

Evolución del patrimonio en la Región de Murcia a través de la pantalla: Los documentales de Val de Omar para las misiones pedagógicas

Laura Rosillo Rubio*

Introducción

La trayectoria del director granadino José Val del Omar, se puede considerar una de las más apasionantes del cine en España, ya no solo por su infatigable experimentación, sino por su implicación en un cine documental que reflejaba la España rural.

Nuestro interés se centra en un Val del Omar más joven, el cual se está adentrando en el mundo cinematográfico y decide unirse en las Misiones Pedagógicas de la II República, fundadas por Manuel Bartolomé Cossío, como fotógrafo, *cinemista*¹ y proyccionista en 1932. Eugenio Otero Urtaza publica una lista con una relación de los integrantes de las Misiones Pedagógicas de la II República en donde define a Val del Omar de la siguiente forma: “el cineasta y fotógrafo José Valdelomar, a quien se deben la mayor parte de las fotografías de las Misiones, y sus películas, hoy en paradero desconocido, insustituibles documentos de la España rural de entonces”².

Val del Omar va a realizar más de cincuenta documentales siguiendo los itinerarios marcados por las Misiones Pedagógicas por todo el país. De ellos sólo se han conservado *Estampas 1932*, documentales de *Semana Santa en Lorca* (1934), *Semana*

* Agradecer las indicaciones y consejos brindados por Don Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Historia del Cine de la Universidad de Murcia.

¹ Le llamamos *cinemista* porque el propio Val del Omar va a preferir este término al de cineasta.

² OTERO URTAZA, Eugenio, “Las Misiones Pedagógicas” en SAÉNZ DE BURUAGA, Gonzalo (Coord.), *Ínsula Val del Omar: visiones en su tiempo, descubrimientos actuales*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas /Semana del Cine Experimental, 1995, p. 23.

Santa en Murcia (1935) y *Semana Santa en Cartagena* (1935) y de las *Fiestas de Primavera de Murcia* (1935), *Bustarviejo*³ (1935) y *Vibración en Granada* (1935)⁴.

A esta etapa, que podríamos calificar como la primera etapa del *cinemista*, le podemos atribuir cierto peso enriquecedor a su obra posterior. Como señala Javier Viver “El contacto con el público virgen que se encontró en los pueblos más alejados de España durante las Misiones resultó decisivo en su concepción del cine”⁵; unido a esto, y como bien señala Román Gubern, “la imagen documental se convertiría en la materia prima excesiva de sus posteriores experimentos en su etapa de madurez”⁶. Las obras cumbres que afirman esta etapa de madurez las engloba el título de *Tríptico Elemental de España*, el cual se integra de *Aguaespejo granadino* (1953-55), *Fuego en Castilla* (1958-60) y *Acariño galaico (De barro)* (1961, 1981- 1982).

Documentales filmados en la Región de Murcia por Val del Omar

Los documentales que nos interesan como objeto de estudio serán los filmados por Val del Omar en la Región de Murcia durante las Misiones Pedagógicas. Aprovechando la estancia de estas Misiones en Cartagena deciden desplazarse por los alrededores de la región mediante la coordinación de Carmen Conde y Antonio Olivier Belmás⁷.

El contenido de los documentales comprende:

- *Semana Santa de Lorca* (1934), filma la procesión de Viernes Santo.

³ Esta cinta la poseía la familia de Álvarez Santullano, secretario de las Misiones, y fue recuperada en 2008.

⁴ *Vibración en Granada* tendrá un carácter más personal. Posiblemente utilizando parte del material filmado durante las Misiones Pedagógicas que se llevaron a cabo en las Alpujarras en 1933, según señala GARCÍA ALONSO, María, “Intuiciones visuales para pueblos olvidados. La utilización del cine en las Misiones Pedagógicas de la Segunda República Española” en *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, 11 (en línea), 2013, (Fecha de consulta 11- III-2014).

⁵ VIVER LÓPEZ, Javier, *Laboratorio Val del Omar: una contextualización de su obra a partir de las fuentes textuales, gráficas y sonoras encontradas en el archivo familiar*, Universidad Complutense de Madrid (Tesis Doctoral), 2010, p. 13.

