

JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO | Investigador postdoctoral. Universidad de Lisboa.
joseluisrespof@yahoo.es

Notas sobre *Tecnicasdegrabado.es* [*Difusión virtual de la gráfica impresa*] de María del Mar Bernal

www.tecnicasdegrabado.es

Este libro es colofón de un proyecto de innovación docente llevado a cabo por María del Mar Bernal, profesora titular de Grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla (España). Preocupada por el uso de las TIC, y con el fin de divulgar el contenido de su asignatura, fue volcando en un blog numerosos artículos con aportaciones teóricas salpicadas de buenas prácticas y comentarios bibliográficos. Dicho blog [tecnicasdegrabado.es] con el tiempo ha venido a convertirse en un espacio de referencia sobre la materia.

Como resultado tenemos un completo vademécum que se ocupa de la descripción de los pormenores del arte del grabado y la estampación, sus conceptos e instrumentos. Transita desde las convenciones surgidas en torno a la definición de obra gráfica original a la descripción pormenorizada de los procesos. Refiere la mayoría de las técnicas: buril, punta seca, manera negra, aguatinta, aguafuerte, fotograbado sobre fotopolímero y otras alternativas experimentales como el collagraph o el carborundo. También hay espacio para puntualizar datos sobre el gofrado, el monotipo o los últimos métodos digitales de impresión. La autora incentiva a que se profundice en la investigación sobre determinados contenidos en los que, sorprendentemente, aún existe un vacío bibliográfico. Por otro lado, un tema constante es la defensa del grabado sostenible entendiéndolo no solo como una serie de procesos y productos, sino como una actitud deontológica ante la disciplina.

Otro aspecto interesante de la obra es el tesón aclarador de conceptos hasta más allá de la etimología. La autora nos descubre toda una terminología que va desde la más general a la más purista, desde los vocablos más asentados a las más novedosas expresiones surgidas a partir de la edición gráfica contemporánea. Es notorio como muchas definiciones aún no han encontrado su hueco en la Real Academia Española o son utilizadas de forma imprecisa. Y es que el grabado ha ido transformando sus conceptos casi tanto como sus técnicas reafirmando en la idea de gráfica como objeto de culto artístico, como un lenguaje que ya se ha desprendido de lo accesorio procesual y reproductivo.

Como lúcidamente se señala en las primeras páginas, en la sociedad de la información y las telecomunicaciones en que nos desenvolvemos carece de fundamento aquella velada transmisión del conocimiento característica de los gremios artesanales. De proteger celosamente el secreto de los métodos hemos pasado al extremo opuesto: la información se hace pública, el saber está a disposición de todos y circula libremente por Internet. No obstante esa enseñanza se encuentra diseminada y adolece de una estructuración, una disposición pedagógica consecuente a una formación artística rigurosa.

Y de algún modo, es lo que consigue este libro, cuyo gran aporte estriba en que como publicación en línea dispone de hipervínculos que enlazan a otras páginas con documentos complementarios: textos, imágenes o multimedia. Es un libro multidimensional que se prolonga en el ciberespacio y ofrece al lector acceso inmediato a una información depurada ahorrando laboriosas búsquedas. A través de innumerables recomendaciones la autora facilita estos links para acceder en abierto a artículos, libros, foros, colecciones, bancos de imágenes y todo tipo de *sites*. Antes de la edición digital, para ilustrar un ejemplo un autor incluía una o dos imágenes en la página. Ahora es posible enlazar con hipertexto a los extensos bancos de imágenes sobre gráfica de las instituciones más prestigiosas del mundo.

Editado por la *Sociedad Latina de Comunicación Social*, dentro de su colección *Cuadernos de Bellas Artes*, se trata de un libro necesario, y así lo señala en el prólogo Juan Carrete Parrondo, quien además destaca que el texto "*aúna la didáctica de las técnicas del grabado y el conocimiento de la historia del arte del grabado*". Por tanto *Tecnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]* es una de esas obras que debieran estar presentes en todas las bibliografías sobre la materia. Su claridad expositiva y la amenidad de su lectura lo convierten en imprescindible.