-10.

9.7.4. Francisco Tolsada

Para terminar con esta agrupación de poetas que hemos establecido por su relación con el contexto cultural y periodístico de los años 40, aparece en *Albores* la firma de Francisco Serrano Anguita con cuatro sonetos dedicados a Francisco Tolsada, otro poeta habitual de *Albores*. En la página aparecen sendas fotografías y el comentario del acto de homenaje que recibe Tolsada en Madrid por la Peña teatral Chicote. Asistieron: Francisco de Cossío, Felipe Sassone, López de Haro, Luis Manzano, Ramón Peña, Federico Romero Sarachaga, Miguel Ligeró, Leandro Navarro etc. El excelente periodista y famoso redactor del asesinato del *Capitán Sánchez*, Francisco Serrano Anguita (Tartarín), ofrece a Francisco Tolsada los sonetos inéditos entonces en el acto de homenaje, celebrado en Sicilia-Molinero. El escritor permitió que fueran publicados en *Albores*. Francisco Tolsada fue subdirector de *Vida Manchega* y por entonces era Secretario del Centro Organizador de Bibliotecas y Archivos. Reproducimos dos de estos *Sonetos a tres amores* en el homenaje a Francisco Tolsada que le brida Serrano Anguita (La presentación. I. La tierra, II. La hija, III El libro) con técnica impecable.

- Francisco Serrano Anguita (Tartarín)

*Está mi pobre pluma fatigada
del constante jugar de prosa y rima
y a nadie puede sorprender que gima
cuando quiere cantar, ilusionada*

*Pero hay que hacerle versos a Tolsada
y a esta labor el cálamo se anima,*

*y, gota a gota, dejará que exprima
la tinta, en roja sangre transformada.*

*Se ha cansado mi tierra de dar flores;
mas rindo al compañero vasallaje,
no tejiendo alabanzas ni llores,*

*sino trazando, en almagreño encaje,
con tres soneros a sus tres amores
la humildísima red de mi homenaje.*

II. La Hija

*Tu grave y firme tierra castellana
Te concedió su austeridad altiva
Y hay en tu carne la fragancia viva
Del campo al resplandor de la mañana.*

*Destila miel tu boca, tan lozana
que a las abejas del panal cautiva,
y a tu noble mirada pensativa
tu sol le da su lumbre soberana.*

*Tú eres Castilla... Aroma y fortaleza
copla y suspiro, en acordado juego:
panal de miel, indómita fiereza,*

*Serena gracia y juvenil sosiego
Castilla está latiendo en tu belleza,
hecha sonrisa, y luz, y sangre, y fuego.*

Colabora Francisco Tolsada en el proyecto de *Albores* con seis poemas impecables y una estética indudablemente muy lejana a la que se existía ya en España en ese momento: *Plazuela de provincia; Contraluz, Flor de Ribera, A un mármol de Vicente Navarro, El viejo jardín del Instituto* (Elegía a Julián Alonso).

El nostálgico *Poema de la infancia feliz*, es un poema admirable donde se muestra el pulcro dominio de Rubén Darío y Machado, escrito en cuartetos alejandrinos, tiene tres partes. Traemos aquí estas estrofas:

¡Oh camino perdido! ¡Antigua diligencia...!
¡Esfumados contornos en la memoria mía!
¡Tantos soles y lunas rodaron en mi ausencia...!
Sin embargo os contemplo, allá en la lejanía...
.....
La monótona noria, herrumbrosa y lejana,
-reloj de eternidades, misérrimo caudal-
y la linfa, tan clara, desgranándose, ufana
en la rústica taza de la alberca predial.

Y el retorno a la casa, tras la gran caminata...
y la hogaza caliente... y el sabroso yantar...
y las lenguas doradas de la roja fogata
áureos monstruos pintando en el hueco del llar.

Por otro lado aunque el tema patriótico es tratado por López Hoyos, o Tolsada no se advierte tanto en *Albores* sino paliado por el tema de La Mancha

y Cervantes; en todos se halla el tema de la infancia y el devoto. Cuando surge ese dejo característico laudatorio o el dejo exaltado con expresiones referentes a los valores de la Patria se ciñen a las frases calcadas del lenguaje característico y el boato de la época, de ahí que resulten arteras.

9.7.3.1. Poesías

- ✓ *Plazuela de provincia (Soneto). Albores de Espiritu.* Noviembre, 1947. Nº 13. Año II. Pág. 11
- ✓ *Tomelloso. Contraluz (Soneto). Albores de Espiritu.* Febrero, 1948. Nº 16. Año III. Pág. 7.
- ✓ *Flor de Ribera. Albores de Espiritu.* Abril, 1948. Nº 18. Año II. Pág. 9
- ✓ *A un mármol de Vicente Navarro. (Soneto). Albores de Espiritu.* Noviembre, 1948. Nº 25. Año III. Pág. 9
- ✓ *El viejo jardín del Instituto (Elegía a Julián Alonso, con todo cariño)* Abril, 1949. Nº 30. Año IV. Pág. 6.
- ✓ *Paganía. Albores de Espiritu. Mayo, 1949. Nº 31. Pág. 11.*

9.8. La continuidad de los años 20

Los estudios actuales indican la continuidad en la década de los 40 de los cauces poéticos surcados en los años 20. Los que a este tenor persisten en el período oscuro donde conjuntamente coexisten la epopeya de la guerra y el enfrentamiento entre poesía y verdad con la vida y el alud de poesía impura o la musa social con el escudo de Miguel Hernández en la clandestinidad.

Con su protagonismo en la guerra trepidó la voz. La difusión garantiza sus poemas por su vínculo al ambiente de los frentes que los causaron pero

también se asentó en el carácter propagandístico su tono improvisado. Así lo detecta la crítica más inmediata del que fue prologuista de *Vientos de Pueblo*, Navarro Tomás¹³³. También sus versos motivaron las notas de Ramón Gaya.

Los ecos que prevalecieron por la envoltura nacional y política y su relámpago fueron de igual forma los que provocan la nebulosa donde advertía José Olivio Jiménez¹³⁴ se hallan poetas entre renglones de preguerra y de posguerra

Del novecentismo, decíamos, hallamos en *Albores* la figura de Gabriel Miró reconocida. *Albores* retoma la figura de Gabriel Miró por el vínculo que el escritor alicantino tuvo con Ciudad Real en su infancia cuando su padre fue destinado a la capital manchega. La figura de Miró había sido reivindicada por los poetas de la Generación de 27.

Destacamos el artículo de Juan Alcaide *Sigüenza en Ciudad Real*¹³⁵ por la crónica delgada y rumiada ya que fue también la poesía, cebada de fes y de propaganda, la que avanza y fía entre la superficie con los boatos y esa excluyente tranquilidad o entre los subterráneos y temas de capital cambiando con sus grafías a los garantes de la moralidad o inmoralidad.

9.8.1. Juan Alcaide

Comienza el artículo Alcaide con la dedicatoria de un ejemplar que le envió Ofelia Miró en 1941 de *Niño y grande* de su padre. Con pinceladas de la

¹³³ Navarro Tomás, T. "Miguel Hernández. Poeta campesino de trincheras" *Viento de pueblo*, edición citada de 1937, pág: 3-6. Cita recogida del artículo de Díez de Revenga F. J, *Dos de 1910: Ramón Gaya y Miguel Hernández. En el centenario de María Josefa Torres Fontes. También de 2010*. MVRGETANA. ISSN: 0213-0939. Nº 123, Año LXI, 2010. Págs: 133-147.

¹³⁴ Jiménez, J. O. *Diez años de poesía española. 1960-1970. Ínsula*, Madrid, 1972.

¹³⁵ Alcaide, J. *Sigüenza en Ciudad Real. Albores de Espíritu*. Mayo, 1947. Nº 7. Págs. 16-17.

casa donde vivió Miró hasta los catorce años antes de volver a Levante cuando su padre, ingeniero de Caminos se trasladó a Ciudad Real.

Al amigo Juan Alcaide Sánchez dedico este libro de mi padre, donde el paisaje de Sigüenza y el de Don Quijote van armoniosamente unidos.

Para Alcaide fue en La Mancha donde Gabriel Miró había aprendido a volver.

Dice Alcaide: *...sus manos llevaban un tacto de inmortalidad. Aquí el muchacho había aprendido la angustia. La angustia y una locura de soledad, de surco bajo Dios, brutal y dulce. Aquí había aprendido a volver.*

Establece la relación con Miguel Hernández con la penetrante crítica de fondo realizada por Ramón Gaya a tenor de la publicación de unos poemas *Viento de pueblo* del poeta oriolano, publicada en *Hora de España*

Era conocido que ambos¹³⁶, Ramón Gaya y Miguel Hernández, habían coincidido en *El mono Azul*, y en las páginas de *Hora de España* en mayo de 1938. También lo harían en 1944 de la mano de *Alberti* con tres romances juntos guiando la sección de *“romances líricos”* en la magna edición del *Romancero General de la guerra española*.

Es ilustre su análisis sobre *Viento de pueblo* en *Hora de España*. Teniendo en cuenta lo vivido y los inicios de la poesía del poeta oriolano, rechazaba Gaya esa manía de Miguel Hernández por alcanzar una poesía masculina y fuerte con su dura reprobación porque la poesía por encima de

¹³⁶ Díez de Revenga, F.J., *Dos de 1910: Ramón Gaya y Miguel Hernández. En el centenario de María Josefa Torres Fontes. También de 2010*. MVRGETANA. ISSN: 0213-0939. Nº 123, Año LXI, 2010. Págs: 133-147.

todo es pensamiento, mencionando el pintor, a Juan Ramón y a Mozart frente a Wagner.

Con el asunto de la improvisación de fondo extiende su reflexión Alcaide hecha a tenor de Sigüenza en Ciudad Real a la vinculación que realiza Gaya sobre el coloreo o facileo de escritores y pintores levantinos (en concreto citaba Gaya a Sorolla y a Blasco Ibáñez)

Miguel Hernández y Gabriel Miró, Juan Alcaide advierte el peligro igual que vio Ramón Gaya, porque la realidad nunca puede ser en sí arte, algo que defendió siempre en su obra pictórica.

Juan Alcaide evidencia en el alma del paisaje manchego hacia el que el poeta de Vientos de pueblo volvía los ojos, la medida y su propia experiencia con el lenguaje.

Se remite así, con los aciertos de Miguel Hernández por el tratamiento dado al poema *El sudor*, a la distinción que subyace entre huertano y campesino que bien conoce y expresa Gaya, a los riesgos de ese facileo de Blasco Ibáñez o Miguel Hernández y coloreo de los escritores y el pintor Sorolla, que anegan las creaciones. Solo a Miró salva Gaya de esos peligros alertados.

Este artículo de Ramón Gaya es el referente directo de la poética que subyace escasa u olvidada en la poesía de estos años de posguerra con la polémica envuelta de la *deshumanización* macerada y su signo trocado, en el corpus teórico que jamás buscó Ortega. La *Divagación en tono a un poeta* de Ramón Gaya, esa la base sobre la que se sustenta la poesía de Alcaide con la conciencia y los albrures del lenguaje, de la vida y la poesía.

Con la llamada de Neruda, la poesía impura circulaba hostigada por la Dictadura de Franco pero se localizaba también perdida en los desniveles panfletarios¹³⁷.

De las corrientes vanguardistas iniciadas en los años 20 hallamos en *Albores de Espíritu* el postismo que tropieza con la reserva y eclecticismo del proyecto. La corriente que nace en Madrid en 1945 con los dos únicos números de *Postismo* y *Cerbatana* pasará a ser en estos años lo que Edmundo de Ory llamaba la “segunda hora del postismo”¹³⁸ con su foco primordial en la provincia de Ciudad Real de la mano de su seguidor más relevante, Ángel Crespo. No así el fondo de la rehumanización, que queda en *Albores* con la poesía de Juan Alcaide, un tema fundamental y difícil que recibirá un trato diverso y que abrió asimismo las puertas al realismo en la poesía.

La rehumanización se plasmó en los poetas del 27, fusionando la tradición y vanguardia y superando con sus ecos pulidos el romanticismo, simbolismo y modernismo. No obstante, se mantenían, y ahí están asimismo en *Albores*, en estos años de posguerra.

Tras la brutal arremetida en los primeros años de Franco, los explorados procesos de la *deshumanización* y rehumanización anduvieron conjuntamente, entre líneas ideologizadas y necesarias.

Han muerto Lorca y Miguel Hernández; y de los poetas de 27, excepto Dámaso Alonso, Aleixandre y Gerardo Diego, están en el exilio al igual que muchos intelectuales que siguieron ejerciendo un crucial magisterio entre las hornadas de escritores de posguerra. Pero la barbarie de la guerra es la que hace ver el cambio estético, que sin ser general o completo, como una ruptura tardía (en 1939)¹³⁹. La rehumanización en la poesía, en consecuencia no es un fenómeno de posguerra, sino de preguerra y en ella discurren paralelas la generación del 27 y del 36 con el importante magisterio de Unamuno y

¹³⁷ *Caballo verde para la poesía*, “Sobre una poesía sin pureza”. ...”una poesía impura, como un traje, como un cuerpo, con manchas de nutrición... Octubre, 1935. Pág. 5.

¹³⁸ Palacios, A., *Tres revistas de la “segunda hora” del postismo: El pájaro de paja, Ducalión y Doña Endrina*. <http://www.zurqai.com/archivos/201304/061991082.pdf?1>. Hora: 23'25 h. 5 de agosto de 2014.

¹³⁹ García de la Concha, V., *La poesía española de 1935 a 1975*, Cátedra, 1987. . Vol. I: *De la preguerra a los años oscuros (1935-1944)*; Vol. II: *De la poesía existencial a la poesía social (1944-1950)*

Machado¹⁴⁰. lo que se había iniciado primeramente en los años 30 como el adelanto sin cesuras por los poetas del 27 consiguiendo sus más altas cimas se emprendía con el magisterio también de Vicente Aleixandre por la figura de Juan Ramón Jiménez que no daría frutos hasta la llegada de los poetas del 60: Claudio Rodríguez, José Ángel Valente y Brines.

Pero en posguerra la vida continuaba, proliferarán las revistas y se perpetuaron las tertulias en el Gijón, ahora con los garcilasistas. La revista *Garcilaso* (1943-1946) dirigida por José García Nieto, había sido subvencionada por Juan Aparicio, Director de Prensa y Propaganda hasta 1946, desde este organismo. En ella se halla la firma de Juan Alcaide, el poeta más trascendente de *Albores de Espiritu*. También participó en la revista madrileña Juan Pérez-Creus que en *Albores* expondrá un tono moderado que no deja de tener su interés aunque otro era el que empleaba de forma habitual en otros ambientes.

Se van licuando a mitad de la década esos estereotipos neoclasicistas y formalistas iniciados en *Escorial*. Se producía una poesía de gran perfección formal; también considerada por Gaos una poesía anacrónica de evasión ¹⁴¹con sus tintes dispuestos y ese dejo amoroso dulcificado que caracteriza a la “Juventud creadora”.

9.8.1.1. Poemas

- ✓ *Díptico de cielo y tierra*. Olfateando a Juan de Yepes (sonetos). Envió a José María Pemán. Por su lluvia de amor a mi Cardencha.
Albores de Espiritu. Diciembre, 1946. Nº 2. Año I. Pág. 16.
- ✓ *Soneto del bebedor a la tinaja*. Para Afrodiseo.
Albores de Espiritu. Febrero, 1947. Nº 4. Pág. 15
- ✓ *El poeta alaba la fecunda tristeza de Cervantes*. “A Azorín”
Albores de Espiritu. Abril, 1947. Nº 6. Año II. Págs. 8-9

¹⁴⁰ Carnero, G., *Las armas abisinas. Ensayos sobre literaria y arte del siglo XX*, Antrhopos, Barcelona, 1989.

¹⁴¹ Gaos, V. *Claves de literatura española*. Guadarrama, 1971.

- ✓ *Esta rosa de hueso*. Invocación a María del Carmelo, patrona de náufragos y marinos.
Albores de Espiritu. Julio, 1947. Nº 9. Año II. Pág. 9
- ✓ *Un poquito de algo* (Medio verso en voz baja a López Torres)
Albores de Espiritu. Agosto, 1947. Nº 10. Año II. Pág. 9
- ✓ *Pasión estrofa y muerte de Cervantes* (para la noble y clara villa inmortal de Puerto Lapice, este tríptico mío) A todo empuje de emoción.
Albores de Espiritu. Septiembre, 1947. Nº 11. Año II. Págs. 30-31.
- ✓ *El hombre aquel...* Para Almadén, para Sánchez Trincado, para Gregorio Prieto, para Ángel. Escultura: El hombre de la Mancha por Julio Antonio (Museo de Arte Moderno de Madrid).
Albores de Espiritu. Octubre, 1947. Nº 12. Año II. Pág. 10.
- ✓ *Cántico del trance de Miguel sobre su tierra sinaítica*. Para García Pavón. Este poema manteado...
Albores de Espiritu. Diciembre, 1947. Nº 14. Año II. Págs. 12-13.
- ✓ *Al oído infantil del primer día. (Tema de la infancia)*. Para Adela. Enero, 1948.
Nº 15. Año III. Págs. 6-7.
- ✓ *Marzo* (Dibujo de Gregorio Prieto).
Albores de Espiritu. Marzo, 1948. Nº 17. Año III. Pág. 6.
- ✓ *Tú* (Para Ruiz Parra, nuestro Emilio. En el primer albor de su salida)
Albores de Espiritu. Mayo, 1948. Nº 19. Año III. Pág. 16
- ✓ *Estampa y despedida de Filloí*. Fotografía y dibujo sin firma)
Albores de Espiritu. Junio, 1948. Año III. Nº 20. Págs. 7-8
- ✓ *Un poquito de harina* (Dedicado a Julián González Merlo) Mención en las V Justas literarias de Cádiz.
Albores de Espiritu. Julio, 1948. Nº 21. Año III. Págs. 6-7.
- ✓ *Catorce versos a un amigo*. Dibujo "El hijo" de Gregorio Prieto.
Albores de Espiritu. Agosto, 1948. Nº 22. Año III. Pág. 9
- ✓ *Poemas de campamento*
Albores de Espiritu. Septiembre, 1948. Nº 24. Año III. Pág. 16.

- ✓ *Padecimiento alegre de Teresa Cascajo*. Romance. Dibujo de López Villaseñor. *Albores de Espiritu*. Diciembre, 1948. Nº 26. Año III. Págs. 7-8.
- ✓ *Mi súplica al poeta García Nieto* (... y para otro amigo –poeta sin poemas- que estuvo en Soria un largo día).
- ✓ *Albores de Espiritu*. Enero, 1949. Nº 27. Año IV. Pág. 15
- ✓ *Crucifixión ardiente de Sevilla*. (Tres sonetos de su próximo libro con tal título: I: ¡Eso!; II: Soneto a la Esperanza de Triana; III: Dos de la noche. *Albores de Espiritu*. Abril, 1949. Nº 30. Año IV. Pág. 11.

9.8.2. Ángel Crespo y Pérez de Madrid.

Aunque el poeta Ángel Crespo no reconociera su paso por *Albores*, su presencia en la revista es significativa. Los poemas de Crespo se encuentran ubicados en el postismo como escapatoria, en ellos resalta el humor contenido¹⁴² y la plasticidad de la imagen vanguardista frente al panorama de estos años de posguerra, así como su anti romanticismo y desencanto. Ante el ambiente divulgativo que también tiene la revista se inclina Crespo en ella a la crítica con tono a veces altanero, destinada a la pintura. El poeta se sirve de *Albores* para organizar en Ciudad Real lo que va a ser la segunda hora del postismo.

Aunque en el fondo se localice en su poesía la reacción al tremendismo religioso o a la musa artificiosa, oculta otros fines dentro del impulso que absorbía la provincia. Su labor se enfocó hacia la pintura con su calado en la visión sobre la pintura de López Torres que cuida *Albores de Espiritu*.

¹⁴² Carnero, G. "Surrealismo y experimentalismos: Cirlot, Labordeta y Pino". Autores Varios. En *Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE)*. Vol. 8/1. Primer suplemento. Págs. 194-203. Hemos tenido también en cuenta el artículo de Jaume Pont y José Manuel Polo de Bernabé: "El postismo y Carlos Edmundo de Ory" en este mismo volumen Págs. 184-188.

Encontramos poemas de *Loco de atar*, y de su *Primera Antología*. Ángel Crespo considera su voz propia a partir de *Una lengua emerge* transmitida en 1950 así como su propósito ayudado por el Centro de Estudios Manchegos para fundar *Deucalión* en 1951.

9.8.2.1. Poemas

- ✓ *Soneto del poeta desconocido. Albores de Espiritu.* Junio, 1947. Nº 8. Año II. Pág. 10
- ✓ *Soneto a don Quijote y su sombra.* Dibujo de López Villaseñor. *Albores de Espiritu.* Octubre, 1947. Nº 12. Pág. 11.
- ✓ *Cuatro pintores manchegos y un escultor en la VIII Exposición de Valdepeñas.* *Albores de Espiritu.* Diciembre, 1947. Nº 14. Año III. Págs. 8-14
- ✓ *Anecdotario apócrifo de Antonio Iniesta. Albores de Espiritu.* Marzo, 1948. Nº 17. Año III. Págs. 7-8
- ✓ *El poeta cuenta un diálogo (A José Fernández Arroyo) Albores de Espiritu.* Abril, 1948. Nº 18. Año III. Pág. 11
- ✓ *Romance a Gregorio Prieto.* Dibujo de Nanda Papiri. *Albores de Espiritu.* Junio, 1948. Nº 20. Pág. 5
- ✓ *Carta abierta al director de Albores. Albores de Espiritu.* Julio, 1948. Nº 20. Págs. 21-23.
- ✓ *En torno a Luis Padilla y sus comienzos serios. Albores de Espiritu.* Octubre, 1948. Nº 23. Año III. Págs. 17-19
- ✓ *El poeta dice quién es y alaba la risa de su dama. Albores de Espiritu.* Noviembre, 1948. Nº 24. Año III. Págs. 19-20
- ✓ *Francisco Morales Nieva. Albores de Espiritu.* Diciembre, 1948. Nº 25. Año III. Págs.19-20
- ✓ *Antonio Merlo Delgado y la fotografía como antes. Albores de Espiritu.* Febrero, 1949. Nº 27. Año IV. Págs. 6-7

- ✓ *Poema con tres charcas*. (A Juan Alcaide). *Albores de Espiritu*. Marzo, 1949. Nº 29. Año IV. Págs. 21-22.

Se había generado la segunda hora del postismo en sus páginas y la labor en ella iniciada por Ángel Crespo será, tras el cierre de *Albores*, la distinguida en la provincia.

9.9. Índice de poesía en *Albores de Espiritu*

ALBORES

Año I: 1946

- **Septiembre, 1946. Nº 1.**

- *"Albores de Espiritu"*. **López Campillo, F.** Págs. 8-9.
- *Oración*. **Martínez Padilla, Javier.** Pág. 9
- *Tomelloso por la Virgen de las Viñas*. Lema: "Dulce ritornello".
- **Manuel González Hoyos.** Págs. 16-18.

Poesía premiada en el Concurso Literario celebrado en Tomelloso en septiembre, 1944.

- *Aquel poeta nuestro. Gregorio Arrieta. (En Memoria)*. **García Pavón, F.** Págs. 20-21.

Recogemos aquí el artículo de García Pavón por la compilación de poesía que ofrece de **Gregorio Arrieta**.

- **Octubre, 1946. Nº 2**

- *Pregones manchegos. Lema: Espada Imperial*. **Martínez Padilla, J.** Págs. 5-7.

Trabajo premiado en el Certamen Literario celebrado en Tomelloso en 1944.

- *Tomelloso*. Soneto. **Juan José Ruiz**. Pág. 7

ALBORES DE ESPÍRITU

Año I: 1946

- **Noviembre, 1946. Nº 1**
 - *Discurso lírico de la Mancha. Lema: Sed. Federico Romero Sarachaga.*
Págs. 15-18.
Premiado en el Certamen Literario de Tomelloso en 1944, septiembre.
- **Diciembre, 1946. Nº 2.**
 - *“Díptico de Cielo y Tierra”. Olfateando a Juan de Yepes. (Sonetos)*
Envío: a José M^a Pemán. Por su lluvia de amor en mi “Cardencha”.
Juan Alcaide. Pág. 16.
 - *Romance de Manuel de Falla. Bernardo Martínez Grande.*
Poema escrito para *Albores de Espiritu y Lanza*, 1946. Pág. 17.

Albores de Espiritu.

Año II: 1947

- **Enero, 1947. Nº 3.**
 - *La Mancha. Juan Pérez-Creus.*
Poema dedicado a Adrados Fernández. Dibujos de Lorenzo Martínez Sánchez. Pág. 9.
- **Febrero, 1947. Nº 4.**

- *A la Mancha*. José María de Agreda. Pág. 13.
 - *Valle de Alcudia*. Juan Pérez-Creus. Pág. 15.
 - *Soneto del bebedor a la tinaja*. Juan Alcaide Sánchez. *Para Afrodísio*. Pág. 15.
- **Marzo, 1947. Nº 5.**
 - *Ante mis retratos. Tema a lo sor Juana Inés de la Cruz*. **Eva Cervantes**. Con presentación de Juan Alcaide. Págs. 6-7.
 - *Lamentación. De la infancia perdida*. **Juan Pérez-Creus**. Pág. 20
 - *Calderero de la Mancha*. **Bernardo Martínez Grande**. Pág. 21.
- **Abril, 1949. Nº 6.**
 - *El poeta alaba la fecunda tristeza de Cervantes. "A Azorín"*. **Juan Alcaide**. Págs. 8-9.
 - *Noche de la ciudad*. **José García Nieto**. Pág. 9
 - *La Musa*. **José Antonio Jaén**. Págs. 18-19.
- **Mayo, 1947. Nº 7.**
 - *De Miguel de Cervantes. (Por el cable de Mariano de Cavia)*. En la inauguración de la Casa-museo de Lope de Vega. **Francisco Rodríguez Marín**. (De su libro *A la Real de España*). Pág. 9.
 - *La Mancha eterna*. **Manuel González Hoyos**. A Francisco Adrados en el IV Centenario de Cervantes. Pág. 11.
 - *Molinos de Campos de Criptana*. **Juan José Escribano de la Torre**. Págs. 14-15.
- **Junio, 1947. Nº 8.**
 - *Romance de mi verdad andaluza*. **Eva Cervantes**. Págs. 9-10

- *Soneto del poeta desconocido. Ángel Crespo y Pérez de Madrid.*
Pág. 10
 - *Elogio al pozo de San Juan de la Cruz.* En el que fue convento carmelita de La Carolina (Jaén), junto al cementerio viejo. **Juan Pérez-Creus.** Pág. 14.
- **Julio, 1947. Nº 9.**
 - *Soneto a la Virgen del Carmen.* Tomelloso, en la madrugada del 2 de junio. **Juan Pérez-Creus.** Pág. 9.
 - *Esta Rosa de hueso.* Invocación a María del Carmelo, patrona de marinos y de naufragos. **Juan Alcaide.** Págs. 16-17.
- **Agosto, 1947. Nº 10.**
 - *Pámpanos y laureles...* (Afrodísio). En Sevilla, 1947. **Eva Cervantes.** Pág. 6.
 - *Soneto a la madre del poeta durante la guerra.* **Juan Pérez-Creus.** Pág. 7.
 - *Un poquito de "algo". (Medio verso en voz baja a López Torres).* **Juan Alcaide.** Pág.9.
 - *Aquel Campillo de 1920.* A mi abuelo Federico, extremeño y castúo de cepa). **Bernardo Martínez Grande.** Págs. 15-16.
- **Septiembre, 1947. Nº 14.**
Número extraordinario dedicado a Miguel de Cervantes.
 - *La hija del ventero.* (La hija callaba, y de cuando en cuando sonreía...) Cervantes, El Quijote. **Manuel Machado.** Pág. 13.

- *Pasión estrofa y muerte de Cervantes (Para la noble y clara villa inmortal de Puerto Lápice, este tríptico mío. A todo empuje de emoción).* **Juan Alcaide Sánchez.** Pág. 20.
 - *Letanía a Nuestro Señor Don Quijote.* **Rubén Darío.** Págs. 30-31.
- **Octubre, 1947. Nº 12.**
 - *El hombre aquel...* Para Almadén, para Sánchez Trincado, para Gregorio Prieto, para Ángel... Escultura El hombre de la Mancha por Julio Antonio (Museo de Arte Moderno de Madrid). **Juan Alcaide.** Pág. 10.
 - *Soneto de Don Quijote y su sombra.* Dibujo de López Villaseñor. **Ángel Crespo y Pérez de Madrid.** Pág. 11.
 - *Lo que dijo a D. Quijote un viejo junto al pozo de la venta.* Dibujo de López Villaseñor. **Fernando Calatayud de Cáceres.** Pág. 14.
 - *Mi venganza.* **José Antonio Jaén.** Págs. 19-20.
 - *La Granja. (Todo en el aire es pájaro, Jorge Guillén) A Alfonso de la Serna.* **Salvador Pérez Valiente.** Pág. 20.
 - **Noviembre, 1947. Nº 13.**
 - *Tomelloso.* **Eva Cervantes.** Pág. 7.
 - *Plazuela de provincia. (soneto).* **Francisco Toslada.** Pág. 11.
 - *...Y amaneció en la Mancha. Dibujos de López Villaseñor.* **González Hoyos, M.** Págs. 15-17.

Poesía galardonada con el premio de 5000 pesetas en el Certamen Poético celebrado en Ciudad Real con motivo del IV Centenario de Cervantes.
 - **Diciembre, 1947. Nº 14.**

- *Cántico del trance de Miguel sobre su tierra sinaítica.* Para García Pavón. Este pobre poema manteado... **Juan Alcaide.** Págs. 12-13.
- *Y un niño vino a redimir al hombre.* Dibujo de F. Piñas. **Félix M. Martínez Fonce.** Pág. 19.
- Tres sonetos: Página de los poetas noveles. Pág. 21.

Soneto de un dolor. **Sagrario Torres.**

Al santo Cristo de Montiel. **Santiago Torres.**

Recuerdos de Granada. **Antonio Amores.**

Albores de Espíritu.

Año III: 1948

- **Enero, 1948. Nº 15.**

- *Al oído infantil del primer día. (Tema de la infancia) Para Adela.* **Juan Alcaide.** Págs. 6-7.
- *Oración para todo momento. (A mis alumnas Carmen Lamigueiro y M^o Teresa Sales).* **Juan Pérez-Creus.** Pág. 7.
- Página de poetas noveles. Pág. 22.

A unos ojos verdes. (A Alma Starkie). **José González Lara.**

Esperanzas amorosas. **León Ramos.**

A la mujer manchega. **Severiano Lozano.**

- **Febrero, 1948. Nº 16.**

- *Tomelloso: dolor de cal y luz. (Al director de Albores).* Soneto. **Eva Cervantes.** Pág. 7.

- *Tomelloso. Contraluz. Soneto. Francisco Tolsada. Pág. 7*

- **Marzo, 1948. Nº 17**
 - *Marzo. Juan Alcaide Sánchez. Dibujo de Gregorio Prieto Pág. 6.*
 - *Madrigal. Eva Cervantes. Pág. 10*
 - *Dolor recatado. Manuel González Hoyos. Pág. 10*
 - *Retazos de mi recuerdo. Bernardo Martínez Grande. Foto de Antonio Merlo Delgado. Págs. 17-18.*
 - *Página de los poetas noveles. Pág. 22*
 - *Incertidumbre. J. D-Pintado.*
 - *¡Mejor será...! (A Bonifacio Fernández Calero al recibir el hábito cisterciense el día 8 de diciembre de 1947 en el real Monasterio de Santa María de Poblet). M. de Almagro.*

- **Abril, 1948. Nº 18.**
 - *Flor de Ribera. Francisco Tolsada. Pág. 9.*
 - *El poeta cuenta un diálogo. (A José Fernández Arroyo). Ángel Crespo y Pérez de Madrid. Pág. 11*
 - *Sonetos A. C. I. (Tres sonetos amorosos). Juan Pérez-Creus. Pág. 18.*

- **Mayo 1948. Nº 19**
 - *Patio del Yeso. Eva Cervantes. Págs. 8- 9.*
 - *Madrigal. Manuel González Hoyos. Pág. 9*
 - *Tú. (Para Ruiz Parra, nuestro Emilio. En el primer albor de su salida...) Juan Alcaide. Pág. 16.*

- **Junio, 1948. Nº 20**

- *Romance a Gregorio Prieto. Dibujo de Nanda Papiri. Ángel Crespo y Pérez de Madrid.* Pág. 5.
- *Estampa y despedida de Fillol.* Fotografía y dibujo sin firma. **Juan Alcaide.** Págs. 7-8.
- *Sonetos a tres amores. I. La tierra, II La hija, III El libro. (En homenaje a Francisco Tolsada).* Fotografías de Francisco Tolsada y Francisco Serrano Anguita. **Francisco Serrano Anguita.** Págs. 16-17.
- Página de poetas noveles. Pág. 22.
 - Una casa vacía. (A María Teresa).* **Santiago Torres.**
 - Por tierras castellanas. (Del pasado).* **Julián Ruiz Seco.**
 - Segador manchego (de Los hombres de la Raza).* **Eulalio Ramiro León.**
 - Cervantes.* **Fernán Quirós.**
- **Julio, 1948. Nº 21.**
 - *Un poquito de harina... (Dedico a Julián González Merlo).* **Juan Alcaide.** Mención en las V Justas Literarias de Cádiz. Págs. 6-7.
 - *Crepúsculo de madrigales. (I. El de la media voz; II El del abanico; III. El de los ojos cerrados; IV El de la media noche.* **Federico Romero Sarachaga.** Pág. 14.
 - *Te esperaré.* **A. Sánchez Sierra.** Pág. 19.
 - *Dos décimas. (A ti, siempre).* **Juan Pérez-Creus.** Pág. 19.
- **Agosto, 1948. Nº 22.**
 - *Catorce versos a un amigo.* Dibujo "El hijo" de Gregorio Prieto. **Juan Alcaide.** Pág. 9.
 - *Yo quisiera.... (A la memoria de mi tío Francisco).* **Sánchez Serna.** Pág. 10.

