

## **Aproximación al estudio de la puesta en valor de yacimientos íbero-romanos en la provincia de Alicante. Propuesta de una ruta turística**

**Marina San Julián Sanz**

### **Introducción**

La Comunidad Valenciana se ha convertido en uno de los principales destinos turísticos de sol y playa para muchos extranjeros y españoles, lo que ha generado un turismo que prefiere disfrutar de las aguas del Mediterráneo que descubrir la gran riqueza histórica-artística de esa zona. Esta problemática lleva a plantearse el tipo de ocio cultural que oferta esta Comunidad Autónoma y, ante la magnitud del tema, se ha reducido la investigación a la región de Alicante, puesto que cuenta con un interesante patrimonio arquitectónico con castillos, iglesias y palacios medievales y modernos, en los que se ha centrado la atención del público, por encima del arqueológico, que despierta poca o ninguna atracción. Por tanto, se ha querido enfocar este estudio en la puesta en valor de yacimientos íbero-romanos en la provincia de Alicante, ya que es una cuestión poco tratada en España.

Este desconocimiento se ha originado por la inadecuada promoción que se le ha otorgado, debido a la escasez de estructuras arqueológicas que se han mantenido en pie hasta nuestra época, y en la mayoría de los casos, no merece la pena mostrárselas a la gente, a diferencia de lo que suele suceder con los monumentos medievales y/o modernos, que se han conservado casi intactos hasta la actualidad y son contemplados como grandes atractivos turísticos. A esto se le suma la difícil interpretación que supone por parte del público comprender los restos arqueológicos íberos o romanos, ya que implica una minuciosa musealización para que el turista del siglo XXI entienda lo que representaban en esa época pasada. Por el contrario, quizás sea más fácil comprender

lo que significa en la actualidad unas ruinas de una iglesia cristiana, puesto que es una estructura más cercana a nuestras referencias culturales<sup>1</sup>.

Por estas razones, la musealización de yacimientos arqueológicos es una labor muy compleja y muchos investigadores en Alicante han dado más prioridad a la consolidación de otro tipo de patrimonio cultural, escaseando los estudios sobre este tema, pero poco a poco se está ofreciendo la arqueología como atracción turística. Por este motivo, en este texto se va a intentar revalorizar el patrimonio arqueológico íbero-romano alicantino, seleccionando una serie de enclaves de gran relevancia histórica, y demostrar que merece la pena ponerlo en valor y difundirlo como parte importante de la historia de una región.

### **Una ruta íbero-romana por la Provincia de Alicante**

Durante los siglos XX y XXI en la provincia de Alicante, se han producido diversas rehabilitaciones y restauraciones de edificios históricos y excavaciones en diferentes yacimientos, llegando finalmente a que sean consolidados y musealizados para utilizarlos como recurso turístico. Esto ha supuesto una gran inversión económica por parte del Gobierno Provincial y los ayuntamientos locales alicantinos, por lo que una buena manera de reinvertir todo este esfuerzo y divulgar el patrimonio histórico, concretamente el arqueológico, es mediante la creación de una ruta turística. Actualmente, se ha multiplicado el número de itinerarios por todo el mundo, siendo una solución muy habitual recurrir a ellos para mostrar al público lo más destacado de una zona, a través de un recorrido definido y así, promover un patrimonio cultural desconocido o poco transitado por el turismo.

En España, se ha creado una variedad temática de itinerarios turísticos con los que se puede conocer: el tipo de arquitectura de una zona geográfica (“Ruta de la Arquitectura Negra de Guadalajara”), la gastronomía de una región (“Ruta del Vino Utiel-Requena”), las hazañas de un personaje histórico (“Ruta del Mío Cid”) o la historia de un pueblo a través de la arqueología<sup>2</sup>. Este último caso es el que se quiere plantear

---

<sup>1</sup>OLCINA DOMÉNECH, Manuel, “De la conservación a la presentación. El tratamiento de los restos: reintegrar, reconstruir, recrear...” en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: de la excavación al público: procesos de decisión y creación de nuevos recursos* (Zaragoza 15, 15, 17 y 18 noviembre de 2004), Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura y Turismo, Servicio de Cultura, Instituto Fernando el Católico, 2005, p. 68.

<sup>2</sup>HERNÁNDEZ RAMÍREZ, Javier, “Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales” en *Pasos*, 2001, vol. 9, nº 2, p. 227.

en esta investigación, la creación de una ruta de yacimientos íbero-romanos<sup>3</sup> por diferentes localidades de la Costa Blanca: Santa Pola, Elche, Alicante, El Campello, Alfaz del Pi, Calpe, Jávea, Denia y Els Poblets. En ellas, se localizan restos arqueológicos de gran relevancia histórica, fechados entre los siglos V a.C. y V d.C., que se caracterizan por haber sido en época antigua importantes núcleos urbanos vinculados con el comercio marítimo, debido a su cercanía al mar.

