



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

GRADO EN PERIODISMO

TRABAJO FIN DE GRADO

“José Martínez Tornel (1845-1916) y *El Diario de Murcia*”

AUTOR:

JUANA MARÍA MONEDERO MARTÍNEZ

REALIZADO BAJO LA TUTELA DE LOS PROFESORES:

DRA. M^a VERÓNICA DE HARO Y DE SAN MATEO

DR. LUIS MIGUEL MORENO FERNÁNDEZ

(Murcia, julio de 2014)

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN	5
1.2. OBJETIVOS DE ESTE TRABAJO	9
1.3. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO	11
1.3.1. La estructura de la biografía	11
1.3.2. Búsqueda y selección de las fuentes	12
2. LA MURCIA DE MARTÍNEZ TORNEL: APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA.....	13
2.1. INFANCIA Y ADOLESCENCIA.....	14
2.2. JUVENTUD Y FORMACIÓN	16
2.3. CARGOS DE RELEVANCIA QUE OCUPÓ EN MURCIA	17
3. PERIODISTA DE PROFESIÓN Y ESCRITOR DE VOCACIÓN	19
3.1. CREACIÓN DE <i>EL DIARIO DE MURCIA</i>	24
3.1.1. Primera etapa: Desde el 15 de febrero de 1879 hasta el 1 de septiembre de.....	24
1893	24
3.1.2. Segunda etapa: Desde el 1 de septiembre de 1893 hasta el 10 de mayo de 1903.....	28
3.2. RIADA DE SANTA TERESA DE 1879	35
3.3. ETAPA EN <i>EL LIBERAL</i>	41
3.4. FACETA COMO ESCRITOR: OBRAS LITERARIAS.....	43
4. CONCLUSIONES	47
5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN	52
5.1. LIBROS Y REVISTAS.....	52
5.2. ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS.....	53
5.2.1. <i>El Diario de Murcia</i>	53
5.2.2. <i>La Paz de Murcia</i>	54
5.2.3. <i>Boletín de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Murcia</i>	54
5.2.4. Otras cabeceras.....	54
5.3. ENLACES EXTERNOS.....	54

6. ANEXOS.....	56
6.1. POEMA DEDICADO AL REY ALFONSO XII	56
6.2. CAPÍTULOS DE LA <i>GUÍA DE MURCIA</i>	59
6.3. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	62

RESUMEN.- Se realiza un estudio de aproximación a la biografía de José Martínez Tornel, considerado “padre” del periodismo murciano contemporáneo. El trabajo se enmarca dentro de unas coordenadas espacio-temporales que comprenden la Murcia de la segunda mitad del XIX hasta mediados del segundo decenio del siglo XX (1845-1916). La figura de Martínez Tornel va perfilándose desde una triple faceta: personal, académica y profesional. Para ello se han vaciado, analizado y comparado sistemáticamente fuentes de información, periodísticas y bibliográficas, de la época y posteriores. También se recogen algunos títulos de sus obras literarias más famosas con un breve resumen y se clasifican siguiendo un orden temático mayormente centrado en las tradiciones, las costumbres de la gente de Murcia y en la huerta murciana. Al hablar del periodismo en la Región de Murcia es condición «sine qua non» hablar de don José Martínez Tornel, pues fue uno de los principales periodistas de esta región tanto por su forma de recoger la información como por transmitirla. La metodología empleada se basa en una minuciosa labor de documentación, centrándose en las referencias bibliográficas más relevantes, en los numerosos ejemplares de periódicos que comprenden los siglos XIX y XX, y en las fuentes de información pertinentes para dicho estudio. Se enmarca dentro de una investigación analítica, descriptiva e informativa. Analizamos lo que supone su figura para el periodismo en general, y más en particular para el periodismo de la Región de Murcia de mediados del siglo XIX y principios del XX. A lo largo del trabajo, se muestra especial interés a la creación del periódico *El Diario de Murcia* y a la cobertura informativa que realizó de la Riada de Santa Teresa.

Palabras clave

Periodismo, Murcia, José Martínez Tornel, Siglo XIX, *El Diario de Murcia*, Riada Santa Teresa

ABSTRACT.- Approach to a study of the biography of José Martínez Tornel, considered the "father" of contemporary journalism in Murcia. The work is part of a space-time coordinates comprising the second half of the nineteenth to the middle of the second decade of the twentieth century (1845-1916) of Murcia. The Martínez Tornel's figure is defined from a triple aspect: personal, academic and professional. This has been emptied, analyzed and systematically compared journalistic sources and literature of the time and later information. Some titles of his most famous literary works and a brief summary are also collected and classified by a theme-mostly focused on the traditions, customs of the people of Murcia an its

orchard. When speaking of journalism in the region of Murcia is essential talking of Mr. José Martínez Tornel, since he was one of the leading journalists of this region known because of his way of collecting information as well as broadcasting it. The methodology is based on a thorough documentation work, focusing on the most significant references in the many copies of newspapers comprising the nineteenth and twentieth centuries, and information sources relevant to the study. It is part of an analytic, descriptive and informative research. We analyze which is the figure for journalism in general, and more particularly to journalism Murcia mid-nineteenth century and early twentieth. Throughout the work, special attention to the creation of the newspaper *El Diario de Murcia* and media coverage made the Santa Teresa flood shown.

Keywords

Journalism, Murcia, José Martínez Tornel, XIX century, El Diario de Murcia, Santa Teresa flood.

1. INTRODUCCIÓN

Cuando vi la lista de los posibles temas para la realización del Trabajo de Fin de Grado, fueron dos los títulos que más interesantes me parecieron. Uno era: “Publicaciones periódicas editadas en Murcia en el siglo XIX” y el otro: “Periodistas murcianos del siglo XIX”. Dado que ambos estaban íntegramente relacionados con la historia, el periodismo y la Región de Murcia, sabía que la posibilidad de hacer un trabajo basado en estos temas, me permitiría conocer mejor la historia del periodismo murciano tras el estudio de todos los documentos pertinentes.

Además, he de destacar que en el Grado de Periodismo tuve la ocasión de estudiar la asignatura de “Teoría e Historia del Periodismo”, algo que fue un aliciente para realizar un trabajo de investigación relacionado con la comunicación, y en concreto, con el periodismo y la historia.

Tras una breve reflexión donde comparé ambos temas (Publicaciones periódicas y periodistas murcianos), me decanté por investigar a un periodista murciano del siglo XIX. El periodista elegido fue don José Martínez Tornel por su faceta profesional y por ser un gran difusor de la cultura murciana, sus gentes, sus tradiciones, su historia. En definitiva, elegimos a Martínez Tornel por llevar el nombre de Murcia más allá de sus fronteras y por fundar *El Diario de Murcia* en 1879, junto con Pedro Jara Carrillo, José Frutos Baeza y Mariano Perní, entre otros.

Para abordar este estudio primero era necesario hacer un repaso al estado de la cuestión del periodismo en el siglo XIX y a continuación centrarse en el periodismo que vivió Martínez Tornel. Después, había que ofrecer datos biográficos, es decir, hablar sobre su vida en Murcia, su familia, su infancia...etc. de tal manera que pudiéramos trazar un bosquejo de las vivencias personales que inevitablemente condicionaría al resto de su vida. También había que mencionar la importancia que supuso la fundación de *El Diario de Murcia*, así como dejar plasmado cómo transmitió aquella fatídica Riada de Santa Teresa que sacudió a la Región de Murcia. Todo ello nos ayudaría a comprender mejor al Martínez Tornel periodista, y su trayectoria como escritor, porque aportó grandes poemas dedicados a Murcia, a sus gentes y a su huerta.

1.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este trabajo nos centramos en estudiar, con la mayor profundidad posible y desde una perspectiva teórica, la trayectoria profesional y personal del periodista don José Martínez Tornel tomando como base su aportación a la Región de Murcia y a España. Confluyen en este estudio dos disciplinas: el periodismo y la historia.

No es el primero que se realiza sobre dicho periodista. Es en 1950 cuando Francisco Alemán Sáinz recoge brevemente en un capítulo la vida de Martínez Tornel dentro del libro "Gálvez, Tornel, Maestre, tres vidas del siglo XIX". Tendrán que pasar diecisiete años para que de nuevo Alemán Sáinz dedique íntegramente un libro a este periodista, titulado "Martínez Tornel, periodista de un tiempo", en donde hablará de él de manera subjetiva aludiendo a su infancia, a su familia y a su profesión e incluyendo opiniones del propio escritor sobre la personalidad de Tornel.

En 1967 Luis Esteve Fuertes será capaz de comparar en un solo libro a Martínez Tornel tanto desde la labor que realizó en el periodismo murciano como desde su trato hacia las gentes de Murcia y su personalidad, a través de diferentes epígrafes en "Martínez Tornel y su época". También es posible seguir la trayectoria de este periodista gracias a los ejemplares de *El Diario de Murcia*.

Todo el que quiera leer algún ejemplar de este diario, tiene la suerte de poder hacerlo, ya que Martínez Tornel, antes de su muerte, donó una colección completa de la cabecera al Archivo Municipal de Murcia. En el último número de su diario publicó: “De ahora para la hora de mi muerte, lego los 25 tomos del diario que contiene la historia de Murcia en un cuarto de siglo, al Archivo del Ayuntamiento, para que con *La Paz* que está allí, sea arsenal de datos.” (Alonso 1987, p. 81)

Además de encontrarse en papel estos ejemplares, hoy día también están digitalizados y se pueden consultar en la web del Archivo Municipal de Murcia. También la web *Región de Murcia digital* dedica uno de sus apartados a la historia de la Región, e incluye, una sección de personajes dedicada a personas que tuvieron un gran calado en Murcia. En dicha sección, se encuentra un reportaje sobre Martínez Tornel dividido en: *Biografía, El poeta, Del Diario de Murcia a El Liberal, La Riada de Santa Teresa y La Asociación de la Prensa*. En el apartado de *Arte y cultura* de esta web también se le hace mención a Martínez Tornel pero en el papel de escritor.

En Wikipedia, si introducimos su nombre, encontramos resumida su vida en cinco párrafos divididos en: Biografía (Infancia y adolescencia; Su vida: periodista de Murcia), Obra (*El Diario de Murcia* y otras obras). Así como una bibliografía con algunos de sus poemas y una serie de enlaces externos hacia páginas web murcianas útiles para ampliar información.

Una de las secciones que contiene el portal digital del periódico *La Verdad* de Murcia llamada “Murcia, tierra de escritores. XIV siglos de literatura en la Región de Murcia” incluye una pequeña biografía de Martínez Tornel de no más de cinco párrafos, pero que no se encuentra actualizada y que apunta como fecha de edición a 1999. Otra web en la que se menciona a Martínez Tornel en un epígrafe titulado “Tornel, padre de la prensa murciana” es la dedicada a los orígenes del periodismo en la Región de Murcia.

El Museo de la Ciudad de Murcia dentro de su espacio llamado “Hoy enseñamos” y del programa “Semblanzas emotivas”, mostró la figura de don José Martínez Tornel desde el 5 de diciembre al 22 de diciembre de 2013.

Con el paso de los años la Asociación de la Prensa de Murcia quiso reconocer el mérito de este periodista realizando en 1936 una suscripción popular para erigir un monumento en su memoria. Ya el 25 de octubre de 1935 el diario *La Verdad* incluía una imagen del proyecto del

monumento y además, citaba al autor del mismo, don Juan González Moreno. También lo hicieron los periódicos *El Tiempo* y el *Levante Agrario* colocando en sus respectivas portadas la misma imagen. El estallido de la Guerra Civil impidió que se llevara a cabo este homenaje. (*vid. Ilustración 1*)

EL TIEMPO

AÑO XXXV SEM. 1947
MURCIA
VIERNES 10 DE OCTUBRE DE 1946

DIARIO DE INFORMACIÓN
(NO ESTA AFILIADO A PARTIDO POLITICO ALGUNO)

Teléfono número 1.708

Redacción, Administración y Talleres: Calle de Ceballos, núm. 8

Precio de suscripción, 150 pesetas

Problemas de cultura

El libro que ilustra el Cuarenta y cinco, el libro que ilustra el Cuarenta y cinco, el libro que ilustra el Cuarenta y cinco...

El libro que ilustra el Cuarenta y cinco, el libro que ilustra el Cuarenta y cinco, el libro que ilustra el Cuarenta y cinco...

El libro que ilustra el Cuarenta y cinco, el libro que ilustra el Cuarenta y cinco, el libro que ilustra el Cuarenta y cinco...

El libro que ilustra el Cuarenta y cinco, el libro que ilustra el Cuarenta y cinco, el libro que ilustra el Cuarenta y cinco...

El libro que ilustra el Cuarenta y cinco, el libro que ilustra el Cuarenta y cinco, el libro que ilustra el Cuarenta y cinco...



Proyecto de monumento que el arquitecto de Murcia encargó a este taller, en el momento del proyecto arquitectónico. El arquitecto: Tormo. El taller: Tormo, S. de Murcia. El taller: Tormo, S. de Murcia.

La Universidad y la Asociación de la Prensa

UNA CARTA DEL SEÑOR D. JOSÉ GARCÍA...

Con el objeto de ser polifacético, realicémos el honor de la Universidad de Murcia...

El día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

De espectáculos

El día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

Información deportiva

Ramón Melcón arbitra en Valencia

Tal vez en su vida profesional que preside el fútbol en Murcia...

Desde luego parece que los clubes de fútbol en Murcia...

Muchos jugadores, además de otros que se han retirado...

Para arbitrar este campeonato, ha sido designado el señor Melcón...

La comisión de fútbol de Murcia, y por tanto los clubes...

La directiva del Murcia y sus jugadores...

Los otros partidos del campeonato regional...

El domingo en Zaragoza...

El domingo en Valencia...

El domingo en Murcia...

El domingo en Alicante...

El domingo en Castellón...

El domingo en Tarragona...

El domingo en Lérida...

El domingo en Barcelona...

El domingo en Girona...

El domingo en Gerona...

El domingo en Lleida...

El domingo en Tortosa...

El domingo en Reus...

El domingo en Tarragona...

El día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

El día 20 de Octubre de 1946, el día 20 de Octubre de 1946...

EN ANTIQUERÍA
Don Magín Peña Torres
que falleció el día 26 de Octubre de 1918
F. I. P.
Don santitos hijos, Magín y José Francisco; madre, doña Dolores Torres, viuda de Peña; hermanos, hermanos políticos, tíos y primos.
Murió el día 26 de Octubre de 1918.

LA OFICINA
Doña Carmen Munuera Lorente
Ha fallecido a las 15 horas del día de ayer
R. I. P.
Sus descendiente espasa, don Salvador Lorente Ruiz; hermanos de don Francisco, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.
Murió el día 26 de Octubre de 1946.

LA OFICINA
Doña Carmen Munuera Lorente
Ha fallecido a las 15 horas del día de ayer
R. I. P.
Sus descendiente espasa, don Salvador Lorente Ruiz; hermanos de don Francisco, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.
Murió el día 26 de Octubre de 1946.

Ilustración 1. Portada diario El Tiempo con imagen del proyecto del monumento a Tormel/ Fuente: Archivo Municipal Murcia

En su memoria, la ciudad de Murcia le dedicó una plaza ubicada al finalizar la Gran Vía Escultor Francisco Salzillo antes de llegar al puente de la Virgen de los Peligros al lado de la Glorieta de España. Además de esta plaza, son muchas las calles que llevan su nombre en pedanías de Murcia como La Alberca y San Javier.

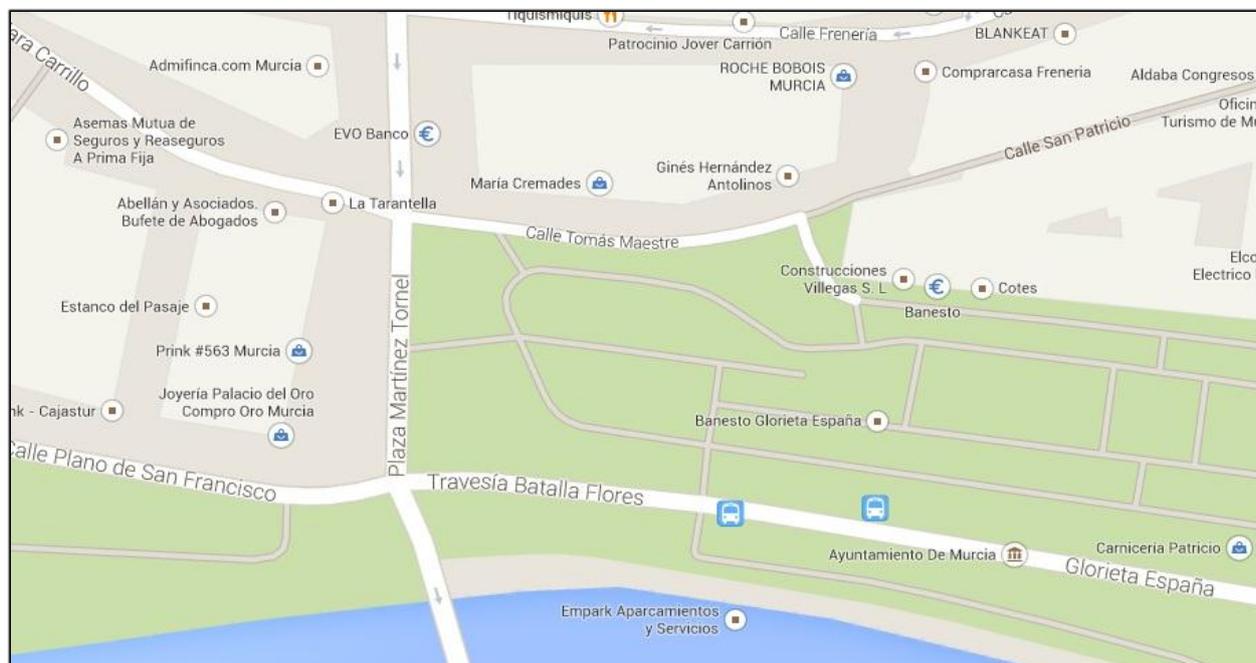


Ilustración 2. Ubicación Plaza Martínez Tornel en Murcia / Fuente: Google Maps

Hay asimismo un premio que también lleva su nombre, creado en 1965 y cuyos primeros ganadores fueron dos escritores murcianos profesionales, Alemán Sáinz, por su colaboración en periódicos y por la radio; y Antonio Crespo, por su periodismo. Años después de su creación, el premio tiene poco eco en el mundo de la comunicación.

1.2. OBJETIVOS DE ESTE TRABAJO

Este trabajo monográfico tiene como marco general el mundo del periodismo en el siglo XIX, pero más en particular el periodismo murciano. Su protagonista, don José Martínez Tornel, es considerado por muchos el “padre” del periodismo en la Región de Murcia.