- *La cita de la pastora. Bucólicas. (Al insigne poeta José Fuentes Ruiz).* **José Luis Barreda Treviño.** Pág. 14.

- **Septiembre, 1948. Nº 23.**
 - *De ruptura con los refranes. Canción.* **Juan Pérez-Creus.** Pág. 8.
 - *A Fray Diego de Valencina.* Soneto. Foto de Fray Diego de Valencina. **Eva Cervantes.** Pág. 10.
 - *Poemas de campamento.* **Juan Alcaide.** Págs. 15-16.

- **Octubre, 1948. Nº 24.**
 - *En el camino. Soneto.* **Santiago Torres Antequera.** Pág. 10.

 - *Medalla. Soneto. (A la niña Mercedes Burgos, para que lo lleve en los libros de texto, como la hoja seca de una flor amada).* **Raimundo Sierra, A.** Pág. 10.
 - *El poeta dice quién es y alaba la risa de su dama.* **Ángel Crespo y Pérez de Madrid.** Pág. 11.
 - *Fuiste... Sigues.... Remembranza a Arrieta.* Sonetillo. En el primer lustro de su muerte. **Juan Alcaide.** Pág. 16.
 - *Vida y tránsito del poeta.* **Juan Galindo Rosales** (pseudónimo de Francisco Adrados Fernández) Pág. 19-20.

- **Noviembre, 1948. Nº 25.**
 - *Norma. Es una ofrenda a un muchacho (foto de un muchacho, sin nombre). Y para que el "capitán" la siembre, también en sus chaveas.* **Juan Alcaide.** Accésit. En los Juegos Florales de Albacete. Págs. 8-9.
 - *A un mármol de Vicente Navarro.* Soneto. **Francisco Tolsada.** Pág. 9.
 - *Humano fin divino...* **Eva Cervantes.** Dibujo de López Villaseñor. Págs. 12-13.

- **Diciembre, 1948. Nº 26.**
 - *Padecimiento alegre de Teresa Cascajo*. Romance. Dibujo de López Villaseñor. **Juan Alcaide**. Págs. 7-8.
 - *Romance del galgo corredor*. **Carmen Martín de Colino**. Pág. 9.

Albores de Espíritu

Año IV: 1949.

- **Enero, 1949. Nº 27.**
 - *Poema de la infancia feliz*. **Francisco Tolsada**. Págs. 8-9.
 - *Remanso*. **Manuel González Hoyos**. Pág. 10.
 - *Mi súplica al poeta García Nieto. (...y para otro Amigo –poeta sin poemas- que estuvo en Soria un largo día.)* En febrero de 1949 se cumplirán los 10 años de la muerte de Antonio Machado. **Juan Alcaide Sánchez**. Pág. 15.

- **Febrero, 1949. Nº 28.**

Número especial dedicado a Antonio Machado.

 - *La mujer manchega*. **Antonio Machado**. Págs. 6-7
 - *Canción a Antonio Machado*. Ilustración de Rubén Torreira. **Juan Pérez-Creus**. Pág. 7.
 - *Eterna rima*. (A la memoria de Antonio Machado, cantor de Castilla). Ilustraciones de Rubén Torrerira. **Manuel González Hoyos**. Pág. 11.
 - *Tres canciones en el recuerdo de Antonio Machado*. (Para Juan Alcaide, esencia, voz y latido del gran poeta). **Eva Cervantes**. Págs. 15-16.

- *Yo soy de la llanura*. **A. Ortiz Cabañero**. Pág. 22.

- **Marzo, 1949. Nº 29.**
 - *Quiétude*. **Carmen Lozaga**. Pág. 17.
 - *Poema con tres charcas*. A Juan Alcaide. **Ángel Crespo y Pérez de Madrid**. Págs. 21-22.

- **Abril, 1949. Nº 30.**
 - *El viejo jardín del Instituto*. (*Elegía a Julián Alonso, con todo cariño*). **Francisco Tolsada**. Pág. 6.
 - *Sorbo de luna*. **Manuel González Hoyos**. Pág. 10.
 - *Crucifixión ardiente de Sevilla*. (Tres sonetos de su próximo libro con tal título: 1. ¡Eso! 2. Soneto a “La Esperanza de Triana”. 3. Dos de la noche. **Juan alcaide Sánchez**. Pág. 11.
 - *He llegado al convento*. Soneto. (Para Higinio en el día de su profesión). **Santiago Torres Antequera**. Pág. 22.

- **Mayo, 1949. Nº 31.**
 - *Paganía*. **Francisco Tolsada**. Pág. 11
 - *Quisiera estar tan alto...* **A. Ortiz. Cabañero**. Pág. 11

Tarde. **Santiago Torres Antequera**. Pág. 11

10. El ensayo histórico literario

Abrir *Albores* es confirmar la inquietud cultural en la década de los 40 en Tomelloso. Si en la ciudad se había producido su despegue económico a principios de siglo también se producía su asiento cultural. La formación brotó de la riqueza en un terreno eminentemente campesino. No tenía la ciudad un pasado ni tradición literaria y *Albores* ayudó a que se fundase encontrando en su entorno un ambiente propicio. La obligatoriedad del tratamiento del pasado generó el campo del ensayo histórico en el que la revista buceará, inevitablemente, base documental donde se halla también asentada la tradición.

No intentamos relatar la historia de Tomelloso, contada además por García Pavón y Dionisio Cañas, sino mostrar el matiz con que se ciñó el pensamiento de Cervantes en la posguerra.

Precisamente con una ojeada a *Albores* podemos inscribir la interrelación geográfica, socioeconómica política y literaria que aporta al contexto de la posguerra *La ruta de Don Quijote* de José Martínez Ruiz pues en ella está la fuente de investigación histórica, el umbral que obrará la leyenda de esta urbe al igual que las andanzas de don Quijote lo hacían en la ruta cervantina. La tarea y el calado de la revista permiten el avance de la historia de Tomelloso que luego realizó Francisco García Pavón en *Historia de Tomelloso*, en 1955.

Es justo exponer que la base de *Historia de Tomelloso* de García Pavón es el germen ideado a partir de los trazos de José Martínez Ruiz en *La Ruta de don Quijote*. Azorín servía el historial a partir de esta breve labor publicada en

El Imparcial. En *Albores* están los primeros apartados de la historia de la ciudad de Tomelloso de la mano de Adrados Fernández, Layna Serrano y también Pérez Fernández.

Fueron distinguidos por ellos, e igualmente haremos nosotros, los períodos expuestos sobre el origen de esta urbe que mantienen la labor histórica desde la que nos acercamos al periodo del que se parte para entender el contexto con la perspectiva literaria creada y la integradora evidenciada. Pretendiendo ser fieles al relato se envolverá el fragmento de la llegada de Azorín a Argamasilla en 1905 en el entorno geográfico, histórico y político que concibieron. Comprobamos lo que subyace de esta ciudad manchega y el ambiente de *Albores* en ese momento con su senda andada en el contexto de los 40.

Añadimos a la visión idealizada, el enfoque heterogéneo brindado por Dionisio Cañas, en 1992. En *Tomelloso en la frontera del miedo*, hallamos un Tomelloso rural unido en la memoria al ambiente urbano e implícito. La tarea aporta exclusivos instrumentos ya escritos entre los que se emplazan también informes de los Adrados y *Albores*. Participaremos precisamente, de la historia en este lugar de la Mancha, con la evidencia personal.

Exponía Dionisio Cañas que puede ser admirable el embellecimiento que Pavón hace de su pueblo pero, advertía en el prólogo que *fueron conflictivos los años de la Historia que relata*¹⁴³. Años de cambios fundamentales para comprender el ostracismo vivido. Años importantes para pensar en *la recuperación moral de España*¹⁴⁴ de la que todos forman parte.

¹⁴³ Cañas, D. *Tomelloso en la frontera del miedo*. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 1992. Págs.9-15.

¹⁴⁴ Mainer, J. C. *La revista Escorial en la vida literaria de su tiempo (1941-1950)* Artículos en *ínsula*, 271 y 275-276, 1969. Incluidos en *Literatura y pequeña burguesía*.

Una de las citas elegidas por Dionisio Cañas es de Francisco García Pavón: “*Estábamos en la frontera de un miedo que se iba y otro que llegaba*”, precisamente, la que inspira el título: *Tomelloso en la frontera del miedo*, publicada en 1992, Ciertamente, se introduce Cañas en esa España partida y tiránica: *el miedo de la gente de derechas y de la Iglesia durante los años republicanos y el miedo de los militantes izquierdistas y de los obreros durante la posguerra*.

10.1. La fuente literaria: *La ruta de don Quijote* de José Martínez Ruiz, Azorín

Fundamentar el ensayo histórico literario que aporta la revista es adentrarse con su lectura de sus artículos y penetrar en los referentes del origen de Tomelloso y a través de su fuente: *La ruta de Don Quijote*, de José Martínez Ruiz.

Dos son los periodos fundamentalmente tratamos en los artículos de la revista. Nos ajustaremos a los artículo de Adrados y Layna serrano pues en ellos está el origen de la historia de Tomelloso. Pérez Fernández se adentra en la historia remota de la antigüedad, desde la Edad Media hasta la caída de los Borbones. Excelente es el estudio sobre las Órdenes militares o sus *Efemérides* de 1547, año en que nacía Miguel de Cervantes y que dejaremos guardado para otro momento.

- A. El origen de Tomelloso en 1531, bajo el reinado de Felipe II y en época de Cervantes. Adrados Fernández.
- B. El adelanto de Tomelloso desde finales del siglo XVIII. Layna Serrano.

Las reciedumbres del clima y catástrofes del relieve como decíamos en el contexto de Tomelloso estuvieron plasmadas por Lucas Mallada en *Los males de la patria*. Su influencia no quedó sola en los autores de la Generación del 98 o en los del 14, creemos que continuó presente en la posguerra y concretamente en la obra de Juan Benet. .

En esta tierra de secano, pedregosa y aislada, surgía esta población en un terreno estable. Creció con vecinos también de Argamasilla que se reubicaron en este caserío por las crecidas del río Guadiana y el deslizamiento de las tierras que provocaba.

El lugar¹⁴⁵, fundado en 1531, era sitio de cabreros. Nació en terreno de Socuéllamos, en tierras tangentes de las Órdenes Militares de Santiago y los subsidiarios de San Juan.

Situado, como su calificativo indica entre tomillares -con la única variación vocálica i-e, que contiene el topónimo- junto a un pozo de agua próximo a la Villa de Alba. Los habitantes del viejo Tomillar, que para fines del XVI tenía 150 vecinos, eran descendientes directos de los fundadores: Aparicio Quiralte y Martín Sánchez.

El agua estancada y las plagas de langosta afectaban a la vieja villa de Alba, llamada *pueblo andante*¹⁴⁶ por Azorín, de la cual se proveían.

El *Tomelloso*, es definido por Azorín en una ocasión en *La ruta del Don Quijote*. Don Cándido expresaba pesaroso el progreso en el municipio vecino en época de Cánovas. El periodista, llegado en tren a la estación Argamasilla-Cinco Casas, enviado por Ortega Munilla, director de El Imparcial, alude a vuela pluma, con pinceladas impresionistas al abandono y al lugar; asimismo , ,

¹⁴⁵ Información extraída del artículo de Adrados Fernández. *Albores*, Nº 2, Año I, octubre, 1946. Págs. 17-21

¹⁴⁶ Martínez Ruiz, A., *La ruta de Don Quijote*.. Edición de J.M. Martínez Cachero. Pág. 87. Cátedra, 2005

a la indiferencia, al conformismo al desánimo e implícitamente al progreso distintivo e irremediable con la trabajado don Rafael.

En 1905, sale Azorín en Argamasilla de casa de la señora Xantipa a la calle y refería: *Argamasilla en 1575, contaba con 700 vecinos; en 1905, tiene 711*¹⁴⁷. Se entra en la psicología, en la villa. Echa de ver los quebrantos y los rigores del lugar, percibe la excitación y el ambiente de hiperestesia que manifestaban la lógica chifladura de don Quijote, al que el propio Azorín cree, como los convecinos, natural de Argamasilla. Había visto el cuadro en la iglesia de Don Rodrigo de Pacheco, marqués de Torre Pacheco y vecino de Argamasilla, uno de los modelos vivos del héroe de Cervantes, defendido por Azorín¹⁴⁸. El tiempo se había detenido ante los ojos del reportero, tomando contacto directo y viendo casi lo mismo que en época de Cervantes. El pueblo tenía 600 casas en 1575; en 1905, 850; constata también que *desde 1900 hasta la fecha* – según le dicen- *no se han construido más allá de ocho*¹⁴⁹. Antes de ir a la Academia -la rebotica del señor licenciado don Carlos Gómez- cuenta con su prosa magnífica los orígenes de Argamasilla. Nombra a alcaldes y regidores que debían apoyar el pago de encomiendas y aportar la *información puntual, minuciosa, exacta de la villa y sus alrededores*. El lugar se encuentra a 8 kilómetros de Argamasilla.

Sin más dilación, se remite Azorín, ante los Académicos de Argamasilla, a las *Relaciones topográficas*, de El Escorial. En estas mismas relaciones se basará la indagación ya conocida y seguida, analizada por *Albores* para establecer el origen de Tomelloso.

El documento, inédito en 1905, constituye el principio documental para el estudio de los pueblos de los antiguos reinos de Castilla (Toledo), Murcia

¹⁴⁷ *La ruta de don Quijote*, Pág. 93

¹⁴⁸ Martínez Cachero, J. M^a., Notas de la edición de *La ruta de Don Quijote de Azorín*, (Nota 17 y 18) Págs. 99-100

¹⁴⁹ *La ruta de don Quijote*, Pág. 93

(parte), Jaén (parte) y Provincia de Extremadura (parte) en el siglo XVI. Las relaciones fueron catalogadas, contadas y agrupadas por el P. Míguélez a comienzos del XX. Los primeros catálogos aparecieron en la revista agustiniana: *La Ciudad de Dios* (1914, 1915 y 1925); y, posteriormente, en el *Catálogo de los Códices Españoles de la Biblioteca del Escorial*. Martínez Ruiz tuvo acceso a esta tarea de gran efecto en saberes posteriores.

Asimismo lo comprobamos en la Separata del Anuario Jurídico y Económico Escurialense, San Lorenzo del Escorial XXXVI- 2003, realizada por F. Javier Campos y Fernández de Sevilla, acerca de *Las relaciones topográficas de Felipe II: índices, Fuentes y Bibliografía*¹⁵⁰ donde constatamos que Tomelloso realizó el mismo cuestionario enviado por el monarca Felipe II que los vecinos de Argamasilla en la posguerra.

A. El origen de Tomelloso en la ruta de Azorín. Adrados Fernández.

En el Nº 2 de Albores, uno los que fueron confiscados¹⁵¹, sale publicado el primer artículo referido a la Historia de Tomelloso que quedaba incluido dentro de la ruta cervantina. Mostramos la teoría que Adrados expone en *“Tomelloso en la ruta del Quijote”*, premiado en el primer certamen literario celebrado en 1944 en la ciudad.

Dada la continua relación entre Argamasilla y el Tomillar, no es de extrañar, y así lo deja ver Adrados que entremezclando historia con tradición imaginara a Cervantes de visita por esta aldea donde se encontraban algunas fincas que posiblemente hubiera de embargar tan ilustre alcabalero.

¹⁵⁰ Campos y Fernández de Sevilla, J. *Separata del Anuario Jurídico y Económico Escurialense San Lorenzo del Escorial XXXVI-2003. Las relaciones Topográficas de Felipe II. Índices, fuentes y bibliografía*. Real Centro Universitario «Escorial-María Cristina». [www: las-reaciones-topograficas-de-felipe-ii-indices-fuentes-y-bibliografia. pdf](http://www.las-reaciones-topograficas-de-felipe-ii-indices-fuentes-y-bibliografia.pdf). Adobe Reader.

¹⁵¹ El número 2 de Albores, octubre de 1946

El lugar originario varió por el movimiento de tierras ocasionado por el río Guadiana. Algunas de aquellas estirpes oriundas procedentes del lugar se trasladó al “Tomillar del Oso” –así lo llamaba- que a fines del XVI contaba 150 vecinos.

Según los datos aportados por Francisco Adrados Fernández, el sitio existía dividido en dos partes: El Tomillar propiamente dicho y separado de él unos 500 metros al Oeste, el Altillo; enclavado en término de Campo de Criptana. Los habitantes del lugar veneraban a San Antonio Abad, había allí una ermita, que en 1945 -como expone en *Albores*- era una casa, y en cuya fachada aun podía verse una pintura deteriorada del Patrón¹⁵². No era difícil imaginar el paso por Tomelloso de Miguel de Cervantes –siendo su madre natural de Argamasilla- cuando pronto se abordaba en la aldea el cultivo de cereal entre esas zanjas y tierras entre las que andaban las encomiendas de las Órdenes militares de Santiago y los Subsidiarios de San Juan.

En el artículo, defiende Adrados, que se halla por dos veces Tomelloso en la ruta del Quijote; la primera, porque pasó cerca don Quijote, como refleja con la citada carta topográfica, editada en 1887 por González Rojas en Madrid, titulada “Mapa de una porción del Reino de España, que comprende los parajes por donde anduvo Don Quijote y los sitios de sus aventuras”. En ella, aparece la ruta marcada en el mapa con un trazo grueso rozando el área de Tomelloso por su parte occidental. El territorio se halla entre los números 16 y 17, señalados, que marcan la tercera salida que forja la inmortal yunta desde su aldea y la llegada al Toboso donde don Quijote encontró a Dulcinea.

La segunda vez, si bien el plano ratifica la venta donde don Quijote fue armado caballero entre Manzanares y Valdepeñas, se acoge Adrados a la tradición contada del lugar que dice que don Quijote fue a parar a la venta del

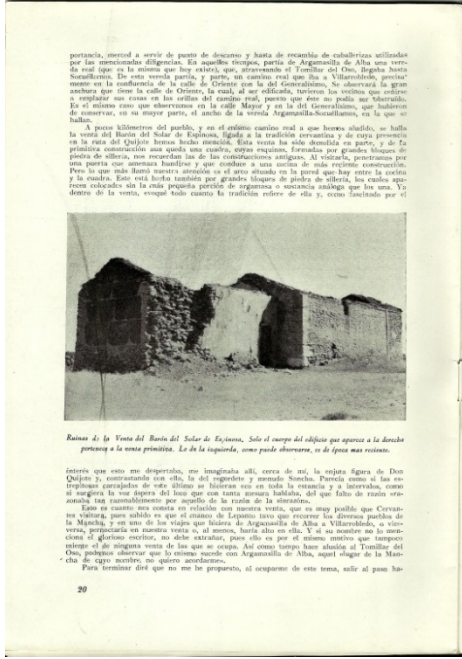
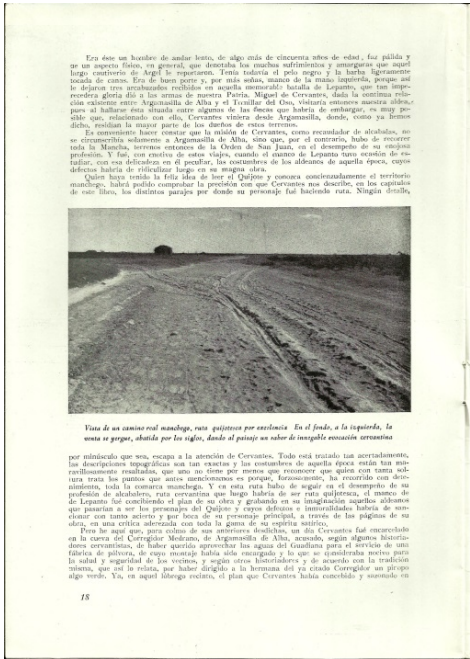
¹⁵² Adrados Fernández, F., “*Tomelloso en la ruta del Quijote*” estudio premiado en el Primer certamen literario de Tomelloso, celebrado en 1944. Publicado en *Albores* (Pág. 17; Año I, Nº 2, octubre 1946)

Barón del Solar de Espinosa, ubicada en el término municipal de Tomelloso, donde ocurrió la aventura de los títeres y la de Maese Pedro y su mono adivino. Arguye con las únicas vías de comunicación que estaban aún de la época, los caminos reales y veredas, trilladas por las diligencias que hacían los servicios de viajeros, y también por él, entre los diferentes focos considerados.

Las ventas lograron calidad por ser lugar de descanso y de recambio de postas y eran utilizadas por las diligencias. Afirma que desde Argamasilla partía una arteria real (la misma que hoy existe, refiriéndose a los años 40) que, atravesando el Tomillar del Oso, llegaba hasta Socuéllamos. De esta vereda partía, y parte, el camino real que iba a Villarrobledo, precisamente en la unión de la calle de Oriente, con la del Generalísimo (así llamada en 1944).

Observa, Adrados, la anchura de la calle Oriente, la cual, al ser edificada tuvieron los vecinos que ceñirse a situar sus casas en las orillas del camino real porque este no podía obstruirse. Es el mismo caso -afirma- que se valora en la calle Mayor y en la del Generalísimo, que hubieron de conservar, en su mayor parte, el ancho de la vereda Argamasilla- Socuéllamos, en la que se halla. Contempla, en aquel momento, la venta del Barón del Solar de Espinosa, demolida en parte, que se hallaba en el camino real mencionado, trazo con esta práctica cervantina.

El artículo contiene dos fotos. La primera es la vista de un camino real manchego, y en el fondo, a la izquierda, erguida aparece la venta cervantina a la que se acercaba Adrados.



Vista de un camino real manchego. Al fondo a la izquierda se alza la venta que vemos en la fotografía de la derecha..

Ambas fotografías sin firmar están en el archivo de Adrados. El el pie de foto de la derecha dice:

Ruinas de la Venta del Barón del Solar de Espinosa. Solo el cuerpo del edificio que aparece a la derecha pertenece a la venta primitiva. Lo de la izquierda, como puede observarse es de época más reciente.

Son fotos que él mismo realizó de la Venta y que ilustran el artículo. En la primitiva construcción de la que aún quedaba una cuadra, se observa que están formadas por grandes bloques de piedra de sillaría. Entra Adrados en la venta en ruinas por una puerta que amenaza hundirse y que conduce a una cocina de construcción más reciente. Lo que le llama su atención es el arco situado en la pared que hay entre la cocina y la cuadra, hecho de grandes bloques de sillaría, colocados sin la más pequeña porción de argamasa o sustancia análoga que los una. Imagina y evoca entonces la enjuta figura, el

eco de las carcajadas, la medida y la voz por aquel loco que tan prudentemente concluía con la injusticia.

*Con Tomelloso en la ruta del Quijote*¹⁵³ iniciaba Adrados la ficción y la historia de este lugar, alentado por la evocación de Azorín. Era un sitio de cabreros, cercano a Argamasilla, relatado también por García Pavón, que nació idílico en 1531 en terreno de Socuéllamos, en tierras adyacentes de las Órdenes Militares de Santiago, según se refiere actualmente.

El *Tomelloso* es rotundo en una ocasión. En *La ruta del Don Quijote*, se dirige el periodista a la casa del sacerdote Don Cándido, evidenciando la soledad de Argamasilla. Antes de ir a la academia con mantiene una entrevista, con el cuerdisimo Don Cándido.¹⁵⁴ Le pregunta el sacerdote por las antigüedades del pueblo. Luego, enfadado, cuando Azorín le notifica que los eruditos decían que Cervantes no estuvo encerrado en la cueva de Medrano, dice don Cándido¹⁵⁵:

“Ya sé, señor Azorín, de dónde viene todo eso, ya sé que hay ahora una corriente en contra de Argamasilla; pero no se me oculta que estas ideas arrancan de cuando Cánovas iba al Tomelloso y allí le llenaban la cabeza de cosas en perjuicio de nosotros. ¿Usted no conoce la enemiga que los del Tomelloso tienen a Argamasilla? Pues yo digo que don Quijote era de aquí; don Quijote era el propio don Rodrigo de Pacheco, el que está retratado en nuestra iglesia y no podrá nadie, nadie, por mucha que sea su ciencia, destruir esta tradición en que todos han creído y que se ha mantenido siempre tan fuerte y tan constante... (La ruta de don Quijote, Cátedra, 2005, pág.100). (...) ¡Llévese usted a

¹⁵³ Adrados Fernández, F., *Tomelloso en la ruta del Quijote*. Albores, Año I, Nº 2, octubre 1946; págs. 17-21

¹⁵⁴ *La ruta de don Quijote*, Cátedra, 2005, Pág. 99

¹⁵⁵ Ídem. Azorín, *La ruta...*

Cervantes; lléveselo usted en buena hora, pero déjenos usted a don Quijote!

En otro momento, de forma más indefinida, en el *Tomelloso de La Ruta de Azorín*, el periodista apunta a vuela pluma el retrato con la singularidad propia de don Rafael¹⁵⁶. Es el reverso de la eficaz portada del progreso inapelable que habita como el cansancio y la vida de una población hasta lograr abatir los perfiles más recios.

...Otro día en el siglo XVIII, en tierras de este término, intentóse construir un canal; las fuerzas faltaron asimismo, la gran obra no pasó de proyecto. Otro día en el siglo XIX, pensóse en que la vía férrea atravesase por estos llanos; se hicieron desmontes; abrióse un ancho cauce para desviar el río; se labraron los cimientos de la estación; pero la locomotora no apareció por estos campos. Otro día más tarde, en el correr de los años la fantasía manchega ideó otro canal; todos los espíritus vibraron de entusiasmo; vinieron extranjeros; tocaron las músicas en el pueblo; tronaron los cohetes; celebróse un ágape magnífico; se inauguraron soberbiamente las obras, mas los entusiasmos, paulatinamente, se apagaron, se disgregaron, desaparecieron en la inacción y el olvido...

La sutileza de Azorín en el periodismo no siempre logra ser concebida. Azorín, siendo respetado, queda apartado totalmente en la posguerra su crítica está expuesta en *Albores* en el número extraordinario de Cervantes por Layna.

B. Progreso de Tomelloso en la Ruta de Azorín., Layna Serrano

¹⁵⁶ La ruta...pág. 109

Muestra Layna el otro momento de adelanto de Tomelloso. Con los datos extraídos del artículo *Una ejecutoria de nobleza*¹⁵⁷, se producía la vislumbre de la industrialización desde finales del siglo XVIII. Datos que hemos indagado y ultimamos.

El pueblo atento cultivaba cereales (trigo, cebada y centeno). Aquella primitiva *aldehuela*, lograba su independencia de Socuéllamos en 1764, después de pagar una fuerte suma. A finales del XVIII tenía el pueblo 800 vecinos.

Por el Atlas Geográfico de Tomás López, se recogía también la carta por la búsqueda solicitada al lugar, para realizar el catastro y asimismo para establecer los gastos de villas y lugares que ya cumplieron la primera vez por petición de Felipe II, se enviaría la averiguación del lugar al Estado. Tomás López preparaba el *Catastro del marqués de la Ensenada*; y ya, en el reinado de Carlos el geógrafo trabajaba a las órdenes de Campomanes; no se hace alusión a la presencia de viñas, *al menos de forma significativa ya que noticias del vino manchego....*

Lograba su independencia de Socuéllamos en 1764 y mantenía un comercio floreciente de trigo, cebada y centeno con Levante. Aunque había viña no es significativa en el informe. En 1849, Pascual Madoz en el Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico de España cuando registraba este lugar tampoco mencionaba la extensión del cultivo de viña; del pueblo de Tomelloso sí afirmaba: “este pueblo es muy moderno”¹⁵⁸ pero tampoco se alude a su plantación.

El rumbo de los impuestos y del gobierno de Carlos III, así como del imperio de Felipe II o de las Órdenes militares se ofrece en *Albores* histórico y

¹⁵⁷ *Albores de Espiritu, diciembre, de 1946, Año I, Nº 2.*

¹⁵⁸ Madoz, P.: Diccionario geográfico, estadístico, histórico de España. Tomo XV, Madrid, 1849.

coherente, engarzado con el tema de Cervantes y La Mancha, y realizado con glosas escuetas de una historia de España divulgativa, realizada y sugerente con las Efemérides de Pérez Fernández Ilenas de rigor.

10.2. El adelanto de Tomelloso y la herencia de la Ilustración

La caída del Antiguo Régimen (1808) en España abrió el nuevo ciclo histórico. En el XIX cambió el cultivo de la vid. Los Borbones afirmaron el progreso, concernidos por un avance de la ciencia con fines vitales y militares. A la idea de la Educación y el atraso de España, expuesta ya por la generación de ilustrados españoles: Campomanes, Olavide, Jovellanos, se añade la importancia del problema rural mostrado en el reinado de Carlos III con el *Informe en el Expediente de la Ley Agraria* de Jovellanos (1795). Cuestiones que se dilatarán y coexistirán en el orden social hasta entrado el siglo XX. Tanto es así que la normativa legal, a escala nacional, en 1859 en el ámbito educativo incluyó saberes agrícolas entre los contenidos de los planes de estudios¹⁵⁹ por la importancia de la agricultura y de la ganadería que quedaban de manifiesto en esta provincia. En esta fecha fue la Exposición Agrícola en Ciudad Real con la intervención de Cisneros en el acto inaugural.

A finales del XVIII las publicaciones económicas alcanzaron plena madurez¹⁶⁰. El *Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos*, (1797-1808) de Juan Antonio Melón, entre otros, será uno de los más importantes periódicos de contenido económico entre los dedicados a los temas del campo.

¹⁵⁹ Jara Barreiro, A.: *La segunda enseñanza en La Mancha 1837-1967. El Instituto de Ciudad Real*. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 2001. Págs. 167-169.

¹⁶⁰ Saiz. M^a D. "El resurgir de la prensa en los últimos años del siglo XVIII". *Historia del periodismo en España. Vol. I. Los orígenes. El siglo XVIII*. Alianza Universidad Textos. Alianza Editorial. Madrid. 1993. Pág. 198.

SE impulsaron las divulgaciones estimuladas, con información conocida y obtenida, por el interés que causaba el tema y en las que jugarían su papel indiscutible las Sociedades Económicas del Amigos del país¹⁶¹.

Los *Estorbos* definidos por Jovellanos imprimirán un punto de inflexión entre el análisis acertado y la acción del absolutismo ilustrado. Durante el reinado de Carlos IV, Godoy puso en práctica con medidas legislativas la primera desamortización eclesiástica¹⁶²(1798-1808) que seguirían con gobiernos liberales Mendizábal, Espartero y Madoz en 1855, que tuvo sus ramificaciones hasta inicios de siglo XX. La idea científico-agraria nacida con los ilustrados fue ampliada y desarrollada por expertos. El ejemplo más claro fue la química que adquirió entonces un extenso tratamiento en la fabricación en general y en la industria vitivinícola en especial desde su origen. Las investigaciones,¹⁶³ llevadas a cabo en la Academia Militar de Segovia con Lavoisier, Proust, en 1789, se realizaron el mismo año que la Revolución francesa y obtuvieron pronto aplicación. Luis García de la Huerta, hijo del dramaturgo, aprovecha estos conocimientos en su *Discurso Físico-Anatómico sobre la plantas* de 1790. El espíritu ilustrado durará en las Academias, Asociaciones de Amigos del país y otras instituciones que siguieron activas. En la provincia de Ciudad Real, se creaba el Instituto de Segunda Enseñanza en Ciudad Real (1837), en él se realizó la Exposición Agrícola de 1859 en medio del largo proceso legislativo¹⁶⁴que digirió la educación y la enseñanza en el país. Asimismo se originaba la Academia-escuela de Minas en Almadén, en 1777. La pervivencia de la Ilustración vivió durante décadas en el ámbito legislativo, científico y, sobre todo, en líneas educativas e instructivas de la Educación con la Ley

¹⁶¹Carnero, G. y García de la Concha, V.: *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII* Coordinador Guillermo Carnero. Vol. II. Espasa Calpe.1995. Madrid.