Se ha escogido una diversidad de enclaves que poseen rasgos comunes y tipologías similares, pero también que presenten algún elemento significativo que los caracteriza y los diferencia del resto, para convertirlos en yacimientos únicos y emblemáticos de la zona. Por tanto, se pretende conseguir una visión global de las culturas íbera y romana, mediante la elección de relevantes ciudades en las que se asentaron diversos pueblos desde la Prehistoria hasta la Edad Media y concretamente, los íberos y los romanos, los cuales erigieron distintas estructuras arquitectónicas (algunas se conservan en la actualidad) con las que se puede explicar la organización de una urbe en la Antigüedad. Las ciudades seleccionadas son La Alcudia (Elche), *Lucentum* (Alicante) y La Illeta dels Banyets (El Campello).

Del mismo modo, también se han elegido varios restos de diferentes tipos de viviendas romanas, en las que se puede ver el modo de vida de este pueblo. Algunas de ellas, se han escogido por estar ubicadas actualmente en un lugar particular: la *domus* (con lujosos suelos de mosaico) del Parque Municipal del Palmeral (Santa Pola), la villa rural (llamada Casa Ferrer I) del complejo deportivo Alicante Golf o la villa marítima, vinculada con los Baños de la Reina<sup>4</sup>, en Jávea, que fue destruida casi por completo en los años sesenta del siglo XX.

Por otro lado, en Calpe hay otros Baños de la Reina, que se relacionan con un *vicus* o barrio romano, el cual posee una vivienda circular con ricos pavimentos de mosaico y mármol. Asimismo, se pueden resaltar más tipologías de villa rústica, como la denominada Museo al Aire Libre Villa Romana del Albir (Alfaz del Pi), de gran relevancia por poseer unas termas, y en sus proximidades, hay un mausoleo romano,

---

<sup>3</sup>En España no hay ninguna ruta íbero-romana, sólo itinerarios con los dos conceptos por separado: “La ruta ibérica valenciana” en Valencia, “Ruta Caesaraugusta” en Zaragoza. En este caso, se considera relevante englobar ambos términos, ya que las dos culturas están muy vinculadas entre sí, y sobre todo, porque construyeron su historia en los mismos lugares, como se puede ver en algunos de los yacimientos de este estudio.

<sup>4</sup>Son balsas excavadas en las rocas, dentro del mar, que se concebían como viveros o factoría de salazones para criar peces y así abastecer las necesidades de las villas o los núcleos urbanos de época romana a los que estaban vinculados. En Alicante, sólo se encuentran estas estructuras en La Illeta dels Banyets, Calpe y Jávea.

que se ubica en el jardín privado de la Urbanización Coliseo, formando ambos restos un conjunto arqueológico. Y por último, hay que destacar otra villa rural en la localidad de Els Poblets, donde se construyó un alfar romano.

Además, para poder comprender mejor el contenido de los yacimientos, se pueden visitar los museos arqueológicos que hay en las diferentes localidades en las que se encuentran esos restos, ya que en estas instituciones se desarrollan una serie de exposiciones permanentes en las que se explican esos emplazamientos, a través de las piezas encontradas en ellos y con diversos recursos (paneles explicativos, vídeos, maquetas, recreaciones a escala real, audioguías o videoguías, etc.). Estos centros museísticos son: el Museo del Mar de Santa Pola, el Museo Arqueológico y de Historia de Elche “Alejandro Ramos Folqués” (MAHE), el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ), el Museo de Historia y Arqueología de Calpe, el Museo Arqueológico y Etnográfico “Soler Blasco” de Jávea y el Museo Arqueológico de la Ciudad de Denia<sup>5</sup>.

Por tanto, se plantearía un recorrido en cuatro etapas<sup>6</sup>, cada una equivale a un día, de tal manera que el público podría realizar la ruta en diferentes días, según del tiempo del que disponga o quiera gastar en ella. Se ha dividido de esta forma para que el visitante pueda seguir cómodamente un orden geográfico a la hora de ver esos yacimientos y museos arqueológicos, desde el sur hasta el norte de la provincia, y no tenga que hacer largos desplazamientos en un corto período de tiempo. Sin embargo, el recorrido es sugerido y opcional, ya que no se pretende crear una ruta cerrada, sino que el público puede elegir los puntos de interés que más le convenga y pueda disfrutar de otras atracciones turísticas de esas localidades u otros pueblos no incluidos en dicho itinerario.

También, esta ruta se podría vincular con “el proyecto de recuperación de la vía Augusta”, que está intentando llevar a cabo la Comunidad Valenciana, concretamente con un ramal del itinerario, la vía *Dianium* (tramo de 180 km. que conectaba las localidades de Albalat de la Ribera, posible antigua ciudad romana de *Sucro*, y *Lucentum*, actual Alicante). Con este plan, se pretende rehabilitar las antiguas calzadas romanas, a modo de vía verde, e instalar albergues, centros de información y zonas de

---

<sup>5</sup> Las localidades de El Campello, Els Poblets y Alfaz del Pi no tienen ningún museo arqueológico, pero en esta última se ha planteado en un futuro crear un aula arqueológica para ofrecer una mejor explicación de los restos. Además, el yacimiento de La Alcudia tiene un centro de interpretación y un Museo Monográfico, que actualmente está siendo reformado.

<sup>6</sup> Ver mapa y tabla de las diferentes etapas de la ruta íbero-romana por la provincia de Alicante.

descanso para los excursionistas<sup>7</sup>. Por tanto, se tendrá la posibilidad de visitar y conocer algunos de los yacimientos del itinerario que se plantea en este escrito.