⁶ GUBERN, Román, “La neopercepción de Val del Omar” en SAÉNZ DE BURUAGA, Gonzalo (Coord.) *Ínsula Val del Omar: visiones en su tiempo, descubrimientos actuales*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas /Semana del Cine Experimental, 1995, p. 128

⁷ AGUINAGA MATEOS, Francisco, “La gestión cultural en la práctica: Proyecto Val del Omar, Idealización, producción y resultados” en COLLADO ESPEJO, Pedro Enrique (coor.) *et al.*, *XVI Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la región de Murcia*, Murcia: Gobierno de la Región de Murcia, Servicios de Patrimonio Histórico, 2005, pp. 418 – 419.

- *Semana Santa de Murcia* (1935), filma la procesión de Viernes Santo y Miércoles Santo.
- *Semana Santa en Cartagena* (1935), filma la procesión nocturna de Miércoles Santo.
- *Fiestas de Primavera de Murcia* (1935), filma el Bando de la Huerta, Batalla de las Flores y Entierro de la Sardina.

Val del Omar proyectó el 1 de febrero de 1936 un documental bajo el título *Murcia* en el cineclub GECL, del cine Tívoli de Madrid, siendo probable que se tratara de una de las cintas antes citadas, posiblemente el documental de *Fiestas de Primavera en Murcia* como identifica Javier Herrera⁸.

Por otro lado, documentado por Saénz de Buruaga, Luis Álvarez Santullano, secretario del patronato de las Misiones Pedagógicas, le entregó a Juan Ramón Jiménez algunos documentales para su difusión en Puerto Rico. Entre ellos le fue entregada una copia del documental *Semana Santa en Murcia*, realizada durante las Misiones Pedagógicas⁹. Es más, “según el propio Val del Omar, además el poeta se había llevado por error algunos originales: al menos el de *Vibración en Granada*”¹⁰.

Los documentales que actualmente se han restaurado se encontraban en manos de Cristóbal Simancas, quien los conserva y reproduce durante su exilio en Venezuela hasta que regresa a La Nucia (Alicante). En 1994 dona a María José Val del Omar, hija de José Val del Omar, tres rollos de positivo en cuyas latas se leía: «Semana Santa de Lorca de 1934»; «Semana Santa en Murcia – Cartagena de 1934¹¹»; y «Fiestas de Primavera Murcia 1934¹². Pregón Huerta. Entierro Sardina (Val del Omar- pa)»¹³.

Gonzalo Saénz de Buruaga, marido de María José Val del Omar y, por tanto, único legatario de Val del Omar, y Piluca Baquero Val del Omar, sobrina nieta de José Val del Omar, deciden realizar un remontaje con los documentales antes citados en 2003 bajo el nombre *Fiestas cristianas/ fiestas profanas*. El proyecto contaba con lo

⁸HERRERA, Javier, “Val del Omar en Murcia: el documental *Fiestas cristianas/ fiestas profanas*” en SAÉNZ DE BURUAGA, Gonzalo (ed), *Val del Omar y las Misiones Pedagógicas*, [exposición], Murcia: Región de Murcia. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2003, p. 132.

⁹ GONZÁLEZ MANRIQUE, Manuel Jesús, *Val del Omar. El moderno renacentista*, Loja: Fundación Ibn al – Jatib de Estudios y Cooperación Cultural, 2008.

¹⁰ BONET, Eugeni (dir.) “Filmografía extraviada” en http://www.valdelomar.com/cine3.php?lang=es&menu_act=5&cine1_cod=&cine2_cod=14 (Fecha de consulta 13-III-2014).

¹¹ Realmente se rodaron en 1935.

¹² Realmente se rodó en 1935.

¹³ HERRERA, Javier, op. cit., pp. 132- 133.

siguiente, según expone Francisco Aguinara Mateos, gestor cultural encargado del mismo:

“1. Restauración de la película en su soporte original [...] / 2. Digitalización de la película [...] / 3. Exposición sobre las Misiones Pedagógicas, su relación con Murcia y el propio Val del Omar / 4. Realización de un libro - catálogo¹⁴ [...] / 5. Jornadas cinematográficas sobre Val del Omar y los documentales de las Misiones Pedagógicas / 6. Edición en DVD de la película”¹⁵.