¹⁶² Vallés Garrido. M.; García Hourcade, J. L. : *Discurso físico-anatómico sobre las plantas de Luis García de la Huerta. Segovia, 1790*. "El marco de referencia". Págs. 9-32. Edita Academia de Artillería de Segovia. Imprime: Server-Cuesta, Valladolid. 1990

¹⁶³ Vallés Garrido y García Hourcade. *Ibidem...*

¹⁶⁴ Jara Barreiro, A: *La segunda enseñanza en La Mancha 1837-1967. El Instituto de Ciudad Real*. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 2001

Moyano 1857, el krausismo que alcanzarán y se afianzarán en la II República, tanto que claramente alcanza nuestros días.

10.2.1. La productividad de la tierra

El logro en la productividad de la tierra será uno de los asuntos fundamentales hasta la II República. Lograr la productividad, con la Revolución Industrial en Inglaterra difundida ya en Europa llegaba, aunque lentamente, a España. Requería el adelanto en técnicas, métodos de aprovechamiento, y especialización que tenían y podían efectuar unos pocos propietarios que tendrían dominio en el país y formarían una burguesía agraria¹⁶⁵. Suponía poseer cultura, hacienda y dinero. Se conocían textos científicos y también enológicos traducidos y adecuados con los términos propios cuyos conocimientos se aplicaban a los cultivos.

La nueva química era un campo asegurado¹⁶⁶ para que se produjera esta reforma, de forma esencial en la evolución de la industria vitivinícola. Explicaba R. Gago, que el inicio de la enseñanza química en España coincidía con la aparición espectacular de las teorías de Lavoisier y sus colaboradores, que sobresaldrán en la península sin resistencia, porque no existía otra tradición química que se le lograra oponer. Los químicos franceses L. Proust y F. Chavaneau efectuaron un trascendental magisterio en los nuevos químicos españoles. A finales del XIX se levantaron en La Rioja grandes bodegas al servicio de la rigurosa transformación ¹⁶⁷ y nacía en Cataluña el cava español de manos de Josep Reventós i Fatjó. Se conocían obras extranjeras como el

¹⁶⁵ Vallés Garrido y García Hourcade: *Ibídem*.

¹⁶⁶ Garriga Escribano. C.: *La recepción de la nueva nomenclatura en español*. Universitat Rovira i Virgili Tarragona. <http://def.uab.cat/neolcyt/images/stories/estudios/química/gar1997.pdf>.

¹⁶⁷ Bajo Santiago. F.: *La terminología enológica del español en el siglo XIX*. Universitat Rovira i Virgili. *Asclepio* Vo. LV-2-2003 119.

Tratado General de la Vid y de los vinos de Viard (1892). Desde 1887, la enseñanza de la química de Lavoisier que se difundió rápidamente, instituiría las bases de la química actual. La recepción de la nueva química corría semejante a la traducción divulgadora de Lavoisier, que en español realizó P. Gutiérrez Bueno, solo un año más tarde de que saliera el original.

Desde la Revolución Industrial la idea científico agraria, la tierra y la manufactura fueron a ser con los sucesivos gobiernos una mercancía que conseguía ser negociada o adquirida, como una mezcla de lo público y privado. Cambió la industria y el cultivo de la viña, la distribución de capital y la ordenación social. El cultivo en España era con cereales pero el seguro motor para la exportación fue la viña.

10.3. La industrialización en Tomelloso

A finales del XIX se acusaba el cambio en Tomelloso. La viña llegará a ocupar la mitad de la tierra plantada del municipio. Las tierras de cultivo se debieron a las dilatadas desamortizaciones, y en Tomelloso sobre todo la de Madoz, que en su espacio supusieron la transferencia de hectáreas de tierras de la Iglesia y de ayuntamientos a pequeños y a grandes propietarios. Las medidas tomadas por los distintos gobiernos liberales consintieron la ampliación de hectáreas a propietarios con grandes capitales. Desde la Restauración la fuerza social más eficaz y defendida en períodos de crisis profunda por los que transita España hasta la II República fue la una burguesía agraria con agentes y expertos a gran escala que tuvieron predominio y ocuparán cargos políticos.

A partir de 1870, los efectos de la plaga de filoxera, proveniente de América, que arruinó las viñas francesas, se propagó también por la península y repercutió, especialmente, en el crecimiento económico y cultural de Tomelloso.

Las buenas cepas manchegas soportaron arraigadas la plaga ya por ser airén ya por estar replantadas en pie franco con cepas americanas pues la información de la innovación agrícola se poseía y obtenía. Con el excelente volumen de elaboración de las cosechas se perfeccionaba la producción de vinos, mistela, anisados, coñac... se originaba la concentración de alcoholes y niveles de transformación fueron elevados y darían respuesta a su demanda durante la crisis en Europa y la Primera Guerra mundial.

Recuérdese que en 1872 Bodegas Peinado, una de las empresas más antiguas de Tomelloso, obtuvo una concesión para 100 años para la fabricación de alcoholes. Se fue consolidando el cambio en La Mancha por la cualidad de una industria vitivinícola de Tomelloso que convertiría a Ciudad Real en la provincia más industrializada¹⁶⁸ por el volumen de elaboración que en 1946 convertían a Tomelloso en un emporio con 174 bodegas.

En un artículo de *Albores* se verifica ese producto ilegal de Tomelloso. La promoción y el impulso de la provincia de Ciudad Real tienen gran interés documental donde compiten con la organización provincial y administrativa de Franco con su asiento económico. *Albores* de *Espíritu* deja ver el particular el enfoque adelantado y europeísta de su argumento.

La revista¹⁶⁹ muestra la construcción de casas - fotos de Muñoz- de una barriada de viviendas. El barrio está completamente solitario y nuevo en la ciudad. La búsqueda ubica la realidad del momento con los stocks del producto de la viña.

¹⁶⁸ Alía de Miranda

¹⁶⁹ *Albores de Espíritu*, enero de 1947 (pags. 12-13)



Albores de Espiritu, enero de 1947

El Régimen de Franco favoreció el capitalismo que se inició en España en el primer tercio de siglo de forma sombría con casas protegidas por la Iglesia y vinculadas a escándalos bancarios ¹⁷⁰en que fue profuso el franquismo. Los temas prohibidos hasta entonces, la guerra, la inmigración, el capitalismo, el pensamiento marxista comparecen como objetivos intelectuales, ahondando la escisión entre la esfera oficial y la de lo posible.

Evidentemente, las sociedades se explican en un país y en una provincia con índices de transformación muy diferentes¹⁷¹; las vías de comunicación, carretera o el ferrocarril serán terminantes. En la provincia de Ciudad Real se abrieron pequeños ramales que fueron proyectos o intentos que hubieran

¹⁷⁰ Mainer, J. C. *La vida cultural* (1936-1980) y La reanudación de la vida literaria al final de la Guerra Civil. En *Historia y Crítica de la Literatura Española*. HCLE Francisco Rico. Vol. 8. Época Contemporánea. Págs. 5-12; 46-52. Editorial Crítica. Barcelona, 1981.

¹⁷¹ R. Carr....

podido unir todas las cabezas de partido de la provincia pero muchos de ellos quedaron sin construir¹⁷².

10.4. El tren

El desarrollo de Tomelloso fue relevante en estos años y si su riqueza estaba unida a la manufactura para que el logro se hiciera posible fue imprescindible la mejora de infraestructuras.

La Ley General de Ferrocarriles de 1855 afianzó el centralismo por la distribución radial de red con foco en Madrid. Se entablaron los enlaces de las líneas en expansión que van a formar parte decisiva de este pueblo que crecía por encima de la capital y se transformaba dentro de la realidad económica y cultural en el país.

Uno de los primeros, proyectos fue una línea del ferrocarril de Madrid a Ciudad Real y Almadén, que data del 5 de enero de 1846 pero quedó sin realizar¹⁷³.

La provincia de Ciudad Real es paso obligado de la línea de Andalucía, en 1856, se daba una solución definitiva con la línea concedida de Manzanares a Córdoba, pasando por los pueblos de Valdepeñas, Santa Cruz de Mudela y Almuradiel y bajando al valle del Guadalquivir por el paso de Despeñaperros.

Se presentaba también al Gobierno una proposición por la cual se comprometía a construir un ferrocarril desde Alcázar a Ciudad Real pasando por Manzanares y Almagro, el cual por razones que no están claras, no se llegó a realizar sino partiendo de Socuéllamos y pasando por Tomelloso y Argamasilla de Alba, las obras al poco de comenzarse quedaron abandonadas.

¹⁷² López Bustos. C.: *Los ferrocarriles en la provincia de Ciudad Real*. Conferencia en 1948, publicada por el Centro de Estudios de Castilla la Mancha.

¹⁷³ López Bustos

En el mapa del Instituto Geográfico de 1888 se ve el trazado de un camino de hierro en construcción entre Manzanares y Tomelloso, indicándose en el mismo que se trata de una obra abandonada.

Esta línea no se llegó a inaugurar y posiblemente ni se llegaron a poner las vías, pero sí son visibles aún las trincheras de las vías en algunas zonas próximas a Tomelloso. Parece que ocurrió lo mismo que con la variante actual de Camarillas, que está hecha la trinchera pero no se han puesto las vías.

De todas formas, los lugares de más población en La Mancha que se sitúan al este: Alcázar de San Juan, Tomelloso, Manzanares, Valdepeñas... serán los que tengan mejores vías de comunicación, tanto por carretera como por ferrocarril.¹⁷⁴

La electrificación a principios de siglo estableció las mejoras en las comunicaciones en la red radial, con centro en Madrid. En su expansión con las líneas de Andalucía y Levante español tuvo cabida el tren de Tomelloso. Las gestiones se debieron al empeño de Francisco Martínez Ramírez (*Paco el obrero*) que conseguía que Tomelloso se conectara a través de Cinco Casas con la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, la antigua MZA, de la que fue su primer director y administrador hasta 1931, luego nacionalizada.

Con el apeadero de Argamasilla- Cinco Casas, al que llegaba Azorín, se conectará el ramal del tren para que llegara a Tomelloso, que quedaba inaugurado el 10 de septiembre de 1914¹⁷⁵.

Conocemos por La Ruta... que Azorín cogía el tren desde Madrid con destino a Argamasilla, para conocer in situ la realidad de Cervantes a principios de siglo.

Había sacado el billete muy temprano, en el tren, algo inquieto y sentado junto a un hombre, *sencillo discreto y afable*... le pregunta:

¹⁷⁴ Jara Barreiro. A.: *ibídem*. Pág. 61

¹⁷⁵ López Bustos. C. *ibídem*

*Permítame usted: ¿Cómo es posible ir a Argamasilla y a Cinco Casas?*¹⁷⁶

. El manchego sin perder de vista al periodista indeciso en silencio, le explica:

*–Argamasilla es Cinco Casas; pero todos le llamamos Cinco Casas*¹⁷⁷....

Cuando se apea se halla junto a la formidable diligencia el coche encantador de la Pacheca que esperaba enlutada para llevarle, tras un largo caminar por la planicie, a la posada de la Xantipa en Argamasilla,

Entre 1900 y 1937 se producía la alternativa de la estructura económica el peso de la industria aumentó y disminuyó la calidad del mundo rural, si bien no sucedió en Tomelloso hasta después de la Guerra Civil. La población activa rural en España pasó de cinco a cuatro millones. Madrid, Barcelona, centros industriales en expansión, y Bilbao y Sevilla se convirtieron en polos de atracción de emigrantes que provenían de regiones eminentemente agrarias: Castilla, La Mancha, Murcia, Aragón y zonas orientales de Andalucía, buscando mejoras en las condiciones de vida y trabajo que trascendían en la industrialización de España y se advirtieron en la ciudad manchega que hallaba con la alternativa minera de Almadén y Puertollano, comenzó la escalada agrícola de Tomelloso acrecentando el conflicto social de la provincia. El trabajo de las fincas reincidía en las clases sociales menos favorecidas; el dinero permanecía en manos de pocas familias con grandes capitales y las tierras eran trabajadas por labradores y jornaleros que emigraban en época de vendimia. En Tomelloso predominaban los pequeños propietarios.

¹⁷⁶ *La ruta de Don Quijote, cátedra, 2005, pág. 82*

¹⁷⁷ *La ruta de don Quijote, Cátedra, 2005, Pág.83*

La dificultad del terreno, la tierra arenosa, y el clima manchego contribuyeron a la reacción y cimentación en el lugar de cuevas de almacenamiento de las cosechas para la elaboración y conservación del vino; casi todas las casa tenían su bodega (cuevas) excavadas en el subsuelo de la vivienda, también surgieron nuevas agrupadas en el extrarradio.

De principios del XX existen proyectos que eran decisivos para la economía de la provincia de Ciudad Real: el tren, que llegaba a Tomelloso en 1914 y el Embalse de Peñarroya, un proyecto dilatado en el tiempo, previsto en 1920 que finalizó en 1959.

Los efectos dela plaga de filoxera, originaria de América en 1870, que arruinó las viñas francesas y se propagó por la península, fundaron el crecimiento económico y cultural de Tomelloso. La elaboración de las cepas manchegas aguantaron arraigadas la plaga ya por ser airén ya por estar replantadas en pie franco con cepas americanas tuvieron salida con el tren. Con el excelente volumen de producción de las cosechas se perfeccionaba la elaboración de vinos, mistela, anisados, coñac... se producía la concentración de alcoholes, con niveles de transformación elevados que darían respuesta a su demanda exterior e interior.

Dionisio Cañas evoca cuando, en los años 50, siendo un niño con sus padres y hermanos se bajaba en el apeadero de Cinco Casas al venir de Linares *en trenes de carbón; en los vagones de tercera que tenían asientos de madera que olían a sudor rancio, a bocadillos y a tabaco*. Cuando nos bajábamos del tren nos metíamos en una tabernucha que había en la estación; (...) *Allí esperábamos el tren de Tomelloso. El tren era como de hojalata, plateado y aerodinámico. El trayecto entre Cinco Casas y Tomelloso era lento y traqueteado; solo había dos paradas: una en "Las Moyas" y otra en Argamasilla de Alba. Cuando llegábamos a la vieja estación de nuestro pueblo nos*

esperaban familiares vestidos de negro siempre y algunas de nuestras tías más jóvenes con ropa de colores discretos. ¹⁷⁸

En 1970 se eliminaba el transporte de viajeros de este tren tan importante para los tomelloseros; en 1985 desaparecería por completo la línea Tomelloso-Cinco Casas¹⁷⁹ . Se había cumplido el tiempo de 100 años de la contrata de Bodegas Peinado con la empresa francesa.

Las noticias sobre el tren son contradictorias y profusas. Estos caminos de hierro que aparecen y desaparecen rielando la Mancha, fueron muchas y complejas esas gestiones realizadas por Francisco Martínez Ramírez referidas por García Pavón ¹⁸⁰y en las que, desde luego no podemos ni nos vamos a detener. El caso es que en 1927, Tomelloso recibía título de ciudad, y poseía 20.000 habitantes.

10.5. El desafío del progreso y la cultura

A mitad de siglo XIX habían surgido las agencias de noticias, el periódico noticiero, ¹⁸¹informativo. Aumenta la idea de un modelo de periodismo, interpretativo y no partidista con el adeudo y fomento de la nueva profesión que ya se lograba desde mediados del XIX. El cuarto poder surgía defendido por un interés crítico de la sensibilidad social, asentado en el deseo de modernidad y aglutinador de ideologías. Es obvio que la prensa o las publicaciones, advertía Seoane, no se pueden pensar sin la mayor o menor atribución o cuidado que

¹⁷⁸ Tomelloso en la frontera del miedo. Págs. 240-241

¹⁷⁹ Cañas, D., ibídem

¹⁸⁰ García Pavón. F. *Historia de Tomelloso (1530-1936)*. Propiedad del autor. Dibujo de Antonio López García en las letras mayúsculas de la portada. Gráficas Sánchez Larra, nº 19, Madrid. Se acabó de imprimir el día 30 de agosto de 1955.

¹⁸¹ Seoane. M^a C.: "El sexenio revolucionario" (1868-1874) *Historia del periodismo en España*, Alianza Editorial. Vol. 2. Madrid, 1983Págs. 264-279.

sobre ella ejercen los encargados del poder porque siempre están la ley de prensa u otros instrumentos sutiles. La libertad de expresión, todos los partidos, todas las personalidades tienen su órgano. Los periódicos partidistas son los más numerosos. Como decía Martínez Cuadrado¹⁸² «la mejor prensa política y no política, los mejores escritores políticos y literarios, la mejor creación hispánica de nuestro tiempo nace inequívocamente del hontanar abierto por la ley de 1883 (...). El brillante periodismo español que llega hasta la segunda República supuso sin duda uno de los grandes fastos de la Restauración»

El telégrafo llegaba a España en 1852, las agencias de noticias, las rotativas que nacen en Inglaterra, Francia y Estados Unidos, llegaron pronto a España. *El Imparcial* (1867), periódico de Gasset se conservó en la vanguardia con la industria periodística. Entre otros, El Globo, El Socialista... El tema de la opinión pública es materia peliaguda, lo era entonces y se sigue debatiendo en este momento¹⁸³. Relacionado con él queda la Enseñanza y el grado de cultura de un país en el contexto urbano de Tomelloso en el que habían crecido las clases medias. La importancia de José Ortega y Gasset fue tremenda, su obra vivió divulgada en la prensa de esos años. Existe junto a los noventayochistas, la representación y pervivencia de la cultura y una conciencia de España que vivía y llegó hasta la II República.

La industria, el auge del periodismo y su expansión, las comunicaciones: el automóvil, el teléfono, la máquina de escribir, eran vistos con recelo y asombro en el pueblo pero llegaban a España. La difusión favoreció una agilidad probada y cultural con una resolución hasta aquel tiempo sin precedentes. La investigación y los diarios se expandían en todas las parcelas y llegaban a las provincias. Pero su lectura era minoritaria y las desigualdades

¹⁸² Martínez Cuadrado. M.: *La burguesía conservadora*. Pág. 67. Citado por Seoane en *Historia del periodismo español*, Pág. 290. Alianza Editorial. Vol. 2. 1983.

¹⁸³ Seoane, M^a C. *Ibidem*.

imperaban con el abuso del despotismo de forma mayoritaria. El analfabetismo en España conseguía ser del 70%.

El telégrafo, introducido en 1852 en España, principiaba la creación de la industria periodística en el país y el apogeo del periodismo a inicios del XX; así como la diversidad de las revistas literarias y científicas a las que tanto contribuyó la labor de los líricos del 27. La evolución de la red telegráfica y el ferrocarril con la creación de un capitalismo de empresa fueron imprescindibles en la marcha de un periodismo informativo o en la libertad de expresión. Nació en 1867 la agencia de noticias fundada por Nilo María de Fabra que rápido se vincularía a la Federación de grandes agencias de noticias resumidas y escuetas internacionales, veloces. Se producía la renovación en su envoltura transparente que hasta entonces era terreno privativo de las ya vistas ilustradas, recuérdese las dificultades ya expuestas que mostraba *Vida Manchega* y adviértase la calidad que ofrece *Albores*. Durante mucho tiempo tuvieron que limitarse al grabado en madera y la litografía, ambos procedimientos eran lentos y costosos. Se utilizará a comienzo de siglo, de forma generalizada la reproducción directa en metal con la cincografía o grabado al ácido en plancha de cinc hasta la expansión del fotograbado directo y de línea, aplicado también a los diarios. Pronto comenzará a difundir la industria periodística pequeñas empresas y particulares favoreciendo la expansión de los periódicos y publicaciones especializadas que asimismo llegaban a las provincias. En 1905 nació también en Tomelloso, *El obrero de Tomelloso*, fundado, dirigido y escrito casi en su totalidad por Francisco Martínez Ramírez.

En los años cuarenta el ensayo estuvo supeditado a las condiciones políticas, ideológicas y morales de la dictadura. Hubo una voluntad de continuidad respecto del pensamiento anterior y las referencias seguían siendo Unamuno, Ortega, Marañón, o Eugenio D'Ors. Se considera que las mejores

producciones de la época están más relacionadas con los textos científicos de tipo humanístico que con el ensayo.

10.6. Argumento literario e informativo

La palabra cultura ¹⁸⁴tenía el significado político semejante al de su uso en Alemania para conservar el derecho del Estado frente a los poderes eclesiásticos. Los movimientos migratorios del campo a la ciudad que se produjeron a principios de siglo no se presentaron en Tomelloso hasta después de la Guerra Civil.

A partir de 1940 la cultura fue teorizante. La guerra dividió la vida y la vitalidad científica e innovadora. Casi todas las revistas ¹⁸⁵que se publicaban en julio de 1936 fueron abatidas, aunque algunas aparecieron y vivieron en plena contienda; del bando republicano, *El Mono Azul*, *Hora de España*, *Madrid y Nueva Cultura*; del lado nacional, el diario *Arriba España* y las revistas *Jerarquía* y *Vértice*.

Se controló la cultura y la vida de todos. Si Alcaide recordaba a Ramón Gaya con la presencia de la Mancha en Gabriel Miró, acercándose igualmente a la imagen de Miguel Hernández, el trozo está extraído de *Hora de España* donde ambos, Ramón Gaya y Miguel Hernández, escribieron.

A finales de enero de 1939 entraron en Barcelona las tropas franquistas a mando del general Yagüe. El Jefe de Propaganda, Dionisio Ridruejo¹⁸⁶,

¹⁸⁴ Marichalar., J., *El escritor y la política*. Periodismo y periodistas en la guerra civil. Colección Seminarios y Cursos. Fundación Banco Exterior. Edhasa. Barcelona. 1987

¹⁸⁵ Seoane, M^o Cruz.: *“Las revistas culturales en la Guerra Civil”*. Periodismo y periodistas en la guerra civil. Colección Seminarios y Cursos. Fundación Banco Exterior. Edhasa. Barcelona.1987.

¹⁸⁶ Ridruejo. D. *Casi unas memorias*, Barcelona, 1976. Pág. 140. Citado por M^o Cruz Seoane en *“Las revistas culturales en la guerra civil” en Periodismo y Periodistas en la guerra civil*. Colección Seminarios y Cursos. Fundación Banco Exterior. Edhasa. Barcelona, 1987.

estableció su despacho en el que había sido de Mitavittles, director de Propaganda de la Generalitat. Según cuenta, allí encontró “todas las publicaciones catalanas y castellanas producidas durante la guerra, incluidas las revistas de mayor relieve, como *Hora de España*, de las que hasta ese momento no había llegado a tener más que una idea aproximada”.

El campo de la cultura que quedó asolado reaparece de sus cenizas con la historia lenta y el camino difícil surcado por las revistas en posguerra¹⁸⁷. La alternativa ofrecida por sabios políticos, intelectuales y escritores como Azaña, Ortega o Unamuno decía Marichalar que requería en la sociedad actual requería una dedicación exclusiva que no podía permitirse un escritor si no quiere dejar de serlo. Pero pone de manifiesto la inseparable contradicción que alberga el género literario y periodístico en ese vaivén que es la propia naturaleza del ensayo. De todas formas el enfoque intrahistórico que tiene en sí el periodismo es necesario al igual que el apartamiento que exige al lector comprometido con el conocimiento de la realidad que vive y siente radicalmente y a la que compromete el propio existir. Porque ser justos es la impronta. Cada pequeño logro es una victoria propia igualmente. Marichalar pone como ejemplo el caso de Ortega con Revista de Occidente que arrastra una continua acción en la que participaron muchos y que es difícil de precisar. Pero también es cierto que aquellos supuestos de Ortega publicados en prensa constituyeron un cuerpo que sirvió sus ideas sobre la metáfora, el objetivismo, la deshumanización, el teatro que prevalecerá con la fusión originalísima de la Generación del 27 de vanguardia y tradición. Se generaría una perspectiva integradora y social que alcanza nuestros días. Su enfoque sujeta la inherente contradicción que abriga. La vitalidad cultural producida desde finales del siglo XIX concluyó con la Guerra Civil. La vitalidad cultural se interrumpía con la guerra pero no se esfumó el legado de las Generaciones anteriores. La

¹⁸⁷ Seoane. M^a C.: *ibídem*.

actividad de una revista genera el afán, es el medio para aportar nuevos ideales, otros supuestos o inquietudes que se enmarcan continuamente en la polémica, ya sea de arte puro e impuro o social y comprometido, con un deseo de avance, de evolución en la mentalidad, en un país o en un pueblo, y que se halla en la persona.

Aunque la vida se centraliza en Madrid, se habían organizado ya las empresas cuyas tipografías, en lugares esparcidos por la geografía española, contaron con la colaboración de escritores locales. Así sucede en Albores con los referentes de Vida Manche y la actividad cultural de los años 40 que recoge *Albores*.

10.7. Índice de investigación histórica en *Albores*

Para la elaboración de este índice hemos tenido en cuenta *Albores* y *Albores de Espíritu*, los meses y los años que duró la publicación de acuerdo con el esquema ofrecido en esta tesis.

Año I: 1946

*Octubre, Número 2, *Albores*:

- *Tomelloso en la ruta del Quijote*. Francisco Adrados Fernández. Página 17

Trabajo premiado en el Concurso Literario, celebrado en Tomelloso en septiembre de 1944.

- Diciembre, Número 2, *Albores de Espíritu*:
 - *Una ejecutoria de nobleza*. Francisco Layna Serrano. Página. 9

Año II: 1947

- Enero, Número 3, *Albores de Espíritu*.
 - *El castillo de Montizón*. Antonio Merlo Delgado. Página 15
- Febrero, Número 4, *Albores de espíritu*.
 - *El castillo de Peñarroya*. Notas histórico-descriptivas. Francisco Layna Serrano. Página 3
 - *El desafío ejemplar y la gran derrota de un famoso rey castellano*. Ángel Dotor. Página 17
- Marzo, Número 5, *Albores de Espíritu*.

- *Don Manuel María González del Toboso, Comandante de Voluntarios Reales.* (Carlistas manchegos). José Sanz y Díaz. Página 9
- *Algunas efemérides del 1547.* Francisco Pérez Fernández. Página 13.
- Mayo, Número 7, *Albores de Espíritu.*
 - *El palacio del Viso.* Ángel Dotor, página 3
 - *Frey Fernán Gómez de Guzmán. El comendador de Fuenteovejuna.* (Depredadores de La Mancha). José Sanz y Díaz. Página 20.
- Junio, Número 8, *Albores de Espíritu.*
 - *Campos de Calatrava (Tríptico medieval).* Francisco Pérez Fernández. Página 3.
 - *El cardenal Monescillo y Viso. (Grandes figuras manchegas).* Natalio Rivas. Página 11
- Julio, Número 9, *Albores de Espíritu.*
 - *Carta del Rvdo. Padre Provincial de los carmelitas al director de esta revista.* Pedro Benítez. Página 3.

Año III: 1948

- Febrero, Número 16, *Albores de Espíritu.*
 - *Los orígenes de Alcázar de San Juan.* Francisco Layna Serrano. Página 15
- Abril, Número 19, *Albores de Espíritu.*
 - *Diego de Almagro* (Figuras históricas de la Mancha). Francisco Pérez Fernández. Página 3.
 - *Reportaje gráfico: Calatrava la Nueva.* Antonio Merlo Delgado. Doble página (12-13)
- Mayo, Número 20, *Albores de Espíritu.*
 - *El artesanado de la parroquia de Santiago de Ciudad Real.* Julián Alonso. Página 7.
 - *Oliva de Sabuco de Nantes-Barrera (La musa destronada).* José Sanz y Díaz. Página 17.
- Agosto, Número 22, *Albores de Espíritu.*
 - *Hablemos también de Salvatierra.* Edgar Agostini. Página 3.
 - *El Cardenal Monescillo y Cervantes.* Bernardo Villazán Adánez. Página 15.
- Octubre, Número 24, *Albores de Espíritu.*
 - *Sobre el artesanado de la Iglesia de Santiago de Ciudad Real.* Emilio Bernabéu. Página 3.

Año IV: 1949

- Enero, Número 27, *Albores de Espíritu.*
 - *Alarcos.* "Algo sobre el artesanado de su ermita". Emilio Bernabéu. Página 3.
- Febrero, Número 28, *Albores de espíritu.*
 - *El final del Castillo de Salvatierra.* Edgar Agostini. Página 19

- Mayo, Número 31, *Albores de Espiritu*.
 - *Una duquesa enterrada en el Castillo de Calatrava la Nueva*. Francisco Layna Serrano. Página 14.
 - *Los hidalgos de san Benito*. Ildefonso Romero, canónigo de la S.I. Prioral. Página, 18.
- Mayo, Número 32, *Albores de Espiritu*.
 - Tres firmas indelebles en la Iglesia Parroquial de Almodóvar. Edgar Agostini. Página 14.

IV. LA ENSEÑANZA

La Enseñanza fue firme caballo de batalla desde principios de siglo XX. Desde la Ilustración no se concibe el avance del país sin una renovación educativa que someta a las innovaciones pedagógicas ajustadas según las corrientes de ideología. Se originaba en España el krausismo con Sanz del Río, con su continuidad en la creación de la Institución Libre de Enseñanza. Y en 1857 la Ley Moyano que duraría hasta 1971 con tendencias de pensamiento de signo filosófico y positivo que se acumulan en las acciones políticas para la adelanto mediante el cambio pedagógico. Fue escasa ¹⁸⁸la atención dedicada por el Ministerio a la legislación que regulará el funcionamiento de la enseñanza privada, salvo lo referente al impedimento de las congregaciones religiosas recogido en el texto constitucional y en la Ley de Confesiones y congregaciones religiosas. Durante la República siguió vigente la regla de 1902, decreto de 1 de julio, por la que se podían establecer centros privados de enseñanza.

Se organizaron en la Restauración la Escuela Normal de magisterio, llegaron las clases de adultos en 1904; por el Real Decreto de 4 de octubre de 1906, se

¹⁸⁸ Molero Pintado. A.: La reforma educativa de la Segunda República Española. Primer bienio. Madrid. Santillana, 1977.

perfilaban las clases nocturnas para completar los estudios adoptados en las escuelas primarias. Se definían las obligaciones respecto a las bibliotecas públicas, así como la creación del cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios. Se reglamentaba asimismo la formación de los maestros; se imponían las clases para mayores de 12 años y menores de dieciocho, previstas en 1922 se esparcieron las primeras escuelas de Adultos que fueron creciendo desde la implantación y tuvieron gran auge. La enseñanza primera era hasta los 12 años y se instituía como gratuita. Pero la realidad de la educación estribaba más en intereses de Ayuntamientos o de iniciativas prohibidas las más de las veces para su consecución en un turno de crisis profunda y de corrupción política.

En el siglo XX, los acontecimientos ocurridos: el golpe militar de Primo de Rivera, la proclamación de la Segunda República y la Guerra Civil marcaron el desarrollo de la enseñanza de la ley Moyano (1857) que continuó siendo la enseñanza oficial hasta 1971 y tensionó líneas distadas entre la escuela de carácter positivista con las existentes en un estado dogmático que comisionaba a una Iglesia opresora. El cambio en la Enseñanza que es siempre lento, vivió en acciones políticas e intervenidas con el logro acaparador de Iglesia- Estado, con necesidades y dotaciones que nunca llegaban, con planes cambiantes que no se sustentaban alejados de las necesidades reales. Ese mundo excelente de ciencia se impedía, se dispersaba, cambiaba. Algunos de los artículos de la Ley Moyano serán la base sobre la que se suscitaba la polémica en la II República que tendrá su línea ideológica ya esbozada con la educación y en torno a la libertad y el laicismo.

En el núcleo de *Albores* hallamos completada la división política y la actividad de antes y después de la Guerra Civil. Con el fin de ajustar tan peliagudo tema y por su importancia en este trabajo nos referiremos específicamente a experiencia de un maestro de Tomelloso. Asimismo, al colegio Santo Tomas de Aquino por la ayuda que ofreció el director Pedro

Benítez a la que se une la del carmelita Bernardo Martínez Grande, periodista y excelente poeta. En este centro se hallan dando clase Rodríguez Huéscar y Pérez Fernández.

1. Francisco Adrados Herrero, un maestro

Adrados Herrero, regresaba de la cárcel a su domicilio en 1942, desacreditado y delatado por sus vecinos. Estuvo encerrado en las cárceles de Cáceres y Alcázar de San Juan. Este experto en Matemáticas, estaba en libertad condicional. Maestro Superior con plaza en Tomelloso, a partir de 1913 era maestro nacional de primera categoría; fue director en el centro N° 2 de Primera Enseñanza desde 1913 y también en el N° 7 para niños de Primera Enseñanza. Un perfil ilustre en Educación con el convencimiento de su vida como un continuum.

Sobre él hallamos testimonios. Se afirma que estuvo distante y afligido. Le recuerdan culto, un señor convincente, disciplinado. Agnóstico y hondamente respetuoso; acompañaba a su mujer a misa pero no entraba, la esperaba a la salida. Tenía además el título de Practicante, logrado en 1925, que le habilitaba para asistir en un convento de monjas y también en partos normales. Viudo de Asunción Fernández se casó con Cándida Fernández teniendo ella diecisiete años. El primero de sus hijos, llamado Francisco, murió al nacer. Luego vendrían Carmen en 1923 y Francisco en 1925.

Francisco Adrados Herrero, nació en Sauquillos de Cabezas (Segovia, 1888-Madrid 1963), pertenecía a una familia arraigada en la Enseñanza.

Referente a su linaje perdurable en la Educación en España, el maestro, Adrados Herrero, era culto, conocedor además de las corrientes didácticas, y

lector de periódicos, en los que a veces colaboraba, un dato sólido, como los demás aportados por Adrados.