### La Musealización de los Yacimientos

Para poder llevar a cabo esta ruta en Alicante y difundir ese patrimonio cultural, los restos arqueológicos deben estar musealizados, es decir, deben ser investigados, excavados, restaurados para su conservación y abiertos al público. No obstante, no todos los emplazamientos seleccionados pueden incluirse dentro del concepto “musealizado”, ya que algunos no se han puesto en valor para el disfrute del visitante. Esto plantea la problemática de que no todas las excavaciones arqueológicas deben intervenir para ser mostradas a un público, sólo aquellas que se consideren de un gran valor científico, histórico y educativo, puesto que, si no es así, se deben volver a enterrar<sup>8</sup>. Sin embargo, en este caso, los restos que no se han acondicionado debidamente son imprescindibles para insertarse en la ruta y entender la historia de esos pueblos, por lo que deberían musealizarse para que no se pierda su valor cultural.

Por tanto, estos enclaves se podrían insertar dentro de dos tipologías<sup>9</sup>: “yacimientos consolidados y abiertos o no<sup>10</sup> a la visita” y “yacimientos intervenidos y acondicionados”. Los primeros son aquellos que han sido excavados, consolidados y dotados de unas mínimas instalaciones para que sean más o menos accesibles al visitante (a veces, sólo disponen de un simple vallado y unos insuficientes paneles interpretativos). Éstos son la *domus* del Palmeral, el mausoleo del Albir, la villa de Casa Ferrer I de Alicante, los Baños de la Reina de Calpe y el alfar de Els Poblets<sup>11</sup>. Y los segundos, también han sido excavados, pero intervenidos a través de un plan museográfico, en los que se desarrollan unas infraestructuras adecuadas que los

---

<sup>7</sup>MIÑANA, Fernando, “Peregrinos romanos” en *Las Provincias*, 26 de mayo de 2010 en <http://www.lasprovincias.es/v/20100526/comunitat/peregrinos-romanos-20100526.html> (Fecha de consulta 15-05-2013).

<sup>8</sup>HERNÁNDEZ PRIETO, María Ángeles y LASHERAS, José A., “Explicar o contar. La selección temática del discurso histórico en la musealización” en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: de la excavación al público: procesos de decisión y creación de nuevos recursos* (Zaragoza 15, 16, 17 y 18 noviembre de 2004), Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura y Turismo, Servicio de Cultura: Institución Fernando el Católico, 2005, pp. 130-131.

<sup>9</sup>Se sigue la clasificación de PÉREZ-JUEZ GIL, Amalia, *Gestión del Patrimonio Arqueológico. El yacimiento como recurso turístico*, Barcelona: Ariel, 2006, pp. 197-198.

<sup>10</sup> Se incluye el término “no visitable” en esta tipología, porque se considera que muchos de los restos no son accesibles a un público por falta de infraestructuras o solamente, pueden ser contemplados a través de una valla.

<sup>11</sup> En la actualidad, los tres últimos yacimientos están cerrados a los visitantes y se tuvo que concertar una cita con los responsables de los mismos para poder visitarlos y poder llevar a cabo este estudio.

acondiciona y los mejora para hacerlos visitables y comprensibles a un público. Son el yacimiento de La Alcudia, la ciudad de *Lucentum*, el enclave de La Illeta dels Banyets y el Museo al Aire Libre Villa Romana del Albir.

Dentro de estos dos tipos hay una excepción, puesto que los restos de los Baños de la Reina de Jávea solamente han sido excavados pero no intervenidos, por tanto, no se incluye en ninguna de las dos tipologías. Se podría considerar como “un yacimiento destruido tras una construcción posterior”<sup>12</sup>. Actualmente, se encuentra en un mal estado de conservación, debido a que en la década de los sesenta, Mariano Navarro Rubio (Ministro de Hacienda entre 1957 y 1965) edificó su casa de verano en esa zona, destruyendo los pocos vestigios conservados que quedarían de la villa marítima<sup>13</sup>, vinculada a los viveros. De tal manera, que no hay casi restos arqueológicos que se puedan consolidar para ser contemplado por el público y únicamente quedan en pie las balsas excavadas en las rocas.

Para que todos estos yacimientos puedan ser difundidos y sobre todo, sean visitables, se tienen que seguir una serie de directrices para conseguir que se acondicionen debidamente. Por tanto, en este escrito se ha llevado a cabo un estudio de todos los emplazamientos, destacando los aspectos positivos y negativos más relevantes de los planteamientos de musealización que se han realizado hasta el momento o la escasez de su puesta en valor. Los puntos que se han estudiado son los siguientes:

### **1. Las intervenciones de las estructuras arqueológicas**

Para preservar los restos arqueológicos *in situ* y puedan ser comprensibles por el visitante, se deben realizar una serie de actuaciones en ellos: consolidación, reconstrucción, reintegración, restitución, limpieza, etc. Sin embargo, no en todos los yacimientos se han llevado a cabo las mismas intervenciones y únicamente, se tiene constancia documental de ellas en algunos de los enclaves (*Lucentum*, La Illeta, la villa del Albir y el *vicus* de Calpe), lo que ha impedido un estudio exhaustivo de todos los yacimientos.