Lo que se pretende hacer en estas páginas es repasar su vida analizando desde su infancia y su etapa como estudiante en el Seminario de San Fulgencio de Murcia hasta su trabajo como periodista en diversos diarios de la época, incluyendo la fundación de la cabecera

de *El Diario de Murcia* en 1879 y lo que significó para las gentes de Murcia, la sociedad española y para el periodismo propiamente dicho.

También merece especial atención la cobertura que en pleno siglo XIX tanto el diario como él hicieron de la Riada de Santa Teresa que afectó a toda Murcia, la sensibilidad a la hora de contar todo lo que sucedió aquella madrugada del 14 al 15 de octubre, la movilización de todos los diarios del momento lanzando suscripciones y suplementos para poder recoger todo lo necesario y ayudar a las familias que lo perdieron todo, en especial, la labor que hizo *El Imparcial* (Algo que sucede por primera vez en el mundo del periodismo). Todo eso merece un estudio muy detallado. Así como es digno de estudiar el poder de convicción que tuvo Martínez Tornel con las noticias que ofreció ese día y con la carta llena de ruegos y súplicas que dedicó en uno de los números de *El Diario de Murcia* al Rey Alfonso XII y que al hacerla llegar al Rey, provocó que tomara la decisión de visitar muchas de las zonas declaradas catastróficas de Murcia.

Además de estudiar su vida como periodista, también es necesario hablar sobre la figura de Martínez Tornel como escritor, pues tuvo una larga trayectoria como tal en la que aportó a la Región de Murcia una serie de poemas dedicados tanto a la huerta murciana como a sus gentes. No sólo tuvo ocasión de escribir poemas, también redactó en 1887 una *Guía de Murcia* que recogía numerosa información útil sobre Murcia para todo aquel murciano, español o extranjero que deseara consultarla. Algo que merece destacarse es que él mismo decidió donar al Archivo Municipal de Murcia todos los ejemplares de *El Diario de Murcia*, algo que hoy día es considerado de gran valor para el estudio histórico de la época desde diversas perspectivas, o para conocer el diseño y formato de la prensa de antaño.

Con la realización de este trabajo se intenta ilustrar más en profundidad la figura de don José Martínez Tornel, quién fue, qué significó en el siglo XIX y qué aportó en el XXI para Murcia y para España en general. Y si el lector lo desea, que a partir de la consulta de este trabajo, él mismo pueda extraer sus propias conclusiones sobre por qué su nombre tiene tanta relevancia en Murcia, por qué hay un premio en su honor, una plaza, calles de pedanías de Murcia o por qué un colegio de Patiño (Murcia) se llama Colegio Público Martínez Tornel.

También se pretende trasladar toda la información que este trabajo contiene a la plataforma web de *Wikipedia* y con ello, ampliar y mejorar la entrada que hay creada sobre este periodista y que actualmente se encuentra con información básica, sin entrar en detalles.

Esto permitirá no solo aportar nueva información sobre el periodista murciano, sino poner en valor la cultura y la historia murciana y mejorar el conocimiento en general de nuestra región.

1.3. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

1.3.1. La estructura de la biografía

Dado que parte del objetivo de este trabajo es completar su perfil en *Wikipedia*, antes de buscar, consultar y seleccionar la información pertinente para su realización, visité varias veces la web de *Wikipedia*. En concreto, visualicé la entrada dedicada a José Martínez Tornel, así como otras entradas dedicadas a otros periodistas para observar cómo se estructuraba la información: cuántos apartados había, qué títulos tenían estos, si había imágenes o no,...etc.

Al consultar la entrada sobre Martínez Tornel en dicha web pude comprobar que tenía un índice que contenía una pequeña biografía dividida en dos apartados (*Infancia y adolescencia* y *Su vida: periodista de Murcia*) y que ocupaban no más de cuatro o cinco líneas. También se escribe sobre su obra (*El Diario de Murcia* y otras obras) y por último, se citan una serie de bibliografía, de enlaces externos y de referencias para ampliar más la información. Algo que he echado en falta en la entrada ha sido la colocación de alguna imagen del periodista.

Tras ver la entrada hecha a Tornel, analicé la entrada del periodista Iñaki Gabilondo, que resultó ser bastante más completa que la del periodista murciano y además, sí que contenía varias fotografías. El índice, sistemático, pero más extenso, explica su trayectoria profesional, su vida familiar, los premios y las nominaciones, las críticas y las polémicas, sus libros, su trayectoria en televisión, un apartado que se titula “Véase también” y que contiene dos enlaces: uno para la entrada del hermano del periodista y otra para el también periodista Luis del Olmo.

De la entrada de Iñaki Gabilondo pasé a ver la de Pedro J. Ramírez, que estaba muy completa y compuesta por diferentes apartados donde se habla sobre su carrera profesional, la creación del diario *El Mundo*, sus polémicas, premios, obras literarias y además, hay un apartado de filmografía, referencias, bibliografía y enlaces externos.

La vertebración de nuestro estudio biográfico responde a la adaptación de estos enfoques a la información disponible sobre el periodista objeto de nuestro estudio.

1.3.2. Búsqueda y selección de las fuentes

Desde el primer momento de la elección del tema, mis tutores me entregaron un documento en soporte papel con alrededor de unas treinta referencias bibliográficas que me podían resultar útiles para la realización del trabajo.

Leí los títulos de cada libro y seleccioné aquellos que consideré importantes. Después, busqué cada libro tanto en la Biblioteca Regional como en la Biblioteca General de la Universidad de Murcia para así ver sobre qué trataban e ir acotando la selección. Evidentemente, si un libro llevaba por título “Gálvez, Tornel, Maestre, tres vidas del siglo XIX” me iba a ser de más ayuda que otro que se titulara “Revistas ilustradas del siglo XIX”.

Mientras leía los libros iba anotando todas las citas, comentarios o textos importantes en Microsoft Word. Siempre poniendo arriba en la página el título del libro, el autor, la editorial, el año de publicación y cualquier otro dato necesario para conseguir tener bien identificado el libro en cuestión y así poder tener claro después de dónde había extraído esa cita. Esto en relación a los libros en papel. La consulta de los libros en papel que había seleccionado de la lista dada por mis tutores, me llevó a encontrarme con otros títulos de libros que podían ser, si no claves, sí importantes para completar mi trabajo, llegando así a leer la *Guía de Murcia* escrita por Martínez Tornel y viendo de qué trataba cada capítulo de dicha guía.

Además de la bibliografía proporcionada, mis tutores también me comentaron que era imprescindible consultar la colección digitalizada de la hemeroteca del Archivo Municipal de Murcia, ya que allí se encontraba totalmente digitalizado el periódico clave que fundó el protagonista de mi trabajo. Así que durante varios días, desde el ordenador, fui entrando en la hemeroteca digital del Archivo leyendo cada ejemplar de *El Diario de Murcia* y anotando, esta vez en una hoja de cálculo en Microsoft Excel, cada dato que me pareciera de interés para el trabajo, acompañando cada dato con el número de ejemplar, la fecha y una breve descripción en la que se contaba de qué trataba. No solo consulté este diario, también introduje, en el buscador de la web del Archivo, el nombre de su director para ver en qué periódicos de la Región de Murcia, o alrededores, aparecía su nombre y las causas de su aparición. Así llegué hasta cabeceras de periódicos como *El Tiempo*, *El Correo de Levante*, *Las Provincia de Levante*, *La Paz de Murcia*...etc.

Cuando consultaba los ejemplares de estos periódicos abría una hoja de cálculo en Microsoft Excel y anotaba: la fecha y el número de ese ejemplar y al lado, una breve descripción sobre lo que trataba ese ejemplar o por qué lo había seleccionado, de la misma forma que había hecho con el diario de Tornel. Evidentemente, no todos los ejemplares de *El Diario de Murcia* iban a ser importantes para este trabajo, porque era difícil que el mismo director del periódico escribiera sobre sí mismo en su diario, pero sí que me sería útil leer los editoriales del director para obtener indicadores de su personalidad o sus preferencias.

También tuve que desplazarme a la Biblioteca Regional de Murcia para consultar algunos de los libros que me aparecían en la bibliografía, ya que se encontraban en el fondo bibliográfico y no estaba permitido el préstamo. Simultáneamente, visitaba la web del Archivo Municipal de Murcia para consultar de forma exhaustiva la colección de *El Diario de Murcia* en su hemeroteca digitalizada.

Tras un análisis de estas cabeceras y de anotar los datos necesarios para mi trabajo, elaboré un esquema con unos puntos clave que me sirvieron de orientación para saber qué información más o menos iba a contener mi trabajo de fin de grado y cuál no entraría en un principio.

2. LA MURCIA DE MARTÍNEZ TORNEL: APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA

Los primeros años del siglo XIX en España son bastante conflictivos en lo que se refiere a batallas bélicas y a reinados. En 1808 empieza la Guerra de Independencia que no acabará hasta 1814 y en la cual España se enfrenta al Imperio Francés, debido a que Napoleón Bonaparte quiere que su hermano José Bonaparte ocupe el trono español tras las abdicaciones de Carlos IV y su hijo Fernando VII. En Murcia no se sufren las consecuencias directas de una guerra, pero sí que hay una necesidad extrema debido a la fuerte sequía, que venía de años atrás y a la necesidad de alimentar a tropas propias o francesas que están de paso por Murcia. Durante los años que dura esta guerra, surgen en Murcia periódicos como *Correo de Murcia*, *Gazeta Política y Literaria de Murcia*, *El Dispertador*, *Gazeta de Murcia...*etc. en los que se recogen noticias que cuentan los avances de la guerra y los efectos que está produciendo en España y en Murcia. Con el Levantamiento Popular de 1808 surge la libertad de imprenta,

nacen la prensa política y la de opinión pública y también, aparecen numerosas publicaciones de todas las tendencias. (González 2010, p. 256)

Años difíciles para la prensa serán los que abarcan el período del reinado de Fernando VII, pues impondrá un férreo control sobre las publicaciones, derogando la Constitución de 1812 y por tanto, suprimiendo la libertad de escribir, imprimir y publicar sus ideas políticas sin necesidad de tener una licencia (Constitución Española, Artículo 371, 1812)¹. Además de desaparecer la Constitución, se restablece la Inquisición y se prohíben todos los periódicos excepto los oficiales mediante un Real Decreto del 25 de abril de 1815, pero gracias al Pronunciamiento de Riego se restablecerá la libertad de imprenta y la Constitución.

En 1823 las tropas francesas vuelven a invadir España, pero esta vez sí que recorren toda la nación, llegando hasta Murcia. Cuando acaba este período conocido como Trienio Liberal (1820-1823), España entra en diez años de absolutismo, con Isabel II, donde muchos liberales han de exiliarse a Inglaterra y a Francia.

En 1840, debido a diversas medidas legales y oportunidades económicas, la provincia de Murcia experimenta una expansión de su economía. Tanto las cuencas mineras como los escoriales serán explotados durante estos años, pero esto acabará en la década de 1860, cuando se agotan todas las minas, escoriales y la necesidad lleva a volver a las escombreras. Además de la minería, en la Región también existían empresas textiles y de alimentación, principalmente en Murcia capital y en Lorca. Durante el siglo XVIII, se creó la Real Sociedad Económica de los Amigos del País del Reino de Murcia, “Una institución de carácter claramente ilustrado. (...) Su idea, como la de las demás existentes en España, fue difundir las luces y ayudar al desarrollo de la economía y del comercio.” (González 2009, pp. 241-242)

Durante estos años Murcia empieza a despertar gracias a una burguesía que se hace cargo de negocios mineros, creando empresas comerciales. Aparecen los primeros casinos como el de Murcia en 1844 que se convertirán en sitios de reunión de los políticos, también se crearán numerosos teatros, entre ellos el “de los Infantes” más conocido hoy día como el Teatro Romea y se inaugurarán parques y jardines en muchas villas como el de Floridablanca en Murcia.

¹ Art. 371. “Todos los españoles tienen libertad de escribir, imprimir y publicar sus ideas políticas, sin necesidad de licencias, revisión o aprobación alguna anterior a la publicación, bajo las restricciones y responsabilidades que establezcan las leyes.” Disponible en: http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/Congreso/Hist_Normas/ConstEsp1812_1978>

2.1. INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Don José Martínez Tornel nace en Patiño (Murcia) el 5 de septiembre de 1845 a las dos y media de la mañana. Hijo de José Martínez Romero, un humilde labrador y de Catalina Tornel Murcia y nieto de José Martínez y María Romero por parte paterna y de Francisco Tornel e Isabel Murcia por parte materna, como recoge su partida de nacimiento. Crece bajo un ambiente humilde, pero también religioso, junto a sus siete hermanos, Fuensanta, que era la mayor, Joaquín, Isabel, Teresa, Antonio, Andrés y Francisco Martínez Tornel. Tiene cinco sobrinos, cuatro por parte de su hermana Isabel, llamados Antonio, José, Espíritu y Corazón Zamora Martínez.

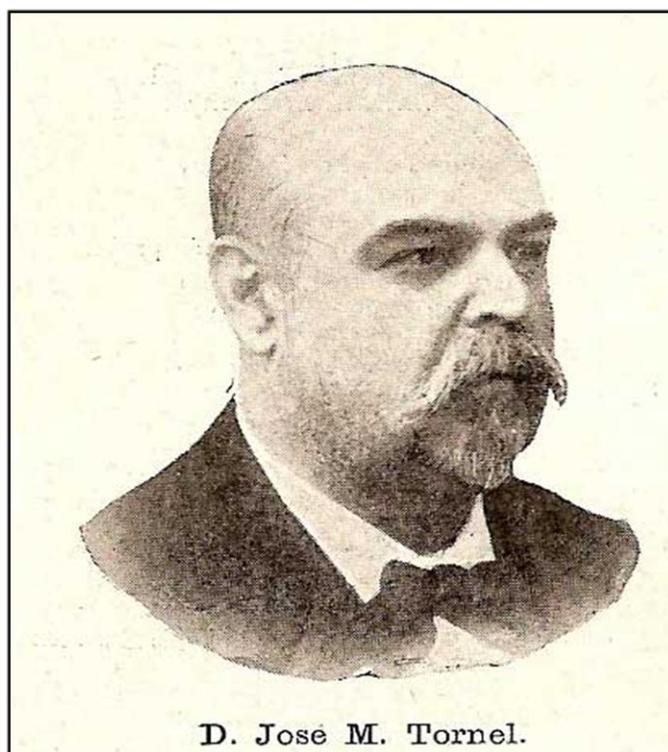


Ilustración 3. Retrato de don José Martínez Tornel / Fuente: www.regmurcia.com

Un día después de nacer es bautizado por el sacerdote Ángel Alama en la Parroquia de Santa María, donde le ponen de nombre José por su padre y Obdulio por Santa Obdulia (Debido a que el día en el que nació se celebra la festividad de esta virgen toledana) y tiene como padrinos a Joaquín Martínez, un labrador y a Concepción Martínez.

Siendo niños aún, Fuensanta y José vienen a Murcia a vivir con sus abuelos, donde el señor José Martínez Tornel tiene un establecimiento de aceites y jabones frente a la iglesia de San Nicolás, conocido por la tienda del fraile, en cuya tertulia no faltan algunos religiosos. Martínez Tornel se cría empapándose de todo lo que en la tienda de su abuelo sucede.

En su niñez, fue amigo del músico alhameño, Acisclo Díaz Rocher, al que le dedicó una esquila en portada en *El Diario de Murcia* el 6 de diciembre de 1887, un día después de su fallecimiento y en la que dice: “Desde niños nos tratamos y nos queríamos; a la sombra la Iglesia de San Nicolás crecimos, y toda la vida le hemos conocido artista, trabajador apasionado, amante del arte”. (*El Diario de Murcia* 1887, p. 1)

A día de hoy se encuentra enterrado en el pueblo natal de su madre, en el cementerio de La Alberca, una pedanía situada a unos 5 km al sur de Murcia capital.

2.2. JUVENTUD Y FORMACIÓN

El siglo XVIII es un siglo insignificante para Murcia desde el punto de vista cultural, porque todo lo que se publica y se lee es principalmente religioso. La educación superior se estudia en órdenes religiosas como la dominica o la franciscana, en conventos de Murcia, Mula, Cehegín o Lorca y se basa en cursos de Teología y Filosofía Escolástica. O la de los jesuitas, en los colegios de San Estaban. Además, existe el Seminario de San Fulgencio que sufre un cambio importante durante el Siglo Ilustrado, ya que sus aulas tienen pocos alumnos durante el inicio de siglo, pero cuando éste finaliza pasan del medio millar de alumnos.

Martínez Tornel crece bajo esta educación religiosa, pues cuando se traslada de La Alberca a Murcia, es monaguillo de San Nicolás y además, entra en las Escuelas de la Inclusa, una fundación bellugana, donde está más de siete años. Su vocación religiosa lo hace ingresar en aquel momento en el Seminario de San Fulgencio, donde estudia hasta algún curso de Teología.

Estudia en el Instituto de Segunda Enseñanza de Murcia. Entre las asignaturas que se imparten están: el Latín, el Griego, el

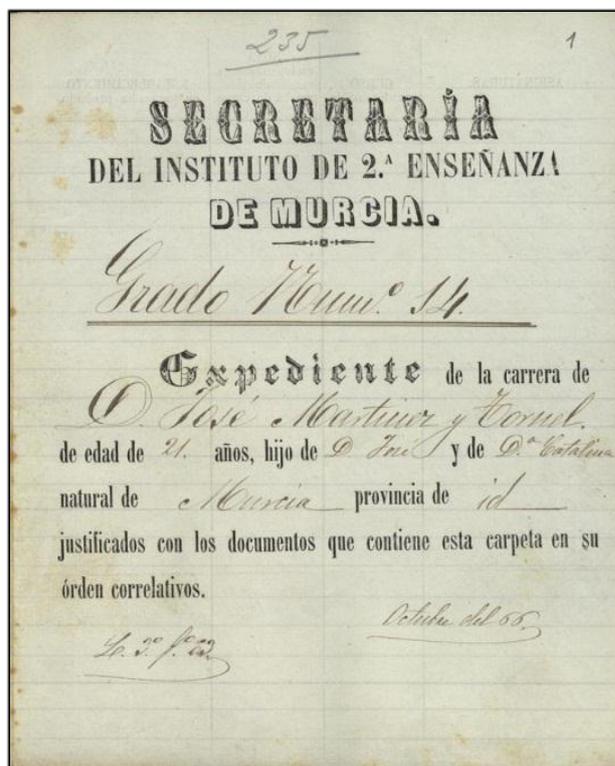


Ilustración 4. Expediente académico de Martínez Tornel/
Fuente: Archivo General de la Región de Murcia

2

ASIGNATURAS.	CURSO académico de	NOTA en los exámenes de prueba de curso.	ESTABLECIMIENTO en que las ha probado.
<i>1.º de Latina</i>	<i>1857/58</i>	<i>Buena.</i>	<i>Semin. de San Fulgencio</i>
<i>Principios de aritmética</i>	<i>id.</i>	<i>id.</i>	<i>id.</i>
<i>Doctrina Crist. 1.ª</i>		<i>Buena.</i>	
<i>2.ª de Latina</i>		<i>Buena.</i>	
<i>Principios de Geografía</i>		<i>Buena.</i>	
<i>1.º de Griego</i>		<i>Mediana.</i>	
<i>Doctrina general</i>		<i>Buena.</i>	
<i>Aritmética y álgebra</i>		<i>Buena.</i>	
<i>Historia de España</i>		<i>Buena.</i>	
<i>Historia y Geografía</i>		<i>Buena.</i>	
<i>Doctrina natural</i>		<i>Buena.</i>	
<i>Teoría y Práctica</i>		<i>Mediana.</i>	
<i>Práctica de Teología</i>		<i>Buena.</i>	
<i>Doctrina de Teología</i>		<i>Mediana.</i>	
<i>2.º de Griego</i>		<i>Mediana.</i>	
		<i>Examinado en el Seminario de San Fulgencio.</i>	

Ilustración 5. Asignaturas expediente académico/
Fuente: Archivo General de la Región de Murcia

Francés, la Historia General, los Principios de Teología y la Doctrina Cristiana. Atendiendo a los procedimientos de evaluación de aquella época y consultando su expediente, sus calificaciones fueron de notables, buenos y medianos.

