

Los museos de la ciudad de Yecla: un patrimonio a mejorar

María Soriano Prats

Introducción

Yecla, localidad situada en el Sureste de España, concretamente en el Noroeste de la Región de Murcia, conforma junto a Jumilla, la Comarca del Altiplano; limitando al Este con la provincia de Alicante y al Noroeste con la provincia de Albacete.

A lo largo de su historia, la ciudad ha llegado a atesorar un rico y original patrimonio de significativa envergadura a nivel local y regional, el cual está dispuesto en un total de cinco museos o colecciones museográficas. No obstante, este patrimonio no es protegido y divulgado correctamente, es decir, existe una problemática en torno a las funciones propias de estas instituciones, responsabilidad que recae directamente en los directivos de los museos y en los organismos colaboradores, pues son ellos los encargados de las políticas museísticas acometidas.

Por otro lado, las escasas investigaciones acerca de los museos locales y provinciales de la Región de Murcia, también perjudica y acrecienta el desconocimiento que sufren. Sí es cierto que, a nivel general, existen estudios sobre los museos nacionales y locales en España en el siglo XXI, como por ejemplo: *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad* de Joan Santacana i Mestre y Nayara Lloch Molina, “Los museos locales: concepto, ventajas y retos” del *Boletín de la Asociación de Museos Locales de Córdoba* de Antonio Martínez Castro, *El turismo cultural, museos y su planificación* de Manuel Ramos Lizana y “Redes de museos. Conexiones y enredos” de la *Revista Museo* de Fernando Estévez González”.

A nivel regional, también existen algunas publicaciones, tales como el artículo de Manuel Fernández Delgado “Red de Museos Municipales de la Región de Murcia” en *Revista de Museología*, el artículo de José Miguel Noguera Celdrán, “La gestión museística en la Región de Murcia: logros y perspectivas” en la misma revista y la tesina de Luz María

Gilabert González denominada “La política museística local: el caso de los museos municipales del Ayuntamiento de Murcia. La historia de sus instituciones”.

En cuanto a las investigaciones o estudios locales, la museología yeclana está escasamente elaborada, pues no existe un estudio categórico que abarque dicho asunto; únicamente en revistas locales como “El Yeclano Ausente”, “Yakka” o “El taurino”, junto con algunas otras publicaciones locales, los museos de Yecla es un tema escasamente investigado. Además, las Oficinas de Turismo de Yecla y de Murcia no ayudan a resolver esta problemática, ya que divulgan una insuficiente e incompleta información acerca de estas colecciones museísticas.

De este modo, única y desgraciadamente, las fuentes orales¹, a excepción del Museo Arqueológico Municipal, han sido la vía por la cual se ha podido profundizar y analizar la situación de cada una de las instituciones museísticas yeclanas, con el fin de plantear un nuevo escenario, que propicie una viable mejora para estos centros de comunicación e interpretación histórico-artística del patrimonio en el Sureste Español.

Los Museos de la Ciudad de Yecla

La historia de los museos de Yecla comenzó cuando el primer museo abrió sus puertas, concretamente en el año 1983. Éste fue el Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina, reinaugurado recientemente y considerado el más significativo y primordial de los museos yeclanos, pues conserva piezas de un notable valor histórico. Junto a éste y en el mismo año, también abrió sus puertas la colección permanente de Réplicas del Greco o Museo del ReGreco, ubicada en el mismo edificio que el Museo Arqueológico Municipal, del que también depende. Posteriormente a ellos, en el año 1999 se inauguraron el Museo Mariano Virgen del Castillo y el Museo Taurino, siendo un año después la fundación del Museo de Semana Santa en la Iglesia Vieja de Yecla.

¹ Me gustaría expresar mi más profundo agradecimiento a la profesora de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Doña Concepción de la Peña Velasco, por sus grandes enseñanzas a nivel museológico y patrimonial, así como a los directores y responsables de los museos yeclanos, Don Liborio Ruiz Molina (director del Museo Arqueológico Municipal y del Museo de Réplicas del Greco), Don Luis Palao Díaz (director del Museo de Semana Santa), Don Rafael Conrado Ibáñez López (director del Museo Taurino) y Don Francisco García Palao (director del Museo Mariano Virgen del Castillo), así como a Doña Elisa Franco Céspedes, directora del Conjunto de San Juan de Dios de Murcia, por hacer posible la realización y exposición de este estudio en el I Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte “En torno a la Historia del Arte y el Patrimonio en el Sureste Español”.

Entre todos ellos, el Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina es el único que, desde el punto de vista museológico, cumple y respeta los requisitos mínimos para ser “museo”, tal y como viene contemplado en el Sistema Regional de Museos de la Región de Murcia². Los demás “museos” de la ciudad, según la Ley 5/1996³ de Museos de la Región de Murcia y los Estatutos del ICOM de 2007⁴ -el mayor organismo internacional sobre museos-, deberían denominarse técnicamente “colecciones museográficas”, pues al contrario que el Museo Arqueológico Municipal, éstas no reúnen las condiciones y requisitos mínimos para ser museo. De esta manera, el término municipal de Yecla está formado por un museo y cuatro colecciones museográficas, de los cuales dos son municipales y tres corresponden a una gestión privada, complementada con la colaboración del Ayuntamiento de Yecla como titular de los mismos.

El Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina

El Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina (dependiente de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla) es el museo municipal más antiguo de la ciudad, siendo en tiempos pasados un edificio-palacio, denominado Palacio de los Ortega, el cual fue adquirido por el Ayuntamiento en 1983. Mucha de su estructura original se conserva hoy en día, a pesar de que, el edificio, posteriormente a la familia Ortega, también fue adquirido por la familia Portillo, la cual remodeló la parte noble del inmueble, según el proyecto del arquitecto Justo Millán Espinosa (1888)⁵.

Con la adquisición del Ayuntamiento de Yecla, el inmueble se rehabilitó como Casa Municipal de Cultura, albergando además del Museo Arqueológico Municipal, el Museo del ReGreco o de Réplicas del Greco, el Fondo Bibliográfico Pablo Corbalán, la Fundación José Luis Castillo Puche y la Sala Municipal de Exposiciones⁶. La última restauración y rehabilitación del Museo Arqueológico Municipal fue acontecida en el otoño de 2012, cuando la reina Doña

²Sistema Regional de Museos de la Región de Murcia en http://www.murciaturistica.es/museos/museos.sistema_regional_museos (Fecha de consulta 6-I-2014).

³ “Ley 5/1996, de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia (BORM de 12/8/1996)” en http://www.murciaturistica.es/webs/museos/legislación/LEGISLACIÓN_es_657.pdf (Fecha de consulta 5-I-2014).

⁴ Estatutos ICOM 2007 en <<http://www.icom-ce.org/contenidos09.php?id=19>> (Fecha de consulta 6-I-2014).

⁵ NICOLÁS GÓMEZ, *Salvadora, Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia*, Murcia: Universidad de Murcia, 1992.

⁶ RUIZ MOLINA, Liborio, *Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina*, Yecla: Ayuntamiento de Yecla, 2012, p.1.

Sofía, inauguró oficialmente este espacio museístico con el nombre de MAYE o Museo Arqueológico Cayetano de Mergelina, en honor al Doctor D. Cayetano de Mergelina y Luna (1891-1962), el primer arqueólogo que trabajó en la Región de Murcia y desarrolló la ciencia arqueológica en Yecla⁷.

Respecto a su colección, tiene como principal antecedente la recopilación que recogió el padre y rector escolapio Carlos Lasalde Nombela⁸ en un gabinete de antigüedades del antiguo e inexistente Colegio de las Escuelas Pías⁹. Con la demolición del colegio, las obras artísticas se traspasaron al inmueble que el Ayuntamiento de Yecla adquirió en el año 1983, creándose así un espacio museístico nuevo, el Museo Arqueológico Municipal.

Gracias a las paulatinas y continuadas excavaciones arqueológicas en los diferentes yacimientos locales como el Monte Arabí, el Cerro de la Campana, Los Torrejones, etc., estudiados por grandes personalidades como Cayetano de Mergelina y Luna, Fausto Soriano Torregrosa, Nicandro Albert Riquelme y Sebastián Ramallo Asensi, entre otros muchos¹⁰, el museo creció y se desarrolló como institución, contando hoy en día con aproximadamente 22.000 piezas (que corresponden a 3.605 colecciones, de las cuales sólo 719 piezas están expuestas, que corresponden a 121 colecciones¹¹).

Con el paso del tiempo y la reciente reinauguración acontecida, el museo se ha ido desarrollando hasta el punto de convertirse en un moderno y científico espacio, en relación a las nuevas perspectivas museísticas del siglo XXI. Éste se organiza en torno a un dinámico

⁷ SECRETARIADO DE YECLANOS AUSENTES DE LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS, "Museos en Yecla" en *El Yeclano Ausente*, 2000, nº 53, p.17.

⁸ Carlos Lasalde Nombela (1841-1906) reunió para su colección, piezas de excavaciones arqueológicas de distintos parajes de Yecla y alrededores, así como el Cerro de los Santos, Cerro de la Campana, Cerro del Castillo, Los Torrejones, etc. (LÓPEZ AZORÍN, Fernando, *Yecla y el Padre Lasalde*, Yecla, Universidad de Murcia: Ayuntamiento de Yecla, 1994, pp.99-100.)

⁹ El colegio de los Escolapios de Yecla se instauró tras la marcha de los franciscanos de la ciudad el 14 de marzo de 1861. Carlos Lasalde Nombela fue uno de los rectores de este colegio y uno de los primeros arqueólogos que se interesó en la práctica arqueológica, concretamente por las esculturas ibéricas del Cerro de los Santos, situado en el municipio de Montealegre del Castillo. Uno de sus más ilustres alumnos fue José Martínez Ruiz Azorín, siendo en este edificio donde centra el transcurso de su obra "Las confesiones de un pequeño filósofo". En 1931 los Padres Escolapios fueron expulsados de la ciudad por la Segunda República y el colegio quedó a manos del Estado. Actualmente, tras la demolición del edificio –gran pérdida patrimonial en Yecla–, se construyó el Instituto de Educación Secundaria, bajo el nombre de "José Martínez Ruiz Azorín" (Proyecto básico de ejecución para la rehabilitación de la iglesia de San Francisco como museo iconográfico de la ciudad de Miguel Ángel Muñoz Melero, 2012, pp.3-6.)