Unas de las actuaciones más destacadas han sido la consolidación, la reintegración y la limpieza de los mosaicos y pinturas murales de la Casa del Palmeral

---

<sup>12</sup> PÉREZ-JUEZ GIL, Amalia, op. cit., p. 156.

<sup>13</sup> RAMÍREZ-MONTESINOS, Guiomar, “La Finca de San Rafael fue una villa de lujo romana”, en *Xàbia al dia*, 28 de marzo de 2012 en [http://www.xabiaaldia.es/tradicions/la\\_finca\\_de\\_san\\_rafael\\_fue\\_una\\_villa\\_de\\_lujo\\_romana-5910.html](http://www.xabiaaldia.es/tradicions/la_finca_de_san_rafael_fue_una_villa_de_lujo_romana-5910.html) (Fecha de consulta 28-02-2013).

de Santa Pola en los años 80 y 90<sup>14</sup>, y los pavimentos musivarios y marmóreos del vicus de Calpe en la década de los noventa y en 2005<sup>15</sup>. Sin embargo, se ha descuidado su mantenimiento, provocando su deterioro debido a los factores medioambientales, climáticos y antrópicos. Por este motivo, se deberían haber cubierto con alguna estructura, como se ha hecho en el Parque Arqueológico de Carranque (Toledo) o en La villa romana de La Olmeda (Palencia), e incluso, haber sido arrancados para mejorar su conservación. No obstante, éste no es el mejor procedimiento, ya que según las Recomendaciones de la Unesco deben mantenerse *in situ* para poder ser contemplados por cualquier persona<sup>16</sup>.

Además, para garantizar la preservación de esos restos se deben realizar unas tareas de mantenimiento como la eliminación de la vegetación y la basura. Estos trabajos sólo se llevan a cabo de manera continua en los emplazamientos debidamente musealizados, pero en el resto, concretamente en Santa Pola y Calpe, se efectuaron las limpiezas oportunas entre los años 2008 y 2011 para una futura musealización. Sin embargo, estas actuaciones han sido en vano, ya que actualmente, ambos yacimientos se han vuelto a llenar de desperdicios y han brotado nuevas plantas entre las estructuras. Estos problemas se solventarían con una revisión periódica del mantenimiento de esos restos arqueológicos para evitar su deterioro, aunque en Calpe se plantea la problemática de que crece una especie vegetal en peligro de extinción, el *allium subvillosum*<sup>17</sup>, lo que dificulta los trabajos de desbroce de la vegetación.

## 2. La elaboración de un discurso expositivo y unos itinerarios

Para poder interpretar los restos no sirve únicamente con las intervenciones arqueológicas que se han ejecutado en ellos, sino hay que utilizar otras herramientas como la creación de itinerarios y el uso de elementos señaléticos.

---

<sup>14</sup> PUIGSERVER, Ana, GONZÁLEZ CONDE, M<sup>a</sup> Pilar y SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> José, *Arqueología en Santa Pola*, Santa Pola: Ayuntamiento de Santa Pola, 1992, p. 22.

<sup>15</sup> PASÍES OVIEDO, Trinidad, *Conservación y restauración de los mosaicos de los Baños de la Reina*, Calpe: Ayuntamiento de Calpe, 2007, pp. 24-25.

<sup>16</sup> BARRIO MARTÍN, Joaquín y ALFAGEME VILLALAIN, Elena, “Estrategias de conservación en las villae romanas” en *La villae tardorromanas en el occidente del Imperio: arquitectura y función. IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón* (Gijón 2006), Gijón: Trea, 2008, p. 526.

<sup>17</sup> LUJÁN NAVAS, Alicia, “Banyets de la Reina. Termas orientales, Sector SE” en *Intervenciones arqueológicas en la provincia de Alicante. Año 2011*, Alicante: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Filosofía y Letras y Ciencias de Alicante, 2012, p. 1, en <http://www.marqalicante.com/Intervenciones/es/20110441-A-I234.html> (Fecha de consulta 25-05-2013).

En algunos yacimientos, se han planteado unos recorridos preestablecidos para que los visitantes hagan la visita de una forma ordenada y para ello, se realiza y se marca dicho itinerario mediante unas pasarelas reversibles. Estos elementos evitan que el público pise el suelo original y facilitan el acceso a personas de movilidad reducida o con carritos de bebé. Son sendas artificiales de hormigón (en *Lucentum*) o de madera (en La Illeta), e incluso, son plataformas sobreelevadas (en la villa del Albir y el alfar de Els Poblets). Por otro lado, en otros enclaves, como la villa de Casa Ferrer I o el vicus de Calpe, no se ha acondicionado ningún camino, por lo que el público tiene que transitar las zonas excavadas, pudiendo dañar los restos.

Además, hay que resaltar el uso de la señalética con los paneles interpretativos (donde aparecen textos e imágenes que aportan información sobre los vestigios), que se emplean en todos los emplazamientos, excepto en el de Jávea, los cuales deberían señalizarse, ya que son restos de gran relevancia. En la mayoría de los enclaves, se presentan textos muy largos y a veces con una letra demasiado pequeña, como es el caso de los paneles del vicus de Calpe, dispuestos a lo largo del paseo marítimo, se colocan a una considerada altura, seguramente para evitar el vandalismo, lo que impide su lectura. O a veces, como en el alfar romano, los paneles estaban demasiado deteriorados por los factores meteorológicos y la falta de mantenimiento de los restos, lo que dificultaba que el público pudiese leer la información. Por tanto, fueron retirados en el año 2013 porque se ha previsto una renovación de los mismos para su futura puesta en valor<sup>18</sup>.