Proyecto ambicioso que finalmente se llevó a cabo. Cabe clarificar que el título *Fiestas cristianas/Fiestas profanas* se trata de una atribución de Saénz de Buruaga al remontaje de estos tres rollos antes citados y que Val del Omar no llamó a ninguno de estos documentales, ni en su conjunto ni por separado, bajo esta denominación. Asimismo, conviene precisar que los materiales agrupados bajo el nombre *Fiestas cristianas/fiestas profanas* son fruto de un remontaje un tanto arbitrario e impreciso con respecto a los documentales originales de Val del Omar, debido a la manipulación que sufrieron durante los años que Simancas los conservó en Venezuela.

En esta restauración y montaje de los documentales de Val del Omar en la Región de Murcia, atribuyen la dirección, cámara y montaje de las imágenes exhibidas en el filme a Val del Omar, a Cristóbal Simancas como ayudante de rodaje y como fotógrafo invitado, únicamente en la ciudad de Cartagena, a Cecilio Paniagua. Si bien es cierto que Val del Omar participó en la filmación de estos documentales, no hay que olvidar que se tratan de “obras colectivas promovidas por el Patronato de las Misiones”¹⁶, y que, por tanto, son realizadas en colaboración con otros misioneros. Según constata María García Alonso¹⁷ “entre ellos a Rafael Gil y Cecilio Paniagua, que se sumaron a Val del Omar y Gonzalo Menéndez Pidal y al equipo que había acudido a Murcia”.

El mismo Cecilio Paniagua comentaba así su entrada en las Misiones: “Entonces desarrollaban una gran labor las Misiones Pedagógicas, en las que llevaban la parte cinematográfica Gonzalo Menéndez – Pidal y José Val del Omar. También estaba Rafael Gil. (...) Fue en una Semana Santa por Lorca, Totana, Cartagena y Murcia”¹⁸.

¹⁴ SAÉNZ DE BURUAGA, Gonzalo (ed.), *Val del Omar y las Misiones Pedagógicas*, [exposición], Murcia: Región de Murcia: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2003.

¹⁵ AGUINAGA, Mateo, op. cit., p. 420.

¹⁶ VIVER, Javier, op. cit., p. 13.

¹⁷ GARCÍA ALONSO, María, op. cit.

¹⁸ *Ibidem*.

Asimismo, Rafael Gil corrobora lo anterior haciendo alusión al rodaje de *Semana Santa en Lorca*: “empecé a rodar películas en 16mm con Gonzalo Menéndez – Pidal, que era el operador, porque tenía una cámara muy buena, Cecilio Paniagua y José Val del Omar”¹⁹.

Del mismo modo, es interesante aclarar la inclusión de algunas imágenes de molinos de viento del campo de Cartagena. Estas imágenes aparecen mezcladas con fotogramas de la ciudad de Murcia dentro de *Fiestas cristianas/ fiestas profanas*, sin entenderse muy bien su cometido dentro de estas cintas. Concretamente aparecen en cuatro ocasiones. En un primer momento se dejan ver entre el documental de *Semana Santa en Murcia* de 1935 y el documental de *Semana Santa en Cartagena* de 1935, como medio de transición entre ambos. Pero será más adelante, en el documental de las *Fiestas de Primavera de Murcia* de 1935 cuando los molinos aparezcan combinados con imágenes de la capital. Concretamente, se muestran entre el desfile del Bando de la Huerta y una imagen de la iglesia de San Bartolomé de Murcia²⁰ (40'47" – 41' 44"), entre la citada iglesia de San Bartolomé y algunos retratos antropológicos de diferentes individuos (41' 53" – 42' 17") y, por último, entre estos retratos y de nuevo el desfile del Bando de la Huerta (43' 51" – 44' 03"). Joaquín Cánovas e Isabel Durante apuntan que estos fragmentos pertenecen a la película realizada por el poeta Antonio Olivier Belmás, cuyo nombre era *Molinos del sudeste de España*. Este documental se proyectó en el local de las Misiones Pedagógicas de Madrid, junto al realizado por Val del Omar en Murcia, y según consta en la documentación aportada por los investigadores antes citados, tras la proyección se le pierde el rastro al material filmico rodado por Antonio Oliver poco antes del inicio de la Guerra Civil²¹.

Implicación y preocupación de Val del Omar por el patrimonio

En primera instancia, se debe remarcar la importancia documental que tienen estas filmaciones. Como afirma Vicente A. Pineda:

¹⁹ *Ibidem*.

²⁰ Javier Herrera (op. cit., p. 140) se refiere a esta iglesia como “fachada de una iglesia de ¿Cartagena?”, tratándose de la fachada de la iglesia de San Bartolomé de Murcia.