¹⁰ RUIZ MOLINA, Liborio, *Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina (130 años de actividad arqueológica en Yecla (Murcia))*, Yecla: Ayuntamiento de Yecla, 2000, p.8.

¹¹ Datos facilitados a través de las entrevistas al director del Museo Arqueológico Municipal, Liborio Ruiz Molina, el 1 de marzo de 2013 y el 15 de enero de 2014.

proyecto museológico, como elemento básico y científico que debe poseer cualquier museo. De esta forma, la colección se distribuye y estructura en aproximadamente 500 m² y en base a cuatro ámbitos históricos¹² de la ciudad de Yecla; cada uno de ellos representado con piezas arqueológicas provenientes de un yacimiento principal y de otros de igual o menor renombre¹³ (Ilus.1).

Junto con el proyecto museológico, la estructura y planificación del museo está profundamente estudiada y llevada a cabo en relación a las funciones propias que definen a este tipo de institución museística: la conservación, la exhibición, la investigación y la difusión como valores propios que definen a un museo¹⁴. Respecto a la conservación, los departamentos y la dirección llevan a cabo un correcto mantenimiento de los bienes expuestos en la colección permanente y en el almacén, es decir, cada obra está totalmente custodiada y protegida bajo condiciones atmosféricas óptimas y medidas de seguridad preventiva, que eviten cualquier tipo de deterioro que pudieran sufrir los bienes. De la misma manera, la exhibición de las obras en el espacio museístico está cuidadosa y científicamente planificada, junto a sus correspondientes cartelas y paneles explicativos; todo ello, enfatizado con una iluminación precisa y apropiada.

Por otro lado, las actividades de investigación y difusión como valores propios de estas instituciones, son constantes en el museo, es decir que, existe una investigación persistente acerca de las colecciones y las excavaciones arqueológicas en los yacimientos locales; y un trabajo de difusión continuo, a través de publicaciones sobre arqueología e historia de Yecla (“Revista Yakka”), congresos, rutas, conferencias o diversos cursos educativos y didácticos ofrecidos a diferentes públicos de la sociedad¹⁵.

Por tanto, el Museo Arqueológico Municipal es un claro ejemplo de institución museística, prototipo que debería ser referencia para las demás colecciones museográficas de la ciudad, a fin de replantear seriamente sus políticas museísticas y solventar las carencias en torno a ellas.

¹² Los cuatro ámbitos en los que se estructura la colección permanente, tal y como viene expresado en el Proyecto Museológico, son: Ámbito 1 o Prehistoria -Monte Arabí-, Ámbito 2 o Protohistoria -El Cerro de los Santos-, Ámbito 3 o Romanización -Los Torrejones-, y Ámbito 4 o Edad Media -El Cerro del Castillo o *Hisn Yakka*-.

¹³ RUIZ MOLINA, Liborio, *Proyecto museológico: Museo Arqueológico Municipal: Cayetano de Mergelina*, Yecla: Ayuntamiento de Yecla, 2007.

¹⁴ Estatutos ICOM 2007 en <http://www.icom-ce.org/contenidos09.php?id=19> (Fecha de consulta 6-I-2014).

¹⁵ Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina, “Institución” en <http://museoarqueologicodeyecla.org/institucion/> (Fecha de consulta 6-I-2014).

El Museo del ReGreco o de Réplicas del Greco

El Museo de Réplicas del Greco o Museo del ReGreco es la colección o sección que forma parte del Museo Arqueológico Municipal en la Casa Municipal de Cultura. La colección que da nombre al museo está formada por una magnífica colección de setenta y tres óleos del pintor yeclano Juan Albert Roses¹⁶, un artista que nació en Yecla en el año 1896 y se interesó enormemente por las obras del artista cretense Doménikos Theotokópoulos El Greco. Tras estudiar profundamente las obras de este artista en España, creó toda una serie de copias de sus obras, concretamente desde el año 1933 hasta el año 1953. Para ello, visitó todo tipo de lugares en los que estaba expuesta su obra, tales como museos, conventos, iglesias y hospitales, llegando a crear réplicas¹⁷ de sus obras en veinte años¹⁸.

La colección viajó por muchos lugares del país así como Madrid, Valladolid, Toledo o Alicante, además de exhibirse en ciudades extranjeras tales como La Habana, Santo Domingo o Panamá. Finalmente, la colección fue expuesta en Yecla en el año 1974, donde se terminó instalando definitivamente en el año 1983. Desde este momento, la colección museográfica forma parte de la Casa Municipal de Cultura y depende del Museo Arqueológico Municipal¹⁹(Ilus.2).