Asimismo, a estos inconvenientes se le suman los idiomas en los que están redactados, puesto que están ubicados en una zona de turismo internacional, deberían mostrarse en más lenguas extranjeras, sobre todo en inglés, pero predominan principalmente el castellano y el valenciano. Este problema se plantea en La Illeta y La Alcudia, donde faltarían los textos en inglés, aunque en este último, se han creado folletos y videoguías en otros idiomas con el contenido de esos paneles. No obstante, otros yacimientos han añadiendo más lenguas, como por ejemplo, en *Lucentum* se incluyen textos en braille y en inglés, o en la *domus* del Palmeral aparece la información

---

<sup>18</sup> AHUIR DOMÍNGUEZ, Josep Antoni, “La vil·la de l’Almadrava a Els Poblets: una alternativa de turismo cultural al costat de la platja” en *I Congrés Universitat de València-Instituts d’Estudis Comarcal: turisme cultural, desenvolupament local i sostenibilitat* (Valencia 22 de noviembre de 2013), Valencia: Universitat de València, Servei de Publicacions, 2013, p. 46.



en español, valenciano, francés, inglés y alemán. De este modo, se facilita la visita a cualquier tipo de público, tanto al nacional como al internacional.

### **3. La implantación de unas medidas de seguridad y protección**

Es necesario establecer unas medidas de seguridad y protección para salvaguardar los restos arqueológicos como el empleo de un vallado perimetral, para que marque los límites del recinto y evite su posible destrucción y expolio. Sin embargo, en el vicus de Calpe o en los Baños de la Reina de Jávea, las vallas están dañadas o caídas, lo que puede provocar la exposición de las estructuras al vandalismo.

Por otra parte, también se ha instalado, en algunos enclaves, una serie de barreras para la delimitación física del itinerario y la disuasión del público de internarse en los restos para evitar daños al patrimonio. Éstos son postes de madera o metal que están unidos por cuerdas (en La Illeta o La Alcudia) o cadenas (en *Lucentum*), o incluso, barandillas de metal que se ajustan a las pasarelas sobreelevadas (en la villa del Albir o en el alfar de Els Poblets). No constituyen un sistema infranqueable, pero son suficientes para indicar al visitante que no debe acceder a las estructuras arqueológicas.

Otros elementos de seguridad muy eficaces para ayudar a proteger un emplazamiento son el uso de los circuitos cerrados de televisión y los guardas de seguridad. Éstos son empleados únicamente en La Illeta, *Lucentum* y La Alcudia, ya que resultan demasiado costosos a la gestión del yacimiento, aunque es una buena inversión para lograr un buen estado de conservación de los restos arqueológicos.

### **3. La creación de unas infraestructuras adecuadas para la visita**

Para que los yacimientos sean considerados accesibles al público tiene que contar con una serie de infraestructuras que hagan más agradable la visita, tales como accesos, áreas de acogidas y otros servicios complementarios (aseos, tiendas, zonas de descanso, cafetería...).

En primer lugar, el acceso a los restos arqueológicos debe estar bien indicado y acondicionado adecuadamente para facilitar la entrada al público como es el caso de *Lucentum* o La Illeta, donde se ha creado un camino o senda peatonal con árboles y farolas, a modo de parque, para hacer más acogedor el inicio de la visita. A diferencia de lo que sucede en los Baños de la Reina de Jávea, que se sitúa en una zona de rompeolas muy peligrosa y abrupta, en la que no se dispone de los medios apropiados

para transitarlos, aunque se ha creado en las rocas una especie de camino, por el que circulan los pescadores aficionados y por tanto, cualquier persona interesada en los vestigios. Este problema se ha planteado en el alfar de Els Poblets, que se localiza cerca de una carretera con tráfico regular y no se ha habilitado ningún paso de cebra para cruzar la vía, por lo que se debe realizar de un modo arriesgado, complicando la entrada de los visitantes.

Una vez se ha accedido al yacimiento, debe haber una zona de acogida que dé la bienvenida al visitante y sirva como elemento introductor, pero únicamente La Alcudia está dotada de un centro de interpretación, donde se presenta una pequeña exposición de los hallazgos arqueológicos encontrados. No obstante, otros yacimientos (los que están abiertos al público) sólo cuentan con un pequeño habitáculo a modo de taquilla o puesto de información, pero no se ha considerado necesario crear un centro de interpretación, debido al poco espacio que tienen sus instalaciones y porque se suple esa carencia con los paneles interpretativos o mediante la visita a los museos arqueológicos locales.