Aunque estudia en un Instituto de Teología en Murcia gracias a que su abuelo le paga los estudios de sacerdote, su idea es estudiar Derecho, así que decide irse a Madrid acompañado de su madre cuando su abuelo fallece. Pero debido a la insistencia de su madre en que vuelva a Murcia, también su salud que está algo débil tras haber padecido viruela y la nostalgia que siente por su tierra, deja las aulas de la universidad y regresa junto a su madre a Murcia.

A pesar de que vuelve a Murcia y se dedica al periodismo, Martínez Tornel finalmente acaba la carrera de Derecho, licenciándose en Valencia en 1896 con una edad ya avanzada y en 1897 ingresa en el Colegio de Abogados de Murcia. (Región de Murcia Digital de 2014)

2.3. CARGOS DE RELEVANCIA QUE OCUPÓ EN MURCIA

Don José Martínez Tornel era un hombre al que le gustaba conocer todo de Murcia, además tenía un gran valor humano, algo que se puede comprobar al leer las noticias que redactaba en su diario, ya que son numerosas las veces que aparece su nombre en los ejemplares de los periódicos con motivo de haber participado en suscripciones hechas para catástrofes o para cualquier otra circunstancia en la que fuese necesaria su ayuda. Es posible que debido a su forma de ser, su deseo de querer saber, de enriquecerse, de querer ayudar a todos, fuese valedor de todos los cargos públicos que ocupó a lo largo de su vida en la Región de Murcia.

En julio de 1872 Martínez Tornel era el secretario del comité del partido republicano que estaba bajo la presidencia de don José Cayuela Ramón. Ese mismo mes, el alcalde de Murcia don Fulgencio Meseguer Illán nombra a Martínez Tornel, José Ignacio Crespo Soler, Francisco Clemares Illán y Carlos Salván López concejales. El contacto de Tornel con la alcaldía y las concejalías de Murcia seguirá unos años más, porque tras la sustitución como alcalde de don Fulgencio Meseguer Illán por don José Cayuela Ramón, Tornel será elegido Síndico, es decir, será el fiscal que controlará el funcionamiento del ayuntamiento.

Años más tarde, en 1876, fue auxiliar de secretaría en el Archivo Municipal de Murcia. Hasta entonces, este archivo no había tenido archivero. La primera vez que Martínez Tornel vio esta sala fue tal la impresión que le produjo que escribió un artículo el 6 de octubre de 1878 en *El Semanario Murciano* en el que decía:

“El día en que yo entré por primera vez a encargarme del arreglo y guarda del archivo del Ayuntamiento de esta ciudad y empecé a comprender lo difícil de ordenar a conciencia aquellos armarios atestados de libros; (...) No es posible en un pequeño artículo dar cuenta del estado en que se encuentra el Archivo de Murcia; esto debería ser asunto de una extensa memoria, que habría de escribirse después de ordenado y arreglado todo: queriendo decir solamente a mis paisanos, y esto después de estar en él dos años, que nuestro archivo es importante y que merece especial cuidado de los Ayuntamientos.”

Ante sí se encontró con una dura labor, pues tenía que reorganizar todos los documentos allí presentes, ya que el Archivo estaba en mal estado. Tal fue la pulcritud y la minuciosidad con las que hizo su trabajo como archivero que durante el tiempo que estuvo como encargado del Archivo Municipal, se recuperaron numerosas obras que se creían perdidas. Además, convenció a Rafael Almazán, director de *La Paz*, para que donara ejemplares de su periódico a este archivo.

Gracias al contacto que Martínez Tornel mantenía con la prensa y a la labor que desempeñaba en Murcia como periodista, fue elegido decano de la prensa local el 7 de mayo de 1900 como recoge *El Heraldo de Murcia*. Dos años más tarde, en 1902, Martínez Tornel será elegido Secretario General del Círculo de Bellas Artes con 79 votos y, el también periodista, Pedro Jara Carrillo vicesecretario con 78 votos como indica *El Correo de Murcia*.

En 1906, había sido tal el éxito que la Asociación de la Prensa de Madrid había tenido que deciden crear una en Murcia. A pesar de que en este año, Martínez Tornel ya no era director de *El Diario de Murcia*, Moncada, director del periódico *El Eco* de Cartagena, contactó con él, y con los directores y redactores de otros periódicos de la ciudad, para comentarles el deseo de crear esa Asociación de la Prensa murciana.

Martínez Tornel se puso al frente de la Asociación de la Prensa de Murcia como presidente, pero, sin duda alguna, este cargo le dio más quebraderos de cabeza que satisfacciones en aquel momento. Tal fue el caso que solo duró su presidencia 15 días. Él mismo

dimitió en un escrito que publicó en *El Liberal*, donde era redactor en aquella época. La causa fue que, en palabras de Antonio Crespo, “se había creado un club de prensa donde se admitía a personalidades murcianas relacionadas con los medios, los denominados socios protectores.” (Hernández 2006, p. 6)

Algo que en aquel momento desconocía Martínez Tornel es que unos años después, en 1913, volvería a ser elegido Presidente de la Asociación de la Prensa, cargo que mantendría ya hasta su muerte en 1916. La directiva de la Presidencia quedaba así en aquel año: “Presidente: José Martínez Tornel; Vicepresidentes: Pedro Jara Carrillo, Nicolás Ortega, Hernán García Muñoz y José Frutos Baeza.” (Hernández 2006, pp. 12-13)

Cuatro años después de la creación de la Asociación de la Prensa en Murcia, Martínez Tornel es nombrado secretario de la Cámara de Comercio de Murcia, concretamente, el 27 de abril de 1910, siendo él el primer secretario de la Cámara. Cargo que desempeñará hasta el día de su muerte el día 11 de mayo de 1916 debido a un coma diabético a los setenta años.

3. PERIODISTA DE PROFESIÓN Y ESCRITOR DE VOCACIÓN

A pesar de que Martínez Tornel se decantó por estudiar Derecho, su pasión por el periodismo la mostró muy joven, pues con 17 años, en 1862, tuvo su primer contacto con el periodismo. El entonces director de *La Paz*, Rafael Almazán, publicó unas décimas dedicadas al Duque de Rivas tras su muerte y que fueron escritas por Martínez Tornel. Cuando contaba con 23 años, participó en algunas cabeceras que nacieron tras la Revolución Gloriosa de 1868 y que tenían un tinte satírico. Algunas de estas cabeceras fueron: *Perico el de los Palotes* (1868-1869), *La República Federal* (1870), *El Zorongo* (1870).

A partir de esta época, la prensa irá adoptando características propias de la prensa industrial, pero aún estará a caballo entre las ideas moderadoras y las progresistas. El cambio de régimen que provocó esta revolución hizo que apareciera una sociedad estudiantil que se llamaba “La Ilustración murciana”, en esta sociedad se encontraba Martínez Tornel que participó en la creación de un seminario con el mismo nombre y cuyo director fue Andrés Baquero Almansa. Pero no es hasta 1872, cuando a Martínez Tornel se le da la oportunidad de trabajar en uno de los periódicos más importantes de Murcia, *El Noticiero de Murcia*. Aquí da

sus primeros pasos como redactor, y los da tan bien y con tanto éxito, que poco tiempo después, Rafael Almazán, director de *La Paz* lo incorpora a su redacción.

A finales de la década de los setenta, empieza a colaborar con una sección propia llama "Rebuscos", en *El Semanario Murciano*, una publicación dirigida por Antonio Hernández Amores, y posteriormente, en 1878, recibe una oferta para dirigir *El Comercio*.

La verdad es que viendo todo este recorrido en el periodismo, se puede pensar que a Martínez Tornel todo le iba siempre, si no de maravilla, sí que muy bien. Pero por desgracia no era así. Aunque se pueda pensar que las polémicas en el periodismo son de épocas más recientes, o más actuales, hay que decir que en el siglo XIX los periodistas tampoco se libraban de tener roces con periodistas de otras cabeceras, o tener enfrentamientos con personas de cargos públicos relevantes. Como buen y destacado periodista, Martínez Tornel tampoco se libró de esto.

Aunque él subtituló su periódico, como "Periódico para todos", el refrán: "Nunca llueve a gusto de todos" en su caso se hizo patente, ya que sus buenas intenciones no llegaron a todo el mundo de la misma manera. No fueron recibidas por muchos con agrado. Tuvo muchas polémicas con cabeceras en las que años antes había sido redactor, tales como *El Semanario Murciano*, *Las Dominicales del Libre Pensamiento*, *El Noticiero de Murcia*, entre otras. (vid. *Ilustración 6*)

harina, que por entonces no había. Con estos antecedentes, nos permitimos una sola pregunta: ¿Sería justo que el Sr. Miñano fuera el único propietario de la huerta que pagase munda?

Segun «El Eco de Cartagena», le ha parecido bien á nuestro amigo D. Manuel Gonzalez, cronista de aquella ciudad, el artículo que publicamos hace algunos dias con el título «Tres nombres». Esto nos agrada. Pero añade dicho periódico que no le ha parecido muy bien á nuestro amigo que llamemos al Cardenal Belluga, «obispo de Murcia». Tiene razon, debimos llamarle «obispo de Cartagena». Son palabras, nada más.

Hemos recibido el siguiente oficio que publicamos con satisfaccion:

«El Excmo. Sr. Ministro de la Gobernacion en telegrama de ayer me lico lo siguiente:

«Se ha recibido hoy telegrama del Capitan General de Cuba participando la presentacion del cabecilla Pancho Gimenex con toda su partida, que era la principal de las Villas.»

Lo que le participo con el fin de que se sirva hacerlo público en su ilustrado periódico, para satisfaccion de los leales habitantes de esta provincia.

Dios guarde á V. muchos años.—Murcia 27 de Noviembre de 1879.—Mariano Castillo.»

La venta de billetes para el viaje á Madrid con objeto de asistir á las fiestas reales se verifica en nuestra Estacion en los dias 26, 27 y 28.

Ayer asistimos al funeral y entierro del que fue nuestro amigo, el depositario del Ayuntamiento Don Francisco de la Cruz Perez de Tudela. Su muerte casi repentina, impresionó á los que le tratábamos, y esto ha contribuido á hacer más sensible su pérdida. Su naturaleza débil, trabajada en ocho perdurables años en que ha egrecido el cargo de depositario, sufriendo la ominosa estrechez de los Ayuntamientos sin recursos, que se han sucedido en ese tiempo, debe haber contribuido al triste fin que lamentamos; pues los hombres no pueden sustraer su espíritu á la influencia del medio en que egrecitan su actividad. Ha desempeñado su cargo con tanta honradez, que estamos seguros de que en el primer arqueo que se haga le ha de sobrar dinero. Séale la tierra leve.

Parece que está acordado el llamamiento á las filas de los individuos del ejército que gozan de licencia ilimitada, con objeto de cubrir las bajas de los que han sido destinados recientemente á la Isla de Cuba.

Ha llamado la atencion un olvido, que se ha cometido, no haciendo mencion de algunos representantes de la prensa madrileña, en la carta de gracias dirigida á la Junta de Madrid; pero este olvido es tan mas notable cuanto que ha alcanzado á nuestro apreciable paisano D. Gabriel Baleriola que reúne circunstancias para haber hecho de el solo mencion especial, pues fue el primer representante que llegó á Murcia á nombre de «El Imparcial».

El Sr. Baleriola, como buen hijo de esta ciudad, necesita gracias; pero es indisculpable su olvido por la representacion que ostentaba.

Nuestro director es uno de los designados, en representacion de la Junta de socorros y prensa de Taragona, para asistir al reparto de 4.999 pesetas y ropas que de allí se envian de los donativos recogidos. Damos por ello, las más expresivas gracias á aquella Junta.

El conocido ganadero D. Manuel Garcia de la Puente y Lopez, dueño de la ganaderia de «Aleixo», ha entregado por conducto de uno de los individuos de la Sociedad Taurina y para los inmundos de Murcia, la cantidad de 1.000 reales.

Nuestro paisano D. Mariano Padilla envia 2.000 rs. al mismo tiempo que gestiona con sus amigos de Francfort, Hamburgo y Berlin para que abran suscripciones, y ofrece venir, cuando quede libre de sus compromisos, para cantar en Madrid y en otras poblaciones, á beneficio de su ciudad querida.

Nuestro querido amigo D. Agustin Medina Almoda ha abierto su despacho de Abogado del colegio de Abogados, en la calle de la Concepcion, núm. 18 de aquella ciudad. Le deseamos tantos triunfos como está llamando á conseguir por su talento y laboriosidad.

Esta tarde á las seis se reunirá la comision de peticiones de la Junta de Socorros, en las oficinas del Gobierno de provincia.

Hemos tenido el honor de que hayan visitado nuestra redaccion los representantes de la prensa unida y estudiantina de Barcelona, que han venido á esta ciudad á repartir los donativos recogidos por una y otra corporacion en la capital del principado. Damos las más sinceras gracias á los que desde luego nos hemos ofrecido como amigos y compañeros.

En el «Boletín» de ayer se ha publicado por el Gobernador los formularios de las peticiones para los que quieran aspirar á la subvencion que la Junta de Socorros de Madrid concede para la reconstrucion de casas.

En la próxima semana se verificará en Barcelona una velada literaria en honor del cónsul de Francia en aquella capital, como testimonio de gratitud por la

La primera polémica en la que intervino Martínez Tornel fue en abril de 1875 contra don Manuel González Huárquez, un cronista de Cartagena que en las columnas del periódico *El Eco* pedía que se reconociera a Cartagena como la quincuagésima capital de España. Martínez Tornel le respondió desde *La Paz* con educación y aportando razonamientos históricos de por qué se había trasladado el Obispado de Cartagena a Murcia.

Esta no será la única polémica que Tornel tenga con González Huárquez, ya que en 1879 vuelve a escribir en *El Eco* y vuelve a sacar a la luz el tema del Obispado de Cartagena.

Muchos periódicos serán los que apoyen la postura de Martínez Tornel y la defiendan. En 1880 de nuevo surge otra polémica con González Huárquez pero en esta ocasión Tornel le responde desde *El Diario de Murcia* con estas palabras:

“El hecho de que el obispo titular de Cartagena resida en Murcia no es indefinido, ni anticanónico, ni arbitrario, como sienta el señor González de Cartagena, que no da punto de reposo en batallar sobre este asunto, siempre que se le presenta ocasión más o menos justificada (...). Están tan debatidas estas cosas entre el señor González y nosotros, que no sabemos cómo vuelven a ponerse sobre el tapete. Su insistencia nos obliga también a estar en nuestro terreno, dispuestos a concederle lo innegable, siempre que él nos conceda, como debe, lo indiscutible.” (Esteve 1967, p. 22)

Pero González Huárquez no fue el único que tuvo polémicas con Tornel. Hay que destacar a Gabriel Baleriola Albaladejo, redactor de *El Imparcial* en Madrid, que en 1880 viene a Murcia y trabaja en el suplemento literario de *La Paz*. En 1881 sale a la luz el periódico bisemanal *La Democracia*, cuyo director era Baleriola y acusa a Martínez Tornel de “explotar la religión” en las páginas de *El Diario de Murcia*. Tornel le respondió con su educación característica para evitar ponerse a la altura de Gabriel, pero “su habitual combatividad se manifestó iniciando otras polémicas con *El Diario*, a las que Martínez Tornel no respondía, pues como experto, las supo esquivar, él luchaba cuando lo merecía el asunto.” (Esteve 1967, p. 40)

Además de estas polémicas, tuvo que intentar mantener el prestigio que tenía en Murcia no entrando en debates conflictivos, pero aun así fue un hombre que defendió la Democracia. Tuvo también algunas divergencias con el cura librepensador Hernández Ardieta,

debido a la ideología religiosa, así como con periódicos como *El Criterio* y con *La Región de Levante*.

“No cabe duda de la sensible influencia social que consiguió Martínez Tornel a través de su diario, lo que le supuso en muchos casos, celos, críticas e incluso ser tachado de oficialista del Ayuntamiento; cosa que se complicó cuando entró a formar parte de la Corporación Municipal en su calidad de concejal.” (Alonso 1987, p. 78)

En relación a la Asociación de la Prensa de Murcia también contó con algunas polémicas, ya que Martínez Tornel pretendía que se creara una asociación que favoreciera a todos los periodistas y parece ser que en un principio no fue esta la idea que se llevó a cabo. Esto propició la protesta de Pedro Jara Carrillo que a su vez dio lugar a la creación de una organización profesional llamada Asociación de Redactores de la Prensa Diaria de Murcia y que estaba compuesta por redactores de los periódicos *El Liberal* y *El Tiempo*.

Antes de crearse la Asociación de la Prensa en Murcia, tuvo lugar un proceso de creación de un sindicato de los periodistas murcianos, cuyo presidente fue el director de *La Paz*, Rafael Almazán. Antonio Crespo (2004) describió esta reunión como una reunión en la que se discutió sobre este Sindicato y que se celebró en Murcia, en el Café Oriental, el 20 de enero de 1889, y a la que asistieron representaciones de distintos medios, pero no Martínez Tornel, ya que estaba en contra de la iniciativa, porque no la consideraba útil.