Este museo, siendo en realidad una colección museográfica, dispone las obras en una serie de temáticas o ámbitos, con el fin de conseguir una mayor elocuencia sobre la temática que abordaba El Greco durante su carrera artística. En primer lugar, la colección museográfica comienza con el ámbito denominado “Mariología”, el cual está formado por once óleos donde la Virgen María es la protagonista en diferentes momentos de su vida, tales como “La Anunciación”, “La Coronación de la Virgen” o “La Asunción”, entre otros. En segundo lugar, la vida de Cristo con quince óleos sobre su nacimiento, muerte y resurrección, destacando la gran obra de “El Expolio” y exceptuando la escena del bautismo -ubicada en el tercer ámbito-. En el penúltimo espacio, encontramos un conjunto de treinta y tres óleos; uno dedicado a la vida de los Santos y otro, a los Apóstoles. Finalmente, una última sección de

¹⁶ MUÑOZ LÓPEZ, Francisco J., *Yecla, memorias de su identidad*, Yecla: Ayuntamiento de Yecla, 2009, p.236.

¹⁷ Ciertamente, aunque en la bibliografía referida a esta colección y el autor nombra a las obras como replicas, éstas no lo son exactamente, pues réplicas son aquellas obras que han sido creadas por el mismo artista a semejanza de sus originales.

¹⁸ COLOMA ZAFRILLA, Antonio, *Sinfonía de color: 73 réplicas maestras de El Greco realizadas por Juan Albert Roses*, Yecla: Ayuntamiento de Yecla, 1998, p.65.

¹⁹ *Ibidem*, pp.66-74.

retratos, donde podemos encontrar obras tan trascendentes como “El caballero de la mano en el pecho” o “La Dama del Armiño”²⁰.

Por tanto, este museo, bajo un ambiente análogo al siglo XVII, tiene la peculiaridad de reunir en un mismo espacio museístico una serie de copias de la pintura de El Greco, cuya colección original está repartida por diferentes museos, conventos e iglesias nacionales e internacionales; una naturaleza que le hace ser original y único en la Región de Murcia y en España.

No obstante, las funciones museísticas no llegan a cumplir los requisitos mínimos de su denominación pues, aunque se presta atención a la conservación, a la restauración de las obras (última restauración en el 2013) y a la difusión de las mismas a través de folletos y publicaciones en torno al autor y su obra, estos valores no están completamente desarrollados, con lo cual no consigue la naturaleza propia de un museo.

A pesar de ello, su futuro es esperanzador, pues es capaz de desarrollarse y potenciarse si se creara, en primer lugar, una política museística más lograda y completa, a través de un proyecto museológico y científico, que organizase el espacio y la colección. Junto a ello, la conservación es una de las funciones que también debe mejorarse en cuanto al reforzamiento de los muros y la techumbre del edificio, ya que la humedad, como agente externo, continúa perturbando la conservación de las obras. Por otro lado, la exhibición también sería otro aspecto a mejorar en el museo, pues una innovación y modernización del recorrido artístico, beneficiaría al desarrollo del mismo. Con ello, me refiero a las cartelas explicativas, a los paneles interactivos, a una actualizada guía del museo, etc. De la misma manera, la difusión también requiere mejora, a través de nuevas publicaciones, exposiciones, conferencias, etc., un aspecto que se está desarrollando este año, por ser el 400 aniversario de la muerte de El Greco. Todo ello contribuiría al impulso del patrocinio de uno de los conjuntos regionales más peculiares en el Sureste Español.

Museo de Semana Santa

El Museo de Semana Santa es una colección museográfica cuya personalidad refleja la riqueza del patrimonio local en torno a la fiesta religiosa de Semana Santa. La colección está ubicada en el interior de la Iglesia Vieja de Yecla, iglesia de estilo gótico-renacentista, que, a lo largo del tiempo, tuvo diversas denominaciones tales como Iglesia de la Asunción o

²⁰ RUIZ MOLINA, Liborio, *Proyecto Museográfico: Museo de Réplicas de El Greco*, Yecla: Ayuntamiento de Yecla, 2007, pp.5-14.

Iglesia de El Salvador, entre otros²¹. Su arquitecto continúa siendo desconocido, aunque algunos estudios²² apuntan que parte de este edificio –parte renacentista (ábside y torre)- tiene referencias similares a la Iglesia de Santiago de Jumilla, donde trabajó el gran maestro murciano Jerónimo Quijano.

Actualmente, este espacio no tiene la función eclesiástica propia de una iglesia, dado que la Guerra Civil Española deterioró su estado considerablemente. Con el paso del tiempo y por decisión del Obispado, el espacio, que había sido declarado Monumento Histórico Artístico, fue cedido al Ayuntamiento en 1982, el cual colabora a día de hoy con la mantención del mismo. Allí pues, tras las restauraciones oportunas, se decidió ubicar el museo sacro de Semana Santa como muestra del patrimonio local, cuya inauguración aconteció en el año 2000 por medio del Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla como entidad privada y representante del museo.

La colección, como se ha mencionado anteriormente, se encuentra ubicada en el interior de la Iglesia Vieja, concretamente en la nave única de estilo gótico con bóvedas de crucería y capillas laterales entre contrafuertes, formando parte también del espacio expositivo el ábside y la sacristía²³. Además, la colección está dividida en dos secciones, es decir, una colección permanente y otra temporal, que rota anualmente (Ilus.3).