²¹ Véase CÁNOVAS, Joaquín, DURANTE, Isabel, “Los documentales de la Región de Murcia y las Misiones Pedagógicas” en *Val del Omar y las Misiones Pedagógicas: 1931 – 1936*, Murcia: Región de Murcia. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2003, pp. 126 – 127, quienes recogen esta información mediante una serie de cartas de Antonio Olivier Belmás.

“los documentales que Val del Omar rueda para las Misiones Pedagógicas constituyen una inapreciable referencia para construir y seguir la realidad de la España de los años treinta: Lorca, Totana, Las Hurdes, Las Alpujarras, Murcia, Valencia, (...) son algunos de los lugares recogidos en imágenes de este patrimonio cultural, sociológico y antropológico”²².

Continuando con esta premisa, y conociendo las abundantes reflexiones y estudios que se han realizado sobre el patrimonio etnológico en la obra de Val Omar, se analizará la evolución comparativa del estado del patrimonio cultural de la Región de Murcia desde la filmación de estos documentales compilados bajo el nombre *Fiestas cristianas/ fiestas profanas* hasta la actualidad.

Semana Santa en Lorca (1934)

El documental que Val del Omar filma en Lorca en 1934 no se centra exclusivamente en los pasos procesiones, sino que antes de ellos decide hacer un recorrido por los bienes patrimoniales de la ciudad, resaltando de esta forma el interés que Val del Omar muestra por el patrimonio.

El primer bien que nos presenta es la Iglesia de Santa María. Esta iglesia se construyó cerca de la fortificación de Lorca datando los restos más antiguos del siglo XV. Durante la Guerra Civil sufrió un incendio perdiendo sus cubiertas sin ser recuperado posteriormente como otras iglesias, agravando por tanto, su estado ruinoso²³. Val del Omar facilita la visualización del templo en su estado primario ya que lo filma antes de la contienda (Ilus.1) siendo por tanto, un documento filmográfico mediante el cual se distingue la disposición de sus cubiertas originales. Actualmente, el templo se encuentra descubierto, destacando algunas restauraciones como la ejecutada por Pedro San Martín²⁴ en 1967. En 2011, el Ayuntamiento de Lorca abrió plazo para la presentación de proyectos para su restauración²⁵.

²² PINEDA, Vicente, “Val del Omar: ciencia y conciencia” en Sáenz de Buruaga, Gonzalo (coor.), *Ínsula Val del Omar: visiones en su tiempo, descubrimientos actuales*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas /Semana del Cine Experimental, 1995, p. 143.

²³ CRESPO VALERO, José Manuel, GALLARDO CARRILLO, Juan, “Evolución histórica de la iglesia de Santa María de Lorca (Murcia) a través de la arqueología” en *Alberca*, 9, 2010, p. 89.

²⁴ “Proyecto de consolidación y limpieza de las ruinas de la iglesia de Santa María”.

²⁵ GÓMEZ, Francisco, “Destinan 2,3 millones para rehabilitar Santa María” en <<http://www.laopiniondemurcia.es/municipios/2011/03/26/destinan-23-millones-rehabilitar-santa-maria/311511.html>> (Fecha de consulta 12- III- 2014).

La siguiente fábrica en que se detiene Val del Omar, será en la iglesia Colegiata de San Patricio, que estaba coronada por una escultura que desapareció tras un accidente inmobiliario²⁶. Esta escultura se trataba de un Ángel de la Fama que coronaba la fachada de la Colegiata el cual fue decapitado por una grúa, mientras se realizaban los trabajos de restauración parcial de las cubiertas del templo. Tras esto, el ángel fue desmontado por completo debido al gran peso que ocasionaba en el frontón y fue reconstruido íntegramente y colocado en un emplazamiento cercano a su lugar de origen, la Plaza de Belluga, a los pies de la fábrica. De este modo, se realizó una reproducción del Ángel de la Fama, más ligero que el original, para emplazarlo sobre el frontón de la fachada de la Colegiata de San Patricio entre 1992 y 1993²⁷. El documental de Val del Omar deja ver el original Ángel de la Fama sobre la colegiata (Ilus. 2).