El acta de constitución de este sindicato dice así: “El Sindicato de Prensa de Murcia se constituye sobre las 11 siguientes bases: 1ª Para la defensa de todos los intereses generales de la provincia; 2ª Para la protección mutua de los periodistas; 3ª Para la reivindicación de todos los derechos y consideraciones que a la prensa periódica correspondan. Un reglamento determinará la manera de funcionar del Sindicato”. (Hernández 2006, pp. 11-12)

Semanas después de esta reunión, se celebra un almuerzo de “preconstitución” el 2 de febrero en el Casino de Murcia al que ya sí asiste Martínez Tornel. “Por la noche, en la redacción de *El Diario de Murcia* se celebra una nueva reunión a la que asiste, con los periodistas, José Maestre, pero no Hernández Amores, el promotor inicial de la idea, porque se encontraba enfermo.” (Hernández 2006, p. 11)

Pero este sindicato no funcionó muy bien, debido a que los periódicos “practicaban una competencia desleal”, según denunció Almazán, ya que se insertaban anuncios que no eran

pagados en las páginas de los diarios. Ante esto, Martínez Tornel hace un comentario en *El Diario de Murcia* el 26 de octubre de 1889, en el que se muestra su disconformidad de nuevo con este sindicato: “Jamás tuvimos ilusión con el sindicato. El periodismo es un campo abierto y ¿Quién pone puertas al campo?” (Hernández 2006, p. 12)

3.1. CREACIÓN DE *EL DIARIO DE MURCIA*

3.1.1. Primera etapa: Desde el 15 de febrero de 1879 hasta el 1 de septiembre de 1893

“Una cosa es digna de destacar en la segunda mitad del siglo XIX, la popularización de la imprenta y de sus productos” (González 2009, p. 290) Esto permitirá la creación de numerosas cabeceras de ámbito nacional como *La Correspondencia de España* en 1859, *La Vanguardia* en 1881 o *El Heraldo de Madrid* en 1890 y dará oportunidad a don José Martínez Tornel de fundar uno de los periódicos más famosos y con más trascendencia de la Región de Murcia y de la prensa nacional, *El Diario de Murcia* el 15 de febrero de 1879. (vid. Ilustración 8)

Pero este no fue el primer periódico murciano con esa cabecera, sino el cuarto. Así lo recoge Serafín Alonso Navarro en su libro: *Prensa Murciana del Siglo XIX: El Semanario Murciano, El Diario de Murcia, el Heraldo de Murcia*: “Cuando sale *El Diario de Murcia* de Martínez Tornel, es el cuarto del mismo título; puesto que se habían editado otros anteriores. El primero surge el 1 de enero de 1792 y dura hasta agosto del mismo año. El segundo *Diario de Murcia* sale en 1847. (...) El tercero parece ser que ocupó algunos meses del año 1851, y matizó su intención reseñando que trataría de todo ‘menos de política y religión’”. (Alonso 1987, pp. 54-55)

José Martínez Tornel

3

15 de Febrero de 1879.

Núm. 1.

EL DIARIO DE MURCIA

PERIÓDICO PARA TODOS.

ARCHIVO MUNICIPAL DE MURCIA

REGISTRACION: SAN NICOLÁS, 8.

PRECIO DE SUSCRICION: 4 RS. AL MES.

able que hace falta en Murcia
o diario, que se levante por la
uy temprano y vaya a saludar
tores, recordándoles todo lo que
dar de sí en esta ciudad.

Este vacío viene EL DIARIO DE
mando a V., apreciable paí-
x+
V. con agrado. El será para V.
so, á quien no despedirá
entre en su familia, porque
óno se hace el necesario.

n amigo, y tenerlo por una pe-
ne parece que es todo lo que
ubicación.

La triste peseta
se al mes le voy á costar
Va V. á recibir un DIARIO....
en fin.... V. lo verá.

tres días, remitimos el periódico gra-
mo nuestra, para que se vea la cla-
mo dicen los comerciantes. El que no
le suscribirse, que será muy raro, lo
devuelve y no hay nada perdido; sin em-
bargo de que cuando se plantea una empre-
sa es cuando se necesita apoyo, que des-
pués marchan las cosas por sí mismas.

La letra en que empezamos á publicar
EL DIARIO DE MURCIA, es un poquito gran-
de, pero la hemos elegido así, para que no
caiga detrimento la vista de nuestros lec-
tores y tengan que ir á parar á manos de
oculistas.

...somos políticos, es decir, no podemos
...os de la cosa pública bajo el con-
... la lucha por el poder, pero tene-
...mpo en las noticias de interés
...ta los locales, y bien de la ciu-
... el ap... DE MURCIA no sal-
... cios... ni desabrido, ni sin
... como

muy en breve, un
veda después encua-

dermarse, y procuraremos siempre que sea
una obra amena, como novela, poesía,
cuento, etc. y que el autor sea murciano,
bien de los clásicos de la antigüedad, co-
mo Cascales, Saavedra Fajardo, Polo de
Medina, Perez de Hita, etc., ó bien de los
jóvenes que en la actualidad cultivan las
letras, como Baquero, Tejera, Tornel, Se-
rrano, Palao, Alvil, Baleriola, Al-deguer,
Madrid, Carles, Rovenga, y cualquiera
otro que quie á favorecernos.

Este periódico no viene á ser coo de ni-
guna personalidad: su criterio se inspirará
en el bien de todos exclusivamente, ni mas
ni menos.

No tenemos necesidad de hacer protesta
de nuestras creencias religiosas; pero nos
parece que no estará de más el decir, que
para nosotros lo mas respetable y sagrado
que hay en la tierra es la religion de Je-
sus. A esta creencia atemperaremos nues-
tra conducta, en todas las cuestiones que
sobre este punto puedan ocurrir.

Saludamos á nuestros colegas, los demás
queridos periódicos de la localidad. Quere-
mos ser amigos de todos; y para conseguir-
lo, empezaremos nosotros siendo buenos
compañeros. Y sino al tiempo....

Suplicamos á los Sres. Curas párrocos y
demás sacerdotes encargados de iglesias
que se sirvan remitirnos las noticias de to-
dos los cultos que se celebren en sus res-
pectivas iglesias, para nuestra seccion re-
ligiosa; y desde luego reciban las gracias
anticipadas.

El director del periódico «El Comercio»
D. José Martínez Tornel, va á publicar una
«Revista cómica del Carnaval de Murcia
de 1879,» en la cual se incluirán todos los
documentos que se publiquen alusivos á
las mascaradas, como bandos de la huer-
ta, discursos, poesías, etc. Dicha revista se
repartirá en la misma semana del Carna-

Ilustración 7. Portada primer número de El Diario de Murcia, 15/2/1879 / Fuente: Archivo Municipal de Murcia

Pero el periódico que fundó don José Martínez Tornel fue el que llegó más hondo a la población murciana, ya que él, además de ser periodista, era capaz de entender, escuchar y ponerse en el lugar de las personas a las que afectaban los sucesos que ocurrían en Murcia y en sus comarcas, y que muy bien recogía en dicho diario. Los inicios de su cabecera son “muy discretos porque el primer ejemplar se plantea tipográficamente sobre dos columnas con medianil de separación; unas medidas de 25x39 centímetros, y cuatro páginas”. En esta primera etapa, la administración se ubicará en San Nicolás, en el número 6, y el taller de impresión será en la tipografía de José Sellés con un precio de suscripción de cuatro reales al mes y con un subtítulo de “Periódico para todos”. (Alonso 1987, p. 55)

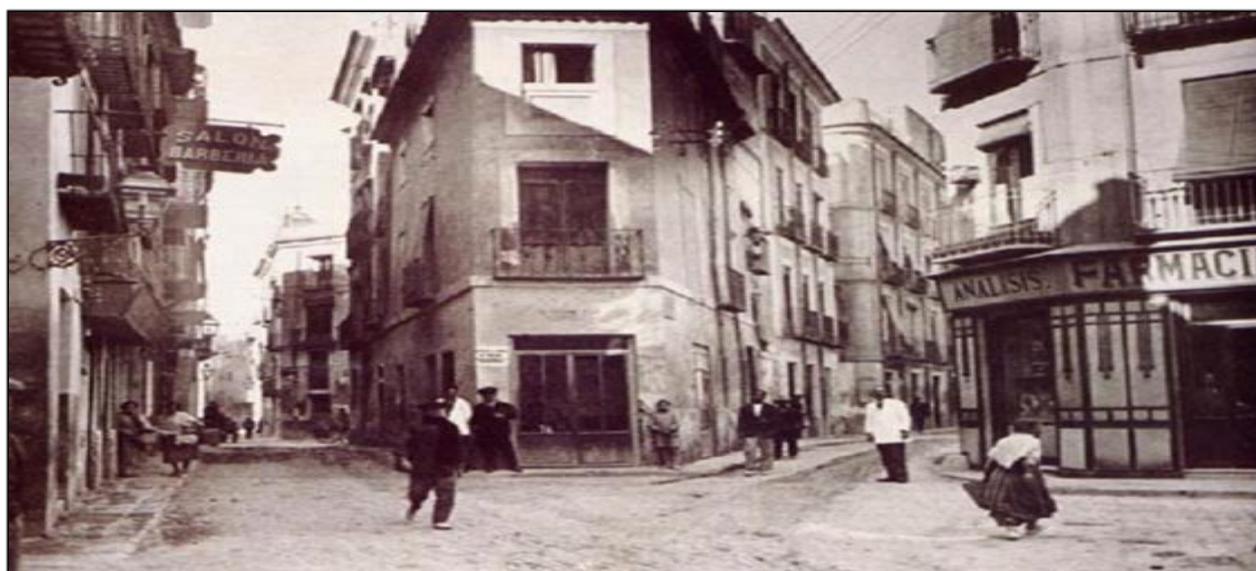


Ilustración 8. Entradas a las calles San Pedro y San Nicolás en donde se encontraba *El Diario* en el siglo XIX /
Fuente: Archivo Municipal de Murcia

Al principio, él mismo se señala como “director, fundador y único redactor” del diario, (*El Diario de Murcia*, 25 febrero de 1879), pero después irá incorporando a más redactores, como Frutos Baeza, un cajista de imprenta que sigue la misma línea que Tornel. Además de Frutos Baeza, colaborarán personas de la sociedad cultural murciana.

En cuanto al formato y al diseño del diario, hay que decir que en esta primera etapa se empieza con tres páginas en tamaño octavo y la última página se dedica a la publicidad. “No existe el cliché y se compone a mano usando las cajas de las imprentas. (...) La anchura en centímetros de cada columna es de 8,5 cms” (Alonso 1987, p. 55)

EL DIARIO DE MURCIA

PERIÓDICO PARA TODOS.

ADMINISTRACION: SAN NICOLÁS, 6.

PRECIO DE SUSCRICION: 4 RS. AL MES.

ESFUERZOS DE LA APOSTASIA.

El día 9 debió inaugurarse en París una religion nueva. El sitio escogido para este acto, verdaderamente extraordinario, es la calle de Rochechouart, núm. 7, ó sea en el mismo lugar donde hubo un teatrillo llamado «Las locuras Monthlon,» y en un barrio lleno de fondas, tabernas, casas de huéspedes, cafés, tiendas y ciertas casas sospechosas, y por tanto poblado de gente alegre y poco aficionada á meditaciones religiosas.

El autor de tan peregrino pensamiento es el célebre ex-padre Jacinto Loyson, dando á la religion de su invencion particular el antiguo mote de «Iglesia católica galicana», palabras que son una careta de no muy buena ley, pues el único punto de disidencia entre la Iglesia galicana era la infalibilidad papal, y pereció en el último Concilio Vaticano y en Fulda.

Ultimamente no habia en rigor de verdad ningun prelado enemigo manifesto de la infalibilidad papal; lo único que querian algunos obispos alemanes con otros franceses y algun americano, eran garantías amplias de discusion y que no se ejerciera presion de ningun género antes de la definición dogmática. Tambien se inclinaban á pensar que semejante declaracion no era oportuna. Por lo demás, no ocurrieron graves dificultades por parte del episcopado, y los que se tenian por impenitentes, ni un momento vacilaron en someterse, siendo completamente inexacto lo que dice «El Imparcial,» á saber: que monseñor Dupanloup fuera, al fallecer, galicano.

Tres sacerdotes, y los tres de gran talento, fueron los mas obstinados, el padre Gatry, el canónigo Doelliuger y el padre Loyson.

El primero, mas humilde, no tardó en abjurar solemnemente y públicamente su error, terminando su gloriosa carrera con la mas profunda resignacion cristiana. El segundo, eminentísimo teólogo y de vastísimos conocimientos históricos, que tantas y tan excelentes obras ha escrito á favor del ca-

toliticismo, levantó orgulloso la bandera de rebelion con el nombre de «Catolicismo viejo.» Pasó ya como un brillante meteorito, y si por el pronto alarmó las conciencias, debióse al protectorado de Bismark, que aspiraba á la sumision absoluta de la Iglesia del Estado.

El padre Loyson ya no encontró poderosos que le protegieran; solo la halló en una débil mujer, contrayendo un matrimonio dobiemente sacrilego, vivo acusador de la fragilidad del espíritu ante la carne.

Sin prosélitos en París, refugióse á Suiza, donde tambien hubo un conato de catolicismo viejo, que, como las plantas exóticas, solo ha nacido y vivido al artificioso calor oficial. Su independencia de espíritu hizo que se estrellaran sus esfuerzos, y fué expulsado de aquella grey, como lo fuera antes de la católica.

Pero el ex-padre Jacinto, casado, incrédulo, sediento como buen francés de inmoderada gloria, amante de ruido, y de carácter tenaz, tal vez fomentando esperanzas de algun repúblico poco conocedor del movimiento religioso, reproduce sus fracasadas tentativas en París, en la capital de las grandes frivolidades, en el ex-teatro de las «Locuras,» recue de adaptado á su apostasia y á su proyecto, y en un barrio de gente avida de curiosidades, pero poco amiga de templos y religiones.

Audacia y tenacidad se necesitan para lanzar á los vientos de la publicidad semejante anuncio en la ciudad del indiferentismo, en la Babilonia de Europa, si es que ha medido bien el alcance de sus propósitos.

PENSAMIENTO.—Con frecuencia las debilidades de nuestra vida exponen á la irrisión la fuerza de nuestras doctrinas.—Chateaubriand.

EN UN ALBUM.

Eres el ángel que en mis sueños veo,
El alma que esperé....

—Borre usted eso porque no lo creo.

—Pues no lo crea usted.

“El periódico que edita Martínez Tornel , está presidido por el carácter bondadoso y cordial que refleja la personalidad paternalista del que es el director, fundador y “único redactor”, tal como señala en uno de sus números” (Alonso 1987, pp. 53-54)

En esta primera etapa, el punto clave para la supervivencia de un periódico, como es la publicidad, aún no es un factor potente en el diario, ya que “se limita a la simple tarjeta de visita anunciando una tienda o una especialidad, porque se entiende que el trato cordial y personal harán el resto.” (Alonso 1987, p. 54)

3.1.2. Segunda etapa: Desde el 1 de septiembre de 1893 hasta el 10 de mayo de 1903

El 1 de septiembre de 1893 se pone fin a la primera etapa de este periódico, comenzando así la segunda que acabará el 10 de mayo de 1903 y en la que el periódico cambia su ubicación a la calle Platería, número 23.

Pero no solo se cambiará de ubicación, sino también de formato y diseño. Se pasará de las dos columnas con medianil de la primera etapa, a las cinco columnas, es decir, “la anchura total del periódico cuyo tamaño ahora es de 50x35 cms., esto permitirá insertar titulares grandes y negros. Su precio es de una peseta al mes, y cinco céntimos el ejemplar suelto y se define como esencialmente católico y esencialmente murciano”. (Alonso 1987, pp. 55-56) En relación a la publicidad, cabe destacar que en esta etapa es mucho más abundante, “apareciendo La Farmacia Catalana, La Unión y el Fénix, El Corsé Parisien, Rizadora Gal, entre otros anuncios.” (Ibídem, p. 55-56)

Además de los cambios que se producen en el periódico en cuanto a su estructura física entre la primera y la segunda etapa, también hay que destacar que su contenido se triplica y que “la acogida popular lo hacen material indispensable y formativo para los murcianos de la capital. (...) En el último número del diario, Martínez Tornel dedica su editorial a la Virgen de la Arrixaca, antigua patrona de Murcia, “quizá por la devoción mariana del director”. (Ibídem, p. 56)

Máxima solar, 23°0; Irradiación nocturna, 4°0.
Evaporación, 4 mm.

NOTICIAS LOCALES

El próximo domingo a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de San Lorenzo, profesará como Siervas de Jesús, las religiosas sor Benita, la superiora de la residencia de Alicante y otra hermana de comunidad. La profesión la harán asistido el Excmo. Sr. Obispo de esta diócesis, celebrándose con este motivo función solemne, cuya misa dirá el Sr. Provisor, predicando el sacerdote de la Colegiata de Alicante Sr. D. José Mirete.

En atención a no poder celebrarse este acto en la capilla de dichas Siervas y estar enteramente dedicadas a todas ellas al cuidado de enfermos, no pueden hacer personalmente la invitación, como desearían, a sus bienhechores, por lo que, en su nombre, les invitamos para que concurren al referido acto religioso del próximo domingo.

Ayer regresó a Albacete el ilustrado abogado de aquel colegio don Manuel Alcazar, que vino a esta con objeto de apadrinar en su matrimonio a su hermano D. Jesualdo.

El día 10 de actual, a las cuatro de la tarde, celebrará junta general ordinaria la Sociedad especial minera «La Amistad», casa del Sr. Presidente, Barrionuevo, 6.

Lo que se anuncia por el presente en cumplimiento de lo que dispone el artículo treinta del Reglamento.—Murcia 2 de Enero de 1893.—El Secretario accidental, Enrique Pagán.

JUNTAMENTO.—*Alcaldía Constitucional de Murcia.*—A instancia de los recordadores de los heredamientos de Benito, Benito y, Perras, Carrax y Zuzeta, se convoca a Junta a los interesados en los mismos, para el día 12 de Enero próximo, a las diez de la mañana, en las salas Consistoriales de esta capital, con objeto de rendir las cuentas, y tratar de todos cuantos asuntos puedan ser de interés general.

Lo que se hace notorio a los efectos prevenidos en la Ordenanza. Murcia 31 de Diciembre de 1892.—Ricardo Guirao.

Ha sido remitido a la comisión provincial, para que resuelva sobre ciertas reclamaciones que se han hecho por algunos particulares, el expediente de expropiación de terrenos, en Lorca, para las obras de construcción del ferrocarril de Murcia a Granada.

Se ha concedido retiro para esta provincia con el haber mensual de 225 pesetas al primer teniente de infantería, D. Pascual Garrido Martínez.

Para pagar atenciones de Fomento y Gobernación, se recibieron ayer varios libramientos en la Delegación de Hacienda.

En el tren correo de Madrid llegó el domingo a esta ciudad el nuevo gobernador de la provincia Sr. Don Luis de Calatrava. En la estación le esperaba el gobernador interino D. Eduardo Pardo, el jefe de los funcionarios de esta localidad D. José Reteva y la mayor parte de los notables de dicho partido.

Durante todo el día fué visitado por gran número de contribuyentes, autoridades y empleados públicos.

Por la noche fué obsequiado con una serenata por la banda de la Casa de Misericordia.

Sea bien vendido!

El Juzgado de Novelas instruye las oportunas diligencias contra el vecino de la villa de Montforte Miguel Martí (s) el Señor, por suponerse autor de una estufa de alparto hecha al vecino de la villa de Blanca (Murcia) Rafael Molina.