Respecto a la colección permanente, la nave gótica de la iglesia acoge los pasos escultóricos de artistas yeclanos, valencianos y sevillanos creados a lo largo del siglo XX²⁴, todos ellos vinculados a las diecinueve cofradías y hermandades yeclanas, que procesionan cada año por las calles de Yecla. Sin embargo, es importante destacar, que no todas las imágenes de Semana Santa están ubicadas en dicho museo, sino que algunas imágenes, tales como el “Santísimo Cristo de la Salud” de Antonio Labaña Serrano o “Nuestra Señora de las Angustias” de Francisco Salzillo y Alcaráz, están al culto en diferentes iglesias de Yecla²⁵.

Junto a la nave central, diecisiete vitrinas acristaladas, las cuales contienen estandartes, bordados, cruces guías, túnicas, cetros, coronas, banderines, fotografía y trajes -

²¹ DELICADO MARTÍNEZ, Francisco José, “La Iglesia Vieja de la Asunción de Yecla” en *Yakka: Revista de estudios yeclanos*, 2004, nº14, pp.59-64.

²² BELDA NAVARRO, Cristóbal y HERNANDEZ ALBALADEJO, Elías, *Arte en la Región de Murcia. De la Reconquista a la Ilustración*, Murcia: Monografías Regionales, 2006, pp.178-179.

²³ SORIANO AZORÍN, Luis y MARTÍ PÉREZ, José Manuel, *Guía del museo de Semana Santa de Yecla*, Yecla: Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 2007.

²⁴ SORIANO AZORÍN, Luis y MARTÍ PÉREZ, José Manuel, *Figuras iconográficas de los Pasos de la Semana Santa Yeclana*, Yecla: Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 2007.

²⁵ SORIANO AZORÍN, Luis y MARTÍ PÉREZ José Manuel, *Guía del museo de Semana Santa de Yecla*, Yecla: Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 2007.

correspondientes a cada una de las cofradías y hermandades-, forman parte de la colección permanente del edificio, junto con una serie de carteles anunciadores de la Semana Santa de Yecla, ubicados en el espacio de la sacristía, concretamente desde el año 1960 hasta la actualidad.

En lo que respecta a la colección temporal, ésta se sitúa en el espacio del altar y contiene cada año diferentes elementos distintivos de la Semana Santa de Yecla, en relación a las distintas cofradías: uniformes de bandas de cornetas y tambores o agrupaciones musicales locales, faroles, cruces guías, carriconatos, etc.²⁶.

Desgraciadamente y a pesar del rico patrimonio que alberga este museo, cuyas fiestas están declaradas de Interés Turístico Regional²⁷, es el ejemplo más deteriorado de la ciudad en cuanto a institución museística se refiere, es decir, que precisa de una urgente y completa remodelación que potencie los valores y la personalidad del mismo.

La colección museográfica no posee un proyecto museológico que la ampare como medida básica de cualquier institución de este carácter, aunque más preocupante son las condiciones de los muros de la iglesia, pues, aunque la piedra como material conserva naturalmente al interior de los cambios de temperatura, el edificio posee partes dañadas y deterioradas por las cuales continúa diariamente penetrando la temperatura exterior y sobre todo, la humedad. Este problema es realmente complejo y arduo, pues estos factores externos, inciden directa y perjudicialmente a la conservación de las piezas patrimoniales que se exhiben en el museo.

No siendo estos los únicos déficits que sufre la colección sacra, la conservación de los bienes, la investigación, la exhibición y la difusión también son funciones muy descuidadas y desprotegidas en el museo. En primer lugar y como he mencionado anteriormente, la iglesia no posee las características óptimas para la correcta conservación de las obras, una medida que si no es solventada con urgencia, acabará dañando perjudicialmente a las obras expuestas. También sería conveniente elaborar una investigación acerca de la colección para innovar el planteamiento del espacio y las cartelas, y crear paneles explicativos u otra serie de

²⁶ Datos facilitados por las entrevistas al responsable del Museo de Semana Santa, Luis Palao Díaz, el 1 de marzo de 2013 y el 10 de enero de 2014.

²⁷ “Es un legado artístico y patrimonial de su Semana Santa; una Semana Santa que data de muy fines del siglo XX (hacia 1885) y que se reorganiza en las primeras décadas del siglo XX (hacia 1927), habiendo sido declaradas “Fiestas de Interés Turístico Regional” por Orden 2.529/1990 de 18 de enero, de la Consejería de Cultura, Educación y Turismo de la Comunidad Autónoma de Murcia y publicado en el Diario Oficial de la Región de Murcia de 8 de marzo de 1990, pág. 1107 (SORIANO AZORÍN, Luis; MARTÍ PÉREZ, José Manuel y DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier, *Semana Santa en Yecla. Historia y Arte*, Yecla: Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 1995, p.205.)

elementos que completen el discurso expositivo. De la misma forma, también es necesaria la inversión en un mayor y mejor sistema de iluminación para la correcta puesta en escena de los bienes patrimoniales del museo. Finalmente, destacar la escasa difusión que posee como vía de unión de la institución con la sociedad, pues, desgraciadamente, sólo existe una escasa bibliografía acerca del museo, una guía desactualizada y una inexistente página web para la promoción y difusión de la colección local.