Val del Omar filmará algunos de los bienes más singulares de Lorca; tal es el caso de la Columna Miliaria. Datada de la época de Augusto, se encuentra pegada a la Casa de los Marín Ponce de León del siglo XVII, sin ser este su emplazamiento original. Esta columna actúa como pedestal de la estatua del dominico San Vicente Ferrer, colocado sobre la misma en 1411. El miliario original que se conserva se llevó al Museo Arqueológico Municipal de Lorca, siendo sustituido por una réplica en la esquina de la casa. Por lo tanto, el documental recoge imágenes de la columna original en este emplazamiento, siendo por ello realmente interesante.

Del mismo modo, destaca el que realiza el recorrido por la Plaza de España de Lorca, deteniéndose en lugares como el Arco de la Calle Cava bajo las Salas Capitulares del Cabildo de la Colegial construidas en 1741.

Semana Santa en Murcia (1935)

El siguiente documental que contiene el montaje *Fiestas cristianas/ fiestas profanas* se emplaza en la ciudad de Murcia para filmar la Semana Santa de 1935. Al igual que en Lorca, no solo tratará los pasos procesionales, sino que se interesará por el patrimonio arquitectónico de su entorno.

²⁶ CÁNOVAS, Joaquín, DURANTE, Isabel, op. cit., p. 121.

²⁷ Véase ROS PERÁN, Simón Ángel, "Colegiata de San Patricio" en CASANOVA LLEDÓ (ed.) et al., *Memorias de patrimonio (1992- 1993): intervenciones en el patrimonio histórico de la Región de Murcia. Inmuebles, Muebles y etnografía*, Murcia: Consejería de Cultura y Educación, nº3, 1995, p. 51.

La iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, construida entre 1676 y 1696, será uno de los edificios rodado en el documental antes de conversión en el actual Museo Salzillo. Esto ocurre en 1941, lo que conlleva una serie de ampliaciones dentro de la misma durante la década de los cincuenta²⁸, para su adaptación como museo. Además de ellos, Val del Omar deja ver otros cambios en el entorno que circunvala esta iglesia, como la demolición de algunos edificios para ampliar la Plaza de San Agustín.

Anexo a esta fábrica, va a continuar realizando un barrido desde la iglesia de Nuestro Padre Jesús hasta la fachada de la iglesia parroquial de San Andrés y Santa María de la Arrixaca de 1762. En ella va a destacar una espadaña semiderruida, que albergaba las campanas de la iglesia (Ilus.3). Actualmente, esta espadaña ha desaparecido y en su lugar se colocó un campanario en 1986, construido mediante una estructura de hierro, para así poder colocarle unas campanas al templo. Este material contrasta visualmente con la fisonomía del edificio, esperando una intervención posterior menos impactante.

En el barrio de San Antolín, se filma de la misma manera la antigua iglesia de San Antolín (Ilus.4). El templo que deja ver Val del Omar fue construido en 1745 siendo explotado durante la Guerra Civil, concretamente en el año 1937²⁹. La iglesia se volvería a reedificar entre 1945 y 1946, obteniendo un templo que se aleja de los planteamientos del edificio que le precede.

Finalmente, el cortejo procesional se encierra en la Catedral, filmando a su paso la plaza del Cardenal Belluga, ocupada por la multitud, y la fachada de la Catedral. La portada principal de la fábrica, construida por Jaime Bort en 1754, servía de “palco honorífico” a los espectadores de los pasos procesionales, que subían hasta la altura de sus columnas para conseguir una vista privilegiada del cortejo.

No es difícil caer en la cuenta que Val del Omar no ofrece planos gratuitos. El documental intenta acercarse a los pasos, pero intentando ubicarlos en un entorno concreto, ya que en el mismo encuadre acoge tanto al paso procesional como algunos de los edificios circundantes. Tal es el caso del enfoque de la Dolorosa de Salzillo, a su paso cercano a la iglesia de San Bartolomé, encuadrando la obra escultórica y el campanario de esta fábrica (Ilus.5).

Del mismo modo, muestra algunas de las calles más representativas de la ciudad, como Trapería, captando no sólo el patrimonio inmaterial que han transmitido estos

²⁸ El proyecto fue realizado por José Tamés y Eduardo Jiménez Casalins en 1955.

²⁹ “San Antolín, recorrido histórico” en <<http://www.murcia.es/web/portal/san-antolin>> (Fecha de consulta 8-II-2014).

rituales, sino dejando también un documento fílmico de la estructura urbanística y los edificios aledaños de esta calle.