De hecho en el estudio elaborado de Dionisio Cañas, *Tomelloso en la frontera del miedo*, tropezamos esta noticia que el autor le atribuye a Adrados Fernández:

*Francisco Adrados (hijo), en el periódico, en su número del 2 de mayo de 1937, también refleja este estado de cosas entre el proletariado de Tomelloso, y escribiría lo siguiente: "Todos obreros de C.N.T. y U.G. T., no deben envidiarse ni desearse mal los unos a los otros, pues compañeros no estamos en horas de perder el tiempo en que sí a mí me tocó a más que a ti... etc.".*¹⁸⁹

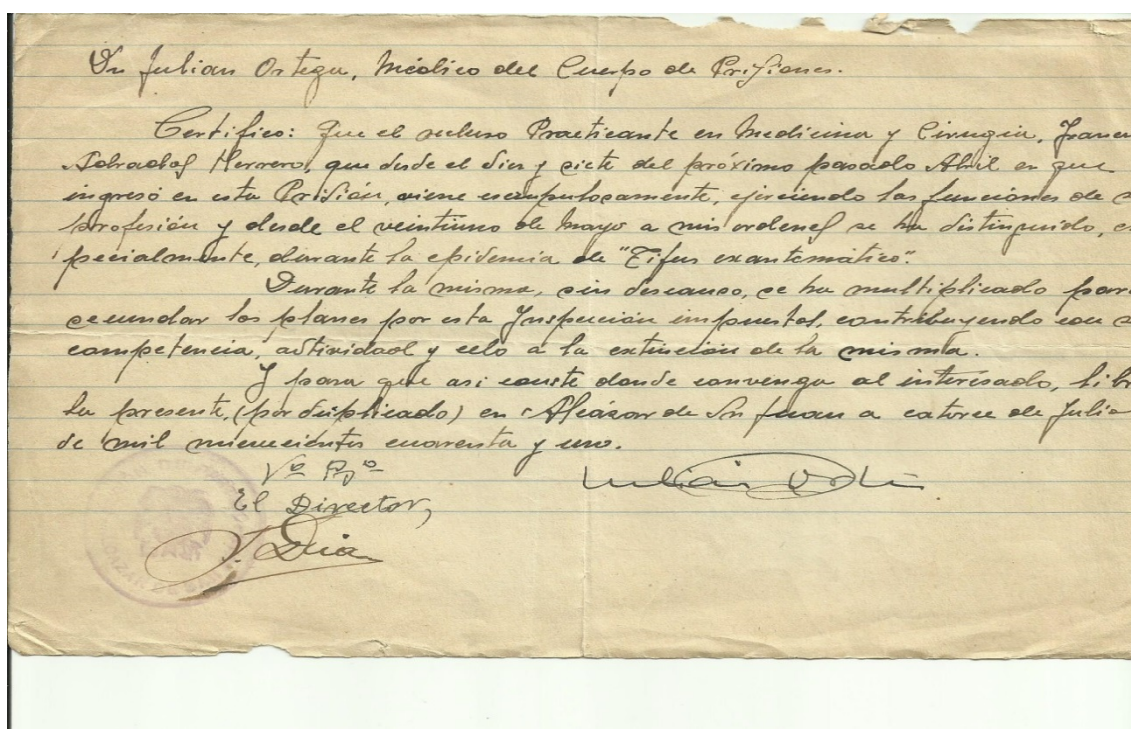
Sin duda, el escrito aparecido en *La Voz del Pueblo*, el 2 de mayo de 1937, es de Adrados Herrero, pues Adrados Fernández tenía doce años.

Como practicante ayudó en Cáceres y en la cárcel de Alcázar de San Juan adonde llegó reubicado. Participamos de esa historia de Tomelloso entrañable y dura de Dionisio Cañas con este certificado del médico del Cuerpo de Prisiones, Julián Ortega, donde se confirma que el recluso Practicante de Medicina y Cirugía

"que desde el 17 de abril de 1941 se encuentra recluido en esta prisión, (Alcázar de San Juan) viene escrupulosamente ejerciendo las funciones de su profesión y desde el 21 de mayo a mis órdenes se ha distinguido especialmente, durante la epidemia del "tifus exantemático". Durante la misma, sin descanso, se ha multiplicado para secundar los planes por esta Inspección impuestos, contribuyendo con competencia, actividad y celo a la extinción de la misma. Y para que así conste donde

¹⁸⁹ Cañas, D. *Tomelloso en la frontera del miedo* (Historia de un pueblo rural: 1931-1951). Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real. 1ª Edición, 1992. Pág. 171

convenga al interesado, libro la presente (por duplicado) en Alcázar de San Juan a catorce de julio de 1941”.



Certificado escrito a mano firmado por el Director de prisiones y realizado por el médico del Cuerpo de Prisiones Julián Ortega. (Documento del legado de Adrados Fernández)

Desde abril de 1939, cuenta Dionisio Cañas¹⁹⁰, se empezaron a recibir en el ayuntamiento, cartas del Gobierno Civil de Ciudad Real requiriendo informes sobre maestros y profesores. El primero enviado, y destacado en este estudio con las siglas: Francisco A. H., fue el del maestro, Adrados Herrero.

De él se dice que es:¹⁹¹

“Ateo. Comunista con la célula de intelectuales, n. 11, habiendo sido expulsado del partido comunista por causas que se ignoran. Disertó

¹⁹⁰ Cañas, D., *Tomelloso en la frontera del miedo...* Pág. 343

¹⁹¹ Cañas, D., *Idem*

varias veces, por el micrófono instalado en el Ayuntamiento, contra el Glorioso Movimiento Nacional. Fue nombrado responsable de la lucha contra el analfabetismo. Requisado por el Ayuntamiento o el Comité de Defensa estuvo encargado de asistir al teléfono durante el periodo más trágico que atravesó la ciudad”.

La Comisión Depuradora

Tras la cárcel vivió “maltrecho moral y materialmente”, así lo afirma el propio Adrados Herrero en el contenido de su Contestación dirigida a la Comisión depuradora de Magisterio de Ciudad Real dando respuesta a los cargos por los que fue acusado y encarcelado en 1939. El aviso con los cargos le había sido entregado el día 9 de enero de 1940, a las 16´00 horas cuando ya llevaba 10 meses aislado. La respuesta signada data del día 10 de febrero de 1940.

El manuscrito quedó reservado. Fue hallado tras la muerte de Adrados Fernández en 2007, y encontrado con otros escritos y el repertorio de la revista.

Vivió a su vuelta dando clases particulares y ejercía como Practicante hasta que logró el alta en el cuerpo de Enseñanza.

Su hijo, Adrados Fernández, obtendría desde el momento del encierro, guardado en la intimidad, los títulos y documentaciones para que le fueran repuestos. Mientras comenzaba la indagación y lograba unir el expediente perdido de su padre, Adrados Fernández fundaba *Albores*. Los títulos fueron repuestos; el de practicante lo ejerció tanto en la cárcel como a su vuelta de ella, aunque su certificado se logró en 1948.

Este “Maestro de fama” de Tomelloso, como llega a llamarse él mismo en el manuscrito, fue una pieza clave de la Educación de Tomelloso y se sabía.

El documento escrito de Adrados Herrero, comienza así:

Contestación al Pliego de Cargos que la comisión depuradora (D) de 1ª enseñanza de C. Real me remite con la fecha 26 de Diciembre, próximo pasado y que el Ayuntamiento de esta ciudad me entrega a las 16 horas del día 9 de enero del corriente.

En su desarrollo irá respondiendo a los cargos con sus alegatos. Los cargos están redactados por él en letra cursiva, y las explicaciones con la letra habitual:

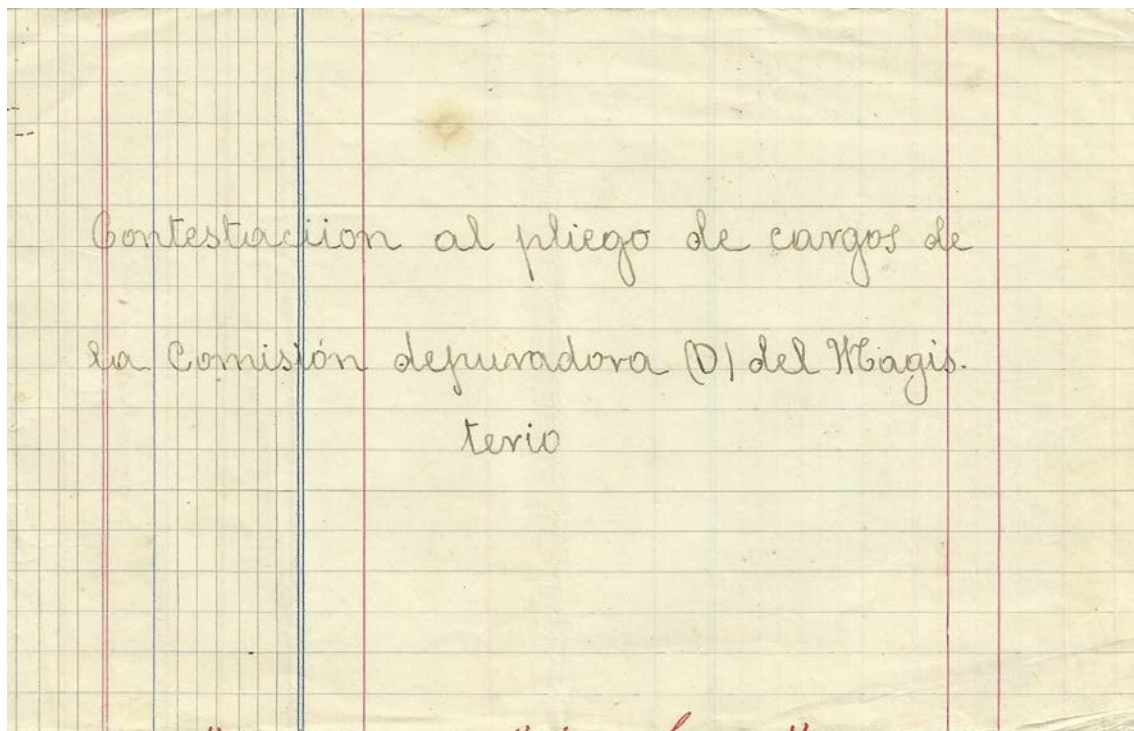
Estos son los cargos extraídos, trazados de una forma sumisa:

- 1. Ya antes de nuestro Glorioso movimiento Nacional era destacado propagandista de las izquierdas, sobresaliendo en las elecciones en favor de las mismas.*
- 2. Fue responsable local de 1ª Enseñanza dedicándose en los Colegios a inculcar a los niños las ideas marxistas.*
- 3. Utilizó, como medio de difusión, el altavoz del Ayuntamiento de la localidad, en su activa propaganda.*
- 4. Se convirtió en uno de los principales jefes locales destacándose en todos sus actos en favor del marxismo.*
- 5. Su concepción religiosa es malísima.*

Adrados Fernández guardó la copia. A continuación presentamos dos de las hojas de este manuscrito.

En la primera hoja aparece el título del cuadernillo confeccionado e indica:

*Contestación al pliego de cargos de la Comisión depuradora (D)
del Magisterio,*



Y la segunda hoja, de la que mostramos una parte es la respuesta al primero de los cargos por los que fue acusado:

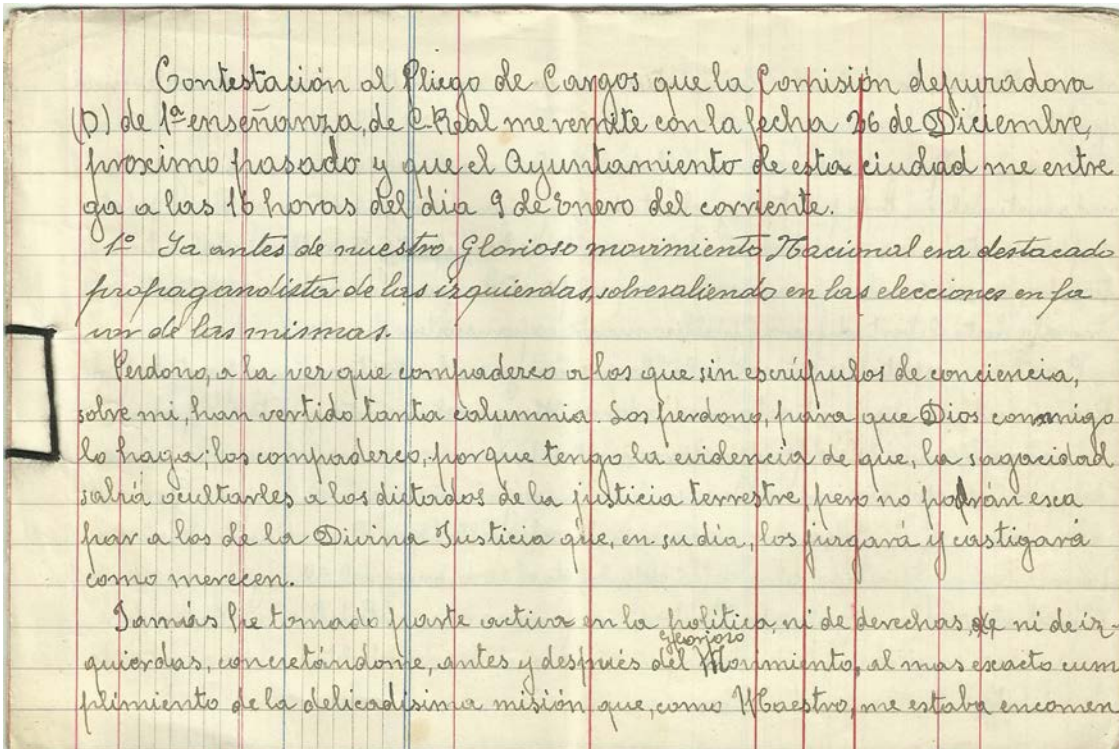
Que: era destacado propagandista de las izquierdas, sobresaliendo en las elecciones en favor de las mismas.

Expone el siguiente testimonio:

... Perdono a la vez que compadezco a los que sin escrúpulos de conciencia sobre mí, han vertido tanta calumnia. Los perdono para que Dios conmigo lo haga; los compadezco, porque tengo la evidencia de que, la sagacidad sabrá ocultarles a los dictados de la justicia terrestre pero no podrán escapar a los de la Divina Justicia que, en su día, los juzgará y castigará como merecen.

Jamás he tomado parte activa en la política, ni de derechas, ni de izquierdas, concentrándome, antes y después del Glorioso Movimiento,

al más exacto cumplimiento de la delicadísima misión que, como Maestro, me estaba encomendada....



Contestación al Pliego de Cargos que la Comisión depuradora (p) de Enseñanza, de C. Real me remite con la fecha 26 de Diciembre, proximo pasado y que el Ayuntamiento de esta ciudad me entregue a las 16 horas del día 9 de Enero del corriente.

1º Ya antes de nuestro Glorioso movimiento Nacional era destacado propagandista de las izquierdas, sobresaliendo en las elecciones en favor de las mismas.

Perdono, a la vez que conhadere a los que sin escrúpulos de conciencia, sobre mí, han vertido tanta calumnia. Los perdono, para que Dios con amigo lo haga; los conhadere, por que tengo la evidencia de que, la sagacidad saldrá ocultando a los dictados de la justicia terrestre, pero no podrán escapar a los de la Divina Justicia que, en su día, los juzgará y castigará como merecen.

Damián se tomó parte activa en la política, ni de derechas, ni de izquierdas, concretándose, antes y después del ^{glorioso} movimiento, al más exacto cumplimiento de la delicadísima misión que, como Maestro, me estaba encomen-

En este documento usa las recetas y expone lo declarado con los estereotipos útiles y ventajosos o unas mayúsculas:... *del antes y después del Glorioso Movimiento Nacional* o el adjetivo que tampoco titubeó en poner: “nefasta República” aunque nos lo anuncia subrayado evidentemente en azul. Su letra clara con su cimientó eminente ostenta la punta cervantina en su fondo. Fue rubricado el 10 de enero de 1940.

Los hijos de Adrados Herrero, Carmen y Francisco, tenían 16 y 14 años, respectivamente. Doña Cándida (Argamasilla, 1903-Madrid, 1975) su mujer, se puso a coser para salir adelante. Participará en esta época Adrados Fernández en cuantos concursos literarios sepa (Si Cervantes pasó por Tomelloso, también lo hizo por Jaén y hasta por Aragón, documento que quedó inédito)

estudiaba Magisterio, carrera que asimismo hizo su hermana. Iba componiendo el recurso perdido que hizo su hijo, trámite a trámite, requerido de la forma establecida. Se las ideará para obtener el total de papeles del expediente de Adrados Herrero que su vuelta conseguía atarearse de nuevo y cobrar después la jubilación. Sacaba desde sus primitivas interinidades, certificados de alta y baja, hasta los títulos sancionados. El de practicante es legítimo con acta notarial refrendada por Vázquez Campo, el notario en Tomelloso; el mismo que resguardaría los gastos del último número de *Albores de Espiritu*.

En el domicilio, C/ General Mola nº 90, sillón de *Albores*, se movía el despido y la vuelta a la Enseñanza de Adrados Herrero cuando el miedo y la desconfianza moraban sobre la vivienda. Obtenía un destino a 60 kilómetros de Tomelloso, de cuyo nombre nunca quiso acordarse su hijo. La distancia durante los cinco años que anduvo en una bicicleta, regalo de su hijo con el sueldo que ganó en la carpintería de la familia de García Pavón. Se hacía unos 60 kilómetros diarios.

Se fundaba *Albores*. Cada 15 días Adrados Herrero en un domicilio protegido a su regreso de la cárcel debía presentarse en la alcaldía. La incorporación del padre se conseguía en 1950, cuando tiene 62 años; comunicada por el alcalde quedaba sin efecto la O.M. de fecha 13 de noviembre de 1940 que le retiró del servicio. Se unía su incorporación a la sanción de “traslado dentro de la provincia, con prohibición de pedir vacantes durante dos años, con postergación en su escalafón durante cinco años e inhabilitación para el ejercicio de cargos directivos y de confianza”. En el 56 Adrados Herrero y su esposa marchan a Madrid; a los 70 años obtenía la jubilación que se sacaba de encima de la tierra con el punto de conexión depurativo y largo.

Adrados Fernández estaba en Madrid desde el 50. Fue doña Cándida la que primero relató a su nieto la prisión de su abuelo y padrino cuando tenía 14 años. Francisco Javier (Madrid 1957) es el tercer hijo de Carmen, quien recibe

tras la muerte de su tío Adrados Fernández, que era soltero, el legado del progenitor secreto.

Albores como aquel cuadernillo de excusas, hecho a mano quedó latente con sigilo escrupuloso. Es entregado y facilitado con otros pliegos y fotografías de la familia.

La manifestación de Adrados Herrero con los zarandeos de la Educación en España desde principios del XX toca la trama vivida. Y si Adrados Herrero fue sutil o se encañonaba ante esa Comisión depuradora (D) de Ciudad Real, *Albores* es urna de ideas sincrónicas mantenidas y nuevas, el paño genuino y lúcido del núcleo culto existente en esta ciudad manchega. Adrados Herrero activa este cauce que se lograba con sutileza. Tras la muerte de Adrados Fernández en 2007 con las búsquedas confirmadas y confiadas, *Albores* amasaba idénticamente la vida de los 40 en Tomelloso, una ciudad querida, nunca olvidada y a la que nunca volvió la familia Adrados.

El conocimiento y la experiencia propia con Adrados Fernández mueven consecuentemente este vehículo intrahistórico donde se hallaron el exilio personal y lejano sin contagio.

2. Los carmelitas. El colegio Santo Tomás de Aquino.

Además del mecenazgo de Bodegas Santa Rita, *Albores de Espíritu*, que resultó ser un refugio del grupo que la funda y diseña, contó con la protección de Pedro Benítez, carmelita llegado a Tomelloso en 1943 con motivo de la fundación del colegio Santo Tomás de Aquino. Valiosa será también la ayuda y colaboración del también carmelita, periodista y poeta, Bernardo Martínez Grande.

Hasta la guerra en Tomelloso hubo 16 centros oficiales, seis de ellos fundados en la II República¹⁹² también existían los privados y el intrusismo. El proyecto en Tomelloso de Segunda Enseñanza, estuvo a punto de formalizarse cuando estalló la guerra¹⁹³.

El colegio de Santo Tomás de Aquino fue recibido con entusiasmo en Tomelloso, Incluiría la Segunda Enseñanza anhelada desde tiempo atrás.

Se inauguraba en 1943, regido por carmelitas de la Bética con el patrocinio de Domeq. La historia del colegio de Santo Tomás de Aquino se remonta a 1926 cuando la señora Aurora Cepeda Carranza legaba por testamento a la Iglesia unas casas de su propiedad situadas en el nº 10 de la calle Socuéllamos, para un centro educativo con proyección cristiana. Iba a venir una Comunidad de religiosos para hacerse cargo, la de los hermanos de la Salle, aunque nunca llegaron, de ahí que sea Santo Tomás de Aquino siguiera siendo conocido en Tomelloso como Colegio de los Curas o Padres”.

En la II República se pide y se consigue la creación de un Instituto Elemental en 1931. Mientras se preparaba la casa nº 103 de la calle Socuéllamos el centro funcionó en las dependencias del mismo Ayuntamiento (curso 1933-1934)¹⁹⁴. En el 36 fue incautado para colegio mixto de Primera Enseñanza. En 1940 es devuelto a la Iglesia el viejo edificio y se crea un Patronato de Padres de Alumnos dirigido por el cura párroco: Agustín Moreno. El centro se inauguraba el día 7 de octubre de 1940 como filial o correspondiente del Instituto de Valdepeñas. El alumnado estos años fue escaso, en torno a los 45 o 50 alumnos y la prometida ayuda del Ayuntamiento se hizo de esperar. A finales del curso 42-43 se tramitaba la presencia de los carmelitas. Juan Pedro Domeq le encarga al padre Enrique Martínez Colom las gestiones para la

¹⁹² Dionisio Cañas, Tomelloso en la frontera del miedo. Págs. 254-293.

¹⁹³ Martínez Carretero, I. “En un lugar de la Mancha...” XI Encuentro de la Familia Carmelita (provincia Bética) Tomelloso 2 de mayo de 1998.

¹⁹⁴ García Pavón, F., *Historia de Tomelloso (1530-1936)*. Madrid, 1981, pág. 212-215.

fundación de una casa de carmelitas en Tomelloso. Pero al tratar la cuestión en Consejo, el padre Pedro Benítez -el que resultó ser el más apasionado colaborador y prior de la nueva casa en Tomelloso- se opuso, basándose en la falta de Padres en otras casas de la Orden y en la necesidad de crear becas en un lugar eminentemente campesino.

Acta n.º 1
 Libro de Actas de Tomelloso

Admisión Provincial Provisoria *Benito O. Larrea*

Inauguración del Colegio "Santo Tomás de Aquino" y apertura del curso 1940-41

1

En la Ciudad de Tomelloso a las dos horas del día 7 de Octubre de 1940, se verificó con toda solemnidad la inauguración de este Colegio. Primeramente, el Catedrático y Secretario del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Valdepeñas, presbítero D. Pedro Barralón, celebró en el patio del Colegio el santo sacrificio de la Misa, durante la cual interpretó diversas marchas la Banda de música, dirigida por D. Pedro Ceberranía.

Después se procedió a la bendición de locales y aulas del Colegio, realizada por su Director y párroco de Tomelloso D. Agustín Moreno Luján.

Esto seguido y en el aula n.º 1, por ser la de mayor capacidad, tuvo lugar la apertura del curso académico 1940-41. Ocuparon la mesa presidencial el Director y Catedrático del Instituto de Valdepeñas D. Lorenzo Alcázar; alcalde de Tomelloso y jefe local de A. C. E. y de las S. O. B. S. D. Abelardo González; el Director del Colegio y párroco, D. Agustín Moreno; autoridades civiles y militares; jefes de jerarquías del Ayuntamiento y otras personalidades. Asistió numeroso público, constituido por distinguidas señoras y señoras y señoras familiares de alumnos, profesorado del Colegio, maestras y maestros nacionales y alumnos de ambos sexos.

El Director del Colegio D. Agustín Moreno Luján pronunció eloquentes frases de bienvenida a los tres Catedráticos de Valdepeñas y de saludo a las autoridades, jerarquías y público. Hizo resaltar la importancia que para la vida cultural de Tomelloso tiene la creación del Colegio de Santo Tomás de Aquino, y concluyó prometiendo el máximo interés

Acta fundacional del colegio Santo Tomás de Aquino de Tomelloso

Con el mecenazgo de Juan Pedro Domeq se establecía la nueva fundación del Colegio de Segunda Enseñanza durante tres años sin fines mercantilistas, se crearon becas y ayudas de estudio. La noticia de que los PP carmelitas se hacían cargo del Colegio de Santo Tomás de Aquino fue acogida

con complacencia en el pueblo. La aprobación de la erección canónica por parte de Roma, está fechada el 25 de marzo de 1943. Los PP Pedro Benítez, Carlos Martín, Alfonso Cobos y los Hermanos Franco Jiménez y Javier Menéndez fueron asignados como miembros de la nueva comunidad. En la sesión definitiva quinta de la Congregación Anual celebrada en Jerez el día 9 de octubre de este mismo año el Padre Pedro fue nombrado Prior de la nueva casa¹⁹⁵.

En el número dedicado a la Virgen del Carmen (Nº 6, julio, 1947) el profesor Pérez Fernández escribe un artículo dedicado al colegio Santo Tomás de Aquino manifestando que el problema de la Enseñanza Media en Tomelloso estaba felizmente resuelto con la labor de los carmelitas.

¹⁹⁵ Datos facilitados por Martínez Carretero., Historiador de la Orden Carmelita., quien nos proporcionó información sobre el colegio, y las actas de su fundación.

V. UN PROYECTO DIVULGADO

Albores congregará a varios y desiguales literatos, artistas, poetas, fotógrafos profesores, periodistas y maestros de distintas edades y profesiones, a la mujer manchega de Acción Católica de los años 40, al zapatero y al cura. En la revista encontramos: el artículo de crítica literaria o sobre pintura; abundan los cuentos y relatos de anécdotas graciosas o curiosas, el ensayo de investigación histórico-literaria ya analizado, la poesía ya desarrollada y la información local y regional sobre Cervantes. Integrando toda la revista se halla la ruta cervantina.

Es necesario realizar un compendio a través de sus contenidos. Intentaremos hacer un análisis y ofrecer el perfil completo, de esta revista sabiendo que quedan aspectos solo esbozados Pero pretendemos presentar la labor de dirección de Adrados, deseando ofrecer la idea del conjunto a un proyecto divulgado que quedó latente con la ocultación de la revista desde su inicio hasta nuestros días. En el año 2001 fue motivo de alegría su reedición por parte de la Biblioteca de Autores Manchegos de la Diputación de Ciudad Real. Hemos tenido en cuenta los índices elaborados de la edición facsímil que realiza el profesor Antonio Serrano de *Albores de Espíritu*¹⁹⁶.

Con la experiencia de Francisco Pérez Fernández e influencia del filósofo Antonio Rodríguez Huéscar, Adrados realizó y creó el proyecto de *Albores*. La esencia de la vida cotidiana con el semblante de Miguel de Cervantes se alza auroral en La Mancha a mitad de los 40. *Albores* fue una cala intelectual en la posguerra.

¹⁹⁶ *Albores de Espíritu. Revista mensual de exaltación manchega. Tomos I y II. Biblioteca de Autores manchegos. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 2011.*

A modo de un tablado de Maese Pérez y la utopía de Adrados, el armazón hace viable el espejismo por el sendero dado por Cervantes entre dos mitades de España cuando la evocación plantea superar el tiempo de encierro vivido.

Adrados emprendió la tarea de acercamiento en La Mancha con afán.

En el 45 el proyecto estaba hecho y se comunicaría. En enero de 1946 se funda el Instituto de Estudios manchegos con la Comisión de cultura que contó con Pérez Fernández en el Consejo de Redacción adscrito al CSIC. El caudillaje achacado ni lo poseyó ni contradijo Adrados.. Aceptó la molicie y no entró en esa discusión fácil y dañina de los dos bandos en la España rota tras la beligerancia. Con este trabajo, se quiere reflexionar sobre su escueto testimonio de ese escenario de la posguerra en el que actuó. Surgen las secciones de *Albores*, ajustadas a los temas fundados y a abecés cristianizados, que cuajan o no de acuerdo a los temas diseñados, gustos, y la frecuencia del tema tratado por los colaboradores.

Cuajó la sección de los **castillos** de La Mancha y Ciudad Real (Julián Alonso) o la ribera del Guadiana fotografiada por Joaquín Huertas; la cercanía de sus ciudades y los lugares: Almagro, Infantes, Moral de Calatrava, Alarcos, Calatrava la Nueva, El Toboso, San Benito. Entre sus murallas: Montizón, Peñarroya Salvatierra, Calatrava, Alhambra con la información entablada conjuntamente entre sus autores: Layna, Julián Alonso, Merlo Delgado y Edgar Agostini, profesor en la Academia de Ciudad Real, excelente pianista y amigo de Reig Pastor.

Sale Criptana, repleta de **molinos** y su imagen desigual aportada por Pérez Fernández.

Es meritoria la reclamación del nombre de **Gabriel Miró** para la calle en la que se encuentra la casa del escritor cuando de niño vivió en Ciudad Real y que fue encontrada por Adrados el nombre de Gabriel Miró; una búsqueda

incitada por Alcaide sobre el autor levantino al que expone vinculado Miguel Hernández con la referencia del artículo del pintor Ramón Gaya en *Hora de España*. Relevante, es el número exclusivo dedicado, en febrero de 1949, a **Antonio Machado**, con voces del momento cuando se cumplían diez años de la muerte del poeta andaluz.. También, hay en la revista la anécdota que recoge el encuentro entre Antonio y Manuel Machado en Madrid. Los vislumbres y soportes a tenor de Aleixandre, entre las vetas del garcilasismo y el postismo con los logros de interés en la poesía.

Junto a las firmas de poetas habituales (Juan Alcaide, Eva Cervantes, Ángel Crespo, Bernardo Martínez Grande, Pérez Creus, Tolsada, González Hoyos y las páginas dedicadas a poetas noveles) se unen las ocasionales de poetas del momento, críticos y actores: García Nieto, Rodríguez Marín, Pérez y Valiente, Fernando Fernán Gómez...

La tradición el lenguaje natural y popular hallan en toda la revista; así surge la investigación de Adrados y la presencia del **cancionero** manchego de Echevarría Bravo: el villancico o las seguidillas manchegas. La canción con Emilio Romero Sarachaga con su *Discurso lírico de La Mancha*

Por otra parte, destacamos la **información** local y provincial: las riadas, las ferias y fiestas de Tomelloso, las noticias referidas a Cervantes (premios: Ejército 1946 a José Sanz y Díaz; de Fotografía a Merlo Delgado; el del Instituto de Musicología a Pedro Echevarría Bravo, los mineros de Almadén en Londres, necrológicas, el concierto en Valencia tras la muerte de Falla; la manifestación del pintor torero, El Quijote en el celuloide...(Duramo) Información de las exposiciones de pintura, los cultivos, la Estación Enológica de Alcázar, la Olivarera de Almodóvar, la agricultura manchega o los laboreos (Morales Antequera); el contacto con Jaén o Málaga: Pérez Creus, Baldomero Montoya.

Además, los **reportajes fotográficos** de Merlo Delgado y el retrato de la vida cotidiana y diaria por Muñoz y Joaquín Huertas...

Desde el primer número se manifiesta la propósito de la Ruta en la Mancha, expresa y descrita en la llanura, con sus **entornos naturales**, su reconstrucción, el arte y pintura. Brotan con la línea de Planchuelo Portalés las Lagunas de Ruidera y sus quince hijas, los bombos.

Se manifiesta la preocupación por el deterioro de retablos, ermitas, iglesias, se aportan **documentos** históricos y de carácter religioso: la iglesia de San Benito. Pedro Benítez, que utilizará también el seudónimo de Saulo.

La especialización se glosa por los conocimientos en temas de **arqueología**, antropología o arquitectura hechos por ingenieros, médicos, periodistas, físicos... Surgen en *Albores* asimismo las viviendas de carácter tradicional las construcciones de bombos (Planchuelo Portalés) o el palacio del Viso. Asimismo, la historia acreditada y divulgada (Efemérides, de Pérez Fernández), con la presencia de protagonistas históricos manchegos, llevados a través de los siglos de la mano de historiadores, periodistas o profesores especializados en las diferentes ramas del saber. Hay que subrayar que mostró personal atención Adrados, a los oficios, la música y al origen antiguo del lugar. Aparecen publicadas, entre otras materias, las primeras excavaciones que se provocaron en estos años con la sección de Arqueología en el Instituto de Estudios Manchegos organizadas por José María Martínez Val. La revista informó de los trabajos del ingeniero Antonio Aguirre Andrés¹⁹⁷ sobre materiales antiguos encontrados en la provincia, divulgados y procedentes de los cuadernos que edita dicho Instituto y la Revista de Obras Públicas que notificaba la Escuela de Ingenieros de Caminos, algunos inéditos en ese momento: hachas neolíticas en Aldea del Rey, en las cercanías del río Jabalón;

¹⁹⁷ *Albores de Espiritu*, junio, 1948, Año III, Nº 20, págs. 10-15; *Albores de Espiritu*, noviembre, 1948, año III, Nº, 25; págs. 3-6.

cerámica neolítica de barro basto o los despojos de una tinaja, o el barro más delicado; exvotos de los santuarios ibéricos de mediocre calidad en bronce, en el límite entre las provincias de Ciudad Real y Jaén; cerámica romana y material diverso en la orilla izquierda del km 10 en la carretera de Argamasilla de Alba a Ossa de Montiel, a muy pocos kilómetros de Tomelloso; vasijas de un poblado romano en el km 21 de ciudad Real a Calzada de Calatrava; en el Cerro de los Obispos, junto a la ermita de Nuestra Señora de Zuqueca; Monedas de plata encontradas casualmente en los alrededores del pueblo de Caracuel, denarios acuñados por la República romana, etc. .