A pesar de la evidente y sufrida situación del museo, el ente representativo, es decir, el Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla, tiene previsto en el futuro, una vez que la crisis económica actual cese, una serie de mejoras para el mismo, tales como la restauración de la iglesia, el replanteamiento y reorganización de la colección y la actualización de la guía del museo; todo ello para mejorar paulatinamente todos aquellos aspectos relacionado con la conservación, investigación, exhibición y difusión de la colección, siendo la salvaguarda y la protección del patrimonio local, valores a defender.

Museo Taurino

El Museo Taurino está ubicado en la plaza de toros de la ciudad, concretamente en un pequeño espacio contiguo, el cual tiene como fin mostrar el entusiasmo español por la fiesta nacional de los toros. El origen del mismo se encuentra en el siglo XIX, cuando una serie de aficionados taurinos²⁸ -fundadores de la actual Peña Taurina Yeclana- plantearon al Ayuntamiento de Yecla, como entidad pública, la posible construcción de una plaza de toros en las afueras de la ciudad, un deseo que finalmente fue concedido exactamente en el año 1867, siendo en el año 1991 reinaugurada²⁹.

Tras la construcción de la plaza de toros, los aficionados también quisieron crear un espacio a través del cual se expusiesen y se difundiesen todo tipo de objetos relacionados con la fiesta nacional de España. Unos años después de la reinauguración, exactamente en el año 1999, se creó un museo con la colaboración del Ayuntamiento de Yecla, como titular del inmueble (Ilus.4).

La colección museográfica es de carácter permanente y reúne objetos de distinta naturaleza, tales como carteles de tipo taurino de diferentes corridas a nivel local y nacional,

²⁸ Toda la información acerca de la historia del museo y su idiosincrasia tiene como fuente primordial la entrevista a su director Rafael Conrado Ibáñez López, el 28 de febrero de 2013, junto con las actas de fundación de la Peña Taurina.

²⁹ AZORÍN CANTO, Martín, "Editorial" en *El Taurino*, 2012, nº55, p.1.

programas de manos, pinturas al óleo, fotografías sobre toreros españoles y aficionados, sellos con motivos de las fiestas taurinas, instrumentos de toreo, postales, indumentaria taurina, miniaturas, bustos de toros, entre otros. Además, este espacio cuenta con una biblioteca con tomos y revistas singulares sobre toros y una videoteca con más de trescientos videos sobre corridas de toros.

A pesar de su denominación como museo, ésta no está concebida como tal, sino que simplemente es una muestra o recopilación de bienes culturales taurinos, adquiridos por la Peña Taurina a lo largo de los años, tal y como manifiesta su director. Para ello, sería necesario que la colección museográfica solucionase algunas carencias existentes, como por ejemplo: poseer un discurso o proyecto museológico que la estructure y ampare, disponer de una constante investigación sobre la temática taurina en Yecla, innovar y completar la colección a través de una correcta exhibición de las obras y difundir la riqueza que posee la colección.

Por tanto, si dicha colección museográfica tratara de convertirse en un auténtico museo, debería potenciar enormemente todos los aspectos y valores fundamentales que requiere una institución museística, aspectos, valga la redundancia, que el propio director y la propia Peña Taurina pretenden desarrollar en el futuro a través de publicaciones, conferencias, exposiciones, página web, guía del museo, etc. Por tanto, hay conciencia de las mejoras que necesitan las colecciones locales para llegar a convertirse en auténticos centros interpretativos del patrimonio histórico-artístico de la localidad.

Museo Mariano Virgen del Castillo

El Museo Mariano Virgen del Castillo es una colección museográfica que abrió sus puertas en el año 1999 y fue dedicado a las fiestas de la Inmaculada Concepción como la patrona de la ciudad de Yecla. Esta colección se encuentra ubicada en el Cerro del Castillo, concretamente en el antiguo edificio colindante al Santuario del Castillo, antiguo convento franciscano del siglo XVI (orden religiosa que se estableció en Yecla en el siglo XVI³⁰). Remodelado en el siglo XX, el ente representativo de las fiestas, la Asociación de Mayordomos, convirtió el lugar en un centro histórico e interpretativo de las fiestas patronales

³⁰ Proyecto de adaptación y ampliación del edificio anexo al Santuario del Castillo. Círculo cultural "Virgen del Castillo" de Antonio Martínez Prats, 1984, pp.1-2.

de Yecla, el cual exhibe toda una serie de objetos relacionados con estas fiestas locales (las denominadas Fiestas de la Virgen), llevadas a cabo durante el mes de Diciembre³¹.

La colección, la cual se dispone en la primera planta del edificio³², se encuentra estructurada sin ningún tipo de proyecto museológico o discurso expositivo³³, es decir, las obras y bienes culturales se exponen como una muestra o signo de las fiestas patronales de Yecla sin ningún tipo de organización científica. Junto a ello, las funciones también están escasamente desarrolladas, pues como las demás colecciones museográficas de Yecla, no cumple los requisitos propios que definen a una institución museística.