Además, se suelen desarrollar una serie de servicios en el área de acogida o en el recinto del enclave para ofrecer mayor comodidad a los visitantes como aseos, cafetería, máquina de refrescos, zona de descanso, tienda...No obstante, pocos disponen de esas infraestructuras, ya que no están debidamente musealizados, aunque no todas ellas son imprescindibles para hacer visitable los restos arqueológicos. Una de las instalaciones indispensables son los aseos, que únicamente se encuentran en los emplazamientos acondicionados, aunque algunos que no están puestos en valor, disponen de baños públicos cercanos, ya que se sitúan en un paseo marítimo (el vicus de Calpe) o en un parque municipal (la casa romana del Palmeral). Otro elemento muy relevante es el área de descanso, que se ha instalado tanto en los yacimientos musealizados como en los no acondicionados, por ejemplo en el alfar de Els Poblets se han colocado varios bancos. Sin embargo, la falta de las instalaciones más imprescindibles conlleva a que el público no haga una visita en las mejores condiciones.

#### **4. La divulgación de los restos del yacimiento y la proyección de unas actividades educativas en relación a ellos**

La difusión es esencial para dar a conocer a los visitantes el contenido histórico, cultural y artístico de estos yacimientos y gracias a esa labor, muchas personas acuden a

visitar estos enclaves y a disfrutar de las múltiples actividades didácticas que se ofrecen a niños, jóvenes y adultos con el fin de acercar el patrimonio arqueológico a un mayor número de público.

Estos yacimientos tienen una amplia divulgación a través de las páginas web de turismo local y de la Comunidad Valenciana o del propio enclave, las oficinas de turismo, las publicaciones especializadas o los medios de comunicación. Todos ellos ofertan o han ofertado todo tipo de actividades para atraer a los visitantes, ya sean visitas guiadas en los meses de verano durante las Jornadas de Puertas Abiertas en el vicus de Calpe<sup>19</sup> y en el alfar de Els Poblets<sup>20</sup>, visitas teatralizadas en períodos vacacionales en *Lucentum* y La Illeta<sup>21</sup>, talleres infantiles o cursos monográficos para adultos en La Alcudia<sup>22</sup>, etc.

La difusión y la educación que se promueven en estos yacimientos son bastante abundantes teniendo en cuenta el número de visitantes y sobre todo, se ofrecen más actividades en momentos vacacionales, en los que hay más afluencia de público. Además, hay información suficiente para que este patrimonio arqueológico sea conocido a través de todas las vías de divulgación, pero la gente prefiere otro tipo de turismo, por lo que se tienen que seguir organizando todo tipo de actividades para dar a conocer todos estos enclaves y hacer llegar la arqueología a un mayor público.

### Conclusiones

En resumen, se puede afirmar que hay un patrimonio arqueológico muy importante en la provincia de Alicante, pero en algunos casos no se han tomado las medidas adecuadas para protegerlo y promocionarlo, desatendiendo los aspectos más relevantes para poder ser presentados a los visitantes de una manera apropiada (descuido del mantenimiento de los restos, realización de intervenciones inadecuadas para la conservación de las estructuras arqueológicas, empleo de incorrectos sistemas de seguridad y protección, falta de unas apropiadas instalaciones...). Estos inconvenientes han generado que la ruta íbero-romana que se había planificado, sea

---

<sup>19</sup> LUJÁN NAVAS, Alicia, op. cit., p. 3.

<sup>20</sup> AHUIR DOMÍNGUEZ, Josep Antoni, op. cit., pp. 46-47.

<sup>21</sup>“El MARQ acerca a los ciudadanos el yacimiento de La Illeta dels Banyets”, en *Las Provincias*, 22 de enero de 2014, en [http://www.lasprovincias.es/20140122/comunitatvalenciana/provincia\\_alicante/marq-fitur-201401221708.html](http://www.lasprovincias.es/20140122/comunitatvalenciana/provincia_alicante/marq-fitur-201401221708.html) (Fecha de consulta 02-02-2014).

<sup>22</sup>“Visitas guiadas a La Alcudia”, en *Diario Información*, 15 de mayo de 2008, en <http://www.diarioinformacion.com/elche/2008/05/15/visita-guiada-alcudia/754742.html> (Fecha de consulta 12-04-2013).

muy complicada de desarrollar, puesto que de esos diez yacimientos estudiados, libremente se pueden ver cinco, aunque son la mitad de ellos, resultaría incompleto este recorrido. Para que sea viable ese itinerario, se debería plantear una serie de soluciones a esos enclaves cerrados o no acondicionados y mejorar la difusión y las instalaciones de aquellos consolidados para acercar los restos arqueológicos al visitante.

Estas mejoras se ejecutarían únicamente en los emplazamientos que no son visitables, ya que en La Alcudia, *Lucentum*, La Illeta y el Museo al Aire Libre Villa Romana del Albir se han realizado importantes musealizaciones para recuperar el valor histórico y cultural de las estructuras arqueológicas. Sin embargo, el mausoleo del Albir, aunque esté en una urbanización, también se ha puesto en valor debidamente y, sin acceder a la propiedad privada, el visitante puede contemplarlo desde el exterior, detrás de una valla. Del mismo modo, la casa romana del Palmeral de Santa Pola, al estar ubicada en un parque municipal, se puede ver a través del vallado perimetral, pero tampoco necesita grandes intervenciones para su musealización, solamente una limpieza de la vegetación y una mejor conservación de los mosaicos ante las inclemencias del tiempo.