La ruta cervantina que brindó Adrados a la Mancha existe concebida. El certamen literario de Tomelloso ya se había realizado en honor a Cervantes. Su proyecto fue con su puesta en marcha un monumento vivo y accesible para el turismo, útil En él intervenían organismos diferentes se van considerando todos los aspectos Arte, arquitectura, arqueología, ingeniería, las costumbres, la tradición y la variedad de los pueblos de La Mancha. Se regeneraría La Mancha.

El itinerario basado en sucesos principales de la obra de Cervantes podría iniciarse con el inicial pretexto de Don Quijote y así en su continuación se tiene de guía al propio Cervantes y su obra.

Se pondría en marcha con las diferentes propuestas hechas por personas acreditadas: el nombre de Cervantes con las mejoras en los pueblos y ciudades manchegas... En el trayecto se podrían encontrar representadas las escenas del Quijote tomando como ejemplo a Doré; sin efectismos localistas, auténticas y perdurables, ya en escultura, pintura, arquitectura.... Se hará el seguimiento, la revista avisará y recordará que se proyectaba un monumento a Cervantes. Informará que la Diputación efectuará diferentes certámenes; que la comisión de Cultura del Centenario convocó un certamen literario, la

Exposición de Pintura y Escultura, Tiene en cuenta la afluencia con el concurso de cantos y danzas regionales.

Se potenciaría la tarea de restaurar y modernizar La Mancha: ventas, molinos, castillos, palacios, crear paradores...

Con motivo de la organización de conferencias se situarían los actos en museos, bibliotecas en pro de la cultura por el año de Cervantes con la atención prestada al cine pues se estrenaba la película de Rafael Gil; exposiciones de escultura, pintura, conferencias; era ineludible que se sumaran los escritores de La Mancha. La participación de Luis Astrana se produce con un artículo titulado "Cómo fue acogida la aparición del Quijote (febrero, 1948, pág. 8-10) con ilustraciones de ediciones del Quijote (inglesa, japonesa)

Nacerían las comisiones concretas, un patronato provincial; las obras que se fueran a iniciar en La Mancha tenían un fin común, podría ser una realidad y se haría por Cervantes, sin modismos teniendo la ruta imperecedera sellada en la propia obra de Miguel de Cervantes.

Siguiendo la vía que emprendió Don Quijote se contrastan los recorridos, y parajes más característicos: Argamasilla, Cueva de Montesinos, El Toboso... ventas, molinos, lagunas, la llanura. Un itinerario que se debía asfaltar y reseñarse, que fuera agradable y atractivo con las leyendas del lugar. Se busca una manera para que confluya el acervo con saberes comprobados.

La revista tiene una parte informativa y diferenciada sobre la actividad propuesta aprovechando que se iba a celebrar en 1947. Una función o comisión que nacía en el Régimen y que convenía relacionar con la Mancha. Tenía además la ventaja de que la revista que se comprometía a dirigir podía incitar con esta organización la labor e inquietudes literarias y artísticas diferentes. La revista contaba también con la ventaja de que Santa Rita detenía

los privilegios del estado porque se contaba con la aprobación sin otro fin que el altruista. Se buscaba emprender una labor que fuera duradera.

La encuesta expuesta en su primer número decomisado¹⁹⁸ así lo expone. Adrados entrevista a diferentes personalidades, reveladoras de la cultura que se articulaban en torno al plan de La ruta. Desde finales del 45 brindaba un ensayo natural que se gestiona e interesó.

La ayuda de escritores del certamen literario en Tomelloso sitúan al lugar dentro de la ruta de Cervantes en La Mancha: Adrados, Carlos San Martín...

Con Pérez Fernández el proyecto se une a Lanza. La difusión fue rápida. *Albores* reunió a escritores manchegos o relacionados con la Mancha, de edades y carreras diferentes que participan por Cervantes: Romero Sarachaga, Juan de la Mancha, López de Hoyos, Eva Cervantes, Pérez Creus, Julián Alonso, Sanz y Díaz, Edgar Agostini, Alcaide, Tosada, Oraá, Darío Zori, Martínez Val, Alcaide, Crespo, Agostini, Julián Alonso...

Acopla también *Ágora* de Albacete (1934-1936) por la participación del director, José S. Serna; asimismo a escritores procedidos de *Vida Manchega* por la relación de Francisco Pérez Fernández con la revista ilustrada de Ciudad Real (1912-1918) dato entregado por Adrados sobre *Albores*, así concebido desde su médula.

Se articuló su calado con contactos y; tuvo apoyos entre periodistas y escritores diferentes, de acuerdo al esbozo geográfico y espacial de La Mancha y con Cervantes como guía.

El plan trazado tiene su dinamismo individual e integrador pensado por Adrados. Leyendo la revista se advierte el aviso, la prisa por la restauración de

¹⁹⁸ *Albores*, septiembre de 1946, Año I, Nº 1. *La Mancha por Cervantes. Ante la ruta legendaria.*

los castillos, retablos... en La Mancha; informaciones planteadas en editoriales y los planes que debían efectuar los responsables entre otros menesteres o distintos ministerios

Albores acumula escritores de antes y después de la Guerra. Observamos los venidos de *Vida Manchega* y *Pueblo Manchego*, además de otros vínculos que existieron y se generaron. Estarán escritores conocidos, nuevos, y propios en las nuevas hornadas de posguerra: Ángel Crespo, González Hoyos, García Pavón, Duramo, Fernando Calatayud, Bernardo Martínez Grande, Carlos San Martín....

De antes de la Guerra se encuentra Juan Alcaide, el poeta más importante *Albores*. En ella publicó poemas de su obra de antes y después de la guerra, también era obra inédita en aquel momento. No se identifica, sin embargo a Juan Alcaide apenas con *Albores de Espíritu*, sí con *Garcilaso* y Deucalión. Desaparecida *Garcilaso* en abril de 1946, Alcaide se incorporaba a *Albores* hasta su cierre, el poeta de Valdepeñas, moría en 1951. Unidos a él se integraban en la revista dos jovencísimos discípulos de la llamada escuela de Valdepeñas: Emilio Ruiz Parra y Creis Córdoba.

Primordial es también la fotografía: Ismael Merlo, Granero, Joaquín Huertas, Gregorio Muñoz, Márquez Vela, Sánchez Montañés. Algunos de los colaboradores aportaran también fotografías a sus artículos: Planchuelo Portalés, Adrados, Julián Alonso, José Sanz y Díaz, Ildfonso Romero.... Lomas Lara aporta las fotografías de Bodegas Santa Rita, también aparecen unas encinas milenarias que ilustran la primavera en La Mancha y lugares de Tomelloso.

La promoción de Ciudad Real se iniciaba y se plantea el acceso y mejora de lugares y parajes, catillos, baluartes, bombos leyendas, costumbres;

entretenimiento: fútbol, música, el villancico recopilación del cancionero de Echevarría Bravo...

Imbuida en el pasado brindará el cimiento de Tomelloso que realizará García Pavón en 1955.

El vínculo con la Academia Hispanoamericana, quedó abierto por la participación de Ángel Dotor, catedrático correspondiente de la academia y compañero de Guillermo de Torre; había sido colaborador y consejero de *Vida manchega*; también era tío de doña Cándida, la madre de Adrados.

Con la literatura y el periodismo, *Albores* irradiará a Cervantes en la Mancha con la ayuda de Bodegas Santa Rita. Será mensual, cara, a color, literaria, atractiva.

Es importante su artesanía (la marquetería, la taracea) la escultura (López Salazar, García Donaire) los artesonados; las exposiciones de fotografía de Merlo Delgado; la canción (Echevarría, Romero Sarachaga, Adrados); pueblos y paisaje (Ruidera, las plazas Calatrava la Nueva, los molinos, Campos de Calatrava, El Guadiana, Ciudad Real, Alarcos, Moral de Calatrava, Daimiel, Infantes, Criptana y sus molinos, Alcázar de San Juan); la tradiciones (los bombos, canciones de quintos, el cantar manchego, el queso, la siega, la vendimia; los palacios (El palacio del Viso); la historia y la tradición –que trataremos-. Y la pintura en *Albores*: López Torres, Gregorio prieto, López Villaseñor; Antonio Sánchez, el torero pintor; García Morales, Morales Nieva)

Ultimamos la tarea en Tomelloso, donde nació Adrados y *Albores*. Participan los jóvenes de la ciudad manchega escribiendo poemas. Están las intervenciones de: Martínez de Padilla, el nieto de Francisco Martínez Ramírez (Paco el obrero) y López Campillo, del que apenas poseemos datos y lo referido por Adrados no lo hemos podido confirmar.

.Es copiosa la participación del joven García Pavón con dos cuentos iniciales que no son, especialmente, significativos para el conjunto de su extensa obra: *Efemérides en los zapatos*; *Justinona, Justina, Justininina... nada*; en cuanto a artículos de crítica literaria se hallan los comentarios literarios relativos a la poesía de Arrieta; *Poemas de la cardencha en flor* de Juan Alcaide y *El paisaje manchego* en la poesía de Juan Alcaide; y el comentario sobre *La familia de Pascual Duarte*, en *Galería de >Publicaciones* del número extraordinario dedicado a Cervantes, septiembre de 1946. Asimismo: Ideas sobre le Tomelloso de hoy que no está muy conseguido y el ya comentado ¡Adiós Albores!

Torres Grueso es Penalty, Alfil según las **crónicas** de fútbol, ajedrez, se inauguraba el nuevo estadio municipal de Tomelloso. M^a Isabel Pedreo – Marispe- participa en la sección *Para ti, mujer* donde encontramos la fotografía sincera de la moral y costumbres que se imponía en una sociedad patriarcal y nacional católica. Es el arquetipo femenino sumiso, ajeno a modelos educativos y leyes que alejaban a las mujeres de toda actividad en el ámbito público, siendo el hogar, la familia lo autorizado; una educación inculcada por la que son aisladas en la domesticidad del hogar, obligadas a permanecer sin identidad propia. Manifiesta a la moza manchega de la época, afín a Las Hijas de María, o las jóvenes de Acción Católica irradiadas en la narrativa de la posguerra: Delibes las muestra y permanecen incomunicadas. Resultan propias del momento pero igualmente existen.

La revista mantendrá el perfil divulgativo y fidedigno en las secciones propias e irradiadas con el medio para aproximar la cultura a la sociedad de forma poderosa y atractiva.

La información sobre Tomelloso es una representación de la vida de los 40 a través de este lugar manchego con el entorno. De la religión, la moral y la rutina de la cosecha surgen noticias locales: Romería a la Virgen de las Viñas

muy querida por los tomelloseros; ajedrez, fútbol, ciclismo, el mundo del toreo.. también de la venida del **Obispo** de Jaboticaba (Brasil)... a Tomelloso; noticias de última hora, anuncios de próximos libros, esquelas; los logros de tomelloseros. Fotografías de personas anónimas, de viejecitas,

Surgen noticias concretas y avisa del homenaje a Cervantes en la Mancha que halló respuesta por las previsiones de la Diputación con su misión realizada y el proyecto de la Ruta viva y cervantesca que pocas se efectuaron entonces. Sobre la labor de Albores en el primer año Duramo realiza un resumen literario. Igual que lo hará Galiana de la cosecha en los 60, exponiendo que la revista es un antecedente muy importante de la activada cultural en la Mancha.

Desde luego, no sale que se agrietaba su adelanto en estos años con el problema bancario de las empresas alcoholeras y el pago de préstamos y créditos ahora insalvables; tampoco la subida o bajada del precio del vino mientras se produjo la suspensión de pagos de muchas de ellas, propiedad entonces de tomelloseros, y que fueron vendidas a empresarios mayoritariamente andaluces y catalanes. Tampoco se distinguen jamás los efectos del exilio, el confinamiento y la emigración, el capitalismo agrario. Tampoco el cumplimiento de la actividad fiel o clandestina.

Aparecen pocas noticias nacionales de interés; no obstante, sí tienen salidas las relacionadas con La Mancha, todas quedan continuamente ceñidas a lo determinado, la lectura de ellas es un candil revelador de lo que ocurre y de esta manera se dice. Abundan las colaboraciones en torno a la pintura con artículos relativos a exposiciones, comentarios de obras; Ángel Crespo, Zori, Luis Oráa, Adrados, Fernando de Cáceres y Calatayud con las referencias y anécdotas divertidas de Edmundo de Ory, López Torres, Villaseñor, Gregorio Prieto Nanda Pappiri, Alcaide, García Pavón.

Con el contorno periodístico y confidencial, Adrados deja ver la unión con el Centro de Estudios Manchegos, ahora dependiente del CSIF y a las redes enmarañadas de las Diputaciones y el Centro de Estudios. Seguro que son muchos los nombres y artículos que se nos escapan pero puede ser válido para plasmar de manera general el conjunto. El apartado de la pintura los desarrollamos con su ocultación.

VI. LA OCULTACIÓN DE *ALBORES DE ESPÍRITU*

El panorama de la posguerra se halla dividido en décadas con los caminos particulares de escritores y el preciso fenómeno de las revistas surgidas a mansalva en los primeros años de la Dictadura.

El primer dato que tuve de la rebotica de este periodo fue la indicación del propio Adrados acerca del artículo firmado con la letra A. También lo contradictorio en el estudio de Fanny Rubio en la noticia dada sobre la revista *Albores* subyace la ocultación. Sería con el paso del tiempo cuando este síntoma se advertía demostrado igualmente por la crónica en Lanza de 1960 del periodista Ricardo Galiana. En *Albores* se hallan las refinerías y la información sobre lo que fue el año cervantino y la acción que generó la dedicación a Cervantes en la revista. Es significativa la polémica sobre la pintura que se alcanzaba por el estudio del arquitecto Rivero Serrano sobre artes plásticas de la provincia de Ciudad Real de 1999.

La diatriba sobre la pintura en *Albores* está relacionada con el entorno del postismo. Surgía ya en septiembre de 1946 siendo el blanco de las críticas el pintor manchego, nacido en Tomelloso, López Torres. En *Revistas poéticas españolas (1936-1975)* la noticia de *Albores* queda vinculada de forma imprevista a Ángel Crespo; Fanny Rubio hace la anotación a pie de página con

la indicación de la revista de Tomelloso que es dudosa, pero una reseña errónea que abundó en la ocultación que ya se había producido.

1. *Los 40 ocultos en Albores de Espiritu*

En “Las revistas de poesía por tierras de Castilla la Nueva y Extremadura” la noticia de *Albores* es la nota (5) situada en Deucalión (1951). En la explicación a pie de página la profesora Rubio dice lo siguiente:

*Con anterioridad había aparecido en Tomelloso la revista Albores de Espiritu, fundada por las Bodegas Santa Rita, González Lomas, S. L., bajo la dirección de Francisco Adrados Fernández (1946-1947); y en Valdepeñas, por la misma fecha, Balbuena. Como en la provincia gaditana, la poesía está unida por lazos de mecenazgo a vinateros de la zona*¹⁹⁹.

1.1. *Albores de Espiritu en Revistas poéticas españolas de Fanny Rubio.*

Fanny Rubio partía de los 50. Los 40 no son tratados por ella en la provincia de Ciudad Real sin embargo son abundantes las firmas subrayadas de colaboradores de *Albores* que concretamos.

En *Albores* están las firmas de Crespo, Juan Alcaide, Gregorio Prieto, Fernando de Cáceres, García Pavón o Martínez Val. Este último colaborará con un artículo en el Extraordinario de Cervantes de septiembre de 1947, titulado: *Elogio de Sancho Panza*. José María Martínez Val, director del Centro de Estudios, el Instituto local que se creaba en los primeros años de Franco,

¹⁹⁹ Rubio, F.,. Capítulo V: “Las revistas de poesía por tierras de Castilla la Nueva y Extremadura”. Pág. 217. Nota a pie de página número 5. *Revistas poéticas españolas, 1936-1975*. Turner, Madrid.1976

favoreció la edición de *Una lengua emerge* (1950), el libro que apreciaba Crespo como el primero con su voz propia.

Ángel Crespo apoyó *Albores* desde el primer momento no obstante el propósito no era el mismo, de hecho la polémica de la pintura existía y en estos años de *Albores* en la provincia se suscitará con él. Se manifiesta en *Albores* en una “Carta abierta” que el poeta dirige a Adrados y que éste publicaba en el número de julio de 1948 con la tan traída o llevada Inserción. Se había hecho tras la exposición de “16 artistas de hoy” que había organizado Crespo y también Ory, con ella los certámenes de pintura de Valdepeñas lograron tener carácter regional. La exposición se realizó en Madrid y obtuvo buena acogida por parte de la crítica. En *Albores* hay poemas de *Loco de atar* (1945-1946) igualmente otros de la primera Antología de Ángel Crespo. Se pueden encontrar poemas de Crespo referidos a Cervantes, Prieto, Alcaide...; además de artículos de crítica literaria y, sobre todo, de pintura.

El intento de *Albores* y de la ruta está unido al pintor López Torres. El pintor tenía su estudio en el hotel Mirasol, cedido por Francisco Martínez Ramírez (*Paco el obrero*). Había expuesto a principios del año 47 en Ciudad Real y en septiembre de ese mismo año iba a exponer en Madrid. Recibía en los primeros números de *Albores* críticas favorables de Luis Orá y Darío Zori, director de la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. De la misma forja aparecen las críticas de otros pintores y escritores con los premios que se motivaron por el año cervantino. Se promocionaba la pintura en estos momentos al igual que se impulsaba la provincia. Junto a López Torres, la revista se hacía eco de las exposiciones de pintura de Valdepeñas; Merlo Delgado comentaba la figura de Antonio Sandez el torero pintor, amigo de Zuloaga. Entre otros premios el de pintura dada a López Villaseñor lo conseguía siendo muy joven.... Todas las crónicas del tiempo sobre la pintura en la provincia pueden leerse en *Albores*. Y, si bien es cierto que el trato dado

a López Torres es destacado, en Albores también lo serán todos los pintores que iniciaban su obra en estos años. Asimismo Gregorio Prieto tiene un lugar destacado pero quedará asociado al postismo y a Deucalión. Aparecen especialmente destacadas las exposiciones de Valdepeñas de pintura y fotografía con la colaboración importante de Ismael Merlo Delgado.

Después del año cervantino el cambio se producía con la nueva directriz vanguardista por la actividad de Crespo que permanecería creada con el postismo. Pero si los 50 comienzan en Deucalión, los 40 en la provincia se hallan en *Albores* recónditos.

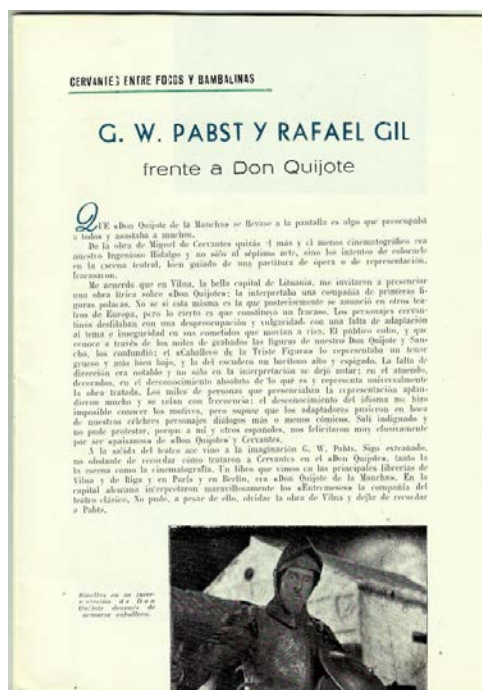
1.2. El artículo en *Lanza* de Rafael Galiana de 1960

En un artículo de Ricardo Galiana el 30 de junio de 1960 publicado en *Lanza* coloca su reconocimiento a una década áurea en la provincia de Ciudad Real en *Albores*. Esta teoría de la ocultación es ese espacio de tiempo olvidado que ofrece por sí misma la revista y que intentamos explicar.

En los 60 solo el periodista reconocía en “*esa tierra labrada*” el antecedente de la promoción de los 50 en ciudad Real. Galiana ²⁰⁰ lo consideró forzoso por el momento reinante. Citaba a Joaquín García Donaire, que había regresado de Roma; a López Villaseñor, a Emilio Arjona afanado en salvar para Ciudad Real los Festivales de Teatro con sus efectos en prensa y radio nacional en 1959. Dirigía el Teatro Popular de Cultura, y había sido posible ver *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett por Jaime Bermejo y Enrique Oliver. En *Albores* el teatro no es un género tratado.

²⁰⁰ Galiana. R., *La década áurea 1950-1960. Poesía, Artes plásticas, teatro. Lanza*, 30 de junio de 1960.

Pero sí está el cine en *Albores*. En el 47 Don Quijote quiso llevarse a la pantalla. Era “algo -decía Duramo en su artículo de *Albores*- que preocupaba a todos y asustaba a muchos” En aquel momento el ingenioso hidalgo era interpretado por Rivelles. La película rea dirigida por el director español Rafael Gil. Comentaba Dulce Néstor Ramírez Morales²⁰¹ (Duramo) a este tenor el reto de Rafael Gil frente a G.W Pabst y el fracaso de llevar la obra de Cervantes a la escena teatral. Abogaba por Gil. “Rafael Gil ha escrito y observado mucho. “Antes de saltar al sillón de director, el periodismo le captó para el cine y después ahí tenemos su obra: *El clavo, La pródiga, El fantasma y doña Juanita, Reina Santa*. Quien esto hizo es capaz de realizar lo más difícil y Don Quijote de la Mancha por ser de lo más, estuvo esperando a Gil”. Ya se había referido a la puesta en escena de Don Quijote, dirigida por Pabst, en Vilna, la capital de Lituania, donde los personajes cervantinos habían desfilado por el escenario con vulgaridad ante miles de personas que estaban en la representación, aplaudiendo y riéndose ante los ojos estupefactos del periodista.



Albores de Espiritu. Octubre, 1947. (Duramo)

²⁰¹ Ramírez Morales, D. N. G. W. Pabst y Rafael Gil frente a Don Quijote. *Albores de Espiritu* Octubre 1947. Año II. Nº 12. Págs. 6-7..

Había visto Duramo también el rodaje de escenas y había hablado con los realizadores y actores, faltaban pocas semanas para el estreno.

Ramírez Morales (Duramo) colaboraba también en *Albores*. En los números de enero y febrero de 1948 resumía la actividad literaria y artística de la provincia en 1947. Daba los nombres ²⁰²de: Carlos María San Martín, ganador de varios premios, entre ellos el del certamen de Tomelloso en 1944, fue subdirector de Lanza y fundador de la sección en Lanza *Pensando en joven*; Ángel Crespo y Fernando de Cáceres a quienes sitúa en la misma línea de trabajo y renovación en artículo de prosa las artes plásticas de la provincia de Ciudad Real; al igual que la crítica literaria y sus verso. Destacaba igualmente a Francisco Adrados Fernández, al que considera un valor real de nuestra generación, citaba algunos de sus premios y destacaba su labor callada y perfecta, su pasión por Alcalá de Henares. Decía también “Ha escrito mucho sobre la Mancha y aún le queda un largo camino por recorrer. Desde la dirección de *Albores de Espiritu* consiguió para nosotros, para todos los manchegos, las mejores páginas del pasado año Su libro una especie de escorzos sobre la llanura y Cervantes los esperamos con los brazos abiertos; sabemos que puede y debe hacerlo...”. Son varios los artículos que Duramo dedica a Adrados en *Lanza*, al igual que algunas entrevistas.

Albores manifiesta la colaboración entre periodistas y literatos; una empresa que se inició con la ruta cervantina y que contribuyó al dinamismo literario y artístico en estos años. Fue una acción conocida y la ayuda una práctica habitual.

Reseñaba Galiana en su crónica la poesía. “No es preciso insistir en los méritos particulares de cada uno, bien conocidos. Son estos en primer lugar – decía-: Ángel Crespo, director de *Deucalión* y autor de varios libros; y Fernando

²⁰² Duramo. Resumen literario y artístico de nuestra provincia en el año 1947. *Albores de Espiritu*. Enero, 1948. Nº 15. Año III. Págs.8-9.

Calatayud, finalista del Premio Nadal de novela. Todos ellos han realizado su hazaña de incorporación al campo activo de la cultura de la década 1950-1960, como hijos de Ciudad Real. Bien merecen que les correspondamos con una crónica de recapitulación, nada nueva por otra parte, pues sus nombres figuran en un artículo intitulado *¡Paso a la juventud!*, que publicamos en estas mismas columnas de *Lanza* hace unos 13 años. Claro que estos hombres no han sacado su personalidad de la nada”.

Refiriéndose en su apartado de *Antecedentes culturales*, Galiana puntualizaba a las personas e instituciones que facilitaron inicialmente la promoción. Son estas: las becas de la Diputación a Donaire, Villaseñor, Bermúdez, Oraá, y el propio Galiana; la edición de *Una lengua emerge* por parte del director del Instituto de Estudios Manchegos, Martínez Val. Asimismo menciona a Isabel Pérez Valera, directora de la Biblioteca Pública, a Téllez Úbeda y a los poetas del grupo *Arcaduz*.

Se remite a esos otros sucesos culturales en la provincia que “pertenecen a la tierra labrada y que son el antecedente de esta década (los 40) y que son historia con superiores méritos...”. Decía cuáles eran los dos servicios: la publicación de la revista *Albores de Espíritu* de Tomelloso, que dirigió Adrados y la Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas.

Expuestos y correspondidos en *Albores* en La *Carta abierta* que dirigía el poeta Ángel Crespo a Adrados concretan el momento. Aparece publicada en el número de julio de 1948. También en *Lanza* que facilitó la labor con la sección *Pensando en joven*, impulsada por Carlos María San Martín. Anotaba a cuatro personalidades: Juan Alcaide (el poeta de *Albores* procedente de la revista *Garcilaso*; José Aranda, el pintor Gregorio Prieto y a Echevarría. Los dos últimos citados cobran carta de naturaleza como Juan Alcaide en *Albores de Espíritu*, un poeta del que en 1986 Víctor García de la Concha exponía que “está reclamando una lectura que trascienda su fácil clasificación como poeta

manchego”.²⁰³ Su obra ha sido ampliamente trabajada aunque no tanto su paso por la revista *Albores*. Conserva Adrados su correspondencia con el poeta de Valdepeñas, entre la que se encuentran poemas inéditos

Para terminar este epílogo casi ajeno que expone en su crónica Ricardo Galiana ante los años 40 expresaba: “honradamente constituyen un acto de servicio”. Y, sobre todo la traemos aquí porque el escritor fundaba “un sacrificio al haber que limitarlas”.

Albores en esos tiempos no pasaba de ser una quijotada, algo que apareció en su día y que ya se dejaba entre renglones como una acción menor y que terminará siendo vulgarizada.

Porque –rememoraba Galiana- “tendría que citar todo lo que ha contribuido a crear el clima de cultura en Ciudad Real, sacando humildemente su entrada para un concierto, yendo a la sal de conferencias (amigo Ramírez Morales cómo se te recuerda), comprando un libro de versos (...) con otros amigos en la barra de un bar”. Néstor Ramírez Morales, (Duramo) realiza en Lanza y también en *Albores* diversas crónicas de los 40 y de la actividad de Adrados, que han sido de utilidad.

Ese espacio infrascrito de Galiana exponía que *Albores* era esa “crónica juvenil adivinatoria y augural” que nacía hacía más de trece años, la crónica olvidada que muestra las realidades que desaparecerán del paisaje de posguerra donde prevalecieron personas que iniciándose en ella formaron “la sociedad de base y prestigio en la capital manchega. Y, terminaba, “Naturalmente, las autoridades...han presidido el florecimiento indicado”.

Ese *acto de servicio* y ese *sacrificio* al que apuntaba Galiana queriendo poner las cartas boca arriba sobre los 40 están en *Albores de Espíritu* también sus dos méritos completamente relacionados.

²⁰³ García de la Concha. V., La poesía española de 1935-1944..., *op. cit.*

Albores de Espiritu publicaba tase hizo eco de los certámenes de pintura que se organizaban en Valdepeñas también publicó las críticas favorables hechas sobre la exposición de “16 artistas de hoy” organizada por Crespo y Ory. La exposición tuvo lugar en la Galería Bucholz de Madrid, el 27 de abril de 1948.

Desde el inicio de *Albores*, Crespo apoyó el proyecto y para entonces ya había aglutinado un buen número de poetas manchegos²⁰⁴ para fundar la segunda hora del postismo en Ciudad Real. Exponía Jaime Pont el afán vertebrador relativo al Postismo de “segunda hora” que vería pronto su fin debido a las disensiones internas surgidas en el seno del grupo. Los motivos – decía- no exentos de polémicas verbales con Ory a un lado y Crespo y Carriedo y Casanova de Ayala en otro, apuntan a una historia de celos, animadversiones particulares y luchas por el poder a pequeña escala. De todo hubo”.

En los 40, en el entorno de *Albores*, se halla la polémica de la deshumanización envuelta casi cercana a la aliteratura. La revista *Albores* ya zanjada fue salvaguardada con el mutismo de Adrados a veces inmóvil. No existía como decía García de la Concha ²⁰⁵una «ruptura regresiva» o retrógrada ni con la Generación del 27 ni otras incipientes corrientes. Si se causaba un cambio se inició verdaderamente en los años anteriores a la contienda.

Es el postismo ultimaba Carnero²⁰⁶ era un cuerpo extraño en el contexto de la poesía española de posguerra, una prolongación tardía de la literatura de

²⁰⁴ Pont. J., *Historia y poética del postismo*. <http://www.zugai.com/archivos/201304/061991004.Pdf?1>

²⁰⁵ García de la Concha, V., *La poesía española de 1975 a 1975*, Cátedra. Madrid, 1987. Vol. I De la preguerra a los años oscuros (1935-1944); Vol. II: De la poesía existencial a la poesía social (1944-1950). Hispanorama 1987. Citado de *Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE)* 8/1 La poesía. Juan José Lanz.. Francisco Rico. Editorial Crítica.1999, Barcelona.

²⁰⁶ Carnero, G., “Poesía de posguerra en lengua castellana”, en *Poesía* nº 2 (agosto-septiembre de 1978. Ínsula nº 510 y 511, Madrid, junio y julio de 1989.

vanguardia, más relacionable con los vanguardismos primeros que con la obra de poetas del 27. Los postitas pusieron en ridículo el amor conyugal entonado por el grupo de Rosales, o el silencio de Dios de los poetas del existencialismo religioso.

En la emulsión de la *deshumanización* está a imagen de Ortega en estos años en España con los fondos liquidados en las corrientes que emergían y que serán analizadas en los 70.

En aquella interrupción se originaba la ironía de la pintura manchega de López Torres. En las páginas de *Albores de Espiritu* conviven el pintor Lopez Torres, López Villaseñor, Gregorio Prieto, Nanda Papiri i que entre otros ilustran sus páginas. El pintor López Torres se convertía en el blanco de todas las críticas y era rechazado como un talento local, directamente vinculado con *Albores*. La revista quedaba enmarcada en el ambiente cultural de Tomelloso y circunscrito a un simple entretenimiento cuando se alzaba la otra hornada surgida de *Albores* y concernida con la gestión del postismo. De ahí que digamos, aparte de que consta la revista registrada desde noviembre de 1946 hasta mayo de 1949, que el escamoteo de *Albores* se producía desde el momento de su cierre y que en el estudio de la profesora Rubio subyace, sin ser concluyente, la ocultación de *Albores de Espiritu*.

La obra gráfica del postismo explicaba Pont no tuvo ni el alcance ni la difusión de sus documentos teóricos. En las artes plásticas se limitó históricamente a las acciones esparcidas sin excesiva fijación estética: “16 artistas de hoy” abril de 1948, y “Pintura moderna y Postismo”, 17 de mayo de 1948; y también a muestras muy precisas de Chicharro: el óleo *El niño muerto*, reproducido en la revista Postismo y dibujos de Nanda Papiri, esposa de Eduardo Chicharro.

Véase en *Albores* el dibujo de Nanda Papiri que ilustra la página de un poema de Ángel Crespo dedicado a Gregorio Prieto²⁰⁷, a la izquierda..