Aunque la conservación, investigación, exhibición y difusión como funciones museísticas están presentes de alguna forma en el museo, éstas deberían mejorar para proteger el conjunto y el patrimonio cultural que alberga. Sistemas de seguridad como alarmas, vitrinas, detectores, etc., un catálogo con todas las obras documentadas (pinturas, fotografías, carrozas, estandartes, trajes, banderines, colgaduras, litografías, arcabuces, medallas, revistas, programas de fiestas, etc.), y una pequeña bibliografía sobre las fiestas, no son suficientes componentes para el desarrollo del museo como espacio cultural y social (Ilus.5).

Por tanto, es necesaria la reestructuración de la colección a través de un proyecto museológico que la ordene coherente y científicamente, junto con una mayor conservación del espacio y las obras a través de instrumentos y sistemas más modernizados para ello (higrómetros, etc.). Además, también es menester dotar al espacio expositivo de una mejor exhibición con ayuda de paneles o carteles explicativos, que describan la naturaleza de la colección y el contexto en el que está concebida; un elemento inexistente que perjudica a aquellos visitantes de fuera de la localidad. Por último, como he mencionado anteriormente, la difusión del museo es bastante escasa, pues aunque en la página web de la Asociación de Mayordomos hay una reseña sobre él y las obras que posee, no existen publicaciones categóricas o una guía acerca de su historia y su colección; simplemente, una reseña histórica

³¹ Estas fiestas se remontan a los últimos años del siglo XVII, cuando la villa de Yecla estaba obligada a enviar hombres a la defensa de su país en la "Batalla de Cataluña" (en la Guerra de Sucesión), contienda que terminó siendo favorable por parte de los españoles frente a las tropas francesas. Con lo cual, las escuadras yeclanas que se encaminaban hacia Cataluña no tuvieron que participar. Este milagro tuvo como consecuencia la acción de gracias a la patrona, un acontecimiento, que históricamente se celebra cada año en el mes de Diciembre (ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS, "Las fiestas" en <http://www.asociaciondemayordomos.com/web/> (Fecha de consulta 10-I-2014).

³²ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS, "Museo" en <http://www.asociaciondemayordomos.com/web/> (Fecha de consulta 10-I-2014).

³³ Datos facilitados por la entrevista al director del museo, Francisco García Palao, presidente de la actual Asociación de Mayordomos de Yecla.

en la web y un catálogo de las obras que la Asociación de Mayordomos ha ido adquiriendo a lo largo del tiempo.

A pesar de las carencias que posee, la dirección del mismo, pretende mejorar con vistas al futuro y convertirse en una auténtica institución museística. Con ello, pretenden crear un proyecto museológico específico, replantear la colección, mejorar la conservación del espacio expositivo, y sobre todo, establecer y abastecer un área de difusión e investigación del patrimonio local en la parte subterránea del inmueble, la cual contará con estudios marianos y publicaciones acerca de estas fiestas de gran originalidad y peculiaridad en el Noroeste de la Región de Murcia.

Conclusiones

El cuerpo del trabajo es en esencia mostrar la situación de los museos de Yecla, presentando el patrimonio local que posee la ciudad, a la vez que evidenciar las deficiencias y debilidades de la mayoría de los museos yeclanos en las labores de conservar, investigar, exhibir y difundir. Las colecciones museográficas yeclanas deberían mejorar en muchos aspectos aún en tiempos de crisis económica, pues esta época debería simbolizar un momento de reflexión y aprendizaje, con el fin de vencer esos obstáculos que impiden su transformación en un auténtico centro de comunicación e interpretación del patrimonio local.

A lo largo del tiempo, los museos yeclanos han ido creciendo gracias a la Administración Local, así como a las diferentes asociaciones culturales y privadas de Yecla, tales como el Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, la Asociación de Mayordomos y la Peña Taurina. Sus dirigentes y responsables han tratado de concienciar sobre el valor cultural e histórico que posee el patrimonio local, aunque la mala organización y el mal planteamiento están vigentes en sus espacios museísticos. Estas medidas podrían ser perfectamente subsanadas a través de la contratación de un personal especializado en Museología y Gestión del Patrimonio, la cooperación con otras instituciones dentro del mismo ámbito temático, el seguimiento del ICOM como órgano internacional sobre museos, etc.

Como se ha mostrado, la conservación, la investigación, la exhibición y la difusión de los bienes culturales, son funciones que inciden en el desarrollo de las instituciones museísticas, aspectos que si son escasamente abordados, deterioran la imagen de los bienes culturales de la ciudad y del propio museo. Ser solucionadas garantizarían el desarrollo de las mismas, tal y como ocurre en el Museo Arqueológico Municipal, un claro ejemplo, cercano y directo, para

las demás colecciones. Por tanto, un museo debe reunir unas condiciones y fundamentos básicos que defiendan y difundan el patrimonio cultural, lejos del deterioro y la destrucción.

A pesar de ello y como vía de esperanza, los responsables de las colecciones museográficas, a los que agradezco enormemente las entrevistas brindadas, manifiestan la decisión futura de reestructurar y regenerar estos centros museísticos locales, con el fin de lograr y garantizar la salvaguarda del patrimonio histórico-artístico y difundirlo como merece. El progreso y perfeccionamiento de cada una de ellas, a través de la paciencia y la constancia, resultará beneficioso para Yecla y para la sociedad, a fin de encontrar en estos centros de interpretación histórico-artística el disfrute y deleite de unos bienes propios, únicos y originales del Sureste Español.