Se ha concedido ingreso en el Manicomio provincial a la demente María Leandro Castro, de esta ciudad.

La guardia civil de Alcantarilla ha detenido a un joven, natural de Huerca Orera, por indocumentado e infundir malas sospechas.

Ha cesado en su publicación nuestro colega «El Pueblo» de Orihuela.

Los vecinos de la plaza de la Concepción, que de antiguo vienen dedicando a su Patrona y titular solemnes cultos religiosos y fiestas en dicho barrio, los han celebrado este año con gran esplendor, habiendo además dado una abundante comida a gran número de pobres, anteayer domingo. Para esta buena obra, ha contribuido nuestro amigo D. Manuel López Gómez, con 60 libras de carne.

Han regresado a Cartagena, después de permanecer unos días en esta ciudad, nuestros amigos los ilustrados maestros y primera enseñanza D. Pascual y D. Enrique Martínez.

El «Boletín oficial» del sábado, contiene:

Reales decretos con el nombramiento de funcionarios de Gobernación, Gracia y Justicia y Marina.

Auncio sobre solicitud de pertenencias mineras para la denominada «El Norventa y tres».

Cuentas del Hospital provincial de San Juan de Dios.

Circular de la Delegación de Hacienda sobre cange de efectos timbrados y sobre la autorización concedida a dicha dependencia para celebrar ensambles gremiales con los fabricantes y cosecheros de alcohol.

Anuncio del Instituto provincial, sobre los exámenes que tendrán lugar en el mes de Enero.

Índices de las materias contenidas en los «Boletines» de Diciembre.

—El del domingo: Exposición y R. D. estableciendo el monopolio de los fósforos desde el 15 de Febrero.

R. O. aprobando la supresión de una plaza de ayudante de obras públicas de la Comunidad de regantes de Lorca y que se abonen proporcionalmente los haberes que tengan devengados a los empleados activos y clases pasivas del Sindicato.

Anuncio de los nombramientos de recaudadores del impuesto de cédulas personales en esta provincia.

Esta mañana se reunirá la comisión municipal de Policía urbana.

En virtud del arreglo de las plantillas de la subsecretaría de Hacienda, ha sido nombrado inspector jefe de administración de segunda don

Ernesto Boneta, administrador de Contribuciones que fué de esta provincia.

Ha sido promovido al empleo de jefe de administración de cuarta clase del cuerpo de telegrafos, el director de la sección telegráfica de esta capital, D. Eduardo Urech.

Hemos recibido la cantidad de 25 pesetas como limosna para la Tienda Asilo, de un buen hijo que las dedica a la santa memoria de su difunta madre.

También hemos recibido 10 pesetas de dos apreciables amigos y suscriptores, cinco de cada uno, para el necesitado Sr. Pina, cuya lastimosa carta publicamos hace unos días.

En la iglesia de San Juan, celebró el domingo su primera misa el joven y modesto sacerdote D. Manuel Daporta Gimenez, al que asistieron nuestro amigo D. Gerónimo García Ruiz y su bellísima hija Pura, que festejaron espléndidamente dicho acontecimiento.

Predicó un sermón elocuente y fervoroso, el joven e ilustrado catedrático del Seminario D. Antonio Muñoz.

La concurrencia que asistió a este tan conmovedor fué numerosísima e infundió la alegría de la humilde familia del nuevo ministro del Señor, a quien felicitamos.

Por falta de número no celebró el domingo sesión extraordinaria el ayuntamiento para acordar la publicación de las listas electorales de compromisarios que han de elegir senadores, habiéndose citado nuevamente para esta mañana a las once.

Para hoy están anunciadas en la sección primera de la audiencia los siguientes juicios:

Uno del Juzgado de Yecla, contra Francisco Algorta, por lesiones; defensor Sr. Garcera.

Otro del mismo, contra José Ibañez, por atentado; defensor señor Blanco.

Otro del Sr. J. J. San, contra Bibiano Noguera y Juan Sánchez, por hurto; defensor Sr. Pardo.

Los bailes que se vienen celebrando en el salón de la calle de la Rambla, están muy concurridos y animados.

El mayor iluso que ha habido en el Teatro Roma en toda la temporada, ha sido el de anteayer. Las butacas, las sillas de los pasillos, las plateas, todos los palcos, las galerías y el paraiso, estaban completamente llenos de gente.

La obra representada, «Las Campanas de Carriona», fué interpretada con bastante acierto por todos los actores encargados de su interpretación, distinguiéndose el Sr. Ripoll y la Sra. Llorca. El Sr. Taberner, haciendo el viejo Gaspar fué muy aplaudido, y contribuyeron a la acertada ejecución de la popular zarzuela la Sra. Fonn y los Sras. Verdejo y Llorca.

Por la tarde también hubo gran concurrencia en las cuatro secciones.

A las funciones del Circo, asistió un público numeroso.

Los trabajos gimnásticos gustaron mucho y fueron aplaudidos como siempre, las nadadoras Hermanas Benet, que con la función del domingo se despidieron del público de esta capital.

BUN REGALO.—Por cinco reales una botella de vino J. J. extra N.º 16 años, y cuatro reales el cuartito y medio sin casco. Especialidad del nuevo establecimiento de panadería Villa del Thater en obsequio a sus parroquianos, Plaza de San Bartolomé, donde estuvo el depósito de pan de la Innovadora.

GRAN HOTEL Y RESTAURANT ORRYAL.—Ternera a la jardinera—Rizones a la brochet—Jamón en dulce con huevo hilado—Cabeza de pan de Gailina en gelatinas.

MALAS DIGESTIONES, gases, dolor de acida. Se curan tomando los tan conocidos Pólvos Digestivos de Ferrán. Recomendado médico de Barcelona, Madrid y Vau en la receta. Farmacia Catalana.

AMA DE CHIA.—Hay una para su casa a la de los padres, leche de un mes. Durá razón S. José, núm. 33, Rosario Carrasco.

LA LINA.—Confitería de moda. Plaza de S. Bartolomé. *Pastre del día:* Tortadas por trozos a dos reales cada ración.—Se ha recibido un cortido de cajas propias para el día de Reyes desde un real hasta 300.

TEATRO DE ROMA.—Función entera para esta noche, a beneficio de la Sra. D.ª Encarnación Fernandez «La Marcellita», «La Revista», «La casa del oso» y «Viva mi niña».

Manual de cédulas personales
4 REALES

Comprende la instrucción de 27 Mayo comentada y sujeta con las disposiciones anteriores y posteriores a la misma que se consideran vigentes y le sirven de complemento y una sección especial de formularios para todos los servicios referentes a la imposición, administración y cobro del impuesto de cédulas. Se vende en la imprenta del DIARIO DE MURCIA. 5-1

Telegramas.
Madrid 2, 10-50 p.
En la cuenta minera del Correo los huecogramas ascienden a 25,000.
Se ha ordenado a la tropa repriman enérgicamente toda clase de desórdenes.

Se firmó un A. de U. estableciendo turno riguroso para ingresar en la carrera judicial.

Definitivamente el miércoles se firmará el decreto disolviendo el Congreso.

Se firmaron los nombramientos de Consejeros de Estado de Gallego, Saavedra, Gomez Marin y Almodovar.

Se sigue creyendo que se le ha perdido a la Compañía Transatlántica el vapor «Umubia» en la travesía de Nueva York.
Conducta 600 pasajeros.

Montero Rios restablecido completamente.

Mañana Consejo.

Había secciones dentro del periódico que eran obligatorias, como por ejemplo el Boletín Religioso, las Noticias de los Mercados, así como el hacer mención a las informaciones que otros periódicos locales o nacionales daban.

Tras analizar detenidamente algunos ejemplares de *El Diario de Murcia*, se llega a la conclusión de que como la mayoría de todos los periódicos del momento, la sección de anuncios va colocada siempre en la última página del periódico.

Es a partir del número 246, cuando en *El Diario de Murcia* aparecen las primeras páginas con anuncios de subastas intercalados con noticias. El Editorial aparece en la primera página, seguido por comentarios con noticias locales que continúan en la segunda página y a continuación se muestran las noticias internacionales y nacionales, que llegaban a la redacción a través de telegramas, medio empleado en aquel momento para recibir las noticias urgentes.

A partir de noviembre de 1893 se empiezan a publicar dos ediciones: la de la noche y la de la mañana. La redacción del diario cambia su ubicación a la calle Sociedad, número 10 y el tamaño aumenta a partir del número 6.027. El ejemplar del diario se puede adquirir por 5 céntimos y los formatos de ambas ediciones se igualan en tamaño. La sección de los telegramas permanece igual en la edición de la noche, pero en la de día cambia, se amplía y deja de ser negra.

Con el nuevo formato más amplio, el periódico anuncia que todo aquel que se suscriba al diario antes del 30 de septiembre, recibirá como regalo un libro titulado “La Iglesia y las Naciones” o si lo prefieren podrán elegir entre todos los libros que forman la biblioteca del periódico.

En 1894 deja de aparecer la edición de la noche, solo saldrá a la venta la de la mañana. Además, dos años más tarde, se empieza a dedicar la primera página del periódico a hacer un resumen, por meses, de todo lo que ha sucedido el año anterior. Esto se tomará como costumbre en el resto de diarios y semanarios de la Región de Murcia. Cuando *El Diario de Murcia* lleva 19 años de trayectoria, ya es conocido en toda España, “intercambia con los periódicos de todas las capitales y ciudades importantes; lleva los aires de la tierra a los murcianos ausentes...” (Alonso 1987, p. 72)

El día 31 de diciembre de 1899 se anuncia en la primera página del diario un nuevo programa formado por varias secciones encargadas a cada uno de los periodistas que forman la redacción del diario. Así las noticias sobre religión, educación, política, familia, y las noticias generales las cubre el director del diario. Mariano Perní se encarga de las secciones: Local y Municipal, Festiva y de Amenidades. Don José Frutos Baeza cubre la información provincial, literaria y las noticias históricas y curiosas de Murcia. Lo mercantil, así como los mercados y los precios son cubiertos por el señor Campoy. Además de estas, hay dos secciones más: De Colaboración y la llamada “El Buzón, donde insertamos todo lo remitido.”

Las modificaciones que se llevan a cabo en el diario en 1899 son para “renovar los moldes del diario y para que los señores Frutos y Perní tengan libertad de criterio en sus secciones”. (Alonso 1987, p. 73) Además de estos cambios, también se publica ‘una hoja de la noche’ que contiene los correos y los telegramas de la tarde acompañados de esquelas y anuncios.

En esta etapa también el periódico aumenta su formato, así como la publicidad, donde se pueden ver anuncios de artículos curiosos. También se sigue una estructura como de mosaico en la que se alternan noticias, esquelas y anuncios de otros productos. Tan grande es el porcentaje de subida de la publicidad que “el miércoles, 9 de abril de 1902, el diario alcanza su cénit, ya que en la primera página se incluyen un total de cuatro esquelas que llegan a ocupar el 70% del espacio disponible, cosa que no tiene precedente, y que no volverá a repetirse en la historia de *El Diario de Murcia*.” (Alonso 1987, p. 76)

A pesar del aumento de tamaño del periódico, la información tanto nacional como internacional disminuye. “Las noticias son breves y los artículos de fondo no ocupan normalmente más de una columna; y en la mayoría de los casos están firmados por su director-redactor Martínez Tornel.” (Ibídem, p. 77)

Martínez Tornel quiso hacer un periódico que llegara a todo el mundo, independientemente de la ideología política, y esto le llevó a tener enfrentamientos con los ciudadanos porque no le perdonaban que no se posicionara en un partido determinado. Trató de hacer llegar al lector medio de aquella época el mayor número posible de noticias, pero siempre de una forma clara, amena, sencilla, ya que la mayoría de las personas no estaban muy acostumbradas a la lectura.

El día 11 de noviembre de 1902, a las 9 de la noche, unos 200 hombres asaltaron la redacción y la imprenta donde se elaboraba el periódico, hiriendo al redactor Don José María Franco, así como a varios cajistas, y disparando a Joaquín Martínez Tornel, hermano de Don José Martínez Tornel, que afortunadamente salió ileso. Esto provocó que el diario se tuviera que editar al día siguiente en los talleres de *El Liberal* que había comenzado su publicación unos meses antes. Martínez Tornel recibió no sin sorpresa al siguiente día, la presencia de varios hombres que le fueron a presentar disculpas y cayeron de rodillas, declarándose autores del atentado en la noche anterior; y le explicaron que los habían mandado personajes de la política local tras ofrecerles medio pellejo de vino y una cesta de cascaruja. La justificación de este ataque –dijeron- era a causa de la campaña que seguía *El Diario de Murcia* acerca del pimentón y su pureza. Este atentado tuvo que ver más con una cuestión comercial que política, pues algunos comerciantes de este producto mezclaron el pimentón con polvo de ladrillo. Estos problemas unidos a que el periódico de Martínez Tornel trataba de potenciar la exportación del pimentón sin añadidos y a que otros sectores decían que podía mezclarse perfectamente la esencia del pimentón con aceite, para darle mayor consistencia, sin que perdiera por ello calidad ni presencia, pudieron detonar el atentado que sufrió la redacción del diario.

Hubo una serie de publicaciones filiales de *El Diario de Murcia* que salieron como complemento cultural. La primera de ellas era gratis para los suscriptores del diario y constaba de cuatro páginas a tamaño octavo y tenía por título: *El Panocho*.

3.2. RIADA DE SANTA TERESA DE 1879

“Pero donde tiene ocasión de mostrar su murcianismo y su decidido apoyo a las clases populares y dolientes de Murcia, es en la fecha del 15 de octubre de 1879; campaña que durará de forma intensiva hasta el 21 de noviembre de 1879; ofreciendo información de la terrible inundación o riada de Santa Teresa, que producirá grandísimos destrozos en Huerta de Murcia”. (Alonso 1987, p. 59)

Unos meses después de nacer *El Diario de Murcia* Martínez Tornel se ha de enfrentar a un acontecimiento que, a pesar de ser una catástrofe para la Región de Murcia, le hace alcanzar su éxito como periodista.

En la madrugada del 14 al 15 de octubre de 1879 una fuerte riada hace aumentar los niveles de los ríos Guadalentín y Segura, arrasando la provincia de Murcia, desde Puerto Lumbreras hasta la pedanía murciana de Zeneta. Desde ese día, a esta riada se le conocerá con el nombre de la “Riada de Santa Teresa”, ya que el día en el que ocurrió se celebraba su festividad. Este hecho y el modo en el que Martínez Tornel lo recoge en su periódico, sirve para que toda la población de Murcia aumente en aquel momento su confianza en él y en su diario. “El número de fallecidos se cifró en 777, los heridos en más de 2.000, las casas destruidas en 2.611 y el terreno dañado en 24.024 hectáreas.” (Región de Murcia Digital de 2014)

Como buen periodista, Martínez Tornel, ante tal tragedia, se siente en la obligación de informar de todo lo sucedido a todos los murcianos, y a toda España, dando todo tipo de detalles. Puesto que le es imposible obtener una fotografía o un grabado que muestre todo lo que ha sucedido, decide colocar en la portada del diario del 16 de octubre de 1879 una enorme esquila en homenaje a las víctimas que dice: “Recuerdo fúnebre a las víctimas de la desastrosa inundación acaecida en esta ciudad la noche terrible e inolvidable del 15 de octubre día de Santa Teresa que ha dejado a esta población llena de luto, de pena, y sumida en la más espantosa miseria” y a la vez, hace un llamamiento para que todo aquel que pueda ayude a todas las personas que han perdido sus casas y numerosos enseres, con estas palabras: “Pan para el pobre, amparo para el desvalido, abrigo para el desnudo, una oración para los muertos.” A pesar de la mala climatología de aquel momento, el diario consigue vender más de 25.000 ejemplares, alcanzando récord de ventas. Además, aquellos días los ejemplares de *El*

Diario de Murcia llegan a todos los puntos de España lo que causa un fuerte impacto en la población y sirve para garantizar el apoyo de la sociedad española.

La Riada de Santa Teresa, además de ser un hecho catastrófico para la provincia de Murcia, también hace que, por primera vez, un periódico dedique todas sus páginas a informar sobre sólo un acontecimiento, ya que desde la portada hasta la página cuatro sólo se escribe sobre el desastre. También se suprime la publicidad para ocupar su espacio con más información. Martínez Tornel aprovecha el diario para solicitar al presidente del gobierno, don Arsenio Martínez Campos, que inicie “una suscripción nacional que pueda levantar a Murcia de la miseria”, pidiendo así su solidaridad y la de España.

Pero no solo se dirige desde las páginas de su periódico del 16 de octubre al Presidente del Gobierno, también escribe una carta-súplica al Rey Alfonso XII, en la que le ruega que ayude a esta ciudad que lo ha perdido todo, que ha perdido su huerta y en la que dice: “Señor: escribimos estas líneas a la vista de un inmenso número de desgraciados, que desnudos o harapientos, llenos de lodo y anonadados de estupor, buscan por las calles de esta ciudad asilo, después de haber visto arrebatados y sacudidos por las rugientes olas los cadáveres de sus hijos y de los seres más queridos de su corazón”.

En esa carta, además de pedir ayuda, explica con todo detalle cómo se encuentra la provincia de Murcia de esta forma: “En el Barrio, ¡Qué dolor! Las mujeres casi desnudas, y los niños se amparan en los terrados, con las manos se horadan las paredes, y se levantan los techos de los terrados para salvar a los que piden socorro dentro de las habitaciones”. También ofrece datos sobre las víctimas conocidas hasta ese momento en pueblos como Nonduermas, Alcantarilla, Beniaján...etc. E incluso, reclama, además de la solidaridad del rey, la solidaridad de los murcianos, pidiendo ropa y todo lo que puedan ofrecer a todos aquellos que han perdido sus casas “CARIDAD. ¡Murcianos, murcianas! Mandadnos a esta redacción la ropa vieja que tengáis de hombre, de mujer y de niños, que nosotros nos encargaremos de dárselas a los pobres” (*El Diario de Murcia* 1879, p. 3)

Tal es la conmoción que Martínez Tornel causa en el Rey Alfonso XII con esa carta, que el propio Rey se persona en Murcia el 20 de octubre para ver los daños que la inundación ha causado e incluso, quiere conocer personalmente a don José Martínez Tornel. Ese mismo día, en la página dos de *El Diario de Murcia*, Martínez Tornel publica un poema que está dedicado al Rey y en la página tres del mismo, se indica que el Rey vendrá a Murcia esa misma tarde: “Esta

tarde a las 5 llegará S.M. el Rey. Permanecerá en esta ciudad todo el día de mañana”. (*El Diario de Murcia* 1879, p. 2) (vid. Anexo 6.1)

El periódico del día después de la visita del Rey (21 de octubre de 1879) abre en portada con una carta escrita por Martínez Tornel donde cuenta todo lo que el Rey le había dicho: “Nos dijo que había recibido el número de *El Diario de Murcia* del día 16 que le remitimos, y que la descripción que en él hacíamos de nuestras desgracias le habían interesado hondamente”. En la página tres del mismo diario se indica que el propietario de otro periódico, concretamente de *La Correspondencia de España*, se suma a la solidaridad del resto de diarios “con mil camisas, cien mantones de abrigo, cien mantas, cincuenta chambras...etc.”. Otro diario que también se hace eco de la desgracia es *El Clamor murciano* que indica que las pérdidas materiales en la huerta de Murcia son de 200 millones.