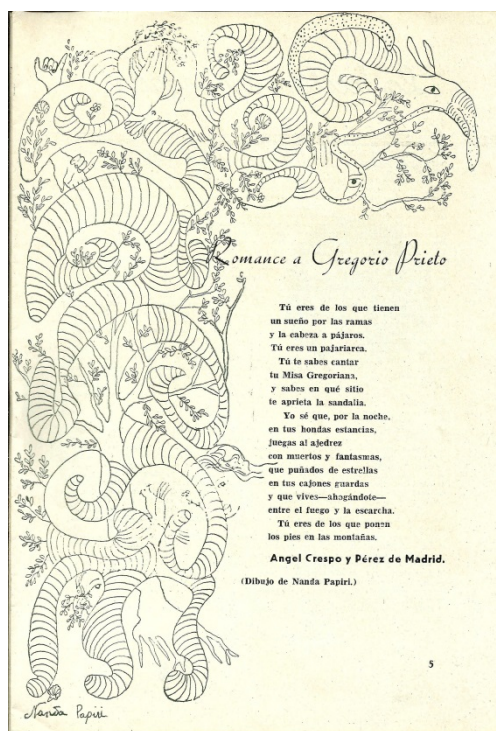


Ilustración de Nada Papiri. *Albores de Espiritu*, junio, 1948

2. Desde la deshumanización a la humanización

La Guerra y la parcelación de la Literatura y la Historia como un antes y un después de 1940 hacen ver como una ruptura lo que se había iniciado como una evolución sin cesuras²⁰⁸. La polémica sobre el Arte esgrimida y desviada ante la pintura de López Torres se halla ya escondida en el artículo de noviembre de 1946, el N° 1 de *Albores de Espiritu*.

La corriente cierta en torno al postismo se confirmaba y consolidaba con Ángel Crespo. No es nuestro propósito entrar en la disputa sobre la pintura en Ciudad Real, además no somos expertos en Arte. Así que solo la mostraremos

²⁰⁷ *Albores de Espiritu*. Junio 1948. Año III. N° 20. Pág.

²⁰⁸ Carnero, G., "Poesía de posguerra en lengua castellana", en *Poesía* n° 2 (agosto-septiembre de 1978. Ínsula n° 510 y 511, Madrid, junio y julio de 1989

por ser análoga la materia de la que nació. Se establecía con la diatriba sobre poesía pura e impura el proceso de rehumanización que se deslizaba desde finales de los años 20 y que alcanzó sus más altas cimas por la deslumbrante labor de la Generación del 27 y en el intimísimo Juan Ramón Jiménez muy diferente, creemos, a la palabra en el tiempo de Antonio Machado. Entre su trascendencia y los logros de la poesía social se hallan los deslices y logros igualmente frente al maltrato y el agotamiento de la poesía con el tema histórico, político y social que había sido el elemento sobre todo de la narración. El paso deshumanización-humanización ya había sido anhelado por el Creacionismo de Huidobro; César Vallejo en *Trilce* y Pablo Neruda. Es una cuestión inacabada que se advierte pendiente y no fue sino un material hipotético desenvainado a partir de la Guerra Civil española.

No está demás remitirnos a ello porque lo hallemos tentador por la ocultación de la revista sino porque lo expone igualmente la poesía de Juan Alcaide. Fue un asunto difícil entonces y aún hoy que ya había existido tratado por la labor crítica de los poetas de la Generación del 27 y otros críticos de gran prestigio de entonces.

El intelectualismo, envuelto en la expresión ante la difícil ternura, estribaba en la idea de exclusión de la emoción humana al buscar el poeta o el artista resortes cerebrales y no sentimentales para sus composiciones. Pero en opinión de Leo Geist ²⁰⁹ la exclusión de lo sentimental y la expresión contenida de la emoción humana funden el intelectualismo en la metáfora. Implica decía Jorge Guillén ²¹⁰prohibirse el relumbrón. Lo exponía en *Lenguaje de poema, una generación, "crear –término del orgullo, componer,* escueto término

²⁰⁹ Geist. A.L., *La metáfora, elemento primordial de la lírica del 27*. Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE). Pág. 281-285. Vol. 7. *Época contemporánea, 1914-1936*. Víctor García de la Concha. Editorial Crítica, 1984, Barcelona. . Dela obra de Geist. *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: se la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Labor-Guadarrama, Barcelona, 1980, pp. 83-93.

²¹⁰ Alonso, D., y Guillén, J., *Una generación poética*. En HCLE. Vol. 7. *Época contemporánea, 1914-1936*. Víctor García de la Concha. Págs. 261-266. Editorial Crítica, 1984, Barcelona.

profesional, no implican fabricación. El formalismo es un monstruo hueco, inventado. Si hay poesía tendrá que ser humana. La fórmula «deshumanización» acuñada por nuestro gran pensador Ortega sonó equívoca. No era justa ni referida a las construcciones abstractas del cubismo – decía el poeta de Cántico-. Se concibe, sí, una pintura no simbólica. Pero la palabra es signo y comunicación: signo de una idea, comunicación de un estado- como repetía Aleixandre. Imagen de carne verbal donde se hallan los grandes y normales problemas del hombre: la muerte, universo, destino, amor, religión –que no abundó hasta la posguerra-, el material en bruto encarnado. Se evita y se prohibieron el efectismo estos poetas.

Resumiendo y haciendo nuestras las palabras de García de la Concha y queriendo situar el tema en la perspectiva adecuada, la superación de la anécdota, la decantación esencial de la realidad, su desinfección desde el sentimiento, es su precio y su valor por la edificación formal como existencia suprema y autónoma –que eso significa *deshumanización del arte*²¹¹- no debe ser entendido como “poco humano” o vejatorio.

Los poetas del 27 hicieron hincapié en la importancia de la inteligencia en la poesía en general y de la metáfora en particular. Han sido muchos los críticos que han intentado explicar el grado de acercamiento entre la realidad y el poema en los poetas del 27, de ahí que se les haya acusado de irracionales, o al poema de inhumano, hermético...

Explicar el proceso significa verlo en cada poeta, en cada artista en la singularidad, dentro de la experiencia poética, porque su obra no está alejada de la vida y como tal se exterioriza en el lenguaje. Los problemas eran los problemas de todos los seres humanos. Un poeta auténtico, y estos lo eran, busca ante el dispositivo del mundo en su obra y a través de la experiencia, el

²¹¹ Lanz, J.J. *La poesía. Historia y Crítica de la Literatura Española. (HCLE) Francisco Rico. Primer suplemento V. 8/1Págs. 72.*

lenguaje, sin alejarse de la realidad histórica y social porque se insinúa a partir ella y en ella es de donde se nutre la poesía o se ceba.

Díez Canedo ²¹²crítico de la época, explicaba Geist, marcaba la voluntaria ininteligibilidad de gran parte de la lírica. Esta poesía de construcción intelectual está aparentemente abierta a la comprensión lógica; pero el intelecto sólo es capaz de llevarnos hasta un punto innegable y ahí falla la lógica. Se requiere, según este crítico, una “penetración intuitiva”, un salto de la imaginación, no para comprender intelectualmente el poema, sino para aprehenderlo de modo intuitivo. Esto es lo que ha llevado a caracterizar a la poesía del 27 de “intelectual” o “cerebral”. Esta postura ante la belleza representó para Antonio Machado un reproche mientras que para Ortega constituía un elogio, aunque ambos no dudan en atribuir a la lírica española del momento un carácter netamente intelectual.

Los críticos, dice Leo Geist, percibían como una manifestación principal de este cerebralismo el uso de la metáfora, aunque para los poetas del 27 era más que una operación puramente intelectual.

La perspicacia de Díaz-Canedo le llevó a buscar una respuesta a la diafanidad y al intrincado juego de inteligencia que caracterizaba la poesía de la época. Según él debemos concebir que el poeta del 27 logre sus imágenes, vehículo principal de su expresión en un mundo más vario, pues no tiene un estado anterior la literatura, como lo tenía el fondo humanístico en que nace la metáfora gongorina.

Para los poetas de esta generación existía el propósito que persiste como creación, se aspiró a que el poema fuese vivamente poético, pero nunca una

²¹² Geist. A.L., *La metáfora, elemento primordial de la lírica del 27*. Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE). Pág. 281-285. Vol. 7. *Época contemporánea, 1914-1936*. Víctor García de la Concha. Editorial Crítica, 1984, Barcelona. . Dela obra de Geist. *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: se la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Labor-Guadarrama, Barcelona, 1980.

doctrina organizada. El concepto de poesía pura acorde al pensamiento de P. Valéry, ni siquiera Jorge Guillén, el autor de *Cántico* la deseó. Los poetas españoles, afirma Dámaso Alonso ²¹³ nunca rechazaron la inspiración (musa, duende, ángel...) como tampoco la rechazó Paul Valéry, que fue ante todo un poeta inspirado. El formalismo por el que se acusó a los poetas del 27 puede aparecer en sus inicios pero “formalismo hueco o casi hueco es un monstruo inventado por el lector incompetente o sólo se aplica a escritores incompetentes”.

Cuando planteamos el problema de la naturaleza o la irrealidad representada en la imagen, surrealista o no, estamos falseando el problema.

En 1926 Antonio Espina ²¹⁴ trata de explicar esta peculiar relación de inteligibilidad y misterio como una tensión disonante entre los compendios intelectuales del poema y su efecto irracional. Este concepto es legado del simbolismo, filtrada por la vanguardia. La magia lingüística (la sugestión) es más importante que el contenido lingüístico; la dinámica de la imagen supera a su significado. La inteligibilidad, continúa Espina, no es el final primordial de esta inspiración porque si bien hay una aversión por lo sentimental y una preferencia por lo intelectual, tomada del Creacionismo, la imagen persigue siendo foco de estos impulsos contrarios.

Según Leo Geist la metáfora es para los poetas más que una operación puramente intelectual; es también un proceso mágico, precisamente por su poder creativo. Un poema da expresión por medio de construcciones lógicas a una esencia que resulta en último término impenetrable por vía puramente

²¹³ Alonso, D. «Una generación poética (1920-1936)» En *Poetas españoles contemporáneos*, Gredos, Madrid, 1965. Citado de HCLE Francisco Rico. *Época Contemporánea (1914-1939)*. Editorial Crítica. 1984., Barcelona.

²¹⁴ Geist. A.L., *La metáfora, elemento primordial de la lírica del 27*. Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE). Pág. 281-285. Vol. 7. *Época contemporánea, 1914-1936*. Víctor García de la Concha. Editorial Crítica, 1984, Barcelona. . Dela obra de Geist. *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: se la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Labor-Guadarrama, Barcelona, 1980

intelectiva. Lo que había entablado siendo un arma de combate contra la tradición sufre modificaciones cuando llega a la generación del 27; pero a pesar de la moderación, la construcción y el empleo de la metáfora, ésta alarga fiel su propósito original de crear si no objetos nuevos, nuevas perspectivas en la poesía, maneras insólitas de percibir y representar el mundo. En 1935 Dámaso Alonso escribió a propósito de *La destrucción o el amor*, “La metáfora, eterno prodigio de la poesía, la metáfora de todos los siglos, siempre se ha fundado en establecer la identidad poética de formas distintas... Pero aquí la metáfora ya se puede decir que es un juego profundo no una fiesta, y no tiene como fin el realzar la cualidad bella de un objeto. La metáfora tiene, pues, en la concepción del mundo de Aleixandre una situación objetiva: las formas más dispares de la realidad están vincular mente entrelazadas o con-fundidas”.

Para Dámaso Alonso en la atmósfera de aquellos años, la atribución de la vanguardia se limita a dos ismos: el creacionismo y el surrealismo.

Existía una difundida conciencia por el agotamiento de la imagen realista que empujó al creacionismo a la búsqueda, a una nueva imagen; desvinculada de un término de anclaje referencial y que en su expresión fuera reflejo de sí misma.

En definitiva -afirma García de la Concha, (1992)- por las vías del neo popularismo y del gongorismo, los poetas del 27 trataban de superar cualquier salvedad y conviene no olvidar que fue en el estudio del creacionismo fue también donde encontraron su voz y composición.

La presencia del surrealismo está en los poetas del 27, por mucho que ellos rechazaran este calificativo. El surrealismo también parte de su conciencia del cerco e indefensión en que el hombre se encuentra. No es casual que Alberti y Lorca hayan aprobado la escritura surrealista en momentos de profunda crisis personal, o Prados, Aleixandre o Cernuda. Es lo que

desemboca en una nueva posición social. En realidad los poetas del 27 cuando refutan el calificativo de surrealistas, tratan, según García de la Concha (1992), de dejar bien claro que ellos no militaban en el frente de Breton ni formaban un frente armónico de signo análogo; solo desean evitar, por otro lado, el sambenito o la escritura maquinal.

Rotas las barreras, relativizadas las funciones y los valores que el mismo hombre se había fabricado como superestructuras, se inicia un proceso de deslizamiento entre el hombre y los objetos: mientras éstos se humanizan, lo humano se cosifica ²¹⁵A fin de cuentas el hombre es tan sólo, como lo demás, un objeto fragmentario. Para mantenerse no cabe otra salida que fundirse, transmutarse de continuo: el collage ²¹⁶deviene, de este modo, técnica fundamental de expresión. (Así lo explica Agustín Sánchez Vidal en su artículo “De su majestad el yo al éxtasis de los objetos”, recogido en el vol. colectivo *El surrealismo*).

Hay un hecho objetivo que no podemos eludir, en 1929 se advierte un giro decidido en la escritura literaria española, motivado por influencias europeas y, también por la propia dinámica social del país. García Lorca en el diario *El Sol* declaraba: “Ningún hombre verdadero cree ya en esa zarandaja del arte puro, arte por el arte mismo”.

Cuando en 1932 aparece *Espadas como labios*, señala Dámaso Alonso: “...”poco a poco, en un espacio de unos tres años (1929-1932) se está produciendo un fenómeno curiosísimo, y es éste: que muchos de estos mismos poetas tachados de “poco humanos”...vuelven los ojos a la profunda raíz de la inspiración poética, y no eluden el tema directamente particular ni el tono apasionado. Asistimos, pues, a un movimiento que podríamos calificar de

²¹⁵ Cacciavllani. G.: “Teoria e prtiche testuali del surrealismo” *Strumenti critici*. 25. En García de la Concha., *Historia y Crítica de la Literatura Española*. (HCLE) Francisco Rico. Vol. 7. Época contemporánea 1914-1939. Editorial Crítica, 1984. Barcelona.

²¹⁶ Ínsula. Monográfico sobre el surrealismo, 515. Noviembre, 1989.

“neorromántico”.... G. Cacciavilliani, “Teoria e pratiche testuali del surrealismo”, *Strumenti critici* 25. En García de la Concha

En 1934 circulaban manuscritos poemas de *Residencia en la tierra*, de Pablo Neruda, que entusiasmaron a los poetas del 27 y a los más jóvenes. Muy pronto será el chileno uno más entre los poetas españoles, varios de los cuales patrocinan la edición de *Tres cantos materiales* (Madrid. Plutarco, 1935), que aparece antecedita de un “Saludo”, firmado por Alberti, Aleixandre, Altolaguirre, Cernuda, Gerardo Diego, León Felipe, García Lorca, Guillén, Salinas, Miguel Hernández, Muñoz Rojas, Leopoldo y Juan Panero, Rosales, Serrano Plaja y Luis Felipe Vivanco, en el que manifiestan su asombro por la obra de Pablo Neruda.

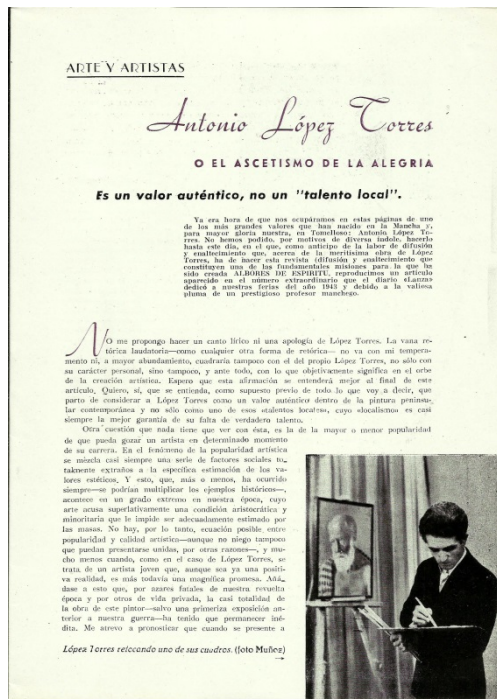
Luis Rosales (1978) dirá más tarde: “Lo que estaba en el aire aquellos años, de manera difusa pero apremiante, era el deseo de restablecer el contacto entre la vida y la poesía, y en este sentido considero que la aportación de Neruda fue decisiva”; la poesía de Neruda enseñaba a englobar al hombre, la naturaleza, las pasiones y los acontecimientos mismos... en una sola unidad”.

El propio Guillén (1970) lo acentuaba: “El Creacionismo había centrado su atención poética en los objetos, el surrealismo llega más tarde a exaltar con categoría de ídolos nuevos. Pues bien, Neruda traía consigo una poesía hecha toda de objetos abigarrados. Neruda significaba, en fin, un tono hasta entonces raro, un nuevo estilo de contar “las cosas que al hombre le pasan sin más ni más”.

Añade García de la Concha (1992) que desde 1930, fecha de publicación en España de *Trilce*, de César Vallejo, los jóvenes poetas estaban especialmente sensibilizados para la asimilación de una poesía de lo cotidiano, edificada en un lenguaje de tono coloquial.

3. El artículo refrendado de Rodríguez Huéscar

En el número de noviembre de 1946 de *Albores de Espíritu* surge publicado un artículo con la letra A., relativa a Antonio. Desvelamos por el testimonio de Adrados que su autor es el filósofo Antonio Rodríguez Huéscar. El artículo sale publicado en el número de noviembre de 1946, está dedicado a la pintura de Antonio López Torres; su título es: “Antonio López Torres o el ascetismo de la alegría. En el subtítulo dice: “Es un valor auténtico, no un talento local”.




Artículo refrendado de Rodríguez Huéscar y el pintor Antonio López Torres. Foto de archivo de Adrados Fernández.

Albores de Espíritu, noviembre 1946.

La entrada de la foto de la izquierda es una nota explicativa donde se dice que es un artículo de *Lanza* de 1943, hoy perdido. No dijo mucho sobre

este asunto Adrados pero sí me desveló su autor. Las suposiciones y las diferentes lecturas darían resultado con el tiempo. El artículo de Antonio Rodríguez Huéscar, que exponemos entero y que tiene en la última página la letra A, fue rescatado de Lanza por Adrados. Es un esbozo del propio filósofo perfeccionaría en 1988. El ensayo de este discípulo de Ortega entronca con la base hipotética de la *deshumanización* cuando el político, pensador y periodista quedaba relegado en España. Con él se abría la disputa de la pintura acendrada en la Mancha.



los públicos españoles—y ello es lamentable—su aparición va a constituir una no pequeña sorpresa, sobre todo en los círculos literarios.

Cuando digo, pues, que no es López Torres un talento local, no quiero decir nada más que su popularidad, sino a la potencia de universalidad de su obra y a la feracidad de sus facultades creadoras.

Puede dar desde ahora mismo, como en otra, la clave de lo que considero rotundamente esenciales del arte de López Torres. Son éstas: voluntad de estilo; bondad casi herética, a fuerza de auténtica, en su lucha por conquistar y depurar; polarización de las energías creadoras en torno a las siguientes líneas de fuerza: sentimiento neorrealista del color y, en este orden, ímpetu progresivo—que hoy llega ya a ser extraordinariamente—su paleta; culto del paisaje; entusiasmo por la luz y el aire libre. Su tema podría condensarse en estas palabras: exaltación de la alegría elemental de la Naturaleza. Sintagma—consecuencia—de esta proyección central de su personalidad es la obsesión de la figura humana como «estático o asomado», por cuanto en ella hay menos de Naturaleza que de espíritu. Lo llamamos la *figura humana* bien como elemento *estático* del paisaje y prefiere la representación de niños, por ser, dentro de lo humano, lo que más cerca está de la pureza Naturalista.

El lector habrá de tener en estas líneas esas clasificaciones poco menos que etimológicas que los críticos de arte—no lo soy, me apresuro a confesarlo—suelen hacer de los artistas, cuando de ellos se ocupan: su encajonamiento dentro de alguna escuela, tendencia o corriente. Entiendo que esta propensión de naturalista más entente que oscura la comprensión de las formas individuales de arte. Por dos razones: primero, porque los propios críticos del arte, distan mucho de estar en claro y acordes sobre la significación precisa de estas clasificaciones (para ser leales con el lector deberían acompañar sus textos de una hermenéutica apropiada); y, en segundo lugar, porque, aunque se hubiese logrado establecer con la exactitud deseable un cuadro general de categorías estéticas y una tabla histórica objetiva de los estilos, la inclusión de un artista en estas formas genéricas y abstractas no nos dirá nada de su peculiar, individualísima y concreta consistencia. Entre los artistas, en efecto, como Santo Tomás decía de los naturalistas anglos, no hay especie o individuo, o mejor cada individuo, a su vez, especie. Quiero decir que cada artista verdadero representa en el Universo un órgano de selección de cualidades estéticas irreductible a cualquier otro, y precisamente lo más valioso y genuino de toda obra de arte es eso que tiene de irreductible, del personal, de inimitable a toda formalidad genérica, de diferencial. Por fortuna para él, López Torres no se dejó sugerir por ningún otro—¡esté dentro ninguno!—ni siquiera indirectamente la pluriestereotipada de su personalidad, y esta nota radical de su carácter (sin la cual no hay buen artista), es lo que designado yo como *evoluntad de estilo*, honradamente llama a autenticidad.

Al buscar a Tomelloso los avatares de mi existencia, he podido asistir a esta larga peripetia, obediencia, del artista mismo, con su propia misera; hecha saliendo, en otro sentido que el de la conquista de nuevas tierras en la depuración y personalización de su estilo. Metas sucesivas que va logrando en función de las tres dimensiones siguientes: primera, el *sentimiento del color*; segunda, la *simplicidad* y *separación* de la técnica, y, tercera, la *profundización* del tempero estético.

El sentimiento del color es algo que alcanza en López Torres proporciones de obsesión. Cuando en las más amplias sectores de la pintura contemporánea se propone, con un culto preferente de la forma, lo aquí un artista que se sale de la corriente y se consagra

6

sobre todo al punto del color, demostrando, a la vez, prácticamente, que las posibilidades de una pintura, encamada en esta dirección, a la vez clásica y moderna, pueden todavía ser abstráctas. Dado que puedan llegar a contrastarse con los datos de la mano los primeros actuales ensayos de competir con López Torres en figura de sencillez para lo cromático. Las «cualidades» logradas en sus últimas obras son ya tan sólidas que sólo serán perceptibles para gustadores de selección, dotados de gran aptitud contemplativa y de refinada cultura estética. La flexibilidad de su paleta ha llegado a un grado tal de depuración que una progresión en la nitidez y discriminación del matiz se hace difícilmente concebible.

En cuanto a la técnica—me refiero ahora exclusivamente a la técnica de la pintado—, su simplicidad, amplitud y libertad son progresivas, y hoy ya tan entéricas, que autorizan para calificarse de maestría, con todas las implicaciones y consecuencias que esta denominación comporta.

Por último hemos discernido un factor dinámico, motriz, que, con los dos anteriores, entra a integrar el perfil del estilo de López Torres en su fase actual. Es lo que llamamos la *profundización* del concepto estético y es tema del factor fundamental y núcleo. Queremos más que por nada por los seres humanos y animales, y unas líneas, por equívocas que sean, si son expresivas, sirven a la «imaginación» de abstracto concreto para completar y comprender en general, y en medida proporcional al interés, ocurre lo mismo con toda la vida, independiente, destacada en su individualidad. Pero, ¿qué dirección del paisaje? Nótese bien que el pintor del paisaje no pinta formas sólidas, no pinta, como el vulgar pincel, tierras, montañas, árboles, muros. Estas «formas» del paisaje, sólo le sirven como punto de apoyo o de referencia para pintar lo más ingrátido, baido e invisible que existe en el mundo físico: el aire. La clara intención de la pintura del paisaje acusa una metódica tensión y progresiva tendencia a prescindir de lo sólido y gravitante en beneficio de lo ingrátido y aéreo, y hoy el único objeto analítico que el paisaje eleva se propone pintar son las masas aéreas intrapuntadas entre su retina y el término de su visión. Y ahora se comprenderá mejor el alcance, dificultad y novedad que entraña «— como—seguramente tácito, inexplícito, pero no por ello menos operante y activo que late como núcleo y actúa como eucrota de la totalidad estética de López Torres: la «utilización» del paisaje—lo que traduciría a los años anteriores, sería de esta manera hiperbólica y extraña: la «utilización» del aire. La intención es ingenua y banalísima; matizado en un punto de la sinceridad de López Torres, un escueto de fáciles y prematuras discusiones, tan basati a la *memoria patética* de que hablaba John Ruskin. Una de las obras más acendradas y representativas de esta línea evolutiva del artista la hallará el lector en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es un cuadro que representa unos silbos centenarios de Mallorca, verdadera joya de armonía, «suavidad y sensibilidad del color y la luz y valioso ejemplo de lo que la Naturaleza puede—seguro de—expresividad, lirismo y li-

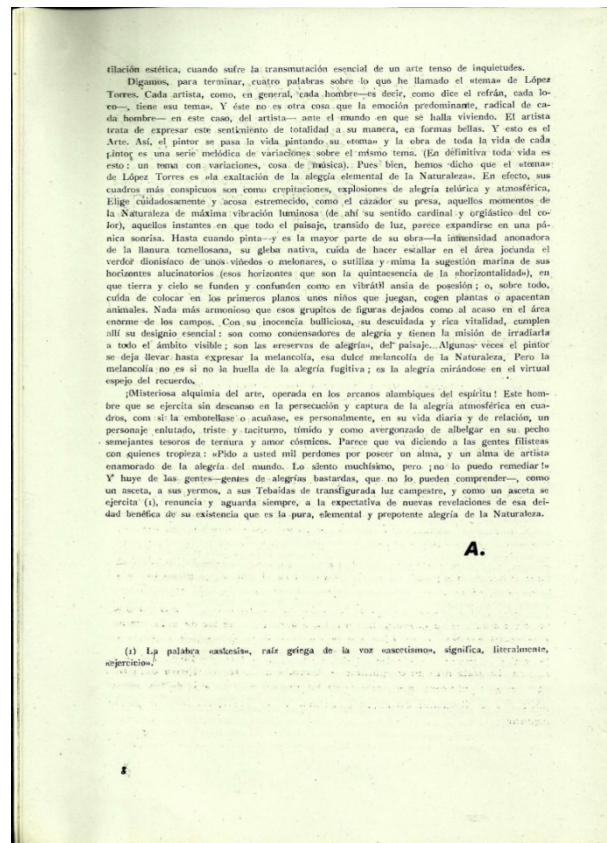


“La siesta en la era” cuadro de López Torres. (Q. Muñoz).

7

regunda y tercera página del artículo de Rodríguez Huéscar con dos cuadros de López Torres
Reproducidos por Muñoz: Bodegón, y La siesta en la era.

No somos entendidos en crítica de Arte, pero la descripción de Rodríguez Huéscar es naturalista en cuanto a la exaltación del color. Queriendo mostrar a un pintor de forma ajena a los ismos, situado en su tierra... Lo hace alejado de las formas coetáneas por la conceptualización pretendida por el filósofo y dando al método del paisaje en pintura lo procurado que está basado más en la habilidad del artista. Es un juego estético estable en el concepto de belleza. El proceso del color o el aire existe simbólico. Aparece cosificado porque lo suministra su aspecto formal. Su conocimiento del arte es contemplativo. No presenta aspectos ya frecuentados por los pintores modernos.



Artículo rescatado por Adrados.

Nº 1 de Albores de Espíritu. Noviembre 1946.

La representación que pretende es totalmente expresiva, la relaciona con al expresionismo ruso de un Tolstoi o de los campesinos de Chejov; lejos

del expresionismo alemán al que se acercaban las vanguardias y muy lejos del abstracto de después de la 2ª Guerra mundial que supuso la desaparición definitiva de las Vanguardias. Se basa en el teórico Ruskin, hostil a la mentira patética, crítico del final del XIX y defensor del paisajismo de Turner aunque el pintor inglés de finales del XIX al que defiende ya no es realista; le vincula a los cuadros de López Torres con la idea del paisaje y lo naturaliza, es una idealización o conceptualización del tono y su atmósfera. Es análoga a la comparación sencilla, sincera; un símil de la niñez simbólica que se cosifica, queriendo darle júbilo en un continente reflexivo. Pero en su contexto apenas toca la forma.

José Rivero Serrano²¹⁷ en 1999 sintetizaría con su análisis sobre las artes plásticas en Ciudad Real la diatriba sobre la pintura de López Torres calificándolo de pintor manchego. Las nuevas corrientes de vanguardia giraban en el entorno de Ángel Crespo opuestas esencialmente a *Albores*. No hubo por parte de Adrados discriminación de las nuevas tendencias.

Rivero Serrano se basa en las críticas de arte que son abundantes en *Albores* pero con una idea preconcebida y ridiculiza²¹⁸ el artículo de Jorge Luis de Montesinos, utilizado por Adrados para determinados temas, en el que relataba a tenor del cuadro *Retrato de anciano* la atribuida historieta contada con sensiblería, que por otro lado era cierta. Atribuye a Adrados el ensayo de Rodríguez Huéscar y manifiesta la incapacidad²¹⁹ y el carácter despótico injustamente.

El filósofo Rodríguez Huéscar planteaba en 1943 lo que dos años antes de su muerte modernizaría. Lo que estima Rivero Serrano en su trabajo como una lección que se quedó pendiente, en su estudio. En *Albores* quedó oculto el

²¹⁷ Rivero Serrano, J., El sentido de la mirada. Las artes plásticas en Ciudad Real, 1939-1962. Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 1998.

²¹⁸ Rivero Serrano, J., ibídem. Pág. 81

²¹⁹ Rivero Serrano, J., ibídem. Pág.147.

nombre de Rodríguez Huéscar por la polémica que existía entre los detractores de su pintura, de ahí que publicara Rodríguez Huéscar en Lanza el artículo que rescatado por Adrados apareciera firmado con la letra A. Junto a los detractores también hubo defensores. López Torres fue el balnco de las críticas en estos años.

En 1988 volvía Rodríguez Huéscar a plantear el lugar del pintor López Torres en el arte del siglo XX. El título de su última disertación sobre la pintura de su amigo Antonio López Torres, era casi un alegato: *Antonio López Torres. Su lugar en el arte del siglo XX*.

Decía Rivero²²⁰ que el discurso había sido un ajuste de cuentas con el arte del siglo XX. (...) que todo el camino justiciero de Rodríguez Huéscar, perseguía “buscar una claridad sobre la efectiva significación de nuestro paisano. Pero mi predilección por su arte, la altísima estimación en que lo tuve, me exigían a mí mismo darme razones de ella, sobre todo por tratarse de un arte tan supuestamente marginado de las grandes corrientes predominantes en la plástica contemporáneo”.

El discurso de Rodríguez Huéscar lo interpreta Rivero Serrano lejano al tiempo pero está examinado y es vívida la misma visión conceptualizada o cosificada planteada desde *deshumanización* de Ortega en estos años cuando ya se desleía en el ambiente. Rodríguez Huéscar tenía conocimiento de su artículo publicado en Albores. No conocemos más detalles pues no habló de esto Adrados. Pensamos que rescatando el artículo defendió la postura de Rodríguez Huéscar por lealtad, también por respeto al ser la visión de una persona documentada y el enfoque intelectual en declive que quedaban apartadas de la nueva acción comprometida social y políticamente que se organizaba entre los ambientes literarios y artísticos que respetó igualmente.

²²⁰ Rivero Serrano, J. *op. cit.* págs. 87 y siguientes

No somos versados en arte pero lo que sí manifiesta es que este asunto está latente. En Rivero se expresa contrario al deseo de alianza procurada y rota con *Albores*. La dificultad de la discusión tiene de fondo la *deshumanización* del Arte y estaba desleída en los años cuarenta. Si bien, al igual que entonces se tiene en cuenta la intención y se echa de ver el propósito de la revista que nunca fue dominar en arte o ser estudiada en este terreno aunque no entendemos por qué ha de descalificarse cuando es otro su género. Sobre todo porque *Albores* contribuyó de forma reveladora a potenciar su dinamismo.

En cuanto a la salvedad atribuida a Rodríguez Huéscar por parte de Rivero acerca de la formación del filósofo no puede ser disculpa para ahorrar el asunto porque era textualmente discípulo de Ortega y conocedor de Croce y Riegel. Rivero a tenor del discurso de ingreso de Rodríguez Huéscar al Centro de Estudios Manchegos exponía:

“El texto de Rodríguez Huéscar, aun siendo de 1988 y escapar del periodo en estudio, supone una prolongación de todas las posiciones críticas de los años cuarenta y cincuenta en el ámbito de las artes plásticas. Con la salvedad de su formación –es posible encontrar a Ortega, Croce y Riegel- y de su información –escribe desde 1988 de fenómenos pasados- dicho texto supone un excepcional cierre conceptual de las posiciones que, agrupadas confusamente en el anti vanguardismo, plantean una evidente incapacidad para abordar la explicación y el entendimientos del arte del siglo XX. Una aproximación rigurosa ²²¹al arte del siglo XX –sea cual fuere su conclusión- no puede realizarse con ideas predeterminadas y dispuestos a salvar lo que me gusta y a demonizar lo que no entiendo”.