Semana Santa en Cartagena (1935)

Como hemos expuesto anteriormente, dentro de *Fiestas cristinas/ fiestas profanas* también encontrábamos un documental dedicado a la Semana Santa de Cartagena de 1935. Para el cambio de documental, aparecen como transición unas imágenes de molinos de viento del campo de Cartagena, antes comentadas.

En este caso, la procesión que se filma es la de Miércoles Santo por la noche, lo que dificulta observar el patrimonio arquitectónico sobre el que se mueve la procesión a su paso. Esta cinta, de dos minutos de duración exactamente, se interesa por un juego de luces reflejadas en las aguas portuarias, que podíamos atribuir a Val del Omar por conocer la importancia que tiene el agua en su obra posterior. Pero hay que tener en cuenta algunos detalles que difieren de los documentales comentados anteriormente, tales como el enfoque de planos y su perspectiva, omitiendo en esta cinta encuadres de detalles, tanto de las tallas como de las personas que las acompañan. Probablemente, tal y como reflexionan Joaquín Cánovas e Isabel Durante³⁰, se trate de un documental sobre la Semana Santa de Cartagena realizado en 1935 en el que colaboran Rafael Gil, Gonzalo Menéndez Pidal, Cecilio Paniagua y también Val del Omar, coincidiendo con la opinión de María García Alonso³¹, antes comentada

Fiesta de la Primavera de Murcia (1935)

Continuando con *Fiestas cristianas/ fiestas profanas*, de nuevo volvemos a la ciudad de Murcia. En este caso, Val del Omar filma un documental sobre la Fiesta de la Primavera del año 1935, en el que alberga desde el Bando de la Huerta, hasta su final con el Entierro de la Sardina, pasando por la Batalla de las Flores.

Val del Omar se detiene en algunos de los monumentos que le interesaron en el documental que hizo anteriormente sobre la *Semana Santa en Murcia*. De nuevo, recoge planos sobre la espadaña en ruina de la iglesia parroquial de San Andrés y Santa María de la Arrixaca, antes comentada. En este caso decide cambiar de perspectiva ubicándose en el antiguo mercado de San Andrés emplazado tras esta iglesia.

³⁰ CÁNOVAS, Joaquín, DURANTE, Isabel, op. cit., p. 125.

³¹ GARCÍA ALONSO, María, op. cit.

Actualmente, este mercado ha desaparecido, aunque se ha intentado mantener su recuerdo ubicando en el mismo lugar un mercadillo de antigüedades los domingos.

Una construcción que Val del Omar descubre es la calle de la Aurora con su arco al fondo. Esta calle ha sido desvirtuada de su carácter costumbrista y singular³² ya que, como muestra el documental (Ilus.6), se trataba de una calle flanqueada por casas de una planta baja y una primera planta cuyos balcones adornaban macetas y flores. Estas casas actualmente se han modificado y se ha aumentado su altura. En lo que respecta al arco, en un principio fue el Portillo de la Aurora y en el siglo XVIII se cambia por el citado arco; aunque no se observa muy bien en el documental, en su interior se acoge una imagen de la Virgen de la Aurora. La fisonomía general que presenta actualmente se aleja de la época en que fue filmada por Val del Omar, imagen que algunos calificaban como la mejor estampa de Murcia³³ que abría paso a la luz de la huerta. Hoy día, “lo único que hay al fondo [del arco] son los ventanales acristalados y acortinados de un despacho de asesorías”³⁴.

Para filmar el bando de la huerta, Val del Omar vuelve a escoger un enclave característico de la ciudad para no filmar únicamente el desfile, sino que también le van a interesar sus edificios. En este caso se emplaza en la Glorieta de España, utilizando como telón de fondo el edificio del Ayuntamiento y más adelante se traslada de nuevo a la plaza del Cardenal Belluga, filmando la catedral al mismo tiempo, interesando no sólo contextualizar sus documentales, sino que también le interesarán los bienes patrimoniales. Esto se demuestra en un momento concreto de documental³⁵, en el que la cámara se detiene absorta durante un instante frente a la fachada de la catedral, hasta que hay un movimiento repentino en la cámara al recordar el desfile que está pasando ante él.

Otro inmueble que capta la atención del *cinemista* es la iglesia de San Bartolomé – Santa María, cuyo templo actual se comenzó a construir en 1767, aunque la fachada visible en la cinta se realizó entre 1878 y 1883, sin encontrar variaciones importantes desde su filmación hasta la actualidad.