También las revistas muestran los efectos de esta catástrofe, una de ellas es *La Ilustración española y americana* que dedica la mayoría de las páginas del 22 de octubre de 1879 a la inundación, colocando grabados donde se ve el Río Segura a su paso por Orihuela y Murcia antes de la inundación. El director de la revista, Abelardo de Carlos, pide ayuda al pueblo americano a través de suscripciones y ya el ejemplar del 30 de octubre de 1879 de dicha revista introduce en su portada dos grabados en los que ya sí se observan los desastres provocados por la riada. En la página cuatro de ese ejemplar se puede ver un grabado con una casa destruida en la Calle de la Greña en el Barrio de San Benito (Murcia) y otro de la Plaza del Marqués de Camacho y en la página ocho aparecen dos grabados de los caminos inundados de Alcantarilla. (vid. Ilustración 13)

Tras este acontecimiento, hay un periódico que es clave en la solicitud de ayudas para Murcia, ese es *El Imparcial*, que se convierte en la primera cabecera a nivel nacional que abre una suscripción para recibir ayudas. Además, es de los primeros en publicar artículos para sensibilizar a los demás diarios llegando a enviar a un corresponsal a Murcia unos días después de la tragedia. A esta cabecera le siguen otras como *La Correspondencia* y *El Liberal* que también enviaron corresponsales.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA



PRECIOS DE SUSCRICION.			AÑO XXIII.—VOLUMEN XL		PRECIOS DE SUSCRICION A PAGAR EN DIN.		
	ANUAL.	SEMESTRAL.	ADMINISTRACION,		ANUAL.	SEMESTRAL.	
Madrid.	12 pesetas.	6 pesetas.	CARETAS, 12, PRINCIPAL.	Costa y Puerto Rico.	12 pesetas.	6 pesetas.	
Provincia.	10 id.	5 id.	Madrid, el 10 de Octubre de 1879.	Europa.	10 id.	5 id.	
Extranjero.	12 id.	6 id.		Méjico y San de la Plata.	12 id.	6 id.	
				En los demas Paises de America.	12 id.	6 id.	

LA CATASTROFE DE MURCIA.



CON ASIMILACION DE MODERNAS ESCENAS DE LA INUNDACION.—(Fotografía del Sr. Almagro.)

© Biblioteca Nacional de España

Ilustración 13. Portada revista La Ilustración Española y Americana, 30/10/1879 / Fuente: Biblioteca Nacional de España

Por primera vez, el 31 de octubre se crea una Junta Central de Socorros para poder coordinar las ayudas de toda la prensa de la ciudad de Murcia y que está presidida por Antonio Hernández Amores. Dicha junta está formada por los directores de los periódicos de la ciudad y por los corresponsales que han venido desde Madrid. Pero las palabras de Martínez Tornel escritas en su periódico llegan a salir fuera de las fronteras de España, mediante la publicación de un periódico de tirada única, el diario *París-Murcie*, elaborado en las redacciones de Francia y en la de los periódicos más importantes de Europa, sacando 300.000 ejemplares al precio de 1 franco para ayudar a las víctimas de esta catástrofe. Este diario, cuyo subtítulo es: *Journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne*, está dirigido por M. Edouard Lebey. En dicho número participan escritores como Víctor Hugo, Alejandro Dumas, Emile Zola, Zorrilla, Cánovas del Castillo, entre otros, que piden ayudas para Murcia. (vid. *Ilustración 14*)

Sin duda este hecho es clave para Murcia, para el periodismo y para Tornel, el escritor Serafín Alonso opina que “el éxito periodístico de Martínez Tornel se inicia a partir del luctuoso suceso de la Riada de Santa Teresa, en la que despliega toda su sensibilidad periodística, calando hondo en la opinión del público, despertando a la vez sentimientos de caridad en diarios nacionales y en la acción benéfica de la prensa francesa que editará un periódico único, con tal motivo.” (Alonso 1987, p. 23)

PARIS-MURCIE

Journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne

PAR LE COMITÉ DE LA PRESSE FRANÇAISE

SOUS LA DIRECTION DE M. ÉDOUARD LEBEY, Directeur de l'Agence Havas, avec le concours de M. LUCIEN MARC, Rédacteur en chef de l'Illustration
ET DE M. E. MERCIER, ancien Secrétaire de la Rédaction

MEMBRES DU COMITÉ

MM. HIPPEAU, Directeur de L'Éclaircieur,
LAFITTE, Directeur de L'Éclaircieur,
LEBEY, Directeur de l'Agence Havas,
ADRIEN MARC, Rédacteur de L'Éclaircieur,
ARTHUR MEYER, Directeur de L'Éclaircieur.

NUMÉRO UNIQUE

DÉCEMBRE 1970

E. FLOU ET C^o, IMPRIMERS-ÉDITEURS

EN VENTE

A l'Agence Havas, 34, rue Notre-Dame des Victoires,
A la Librairie E. Pion et C^o, 14, rue Guénot,
Aux bureaux de L'Illustration, 22, rue de Valenciennes,
Aux bureaux de Petit Journal, 61, rue Lafayette,
Aux bureaux de L'Éclaircieur, 20, rue de la Harpe,
Chez Lemaire, 8, rue de la Croix.



COMPOSITION ET DESSIN DE GUSTAVE DORÉ

(LITHOGR. DE G. FATHENBERG)

Ilustración 14. Portada del único número del diario Paris-Murcie / Fuente: Archivo Municipal de Murcia

3.3. ETAPA EN *EL LIBERAL*

El 1903 es clave para el periodismo murciano, el 10 de mayo cierra *El Diario de Murcia*, pero por otro lado, nace el periódico *La Verdad* de Murcia. A la llegada de nuevos diarios que causan fuertes competencias, se une que desde el atentado que sufre la redacción del diario de Martínez Tornel en 1902, se observa una decadencia del diario. El propio Tornel en el último número de su diario argumenta: “Cuando se vio cómo prosperaba *El Diario* (...) empezó la natural competencia, siguiendo a la natural, la competencia intencionadamente, hostil y hasta sañuda, la cual ha continuado hasta el día de hoy, más abrumadora que nunca. Y como yo no quiero resistir más, ni luchar más, después de veinticinco años, de aquí la desaparición de este periódico”. (*El Diario de Murcia* 1903, pp. 1-2)

Tras la desaparición de este periódico, Martínez Tornel acepta una oferta de *El Liberal*, que surge en 1879 tras una escisión republicana de *El Imparcial* en Madrid y que defenderá la libertad de prensa. En 1902 adquiere *Las Provincias de Levante* en Murcia y crea una nueva edición el 30 de julio, además de las que ya existían en Madrid, Sevilla, Bilbao y Barcelona. En él Tornel tendrá una sección propia que curiosamente se llamará *Diario de Murcia*, donde escribirá un artículo en cada uno de sus números. (*vid. Ilustración 15*)

Antes de que cesara la publicación de su diario, el periodista ya sabía que iba a colaborar en *El Liberal*, así lo recoge en su despedida de *El Diario de Murcia*: “Amables lectoras y lectores, si me despido de aquí de ustedes con profunda tristeza, mañana les enviaré un saludo de inauguración desde *El Liberal*. Y mal haya quien mal piense.” El motivo de su colaboración parece ser que fue por agradecimiento al periódico y a su director, ya que en los talles de *El Liberal* Martínez Tornel editó su diario al día siguiente de sufrir el atentado en su redacción.

El Liberal

Reservados: UNA peseta si nos
de el resto de España: 5 pesetas trimestres
25 ejemplares 75 céntimos

Redacción, Oficina y Talleres
1, CREDITO PÚBLICO
Número sueldo 5 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID-BARCELONA-BILBAO-MURCIA Y SEVILLA

EDICIÓN DE LA MAÑANA

El Liberal en Murcia

El Liberal en Murcia...
DÍA POR DÍA

MADRID

A su regreso de Lisboa me ha encontrado con que de Madrid se han ido...
Pero, con todo, en Lisboa no se podía vivir más que en la corte. Pasa allí la vida que ocurre en España en todas las poblaciones de cierta importancia...

Portando de esta lea, se constata...

Portando de esta lea, se constata...
Con la adquisición de provincia y la creación de la policía superior se ha declarado la independencia gubernamental.

VISITA AL HOSPITAL

Agar tarde giraron una visita de inspección al Hospital provincial, al presidente de la Diputación D. José López y al vicepresidente de la Comisión provincial D. Joaquín Ceballos.

lora Prax y Bira. (Gran noticia)

lora Prax y Bira. (Gran noticia)...
Con la adquisición de provincia y la creación de la policía superior se ha declarado la independencia gubernamental.

Noticias de Cartagena

Noticias de Cartagena...
El alcalde de Cartagena, Sr. D. Juan de Dios, ha acordado que se abra un concurso para la construcción de un edificio municipal.

Exposición de Moneda Falsa

Exposición de Moneda Falsa...
El Ayuntamiento de Murcia ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

San Javier

San Javier...
El Ayuntamiento de San Javier ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

La dependencia en que estábamos...
Pero, con todo, en Lisboa no se podía vivir más que en la corte. Pasa allí la vida que ocurre en España en todas las poblaciones de cierta importancia...

SENADO

SENADO...
El Senado ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

NOTICIAS DE CARTAGENA

NOTICIAS DE CARTAGENA...
El alcalde de Cartagena, Sr. D. Juan de Dios, ha acordado que se abra un concurso para la construcción de un edificio municipal.

LA CUESTION OBRERA

LA CUESTION OBRERA...
El Ayuntamiento de Murcia ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

EXPOSICION DE MONEDA FALSA

EXPOSICION DE MONEDA FALSA...
El Ayuntamiento de Murcia ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

SAN JAVIER

SAN JAVIER...
El Ayuntamiento de San Javier ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

La dependencia en que estábamos...
Pero, con todo, en Lisboa no se podía vivir más que en la corte. Pasa allí la vida que ocurre en España en todas las poblaciones de cierta importancia...

CORTES

CORTES...
El Congreso ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

NOTICIAS DE CARTAGENA

NOTICIAS DE CARTAGENA...
El alcalde de Cartagena, Sr. D. Juan de Dios, ha acordado que se abra un concurso para la construcción de un edificio municipal.

LA CUESTION OBRERA

LA CUESTION OBRERA...
El Ayuntamiento de Murcia ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

EXPOSICION DE MONEDA FALSA

EXPOSICION DE MONEDA FALSA...
El Ayuntamiento de Murcia ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

SAN JAVIER

SAN JAVIER...
El Ayuntamiento de San Javier ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

La dependencia en que estábamos...
Pero, con todo, en Lisboa no se podía vivir más que en la corte. Pasa allí la vida que ocurre en España en todas las poblaciones de cierta importancia...

LA CRISIS

LA CRISIS...
El Congreso ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

NOTICIAS DE CARTAGENA

NOTICIAS DE CARTAGENA...
El alcalde de Cartagena, Sr. D. Juan de Dios, ha acordado que se abra un concurso para la construcción de un edificio municipal.

LA CUESTION OBRERA

LA CUESTION OBRERA...
El Ayuntamiento de Murcia ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

EXPOSICION DE MONEDA FALSA

EXPOSICION DE MONEDA FALSA...
El Ayuntamiento de Murcia ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

SAN JAVIER

SAN JAVIER...
El Ayuntamiento de San Javier ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

La dependencia en que estábamos...
Pero, con todo, en Lisboa no se podía vivir más que en la corte. Pasa allí la vida que ocurre en España en todas las poblaciones de cierta importancia...

CONGRESO

CONGRESO...
El Congreso ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

NOTICIAS DE CARTAGENA

NOTICIAS DE CARTAGENA...
El alcalde de Cartagena, Sr. D. Juan de Dios, ha acordado que se abra un concurso para la construcción de un edificio municipal.

LA CUESTION OBRERA

LA CUESTION OBRERA...
El Ayuntamiento de Murcia ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

EXPOSICION DE MONEDA FALSA

EXPOSICION DE MONEDA FALSA...
El Ayuntamiento de Murcia ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

SAN JAVIER

SAN JAVIER...
El Ayuntamiento de San Javier ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

La dependencia en que estábamos...
Pero, con todo, en Lisboa no se podía vivir más que en la corte. Pasa allí la vida que ocurre en España en todas las poblaciones de cierta importancia...

ADMINISTRACION LOCAL

ADMINISTRACION LOCAL...
El Ayuntamiento de Murcia ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

NOTICIAS DE CARTAGENA

NOTICIAS DE CARTAGENA...
El alcalde de Cartagena, Sr. D. Juan de Dios, ha acordado que se abra un concurso para la construcción de un edificio municipal.

LA CUESTION OBRERA

LA CUESTION OBRERA...
El Ayuntamiento de Murcia ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

EXPOSICION DE MONEDA FALSA

EXPOSICION DE MONEDA FALSA...
El Ayuntamiento de Murcia ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

SAN JAVIER

SAN JAVIER...
El Ayuntamiento de San Javier ha acordado que se abra una exposición de moneda falsa para que los ciudadanos conozcan cómo se fabrica.

Ilustración 15. Portada de El Liberal de 1908 con la sección de Martínez Tornel / Fuente: Archivo Municipal de Murcia

Tornel tenía un sitio fijo en el diario, pues casi todos los artículos que escribía en *El Liberal* ocupaban la sexta columna de la portada y siempre iban encabezados por el título de la sección, además de comenzar todos de la misma manera:

“Salud y gracias a Dios, ¡Oh amables lectores de este periódico y de los que lo fueron del mío y continúan leyendo mis artículos!” (Esteve 1967, pp. 55-56)

El tiempo que el periodista está en *El Liberal* es el único contacto que tiene con el periodismo antes de morir. Se podría decir que esos años fueron los últimos que dedicó al periodismo antes de fallecer en 1916.

3.4. FACETA COMO ESCRITOR: OBRAS LITERARIAS

Como dice Luis Esteve Fuertes en su libro “Martínez Tornel y su época”, y que bien recoge la vida literaria del protagonista, “Martínez Tornel no sólo en el periodismo cosechó laureles”. Es cierto que su forma de hacer periodismo, su sensibilidad y el modo de tratar las noticias de Murcia y de sus pedanías, así como la creación de un periódico al que le he dedicado un punto de este trabajo, le hicieron alcanzar la fama como periodista. Pero antes de dedicarse profesionalmente al periodismo, Martínez Tornel ya destacaba por su forma de escribir, escribía en diarios de la época, tanto artículos, como crónicas y poemas dedicados a su tierra. También comenzó a editar en 1887 una Guía de Murcia² que se anunciaba en los diarios del momento. (*vid. Anexo 6.2*)

Debido a su contacto con las gentes de la huerta murciana y del campo, así como al contacto que mantenía con los vecinos de los barrios más antiguos y pobres de Murcia, propician que la mayoría de sus poemas traten sobre las tradiciones de la ciudad de Murcia. A través de ellos trató de acercar la historia y las tradiciones de la ciudad a los lectores, tratando de mostrar estampas costumbristas y situaciones propias de la vida popular, bajo el lenguaje vulgar del pueblo.

² Antes de la publicación de esta guía, se publicaron dos: una por don Antonio Caballero Saura en 1861 y otra por don Federico Atienza Palacios en 1872. En la misma portada ya remarca Tornel que es una guía “Indispensable para el forastero y muy útil para los murcianos” por los datos que contiene. Con esta guía, formada por 172 páginas divididas en 20 capítulos, lo que Martínez Tornel pretende es crear algo parecido a las actuales “Páginas Amarillas”, salvando las distancias y prestando atención a las circunstancias del siglo XIX, obviamente. En ella aparecen los distintos médicos que hay en Murcia en ese momento, los museos, el número de habitantes de cada población, los farmacéuticos, los periódicos que se pueden encontrar en la ciudad y los alrededores...etc.

En 1871 el periódico bimensual, *El Zorongo*, publica un artículo de Martínez Tornel “sobre los abusos que se cometían en los quintos” y que dice:

“Me entristezco viendo al tallador estirar los huesos al pobre que no alcanza a la medida; oigo sonar dinero por todas partes, llamando a la conciencias de todos; y veo por último los rostros hambrientos y los ojos avaros de todos los que en la quinta toman parte, que no desean más que un momento favorable para coger una presa y repartirse el botín;” (Esteve 1967, pp. 17-18)

En el periódico *El Aguijón* le dan la enhorabuena en 1872 a Martínez Tornel “por su triunfo con la poesía ‘Las Glorias de Murcia’”. (Esteve 1967, pp. 19-20)

Es tal su manera de escribir y de expresarse en sus poemas, que a pesar de que muchos directores de otras cabeceras se oponen a los ideales que él tiene, no por ello dejan de elogiarlo en las páginas de sus periódicos, como es el caso del diario *Guía del forastero en Murcia*, que en una ocasión escribe esto de un poema de Tornel:

“Por el sentimiento con que están escritos, por el sabor histórico que tienen, por la enumeración que de algunos ingenios murcianos hace y por la galana descripción que de Murcia encierran, insertamos los siguientes versos tomados del precioso monólogo titulado “Glorias de Murcia”, original de nuestro amigo el joven poeta murciano Don José Martínez Tornel.” (Esteve 1967, p. 20)

Son muchos los distintos géneros que Martínez Tornel, como escritor, cultiva a lo largo de toda su vida, pero se pueden resumir básicamente en tres:

Romances y poemas dedicados a Murcia, a sus gentes, a sus costumbres y tradiciones. Entre los que encontramos:

“Cantares populares murcianos”, una colección que incluye los cantares que escribió con un vocabulario típico huertano y también una carta, escrita por Don Fernando Araújo, en la que se comenta cómo es el lenguaje de la huerta.