ILUSTRACIONES



Ilustración 1. Interior del Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina, ámbito de “Romanización”, última remodelación (2012), imagen cedida por el museo © MAYE



Ilustración 2. Interior del Museo de Réplicas del Greco, Casa de la Cultura, zona de Mariología, fotografía tomada por la autora



Ilustración 3. Interior del Museo de Semana Santa, nave central y altar de la Iglesia Vieja de Yecla, fotografía tomada por la autora.



Ilustración 4. Interior del Museo Taurino, Plaza de Toros de Yecla, fotografía tomada por la autora.



Ilustración 5. Interior del Museo Mariano Virgen del Castillo, fotografía tomada por la autora

BIBLIOGRAFÍA

AZORÍN CANTO, Martí, "Editorial" en *El Taurino*, 2012, nº55.

BELDA NAVARRO, Cristóbal y HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías, *Arte en la Región de Murcia. De la Reconquista a la Ilustración*, Murcia: Monografías Regionales, 2006.

BOLAÑOS, María, *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*, Gijón: Trea, 2008.

COLOMA ZAFRILLA, Antonio, *Sinfonía de color: 73 réplicas maestras de El Greco realizadas por Juan Albert Roses*, Yecla: Ayuntamiento de Yecla, 1988.

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco José, "La Iglesia Vieja de la Asunción de Yecla" en *Yakka: Revista de estudios yeclanos*, 2004, nº 14, pp.59-80.

ESTÉVEZ GONZÁLEZ, Fernando, "Redes de museos: conexiones y enredos" en *Museo*, 2006, nº1, pp. 151-157.

FERNÁNDEZ DELGADO, Manuel, "Red de Museos Municipales de la Región de Murcia", en *Revista de Museología*, 2005, nº33-34, pp.138-144.

GILBERT GONZÁLEZ, Luz María, *La gestión de museos: análisis de las políticas museísticas en la península ibérica*, Murcia: Universidad de Murcia, 2011.

GILBERT GONZÁLEZ, Luz María, *La política museística local: el caso de los museos municipales del ayuntamiento de Murcia. La historia de sus instituciones*, Murcia: Universidad de Murcia, 2009.

GILBERT GONZÁLEZ, Luz María, "Museos históricos: imagen de las ciudades. El caso del Museo de la Ciudad de Murcia" en *Apariencias de persuasión. Construyendo significados en el arte*, Murcia: Universidad de Murcia, 2012, pp.197-223.

LÓPEZ AZORÍN, Fernando, *Yecla y el Padre Lasalde*, Yecla: Universidad de Murcia, Ayuntamiento de Yecla, 1994.

MUÑOZ LÓPEZ, Francisco J., *Yecla, memoria de su identidad*, Yecla: Ayuntamiento de Yecla, 2009.

NICOLÁS GÓMEZ, Salvadora, *Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia*, Murcia: Universidad de Murcia, 1992.

NOGUERA CELDRÁN, José Miguel, “La gestión museística en la Región de Murcia: logros y perspectivas” en *Revista de Museología*, 2005, nº33-34, pp.14-32.

RAMOS LIZANA, Manuel, *El turismo cultural, los museos y su planificación*, Gijón: Trea, 2007.

RUIZ MOLINA, Liborio, *Guía del Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina*, Yecla: Ayuntamiento de Yecla, 1989.

RUIZ MOLINA, Liborio, *Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina (130 años de actividad arqueológica en Yecla (Murcia))*, Yecla: Ayuntamiento de Yecla, 2000.

RUIZ MOLINA, Liborio, “Pervivencias del ritual miliciano en rituales festivos actuales: una línea de trabajo abierta” en *Las milicias del rey de España. Sociedad, política e identidad en las Monarquías Ibéricas*, 2009, México: Fondo de Cultura Económica, pp.535-540.

RUIZ MOLINA, Liborio, *Proyecto museográfico: Museo de Réplicas de El Greco*, Yecla: Ayuntamiento de Yecla, 2007.

RUIZ MOLINA, Liborio, *Proyecto museológico: Museo Arqueológico Municipal Cayetano de Mergelina*, Yecla: Ayuntamiento de Yecla, 2007.

SANTACANA I MESTRE, Joan y LLOCH MOLINA, Nayra, *El museo local. La cenicienta de la cultura*, Gijón: Trea, 2008.

SECRETARIADO DE YECLANOS AUSENTES DE LA ASOCIACIÓN DE MAYORDOMOS, “Museos en Yecla” en *El Yeclano Ausente*, 2000, nº53, pp.16-32.

SORIANO AZORÍN, Luis y MARTÍ PÉREZ, José Manuel, *Figuras iconográficas de los Pasos de la Semana Santa Yeclana*, Yecla: Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 2007.

SORIANO AZORÍN, Luis y MARTÍ PÉREZ, José Manuel, *Guía del museo de Semana Santa de Yecla*, Yecla: Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, 2007.

SORIANO AZORÍN, Luis; MARTÍ PÉREZ, José Manuel y DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier, *Semana Santa En Yecla. Historia y Arte*, Yecla: Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, Yecla, 1995.