Por el contrario, la villa de Casa Ferrer I, al estar dentro de un complejo deportivo privado, el acceso es muy restringido, exclusivamente para los socios del club. Por tanto, se podría organizar unas Jornadas de Puertas Abiertas, durante la temporada baja de golf, para dar la oportunidad de disfrutar de esos bienes arqueológicos a un número limitado de público en general. Lo mismo ocurría en el alfar de Els Poblets, que desde 2004 no se hacían visitas guiadas debido a su deterioro, pero en el verano de 2013, gracias a las labores de una futura musealización, se ha retomado el programa de difusión del yacimiento para darlo a conocer a la población local, nacional y extranjera. Además, durante todo el año, a través de una cita concertada con la Oficina de Turismo de Els Poblets, se abre el yacimiento para la visita de escolares o cualquier persona interesada.

Por otro lado, el *vicus* de Calpe<sup>23</sup> y los Baños de la Reina de Jávea se encuentran en la misma problemática, ya que ambos están situados en terrenos de propiedad privada y aún no se han resuelto los problemas entre los propietarios y los

---

<sup>23</sup> “Calp teme que otra condena millonaria por los Banys de la Reina arruine al ayuntamiento”; *Levante, el mercantil valenciano*; 9 de abril de 2013, en <http://www.levante-emv.com/comarcas/2013/04/09/calp-teme-condena-millonaria-banys-reina-arruine-ayuntamiento/988190.html> (Fecha de consulta 11-05-2013).

ayuntamientos, por lo que no se ha programado ningún proyecto en esos recintos. No obstante, se podría trazar un plan de futuro para realizar unas tareas de limpieza definitivas, teniendo en cuenta la especie vegetal en peligro de extinción que crece en Calpe, y un acondicionamiento adecuado de las estructuras arqueológicas, principalmente de los suelos musivarios y marmóreos del *vicus*, o aquellos pocos restos que quedan en pie en Jávea. Además, dotarlos de pasarelas reversibles, paneles explicativos de los restos u otras infraestructuras apropiadas para facilitar la visita del público, como por ejemplo, el uso de la casa del ministro de Jávea para ubicar un centro de interpretación, donde se expondrían piezas halladas del enclave y se harían actividades relacionadas con él.

De este modo, estas mejoras en los yacimientos posibilitarían la proyección de la ruta íbero-romana por la provincia de Alicante con la que se difundiría el rico patrimonio arqueológico de la región, demostrando que merece la pena preservarlo para evitar su desaparición, ya que es un testimonio importante de las culturas pasadas.

## ILUSTRACIONES



Ilustración 1. Mapa de la ruta íbero-romana por la provincia de Alicante

<p><b>- 1ª etapa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. <b>Santa Pola</b> (Casa romana del Palmeral + Museo del Mar)</li><li>. <b>Elche</b> (Yacimiento de La Alcudia + MAHE)</li></ul>	<p><b>- 2ª etapa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. <b>Alicante</b> (<i>Lucentum</i> + villa romana de Casa Ferrer I + MARQ)</li><li>. <b>El Campello</b> (La Illeta dels Banyets)</li></ul>
<p><b>- 3ª etapa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. <b>Alfaz del Pi</b> (Museo al Aire Libre Villa Romana del Albir + Mausoleo)</li><li>. <b>Calpe</b> (Baños de la Reina + Museo de Historia y Arqueología de Calpe)</li></ul>	<p><b>- 4ª etapa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. <b>Jávea</b> (Baños de la Reina + Museo Arqueológico y Etnográfico “Soler Blasco”)</li><li>. <b>Denia</b> (Museo Arqueológico de la Ciudad de Denia)</li><li>. <b>Els Poblets</b> (Alfar romano de la playa de la Almadraba)</li></ul>

Ilustración 2. Tabla de las diferentes etapas de la ruta íbero-romana por la provincia de Alicante



Ilustración 3. Estado de conservación de los mosaicos del vicus de Calpe en el año 2013



Ilustración 4. Pasarelas reversibles en *Lucentum*, Alicante (izquierda) y en el Museo al Aire Libre Villa Romana del Albir, Alfaz del Pi (derecha)



Ilustración 5. Paneles explicativos del alfar romano de Els Poblets (izquierda), retirados en el año 2013, y de La Illeta dels Banyets, El Campello (derecha)



Ilustración 6. Camino de acceso al yacimiento de La Illeta dels Banyets, El Campello

## BIBLIOGRAFÍA

ABAD CASAL, Lorenzo, “Parques arqueológicos y musealización de yacimientos” en *A distancia*, 2008, nº 1, pp. 98-103.

AHUIR DOMÍNGUEZ, Josep Antoni, “La vil·la de l’Almadrava a Els Poblets: una alternativa de turismo cultural al costat de la platja” en *I Congrés Universitat de València-Instituts d’Estudis Comarcal: turisme cultural, desenvolupament local i sostenibilitat* (Valencia 22 de noviembre de 2013), València: Universitat de València, Servei de Publicacions, 2013, p. 45-50.

BARRIO MARTÍN, Joaquín y ALFAGEME VILLALAIÍN, Elena, “Estrategias de conservación en villae romanas” en *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio: arquitectura y función. IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón (Gijón 2006)*, Gijón: Trea, 2008, pp. 507-544.