“Por la fuente del Galtero”, esta obra es un cuento en el que se muestra la diferencia entre dos familias huertanas, que terminan con el matrimonio de los hijos de ambas; “Cuento breve y bien desarrollado, dentro de un ambiente castizo y simpático.” (Esteve 1967, p. 84)

Otras obras en cuyos títulos podemos comprobar que Martínez Tornel lleva a Murcia siempre en la mente son “Murcia Árabe, conquistada por Don Jaime”, los “Romances populares murcianos” y “Las Glorias de Murcia”. Entre estos romances populares se incluyen: “La Virgen de la Fuensanta”, “El Cantón murciano”, “El busano de la sea”, “Las desgracias del tío Pacorro”, “Errores populares”, “Saavedra Fajardo y Polo de Medina”, “Personajes de la huerta”, “Cantos populares”. (Esteve 1967, p. 85)

En 1880, se publican en una “Colección completa de los romances populares murcianos” algunos de los romances arriba mencionados y además, se incluyen otros títulos nuevos como:

“Murcia, por don Alfonso el Sabio”, “La hilandera huertana”, “Angelicos al cielo”, “Tristeza”, “La propiedad”, “Juanica”, “Los huertanos de la feria”, “Guerra de la Independencia”. “Muerte del general”. “La Carrera”, “Una moza”, “Un mozo”, “La Alberca”, “El huertano entre los escribas”. (Esteve 1967, p. 86)

Esteve Fuertes escribe de él que “como poeta, captó en bellos romances los hechos más salientes de nuestra historia, usos, costumbres, tradiciones...en los que palpita poetizada, el alma de Murcia.” (Esteve 1967, p. 84)

El romance “La Virgen de la Fuensanta” lo escribe Tornel con motivo de su coronación canónica y en homenaje a la patrona de los poetas murcianos.

El propio Martínez Tornel cuenta que “llevaba más de cien romances escritos sobre cosas de Murcia, unos estaban ya publicados en una primera colección; otros los tenía en su poder inéditos y otros estaban publicados en diferentes periódicos y los que pensaba hacer, los publicaría algún día en un romancero popular murciano” como recoge Luis Esteve Fuertes en “Martínez Tornel y su época”.

Como vamos viendo hasta ahora, los temas que más trata Tornel en todo lo que escribe tienen relación con las gentes, la huerta, los murcianos, las tradiciones... “En todos mis romances he querido poner algo del amor que tengo por esta mi ciudad natal; en todos se siente la fe cristiana en cuya vida vivimos; en todos se canta algo grande de nuestra tierra; por tanto, lector amigo, todo lo bueno que veas en mis romances, pertenece a Murcia, todo lo malo es mío.” (Esteve 1967, p. 86)

Frutos Baeza dice de sus romances: “En ellos palpita el alma de Tornel, serena e inconfundible. Llevan su sello personal y su poesía; (...) Espontánea y virgen es la poesía

popular, la que vive, la que queda, la que aureola un nombre y lo hace amable y querido.”
(Esteve 1967, p. 87)

Romances históricos, como por ejemplo:

“La Literatura en Murcia”, el cual fue premiado con la medalla de oro en los Juegos Florales de 1876. Las personas que formaban el jurado de estos juegos dijeron de este romance de Tornel: “La lista de escritores árabes murcianos, que termina el estudio, es la más completa que hemos visto. Si su autor escribiera con el mismo acierto las demás partes de la obra proyectada, le deberá Murcia una excelente historia de su literatura”. (Esteve 1967, p. 89)

“Historia de Murcia”, en dicho capítulo Martínez Tornel retrata a Cascales y también hace un análisis crítico de las obras de este humanista. “Noticias históricas y curiosas de Murcia”, 1ª serie. Comienza con el Memorial elevado a Felipe V por los regidores perpetuos en 1707, que contiene a grandes rasgos la historia de Murcia desde Alfonso X y una serie de efemérides hasta 1712, en las que se aprecia los efectos del tiempo en Murcia durante ese período”. (Esteve 1967, p. 89-90)

“Cuentos y tradiciones murcianas”, impresos en 1880 en la imprenta de *El Diario de Murcia* y que contiene “La Dolorosa de Salzillo”, “Blas Reyes” y “La riada de San Calixto”.
(Esteve 1967, p. 91)

También escribe obras de temática religiosa, como por ejemplo: “La reina de los mártires”, poema de carácter religiosa que Tornel dedica a la Marquesa de Corvera y que fue aprobado por la autoridad eclesiástica. Es una narración poética de la vida de la Santísima Virgen María, formada por 228 octavas con una introducción y siete cantos, titulados: La profecía del martirio, Huyendo a Egipto, La pérdida de Jesús, La primera gota de sangre, María en el Gólgota, Con Jesús en los brazos y La última lágrima.

No solo romances y poemas escribe Tornel, también algunas obras de género teatral entre las que encontramos:

“El hijo de su paere”, la cual escribe en una sola noche y “a propósito en estilo huertano, para celebrar la terminación de la última guerra civil.” (Esteve 1967, p. 91)

También escribe una zarzuela formada por dos actos y con la música de Don Fernando Verdú, llamada “Murcia de mi corazón”, pero no se encuentra ningún ejemplar y tampoco se

sabe su fecha y también “Las bodas de Dulcinea” con motivo del centenario del ‘Quijote’ en Murcia. (Esteve 1967, p. 91)

Es de esperar que una persona tan arraigada a las tradiciones de Murcia tuviera un poema o una obra dedicada a la patrona de Murcia, la Virgen de la Fuensanta. Martínez Tornel escribe una zarzuela llamada “Fuensanta”, dicha zarzuela está formada por un acto y tres cuadros y la música de Emilio Ramírez e incluso, llegó a representarse en el Teatro Romea a finales de 1908. (Esteve 1967, p. 92)

Fragmento de la zarzuela la “Fuensanta” extraído del libro Martínez Tornel y su época, de Luis Esteve Fuertes:

“Viva la huerta de Murcia

Con su Virgen y su fe,

Con sus huertos y sus flores

Su nobleza y honradez.

Como me llamo Fuensanta,

Cada vez que voy al monte

Le digo a nuestra Patrona:

¡Bendito sea tu nombre!”

4. CONCLUSIONES

Las conclusiones extraídas, siguiendo los objetivos propuestos al inicio de este estudio, han sido las siguientes:

Hablar de periodismo en la Región de Murcia es hablar de don José Martínez Tornel, pues su nombre está directamente ligado a Murcia, a su historia y al periodismo de esta región. Si por algo se define el periodismo que ejerció durante el siglo XIX y principios del XX es por ser un periodismo social, un periodismo en el que lo importante era informar a la sociedad desde una perspectiva clara, sin florituras. Además, fue un hombre que siempre huyó de la prensa

sensacionalista, independientemente de la ideología de la cabecera en la que escribiera, pues como redactor no buscó conseguir el morbo en ninguna de sus publicaciones, algo que se puede comprobar tras leer los numerosos artículos que publicó tanto en los diarios en los que fue redactor como en *El Diario de Murcia* durante su etapa como director.

En esta tierra se le otorga una importancia especial, además de por su periodismo, por ser el periodista que consiguió, a través de un artículo publicado en *El Diario de Murcia*, que el rey Alfonso XII viniera a Murcia para ver el estado en el que había quedado la ciudad y sus alrededores tras la grave riada de Santa Teresa de 1879. También en relación a esta catástrofe, hay que destacar que la forma en la que Martínez Tornel enfocó la noticia hizo que se le concediera un mérito y un prestigio especial por parte de todos los murcianos, ya que desde que ocurre la tragedia hasta pasada la visita del rey, las noticias y artículos que salen de su mano en su diario están plagados de un interés humano y social insólitos.

Simplemente con leer algunas de las noticias que redactó se puede comprobar que fue un hombre al que le gustaba ayudar, servir a Murcia, a sus gentes, porque empleaba una terminología lingüística clara, concisa y concreta, pero cargada de sentimiento, humildad y empatía. Da la impresión de que todo cuanto sucedía en Murcia era como si le afectara a él mismo, como si le hubiera sucedido a alguien cercano a él y trataba siempre de ponerse en el lugar de los demás a la hora de cubrir y de ofrecer al mundo cada suceso de esta región. Así como trató de huir del sensacionalismo, también evitó siempre entrar en conflictos con sus compañeros de profesión o con aquellos que, por envidia a su persona, por hacerle la competencia a su diario o por no coincidir con sus ideas, le causaban enfrentamientos. Si finalmente se veía envuelto en alguna de estas polémicas, como le ocurrió con González Huárquez, siempre trataba de defender sus ideas aportando argumentos de peso de manera educada sin llegar a caer en lo vulgar.

Por otro lado, además de destacar la figura de Martínez Tornel como una persona de gran humanidad y gran corazón, también es relevante destacar que la creación de *El Diario de Murcia* marcó un antes y un después en el periodismo y en su director, pues pasó de ser un colaborador más de las distintas cabeceras presentes en Murcia a hacerse cargo de uno de los diarios más importantes del siglo XIX-XX. Esto hizo que alcanzara un gran prestigio en Murcia y en España, y también que aumentara su reconocimiento pasando de las fronteras españolas, como hemos podido comprobar tras ver que se recibió ayuda para la riada desde tierras galas.

En Murcia la importancia de este periodista sigue estando vigente, pues como también se ha mencionado en este trabajo, tras su fallecimiento, se han ido llevando a cabo numerosos actos relacionados con su vida y con sus obras en diferentes museos. También se puede observar que su importancia en la región ha llevado a que su nombre aparezca en cada esquina de la Región de Murcia tanto en calles como en plazas y colegios, pues es lógico todo ello ya que fue un periodista que se sintió orgulloso de su tierra, ayudó a Murcia, siempre la tuvo presente y dio a conocer la vida de la huertana murciana. Por lo tanto, fue, es y será siempre una persona de gran reconocimiento y cada vez que se nombre al periodismo murciano aparecerá ligado a don José Martínez Tornel.

Tras las conclusiones que este trabajo aporta, se pueden ofrecer varias propuestas de estudio relacionadas tanto con la figura de don José Martínez Tornel como de sus obras literarias. Dado que fue una persona muy involucrada en todo lo relacionado con su tierra, resulta fácil poder obtener varias ramas de investigación para posibles futuros trabajos sobre su vida u obras, pues se puede seguir una línea relacionada con las obras literarias que dejó en Murcia como por ejemplo:

El estudio en profundidad de cada una de sus obras literarias, siguiendo un análisis lingüístico prestando especial atención al lenguaje panocho, huertano, típico del siglo XIX en Murcia, utilizado en muchas de ellas o también mediante un análisis descriptivo e interpretativo de los personajes y las historias que narra en ellas.

Por otro lado, se puede llevar a cabo una línea de investigación más centrada en el periodismo, como por ejemplo:

Realizar un análisis ideológico y político de su obra periodística en conjunto desde *El Liberal* hasta *El Diario de Murcia*. E incluso hacer un repaso cronológico de su etapa como auxiliar de secretaría en el Archivo Municipal de Murcia: qué cambios hizo, qué documentos aparecieron estando él de encargado, cómo llevó a cabo la labor de archivero, etc.

Otra línea de investigación puede abrirse desde el análisis del paso de Martínez Tornel por la Asociación de la Prensa de Murcia como presidente, centrándose especialmente en los motivos de su dimisión quince días después de haber sido elegido presidente. Sería interesante conocer qué ocurrió, por qué dimitió y siguiendo esa línea, conocer también qué le llevo a aceptar de nuevo la presidencia en 1913.

También se podría indagar en la figura de Tornel como decano de la prensa local así como en el estudio de su etapa como Secretario General del Círculo de Bellas Artes y de la Cámara de Comercio de Murcia en 1910. Así como analizar su etapa como monaguillo de San Nicolás y de su etapa en las Escuelas de la Inclusa y en el Seminario de San Fulgencio.

CONCLUSIONS

The conclusions deduced following the objectives set at the beginning of this study were next:

Speaking about journalism in the region of Murcia is talking about José Martínez Tornel, since his name is directly linked to Murcia, its history and journalism in this region. If there is something that defines his journalism that practiced during the nineteenth and early twentieth century is to be a social journalism, journalism in that was important to inform the public from a clear perspective, without flourish to society. He was also a man who always fled from the tabloid press, regardless of the ideology of the headline in which to write, as an editor did not seek to get the morbidity in any of his publications, which can be checked after reading numerous articles published in the newspapers in which he was editor and of *El Diario de Murcia* during his time as a director.

In this land he is given special importance, in addition to his journalism, due to be the journalist who got, through an article published in *El Diario de Murcia*, King Alfonso XII came to Murcia to see the state in which he had been the city and surroundings after the severe flood of Santa Teresa 1879. Also related to this disaster, it is noteworthy that the way in which Martínez Tornel drove the news was to be granted a merit and a special prestige of all Murcia, and that since from the tragedy occurs until after the king's visit, news and articles that come out of his hand in his diary are full of an unusual human and social interest.

Just by reading some of the news that drafted is apparent that it was a man who liked to help serve Murcia, its people, because it used a clear, concise and specific linguistic terminology, but full of feeling, humility and empathy. It seems that everything that happened in Murcia was as if he affected himself, as if it had happened to someone close to him and always tried to take the place of the other when it comes to cover and offer the world each event in this region. As he tried to flee the sensationalism, always enter also avoided conflict with his peers or those who, out of envy to his person, to make the competition for your daily or representative ideas, confrontations caused him. If eventually became involved in some of

these controversies, as happened with Gonzalez Huárquez, always tried to defend their ideas by providing arguments politely without falling into the common language.

On the other hand, while highlighting the figure of Martínez Tornel as a person of great humanity and big heart, is also relevant to note that the creation of *El Diario de Murcia* has an important relevance in journalism and as its director, as happened to be a partner over the different headers present in Murcia to take over one of the most important newspapers in the XIX-XX century. This made him to reach a great prestige in Murcia and Spain, and also increased recognition of the Spanish borders, as we have seen that after seeing the flood assistance was received from French lands.

In Murcia the importance of this journalist is still valid, because as has also been mentioned in this work, after his death, numerous events related to his life and his works have been carrying out in some museums. You may also notice that their importance in the region has led to its name in every corner of the Region of Murcia both streets and squares and schools, it is logical all this as it was a journalist who was proud of his land, helped Murcia, always present and had unveiled the life of Murcia orchard. So, was, is and always will be a person of great recognition and name every time you appear to Murcia journalism linked to José Martínez Tornel.

Following the conclusions that this study provides can be offered several proposals relating to both study the figure of Mr. José Martínez Tornel and their literary works. Since I was a person very involved in everything related to their land, it is easy to obtain several branches of research for possible future work on his life or works, because you can follow a related literary works left in Murcia as for example:

The in-depth study of each of his literary works, following a linguistic analysis with particular attention to murcian dialect, the typical truck farmer in nineteenth-century language in Murcia, used in many of them and also a descriptive and interpretative analysis of the characters and stories told in them.

Furthermore, one can carry out a research line focuses more on the media, such as:

Making an ideological and political analysis of the individual articles and features Martínez Tornel wrote in *El Liberal* after the closure of *El Diario de Murcia*. And even a chronological overview of his time as assistant secretary in the Municipal Archives of Murcia:

What changes made, what documents were being commissioned him, how he carried out the work of archivist, etc...

Another line of research can be opened from the gait analysis by Martínez Tornel Press Association of Murcia as president, especially focusing on the reasons for his resignation a fortnight after being elected president. It would be interesting to know what happened, why he resigned and following that line, knowing also what led him to accept the presidency again in 1913.

You could also look into the figure of Tornel as senior member of the local press as well as in the study of his time as Secretary General of the Fine Arts and the Chamber of Commerce of Murcia in 1910. Well as discuss his time as altar boy St. Nicholas and its stage in the Schools of the Foundling and the Seminary of San Fulgencio.

5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN

5.1. LIBROS Y REVISTAS

- Alemán Sáinz, F 1950, *Gálvez, Tornel, Maestre, tres vidas del siglo XIX*, Imp. Sucesores de Nogués, Murcia.
- Alemán Sáinz, F 1967, *Martínez Tornel, periodista de un tiempo*, primera edición, Imprenta Guirao, Hijos de Antonio Zamora.
- Alonso Navarro, S 1987, "El Diario de Murcia" en *Prensa Murciana del siglo XIX: El Semanario Murciano, El Diario de Murcia, El Heraldo de Murcia*, Asociación de la Prensa y Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Murcia, pp. 51-82.
- Arroyo Cabello, M^a S 1993-1994, *La prensa murciana en el sexenio revolucionario, 1868-1874* en *Anales de Historia contemporánea*, Vol. 9, Murcia.
- Cano Benavente, J 1997, "Don Fulgencio Meseguer Illán" en *Alcaldes de Murcia, 1820/1885*, Ayuntamiento de Murcia, Archivo Municipal de Murcia, pp. 282-339.
- Crespo, A 2000, *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, Edición de la Real Academia Alfonso X El Sabio, Murcia.

- Esteve Fuertes, L 1967, *Martínez Tornel y su época*, primera edición, Tipografía San Francisco, Biblioteca Platería, Murcia.
- Fuentes, JF & Fernández, J 1997, *Historia del Periodismo español*, Síntesis, Madrid.
- González Castaño, J 2009, *Breve historia de la Región de Murcia*, Ediciones Tres Fronteras, Murcia.
- Martínez Tornel, J 1887, *Guía de Murcia*, Biblioteca Antonio Pérez Crespo, Encuadernaciones UNIVERSIDAD, Carlos Lencina, Enrique Villar.
- Pizarroso Quintero, A 1992, *De la Gazeta Nueva a Canal Plus: breve historia de los medios de comunicación en España*, Editorial Complutense, Madrid.
- Sáiz, M^a D & Seoane, M^a C 2007, *Cuatro siglos de Periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales*, Madrid.
- Sánchez Illán, JC 1996, *Historia y Comunicación Social I*, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense, Madrid.
- Timoteo Álvarez, J 1989, *Historia de los medios de comunicación en España*, Editorial Ariel, Barcelona.

5.2. ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS

5.2.1. *El Diario de Murcia*

- Martínez Tornel, J 1879, 'A su majestad el Rey: Señor', *El Diario de Murcia*, 16 Octubre, N^o 200, pp. 2-3.
- Martínez Tornel, J 1879, 'A S. M. El Rey Don Alfonso de Borbón', *El Diario de Murcia*, 20 Octubre, N^o 204, p. 2.
- Martínez Tornel, J 1879, 'Noticias locales', *El Diario de Murcia*, 22 Mayo, N^o 79, p. 3.
- Martínez Tornel, J 1879, 'Palabra de Rey', *El Diario de Murcia*, 21 Octubre, N^o 205, p. 1.
- 'Poemas dedicados a Martínez Tornel por Tomás Maestre, V. Guirao, Julián de la Cierva' en la sección "Cosas Varias", 1883, *El Diario de Murcia*, 21 Marzo, N^o 1231, pp. 2-3.
- Martínez Tornel, J 1887, 'Lo del día: Acisclo', *El Diario de Murcia*, 6 Diciembre, N^o 3171, p. 1.

- Martínez Tornel, J 1903, 'La Despedida', *El Diario de Murcia*, 10 Mayo, Nº 9278, p. 2.

5.2.2. La Paz de Murcia

- Almazán R 1870, 'Alertas, republicanos federales', *La Paz de Murcia*, 22 Enero, Nº 5781, p. 5.
- González M 1878, 'La Paz de Murcia', *La Paz de Murcia*, 6 Junio, Nº 1234, p. 1.

5.2.3. Boletín de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Murcia

- Martínez Tornel, J 1905, 'La última palabra', *Boletín de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Murcia*, 1 Septiembre, p. 10.
- Martínez Tornel, J 1906, 'Hacer el artículo', *Boletín de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Murcia*, 31 Agosto, Nº 28, p. 1.