²²¹ Rivero Serrano, J., *ibídem*. Pág. 86.

Antonio Rodríguez Huéscar se refugió y vivió en Tomelloso tras la guerra hasta 1945. Había estado dando clases en el colegio de los curas antes de ser de los carmelitas en 1943. En el centro Santo Tomás de Aquino coincidiría con Pérez Fernández y el carmelita Pedro Benítez.

Nacido en Fuenllana y amigo de López Torres, el filósofo encontró protección antes de marchar a la universidad de Río Rosas. Rivero Serrano interpretaba *Albores de Espíritu* como una revista franquista pero en un sentido bien diferente al hecho de que sea una revista que nacía en los primeros años de la Dictadura de Franco.

El Creacionismo y el surrealismo ya habían abierto los cauces de la rehumanización. El lenguaje coloquial se originaba con Trilce, con Neruda, con Larrea, con Huidobro... Los poetas del 27 habían logrado unir tradición y vanguardia en ese proceso de deslizamiento ²²²entre el hombre y los objetos; mientras unos bautizaban o suavizaban lo humano se cosificaba. Decía Rivero lo siguiente sobre el artículo de Rodríguez Huéscar de 1943, publicado en *Albores*:

“El valor moral de la enseñanza de la pintura del maestro era visible en el temprano ensayo publicado. Y explicaba que el valor moral de muchas lecturas críticas se sigue sustentando en la relación belleza-verdad y verdad-realidad; esta defensa de la identidad belleza-verdad-realidad se produce en unos momentos de debate en el seno del arte contemporáneo sobre las vías alternativas de la representación. Vincular, como se pretende, el grado de veracidad de una representación en función de la verosimilitud de lo representado no deja de ser un empeño estéril, pero bien recibido por el público”.

²²² Cacciavilliani. G., “*TEoria e pratiche testuali del surrealismo*”, *Strumenti critici* 25. En García de la Concha.

Nos llama la atención de López Torres el tema de la infancia un tema significativo también en la posguerra y en *Albores* que está relacionado por el concepto del tiempo de Antonio Machado y que será un tema coetáneo tratado en la poesía por la infancia perdida y el trauma que origina. Será su forma desigual y alcanzaría una visión diferente después, en la poesía de Claudio Rodríguez, Brines y Valente.

Rivero Serrano opone a *Albores* el entorno y el ambiente cultural limitado de Tomelloso, de hecho se refiere a que López Torres si salió o no de su tierra frente al cosmopolitismo de Ángel Crespo y Deucalión.

Refiriéndose a la Carta Abierta de Crespo La representación de Deucalión no es difícil de entender. En *Albores* se defendió la pintura de López Torres precisamente por ser de Tomelloso, a la vez que la influencia de Rodríguez Huescar que forma parte del proyecto mismo de *Albores de Espíritu*.

A pesar los comentarios sobre Adrados, Rivero Serrano consideraba la visión de Rodríguez Huéscar como un excepcional cierre, e igualmente nosotros valoramos su ensayo cuando en los 40 la visión del arte quedó agrupada en torno al vanguardismo. Es desacertado el comentario de Rivero ante la divulgación de la Carta Abierta que Ángel Crespo envió a Adrados y publicó en *Albores*²²³. José Rivero mostraba así la incapacidad y crítica a Adrados porque se publiquen cosas que no se comparten. La Carta de Crespo nació publicada porque Lanza no la iba a transmitir. Y fue por iniciativa del director de *Albores*, por su perfil ecuánime e imparcial de Adrados. Tuvo que dar cuenta a la censura queriendo suavizar la situación provocada por la guerra entablada. De hecho, Crespo siguió escribiendo en la revista.

3.1. Carta abierta de Ángel Crespo

²²³ Carta abierta al director de Albores de Ángel Crespo. *Albores de Espíritu*. julio 1948. Nº22. Pág. 21.

La carta enviada por Ángel Crespo al director expone el malestar del poeta por las críticas antivanguardistas vertidas en *Lanza* cuando se acrecentaba la polémica sobre la pintura y su promoción en la provincia. En ella expone con afectación la buena acogida que tuvo en Madrid la exposición “16 artistas de hoy” de forma detallada. Salía la Carta Abierta de Ángel Crespo y Pérez de Madrid publicada en julio de 1948 en *Albores*.

La revista refleja desde su apertura especial sensibilidad a la pintura y artes plásticas que se venían desarrollando en la provincia, especialmente porque se hizo eco desde el principio del certamen local de Valdepeñas y en sus páginas salían los bocetos y cuadros de artistas manchegos que exteriorizaban en ella su obra; si bien, la pintura de López Torres tuvo un tratamiento especial, que no otro, por ser de Tomelloso de donde asimismo es la revista..

Reproducimos la primera parte de la carta y después la Inserción firmada por la Dirección de Albores. No incluimos las diferentes críticas sobre la pintura que están en ella:

Carta Abierta

al Director de Albores

Muy señor mío: con motivo de la «Exposición de 16 artistas de hoy» que he tenido la suerte de organizar en la mejor sala de exposiciones de Madrid, he sufrido reiterados y desconsiderados ataques por parte del diario *Lanza*. Ya comprenderá usted que yo –que tengo un amplio criterio sobre cuestiones estéticas- no le escribiría esta carta por el hecho de que señores más o menos entendidos en arte –más bien menos que más- hayan expuesto gratuitamente sus opiniones, bajo el confuso signo de llamar futurista a algo completamente dispar del futurismo, que es harina de otro costal. Tampoco habría de escribir esto porque en dicho periódico se haya llegado a atacarme en el terreno personal. No, señor: las cuestiones personales deben solventarse personalmente...

Si le escribo esta carta es porque uno de mis más feroces detractores ha dicho que la prensa madrileña abunda en su criterio. Pues bien –siendo yo manchego y considerando que algo deben interesar mis cosas en la Mancha, aunque únicamente sea para sacarles punta y atacarme, lo que ya es mucho-, le ruego me haga el favor de publicar unas opiniones de la prensa de Madrid, no para dejar a nadie por embustero, sino para que se sepa la verdad y, así, seamos más los atacados pues no dudo que los críticos y artistas que han opinado bien sobre la exposición han de ser tratados de necios e ignorantes por los que tan a pecho toman las cuestiones artísticas.

He aquí algunas de las publicadas en el número 81 de La Hora, semanario de estudiantes españoles (...) Valentín de Zubiaurre, José Planes, Camilo José Cela, José García Nieto, Rafael Zabaleta, Francisco Loredo.

No quiero seguir copiando por no dar un exceso de original. Únicamente anotaré a continuación algo de lo publicado por el gran crítico y Premio Nacional de Literatura Sánchez Camargo, en *Hoja del Lunes*; por el crítico de Dígame, que nos trata con su peculiar buen humor, que no hemos agriado, y por don Ramón Faraldo en *Ya*. Es lástima que por tener que dedicar su atención a la de Bellas Artes no nos hayan dedicado todos los periódicos esas críticas tan “malas” que dice ese señor.

Le quedo muy agradecido y paso a la transcripción.

Acopia Ángel Crespo en la carta críticas aparecidas en *Hoja del lunes* (3 de mayo de 1948); la de Rufo Velázquez –Federico Galindo- en “Dígame” y la de Ramón D. Faraldo en *Ya* (miércoles, 12 de mayo de 1948. Todas manifiestan el ambiente; se echa de menos a Nanda Papiri; la pintura es sentida con divertida originalidad por los caminos de la fantasía; es duradero el interés por: Lasa, San José, Gregorio del Olmo, Daniel Vázquez Díaz, Luis Planes, Guijarro. Interesan: Cela, Guijarro, Vázquez Aggerholm, Núñez Castelo, Carpe y Molina; Y Edmundo de Ory –decía Ramón D. Faraldo- sigue sin interesarnos, aunque sin duda, lo hace lo mejor que puede.

A l final sale La Inserción:

:.... En nuestras páginas de la “carta abierta” que antecede no supone, ni mucho menos, que nosotros estemos conformes con las teorías del postismo ni tampoco que hayamos visto con simpatía la celebración de la exposición de los

16 ARTISTAS DE HOY. Al acoger en estas columnas las líneas de Ángel Crespo no queremos sino prestar tribuna libre a un joven colaborador nuestro y auténtico valor de la joven generación manchega. En este caso, no estamos conformes con el ideario, ni las doctrinas explanadas por Albores al salir a la luz pública pueden solidarizarse en un todo con esas teorías. Sin embargo, damos cabida en nuestro modesto ámbito a cualquier manifestación del pensamiento juvenil manchego, siempre que no tope con las barreras “que a nuestro paso por la vida nos ponen la cruz de Cristo y el “ser” de España, y reservándonos nuestro criterio, concorde o discorde, con tales manifestaciones.

Algún día, pues, definiremos nuestra actitud y criterio ante las teorías del postismo y ante las diversas tendencias modernistas que parecen invadir ciertos sectores....

Expone Rivero por esta inserción en la carta de Crespo “la dificultad²²⁴ de Adrados por salir adelante en el conflicto trazado entre miembros de su redacción y colaboradores, que le hace nadar y guardar la ropa. Publicando algo, con lo que no sólo no están de acuerdo, sino que dificulta ese lema de la *Cruz y la España*, que es el de la revista”.

Jamás hubo un equipo de redacción en *Albores*, tampoco propaganda franquista. La revista, que tiene carácter divulgativo y tiene en cuenta al lector, nunca se propuso ser o estar estudiada en arte. La pintura fue una sección más en ella. Para apreciar *Albores* y conocerla a partir de ella porque no siempre los asientos pecan de falta de configuración. Su intención fue diferente, integradora.

Repite varias veces la única frase que hay en sus 33 ejemplares que está incluida en la Inserción: “...la cruz de Cristo y el ser de España” que se enclaustra en la Carta abierta que Ángel Crespo. Estima en ella la fiereza nacional católica de Adrados como una actitud fanática y despótica

En este elaborado trabajo *El sentido de la mirada*, muestra la admiración por Antonio Rodríguez Huéscar destacando Rivero la visión del filósofo como un caso único, el que le llevó a él a plantearse la pintura de

²²⁴ Rivero Serrano. J. : El sentido de la mirada. Po. Cit. Pág. 147.

López Torres. Y hay decepción por parte del filósofo en su discurso sobre la pintura de López Torres, en el acto de ingreso en el Instituto de Estudios Manchegos porque es lo mismo que planteaba en *Lanza* en 1943 y que publicaba Adrados en *Albores* en 1946.

El planteamiento ante el arte de los 40 se producía en el estudio de Serrano a partir de las crónicas o páginas de pintura en *Albores* pero no se distinguen los géneros en el corpus que es la revista. De esta manera colisiona la definición y el entendimiento del arte del siglo XX por la réplica ofrecida e inferida desde el cuerpo hipotético de la *deshumanización* de Ortega y Gasset porque nunca pretendió ser equívoco. Se requiere decía Díaz Canedo una penetración intuitiva, un salto de la imaginación, no para comprender intelectualmente el poema sino para aprehenderlo de modo intuitivo. Esta postura estética representó para Machado un reproche mientras que para Ortega era un elogio.

En 1999, el arquitecto José Rivero Serrano, se remitía al artículo oculto con una letra A. en *Albores* por la actitud tomada y el mutismo de Adrados a quien ridiculiza y a quien achaca el artículo y las lágrimas del anciano cuando se vio reflejado en el cuadro de López Torres, anécdota contada por Jorge Luis de Montesinos con otra finalidad. La revista permanecía sellada con este tema de fondo por respeto a la obra de López Torres y por decisión de Adrados.

VII. UNA REVISTA DE POSGUERRA EN ESTADO LATENTE

La intención de esta tesis ha sido exponer la actividad de *Albores de Espiritu*, una revista manchega de la década de los 40, dirigida por Francisco Adrados Fernández y dedicada a Miguel de Cervantes. Estuvo generada desde

la voluntad de estilo personal, propio y subjetivo que lleva consigo un método objetivo de conocimiento que huye de toda especialización²²⁵. El estreno lo motivó la celebración del cuatrocientos aniversario del nacimiento del escritor más universal de las Letras españolas que se producía en 1947. Tiene un perfil moral y su base es intelectual. Vehículo de la literatura del momento persistió alejado de ideologías en el indiscutible cráter político que caracteriza la época. Esgrimiendo el Periodismo como instrumento procuró, siendo Cervantes su guía, aproximar cualidades ideológicas enfrentadas y restañar las consecuencias de la beligerancia.

Del dinamismo originado por *Albores* surgirían firmas reconocidas y bases para la segunda hora del postumo en Ciudad Real. La revista es el más claro antecedente de la actividad literaria y artística de los 50 en la provincia. Estudiarla hoy, con su valor testimonial indiscutible, es revelar que su difusión fue un hecho acostumbrado y que la doblez se dilató en el tiempo.

Son los 40 una época oscura y dura en la Historia de la Literatura española. Aquel propósito de acercamiento está latente con la revista guardada y acumulada en el exilio interior vivido por Francisco Adrados Fernández. Un estado oculto y confidencial que nos conduce a examinar *Albores de Espíritu* dentro del fenómeno difundido floración de revistas literarias como actividad además útil.

El examen del contorno nos sirve para conformar el contexto de la época con continuidad y en ese proceso cíclico interrumpido pero que no está aún en un antes y un después de 1940. Al cuidar su director oculta su experiencia surgía lo ocultado con la tarea comparada del tratado erudito y el filtro acostumbrado en la base.

²²⁵ Aullón de Haro. P. Teoría del ensayo. Verbum. Madrid, 1982. *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII, XIX y XX. Taurus, Madrid, 1987.*

El exilio interior de Francisco Adrados me llevó a advertir la sombra que envuelve este legado en el que cobraba carta de naturaleza la idea escondida que se halla en la misma noción de intrahistoria del 98 y el tema de España. La lectura de la revista edificaba aquel intermedio periódico, continuo y eterno, como la escena cotidiana existida, arraigada en el exilio íntimo de Adrados con el respetado valor del espacio vivido en esta región manchega pretérita para mí.

Los colaboradores son autores de muy desigual tono, con preferencias intelectuales y científicas adquiridas de generaciones anteriores que han durado y conocido el automatismo de la Guerra Civil española. La Poética con su fondo en la discusión de la deshumanización persistió partida un primeramente y después de 1940.

La revista nacía avisando del homenaje de Miguel de Cervantes con el proyecto de una ruta tradicional. Estos manchegos por Cervantes y la Mancha andarán de nuevo como hizo Azorín en 1905, situando los lugares de la ruta de don Quijote en los puntos geográficos de la gran llanura (Toledo, Cuenca, Ciudad Real y Albacete), delimitada por los antiguos territorios de las Órdenes Militares de Santiago Calatrava y Alcántara; la Orden subsidiaria de los Hospitalarios de San Juan y los señoríos y encomiendas creados por la realeza; los campos de Montiel y de Criptana, el Valle de la Alcudia, etc.

Edgar Agostini, Planchuelo Portalés, Darío Zorí, José Sanz y Díaz, Federico Romero, Pérez Créus... son críticos con el deterioro de la región, establecen con la revista la comunicación a través del texto en diálogo en torno a temas varios. Efecto muy seductor con cierto código crítico ante los vinculados conocimientos históricos que son a la vez una afición (murallas, castillos, palacios, retablos, caminos) emblemas abatidos con su abandono ante los distintivos del Régimen y la angustia de una hacienda preponderante en la Historia de España. La comunicación favorece el acercamiento propuesto en

aras de la independencia y la habilidad por su acervo manchego, oficios, arquitectura popular (bombos molinos, el río, la viña, la industria). *Albores que* buscaba igualmente la primicia posee el brío de sus colaboradores: García Pavón, Juan Alcaide, Ángel Crespo, Pérez Fernández, Duramo, Adrados... son el producto pedagógico de la urbe y la provincia en que nace. El trabajo sobre *Albores* se inició, como queda señalado en la introducción de esta tesis, lentamente, cuando él resolvió encajar su morada en la Torre de la Horadada, en 2004.

La unión del fondo evidente con el quebranto íntimo por el problema que comporta han estado tratados en la historia de la literatura y los efectos son estimables, laten en la historia del pensamiento español. El exilio si es solo del que deja su país, como decíamos, su significado alcanzaba equivalentemente el recóndito mar: su exilio inseparable. Si bien en Adrados solo manifiesto y aceptada aceptado “por el contagio de la creencia en el progreso” ²²⁶—tal y como decía Luis Cernuda al referirse al adelanto en los estilos literarios (*Estudios de poesía española contemporánea*. Al vivirlo y comprender esta empresa desde el dinamismo y el trabajo periodístico, esta tesis intenta relejarlo.

Francisco Adrados Fernández, nacido en Tomelloso en 1925, es el segundo hijo de Francisco Adrados Herrero (1888-1963), natural de Sauquillos de Cabezas 1888 (Segovia) y Cándida Fernández (1899-1978) de Argamasilla de Alba. Nace en el seno de una familia fuertemente arraigada en la enseñanza, su padre y su abuela habían sido maestros. Igual que su hermana mayor, cursó Magisterio en Jaén y a partir del 50, en Madrid, se facultó después en Derecho y Periodismo, profesión esta última que desempeñó con rigor.

²²⁶ Cernuda, L. *Estudios de poesía española contemporánea*. Guadarrama, 1975. Pág. 8.

El periodismo es además un lenguaje. El periodista está sujeto al rigor de la información, no busca una respuesta indiscutible para establecidas cuestiones de la vida, intenta decidir al destinatario, analizar, avisar y comunicar con el fin de estimular reflexiones propias. Su función reside en plantear una realidad con el análisis y la crítica; coteja desde los puntos de vista. El periodismo articula una obra abierta, en el sentido en que la estima Umberto Eco, no obstante la base se topa, en su vaivén, con el género Ensayo. Realzar la voluntad que preña su naturaleza admite que examinamos hoy la dualidad que produjo la revista porque es, ese relato en una historia incesante - un presente vivo- el que forma el perfil del director, nunca ciego con el pasado, sino conformador de una historia enmudecida.

La Intrahistoria es definida por la RAE como la vida habitual que sirve de fondo permanente a la historia cambiante y visible, lo que Unamuno distinguía como “la tradición eterna”. Recuperar el hilo de ese relato nos introduce, consecuentemente, en el creciente material fidedigno de *Albores*, en el testimonio histórico de Adrados Fernández, al que se tiene acceso simplemente.

Con Francisco Pérez Fernández, Martínez Huéscar y el carmelita Pedro Benítez, Adrados creaba *Albores*, que se constituye en *pabellón de toda la Mancha para que su ámbito modesto, pero hospitalario, sea abrigo, y con él se encaucen y tengan común contacto, las sugerencias y aportaciones que broten por doquiera, encaminadas* Ante la ruta legendaria en *la Mancha por Cervantes*” (Año I, Núm. 1, septiembre de 1946), el que determina la salida de *Albores*.

LA REFLEXIÓN DEL AUTOR

Sobre “Albores”

ANTECEDENTES

¿Puede ser esta revista regional objeto de la tesis doctoral de una Facultad de Literatura?

El caso de la revista de exaltación manchega *Albores*, publicada desde septiembre de 1946 a abril de 1949 nos da una respuesta afirmativa. Porque fue, ante todo, una revista eminentemente literaria, que contó con la asidua colaboración de narradores, poetas, cronistas y periodistas –muchos de ellos en posesión de relevantes premios nacionales-. Y porque además de ese menester, la literatura cumplió en “*Albores*” la función de vehículo centralizador de otros campos de la cultura, como ahora veremos, centralizador o, mejor aún, integrador.

Veamos estos antecedentes

En octubre de 1947 se cumplió el IV Centenario del nacimiento de Cervantes uno de los hombres –huelga decirlo- que dieron a las letras españolas los mejores blasones de universalidad.

La celebración se producía cuando todavía seguían casi sin restañar tantas de las heridas abiertas durante nuestra guerra civil, así en la una como en la otra mitad de la España rota. Pero había también un ansia por empezar a olvidar entuertos, sobre todo, por enterrar los fantasmas del odio y de la venganza. Existía como una necesidad incontenible de poner de nuevo en pie la casa común y de volver al disfrute común de cuanto había sobrevivido a la contienda: su literatura en primer lugar; también, la valía y la creatividad de las jóvenes generaciones surgidas en la posguerra.

Resulta revelador, a este propósito, el hecho de que el Primer Certamen Literario convocado por la ciudad de Tomelloso para el 9 de septiembre de 1944 (tres años antes del IV Centenario) se hiciera bajo el lema “Tomelloso en la Ruta de Don Quijote”. Y para las Justas Literarias de 24 de octubre del mismo 1944, la Diputación Provincial de Jaén había señalado entre los trabajos a premiar uno que versara sobre “Cervantes en Jaén”.

En ese ambiente se produce precisamente en Tomelloso, en el otoño del año 1945 la idea de crear una publicación propia de periodicidad fija.

TESIS FINA

En Cervantes y su caballero andante el idioma se nos aparece como fuerza reivindicativa de comunes objetivos regionales –como cauce o curso conjunto para la exaltación de valores auténticos capaces de recomponer la más cabal imagen de un regionalismo constructivo: el que ha dado al correr de los siglos la razón de ser a esta nación, España, que tan orgullosos estamos de haber contribuido a formar.

Esta reflexión es necesaria si se quiere comprender la meta ambiciosa que se propuso el fundador literario de la revista “Albores” cuando, a finales del año 1945 un grupo de alcoholeros y viticultores de Tomelloso le propusieron hacer una revista, pero una “revista de Tomelloso y para Tomelloso”. A lo que replicó el joven periodista en ciernes “para un viaje así, no hacen falta alforjas. No cuenten conmigo. Yo sólo haré una revista de Tomelloso para toda la Mancha.” Es decir, integradora en los espacios geográficos que la región ocupa (Toledo, Cuenca, Ciudad Real y Albacete). Es decir los antiguos territorios de las órdenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara; la Orden subsidiaria de los Hospitalarios de San Juan y otros señoríos y encomiendas creados por la realeza; los campos de Montiel y de Criptana, el Valle de la Alcudia, etc.

Hemos dicho integradora en lo que a los espacios geográficos se refiere. Pero, por supuesto, integradora también en las materias objeto de la investigación o de la creatividad de las personas: la arqueología, la arquitectura, la historia, la poesía, la narrativa, la pintura, el aguafuerte...

El vehículo conductor de toda esta tarea va a ser el periodismo; un periodismo con una periodicidad fija, la mensual. Que era la necesaria para ofrecer unas ediciones dignas, que exigían a los editores unas serias aportaciones económicas; y al director, un medido trabajo de selección y de presentación gráfica y literaria.

¿Cómo hubieran sido posibles esa selección y presentación sin haberse producido paulatinamente la tercera y esencial integración que “Albores” se propuso, la de tantísimo manchego disperso por la geografía española? Catedráticos de universidad, catedráticos y profesores de Instituto, maestros de primera enseñanza, médicos, veterinarios, ingenieros agrónomos con dominio de la fotografía artística y del paisaje fotografiado, pintores que habían estado pensionados varios años en los principales centros de formación artística de Roma y París.

Bueno: era enero de 1946. Ya estaba todo el tingladillo listo para comenzar esta especie de tablado de Maese Pérez que son los casi tres años de la revista “Albores”.

Una revista a la que la inminencia del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes dio el baño definitivo de actualidad –y asevera- con qué fuerza y hasta qué punto el “Quijote” no ha dejado de ser, como hito impar de la literatura española, una fuerza integradora en lo geográfico, en los campos de creatividad y en lo humano.

Demostrarlo día tras día fue el plan de los creadores de “Albores”. Mantenello y no en mendallo sigue siendo ya sólo el sueño de los pocos navegantes que quedan de la nave ya hundida.

Francisco Adrados Fernández, 2005. La Torre de la Horadada.

La dificultad en torno a la contribución de la literatura local o regional en un país y de cómo participa una publicación de sus características o no de las corrientes que se desarrollan hasta nuestros días, ha dado con el tiempo la respuesta real, y a la vez paradójica

Siguiendo la línea de trabajo por la concomitancia con dos enfoques partíamos de la ocultación de una actividad y una modalidad relegada y despreciada de la que no queda rastro y apenas confidencia alguna. Cesa la ocultación a través de indagaciones que descubren la prolongación del fenómeno olvidado que se desarrolla e irradia.

La expansión de la prensa y los medios de comunicación, a principios del XX, llamados de masas, imbrica el tejido en el que nos colocamos porque supone también la perspectiva periodística y literaria misma. Con Menéndez Pidal el estudio de cualquier hecho lingüístico o literario se aborda dentro del marco global en que se produce; la interrelación de lo geográfico, lo histórico y lo político es el marco en el que los datos tienen su asiento y explicación. Esta es una herencia que la escuela filológica española puede afirmar como propia.

La palabra cultura en el primer tercio de siglo XX lograba tener en la posguerra el significado político equivalente al de su uso en Alemania para afirmar el derecho del Estado frente a los poderes²²⁷. (Juan Marichal, *El escritor y la política*, 1987)

Dos tipos de reacciones surgen fundamentalmente en Europa: de un lado las masas proletarias se unen para tomar el poder en unos países, mientras que de otro triunfa un totalitarismo de derechas apoyado por el capital y la burguesía. En el orden social se producen notables mejoras: vacaciones pagadas, convenios colectivos, semana laboral de 40 horas... Hay que citar la filosofía marxista, de enorme importancia debido a su repercusión en el campo de lo social. En 1939 estallaría la segunda guerra mundial y al finalizar, en 1945, el desastre se apodera de Europa. Es a partir de este momento cuando América, respaldada por grandes riquezas naturales surge como “dueña del mundo”.

Estos hechos, de tipo social y político, influyen o determinan las corrientes de pensamiento. La historia era un tema de ansiedad constante para los filósofos, aunque la gran preocupación de la filosofía del siglo XX será la vida, el ser y la existencia. Bergson aborda estas cuestiones con un trasfondo de religiosidad. En el existencialismo radica la subjetividad humana y concreta. Se pretende un vuelco apasionado al individuo humano, a su libertad, con el fin de descubrir en el despliegue de su actividad la importancia de su ser. Pero la existencia humana busca un sentido, y tropieza, en la mayoría de los casos, con el absurdo, con el fracaso, con la nada, en el ángulo de la inquietud, náusea y desesperación.

Al método lógico pertenecen Carnap y Hans Hahn (del Círculo de Viena), y Wittgenstein, que siguiendo a Russell sentó las bases del positivismo lógico en su *Tratado lógico-filosófico*. El Espiritualismo es la otra tendencia en la preocupación metafísica que cuenta para la solución de los problemas con los valores eternos del espíritu humano. Está muy influido por filósofos como Descartes, Pascal, Bergson y Blondel.

²²⁷ Maichalarr. J. *El escritor y la política*. Fundación Banco Exterior. Edhasa. Barcelona, 1987.

Las esencias abstractas, que ha perdido su interés humano por alejarse de la realidad viva y palpitante. El Existencialismo reacciona contra este estado de cosas: frente a la esencia, proclama la existencia concreta y singular; frente a los conceptos abstractos del entendimiento, la experiencia viva de la realidad; sistematizó la riqueza simbólica de lo real. En resumen, una vuelta de las ideas a las cosas.

La interpretación de los sueños, de Freud, en 1900 se desarrollará. La técnica del psicoanálisis se perfeccionaría con Jung y Adler. Y la Sociología se convierte en ciencia de capital importancia, de cara a las técnicas para el dominio de masas. Será en este momento donde surgen los movimientos de vanguardia con un sentido de transcendencia puramente estética con voluntad de ser ante todo originales más que perfectos. Los vanguardismos son movimientos señaladamente europeos y fundamentalmente franceses. En 1930, Guillermo de Torre daba la "lista oficial" de éstos: futurismo, expresionismo, cubismo, ultraísmo, dadaísmo, superrealismo, neoplasticismo, abstraccionismo, babelismo, zenitismo, primitivismo, panlirismo...

En aquel momento con la inminente guerra, la transformación propuesta por aquellas tres generaciones intelectuales que dieron esplendor al primer tercio del siglo XX español, asombrosos sabios, políticos, intelectuales y escritores del 98, 14 y del 27 se encontró también apartada de la posguerra. Toda la literatura española quedó arbitrada por la represión política, las depuraciones ideológicas, el hambre y la miseria que ocasionó la guerra de 1936. Francisco Adrados Fernández, conocedor de la historia, lector, pensador y espectador de la acción del Periodismo, al igual que su padre, sabía cómo Azaña, Ortega o Unamuno, tendieron una continua actividad periodística y política paralela a la puramente literaria muy difícil de entender entonces e incluida actualmente. La agudeza y la contribución en esa acometida contiene su honda argumentación, la que es la esencia, y la que se halla en ese carácter equitativo que caracteriza la vocación integradora deseada por Riduejo y Laín, porque así salen los derechos y los adeudos en ambas visiones la

tradicionalista y la innovadora. Del legado intrínseco, de la lección que nos da la guerra nos hallamos en la cuestión moral y la reflexión trazada en la actualidad con sus momentos en la vida histórica de España. La Educación, política, la crisis bancaria, los medios de Información, la reminiscencia histórica con el hombre y la mujer; la inteligencia entre las corrientes de pensamiento del Siglo XX que alcanza virtualmente el siglo XXI

Aquella España, apartada y demorada, cuya autoridad es evidente –la de Unamuno, Ortega y Manuel Azaña, Cajal- está ahí, en la historia, irrepetible, única. “No es comprensible actualmente –decía Marichalar ²²⁸en 1987- que los escritores tengan aspiraciones similares a las suyas, en cuanto a la política porque la política de las complejas sociedades actuales solicita una dedicación exclusiva que no puede permitirse un escritor si no quiere dejar de serlo”.

Sin embargo, desde los inicios del periodismo la prensa fue un campo fundamental para los escritores porque un escritor no puede durar al margen de un prodigio comunicativo cuyo medio es capaz de influir la vida cotidiana. ²²⁹Tampoco se puede descartar el vínculo y la estrategia del periodismo. En los primeros años de posguerra está la crítica marxista en la llamada novela social, por ejemplo, en Joaquín Arderius, José Días Fernández, César M. Arconada o Ramón J. Sender, o el tremendismo en Cela, el realismo de Miguel Delibes. La prensa falangista y franquista contaba con *La Gaceta literaria*, creada por Jiménez Caballero, y donde escriben, según su creador, la crema del falangismo y del comunismo. Después de la guerra, las revistas *Escorial* y *Garcilaso*, agruparían, bajo la dirección de Laín, Ridruejo y Tovar, a los escritores del Régimen.

²²⁸ Marichalar, J. ibídem

²²⁹ Aullón de Haro, P.: Los Géneros ensayísticos en el siglo XVIII, XIX, XX. Taurus, Madrid, 1987.

Cuando en 1923 aparecía *Revista de Occidente*, de Ortega hasta 1936, es una actividad paralela fuera de la política²³⁰, explica lo que ya había apuntado en un artículo suyo en el semanario España, del 14 de enero de 1922, sobre el “Imperativo de intelectualidad”. Hay que recordar que tras la victoria francesa en la Primera Guerra Mundial, algunos escritores habían pedido que se realizara lo que llamaron “desmovilización de la inteligencia” dejando las tareas de propaganda a las que se habían tenido que dedicar durante la guerra.

Los miembros de la Generación del 27, contribuyeron con seguro afán al esplendor literario y a la floración de revistas; la aportación de escritores y artistas acordes a la estética, a los nuevos ideales artísticos, innovaciones y ansias de vanguardia y modernidad, incluía la discusión entre arte puramente y arte social comprometido por los sucesos históricos patentes. Aunque la vida se congregaba en Madrid, y los mecenazgos y subvenciones se producían, se van formando nuevas empresas cuyas tipografías, en lugares de la geografía española, contaron con la colaboración de escritores locales como ocurrió con Jorge Guillén coincidiendo con su estancia en Murcia. La Generación del 27, su evolución y magisterio fueron intensos en las distintas promociones de posguerra, baste recordar la función desarrollada por Aleixandre tan importante en la memoria y en la conciencia poética; a Dámaso Alonso, Rafael Alberti o Manuel Altolaguirre.

La evolución de aquella discusión entre integridad, vanguardias y compromiso social se desdobra con la beligerancia. El proceso de politización de unos escritores frente a otros que siguen resguardando, con el mando de Juan Ramón Jiménez, la pureza del arte, iniciado en la Dictadura de Primo de Rivera, declina con la proclamación de la II República, aún más con el triunfo de las derechas de 1933, para desbordarse con la provisión de tantos errores

²³⁰ Marichalar. J.: *Ibidem*.

de acción política hacia la transformación propuesta a una sociedad incapaz que quedó sofocada en el recelo y en el espinoso deber nacional tras la revolución de octubre del 34. "El estallido de la guerra, no supone más que un paso, el más importante y decisivo, claro está, en este proceso" ²³¹(M^o Cruz Seoane, 1986). La literatura y la vida de los años 40 quedaron contenidas en el problema moral comprendido con incuestionables consecuencias empobrecedoras que se prolongaron de prevalecer la escasez temática, el uso y abuso de la expresión realista que llevaba a "la pérdida de propiedad poética irredimible". (José Olivio Jiménez, Diez años de poesía española, 1972).