“Calp teme que otra condena millonaria por los Banyes de la Reina arruine al ayuntamiento”; Levante, el mercantil valenciano; 9 de abril de 2013, en <http://www.levante-emv.com/comarcas/2013/04/09/calp-teme-condena-millonaria-banyes-reina-arruine-ayuntamiento/988190.html> (Consultado en 11-05-2013).

“El MARQ acerca a los ciudadanos el yacimiento de La Illeta dels Banyets”, en Las Provincias, 22 de enero de 2014, en [http://www.lasprovincias.es/20140122/comunitatvalenciana/provincia\\_alicante/marq-fitur-201401221708.html](http://www.lasprovincias.es/20140122/comunitatvalenciana/provincia_alicante/marq-fitur-201401221708.html) (Consultado en 02-02-2014).

FRÍAS CASTILLEJO, Carolina, “Villa romana de l’Albir” en Intervenciones arqueológicas en la provincia de Alicante. Año 2010. Alicante: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Filosofía y Letras y Ciencias de Alicante, 2012, en <http://www.marqalicante.com/Intervenciones/es/20100392-A-SS-TT-A-2005-279-184.html> (Consultado en 25-05-2013).

HERNÁNDEZ RAMÍREZ, Javier, “Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales” en PASOS, 2011, vol. 9, nº 2, pp. 225-236.

ICOMOS, Carta Internacional para la gestión del patrimonio arqueológico, Lausana, 1900.

LASHERAS, José A. y HERNÁNDEZ PRIETO, M<sup>o</sup> Ángeles, “Explicar o contar. La selección temática del discurso histórico en la musealización” en III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: de la excavación al público: procesos de decisión y creación de nuevos recursos (Zaragoza 15, 16, 17 y 18 noviembre de 2004), Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura y Turismo, Servicio de Cultura, Institución Fernando el Católico, 2005, pp. 129-136.

LUJÁN NAVAS, Alicia, “Banyets de la Reina. Termas orientales. Sector SE”, en Intervenciones arqueológicas en la provincia de Alicante. Año 2011, Alicante: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Filosofía y Letras y Ciencias de Alicante, 2012, en <http://www.marqalicante.com/Intervenciones/es/20110441-A-l234.html> (Consultado en 25-05-2013).

MIÑANA, Fernando, "Peregrinos romanos" en Las Provincias, 26 de mayo de 2010, en <http://www.lasprovincias.es/v/20100526/comunitat/peregrinos-romanos-20100526.html> (Consultado en 15-05-2013).

OLCINA DOMÉNECH, Manuel, "De la conservación a la presentación. El tratamiento de los restos: reintegrar, reconstruir, recrear..." en III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: de la excavación al público: procesos de decisión y creación de nuevos recursos (Zaragoza 15, 16, 17 y 18 noviembre de 2004), Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura y Turismo, Servicio de Cultura: Institución Fernando el Católico, 2005, pp. 67-80.

OLCINA DOMÉNEZ, Manuel, et al., Lucentum (Tossal de Manises, Alicante). Arqueología e historia, Alicante: MARQ, 2009.

ORTEGA PÉREZ, José Ramón y ESQUEMBRE BEBIÁ, Marco Aurelio, "La villa romana de Casa Ferrer I (Alicante), su organización y evolución: un ejemplo singular de villa rústica en tierras alicantinas" en Canelobre, 2003, nº 48, pp. 193-203.

PASÍES OVIEDO, Trinidad, Conservación y restauración de los mosaicos de los Baños de la Reina, Calpe: Ayuntamiento de Calpe, 2007.

PÉREZ JIMÉNEZ, Rafael, Musealización de la Illeta dels Banyets: guía de visita: El Campello, Alicante, Alicante: Museo Arqueológico de Alicante, 2006.

PÉREZ-JUEZ GIL, Amalia, Gestión del Patrimonio Arqueológico. El yacimiento como recurso turístico, Barcelona: Ariel, 2006.

PUIGCERVER, Ana; GONZÁLEZ CONDE, M<sup>a</sup> Pilar y SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> José, Arqueología en Santa Pola, Santa Pola: Ayuntamiento de Santa Pola, 1992.

RAMÍREZ-MONTESINOS, Guiomar, "La Finca de San Rafael fue una villa de lujo romana" en Xàbia al día, 28 de marzo de 2012, en [http://www.xabiaaldia.es/tradicions/la\\_finca\\_de\\_san\\_rafael\\_fue\\_una\\_villa\\_de\\_lujo\\_romana-5910.html](http://www.xabiaaldia.es/tradicions/la_finca_de_san_rafael_fue_una_villa_de_lujo_romana-5910.html) (Consultado en 28-02-2013).

RAMOS, Rafael, El yacimiento arqueológico de La Alcudia de Elche, Valencia: Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura, 2008.

REUS I BOYD-SWAN, Francesc, et. al., Xàbia. Arqueología y museo. Museos municipales en el MARQ, Alicante: Fundación MARQ, 2004.

SOLER DÍAZ, Jorge y CASTELLS GONZÁLEZ, Rosa María (coords.), “Dossier Museos de Alicante” en Canelobre, 2000, nº 41-42, pp. 155-305.

“Visitas guiadas a La Alcudia” en Diario Información, 15 de mayo de 2008, en <http://www.diarioinformacion.com/elche/2008/05/15/visita-guiada-alcudia/754742.html> (Consultado en 12-04-2013).