5.2.4. Otras cabeceras

- El Corresponsal, 1900, 'Banquete de los Congresistas', *El Heraldo de Murcia*, 7 Mayo, Nº 650, p. 1.
- Frutos Baeza, J 1916, 'Martínez Tornel', *El Tiempo*, 12 Mayo, Nº 3571, pp. 1-2.
- El Bachiller Buenavista, 1903, 'El Descanso Dominical', *El Correo de Levante*, 26 Marzo, Nº 899, p. 3.
- Blanco Rojo R 1897, 'Entre paréntesis', *La Juventud Literaria*, 17 Enero, Nº 352, p. 3.
- Martínez Tornel, J 1878, "El Archivo de Murcia", *El Semanario Murciano*, 6 Octubre, Nº 34, pp. 4-5.
- Martínez Tornel, J 1876, 'Revista Local', *El Álbum*, 20 Octubre, Nº 4, pp. 1-2.
- Martínez Tornel, J 1877, 'El año 1834 en Murcia', *El Álbum*, 13 Julio, Nº 27, pp. 4-7.

5.3. ENLACES EXTERNOS

- Archivo General de la Región de Murcia, 2014. *Expediente Académico de José Martínez Tornel*. Disponible en:
<http://archivoweb.carm.es/archivoGeneral/arg.muestra_detalle?idses=0&pref_id=230721> [10 de marzo 2014]

- Colegio Oficial de Periodistas de la Región de Murcia, 2010-2013, *Orígenes: Tornel, “padre” de la prensa murciana*. Disponible en: <<http://www.periodistasrm.es/historia/origenes.html>> [10 marzo 2014]
- *Constituciones Españolas 1812-1978, 2014*. Disponible en: <http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/Congreso/Hist_Normas/ConstEsp1812_1978/Const1812>
- García, T 2012, *fuentes informativas para el estudio de las fiestas tradicionales de invierno en el sureste peninsular: (1879-1903)*. Disponible en: Digitum: Depósito Digital Institucional de la Universidad de Murcia. [10 de junio 2014]
- Hemeroteca Digital del Archivo Municipal de Murcia, 2010. *El Diario de Murcia*. Disponible en: <<http://www.archivodemurcia.es/>>. [Abril de 2014]
- Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España. *El Semanario Murciano*. Disponible en: <<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>>
- Hernández Lorca, FJ, *La Asociación de la Prensa, una institución centenaria (Murcia 1906-2006)*, Asociación de Criminólogos de Murcia, Disponible en: <<http://www.criminotur.es/periodismo/TRABAJO%20DE%20HISTORIA.pdf>>. [27 de febrero 2014]
- *Hoy enseñamos: José Martínez Tornel, 2013*. Disponible en: <<http://www.murciamuseociudad.org/pieza.html>> [3 de abril 2014]
- *José Martínez Tornel, 2014*. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mart%C3%ADnez_Tornel>. [27 de febrero 2014]
- Molina Gómez, JA 2004, “Los forjadores de la antropología en Murcia. José Martínez Tornel (1845-1916)”, en *Revista Murcia de antropología*, nº 11, Disponible en: dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1290645 [Consultado: Abril 2014]
- *Murcia, tierra de escritores. Escritores de la Región de Murcia, 1999*. Disponible en: <http://servicios.laverdad.es/escritores-murcia/27_tornel.html> [27 de febrero 2014]
- *La Ilustración Española y Americana, 1879, nº XL*. Disponible en: <<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001102758&search=&lang=es>>. [3 de abril de 2014]
- Región de Murcia digital, *La Riada de Santa Teresa*. Disponible en: <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1448&r=ReP-7581-DETALLE_REPORTAJESPADRE>. [3 de abril 2014]

6. ANEXOS

6.1. POEMA DEDICADO AL REY ALFONSO XII

Poema de Martínez Tornel dedicado al Rey Alfonso XII en *El Diario de Murcia*

Siempre dediqué mis versos
A mi huerta, a mi ciudad.
Nací bajo sus moreras,
Entre sus bosques de azahar,
Sus glorias eran mi gloria,
Y, su contento, su paz,
Mi alegría y mi consuelo,
Mi dicha y felicidad.
Hoy, Señor, que Murcia llora
En miserable orfandad;
Hoy, que la huerta bendita,
Como un cementerio está;
Si vos, Señor, de sus ojos
Venís el llanto a enjugar,
Yo cantaré vuestro elogio
Y vuestra fama inmortal.
Mirad al pobre huertano,
Que se encuentra sin hogar,
Desnudo, hambriento, abatido,
Comiendo el bendito pan,
Que de espléndida limosna
Le entrega la caridad.

No os ofrece del rebaño
El nevado recental,
Como cuando siendo niño,
Vinisteis a esta ciudad,
Porque lo ha perdido todo,
Y nada tiene que dar.
Las huertanas, cuyos ojos
De llano son un raudal,
No os llevarán canastillos
De frutas ni de azahar,
Porque, avergonzadas, yertas,
Pálida su hermosa faz,
Sobre las tristes ruinas
De su miserable hogar,
Están pidiendo a los cielos
Misericordia y piedad.
No hay en la huerta una flor,
No hay un tallo sin tronchar,
Ni una alegría en las almas,
Ni una sonrisa en la faz.
Vos sois joven, Rey de España,
En vuestro pecho aún está
Sin desengaños el alma
Y el corazón sin nublar;
Si nos abris vuestros brazos,
Si venís por caridad,

A consolar nuestras penas,

Joven Rey, venid en paz.

Y que Dios os dé ventura;

Que os dé la felicidad

El ángel de blancas alas,

Esa mujer celestial

Que dentro de poco, el trono

De España compartirá;

Que si algún día en la huerta

Las flores nacieran ya,

De las azucenas blancas,

Del más frondoso rosal,

Para una Reina bellísima,

La Huerta os ofrecerá,

Con rocío de sus lágrimas,

Una corona inmortal.

Á S. M. EL REY
DON ALFONSO DE BORBON.

Siempre dediqué mis versos
á mi huerta, á mi ciudad.
Nací bajos sus moreras,
entre sus bosques de azahar,
sus glorias eran mi gloria,
y, su contento y su paz,
mi alegría y mi consuelo,
mi dicha y felicidad.

Hoy, Señor, que Murcia llora
en miserable orfandad;
hoy, que la huerta bendita
como un cementerio está,
si vos, Señor, de sus ojos
venís el llanto á enjugar,
yo cantaré vuestro elogio
y vuestra fama inmortal.

Mirad al pobre huertano,
que se encuentra sin bogar,
desahado, hambriento, abatido,
comiendo el bendito pan,
que de espléndida limosna
le entrega la caridad.

No os ofrece del rebaño
el nevado recental,
como, cuando siendo niño,
vinisteis á esta ciudad,
porque lo ha perdido todo,
y nada tiene que dar.
Las huertanas, cuyos ojos
de llanto son un raudal,
no os llevarán caustillos
de frutas ni de azahar,
porque, avergonzadas, yertas,
pálida su hermosa faz,
sobre las tristes ruinas
de su miserable hogar,
están pidiendo á los cielos
misericordia y piedad.

No hay en la huerta una flor,
ni un tallo sin tronchar,
ni una alegría en las almas,
ni una sonrisa en la faz.
Vos sois jóven, Rey de España,
en vuestro pecho aún está
sin desengañar el alma
y el corazón sin nublar:
si nos abris vuestros brazos,
si venís, por caridad,
á consolar nuestras penas,
jóven Rey, venid en paz.

Y que Dios os dé ventura:
que os dé la felicidad
el ángel de blancas alas,
esa mujer celestial
que, dentro de poco, el trono

de España compartirá:
que si algún día en la huerta
las flores nacieran ya,
de las azucenas blancas,
del mas frondoso rosal,
para una Reina bellísima,
la Huerta os ofreciera
con rocío de sus lágrimas
una corona inmortal.

José MARTÍNEZ TORRES.

DÍA DE LUTO.

Día de luto, si día de luto es para Murcia el de hoy. En esta noche pesada, ha ocurrido un terrible delirio que se ha conocido, ha destruido con negras, rugientes, y pedreras olas, innumeras ruinas, y, ¡Dios sabe!, las víctimas que habrán caído. No es posible, á la hora que escribimos, calcular desgracias que habrán ocurrido en la huerta; pero cuando la ciudad está inundada, cuando el agua ha retenido el Puente; cuando está mas alto el nivel del río que el piso del Arsenal, ¿cómo estará la huerta? ¿Cuántos indioses habrán perecido, sin socorro? ¿De gracia ó de fuerza debían ser muchos.

Murcianos, á socorrer á vuestros hermanos, á socorrer á las huertas, os pedimos hoy pan, ropa, abrigo, dadeslos; es tan grande la desgracia, á la que se ha llegado, que por más que las autoridades locales que de los posibles, han de quedar muchas cosas sin ocurrir, si el pueblo todo de Murcia no se decide á dar una muestra de sus sentimientos caritativos.

Hay un caso que debe recordarse: una Junta de Socorro el Ayuntamiento debe reunirse en sesión extraordinaria, y juntas todas las autoridades, en vista de las pérdidas, acordar y obrar. Murcia se encuentra en una situación en la que este pueblo de 12,000 habitantes ha perdido inevitablemente en esta noche trágica un millón de reales; muchos, muchos, y de los que se han perdido á nuestras calles á pedreras una fortuna, y necesario que las autoridades les socorran, que les den pan á los que hunger hambre.

Hoy mismo debe saber el Rey, el Gobierno, la Nación entera, que esta desgraciada ciudad ha quedado pobre y miserable; hoy debe oírse por toda España la voz de Murcia que pide una limosna para un millón de sus hijos que lo han perdido todo.

Murcianos de todos los partidos, autoridades, dignidades eclesiásticas, almas caritativas, uníos á obrar.

Que se vea, ahora que la desgracia azota, que la pena sigo, como sabe y se cree el mundo que con sus ojos los rodea á la pobre ciudad, que sea ahora, repito, cuando de los hijos de Murcia son los huérfanos, y que autoridades con las diestras de estar frente de esta ciudad desgraciada.

(Damos del 15.)

SUSCRIPCION DE «EL DIARIO»
EN EFECTIVO.

	REALES.
Sumo anterior	624
B. Luis Fontes Alvarez de Toledo	40
Juan Garcés	20
Total	684

Ilustración 16. Poema original en El Diario de Murcia, 20/10/1879 / Fuente: Archivo Municipal de Murcia

6.2. CAPÍTULOS DE LA GUÍA DE MURCIA

Guía de Murcia editada en 1887

Primer capítulo: Introducción y un poco de historia. En este capítulo se escribe sobre la historia de Murcia, sus orígenes árabes y sobre la etimología de la palabra de Murcia.

Segundo capítulo: Población, estadística, parroquias y partidos de huerta y campo. Se muestra una visión de Murcia desde su división en parroquias y también se añaden datos estadísticos sobre los habitantes de estas parroquias.

Tercer capítulo: El Municipio. La casa del ayuntamiento. Dependencias. Se hace un repaso al término municipal de Murcia. Se describe de forma detallada cada sala del Ayuntamiento de Murcia y también se analiza el Escudo de Murcia.

Cuarto capítulo: Calles, plazas, paseos. Hace una división en los Barrios de Murcia y se centra en las principales calles de estos.

Quinto capítulo: Un estudio detallado de los edificios de la Plaza de Abastos, la Pescadería, el Matadero, el Teatro Romea, la Casa Convección, la Ermita del Pilar y el Almudí.

Sexto capítulo: Un estudio de los edificios del Gobierno Civil, la Audiencia y la Delegación de Hacienda.

Séptimo capítulo: El Instituto Provincial. El Seminario de San Fulgencio. Descripción del edificio del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Murcia. También describe el edificio del Seminario de San Fulgencio, que se encontraba entre el Instituto y el Palacio Episcopal. Fue fundado por el Obispo D. Sancho Dávila en 1592. El Museo Provincial con un listado de los cuadros, grabados, dibujos y esculturas que se podían encontrar en dicho museo.

Octavo capítulo: Beneficiencia. Hospital de San Juan De Dios. La Casa de la Misericordia.

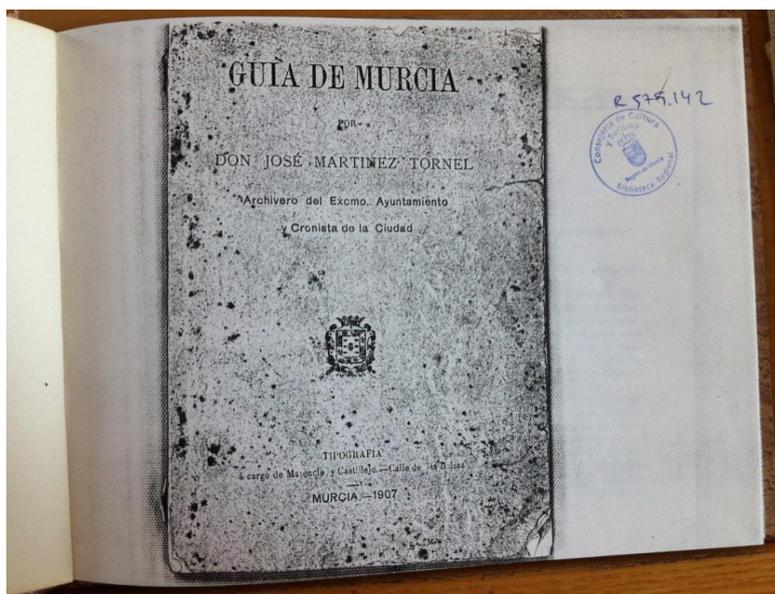


Ilustración 17. Portada digitalizada de la Guía de Murcia / Fuente: Biblioteca Regional de Murcia

Noveno capítulo: Un estudio de las distintas iglesias de Murcia y de ubicación, divididas en: Iglesias parroquiales, Iglesias Conventuales e Iglesias Particulares.

Décimo capítulo: Descripción de la Iglesia de Jesús, de los Pasos de Salzillo. También hace una breve biografía de Don Francisco Salzillo y Alcaraz.

Undécimo capítulo: En un corto espacio describe la Catedral de Murcia con gran detalle.

Duodécimo: El Obispado. El Palacio Episcopal. Repaso a los distintos Arciprestes de Murcia, así como de Albacete. Listado de los obispos de Cartagena y también un listado histórico de obispos.

Décimo tercero: Capítulo dedicado a los Títulos nobiliarios y otras Dignidades que encontraban en Murcia.

Décimo cuarto: Río. Acequias. Tahúllas. La Contraparada.

Décimo quinto: Abogados y procuradores de Murcia. Incluye un listado por orden de antigüedad con la fecha en la que ingresaron en el Colegio de Abogados.

Décimo sexto: El Ayuntamiento. La Junta de Hacendados. Mayores contribuyentes. Incluye un listado con las cuotas que pagaban estos contribuyentes, también una lista con la corporación municipal, desde el alcalde, Jerónimo Ruiz Hidalgo, hasta los tenientes alcaldes, síndicos y concejales.

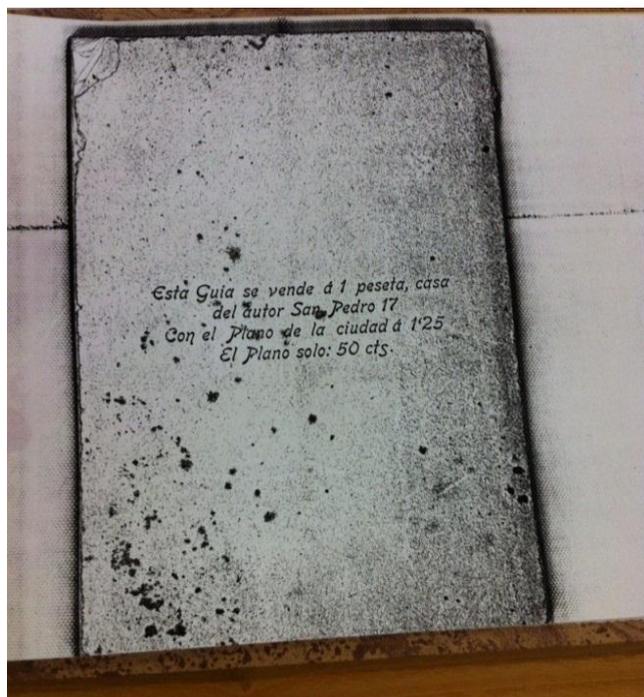


Ilustración 18. Contraportada digitalizada de la Guía de Murcia / Fuente: Biblioteca Regional de Murcia

Décimo séptimo: El Puente Viejo. El Puente Nuevo.

Décimo octavo: Una descripción de los edificios de la Plaza de Toros y del Teatro-Circo Villar.

Décimo noveno: Médicos. Farmacéuticos. Colegio oficial de Médicos. Real Academia de Medicina. Incluye listados de los farmacéuticos y de los médicos murcianos.

Vigésimo: Este capítulo llevaba por título De varios y recogía desde una descripción del campo de Tiro Nacional hasta el Colegio Notarial, pasando por el Tribunal eclesiástico del obispado, el Instituto de vacunación, las Aguas potables y los Nichos en sitios públicos. Además de hacer mención a las distintas ermitas de la huerta, los diferentes periódicos que se publicaban en aquel año. Los hospedajes que se encontraban en Murcia y la ubicación de las oficinas principales.

6.3. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Portada diario <i>El Tiempo</i> con la imagen del proyecto del monumento a Tornel.....	8
Ilustración 2. Ubicación Plaza Martínez Tornel en Murcia	9
Ilustración 3. Retrato de José Martínez Tornel	15
Ilustración 4. Expediente académico de José Martínez Tornel	16
Ilustración 5. Asignatura expediente académico	16
Ilustración 6. Página interior de <i>El Diario de Murcia</i>	21
Ilustración 7. Portada del primer número de <i>El Diario de Murcia</i> 15/2/1879	25
Ilustración 8. Entradas a las calles San Nicolás y San Pedro en el siglo XIX.....	26
Ilustración 9. Portada <i>El Diario de Murcia</i> 18/2/1879.....	27
Ilustración 10. Página interior de <i>El Diario de Murcia</i> 3/1/1893.....	29
Ilustración 11. Página interior de <i>El Diario de Murcia</i> 22/10/1897.....	31
Ilustración 12. Portada del último número de <i>El Diario de Murcia</i> 10/5/1903	34
Ilustración 13. Portada revista <i>La Ilustración Española y Americana</i> 30/10/1879	38
Ilustración 14. Portada diario único <i>Paris-Murcie</i>	40
Ilustración 15. Portada de <i>El Liberal</i> de 1908 con la sección de Martínez Tornel.....	42
Ilustración 16. Poema original en <i>El Diario de Murcia</i> 20/10/1879	59
Ilustración 17. Portada digitalizada de la <i>Guía de Murcia</i>	60
Ilustración 18. Contraportada digitalizada de la <i>Guía de Murcia</i>	61