En la *Antología poética del Alzamiento* figuran Martínez Kleiser, Castroviejo, Foxá, Víctor de la Serna, etc... En la *Corona de sonetos en honor de José Antonio Primo de Rivera* escriben Gerardo diego, Laín Entralgo, Manuel Machado, Marquina, D'ors, Ridurejo, Pemán, Rosales, Panero, etc... Y los poetas Alberti, Miguel Hernández, Machado, Lorca, toman partido por el bando republicano. La revista fundamental de este grupo es *Hora de España*, con artículos e intervenciones de Machado, León Felipe, Bergamín, Dámaso Alonso, Navarro Tomás, Luis Cernuda, Corpus Barga, María Zambrano, Juan Gil-Albert y, en el *Romancero general* de la guerra escriben Aleixandre, Bergamín, Chacel, Miguel Hernández, etc...

Gil-Albert expresaba en 1937 la honda contradicción a la que hemos aludido en su conferencia titulada "El poeta como juglar de guerra" pronunciada en febrero en Valencia y publicada en marzo en Nueva Cultura. Considera que, terminado el periodo espontáneo de la guerra, en el que "el poeta vistió el dril mecánico del pueblo" y sustituida aquella guerra espontánea por la ofensiva organizada, se ha desvanecido también la época del romance y también que "la desaparición de nuestro escenario heroico del miliciano voluntario arrastra

²³¹ Seoane. M^o C. *Las revistas culturales en la Guerra Civil*. Fundación Banco Exterior. Colección Seminarios y Cursos. Edhasa, Barcelona.1987.

consigo...la de esos versos fáciles, patéticos que han acompañado la muerte increíble de unos hijos de España²³²".

Manuel Azaña, presidente de la República pero también escritor, se planteaba el problema de la ofensiva en las artes: Cuando la política logra que el arte se le subordine –dice- “los artistas viven y el arte muere”, a no ser que un movimiento político “lleve en sí virtud de emoción suficiente para embargar la facultad creadora”, porque entonces “hay un punto de coincidencia religiosa entre la creación personal y la afluencia de aquel motivo exterior²³³".

Fueron diversas las distintas promociones después de la Guerra civil española y en sus hendiduras se ha comprendido la necesaria configuración desde la Historia de la Literatura que va estableciendo de una forma justa y desde la distancia el panorama literario de aquella difícil cosecha extrayendo sus frutos.

El perfil de generación del 36 sale con un carácter ²³⁴necesariamente político. La literatura viró hacia el realismo, al igual que ocurriera después de las revoluciones rusa y mejicana. Los escritores descendientes de la generación de Ortega y las Vanguardias y aunque admiraran a la generación anterior abandonan intelectualismos, la autocrítica y la literatura de los años anteriores. La crudeza de *La familia de Pascual Duarte* de Cela (1942), cumbre de una tendencia tremendista se sirvió hasta el abuso y fue el propio autor quien diría años después: “Hacia 1951, la literatura española, andadas ya las trochas del tremendismo dio un giro a su propósito y empezó a marchar por la ruta del relato objetivo”.

La revista *Escorial* surge en 1940 como órgano de propaganda intelectual formado por jóvenes falangistas, está dirigida por Ridruejo,

²³² Seoane, M^o C.: *Ibídem*.

²³³ Marichalar. J. *Ibídem*.

²³⁴ Lanz. J.J. *Poesía. Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE)*. Vol. 8/1. Primer Suplemento. Editorial Crítica. Barcelona, 1999

asesorado por el equipo de Laín Entralgo, Rosales, Vivanco, Tovar y Maravall, y nace con el deseo de acercamiento que no se consolidó entonces. Pero este sentido propagandístico ²³⁵decaerá pronto en *Escorial*, los poetas que colaboran en sus páginas comienzan a retirarse hacia el terreno de la “poesía arraigada” o de la “intrahistoria”. La poesía de este grupo se caracteriza por el intimismo realista meditativo y trascendente que escondía en gran medida el desencanto político y miraba más los valores del 98 y del novecentismo. Supuso el primer intento, dentro de las revistas culturales de recobrar la “intelectualidad neutral” con la firme voluntad de superar el trauma bélico (Laín)... Continuada de *Escorial* nace *Garcilaso* (1943-1946) cuyo germen se halla en la revista *Juventud creadora* del SEU (Sindicato de estudiantes universitarios)) dirigida por García Nieto. Revista ecléctica, con autores de muy variados tonos, caracterizada por el neorromanticismo y la presencia de poetas andaluces: Rafael Montesinos, Juan Ruiz Peña, Elena Martín Vivaldi, o Luis López Anglada.

1944 es una fecha importante en el panorama literario español: de la mano de José Luis Cano, nace Adonis, permitió divulgar las obras de poetas jóvenes con cierta independencia de los poderes políticos. Dámaso Alonso publica *Hijos de la ira*; Vicente Aleixandre, *Sombra del paraíso*; se funda en Santander *Proel*, cuyo precedente en Valencia fue *Corcel*, ambas constituyen el primer foco de oposición al neoclasicismo generalizado desde 1939. *Proel* coincide con la avanzada neorromántica que empieza a definir el panorama poético en torno a 1943, incluso con un importante foco tremendo expresionista y adelantará en 1946 el espíritu existencialista que se impondrá en la 2ª mitad de la década. En León se funda *Espadaña*, se apuesta por la línea romántica enfrentada a la clasicista que supuso el enfrentamiento al formalismo en los

²³⁵ Ayuso, J.P. y Trapiello, A.: *Primeras promociones y grupos de posguerra*. En *Historia y Crítica de la Literatura española. (HCLE) I*. «De la poesía como morada cordial» (Coherencia y relevancia de una generación controvertida: 1936.) José Paulino Ayuso I. Págs. 157-161

primeros años de posguerra, constituida por Antonio García de Lama, Eugenio de Nora y Victoriano Cremer. El nuevo romanticismo de *Espadaña* es expresión de la supra-subjetividad, de lo común que existe en los hombres, expresa la solidaridad universal y existencialista de amplio humanismo. Y desarrollo sirvió de reactivo de la conciencia poética de algunos ya iniciados y de catalizador de tendencias juveniles que cristalizaron en colaboraciones aparecidas en la revista, asimismo de aglutinante de poetas consagrados que habían producido poesía humanizada. Aparecen primicias: *Nana de la cebolla* de Miguel Hernández, *La Plegaria a la Virgen* de Dámaso Alonso y los mejores sonetos de Blas de Otero. Junto a Aleixandre, o Gerardo Diego surgen voces desconocidas entonces: Blas de Otero, Bousoño, Hidalgo, Celaya, Labordeta, Hierro, Cirlot... Desde 1944 aparecen una serie de autores jóvenes que marcan una clara evolución del tema religioso desde una perspectiva sacra inicial en la primera posguerra (*Retablo del nacimiento del señor*, Rosales) hacia una temática puramente existencial o existencialista. Después de *Hijos de la ira*, el tema religioso da un vuelco tras la búsqueda inicial, el hombre solo posee su exigencia y no hay posible salvación.

Las discusiones están latentes desde 1944 y trasladaron a la literatura española a moverse en la región del desengaño político, la insatisfacción, el referente histórico, el término estándar, el enunciado narrativo y autobiográfico que generó en una fuerza renovada y un estilo compacto de corte realista y existencial.

La distinción del rigor temático excluyente y de la poesía identificada con comunicación llegaría ya en los años 60, impelida por una emancipación del deber ideológico mediatizado, proclamando el adeudo esencial con el término más crítico y meditativo. Se retractarían si era preciso porque decía José

Angel Valente: “el exilio es donde puede ser posible la creación, y donde no es jamás un acto de poder, de dominación sino por el contrario de aprobación”²³⁶

La característica inherente a cualquier revista y Albores lo es, participante de este momento como toda publicación en este periodo, es su expansión, conlleva la opinión más allá de sus páginas, y brindaba con actitud cristiana la conciliación entre actitudes diferentes, buscando la calma en unos tiempos despóticos. En Tomelloso, una ciudad floreciente un grupo de jóvenes emprende la tarea de crear una revista literaria. Junto a Pérez Fernández, el joven Adrados, es el cronista de la localidad. Se pretendía reponer la ilusión. El paso de Gabriel Miró en Ciudad Real, y la imagen de un regionalismo constructivo asentado en la figura de Miguel de Cervantes en La Mancha dieron pie a la revista más importante de los 40 en la provincia de Ciudad Real.

En otoño de 1945 florece la idea de crear en Tomelloso una revista dedicada a Cervantes con periodicidad fija. La proposición, hecha a Francisco Adrados Fernández, fue garantizada por Lorenzo González Lomas.

²³⁶ Valente, J.A.: “Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México.
http://www.letraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulos/Vuelta-Vol17_203_05PsExJAVL.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Acosta Montoro, J., *Periodismo y Literatura*. Guadarrama. Madrid. 1973. Vos. 1 y 2.

Adrados Fernández, F. Revista *Albores de Espiritu. Documentación, testimonio y archivo personal*.

Aguar e Silva, V.M., *Teoría de la literatura*, Gredos, Madrid, 1982.

Alarcos Llorach. E., *La poesía de Blas de Otero*, Oviedo, 1997. Pág. 19

_, *Eternidad en vilo*. Estudios sobre poesía española contemporánea. Cátedra.2009.

Albores de Espiritu. *Revista mensual de exaltación manchega. Prólogo de Antonio Serrano*. Vols. I II Edición facsímil. Biblioteca de Autores manchegos. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real. 2011.

Alonso, D. “Una generación poética (1920-1936)”. *Poetas españoles contemporáneos*, Gredos, Madrid, 1965.

_, Alonso, D. y Bousoño, C., *Seis calas en la expresión literaria española*, Madrid, Gredos, 1979.

Alía de Miranda. F.: *El largo camino a la modernidad (1800-2000) Revista: La aventura de la HISTORIA. “Así se hizo España”. Castilla la Mancha. Nº 4 Págs. 40-46.* Edita Arlanza Ediciones

Alvar, M., *La estilística de Dámaso Alonso*, Salamanca, Universidad de Salamanca.

Aub, Max, *La poesía española contemporánea*, Edición conjunta, Era, México, 1969.

Aullón de Haro, *Introducción a la crítica literaria actual*, Playor, Madrid, 1984.

_, *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII*: Madrid. Taurus, 1987.

_, *Los géneros ensayísticos en el siglo XIX*. Madrid Taurus, 1987.

_, *Los géneros ensayísticos en el siglo XX*. Madrid Taurus, 1987.

_, *Teoría del ensayo*. Madrid. Verbum, 1982.

_, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Taurus, 1989.

Asensio Rubio, F., *La Enseñanza Primaria. Ciudad Real: II República y Guerra Civil*. Biblioteca de Autores manchegos, Diputación de Ciudad Real, Ciudad Real, 2007. Pág. 156.

Ayuso, J.P., *Primeras promociones y grupos de posguerra*. En *Historia y Crítica de la Literatura española*. (HCLE) I. «De la poesía como morada cordial» (Coherencia y relevancia de una generación controvertida: 1936.) José Paulino Ayuso I. Págs. 157-161

Bajo Santiago, F., *La terminología enológica del español en el S. XIX*. Asclepio-Vol. LV-2-2003 159. Este trabajo forma parte del proyecto Catálogo de neologismos del léxico científico y técnico del s. XIX (MCYT, BFF 2001-2478). 160 Asclepio-Vol. LV-2-2003. Universitat Rovira i Virgili.

Bellini, G., *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Castalia, Madrid, 1997.

Benet, Juan, *La novela de los prodigios, Saber leer*, 1 (enero de 1987)

Bértolo, C., “Introducción a la narrativa española actual”, *Revista de Occidente*, 98-99 (1989).

Bousoño, C., *Teoría de la expresión poética*, Gredos, Madrid, 1970 V.I y II.

_, *El irracionalismo poético (El símbolo)*, Gredos, Madrid, 1977.

Borges J.L, Bioy Casares y Silvina Ocampo: (1965): *Antología de la literatura fantástica*. Segunda reimpresión 1991. Edhasa. Barcelona.

Bowra, C. M., *Poesía y Política 1900-1960*. Editorial Losada S.A. Buenos Aires 1969.

Cacciavllani. G.: “Teoría e prtiche testuali del surrealismo” *Strumenti critici*. 25. En García de la Concha., *Historia y Crítica de la Literatura Española*. (HCLE) Francisco Rico. Vol. 7. Época contemporánea 1914-1939. Editorial Crítica, 1984. Barcelona

Campos y Fernández de Sevilla, J. *Separata del Anuario Jurídico y Económico Escorialense San Lorenzo del Escorial XXXVI-2003. Las relaciones Topográficas de Felipe II. Índices, fuentes y bibliografía*. Real Centro Universitario «Escorial-María Cristina». <http://las-realciones-topograficas-de-felipe-ii-indices-fuentes-y-bibliografia.pdf>. Adobe Reader.

Carnero, G., *Poesía de posguerra en lengua castellana*”, en *Poesía* nº 2 (agosto-septiembre de 1978. Ínsula nº 510 y 511, Madrid, junio y julio de 1989.

_, “Poesía de posguerra en lengua castellana”, en *Poesía* (Revista ilustrada de información poética; nº 2 (agosto-septiembre de 1978, págs. 77-78.

- _, "Jaime Gil de Biedma o la superación del realismo", *Ínsula*, 351, (febrero 1976).
- _, "El sueño total de la memoria", *El País*, 3-IV-1983.
- _, *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*, Antrhropos, Barcelona, 1989.
- _, "Surrealismo y experimentalismos: Cirlot, Labordeta y Pino". Autores Varios. En *Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE)*. Vol. 8/1. Primer suplemento. Págs. 194-203_., Carnero, G. y García de la Concha, V.: *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII* Coordinador Guillermo Carnero. Vol. II. Espasa Calpe.1995. Madrid

—,

Cano, J.L. *Espadas como labios y La destrucción o el amor*, V. Aleixandre, Madrid, Castalia, 1977.

- _, "La poesía de Claudio Rodríguez: de Conjuros a Alianza y Condena", *Poesía Española Contemporánea. Las generaciones de posguerra*, (Madrid, Guadarrama, 1974).

Cañas, D., *Tomelloso en la frontera del miedo. (Historia de un pueblo rural 1931-1951)*. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Área de Cultura. Ciudad Real, 1992.

- _, *Poesía y percepción. (Francisco Brines, Claudio Rodríguez y José Ángel Valente)*, Hiperión, Madrid, 1984.
- _, "Introducción" a José Hierro, *Libro de las alucinaciones*, Cátedra, Madrid, 1986.
- _, *Claudio Rodríguez*, Júcar, 1988.
- _, "Introducción" a Jaime Gil de Biedma, *Volver. (Antología)*, Cátedra, Madrid, 1989.
- _, "La poesía de la ciudad en Jaime Gil de Biedma", *Ínsula*, 523-524 (Julio-agosto 1990).

Carr, R., *España 1808-1939*. Pág. 412, Ediciones Ariel S.A. Esplugues de Llobregat, Barcelona, 1970.

Cernuda, L., *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Guadarrama. 1975.

Cohen, Jean: *Estructura del lenguaje poético*, (Madrid, Gredos, 1984).

Conte, R., *La novela española actual, o los mercaderes en el templo*, en *Una cultura portátil. Cultura y sociedad en la España de hoy*, Temas de hoy, Madrid, 1990.

Cuenca, Luis Alberto de: "Claudio y yo", *ABC*, (Sábado Cultural, n.ºm. 266), 8 de marzo de 1986

Debicki, A.P. "Una generación poética", *Estudios sobre poesía española contemporánea: La generación de 1924-1925*, Gredos, Madrid, 1968.

Díez de Revenga, F.J., *Revistas murcianas relacionadas con la Generación del 27*. Academia Alfonso X el Sabio. Nogués. Murcia 1979.

_, *Dos de 1910: Ramón Gaya y Miguel Hernández. En el centenario de María Josefa Torres Fontes. También de 2010*. MVRGETANA. ISSN: 0213-0939. Nº 123, Año LXI, 2010. Págs.: 133-147.

Fontán, A., *Los católicos de la Universidad española actual*. Madrid. Rialp.

Fontana Calvo, M^a C. Instituto de Estudios Altoaragoneses, cincuenta años de historia (1949-1999)

http://www.iea.es/docum/91_OTP_IEA_Cincuenta_anios_de_historia.pdf

Franco, Jean, *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Ariel, Barcelona, 1981.

Galiana, R., *La década áurea 1950-1960. Poesía, Artes plásticas, teatro*. Lanza, 30 de junio de 1960

Gaos, V., *Claves de literatura española*. Guadarrama, Madrid, 1971.

García Berrio, Huerta Calvo, *Los géneros literarios: sistema e historia*, Cátedra, Madrid, 1999.

García Berrio, Hernández Fernández, *La Poética: tradición y modernidad*, Síntesis, Madrid, 1994.

García de la Concha, V., *La poesía española de 1935 a 1975, "De la preguerra a los años oscuros"*, VI., Cátedra, 1987, Madrid.

_, *La poesía española de 1935 a 1975*, Cátedra, Madrid, 1987. Vol. I: *De la preguerra a los años oscuros (1935-1944)*; vol. II: *De la poesía existencial a la poesía social (1944-1950)*. En *Historia y Crítica de la Literatura Española de Francisco Rico*. (HCLE)

_, *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII. Vols. I y II*. Coordinador Guillermo Carnero. Espasa Calpe. Madrid, 1995

_, *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX. Vol. I*. Coordinador Guillermo Carnero. Espasa Calpe, Madrid, 1997.

Garrido Gallardo, M.A., *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco.

García Ortega, Adolfo: "Todo lo que hace el hombre es moral" (entrevista a Claudio Rodríguez), *El País*, (Libros), 11 de diciembre de 1986.

García Pavón, F., *Historia de Tomelloso (1530-1936)*. Madrid, 1955 *Edición del autor*. Dibujo de Antonio López García en las letras mayúsculas de la portada. Gráficas Sánchez Larra, nº 19, Madrid. Se acabó de imprimir el día 30 de agosto de 1955.

Garriga Escribano. C., *La recepción de la nueva nomenclatura química en español*. Universitat Rovira i Virgili.

Garciasol, Ramón de: "Claudio Rodríguez: Don de la Ebriedad", *Ínsula*, núm. 99, 1954.

Geist, A. Leo, *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Labor, Guadarrama, Barcelona, 1980.

_, *La metáfora, elemento primordial de la lírica del 27*. Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE). Pág. 281-285. Vol. 7. *Época contemporánea, 1914-1936*. Víctor García de la Concha. Editorial Crítica, 1984, Barcelona. .
Dela obra de Geist. *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: se la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Labor-Guadarrama, Barcelona, 1980, pp. 83-93.

Gil de Biedma., *El pie de la letra*. Ensayos. 1955-1979. Editorial Crítica. 1980. Barcelona.

Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 1985.

Guillén, Jorge, "Lenguaje de poema, una generación", *Lenguaje y poesía*, Alianza, 1972.

Guillermo de Torre, "Génesis del ultraísmo", *Ultraísmo, existencialismo y objetivismo en literatura*, Guadarrama, Madrid 1968

Grande, F., *Apuntes sobre poesía española de posguerra*. Taurus, Madrid, 1970.

Gullón R., y Marra-López, J.R. *Dos grupos generacionales de posguerra*. (HCLE) Francisco Rico Vol.8. Editorial Crítica, 1981. Barcelona

Illie, P., *Los surrealistas españoles*, Taurus, Madrid, 1972.

Ínsula. Monográfico sobre el surrealismo, 515. Noviembre, 1989.

Janés, Clara: "El momento de la amapola", *ABC, (sábado Cultural)*; núm. 266, 8 de Marzo de 1986.

Jara Barreiro, A.: *La segunda enseñanza en La Mancha 1837-1967*. El Instituto de Ciudad Real. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 2001.

Jiménez, José Olivio: *Diez años de poesía española 1960-1970*, (Madrid, Ínsula, 1972).

Lain Entralgo, P. *España como problema*. Prólogo Carlos Seco Serrano. Vols. I y II. Biblioteca Pedro Lain Entralgo. Instituto de Estudios Turolenses. Diputación de Teruel Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores.

Lapesa, R., *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra, 1979.

_, *Contextos. Menéndez Pidal y el Centro de Estudios históricos. Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE)* Francisco Rico. Época contemporánea. García de la Concha. Vol. 7 Editorial Crítica. 1984. Barcelona.

Lanz, J.J.: *La poesía. Época contemporánea (1939-1975). Historia y Crítica de la Literatura Española 8/1. Época contemporánea (HCLE) Vol. 8/1 Primer suplemento. Págs. 73. Editorial Crítica, 1999 Barcelona.*

Lázaro Carreter, L., "Sobre el género literario", en *Estudios de Poética. La obra en sí*, Madrid, Taurus, 1979.

_, *La Lingüística norteamericana y los estudios literarios en la década 1958-1968*

_, *Función poética y verso libre (1976)*

_, *Lengua literaria frente a lengua común (1980)*

_, *¿Es poética la función poética? (1976)*

Lerat., P, (1975): *Las lenguas especializadas*. Editorial Ariel, S.A. (1997) Barcelona.

López Bustos. C.: *Los ferrocarriles en la provincia de Ciudad Real*. Conferencia en 1948, publicada por el Centro de Estudios de Castilla la Mancha

López Castro, Armando: "La mirada natural de Claudio Rodríguez", *Hora de Poesía*, núm. 45, 1986.

López-Ocón Cabrera, L. Breve historia de la ciencia española. Historia de la ciencia. Alianza Editorial. Madrid 2003.

_, Conferencia pronunciada en Murcia en 2006 con motivo del centenario de Cajal. 100 años de Cajal, Caja Murcia, 2006.

Lucio, Francisco: "Claudio Rodríguez, entre el aire y la vida", *Ínsula*, núm. 304, 1972.

Lugones. L., *Cuentos Fantásticos. Edición, introducción y notas de Pedro Luís Barcia*. (1987) Clásicos Castalia. Madrid.

Madoz, P.: *Diccionario geográfico, estadístico, histórico de España*. Tomo XV, Madrid, 1849.

Mainer, J. C. *La revista Escorial en la vida literaria de su tiempo (1941-1950)* Artículos en *Ínsula*, 271 y 275-276, 1969. Incluidos en *Literatura y pequeña burguesía.. Cuadernos para el diálogo*, Madrid, 1972.

_, *La vida cultural (1936-1980)* y La reanudación de la vida literaria al final de la Guerra Civil. En *Historia y Crítica de la Literatura Española. (HCLE)* Francisco Rico. Vol. 8. Época Contemporánea. Págs. 5-12; 46-52. Editorial Crítica. Barcelona, 1981

Mallada, Lucas: *Los males de la patria*. Colección ciencias humanidades e ingeniería. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid. Prologa: Clemente Sáenz Ridruejo. 2004.

Marichal, J., “El escritor y la política” en *Periodismo y periodistas en la Guerra Civil*. Edición de Jesús Manuel Martínez, Fundación Banco Exterior. Colección Seminarios y Cursos Fundación Banco Exterior, 1987.

Martínez Cachero, M. ^a. *La nueva novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Castalia, Madrid, 1997.

Martínez Ruiz, A., *La ruta de Don Quijote, Azorín..* Edición de J.M. Martínez Cachero. Cátedra, 2005

Martínez Carretero, I. “En un lugar de la Mancha...” XI Encuentro de la Familia Carmelita (provincia Bética) Tomelloso 2 de mayo de 1998.

_, La información aportada sobre Bodegas Santa Rita. Fotografías de José Ignacio Martínez Onsarbe.

Martínez Cuadrado. M.: *La burguesía conservadora. Pág. 67.* Citado por Seoane en *Historia del periodismo español, Pág. 290. Alianza Editorial. Vol. 2. 1983.*

Medina, Celso: *Intrahistoria, cotidianeidad y localidad*. Atenea N° 500 Seminario. 2009.

Méndez, José: “*Claudio Rodríguez: el vuelo de la paloma tiene tres tiempos*”, (entrevista), ABC, (Sábado Cultural, núm. 226), 8 de marzo de 1986.

Molero Pintado. A.: *La reforma educativa de la Segunda República Española. Primer bienio*. Madrid. Santillana, 1977.

Murillo, E., “*La actualidad de la narrativa española*”, *Diario 16* (23 de abril de 1988).

Narváez Fernández, J., *Vida Manchega (Apuntes para la Historia del periodismo*

<http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/ARTREVISTAS/cem/CEM207Narvaez.pdf>

Navarro Ruiz, F. J.: *La Segunda República y la Guerra Civil en Tomelloso. (1930-1940)*. Biblioteca de Autores Manchegos. Ciudad Real. 2000.

Navarro Tomás, T. "Miguel Hernández. Poeta campesino de trincheras" *Viento de pueblo, edición citada de 1937, pág.: 3-6*. Cita recogida de *Dos de 1910: Ramón Gaya y Miguel Hernández. En el centenario de María Josefa Torres Fontes. También de 2010*. MVRGETANA. ISSN: 0213-0939. Nº 123, Año LXI, 2010.

Núñez, Antonio: "Encuentro con Claudio Rodríguez", (entrevista) *Ínsula*, núm. 234, 1966

Ortega y Gasset, J., *Meditaciones del Quijote. "Meditación primera (Breve tratado de la novela)* El arquero. Herederos de José Ortega y Gasset. Revista de Occidente S.A. 1975. Madrid.

Palacios, A., *Tres revistas de la "segunda hora" del postismo: El pájaro de paja, Deucalión y Doña Endrina*.
<http://www.zurgai.com/archivos/201304/061991082.pdf?1>. Hora: 23'25 h. 5 de agosto de 2014.

Pinillos, J. L. José Luis, "Crónica cultural española. Cultura universitaria y cultura local", *Arbor*, 35 (noviembre de 1948), pp. 315-318, reproducido en parte en Miquel Marín Gelabert, "«Por los infinitos rincones de la Patria...». La articulación de la historiografía local en los años cincuenta y sesenta", en Pedro Rújula e Ignacio Peiró (coord.), *La historia local en la España contemporánea: estudios y reflexiones sobre Aragón. I Congreso de Historia Local sobre Aragón, Mas de las Matas, 1997*, Zaragoza, Universidad / Barcelona, L'Avenç, 1999, pp. 350-351. Estudio de Celia Fontana Calvo, Instituto de Estudios Altoaragoneses. Cincuenta años de Historia. Edita Diputación de Huesca. Consultado: Día 27 de marzo. Hora: 20'00
h.http://www.iea.es/docum/91_OTP_IEA_Cincuenta_anios_de_historia.pdf

Pont, J., *Historia y poética del postismo*.
<http://www.zugai.com/archivos/201304/061991004.Pdf?1>

Pont, J., y José Manuel Polo de Bernabé: "El postismo y Carlos Edmundo de Ory" en *Historia y Crítica de la Literatura Española (HCLE)*. Volumen 8/1, primer suplemento.

Prieto de Paula, Ángel L.: "Claudio Rodríguez entre la iluminación y la muerte", *Ínsula*, núm. 444-445, 1983.

_, "De la dualidad a la unión en la poesía de Claudio Rodríguez", Actas del Congreso de Literatura contemporánea, Junta de Castilla y León, 1986.

Rodríguez, C. *Poesía como participación. Hacia Miguel Hernández*. Discurso leído el día 29 de marzo de 1992 en su recepción pública por Claudio Rodríguez García y contestación de Carlos Bousoño Prieto. Real Academia Española. Madrid 1992. Ayuntamiento de Zamora.

_. Desde mis poemas. Cátedra. 1983.

_, Reflexiones sobre mi poesía, (Madrid, Universidad Autónoma, 1985).

_, "Rimbaud", ABC, 21 de diciembre de 1986.

_, "Hacia la contemplación poética", ABC, 22 de febrero de 1987.

Rubio, F. *Revistas poéticas españolas 1936-1975*. Turner, Madrid, 1976

_, Las revistas poéticas españolas, 1939-1975. Universidad de Alicante. 2003.

_. *Poesía española contemporánea*. Selección, estudio y notas de Fanny Rubio y José Luis Falcó.

Sáiz, M^a Dolores., *Historia del periodismo en España*. Vol. 1 Los orígenes. El siglo XVIII. Alianza Universidad. Textos. Alianza Editorial, Madrid,

Samaniego Boneu, M., *La política educativa de la Segunda República*, Madrid, CSIC, 1977

Seoane, M^a Cruz. *Historia del periodismo en España*. Vol. 2. El Siglo XIX. Alianza Universidad Textos. Alianza Editorial. Madrid, 1983

Spang, K., *Géneros literarios*, Síntesis, 1983.

Unamuno, M. *En torno al casticismo*. Alianza, 2000

Wilde, O., *El crítico como artista*, En *Novelas y cuentos. Teatro. Poemas en prosa. Ensayos. Cartas y otros escritos*. Madrid. EDAF, 1974.

Lotman, J., *Estructura del texto artístico*, Istmo, Madrid, 1978.

Rico, F., *Historia y crítica de la literatura española*. Vols.: 7, 8, 8/1. Crítica, Madrid 1984, 1981, 1999.

Rivero Serrano, J., *El sentido de la mirada*. Las artes plásticas en Ciudad Real, 1939-1962. Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real, 1998.

Santano Moreno, J., *Menéndez Pidal y la filología del 98. Estado latente e intrahistoria*. Università di Roma "La Sapienza". Criticón. Núm. 87-88-89 (2003).

Centro virtual Cervantes. www: julian santano moreno 087-088-089_793.pdf-Adobe Reader.

Sanz Villanueva, Santos, *La novela española desde 1975*, LNL3/4 (1985).
—, “Generación del 68”, *El Urogallo*, 26 (junio de 1988), ampliado en *La generación novelesca del 68*, en *Narrativa hispánica*, Universidad Complutense, Madrid, 1990.

Sobejano, G., *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*, Prensa Española, Madrid, 1975 (1.ª ed. 1970)
—, “Ante la novela de los años setenta”, *Ínsula*, nº 396-397 (noviembre-diciembre 1979) pp. 1 y 22.

Vallés Garrido. J.M. y García Houralde, J.L., *Luis García de la Huerta. Discurso físico anatómico sobre las plantas. Segovia, 1790*. Estudio preliminar y notas José Manuel Valles Garrido, Juan Luís García Hourcade. (1990) Edita: Academia de Artillería de Segovia. Imprime Server-Cuesta. Valladolid

Villanueva, Darío: *La novela española en 1976*, ANP, 2 (1977)
—, *La novela española en 1977*, ANP, 3 (1978).
—, *La novela española en 1978*, ANEC, 4 (1979).
—, *La novela española en 1979*, ANEC, 5 (1980).
—, *La novela española en 1980*, ALEC, 6 (1981).

Rozas, J.M., *La generación del 27 desde dentro (Textos y Documentos)*, Alcalá, Madrid, 1974.

Chicharro Chamorro, A., “Estudio preliminar”, en Gabriel Celaya, *Antología poética*, Alhambra, Madrid, 1990.

Gil de Biedma, J., *El pie de la letra. Ensayos 1955-1979*, Crítica, Barcelona, 1980.

Ínsula, 494 (enero 1988), monográfico *Encuentros con el cincuenta. La voz poética de una generación*; 505 (enero 1989) y 508 (abril 1989), monográfico *De estética novísima y “novísimos”*; 510 (junio 1989) y 511 (julio 1989), monográficos sobre el postismo; 515 (noviembre 1989), monográfico sobre el surrealismo; 523-524 (julio-agosto 1990), monográfico *la “Escuela de Barcelona”*; 543 (marzo 1992), monográfico *Los excluidos de la “pléyade”: poetas de los 60, periféricos y marginales*; 570-571 (1994), monográfico *Valente, cuestión cero*; 603.604 (marzo-abril 1997), monográfico *Ver la poesía: la imagen gráfica del verso*.

Jiménez, J. O., *Diez años de poesía española, 1960-1970*, *Ínsula*, Madrid, 1972.
— “La poesía de Antonio Colinas”, en Antonio Colinas, *Poesía, (1967-1981)*, Visor, Madrid, 1984.

Rico, F., *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 8, 9, 8/1, Crítica, Barcelona, 1981, 1992, 1999.

Rodríguez, C., “Hacia la poesía de Rafael Morales”, en Rafael Morales, *Obra poética (1943-1981)*, Espasa Calpe, Madrid, 1982.

-“A manera de un comentario”, en *Desde mis poemas*, Cátedra, Madrid, 1983.

-*Poesía como participación: hacia Miguel Hernández*, Ayuntamiento de Zamora, Zamora, 1992.

Silver, Philip W.: *La casa de Anteo. Estudios de Poética Hispánica. De Antonio Machado a Claudio Rodríguez*. (Madrid, Taurus, 1985).

Valente, J.A., “Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México.”
http://www.letraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulos/Vuelta-Vol17_203_05PsExJAVL.pdf

_, *Las palabras de la tribu*, Tusquets, Barcelona, 1994.

_, *La piedra y el centro*, (Madrid, Taurus, 1983).