Volviendo de nuevo a la catedral, Val del Omar se centra en este caso en el exterior de la capilla de los Vélez, iniciada en 1490. El documental se interesa por la singular cadena que rodea la capilla, realizando planos de algunos de sus eslabones.

³² El poeta Jorge Guillén le dedica un poema a la calle de la Aurora en su libro *Cánticos*.

³³ Esto lo señala el periodista SÁNCHEZ MORENO.

³⁴ GALIANA, Ismael, *Murcia insólita*, Murcia: Universidad, 1996, p. 21.

³⁵ Esto ocurre concretamente en 38'20'' según el remontaje *Fiestas cristianas /fiestas profanas*.

Finalmente, algunos elementos cercanos al río Segura, que Val del Omar decide rodar, son el Puente Viejo o Puente de los Peligros y el Templete de la Virgen de los Peligros. En cuanto al primero, se construyó entre 1718 y 1742, siendo un referente por ser el primer puente erigido en la ciudad. Este puente no ha recibido intervenciones desde el siglo XIX³⁶, observando la dureza de su fábrica. En cuanto al Templete, destacará por su complexión neoclásica. Val del Omar elige este emplazamiento para finalizar el documental por ser el lugar de la quema de la Sardina.

ILUSTRACIONES



Ilustración 1. Fotograma de la iglesia de Santa María de Lorca, Val del Omar, documental *Semana Santa en Lorca*, 1934

³⁶ Una de ellas en 1849 y otra en 1867, para ampliarlo por el aumento demográfico de la ciudad.



Ilustración 2. Fotograma de la parte superior de la Colegiata de San Patricio donde se ubicaba el original Ángel de la Fama, Val del Omar, documental *Semana Santa en Lorca*, 1934



Ilustración 3. Espadaña desaparecida de la iglesia parroquial de San Andrés y Santa María de la Arrixaca de Murcia, Val del Omar, documental *Semana Santa en Murcia*, 1935

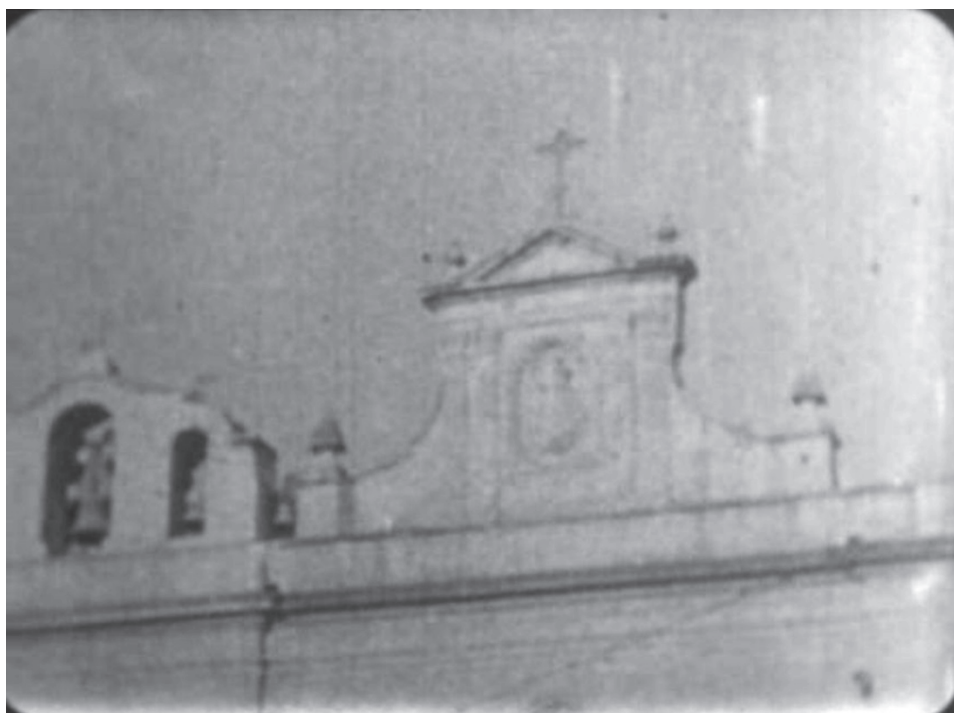


Ilustración 4. La desaparecida iglesia de San Antolín de Murcia, Val del Omar, documental *Semana Santa en Murcia*, 1935



Ilustración 5. Dolorosa de Salzilla y al fondo, campanario de la iglesia de San Bartolomé de Murcia, Val del Omar, documental *Semana Santa en Murcia*, 1935



Ilustración 6. Arco de la Aurora, Val del Omar, documental *Fiesta de la Primavera en Murcia*, 1935

BIBLIOGRAFÍA

AGUINAGA MATEOS, Francisco, “La gestión cultural en la práctica: Proyecto Val del Omar, Idealización, producción y resultados” en COLLADO ESPEJO, Pedro Enrique (coord.) et al., *XVI Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la región de Murcia*, Murcia: Gobierno de la Región de Murcia. Servicios de Patrimonio Histórico, 2005, pp. 416 – 425.

CÁNOVAS, Joaquín, DURANTE, Isabel, “Los documentales de la región de Murcia y las Misiones Pedagógicas” en SAÉNZ DE BURUAGA, Gonzalo (ed), *Val del Omar y las Misiones Pedagógicas* (exposición), Murcia: Región de Murcia. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2003.

CRESPO VALERO, José Manuel, GALLARDO CARRILLO, Juan, “Evolución histórica de la iglesia de Santa María de Lorca (Murcia) a través de la arqueología” en *Alberca*, 2011, 9, pp. 81 – 110.

ESPÍN RAEL, Joaquín, “La piedra milenaria augustal y la lápida sepulcral de L. Rubellius, de Lorca” en Revista Murgetana, 1953, 5.

Fiestas cristianas/ fiestas profanas [grabación en vídeo]. Murcia: Comunidad Autónoma, 2004, DVD: 50 min.

GALIANA, Ismael, Murcia insólita, Murcia: Universidad de Murcia, 1996.

GARCÍA ALONSO, María, “Intuiciones visuales para pueblos olvidados. La utilización del cine en las Misiones Pedagógicas de la Segunda República Española” en Cahiers de civilisation espagnole contemporaine, 2013, 11 (en línea), (Consultado en 11-III-2014).

GONZÁLEZ MANRIQUE, Manuel Jesús, Val del Omar. El moderno renacentista, Loja: Fundación Ibn al – Jatib de Estudios y Cooperación Cultural, 2008.

GUBERN, Román. Val del Omar, cinemista, Granada: Diputación Provincial, 2004.

HERRERA, Javier, “Val del Omar en Murcia: el documental Fiestas cristianas/ fiestas profanas” en SAÉNZ DE BURUAGA, Gonzalo (ed), Val del Omar y las Misiones Pedagógicas (exposición), Murcia: Región de Murcia. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2003.

MENDELSON, Jordana, “La imagen de España en la década de 1930: paradoja del documental e impulso etnográfico en la obra de José Val del Omar y Luis Buñuel”, en SAÉNZ DE BURUAGA, Gonzalo (ed), Val del Omar y las Misiones Pedagógicas (exposición), Murcia: Región de Murcia. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2003.

ROS PERÁN, Simón Ángel, “Colegiata de San Patricio” en CASANOVES LLEDÓ (ed.) et al., Memorias de patrimonio (1992- 1993): intervenciones en el patrimonio histórico de la Región de Murcia. Inmuebles, Muebles y etnografía, Murcia: Consejería de Cultura y Educación, nº 3, 1995.

SAÉNZ DE BURUAGA, Gonzalo (Coord.), Ínsula Val del Omar: visiones en su tiempo, descubrimientos actuales, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Semana del Cine Experimental, 1995.

SAÉNZ DE BURUAGA, Gonzalo (ed), Val del Omar y las Misiones Pedagógicas, (exposición), Murcia: Región de Murcia. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2003.

SÁENZ DE BURUAGA, Gonzalo, “ Val del Omar en las Misiones Pedagógicas de Murcia”, en SAÉNZ DE BURUAGA, Gonzalo (ed), Val del Omar y las Misiones Pedagógicas (exposición), Murcia: Región de Murcia. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2003.

SAÉNZ DE BURUAGA, Gonzalo, VAL DEL OMAR, María José (eds), Val del Omar: sin fin, Granada: Diputación de Granada, 1992.

VIVER LÓPEZ, Javier, *Laboratorio Val del Omar: una contextualización de su obra a partir de las fuentes textuales, gráficas y sonoras encontradas en el archivo familiar*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid (Tesis Doctoral), 2010.

